**Berlínští filharmonikové zahájí pro Pražské jaro oslavu Roku české hudby**

Mezinárodní hudební festival Pražské jaro zveřejnil program 79. ročníku, který mezi 12. květnem a 3. červnem 2024 přinese na pět desítek koncertů. Bude velkolepou oslavou **Roku české hudby** a dvoustého výročí narození Bedřicha Smetany. Pražské jaro zahájí Berlínští filharmonikové, na festival zavítají také dva nejlepší italské orchestry – **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** a **Filharmonický orchestr** **milánské opery La Scala**. Z Paříže přijede jedinečný **Orchestre Philharmonique de Radio France**, z Nizozemska **Amsterdam Baroque Orchestra**, z Belgie legendární **Collegium Vocale Gent**. Novinkou letošního festivalu je celodenní program pro mladé publikum **nazvaný SpringTEEN**, ve Foru Karlín se uskuteční spektakulární koncert s padesáti současně znějícími klavíry. Prodej vstupenek zahajuje 1. 11. 2023 v 11 hodin na [festival.cz](http://festival.cz).

**Berlínští filharmonikové na zahajovacím koncertě provedou Smetanovu *Mou Vlast***

Každé zahájení Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro je očekáváno s napětím, každé je něčím výjimečné. *„Zahajovací koncert**12. a 13. května**2024 se však zapíše do historie festivalu jako jeden z milníků,“* uvádí ředitel festivalu Pavel Trojan. *„Smetanova* Má vlast *zazní v podání* ***Berlínských filharmoniků****. Stane se tak pod taktovkou šéfdirigenta* ***Kirilla Petrenka****, který během své bohaté kariéry mnohokrát prokázal, že má k české hudbě mimořádně vřelý vztah,“* dodává Trojan.

Jeden z nejlepších orchestrů světa pojí s Pražským jarem bohatá společná historie, neboť s výjimkou dvou koncertů hostoval v České (Československé) republice vždy výhradně na pozvání tohoto festivalu, a to celkem sedmkrát. Poprvé v roce 1966 s legendárním Herbertem von Karajanem, naposledy v roce 2014 se sirem Simonem Rattlem.

Kirill Petrenko s pověstí neúnavného umělce, jenž po zkouškách neváhá pracovat do ranních hodin, v jednom z mála rozhovorů řekl: *„Probouzení emocí je vždy spojeno s příběhem. Jsou zde jednoduše představy vtělené do hudby, jež čerpají z historického a sociálního kontextu a vy je musíte znovu vyvolat, pokud chcete tuto hudbu náležitě interpretovat.“* Ve dnech 12. a 13. května 2024 v Obecním domě odvypráví s Berlínskými filharmoniky „svůj“ příběh *Mé vlasti*.

Jakub Hrůša bude pražskojarním ambasadorem Roku české hudby

**Ambasadorem Roku české hudby** se na Pražském jaru 2024 stane dirigent **Jakub Hrůša**, který ve světovém měřítku patří mezi nejuznávanější české hudebníky dneška. I díky němu se česká hudba dostává na světová pódia, k nejlepším orchestrům a do věhlasných operních domů. Bude tomu tak i v případě jeho koncertu 18. května s jedinečným **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** z Říma, jehož je od roku 2021 hlavním hostujícím dirigentem. Společně zahrají mimo jiné *Fresky Piera della Francesca*, v nichž se Bohuslav Martinů nechal inspirovat výtvarným uměním v italském Arezzu.

Jakub Hrůša bude stát také v čele koncertního provedení Smetanovy opery **Libuše**. Na dvou slavnostních večerech 28. a 30. května povede soubor špičkových sólistů v čele s **Kateřinou Kněžíkovou** a **Adamem Plachetkou**, **Pražský filharmonický** **sbor** a **Českou filharmonii**. Hrůša bude rovněž jedním z hlavních řečníků **konference**, kterou Pražské jaro připravuje k Roku české hudby. Za účasti čelných představitelů státu, ekonomů, filozofů či podnikatelů proběhne diskuse o fenoménu České republiky jakožto velmoci klasické hudby.

**Pražské jaro uvede devět světových, jednu evropskou a pět českých premiér**

Rok české hudby nebude Pražské jaro slavit pouze skrze autory z dávných kapitol dějin hudby. *„Festival se hrdě hlásí k současným českým skladatelům, jejichž jména jsou možná známější v zahraničí než u nás – obdobně, jak tomu bylo u dnes slavných jmen v dřívějších dobách,“* uvádí ředitel festivalu Pavel Trojan. Na závěrečném koncertě 3. června zazní evropská premiéra skladby *Superorganisms*, kterou **Miroslav Srnka** zkomponoval na společnou objednávku Berlínských filharmoniků, NHK Symphony Orchestra Tokyo, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris a České filharmonie. Skladatel **Kryštof Mařatka** je zase velice úspěšný ve Francii. Pražské jaro proto pozvalo **Orchestre Philharmonique de Radio France**, aby na svém koncertě 27. května uvedli vedle francouzské hudby také světovou premiéru Mařatkova houslového koncertu. Ten je opatřen tajuplným názvem *SVATYNĚ – v hlubinách jeskynních maleb* s odkazem na inspiraci pravěkými obrazy zachovaných v jeskyních desítky tisíc let.

Jedním z nejvýznamnějších přínosů Pražského jara pro českou koncertní scénu je hostování prvotřídních zahraničních orchestrů. Nejinak tomu bude i v nadcházejícím ročníku. Legendární dirigent **Riccardo Chailly** se na Pražské jaro vrátí téměř po čtvrtstoletí, aby v pozici šéfdirigenta stanul v čele jednoho z nejproslulejších italských těles, filharmoniků **milánské opery La Scala**. Ke spolupráci na koncertě 20. května přizval strmě stoupající klavírní hvězdu **Alexandra Malofejeva**, v jehož podání zazní překrásný *Klavírní koncert b moll* Petra Iljiče Čajkovského.

 **Ikony staré hudby budou mít na programu Bacha, Monteverdiho a Rejchu**

V široce pojaté dramaturgii Pražského jara nechybí samozřejmě ani stará hudba, a to hned na dvou koncertech ikon historicky poučené interpretace. První z nich je belgický soubor **Collegium Vocale Gent**, který pod vedením svého zakladatele, sbormistra a dirigenta **Philippa Herrewegheho** představí 17. května program nazvaný *Madrigaly v Arkádii*, spojující světská díla italských mistrů přelomu 16. a 17. století čerpající inspiraci z antické mytologie. Druhou legendou historicky poučené interpretace v programu festivalu je **Ton Koopman**, který na Pražské jaro zavítá 2. června se svými soubory **Amsterdamským barokním orchestrem a sborem**, aby uvedli tři kantáty Johanna Sebastiana Bacha, mistrovská díla plná melodické invence, polyfonie, působivých sborů a dojímavých árií. Komorním zástupcem koncertů na dobové nástroje bude pak program flétnisty **Alexise Kossenka** a jeho kolegů26. května v Anežském klášteře věnovaný Antonínu Rejchovi, kterého francouzští hudebníci dodnes považují za svého.

 **Prague Offspring do třetice**

Již potřetí se stane **Klangforum Wien** rezidenčním ansámblem projektu Prague Offspring, který během jednoho víkendu přinese novinky ze světa současné hudby. Pod vedením dirigenta a skladatele **Enna Poppeho** uvede tento rakouský soubor ve světové premiéře šest nových děl, která čeští a slovenští skladatelé a skladatelky napsali na objednávku Pražského jara. Dále připomenou finskou skladatelku **Kaiju Saariaho**, od jejíhož úmrtí 2. června uplyne přesně rok. Své zkušenosti budou členové vídeňského ansámblu předávat mladým instrumentalistům a skladatelům na workshopech a mistrovských kurzech. Jako rezidenční skladatelka do Prahy přijede **Rebecca Saunders**, v Berlíně žijící britská autorka, která tvaruje zvuk jako sochařskou matérii. Jako sólistka se v její skladbě *Nether* představí britská sopranistka **Juliet Fraser**.

 **Pocta klavíru ve všech jeho podobách: i těch těžko představitelných**

Víte, kolik strun má dohromady **50 klavírů**? Jedenáct tisíc. A dokážete si představit, jak budou znít, když je uspořádáte do kruhu, necháte je hrát všechny současně a Vy budete sedět uprostřed? Své představy můžete konfrontovat na dvou unikátních koncertech ve Foru Karlín, kterými Klangforum Wien naváže na svou rezidenci a společně s padesáti klavíristy provede 2. června v české premiéře nové spektakulární dílo skladatele **Georga Friedricha Haase**, loňského rezidenčního skladatele Prague Offspring.

Klavír nevšedním pohledem bude nahlížet také projekt **Pianofonia** Michala Rataje a Jana Trojana, kteří na míru prostoru Národního technického muzea 20. května rozezní a ozvučí jednotlivé součásti klavíru, jakožto originální poctu tomuto technickému zázraku.

 **SpringTEEN**

V roce 2024 bude poprvé celý festivalový den věnovaný mladému publiku a rodinám s dětmi. Festivalové sekci s názvem SpringTEEN bude patřit celá sobota 19. května, která přinese nevšední a pestré koncerty i kreativní workshopy v působivých prostorách Anežského kláštera a jeho zahrad. Zazní živá hudba nejen klasická, ale i jazz, pop a elektronika. Vystoupí britský vokální soubor **Apollo5** i domácí hvězda **Milan Peroutka**. Prostor dostanou hudební technologie a na workshopech si mladí diváci vyzkouší výrobu hudebních nástrojů ze zeleniny nebo krabic od pizzy. Koncerty budou plné interaktivních momentů a s pomocí QR kódů definitivně prokážeme, že „co Čech, to muzikant.“ Posluchače čeká také open air koncert s námětem nedalekých Stínadel. To vše doplněné o bohatý doprovodný program, na kterém si účastníci vytvoří kapelu pomocí tabletů a jednoduchých aplikací nebo vyrobí vlastní hudební logo. Dramaturgii tohoto nevšedního programu pro Pražské jaro připravila Klára Boudalová.

Pražské jaro vždy využívalo svou uměleckou váhu také pro představování **mladých talentů a debutů**. V koncertním matiné uvede violoncellistu Viléma Vlčka, v Debutu Pražského jara 21. května zazáří dirigent **Jiří Habart**, to vše doplní prestižní mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro se svými masterclassy a nově také interpretačními duely.

 **Jubilejní ročník Soutěže Pražského jara ukáže nastupující talenty houslí a lesního rohu a představí nový formát uměleckých duelů**

Již tradičně bude festivalu předcházet Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro, která se uskuteční ve dnech 6.–14. května 2024 v oborech lesní roh a housle. Oslavě úctyhodných 75 let soutěže bude patřit i jeden z festivalových koncertů, na kterém 15. května vystoupí jeho – nyní již proslavení – laureáti **Gábor Boldoczki**, **Kateřina Javůrková**, **Victor Julien-Laferrière**, **Pavel Haas Quartet** a další v doprovodu **Symfonického orchestru Českého rozhlasu**.

V oboru lesní roh bude porotě předsedat pedagog na Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse v Paříži a dlouholetý sólohornista Orchestre de Paris **André Cazalet** z Francie, Česko bude v porotě reprezentovat **Jindřich Petráš**, proděkan a pedagog JAMU v Brně a **Zuzana Rzounková**, sólohornistka Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK a taktéž pedagožka na JAMU v Brně. Houslovou porotu povede pedagožka, komorní hráčka a členka Chamber Music Society of Lincoln Center **Ida Kavafian** z USA. Českými reprezentanty poroty budou **Hana Kotková**, členka Tria des Alpes a pedagožka na Conservatorio della Svizzera italiana v Luganu a **Josef Špaček**, bývalý koncertní mistr České filharmonie, který se nyní plně věnuje své sólové kariéře.

Každoročně je součástí repertoáru také nová soudobá skladba pro druhé kolo, kterou Pražské jaro objednává u českých skladatelů. Pro obor housle v roce 2024 napsal povinnou skladbu s názvem *Apprivoise-moi* jeden z nejúspěšnějších českých soudobých skladatelů současnosti Miroslav Srnka, pro obor lesní roh napsal skladbu *Tři pražské obrazy* Kryštof Marek.

Novým formátem na festivalu jsou pak duely vždy jednoho českého a jednoho zahraničního interpreta, které pod názvem „**Dva umělci, dva pohledy**“ přiblíží české skladby prvního kola soutěže očima dvou porotců soutěže. V oboru lesní roh se tohoto duelu zúčastní Jindřich Petráš a Will Sanders, v oboru housle Josef Špaček a Ida Kavafian. Nedílnou součástí soutěže se v posledních letech staly také **mistrovské kurzy** se členy porot, které tentokrát povede předseda hornové poroty André Cazalet a houslista Liviu Prunaru.

 **Dlouhodobá podpora partnerů**

Pražské jaro se těší dlouholeté a setrvalé přízni svých podporovatelů. Hlavními podporovateli jsou **Ministerstvo kultury České republiky** a **Hlavní město Praha**. Stále významnější měrou se podílejí také individuální dárci sdružení v **mecenášském klubu Přátelé Pražského jara**. Partnery festivalu jsou **innogy Česká republika**, technologickým partnerem je **CETIN a.s**., partnerem koncertu společnost **Subterra a.s.**, oficiálním vozem **Mercedes-Benz PRAHA s.r.o**. Generálním mediálním partnerem je **Česká televize**, hlavním mediálním partnerem **Český rozhlas** a mediálním partnerem **Hospodářské noviny**.

I díky jejich podpoře bude 79. ročník festivalu Pražské jaro tak velkolepou oslavou Roku české hudby.

**Fotografie ke stažení:** <https://www.flickr.com/gp/prague-spring/0mbkeC20wp>
**Odkaz na kompletní program:** <https://festival.cz/koncerty/>
**Kontakt:** Kateřina Koutná, koutna@festival.cz, +420 776 257 390