



Barytonista Simon Keenlyside je jedním z nejžádanějších a nejcharizmatičtějších britských pěvců. Odborná kritika jej vyzvedla zejména za role Brittenova Billyho Budda a Prospera ve světové premiéře opery Thomase Adèse *Bouře* v Královské opeře Covent Garden v Londýně, dále za hraběte Almavivu (*Figarova svatba*) v Miláně a Vídni (pod taktovkou Riccarda Mutiho), Dona Giovanniho ve Ferraře (Claudio Abbado), Pelléase v San Francisku, Ženevě, Paříži, Salcburku, Berlíně a Londýně (sir Simon Rattle), za jeho *Vojcka* v Bavorské státní opeře v Mnichově a v Pařížské národní opeře, *Posu* (*Don Carlo*) v Královské opeře Covent Garden (sir Antonio Pappano) a v newyorské Metropolitní opeře (Yannick Nézet-Séguin) či *Evžena Oněgina* a *Macbetha* ve Vídeňské státní opeře.

Jeho operní diskografie zahrnuje titulní roli v *Donu Giovannim* (pod taktovkou Cludia Abbada), Marcella v *Bohémě* (dirigent Riccardo Chailly), titulní roli v *Billy Buddovi* (Richard Hickox), hraběte Almavivu (René Jacobs), Papagena (sir Charles Mackerras), Valentina ve *Faustovi* (EMI, Antonio Pappano), *Posu* v *Donu Carlosovi* (EMI, Antonio Pappano) a *Macbetha* (Opus Arte, Antonio Pappano). Pro Sony BMG natočil album s operními áriemi s názvem *Tales of Opera* (Mnichovský rozhlasový orchestr, dirigent Ulf Schirmer), které v roce 2007 získalo cenu Gramophone za nejlepší recitál, a operetní album s Angelikou Kirchschlager. Z koncertních děl jmenujme Orffovu kantátu *Carmina burana* (Deutsche Grammophon, Christian Thielemann) a Brittenovo *Válečné requiem* (label LSO Live, Gianandrea Noseda).

Od svého recitálu v milánské La Scale v roce 1998 se Simon Keenlyside intenzívně věnuje koncertnímu repertoáru, s nímž vystupuje téměř po celém světě. Pro EMI nahrál pod taktovkou Simona Rattla Mahlerův cyklus *Chlapcův kouzelný roh*. Pro Sony BMG natočil Brahmovy písně se Schumannovým cyklem *Dichterliebe* (klavír Malcolm Martineau) a pro společnost Wigmore Live nahrál písně Schuberta, Wolfa, Faurého a Ravela (klavír opět Malcolm Martineau).

Simon Keenlyside debutoval na profesionální operní scéně v roce 1987 jako hrabě Almaviva ve *Figarově svatbě* v Hamburské státní opeře. V letech 1989–1994 byl sólistou Skotské národní opery v Glasgowě. V roce 1989 debutoval v Královské opeře Covent Garden (Silvio v *Komediantech*), následovaly debuty v Anglické národní opeře, Velšské národní opeře, v operních domech v San Francisku, Ženevě, Paříži a Sydney. V roce 1993 se poprvé představil v Glyndebourne a v roce 1996 v Metropolitní opeře (Belcore v *Nápoji lásky*). Od té doby v MET zpíval role Oliviera (*Capriccio*), Marcella (*Bohéma*), Papagena (*Kouzelná flétna*), Almavivy (*Figarova svatba*), Hamleta a Rodriga, markýze Posu (*Don Carlo*).

V sezoně 2012/2013 hostoval v Metropolitní opeře (Prospero v *Adèsově Bouři*), v Covent Garden (Giorgio Germont a Papageno), Bavorské státní opeře (Giorgio Germont, Evžen Oněgin, hrabě Almaviva a Vojcek) a ve Vídeňské státní opeře (Posa a Rigoletto). Jeho závazky v sezoně 2013/2014 zahrnují vystoupení ve Vídeňské státní opeře (Giorgio Germont a hrabě Almaviva), Bavorské státní opeře v Mnichově (Don Giovanni, Vojcek, Macbeth a Giorgio Germont), Německé opeře v Berlíně (Macbeth a Giorgio Germont) a Covent Garden (Vojcek, Valentin ve *Faustovi* a Giorgio Germont). V březnu 2015 se vrátí do Metropolitní opery v roli markýze Posy.

Simon Keenlyside obdržel titul Pěvec roku 2011, udělovaný časopisem Musical America, a dvě ceny legendárního herce Laurence Oliviera.

<http://www.simonkeenlyside.info/>