****

**MUSICA NOVA 2013**

**PROGRAM KONCERTU**

**Felipe Otondo**  Skladatel původem z Chile. Jeho kariéra začala v experimentálním divadle, kde byl zároveň hercem i hudebníkem. V r. 1999 se přestěhoval do Dánska, absolvoval postgraduální studium na Aalborg University se zaměřením na prostorový aspekt zvuku a percepci témbru. Dále vystudoval kompozici na Carl Nielsen Akademii u Andrese Brodsgaarda, kde se zapojil nejen do hudebních, ale také multimediálních projektů. Pokračoval ve studiu na Universitě v Yorku v Anglii u Ambrose Fielda a Rogera Marhe se zaměřením na EA a hudební divadlo. Jeho hudba je hraná v Evropě, Sev. a Jižní Americe, Austrálii. Získal řadu cen po celém světě. V současnosti vyučuje na Institutu současného umění na Universitě v Lancasteru. Nahrává na britský label: Sargasso.

**Night Study 1**  Myšlenka díla vznikla nad básní Roberta Bolano, která popisuje noční výlet na motocyklu přes mexickou poušť. Skladba využívá nočních zvuků jak nahraných ve městě, tak v přírodě. Je strukturovaná jako zvukový výlet reálnou i fantazijně abstraktní krajinou. Zvuky byly nahrány v severozápadní Anglii, kromě toho byly užity rytmické sekvence generované ze zvuku gallanů. Skladba byla zkomponována ve Visby Center for Composers in Gotland ve Švédsku.

**Stijn Govaere** je belgický skladatel žijící v Barceloně. Jeho hudební kariéra začala ve 12 letech v místním dechovém orchestru, kde hrál na alt saxofon. Poté studoval hru na tento nástroj na Konzervatoři v Mechelen a pokračoval na Královské konzervatoři v Bruselu a Gentu, kde studoval komorní hudbu, teorii a akusmatickou hudbu u Annete van de Gorne. Je členem Belgické společnosti pro EA hudbu a Španělské asociace EA hudby. Získal řadu ocenění. Je také finalistou soutěže Musica nova 2012.

Skladba **Far bolire piano per 8 minuti (Povařit klavír po 8 minut)**  je slovní hříčkou, která vystihuje obsah. Jednoho dne poslouchal klavírní skladbu z rozhlasu a k tomu si vařil čaj. Kontrast granulárního zvuku vařící se vody a harmonických zvuků klavíru se mu zdál zajímavou výzvou.

**Antonio Scarcia** je italský skladatel, elektroinženýr, který studoval na Universitě v Padově, později pokračoval ve studiu EA kompozice na Bari Konzervatoři. Jeho dílo je prováděno na festivalech EA hudby. Je externím profesorem na konzervatoři v Janově. Získal také první cenu Musica nova 2012 za skladbu Guide d´onda.

**Ordinary Rehearsals (Obvyklé zkoušky)** je, jak je pro autora typické, čistě hudebním tvarem, v němž zvolenému hudebnímu materiálu odpovídají hudební gesta v různých konfiguracích. Vzniká tak velmi dobře tvarovaná abstraktní zvuková krajina. Dílo mělo premiéru v Římě v r. 2011.

**Robert Normandeau**

Kanadský skladatel, narozen 1955. Vystudoval kompozici na Universitě v Montréalu, mj. žák Francise Dhomonta.   Jeho dílo bylo zatím nahráno na 7 CD: Tituly – Lieux louis, Tangram, Figures, Clair de terre, Palimpsestes na labelech DIGITELes a Sonars.  Získal řadu mezinárodních ocenění. Od r. 1999 je profesorem elektroakustické kompozice na Universitě v Montreálu. Skládá hudbu v tzv. akusmatickém stylu a hudbu kombinovanou – nástroj s EA. V současnosti komponuje také hudbu pro divadlo.

**Baobaby** Je skladba pro 6 perkusionistů, 4 hlasy a EA. Je adaptací akusmatického kusu Liška a růže (1995 – námět Malý Princ, A. Saint-Exupéry), 3. skladbou z cyklu, který začal v r. 1991 pro využití hlasů. Zvláště se v tomto cyklu zabývá propojením onomatopoických hlasových projevů ve spojení s gestem, pohybem těla, výrazu. Tj. hlas zde má antropologický rozměr. Kompozice má 5 částí: 1. Hlahol (babbling) a rytmus, 2.Nostalgie a témbr, 3. Hněv a dynamika, 4. Letargie a prostor, 5. Vážnost a textura.

Baobaby byly složeny v r. 2012 v Banff Centru na základě objednávky Kanadské umělecké rady pro soubor bicích Sixtrum.

**Elvira Garifzyanova**

Skladatelka ruského původu. Studovala klavír a kompozici pro nadané děti na Konzervatoři v Kazani. Dále Vysokou hudební školu ve Frankfurtu a Vysokou hudební a divadelní školu v Zurichu. Absolvovala také kurz v IRCAMu. Je držitelkou řady ocenění. Ráda využívá nezvyklé nástrojové kombinace, virtuozitu, expresivitu. V posledních létech tíhne podle vlastních slov k mystice.

**Aurora borealis (Polární záře)** je skladba pro flétnu a elektroniku v živém provedení. Roste z přirozeného zvuku nástroje, zmnožuje jeho kapacitu. Forma je jakýmsi procesem rozpomínání. Elektronické téma z počátku kompozice se v závěru znovu vrací.

**David Ikard** je americký skladatel a dirigent, v současnosti studující magisterský stupeň v kompozici na Universitě v Oklahomě. Jeho skladby jsou provozovány na prestižních přehlídkách EA hudby v USA, Kanadě, Velké Británii.

Jeho styl lze popsat jako“dynamický a artikulovaný s využitím velké variety zvuků různé povahy“.

Skladba **Ventus et Unda** **(Vítr a vlna) j**e kusem pro sólo bas klarinet a elektroniku. Hlavní myšlenkou díla je zvláštní kvalita hry na tento nástroj, která se týká jeho schopnosti glissanda mezi konkrétním zvukovými výškami. Vítr a vlna jsou metafory, které popisují tyto „mezistupně“, které jsou pro hru na nástroj typické, vlnění a kroužení kolem fixních bodů.

**Michal Rataj**

Český skladatel, který se zaměřuje na oblast elektroakustické a instrumentální hudby. Klíčové jsou pro něj prostorové aspekty zvuku a spektrální transformace. Studoval kompozici a muzikologii, v posledních letech pracoval ve Velké Británii, Německu, Rakousku, USA.

Byl producentem radioartu v Českém rozhlase. Komponuje pro televizi, film, rozhlas. Vyučuje na HAMU katedru skladby a na New York University Prague.

 **Spatialis** je skladba pro komorní orchestr a LE z r. 2013 věnovaná Russu Irwinovi, příteli a podporovateli současného umění. Interpretuje Orchestr Berg, řízení Peterem Vrábelem. LE je procesována M. Ratajem. Skladba měla premiéru 16.9. 2013 na Fakultě architektury ČVUT.

Je napsána pro malý smyčcový orchestr a velkou skupinu bicích nástrojů pro tři hráče. Celkem osm reproduktorů má být rozmístěno všude kolem posluchačů i nad nimi. Spacializován je zvuk bicích nástrojů. Vznikající zvukový prostor se různě proměňuje, zakřivuje, překlápí.

**Jan Fila**

Studoval arcibiskupské gymnasium, je žákem doc. Jiřího Válka. Přijat na Pražskou konzervatoř, absolvent prof. J. Gemrota. Současně studival hudební vědu na FF UK. Na konzervatoři absolvoval kantátou Stabat Mater v r. 2007. Od r. 2011 studuje skladbu u prof. V. Riedlbaucha. Věnuje se sborovému zpěvu, působil v Kuhnově dětské sboru, poté Pražských pěvcích. Spolu s Lukášem Sommerem založili hud. literární časopis A tempo revue. V kostele sv. Václava v Dejvicích působí jako varhaník. [www.janfila.com](http://www.janfila.com)

**Slzy bran**. Inspirace pro tuto jeho první vícekanálovou kompozici přišla na zájezdu Českého filharmonického sboru Brno do Lille v březnu 2013. Se spolubydlícím skladatelem a varhaníkem Mikolášem Troupem bydleli v hotelu Novotell v Lille. Neutěšený stav pantů dveří z předsíně do pokoje byl podle slov autora „velmi inspirativní“ a vznikla dvě krátká videa, během nichž zkoušeli různé možnosti hry na tento netradiční nástroj. V hodině Jana Trojana pak ze záznamu vytvořil vtipnou kompozici.