

Hlavní město Praha
RADA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

U S N E S E N Í

Rady hlavního města Prahy

číslo 503
ze dne 2.4.2024

k návrhu na poskytnutí individuálních účelových dotací v oblasti kultury v roce 2024

Rada hlavního města Prahy

I. s c h v a l u j e

1. poskytnutí finančních prostředků z běžných výdajů kapitoly 0662 - KUC MHMP, § 3392, ORG 0096204000000, ÚZ 120 formou individuálních účelových neinvestičních dotací nepřesahujících částku ve výši 1.000.000 Kč v celkové výši 1.469.500 Kč dle přílohy č. 1 tohoto usnesení
2. nevyhovění žádostem o individuální účelovou neinvestiční dotaci v oblasti kultury dle přílohy č. 2 tohoto usnesení
3. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí individuální účelové neinvestiční dotace do 1.000.000,- Kč, který je přílohou č. 3 tohoto usnesení pro žadatele uvedené v příloze č. 1 tohoto usnesení

II. u k l á d á

1. MHMP - KUC MHMP

1. uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí individuálních účelových neinvestičních dotací dle bodu I. tohoto usnesení

Termín: 30.4.2024

2. bez zbytečného odkladu písemně sdělit žadateli dle bodu I. tohoto usnesení, že jeho žádostem nebylo vyhověno, včetně odůvodnění nevyhovění žádostem

Termín: 30.4.2024

doc. MUDr. Bohuslav Svoboda, CSc. v. r.
primátor hl.m. Prahy

MUDr. Zdeněk Hřib v. r.
I. náměstek primátora hl.m. Prahy

Předkladatel: náměstek primátora JUDr. Jiří Pospíšil

Tisk: R-50585

Provede: MHMP - KUC MHMP

Na vědomí: odborům MHMP

Individuální účelové dotace v oblasti kultury v roce 2024

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	doporučená oblast pro podání žádosti:	Celkové náklady projektu Kč	Požadovaná částka Kč	Rada HMP Kč
4	Fotograf 07 z.s.	Víkendové symposium o udržitelném fungování výstavních institucí	mezioborové projekty	166 500	131 500	100 000

Anotace projektu: Pracující v pražských výstavních institucích dlouhodobě čelí nevyhovujícím pracovním podmínkám a cílem symposia je tuto situaci reflektovat a pokusit se hledat cesty, jak ji zlepšit. Symposium se bude konat 19.-21.4.2024 a zaměří se na příklady dobré praxe a vytvoří platformu pro společné hledání a pojmenování možných strategií, jakož i zhodnocení jejich funkčnosti. Zástupci/kyně pražských výstavních institucí se navíc budou moci zapojit do workshopů zaměřených na udržitelné fungování, nerůst a principy sebeřízení. Program cílí zvláště na možnosti individuálních a dílčích změn doplní nejen program pro veřejnost (včetně dětí), ale především diskuze zaměřená na možnosti a podoby systémové změny.

Historie podpory HMP: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - 330 000 Kč (grant, Fotograf Festival 2021) + 630 000 Kč (víceletý grant) + 75 000 Kč (IUD, Promlouvající příroda - mezinárodní výstava současného umění), 2022 - 600 000 Kč (programová dotace, Fotograf Festival 2022: Radikálně normální) + 700.000 Kč (víceletý grant), 2023 - 700 000 Kč (víceletý grant) + 300 000 Kč (programová dotace, Fotograf Festival: #hypertension23). Předložený projekt nebyl součástí žádné dosavadní žádosti. Výše požadované dotace činí 79 % způsobilých nákladů. U tohoto projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53, odst. 2, písm. d) Nařízení, a to za splnění podmínek odst. 3, písm. b), odst. 5, písm. d), e), f) a odst. 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) Nařízení.

Účel: konference (moderování jednotlivých bloků konference), workshopy (honoráře za vedení workshopů), diskuze (honorář za moderování, honoráře pro diskutující), grafika, honorář za výtvarnou dílnu pro děti s hlídáním, personální zajištění projektu, materiálové zajištění, pronájem audiovizuální techniky, dokumentace (profesionální fotodokumentace, videodokumentace), propagace.

Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci: Program galerie Fotograf je podpořen víceletým grantem MHMP 2020–2024, projekt víkendového symposia tedy není ze strany MHMP finančně podpořen formou programové dotace. Projekt není součástí výstavního plánu galerie Fotograf nýbrž akcí nad rámec výstavního programu, která výrazně přesahuje rozměr doprovodných programů k výstavám. Na projekt dosud nebyla žádána žádná finanční podpora od MHMP. Víkendové symposium reflektuje současnou situaci v kulturní sféře a podfinancování sektoru v době výrazné inflace způsobené nejen pandemií koronaviru a ruskou invazí na Ukrajinu. Ambicí projektu je doplnit aktuální snahy spolku Skutek, skupiny Nerůst v kultuře a nově vznikající Kulturní a kreativní federace o rovinu hledání funkčních strategií, které mohou pomoci pražským výstavním prostorům (od artist run spaceů až po větší a etablovanější instituce) fungovat udržitelněji již v horizontu několika měsíců.

Odborná hodnocení: Počet bodů: 83; "Žadatel dostává pravidelnou dotaci na provoz Galerie Fotograf, na vydávání časopisu Fotograf a na realizaci Fotograf Festivalu. Individuální žádost je směřována na jednorázovou akci (víkendové symposium) s obecným tématem uměleckého provozu, tedy akci realizovanou nad rámec doprovodných programů galerie. Symposium vyznívá podle účastníků spíše jako deklarace generačního názoru na vytčenou problematiku. Tématem je udržitelnost provozu výstavních institucí. Rozpočet precizně rozepsán do poslední koruny. Přesto se zdá být částka poměrně vysoká na realizaci dvoudenní akce. Doporučuji udělit dotaci, ale snížit částku." **Hodnotitel doporučuje k podpoře ve výši 100.000,- Kč.**

Počet bodů: 73; "Problematika složitosti fungování výstavních institucí je v našem prostředí palčivým tématem dlouhodobě. Symposium jistě může napomoci k rozvinutí širší debaty na toto téma, organizátoři se věnují současným trendům udržitelnosti, nerůstu či reproduktivní práci. Zmiňují odvážný cíl pomoci výstavním prostorům fungovat udržitelněji již v rámci měsíců, nicméně konkrétní příklady strategií nejsou v žádosti popsány. I když dopad akce se dá spíše očekávat uprostřed s problematikou obeznámené veřejnosti, ocenit se dá snaha o zapojení širšího publika. V jaké fázi jsou přípravy projektu z žádosti není zcela jasné. Kromě jmenovaných kulturních subjektů z žádosti také není patrné, jaké hosty a z jakých všech oblastí organizátoři plánují pozvat. Ve zmíněné debatě by neměli figurovat pouze zástupci „postižených“ prostor a institucí, ale také např. zástupci města Prahy, MKČR či jiných institucí, z jejichž dotačních programů a podpor jsou výstavní prostory, o nich má být řeč, částečně financovány, ale také další jednotlivci, kteří mají k danému tématu co říci. Plně oceňuji snahu skupiny organizátorů rozvinout debatu a pokusit se pomoci k lepšímu fungování a udržitelnosti výstavních institucí (nejen v Praze), nicméně doporučuji projekt detailněji rozpracovat a konkretizovat program i záměr celkově." **Hodnotitel nedoporučuje k podpoře. Hodnotitelé se následně shodli na podpoře ve výši 100.000,- Kč.**

7	Mezinárodní křesťanské velvyslanectví Jeruzalém, z. s.	Kulturou proti antisemitismu 2024	mezioborové projekty	1 282 264.5	200 000	200 000
---	--	-----------------------------------	----------------------	-------------	---------	---------

Anotace projektu: Kulturně-společenský projekt v ulicích Prahy, který kreativním způsobem připomíná oběti holokaustu a vyzývá k aktivnímu občanskému postoji proti antisemitismu a všem projevům nenávisti. Cílem projektu je vytvořit ve veřejném prostoru kulturní apel proti antisemitismu, se zvláštním důrazem na zapojení mladé generace. Součástí je setkání mladých lidí ze západní a východní části Evropy, které přispívá k vzájemnému porozumění. Projekt má tři dílčí části: 1. Pochod dobré vůle ulicemi Prahy, 2. Všichni jsme lidi – veřejné setkání proti antisemitismu ve Valdštejnské zahradě, 3. Vzdělávací program pro české, německé a slovenské žáky v Praze a v Terezíně

Historie podpory HMP: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL na podobné projekty s tímto tématem v posledních letech: 2021 - 100 000 Kč (IÚD), 2022 - 150 000 Kč (IÚD), 2023 - 140 000 Kč (IÚD). Požadovaná částka po HMP činí 16 % z celkových nákladů. U tohoto opatření je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53 odst. 2 písm. d) a odst. 5 písm. d) a e) Nařízení Komise EU č. 651/2014 ze dne 17. června 2014.

Účel: Individuální dotace bude použita na produkci a realizaci hlavní části projektu v Praze, zejména pronájem prostorů, techniky a vybavení a audiovizuální služby, dále na propagaci akce a část personálních nákladů projektového týmu.

Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci: Na základě zkušeností z předchozích let (jedná se o 21. ročník této aktivity), kdy grantová komise MHP opakovaně vyjádřila, že projekt "přináší do společnosti důležité téma, které je potřeba stále připomínat", a po konzultaci s odborem kultury podáváme žádost o podporu formou IUD. Projekt Kulturou proti antisemitismu je specifický a obtížně zařaditelný, neboť nezahrnuje pouze kulturní aspekt, nýbrž akcentuje společensky důležité téma a navíc má i mezinárodní dopad (účast zahraničních diplomatů a dalších významných hostů). Podpora v režimu IUD lépe odpovídá charakteru projektu, o čemž svědčí podpora udělovaná v uplynulých letech. Navíc současná situace, kdy jsme svědky rostoucího antisemitismu ve světě, podtrhuje naléhavost podobných akcí.

Odborná hodnocení: Počet bodů: 79; "Tradiční, společensko-politicky významný projekt. Akce má mezinárodní přesah, zaměřuje se na mladé lidi a reflektuje stále přítomné celoevropské téma antisemitismu a xenofobie. Rozpočet je vyrovnaný a prokazuje vícezdrojové financování." **Hodnotitel doporučuje k podpoře.**

Počet bodů: 87; "Projekt je opakovaně z těchto zdrojů podporován. Jeho hodnota a smysl jsou jasné. Kladně hodnotím 16% participaci HMP. Požadovaná částka je vyšší než v uplynulém období. Vzhledem k inflaci a velmi vážní situaci, ve které se stát Izrael nachází, jsem pro plnou požadovanou podporu." **Hodnotitel doporučuje k podpoře v plné výši.**

8	PRAHO! project, z.s.	Revitalizace parku Zahrádky na Praze 9	mezioborové projekty	151 500	121 000	121 000
---	----------------------	--	----------------------	---------	---------	---------

Anotace projektu: Ve spolupráci s městskou částí Praha 9 vznikl koncept, který se zabývá uměleckou revitalizací komunitního prostoru v parku Zahrádky. Umělecký návrh reaguje a přímo navazuje na umělecké dílo architekta Lukáše Velíška a historii lokality, ve které se toto dílo nachází. Mezigenerační setkávání a porozumění ve vztahu k místu a jeho proměně v čase slouží jako hlavní inspirace pro téma této trvalé umělecké intervence. Jednotlivé otázky a výpovědi budou na krychlích rozmístěny takovým způsobem, aby spolu souvisely. Při pohledu z různých úhlů se tak kolemjdoucím budou odkrývat nové významy dotvářející celkový koncept daného tématu.

Historie podpory HMP: Žadatel v minulosti nežádal o podporu HMP v oblasti kultury a umění, na celoroční činnost požádal o řádnou Programovou dotaci na rok 2024. Předložený projekt není zahrnut do celoroční činnosti žadatele. Výše požadované dotace činí 80 % nákladů. Nejedná se o veřejnou podporu a projekt neovlivňuje hospodářskou soutěž a obchod mezi členskými státy EU.

Účel: Individuální dotace bude použita na sběr obsahu a výpovědí od pamětníků a obyvatel Prahy 9, na následný výběr výpovědí a přípravu vizuálního a uměleckého návrhu. Dále bude dotace použita na umělecký honorář a zajištění veškerých potřeb a pomůcek pro implementaci a instalaci návrhu do veřejného prostoru. Dotace bude také použita na tvorbu propagačních materiálů pro zviditelnění umělecké intervence (fotografické a audiovizuální výstupy).

Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci: Tato realizace nespadá do programových žádostí. Jedná se o mimořádnou aktivitu, která vznikla ve spolupráci iniciativy PRAHO! project, z.s. a městské části Prahy 9. Přípravovaná revitalizace by velmi výrazně a pozitivně ovlivnila veřejný prostor pražských Vysočan a přispěla ke komunitnímu rozvoji, jelikož park Zahrádky úzce sousedí s mnoha developerskými projekty. Dynamika tohoto místa se tedy v posledních letech velmi rychle mění a věříme, že by projekt mohl být přínosem pro posílení komunitního života, uměleckým prvkem, a zajímavým místem pro setkávání, či zastávku při procházce kolemjdoucích a místních obyvatel.

Odborná hodnocení: Počet bodů: 71; "Zajímavý projekt, který prostřednictvím umění pracuje s kolektivní pamětí místa a nabízí revitalizaci veřejného prostoru." **Hodnotitel doporučuje k podpoře.**

Počet bodů: 83; "Projekt je vítanou reaktualizací veřejného prostoru v kulturně opomíjené části Prahy. Ta se ve svých dokumentech opakovaně zavazuje decentralizovat finanční podporu kulturních aktivit. Projekt je dobře připraven a měl by být podpořen." **Hodnotitel doporučuje k podpoře v plném rozsahu.**

9	CINEPOINT s.r.o.	JANŽURKA - DOKUMENTÁRNÍ FILM	vizuální umění	2 890 080	200 000	180 000
---	------------------	------------------------------	----------------	-----------	---------	---------

Anotace projektu: Celovečerní dokument je filmovým portrétem a velmi osobní výpovědí herecké legendy Ivy Janžurové, vyprávěný optikou její dcery, renomované režisérky Theodory Remundové. Děj filmu se z velké části odehrává v Praze, především v prostředí divadel a také u Ivy Janžurové doma na Praze 6. Především budova a scéna Stavovského divadla, ve kterém se odehrává legendární inscenace Audience u královny, je velmi důležitou součástí našeho dokumentu. Jako symbol Prahy se v rámci filmu a jeho distribuce v kinech po celém Česku a Slovensku, na internetu i ve vysílání České televize i Rozhlasu a televize Slovensko, dostane k mnoha divákům, pro které může být i pozvánkou k jeho návštěvě.

Historie podpory HMP: Vznik audiovizuálního díla nespadá do Programu a není tedy možné žádat v rámci pravidelného dotačního řízení. Žadatel v posledních 3 letech o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Podpora projektu spadá do režimu de minimis. Limit v režimu de minimis – žadateli zbývá 175 410 EUR.

Účel: část honoráře za režii ve výši 100.000 Kč, část honoráře za produkci ve výši 50.000 Kč, část honoráře za hudbu ve výši 50.000 Kč

Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci: U tohoto typu projektu není možné žádat o programovou dotaci.

Odborná hodnocení: Počet bodů: 88; "Jde o celovečerní dokumentární film o Ivě Janžurové, která je od studií na DAMU v 50. letech minulého století spojena bydlištěm i většinou rolí s pražských divadly, televizí a filmovými ateliery. Projekt byl dle žadatelky ve fázi vývoje podpořen Státním fondem kinematografie, což byl dobrý start pro jeho – dnes doložené – diverzifikované financování. Případná podpora v požadované výši by činila 7 % všech zdrojů." **Hodnotitel doporučuje k podpoře částkou ve výši 180.000,- Kč.**

Počet bodů: 84; "Dokumentární film Janžurka zabývající se osobností jedné z našich předních divadelních i filmových hereček Ivy Janžurové vzniká v režii Theodory Remundové, dcery I. Janžurové. O vhodnosti podpory MHMP nemám pochyb, Iva Janžurová jakožto členka souboru Národního divadla a dlouholetá obyvatelka Prahy 6 je s hlavním městem neodmyslitelně spjata. Film je již prakticky dokončen a lze očekávat jeho velký mediální/společenský dosah. Projekt má zajištěné diverzifikované financování (ČT, STV, Státní fond kinematografie, Kraj Vysočina ad.) a kampaň na HitHitu namísto plánovaných 450 000 Kč dosáhla 636 750 Kč. Film je tedy na základě předloženého rozpočtu i přehledu financování prakticky zajištěn. Podporu rozhodně doporučuji." **Hodnotitel doporučuje k podpoře.**

10	Divadlo X10 z. s.	Prezentace Divadla X10 v Berliner Ensemble a Deutsches SchauspielHaus Hamburg	divadlo	448 000	200 000	200 000
-----------	-------------------	---	---------	---------	---------	---------

Anotace projektu: Divadlo X10 bude prezentovat inscenaci Moskoviáda režiséra Dušana D. Pařízka na dvou z nejprestižnějších divadelních scénách v Německu - v Berliner Ensemble a Deutsches SchauspielHaus Hamburg. Celkem jde o 4 uvedení a doprovodný program. X10 je jedním z nejvýraznějších projektů pražské divadelní scény a bude tak reprezentovat úroveň pražské kultury v Berlíně a Hamburku, tedy partnerských městech Prahy. Dalším cílem je navázání nových profesních vztahů, začlenění X10 do evropského kontextu, rozvíjení česko-německé spolupráce a rozvíjení kompetencí týmu X10.

Historie podpory HMP: Žadatel získal podporu MHP v oblasti KUL v roce 2021 - 4.275.000 Kč (víceletá dotace); v roce 2022 - 4.800.000 Kč (víceletá dotace) + 120.000 (investiční dotace); v roce 2023 - 4.750.000 Kč (víceletá dotace) + 50.000 Kč (investiční dotace). U tohoto projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53, odst. 2, písm. d), e) Nařízení, a to za splnění podmínek odst. 3, písm. b), odst. 5, písm. d) a e), a odst. 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) Nařízení.

Účel: IUD bude použita na úhradu cestovních nákladů Berlín - Hamburk, Hamburk - Praha a na ubytování v Hamburku a část uměleckých honorářů.

Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci: X10 dlouhodobě buduje své zahraniční vztahy, přestože v oblasti činohry je to z důvodu jazykové bariéry náročné. Výjezd do Berliner Ensemble byl plánován cca s ročním předstihem a X10 na něj a na další své zahraniční aktivity žádalo dotaci z výzvy NPO Mobilita III. Nabídka uvést Moskoviádu v Hamburku přišla v prosinci 2023, kdy byly již všechny standardní grantové výzvy uzavřeny. Vedení X10 se podařilo dohodnout s Deutsches SchauspielHaus termínovou návazností na hostování v Berliner Ensemble, což výrazně snížilo finanční nároky. Vzhledem k tomu, že zájezd se uskuteční již na přelomu února a března 2024, není možné žádat dofinancování ve standardních grantových řízeních na rok 2024. Proto je tato žádost jedinou možností pro uskutečnění hostování v Deutsches SchauspielHaus. Přestože obě německá partnerská divadla se na nákladech výjezdu podílejí a další část je hrazena z výzvy NPO, převyšují náklady možnosti Divadla X10, proto jsou v rozpočtu uvedeny pouze náklady na uvedení v Hamburku.

Odborná hodnocení: Počet bodů: 99; "Divadlo X10 patří v posledních sezónách v kontextu celé ČR k nejvýše hodnoceným scénám, což platí i o inscenaci Moskoviáda. Obě divadla, kde se má hostování s tímto titulem uskutečnit, patří k divadelní špičce v Německu. Jde tedy o pozvání hned na dvě prestižní adresy. Vzhledem k tomu, že hostování v Berlíně bylo připravováno (a také zafinancováno) delší dobu, týká se předložená žádost de facto pouze hamburského hostování. To se Divadlu X10 podařilo připravit díky propojení s cestou do Berlína velmi efektivně. Režisérem Moskoviády je Dušan D. Pařízek, který má za sebou mj. úspěšné inscenace v Německu i Rakousku; za pozváním tak je patrně i Pařízkovo umělecké renomé u německých divadelníků. Díky tomu lze očekávat, že se Divadlu X10 dostane v obou městech adekvátního přijetí a o jeho účinkování projeví zájem německé publikum i odborná veřejnost."

Hodnotitel doporučuje k podpoře částkou ve výši 200.000,- Kč.

Počet bodů: 92; "Projekt předkládá renomovaný a důvěryhodný žadatel, jehož dosavadní činnost je dobrou zárukou úspěšné realizace projektu. Vysokou prestiž se může pochlubit i hlavní zahraniční partner projektu – divadlo Deutsches Schauspielhaus Hamburg, které pozvalo divadlo X10 k hostování s velmi aktuální a kvalitní inscenací Moskoviáda. Očekávatelným přínosem projektu je tak vynikající reprezentace ČR a hl. m. Prahy před exkluzivním publikem a rozvíjení mezinárodních vztahů mezi vysoce prestižními kulturními organizacemi. Díky organizačnímu spojení projektu s prezentací stejné inscenace v Berliner Ensemble je i ekonomická stránka žádosti přiměřeně efektivní. Projekt jednoznačně doporučuji k maximální možné podpoře." **Hodnotitel doporučuje k podpoře ve výši 200.000,- Kč.**

15	AuraMusica, s.r.o.	Gratulační koncert k 85. výročí narození skladatele Jaroslava Krčka a 50. výročí založení souboru Musica Bohemica	hudba	151 500	103 000	86 500
----	--------------------	---	-------	---------	---------	--------

Anotace projektu: Skladatel, dirigent, multiinstrumentalista, zpěvák, moderátor a hudební režisér Jaroslav Krček je jednou z nejvýznamnějších osobností soudobé české hudby. Jako žák Miloslava Kabeláče významně zasáhl do všech oborů klasické hudby (složil 9 symfonií, 4 opery, 10 mší, nepřeberné množství koncertantních, vokálních a komorních skladeb - mezi nimi 16 kvartetů). Úzký vztah k lidové a historické hudbě se projevil stovkami úprav a stylizací lidové hudby a osobitou interpretací hudby starších historických epoch. Byl u založení souboru Chorea Bohemica v 60. letech a v roce 1975 založil soubor Musica Bohemica. V roce 2024 oslaví 85. narozeniny a jubilační koncert připomene široké veřejnosti jeho význam.

Historie podpory HMP: Mimořádný projekt, který nebyl součástí žádné dosavadní žádosti. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč, 2023 - Dotace - 100 000 Kč, pro rok 2024 musel být projekt vyřazen, neboť byl podán pouze prostřednictvím systému ISFP. Požadovaná částka po HMP činí 68 % z celkových nákladů. U tohoto projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53, odst. 2, písm. d), e) Nařízení, a to za splnění podmínek odst. 3, písm. b), odst. 5, písm. d) a e), a odst. 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) Nařízení.

Účel: Uspořádání koncertu v kostele Církve československé husitské v Dejvicích a uhrazení nekrytých výdajů, zejména honorářů účinkujících včetně hostů, nájmu sálu, propagace a realizačních nákladů.

Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci: Definitivní podoba koncertu mohla být dohodnuta až po termínu uzávěrky dotačního řízení, v průběhu léta 2023. Akce je mimořádnou kulturní událostí a poctou mimořádné kulturní osobnosti, proto nebyla zařazena do jiné (řádné) žádosti.

Odborná hodnocení: Počet bodů: 81; "Jaroslav Krček bezesporu patří k nejvýznamnějším osobnostem české soudobé hudby. Proto je reflexe jeho 85. životního jubilea zcela na místě. Profiloval se jako skladatel, dirigent, hudební organizátor, v hudbě jako takové se profiloval rovněž multižánrově.

Mezi nejvýznamnější počiny patří založení souboru Musica Bohemica. Koncert má připomenout jeho význam. Rozpočet se pohybuje v reálných číslech, grant má krýt 68%, doporučuji k podpoře." **Hodnotitel doporučuje k podpoře částkou ve výši 85.000,- Kč.**

Počet bodů: 85; "Gratulační koncert k 85. narozeninám Jaroslava Krčka, osobnosti, která téměř celý život patřila k hybatelům kultury v Praze se uskuteční v Kostele Církve československé husitské ve Wuchterlově ulici 17. prosince 2024 v Praze. Spolu s Kvartetem České filharmonie vystoupí soubor Musica Bohemica právě se svým uměleckým vedoucím jubilantem Jaroslavem Krčkem. Dramaturgicky je koncert koncipován jako průřez tvorbou J. Krčka. Vzhledem k významu umělce, skladatele, multiinstrumentalisty, režiséra atd. je hodné tento projekt ze strany hl. města Prahy podpořit." **Hodnotitel doporučuje k podpoře ve výši 88.000,- Kč.**

18	420PEOPLE z.ú.	Why things go wrong_Spring Forward 2024	tanec, nonverbální umění, nový cirkus	200 545	82 000	82 000
----	----------------	---	---------------------------------------	---------	--------	--------

Anotace projektu: "Why things go wrong" (choreografie Sylva Šafková, 420PEOPLE) bylo ani ne rok po své úspěšné premiéře v pražském Studiu Maiselovka vybráno evropskými tanečními odborníky k prezentaci v rámci festivalu Spring Forwards ve Wiesbadenu (DE). Dílo bude prezentováno 22.3.2024 (od 11:45 pro expertní hosty a 19.00 pro veřejnost), celková doba výjezdu je 20.-23.3.2024. Soubor 420PEOPLE kontinuálně působí na české i zahraniční scéně současného tance již 15 let, členové týmu mají na svém kontě několik ocenění. Úspěch představení i jeho zařazení do programu festivalu představuje významný přínos pro prezentaci hl. m. Prahy v evropském regionu a na úrovni profesionálního světového umění.

Historie podpory HMP: Žadatel získal podporu MHP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - 1.107.000 Kč (víceletý grant), 2022 - 1.260.000 Kč (víceletá dotace) + 300.000,- Kč, 2023 - 1.700.000 Kč. U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53 odst. 2 písm. d) Nařízení, a to za splnění podmínek odst. 3 písm. b), odst. 5 písm. d), e), f) a odst. 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) Nařízení.

Účel: Žádáno je speciálně na zpáteční dopravu členů souboru (letenky a lokální doprava v Německu), dopravu dekorace (dodávka/spedice) a ubytování.

Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci: Rozhodnutí vybrání souboru 420PEOPLE na festival Spring Forward (Aerowaves) nám bylo zasláno az koncem listopadu 2023, konkretizace podmínek pak proběhla začátkem ledna 2024. Festival se koná již v březnu 2024, takže nebylo možné požádat ani o dotaci MHMP nebo dotaci Zahraničního odboru MKČR - všechny deadliny už proběhly před zveřejněním výsledků i finančních podmínek. Přesto považujeme tuto akci za velmi prestižní jak pro prezentaci práce 420PEOPLE na mezinárodní úrovni, tak pro reprezentaci profesionálního pražského souboru současného tance. A rádi bychom se jí s pomocí dotace MHMP zúčastnili

Odborná hodnocení: Počet bodů: 94; "Velmi povedená inscenace, aktuální, atraktivní, interpretována dvěma nejlepšími českými tanečníky. Soubor 420 people je náš přední soubor současného tance, který dokáže ČR i město velmi kvalitně reprezentovat, má profesionální produkční a manažerské zázemí a výjezd na festival pro něj bude zásadní investicí do dalšího mezinárodního působení a renomé." **Hodnotitel doporučuje k podpoře částkou ve výši 82.000,- Kč.**

Počet bodů: 92; "420PEOPLE patří mezi naše přední soubory na poli současného tance. Úspěšné představení "Why things go wrong" choreografky Sylvy Šafkové bylo vybráno evropskými tanečními odborníky na významný mezinárodní taneční festival Spring Forwards ve Wiesbadenu (DE). Jedná se o velmi prestižní událost a úspěch českého tance. Účast souboru 420PEOPLE na festivale představuje významný přínos pro prezentaci Hlavního města Prahy a celého českého profesionálního tanečního umění." **Hodnotitel doporučuje k podpoře částkou ve výši 82.000,- Kč.**

19	Drdova Gallery s.r.o.	Výstavní projekt Light Sounds, Benátky, září 2024	vizuální umění	1 253 000	503 000	200 000
----	-----------------------	---	----------------	-----------	---------	---------

Anotace projektu: "Mezinárodní výstavní projekt je zamýšlen jako skupinová výstava výtvarných umělců české scény společně s renomovanými hudebníky. Tématem projektu jsou oborové přesahy mezi tvůrci, multimediální instalace a performance. Společným jmenovatelem je téma lidské existence v soužití s přírodou; hluboká interpretace vztahu člověka, živé a neživé přírody a zejména strukturami jejich vztahů, které se vzájemným působením v prostoru a čase vyvíjejí a díky novým podmínkám i proměňují. Výstava se uskuteční během konání La Biennale di Venezia, jedné z nejdůležitějších přehlídek současného umění v globálním kontextu. Jedná se o prestižní událost, kdy se čeští umělci představí světovému publiku."

Historie podpory HMP: Požadovaná částka činí 40 % způsobilých nákladů. Žadatel v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Podpora projektu spadá do režimu de minimis. Limit v režimu de minimis - žadateli zbývá 200 000 EUR.

Účel: Dotace bude primárně použita na úhradu části honorářů umělcům a kurátorů a také cestovních výloh, na pronájem výstavního prostoru, transport do a z Benátek včetně logistiky a zajištění na místě, kdy se díla převážívají na lodích. Část podpory pokryje náklady na marketing.

Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci: Koncept výstavy vznikl v září minulého roku, kdy výtvarný umělec a hudebník Daniel Vlček a kurátorka Lucie Drdová byli na rezidenčním pobytu v Benátkách, kterou poskytovala na základě výběrového řízení newyorská Emily Harvey Foundation.

Daniel Vlček tehdy vytvořil první díla, která byla natolik nosná, že se stala impulzem a jádrem koncepce další výstavy Ligh Sounds. Vzápětí bylo požádáno o dotaci v rámci programu NPO vypsáném MK ČR. Pozitivní výsledky řízení byly zveřejněny 2.1.2024. Z výše popsaných důvodů nebylo možné se ucházet o grant v oblasti kultury v řádném termínu v 2023. Kurátorky projektu Lucie Drdová a Maria Gálová mají bohaté zkušenosti s realizací výstav v dané lokalitě. Drdová projektově zajišťovala a kurátorovala výstavu českého designera a umělce Ronyho Plesla „Stromy rostou z nebe“ v roce 2022, která se stala součástí oficiálního programu La Biennale di Venezia. Gálová kurátorovala dvě výstavy českých sklářských umělců v rámci festivalu „The Venice Glass Week“ v Benátkách.

Odborná hodnocení: Počet bodů: 91; "Žádost je velmi kvalitně a dopodrobna zpracována. Přínosem je prezentace českého umění v zahraničí, konkrétně v Benátkách, navíc v době konání Bienále, kdy se dá očekávat zvýšený zájem veřejnosti o umění. Ve spolupráci umělců z oboru výtvarného umění, hudby i filosofie se projekt věnuje nevyčerpatelnému tématu soužití člověka a přírody. Výběr umělců je zajímavý a pestrý, dá se očekávat vysoká umělecká úroveň.

Celkově je projekt do detailu popsán včetně dosavadní činnosti vybraných umělců a nastínění jednotlivých připravovaných děl na benátskou výstavu. Taktéž harmonogram příprav je vypsán podrobně. Žádost podává profesionální tým s řadou zkušeností s výstavními projekty v zahraničí. Je zmíněno také slibně se vyvíjející finanční pokrytí projektu i ze stran sponzorů. Doporučuji projekt k podpoře v rámci možností dotačního titulu." **Hodnotitel doporučuje k podpoře**

Počet bodů: 80; "Kvalitní výstavní projekt s dobrým uměleckým obsazením na aktuální téma. Pořadatelem je komerční pražská galerie. Projekt je možné podpořit z hlediska kategorie mobility pražských umělců. Z hlediska propagace Prahy v zahraničí už je věc komplikovanější, neboť propagovat se bude především soukromá Drdova Gallery se svými soukromými zájmy, případně produkčními schopnostmi. Tato skutečnost neodpovídá relevanci žádat 40% dotace na realizaci výstavy od MHMP. Doporučuji podpořit projekt pouze částečně." **Hodnotitel doporučuje k podpoře ve výši 200.000,- Kč.**

20	White Pearl Gallery, z.s.	Karpuchina Gallery - Vienna Contemporary 2024	vizuální umění	279 500	200 000	50 000
----	---------------------------	---	----------------	---------	---------	--------

Anotace projektu: "Vienna Contemporary je mezinárodní veletrh současného umění, který se koná každoročně v září, již roku 2015. Cílem veletrhu je propagovat a posilovat význam střední Evropy na poli současného umění a globální kultury. Vědomi si obrovského potenciálu českých současných autorů a díky předešlým zkušenostem, tým galerie věří, že pouze díky systematické, dobře cílené agendě, může postupně nejen ukázat, ale doopravdy etablovat české autory na mezinárodní scéně. Galerie chce představit ve svém stánku citlivý dialog prací mladé sochařky Sabiny Knetlové a multimediálního, v Čechách již vysoce etablovaného autora Josefa Bolfa. (koláže, práce na papíře)."

Historie podpory HMP: Požadovaná částka činí 72 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v letošním roce nežádal. V roce 2023 byl na tento účel podpořen částkou 195 000 Kč a v roce 2022 částkou 200 000 Kč. Podpora projektu spadá do režimu de minimis. Limit v režimu de minimis - žadateli zbývá 187 367.29 EUR.

Účel: Individuální účelová dotace bude použita na nezbytné náklady - poplatek za účast na veletrhu tj. pronájem stánku. Dále na tisk katalogů reprezentující tvorbu autorů a historii a současnou činnost galerie. (Na všech katalogích bude uvedeno logo MHMP jako partnera projektu.) A dále na pokrytí části výdajů na dopravu děl.

Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci: V období podání programové dotace Magistrátu Hlavního města Prahy, se ještě neuskutečnil ročník veletrhu VC2023 a ročník VC2024 nebyl zveřejněn. Samotní pořadatelé veletrhu a tedy i žadatel tak ještě neznali podmínky přihlášek na veletrh, zejména pak výši nákladů na jeho účast, tj.: náklady na pronájem stánku.

Odborná hodnocení: Počet bodů: 87; "Žadatelka má již s účastí galerie na vídeňském veletrhu zkušenosti z předchozích ročníků. Započaté navázání kontaktu s tamními organizátory je tedy jistě dobré udržovat. Karpuchina Gallery v současné době patří mezi soukromé galerie v Praze, které kvalitním způsobem prezentují především mladou generaci umělců. V posledních letech se také aktivně snaží o propojování české a zahraniční scény právě účastí českých umělců na uměleckých veletrzích. Výběr mezigeneračního dialogu mladé sochařky Sabiny Knetlové a etablovaného malíře Josefa Bolfa by v zamýšlené betonově kresebné instalaci ve vídeňském prostředí mohl rezonovat. Díky nižšímu poplatku za pronájem stánku je celkově rozpočet nižší než u žádosti na účast na Art Brussels, a tedy i dofinancování projektu reálnější. Doporučuji k podpoře v rámci možností dotačního titulu." **Hodnotitel doporučuje k podpoře.**

Počet bodů: 81; "Dotace je požadována na účast komerční galerie na mezinárodním veletrhu umění Vienna Contemporary 2024. V souladu se strategií HMP se jedná o propagaci mladých českých umělců v zahraničí. Vzhledem k tomu, že se jedná o druhou žádost téhož žadatele na stejný účel, doporučuji podpořit částkou, kterou byla akce podpořena v r. 2023." **Hodnotitel doporučuje k podpoře ve výši 50.000,- Kč.**

21	White Pearl Gallery, z.s.	Karpuchina Gallery - Art Brussels 2024	vizuální umění	399 671	200 000	100 000
-----------	---------------------------	--	----------------	---------	---------	---------

Anotace projektu: "Art Brussels byl poprvé založen v roce 1968 a od té doby se stal významným evropským veletrhem umění. Celkově veletrh představuje to nejlepší ze současné výstavní scény a v jeho dynamickém programu je zastoupeno více než 800 umělců. Galerie usiluje o účast v sekci "DISCOVERY", která se zaměřuje na objevení děl zatím méně známých a začínajících umělců. Účast na tak prestižním veletrhu by byla pro galerii velkou příležitostí dostat svému příslibu etablovat české autorky na stále vyšší úrovni. Na Art Brussels 2024, představí Karpuchina gallery dvě mladé české autorky a to Sabinu Knetlovou, nejvýraznější českou sochařku nastupující generace, a Sofii Švejdrovou výjimečnou expresivní malířku."

Historie podpory HMP: Požadovaná částka činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. V roce 2023 HMP podpořilo účast žadatele na vídeňském veletrhu částkou 195 000 Kč a v roce 2022 na stejný účel částkou 200 000 Kč. Podpora projektu spadá do režimu de minimis. Limit v režimu de minimis - žadateli zbývá 187 367.29 EUR.

Účel: Individuální účelová dotace bude použita na nezbytné náklady - poplatek za účast na veletrhu tj. pronájem stánku.

Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci: V období podání programové dotace Magistrátu Hlavního města Prahy, ještě ročník Art Brussels 2024 nebyl zveřejněn. Samotní pořadatelé veletrhu a tedy i žadatel tak ještě neznali podmínky přihlášek na veletrh, zejména pak výši nákladů na jeho účast, tj.: náklady na pronájem stánku, a přesné datum trvání veletrhu.

Odborná hodnocení: Počet bodů: 87; "Karpuchina Gallery v současné době patří mezi soukromé galerie v Praze, které kvalitním způsobem prezentují především mladou generaci umělců. V posledních letech se také aktivně snaží o propojování české a zahraniční scény účastí českých umělců na zahraničních uměleckých veletrzích, se kterými má již několik zkušeností. Expanze na bruselský festival by tak tento seznam rozšířila. Výběr dvou mladých umělkyní – sochařky Sabiny Knetlové a malířky Sofie Švejdrové – je jistě zajímavý, když pomíneme fakt, že žadatelka zařadila stejnou umělkyni (Sabinu Knetlovou) i do žádosti o účast na Vienna Contemporary. Finanční podporu ze strany HMP by si tudíž možná zasloužila některá z dalších mladých talentovaných sochařek (či sochařů). Zda zvažuje žadatelka nějakou originální instalaci děl, není v žádosti uvedeno. Poplatek za pronájem stánku na Art Brussels je dosti vysoký, k případnému dofinancování projektu počítá žadatelka s dotací z MKČR a ziskem z prodeje děl. Vzhledem k zahraničnímu přesahu a nesporné kvalitě bruselského veletrhu, který by si českou účast zasloužil, doporučuji s výhradami projekt k podpoře, pokud to možnosti dotačního titulu dovolí." **Hodnotitel doporučuje k podpoře.**

Počet bodů: 83; "Dotace je požadována na účast komerční galerie na mezinárodním veletrhu umění Art Brussels 2024. V souladu se strategií HMP se jedná o propagaci mladých českých umělců v zahraničí (autorky z Prahy a Ostravy). Vzhledem k tomu, že se jedná o účast komerční galerie na komerčním veletrhu umění, doporučuji podpořit polovinou požadované částky, neboť tu lze předpokládat možnosti dodotování účasti z prodeje uměleckých děl." **Hodnotitel doporučuje k podpoře ve výši 100.000,- Kč.**

22	BUBEC, o.p.s.	Kulturní prostor Dejvická Bubec	vizuální umění	366 500	291 000	150 000
<p>Anotace projektu: "Studio Bubec získalo v listopadu 2023, díky Dopravnímu podniku hl. města Prahy, na základě dlouhodobých zkušeností v oblasti umělecké činnosti, unikátní výstavní prostor ve vestibulu stanice metra Dejvická. Pro tento prostor jsme připravili speciální výstavní program a také programy zaměřené na kulturně umělecké vzdělávání. Navázali jsme úzkou spoluprací s MČ Prahy 6 a s místními organizacemi. Projekt obsahuje komplex akcí jako jsou výstavy, workshopy, komentované prohlídky a přednášky. Vzhledem k umístění na frekventovaném místě v metru bude mít široká veřejnost možnost seznámit se s různými přístupy k výtvarnému umění, veřejnému prostoru, k historii a dalším tématům, která jsou aktuální."</p>						
<p>Historie podpory HMP: Žadatel získal finanční podporu v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 – 700 000 Kč (Festival m3/Umění v prostoru 2022, programová dotace) + 270 000 Kč (Studio BUBEC - výstavní program 2022, programová dotace), 2023 – 249 400 Kč (Studio BUBEC - výstavní program 2023, programová dotace) + 100 000 Kč (CHODIT SPOLU RAJSKÝM MĚSTEM, programová dotace) + 100 000 Kč (Studio BUBEC a Riesa efau. Kultur Forum Dresden - Příští zastávka: Naděje, IUD) + 300 000 Kč (Festival m3/Umění v prostoru 2023/24, víceletá programová dotace), 2024 – 800 000 Kč (Festival m3/Umění v prostoru 2023/24, víceletá programová dotace) + 420 000 Kč (Studio BUBEC - výstavní program 2024, programová dotace). Předložený projekt není součástí žádného dosud podpořeného projektu. Žadatel na tento projekt dosud podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Výše požadované dotace činí 79 % způsobilých nákladů. U tohoto projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53, odst. 2, písm. d) Nařízení, a to za splnění podmínek odst. 3, písm. b), odst. 5, písm. d), e), f) a odst. 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) Nařízení.</p>						
<p>Účel: Tato individuální dotace bude použita na realizaci kulturně uměleckého programu v prostoru Dejvická Bubec. Konkrétně na zajištění financí na technickou podporu při instalaci výstav, služeb kustodů, honoráře lektorů tvůrčích workshopů a přednášek, na materiální zabezpečení akce, na produkční zajištění projektu, dále na zvukovou aparaturu nutnou k ozvučení, výrobu a tisk propagačních materiálů, honoráře fotografa a grafika. Na transport a pojištění děl, náklady na IT, webhosting apod., kancelářské potřeby a spoje (poštovné, telefony, internet).</p>						
<p>Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci: Důvodem, proč nebylo na projekt požádáno o programovou dotaci je, že prostor Dejvická Bubec byl získán k užívání od Dopravního podniku hl. Města Prahy v listopadu 2023. Projekt je pečlivě připravován a konzultován s MČ Prahy 6 a místními organizacemi. 8. 11. 2023 již byla otevřena výstava s názvem Krása místa Veleslavínského zámku, kterou připravila Veronika Zapletalová a Spolek Hradní potok, z.s. Společně s MČ Praha 6 a FA ČVUT je na období březen až červenec 2024 připravena výstava studentských prací atelieru TREVISAN, dále pak prezentace prací mladých umělkyní Karolíny Šulcové a Hany G. Sommerové. Dále pak komplex komentovaných prohlídek, přednášek a workshopů. Prostor Dejvická Bubec bude prostorem k mezioborového setkávání.</p>						
<p>Odborná hodnocení: Počet bodů: 87; "Žadatel předkládá projekt určený pro nově získané výstavní prostory – vestibul metra Dejvická. Předkládaná žádost se týká umělecko-kulturního programu pouze na březen až červenec 2024 (na 5 měsíců). Výstavní koncepce i doprovodný program jsou vyrovnané. Deklarována je spolupráce s Dopravním podnikem HMP a s MČ P6. Oživení tranzitního místa je jistě žádoucí. Na druhé straně žadatel již čerpá poměrně vysoké dotace na celoroční program Studia Bubec. Projekt hodnotím jako přidruženou pětiměsíční aktivitu Studia Bubec. Tomu by měla odpovídat i výše dotace." Hodnotitel doporučuje k podpoře ve výši 150.000,- Kč.</p>						
<p>Počet bodů: ; "Studio Bubec organizuje dlouhodobě kvalitní program jak ve svém zázemí v Praze-Řeporyjích, tak mimo něj. Získání výstavního prostoru v metru Dejvická je dalším slibným krokem k rozšíření činnosti Bubce. Z žádosti vyplývá, že žadatel se ve výstavních projektech pro tento prostor zaměřuje široce – na umělecké výstavy, projekty zabývající se veřejným prostorem a urbanismem MČ Prahy 6, chce dát prostor pro práce studentů, mladých umělců i různých spolků. Určitě by bylo vhodné náplň prostoru více vyprofilovat. Žádost je aktuálně podávána na dva výstavní projekty, jejich rozsah a podoba ale nejsou dostatečně popsány, specifikován není ani doprovodný program (pouze obecné shrnutí pod komplex komentovaných prohlídek, přednášek a workshopů). Vzhledem ke stručnému popisu těchto dvou výstavních projektů se celkový rozpočet zdá hodně vysoký, zřejmě je v něm zahrnuto fungování prostoru celkově, jeho úpravy apod. Projekt Dejvická Bubec může být do budoucna zajímavým místem setkávání, nicméně doporučuji pro příští žádost celkový program více specifikovat, aby bylo jasné, na co žadatel dané položky v rozpočtu chce využít."</p>						
<p>Hodnotitel nedoporučuje k podpoře. Hodnotitelé se po vzájemné konzultaci rozhodli doporučit projekt k podpoře ve výši 150.000,- Kč.</p>						

Individuální účelové dotace v oblasti kultury v roce 2024
žádosti k nevyhovění

-

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	doporučená oblast pro podání žádosti o grant:	Celkové náklady projektu KČ	Požadovaná částka KČ	Rada HMP KČ
12	Arte Bohemien, nadační fond	Skleněná duše / Pietas (podtitul: návrat funerální plastiky)	literatura	2 381 363	150 000	0
<p>Důvod vyřazení: Žadatel nesplnil podmínky při podání žádosti dle Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti, schválených usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1743 ze dne 24. 8. 2020 (dále jen Zásady), neboť žádost (i když se jedná o jeden konkrétní projekt - vznik nové knihy) patří do Programových dotací v oblasti kultury a umění pro rok 2024. Individuální dotace se dle Zásad neposkytne na účel, který spadá do Programů nebo na pravidelně se opakující účel, anebo je-li žádost odůvodněna zejména jen časovými důvody (tj. nemohla být podána ve lhůtě Programu).</p>						
13	Arte Bohemien, nadační fond	Funerary Art competition Open call vol II. - IN MEMORIAM/ STÉLY A NÁHROBKY	vizuální umění	3 295 245	150 000	0
<p>Důvod vyřazení: Žadatel nesplnil podmínky při podání žádosti dle Zásad. Žádost patří do Programových dotací v oblasti kultury a umění pro rok 2024. Individuální dotace se dle Zásad „...neposkytne na účel, který spadá do Programů nebo na pravidelně se opakující účel, anebo je-li žádost odůvodněna zejména jen časovými důvody (tj. nemohla být podána ve lhůtě Programu).“ Argument žadatele, že „člen projektu, který měl tuto část fundraisingu na starosti, náhle ze zdravotních důvodů z projektu odešel“ tak není možné akceptovat.</p>						
14	Arte Bohemien, nadační fond	Skleněná duše / Pietas - Flakony ad Memoriam – In Memoriam/ stély a náhrobky - putovní výstavní cyklus	vizuální umění	2 962 000	150 000	0
<p>Důvod vyřazení: Žadatel nesplnil podmínky při podání žádosti dle Zásad, žádost patří do Programových dotací v oblasti kultury a umění pro rok 2024. Individuální dotace se dle Zásad „...neposkytne na účel, který spadá do Programů nebo na pravidelně se opakující účel, anebo je-li žádost odůvodněna zejména jen časovými důvody (tj. nemohla být podána ve lhůtě Programu).“ Argument žadatele, že „člen realizačního týmu, který měl tyto záležitosti na starosti, náhle ze zdravotních důvodů z projektu odešel“ tak není možné akceptovat.</p>						

PID
Stejnopis č.
Čj. spisu

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí účelové neinvestiční dotace
do 1.000.000 Kč
č. DOT/62/05/ /202**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“) a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“) mezi těmito subjekty:

Hlavní město Praha

Sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1
Zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP
IČO: 00064581 DIČ: CZ00064581
bankovní spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Praha 6, Evropská 2690/17, PSČ 160 41
číslo účtu: 5157998/6000
(dále jen „Poskytovatel“)

a

Název/Jméno

Sídlem:
Zastupuje:
IČO/datum narození.:
bankovní spojení:
číslo účtu:
(dále jen „Příjemce“)

**Článek I.
Předmět smlouvy**

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí finančních prostředků Příjemci z rozpočtu Poskytovatele v celkové výši Kč (slovy: korun českých) (dále jen „Dotace“) za účelem realizace projektu (dále jen „Projekt“), který se koná/bude konat v termínu dov..... (dále jen „Účel“). Účel je blíže specifikován v Příloze č. 1, která je nedílnou součástí této smlouvy.
2. V souladu s ust. § 43 odst. 1 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů, tímto hl. m. Praha potvrzuje, že uzavření této smlouvy schválila Rada hlavního města Prahy usnesením č ze dne

3. **Varianty:**¹

Projekt kumulativně nenaplnuje znaky veřejné podpory dle čl. 107 odst. 1 Smlouvy o fungování EU a uvedená částka nezakládá veřejnou podporu.

Projekt kumulativně naplňuje znaky veřejné podpory dle čl. 107 Smlouvy o fungování EU. Uvedená částka je poskytována v režimu de minimis v souladu s nařízením Komise ES 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis (Úřední věstník Evropské unie L352/1, 24. 12. 2013).

U tohoto opatření je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53 odst. 2 písm. d) a odst. 5 písm. d), e), f) Nařízení Komise EU č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 a je nezbytná k pokrytí provozních ztrát.

Článek II.

Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této smlouvy do 15 dnů po nabytí její účinnosti.

Článek III.

Práva a povinnosti Příjemce

Příjemce Dotaci přijímá a zavazuje se:

1. Využít dotaci k Účelu realizace Projektu dle Článku I. odst. 1 této smlouvy a dosáhnout stanoveného Účelu do
2. Postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o zadávání veřejných zakázek“), dojde-li k naplnění stanovených podmínek, zejména pak uvedených v § 4 odst. 2 zákona o zadávání veřejných zakázek.
3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
4. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hlavní město Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním

¹ zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „Projekt je realizován s finanční podporou hlavního města Prahy.“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hlavního města Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hlavního města Prahy – grafického manuálu HMP“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu MHMP na adrese logo@praha.eu. Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci Finančního vypořádání Dotace (např. videozáznam, fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zabezpečit je na území České republiky.²

5. Předložit poskytovateli do *60/90 kalendářních dnů od realizace akce* podrobné finanční vypořádání Dotace všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikace použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů v elektronické podobě (prostřednictvím elektronického formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: <https://granty.praha.eu>). A následně doručeny v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1 nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny) nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h. V souladu s předchozím odstavcem je Příjemce povinen předložit 1 kus od každého vydaného propagačního materiálu.
6. Umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutými finančními prostředky a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv, a to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
7. Příjemce se zavazuje předložit nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce na následující měsíc Poskytovateli prostřednictvím odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy, oddělení kultury, přehled veřejných produkcí a umožnit mu na ně volný vstup. Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - kontakt:
8. Vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této smlouvy nejpozději do *60/90 kalendářních dnů od realizace Projektu*.
9. Pokud Příjemce v době účinnosti této smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu § 10a odst. 5 písm. k) zákona o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na

² týká se pouze akcí, které se budou konat

nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví smlouvy.

10. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentury zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.
11. Příjemce se zavazuje při realizaci činnosti dodržovat povinnosti stanovené právními předpisy a předpisy hlavního města Prahy a zajistit si potřebná povolení orgánů státní správy a samosprávy.
12. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, Poskytovateli na účet uvedený v záhlaví smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.
13. Příjemce se zavazuje využít Dotaci na maximálně 70 % způsobilých nákladů Projektu. Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 % způsobilých nákladů Projektu/činnosti, je Příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, Poskytovateli na účet uvedený v záhlaví smlouvy nejpozději do *60/90 kalendářních dnů od realizace akce*. Výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci³ a u projektů bez vstupného, nesmí přesáhnout částku, která je nezbytná k pokrytí provozních ztrát za příslušné období.⁴
14. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu. Z Dotace není možné hradit pořízení nemovitostí a jejich technické zhodnocení (tzv. stavební investice) a jejich odpisy, pořízení a odpisy dlouhodobého majetku (dlouhodobým majetkem se rozumí takový majetek, kde doba použitelnosti je delší než jeden rok), pohoštění, občerstvení, dary, výdaje spojené s pořízením zvukových a obrazových záznamů produkcí Příjemce realizovaných za účelem prodeje, výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety). Výjimku tvoří Dotace udělené na zahraniční prezentaci Poskytovatele, které je Příjemce oprávněn užít i na výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety).
15. V případě, že Příjemce je plátcem DPH, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním. Plátcí DPH předloží spolu s finančním vypořádáním Dotace doklad o registraci k platbě DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.
16. Příjemce je povinen bez zbytečných odkladů, tj. nejpozději do 7 kalendářních dnů oznámit Poskytovateli písemně na odbor kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy, oddělení kultury, jakoukoliv změnu svých údajů uvedených ve smlouvě, Projektu nebo veřejném rejstříku.
17. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci akce plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na akci a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

³ Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

⁴ týká se akcí s uplatněnou blokovou výjimkou

Článek IV. Sankční ustanovení

1. Pokud Příjemce Dotace poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto: a) nepředání dokumentu finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 5 smlouvy ve stanovené lhůtě odvod ve výši 0,1 % za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem; b) dokument finančního vypořádání Dotace nebude předán řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace; c) za nedodržení povinnosti publicity dle Čl. III. odst. 4 Smlouvy odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace; d) neoznámení změny identifikačních údajů Příjemcem ve výši 10 % z celkové výše Dotace; e) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při odvodu uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo)/datum narození, do zprávy pro Příjemce uvádět číslo smlouvy: DOT/62/05/ /202

Článek V. Závěrečná ustanovení

1. Právní vztahy výslovně neupravené touto smlouvou se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku a zákona o rozpočtových pravidlech, dále pak příslušnými ustanoveními správního řádu.
2. Změny a doplňky této smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemného a číslovaného dodatku podepsaného oběma smluvními stranami.
3. Poskytovatel si vyhrazuje právo vypovědět tuto smlouvu bez udání důvodu s výpovědní lhůtou 15 kalendářních dní ode dne, kdy byla písemná výpověď doručena druhé smluvní straně, a to v souladu s § 166 správního řádu.
4. Tato smlouva sestává ze () stran textu smlouvy a () stran příloh. Smlouva se vyhotovuje ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech, Poskytovatel obdrží 3 (tři) tyto stejnopisy a Příjemce 1 (jeden) stejnopis. Autorizace se provede otiskem úředního razítka Poskytovatele na přelepce na první a poslední straně smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.
5. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES) vedené Poskytovatelem, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje smluvních stran, číselné označení této smlouvy, datum jejího podpisu a text této smlouvy.
6. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu ust. § 504 občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoliv dalších podmínek.
7. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí Poskytovatel.

8. Informace o zpracování osobních údajů jsou uvedené na webové stránce Poskytovatele na adrese: http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html.⁵
9. Smluvní strany prohlašují, že si tuto smlouvu řádně přečetly, jejímu obsahu porozuměly, její obsah je srozumitelný a určitý, že jim nejsou známy žádné důvody, pro které by tato smlouva nemohla být řádně plněna nebo které by způsobovaly neplatnost této smlouvy a že projevem jejich pravé, svobodné a vážné vůle prosté omylu, projevené při plné způsobilosti právně jednat a dále že tato smlouva nebyla ujednána v rozporu se zákonem a nepříčí se dobrým mravům a prohlášení v této smlouvě odpovídají skutečnosti, což vše níže stvrzují svými podpisy.
10. Nedílnou součástí této smlouvy je příloha č. 1 – Popis Projektu a Účel, na který bude Dotace použita.
11. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem jejího zveřejnění prostřednictvím centrálního registru smluv/varianta do 50 tisíc Kč: tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

V Praze dne:

V Praze dne:

.....

Poskytovatel

.....

Příjemce

⁵ Týká se fyzických osob.

Popis projektu:

Účel, na který bude individuální dotace použita:

ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

1. Prohlašuji

dle Článku 2 odst. 18) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17.6.2014, že jako žadatel o podporu nejsem/nejsme „podnikem v obtížích“, kterým se rozumí podnik, v jehož případě nastane alespoň jedna z následujících okolností:

- a) V případě společnosti s ručením omezeným (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny upsaného základního kapitálu. Tento případ nastává, když je výsledek odečtení kumulovaných ztrát od rezerv (a všech dalších prvků, jež se obecně považují za kapitál společnosti) negativní a svou výší překračuje polovinu upsaného základního kapitálu. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost s ručením omezeným“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze I směrnice 2013/34/EU (1) a „základní kapitál“ zahrnuje případně jakékoli emisní ážio.
- b) V případě společnosti, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny jejího kapitálu zaznamenaného v účetnictví této společnosti. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze II směrnice 2013/34/EU.
- c) Jestliže vůči podniku bylo zahájeno kolektivní úpadkové řízení nebo tento podnik splňuje kritéria vnitrostátního práva pro zahájení kolektivního úpadkového řízení na žádost svých věřitelů.
- d) Jestliže podnik obdržel podporu na záchranu a zatím nesplatil půjčku nebo neukončil záruku nebo jestliže obdržel podporu na restrukturalizaci a stále se na něj uplatňuje plán restrukturalizace.
- e) V případě podniku, který není malým nebo středním podnikem, kde v uplynulých dvou letech:
 - 1) účetní poměr dluhu společnosti k vlastnímu kapitálu je vyšší než 7,5 a
 - 2) poměr úrokového krytí hospodářského výsledku společnosti před úroky, zdaněním a odpisy (EBITDA) je nižší než 1,0.

2. Prohlašuji, že

jako žadatel nejsem/nejsme podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

3. Prohlašuji, že

dle Přílohy I Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. černa 2014 splňuji/splňujeme daná vymezení pro tuto kategorii podniku: *(nehodící se škrtněte)*

- **mikropodnik** (*mikropodnikem je podnik, který zaměstnává méně než 10 osob a jehož roční obrat nebo bilanční suma roční rozvahy nepřesahuje 2 mil. EUR*)
- **malý podnik** (*malým podnikem je podnik, který zaměstnává méně než 50 osob a jehož roční obrat nebo bilanční suma roční rozvahy nepřesahuje 10 mil. EUR*)
- **střední podnik** (*středním podnikem je podnik, který zaměstnává méně než 250 osob a jehož roční obrat nepřesahuje 50 mil. EUR nebo jeho bilanční suma roční rozvahy nepřesahuje 43 mil. EUR*)
- **velký podnik** (*velkým podnikem je podnik, který zaměstnává více než 250 osob a jehož roční obrat přesahuje 50 mil. EUR nebo jeho bilanční suma roční rozvahy přesahuje 43 mil. EUR*)

Stvrzuji

svým podpisem skutečnosti uvedené v čestných prohlášeních.

Vdne

Podpis žadatele/statutárního zástupce
či osoby zmocněné jednat za žadatele

razítko

Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu *de minimis*

Obchodní jméno / Jméno žadatele	
Sídlo / Adresa žadatele	
IČ / Datum narození	

1. Žadatel prohlašuje, že jako účetní období používá

kalendářní rok.

hospodářský rok (začátek, konec

V případě, že během **předchozích dvou účetních období došlo k přechodu z kalendářního roku na rok hospodářský anebo opačně**, uveďte tuto skutečnost vypsáním účetních období, která byla použita (např. 1. 4. 2017 - 31. 3. 2018; 1. 4. 2018 - 31. 12. 2018):

2. Podniky⁶ propojené s žadatelem o podporu

Žadatel o podporu se považuje za propojený⁷ s jinými podniky, pokud i tyto subjekty mezi sebou mají některý z následujících vztahů:

- a) jeden subjekt vlastní více než 50 % hlasovacích práv, která náleží akcionářům nebo společníkům, v jiném subjektu;
- b) jeden subjekt má právo jmenovat nebo odvolat více než 50 % členů správního, řídicího nebo dozorčího orgánu jiného subjektu;
- c) jeden subjekt má právo uplatňovat více než 50% vliv v jiném subjektu podle smlouvy uzavřené s daným subjektem nebo dle ustanovení v zakladatelské smlouvě nebo ve stanovách tohoto subjektu;
- d) jeden subjekt, který je akcionářem nebo společníkem jiného subjektu, ovládá sám, v souladu s dohodou uzavřenou s jinými akcionáři nebo společníky daného subjektu, více než 50 % hlasovacích práv, náležejících akcionářům nebo společníkům, v daném subjektu.

Subjekty, které mají s žadatelem o podporu jakýkoli vztah uvedený pod písm. a) až d) prostřednictvím jednoho nebo více dalších subjektů, se také považují za podnik propojený s žadatelem o podporu.

Žadatel prohlašuje, že

není ve výše uvedeném smyslu propojen s jiným podnikem.

je ve výše uvedeném smyslu propojen s následujícími podniky:

Obchodní jméno podniku/Jméno a příjmení	Sídlo/Adresa	IČ/Datum narození

3. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

⁶ Podle pravidel veřejné podpory lze za podnik považovat jakýkoliv subjekt, který provádí hospodářskou činnost, tedy nabízí na trhu zboží nebo služby, a to bez ohledu na právní formu tohoto subjektu.

⁷ Bližší informace o propojeném podniku naleznete v METODICKÉ PŘÍRUČCE k aplikaci pojmu „jeden podnik“ z pohledu pravidel podpory *de minimis*.

- nevznikl** spojením podniků či nabytím podniku.
- vznikl spojením** (fúzí splynutím⁸) níže uvedených podniků:
- nabytím** (fúzí sloučením⁹) **převzal jmění** níže uvedeného/ých podniku/ů:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČ

4. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

- nevznikl** rozdělením (rozštěpením nebo odštěpením¹⁰) podniku.
- vznikl rozdělením** níže uvedeného podniku:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČ

a převzal jeho činnosti, na něž byla dříve poskytnutá podpora *de minimis* použita¹¹. Podniku (žadateli) byly přiděleny následující (dříve poskytnuté) podpory:

Datum poskytnutí	Poskytovatel	Částka v Kč

5. Žadatel níže svým podpisem

- potvrzuje, že výše uvedené údaje jsou přesné a pravdivé a jsou poskytovány dobrovolně;
- se zavazuje k tomu, že v případě změny předmětných údajů v průběhu administrativního procesu poskytnutí podpory *de minimis* bude neprodleně informovat poskytovatele dané podpory o změnách, které u něj nastaly.

Datum a místo podpisu	
------------------------------	--

⁸ Viz § 62 zákona č. 125/2008 Sb., o přeměnách obchodních společností a družstev, ve znění pozdějších předpisů.

⁹ Viz § 61 zákona č. 125/2008 Sb.

¹⁰ Viz § 243 zákona č. 125/2008 Sb.

¹¹ Pokud by na základě převzatých činností nebylo možné dříve poskytnuté podpory *de minimis* rozdělit, rozdělí se podpora poměrným způsobem na základě účetní hodnoty vlastního kapitálu nových podniků k datu účinku rozdělení (viz čl. 3 odst. 9 nařízení č. 1407/2013, č. 1408/2013 a č. 717/2014).

Jméno a podpis osoby oprávněné zastupovat žadatele	
---	--

Razítko (pokud je součástí podpisu žadatele)	
---	--

Údaje obsažené v tomto prohlášení budou za účelem evidence podpor malého rozsahu v souladu se zákonem č. 215/2004 Sb., o úpravě některých vztahů v oblasti veřejné podpory a o změně zákona o podpoře výzkumu a vývoje, ve znění p. p. uvedeny v Centrálním registru podpor malého rozsahu.

Důvodová zpráva

Radě hlavního města Prahy je na základě žádostí dle § 10a odst. 2 a 3 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, předkládán návrh ke schválení poskytnutí finančních prostředků do 1.000.000,- Kč na 11 projektů žadatelům dle přílohy č. 1 k usnesení v celkové částce 1.469.500,- Kč. Žadatelům uvedeným v příloze č. 1 k usnesení, kterým je navržena podpora, byly odborem KUC zkontrolovány žádosti. Tyto žádosti splnily všechny podmínky zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů a jsou k nahlédnutí na oddělení kultury odboru kultury a cestovního ruchu.

Dle článku IV., odstavce 1 Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti, schválených usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1743 ze dne 24. 8. 2020 se individuální dotace poskytují HMP výjimečně a pouze za podmínek, že se jedná o mimořádný přínos pro HMP nebo že jde o podporu žadatele postiženého vyšší mocí a že žádost obsahuje pádné zdůvodnění těchto podmínek. Všechny žádosti byly odborem KUC zkontrolovány a jen takové žádosti, které vyhověly výše uvedeným podmínkám, byly dále postoupeny odborným hodnotitelům k posouzení viz příloha 1 k usnesení.

V příloze č.1 k usnesení je uvedeno následujících 11 žádostí o individuální účelové dotace (č. 4, 7, 8, 9, 10, 15, 18, 19, 20, 21 a 22), které splnily podmínky dle Zásad, byly hodnoceny nezávislými hodnotiteli a jsou navrženy k podpoře.

- Projekt č. 4 s názvem Víkendové symposium o udržitelném fungování výstavních institucí se zaměří na příklady dobré praxe a vytvoří platformy pro společné hledání a pojmenování možných strategií fungování výstavních institucí.
- Projekt č. 7 s názvem Kulturou proti antisemitismu 2024 kreativním způsobem připomíná oběti holokaustu a vyzývá k aktivnímu občanskému postoji proti antisemitismu a všem projevům nenávisti.
- Projekt č. 8 s názvem Revitalizace parku Zahrádky na Praze 9 se zabývá uměleckou revitalizací komunitního prostoru v parku Zahrádky.
- Projekt č. 9 s názvem Janžurka – dokumentární film je filmovým portrétem a osobní výpovědí Ivy Janžurové, vyprávěný její dcerou režisérkou Theodorou Remundovou.
- Projekt č. 10 s názvem Presentace Divadla X10 v Berliner Ensemble a Deutsches Schauspielhaus Hamburg je prezentací inscenace Moskoviáda režiséra Dušana D. Pařízka na dvou z nejprestižnějších divadelních scénách v Německu.
- Projektem č. 15 je Gratulační koncert k 85. výročí narození skladatele Jaroslava Krčka a 50. výročí založení souboru Musica Bohemica.
- Projektem č. 18 je prezentace choreografie s názvem Why things go wrong v rámci festivalu Spring Forwards 2024 v německém Wiesbadenu.
- Č. 19 obsahuje Výstavní projekt Light Sounds, který se uskuteční se uskuteční během konání La Biennale di Venezia 2024 v italských Benátkách.
- Projekt č. 20 s názvem Karpuchina Gallery - Vienna Contemporary 2024 představí práci sochařky Sabiny Knetlové a multimediálního autora Josefa Bolfa na vídeňském veletrhu.
- Projekt č. 21 s názvem Karpuchina Gallery - Art Brussels 2024 představí práci sochařky Sabiny Knetlové a malířky Sofie Švejdové na Bruselském veletrhu.

- Projekt č. 22 s názvem Kulturní prostor Dejvická Bubec se zaměřuje na naplnění prostoru ve vestibulu stanice metra Dejvická výstavními programy a programy kulturně uměleckého vzdělávání.

Pro zabezpečení provedení usnesení se navrhuje poskytnout finanční prostředky na individuální účelové dotace dle přílohy č. 1 k usnesení ve výši 1.469.500,- Kč z běžných výdajů kapitoly 06, odboru 62 - KUC MHMP, § 3392 – individuální dotace, ÚZ 120, ORJ 0662, ORG 0096204 následovně:

položka 5213	466.500,- Kč
položka 5221	232.000,- Kč
položka 5222	771.000,- Kč

V příloze č. 2 k usnesení jsou uvedeny žádosti o individuální účelovou dotaci č. 12, 13 a 14, u kterých odbor KUC navrhuje nevyhovění žádostem o dotace z důvodu nesplnění podmínek dle Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti. Konkrétním důvodem je skutečnost, že všechny tři žádosti patří do Programových dotací v oblasti kultury a umění pro rok 2024.

K projektům číslo 4, 7, 10, 15, 18, a 22 uvedených v příloze 1 k usnesení se na navrženou podporu vztahuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53, odst. 2, písm. d) Nařízení, a to za splnění podmínek odst. 3, písm. b), odst. 5, písm. d), e), f) a odst. 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) Nařízení. Podpora projektů č. 9, 19, 20 a 21 spadá do režimu de minimis.

Finanční prostředky budou poskytnuty žadatelům formou veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace. V příloze č. 3 k usnesení je pak uveden text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace do 1.000.000,- Kč.