

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

Žádosti

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise	RHMP	ZHMP
BA/001	S-MHMP 985760/2015	25658808 - Divadlo Na Fidlovačce, s.r.o.	Podpora kontinuální činnosti Divadla Na Fidlovačce	36 218 000	14 000 000	5213	66	5 000 000	5 000 000	
<p>Repertoárová scéna s téměř 500 sedadly, kterou v Praze 4 - Nuslích znovu vybudovali E. Balzerová a T. Töpfer, v roce 2016 oslaví již 95 let. Od svého znovuzrození v roce 1998 uvádí velké hudebně-komediální inscenace, českou i světovou klasiku, důležitou součástí je původní tvorba psaná přímo pro DNF. Má stálý okruh více než 60 zde vystupujících umělců, dlouhodobě pracuje s mladými talenty. Jedinečnost DNF je právě v cílevědomém vyhledávání mladých talentů všech divadelních oborů a péče o jejich růst, průběžně spolupracuje s Klubem mladého diváka. V oblasti muzikálové tvorby bylo DNF opakovaně oceněno Cenami Thalie. V červnu 2012 došlo k výměně jednatele společnosti, po jmenování Tomáše Töpfera ředitelem Divadla na Vinohradech se ujala vedení Fidlovačky Eliška Balzerová. Dramaturgie spoléhá jak na klasiku světového dramatu, tak v souladu s hudební tradicí původní nuselské scény uvádí muzikály a hry s významným podílem hudby, pokračovat chce i v prezentaci původní české tvorby, rozšiřuje se počet titulů psaných přímo pro DNF (dramatizace či rockový muzikál). Ačkoliv DNF nesídlí na prestižní adrese a potýkalo se s odchodem části umělců, dokázalo v posledních dvou sezonách přilákat pozornost širokého okruhu diváků i ocenění kritiků jako je Josef Herman či Vladimír Just (Nevěsta, Babička či Eva tropí hlouposti), roste zájem o hostování divadla v zahraničí (Slovensko, Vídeň). S pokračováním nového směřování divadla počítá DNF i do dalších let, současně však připomíná, že odvážnější dramaturgické plány předpokládají adekvátní víceletou (4letou) podporu. DNF odehraje na svých dvou scénách každý rok 320 představení a připraví minimálně 4 premiéry. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP v oblasti KUL: 2012 – 8.550.000 víceletý grant (po snížení), 2013 – 9.000.000 Kč, 2014-2015 – 7.000.000 Kč. GK: Divadlo Na Fidlovačce má za sebou několik sezón s umělecky méně výraznými výsledky, jež provázely i ekonomické problémy. To by však nemělo zastínit fakt, že se této scéně podařilo v minulých letech úspěšně navázat na divadelní tradici v pražských Nuslích a znovuzrodilo se zde kulturní místo s pozitivním významem přesahujícím kulturní horizont. V době projednávání grantu není jasné, kdo bude novým hlavním garantem činnosti Divadla Na Fidlovačce, známé nejsou ani informace o jeho případném novém finančním partnerovi. Jednoletý grant v přiměřené výši by nicméně mohl umožnit pro rok 2016 zachování kontinuity, jak ve smyslu umělecko-provozním, tak z hlediska diváckého.</p>										
BA/002	S-MHMP 943991/2015	24772399 - Masopust, o.p.s.	Divadlo Masopust v Eliadově knihovně	2 060 000	830 000	5221	71	350 000	350 000	
<p>Projekt druhé sezony umělecké činnosti společnosti Masopust v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí. Masopust ve své tvorbě akcentuje principy scénického tvarování témat promlouvajících k problémům dneška, rozvíjí u nás opomíjenou tradici divadla dramatu s provokujícími tématy. V podmínkách nezávislé produkce se pokouší o tzv. velké divadlo, zaplňuje svou činností bílá místa kulturní nabídky. Společnost představuje osvědčený tým, jehož „napojenost“ je pro divadelní představu žadatele naprosto zásadní, vůdčí osobnost společnosti režisér Štěpán Pácl je dvojnásobným držitelem Ceny Alfréda Radoka, herci se tradičně objevují v nominacích prestižních divadelních cen, představení zaznamenávají i velký ohlas u diváků. V roce 2016 chystá Masopust 3 nové inscenace a reprízy úspěšných titulů. Celkem má být v roce 2015 odehráno 50 představení. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2013 - 500.000 Kč, 2014 – 550.000 Kč. 2015 – 520.000 Kč GK: Divadlo Masopust prokázalo v minulých letech životnost uměleckého konceptu tzv. dramaturgické archeologie, objevnosti a jistou inscenační asketičností si právem vydobylo respekt odborné veřejnosti a navázalo na svůj program specifickou diváckou skupinu. Činnost Masopustu měla být částečně provozně stabilizována rezidenturou v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí, v sezoně 2014/15 však divadlo vykazovalo uměleckou a produkční labilitu, proto navrhujeme pro rok 2016 dílčí grantovou podporu.</p>										
BA/003	S-MHMP 944659/2015	26997363 - LOUTKY V NEMOCNICI, o.s.	Loutky v nemocnici 2016	842 000	515 000	5222	73	150 000	150 000	
<p>Cyklus loutkových představení, která jsou již více než 10 let uváděna na dětských odděleních pražských nemocnic, se snaží usnadnit dětem pobyt v nemocnici a povzbudit je v nelehké životní situaci. Cyklus uvádí pohádky, písničky a další drobné improvizované scénky s jednotlivými loutkami, přizpůsobené věku dětí. Nejde jen o profesionální divadelní práci, ale i o formu hry – s dětmi pro děti, při přípravě a realizaci projektu divadlo spolupracuje s ošetřujícími lékaři a psychology. Jednotlivá oddělení se snaží navštěvovat opakovaně, doba pobytu na oddělení je variabilní, projekt předpokládá diferencovaný přístup k různě nemocným dětem. Celkem se v roce 2016 uskuteční přibližně 180 návštěv, nově bude zdramatizován text Ivo Fischera Bleděmodrý Petr. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu, na svoji činnost získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 180.000 Kč, 2014 -220.000 Kč. GK:</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

Ačkoli projekt stojí na hranici divadla a arteterapie, vytváří kontinuální práci na nemocničních dětských odděleních a individuálním přístupem k tvorbě i divákům ojedinělou nabídku, která nemá alternativu. Liší se od nárazových pokusů bez hlubšího uměleckého, ale i psychologického zázemí, které by formálně mohly být s projektem srovnávány. Loutky v nemocnici tvoří dlouhodobě spolupracující zkušený tým, který si zaslouží přiměřenou grantovou podporu.

BA/004	S-MHMP 919030/2015	68983344 - Občanské sdružení MEZERY	CELOROČNÍ ČINNOST - PÍSNĚ O ZEMI	2 333 000	953 000	5222	69	250 000	250 000	
--------	-----------------------	--	-------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Spolek zaměřený svou originální tvorbou na kontroverzní a aktuální témata dokáže posouvat a inspirovat debatu o dnešních tématech a komplexně je zpracovat. Vstupuje do prostorů i otázek, které zůstávaly "pod prahem" vnímavosti, přestože umožňují výrazná umělecká gesta. V následujících letech bude nadále pokračovat ve svých politicko-sociálních fúzích na poli nezávislého divadla, které bude kombinovat s dramaturgií tematicky vhodných klasických látek, a to celé propojovat scénickými dokumenty. Původní práci v regionech posune k hlavnímu městu. Fenomén písní o zemi je pro celý projekt určující. Každý rok bude zaměřen na téma, které se "země" výsostně týká. V roce 2016 budou Mezery realizovat dvě velké inscenace - inscenaci Prometheus a operní inscenaci Svatby a pohřby. Oba projekty jsou organizačně, technicky a finančně náročné. Přípravné práce probíhají od ledna 2015. Spolek žádal v posledních 3 letech o podporu HMP v oblasti KUL pouze na rok 2014, kdy mu byl přidělen grant ve výši 400.000 Kč. **GK: Spolek Mezery, resp. jeho vůdčí umělecká osobnost M. Bambušek, se soustavně věnuje „politicko-sociálním fúzím na poli nezávislého divadla“, a to se střídavými výsledky, nicméně vždy jsou to výsledky jedinečné a uvědomělé. Důležitá je realizace projektů v nedivadelních prostorech; tyto site-specific projekty jsou produkčně náročné, přinášejí přitom umělecké oživení do neexponovaných míst města. Dostatečná zkušenost s experimentální tvorbou a propojení edukace a umělecké ambice v projektu opravňují k udělení grantové podpory v přiměřené výši.**

BA/005	S-MHMP 986487/2015	03244890 - Tme divadlo z.s.	Tme divadlo Ve Smečkách Bytové divadlo	1 472 500	198 000	5222	48	0	0	
--------	-----------------------	-----------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	--

Tme divadlo je mladé profesionální divadlo zaměřené na autorskou tvorbu. Je to nezávislá skupina, která se ve své tvorbě inspirovat odkazem tradiční ruské činohry a československých studiových divadel 70. let. Kromě klasické činohry se věnuje také divadlu pro děti a pouličnímu divadlu, kde propojuje činohru, pantomimu, cirkusové umění a další. Zakládá si na spolupráci s hudebníky a autorské hudbě ke svým představením. Divácky je orientováno jak na mladou generaci, tak také starší publikum. Obsahem projektu je příprava 2 původních inscenací (loutkové představení na motivy knihy Straka v říši entropie a montáž textů inspirovaná Višňovým sadem A.P.Čechova a Pokojíčkem J.A.Pitínského) a umělecko-vědný výzkum. Inscenace budou realizovány jako bytové divadlo v prostorách TME v ulici Ve Smečkách 23. O podporu HMP v oblasti KUL žádají poprvé. **GK: Tme divadlo je mladým nezávislým souborem ne zcela zřetelného uměleckého profilu. Překážkou k přidělení grantové podpory je především nedostatečně připravená žádost a nevěrohodný rozpočet.**

BA/006	S-MHMP 919473/2015	22833803 - WARIOT IDEAL o.s.	Celoroční umělecká činnost 2016	846 500	337 000	5222	69	120 000	120 000	
--------	-----------------------	------------------------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	--

Tvůrčí skupina vznikla v roce 2009 na základě dlouholeté spolupráce herce a mima Vojty Švejdy a skladatele a zvukového mága Jana Kalivody, o dva roky později se k nim připojil divadelník a filmař Jan Dörner. Wariot Ideal představuje unikátní divadlo s osobitým projevem a divadelním jazykem. Jedinečnou formou se snaží navázat na dlouholetou tradici českého nonverbálního divadla, rozvíjet touhu po dalším poznávání a vyhledávání živé kultury. Záměrem projektu je rozšířit nové komediální divadlo mezi co nejširší okruh diváků, aniž by se soubor snižoval k podbízivosti, zjednodušování či jakékoli komercializaci. V roce 2016 předpokládá realizaci 1 nového projektu, který bude určen do malého „domácího“ prostředí, celkem se má v Praze konat 23 představení. Žadatel na svoji činnost získal podporu HMP v oblasti KUL :2013-200.000 Kč, 2014 – 240.000 Kč, 2015 – 200.000 Kč. **GK: Wariot Ideal je nezávislé sdružení věnující se vlastní originální tvorbě v tradici českého nonverbálního divadla. Na pražské divadelní scéně je V. Švejda výraznou, profesně uznávanou osobností. Představení Wariot Ideal vhodně okysličují pražský divadelní kalendář skromnějšími produkcemi komediálního pohybového divadla. Navrhujeme pokračovat v roce 2016 v předchozí přiměřené grantové podpoře.**

BA/007	S-MHMP 986870/2015	04085345 - Jatka78 z.ú.	Jatka78 - rok 2016	11 931 149	7 001 149	6329	75	2 200 000	2 200 000	
--------	-----------------------	-------------------------	--------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	--

Projekt završuje dlouholetou snahu o vznik vlastní scény pro nezávislé experimentální umění v Praze. Díky společnému úsilí mnoha souborů se podařilo oživit chátrající prostor Holešovické tržnice, který se stal domácí scénou několika subjektů, pro něž plní roli provozovatele divadla a zároveň koproducenta jejich nových projektů. Průběh zkušební sezony utvrdil pořadatele v záměru pokračovat v činnosti, což bylo ještě posíleno mimořádným ohlasem na crowdfundingovou kampaň, v níž jednotlivci podpořili provoz Jatek 78 částkou 2 420 000,- Kč. Zakladatelem prostoru je soubor La Putyka, nyní převzal starost o provoz Jatek78 stejnojmenný ústav, který iniciuje a realizuje celou řadu aktivit. Od jednorázových hostování souborů z

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

ČR i zahraničí, přes workshopy a dětský program, až po dlouhodobé rezidenční pobyty. Dle projektu se zde má v roce 2016 uskutečnit 300 produkcí. O podporu provozu Jatek žádala dříve společnost La Putyka a v posledních letech získala podporu HMP v oblasti KUL: 2014- 400.000 Kč, 2015 – 1.000.000 Kč. Na rok 2016 žádají o podporu neinvestiční i investiční. **GK: Nově otevřený umělecký prostor v širším centru Prahy poskytuje zázemí pro řadu především alternativních projektů, rychle se stal přirozeným centrem práce na projektech žánru nový cirkus a příbuzných mezižánrových aktivit. Má ambici stát se místem umělecké činnosti nejen pro oblast Prahy 7, ale celé metropole, svým mezinárodním přesahem může být důležitým inspiračním zdrojem. Produkční model je vzhledem ke krátké existenci neustálený. Navrhujeme neinvestiční grantovou podporu pro rok 2016 v přiměřené výši.**

BA/008	S-MHMP 927997/2015	22836357 - "Muzika Judaika"	Z deníku hraběnky M	300 000	100 000	5222	41	0	0
--------	-----------------------	-----------------------------	---------------------	---------	---------	------	----	---	---

Projekt na uvádění monodramatu japonské autorky, které zpracovává příběh japonské dívky Micuko Aojami. Ta se na sklonku 19. století provdala v Tokiu za bývalého rakousko-uherského diplomata a stala hraběnkou na českém panství. Její syn Richard se zařadil mezi evropskou intelektuální elitu a již v roce 1921 přišel s myšlenkou sjednocené Evropy. Byl zakladatelem Panevropského hnutí, které se po 2. světové válce stalo základem pro vznik Evropské unie. Proto je také Micuko Aojama nazývána „matka zakladatele sjednocené Evropy“. Cílem projektu je seznámit české publikum s příběhem této neobyčejné ženy, kterou v inscenaci hraje Zora Jandová. Deset plánovaných repríz představení se má uskutečnit střídavě ve Vršovickém divadle, v Divadle Na Prádle, v Divadle u Valšů a v Divadle Karla Hackera. V posledních letech žadatel podporu HMP nezískal. **GK: Žádost se týká podpory reprizování starší inscenace (premiéra v sezóně 2014/15), je plánováno deset představení; dopad takto předloženého projektu a jeho umělecký význam se jeví jako okrajový. Nedoporučujeme k podpoře.**

BA/009	S-MHMP 944054/2015	25102699 - Divadlo Bez zábradlí s.r.o	Celoroční činnost	39 205 000	8 455 000	5213	66	1 500 000	1 500 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	-------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------

Divadlo Bez zábradlí je jedno z prvních českých soukromých divadel (založeno 1992) - na základě výběrového řízení získalo prostory v Paláci Adria, kde zahájilo svoji činnost v únoru 1998. Dramaturgie se snaží oslovit co nejširší diváckou obec a oživit pražskou, respektive českou kulturu originálními projekty. Orientuje se na inscenování světové klasiky i současných her, z nichž mnohé uvádí v české premiéře. Základ dramaturgie tvoří kvalitní komediografický repertoár, ale také vážné hry či texty. Na svém repertoáru má v současné době divadlo 15 inscenací pro dospělé a 1 inscenaci pro děti. V roce 2016 chce tuto nabídku rozšířit o premiéru v režii Sergeje Fedotova „Zvíře“ a shakespearovskou inscenaci „Sen noci svatojánské“ v češtině a angličtině v režii Guye Robertse, uměleckého šéfa Prague Shakespeare Company. Okruh herců obohatí hostování Igora Bareše či Antonie Talackové. S divadlem spolupracují přední čeští i zahraniční režiséři, výtvarníci a hudebníci. Kromě vlastních inscenací, uváděných po celou sezonu i v rámci Letního hraní, na zájezdech po celé ČR i na Slovensku, nabízí DBZ rovněž prostor hostujícím souborům pro dospělé i dětským představením. Pořádá koncerty, dlouhodobě se zapojuje do charitativních akcí, pravidelně spolupracuje se studenty, seniory a menšinami. V posledních letech získalo DBZ podporu na činnost ve výši 1 000.000 Kč roce 2013, v dalších letech HMP podpořilo festival Slovenské divadlo v Praze 2014-900.000 Kč a 2015-700.000 Kč. Samostatně DBZ žádá rovněž o investiční grant. **GK: Divadlo Bez zábradlí přes dvě desítky let představuje jistotu komediálního repertoáru v solidním inscenačním provedení dostupnou široké divácké veřejnosti na exponované divadelní adrese. V konkurenci bohaté pražské divadelní nabídky se mu podařilo vybudovat silnou značku a získat stabilní divácký zájem. Přínosnou aktivitou je každoroční festival slovenského divadla. Navrhujeme pro rok 2016 dílčí grantovou podporu.**

BA/010	S-MHMP 1010171/2015	22743600 - Zákulisí z.s.	Venuše ve Švehlovce 2016	4 274 200	1 767 200	6322	65	400 000	400 000
--------	------------------------	--------------------------	--------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------

Projekt na provozování nového kulturního centra a zkušebny ve Švehlově koleji reagoval na nedostatečné kapacity pro rezidence a zkoušení v Praze. Otevření nového kulturního prostoru obohatilo mapu hlavního města o další významný bod a zlepšilo podmínky nezávislých umělců. Projekt charakterizuje vyprofilovaná dramaturgie (alternativní a progresivní žánry) - v sále s jevištní plochou 14x14m působí 3 rezidenční soubory (Chemické divadlo, Lachende Bestien, Depresivní děti touží po penězích), pravidelně i jednorázově jsou uváděny projekty hostujících subjektů – v roce 2016 by to měly být mj. přehlídka Malá inventura, festival francouzského divadla Sněž tu žábu či přehlídka dokumentárního divadla The Kitchen Comedy and Tragedy. Ve Švehlovce počítají i s nadregionální a mezinárodní spoluprací: brněnsko-pražská výměna představení s Kabinetem múz, koprodukce festivalu Specific!, Forum Freies Theater Düsseldorf, Stanica (Žilina), workshopy ad. Objekt s velmi skromným zázemím a kapacitou 100 míst uvede 165 představení a připraví 10 premiér. O podporu žádali vloni poprvé a na rok 2015 získali 650.000 Kč, na rok 2016 žádají o podporu neinvestiční i investiční. **GK: Zákulisí, z. s. spravující Venuši ve Švehlovce deklaruje pro rok 2016 rozmanité cíle tohoto nedávno zpřístupněného prostoru pro alternativní divadlo. Žádost potvrzuje znamenitou ambici vytvořit další místo pro realizaci nezávislých projektů se sociálním i dokumentárním obsahem, inovativních v přístupu k divadelnímu jazyku. Dosavadní činnost ve Venuši ukazuje, že se umělecké záměry zatím daří naplňovat jen z části; pro rok 2016 navrhujeme dílčí neinvestiční grantovou podporu.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

BA/011	S-MHMP 1380108/2015	24795925 - Musical Production s.r.o.	Muzikálová představení v Divadle Hybernia	42 378 000	4 000 000	5213	59	0	0	
<p>Společnost Musical Production od roku 2011 produkuje kontinuálně muzikálová představení v periodicky pronajímaných prostorách Divadla Hybernia. Za uvedenou dobu realizovala celkem 7 premiér – jedná se o špičkové zahraniční licenční tituly i původní českou muzikálovou tvorbu - nástupem Musical Production do Hybernie došlo k zásadnímu uměleckému zkvalitnění inscenací. Uvedené inscenace jsou realizovány významnými inscenátory, hrají v nich přední herci nejen z Prahy, nýbrž i z Brna, Olomouce a Bratislavy – a především zahraniční muzikály musí doprovázet živý orchestr. Společnost pracovala doposud jako soukromá firma bez jakýchkoliv příspěvků ze státních nebo obecních prostředků. Dle žadatele srovnatelné produkce v jiných divadlech získávají z veřejných prostředků dotace. V roce 2016 zamýšlí Musical Production ze současného repertoáru nadále uvádět Přízrak Londýna, Marii Antoinettu a Mary Poppins - a připravit 2 premiéry - další původní domácí muzikálovou novinku (Sybila) a ve spolupráci s Divadlem J.K.Tyla v Plzni jeden z nejslavnějších světových muzikálů Kočky. Celkem projekt předpokládá realizaci 130 představení. K zachování maximální kvality a použití živého orchestru a s přihlédnutím k nákladům a příjmům se rozhodla Musical Production požádat o udělení grantu. V poslední 3 letech společnost o podporu HMP v oblasti KUL nežádala. GK: Musical Production se snaží o kultivované provedení muzikálového žánru při uchování náležitosti řemeslného standardu, v repertoáru jsou původní české muzikálové tituly i vkusný výběr z knihovny světových muzikálů. Ačkoli žádost nedosáhla v hodnocení expertů dostatečného počtu bodů, u tohoto žadatele nevyklučujeme v dalších letech přiměřenou grantovou podporou konkrétních projektů s jasným vymezením jedinečnosti s cílem podpory kvalitní muzikálové produkce na území hl. m. Prahy.</p>										
BA/012	S-MHMP 986417/2015	27045471 - Občanské sdružení AQUALUNG	Divadlo AQUALUNG v roce 2016	2 062 500	722 000	5222	69	150 000	150 000	
<p>Volné divadelní uskupení AQUALUNG založil v r. 2006 herecký soubor Divadla Nablízko po rozchodu s vedením divadla. Jeho inscenace vynikaly vždy osobitou poetikou, nápaditostí a vynikajícími hereckými výkony a těšily se mimořádné divácké oblibě. Základním principem divadla je komunikace mezi jevištěm a hledištěm, humor a výrazná hudební složka. V průběhu sezony soubor vždy hostoval na několika scénách, v letních měsících své inscenace uvádí na lodi Tajemství Divadla bratří Formanů. Od roku 2012 Aqualung pravidelně vystupuje v Žižkovském divadle Jára Cimrmana. Od podzimu 2013 spolupracuje s Klubem mladého diváka, kromě večerních představení každý měsíc odehrají jedno odpolední přímo pro studenty. Na rok 2016 chystá premiéru nové inscenace, která bude společně s již nastudovanými tituly uváděna jak v kamenných divadlech, tak v letních měsících na lodi Tajemství. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL: 2013-400.000 Kč, 2014 – 400.000 Kč, 2015-340.000 Kč GK: Nezávislý divadelní soubor složený z profesionálních divadelníků pracující projektově, bez stálého zázemí; přispívá k pestrosti pražské kulturní nabídky svým působením v Žižkovském divadle a na Lodi Tajemství. Překvapivá je lehce nadpoloviční návštěvnost představení, neboť divadlo, existující od roku 2006, si již mohlo svou diváckou základnu nalézt. S ohledem na stabilitu činnosti divadla a dlouhodobé, byť v posledních letech kolísavé umělecké výsledky, doporučujeme v roce 2016 k dílčí grantové podpoře.</p>										
BA/013	S-MHMP 917606/2015	68379161 - "Sklep sobě"	Divadlo Dobeška v roce 2016	3 798 000	800 000	5222	70	350 000	350 000	
<p>Patnáct let po rozsáhlé rekonstrukci se podařilo z Divadla Dobeška vytvořit stabilní scénu, jejíž dramaturgický plán se zaměřuje na pestrost nabízených žánrů. Kmenovou scénu zde již tradičně má stále velmi oblíbené a trvale vyprodané Divadlo Sklep, stabilní součástí programu jsou autorské projekty umělců podobné „krevní skupiny“. Kromě divadla program tvoří hudba, filmové projekce, pořady pro děti, přednášky, výstavy a tvůrčí dílny. Pravidelně zde vystupují tvůrci, kteří jsou uznávaní i v zahraničí. Osvědčená programová struktura by měla být zachována i nadále – zkušenosti z dosavadního fungování scény potvrzují, že skladba programu dělá z Dobešky v poměrně odlehle lokalitě Prahy malé kulturní centrum, kde jednotlivým prvkem je důraz na kvalitu nabízených pořadů. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL: 2013-270.000 Kč, 2014 – 350.000 Kč, 2015 - 440.000 Kč GK: Kulturní centrum Dobeška se v uplynulých letech stalo pevným bodem na pražské kulturní mapě, cenným i pro své umístění mimo centrum města. Portfolio jeho činností je dostatečně široké, aby vyhovovalo přidělení přiměřené grantové podpory. Dramaturgické směřování i produkční zajištění divadla je stabilní a hospodaření se jeví jako účelné.</p>										
BA/014	S-MHMP 929538/2015	25109979 - Viola o. p. s.	Divadlo Viola - kontinuální umělecká činnost	5 090 000	1 500 000	5221	78	1 200 000	1 200 000	
<p>Původně poetická kavárna postupně rozšiřuje svoji dramaturgii a v současné době má v programu scénická čtení, pohádky, biblické příběhy, komorní dramata, kabarety, výstavy, koncerty - důležitou a charakteristickou složkou vždy zůstává hudba. Viola jako centrum specifického uměleckého žánru se dlouhodobě zaměřuje na náročnější projekty, kterým komorní prostředí s 80 místy naprosto vyhovuje. Nabízí programy pro všechny věkové kategorie (výraznou část publika tvoří Klub mladého diváka) v předstání pokračují pravidelné výstavy umělců, kteří s</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

Violou spolupracují. V průběhu 50 let se ve Viole vystřídal přes 500 umělců (herců, muzikantů, výtvarníků, režisérů), nejviditelnějším oceněním úspěšné práce Violy je udělení Cen Thálie za nejlepší herecký výkon (B.Bohdanová, J.Somr, D.Prachář). Divadlo v roce 2016 uvede 200 představení a připraví 2 premiéry. Základním cílem zůstává potvrzení vysoké umělecké kvality a nezaměnitelnosti scény, pěstování umělecky náročných pořadů a představení, což je specifickým rysem Violy od počátků její existence. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2013 – 1.200.000 Kč, 2014 – 1.000.000 Kč. 2015 – 1 100.000 Kč **GK: Divadlo Viola je trvalou hodnotou na divadelní mapě Prahy. Je tradičním místem pro uvádění komorních dramát, večerů poezie, tematických kabaretů, vždy s důrazem na kultivaci mluveného projevu. Umělecké výsledky divadla jsou stabilní, byť v poslední době poněkud méně průkazné. Kontinuální činnost divadélka doporučujeme podpořit přiměřenou částkou pro rok 2016.**

BA/015	S-MHMP 928221/2015	27112110 - Divadlo Na Jezerce	Umělecká činnost Divadla Na Jezerce	24 150 000	5 000 000	5213	66	1 200 000	1 200 000	
--------	-----------------------	-------------------------------	-------------------------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	--

Divadelní společnost Jana Hrušínského zahájila svoji činnost v Divadle Na Jezerce v roce 2004 a velmi rychle si získala značnou diváckou oblibu a podařilo se jí získat ke spolupráci přední české umělce. Od roku 2007 se může Jezerka chlubit stabilní 90procentní návštěvností, malá kapacita sálu však neumožňuje pokrytí všech nákladů jen ze vstupného. DNJ má pevnou a jasnou dramaturgii, která při zachování kvality nezklame divácká očekávání, a zároveň je kladně hodnocena odbornou veřejností. DNJ má na repertoáru 18 titulů (nejen komediálního charakteru, po celou dobu divadlo zpracovává i závažná témata a hlavní důraz klade na kvalitu), v roce 2016 připraví 3 premiéry – mj. původní českou hru, kterou přímo pro Jezerku připravuje Z. Zelenka. DNJ nechce zvyšovat ceny vstupného, přestože náklady na tvorbu inscenací se neustále zvyšují, a proto připomíná, že pro splnění dramaturgického cíle a zachování nesporné kvality scény je podpora HMP v požadované výši nezbytná. Přehled podpory HMP v oblasti KUL :2013 – 400.000 Kč, 2015 – 400. 000 Kč. **GK: Divadlo Na Jezerce patří mezi oblíbené scény zaměřené na činoherní produkci pro širokou diváckou skupinu. Pozitivním aspektem činnosti divadla je trvalá vysoká návštěvnost, která je ovšem kompenzována uměřeností uměleckého stylu a dramaturgie. S ohledem na širší shodu expertních hodnotitelů navrhujeme pro rok 2016 dílčí grantovou podporu. Upozorňujeme zároveň na fakt, že ke dni hodnocení jsou v Obchodním rejstříku k dispozici pouze účetní závěrky žadatele z roku 2009 a let předchozích.**

BA/016	S-MHMP 927230/2015	22864181 - Geisslers Hofcomoedianten	Celoroční činnost souboru Geisslers Hofcomoedianten	2 681 000	700 000	5222	73	350 000	350 000	
--------	-----------------------	--------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Soubor Geisslers Hofcomoedianten již 14 let kontinuálně tvoří a znovuobjevuje významnou tradici barokního umění v Čechách. Soubor si materiály sám vyhledává v archívech, překládá a upravuje pro potřeby současného divadla. Svým specifickým zaměřením jsou Geisslers naprosto jedineční a obohacují současné divadlo o kvalitu s historickým rozměrem. V posledních letech soubor zefektivnil svou činnost, více se zaměřil na neumělecké části (produkci, PR, obchodní oddělení), ale také se rozšířil o mladé nadějné umělce. Divadelní sezona 2014/2015 byla pro GH a jejich další existenci naprosto zlomová, neboť se souboru povedlo získat v metropoli stálý hrací prostor v centru Prahy. Společně se spolkem Tygr v tísni a Divadlem Letí působí Geisslers v novém divadelním prostoru VILA Štvanice. Získání domovského hracího prostoru by mělo pomoci v dlouhodobé snaze o etablování repertoárového divadla se stálým souborem. V roce 2016 se GH chtějí maximálně zapojit do průnikových akcí celkové dramaturgie VILY, v rámci snahy o rozšíření cílové skupiny diváků připravuje soubor druhý ročník festivalu pro děti a mládež, pokračovat chce i v domácí a zahraniční zájezdové činnosti. Celkem má být v roce 2016 v Praze realizováno 40 představení a připraveny 2 premiéry. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech:, 2013- 130.000 Kč, 2014 – 300.000 Kč, 2015-400.000 Kč. **GK: Soubor Geisslers Hofcomoedianten úspěšně dlouhodobě pěstuje tvorbu zaměřenou na moderní variace barokního divadelního umění. Soubor se produkčně profesionalizuje, využívá přitom smysluplně veřejné finanční podpory k naplnění svého uměleckého cíle. Důležitým momentem v existenci souboru je jistě zakotvení ve Vile Štvanice, čímž se vyjasňuje místní význam jeho tvorby na pražské divadelní mapě. Navrhujeme grantovou podporu pro rok 2016 v přiměřené výši.**

BA/017	S-MHMP 928627/2015	01420917 - X10 o.s.	Divadlo X10 rozšiřuje pole své působnosti	10 463 500	6 797 580	5222	66	2 250 000	2 250 000	
--------	-----------------------	---------------------	---	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	--

Divadlo X10 zahajuje ve Strašnickém divadle 3. repertoárovou sezonu, kterou navazuje na předcházející projekt dramaturgyně Lenky Kolihové Havlíkové. Předkladatelka je významnou osobností české dramaturgie, systematicky se současné české i světové dramatické tvorbě věnuje – svoji vizí spoluvytvořila směřování Činoherního studia v Ústí nad Labem, Hadivadla a v letech 2002-2012 Národního divadla v Praze. Divadlo X10 je první repertoárové divadlo zaměřené výhradně na současný narativní text s aktuálními sociálně-politickými tématy. Projekt slibuje širokou škálu divadelních forem – celkem 106 večerních představení, 23 venkovních site specific představení, 70 představení pro dětského diváka a širokou škálu doprovodných programů včetně festivalu straš-NICE. V plánu je vytvoření nové studiové scény, kde budou prezentovány projekty mladých tvůrců a site specific projekty. Ty bude divadlo realizovat i mimo lokalitu Prahy 10. Divadlo X10 vytváří platformu pro prezentaci mladých umělců, poskytuje umělecké volnočasové vzdělávání širokému spektru obyvatel, představuje důležitý

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

příspěvek pro oživení okrajové městské části. V roce 2016 naváže hlubší kontakty se zahraničními divadly fungujícími rovněž v periferních oblastech větších měst a postupně tak plánuje vstoupit do širšího evropského divadelního kontextu (první spolupráce proběhne s festivalem maďarského divadla). Sdružení Divadlo X10 jako nový subjekt žádalo o podporu města poprvé v roce 2014, kdy mu byl přidělen grant HMP v oblasti KUL ve výši 4.500.000 Kč, v roce 2015 obdrželo stejnou částku. **GK: Divadlo X10 prokázalo ve Strašnicích uměleckou houževnatost v prosazování odvážného dramaturgického programu, který kombinuje současnou dramaturgiu a původní tvorbu, s důležitými lokálními přesahy. Činnost divadla si zaslouhuje pro rok 2016 přiměřenou grantovou podporu. Jako nedostatečně důvěryhodný vyhodnocujeme předložený rozpočet.**

BA/018	S-MHMP 928541/2015	27012808 - Inventura, o.s.	Nastudování nového představení Divadla Inventura: Kdo jsme?	335 500	167 300	5222	62	0	0
--------	-----------------------	----------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---

První profesionální divadlo herců a hereček s mentálním hendikepem zahájilo svou pravidelnou činnost po delším zkoušení v listopadu roku 2009, kdy v rámci Normálního festivalu uvedlo představení Marťani. Divadlo vzniklo z potřeby zaplnit mezeru v oblasti české divadelní tvorby. Inspiruje se podobnými projekty souborů v zahraničí, s nimiž také spolupracuje a které jsou v okolních zemích etablovanými a profesionálními divadelními soubory. Projekt vychází ze zkušeností žadatele s tvůrčí prací s postiženými, cílem je pokračovat v budování zázemí pro funkční profesionální divadelní soubor, který se bude systematicky rozvíjet a vzdělávat a pod odborným vedením připravovat pravidelná veřejná vystoupení. Nový projekt „Kdo jsme?“ tematizuje životní zkušenosti lidí s mentálním hendikepem, jejich osobní zážitky, myšlenky a reflexi. Představení bude mít podobu chronologicky se vyvíjejícího (a tedy v čase proměnlivého) příběhu se základní opěrnou kostrou, která vychází z pokládání několika základních otázek po charakteru a smyslu života s mentálním hendikepem. Žadatel na různé projekty získal podporu HMP v oblasti KUL: 2013-120.000 Kč, 2014 – 200.000 Kč, 2015 – 270.000 Kč. **GK: Divadelní aktivity o.s. Inventura jsou záslužné v oblasti integrace lidí s mentálním hendikepem, nicméně podpora této činnosti není prioritou grantové agendy. Podporu pro realizaci tohoto projektu je třeba nalézt jinde. Diskutabilní je též tvrzení žadatele o jedinečnosti jeho tvorby v pražském a českém kontextu.**

BA/019	S-MHMP 944481/2015	28162919 - ZAHRAHA, o.p.s.	CIRQUEON - CENTRUM PRO NOVÝ CIRKUS 2016	4 367 000	1 807 500	6321	73	1 100 000	1 100 000
--------	-----------------------	----------------------------	---	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------

Projekt trvalé podpory nového cirkusu v České republice, respektive v Praze, se zaměřuje na následující formy podpory: edukativní, kreativní, dokumentační a informativní, sociální cirkus a reprezentace Prahy. V Nuslích provozuje prostor, který odpovídá potřebám pro tvorbu a trénink cirkusových umění. Sjednocujícím prvkem by měla být systémová podpora lidského potenciálu, kreativity a originality, vedoucí ke vzniku nových projektů. Žadatelé se na poli nového cirkusu již etablovali, v rámci projektu Cirqueon mají za sebou několik let činnosti. Prostor v pražských Nuslích vyhovuje základním potřebám pro tvorbu a trénink v oblasti cirkusových umění. Díky podpoře CIRQUEONU vznikla řada tanečních a cirkusových představení a z kurzistů se začínají etablovat mladí profesionálové. Novou oblastí podpory jsou social cirkusové aktivity a založení platformy pro podporu social cirkusu v ČR. Činnost Cirqueonu pomáhá posunout český nový cirkus mezi etablované umělecké žánry v ČR a zajistit také jeho konkurenceschopnost v Evropě. Přehled podpory projektu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 250.000 Kč, 2014 – 900.000 Kč, 2015 – 1.000.000 Kč. Žádají o podporu investiční i neinvestiční **GK: Projekt Cirqueon prokázal v minulých letech svou potřebnost. Přínos spočívá především v osvětové, výchovné a tréninkové činnosti v oblasti žánru nového cirkusu. Protože tento žánr je významným trendem moderního pohybového divadla, je třeba dbát o jeho kultivaci, teoretickou i praktickou. Grantovou podporu pro rok 2016 doporučujeme v přiměřené míře.**

BA/020	S-MHMP 944008/2015	45691690 - Vydrová Miroslava	Činnost divadla Bořivoj 2016	400 000	190 000	5212	73	70 000	70 000
--------	-----------------------	------------------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Pokračování činnosti souboru, který již od roku 1992 uvádí především autorské inscenace pro děti a mládež, jež jsou založeny na aktivizaci diváka, rozvíjení jeho fantazie a schopnosti hrát si. Pravidelně vystupoval v divadlech, Památníku národního písemnictví, na Vyšehradě, v klubech i ve školách a získával ocenění na přehlídkách u nás i v zahraničí (cizojazyčné verze) a byl také podporován HMP. Pro vážné zdravotní problémy principálky Mirky Vydrové byla jeho činnost přerušena - a znovu obnovena v roce 2015. Kromě prezentace starších titulů využije i své zkušenosti s "divadlem ve výchově", tj. specifické formy, která kombinuje umělecké působení s aktivitou diváků, kteří se stávají v rolích (a kostýmech) účastníky děje. Nově zpracuje 2 náměty: Karel IV. budovatel Prahy (700.výročí) a projekt Kašpar – celkově na území Prahy odehraje cca 70 představení. Paní Vydrová žádala o podporu HMP v oblasti KUL po delší době – na rok 2015 získala grant ve výši 80.000 Kč. **GK: Divadlo Bořivoj jako malý subjekt (fyzická osoba) zaměřující se na tvorbu pro děti a mládež s přesahem do oblasti výchovné dramatiky již delší dobu aktivně působí v rámci pražské kulturní nabídky pro malé diváky a vykazuje uměleckou stabilitu. Předchází dlouholetá tvorba M. Vydrové je garancí smysluplného využití grantového příspěvku. Doporučujeme podpořit vznik nových projektů tohoto divadélka v roce 2016 přiměřenou částkou.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

BA/021	S-MHMP 1002673/2015	27052001 - "OMNIMUSA o.s."	Omnimusa_provoz 2016	207 500	112 100	5222	56	0	0	
<p>Projekty Sdružení Omnimusa zaznamenaly během osmileté existence mimořádný ohlas, na festivalu .. next wave se její kmenový autor M. O. Štědroň stal Osobností roku 2012, opakovaně byl nominován na Cenu A.Radoka a v roce 2013 ji za projekt Divadlo Gočár získal. V roce 2016 si Omnimusa podruhé žádá na provoz již vzniklých představení, které by ráda cíleně reprízovala ve vybraných prostorách. Konkrétně se jedná o představení M. Orsona Štědroň Salon Kupka (zvláště se zaměřením na provoz v galerijních prostorách), a dále projekt M. O. Štědroň a A. Laštovkové Stodolové Hus až do konce, který je ojedinělým příspěvkem k 600. výročí upálení Mistra Jana Husa. Hus může být hrdinou i dnešní doby a může nás v divadle bavit i nesmírně inspirovat. Autoři vycházejí z nejnovější husovské literatury a bádání, přičemž vlastní reflexi Husa a husovské tematiky staví do kontextu současného Čecha a jeho vnímání historie. Jeho uvádění se zaměří na husitské a industriální prostory.Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013-100.000 Kč, 2014 – 250.000 Kč, 2015- 130.000 Kč GK: Omnimusa se profiluje jako nezávislý umělecký subjekt, jehož cílem je vznik a uvádění autorských představení na pomezí jednotlivých žánrů, především pak progresivní podoby hudebního divadla. Na rozdíl od grantových žádostí na podporu vzniku nových projektů se tato zaměřuje pouze na reprízování dvou titulů ze stávajícího repertoáru. Žádost nedosáhla v hodnocení expertů dostatečného počtu bodů.</p>										
BA/022	S-MHMP 961923/2015	69347425 - "DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ"	Loď Tajemství dětem	1 702 500	434 500	5222	77	150 000	150 000	
<p>Divadelní loď Tajemství je unikátním kulturním prostorem se širokou možností využití (divadelní a taneční představení, pohádky pro děti, tančírna, koncerty, lodní kino aj.). Provoz lodi byl zahájen v rámci akce Praha město kultury v roce 2000 dnes již legendárním představením Nachové plachty Divadla bratří Formanů. Od té doby pravidelně loď slouží jako sezónní scéna, kde pod hlavičkou DBF hostují produkce všech žánrů. V roce 2016 chce navázat na tradici letních divadelních sezón a obrovského ohlasu autorských představení DBF a prezentovat ucelený program pro dětské diváky a jejich rodiny. V rámci sezóny budou premiérově uvedena 3 dětská představení, jedno přímo v domácí produkci a režii Matěje Formana, ostatní dvě od prověřených a nápaditých tvůrců dětského divadla - souborů Anička a letadýlko a tvůrců-absolventů KALD pod vedením Jakuba Folvarečného. Divadelní vystoupení doplní sobotní kreativní dílny pro děti napříč uměleckými žánry a příměstský tábor s uměleckým zaměřením. Loď Tajemství také pohostí dva dětské festivaly, které rozšíří nabídku volnočasových aktivit pro pražské rodiny s dětmi. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti KUL - na léta 2012 a 2013 získal na činnost víceletý grant ve výši 820.000 a 800.000 Kč, v roce 2014 vystupoval především v zahraničí, a proto o podporu nežádal, v roce 2015 na malý projekt 80.000 Kč. GK: Loď Tajemství Divadla bratří Formanů patří k vítaným objektům na pražské divadelní mapě a v uplynulých letech si našla stále publikum. Loď stále poskytuje divákům originální zážitek z umělecké produkce na lodi, oživuje lokalitu náplavky, programově však v posledních letech ztrácí svou někdejší silnou inspirativnost. Volnočasové vyžití dětí a mládeže účastí na divadelních představeních, dílnách a příměstských táborech na Lodi zasluží pro rok 2016 přiměřenou grantovou podporu.</p>										
BA/023	S-MHMP 928606/2015	00549592 - Kašpar, občanské sdružení	NAVÝŠENÍ víceletého grantu „Kašpar 2014-2017“	13 180 000	500 000	5222	60	0	0	
<p>Divadelní spolek Kašpar je nezávislý profesionální soubor s nekomerčním repertoárem, který vznikl v roce 1990, od sezony 1994/5 působí v Divadle v Celetné. Scéna představuje kvalitu se zajímavými tituly, uvádí současné autory (často v české premiéře), vlastní dramaturgie i klasiku, kombinuje osvědčené tituly s netradičními projekty. Neustále zve nové hosty – herce, výtvarníky, hudebníky, režiséry. Projekt charakterizuje náročný dramaturgický plán, kvalitní realizační tým, a především nízké provozní náklady. Spolek Kašpar je příjemcem víceletého grantu – rozsah jeho činnosti se však v poslední době výrazně rozšířil – mimořádný ohlas zaznamenaly především inscenace bytového divadla. S ohledem na zájem diváků se zvýšil i počet premiér, Kašpar hraje o 20 % více představení, a proto žádá o 10% navýšení grantu. Spolek je dlouhodobě podporován formou víceletého grantu - přehled podpory HMP v oblasti KUL : 2013- 4.100.000 Kč, 2014 – 5.000.000 Kč, 2014 – 5.000.000 Kč GK: Kašpar zdůvodňuje potřebu další půlmilionové podpory své činnosti pro rok 2016 mimořádným uměleckým úspěchem a rozšířením aktivit o tzv. Bytového divadla Ferdinanda Vaňka. Umělecká expanze tohoto charakteru by měla být součástí dlouhodobé koncepce divadla předložené se zdůvodněním víceletého grantu. Podporu na základě takto koncipované žádosti nedoporučujeme.</p>										
BA/024	S-MHMP 961916/2015	26189984 - FixPoint s.r.o.	STK Theatre Concept 2015 (celoroční činnost divadelní skupiny SKUTR)	1 799 000	921 000	5213	71	500 000	500 000	
<p>STK Theatre Concept (dříve skupina SKUTR) je platformou, kde se stýkají špičkoví čeští i zahraniční umělci (např. A . Laštovková Stodolová, SKUTR, L. Vágnerová, H. Zárubová, P. Kaláb, J.</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

Kopecký, D. Nová, R. Novák, J. Ondruš, H. Vagnerová, V. Dyk, J. Prachař, P. Beretová). Chce pokračovat v reprízování již realizovaných titulů v Divadle Komédie či v prostoru Jatka78 (Muži, Ženy, Malá smrt, Bouře, Chameleon, Handbag) a také připravit 1 novou inscenaci. Projekt Fénix, na kterém by se měl opět setkat stálý tým tvůrců a performerů, naváže na přechodí úspěšné tituly pohybového divadla – premiéra je plánována na jaro 2016. Celkem by platforma měla v Praze realizovat 20 představení. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 700.000 Kč, 2014 – 750.000 Kč, 2015 – 630.000 Kč. **GK: Umělecká platforma STK Theatre Concept plánuje v roce 2016 vznik nové inscenace a pravidelné reprízování stávajícího repertoáru. V Praze má být program realizován především v Jatkách 78, cílený je zejména na mladší publikum. Tvorba, zaštitěná značkou STK Theatre Concept, vykazuje značnou míru inovativnosti při garanci vysoké umělecké úrovně a žádoucí mezidruhové přesahy (pohyb, činohra, loutky, hudba). Inscenace mají vzestupný zahraniční přesah, jsou předmětem odborné reflexe i diváckého zájmu. Navrhujeme grantovou podporu celoroční činnosti v přiměřené výši.**

BA/025	S-MHMP 936335/2015	28968468 - Cirk La Putyka, o.p.s.	CIRK LA PUTYKA STUDIO	1 351 000	935 000	6321	68	200 000	200 000	
--------	-----------------------	--------------------------------------	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Společnost La Putyka provozuje uměleckou činnost od roku 2009, kontinuálně rozvíjí žánr nového cirkusu na české umělecké scéně, přichází s unikátními projekty a nabízí jedinečné zážitky. Její produkce se setkávají jak s obrovským zájmem publika, tak s mimořádně kladným hodnocením odborného tisku (mj. Cena Sazky a Divadelních novin, Nominace na Cenu A. Radoda ve 3 kategoriích, Divadelní inscenace roku 2009, účast na EXPO 2010, nominace na Total Theatre Award FRINGE Edinburgh), pokračuje v rozvoji žánru nového cirkusu. Původní působiště v La Fabrice doplnil v roce 2014 prostor Jatek 78, kde našla La Putyka svoji domovskou scénu a kde chce také uskutečnit předložený projekt, který bude realizován ve 3 liniích: workshopy pro širokou veřejnost, výchova a vzdělávání budoucí novocirkusové generace, včetně práce s handicapovanými mladými lidmi, a práce se seniory. Lektory budou čeští i zahraniční umělci a performeři s mnohaletou zkušeností v jednotlivých disciplínách. Žádají o podporu neinvestiční i investiční. Projekty La Putyky jsou dlouhodobě městem podporovány - v posledních 3 letech ve výši: 2013 -1.900.000 Kč, 2014 –2.660.000 Kč grant + 400.000 Kč partnerství, 2015- 3.000.000 Kč granty a 1.000.000 Kč partnerství **GK: Cirk La Putyka se v minulých letech projevil jako seriózní příjemce grantové podpory, je zárukou realizace projektů v plné deklarované šíři a v patřičné umělecké kvalitě. Propaguje a kultivuje pro českou divadelní kulturu žánr nového cirkusu, vytváří cenné zahraniční koprodukce. Je klíčovým uměleckým subjektem pro kulturní prostor Jatka 78. Postupné rozšiřování aktivit Cirk La Putyka se nyní celkem logicky dotýká i vzdělávání. Pro pilotní roční činnost tréninkového studia navrhujeme pouze dílčí neinvestiční grantovou podporu, a to i s ohledem na fakt, že žadatel je v roce 2016 příjemcem víceletého grantu.**

BA/026	S-MHMP 928666/2015	22766138 - Jiné jeviště o.s.	Celoroční činnost divadelního souboru Zapětdvanác	997 000	200 000	5222	71	200 000	200 000	
--------	-----------------------	------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	--

Soubor 11:55 vznikl z iniciativy 12 herců – absolventů Katedry alternativního a loutkového divadla na Divadení fakultě AMU v Praze v květnu 2014. Po velice úspěšné sezóně v Divadle Disk se studenti rozhodli pokračovat dál společně – stát se profesionálním souborem. Jejich inscenace jsou jedinečné svým autorským přístupem, vznikají pomocí řízení kolektivní improvizace. V roce 2016 se soubor rozhodl přirozeně navázat na dosavadní zkušenosti a oslovit významné současné české režiséry Petru Tejnorovou a Jiřího Havelku a pokračovat v tvorbě, která je pro 11:55 charakteristická. Uměleckým cílem zůstává snaha dokázat, že mladé generační divadlo může v hlavním městě nejen vzniknout, ale má potenciál se zařadit do současné profesionální kulturní scény metropole. Na své rezidenční scéně v prostoru Jatek 78 bude soubor pořádat veřejné improvizací večery a nazkouší 2 nová představení. O podporu HMP žádají poprvé. **GK: Generačnímu souboru, jenž je složený z absolventů jednoho ročníku KALD DAMU, se úspěšně podařilo pokročit z azylu umělecké školy do prostředí profesionálního, nezávisle produkovaného divadla. Svými autorskými inscenacemi přispívají do programu kulturního prostoru Jatka 78. Kreativní potenciál souboru by se dle předloženého projektu měl v roce 2016 dále zúročovat ve dvou nových inscenacích a několika improvizací akcích. Výše požadovaného grantového příspěvku je přiměřená, proto navrhujeme podporu v plné výši.**

BA/027	S-MHMP 1004883/2015	22876618 - Studio Hrdinů	Studio Hrdinů 2016	16 243 000	6 845 000	6322	78	4 200 000	4 200 000	
--------	------------------------	--------------------------	--------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	--

Studio Hrdinů (dříve Divadlo Orlik) je otevřená divadelní scéna s jasným dramaturgickým záměrem a výrazným okruhem divadelních spolupracovníků. Ve své hlavní dramaturgické linii se zaměřuje na autentická díla zpracovávající nadčasová inspirativní témata formou syntézy uměleckých oborů. Trvalým a zásadním prvkem konceptu je mezioborový umělecký dialog – dialog ve smyslu překračování umělých hranic - časových, žánrových, formálních i tematických. Scénická kompozice inscenací plně využívá atmosféru syrových podzemních prostor Veletržního paláce, formálně jsou inscenace Studia činohrou s akcentem na experiment a výtvarnou stránku. Dramaturgie se zaměřuje převážně na autorské projekty – umělecká kvalita je zaštitěna širokým okruhem spolupracujících špičkových umělců – výjimečné postavení scény potvrdilo i ocenění Divadlo roku a Nejlepších mužský herecký výkon pro Karla Dobrého na

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

Cenách Alfréda Radoka 2013. V rámci projektu má být připraveno 5 divadelních premiér, realizováno 190 představení, 5 výstav a několik dalších akcí. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech 2013- 1.250.000 Kč, 2014 – 2.600.000 Kč, 2015 – 3.100. 000 Kč. Žádají o neinvestiční i investiční podporu. **GK: Studio Hrdinů plní na pražské divadelní mapě důležitou roli místa erudované, koncepční dramaturgie. Repertoár tvoří většinou původní autorské inscenace nebo tituly progresivního dramaturgického výběru. Program divadla vykazuje inspirativní přesahy do dalších uměleckých druhů - hudba, výtvarné a konceptuální umění, pohybové divadlo. Studio Hrdinů soustředí při své činnosti celou řadu vynikajících uměleckých osobností, důležitý je mezinárodní přesah. Příkladný je dobrovolnický program. Proces postupné profesionalizace divadla doporučujeme podpořit neinvestičním grantem pro rok 2016 v přiměřené výši.**

BA/028	S-MHMP 936716/2015	02504057 - Chemické divadlo, o.s.	Celoroční kontinuální činnost souboru Chemické divadlo	1 272 000	844 900	5222	56	0	0
--------	-----------------------	--------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---

Soubor Chemické divadlo byl nově založen v roce 2014 - navazuje na předchozí zkušenosti členů v hledání nových forem divadla poezie (scénické tvary o D.Charmsovi, K.H.Máchovi, J.Zábranovi ad). Na první velkou repertoárovou inscenaci Na slepičím zámku (Suzanne Renaud) získal podporu HMP, stálý rezidenční prostor získal ve Venuši ve Švehlovce. Po náročné první sezoně se chce více soustředit na provozní stabilizaci a udržitelné reprízování vzniklých projektů. V roce 2016 uvede 2 premiéry původních autorských dramaturgií, tři původní autorské poetické kabarety (z již etablované autorské řady Chemická Venuše) a celkem 30 repríz svých inscenací, průměrně 3 reprízy měsíčně a zúčastní se také již zavedených akcí, které propojovaly program rezidenčních souborů Venuše ve Švehlovce, konkrétně Žižkovské kulturní noci a Noci divadel. Poprvé soubor žádal o podporu HMP v oblasti KUL v roce 2015 a získal 75.000 Kč. **GK: Chemické divadlo, zaštitěné osobností Vojtěcha Bártý, je mladé divadelní sdružení hledající nové způsoby scénického provedení divadla poezie. V počátku své existence Chemické divadlo rozvíjelo chvatně mnoho experimentálních projektů autorského divadla, v roce 2016 chce soubor při nižším počtu premiér a vyšším počtu repríz upevnit produkční pozici, prohloubit poetiku, repertoár (uváděný převážně ve Venuši ve Švehlovce) doplnit autorským kabaretem. Silně problematický je ovšem předložený rozpočet; nízké bodové ohodnocení ekonomických parametrů projektu znemožňuje přiznání grantové podpory.**

BA/029	S-MHMP 930700/2015	24285307 - United Arts s.r.o.	UnitedArts produkce	2 197 038	497 038	5213	55	0	0
--------	-----------------------	-------------------------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---	---

Společnost s názvem UnitedArts založili Petr Horníček a Zdeněk Moravec, kteří začínali jako akrobatické duo DeaMen. V UnitedArts realizují celou řadu dalších projektů, které kombinují prvky živé hudby, tance, divadla a akrobacie. V rámci této společnosti byly vytvořeny projekty jako akrobatická vystoupení Lidoskop, Lidoskop DELUXE, dále pak akrobatické vystoupení Loser(s) – kombinující prvky živé hudby s prvky beat-boxu, kterou v rámci vystoupení vytváří uznávaný performer Ondřej Havlík (En.Dru), s prvky akrobatických výstupů propojených s tancem. V roce 2015 vzniklo pod vedením režisérského tandemu SKUTR velmi úspěšné představení the Walls (Zed'). Hlavní část projektu předpokládá reprízování již nastudovaných inscenací, realizovány mají být také workshopy pro uměleckou scénu i odbornou veřejnost, součástí je i propagační činnost. Společnost získala v roce 2015 podporu HMP v oblasti KUL ve výši 250.000 Kč. **GK: Produkční společnost UnitedArts obhospodařuje projekty žánru nového cirkusu. Jsou jedním z uměleckých subjektů bázaných na Jatkách 78. Žádost o příspěvek na zajištění produkční podpory celoroční činnosti nedosáhla v hodnocení expertů dostatečného počtu bodů.**

BA/030	S-MHMP 930524/2015	26559625 - Divadlo Kampa o.p.s.	Činnost Divadla Kampa v roce 2016 - podpora mladých umělců, autorského divadla a divadla pro děti a mládež	3 500 400	905 200	5221	70	250 000	250 000
--------	-----------------------	------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------

Cílem projektu je udržet a rozvíjet Divadlo Kampa jako originální nekomerční kulturní bod na Malé Straně. Divadlo poskytne platformu pro produkci mladých lidí (absolventů DAMU, VOŠH, FAMU), autorskou tvorbu, tvorbu pro děti a spolupráci s „odlišnými“ umělci, především mentálně hendikepovanými a neslyšícími. Uměleckou kvalitu a dramaturgii zajišťuje ředitelka Iveta Dušková (herečka, režisérka a pedagožka) a patron divadla Jaroslav Dušek. Projekt zahrnuje vystupování domácího souboru Cylinder i pravidelné hostování dalších souborů, jako je Divadlo NaHraně, Cabaret Calambour, Divadlo UJETO či Divadlo SoLiTEater. Součástí jsou i besedy, filmové a literární večery a koncerty, víkendy patří dětským představením. Celkem má být realizováno 320 představení a 6 premiér. O podporu HMP v oblasti KUL žádali poprvé na rok 2015 a získali 330.000 Kč. **GK: Divadlo Kampa představuje v lokalitě Malé Strany potřebný komorní prostor pro různorodé aktivity, které zahrnují autorské divadlo, vzdělávací a sociální pořady (včetně cílení na neslyšící a hendikepované), divadlo je vstřícné k mladým umělcům, amatérským divadelníkům, diskutérům atd. Navrhujeme pro rok 2016 grantovou podporu v přiměřené výši.**

BA/031	S-MHMP	70872988 - Sdružení přátel	Stokorcový les	872 520	590 000	5222	69	250 000	250 000
--------	--------	----------------------------	----------------	---------	---------	------	----	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

	929230/2015	Eliadovy knihovny								
<p>Z kontinuální činnosti Sdružení přátel Eliadovy knihovny, o.s. (S.P.E.K. o.s.), který fungoval v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí do konce roku 2013, vzešla ustálená platforma tvůrců sdružených kolem trojice režisérů Jana Kačeny, Michala Háby a Lucie Ferencové zvaná Kartel. Platforma se pro rok 2016 rozhodla zaměřit na dva fenomény, které české divadlo opomíjí, a které je podle tvůrců koncepce třeba posilovat. Prvním fenoménem je divadlo apelativní (řečeno s Janem Grossmanem), společensko-kritické, politické – tuto rovinu v koncepci reprezentuje Michal Hába se skupinou Lachende Bestien. Druhým opomíjeným fenoménem je divadlo pro mládež či „teenage“ divadlo, které se snaží dospívajícím zprostředkovat divadlo jinak než jako povinnou nudu. Tuto linii reprezentuje Jan Kačena, který se divadlu pro děti a mládež věnuje dlouhodobě. Projekt předpokládá realizaci 4 nových inscenací, celkem v roce 2016 ve Venuši ve Švehlovce a prostorách Podniku (bývalý Divus) odehraje 24 představení. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL: 2013-65.000 Kč, 2014 – 90.000 Kč, 2015-280.000 Kč GK: Sdružení přátel Eliadovy knihovny předkládá z pozice produkční jednotky žádost o příspěvek na vznik čtyř nových inscenací alternativního divadla a to pro soubor Lachende Bestien a pro režiséra J. Kačenu. Dosavadní kontroverzní tvorba M. Háby s Lachende Bestien a J. Kačeny si získala respekt pro inscenační odvalu, nevázanost na institucionální zázemí, provokativnost a progresivitu vyjadřovacích prostředků. Tvorba obou režisérů výrazného rukopisu zaslouží grantovou podporu, kterou navrhujeme přidělit v přiměřené výši.</p>										
BA/032	S-MHMP 933025/2015	22831193 - NaHraně	Současná angloamerická dramatika	644 800	293 050	5222	67	150 000	150 000	
<p>Divadlo NaHraně, které založili v roce 2009 absolventi katedry činoherního divadla DAMU, se orientuje na prezentaci moderního angloamerického dramatu, kvalitní autory a texty nacházející se mimo záběr dramaturgických plánů převážně většiny pražských divadel. Již sedmou sezonu vystupuje v Divadle Kampa na Malé Straně. Vůdčí osobnost divadla – umělecký šéf a režisér Šimon Dominik- získal s inscenací Pravý inspektor Hound cenu mladého umění na festivalu Český tučňák. Pravidelný repertoár bude v roce 2016 rozšířen o dva nové tituly - hru Souhvězdí (Constellations) od Nicka Paynea a hru Intimita (All This Intimacy) od Rajiva Josepha - tyto autoři se na českých jevištích představí vůbec poprvé. Součástí projektu je i česká premiéra nejnovější hry Toma Stopparda - Obtížný problém, která má být uvedena jako scénická skica v omezeném režimu tří až pěti repríz v některém z výrazných pražských divadelních prostorů. Přehled podpory projektu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2014 – 120.000 Kč, 2015 – 130.000 Kč. GK: Divadlo NaHraně se několik let soustavně věnuje inscenování anglosaské komorní dramatiky. Soubor je schopen reprízovat kvalitně repertoár dostatečným množstvím představení, každoročně připravuje alespoň jeden nový titul. Protože se jedná o ustálený divadelní soubor se spolehlivou úrovní umělecké produkce nacházející v Divadle Kampa potřebnou diváckou odezvu, navrhujeme pro rok 2016 grantovou podporu v přiměřené výši.</p>										
BA/033	S-MHMP 943742/2015	27036855 - Divadlo Krapet, o.s.	Pruhovaná pohádka - realizace představení	337 000	230 000	5222	52	0	0	
<p>Nový divadelní titul Divadla Krapet, které po 10 letech převážně zájezdové činnosti bude od září 2016 působit v bývalém kině Libuše. Pruhovanou pohádkou bude nová divadelní scéna pro děti Divadlo Krapet v Praze 4 slavnostně otevřena. Hlavním tématem celého příběhu je strach malého tygříka a možnosti, jak se s ním vyrovnat. Toto téma je nadčasové a osloví dětského diváka v každé době. Ač je organizační formou divadelní společnosti spolek, tedy nezisková společnost, na přípravě a realizaci představení se podílejí výhradně profesionálové. Nově připravované představení navíc bude výjimečné i tím, že půjde o kombinaci loutek - marionet a herců - a stejně jako již nastudované inscenace je bude charakterizovat vtipnost a kvalitní hudební zpracování, protože většina inscenací je doprovázena písničkami. Divadlo Krapet žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé. GK: Žádost o příspěvek na realizaci nové premiéry Divadla Krapet v roce 2016 nedosáhla v hodnocení expertů dostatečného počtu bodů. Projekt trpí nedostatečnou specifikací režijně-dramaturgické koncepce, má nedostatečně vytyčené umělecké cíle, zřetelné jsou jen ty provozní.</p>										
BA/034	S-MHMP 944226/2015	27036855 - Divadlo Krapet, o.s.	Celoroční umělecká činnost Divadla Krapet	867 000	250 000	5222	57	0	0	
<p>Záměrem projektu je podpora vznikajícího divadla pro děti a mládež v bývalém kině Libuše. Produkovat divadelní představení pro malé diváky ve vlastním kamenném divadle si jako svůj cíl vytyčil spolek Divadlo Krapet, který v příštím roce oslaví 10. výročí založení. Od svého vzniku je společnost spíše zájezdovým divadlem, ale vzhledem k více než pozitivním ohlasům na jednotlivá představení a vzrůstající poptávce, se rozhodla dát své činnosti nový směr. Provozování kamenného divadla je vlastně logickým vyústěním dlouhodobé zkušenosti s hraním pro děti – po několikaletém hledání se spolku podařilo pronajmout na 20 let prostory bývalého kina v Praze 4. Po nutné rekonstrukci má být divadlo slavnostně otevřeno v září 2016 - na repertoáru bude 8 stávajících představení, která jsou dle žadatele velmi pestrá a svou neošizenou výpravností a zpracováním pro děti přitažlivá, a také nová hra. Divadlo vedou Zdeněk Tomeš a Michaela Sajlerová, kteří jsou profesionálními herci a mohou tak garantovat uměleckou kvalitu projektu, v roce 2016 má být odehráno 50 představení. Divadlo Krapet žádá o</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

podporu HMP v oblasti KUL poprvé. **GK: Divadlo Krapet doposud fungovalo jako zájezdové divadlo s repertoárem cíleným na nejmenší diváky. Ambice zřídit v bývalém kině U Libuše na Pankráci, tedy mimo centrum města v místě, kde v dosahu podobná veřejná kulturní služba není, stálou divadelní scénou pro děti, je pro pražskou divadelní mapu vítaná. Žadatel otevře divadlo v září 2016; s ohledem na fakt, že Divadlo Krapet nemá dosud zkušenost s provozem stálé scény, doporučujeme s podporou celoroční činnosti vyčkat.**

BA/035	S-MHMP 985073/2015	26529866 - ART Prometheus o.s.	Bratři v tričku - Sezóna 2016	827 000	452 000	5222	72	200 000	200 000	
--------	-----------------------	-----------------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	--

Projekt na reprízování stávajícího repertoáru, především úspěšné inscenace PLOVÁRNA, která byla realizována s podporou HMP v roce 2012 a nově nastudována jako plenérové představení. Originální program, který vznikl ve spolupráci žonglérské dvojice „Bratři v tričku“ s perfermerkou a akrobatkou Kristýnou Vlčkovou, využívá žonglérskou a akrobatickou techniku, činohru i loutkoherectví, je srozumitelný pro českého i zahraničního diváka. Plovárna je považována za špičku domácího novocirkusového umění. Uváděny budou i další pouliční projekty Prasečí cirkus a Malíři. Celkem Bratři v tričku připraví pro Prahu 20 představení. Art Prometheus získává na svoje projekty pravidelně podporu, projekt Bratři v tričku získal podporu HMP v oblasti KUL ve výši: 2014 – 250.000 Kč, 2015 – 170.000 Kč. **GK: Ačkoli Bratři v tričku jsou dalším projektem, jenž rozvíjí v současnosti populární žánr nového cirkusu, činí tak po svém, v kombinaci s žonglováním či loutkářskými postupy. Tvorba uskupení je vhodná i pro mládež, plenérové produkce jsou cíleny na nejširší okruh diváků, často i ze sociálně vyloučených oblastí. Navrhujeme pokračovat v roce 2016 v grantové podpoře příspěvkem v přiměřené výši.**

BA/036	S-MHMP 984940/2015	42410932 - Divadlo Continuo	Divadlo Continuo v Praze - Sezona 2016	689 000	359 000	5222	82	150 000	150 000	
--------	-----------------------	-----------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	--

Divadlo Continuo je mezinárodní profesionální divadelní skupina s nezaměnitelnou poetikou, která se systematicky věnuje žánru tzv. „nového cirkusu.“ Specifickému charakteru tvorby souboru přispívá široká škála tvůrčích postupů od loutkového divadla, přes fyzické herectví, cirkusové akrobatické techniky až po originální práci s výtvarnou a hudební složkou. V roce 2013 oslavilo Continuo 20 let existence - mezi jeho trvalé cíle patří aktivní účast divadla na kulturním dění v hlavním městě, soubor pravidelně vystupuje v Divadle Komedie, Clubu Cross, NOD Roxy či Studiu Alta, součástí jeho pražského působení jsou i pouliční produkce. Na rok 2016 chystá uvedení jedné premiérové inscenace - divadelně taneční Two in One. V Praze odehraje v roce 2015 celkem 15 představení. Přehled podpory činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 250.000 Kč, 2014 – 250.000 Kč, 2015-220.000 Kč. **GK: Divadlo Continuo je etablovaným soubor s mezinárodním přesahem na poli alternativního divadla. Ačkoli je bázované v Malovicích, pravidelným hostováním v Praze nápaditě rozšiřuje pražskou kulturní nabídku. V minulých letech prokázalo svými aktivitami v Praze, že přidělenou podporu využívá účelně. Navrhujeme dílčí grantovou podporu.**

BA/037	S-MHMP 1379976/2015	28450647 - Divadlo Semafor o.p.s.	Divadelní a umělecká činnost divadla Semafor rok 2016	18 000 000	10 000 000	5221	71	7 200 000	7 200 000	
--------	------------------------	--------------------------------------	--	------------	------------	------	----	-----------	-----------	--

Divadlo Semafor je autorské hudební divadlo malých forem s osobitou poetikou, které výrazně ovlivnilo vývoj našeho divadla a položilo základ současným divadlům malých forem. Je jedním z pokračovatelů tradice Osvobozeného divadla Voskovce a Wericha. Vzniklo v r. 1959, za dobu své existence vychovalo řadu herců, zpěváků a hudebníků. Od r. 2005 sídlí v Praze 6. Hlavními představiteli divadla jsou J. Suchý a J. Molavcová. V roce 2016 bude odehráno 210 představení, nastudovány a uvedeny budou tři premiéry – hudební komedie. Kapacita hlediště činí 176 míst. K 1.7.2002 bylo divadlo transformováno z příspěvkové organizace města a získalo čtyřletý grant HMP. Po několika letech byl grant změněn na jednoletý: 2013 – 5 000 000 Kč, 2014 – 4 950 000 Kč, 2015 - 4 950 000 Kč. **GK: Divadlo Semafor patří k tradičním komorním scénám pražské divadelní mapy, pro širokou veřejnost je symbolem legendárního místa svobodné inspirace. Osobnost Jiřího Suchého dodnes zaštiťuje kultivovaný repertoár určený zejména divákům středního a vyššího věku. Semafor předkládá pro rok 2016 kvalitní dramaturgický plán, který i nadále kombinuje původní tvorbu J. Suchého a hudební večery kabaretního střihu. Progresivnost a inovativnost se u tohoto divadla neočekává, snad ani nežadá. Navrhujeme podpořit celoroční činnost divadla adekvátní částkou.**

BA/038	S-MHMP 1379968/2015	28450647 - Divadlo Semafor o.p.s.	Pořízení mikroportů	840 136	580 000	6321	49	0	0	
--------	------------------------	--------------------------------------	---------------------	---------	---------	------	----	---	---	--

Divadlo Semafor je autorské hudební divadlo malých forem s osobitou poetikou, které výrazně ovlivnilo vývoj našeho divadla a položilo základ současným divadlům malých forem. Ve své produkci – hudebních komediích využívá mikroporty. Stávající mikroporty jsou již nevyhovující, jsou na hranici své životnosti, mají častou poruchovost a náhradní díly nejsou k dispozici. Navíc změny v provozování kmitočtů od r. 2013 znemožnily některé mikroporty vůbec využívat. Žádost je směřována na zakoupení nových mikroportů. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2013 – 5 000 000 Kč, 2014 – 4 950 000 Kč, 2015 - 4 950 000 Kč. **GK: Je nezpochybnitelné, že Divadlo Semafor, jehož významná část repertoáru má charakter činoherně-hudební, potřebuje pro svou činnost odpovídající nazvučení. Zdůvodnění investice je však hypotetické, tudíž sporné. Investiční podporu nedoporučujeme.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

BA/039	S-MHMP 930589/2015	70099715 - Studio DAMÚZA	DAMÚZA - produkční jednotka 2016	3 042 000	1 040 000	5222	78	700 000	700 000	
<p>Studio DAMÚZA je produkční a producentská jednotka bez stálé scény. Kontinuálně podporuje vznik nových projektů, které realizují zejména mladé umělecké týmy. Poskytují jim zázemí, produkční podporu a doprovází je v počátcích jejich kariéry. Kritéria pro výběr podporovaných projektů a nových tvůrčích týmů jsou především inovativnost, výzkum v oblasti performing arts a propojování žánrů. Kromě toho spolupracuje na projektech profesionálních divadelníků, např. Nebeský/ Trmíková/ Viklický, Spitfire company. Důležitou součástí celoroční činnosti je tvorba pro děti a mládež, se kterou se účastní divadelních přehlídek. Předložený projekt je dlouhodobě finančně podporován: 2013 – 450 000 Kč, 2014 – 520 000 Kč, 2015 – 550 000 Kč. GK: Produkční jednotka Damúza se od svého vzniku coby studentská produkce drobných projektů posluchačů DAMU vyvinula v důvěryhodnou značku, která kromě loutkových pohádek pečuje i o ambiciózní alternativní projekty. Damúza nemá stálou scénu, své produkce uvádí na festivalech a v otevřených uměleckých prostorech, vykazuje přitom značnou organizační spolehlivost. Je pravidelným příjemcem podpory z veřejných zdrojů, kterou účelně používá a vykazuje. Pro rok 2016 předkládá Damúza umělecky kvalitní projekt zahrnující nová dětská představení, hudební kabaret i loutkovou inscenaci pro dospělé. Navrhujeme podpořit grantem v přiměřené výši.</p>										
BA/040	S-MHMP 929773/2015	03751392 - Divadlo Marianny Arzumanové	Činnost Divadla Marianny Arzumanové v roce 2016	686 500	183 500	5222	50	0	0	
<p>M.Arzumanová je absolventkou Ruské akademie divadelního umění v Moskvě. V Praze pořádá kurzy herectví. Absolventské představení s názvem „Buenos Aires, vystupte!“ je natolik úspěšné, že od r. 2013 mělo 36 repríz. Na jaře 2015 vzniklo další představení „13 ženských tváří“. Obě představení mají svou domovskou scénu v Divadle na Prádle. Tvorba divadelního spolku je odrazem uměleckého vidění M. Arzumanové, která své myšlenky vyjadřuje divadelním jazykem založeným na vizuálním vnímání hudby. V roce 2016 bude odehráno 30 představení (3 měsíčně), v každém účinkuje 12 herců. Představení obohacují rovněž kulturní nabídku pro cizince, neboť nemají jazykovou bariéru. Vzhledem k tomu, že spolek vznikl v roce 2015, nemohl se zatím ucházet o grant HMP. GK: Divadlo Marianny Arzumanové je novým uměleckým souborem, dle popisu činnosti fungující na poloprofesionální bázi, zabývající se hudebně-vizuálním divadlem s důrazem na propojení tanečních prvků a klasické hudby. Divadlo zatím vytvořilo dva projekty, které neměly tak široký dosah, aby se staly předmětem zásadnější kritické reflexe. Vzhledem k nízké dosavadní kredibilitě žadatele prozatím podporu nedoporučujeme.</p>										
BA/041	S-MHMP 918524/2015	28944879 - DIVADLO UNGELT s.r.o.	Kontinuální umělecká činnost Divadla Ungelt v roce 2016	25 000 000	5 000 000	5213	70	1 000 000	1 000 000	
<p>Divadlo Ungelt bylo založeno v roce 1995, je scénou komorního typu s výlučně vlastním repertoárem zaměřeným na uvádění inscenací pro 2 – 4 postavy nabízející výjimečné příležitosti hereckým osobnostem. Většina inscenací je uváděna nejen v české, ale i světové premiéře. V červnu 2005 divadlo otevřelo svou druhou scénu – Letní scénu na Hradčanech a rozšířilo tak letní pražskou programovou nabídku na červenec a srpen. Divadlo tedy hraje celoročně, 12 měsíců. Za dvacet let své existence získalo řadu uměleckých ocenění: čtyřikrát Cenu Thálie (A. Vránová, M.Kubišová, V.Cibulková, R.Krajčo), F.Němec obdržel Cenu Sazky a Divadelních novin za umělecký počin. Dále zde vystupují např. J. Štěpánková, R.Rázlová, Ch.Poullain, Z.Adamovská, P.Kostka, D.Švehlík. Ročně divadlo odehraje 280 představení, má kapacitu 80 míst, Letní scéna 227 míst. Na repertoáru má 17 titulů, pro rok 2016 připravuje 4 premiéry. Divadlo je příjemcem grantu HMP: 2013 – 250 000 Kč, 2014 – 250 000 Kč, 2015 – 200 000 Kč. GK: Divadlo Ungelt bylo jedním z pionýrů kultivovaného soukromého divadelního podnikání u nás a po dvě desetiletí drží jasnou dramaturgickou koncepci komorního divadla s repertoárem pro malé obsazení s exponovanými hereckými osobnostmi. Dramaturgický plán pro rok 2016 je zcela v souladu s dosavadním uměleckým směřováním divadla. Navrhujeme pro rok 2016 grantovou podporu v přiměřené výši.</p>										
BA/042	S-MHMP 919644/2015	67773869 - Jiřík Luděk	Činnost divadla Minaret v roce 2016	1 026 800	250 000	5212	68	120 000	120 000	
<p>Divadlo Minaret je pražský divadelní profesionální soubor s více než dvacetiletou tradicí, který se zaměřuje na činoherní tvorbu pro děti a mládež. Dosud vytvořilo třináct pohádkových inscenací s dominantní hudební složkou a tři tituly pro dospělé. Minaret je stabilní scénou s mnohaletou činností, zároveň však stále zůstává tvůrčím souborem, který hledá nové možnosti umělecké tvorby. Autorkou většiny dosud vytvořených pohádkových inscenací je Renata Nechutová, která zajišťuje i dramaturgii. Stálými výtvarnými spolupracovníky jsou scénograf Adam Pitra a textilní výtvarnice Ivana Křivánková, hudební stránku inscenací vytváří např. Petr Malásek, Vladimír Franz. Choreografie jsou dílem Evy Velínské. Divadlo spolupracuje se 17 profesionálními herci. Nejúspěšnější inscenací jsou Tři veselá prasátka s písničkami Jaromíra Nohavici – 433 repríz. Od září do června udržuje pravidelný víkendový provoz, kdy odehraje cca 95 představení, většinou v Redutě. Divadlo je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2013 – 100 000 Kč, 2014 – 130 000 Kč, 2015 – 110 000 Kč. GK: Divadlo Minaret pravidelně uvádí víkendové činoherní pohádky a autorské inscenace pro mládež a též pořádá představení pro mateřské školky; mezi množstvím pražských souborů zaměřujících se na</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

uměleckou tvorbu pro děti patří mezi ty etablované, devizou činnosti divadla jsou přesahy k výchovné dramatičce. Navrhujeme pro rok 2016 grantovou podporu v přiměřené výši.										
BA/043	S-MHMP 930656/2015	28437063 - Art & Fact s. r. o.	5x10	586 000	366 000	5213	48	0	0	
Projekt zahrnuje cyklus komponovaných představení, v nichž 5 režisérů napříč divadelními žánry zpracovává v 10 minutách jednotné téma. Cílem projektu je iniciovat vývoj současného českého divadla dialogem mezi žánry stejně jako tvůrci různých generací a stylů, prostřednictvím krátkých formátů otevřít možnost experimentu a systematicky objevovat nové tvůrce a zařazovat je vedle etablovaných. Pro rok 2016 jsou naplánována dvě představení, z nichž každé bude mít jednu premiéru a jednu reprízu, která bude zároveň derniérou. Celkem tedy v r. 2016 budou uvedena 4 představení tohoto cyklu. Koncept a dramaturgii projektu vytvořily Jana Burkiewiczová a Adéla Stodolová. Žadatel doposud nebyl příjemcem finanční podpory města. GK: Žadatel Art & Fact s. r. o. předkládá projekt garantovaný úspěšnými choreografkami a performerkami Janou Burkiewiczovou a Adélou Laštovkovou Stodolovou. Cílem projektu jsou dvě poloimprovizované inscenace spojující tvůrce klasického divadla, tance, módy, filmu, hudby, literatury, designu, vždy na zadané téma. Nedostatečný dosah projektu, nevěrohodný rozpočet, neprovázanost projektu s konkrétním prostorem a malá dosavadní samostatná produkční činnost žadatele jsou hlavními důvody, proč nedoporučujeme ke grantové podpoře.										
BA/044	S-MHMP 1382306/2015	03661903 - Prague Shakespeare Company, z.ú.	Činnost Prague Shakespeare Company 2016	12 500 000	800 000	5229	73	200 000	200 000	
Prague Shakespeare Company je profesionální divadelní společnost s mezinárodním souborem působící v Praze. Dramaturgickým těžištěm je dílo W. Shakespeara inscenované v angličtině. Společnost byla založena americkým divadelním režisérem G. Robertsem, který byl do Prahy vyslán domovskou scénou a založil zde první profesionální anglicky hrající divadlo v ČR. Od r. 2012 soubor pravidelně hraje na své domovské scéně v divadle Kolowrat, která má kapacitu 100 diváků. V r. 2016 soubor odehraje 293 představení, kromě již nazkoušených 10 her a celoročních oslav 400. výročí úmrtí W. Shakespeara nastuduje a uvede 3 premiéry: Zimní pohádka W. Shakespeara (spojí se zde česky a anglicky mluvící herci v jediné dvojjazyčné verzi, kde všechny scény odehrávají se ve starých Čechách budou v češtině v překladu M.Hilského), Má hluchá vlast - světová premiéra nové hry S. Dalbose (hra chce přiblížit nejdramatičtější období života B.Smetany), Poručík z Inishmoru od britského dramatika M. McDonaghata. Projekt oslav 400. výročí úmrtí W. Shakespeara zahrnuje speciální představení všech jeho 40 her a všechny sonety. Společnost doposud nežádala o finanční příspěvek HMP. GK: Prague Shakespeare Company je v současné době nejvýraznější cizojazyčnou, v Praze působící divadelní skupinou, byť fungující na poloprofesionální bázi. Produkci v anglickém jazyce významně rozšiřuje pražskou kulturní nabídku, nabízí divadelní představení anglicky hovořícím divákům, navíc plní osvětovou funkci při propagaci shakespearovského kánonu. Soubor našel stálý prostor ke své činnosti v Divadle Kolowrat. Celoroční činnost souboru doporučujeme k přiměřené grantové podpoře.										
BA/045	S-MHMP 928578/2015	26599830 - Tygr v tísni	Tygr v tísni & VILA Štvanice 2016	2 632 000	1 000 000	5222	73	550 000	550 000	
Pražský nezávislý divadelní soubor Tygr v tísni od října 2014 provozuje kulturní prostor VILA Štvanice pro dospělé, mládež i děti. Nabízí vzdělání a pobavení v ateliérech, na koncertech a workshopech, představení domácích souborů Geisslers Hoffcomoedianten, Divadla LETÍ a hostů. Samotný (taktéž domácí) Tygr v tísni pokračuje v roce 2016 v linii adaptací nedramatických látek a divadla v netradičních prostorech: pořádá první ročník plenérového festivalu antických dramát, druhý ročník festivalu povinné literatury pro studenty středních škol a chystá premiéru dvou adaptací české autobiografické literatury. Žadatel byl příjemcem finanční podpory města: 2013 – 90 000 Kč, 2014 – 60 000 Kč. GK: Žádost Tygra v tísni se týká celoročního provozu prostoru Vila Štvanice, zahrnuje zároveň i uměleckou činnost souboru Tygr v tísni. To je důvodem skokového navýšení požadované podpory oproti minulému roku. Vila na Štvanici je místem, který nově zastřešuje činnost i dalších souborů (Divadlo Letí, Geisslers Hofcomoedianten), rychle se stala vstřícným kulturním centrem v širším centru Prahy, jehož náplň kromě představení tvoří i ateliéry, tematické večery a rozmanitý doprovodný program. Je účelné zaopatřit grantovým příspěvkem provoz Vily. Soubor Tygr v tísni chce dál pokračovat v linii autorského divadla coby alternativě k tradičním „kamenným“ divadlům. Předložený dramaturgický plán je nápaditý, jeho realizace též zaslouží přiměřenou grantovou podporu.										
BA/046	S-MHMP 988079/2015	66004675 - Komorní Činohra	Profesionální umělecká činnost o.s. Komorní Činohra v roce 2016	3 590 000	2 000 000	5222	69	700 000	700 000	
Profesionální činoherní divadlo s repertoárem děl současných autorů uváděných v české či světové premiéře působí na pražské divadelní scéně již řadu let, od r. 2009 na Malé scéně										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

Divadla pod Palmovkou, po povodni v roce 2013 v nově vzniklém Divadle Troníček. Umělecké výkony herců byly oceněny nominací na Cenu Thálie 2011 za ženský herecký výkon Máši Málkové v inscenaci Chopin v porcelánu, Cenu Thálie 2012 – talent do 35 let získal Matouš Ruml, který svou profesní kariéru zahájil právě v tomto divadle a doposud zde vystupuje. Pro rok 2016 se připravují 4 nové tituly v české premiéře a jedna obnovená premiéra. V roce 2016 divadlo odehraje na vlastní scéně 100 představení. Je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2013 – 800 000 Kč, 2014 – 800 000 Kč, 2015 – 850 000 Kč. **GK: Komorní Činohra našla stálou scénu v Divadle Troníček, kde pokračuje v linii umírněného, skromně vypraveného činoherního divadla realizovaného skrze moderní dramatické texty. Za sedmnáct let existence si Komorní Činohra našla stále diváky, je pravidelným příjemcem grantové podpory v přiměřených částkách, které umožňují kontinuální činnost. Dramaturgický plán na rok 2016 je nápaditý, jeho realizace může být předmětem přiměřené grantové podpory.**

BA/047	S-MHMP 928596/2015	26601729 - jedefrau.org	Boca Loca Lab / Seznam, otevři se! (komorní verze opery)	1 360 000	650 000	5222	75	300 000	300 000	
--------	-----------------------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Divadelní skupina Boca Loca Lab pod vedením Jiřího Adámka připravuje na rok 2016 komorní verzi opery Martina Smolky „Sezame, otevři se“. Opera vznikla na objednávku ředitele Národního divadla moravskoslezského a ředitele ostravského festivalu současného hudebního divadla NODO. Adámek napsal libreto volně inspirované tvorbou Umberta Eca. V opěře vystupují jako protagonisté herci Boca Loca Lab. Opera byla prvně uvedena 26.6.2014 a vzbudila velký ohlas. Mimo jiné i proto, že herci dosáhli hudebně precizního nastudování a přitom poskytli daleko výraznější herecký projev, než jakého jsou schopni operní pěvci. Nakonec převládlo přesvědčení, že podobný typ opery by si našel vhodný prostor a zájem diváků mimo oficiální operní domy na nezávislé divadelní scéně. Vznikla tak myšlenky na komorní verzi opery. Podstatný byl souhlas autora, pro nějž to znamená kompletně přepracovat partituru – místo 23 nástrojů a sboru by šlo o 5 nástrojů a nahrané zvuky – samplý. Nová verze opery v r. 2016 bude uvedena 6x, premiéra bude v květnu. Činnost souboru Boca Loca Lab je pravidelně podporována HMP: 2013 – 320 000 Kč, 2014 – 340 000 Kč, 2015 – 230 000 Kč. **GK: Boca Loca Lab, divadelní skupina Jiřího Adámka, se od svého založení vyznačuje nezaměnitelnou tvorbou akcentující práci s hlasem (mluva, zpěv) a zvukem ve spojení s minimalistickým hereckým projevem. Inscenace jsou vysoce odborně ceněny, pravidelně bývají reprízovány v Praze; tvorba skupiny a její další umělecký vývoj zasluhují grantovou podporu. Operu M. Smolky uvedl Adámek před nedávnem s velkým úspěchem v Ostravě, nyní by se tento vydařený projekt mohl představit i pražskému publiku v komorní verzi. Navrhujeme podpořit realizaci záměru přiměřenou částkou.**

BA/048	S-MHMP 988158/2015	26601729 - jedefrau.org	Handa Gote Research & Development 2016	1 590 000	800 000	5222	71	300 000	300 000	
--------	-----------------------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Handa Gote research & development je projekt mezioborové umělecké laboratoře, která spojuje moderní a tradiční přístupy a rozličné umělecké formy vizí svobodomyšlného umění. Skupina pracuje od r. 2005 na pomezí divadla, současného tance, vizuálního umění, hudby, performance a konceptuálního umění. Skupina vystupuje se svými performancemi a akcemi na festivalech a přehlídkách u nás i v zahraničí, při různých kulturních událostech, účastnila se PQ 2015. Absence “režisérského divadla“ a dlouhodobé experimenty s nedivadelními prvky zneklidňují diváky a nenásilně je vedou k intenzivnějšímu přemýšlení a reflexi. Všestrannost a invenčnost jednotlivých osobností (Tomáš Procházka, Veronika Šváblová, Robert Smolík, Jan Dörner, Jakub Hybler) a spolupráce s umělci z různých oborů (Pasi Mäkelä, Martin Ježek, Martin Klapper, Cristina Maldonado) vytváří ojedinělá spojení a souvislosti. Na rok 2016 připravuje elektronickou mikro operu Eleusis na téma antická Eleusinská mysteria, bude pokračovat v sérii loutkových představení připravovaných s osobnostmi současného českého výtvarného umění, zahájí dlouhodobý projekt Leibnitz Dream, který se bude zabývat dlouhodobou inteligencí, bude připraven další díl série Urban Camping, který se zabývá veřejným prostorem, bude pokračovat projekt Wakushoppu - již pátým rokem podporuje scénu hudební volné improvizace. V r. 2016 skupina uskuteční 40 produkcí. Činnost skupiny je pravidelně podporována grantem HMP: 2013 – 200 000, 2013 – 250 000 Kč, 2015 – 250 000Kč. **GK: Handa Gote patří v současné době mezi českou špičku alternativního divadla. Experimenty této skupiny se zvukem, obrazem, multimédií, výtvarnými artefakty či loutkami v rámci progresivního divadelního tvaru přinášejí nevšední divácké zážitky a předávají silnou uměleckou inspiraci. Handa Gote přinášejí na pražskou divadelní scénu jedinečné hledačské divadlo překračující hranice do dalších uměleckých žánrů a druhů. Dramaturgický plán pro rok 2016 pokračuje v tomto invenčním trendu, navrhujeme jeho realizaci podpořit přiměřenou částkou.**

BA/049	S-MHMP 928247/2015	28190602 - Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	8 000 000	4 000 000	5221	61	0	0	
--------	-----------------------	---------------------------------------	--------------------	-----------	-----------	------	----	---	---	--

Divadlo v Řeznické v roce 2016 oslaví 35 let své profesionální činnosti. Transformace z příspěvkové organizace MČ Praha 1 se uskutečnila v r. 2008. Od roku 2012 bývalý zřizovatel ukončil veškerou finanční podporu. Přestože se divadlo těší mimořádně velkému diváckému zájmu, vzhledem ke kapacitě 70 míst nelze ze vstupného pokrýt více jak polovinu veškerých nákladů i přes maximální úsporná opatření. Umělecká koncepce a dramaturgie se zaměřuje na současnou dramaturgii a přináší nové autory u nás ještě neuvedené a české premiéry, které jsou

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

přijímány diváky napříč generacemi s mimořádně pozitivním ohlasem. Divadlo spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, či hudby a s mnoha autory a překladateli, ale i se začínajícími umělci a novými tvářemi dramatického umění. Za herecký výkon v inscenaci Leni z října 2014 získala Vilma Cibulková cenu Thálie. Pro rok 2016 se připravují dvě české premiéry zahraničních autorů, bude odehráno 220 představení. Divadlo je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2013 – 1 800 000 Kč, 2014 – 1 750 000 Kč, 2015 – 1 700 000 Kč. **GK: Někdejší významné pražské klubové divadlo se od konce 90. let postupně proměnilo v komorní scénu se „záměrně eklektickou dramaturgií“. Divadlo dlouhodobě ztrácí jedinečnost své programové nabídky, zmíněný eklektismus dramaturgie a provozní charakter divadla coby přiznané stagiony způsobuje absenci svébytné poetiky či tematizace jeho umělecké činnosti. Značný potenciál prostoru Divadla v Řeznické na pražské kulturní mapě zůstává nedostatečně využitý. Žádost o grantovou podporu celoroční činnosti pro rok 2016 nedosáhla v hodnocení expertů dostatečného počtu bodů.**

BA/050	S-MHMP 1375552/2015	26996154 - Malé divadlo kjógenu, občanské sdružení	Malé divadlo kjógenu v Praze	445 400	135 400	5222	58	0	0
--------	------------------------	---	------------------------------	---------	---------	------	----	---	---

Malé divadlo kjógenu je profesionální divadelní soubor, který se od roku 2001 zabývá tvůrčím překladem, realizací a uvádění frašek kjógen v češtině jevištní formou. Je to jediný evropský divadelní soubor, který se soustavně věnuje žánru kjógen i ve svém rodném jazyce. Na repertoáru má 14 frašek kjógen. Cílem předloženého projektu je pravidelně vystupovat v Praze, v roce 2016 zde odehrát 10 samostatných představení a nabídnout tak pražským diváků, jedinečný a vysoce inteligentní humor, současně i vhled do historie, poetiky a literatury jiné kultury. Na dvou představeních bude pak participovat i host z Japonska – profesionální hráčka na koto a šamisen Akiko Wada. Projekt bude realizován v Divadle Na Prádle. Žadatel doposud nebyl příjemcem finanční podpory HMP. **GK: Brněnské Malé divadlo kjógenu v Praze opakovaně vystupuje (v Divadle na Prádle) a nachází zde i přes specifický dramaturgický profil své činnosti diváky. V žádosti není zdůvodněno, v čem budou pražské reprízy v roce 2016 odlišné od těch realizovaných v minulých letech bez grantového příspěvku. Nedoporučujeme k podpoře.**

BA/051	S-MHMP 919616/2015	28508084 - Divadlo AHA!, obecně prospěšná společnost	GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ	5 434 000	2 706 000	5221	69	500 000	500 000
--------	-----------------------	---	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------

Divadlo AHA! má svou stálou scénu v Praze 9 v Divadle GONG. Soustřeďuje se na tvorbu pro děti a mládež ve věku od 3 do 20 let. Do svého repertoáru zařazuje klasické divadelní hry, ale rovněž i inscenace, které jsou vytvořeny přímo pro něj. Při sestavování dramaturgického plánu úzce spolupracuje se školami v rámci jejich učebních osnov. Jako jedno z mála divadel se také zaměřuje na tvorbu pro mládež od 10 do 15 let, která má většinou vyhraněný vztah k autoritám. Divadlo hraje dopolední představení a v rámci Pohádkových sobot odpolední rodinná představení. Inscenace jsou většinou ve stylu tzv. syntetického divadla, tj. které hraje a tančí, přičemž jsou využívány i specifické české fenomény inscenačních technik jako laterna magika či černé a luminiscenční divadlo. V roce 2016 nastuduje soubor 5 premiér. Žadatel je příjemcem finanční podpory HMP: 2013 – 850 000 Kč, 2014 – nežádáno, 2015 – 700 000 Kč. **GK: Umělecká činnost pro děti Divadla AHA!, realizovaná mimo centrum Prahy v Divadle Gong, si drží po umělecké stránce solidní úroveň, nicméně nadprůměrných inscenačních výsledků se zde dosahuje zřídka. V roce 2016 plánuje divadlo pět nových titulů vybraných v dramaturgické logice dosavadní činnosti. V grantové žádosti pro rok 2016 divadlo předpokládá 220 představení, je tak jedním z neaktivnějších subjektů zaměřujících se v Praze na uměleckou tvorbu pro děti. Vzhledem k tomu, že se jedná o jedno z nemnoha činoherních interpretačních divadel pro děti, navrhujeme pro rok 2016 dílčí grantovou podporu.**

BA/052	S-MHMP 982753/2015	03337685 - Taneční divadlo Bílá Velryba, z.s.	Taneční divadlo Bílá Velryba	1 081 070	186 000	5222	46	0	0
--------	-----------------------	--	------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---

Umělecký spolek vznikl v r. 2011, jeho členy jsou neprofesionální tanečníci a performativní ve věku od 25 do 55 let. Personální obsazení projektů není neměnné, jednotlivé role je možno alternovat či přeobsazovat, je tedy neustále otevřeno dalším zájemcům. Nejčastěji vystupuje v divadle Ponec a KD Mlejn. Doposud nastudoval tato představení : Žena Luny (2011), Otvírání sedmi bran (2012), Muž a žena (2013), Měsíční spirála. Pro rok 2016 chce nastudovat další tanečně pohybový projekt a reprízovat dosavadní repertoár. Grant HMP bude využit na pronájem prostor pro účinkování. Žadatel dosud nežádal o grant HMP. **GK: Novější subjekt na poli pohybového divadla, dosud bez stálé scény, se zaměřuje na amatérské a poloprofesionální tanečníky, jejich kreativní rozvoj skrze současný tanec a příbuzné umělecké aktivity, projekt je otevřen široké veřejnosti. Dosavadní činnost Tanečního divadla Bílá Velryba dosud nebyla zevrubněji odborně vyhodnocena; nízká kredibilita neumožňuje žádost bodovat do výše potřebné k přidělení grantové podpory.**

BA/053	S-MHMP 928212/2015	01348311 - VOICE-BAND, o.s.	BodyVoiceBand činnost v roce 2016	990 000	690 000	5222	68	350 000	350 000
--------	-----------------------	-----------------------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Divadelní spolek VOICE-BAND byl založen v r. 2013 pro studenty DAMU, jeho činnost se pohybuje ve dvou liniích: jednu tvoří práce spojená s realizací jednotlivých inscenací, druhá

spočívá v dalším výzkumu, jehož výsledky se promítnou vždy až v následujícím roce. Pro rok 2016 se připravují tyto projekty: první vychází ze zkoumání textu rakouské autorky Elfride Jelinekové Milovnice, druhý bude scénická kompozice vycházející z písňové tvorby v dramaturgii autorky a kmenové členky sboru Terezy Verecké, třetí v roce 2016 pouze rozpracovaný, bude výzkum metody hereckého tréninku, východiskem budou literární, divadelní a výtvarné zdroje, které do herectví vracely principy osvobozeného pohybu, ale i přesných, závazných pohybů, např. commedie dell'arte. Spolek odehraje 25 představení, vystupuje v Divadle Disk, Baráčnické rychtě a na festivalech. V roce 2015 získal grant HMP ve výši 250 000 Kč. **GK: Občanské sdružení Voice-band si v uplynulých dvou letech vybuďovalo pevnou pozici svými precizně nastudovanými stylizovanými inscenacemi spojujícími pohyb, činohru a hudbu se zpěvem. Navazuje vzdáleně na odkaz syntetického divadla, jak ho před válkou reprezentoval svou tvorbou E. F. Burian. Garanty vysoké úrovně provedení jednotlivých představení i zodpovědného uměleckého plánování jsou zkušení pedagogové DAMU (J. Šiktancová a M. Pacek) v čele sdružení, soubor tvoří talentovaná skupina mladých herců, převážně nedávných absolventů KČD DAMU. V plánu činnosti pro rok 2016 jsou uvedeny tři ambiciózní a promyšlené projekty, které zasluhují přiměřenou grantovou podporu.**

BA/054	S-MHMP 999014/2015	26655136 - DIVADLO COMPANY.CZ, Divadelní sdružení	DIVADLO KOMEDIE	20 107 247	14 000 000	5222	67	4 700 000	4 700 000	
--------	-----------------------	---	-----------------	------------	------------	------	----	-----------	-----------	--

DIVADLO COMPANY. CZ na podzim 2011 vyhrálo výběrové řízení na podnájemce – provozovatele Divadla Komédie s projektem zaměřeným na slovanskou orientaci s důrazem na polskou dramaturgii a divadelní produkci. Svou první sezonu zahájilo v říjnu 2012. V roce 2014 došlo k personálním změnám, z vedení odešla režisérka Eva Bergerová, ředitelem se stal Vojtěch Štěpánek. Divadlo má dvanáctičlenný soubor, kdy herci nejsou v angažmá, ale jsou nájímání na jednotlivé inscenace. Repertoár nyní tvoří pět polských inscenací, tři české, dvě slovenské, jedna rumunská a jedna makedonská. Dramaturgický plán na rok 2016 zahrnuje nastudování 4 premiér: M.Sikorska-Miszczuk – Smrt Člověka-Veverky, T.Dors – Já Feuerbach, A. Jablonská – Pohani, čtvrtá premiéra zatím nespecifikované ruské hry. Projekt je podporován grantem HMP: 2013 – 12 000 000 Kč, 2014 – 12 000 000 Kč, 2015 – 12 000 000 Kč. **GK: Cíl spolku Divadlo Company.cz vytvořit v Divadle Komédie centrum slovanské dramaturgie je nepochybně záslužný, ba žádoucí a pro pražskou kulturní mapu přínosný. Ambici se však žadatelé nedaří naplňovat. Přes proklamativní prohlášení vykazuje repertoár inscenačně průměrnou úroveň. Tento rozpor mezi suverénní manifestační strategií vedení divadla a jeho skutečnými výsledky zesiluje nedůvěru v další umělecké plánování. Na základě předložené koncepce pro rok 2016 navrhuje dílčí podporu, aby žadatel mohl důstojně dokončit svůj umělecký plán pro stávající sezonu 2015/16. S další grantovou podporou spjatou s prostorem Divadla Komédie doporučujeme vyčkat do rozhodnutí o dalším uživateli divadla, které je třeba učinit co nejdříve, nejlépe na přelomu let 2015/2016 nebo zkráje roku 2016.**

BA/055	S-MHMP 944664/2015	02391805 - FysioART o.p.s.	Od Madlenky k Madle	370 000	155 000	5221	67	30 000	30 000	
--------	-----------------------	----------------------------	---------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--

FysioART je umělecké seskupení, které vzniklo koncem roku 2013 z profesionálů z oblasti divadla, alternativního divadla, tance a multimediální tvorby. Spolupracuje s českými i zahraničními umělci a institucemi, ale rovněž se školami, dětskými domovy a centry sociální péče, domovy pro seniory. Předložený projekt zahrnuje vytvoření a uvedení dokumentární divadelní inscenace pro děti od 6 do 14 let, která vypráví příběh tří dětí, které byly za druhé světové války odloučeny od svých rodičů. Součástí projektu jsou tvůrčí dílny odstupňované podle věku dětí, nabízejí nejen umělecké obory, ale zaměřují se i na dějepis a látku z občanské nauky a prvouky. V r. 2016 se uskuteční 15 repríz. Žadatel čerpal finanční podporu HMP v r. 2015: 300 000 Kč na celoroční činnost+ 50 000 Kč na dílčí projekt. **GK: Divadelně-vzdělávací projekt se zřetelným důrazem na uměleckou kvalitu výsledné veřejné prezentace. Projekt pro nejširší veřejnost cílí především na rodiny s dětmi, žáky základních škol a děti z dětských domovů a sociálně znevýhodněných skupin; pojednává vícegenerační téma vystavěné na příbězích pražských dětí. Profesionálně pojedený umělecký záměr s arteterapeutickým a sociálním přesahem směřem k reflexi důležitých historických událostí. Navrhujeme projekt podpořit přiměřenou částkou.**

BA/056	S-MHMP 1388047/2015	03495566 - Lucie Wildtová	Divadelní dílny Neklid	266 000	182 000	5212	53	0	0	
--------	------------------------	---------------------------	------------------------	---------	---------	------	----	---	---	--

Divadelní dílny Neklid probíhají již dva roky, věnují se výzkumu práce s nehercem a rozvíjení divadelních schopností pacientů Psychiatrické nemocnice Bohnice. V průběhu projektu bude tvůrčí skupina složená ze studentů DAMU a FAMU experimentálním přístupem s účastníky dílen vyvíjet a realizovat krátký hraný film metodou "devised", která se především používá na divadle. Projektem divadelních dílen za jeho trvání prošlo něco přes stovku klientů Bohnic, ale i lidé "zvenku", kteří se podíleli na inscenaci dvou celovečerních představení. I když je projekt zaměřen na práci s pacienty Psychiatrické nemocnice, nejedná se o terapii nebo sociálně laděné divadlo. Záměr pracovat s nehercem je dramaturgického charakteru a vychází z intenzivního výzkumu herecké autenticity, kterým se skupina už několik let ve své práci zabývá. Dílny budou vedeny režisérem Peterem Gondou a dramaturgyní Barborou Námerovou.

Žadatel doposud nebyl příjemcem grantu HMP. **GK: Žadatelka prezentuje projekt, který - ačkoli pracuje kromě studentů i s pacienty psychiatrického ústavu - se nevřazuje mezi terapeutické aktivity, ale charakterizuje se jako divadelně-filmová dílna s veřejným výstupem (tři filmové projekce). Cílem projektu je výzkum autenticity účastníků, což se jeví jako vážný a obecný záměr. V kontextu jiných uměleckých (resp. umělecko-sociálních) projektů zaměřených na začleňování pacientů s mentálním hendikepem nebo závažnou psychiatrickou diagnózou je tento projekt nedostatečně odborně zaopatřen. I z toho důvodu žádost nedosáhla v hodnocení expertů dostatečného počtu bodů.**

BA/057	S-MHMP 986639/2015	02439379 - ArtWay o.s.	Realizace autorských komorních her a monodramat ArtWay Theatre 2016	487 500	195 000	5222	59	0	0
--------	-----------------------	------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---

ArtWay Theatre je tvůrčí skupina realizující komorní autorské inscenace se specifickým propojením textu, vizuality a hudby. Ve snaze o vytvoření svébytné poetiky a specifického repertoáru se programově orientuje především na autorské texty - monodramata nebo komorní dramata a současnou světovou komorní dramatikou. Pro rok 2016 se připravují dvě inscenace autorek M.Balázová a M.Magdová: Ve stínu Augusta Rodina a Sonáta George Sandové; dále premiéra původní české hry J.Korčáka: Pulsary. Skupina nejčastěji vystupuje ve Vršovickém divadle. Vzhledem k tomu, že spolek vznikl až koncem roku 2013, doposud nebyl příjemcem grantu HMP. **GK: Mladé sdružení (založeno 2014) se zaměřuje na realizaci komorních inscenací, autorských i moderních překladových. Působí převážně ve vršovickém divadle Mana. Dramaturgický profil je však zaměřitelný s jinými divadly a soubory, věnujícími se současné, resp. původní autorské dramatičce, často na výrazně progresivnější a objevnější úrovni. Vzhledem ke krátké existenci sdružení, prozatím malé odborné reflexi i nedostatečnému dosahu činnosti podporu nedoporučujeme.**

BA/058	S-MHMP 936864/2015	02439379 - ArtWay o.s.	Realizace současných světových komorních her ArtWay Theatre 2016	351 000	190 000	5222	58	0	0
--------	-----------------------	------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---

ArtWay Theatre je tvůrčí skupina realizující komorní autorské inscenace se specifickým propojením textu, vizuality a hudby. Věnuje se blízkým až osobním tématům, vycházejícím ze známé i opomíjené umělecké historie. Předložený projekt zahrnuje nastudování a uvedení hry současného ruského autora Ivana Vyrypajeva: Valentinův den a současného německého dramatika René Heinersdorffa: Buď k mé ženě milý. Obě inscenace budou uváděny ve Vršovickém divadle. Vzhledem k tomu, že spolek vznikl až koncem roku 2013, doposud nebyl příjemcem grantu HMP. **GK: Mladé sdružení (založeno 2014) se zaměřuje na realizaci komorních inscenací, autorských i moderních překladových. Působí převážně ve vršovickém divadle Mana. Dramaturgický profil je však zaměřitelný s jinými divadly a soubory, věnujícími se současné, resp. původní autorské dramatičce, často na výrazně progresivnější a objevnější úrovni. Vzhledem ke krátké existenci sdružení, prozatím malé odborné reflexi i nedostatečnému dosahu činnosti podporu nedoporučujeme.**

BA/059	S-MHMP 980263/2015	66001056 - Společnost pro Divadelní noviny	Provozování internetového portálu iDN www.divadelni-noviny.cz	520 000	300 000	5222	65	60 000	60 000
--------	-----------------------	--	---	---------	---------	------	----	--------	--------

Portál iDN je organicky propojen s tištěnou verzí Divadelních novin. Je určen především mladší generaci zvyklé pracovat na internetu. Je zde k dispozici široké spektrum textů: tiskové zprávy, základní informace, původní rozhovory, divadelní recenze a blogy, denní reportáže z našich i zahraničních festivalů. Vzhledem k logicky vysokému podílu pražského divadla na divadelní tvorbě v ČR převažují i na portálu materiály týkající se Prahy. Portál je v současné době nejčtenějším divadelním webem v ČR. Žadatel nečerpal v posledních třech letech finanční podporu HMP. **GK: Internetový portál Divadelních novin je komplementární součástí periodika, jehož podpora z prostředků určených pro divadelní umění v grantovém systému je diskutabilní. Fundovaná divadelně-kritická činnost je pro kultivaci oboru potřebná, internet je pak místem, kde by se reflexe a diskuse o současné tvorbě měla odehrávat. S vědomím metodické nedůslednosti, s přihlédnutím k oborové prospěšnosti projektu a analogickému postupu GK u obdobně koncipovaných žádostí v jiných grantových oblastech, navrhuje pro rok 2016 přidělení dílčí podpory.**

BA/060	S-MHMP 986615/2015	45770816 - Studio Citadela, občanské sdružení	Bohnická divadelní společnost - sociální divadlo	618 000	195 000	5222	75	80 000	80 000
--------	-----------------------	---	--	---------	---------	------	----	--------	--------

Studio Citadela realizuje od r. 1993 umělecké experimenty a paradivadelní projekty. Jádrem projektu je však sociální divadlo (romské, etnické umělecké projekty, profesionální divadlo handicapovaných) a činnost BDS - Bohnické divadelní společnosti – otevřeného společenství profesionálních divadelníků, psychiatrických pacientů = herců a sympatizantů. Při vytváření inscenací se vychází z kolektivní práce, spontaneity a osobních inspiračních podnětů handicapovaných herců, využívá se alternativních scénických prostředků, zejména vizuálně, pohybově

sdělných a dramaticky nosných prvků. Projekt je realizován v alternativním kulturním prostoru Citadela. Inscenace jsou pak uváděny na vybraných pražských divadelních scénách (Divadlo Kampa, Činoherní klub, NoD) a na festivalech tuzemských i zahraničních. V roce 2016 připravuje BDS uvedení premiéry Blatný revival a reprizování dosavadního repertoáru. Projekt je dlouhodobě podporován grantem HMP: 2013 – 80 000 Kč, 2014 – 90 000 Kč, 2015 – 70 000 Kč. **GK: Bohnická divadelní společnost po dvě desítky let dokazuje jedinečnost své činnosti v oblasti sociálního divadla. Umělecká práce s psychicky nemocnými pacienty má terapeutický efekt, vykazuje však i kvality divadelní. Odborný, umělecký i společenský přínos projektu (včetně jeho cenné work-in-progress části) je nezpochybnitelný. Studio Citadela předkládá žádost zahrnující vznik nové inscenace v roce 2016 a dvě desítky představení. Navrhujeme celoroční činnost podpořit přiměřenou částkou.**

BA/061	S-MHMP 933463/2015	03060781 - 3D company s.r.o.	Umělecká činnost souboru 3D company s.r.o. v Žižkovském divadle Jára Cimrmana	637 000	285 000	5213	56	0	0
--------	-----------------------	------------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---

Činoherní soubor 3D company má od září 2011 svou domovskou scénu v Žižkovském divadle Jára Cimrmana. Doposud zde nastudoval a uvedl 6 inscenací. Zakládajícími členy souboru je režisér M.Vokoun (dnes umělecký šéf), dramaturgyně K. Fixová a herci A.Fixová, D.Šoltýsová, M.Kern a P.Stach. Rozšířením repertoáru si herecký soubor postupně vytvořil stálý okruh svých spolupracovníků (např. P.Batěk, N.Drabiščáková, L.Hampl, K.Frejová). V roce 2016 soubor odehraje 40 inscenací a nastuduje 3 premiéry: R.Leach a C.Wakefield: Návštěva s vraždou, M.Sherman: Bent, M.Gavran: Hledá se nový manžel. Žadatel doposud nebyl příjemcem finanční podpory HMP. **GK: 3D company je nezávislý soubor zaměřující se na činoherní uvádění moderních dramatických textů, často v českých premiérách. V uplynulých čtyřech letech soubor vybudoval repertoár, ve kterém se střídají tituly náročnější s žánrově odlehčenějšími. Soubor se pokouší o postupnou profesionalizaci, k čemuž má příhodné podmínky stálým působením v Žižkovském divadle. Žádost o grantovou podporu celoroční činnosti pro rok 2016 nedosáhla v hodnocení expertů dostatečného počtu bodů.**

BA/062	S-MHMP 905047/2015	25605593 - Vyšší odborná škola herecká s.r.o.	Praha Pohádková - Podpora rozvoji a produkci loutkových pohádkových inscenací v Pidivadle a hl.m. Praze	708 286	495 800	5213	50	0	0
--------	-----------------------	---	---	---------	---------	------	----	---	---

Pidivadlo je již 14 let stálou scénou Vyšší odborné školy herecké, kde se připravují a prezentují představení studentů školy pod odborným vedením jejich pedagogů. Předložený projekt zahrnuje nastudování výpravného loutkového představení Broučci J.Karafiáta, které je nad finanční možnosti školy, a jeho dalšího uvádění v Pidivadle. Představení v režii J. Makonje bude určeno dětským divákům předškolního a nižšího školního věku. V r. 2016 bude minimálně 14x reprízováno, takže je shlédně 900 diváků. Po představení bude následovat doprovodný program, v němž odborní lektoři – pedagogové VOŠ budou před dětmi loutky oživovat a děti si budou moci vyzkoušet způsoby jejich vedení. Žadatel v posledních třech letech nebyl příjemcem finanční podpory HMP. **GK: Projekt realizovaný na školní scéně VOŠ cílí na dětské publikum prostřednictvím pohádkového repertoáru, do tvorby přitom zapojuje aktivně studenty školy. Projekt nevykazuje v kontextu široké pražské nabídky pořadů pro děti a mládež výraznější prvky inovace a jedinečnosti. Nedoporučujeme k celoroční grantové podpoře.**

BA/063	S-MHMP 944135/2015	63830965 - Kulturně divadelní spolek Puchmajer	Celoroční činnost divadelního souboru Antonín Puchmajer D.S. v roce 2016	86 000	56 000	5222	64	0	0
--------	-----------------------	--	--	--------	--------	------	----	---	---

Divadelní soubor Antonín Puchmajer D.S. je přímým pokračovatelem divadelních souborů Kulturně divadelní spolek Puchmajer a Antonín D.S., které jsou divadelně činné již od roku 1991. Po personálních změnách v průběhu roku 2010 se název soubor ustálil na stávající variantě, avšak charakter činnosti a kontinuita práce zůstaly zachovány. Soubor funguje na bázi občanského sdružení/spolku; jeho jádro představují absolventi pražských vysokých škol humanitního zaměření. Těžištěm práce souboru je autorská tvorba, která usiluje svébytným (neexplicitním) způsobem reflektovat dění v dnešní společnosti. Soubor má své kmenové autory, Martina J. Švejdu a Vladimíra Mikulku. V souboru momentálně působí sedm členů (3 muži a 5 žen) a současný repertoár tvoří čtyři inscenace: Be Pozzy!, Bim Bam Bom, Spánek nikdo nevolá a Žena. Říkejte mi žena. V první polovině roku 2016 bude soubor připravovat autorskou inscenaci s pracovním názvem Forever Old, která bude jakýmsi jubilejním účtováním za dosavadním fungováním souboru. Divadlo osloví mladého režiséra mimo svůj okruh, aby ve spolupráci se stávajícími členy souboru připravil devised project na téma „25 let Puchmajeru“. Termín od 1.1.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 30.000 Kč, 2014 - 30.000 Kč, 2015 - 20.000 Kč. **GK: Divadelní soubor Antonín Puchmajer D.S. funguje dlouhou dobu jako generační amatérské divadlo**

se svébytnou poetikou čerpající inspiraci z absurdního a nonsensového humoru a autorského kabaretu. Dosah projektu je neuspokojivý: plánováno je deset představení při průměrné návštěvnosti třicet diváků. Puchmajer je trvalým příjemcem grantové podpory v malých částkách, které používá na dofinancování provozních nákladů, kromě vstupného však nevykazuje žádný další podpůrný příjem. Nedoporučujeme ke grantové podpoře.

BA/064	S-MHMP 932325/2015	27365409 - Jozef Svoboda - scénograf, o.p.s.	Vzdělávací činnosti a digitalizace archivu díla architekta a scénografa Josefa Svobody	600 000	420 000	5221	55	0	0
--------	-----------------------	--	--	---------	---------	------	----	---	---

Předmětem projektu je realizovat druhou část digitalizace díla architekta a scénografa Josefa Svobody (dále J.S.) z let 1959 až 1989. Snahou obecně prospěšné společnosti Josefa Svobody, předkladatele projektu, je zprostředkovat téma díla architekta a scénografa J. S. na vysoké umělecké úrovni, projekt má vzdělávací a sociálně-společenské aspekty jako začleňování specifických skupin obyvatel Prahy do uměleckých a kulturních aktivit, a to jako realizátorů či jako diváků, posluchačů nebo návštěvníků, dále navázat a udržet spolupráci s lidmi stejného smýšlení a zájmů. Nejvhodnějším způsobem, jak toho dosáhnout, je právě prostřednictvím digitalizace druhé části archivu díla architekta a scénografa J. S. a vytvořením vzdělávací části projektu prostřednictvím zasazení jeho díla do širšího uměleckého, kulturního a společenského kontextu, na kterém se budou prostřednictvím interaktivní vzdělávací formy díla podílet také specifické znevýhodněné skupiny obyvatel Prahy a široké veřejnosti. Termín od 1.1.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 100.000 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. **GK: Digitalizace, trvalá ochrana a veřejná prezentace díla scénografa Josefa Svobody je mimořádně přínosnou aktivitou. Žádost je v tomto směru zpracována srozumitelně, předchozí činnost žadatele je dostatečnou zárukou erudované a zodpovědné realizace vytyčených cílů projektu pro rok 2016. Diskutabilní se jeví poskytnutí příspěvku z prostředků divadelní oblasti grantové komise. Finanční podporu je nutné hledat jinde, v tomto případě by i HMP mohlo zvážit podporu jinou formou.**

BA/065	S-MHMP 929551/2015	00571709 - ŽIVOT 90	V hlavní roli stáří 2016	2 537 000	194 000	5222	76	100 000	100 000
--------	-----------------------	---------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Obsahem projektu je formulování a předávání odkazu dnešních seniorů současníkům na scéně Divadla U Valšů. Představí osudy a hodnoty významných osobností nejstarší generace a její odkaz pro dnešek i budoucnost. Projekt se skládá z devíti modulů: „Benefice“, „Legendy opery“, „Lásky“ a „Krkovka dílna folkloru“, „Dramatická tvorba“, „Stopami slavných a zapomenutých“, „Z dílny Mistra Oplustila“, „Ctíce předky, sebe ctíme“, „Divadelní akademie 2016“. Termín od 1.1.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 90.000 Kč, 2014 - 100.000 Kč, 2015 - 100.000 Kč. **GK: Činnost Divadla u Valšů, resp. Život 90, vhodně doplňuje pražskou kulturní nabídku o stálé komorní kulturní centrum zaměřené na uměleckou tvorbu pro seniory a související sociální a osvětové aktivity. Život 90 napomáhá integraci seniorů do společenského života velkoměsta, čímž zvyšuje jejich životní komfort a informovanost. Předložený projekt pro rok 2016 pokračuje v linii dramaturgie, která je tématy, zpracováním i obsazením vstřícná k divákům vyššího věku. Navrhujeme podpořit celoroční činnost přiměřenou částkou.**

BA/066	S-MHMP 927554/2015	26565242 - Cabaret Calembour	CABARET CALEMBOUR	671 000	315 000	5222	65	80 000	80 000
--------	-----------------------	------------------------------	-------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Hlavním cílem Cabaretu Calembour je původní umělecká tvorba, a to především na poli autorského divadla, v němž rozvíjí poetiku divadel malých forem i tradici českého literárního kabaretu. Soubor aktivně působí na pražské umělecké scéně již 6. rokem a spolupracuje s dalšími kulturními organizacemi (Studio Ypsilon, Reduta Jazz Club, Český rozhlas, Česká televize, Divadlo Kampa a nově navazuje dlouhodobou spolupráci s Divadlem pod Palmovkou...). Cabaret Calembour je dvojnásobným držitelem ceny Český tučňák (ocenění mladého umění) a Ceny Alfreda Radoka 2013 za původní hru Plejtvák. Termín od 1.1.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 80.000 Kč, 2014 – 115.000 Kč, 2015 - 100.000 Kč. **GK: Cabaret Calembour se vyprofiloval v autorské divadlo s vlastní výraznou poetikou, založenou na vybroušeném slovním humoru v hravé interpretaci, rozvíjející inspiraci scén malých forem i tradici českého literárního kabaretu. Soubor má ustálené personální složení, místem jeho působnosti jsou pražská divadla. Činnost Calembouru je pravidelně odborně reflektována, soubor si za dobu své existence vytvořil loajální divácké zázemí. Navrhujeme celoroční činnost podpořit přiměřenou částkou.**

BA/067	S-MHMP 929482/2015	26532409 - Společnost Dr. Krásky	Krása pro...věnováno	473 000	198 000	5222	67	50 000	50 000
--------	-----------------------	----------------------------------	----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Příprava, zkoušení („laboratorní práce“) a veřejné uvádění nových inscenací (a jiných akcí) Společnosti dr. Krásky, kterou tvoří spojení amatérů a profesionálů. – Plánují minimální počet tří uskutečněných premiér s pracovními názvy: 1. KČ 2016,- 2. Krása a bolest 3. Indiánské pohádky (představení pro děti). Místo konání: Divadlo v Celetné (a další místa v Praze i mimo

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

hl.město), činnost od 1.1.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 52.000 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 70.000 Kč. **GK: Poloprofesionální soubor, který existuje řadu let na půdorysu někdejšího studentského amatérského spolku, představuje originální cestu autorského divadla vznikajícího v produkčně skromných podmínkách. Soubor není jednorázovou či krátkodechou záležitostí, jeho činnost bývá reflektována odbornou kritikou, pravidelně reprizuje svůj repertoár, každý rok připraví novou inscenaci, nechybí tvorba pro děti. Pro rok 2016 soubor plánuje tři nové inscenace. Navrhujeme celoroční činnost podpořit přiměřenou částkou.**

BA/068	S-MHMP 1366452/2015	26664488 - EKODOMOV	Divadlo - vzdělávání prožitkem a příběhem	183 300	128 310	5222	47	0	0
--------	------------------------	---------------------	---	---------	---------	------	----	---	---

Ekodomov ve svých představeních spojuje profesionální divadelní provedení s vybraným ekologickým tématem. Spojení nabízí netradiční pohled na jednotlivá ekologická témata. Tato divadelní představení povyšují zábavu na zážitek, hru se slovy a příběhy, kde divák prostřednictvím divadelního příběhu odpovídá na otázky, které přináší jednotlivá témata příběhů. Divadla s ekologickou tematikou seznamují děti se čtyřmi tématy. Dvě divadelní představení jsou již vytvořena, testována a pravidelně realizována. Další dvě nově žadatel tvoří a pilotně je odehraje. V rámci projektu bude odehráno třicet představení s kapacitou čtyřiceti pěti diváků. Celkem budou odehrána představení pro 1350 diváků. Po divadle následují vzdělávací aktivity, které divadlo vhodně doplňují o praktické poznatky a zkušenosti. Divadlo je určeno pro žáky ZŠ i MŠ. Cílem projektu je rozšířit kulturní nabídku se vzdělávacím podtextem pro žáky ZŠ a MŠ v Praze. Cílem projektu je začleňovat do dramaturgie představení nové metody a postupy - metodu storytellingu. Termín od 1.1.2016 do 31.12.2016. Místo konání školy a mateřské školy v Praze, případně areál Dětského klubu Šárky, který žadatel provozuje. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. **GK: Ekologická osvěta prostřednictvím divadelního představení je aktivita chválná a zaslouží podporu, zda z grantových prostředků na živé umění je už diskutabilní. Žadatel Ekodomov z.s. navíc v rozpočtu kromě vstupného, vybraného od dětských diváků, nepočítá s žádným dalším kofinancováním. Garance umělecké kvality projektu je nedostatečná. Nedoporučujeme k podpoře.**

BA/069	S-MHMP 918305/2015	14893835 - Tělocvičná jednota Sokol Jinonice	Činnost Divadla Refektář Sokola Jinonice v roce 2016	86 000	40 000	5222	63	0	0
--------	-----------------------	--	--	--------	--------	------	----	---	---

Pokračování činnosti souboru v roce 2016. Pravidelné hraní představení. Organizace a realizace přehlídek, pravidelných večerů s prezentací autorské hudby a čtení textů. Účast na soutěžích amatérských divadel. Příprava a výprava dalších inscenací. Místo konání: Praha a další místa v ČR, činnost od 1.1.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 20.000 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 20.000 Kč. **GK: Amatérský spolek z Jinonic žádá o malý příspěvek na svou celoroční činnost - ples, amatérské představení, skromný festival apod. Projekt s lokálním dosahem by měl být podpořen příslušnou městskou částí.**

BA/070	S-MHMP 977496/2015	44990901 - ROZKOŠ bez RIZIKA, z.s.	Rozkoš do každého koutu Prahy (ale i jinde) aneb Pereme se o diváky	353 000	195 000	5222	63	0	0
--------	-----------------------	------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---

Cílem projektu je propagace specifické práce s klienty a hlavně s klientkami (hraní divadla) v různých městských částech Prahy. Jde o to, informovat správu městských částí, co vlastně dělají, předvést jejich představení i jinými neziskovými organizacemi a hlavně oslovit pražské rezidenty. Jde nejen o rozšíření divácké obce, ale i předvedení se klientek v pozitivních rolích, kdy mohou na uváděná představení vzít i své rodiny a přátele. Prezentace před veřejností má pozitivní vliv na sebevědomí klientů a klientek, učí se týmové práci a tzv. být i dobrým a spolehlivým občanem. Dnes má každý z herců a hereček společensky přijatelný zdroj příjmů. Termín od 1.1.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 70.000 Kč, 2014 - 70.000 Kč, 2015 - 110 000 Kč. **GK: Žadatel organizuje činnost amatérského souboru, jehož hlavním přínosem je socializace osob s rizikovým chováním skrze práci na divadelním představení a jeho následné provedení před širokou veřejností. Projekt funguje dlouhodobě a úspěšně, dosud byl podporován HMP především prostřednictvím grantů ze sociální oblasti. Soubor má nízkou reprízovost, v tomto případě je ovšem zásadním přínosem sám proces zkoušení, zapojení klientů do tvůrčí činnosti. S ohledem na to, že projekt směřuje spíše do sociálně-preventivní oblasti, podporu pro rok 2016 nedoporučujeme.**

BA/071	S-MHMP 1369166/2015	02761181 - Fórum pro prožitkové vzdělávání	Divadlo proti šikaně a finanční negramotnosti	285 000	199 500	5229	54	0	0
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	---	---

Fórum pro prožitkové vzdělávání se věnuje prožitkovým vzdělávacím aktivitám a jejich využívání při prevenci sociálně patologických jevů. Žadatelé se zaměřují se na využívání prostředků interaktivního edukativního divadla pro prevenci sociálně problematických jevů. V současnosti připravují a realizují dvě představení interaktivního divadla fórum PENEZOVIDA aneb RozUmíme PeneZOOM - Lavina (finanční gramotnost pro děti) a Nečekané COMPlikace aneb Ne(t)Nalet' - Jsi nula...! (šikana, kyberšikana), které je určeno dětem ve věku 9 - 16 let. V rámci

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

projektu bude odehráno 24 představení s kapacitou 30 - 50 diváků. Celkem budou odehrána představení pro 800 - 1200 dětí. Každé představení bude pomocí dotazníku hodnoceno dětmi i pedagogy, zpětnou vazbu využijí pro další zkvalitňování produkce. Celkovým cílem projektu je rozšířit kulturní nabídku s etickým a vzdělávacím podtextem pro žáky ZŠ v Praze a využívat v dramaturgii metody divadla fórum, které má významné edukační dopady. Termín od 1.1.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. **GK: Fórum pro prožitkové vzdělávání (nezisková organizace založená 2014) žádá o příspěvek na projekt, jehož cílem je prevence sociálně-patologických jevů u mládeže formou interaktivního edukativního divadla. Projekt zasluhuje veřejnou podporu, měla by však přicházet spíše ze zdrojů určených na sociální prevenci. Nedoporučujeme k podpoře.**

BA/072	S-MHMP 986547/2015	01510011 - Storytelling o.s.	Celoroční činnost Storytelling z.s. na rok 2016	228 000	158 000	5222	57	0	0
--------	-----------------------	------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---

Spolek Storytelling výrazně rozšiřuje své aktivity a již druhým rokem se drží pevné dramaturgické linky, navíc navázali stálou spoluprací s řadou neziskových organizací. Uvádějí, že působnost po celé republice je velká, ale rozhodli se podstatnou řadu aktivit, zvláště pak těch pravidelných, soustředit na jedno místo a to do Prahy. Toto rozhodnutí souvisí s myšlenkou a cílem spolku vytvořit v budoucnosti v Praze Storytellingové centrum s pravidelným programem a hostujícími lektory za zahraničí, jako je tomu například ve skotském Edinburghu. Termín od 1.1.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 30.000 Kč. **GK: Storytelling jako narativní forma určená k veřejné prezentaci si nachází stále více příznivců a je využívána nejen pro svou zábavní, nýbrž i vzdělávací funkci. Je třeba ocenit, že v Praze vzniká nezávislé uskupení s cílem storytelling vyučovat i praktikovat. Vzhledem k nízké kredibilitě žadatele, malé odborné reflexi i nedostatečnému dosahu činnosti však grantovou podporu prozatím nedoporučujeme.**

BA/073	S-MHMP 928371/2015	70863946 - Divadlo Kámen	Studio Divadla Kámen v roce 2016	870 000	310 000	5222	71	200 000	200 000
--------	-----------------------	--------------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Studio Divadla Kámen působící od roku 2007 v Praze-Karlíně je autorská a umělecky vyhraněná malá divadelní scéna s velmi dobrou návštěvností. Cílem projektu je rozvoj svébytné tvorby Divadla Kámen, alespoň 2 vlastní premiéry, alespoň 2 premiéry hostujících souborů, alespoň 40 vlastních představení a 50 představení hostů, 8 přednášek na témata související s moderním uměním a 2 diskusní večery na téma moderního divadla, 4 výstavy, alespoň 4.000 diváků a další ožívování kulturního prostoru na sídlišti Invalidovna. Termín od 1.1.2016 do 31.12.2016. Místo konání: Studio Divadla Kámen, Nekvasilova, Praha 8. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - (30.000 + 150.000) 180.000 Kč, 2014 - (30.000 + 180.000) 210.000 Kč, 2015 (170.000 + 20.000) 190.000 Kč. **GK: Divadlo Kámen je výrazným a odborně pravidelně reflektovaným souborem na české amatérské scéně, provozuje i vlastní komorní studio s galerií a barem v Praze 8. Prostor je určen prezentaci vlastní tvorby Divadla Kámen, invenčně zkoumající hranice činoherního divadla a sféry umění vůbec, program tvoří i vystoupení spřízněných hostujících souborů, diskuse a přednášky. Studio Divadla Kámen je stabilizovaný projekt, v minulosti přiměřeně podporovaný grantem HMP, doporučujeme tento trend zachovat i v roce 2016.**

BA/074	S-MHMP 1002771/2015	26517213 - Z.s. TAP	The Tap Tap - Kristl Špán	3 900 000	1 300 000	5222	60	0	0
--------	------------------------	---------------------	---------------------------	-----------	-----------	------	----	---	---

Kapela The Tap Tap je soubor složený z tělesně postižených studentů a absolventů škol pražského Jedličkova ústavu, kterou v roce 1998 založil a dodnes vede Šimon Ornest. Cílem projektu je komunikovat hlavně díky koncertům kapely The Tap Tap, kdy postižení je bráno jako běžná součást lidského života a jako věc, která není problémem, který by měl zatěžovat samotného člověka s postižením či jeho okolí. Obsahem žádosti je realizace představení, jehož scénář napsal a režie se ujme známý herec a režisér Jiří Ornest. Autorem hudby je Jaroslav Svoboda, umělecký vedoucí kapely Traband a autor mnoha kultovních písní. Scénografem je Jan Matásek, člověk s mnohaletými zkušenostmi, který byl souboru doporučen přímo vedením Nové scény. Výtvarné řešení bude vycházet s dílny mnohaletého spolupracovníka The Tap Tap Jana Augusty. Vysoká umělecká úroveň by tedy měla být zaručena. Projekt byl též součástí žádosti o grant na rok 2015, měl být uveden v závěru roku. Žadatel získal svoji celoroční činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 a 2014 – nežádal, 2015 – 390.000 Kč, na léta 2016 až 2019 víceletý grant ve výši 450.000 Kč, 480.000 Kč, 510.000 Kč, 540.000 Kč. **GK: Z. s. TAP se dlouhodobě zaměřuje na organizování aktivit rozvíjejících dovednosti a zájmy osob s fyzickým postižením. Pro rok 2016 překládá TAP žádost o příspěvek na vznik a reprízování loutkového představení, jehož uměleckou úroveň garantuje zkušený tvůrčí tým. Ačkoli o uměleckém přínosu a společenském významu projektu není pochyb, rozpočet je nepřiměřeně nadsazen. Projekt neziskového subjektu je tak silně znevěhodněn a je zásadní překážkou udělení grantové podpory.**

BA/075	S-MHMP	22714057 - Občanské sdružení	HURÁ DO OPERY!, Státní opera	1 678 000	199 000	5222	75	100 000	100 000
--------	--------	------------------------------	------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

	927427/2015	Hurá do opery	Praha dětem							
<p>Cílem velmi poctivě a podrobně zpracovaného projektu Hurá do opery! je již osmým rokem seznamovat a přibližovat srozumitelnou formou předškolákům a žákům I. stupně základních škol svět operního a baletního umění, je nabízen MŠ a ZŠ jako doprovodný program k výuce hudební výchovy. Projekt seznamuje zábavnou formou děti s celkem 20ti neznámějšími operami českých i světových autorů. Vychází z potřeby posílení vztahu populace ke klasické hudbě, který je nutno budovat již v raném věku. Představení navštěvují děti v rozmezí 3 – 13 let, hravou formou dětem přibližuje specifikum operního domu a světa opery a opakuje některé pojmy z hudební nauky. Jednotlivé cykly projektu jsou určeny pro různé věkové skupiny a zacíleny na rozvoj daných kompetencí. Děti se seznámí se základní operní literaturou a poznají též řadu hudebních pojmů. Navštíví hlediště i zákulisí divadla, získají přehled o uměleckých profesích. Vše je realizováno zábavnou, odlehčenou formou s přihlédnutím k věku i specifitě každého dítěte. Vytvořený kladný vztah k hudbě a porozumění pak provází děti dále po celý život. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 90.000 Kč, 2014 – nežádáno, 2015 – 100.000 Kč. GK: Hurá do Opery! je edukativní aktivitou realizovanou formou akcí seznamujících malé diváky se základy operní estetiky. Projekt spojuje vzdělávací a zábavný aspekt, přičemž dotváří dětem jiný úhel pohledu na divadlo a uměleckou tvorbu. Projekt probíhá osmým rokem, v minulých letech byl podpořen z grantových prostředků HMP, navrhuje me přiměřenou grantovou podporu zachovat i v roce 2016.</p>										
BA/076	S-MHMP 936775/2015	49632167 - Steigerwald Milan	RockOpera Praha - celoroční kontinuální činnost 2016	7 970 660	3 320 478	6312	68	600 000	600 000	
<p>Předmětem žádosti je provozní podpora kontinuální činnosti producenta a uměleckého ředitele Milana Steigerwalda (IČO 49632167), v rámci projektu je požádáno o provozní i investiční podporu. Jde o celoroční uvádění rockových oper na edukativní antická a významná literární témata s cílem přiblížit je současnému divákovi spojením rockové, klasické a etnické hudby. Autorem hudby je Milan Steigerwald a Pavla Forest, autorkou libreta, scénáře a scénografie je Pavla Forest. Tento autorský tým provozuje se souborem Rockopera Praha od roku 2012 v Praze v budově Metropolitního divadla (dříve Milénium, majetek HMP) hudebně dramatickou podobou rockového divadla jako stálé souborové hudebně-dramatické scény s galerijními a koncertními prostory. V roce 2016 budou uváděna představení Antigona, Oidipus Tyranus, Bardo Thódol, 7 proti Thébám, Faust, Romeo & Julie a Anna Karenina, v závěru roku 2016 je připravována premiéra rockové opery Proces. Smyslem a posláním projektu je dle slov žadatele poskytovat kulturní služby obyvatelům a návštěvníkům Prahy, studentům všech typů škol v hl. m. Praze - hledat a objevovat nové směry hudebního divadla s orientací na uplatnění kombinace rockové, metalové a klasické hudby, moderních technik zpěvu a herectví, pohybových artistů zejména v oblasti nového cirkusu, charakteristických kostýmů a líčení, multimediální show zahrnující moderní technologie – animované projekce, svítící rekvizity a použití atypických divadelních prostor. Úzkou spoluprací např. s oddělením rockové opery Mezinárodní konzervatoře buduje svou uměleckou úroveň a sdružuje kolem sebe stále větší okruh publika a rozšiřující se tým spolupracovníků z ČR i ze zahraničí. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 300.000 Kč (partnerství), 2014 - 0 Kč, 2015 - 200.000 Kč (partnerství). GK: Rockopera Praha je zavedenou značkou, která propaguje v České republice synergický žánr spojující rockovou hudbu, operní strukturu, muzikálovou praxi a fyzické divadlo. Je cenné, že na pražské kulturní mapě existuje subjekt, který se programově věnuje tomuto subžánru hudebního divadla. Důležitá je též dlouhodobá snaha žadatele (M. Steigerwald) o profesionalizaci činnosti, včetně momentálního stálého bázování souboru na Praze 7. Navrhujeme celoroční činnost podpořit přiměřenou částkou.</p>										
BA/077	S-MHMP 985225/2015	24174505 - ArtProm s.r.o.	Za dveřmi - Pražský festival pouličního divadla, 8.ročník	4 892 000	3 056 500	5213	73	600 000	600 000	
<p>Mezinárodní přehlídka dokládá šíři žánrů a divadelních forem pouličního divadla, slouží k prezentaci českých i zahraničních souborů, podporuje vznik nových site-specific projektů. Dramaturgie vzniká ve spolupráci s partnery z okolních evropských zemí, festival chce vždy představit to nejzajímavější, co v posledních letech na ulicích a náměstích vzniklo. Díky úspěchům předcházejících let byl festivalu Za dveřmi udělen prestižní titul EFFE, který získalo pouze 30 festivalů z celé Evropy. Osmý ročník, který se bude konat ve dnech 11. – 17.7.2016, využije k produkcím jak tradiční lokality Prahy (Václavském náměstí, náměstí Míru, Florenc), tak pomůže vdechnout život dalším místům (Holešovické výstaviště či Kongresové centrum). Charakter programu umožní zapojení nejširší veřejnosti, nezapomíná ani na děti a rodiče, pro které plánuje speciální dopolední rodinný program . Festival představí kvalitní divadlo, žonglérská a akrobatická vystoupení, pouliční hudební produkce i speciálně pro festival nastudované site-specific projekty . Více než 50 festivalových programů navštíví přes 10 000 diváků. Projekt Za dveřmi je dlouhodobě podporován - podpora HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013- 700.000 Kč, 2014 – 750.000 Kč, 2015- 1 600.000 Kč. GK: Festival pouličního divadla, který by oživil veřejné prostranství, Praze dlouhá léta chyběl. Festival Za dveřmi se snaží zaplnit mezeru v pražské kulturní nabídce profesionální přehlídkou outdoorového divadla, jež je organizačně a dramaturgicky napojena na významné evropské akce podobného zaměření. Festival vyrostl z alternativního podhoubí do podoby, která</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

komunikuje s širším publikem. Jeho pořadatelé jsou přítomni schopni obsáhnout různá místa Prahy, respektive modelovat program podle jejich rozdílného charakteru. Navrhujeme festival v roce 2016 podpořit dílčí částkou.										
BA/078	S-MHMP 944435/2015	01680927 - Petra Pomajbo, IČO: 01680927, TIA PRODUCTION	„DĚDEČEK“ aneb „ŽIVOT MÁ SMYSL, PENZÍ TO NEKONČÍ, NAOPAK“	1 428 500	999 000	5212	38	0	0	
Projekt na uvedení nového titulu současného islandského spisovatele, herce a producenta Bjarni Haukura Thorssona navazuje na předcházející úspěšné nastudování komedie TÁTA. Světová premiéra hry Dědeček se konala v Reykjavíku v lednu roku 2011 a stala se obrovským hitem, hraje se v Německu a ve Slovinsku a byla hra také převedena na filmové plátno. Thorssonovy postřehy jsou zcela univerzální a snadno si najdou nadšené publikum ve všech skupinách společnosti. Toto úspěšné dílo nastuduje Roman Pomajbo, jenž využívá střídání rolí i dialog s publikem, v režii Eduarda Kudláče. One man show, která vyrovnaným úsměvem připomíná starosti vyššího věku, bude uváděna v Divadle v Celetné (8 představení) . O podporu HMP v oblasti kultury žádají poprvé. GK: Žadatel předkládá projekt agenturního charakteru, jehož cílem je realizace komediální one-man show podle textu současného islandského autora. Rozpočet projektu je neúměrně vysoký, výše požadovaného příspěvku je pro tvar, jakým je one-man show v soukromé produkci, nepřiměřená. Příjmy tvoří téměř výlučně vstupné, projekt není dále kofinancován. Nedoporučujeme k podpoře.										
BA/079	S-MHMP 944545/2015	70803391 - Depresivní děti touží po penězích	Dekadence	605 000	197 000	5222	61	0	0	
Soubor Depresivní děti touží po penězích se svými atypickými site specific projekty získal mezi divadelníky značný respekt, zúčastnil se několika přehlídek, v rámci festivalu .. příští vlna/next wave ... získal v roce 2009 poctu „Projekt roku“. Nový cyklus obsahuje 2 představení (Sen o říši krásy dle Jiřího Karáska ze Lvovic a koláž textů Ovidia, Ericha Froma, Neila Strausse a Sigmunda Freuda), 2 scénická čtení (Ministryně E.Bondyho a Debutantka L.Carringtona) a 2 dekadentní večírky. Cyklus, který dekadenci vnímá nikoli jako mrtvý literární směr, ale jako velmi současný přístup k životu, bude v režii Jakuba Čermáka prezentován především v prostorách Venuše ve Švehlovce. Žadatel získal na různé projekty podporu HMP v oblasti KUL: 2013-90.000 Kč, 2014-90.000 Kč, 2015 – 135.000 Kč. GK: Depresivní děti touží po penězích jsou jedním z nejvýraznějších souborů alternativní divadelní scény, který po letech realizace site-specific performancí a instalací našel stále působiště ve Venuši ve Švehlovce. Předložený záměr představuje tematicky sevřený cyklus, kterým soubor rozvíjí svou narcistní dekadentní estetiku. Expertní hodnotitelé nicméně upřednostnili grantovou podporu jiného projektu Depresivních dětí pro rok 2016 Survive, který se jeví jako umělecky přínosnější.										
BA/080	S-MHMP 1000385/2015	22668802 - o. s. Divadlo Unlimited	Festival maďarského divadla v Praze - 3. ročník	1 374 240	654 000	5222	78	450 000	450 000	
3. ročník festivalu, který je organizován jako bienále, chce seznámit české publikum s výběrem nevýznamnějších titulů maďarské scény, a to v několika formách – hostování vybraných maďarských souborů, scénické čtení maďarských her a uvedení maďarských her v české premiéře. Smyslem celé akce je prohlubování česko-maďarských kulturních vztahů a vzájemné obohacování skrze scénické umění - leitmotivem 3. ročníku je otázka životní perspektivy. V průběhu říjnové přehlídky mají být uvedena představení v Divadle Na zábradlí, na Nové scéně ND a ve Strašnickém divadle – součástí bude i projekce filmů. Festival v přímé konfrontaci umožní nahlédnout do jiné divadelní kultury, srovnat divadelní jazyk i sugestivní herectví. Cílovou skupinou jsou čeští občané z řad odborné i laické veřejnosti a maďarští a zahraniční občané žijící na území hl.m. Prahy. Na 2.ročník bienále v roce 21014 byl poskytnu grant HMP v oblasti KUL ve výši 200.000 Kč. GK: Festival maďarského divadla je jedinou akcí v České republice, která programově přibližuje profesionální maďarskou divadelní kulturu českým divákům i odborné veřejnosti. Předchozí dva ročníky festivalu potvrdily schopnost žadatele zorganizovat přehlídku na patřičné úrovni. Žadatel Unlimited z.s. se navíc podílí i na podobně koncipované přehlídce českého divadla v Budapešti, čímž vzniká žádoucí mezinárodní výměna. Součástí projektu jsou též scénická čtení a diskuse s autory. Festival se programově rozšiřuje a povědomí o jeho přínosu stoupá. Navrhujeme festival v roce 2016 podpořit přiměřenou částkou.										
BA/081	S-MHMP 820138/2015	26511550 - PRAGUE FRINGE s. r. o.	Prague Fringe Festival 2016	2 095 000	600 000	5213	67	200 000	200 000	
36. Fringe Fringe Festival Praha vychází z myšlenky stejnojmenného slavného Fringe v Edinburghu a je prvním festivalem svého druhu ve střední Evropě. Ředitel pražského festivalu S.Gove pracoval v řídicím týmu Fringe festivalu v Edinburghu. Hlavní myšlenkou festivalu, jehož první ročník se v Praze konal v roce 2002, je naprostá otevřenost všem uměleckým formám nejrůznějších žánrů. V průběhu své existence se festival výrazně rozrostl – 15. ročník, který se bude konat ve dnech 27.5 – 4.6.2016, uvede cca 40 titulů a 200 představení. V										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

Malostranské besedě, Divadle Kampa, Divadle Inspirace, Divadle Na Prádle i na dalších místech Malé Strany budou uváděny nonverbální tituly, představení v angličtině i češtině, koncerty a performance. Značnou část publika pravidelně představují cizinci, pozitivní je i fakt, že návštěvníci festival sledují cíleně a opakovaně, což představuje významný finanční přínos městu. Podporu festivalu pravidelně poskytují velvyslanectví Velké Británie, Kanady a Irska. HMP festival podporovalo od prvního ročníku formou spolupořadatelství, resp. partnerství, v dalších letech získával podporu v oblasti cestovního ruchu, ten však nyní poskytuje granty jen pro kongresovou turistiku. Přehled příspěvků HMP : 2013 – 300.000 Kč, 2015-280.000 Kč **GK: Pražský Fringe po vzoru příbuzných festivalů ve světových velkoměstech přináší do Prahy každoročně na jaře multizánrovou nabídku zahraničních nezávislých představení. V uplynulých letech produkčně stabilizovaný festival cílí na širokou diváckou základnu, mj. mladé diváky a studenty, diváky představení v anglickém jazyce - expaty i zahraniční turisty. Navrhujeme zachovat přiměřenou grantovou podporu festivalu i v roce 2016.**

BA/082	S-MHMP 944095/2015	25102699 - Divadlo Bez zábradlí s.r.o	Slovenské divadlo v Praze - 21. ročník	1 711 000	1 113 000	5213	63	0	0
--------	-----------------------	---------------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---	---

Přehlídka nejlepších inscenací slovenských profesionálních souborů. Cílem projektu je udržovat živé česko-slovenské kulturní a společenské vztahy, umožnit českému divákovi seznámení s tím, co je nového na slovenských divadelních scénách, a rovněž inspirovat pražská divadla. Jediný festival svého druhu nejen v Praze, ale i v České republice, dlouhodobě a systematicky rozvíjí prostřednictvím divadla i dalších doprovodných akcí česko-slovenské vztahy. Každoročně zprostředkovává českým divákům z řad odborné i laické veřejnosti kontakt se slovenskými herci a předkládá reprezentativní přehled o současném divadelním dění na Slovensku. Během své existence získal trvalé renomé a velkou oblibu. Součástí je i výstava plakátů ve spolupráci s Divadelním ústavem v Bratislavě a Slovenským institutem v Praze. Jednadvacátý ročník nabídne v období květen-červen 2016 inscenace Slovenského národního divadla, Štúdia L+S, Radošinského naivního divadla, Komorného divadla Martin a Divadla Astorka Korzo 90. Žadatel na festival pravidelně získává podporu HMP v oblasti KUL: 2013 – 900.000 Kč, 2014 – 900.000 Kč, 2015-700.000 Kč. **GK: Slovenské divadelní soubory sice v Praze hostují průběžně, festival Slovenské divadlo ale představuje tradiční a diváky oblíbenou platformu pro prezentaci jejich tvorby. Expertní hodnotitelé zohlednili tuto aktivitu v návrhu grantové podpory Divadlu Bez zábradlí na jeho celoroční činnost, tudíž tuto žádost již k podpoře nedoporučujeme.**

BA/083	S-MHMP 927838/2015	26664666 - Příští vlna	...příští vlna/next wave... 2016	1 065 542	690 000	5222	70	200 000	200 000
--------	-----------------------	------------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Setkání divadelní, taneční, literární, výtvarné, hudební i jiné alternativy slaví 23. výročí a chystá velké premiérové a koprodukční projekty a tradičně rozsáhlou nabídku českého divadelního okraje. Centrem festivalu bude opět Studio Hrdinů, hrát se ale bude i v klubu Roxy, Alfrédu ve dvoře, Studiu Alta a v dalších prostorách, celkem se uskuteční cca 40 představení, festival opět výrazně vnikne i do pražských ulic. Festival umožňuje konfrontaci různorodých uměleckých aktivit a jejich kontakt s odbornou i laickou veřejností, díky jedinečné dramaturgii se mu daří systematicky navozovat trendy na pomezí divadla, jeho mutací tanečních, pohybových, akčních, vizuálních, fyzických i dalších. Festival je nejrozsáhlejší platformou prezentace českého alternativního divadla – i 23. ročník přinese vyslovení Poct festivalu – tj. ocenění projektů a osobností nezávislé scény. V posledních letech je součástí festivalu i výrazná teoretická reflexe nezávislé scény. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 450.000 Kč, 2014 -460.000 Kč. **GK: Tradiční přehlídka alternativního divadla je pevně zakotvena v pražském kulturním kalendáři. Stále se jí daří objevně poukazovat na inovativní divadelní trendy, experimentální umělecké přístupy, představuje nekonformní umělecké osobnosti - a již několik let je také oceňuje. Doporučujeme pokračovat v soustavné grantové podpoře festivalu i v roce 2016 dílčí částkou.**

BA/084	S-MHMP 943613/2015	61384984 - Akademie múzických umění v Praze	Objevení nebe	288 000	120 000	5229	60	0	0
--------	-----------------------	---	---------------	---------	---------	------	----	---	---

Absolventská divadelní inscenace studentů 3. ročníků bakalářského studia scénografie a herectví alternativního a loutkového divadla DAMU v Divadle DISK. Projekt zahrnuje tvorbu inscenace a premiéru v dubnu 2016 a její provozování - 12 repríz do konce roku v Praze. Praha (její osobnosti a historické události s ní spojené) figuruje v románové předloze jako křížovatka dějin, kultur, názorů a je dána do historických souvislostí s dalšími evropskými, resp. světovými centry. Součástí projektu je výzkum spojený s přípravou inscenace na motivy románu nizozemského autora Harryho Mulische. Cílem je vytvořit ambiciózní inscenaci, která propojí činoherní, loutkové a multimediální divadlo - i studenty herectví a scénografie KALD DAMU s řadou etablovaných umělců v oblasti loutkového divadla a nových medií. Projekt přesahuje běžný rámec školní absolventské inscenace, mj. i tím, že bude mít dva režiséry. Projekt zahrnuje i uvedení inscenace v Nizozemí. AMU pravidelně získává na jednotlivé projekty podporu města v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 720.000 Kč, 2014 – 470.000 Kč, 2015-480.000 Kč. **GK: Umělecky ambiciózní projekt předkládaný AMU je koncipován jako absolventská inscenace studentů KALD DAMU v divadle DISK. Tato tvorba má být financována především z rozpočtu školy. Nedoporučujeme k podpoře.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

BA/085	S-MHMP 943700/2015	61384984 - Akademie múzických umění v Praze	Festival Zlomvaz 2016	529 000	159 000	5229	69	80 000	80 000	
<p>23. ročník mezinárodního festivalu vysokých divadelních škol Čech a Slovenska tradičně uvádí ty nejlepší inscenace uplynulého roku. Festival dává prostor k vzájemné konfrontaci, ale především umožní představení studentské tvorby nejširší veřejnosti. Ve dnech 11. – 14.5. 2016 budou v Disku, v Divadle Archa, v Divadle Na zábradlí a dalších prostorách uvedena v rámci hlavního programu vybraná absolventská představení pražské DAMU, brněnské JAMU a bratislavské VŠMU. V roce 2016 přivítá festival také dalšího hosta ze středoevropského prostoru (hlavními adepty jdou Varšavská divadelní akademie, Univerzita múzických umění v Grazu a Bavorská divadelní akademie). Festival tradičně doplňuje bohatý off program - konat se budou workshopy, hudební vystoupení a sportovní utkání. Projekt získává pravidelně podporu HMP v oblasti KUL – v posledních 3 letech ve výši: 2013 i 2014 – 120.000 Kč, 2015 – 110.000 Kč. GK: Festival Zlomvaz umožňuje pražskému publiku zhlédnout mladou divadelní tvorbu ve formě profilové přehlídky inscenací, které v uplynulém akademickém roce vznikly na českých a slovenských vysokých uměleckých školách. Program doplňují dílny a doprovodné aktivity. Navrhujeme tradiční pražský studentský festival podpořit i v roce 2016 přiměřenou částkou.</p>										
BA/086	S-MHMP 928655/2015	26613239 - Svět a divadlo, o.s.	OHROMNÉ MALIČKOSTI 2016 - jubilejní 10.ročník přehlídky scénických miniatur	260 000	170 000	5222	63	0	0	
<p>Již 10. ročník stejnojmenného festivalu, který dramaturgicky a produkčně připravuje Svět a divadlo většinou ve spolupráci s Divadlem Na zábradlí. Ojedinelá přehlídka špičkových produkcí různých uměleckých druhů a žánrů – malé jsou rozsahem, ohromné svou působností. V rámci celodenní akce se divadlo stane místem pro svobodný dialog umělce s publikem – budova představí divadlo jako otevřený prostor, v jehož sálech, chodbách, kancelářích i sklepech se konají malé produkce nejrůznějších žánrů (činohra, loutky, tanec, hudba, výstavy, autorské čtení, promítání ad.). V tomto ročníku pořadatelé slibují speciální slavnostní program, mimo jiné s řadou premiér s festivalem spojených umělců (např. Buchty a loutky, Boca Loca Lab, Petr Nikl, Eva Vrbková, Naivní divadlo Liberec, Arnošt Goldflam, Hana Voříšková či Viliam Klimáček ze Slovenska a András Lenárt a Mikropódium z Maďarska). Přehled podpory projektu HMP v oblasti KUL v posledních 2 letech: 2014 – 70.000 Kč, 2015 – 55.000 Kč. GK: „Festival scénických miniatur“, organizovaný časopisem Svět a divadlo a konaný v Divadle Na zábradlí, tvoří až třicet produkcí, často vznikajících přímo pro festival. Festival má též odpolední program pro děti. Žádost nedosáhla v hodnocení expertů dostatečného počtu bodů, mj. i s ohledem na to, že požadovaná částka se u jednodenní akce s omezeným dosahem jeví jako nepřiměřená.</p>										
BA/087	S-MHMP 1379944/2015	28236009 - PUBLIC ART o. p. s.	Fringe Spirit / vítězové Total Theatre Awards	869 000	455 000	5221	65	150 000	150 000	
<p>Mezinárodní setkání a výzkum, který nese název " Spirit", pokračuje třetím ročníkem. Po Balkan Spirit a Nordic Spirit budou diváci moci zhlédnout vítěze Total Theatre Awards, ceny, která je udělována na světoznámém festivalu Fringe Festival. Tuto cenu vybírá panel britských a evropských odborníků jako Lyn Gardner (Critic – The Guardian), Simon Hart (Artistic Director, Puppet Animation Scotland), Wolfgang Hoffman (Artist), Donald Hutera (Critic – The Times). Nejde však o ucelený pohled na tuto prestižní scénu, nýbrž o kurátorský výběr, který představí to nejlepší z posledních let z Fringe. Česká (pražská) scéna fyzického, tanečního, alternativního (nového), dokumentárního, novocirkusového, device divadla potřebuje dle žadatele v současné době konfrontaci s nejnovějšími výboji a tendencemi ze zahraničí, aby nedošlo k „únavě materiálu“. V hledáčku festivalu jsou umělci a skupiny jako Wunderbaum, Ad Infinitum, Teatr ZAR, Nick Steuer, Company Bal / Jeanne Mordoj, Company Non Nova. Na projekty Spirit získal žadatel podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2014 – 190.000 Kč, 2015 - 150.000 Kč. GK: Předchozí ročníky podobně koncipované přehlídky - Balkan Spirit a Nordic Spirit - dokázaly naplnit cíl projektu, tedy představit progresivní zahraniční produkce podle jasného dramaturgického klíče. Fringe Spirit má podobnou ambici poukázat na nejnovější trendy současného nezávisle produkováného alternativního divadla. Navrhujeme projekt v roce 2016 podpořit přiměřenou částkou.</p>										
BA/088	S-MHMP 944505/2015	28162919 - ZAHRADA, o.p.s.	CIRKOPOLIS 2016	1 964 000	964 000	5221	63	0	0	
<p>Třetí ročník Mezinárodního festivalu nového cirkusu, který se bude konat v únoru 2016 v několika alternativních pražských prostorách (Cirqueon, Jatka78, Ponec, Palác Akropolis) má 3 hlavní programové linie: a) projekt CIRKOPOLIS VOL4 b) příležitost prezentace české scény zahraničním odborníkům c) prezentace zahraničních skupin reprezentujících novou vlnu cirkusového umění. CIRKOPOLIS není pouze přehlídkou, je místem kreativní tvorby a setkání. Stalo se již tradicí festival uzavírat vlastní produkcí pod vedením zkušeného zahraničního režiséra. Pro rok 2016 připravuje i novinky v podobě seminářů a mezinárodních setkání. Cílem projektu je obohatit programovou nabídku metropole, i obohatit obor nový cirkus jako</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

takový. Na 1. ročník projektu CIRKOPOLIS v roce 2014 byl přidělen grant HMP v oblasti KUL ve výši 390.000 Kč, 2. ročník v roce 2015 získal 500.000 Kč. **GK: Třetí ročník mezinárodního festivalu nového cirkusu Cirkopolis pořádá oborově poučená a produkčně schopná o.p.s. Zahrada, která v letošním roce předkládá též žádosti na celoroční, resp. víceletou podporu Centra pro nový cirkus Cirqueon. Expertní hodnotitelé zohlednili pořádání festivalu Cirkopolis v návrhu grantové podpory na celoroční činnost Cirqueonu; tuto žádost již k podpoře nedoporučujeme.**

BA/089	S-MHMP 1010057/2015	26723000 - Divadlo Archa, o.p.s	Festival Akcent 2016	1 920 000	430 000	5221	59	0	0
--------	------------------------	------------------------------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---	---

Sedmý ročník mezinárodního festivalu, který pořádá ve dnech 20. – 29.11. 2016 Divadlo Archa, chce prezentovat aktivity, které uměleckými prostředky vstupují na pole společensky prospěšné či společensky kritické činnosti. Vznikl z naléhavé potřeby vytvořit platformu pro umění, jež překračuje hranice mezi uměleckou tvorbou, sociálními problémy a politikou. Cílem je oslovit širokou diváckou obec a představit „divadlo s přesahem“ jako významný komunikační most občanům metropole. Prostřednictvím umělecké intervence chce upozorňovat na negativní jevy ve společnosti, jako jsou rasismus, xenofobie, snížená tolerance k minoritním a ohroženým skupinám. Téma sedmého ročníku bude věnováno utopickým vizím. Festival získal respekt nejen na domácí scéně ale i v zahraničí. Předcházejících ročníků se zúčastnili významní umělci ze zahraničí, program zahrnuje divadelní představení, intervence ve veřejném prostoru, interaktivní akce, dílny a diskuse. HMP festival Akcent v poslední době nepodpořilo, Divadlo Archa je příjemcem víceletého grantu na činnost - v posledních 3 letech: 2013, 2014 i 2015 – 20.000.000 Kč. **GK: Divadlo Archa o.p.s. je příjemcem víceletého grantu HMP (v roce 2016 částka 22.000.000 Kč). Festival Akcent má své opodstatnění vzhledem k umělecké, vzdělávací a sociální funkci, jak je uvedeno v žádosti. Chybí však zdůvodnění, proč tato aktivita žadatele není financována z prostředků víceletého grantu a je na ni předkládána další žádost (u žádosti není připojen rozpočet projektu, což znesnadňuje bodování ekonomických parametrů). Nedoporučujeme k podpoře.**

BA/090	S-MHMP 1010094/2015	26723000 - Divadlo Archa, o.p.s	Archa školám	1 032 000	282 000	5221	55	0	0
--------	------------------------	------------------------------------	--------------	-----------	---------	------	----	---	---

Divadlo Archa je průkopníkem propojování vzdělávacího systému a uměleckého přístupu. Vzdělávací program Archa školám si klade za cíl soustavně doplňovat a rozšiřovat výuku na středních a základních školách v oblasti společenských věd. Stejně jako samotný umělecký tvar je pro dramaturgii divadla důležitá součinnost s pedagogy jednotlivých škol. Žadatelé věří, že prostřednictvím všech nástrojů divadelního jazyka lze oslovit studenty na mnoha úrovních a skrze umělecký zážitek zasazený do kontextu pak prohlubovat diskusi o tématech, která jsou ve společnosti často tabuizovaná, nepřesně artikulovaná, tedy obtížně sdělitelná v rámci běžné výuky. Divadlo Archa je příjemcem víceletého grantu na činnost - v posledních 3 letech: 2013, 2014 i 2015 – 20.000.000 Kč. **GK: Divadlo Archa o.p.s. je příjemcem víceletého grantu HMP (v roce 2016 částka 22.000.000 Kč). Projekt zaměřený na podporu vzdělanosti mládeže je realizován v těsné návaznosti na program divadla; žáci škol zhlédnou a prodiskutují obsah představení a nahlédnou též do zákulisí divadla. V žádosti chybí zdůvodnění, proč tato aktivita žadatele není financována z prostředků víceletého grantu a je na ni předkládána další žádost (u žádosti není připojen rozpočet projektu, což znesnadňuje bodování ekonomických parametrů). Nedoporučujeme k podpoře.**

BA/091	S-MHMP 1010102/2015	26723000 - Divadlo Archa, o.p.s	Archa Evropy	5 440 000	760 000	5221	54	0	0
--------	------------------------	------------------------------------	--------------	-----------	---------	------	----	---	---

Divadlo Archa, které se dlouhodobě orientuje na mezinárodní projekty, se za Českou republiku v roce 2014 zapojilo do významných evropských spoluprací v rámci víceletých projektů, které získaly podporu Evropské komise z programu Culture (finanční mechanismy EU zajišťují polovinu nákladů). S partnery z více než desítky evropských zemí mají být během pěti let realizovány projekty House on Fire a Theatron. Podpořený projekt s názvem House on Fire bude realizován s partnery z Portugalska, Norska, Belgie, Německa, Velké Británie, Francie, Nizozemska, Rakouska a Polska. Druhý úspěšný víceletý projekt Theatron je připravován s partnery z Dánska, Švédska, Německa, Velké Británie a Francie. Na projekt Archa Evropy získalo divadlo grant HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2014 – 650.000 Kč, 2015 – 400. 000 Kč. **GK: Divadlo Archa o.p.s. je příjemcem víceletého grantu HMP (v roce 2016 částka 22.000.000 Kč). Mezinárodní projekt Archa Evropy rozvíjí cennou zahraniční kulturní výměnu, inspiruje diváky i umělce, podněcuje koprodukční aktivity divadel zapojených do projektu. V žádosti chybí vysvětlení, do jaké míry je tato dlouhodobá aktivita žadatele financována z prostředků víceletého grantu a proč je předkládána další žádost (u žádosti není připojen rozpočet projektu, což znesnadňuje bodování ekonomických parametrů). Žádost sice naplňuje mnohá z kritérií udělení grantové podpory, vzhledem k netransparentnímu rozpočtu a s přihlédnutím k výši víceletého grantu ale podporu nedoporučujeme.**

BA/092	S-MHMP 985286/2015	02854635 - Sněž tu žábu, zapsaný ústav	Festival francouzského divadla Sněž tu žábu 2016	756 000	300 000	5229	72	200 000	200 000
--------	-----------------------	---	---	---------	---------	------	----	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

Druhý ročník festivalu francouzského divadla naváže na úvodní ročník, který s velkým úspěchem proběhl v březnu roku 2015. Chce dále rozvíjet a rozšiřovat všechny dramaturgické linie festivalu a pokračovat tak ve vytváření prostoru k setkávání a interakcím mezi francouzskou a českou kulturou, a tím přispět k posilování kulturních vazeb mezi oběma zeměmi. Do programové linie hostování francouzských divadelních inscenací v roce 2016 zahrne tři mladé francouzské progresivní soubory, z nichž každý představuje odlišný způsob práce a prezentuje jinou tendenci současného francouzského divadla. Záměrem je i rozšíření linie scénických čtení současných francouzských textů, uveden bude i jeden nový český text, jehož režie se ujme francouzský tvůrčí tým. Poslední dramaturgickou linií budou kromě přednášek a diskusí tvořit performance, interaktivní výstavy a videoartové prezentace. Na úvodní ročník festivalu získali podporu HMP v oblasti KUL ve výši 70.000 Kč. **GK: Festival, byt' komorní, zacílený na francouzské divadlo, v Praze chyběl. Sněž tu žábu je přehlídka nová, nicméně první ročník pořádaný na jaře 2015 ve Venuši ve Švehlovce prokázal dramaturgickou i organizační svéprávnost. Další rozvoj festivalu, který poučeně prezentuje současnou divadelní kulturu významné jazykové oblasti, zasluží přiměřenou grantovou podporu.**

BA/093	S-MHMP 919548/2015	63111772 - Buchty a loutky	Buchty a loutky dětem - desáté narozeniny	468 000	180 000	5222	73	100 000	100 000	
--------	-----------------------	----------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	--

Po velkém úspěchu předcházejících ročníků se má jubilejní ročník víkendového divadelního festivalu opět uskutečnit v Kinského zahradě. Festival určený především dětem se koná ve dnech 17.- 18.9.2016. Festival Buchty a loutky dětem chce u příležitosti 10. narozenin přinést dětem a všem návštěvníkům deset dárků - devět divadelních představení a 1 koncert. Cílem je obohatit kulturní život Prahy, oživit krásný park, zprostředkovat setkávání lidí s divadlem a loutkami, tvořivostí. B+L chtějí nabídnout velmi širokému diváckému spektru kulturní prožitky divácký i tvořivý, přiblížit divadlo i dětem, které by se do divadla nedostaly (vstup zdarma), rodinám přinést společnou aktivitu i inspiraci pro volný čas. Dětem festival představí loutkové divadlo zblízka, jeho zákulisí i možnosti. Nedílnou součástí festivalu by mělo opět být Malé pohádkové tržiště, u jehož stánků budou prezentovat svoji činnost dětská a mateřská centra, nakladatelství, výrobci dětského zboží a další organizace. K účasti na akci budou znovu přizváni i prodejci zdravých potravin, aby dětem a jejich rodičům nabídli kvalitní občerstvení. Přehled podpory projektu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 54.000 Kč, 2014 - 110.000 Kč, 2015 - 110.000 Kč. Žadatel je také příjemcem víceletého grantu na **GK: Rodinný festival, který prezentuje originální tvorbu jednoho z nejlepších českých loutkových divadel a jeho hostů. Platí za akci oblíbenou, vyhledávanou a široce dostupnou, protože se zde nevybírání vstupné. Těto řádně zdůvodněné přesahové aktivitě Buchet a loutek navrhujeme přiměřenou podporu.**

BA/094	S-MHMP 927944/2015	00675547 - Česká unie neslyšících	Mluvící ruce 2016	150 000	75 000	5222	61	0	0	
--------	-----------------------	-----------------------------------	-------------------	---------	--------	------	----	---	---	--

19. ročník jednodenní přehlídky tvorby ve znakovém jazyce. Akce by měla přispět k lepší informovanosti o životě lidí se sluchovým handicapem. Mluvící ruce mají dlouhou historii, každoročně je to místo setkání všech věkových generací a přiblížení neslyšící kultury slyšícím. Cílem projektu je usnadnění integrace menšinové společnosti neslyšících mezi většinovou společností. Přínosem akce je jak společenská událost pro komunitu neslyšících, kde mohou ukázat své nadání, ale také šance pro slyšící společnost stát se na jedno odpoledne součástí světa neslyšících. Akci budou tlumočit do znakového jazyka špičkoví tlumočníci zaměřeni na scénické tlumočení. Přehlídka, která by se měla uskutečnit v Divadle v Dlouhé, je dlouhodobě podporována MČ Praha 1. V posledních letech o příspěvek HMP nežádali. **GK: Již 19. ročník přehlídky tvorby ve znakovém jazyce je příležitostí k vlastnímu kreativnímu vyjádření neslyšících i ke zvýšení povědomí o kultuře neslyšících. Žádost nedosáhla v hodnocení expertů dostatečného počtu bodů, mj. i s ohledem na převažující sociální, nikoli umělecký dopad akce.**

BA/095	S-MHMP 1389486/2015	27009858 - Občanské sdružení Letí	Cyklus scénických skic 8@8	210 000	130 000	5222	61	0	0	
--------	------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---	---	--

Divadelní a literární agentura DILIA zahájila ve spolupráci s Divadlem Letí v listopadu 2005 cyklus inscenovaných čtení v Eliadově knihovně DNZ. Jde o specifickou formu na pomezí čteného a inscenovaného divadla, která je velmi flexibilní. Jednotlivé večery byly koncipovány jako komorní skici k budoucím inscenacím, po scénickém čtení následovala pravidelná inscenace, převážně v pražských divadlech. Projekt se setkal se zájmem publika a v roce 2007 se přestěhoval do Studia Švandova divadla, kde čtení může zhlédnout více diváků. Pro rok 2016 je opět plánováno 8 scénických skic v České republice dosud neuvedených her - 4 zahraniční a 4 české, respektive slovenské novinky. Program není uzavřen-hodlá pružně reagovat na výsledky tuzemských (Cena A.Radoka, Cena E.Schorma) i zahraničních dramatických soutěží (Les Moliérs, Mulheimer Theatertage, L.Olivier Awards). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 90.000 Kč, 2014 - 80.000 Kč, 2015 - 100.000 Kč. Divadlo Letí je také příjemcem víceletého grantu na činnost - pro rok 2016 ve výši 2. 000.000 Kč. **GK: Cyklus 8@8 propaguje formou scénických čtení po řadu let nové inspirativní texty domácí i světové dramatiky, vždy v českých premiérách. Divadlo Letí je v roce 2016 příjemcem víceletého grantu ve výši 2.000.000 Kč; v žádosti chybí zdůvodnění, proč tato pravidelná aktivita divadla není financována z prostředků víceletého grantu. Podporu**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

nedoporučujeme.										
BA/096	S-MHMP 961643/2015	22847413 - Free Apples o.s.	Fiesta 2016	1 119 500	554 500	5222	67	180 000	180 000	
Free Apples, o.s. a Místo, s.r.o. přinášejí společně do Prahy jedinečný koncept komplexního oživení dosud nezabydleného městského prostoru – 5. letní festival outdoorové kultury pro kolemjdoucí s přímou účastí obyvatel. Koncept ožívování městského prostoru s cílem zapojení veřejnosti do samotného programu, který baví a inspiruje, oživuje městskou krajinu, dotváří kulturní atmosféru letní metropole. Volně přístupný živý park, sociálně-kulturní letní program, kavárna a hry pro veřejnost pod širým nebem na Rohanském ostrově v Karlíně denně od 1. 5. do 30.9. 2015. Zúčastnit se může každý v roli účinkujícího nebo v roli návštěvníka. Nízkorozpočtový letní městský mobiliář vznikne ve spolupráci s architekty do 35 let. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 200.000 Kč, 2014 – 200.000 Kč, 2015-205.000 Kč. GK: Akce oživující veřejný prostor nutně náleží mezi kulturní priority moderních velkoměst. Projekt Fiesta plánuje plenérový letní program na Rohanském nábřeží v Praze 8, v prostoru tzv. Přístavu 18600, a to po dobu čtyř měsíců (květen-září). Kromě outdoorových akcí je projekt doplněn dočasnou venkovní instalací mladých architektů. Plánováno je kolem čtyřiceti akcí, všechny bez vstupného, tedy otevřené široké veřejnosti. Navrhujeme u tohoto projektu s volnočasovým přesahem pokračovat v přiměřené grantové podpoře z předchozího roku a umožnit tak jeho další rozvoj.										
BA/097	S-MHMP 1371345/2015	22683631 - HoME o.s.	DoMA / at HoME na festivalu URB	262 000	31 000	5222	54	0	0	
HoME je mezinárodní divadelní skupina se sídlem v Praze, která se zaměřuje na tvorbu projektů site-specific, inscenací s aktivním zapojením publika, ve veřejném prostoru, s výzkumnými ambicemi a dalšími charakteristikami pro divadlo vznikající metodou společné tvorby více než osm let. Divadlo bylo pozváno na festival URB do Helsinek, aby zde zahrálo své před několika lety vzniklé a stále se vyvíjející představení. Festival, jehož cílem je přivést do Helsinek okrajové žánry současného umění, se koná již 15 let ve výstavním prostoru Kiasmy – helsinské galerii současného umění, v divadlech, v ateliérech a hlavně ve veřejných a soukromých prostorách v Helsinkách. Žadatel požádal o náklady spojené s dopravou, neboť ty jediné festival nehradí. Finanční grant HMP na tento projekt ve výši 15 000 Kč získal již na rok 2015. Ale vzhledem k tomu, že finskému organizátorovi byla poskytnuta nižší dotace, musel následně provést programové změny a vystoupení našeho souboru se nerealizovalo. Příspěvek byl v plné výši vrácen. Pozvání bylo zopakováno na rok 2016. GK: Mezinárodní skupina HoME žádá příspěvek na vývoz site-specific projektu na festival do Finska. Žádost v bodovém hodnocení expertů nedosáhla na požadovanou podporu.										
BA/098	S-MHMP 943921/2015	25657623 - AGENTURA SCHOK, spol. s r.o.	LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2016 – PRAHA	35 250 000	2 900 000	5213	67	100 000	100 000	
Letní shakespearovské slavnosti jsou největší a nejstarší tuzemskou open-air divadelní přehlídkou, která se zaměřuje výhradně na uvádění děl W.Shakespeara. Probíhá v termínu od konce června do začátku září v Praze v prostorách Nejvyššího purkrabství Pražského hradu a v zahradě Lichtenštejnského paláce – HAMU. Postupně se rozšířila i do dalších měst, např. Brno, Ostrava, Bratislava, ale ta nejsou součástí předloženého projektu. V Praze se odehraje na 90 představení, která shlédne celkem 45 tisíc diváků. Premiérou roku 2016 bude Večer třikrátlový aneb Cokoli chcete v režii Jany Kališové a již tradičně v překladu M.Hilského. Reprízovat se budou inscenace Romeo a Julie (režie Skutr) , Mnoho povyku pro nic (režie Jiří Menzel), Sen noci svatojánské (režie Skutr), Othello (režie Michal Vajdička). V Praze se každoročně představují také novinky z Ostravy a v Bratislavě. V roce 2016 uplyne 400 let od Shakespearova úmrtí, v souvislosti s tím bude přehlídka rozšířena o řadu doprovodných akcí (workshopy, přednášky semináře). Projekt je dlouhodobě podporován HMP: 2013 –100 000 Kč, 2014 – 100 000 Kč, 2015 – 100 000 Kč. GK: Hlavní přínos LSS spočívá ve stálém, léty prověřeném příspěvku ke kulturní nabídce letní Prahy. Umělecký přínos jednotlivých inscenací je kolísavý, některé ročníky nicméně přinášejí invenční interpretaci Shakespearových her. Široké povědomí o akci, počet diváků i přízeň sponzorů zaručují pokračování projektu. Společenský ohlas LSS i dílčí umělecké úspěchy z minulých let opravňují ke grantové podpoře, byť jen v symbolické výši.										
BA/099	S-MHMP 930592/2015	70099715 - Studio DAMÚZA	Festival Vyšehrátky 2016	833 000	379 000	5222	78	200 000	200 000	
Festival Vyšehrátky se pořádá od r. 2004 ve spolupráci s NKP Vyšehrad vždy počátkem září. Jedná se o interaktivní festival se zaměřením na loutkové a autorské divadlo a hravě vzdělávací aktivity pro základní školy a rodiny s dětmi, který stojí na principu propojování umění, hry a vzdělávání. Dramaturgie festivalu je rozdělena do několika bloků: ukázky nové, originální tvorby mladých divadelníků, sitespecific projekty připravené přímo na míru prostředí Vyšehradu, podvečerní koncerty „neoposlouchaných kapel“, interaktivní program pro žáky 1. stupně ZŠ, děti a jejich rodiče, odpolední večerníčky v podání slavných otců. Projekt je dlouhodobě finančně podporován HMP: 2013 – 250 000 Kč, 2014 – 250 000 Kč, 2015 – 260 000 Kč. GK: Tato oblíbená každoroční akce pro malé diváky je výjimečná silným akcentem na princip interaktivity a propojení vzdělání se zábavou. Koná se v plenérových prostorách NKP										

Vyšehrad, kromě divadelních představení (důraz na loutkové divadlo) program zahrnuje dílny, koncerty, rozmanité outdoorové aktivity, čtení pohádek atd. Akce si v minulých letech získala přízeň diváků, udržuje jasně vytyčený dramaturgický profil, fundovaný realizační tým je zárukou udržitelnosti projektu i v dalších letech. Festival je kontinuálně podporován přiměřenými částkami z grantových prostředků a není důvod měnit tento stav ani v roce 2016.

BA/100	S-MHMP 821078/2015	27043851 - Občanské sdružení Komba	8. ročník „Nad Prahou půlměsíc“	470 000	200 000	5222	69	100 000	100 000	
--------	-----------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	--

Festival je zaměřený na poznávání tradiční i současné blízkovýchodní kultury a rozvíjení kulturních vztahů majoritní společnosti s orientálními umělci žijícími v ČR a v Evropě. Hlavním tématem 8. ročníku jsou Cesty a putování, které aktuálně vystihují současnou situaci. Program povede od středověkého geograficko-historického pojednání Buzurga ibn Šahrijára Divy a záhady Indického oceánu, dále přes vrcholné dílo arabské a islámské kultury al Džáhizovy Knihy lakomců, přes obraz putování a pouti v islámu a koránu až k tématu imigrace v díle současného alžírského autora R. Boudjedry, který bude čestným hostem festivalu, či večeru věnovaném kurdské kultuře nebo scénickému zpracování současných kuvajtských autorů. Na programu bude také např. interaktivní procházka Prahou po stopách Arabů. Termín konání: listopad 2016. Festival je pravidelně podporován grantem HMP: 2013 – 130 000 Kč, 2014 – 140 000 Kč, 2015 – 135 000 Kč. **GK: Nad Prahou půlměsíc je jediným festivalem v České republice zaměřeným na divadelní kulturu a literaturu Blízkého východu. Vzrušená současnost potvrzuje nutnost rozvíjení kulturních vztahů a vzájemného dialogu mezi Evropou a arabskou jazykovou oblastí. Program festivalu pro rok 2016 je mimořádně slibný a inspirativní; i s ohledem na aktuální společenskou potřebnost jej doporučujeme podpořit přiměřenou částkou.**

BA/101	S-MHMP 821097/2015	27043851 - Občanské sdružení Komba	12. ročník festivalu „Tvůrčí Afrika“	597 000	200 000	5222	69	100 000	100 000	
--------	-----------------------	---------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	--

Festival Tvůrčí Afrika je jediným svého druhu v ČR a východní Evropě zaměřený na současné africké drama a divadlo a jeho vztahy s Evropou. Nabízí alternativu k euroamerické dramaturgii, obohacuje divadelní dění o aktivity „českých Afričanů“. Probíhal v letech 2000 – 2010 vždy s grantovou podporou HMP. Po pětileté přestávce se pořadatel rozhodl v tradici festivalu pokračovat. Na 12. ročníku se představí dramatik Aristide Tarnagda s divadelní hrou z r. 2012, kterou i sám nastudoval s francouzským souborem La compagnie des Indes a s úspěchem byla uváděna na francouzských festivalech i v pařížském divadle Le Tarmac. Na programu bude dále prezentována tvorba dalších současných divadelních dramatiků: Koffi Kwahulé, Kossi Efoui, Caya Makhele, ale také současný tanec s africkými kořeny. U příležitosti Dne Afriky 25.5. bude uspořádána Africká noc – hudebně taneční večer v africkém rytmu s dalším bohatým programem. Předchozí ročníky obdržely grantovou podporu HMP: 2007 – 80 000 Kč, 2008 – 40 000 Kč, 2009 – 80 000 Kč, 2010 – 100 000 Kč. **GK: Festival Tvůrčí Afrika měl vždy na české festivalové mapě ojedinělé postavení svým zaměřením na propagaci divadla, hudby a literatury z oblasti frankofonní Afriky. Projekt trpěl omezeným produkčním zázemím, ze skromného rozpočtu se daly realizovat jen menší záměry – komorní představení, přednášky, besedy, dílny, projekce. Vzhledem k unikátnosti festivalu, který nachází inspiraci v geograficky i kulturně vzdálené oblasti, navrhujeme podpořit obnovení festivalu v roce 2016 přiměřenou částkou.**

BA/102	S-MHMP 987063/2015	02616882 - Štěpán Tretiag	S:O:O:S	609 000	183 000	5212	49	0	0	
--------	-----------------------	---------------------------	---------	---------	---------	------	----	---	---	--

Cílem projektu imerzivního divadla je vytvořit inscenaci, která stimuluje diváka k aktivnímu postoji, v rámci něhož se sám podílí na vytváření vlastního zážitku z představení. Obsahem projektu jsou specifické, hraniční lidské situace, které nás staví před otázku, nakolik můžeme věřit našemu rozumovému uvažování. Tvůrčí tým projektu: Lukáš Brychta- koncepční tvůrce projektu, režisér, Štěpán Tretiag - spolupracující režisér, Kateřina Součková – dramaturgyně projektu. Na realizaci projektu se budou dále podílet studenti a mladí absolventi DAMU. Inscenace bude uváděna v některém z nepoužívaných domů v širším centru Prahy. Předkladatel projektu dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Tento site-specific projekt imerzivního divadla nedosáhl vzhledem k nízké kredibilitě žadatele v hodnocení expertů dostatečného počtu bodů.**

BA/103	S-MHMP 928342/2015	60163496 - SDRUŽENÍ ANALOGONU	VEČERY ANALOGONU 2016	300 000	209 000	5222	62	0	0	
--------	-----------------------	----------------------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---	---	--

Večery Analogonu jsou komponovaným profesionálním divadelním představením, které je uváděno od r. 1998 u příležitosti vydávání nového čísla revue Analogon – premiérově a zároveň derniérově nejprve v Dejvickém divadle, pak v Divadle Komedie a nejnověji v Divadle Na zábradlí. Představení mají charakter divadelního pásma, komponovaného ze scénického čtení textů vzniklých v okruhu časopisu či v něm otištěných. V divadelní sezoně 2015/16 se akce uskuteční v Dejvickém divadle. Projekt získal finanční podporu HMP: 2014 – 100 000 Kč, 2015 – 100 000 Kč. **GK: Exkluzivní koncept zprostředkovávající myšlení a estetiku uměleckého okruhu navázaného na Analogon. Výše požadovaného příspěvku na pořádání dvou divadelních večerů je ovšem nepřiměřeně vysoká. Podporu nedoporučujeme.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

BA/104	S-MHMP 988130/2015	25089501 - A studio Rubín, o.p.s.	Československé autorské sklepy 2	310 600	191 600	5221	62	0	0	
<p>Projekt se zaměřuje na prezentaci mimopražských scén současného autorského divadla v A studiu Rubín. V r. 2016 se zde představí tři divadelní soubory, z nichž každý uvede dvě inscenace. Jedná se o brněnské Divadlo Feste, liberecké Divadlo F. X. Kalby a slovenské Divadlo GunaGu. Činnost žadatele je pravidelně podporována finančním příspěvkem města: 2012 - 2013 – dvouletý grant (každý rok shodně 1 300 000 Kč), 2014 - 2015 – dvouletý grant (každý rok shodně 1 250 000 Kč) + 2014 - 90 000 Kč na první ročník projektu Československé autorské sklepy. 2016 – 2017 – dvouletý grant (každý rok shodně 1 500 000 Kč). Předložená žádost není součástí projektu, který byl podpořen dvouletým grantem na roky 2016 – 2017. GK: Záměr představit divákům tvorbu mimopražských (resp. zahraničních) „sklepních“ autorských divadel je v souladu s dlouhodobým směřováním malostranské scény. V popisu projektu není vysvětleno, proč je ve výběru inscenace Divadla F. X. Kalby uváděná pravidelně v Praze na studiové scéně Divadla pod Palmovkou. Ani pražské hostování Divadla Feste není jedinečnou událostí, zmiňovaná inscenace Národní třída již byla v Praze uváděna. Podporu nedoporučujeme také s ohledem na to, že A studio Rubín je v roce 2016 příjemcem víceletého grantu.</p>										
BA/105	S-MHMP 928037/2015	00537071 - Sdružení pro tvořivou dramaturgii	Přehlídka divadel pro děti a mládež	122 000	77 000	5222	68	70 000	70 000	
<p>Předkládaný projekt představuje přehlídku divadel pro děti a mládež z celé ČR. Dětem z Prahy a blízkého okolí a zájemcům o divadlo pro děti a mládež nabídne kvalitní činoherní i loutkářské inscenace souborů profesionálních, amatérských a také dětských a středoškolských. Denně se uskuteční 3–4 představení pro různé věkové skupiny. V průběhu přehlídky bude udělena cena českého centra ASSITEJ za přínos divadlu pro děti a mládež. Šestnáctý ročník této přehlídky se bude konat od 18. do 27.3.2016 v Divadle v Celetné a v klubu Mlejn ke Světovému dni divadla pro děti a mládež (20.3.). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 50.000 Kč, 2014 – 70.000 Kč, 2015 - 50.000 Kč. Dále získal podporu HMP i na jiné projekty v oblasti KUL: 2013 – 20.000 Kč, 2014 – 20.000 Kč, 2015 – 25.000 Kč. GK: Sdružení pro tvořivou dramaturgii je odborným pořadatelem celostátní Přehlídky divadel pro děti a mládež, která se koná každoročně u příležitosti Světového dne divadla pro děti a mládež v Praze. Přehlídka s výběrovou dramaturgií představuje kvalitní divadelní inscenace pražským mladým divákům, ale i pedagogům. Navrhujeme grantovou podporu v přiměřené výši.</p>										
BA/106	S-MHMP 1388747/2015	22882600 - Evropské centrum romské hudby v Praze, o. s.	LETY - 1942	973 950	674 950	5222	51	0	0	
<p>Představení s názvem Lety – 1942 představuje obnovenou premiéru 8. 5. 2016 na den státního svátku ukončení II. světové války a následně 5 repríz v průběhu roku a derniéru v prosinci 2016. Hudební inscenace Lety – 1942 v sobě propojuje osvětu, umění a lidskost. Spojení divadla, smutečního obřadu, romské hudby a poezie, sborového zpěvu, výtvarné zkratky, výpovědí lidí, jež tábor přežili... Každé představení je následováno tematickou diskusí s publikem a veřejností a doprovázeno putovní výstavou „Genocida Romů v době druhé světové války“ Muzea romské kultury v Brně. Místem konání bude Divadlo Ponec. Žadatel dosud nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech na jiný projekt: 2014 – 470.000,- (projekt Cikánská rapsodie). GK: Evropské centrum romské hudby v Praze požaduje příspěvek na obnovenou premiéru a sérii repríz pietní hudební inscenace Lety – 1942. Inscenace již byla nastudována a jedná se o obnovenou premiéru, je tedy překvapivé, že jsou do rozpočtu znovu zahrnuty honorářové náklady na režii, scénografii, hudbu či tvorbu scénáře. Rozpočet předložené žádosti není věrohodný, podporu nedoporučujeme.</p>										
BA/107	S-MHMP 873917/2015	26670933 - KlubKO	STODŮLECKÝ PÍSEČEK 2016	101 500	50 000	5222	68	40 000	40 000	
<p>Stodůlecký Píseček 2016 bude již 20. ročníkem postupové přehlídky na Šrámkův Písek - jedná se o celostátní přehlídku experimentujícího divadla a o celostátní přehlídku Mladá scéna. Obě tyto národní přehlídky jsou začleněny v systému postupových přehlídek garantovaných NIPOS ARTAMA (MK ČR), kde vrcholem je multižánrová přehlídka neprofesionálního divadla Jiráskův Hronov. Místo konání: Klub Mlejn. Termín od 18.3.2016 do 20.3.2016. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 85.000 Kč, 2014 - 115.000 Kč, 2015 - 30.000 Kč. GK: Festival amatérského divadla Stodůlecký píseček je tradiční pražskou postupovou přehlídkou na Šrámkův Písek a Mladou scénou. Přehlídka má dlouhodobě solidní renomé, kromě soutěžních představení je doplněna o debaty s porotci a lektory. Navrhujeme této finančně nenáročnou amatérskou přehlídku, která přispívá k popularizaci divadla u mladé generace, udělit pro rok 2016 grantovou podporu v přiměřené výši.</p>										
BA/108	S-MHMP 928399/2015	70863946 - Divadlo Kámen	Mimopražská divadla ve Studiu Divadla Kámen 2016	110 000	40 000	5222	56	0	0	

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

Projekt navazuje na podobné projekty realizované v letech 2012 až 2015 podpořené grantem hl. m. Prahy. Divadlo Kámen zajistí v roce 2016 produkci pro alespoň 10 představení mimopražských divadelních skupin ve Studiu Divadla Kámen v Praze-Karlíně. Hostující inscenace budou vybírány podle těchto kritérií: kvalita, estetická vyhraněnost, svébytná forma, experiment, autorské divadlo, hledání, nekomerčnost. Divadlo Kámen vybírá zajímavá představení především na velkých přehlídkách amatérského divadla, kterých se samo účastní. Možnosti přivádění kvalitních hledajících skupin do Karlína jsou omezeny cestovnými náklady a nedostatečnou propagací. Grant je tedy určen právě na cestovné a propagaci pro mimopražské skupiny. Místo konání: Studio Divadla Kámen, Nekvasilova, Praha 8. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - (30.000 + 150.000) 180.000 Kč, 2014 - (30.000 + 180.000) 210.000 Kč, 2015 (170.000 + 20.000) 190.000 Kč. **GK: Expertní hodnotitelé zohlednili fakt, že Divadlo Kámen organizuje ve svém Studiu i představení mimopražských amatérských divadel, v návrhu grantové podpory jeho celoroční činnosti; tuto dílčí žádost Divadla Kámen tedy již k podpoře nedoporučujeme.**

BA/109	S-MHMP 919527/2015	67363741 - Sdružení pro vydávání časopisu Loutkář	XXVI. ročník festivalu „Přelet nad loutkářským hnízdem“	420 000	150 000	5222	76	100 000	100 000	
--------	-----------------------	---	---	---------	---------	------	----	---------	---------	--

Cílem oborové konfrontace současného českého loutkářství je představit jeho současnou podobu a možnosti, obohatit skladbu kulturního života v Praze a nabídnou špičková představení k možné reprezentaci v zahraničí. Místo konání: Divadlo Minor v termínu od 4.11.2016 do 6.11.2016. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 100.000 Kč, 2014 - 120.000 Kč, 2015 - 100.000 Kč. **GK: Hlavním cílem Přeletu nad loutkářským hnízdem je poukázat na současnou kondici českého loutkového divadla, dále pak rozšířit v měsíci listopadu nabídku kvalitních divadelních představení pro děti. Festival má několik doprovodných aktivit – výstavu, dílnu, seminář. Přelet je důležitou akcí i dovnitř české loutkářské obce, porota uděluje oborovou cenu Erik. Festival patří k tradičním kulturním akcím pražského kalendáře, doporučujeme pokračovat v jeho grantové podpoře i v roce 2016 přiměřenou částkou.**

BA/110	S-MHMP 936934/2015	22908331 - Porte	Fresh senior divadlo	202 500	120 000	5222	47	0	0	
--------	-----------------------	------------------	----------------------	---------	---------	------	----	---	---	--

Fresh senior divadlo je jedinečná aktivita projektu Fresh senior, která vedle divadelníků z řad seniorů obohatí i studenty druhého stupně základních škol. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 100.000 Kč, 2014 - 130.000 Kč, 2015 - 430.000 Kč. **GK: Projekt tzv. seniorského divadla je na pražské kulturní mapě jedinečný a jeho realizace by jistě zasluhovala podporu. Projekt, předložený sdružením Porte, však postrádá odpovídající garance umělecké i metodologické. Podporu nedoporučujeme.**

BA/111	S-MHMP 927206/2015	66001641 - Společnost přátel Loutkového divadla Jiskra v Praze 8 - Kobylisích	41.festival pražských a středočeských amatérských loutkářů	60 000	30 000	5222	65	20 000	20 000	
--------	-----------------------	---	--	--------	--------	------	----	--------	--------	--

41. Festival pražských a středočeských loutkářů je regionální postupová přehlídka pro amatérské loutkové soubory z Prahy a Středočeského kraje. Přehlídka slouží k nominaci úspěšných inscenací na celostátní Loutkářskou Chrudim a současně i k podpoře a rozvoje amatérského loutkářství v zájmu etického, estetického a emocionálního rozvoje dětí. Termín: 25.-27. března 2016. Místo konání Divadlo Karla Hackera. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 50.000 Kč, 2014 - 25.000 Kč, 2015 - 20.000 Kč. **GK: Festival pražských a středočeských amatérských loutkářů je tradiční regionální postupová přehlídka pro amatérské loutkové soubory z Prahy a středních Čech a slouží k nominaci úspěšných inscenací na celostátní Loutkářskou Chrudim. Navrhujeme grantovou podporu festivalu v přiměřené výši.**

BA/112	S-MHMP 1004678/2015	69346291 - Lucerna MB	XVIII. APOSTROF, PRAHA 2016 - mezinárodní festival nezávislých divadel	500 000	200 000	5222	63	0	0	
--------	------------------------	-----------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	--

Apostrof přispívá ke kulturní výměně v oblasti všech divadelních forem mezi českým divadelním prostředím a světem. V 18. ročníku prochází festival významnou inovací - oproti předchozímu období se zaměří na užší tematické vymezení přijímaných zahraničních projektů se zvláštním akcentem na původní tvorbu. V tomto konkrétním ročníku půjde o zahraniční pohled na českou literaturu - tedy uvedení původních českých her nebo dramatinizací české literatury 20. století. České divadlo bude reprezentováno soubory a projekty uvedenými jejich novým uměleckým partnerem - z.s. Tygr v tísní - na festivalu Svaťák na Štvanici. S touto spoluprací je spojena i změna tradičního termínu konání festivalu a částečná změna jeho lokace. Termín od 28.4.2016 do 2.5.2016. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 160.000 Kč, 2014 - 150.000 Kč, 2015 - 150.000 Kč. **GK: Mezinárodní festival nezávislých a amatérských divadel APOSTROF pořádaný z. s. Lucerna patří k tradičním událostem pražského kulturního kalendáře. Nepřesvědčivě vyložené koncepční změny festivalu v roce 2016 jsou hlavním důvodem nižšího bodování žádosti expertními hodnotiteli.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

BA/113	S-MHMP 873797/2015	02443210 - Peripetie, o.p.s.	PŘEHLÍDKA SÓLOVÉ TVORBY PRO DĚTI 2016	180 000	120 000	5221	51	0	0
<p>Přehlídka sólové tvorby pro děti, 15.ročník, zve sólové tvůrce, jejichž tvorba je určena pro předškolní a školní děti a mládež. Cílem je uvedení deseti představení komornějšího rázu, kdy kontakt mezi hercem a publikem je intenzivní a lépe fungující. Organizátoři usilují o mezinárodní složení programu, protože zahraniční hosté přivázejí jiné tradice a setkávání s tvůrci z jiných kultur má velký význam pro specifické publikum přehlídky i pro tvůrce samotné. Místo konání: Klub Mlejn, Praha, projekt od 6.2.2016 do 28.2.2016. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. (Změna žadatele - projekt byl v minulosti podporován). GK: Žádost nedosáhla v hodnocení expertů dostatečného počtu bodů, zejména z důvodu nízké kredibility pořadatele a nedostatečně specifikovaného rozpočtu.</p>									
BA/114	S-MHMP 986555/2015	01510011 - Storytelling o.s.	Český mezinárodní festival vyprávění 2016	100 000	70 000	5222	50	0	0
<p>Festival se inspirovuje již tradičními velkými podzimními festivaly storytellingu v Edinburghu a Amsterdamu. Přibližuje se jim nejen datem a dramaturgií, ale i cílem spojit vyprávěním příběhů účastníky festivalu a ukázat jim různorodé podoby storytellingu a šíří jeho využití. Termín přesněji neuveden, pouze podzim. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 30.000 Kč. GK: Storytelling jako narativní forma určená k veřejné prezentaci si nachází stále více příznivců a je využívána nejen pro svou zábavní, nýbrž i vzdělávací funkci. Je třeba ocenit, že v Praze vzniká nezávislé uskupení s cílem storytelling vyučovat i praktikovat. Vzhledem k nízké kredibilitě žadatele, malé odborné reflexi i nedostatečnému dosahu činnosti však grantovou podporu prozatím nedoporučujeme.</p>									
BA/115	S-MHMP 986566/2015	01510011 - Storytelling o.s.	STORYSLAM 2016	71 000	49 700	5222	55	0	0
<p>Festival STORYSLAM - Světový den vyprávění rozšiřuje povědomí veřejnosti o disciplíně Storytelling nebo-li „novodobé vyprávění“ a řadí tak Prahu do mezinárodní sítě desítek měst, která se k oslavě Světového dne storytellingu (World Storytelling Day) připojují. Tato populární akce má značný vliv a díky propojení jednotlivých událostí tvoří dohromady jeden mezinárodní projekt, který propojuje místa ze všech koutů světa. V roce 2016 se uskuteční již třetí ročník tohoto festivalu. Termín dne 20.3.2016, místo Langhans - Centrum Člověka v tísni. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 30.000 Kč. GK: Storytelling jako narativní forma určená k veřejné prezentaci si nachází stále více příznivců a je využívána nejen pro svou zábavní, nýbrž i vzdělávací funkci. Je třeba ocenit, že v Praze vzniká nezávislé uskupení s cílem storytelling vyučovat i praktikovat. Vzhledem k nízké kredibilitě žadatele, malé odborné reflexi i nedostatečnému dosahu činnosti však grantovou podporu prozatím nedoporučujeme.</p>									
BA/116	S-MHMP 1388886/2015	22724141 - Hura kolektiv	Postindustria	850 000	380 000	5222	63	0	0
<p>Předmětem projektu s pracovním názvem Postindustria je realizace tvaru moderního loutkového divadla, propojujícího mechanické loutky, nová média, technologie a lidské tělo. Využívá divadelních postupů i forem mystifikace ve veřejném prostoru, volně vychází z předchozího představení Echt Street Puppets Man Machine (připraven s podporou HMP) a rozvíjí jeho téma. Projekt je strukturován jednotlivými obrazy, které se se paralelně odehrávají v různých částech města ve formě instalací a jsou přenášeny do prostoru Jatek 78, kde budou v projekci spojeny v jeden interaktivní celek. Na projektu se kromě Echt Street Puppets bude podílet i divadlo Vosto5 a jejich forma pouličního divadla Druhé Město. Na jednotlivé projekty získali podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2013 – 110.000 Kč, 2014 – 140.000 Kč. GK: Mezinárodní projekt, jehož cílem je plenérový happening s obřími loutkami ve veřejném prostoru, nedosáhl v hodnocení expertů dostatečného počtu bodů. Popis uměleckého záměru v předložené žádosti zakládá i pochybnost o připravenosti a umělecké kvalitě projektu.</p>									
BA/117	S-MHMP 943670/2015	61384984 - Akademie múzických umění v Praze	Workshop divadla AKHE ze St. Petersburgu v Praze	171 500	120 000	5229	57	0	0
<p>Dvoutýdenní workshop s leadery inženýrského divadla AKHE Maximem Isajevem a Pavlem Semčenkem je určen studentům 3. ročníku scénografie, herectví a režie/dramaturgie alternativního a loutkového divadla DAMU v Praze. Divadlo AKHE je specifické tvorbou výrazně vizuálních inscenací a performancí a specifickým hereckým přístupem performerů. Workshop studentům umožní setkat se s výraznými celosvětově uznávanými uměleckými osobnostmi a pod jejich vedením zažít jedinečnou práci s tělem, materiálem a technologiemi v prostoru. Na závěr workshopu se uskuteční veřejná prezentace v Divadle DISK za účasti AKHE. Workshop zahájí rozsáhlejší spolupráci se skupinou AKHE, která by měla vyvrcholit vytvořením absolventské inscenace. AMU je pravidelným příjemcem grantu HMP pro různé obory – v oblasti divadla je podporován festival ZLOMVAZ - v posledních 3 letech ve výši: 2013</p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

i 2014 – 120.000 Kč, 2015 – 110.000 Kč. **GK: AMU požaduje příspěvek na organizování workshopu pro studenty s ruským partnerem. Taková aktivita by měla být financována z rozpočtu školy, příp. vzdělávacích fondů, nikoli grantu určeného na podporu živého umění; výstupem dílny je jedna veřejná prezentace v rámci školního divadla, resp. prezentace na studentském festivalu a klauzurách. Takový dosah projektu pro širší veřejnost je neuspokojivý. Podporu nedoporučujeme.**

BA/118	S-MHMP 918558/2015	70136955 - Bc. Capková Magdalena	Kulatý svět	197 500	136 000	5212	44	0	0
--------	-----------------------	-------------------------------------	-------------	---------	---------	------	----	---	---

Autorské představení ve stylu moderní klaunerie je zaměřeno na široký okruh publika. Inscenace bude o mladých pro mladé a... nejenom pro ně. Jako účinkující budou osloveni mladí umělci (čerství absolventi AMU) vedle zkušených profesionálních clownů. Klaun svět zkoumá jako dítě - s naivní otevřeností. Je mu vlastní vše, co je snivé, záhadné a výstřední. Tématem je koule, kulatost, kruhy a kuličky ve všemožných formách a asociacích v našem běžném životě. Projekt v režii známého herce a klauna Štefana Capka bude zkoumat, co kulatost může přinést, co může způsobit a jak může v životě zaskočit. Bude hledat v koulích, kuličkách a kruzích humor a podstatu „kulatosti“ světa. Žadatelka získala v posledních letech grant v roce 2013 ve výši 30.000 Kč. **GK: Autorské představení ve stylu moderní clownerie chtějí ve vlastní produkci připravit zkušení tvůrci nonverbálního divadla. S ohledem na malý dosah projektu a dosavadní činnost žadatele, která nevybočuje ze standardu ambulantních pohybových představení, podporu nedoporučujeme.**

BA/119	S-MHMP 936353/2015	28968468 - Cirk La Putyka, o.p.s.	CIRKUS RWANDA	3 543 000	2 333 000	5221	65	100 000	100 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	---------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------

Další projekt souboru La Putyka, který kontinuálně rozvíjí žánr nového cirkusu na české umělecké scéně a nabízí jedinečné umělecké zážitky. Základní myšlenkou je setkání naprosto odlišných komunit a jejich zkušeností v umělecké práci. Společnost Cirk La Putyka spolu s rwandským souborem Future Vision Acrobats vytvoří společně novocirkusové představení. V úvodní části projektu bude Putyka zkoušet 2 měsíce ve Rwandě, kde se bude muset obejít bez tradičního materiálního zázemí – světel, kostýmů scénografie. Následuje společné zkoušení autorského projektu pod vedením Rosti Nováka v Praze, pro které si režisér a choreograf vyberou cca 6 rwandských dětí. Představení bude pojata jako multižánrová show s tradičními tanci, živou hudbou a kabaretními čísly. Projekt vyvrcholí premiérou a 9 reprízami v prostoru Jatka78, následně bude uváděn i na tuzemských festivalech ve Rwandě. Celý proces vzniku představení zaznamená dokumentární film, který vzniká za podpory Státního fondu kinematografie. Projekty La Putyka jsou dlouhodobě městem podporovány - v posledních 3 letech ve výši: 2013 -1.900.000 Kč, 2014 –2.660.000 Kč grant + 400.000 Kč partnerství, 2015- .000.000 Kč granty a 1.000.000 Kč partnerství **GK: Další inscenační počín Cirk La Putyka slibuje pražskému publiku česko-rwandský projekt žánru nového cirkusu, který neskrývá ambici stát se významnou událostí pražského kulturního kalendáře 2016. Nesporný je mezinárodní přesah celého projektu, pro soubor samotný přinese rozšíření jeho žánrového rozsahu a výrazového slovníku. Předmětem obezřetnosti při zvažování výše grantové podpory by měl být fakt, že Cirk La Putyka je již v roce 2016 příjemcem víceletého grantu ve výši 1.900.000,- Kč. Projekt pro jeho osvětovou a humanitární ambici doporučujeme k symbolické grantové podpoře.**

BA/120	S-MHMP 1318689/2015	26713187 - Činoherní klub, o.p.s.	Činoherní Evropa	2 320 000	1 520 000	5221	61	0	0
--------	------------------------	--------------------------------------	------------------	-----------	-----------	------	----	---	---

Cílem projektu Činoherní Evropa je seznámit pražské publikum - prostřednictvím inscenací špičkových evropských režisérů v divadle Činoherní klub - se současným kontextem a inscenačním výrazem moderního evropského divadla. Projekt vychází především ze skutečnosti, že kulturní spolupráce evropských zemí i měst zdaleka nedosahuje intenzity spolupráce ekonomické. Pražští diváci mají jen výjimečně možnost vidět špičková představení, proto Činoherní klub přichází s iniciativou, jejíž osou je myšlenka pozvat ke spolupráci s vysoce profesionálním souborem, složeným z vynikajících osobností českého divadla, vynikající evropské divadelní režiséry. První část projektu by se měla uskutečnit ve spolupráci s maďarským divadlem Katona - jeho zakladatel, ředitel a mnohaletý předseda prestižní Unie evropských divadel, ale především renomovaný režisér, Gábor Zsámbéki v ČR nastuduje Ibsenova Nepřítele lidu. Jedná se o dlouhodobý dramaturgický záměr Činoherního klubu, který však nemůže být v rámci přiděleného čtyřletého grantu realizován. Podpora HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech : 2013 – 18.300.000 Kč, 2014-18.900.000, 2015 18.000.000 Kč (požadováno 21.900.000 Kč). **GK: Činoherní klub, o.p.s. předkládá umělecky kvalitní inscenační záměr, nastudování Ibsenova Nepřítele lidu maďarským režisérem G. Zsámbeki. ČK je v roce 2016 příjemcem víceletého grantu ve výši 18.000.000 Kč. Takto koncipovaná žádost je snahou o navýšení již přiděleného víceletého grantu. Podporu nedoporučujeme.**

BA/121	S-MHMP 988121/2015	03550095 - Kulturní invaze z.s.	Houby s otcem	280 000	180 000	5222	57	0	0
--------	-----------------------	---------------------------------	---------------	---------	---------	------	----	---	---

Projekt skupiny hereček, který začal jako dlouhý přerušovaný rozhovor na téma vztahu s otcem. Postupem času se začalo rodit uvědomění, že se jedná o široké téma se značným

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

společenským potenciálem – a spolu s ním i myšlenka na hledání jeho jevištní podoby. Ve spolupráci s režisérkou Viktorií Čermákovou, dramaturgem Janem Tošovským a skladatelkou Vladivojnou La Chia chce projekt nabídnout výrazný ženský pohled na vztahy mužů a žen, jejich archetypální i reálnou podobu, a vytvořit inscenaci s potenciálem proměnit pohled diváka na zaběhané stereotypy. Projekt chce pracovat metodou devised-theatre – společně řízené tvorby všech zúčastněných. Bude realizován v prostorech Strašnického divadla X10 – premiéra je plánována na začátek roku 2016. O podporu HMP žádají poprvé. **GK: Žádost předkládá Kulturní invaze z. s., subjekt, který dosud nebyl příjemcem grantové podpory. Z přehledu činnosti vyplývá, že tento žadatel dosud realizoval jediný projekt a to mimo Prahu (nejednalo se o projekt inscenační, nýbrž o pořádání regionálního festivalu). Nízká kredibilita žadatele je hlavním důvodem nízkého bodového hodnocení.**

BA/122	S-MHMP 928317/2015	69649197 - Líšeň	Divadlo Líšeň v Praze	198 600	93 500	5222	63	0	0
--------	-----------------------	------------------	-----------------------	---------	--------	------	----	---	---

Projekt na pravidelné hostování známého a oceňovaného brněnského souboru v pražských divadlech. V Klubu Mlejn, Venuši ve Švehlovce či v parku na Vyšehradě bude uvádět především tvorbu oceněnou na mezinárodních festivalech nebo jiným způsobem výjimečnou - inscenace s výrazným sociálním a občanským rozměrem (vytvořené ve spolupráci s romskými umělci, zpracovávající aktuální společenská témata) Divadlo Líšeň uvede také v Praze novou inscenaci - dokumentární divadelní koláž, která bude reflektovat stav současné české politiky. V Praze chce odehrát cca 15 představení. Žádost je podpořena několika doporučeními, která vyzdvihují úroveň práce souboru, společenskou prospěšnost, dramaturgickou vynalézavost, ekonomickou skromnost i přínos projektu pro pražské publikum. Přehled příspěvků na projekt HMP v oblasti KUL: 2013-70.000 Kč, 2014 – 70.000 Kč, 2015 – 60.000 Kč. **GK: Brněnské Divadlo Líšeň není v Praze neznámým souborem, svými hledačskými inscenacemi jsou vítaným zpestřením pražské nabídky loutkových představení pro dospělé i pro děti. Expertní hodnotitelé nicméně vzhledem k omezeným finančním možnostem grantového systému upřednostnili pro rok 2016 podporu jiných projektů podobného zacílení a dosahu.**

BA/123	S-MHMP 930719/2015	02750074 - Jana Ada Kubíčková	Still Life	221 000	120 000	5212	54	0	0
--------	-----------------------	-------------------------------	------------	---------	---------	------	----	---	---

Still Life je vizuální představení inspirované světem vytvořeným v obrazech René Magritta, které připravuje mim Ondřej Holba. Představení kombinuje prvky nového cirkusu a fyzického divadla s poetikou magritovských obrazů. Vytváří tak neobvyklou snovou realitu plnou fascinujících ekvilibristických triků. Fyzické divadlo s prvky tance a nového cirkusu využívá manipulaci s objekty jako prostředek pro vyjádření emocí a vytvoření atmosféry. Cílem projektu je nejen vytvoření surrealistického světa plného absurdních situací, ale i jeho paralely ve světě skutečném. Projekt je podpořen doporučením významných představitelů nonverbálního divadla - ředitelky Cirqueonu i vedoucího katedry pantomimy HAMU. **GK: Žádost o příspěvek na vznik a první reprízy inscenace Still life, která spojuje prvky nového cirkusu, fyzického divadla a poetiku obrazů René Magritta. Inscenaci realizuje performer Ondřej Holba, student katedry nonverbálního divadla HAMU. Projekt má malý dosah, vzhledem k nepočtené dosavadní umělecko-produkční činnosti hlavního aktéra i žadatelky nelze bodově hodnotit do výše potřebné k přidělení grantové podpory.**

BA/124	S-MHMP 928404/2015	22693262 - Vyroba si své letadýlko,o.s.	Frutti di mare	293 000	128 000	5222	66	40 000	40 000
--------	-----------------------	---	----------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Divadlo Anička a letadýlko se pohybuje na hranici žánrů činoherního, loutkového, předmětového a hudebního divadla a ve své tvorbě výrazně akcentuje prvky živé hudby. Nové autorské představení pro děti Frutti di mare, plody moře, znamená pro hlavní postavy nádech mládí a zároveň je symbolem zvláštního prolínání pohádkových příběhů inspirovaných mořem. Představení je postaveno na hře mezi hlavními postavami a vyprávěnými příběhy. Navazuje na úspěšný projekt Teta Husa na neděli – nekonečný pohádkový seriál, který byl uváděn v brněnském divadle Husa na provázku. Představení si pohrává se známými pohádkami a příběhy s tematikou moře a fantazie. Vzájemným proplétáním vzniká fantastické vyprávění, které otevírá prostor pro komunikaci s dětským divákem. Představení bude uváděno v prostorách Lodi Tajemství bratří Formanů či Venuše ve Švehlovce. **GK: A. Ducháčková dokázala v uplynulých letech svým autorským inscenacím, tvořeným pod Divadlem Anička a letadýlko, vtisknout originální nezaměnitelnou hravou poetiku a oslovit tak širokou skupinu diváků, děti i dospělé. Předložený projekt Frutti di mare vnáší do tvorby pro děti absurdní humor, experimentuje s ironií a jejím chápáním u malých diváků. Navrhujeme udělení grantové podpory v přiměřené výši.**

BA/125	S-MHMP 944551/2015	70803391 - Depresivní děti touží po penězích	Survive	316 000	130 500	5222	67	60 000	60 000
--------	-----------------------	--	---------	---------	---------	------	----	--------	--------

Soubor Depresivní děti touží po penězích se svými atypickými site specific projekty získal mezi divadelníky značný respekt, zúčastnil se několika přehlídek, v rámci festivalu .. příští vlna/next wave ... získal v roce 2009 poctu „Projekt roku“. Ve svém dalším projektu řeší to, co snad každý: zánik světa. Depresivní děti ve spolupráci s odborníky připraví 3 různé, ale

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

reálné scénáře zániku naší civilizace. Tři varianty zániku a možností, jak se na něj adaptovat a jak uspět, prezentují možnosti – od postupné až po extrémní variantu. Konečný tvar bude výsledkem performativního tvůrčího kolektivu – způsob tvorby hledá svůj předobraz u skupin jako je Rimini Protokol či She She Pop. Následně budou 3 scénáře realizovány a ve virtuální realitě vhodně zvolených lokalit odzkoušeny formou, která připomíná metodu psychodramatu či hry. Žadatel získal na různé projekty podporu HMP v oblasti KUL: 2013-90.000 Kč, 2014-90.000 Kč, 2015-135.000 Kč. **GK: Depresivní děti touží po penězích jsou jedním z nejvýraznějších souborů alternativní divadelní scény, který po letech realizace site-specific performancí a instalací našel stále působiště ve Venuši ve Švehlovce. Dramaturgicky ambiciózní projekt Survive!!! je scénickou variací na možné scénáře zániku, resp. přežití civilizace. Expertní hodnotitelé v tomto případě oceňují propracovanou snahu o překračování hranic divadla při realizaci experimentálního divadelního zážitku s edukativními a sociologickými aspekty. Navrhujeme udělení grantové podpory v přiměřené výši.**

BA/126	S-MHMP 1388315/2015	25102699 - Divadlo Bez zábradlí s.r.o	Investiční grant na opravu sedadel, toalet a výměnu podlahových krytin v prostorách Divadla Bez zábradlí	1 458 567	1 020 867	6313	46	0	0
--------	------------------------	---------------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---	---

Divadlo Bez zábradlí je jedno z prvních českých soukromých divadel (založeno 1992) - na základě výběrového řízení získalo prostory v Paláci Adria, kde zahájilo svoji činnost v únoru 1998. Dramaturgie se snaží oslovit co nejširší diváckou obec a oživit pražskou, respektive českou kulturu originálními projekty. Orientuje se na inscenování světové klasiky i současných her, z nichž mnohé uvádí v české premiéře. Doposud se podařilo vybavit divadlo potřebnou jevištní, zvukovou a osvětlovací technikou, zařídit kanceláře apod. v celkové hodnotě přes 7 milionů Kč. Po 17 letech každodenního používání je technické vybavení divadla ve velmi špatném až havarijním stavu. Je nutné bezodkladně opravit sedadla v hledišti, vyměnit podlahové krytiny v hledišti, na jevišti a v divadelním klubu, značně opotřebované jsou i toalety. Momentální finanční situace DBZ nedovoluje uvedené opravy provést, proto žádá o investiční grant, který by vyřešil vylepšení technického stavu a zajistil i bezpečnost diváků. **GK: Žádost o investiční grant má vzhledem k opotřebování logiku, tuto investici však má dle platné nájemní smlouvy hradit nájemce, nikoli vlastník objektu, když opotřebování je v tomto případě jednoznačně důsledkem nájemní činnosti. V zamítavém stanovisku bylo přihlédnuto i k celkové výši nájmu, trvání stávající nájemní smlouvy do konce roku 2018 a tomu, že prostředky na investice nejdou navzdory původním předpokladům z navýšení, nýbrž stávajících (a omezených) grantových zdrojů.**

BA/127	S-MHMP 1000431/2015	74205595 - Pavla Rožničková	Jak si velbloudě splnilo sen	82 300	50 000	5212	56	0	0
--------	------------------------	-----------------------------	------------------------------	--------	--------	------	----	---	---

Projekt novocirkusových akrobatek Pavly Rožničkové a Kateřiny Klusákové, jejichž spolupráce začala představením TeTy v zápletu v roce 2011. Následně utvořený novocirkusový soubor TeTy uvedl 3 další celovečerní představení (Hra, Bedřich, Husí krky) a celou řadu menších divadelních útvarů. Nově připravované autorské dětské představení je volně inspirováno knihou A. Mikulky „O měsíci a růžovém velbloudátku“. S pomocí technik nového cirkusu, pohybového divadla a alternativního loutkoherectví by měl být nastudován a v premiéře uveden v Centru pro nový cirkus – Cirqueon. Paní Rožničková žádala o podporu HMP v oblasti KUL poprvé vloni a na rok 2015 jí byl přidělen grant ve výši 30.000 Kč. **GK: Žadatelka předkládá inscenační projekt pro děti poučený technikou nového cirkusu, pohybovým divadlem i alternativním loutkoherectvím. Expertní hodnotitelé s přihlédnutím k nedostatkům v ekonomické části projektu, nízké kredibilitě žadatelky i omezeným finančním možnostem grantového systému upřednostnili pro rok 2016 podporu jiných projektů žánru nový cirkus.**

BA/128	S-MHMP 1000410/2015	22668802 - o. s. Divadlo Unlimited	Galapágy	112 800	60 000	5222	49	0	0
--------	------------------------	------------------------------------	----------	---------	--------	------	----	---	---

Monodrama na motivy románu Kurta Vonneguta Galapágy, který popisuje konec civilizace. Na rozdíl od románu nebude vypravěčem K.Trout, ale středoškolská učitelka biologie Mary, která v románu zakládá novou lidskou rasu. Projekt předpokládá i zapojení diváků – chce zjišťovat, do jaké míry je divák ochoten podělit se o svůj názor a jak je herečka schopná se diváckým výpovědím přizpůsobit. Výrazným prvkem inscenace je práce s loutkou, která představuje nejen rekvizitu, ale i hereckého partnera. Představení by se mělo hrát v komorním prostoru Artspace v Řetězové, premiéra je plánována na podzim 2016. Unlimited získalo podporu HMP v oblasti KUL na jednotlivé projekty v roce 2014 ve výši 290.000 Kč. **GK: Nezávislý komorní projekt má dobré dramaturgické východisko, chybí však výraznější garance umělecké a produkční. Expertní hodnotitelé vzhledem k omezeným finančním možnostem grantového systému upřednostnili pro rok 2016 podporu jiných projektů podobného zacílení a dosahu.**

BA/129	S-MHMP	22668802 - o. s. Divadlo	Všichni hrajeme divadlo	227 000	150 000	5222	47	0	0
--------	--------	--------------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

	1000346/2015	Unlimited							
<p>Divadelní inscenace volně navazuje na stejnojmenné stěžejní dílo E. Goffmana, v němž autor zkoumá život jedince ve společnosti za pomoci analogie divadelního představení. Hlavním tématem je rozdíl mezi tím, co lidé říkají, a tím, co si reálně myslí, inscenace se pokusí odpovědět na otázku, jak jsou naše "role" autentické. Premiéra se má uskutečnit v květnu 2016 v některém alternativním prostoru (Venuše ve Švehlovce), do konce roku má být odehráno cca 5 představení. Spolek Unlimited získal podporu HMP v oblasti KUL na jednotlivé projekty v posledních letech pouze v roce 2014 ve výši 290.000 Kč. GK: Nezávislý projekt se sociálním přesahem postrádá dramaturgicky srozumitelnou explikaci, chybí mu výraznější garance umělecké a produkční. Expertní hodnotitelé vzhledem k omezeným finančním možnostem grantového systému upřednostnili pro rok 2016 podporu jiných projektů podobného zacílení a dosahu.</p>									
BA/130	S-MHMP 928230/2015	65401875 - Divadelní, literární, audiovizuální agentura DILIA, občanské sdružení	3D - třetí rozměr dramatu	101 500	20 000	5222	63	0	0
<p>Projekt 3D je primárně určen studentům pražských vysokých škol s divadelním zaměřením a je rozdělen do tří částí. V první fázi si studenti režie a dramaturgie DAMU vyberou ve spolupráci s DILIA dosud neuvedenou českou či zahraniční hru, ve 2. části studenti připravují inscenované čtení jedné dosud neuvedené české či slovenské hry a dvou dosud neuvedených her zahraničních, a následně je prezentují, v třetí části naváže diskuse studentů, autorů a odborníků, kteří se problematikou současného dramatu zabývají dlouhodobě. Šestý ročník projektu vyvrcholí scénickým čtením, které se uskuteční v květnu 2016 v rámci festivalu ZLOMVAZ. Přehled podpory projektu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 25.000 Kč, 2014 - 20.000 Kč, 2015 - 20.000 Kč. GK: Projekt 3D je záslužný počín DILIA, který rozšiřuje informovanost o současném českém a zahraničním dramatu u studentů uměleckých škol. V čem je tento projekt přínosný pro pražskou kulturní nabídku není v žádosti dostatečně vysvětleno. Podporu nedoporučujeme.</p>									
BA/131	S-MHMP 928238/2015	65401875 - Divadelní, literární, audiovizuální agentura DILIA, občanské sdružení	Překladatelská dílna DILIA 2016	189 000	41 500	5222	63	0	0
<p>Po úspěšných ročnících Překladatelské dílny, které byly zaměřeny na majoritní jazykové oblasti, se pořadatelé rozhodli zaměřit na oblast méně prozkoumanou. Ve 12. ročníku bude mladými překladateli pod záštitou zkušených autorů vytvořeno 5 nových překladů současné dramatické tvorby pro mládež anglické a německé jazyčné oblasti. Cílem projektu je podpořit mladé začínající překladatele, rozšířit repertoár divadel a představit tuzemskému publiku divadelní trendy žánru. Samotný výběr titulů provedou přímo stipendisté po konzultacích s tutory a dramaturgy. Součástí bude i prezentace přeložených her formou scénických čtení, která se v listopadu a prosinci 2016 uskuteční na půdě DAMU, FFUK či v některém z pražských divadel. Přehled podpory projektu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 38.000 Kč, 2014 - 40.000 Kč, 2015 - 30.000 Kč. GK: Překladatelská dílna DILIA je záslužný počín, který odpovídá zájmům DILIA, tedy rozšířit repertoár českých divadel o nové překlady a podpořit začínající překladatele. V čem je tento projekt přínosný pro pražskou kulturní nabídku není v žádosti dostatečně vysvětleno. Podporu nedoporučujeme.</p>									
BA/132	S-MHMP 944589/2015	22839810 - Centrum MANA, o.s.	MANA pro diváky	395 000	150 000	6322	47	0	0
<p>Vršovické divadlo MANA je dle vlastní charakteristiky divadlem duchovní obnovy. Obrací se k textům, v nichž se zrcadí antické, židovské, křesťanské a humanistické tradice. Repertoár VDM se programově orientuje především na současné komorní drama, autorskou tvorbu, ale obrací se i k adaptacím klasických textů. VDM chce být rovněž platformou pro pravidelná setkávání s literaturou, výtvarným uměním, fotografií, dokumentárním filmem a soudobou vážnou hudbou. Na dosavadní divadelní dramaturgii naváže i cyklus dvou profilových inscenací Vršovického divadla MANA uváděných v roce 2016 - inscenace Radostné bezdomovectví a Komédie z lágru. V roce 2016 projekt předpokládá realizaci 85 představení, z toho 25 pro děti. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v roce 2014 ve výši 50.000 Kč. Na rok 2016 žádají o podporu neinvestiční i investiční. GK: Snaha vytvořit ve Vršovících „centrum duchovní obrody“ skrze stálou divadelní scénu zasluhuje pozornost. Dramaturgie se vědomě vzdává zábavních titulů a klade důraz na očištnou, spirituální dimenzi umění, s čímž souzní i deklarovaná scénická asketičnost a neokázalost. Slabinou žádosti je ovšem zmatečný rozpočet, který nesrozumitelně označuje investiční náklady, postrádá detailní rozčlenění nákladových položek a v příjmové části opomíjí dofinancování projektu z dalších zdrojů. Podporu nedoporučujeme.</p>									
BA/133	S-MHMP 936553/2015	BcA. Straub Linda	Busking is Asking	215 000	130 000	5212	28	0	0

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

Divadelní projekt dlouhodobě mapuje pražskou pouliční scénu, hledá její propojení s obyvateli i turisty. Vzájemná setkávání pouličních umělců, diskuse s veřejností, workshopy a semináře budou východiskem pro vznik nového divadelního tvaru, který by mělo pravidelně uvádět Divadlo Archa. Cílem je obohatit všechny zúčastněné – umělci si uvědomí svoji funkci ve veřejném prostoru, reflektují svou činnost a získají zpětnou vazbu, obyvatelé Prahy mají možnost seznámit se detailněji s tvorbou pouličních umělců, a možná je i přijmout za „své“. První work in progres představení se uskuteční na konci roku 2015, premiéra je plánována na podzim roku 2016. Žadatelka získala grant HMP v oblasti KUL v roce 2015 ve výši 60.000 Kč **GK: Žádost vykazuje závažné nedostatky, především zcela chybí detailní popis předkládaného projektu, na jehož základě by bylo možné zhodnotit jeho kvalitu a posoudit rozpočet. Takto strohou žádost nelze zodpovědně obodovat, tudíž ani finančně podpořit.**

BA/134	S-MHMP 1385242/2015	87306131 - Dominika Andrašková	Útěk	425 500	221 260	5212	46	0	0
--------	------------------------	-----------------------------------	------	---------	---------	------	----	---	---

Projekt si na pozadí autobiografických románů francouzské zlodějky, prostitutky a spisovatelky A. Sarrazinové všímá útěku jako celospolečenské metody řešení problémů. Záměrem není převyprávět neobvyklý životní příběh autorky, která ve vězeních strávila 8 ze svých 30 let života, nýbrž na základě prolnutí románů Útěk, Astragal a Kriminálnice vytvořit kontrast, který poskytne prostor pro tematizaci útěku v metaforické rovině a současně přiblíží význačnou francouzskou spisovatelku a básničku českému publiku. Premiéra je plánována na jaro 2016 – celkem má být v Praze odehráno 10 repríz. Žadatelka dosud nežádala o podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Inscenační záměr D. Andraškové je dramaturgicky ambiciózní a nechybí mu přesah k aktuální společenské situaci. Žádost však není dostatečně zdůvodněna; není uvedeno místo realizace, ekonomická část není věrohodná, žadatelka dosud ve vlastní produkci nevytvořila žádný inscenační projekt. Podporu nedoporučujeme.**

BA/135	S-MHMP 1382353/2015	BcA. Svoboda Vojtěch	Absurditky	56 000	37 600	6312	39	0	0
--------	------------------------	----------------------	------------	--------	--------	------	----	---	---

Komponovaný večer krátkých pantomimických výstupů doprovázených živou hudbou, pro které je pantomima ideální divadelní útvar. Všechny etudy jsou autorské a zaměřují se především na komiku, absurdní situace a srozumitelnost. Důraz je kladen na vysokou uměleckou kvalitu všech složek představení a jejich plynulou provázanost, především mimické a hudební složky. Představení je určeno pro dětského i dospělého diváka a je možné jej uvádět jak v divadelních prostorech, tak v plenéru. Žadatel zřejmě zaměnil oddíly a žádal v oblasti investic, ačkoliv se jedná o provozní náklady. Žadatel je student, o podporu města žádá poprvé. **GK: Žádost o grantovou podporu není dostatečně zdůvodněna; ekonomická část není věrohodná. Žadatel dosud nevytvořil ve vlastní produkci žádný projekt a jeho kredibilita je tudíž nízká. Podporu nedoporučujeme.**

BA/136	S-MHMP 1002212/2015	22768149 - "Jedl o.s."	Elsaa Gottfried	586 500	199 700	5222	68	100 000	100 000
--------	------------------------	------------------------	-----------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Sdružení, které založili Lucie Trmíková, Jan Nebeský a David Prachař, se snaží propojovat různé umělecké aktivity, dává možnost vzniku neotřelým nezávislým projektům, které se mohou jen velmi těžko realizovat v provozu českého repertoárového divadla. Nový projekt zpracovává téma vztahu Gottfrieda Benna, mladého muže z rodiny pastora, a Else Lasker-Schülerové, o sedmnáct let starší básničky židovského původu, kteří se poznali v Berlíně před rokem 1912. Vzájemné citové vzplanutí nalezlo svůj výraz v poezii obou dvou. Básně, ve kterých je jejich láska otevřeně popisována, tvoří jeden z nejkrásnějších dialogů světové literatury. Jejich příběh ukazuje obtížnost německo - židovské symbiózy. Projekt bude pravděpodobně realizován ve spolupráci s NOD/Roxy, který poskytne bezplatně prostor a technické zajištění. Žadatel v posledních 3 letech podporu HMP nezískal. **GK: Inscenační projekty J. Nebeského a D. Prachaře, mj. i ty realizované v NoD, mají vysokou uměleckou úroveň, bohatou kritickou odezvu, nacházejí si je v uspokojivém množství i diváci. Také inscenace Elsa Gottfried slibuje jedinečnost uměleckého zpracování od režiséra výrazného rukopisu. Navrhujeme udělení grantové podpory v přiměřené výši.**

BA/137	S-MHMP 930702/2015	24285307 - United Arts s.r.o.	Heroe(s)	1 739 009	939 009	5213	63	0	0
--------	-----------------------	-------------------------------	----------	-----------	---------	------	----	---	---

Novocirkusové představení naváže na dosavadní uměleckou činnost společnosti a propojí uměleckou specializaci řady umělců napříč žánry – zpěv, herectví, akrobacie, tanec, bojové umění, živá hudba. Mezi hlavní aktéry projektu patří choreografka Jana Burkiewiczová, scénograf J.Kopecký, režijní duo SKUTR a vicemistr Evropy bojového umění Wushu Petr Horníček – tedy umělecký tým, který v roce 2015 připravil mimořádně úspěšný projekt Zeď. Téma připomene hrdinu starých příběhů - silného a chrabrého - v konfrontaci s hrdinou dnešního dne. Co znamená být hrdina? Projekt se pouští do hledání - inspirován televizí, ženskými časopisy, soutěžemi a reality show. Premiéra se má uskutečnit v dubnu 2016 v prostorách Jatek 78. Na úspěšný projekt v roce 2015 získali podporu HMP v oblasti KUL ve výši 250.000 Kč. **GK: Produkční společnost UnitedArts, obhospodařující projekty žánru nového cirkusu, žádá o příspěvek na vznik nové inscenace HEROE(S). Expertní hodnotitelé vzhledem k omezeným finančním možnostem grantového systému upřednostnili pro rok 2016 podporu jiných**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

projektů žánru nový cirkus.									
BA/138	S-MHMP 930568/2015	26559625 - Divadlo Kampa o.p.s.	Budu všude kolem tebe - autorské divadlo klientů spolku Dlouhá cesta	170 500	101 253	5221	57	0	0
Projekt Divadla Kampa, které poskytuje platformu pro produkci mladých lidí (absolventů DAMU, VOŠH, FAMU), autorskou tvorbu, tvorbu pro děti a spolupráci s „odlišnými“ umělci, především mentálně hendikepovanými a neslyšícími. Ve spolupráci s autorským divadlem klientů spolku Dlouhá cesta (jediná organizace, která pomáhá pozůstalým rodičům) Divadlo Kampa připravuje autorské představení, jehož cílem je přiblížit veřejnosti téma ztráty dítěte, přinést možnost zamyšlení nad situacemi, které rodina prožívá, nabídnout možnost zlepšení komunikace a rozvinout tvůrčí potenciál klientů spolku Dlouhá cesta. Záštitu nad představením převzala zkušená režisérka a scenáristka Iveta Dušková – premiéře v březnu 2016 má předcházet systematická dlouhodobá příprava (konzultace s odborníky, technická a divadelní průprava neherců) – odehráno má být 10 repríz. O podporu HMP v oblasti KUL žádalo Divadlo Kampa poprvé na rok 2015 a získalo 330.000 Kč. GK: Expertní hodnotitelé zohlednili tento inscenační záměr s psychologickým přesahem v návrhu grantové podpory celoroční činnosti Divadla Kampa pro rok 2016; tuto dílčí žádost divadla tedy již k podpoře nedoporučujeme.									
BA/139	S-MHMP 988148/2015	28303547 - dlb Productions s. r. o.	Něco zatajit	715 838	200 000	5213	47	0	0
Projekt NĚCO ZATAJIT je první činoherní představení nově vzniklého činoherního studia ANTRÉ, právně zaštitěného společností dlb Productions s. r. o. Koncept realizace textu se opírá o rozličné styly filmových a televizních kriminálních žánrů. Ty se promítají nejen do výtvarné stylizace jednotlivých obrazů, ale budou se odrážet i v hereckém projevu a hudebním doprovodu. Konkrétně jde o moderní „tarantinovské“ kriminální drama s komediálními prvky (např. Pulp Fiction), do jehož stylu bude laděna první polovina hry a Film noir, černobílé detektivní příběhy natáčené od 30. do 50. let. Celý koncept inscenace slibuje atraktivní podívanou s divadelní kvalitou a původní hudbou. Cílem projektu je přivést do divadla návštěvníky kin a televizní diváky, tedy veřejnost, která často divadlo opomíjí. Premiéry se mají konat v první polovině roku v Divadle u Hasičů. O podporu města dosud nežádali. GK: Inscenační projekt dlb Productions s. r. o., která pod značkou Činoherního studia ANTRÉ plánuje nastudovat a uvést v Divadle U Hasičů kriminální komedii inspirovanou poetikou filmu noir a filmové detektivky. Žadatel dosud neprodukoval žádnou inscenaci, umělecká kvalita projektu není dostatečně garantována. Dramaturgický výběr titulu není jedinečný. Z rozpočtu není zřejmé, proč v příjmové části chybí vstupné z repríz (premiéra v květnu 2016, v žádosti uvedena jen první neveřejná a druhá veřejná premiéra), tím je celkový rozpočet značně zdeformován. Podporu nedoporučujeme.									
BA/140	S-MHMP 985184/2015	26529866 - ART Prometheus o.s.	V.O.S.A. Theatre- Toulky	627 500	287 500	5222	57	0	0
Projekt souboru, který se cíleně věnuje pouličnímu divadlu a snaží se posouvat jeho možnosti a poetiku za hranice, na které jsme v Evropě zvyklí. V.O.S.A. v minulosti připravovala především site specific projekty, zásadním zlomem však byla mimořádně úspěšná prezentace na světové výstavě EXPO 2010 v Šanghaji, která vyústila v rozhodnutí zaměřit se v dalším období na ucelený divadelní tvar, jenž bude kombinovat nový cirkus a průvodovým divadlem. Premiérové představení roku 2016 propojí živé umění s uměním výtvarným a scénografickým, připraví originální divadelní tvar, který oživí nabídku kulturního programu metropole. Představení Toulky slibuje vizuální podívanou, kterou doprovodí živá hudba – univerzální jazyk spojí v divácké obci obyvatele, zahraniční návštěvníky, turisty, děti, mládež i seniory...Dramaturgický záměr podpoří i průvodové provedení projektu a přítomnost velkých objektů. Art Prometheus získává na svoje projekty pravidelně podporu HMP v oblasti KUL – v posledních 3 letech ve výši: 2013 -950.000 Kč, 2014 – 1.000.000 Kč, 2015-360.000 Kč GK: VOSA je po několik let spolehlivou značkou ART Prometheus k pořádání plenérových happeningů, při kterých za použití mobilní scénografie oživuje veřejný prostor. Z předložené žádosti vyplývá, že v roce 2016 jsou plánována tři pražská uvedení projektu Touha, další dvě desítky představení se mají konat mimo Prahu. Expertní hodnotitelé vzhledem k finančním možnostem grantového systému upřednostnili pro rok 2016 podporu jiných plenérových projektů s větším dopadem na pražskou kulturní nabídku.									
BA/141	S-MHMP 932539/2015	65338243 - Farma v jeskyni, občanské sdružení	Sklopěcí žena	1 304 000	905 000	5222	58	0	0
Mezinárodní divadelní soubor, který trvale zaznamenává mimořádný ohlas doma i v zahraničí (Cena pro inscenaci roku za představení Sclavi/Emigrantova píseň, 3 ocenění na Fringe Festivalu v Edinburghu a Rijece, The Europe Prize New Theatrical Realities), šéf Farmy v jeskyni, Viliam Dočolomanský, obdržel jako první zdejší divadelník Evropskou cenu nové divadelní reality. Farma v jeskyni není divadlem klasického repertoárového typu. Od svého vzniku se intenzivně věnuje výzkumu a hledání inovativních cest v divadelním prostoru. Nová autorská									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

inscenace dvou hereckých osobností souboru – Elišky Vavříkové a Hany Varadzinové je postavená na zdánlivě banalitě „malých životů“ dvou průměrných žen- dělnice Magdy a zpěvačky Zuzany. Podklady k tomuto představení shromažďovaly autorky delší dobu- uměleckého procesu se mají zúčastnit také lidé z centra pro seniory Elpida. Premiéra je plánována na závěr roku 2014. Soubor je příjemcem víceletého grantu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 1.700.000 Kč, 2014 a 2015 - 2.500.000 Kč. **GK: Renomovaný soubor s mezinárodní účastí předkládá žádost o podporu nové multimediální inscenace s prvky fyzického divadla. V roce 2016 bude Farma v jeskyni čerpat víceletý grant ve výši 2.500.000 Kč. Udělení dalšího grantu či navýšení přiděleného víceletého nedoporučujeme.**

BA/142	S-MHMP 981293/2015	27009858 - Občanské sdružení Letí	Cena Marka Ravenhilla	310 000	150 000	5222	60	0	0
--------	-----------------------	--------------------------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---	---

Od roku 2010 Divadlo Letí uděluje jako doprovodnou aktivitu Centra současné dramatiky Cenu Marka Ravenhilla za inscenaci nového textu. Při výběru Festivalová rada hodnotí symbiózu kvalitního textu a kvalitu jeho inscenování. Za rok 2014 bylo hodnoceno více než 80 premiér, nominováno bylo 10 inscenací, vítězem se stala inscenace hry R. Schimmelpfenniga Létajíci dítě v provedení brněnského Buranteatru. Slavnostní udělení Ceny M.Ravenhilla se za jeho účasti konalo 14.5.2015 v Divadle Disk. Vyhlášení 6. ročníku je plánováno na jaro 2016, ve dvou dnech chce prezentovat další výsledky národních i mezinárodních rezidencí Centra české dramatiky. Přehled příspěvků na projekt HMP v oblasti KUL: 2013-100.000 Kč, 2014 – 100.000 Kč, 2015 - 90.000 Kč. Divadlo Letí je příjemcem dvouletého grantu - na rok 2016 ve výši 2.000.000 Kč. **GK: Cena Marka Ravenhilla je záslužný počín v oblasti propagace současné dramatiky. Divadlo Letí je v roce 2016 příjemcem víceletého grantu; v žádosti chybí zdůvodnění, proč tato dlouhodobá aktivita divadla není financována z prostředků víceletého grantu. Podporu nedoporučujeme.**

BA/143	S-MHMP 919630/2015	67773869 - Jiřík Luděk	Nová inscenace Divadla Minaret pro mládež	170 600	80 000	5212	59	0	0
--------	-----------------------	------------------------	--	---------	--------	------	----	---	---

Nová inscenace Démoni současnosti, která bude mít premiéru v r. 2016, vychází z mentality teenagerů a jejich vnímání světa, což se promítne do pohybové, výtvarné i hudební složky. Kompozice, v níž se prolíná herecký projev s hudebními vstupy a výtvarnými prvky, by měla být působivým vzhledem do problematiky závislostí. Inscenace vybízí k diskusi, k hledání příčin problémů, které k závislostem vedou i k řešení, která může mladý člověk zvolit, aby se rizikovému chování vyhnul. Autorkou textu je Renata Nechutová, která své inscenace vytváří speciálně pro divadlo Minaret, na vytvoření inscenaci se bude dále podílet scénograf Adam Pitra a choreografka Eva Velínská. Divadlo je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2013 – 100 000 Kč, 2014 – 130 000 Kč, 2015 – 110 000 Kč. **GK: Expertní hodnotitelé zohlednili fakt, že Divadlo Minaret v roce 2016 připraví novou inscenaci s výchovnými a vzdělávacími cíli, v návrhu grantové podpory jeho celoroční činnosti; tuto dílčí žádost divadla tedy již k podpoře nedoporučujeme.**

BA/144	S-MHMP 928357/2015	Prachař David	ŽIVOT S KRAJTOU	385 000	195 000	5212	53	0	0
--------	-----------------------	---------------	-----------------	---------	---------	------	----	---	---

Nezávislý projekt Davida Prachaře zahrnuje dramaturgii překladu stejnojmenné knihy Romaina Garyho. Projekt nemá za cíl pouze prezentovat vyhraněný náročný text, ale rovněž využít scénické možnosti současného moderního divadla. Živý hudební doprovod obstará dvojice hudebníků Jakub Prachař a Pavel Fait. Celý projekt zapadá do realizací, které spolu David Prachař a Pavel Fajt pravidelně uvádějí již dvacet let. V oblasti alternativního divadla obdržel David Prachař v roce 2008 Cenu Sazky a Divadelních novin, za mimořádný herecký výkon Cenu Thálie 2007. Nedílnou součástí realizace bude i taneční – fyzický projev v kombinaci s verbálním projevem, hudbou a scénografií. Premiéra se uskuteční v dubnu 2016. Předkladatel projektu dosud nežádal o finanční příspěvek HMP. **GK: Projekt herce D. Prachaře navazuje na předchozí inscenace vznikající v tandemu s P. Fajtem. Expertní hodnotitelé vzhledem k omezeným finančním možnostem grantového systému upřednostnili pro rok 2016 podporu vzniku jiných alternativních projektů.**

BA/145	S-MHMP 919007/2015	49627627 - Občanské sdružení pro podporu činnosti divadla Orfeus	Realizace představení Méně jedlé plody rajské zahrady	260 000	182 000	5222	59	0	0
--------	-----------------------	--	--	---------	---------	------	----	---	---

Krytové divadlo Orfeus, které je jediným kulturním oživením na Plzeňské ulici na Smíchově, připravuje na rok 2016 premiéru, jejíž scénář vytvořil principál divadla Radim Vašínska z drobných prací autorů K.I.Galczyňského Hamlet, P.H.Camiho Výhybkářovo svědomí a Dítě století aneb Skandální rodina, J.Prévarta čtyři skeče: Zahrada rajská, V rodině, Co tu máte a Nedočkal se a z rozměrné skladby T. Różewicze Svědkové aneb Naše malá stabilizace. Tyto minihry spojuje idea rodinných vztahů. Divadlo se v posledních letech navrácí ve své dramaturgii k jedinečné a osvědčené tradici mozaikovitých textů. V představení vystoupí soubor divadla v režii R. Vašínsky. Divadlo je příjemcem finanční grantové podpory HMP: 2013 – 70 000 Kč, 2014 – 70 000 Kč, 2015 – 0. **GK: Přínos Krytového divadla Orfeus tkví nepochybně v pěstování unikátní klubové dramaturgie - divadla poezie a pravidelných literárních**

večerů. Z předložené žádosti není zřejmé, zda divadlo žádá o příspěvek na vznik nebo reprízování konkrétního projektu, podle webových stránek divadla měla inscenace Méně jedlé plody rajske zahrady premiéru již na jaře 2015. Žádost o grantový příspěvek není srozumitelně zdůvodněna, podporu nedoporučujeme.										
BA/146	S-MHMP 988138/2015	25089501 - A studio Rubín, o.p.s.	Hostování Teatrul Nottara v A studiu Rubín	148 000	79 500	5221	61	0	0	
Rumunské divadlo Nottara v r. 2016 vystoupí v A studiu Rubín s inscenací hry Petra Kolečka Poker Face. Divákům se tak naskytne zajímavá možnost v podání rumunských umělců sledovat nastudování hry současného českého dramatika, který je s A studiem Rubín dlouhodobě personálně propojen, navíc text hry se dotýká Sametové revoluce a následné ztráty iluzí. A studio Rubín vidí právě v uměleckém dialogu klíčovou devizu projektu. Činnost žadatele je pravidelně podporována finančním příspěvkem města: 2012 - 2013 – dvouletý grant (každý rok shodně 1 300 000 Kč), 2014 - 2015 – dvouletý grant (každý rok shodně 1 250 000 Kč) + 2014 - 90 000 Kč, 2016 – 2017 – dvouletý grant (každý rok shodně 1 500 000 Kč). Hostování divadla Nottara není součástí projektu, který byl podpořen dvouletým grantem na roky 2016 – 2017. GK: A studio Rubín bylo v minulých letech spjato s tvorbou P. Kolečka, proto je výměna inscenací jeho her s rumunským divadlem opodstatněnou aktivitou. Žádost ale neobsahuje žádné informace o rumunském divadle a o tamější inscenaci Poker Face, což znesnadňuje hodnocení uměleckého přínosu projektu. Podporu nedoporučujeme, a to i s ohledem na to, že A studio Rubín je v roce 2016 příjemcem víceletého grantu.										
BA/147	S-MHMP 1388030/2015	03495566 - Lucie Wildtová	TIQQUN	346 000	238 000	5212	50	0	0	
Divadelní představení TIQQUN je absolventským projektem tvůrčího tria studentů DAMU a FAMU. Jedná se o autorskou inscenaci na motivy díla Divocí Detektivové chilského básníka a prozaika Roberta Bolana. Projekt tematizuje problematiku otevřených vztahů, radikálních politických nebo uměleckých komunit a je také přenesením žánru thrilleru na divadlo. Inscenátoři v projektu pracují s profesionálními herci, absolventy herectví DAMU a členy souboru 11:55, ale do souboru zapojí i neherce a performery. Realizační tým: Peter Gonda - režie, Barbora Námerová – scénář, Jitka Pospíšilová – scénografie. Premiéra se uskuteční na jaře ve Studiu ALTA. Žadatel doposud nebyl příjemcem grantu HMP. GK: Projekt z oblasti alternativního divadla, koncipovaný do Studia Alta, vznikne na půdorysu díla chilského spisovatele R. Bolana. Expertní hodnotitelé však vzhledem k omezeným finančním možnostem grantového systému upřednostnili pro rok 2016 podporu jiných experimentálních a vývojových projektů.										
BA/148	S-MHMP 936581/2015	Bc.A Straub Linda	Relax now!	230 220	117 570	5212	66	60 000	60 000	
Relax now! je česko-německo-anglický divadelní projekt neformálního tvůrčího seskupení Spielraum Kollektiv, který se bude prostředky pohybového divadla a práce s hlasem věnovat fenoménu spěchu v současné výkonné společnosti. Základem pro tvorbu pohybového materiálu bude pozorování a improvizace ve veřejném prostoru na rušných místech ve třech evropských metropolích: Praha – Berlín – Londýn. Cílem projektu je vznik jazykově bezbariérového divadelního představení, které reflektuje dnešní společnost založenou na honbě za ekonomickým růstem a podáváním výkonů. Na přípravě projektu se podílí čtyři pohyboví performeři Linda Straub (CZ), Rosalin Hertrich (D), Zdeňka Josefi (CZ) a Laurence Greiner (UK), hudební skladatel Jakub Rataj (CZ) a scénograf Mathias Straub (D). Finální pražské představení bude rozšířením berlínské předpremiéry o materiál vytvořený během rezidence v Londýně. Pražská premiéra se uskuteční v září 2016 v Divadle Alfred ve dvoře. Žadatel čerpal grant HMP v r.2015: 60 000 Kč. GK: Žádost režisérky Lindy Straub představuje projekt pohybového divadla realizovaný neformálním uskupením mladých umělců Spielraum. Pro rok 2015 obdržela žadatelka grantový příspěvek na site-specific projekt, který v souladu s předloženým záměrem uskutečnila. Lze tedy předpokládat, že i další, mezinárodně založený experimentální projekt na téma spěch ve veřejném prostoru velkoměsta, bude schopna žadatelka realizovat. Navrhujeme grantovou podporu projektu v přiměřené výši.										
BA/149	S-MHMP 928686/2015	28555392 - MIM o.s.	Jen počkej, zajíci!	213 500	43 500	6322	52	0	0	
Projekt zahrnuje nastudování inscenace pro dětské diváky na námět známého seriálu Jen počkej zajíci!, kde bude zvláštní důraz kladen na nonverbální a pohybové divadlo jako jedinečný komunikační prostředek s malými dětmi. Na realizaci se bude podílet autorský tým: Petr Liška – autor námětu, scénáře a režisér, Jana Epikaridis – autorka námětu a scénáře, dramaturgie, Lucie Uhlíková – scénografa a návrhářka kostýmů. Termín premiéry říjen – listopad 2016, dále bude představení uváděno cca 2x týdně v mateřských školách, kulturních centrech a divadlech v ČR. Žadatel doposud nebyl příjemcem grantu HMP. GK: Předložený projekt - pohybové zpracování notoricky známého námětu z televizního animovaného seriálu - nevykazuje jedinečnost či inovativnost přístupu, dosavadní inscenační výsledky žadatele nepřesahují širokou pražskou nabídku kulturních pořadů pro děti. Expertní hodnotitelé vzhledem k omezeným finančním možnostem grantového systému upřednostnili pro rok 2016 podporu jiných inscenačních projektů pro dětské publikum.										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

BA/150	S-MHMP 985250/2015	02087570 - Jan Mocek	Blind Spot	293 100	129 100	5212	56	0	0
<p>Nová inscenace Blind Spot vznikne ze spolupráce herců tří generací: spolupracovník režijního dua SKUTR Jakub Gottwald , spoluzakladatelka Teatru Novogo Fronta Irina Andreeva a senioři z amatérského hereckého souboru v čele s Hanou Dařbujánovou. Právě setkání těchto tří generací performerů na jedné scéně, navíc s různou mírou životních i hereckých zkušeností, vytváří napětí a generuje možnosti zajímavé dramatické výpovědi na téma smrti. Režisér Jan Mocek má za sebou již několik projektů, např. provokativní Wir tanzen im Quadrat z roku 2010 uvedené na festivalu... příští vlna/next wave., nebo Play Underground uvedená na PQ 2015. Premiéra se uskuteční v dubnu 2016 v Divadle Alfred ve dvoře, v další části roku bude uváděno na našich i zahraničních festivalech. Předkladatel projektu dosud nežádal o grant HMP. GK: Projekt mladého performerera Jana Mocka se hlásí k aktuálnímu trendu tzv. live-cinema v kombinaci s fyzickým divadlem, tematicky se zaměřuje na odtabuizování odchodu ze života. Expertní hodnotitelé vzhledem k omezeným finančním možnostem grantového systému upřednostnili pro rok 2016 podporu jiných experimentálních a vývojových projektů.</p>									
BA/151	S-MHMP 944643/2015	MgA. Taübelová Kristýna , Ph.D.	„Všechno jsem viděla, všechno jsem slyšela, všechno jsem řekla“	423 000	151 000	5212	52	0	0
<p>Grantový projekt zahrnuje vytvoření multimediální, vizuálně pohybové inscenace. Výrazným výrazovým prostředkem by měl být právě pohyb – tanec, který bude propojen s dalšími komponenty: světlo, projekce a zvuk. Do projektu bude zapracován multikanálový zvukový systém složený z dvanácti mikropočítačů. Členy realizačního týmu jsou Kristýna Taübelová, Veronika Knitlová, Jan Beneš, Michal Cáb a Richard Loskot. Termín premiéry - září 2016. Předkladatelka projektu dosud nežádala o grant HMP. GK: Předložený projekt má nejasnou dramaturgickou explikaci, dle popisu se jedná o multimediální, vizuálně-pohybovou inscenaci na fatální životní témata - pohnutky k tvorbě, narození, smrt. Expertní hodnotitelé vzhledem k omezeným finančním možnostem grantového systému upřednostnili pro rok 2016 podporu jiných experimentálních a vývojových projektů.</p>									
BA/152	S-MHMP 1382255/2015	26527120 - MOTUS	PRVNÍ INVESTIČNÍ DOTACE PRO DIVADLO ALFRED VE DVOŘE	498 000	320 000	6322	72	160 000	160 000
<p>Divadlo založené Ctiborem Turbou bylo otevřeno v roce 1997, jeho stavbu podpořilo hl.m.Praha. Motus, o.s. zde působí již 15 let. Divadlo Alfred ve dvoře je prostorem pro živé umění, uvádí progresivní uměleckou tvorbu a unikátní autorské projekty českých i zahraničních performerů. Uváděná představení jsou otevřena všem aktuálním vlivům, kombinují různé formy divadla pracujícího především s tělem a novými technologickými možnostmi. Veškeré technické vybavení je zde od roku 1997 – tedy 18 let. Za tu dobu značně zestárla a neodpovídá technickým požadavkům umělců. Žádost je směřována na inovaci světelného parku, zvukového vybavení, projekční techniky a sezení pro diváky – nákup 20 židlí. Část nákladů bude uhrazena ze vstupného a ze sponzorských darů. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2013 – 4 200 000 Kč, 2014 – 4 200 000 Kč, 2015 – 4 300 000 Kč. GK: Divadlo Alfred ve dvoře je na pražské kulturní mapě důležitým místem pro vznik a prezentaci nezávislých, často výrazně progresivních projektů alternativního divadla. Investice do technického vybavení po mnoha letech provozu je nezbytná k tomu, aby divadlo mohlo poskytovat adekvátní podmínky pro umístěné umělecké projekty. Divadlo je příjemcem víceletého grantu, investiční žádost je ale řádně odůvodněná a potřeba zřejmá.</p>									
BA/153	S-MHMP 944613/2015	22714758 - Kolonie, o.s.	Mocný až moc	253 760	174 000	5222	50	0	0
<p>Metodou nové inscenace je art brut, do něhož spadá tvorba jedinců, u nichž dramatický životní zlom nebo vážný psychický otřes uvolní kreativitu a imaginaci ke spontánní tvorbě. Ta se pro ně stává způsobem, jak uchopit svou existenci. Celá inscenace bude koncipována jako live hudební performance. Hudbu a zvuky vytvoří performer, herec, tanečník a hudebník, držitel Ceny A. Radoka Petr Krušelnický společně s Michalem Kindernayem, audiovizuálním umělcem, který ve své práci odhaluje křehké a zásadní vztahy mezi přírodou a technologiemi. Scénografií vytvoří video-instalace a hudební nástroje, které vyrobí scénografka Jana Hauskrechtová dle principů tvorby art brut umělců, tedy vytváření objektů a porůznu posbíraných a dohromady svázaných předmětů a materiálů. Premiéra se uskuteční v rámci festivalu Čtyři plus čtyři dny v pohybu v říjnu 2016. Tvorba žadatele je v posledních třech letech pravidelně podporována granty HMP: 2013 – 100 000 Kč, 2014 – 105 000 Kč (2 granty), 2015 – 95 000 Kč. GK: Projekt umělecké platformy Kolonie je charakterizován jako hudebně-vizuální koláž z deníků a tvorby art brut umělců s živým hudebním doprovodem. Ačkoli jde o dramaturgicky pozoruhodný projekt, žádost zakládá pochybnost o jeho dostatečném produkčním zajištění. V rozpočtu je uveden příjem z jediného představení (premiéra v rámci festivalu 4+4 dny). Podporu nedoporučujeme.</p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

BA/154	S-MHMP 929263/2015	22714758 - Kolonie, o.s.	Austere	256 660	174 528	5222	53	0	0
<p>Spolek Kolonie, o.s. se zaměřuje na původní autorskou tvorbu, která sdružuje různé umělecké žánry do jednoho celku. Předložený projekt je již její v pořadí pátý. Austere, což znamená strohý, signalizuje silné aktuální téma přetrvávání morálních hodnot ve společnosti, kterou otřásá rozpad systému a ztráta ekonomického a morálního zázemí. Iniciátorka Jindřiška Křivánková chce tak volně navázat na několikaletou spolupráci s performerkou a hudebnicí Janou Kozubkovou, režisérkou Lucií Ferencovou a výtvarnicí Janou Hausknechtovou. Výsledkem projektu bude divadelní inscenace, která bude uváděna v MeetFactory. Tvorba žadatele je v posledních třech letech pravidelně podporována granty HMP: 2013 – 100 000 Kč, 2014 – 105 000 Kč (2 granty), 2015 – 95 000 Kč. GK: Projekt umělecké platformy Kolonie je charakterizován jako vizuálně-hudebně-taneční performance na téma odcizení jedince ve společnosti. Žádost zakládá pochybnost o dostatečném produkčním zajištění projektu. V rozpočtu je uveden příjem z jediného představení (ačkoli premiéra je plánována na jaro 2016). Podporu nedoporučujeme.</p>									
BA/155	S-MHMP 930626/2015	01548247 - Indigo Praha	Hvězdy a kříže	295 000	185 000	5222	51	0	0
<p>Divadelní společnost INDIGO company vznikla na počátku roku 2013. Zakladateli spolku jsou Lilian Sarah Fischerová, Jana Trojanová a Adam Vacula. Ke vzniku společnosti vedla umělec jejich společná vize divadla, touha pořádat koncerty, večery poezie, činoherní a taneční představení a workshopy. Autorské divadelní představení Jany Ozorákové je o lidech, kteří se před hrůzami 2. světové války skrývali tak důkladně, že ani netušili, že dávno skončila a že existuje již jen v jejich myslích. Inscenace pojednává o židovské dívce Lili a německé dívce Hedě – chloubě Bund DeutscherMädel. V inscenaci vystoupí čtyři herci v režii Marka Němce. Premiéra se uskuteční v listopadu 2016. Žadatel dosud nežádal o grant HMP. GK: Námět předloženého projektu se jeví jako slibný pro rozvinutí v autorskou inscenaci, expertní hodnotitelé však vzhledem k omezeným finančním možnostem grantového systému upřednostnili pro rok 2016 podporu jiných projektů podobného zacílení a dosahu.</p>									
BA/156	S-MHMP 944457/2015	01188461 - ARA ART, o.s.	Divadlo utlačovaných - Dospívání vyloučeno	103 000	50 000	5222	64	0	0
<p>Divadlo utlačovaných je metoda práce se skupinou, která využívá životních příběhů a konkrétních životních zkušeností účastníků. Výstupem této spolupráce je divadelní představení. Herci a tvůrci tohoto představení jsou pro rok 2016 klienti nízkoprahového klubu R-Mosty na Žižkově. Tématem bude pohled a zkušenosti jeho klientů (16-18 let) s životem dospívajících mladých lidí v Praze, kteří jsou z různých důvodů vystaveni sociálnímu vyloučení. Příprava a premiéra (duben/květen) představení se uskuteční v klubu R-Mosty, repríza v sále Rock Café popř. v dalších prostorách. Projekt si klade za cíl oslovit širší veřejnost - od školních skupin po jednotlivce se zájmem o problematiku zpracovávanou v představení. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – nežádal, 2014 – nežádal, 2015 –50.000 Kč (projekt Divadlo utlačovaných do škol). GK: Těžiště práce žadatele spočívá zejména v mimodivadelních, tedy terapeutických a sociálních aktivitách, je tudíž sporné, zda má být projekt podpořen z prostředků kulturních grantů; požadavek doporučujeme směřovat spíše do grantů a fondů sociálních, určených pro oblast národnostních menšin a integrace vyloučených skupin.</p>									
BA/157	S-MHMP 936377/2015	02829959 - Ústav úžasu, z.s.	Ušnula jsem, ale nespím	855 000	455 000	5222	59	0	0
<p>Loutkově pohybový projekt jednoho z nejsilnějších hereckých ročníků Katedry Alternativního a Loutkového Divadla (KALD) DAMU, vychovaného vloni zesnulou někdejší děkankou Markétou Kočvarovou Schartovou. Tato pestrá parta (ročník 2005-2008) dnes povětšinou profesně aktivních a výrazných hereckých, cirkusových, tanečních, pěveckých a režijních osobností se chce po osmiletce věnovat vlastním projektům, směřování, vývoji a sbírání zkušeností, dát dohromady v počínu s několika druhy přesahu. Za téma si zvolili starou mexickou legendu a její pohádkové zpracování USNULA JSEM, tvůrců Kristiny Dufkové, Jorge A. Estrada a Tomáše Holečka. Žánrově budou cílit do oblasti nového a loutkového divadla. Termín od 20.5.2016 do 31.12.2016, místo: Loď Tajemství bratří Formanů a Divadlo Minor-Festival přelet nad loutkářským hnízdem. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. GK: Žádost sice naplňuje mnohá z kritérií udělení grantové podpory; v hodnocení ekonomických parametrů však tento nezávislý projekt nedosáhl dostatečného počtu bodů.</p>									
BA/158	S-MHMP 936390/2015	02829959 - Ústav úžasu, z.s.	"Pan K ještě žije"	220 000	102 000	5222	54	0	0
<p>Představení pro předškolní a mladší školní věk kombinující autorské herectví, loutky, živou hudbu a poetické texty. Představení vzniká ve spolupráci herce, loutkáře, dramatika a režiséra</p>									

Jakuba Folvarčného (z.s. Ústav úžasu) a autorské dvojice hudební Laškoly - básničky Petry Stré a hudebníka a performerera Tomáše Fingerlanda. Interaktivní představení, které představuje nejen krásný tajuplný, mlhou zahalený příběh lesa, pana K a jeho výstřední ženy zpěvačky Karmen, ale také nechá dětem proniknout do světa hudby prostřednictvím osobní a praktické aktivní zkušenosti. Termín od 1.1.2016 do 30.11.2016, místo: divadlo Alfred ve dvoře. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. **GK: Do široké pražské nabídky kulturních pořadů pro děti vnáší tento projekt nápaditou snahu o interaktivní tvorbu pro malé diváky kombinující loutky, hudbu, poezii. Expertní hodnotitelé však vzhledem k omezeným finančním možnostem grantového systému upřednostnili pro rok 2016 podporu jiných projektů podobného zacílení a dosahu.**

BB/159	S-MHMP 918820/2015	22667113 - VOSK o.s.	Koncertní činnost mužské vokální skupiny VOSK	144 400	60 000	5222	67	30 000	30 000	
--------	-----------------------	----------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--

Koncertní činnost mužské vokální skupiny VOSK i v roce 2016 přiblíží ve 4 koncertech rozložených do celého roku pražským posluchačům tvorbu skladatelů 20. a 21. století a ostatních žánrů ve vokálním podání mladých mužů. Rozšiřuje kulturní nabídku v hlavním městě Praze o jedinečnost mužského sborového zpěvu, oslovuje též současné hudební skladatele žijící a tvořící v Praze a motivuje je k tvorbě vhodných skladeb pro mužské sbory, které by sama vokální skupina VOSK mohla provádět. Významným obohacením její činnosti je plánovaná spolupráce s profesorem Janem Kalfusem při provedení Ebenovy Missa adventus et quadragesimae v pražských kostelích a se Sdružením pro soudobou hudbu Přítomnost. Termín a místa konání koncertů: jaro, léto, podzim, zima 2016, v jednání je např. Koncertní sál Pražské konzervatoře, holešovická La Fabrika, Malostranská beseda, České muzeum hudby, kostel U Salvátora aj. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 30.000 Kč, 2014 – 0 Kč. 2015 – 30.000 Kč. **GK: Vokální skupina VOSK je svébytným souborem, který se dramaturgicky orientuje na mladší cílovou skupinu. Je žánrově otevřený a vzbuzuje rovněž zájem o provozování soudobé hudby. Finanční náklady na cyklus koncertů jsou přiměřené, vzhledem k možnostem grantového systému navrhuje komise podpořit projekt polovinou požadovaných prostředků.**

BB/160	S-MHMP 943095/2015	22763511 - Prague Music Performance, o.s.	Prague Music Performance Institute&Festival	4 340 000	960 000	5222	83	300 000	300 000	
--------	-----------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Prague Music Performance Institute & Festival (PMPIF) byl založen pianistou Janem Bartošem, žákem mj. Ivana Moravce a Alfreda Brendela, v roce 2010. Vychází z modelu osvědčeného v zahraničí, tedy z organického spojení vzdělávací instituce, která propojuje koncerty, mistrovské kurzy, semináře, tvůrčí dílny a interpretační soutěže se zaměřením na klasickou, jazzovou a alternativní hudbu. V rámci PMPIF se v roce 2016 uskuteční Hudební salony ve Ville Pellé, Interpretační kurzy a poslechové semináře, Adrian Belew představí svůj nejnovější projekt s názvem Flux, koncerty Dave Holland Tria, Bennewitzova kvarteta, 6. ročník letní školy a festivalu, koncert Dianny Krall, PMP uvede v adventním a vánočním koncertu mladé talenty uplynulých ročníků a jiné aktivity. Podpora HMP v oblasti KUL tomuto projektu v posledních 3 letech: 2013 – 0, 2014 – 50.000 Kč. 2015 – 120.000 Kč. **GK: Prague Music Performance je nekomerčním projektem s unikátním zaměřením. Do Prahy přiváží špičkové umělce a lektory a obohacuje pražskou kulturní nabídku o počín, který přirozeně a vhodně propojuje umělecké žánry na nejvyšší evropské a světové úrovni. Komise doporučuje podporu ve výši 300.000 Kč.**

BB/161	S-MHMP 1010198/2015	03914429 - Euterpe, z.s.	Pražští Madrigalisté 2016	1 270 500	250 000	5222	71	150 000	150 000	
--------	------------------------	--------------------------	---------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

V roce 2016 uplyne 60 let od založení Pražských Madrigalistů, komorního vokálně-instrumentálního sdružení pro starou i novější hudbu, které založil legendární prof. Miroslav Venhoda. Současným uměleckým vedoucím je Daniano Binetti. Obsahem projektu je realizace koncertů k výročí založení souboru Pražských Madrigalistů a celoroční činnost tohoto souboru. Po několika letech je tu opět snaha obnovit tradici účasti Pražských Madrigalistů na hudebních festivalech v České republice a zahraničí, a tím propagovat Prahu, a českou kulturu ve světě. Slavnostní koncert v Praze se uskuteční v březnu 2016 v Muzeu České hudby, budou pozváni umělci, kteří se zasloužili o dobré jméno souboru, např. Aleš Bárta, Jiří Stivín, Ivan Ženatý, Pavel Baxa či Damiano Binetti. Pozváni budou též významní političtí a kulturní představitelé. O podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nebylo žádáno a nebyla udělena. **GK: Soubor Pražští Madrigalisté má za sebou bohatou tradici a nespornou uměleckou kvalitu. Přestože se komise domnívá, že zlatá éra souboru je již minulostí, má stále svoje místo v pražském hudebním životě a jeho současná umělecká úroveň si podporu bez diskuze zaslouží. Při posuzování projektu brala komise v úvahu rovněž 60. výročí souboru v roce 2016.**

BB/162	S-MHMP 985577/2015	43906753 - Svoboda Milan	Pražský Big Band - umělecká činnost jazzového orchestru	666 000	450 000	5212	65	50 000	50 000	
--------	-----------------------	--------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Projekt se uchází o podporu kontinuální umělecké koncertní činnosti velkého jazzového orchestru Pražský Big Band, který pod vedením Milana Svobody představuje již 40 let prezentaci původní originální tvorby v podání předních sólistů české jazzové scény. Současný jazzový big band by v roce 2016 provedl minimálně 18 koncertů v Praze, z toho 4 abonentní koncerty v Městské knihovně v Praze (vlastní režie), 12 koncertů v jazzklubu Reduta (v koprodukcii), 1 - 2 pro výchovné koncerty pro pražské školy bez nároku na honorář. Udělení grantu HMP má

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

zásadně podpořit samotnou existenci tohoto orchestru, jeho vývoj a novou tvorbu. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 a 2014 grant neudělen, 2015 – 75.000 Kč. **GK: PBB je těleso s dlouhou tradicí a nezpochybnitelnou setrvalou kvalitou ve svém oboru. Chvályhodná je i stavba repertoáru na původních skladbách pro tento orchestr. Podpora jednotlivých hudebních těles v rámci grantů je však možná jen výjimečně. Požadovaná výše grantu je proto mimo možnosti tohoto grantového řízení. Přesto, alespoň v symbolické rovině, vyjadřujeme podporu.**

BB/163	S-MHMP 1380307/2015	22886842 - občanské sdružení Hlasohled	Hlasohled-centrum pro práci s lidským hlasem	1 948 000	977 200	5222	80	200 000	200 000	
--------	------------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Centrum pro práci s lidským hlasem HLASOHLED je platformou nabízející již 11. rokem ucelenou koncepci dílen a konferencí zaměřených na tvořivou práci s lidským hlasem. Akce jsou dramaturgicky, produkčně i propagačně zabezpečeny. Cílovou skupinou jsou nejen profesionálové pracující se zpěvem (zpěváci, herci) a studenti těchto oborů, ale také veřejnost se zájmem o zpěv. Dílny si kladou za cíl představovat různé způsoby práce s hlasem s důrazem na mimoevropské přístupy. Velmi pečlivě vypracovaný dramaturgický plán roku 2016 zahrnuje tradičně 11 víkendových dílen, 1 týdenní dílnu a 1 celodenní konferenci. Dílny vedle zahraničních lektorů z celého světa povede v prosinci i česká hudebnice, si kladou za cíl nejen rozvíjet hlasový projev účastníků a přispět k tomu, aby se zpěv stával přirozenou součástí každodennosti, ale též představovat různé způsoby práce s hlasem s důrazem na mimoevropské přístupy a podporovat pestrost kulturních tradic a vlivů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 170.000 Kč, 2014 – 200.000 Kč, 2015 – 205.000 Kč. **GK: Hlasohled je zcela jedinečný nekomerční projekt s odborným vedením a přizvanými lektory světového renomé. Workshopy projektu jsou určené pro laiky i ty, kdo se hudbou zabývají profesionálně. Proto, stejně jako v předešlých letech, chceme vyjádřit podporu v únosné míře dané grantovým rozpočtem.**

BB/164	S-MHMP 1002087/2015	26670500 - Asociace Mlok	Pražský improvizací orchestr – sezóna 2016	425 000	188 400	5222	66	70 000	70 000	
--------	------------------------	--------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--

BB 164 Pražský improvizací orchestr - PIO - byl na podzim 2012 založen doc. Jaroslavem Šťastným, PhD., Mgr. Petrem Vrbou a Georgem Cremaschim (USA) a navazuje na zahraniční soubory jako Ra Arkestra (US), The Scratch Orchestra (UK) a Globe Unity Orchestra (DE). Sdružuje 15 soudobých hudebníků žijících a tvořících převážně v ČR, z nichž každý přináší vlivy z různých hudebních oblastí, od klasické hudby přes jazz, rock, folk, až k experimentální či elektronické hudbě. Společně se stávají tvůrci nové hudby, vznikající v daném okamžiku. PIO propojuje tři generace českých improvizátorů, jeho cílem je zvyšování úrovně české improvizací hudební scény. Po úspěšných sezónách 2013, 2014 a též začátku sezóny 2015 (s hostujícími hudebníky z Francie a Rakouska) plánuje Pražský improvizací orchestr pokračovat v sezóně 2016 sérií pěti koncertů v Praze. V období od ledna do prosince 2016 by se dle harmonogramu měly uskutečňovat pravidelné zkoušky následované veřejnými představeními. Ojedinělým sdružením profesionálních hudebníků s rozmanitým spektrem zkušeností a vytvořením kvalitního pracovního prostředí, PIO pozvedává úroveň české improvizací hudební scény výše. K tomu přispívá i fakt, že součástí každého dosavadního vystoupení byl významný hostující hudebník (např. vídeňský kytarista Burkhard Stangl či německá trumpetistka Birgit Ulher), který v rámci večera vystoupil jak sólově tak ve spolupráci s PIO. Prozatímní úspěch PIO stvrzuje nejen zájem Českého rozhlasu či významných hráčů i skladatelů o spolupráci s PIO, ale i nabídka divadla Ponoc o pravidelnou spolupráci PIO a mezinárodního tanečního souboru. Jedná se o projekt, který získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: pro rok 2013 - 70.000 Kč, v roce 2014 – 50.000 Kč, v roce 2015 – 50.000 Kč. **GK: Pražský improvizací orchestr je multižánrovým ojedinělým projektem s dobrým uměleckým potenciálem. V kulturní nabídce vyplňuje důležité místo, které cílí na malou avšak velmi důležitou cílovou skupinu publika pro alternativní programy. Vkusně a umělecky hodnotně spojuje prvky improvizace a klasické soudobé tvorby.**

BB/165	S-MHMP 944438/2015	64947602 - PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	Hudební dětský klub „Notička“ PKF - Prague- Philharmonia - 2016	972 600	517 600	5221	87	400 000	400 000	
--------	-----------------------	---	---	---------	---------	------	----	---------	---------	--

Dětský klub NOTIČKA vstoupí v roce 2016 do své deváté sezóny. Díky ohlasu, který vzbudila mezi veřejností činnost a náplň klubu, se PKF projekt, který patří v Praze i v celé ČR mezi ojedinělé, rozhodla realizovat i v dalším roce. Jedná se o ojedinělou klubovou aktivitu orchestru, kterou se snaží podporovat a rozvíjet talent u malých návštěvníků koncertů. PKF pořádá dětské Koncerty pro rodiče s dětmi v Rudolfinu v rámci své koncertní sezóny se rozhodla, že se svými malými posluchači naváže ještě intenzivnější kontakt. Vedení orchestru se zaměřuje na malé diváky, kteří navštěvují Cykly koncertů pro rodiče s dětmi. Zapojily je do jakýchsi tvůrčích mini dílen, které pro ně zástupci z PKF během roku připravují. Projekt usiluje především o to, aby se děti seznámily s nejrůznějšími obory v oblasti umění, naučily se nové věci, vzaly si za svou týmovou spolupráci, získaly všeobecný přehled a našly si vztah nejen ke kultuře, ale i k hodnotám ve svém okolí. PKF - Prague Philharmonia je podporována 4letým grantem HMP, jedná se však o mimořádný projekt zcela nad rámec celoroční činnosti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 150.000 Kč a 2014 – 300.000 Kč, 2015 – 350.000 Kč. **GK: Doplnková aktivita PKF na nejvyšší umělecké úrovni.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

Projekt se vyznačuje vysokou mírou kreativity, interaktivním pojetím a systematickou prací s mladým publikem. Komise projekt jednoznačně doporučuje ke grantové podpoře.										
BB/166	S-MHMP 944454/2015	64947602 - PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	„Gluck, Praha a antika“ - PKF – Prague Philharmonia prezentuje město Prahu na Mezinárodním Gluckově operním festivalu 2016	1 595 240	481 490	5221	63	0	0	
<p>PKF – Prague Philharmonia obdržela od renomované operní společnosti Internationale Gluck Opern Festpiele pozvání zúčastnit se v červenci 2016 Mezinárodního Gluckova operního festivalu ve Furthu a Norimberku. Tento festival má bohatou tradici a zúčastňují se ho uznávané světové orchestry a soubory. Smyslem projektu je kromě jiného v uvedených německých městech prezentovat a propagovat kulturní hodnoty a tradice, jejichž je hl. m. Praha nositelkou, mezi konkurencí nejlepších světových orchestrů, jejichž donátoři či zřizovatelé jsou ve velkém měřítku také hlavní města států, ze kterých tyto filharmonie přijíždějí. Účast PKF – Prague Philharmonia s dirigentem Markem Šedivým v tomto projektu svědčí o mimořádných kvalitách tohoto orchestru, jeho realizací bude posílena též kvalitní propagací hlavního města Prahy. PKF - Prague Philharmonia je podporována 4letým grantem HMP na realizaci koncertní činnosti v Praze, jedná se však o mimořádný projekt zcela nad rámec celoroční činnosti. Podporu HMP v oblasti zahraniční prezentace Prahy tento subjekt v posledních 3 letech získal v roce 2015 – 300.000 Kč. GK: Programy se realizují na německém teritoriu – neobohatí tedy hudební nabídku Prahy. Vzhledem k tomu, že se zároveň nejedná o propagaci české hudby, nedoporučujeme grantovou podporu.</p>										
BB/167	S-MHMP 1382683/2015	64947602 - PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	„Činnost Pražské komorní filharmonie, o.p.s. v letech 2014 – 2017“ – Žádost o navýšení pro rok 2016 a „Upgrade IT infrastruktury PKF v roce 2016“	3 104 944	2 173 456	6321	67	500 000	500 000	
<p>Obsahem tohoto projektu části „Navýšení“ je nejenom umělecká, ale také vzdělávací činnost PKF, která se snaží o zvýšení kulturní vyspělosti, povědomí a české kultury jako celku především na území hl.m. Prahy. Zúčastňuje se koncertů s vynikajícími světovými i českými umělci v Praze, ČR i zahraničí. Svým uměleckým přínosem chce výrazně ovlivňovat a obohacovat kulturní život v Praze. V druhé části projektu „Upgrade“ se PKF snaží o investiční žádost do své IT sítě, což bude mít za následek nejen zlepšení komfortu pro její uživatele, ale v hlavně také pro posluchače v Praze, poněvadž bude mít lépe dostupnou prodejní síť on-line, bude to znamenat zlepšení jejich uživatelského komfortu. Jedním z cílů je také pomoci podpořit růst cestovního ruchu, který je na to navázaný ve smyslu nabídky kulturního vyžití nejen v Praze, ČR, ale i v zahraničí. PKF - Prague Philharmonia je dlouhodobě podporována 4letým grantem HMP, poslední je na léta 2014 – 2017 ve výši 9.000.000 Kč, 9.200.000 Kč, 9.400.000 Kč a 9.600.000 Kč . Jedná se požadavek nad rámec celoroční činnosti, soustředěný na rozšíření vzdělávacích aktivit pro studenty a zájemce z řad veřejnosti, v němž je vedle požadované částky provozních nákladů ve výši 1.600.000 Kč vyčíslena též požadovaná částka investičních nákladů ve výši 576.456 Kč . GK: Dotace žádána na „Upgrade IT infrastruktury PKF v roce 2016“ tedy nikoli programový projekt, ale na investici. Posouzení žádosti podle kritérií stanovených systémem z hlediska kulturní události a živé umělecké produkce je problematické. Vzhledem ke kvalitě umělecké činnosti žadatele a vzhledem k tomu, že žadatel nemá mnoho jiných možností k získání těchto investičních prostředků, komise doporučuje udělení grantu ve výši půl milionu korun.</p>										
BB/168	S-MHMP 929805/2015	45250367 - Kühnův smíšený sbor	Umělecká činnost&Dvojsborové dialogy	2 240 900	900 000	5222	71	100 000	100 000	
<p>Umělecká činnost Kühnova smíšeného sboru v roce 2016 bude probíhat ve třech liniích. Kontinuálně jsou plánovány koncerty od českých a zahraničních pořadatelů, bude také pokračovat další ročník vlastní koncertní série s tématem Dvojsborové dialogy, ve které bude Kühnův smíšený sbor vést na pódiu rozhovory s dalšími významnými vokálními tělesy. Společným prvkem obou koncertů jsou pražské a české premiéry děl soudobých hudebních skladatelů. V neposlední řadě bude sbor realizovat aktivity vyplývající ze získaného grantu EHP Norsko na projekt "Zpívejme!". Grantová žádost je zacílena za zajištění kontinuální institucionální podpory a možnosti dostat všem uměleckým závazkům i úkolu dále udržet uměleckou kvalitu tělesa a zvýšit povědomí o jeho existenci jako reprezentanta špičkového sborového umění v Praze. Vlastní koncerty se budou konat v dubnu a v říjnu 2016 v Českém muzeu hudby. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 80.000 Kč, 2014 – 80.000 Kč, 2015 – 100.000 Kč. GK: Kühnův smíšený sbor je spjat s Prahou od svého založení.</p>										

Stále patří k naprosté špičce mezi českými amatérskými sbory. Jeho činnost se vyznačuje trvale vysokou uměleckou úrovní a vyváženou, zajímavou dramaturgií. Proto komise přidělení grantu doporučuje v přiměřené výši vzhledem k celkovým prostředkům rozdělovaným v tomto grantovém řízení.

BB/169	S-MHMP 1389891/2015	22892117 - "Tichá Opera, z.s."	Celoroční činnost souboru Tichá Opera	1 391 638	707 638	5222	66	80 000	80 000	
--------	------------------------	--------------------------------	--	-----------	---------	------	----	--------	--------	--

Tichá Opera (Operní studio NOS, o.s.) je seskupení mladých profesionálních hudebníků, mimů a tanečníků, které se zabývá provedením autorských operních titulů ve svébytných podáních a v prostorách, kde se běžně s tímto žánrem nesetkáme. Jejich snahou je moderní směřování současné opery a její popularizace. Kombinace žánrů současné opery a mimického divadla nabízí neobvyklý zážitek a inovovuje tak oba obory. Nová inscenace Kytice dle K.J.Erbena s autorskou hudbou Valentiny Shukliny ve spolupráci se souborem Tantehorse chce přinést zásadní dílo na poli moderní opery a mimického divadla, při reprízování projektu Stabat Mater skladatelky a dirigentky Valentiny Shukliny s Radimem Vizvárym (vznikla v roce 2014 s podporou HMP) v Paláci Akropolis a v La Fabrice chce využít prestiž a technickou vybavenost těchto scén. Žadatel získal na podobný projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 80.000 Kč a 2015 – 60.000 Kč. **GK: Neobvyklý pohled na žánr opery ve víceoborovém pojetí. Projekt vykazuje dostatečnou míru profesionality, inovativního přístupu a jedinečnosti. Komise se však jednoznačně neshodla na přínosnosti projektu pro kulturní život Prahy a jeho dlouhodobé perspektivě. Proto navrhuje podporu v omezené míře.**

BB/170	S-MHMP 1002846/2015	61857521 - 2HP PRODUCTION, s. r. o.	AghaRTA Jazz Centrum	9 780 000	400 000	5213	63	0	0	
--------	------------------------	--	----------------------	-----------	---------	------	----	---	---	--

Projekt jazzového kulturního centra s každodenními koncerty domácích i zahraničních umělců oslavil 22 let své činnosti. V r. 2004 se klub přestěhoval do Železné ulice, jeho součástí je také prodejna hudebních nosičů. V programu klubu jsou kombinována renomovaná jména jako Stivín, Andršt, Viklický, Uhlíř a další, s muzikanty nastupující generace jako Matej Benko, Ondřej Kabrna, Adam Tvrdý, Martin Brunner a další. Termín a místo konání: Každý den koncert v AghaRTA Jazz Centru, Praha 1, Železná 16. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 120.000 Kč, 2014 – 300.000 Kč, 2015 – nežádáno. Dlouhodobá podpora města finančně odděleného projektu AghaRTA Prague Jazz Festival. **GK: Ve srovnání s progresivnější konkurencí jiných klubů má program klubu Agharta stagnující tendenci, proto doporučujeme grantové prostředky v minulých letech určené Aghartě využít pro jiné jazzové projekty.**

BB/171	S-MHMP 943721/2015	26530571 - Collegium 1704 o.p.s.	Collegium 1704 - pražský barokní orchestr 2016	16 525 000	5 015 000	5221	91	750 000	750 000	
--------	-----------------------	-------------------------------------	---	------------	-----------	------	----	---------	---------	--

Collegium 1704 se za deset let své existence vypracovalo mezi špičku ve svém oboru a jeho mezinárodní renomé a rozsah činnosti přesahuje rámec České republiky. Objevuje se v dramaturgii prestižních pódíí, jakými jsou Salzburger Festspiele, Lucerne Festival nebo Konzerthaus Wien, na kterých hrdě prezentují jméno hlavního města Prahy. Na české a zejména pražské hudební scéně vybuodovalo Collegium 1704 dva velmi úspěšné koncertní cykly – HUDEBNÍ MOST PRAHA – DRÁŽĎANY a COLLEGIUM 1704 V RUDOLFINU –, které budou ve své sloučené podobě pokračovat také od sezóny 2015–16 a dále. V roce 2016 je předpokládáno celkem 21 koncertů, z toho 15 v Praze a 6 v Drážďanech. Četnost a reprezentativnost projektů, které Collegium 1704 pražskému publiku nabízí, je v domácím prostředí mimořádná a vyznačuje se vysokou návštěvností, klade důraz na vysokou náročnost a dlouhodobou koncepčnost dramaturgie, objevování a prosazování hudby českých autorů 18. století jakými jsou Jan Dismas Zelenka nebo Josef Mysliveček a to jak doma, tak v zahraničí. Koncerty jsou budou realizovány nově v Pražské křižovatce - kostele sv. Anny, tradičně také v Rudolfinu a v Břevnovském klášteře. Žadatel získával dlouhodobě podporu na dva dvě projekty – cyklus Collegium 1704 v Rudolfinu a Hudební most Praha – Drážďany, které jsou v tomto projektu spojeny. Sečtená podpora HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech pro oba projekty činila: 2013 – 750.000 Kč, 2014 – 500.000 Kč. 2015 – 650.000 Kč. **GK: Collegium 1704 připravuje dlouhodobě jedny z nejzajímavějších projektů v oblasti klasické hudby. Spojuje v sobě jedinečnost, špičkovou interpretaci staré hudby, světové renomé a zajímavou dramaturgii, která patří v Praze nesporně k nejlepším. Grantovou podporu jednoznačně doporučujeme.**

BB/172	S-MHMP 930594/2015	25131788 - KENTAUR MEDIA, s. r. o.	Celoroční kontinuální činnost jazzového klubu Jazz Dock - 2016	6 879 000	1 769 000	5213	90	500 000	500 000	
--------	-----------------------	---------------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	--

Již několik let obohacuje pražskou nabídku jazzové hudby klub Jazz Dock v cíleně vybudovaném prostoru přímo na břehu Vltavy na Janáčkově nábřeží naproti Mánesu, když v souladu s koncepcí kulturní politiky HMP přináší veřejnosti denně hudbu, s akcentem na původní tvorbu, kvalitu, vzdělávací a sociálně-společenské aspekty, začleňování specifických skupin obyvatel Prahy do uměleckých a kulturních aktivit a smysluplné využití volného času. V klubu celoročně a každodenně zní tradiční i moderní jazz, současné blues, alternativní hudba, folk a folklor, je kladen důraz na společnou improvizaci a komunikaci českých a zahraničních hudebníků z celého světa, mezinárodní dialog, rozvíjení talentu mladých umělců a inspiraci

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

odlišnými hudebními světy. V roce 2016 je v klubu Jazz Dock plánováno více než 600 hudebních a divadelních představení. V jeden večer se zde konají vždy dva koncerty, každou sobotu odpoledne se tu scházejí dětské diváky na divadelní představení. Součástí projektu jsou také doporučení významných osobností hudební kultury, které oceňují vícerovinový přínos projektu a doporučují jeho podporu. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 450.000 Kč, 2014 – 500.000 Kč, 2015 – 500.000 Kč. **GK: Klub Jazz Dock je unikátní svou dramaturgií. Jeho dramaturgie je pestrá, progresivní, neustále hledačská. Rozhlíží se nejen po českých, ale i zahraničních umělcích, z nichž dováží jak slibné talenty na startu kariéry, tak legendy svých žánrů. Prostor ale dostávají i mladí hudebníci, kteří v některých případech vybočují z hudební "škatulky" jazz. Jejich kvality ale nejsou nutně menší. Otevřenost vůči žánrům je jedna z velkých předností dramaturgie JazzDocku. Navíc umí velmi dobře pracovat se svými pravidelnými návštěvníky. Místo, prostředí a atmosféra navíc láká do klubu i cizince s dobrým hudebním kusem, a to samozřejmě dělá dobré jméno samotnému klubu, ale i Praze.**

BB/173	S-MHMP 944332/2015	68405596 - Muzeum a archiv populární hudby	Popmuseum. Celoroční činnost spolku Muzeum a archiv populární hudby	1 995 000	950 000	5222	89	500 000	500 000	
--------	-----------------------	--	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Sběr, archivace a zpřístupnění dokumentů a informací z oblasti historie české, resp. československé populární hudby, tj. fotografií, plakátů, tiskovin, nahrávek, hudebních nástrojů a přístrojů. Zpracovávání databází, pozůstalostí apod. Provozování 1. stálé expozice, 2. informačního centra, 3. interaktivní zkušebny pro mládež a 4. krátkodobých tematických výstav. Jedná se o celoroční činnost Popmusea, které sídlí v KC Kaštan na Praze 6. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2013 – 450.000 Kč, 2014 – 450.000 Kč, 2015 – 0 Kč (nepodal žádost). **GK: Popmuseum je základnou pro unikátní vzdělávací, dokumentační a vědeckou činnost, realizovanou dosud ve volném čase a bez placených zaměstnanců. Zejména archivní a historicko-encyklopedická činnost instituce je neocenitelná a rok od roku viditelnější. Potvrzuje se, že stabilní podpora je dobrou investicí do budoucna.**

BB/174	S-MHMP 1388874/2015	22862170 - "Institut moderní hudby, o.s."	Odborné hudební vzdělávání a dozdělování 2016 - zahraniční networking	293 000	190 000	5222	65	30 000	30 000	
--------	------------------------	---	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Projekt vznikl na základě dlouhodobých zkušeností s výsledky exportu původní české hudby do zahraničí. Koncepce výuky doplňuje v České republice mezeru v profesionálním systému hudebního vzdělávání, zejména v aktuálních tvůrčích procesech a nových technologiích v oblasti hudební tvorby. Výuka je vedena kvalifikovaným zahraničním lektorem. Projekt napomáhá k postupnému zvyšování konkurenceschopnosti autorské české hudební tvorby v mezinárodním kontextu. Součástí je i mezinárodní networking, resp. snaha napomáhat těmto skupinám či jednotlivcům do zahraničí. Akce budou probíhat v průběhu roku ve Futuru. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL na tento projekt v r. 2015 ve výši 80.000 Kč. **GK: Projekt je zacílený především na pražskou mládež, ale i na mladé umělce a hudebníky z celé ČR. Žadatel zužitkovává dlouholeté zkušenosti v oblasti moderní nemainstreamové hudby a prostřednictvím workshopů a zahraničního networkingu napomáhá k postupnému zvyšování konkurenceschopnosti a schopnosti expanze českých hudebních tvůrců do zahraničí.**

BB/175	S-MHMP 987051/2015	88089614 - Jiří Létal	hudba v tísni	290 000	200 000	5212	52	0	0	
--------	-----------------------	-----------------------	---------------	---------	---------	------	----	---	---	--

Projekt je zaměřen na rozvoj hudební prezentace a orientován na mladé tvůrce a náročnější posluchače, kteří chtějí sledovat kvalitní současné hudební zajímavosti. ZOO klub je po pěti letech své existence vyprofilovaný jako inkubátor elektronické experimentální hudby. Pomáhá vytvářet pražské hudební zázemí. Žadatel žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé. **GK: Projekt nesplňuje kritéria požadovaná grantovým systémem.**

BB/176	S-MHMP 929734/2015	Kučera Ivo	Celoroční provoz Klubu 007 Strahov 2016	3 376 000	926 000	6312	85	200 000	200 000	
--------	-----------------------	------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Klub 007 na Strahově se kromě nepřerušené činnosti od roku 1969 profiluje i zcela unikátní programovou nabídkou, proslavenost klubu už překročila hranice České republiky. Není výjimkou, když hudební skupiny z USA či ze západní Evropy výslovně požadují, aby jejich turné zahrnovalo i zastávku na "Sedmičce", častokrát jí dávají přednost i před většími sály. Pro klub je letošní rok zlomový - majitel domu, Správa účelových zařízení ČVUT rozhodl, že areál starých budov kampusu se nebudou bourat, ale renovovat. Díky tomu skončily dlouhodobé nejistoty ohledně budoucnosti klubu, který má velké plány do budoucna – vylepšit program klubu, ale také jeho zázemí, chce investovat také do světelné a zvukové techniky. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v r. 2015 ve výši 100.000 Kč. **GK: Klub 007 je absolutně unikátní ikonou pražské hudební scény, s vynikajícím renomé a řadu dekád trvající činností. Pravidelně prezentuje zahraniční hosty a jeho činnost představuje cenné obohacení pražské scény. Provoz tohoto klubu je páteří součástí pražského kulturního života mimo**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

mainstream a za více než 30 let klub prokázal svou schopnost si tento status udržet.										
BB/177	S-MHMP 927370/2015	22891617 - Občanské sdružení Kultura pro mládež	Zkusebny.com - volnočasová kulturní centra	1 011 200	500 000	5222	76	50 000	50 000	
<p>Zkusebny.com provozují nízkoprahová kulturní centra pro aktivní využití volného času kulturní, uměleckou či jinou duševní činností. Projekt vytváří síť hudebních a divadelních zkušeben pro vizuální a pohybové umění a další kulturní činnost a komunitní aktivity. Organizátoři svou činností navazují na Základní umělecké školy a Domy dětí a mládeže. Projekt je přístupný každému, kdo chce rozvíjet svou uměleckou tvorbu. Jádrem projektu je poskytování vybavených prostor, kde si mohou umělci připravovat a zkoušet svá divadelní představení či hudební taneční vystoupení, která následně prezentují veřejnost. Zkusebny.com působí v celé ČR (135 poboček), v Praze mají 4 volnočasová kulturní centra na Praze 3, 6, 8 a 11. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – nežádal, 2014 – nežádal, 2015 – 50.000 Kč. GK: Zkusebny.com přinášejí zcela zásadní přínos pro mladé amatérské skupiny. Nabízí nejen prostor, ale i hmotné prostředky pro produkci hudby. Jedná se o jedinečný projekt v rámci ČR.</p>										
BB/178	S-MHMP 981858/2015	00676969 - Sdružení rodičů a přátel dětského pěveckého sboru Rolnička	Podpora činnosti dětského sboru Rolnička Praha - adventní koncerty 2016	273 500	76 000	5222	78	40 000	40 000	
<p>Adventní koncerty DPS Rolnička Praha jsou vyvrcholením celoroční pečlivé činnosti dětí. Na nejvýznamnějším koncertu v prosinci 2016 ve Dvořákově síni Rudolfiny vystoupí přes 240 dětí od 5 do 18 let. Zároveň pořádají i druhý adventní koncert hlavního sboru Rolničky. Sbor Rolnička pracuje již třicátý sedmý rok. Udrzuje si vysokou uměleckou úroveň, rozvíjí hudebnost a celkovou kulturnost pražských dětí a vychovává je k samostatnosti a odpovědnosti. Českou hudbu a tradice sborového zpěvu reprezentuje také pravidelně v zahraničí. V roce 2012 získal Grand Prix na soutěži v Petrohradu v Rusku. V roce 2013 byl pozván jako zástupce České republiky do česko-německo-polského projektu Choros. V květnu 2014 obdržel sbormistr za svou práci prestižní Cenu F. Lyska a cenu Unie českých pěveckých sborů. V červenci 2014 sbor získal 2. místo na významné soutěži v Cantonigrós ve Španělsku. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 30.000 Kč. GK: Dětský sbor Rolnička vyvíjí řadu let na velmi dobré úrovni činnost v oblasti dětského sborového zpěvu. Několikrát s úspěchem vystupoval v zahraničí, pravidelně pořádá humanitární koncerty. Činností se podporuje přirozená hudebnost dětí a vytváří základ hudebního vzdělání a přehledu o repertoáru. Svou činností přispívá k nabídce kvalitních volnočasových aktivit pro děti. Důležitá je stále početnější integrace dětí cizinců trvale žijících v Praze. Přidělení grantu umožní zejména pronájem prostor na realizaci koncertů. Komise přidělení grantu doporučuje.</p>										
BB/179	S-MHMP 854745/2015	00565296 - Pražský smíšený sbor	Financování celoroční činnosti Pražského smíšeného sboru v roce 2016	368 000	180 000	5222	76	100 000	100 000	
<p>Zajištění prostředků na pokračování umělecké činnosti neprofesionálního sborového tělesa Pražský smíšený sbor v jeho 71. sezóně. Prezentace české i světové tvorby pro široké spektrum pražské kulturní veřejnosti se speciálním zřetelem na nastudování děl v Praze méně prováděných. Místo konání: různá místa v Praze. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 100.000 Kč, 2014 - 60.000 Kč., 2015 - 110.000 Kč. GK: Pražský smíšený sbor požaduje dotaci na svou celoroční činnost v 71.sezóně zahrnující cca 10 koncertů. Přední neprofesionální těleso se věnuje koncertní činnosti na velmi dobré interpretační úrovni, programy mají dobře řešenou dramaturgii. Sbor spolupracuje s profesionálními sbormistry a hlasovými poradci. Za dobu své činnosti toto amatérské sdružení provedlo desítky kompozic českých skladatelů, uvedlo v Praze řadu koncertů a seberealizaci v něm našly během existence možná stovky pražských nadšených zpěváků. Požadované finanční prostředky pokryjí zejména náklady na pronájem zkušebních prostor. Přidělení grantu komise jednoznačně doporučuje.</p>										
BB/180	S-MHMP 876804/2015	45250201 - Pěvecké sdružení pražských učitelek	104. koncertní sezóna PSPU a životní jubileum sbormistra Ivana Zelenky	234 900	118 200	5222	71	50 000	50 000	
<p>Cílem projektu pro rok 2016 je získat finanční prostředky pro celoroční uměleckou práci ženského pěveckého souboru, se zaměřením na přípravu oslav životního jubilea sbormistra Ivana Zelenky. PSPU je s kulturní scénou hl.m.Prahy spjato již 103 let. Místo konání: různá místa v Praze, činnost od 1.1.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 30.000 Kč, 2014 - 50.000 Kč, 2015 - 30.000 Kč. GK: PSPU žádá o grant na celoroční činnost představující cca 7 koncertů a jedno vystoupení v Bulharsku. Koncerty nekomerční s dobrovolným vstupným, tedy dostupné i sociálně slabším skupinám posluchačů, sbor se věnuje i charitativním vystoupením. PSPU má více než 7</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

desítek let tradici, vykazuje při svých vystoupeních dobrou uměleckou úroveň. Přidělení grantu doporučujeme.										
BB/181	S-MHMP 927328/2015	27019101 - LA SOPHIA	Celoroční akce 2016 pořádané La Sophia o.p.s.	2 060 000	999 000	5222	73	100 000	100 000	
<p>La Sophia o.p.s.- je česká nezisková organizace, která se již téměř 10 let na různých úrovních věnuje charitativním aktivitám zaměřeným na pomoc opuštěným dětem. Spíše než na momentální pomoc se La Sophia o.p.s. zaměřuje na budoucnost těchto dětí. - Posláním obecně prospěšné společnosti La Sophia je pomáhat sociálně znevýhodněným dětem, dětem z dětských domovů, dětem v pěstounských. Hlavním cílem obecně prospěšné společnosti je vyhledávání hudebně či sportovně talentovaných dětí z dětských domovů či sociálně znevýhodněných rodin pomocí mezinárodního projektu Talent La Sophia (v oblasti hudby vyhledává děti ve věku 8 – 18 let a v oblasti sportu ve věku 7 – 15 let). La Sophia o.p.s. následně podporuje vzdělání těchto dětí na základních uměleckých školách či konzervatořích, u soukromých učitelů, či podporuje jejich dovednosti ve sportovních klubech v celé České republice a na Slovensku. Termín od 1.1.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 70.000 Kč + 150.000 Kč, 2014 - 300.000 Kč, 2015 - 235 000 Kč. GK: Činnost tohoto občanského sdružení se zaměřuje na vyhledávání a následný rozvoj mladých talentů. Charitativní rozměr projektu zasluhuje podporu ze všech dostupných zdrojů, žánrové propojení s celebrity i pop-hvězdami vnímáme jako vstřícné gesto ke komerčním sponzorům. S vědomím toho, že hlavní tíže finančního zajištění by měla spočívat v soukromém sektoru, doporučujeme projekt k podpoře ve výši obdobné předešlým ročníkům.</p>										
BB/182	S-MHMP 876803/2015	49278754 - Komorní orchestr AKADEMIE PRAHA	Zabezpečení koncertní činnosti Komorního orchestru AKADEMIE Praha v roce 2016	467 000	80 000	5222	69	40 000	40 000	
<p>Komorní orchestr AKADEMIE PRAHA představuje jedno z nejlepších neprofesionálních těles v oblasti komorní a symfonické tvorby v Praze. Stylově široký repertoár, zkušenosti a chuť hráčů dává možnost rozličného využití a zájmový rozvoj všech aktivních členů orchestru. Při realizaci stěžejních koncertů, jejichž ekonomické a organizační zajištění je obsahem předloženého projektu, je pak cílem udržení cenově přijatelného vstupného a odpovídající propagace všech akcí orchestru. Místo konání: různá místa v Praze, činnost od 1.1.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech 2013 - 50.000 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 30.000 Kč. GK: KO Akademie Praha požaduje grant na podporu celoroční činnosti, chybí jasně formulovaný program a dramaturgický plán, je však dobře známá minulá umělecká činnost tělesa, kterou provozuje na velmi slušné úrovni. Je jedním z mála v Praze, které poskytují možnost neprofesionálním instrumentalistům podílet se na provozování velkého repertoáru symfonické hudby. Přidělení dotace doporučujeme.</p>										
BB/183	S-MHMP 928434/2015	00312975 - Foerstrovo komorní pěvecké sdružení	Koncertní činnost Foerstrova komorního pěveckého sdružení	480 000	130 000	5222	76	60 000	60 000	
<p>V roce 2016 zaměří sbor svoji činnost na prezentování skladeb autorů dvacátého století s přihlédnutím k jubilantům koncertní sezóny. Dále budou pokračovat v pořádání koncertů pro příznivce sborového zpěvu s cílem obohatit kulturní život v Praze. Při zahraničním zájezdu je cílem sboru dobře reprezentovat a potvrdit tradici vysoké úrovně sborového zpěvu v české kultuře. Termín od 1.1.2016 do 31.12.2016, místo: pražské koncertní sály, např. Kostel sv. Šimona a Judy, sál Martinů pražské HAMU, Betlémská kaple, kostel U Salvátora apod. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 40.000 Kč, 2014 - 40.000 Kč, 2015 - 40.000 Kč. GK: Foersterovo sdružení je jedním z nejlepších amatérských ženských sborů u nás. Zárukou kvality je výborné umělecké vedení. Výsledkem je vynikající a stabilní úroveň a úspěšná reprezentace v zahraničí. Přidělení grantu doporučujeme.</p>										
BB/184	S-MHMP 981750/2015	15927164 - Karel VIRGLER	Hudební dílny Studia Rolnička v roce 2016	153 000	18 000	5212	78	18 000	18 000	
<p>Hudební dílny Studia Rolnička jsou hudebně-vzdělávací pořady pro 1.-5. třídy základních škol prováděné přímo ve školách. Navštěvují je celé třídy se svými učiteli. Děti se učí zábavnou formou základy správného zpěvu a rytmu. Seznámí se prakticky s řadou hudebních nástrojů a připomenou si mnoho lidových písní, říkadel a lidových zvyků. Pořady jsou přizpůsobeny věku dětí a jejich vyspělosti. Cílem je obohatit a rozšířit hudební výchovu dětí na 1. stupni ZŠ, rozvíjet jejich hudebnost a seznámit děti s kulturním dědictvím naší lidové tvorby. Pořady pomáhají také dětem cizinců ve školách seznámit se s českou kulturou. Termín od 1.1.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 100.000 Kč, 2014 - 30.000 Kč, 2015 - 20.000 Kč. GK: Projekt doplňuje komplexní činnost Rolničky a věnuje se profesionální hudební výchově dětí. Vzhledem k osvědčené</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

úrovni žadatele a velmi střízlivě kalkulovaným nákladům doporučujeme podporu v plné výši.										
BB/185	S-MHMP 986856/2015	03188833 - Beznor z.s.	Uspořádání dvou koncertů dětského sboru BezNot	85 800	43 800	5222	81	40 000	40 000	
<p>Dětský pěvecký sbor Beznor rozvíjí děti v jejich muzikálnosti, zpěvu a formuje jejich vkus výběrem kvalitního repertoáru. Ve vedení spolku stejně přistupují ke koncertům, spolupracují proto s renomovanými hudebníky a zpěváky. Výsledkem je hudební událost, setkání dětí s profesionálním světem hudebníků a kapelou. Vedle toho ale nabízí tento přístup i kurz a koncerty také dětem ze znevýhodněného sociálního prostředí, tedy dětem z dětských domovů nebo pěstounských rodin. Propojují tedy děti ze dvou izolovaných světů. Dětem znevýhodněným přináší emocionální rozvoj a podporu a dětem z běžných rodin pomáhají pochopit situaci dětí z dětského domova a uvědomit si hodnotu rodiny. Chtějí navázat na činnost dosud podporovanou občanským sdružením Vhled, centrum Sámovka a uspořádat zábavné kvalitní vystoupení (2 koncerty) s profesionální kapelou tak, aby bylo radostí pro všechny zúčastněné. Termín od 1.1.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. GK: Soubor spolupracuje s profesionálními hudebníky a zpěváky, kromě práce se sborem se jedná i o kurzy a koncerty pro děti z dětských domovů a sociálně znevýhodněných rodin. Dalším cílem tohoto projektu je nácvič a uspořádání vánočního a závěrečného letního koncertu. Spolupráce s profesionálními hudebníky, nácvič s dětmi z různého sociálního prostředí.</p>										
BB/186	S-MHMP 1388595/2015	43754759 - Komorní sbor Canticorum iubilo	Činnost komorního pěveckého sboru Cabnticorum iubilo v r. 2016	294 000	100 000	5222	69	50 000	50 000	
<p>Komorní pěvecký sbor Canticorum iubilo patří již po více než čtyřicet let k předním amatérským sborům v České republice. Těžiště jeho koncertní činnosti se nachází v Praze, kde opakovaně vystupoval v mnoha významných koncertních a chrámových prostorách. Sbor při svých vystoupeních interpretuje díla světových skladatelů všech období, přičemž spolupracuje s předními dirigenty, orchestry a sólisty. V nadcházejícím roce 2016 bude sbor kromě tradiční spolupráce se svým kmenovým dirigentem O. Dohnányim spolupracovat s profesorkou Pražské konzervatoře dirigentkou Miriam Němcovou a orchestrem konzervatoře, který M. Němcová vede. Sbor v prvním pololetí r. 2016 nastuduje a provede Te Deum Antonína Rejchy a Malou slavnostní mši G. Rossiniho. Jako každoročně bude sbor reprezentovat pražské neprofesionální umění na chrámovém koncertě v Hradci Králové a v německé Postupimi. Termín od 1.1.2016 do 30.11.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. GK: Dotace požadována na podporu pravidelné činnosti předního neprofesionálního sboru. Sbor předpokládá vystoupení v souvislosti s oslavami jubilea Karla IV., dva koncerty s provedením Te Deum českého skladatele Antonína Rejchy, nastuduje a provede Malou slavnostní mši G. Rossiniho, uskuteční koncerty v Hradci Králové a Postupimi. Spolupracuje s orchestrem Pražské konzervatoře, s profesionálními orchestry a předními pěveckými sólisty. Přidělení grantu doporučujeme.</p>										
BB/187	S-MHMP 1002154/2015	28951760 - Nadační fond Harmonie	„NF Harmonie - Projekt hudebního vzdělávání dětí“	3 800 501	2 660 351	5229	68	260 000	260 000	
<p>Projekt si klade za cíl zprostředkovat hudební výchovu vycházející ze specifických metod El Sistema všem pražským dětem, které mají chuť hrát a společně tvořit. V rámci orchestrů děti od počátku ve skupině intenzivně nacvičují hru na hudební nástroje během školního roku 4 dny v týdnu. Mnohým z dětí by jejich sociální a rodinná situace hudební výuku nemohla umožnit, neboť pocházejí z nefunkčních a sociálně slabých rodin. Nadační fond Harmonie dětem poskytuje výuku i hudební nástroje zcela bezplatně. Termín od 1.1.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. GK: Komise kladně hodnotí cíl projektu - českou alternativu vzdělávacího projektu El Sistema. Rozpočet však považujeme vzhledem k zahrnutí nákladů na časově náročný dokument ČT a veškerých cestovních výloh za nepřiměřeně vysoký a z hlediska tohoto grantového řízení problematický. Podporu doporučujeme, avšak pouze v omezené výši směřované výhradně na uměleckou činnost dětí.</p>										
BB/188	S-MHMP 1002173/2015	27024946 - BRUNCVÍK, z.s.	Celoroční činnost a 10. jubilejní koncertní sezona Chlapeckého sboru Bruncvík	685 500	194 800	6322	72	50 000	50 000	
<p>Chlapecký sbor Bruncvík vznikl před devíti lety s cílem rozšířit počet sborů zaměřených na mužskou populaci. Krédem sboru je radost z hudby a její aktivní provozování. Svými koncerty inspiruje vrstevníky členů sboru, podněcuje zájem o mužský sborový zpěv. Večernímu koncertu vždy předchází i výchovný pro školy. Dramaturgie je různorodá, aby systematicky obsáhla široké spektrum hudby vážné, lidové, etnické i alternativní, např. alikvotní zpěv. Rok 2016 je pro Bruncvík jeho desátou sezonou, tedy důvodem k bilanci. Sbohem prošlo téměř sto chlapců, na svém kontě má přes sto koncertů - polovinu výchovných pro školy, repertoár má široký záběr od gregoriánského chorálu přes barokní až spirituály či hudbu etnickou. Bruncvík</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

uskuteční v roce 2016 pět večerních koncertů plus pět dopoledních výchovných a uspořádá v Praze festival chlapeckých sborů Slavíci v zahradě. Celoročně pracují dvě přípravná oddělení (od 4 a od 6 let) a hlavní sbor. Proběhnou tři víkendová soustředění ve školním roce a letní tábory soustředění. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 50.000 Kč, 2014 - 40.000 Kč, 2015 - 40.000 Kč. **GK: Sbor žádá o podporu na celoroční činnost v jubilejní 10. sezoně. Předpokládá realizaci 5 večerních a 5 výchovných koncertů. Dramaturgie koncertů je zajímavě koncipovaná, sborová výchova členů i jejich koncertní vystoupení mají dobrou uměleckou úroveň. Během sledovaných 10 let činnosti je patrný kvalitativní vzestup. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/189	S-MHMP 944068/2015	70892946 - Sdružení Zvoneček - Praha, z.s.	Celoroční činnost koncertního sboru Zvonky - Praha v roce 2016	963 000	197 800	5222	69	40 000	40 000	
--------	-----------------------	--	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Koncertní sbor Zvonky - Praha (studio Zvoneček - Praha Gymnázia a hudební školy hl.m. Prahy) je tělesem s pravidelnou činností již téměř dvě desítky let. Pravidelně dosahuje na prestižních mezinárodních soutěžích nejlepších výsledků (Llangollen International Musical Eisteddfod 2014 - 1. a 2. místo ve dvou kategoriích; European Choir Games Graz 2013 - tři zlaté medaile; 7th World Choir Games USA 2012 - dvě zlaté medaile a stříbro). Každoročně pořádá řadu veřejných koncertů a vystoupení. Sbor Zvonky - Praha obdržel v roce 2013 prestižní cenu Karla IV. V plánu pro rok 2016 je též účast na velice prestižní mezinárodní soutěži v Japonsku, jež však bude řešena až poté, co dostanou potvrzení o přijetí k účasti (prosinec 2015); bude samostatným projektem a není proto v rozpočtu. Roční plán projektu zahrnuje nejen pravidelné zkoušky, ale zejména povinná víkendová soustředění koncertního a komorního sboru. Mediálním partnerem je Český rozhlas. Termín od 1.1.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 40.000 Kč. **GK: Sbor Zvonky není běžným dětsko-mládežnickým sborem. Propojením se Základní hudební školou h. m. Prahy a hudebním gymnáziem má nejen nadstandartní zázemí, ale hlavně velmi kvalitní vedení a možnost výběru talentovaných dětí. Takové vstupy jsou dobře využity a rozvíjeny. Proto úspěchy doma i v cizině. Určitě patří mezi hlavní projekty s edukativním záběrem, které by bylo dobré dlouhodobě podporovat. Komise považuje za diskutabilní zahrnutí mezd zaměstnanců do celkového rozpočtu. Proto navrhuje podporu v omezené míře.**

BB/190	S-MHMP 929714/2015	69345210 - Sdružení Gabriel	Hudba spojuje generace	197 000	97 000	5222	75	50 000	50 000	
--------	-----------------------	-----------------------------	------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--

Obsah projektu: Tento projekt je založen na myšlence spojit hlavní dvě užitečné činnosti: rozvíjet hudební, divadelní a další umělecké schopnosti dětí, mladých lidí i dospělých a připraveným programem potěšit nejčastěji posluchače, kteří se na běžné koncerty dostat nemohou. Zvláštní péči věnují přípravě programů pro seniory, a to zejména na území hl. m. Prahy. Cíle projektu: 1. Rozvíjení hudebních a dramatických dovedností dětí, mladých lidí i dospělých. 2. Využití hudby jako prostředku komunikace mezi generacemi - vzájemné sdílení kulturních hodnot jako cesta k pochopení vnímání druhých. 3. Smysluplné využití volného času dětí a mladých lidí, vytvoření návyku pravidelné kulturní činnosti. 4. Aktivní účast seniorů na kulturních vystoupeních. Termín od 1.1.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 70.000 Kč, 2014 - 30.000 Kč, 2015 - 30.000 Kč. **GK: Žádost o podporu projektu spojující dětské interprety s posluchači, kteří se na koncert běžně nedostanou, tedy domovy seniorů na území hl. m. Prahy. Projekt má více než umělecký silně charitativní rozměr.**

BB/191	S-MHMP 918499/2015	26161826 - Vysokoškolský umělecký soubor, obecně prospěšná společnost	Celoroční neprofesionální činnost VUS UK v roce 2016	459 000	189 000	5221	72	40 000	40 000	
--------	-----------------------	---	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Vysokoškolský umělecký soubor, o.p.s. (VUS), je nejstarším akademickým pěveckým sborem v České republice. Od svého založení v roce 1948 působí nepřetržitě v Praze. Jeho členy jsou převážně studenti a absolventi pražských vysokých škol. Sbor umělecky vedly takové osobnosti jako např. dirigent Jiří Kout, někdejší profesor pražské konzervatoře Jan Kasal nebo sbormistr Pražského filharmonického sboru Lubomír Mátl. Se sborem však tradičně pracovali a pracují mladí talentovaní sbormistři, kteří jsou dnes známí u nás i v zahraničí: Petr Vronský, Oliver Dohnányi, Miriam Němcová (mj. vyučuje na Pražské konzervatoři), Jaroslav Brych (doneslá sbormistr Pražského filharmonického sboru), Adolf Melichar (dnes sbormistr Státní opery Praha). Současným sbormistrem a umělecký vedoucím sboru je absolvent Pražské konzervatoře v oboru viola a dirigování Jakub Zicha, který také již řadu let spolupracuje s Pražským filharmonickým sborem. Cílem projektu pro rok 2016 je zabezpečit pěveckému sboru odpovídající podmínky pro jeho kontinuální a kvalitní uměleckou činnost a další rozvoj v souladu s Konceptí kulturní politiky hl. m. Prahy. Místo konání: různá místa v Praze, činnost od 1.1.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 50.000 Kč, 2014 - 50.000 Kč, 2015 - 30.000 Kč. **GK: VUS je kvalitním amatérským sborem působícím pod záštitou Univerzity Karlovy. Komise se domnívá, že činnost sboru**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

by měla z větší části financovat právě domovská univerzita, zároveň však uznává význam tělesa v kulturním životě Prahy a podporu doporučuje v omezené výši.										
BB/192	S-MHMP 873839/2015	65399846 - KLUB PORTA PRAHA	PORTA PRAHA 2016	65 000	45 000	5222	82	45 000	45 000	
<p>Klub Porta Praha pořádá každoročně celostátní interpretační a autorskou přehlídku začínajících amatérských skupin, hudebníků, zpěváků a autorů písní v oblasti folku, country a trampské písně. V uvedeném roce se jedná již o jubilejní 50. ročník této celostátní soutěže, která má v současné době opět vysokou popularitu. Jejím smyslem je vyhledávat a veřejně prezentovat nové talentované umělce i jejich tvorbu a dávat prostor pro rozvoj těmto začínajícím hudebníkům na veřejnosti. Tato přehlídka hudebních sdružení a jednotlivců pro Prahu a Středočeský kraj je organizována s postupem do celostátního kola soutěže v Řevnicích, což je národní přehlídka nejlepších hudebníků v daném žánru. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 - 30.000 Kč, 2013 - 30.000 Kč, 2014 - 30.000 Kč, 2015 - 40.000 Kč. GK: Žádost o podporu pražského kola celostátní autorské přehlídky amatérských hudebníků, skupin i autorů písní v oblasti folku a country. V současné době žánrově spíše ojedinělý projekt, který je pořádán dlouhodobě na vysoké úrovni. I když žánrově nepatří k inovativním projektům, z hlediska kulturní rozmanitosti je podpora na místě.</p>										
BB/193	S-MHMP 874017/2015	27018962 - Společnost Zdeňka Fibicha, o.s.	XIX. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL KONCERTNÍHO MELODRAMU PRAHA	1 170 000	500 000	5222	82	120 000	120 000	
<p>Předkladatel projektu a pořadatel festivalu jako jediný v republice dlouhodobě a systematicky pečuje o vzdělávací, osvětovou a kulturní činnost v oboru koncertního melodramu. Pořádá již 19. ročník této pravidelné festivalové přehlídky koncertního melodramu s akcentem na soudobou tvorbu a špičková světová díla s cílem dále rozvíjet tento náročný mezioborový umělecký žánr v celoevropském měřítku. Festival iniciuje novou tvorbu, dává příležitost soudobým skladatelům včetně nejmladší generace, i mimopražským umělcům a souborům, rozšiřuje tak znalost melodramu i mimo Prahu. Také dramaturgie 6 koncertů roku 2016 bude opřena o program založený převážně na nové tvorbě. Uměleckou garantkou projektu je PhDr. Věra Šustíková. Konat se bude v průběhu října do konce prosince v koncertních sálech malostranských paláců a Na Rejdišti, Praha. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 150.000 Kč, 2014 – nežádáno, 2015 – 100.000 Kč. GK: Projekt výjimečný i v mezinárodním kontextu, přispívá nejen k udržení klasického odkazu žánru koncertního melodramu, ale vytvořením už poměrně respektované mezinárodní platformy pro prezentaci významně stimuluje vznik nových děl. Příští ročník zohledňuje významné kulturní jubileum W. Shakespeara. I když cílová skupina návštěvníků není početná, je stabilní a velice zaujatá. Podněcuje zájem studentů uměleckých škol a veřejnosti a je vlastně mezioborovým mostem. Přidělení grantu doporučujeme.</p>										
BB/194	S-MHMP 986457/2015	00445045 - "Unie českých pěveckých sborů"	Musica coniuncta 2016 - Festival neprofesionálního umění	182 000	106 000	5222	67	30 000	30 000	
<p>Patnáctý jubilejní ročník celoročního festivalu, jehož název „hudba spojující“ napovídá, bude opět akcentovat společné rysy české a světové hudby. Festival s preferencí sborového umění se uskuteční za účasti pražských, mimopražských a příležitostně i zahraničních neprofesionálních souborů. I v tomto ročníku se zaměří vedle tradičních autorů na uvádění skladeb jubilujících současných českých autorů a světových autorů různých žánrů, často i premiérově. Koncerty mají značnou odezvu a návštěvnost. Dramaturgie festivalu vychází z přirozeného rytmu liturgického roku, reflektuje i konkrétní hudební i obecně historická výročí a zaměřuje se také na skladby věnované mládeži. Slavnostní koncerty se konají v sále Hlaholu, v Domově sv. Karla Boromejského v Praze - Řepích, komorní pořady v sále Gymnázia Jana Keplera, v aule VŠE a dalších místech. Vánoční koncert je plánován v Českém muzeu hudby. Předpokládáno v průběhu roku 8 koncertů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 50.000 Kč, 2014 – nežádáno, 2015 – grant neudělen. GK: Festival nemá zásadní přesah, jedná se však o akci tradiční, která má svoji kvalitu a zasluží si podporu v přiměřené výši. Komise kladně hodnotí multižánrové pojetí projektu.</p>										
BB/195	S-MHMP 927700/2015	45245053 - Český rozhlas	Mezinárodní rozhlasová soutěž Concertino Praga 2016	2 856 000	150 000	5229	74	60 000	60 000	
<p>Mezinárodní rozhlasovou soutěž mladých hudebníků Concertino Praga od roku 1966 organizuje Český rozhlas a je určena začínajícím mladým interpretům do 18 let, které pomáhá motivovat k profesionálním výkonům. V roce 2016 již 49. ročník soutěže se ponese ve znamení komorní hry v obsazení duo až kvinteto. Časově jí předchází Národní rozhlasová soutěž Concertino Praga, ve které pětičlenná porota vybírá nejlepší kandidáty, kteří do mezinárodního klání postoupí a Českou republiku zde reprezentují. Mladí umělci z celého světa se mezinárodní soutěže účastní prostřednictvím profesionálních zvukových nahrávek, z nichž na základě anonymního poslechu vybírá porota složená z renomovaných světových umělců ty</p>										

nejlepší. Výsledky jsou vzhledem k přísnému utajení kandidátů velmi objektivní. Porota jejich údaje získá teprve po udělení všech cen a čestných uznání. Soutěž každoročně vrcholí slavnostním koncertem v pražském Rudolfinu, kde laureáti obhájí své prvenství před rozhlasovým mikrofonem a televizními kamerami. Český rozhlas se díky Concertinu Praga podílí na neustálém vzniku a formování nové generace významných hudebních osobností. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – nežádáno, 2014 – 100.000 Kč, 2015 – 80.000 Kč. **GK: Concertino Praga je soutěží evropského významu, která objevuje desítky let hudebně mimořádně talentované mladé hudebníky a důvod její existence je nesporný. Komise se domnívá, že hlavní finanční tíhu by měl nést pořadatel soutěže, Český rozhlas, město Praha by mělo akci podporovat částečně a v budoucnu uvažovat např. o udělení ceny primátora/primátorky vítězi soutěže nebo nejlepšímu českému či specificky pražskému účastníkovi.**

BB/196	S-MHMP 930060/2015	22736379 - Ensemble Inégal	Ensemble Inégal 2016 - 10. festivalový cyklus	2 697 000	950 000	5222	86	200 000	200 000	
--------	-----------------------	----------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Mezinárodní festivalový cyklus renomovaného souboru barokní hudby Ensemble Inégal se stal tradičním a ojedinělým projektem vysoké umělecké úrovně. Pro rok 2016 je připraveno celkem 10 koncertů a divadelních představení, z toho 7 v Praze a 3 v Německu s objevnou dramaturgií a specializací na znovuožívování hudebních hodnot nejen z českého barokního repertoáru, ale i s hudbou moderní a se vzdělávacím a mezioborovým přesahem. Projekt je členěn do 3 koncertních řad: České hudební baroko - objevy a překvapení, Music Visions a Ensemble Inégal dětem. Místa konání v Praze jsou např. Kostel U Salvátora, Rytířský sál Velkopřevorského paláce, Kostel Panny Marie Pod řetězem, Kostel sv. Martina ve zdi, Velký sál Hlaholu a další různé koncertní prostory v Praze a v Německu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 300.000 Kč, 2014 – 200.000 Kč, 2015 – 200.000 Kč. **GK: Ensemble Inégal patří mezi tuzemské elitní soubory pro historické poučení provozování starší hudby. Jeho spjatost s Prahou je nesporná a právě tak jsou nesporné zásluhy souboru a Adama Viktory, jenž je jeho uměleckým vedoucím, na znovuoživení českých barokních mistrů (Michna, Zelenka atd.). Koncerty mají pravidelně velmi dobrou uměleckou úroveň a mají své stálé a početné publikum. Festivalový cyklus je dramaturgicky nesporně cenný a zaslouží si podporu.**

BB/197	S-MHMP 929991/2015	22736379 - Ensemble Inégal	Zelenka Festival Praha - Drážďany, III. ročník	3 970 000	950 000	5222	84	150 000	150 000	
--------	-----------------------	----------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Jediný mezinárodní festival svého druhu určený výhradně dílu Jana Dismase Zelenky. Odkaz českého hudebního skladatele Jana Dismase Zelenky je evropským fenoménem na hudebním poli v současnosti a znovuoživená díla tohoto génia na koncertních pódii i CD nahrávkách doslova přepisují dějiny barokní hudby. Pořadatelem je domácí barokní soubor Ensemble Inégal, který se stal s velkým počtem uvedených novodobých premiér, vydaných CD nahrávek s hudbou Jana Dismase Zelenky a získaných zahraničních ocenění velmi výkonným hudebním tělesem. III. ročník festivalu je připravován jako mezinárodní projekt, jehož jedna polovina se bude konat v Praze, druhá v Drážďanech. V projektu je uvažováno realizace 4 koncertů, vždy jednou v Praze a jednou v Drážďanech. Festival se uskuteční v říjnu 2016 v Praze v Rudolfinu, Kosteletě sv. Šimona a Judy, Kosteletě U Salvátora, ve Velkopřevorském paláci. Žadatel získal na jiný projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech, na tento projekt podporu HMP dosud nezískal. **GK: Dotace je požadována na 3. ročník festivalu, který plánuje realizaci 8 koncertů - 4 programů vždy provedených v Praze a Drážďanech, které propagují a znovuožívují dílo celoevropsky významného barokního skladatele J. D. Zelenky. Soubor Ensemble Inégal je zárukou interpretace na vysoké umělecké úrovni. Vedoucí souboru spolupracuje na přípravě projektu s renomovanými německými hudebními a kulturními institucemi i experty. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/198	S-MHMP 930048/2015	22736379 - Ensemble Inégal	Zelenka Conference Prague 2016	470 000	200 000	5222	53	0	0	
--------	-----------------------	----------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	--

Druhý ročník mezinárodní muzikologické konference prezentující nejnovější poznatky badatelského výzkumu zaměřeného na život a dílo českého hudebního skladatele Jana Dismase Zelenky. Jeho odkaz je evropským fenoménem na hudebním poli v současnosti a znovuoživená díla tohoto génia na koncertních pódii i CD nahrávkách doslova přepisují dějiny barokní hudby. Pořadatelem je domácí barokní soubor Ensemble Inégal, který se stal s velkým počtem uvedených novodobých premiér a vydaných CD nahrávek s hudbou Jana Dismase Zelenky jedním z nejvýkonnějších hudebních těles v dané oblasti. Účast na konferenci přislíbili zahraniční muzikologové z Austrálie, Islandu, Německa. Jednodenní projekt se bude konat ve vhodných prostorách Univerzity Karlovy, Národní knihovny v Praze či Českého muzea hudby, místo i termín budou upřesněny. Žadatel získává na jiný projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: v roce 2014 získal na 1. ročník tohoto projektu částku 150.000 Kč, 2015 – 150.000 Kč. **GK: Uspořádání zelenkovské mezinárodní muzikologické konference v Praze je jistě záslužné, nicméně komise by očekávala pořadatelskou aktivitu spíše od některých tuzemských muzikologických pracovišť. Letošní ročník proběhl ve spolupráci s Kabinetem hudební historie a také za účasti domácích expertů. Jaký byl vklad žadatele a zmíněného Kabinetu na pořadatelském zajištění není zřejmé, ale určitě spolupráce ušetřila řadu položek v rozpočtu. Ten se komisi jeví na muzikologické poměry velice naddimenzovaný (osobní náklady, autorské smlouvy, úhrada cestovního). Přidělení grantu nedoporučujeme.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

BB/199	S-MHMP 917601/2015	26567652 - Festival barokních umění Praha - Český Krumlov, Festivals Český Krumlov, o.s.	Novodobá světová premiéra barokní opery	710 000	200 000	5222	73	100 000	100 000	
<p>Festival barokních umění Praha - Český Krumlov uvede v roce 2016 v Praze svou další novodobou světovou premiéru barokní opery Antonia Caldara „L'Asilo d'Amore, jak pořadatelé upřesnili dodatečně zasloupanou informací. V roce 2008 byla grantem hl. města Prahy jedna z premiér podpořena - jednalo se o uvedení neznámého díla A. Vivaldiho „Argippo“ souborem Hof-Musici s uměleckým vedoucím Ondřejem Mackem. Od té doby jsou v Praze uváděny další barokní opery ve světových premiérách, jejich uvádění má nadregionální význam. Po 8 letech bylo hlavní město Praha požádáno podruhé o podporu v loňském roce, žádost však byla na vlastní žádost pořadatele stažena. V roce 2016 bude v Praze výše uvedené dílo uvedeno poprvé, v Letním refektáři Strahovského kláštera v červnu 2016 a také v barokním divadle Český Krumlov. Sólisté a barokní orchestr Hof-Musici, režie Zuzana Vrbová, od cembala řídí Ondřej Macek. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech žádal v roce 2015 – žádost byla stažena. GK: Festivaly Český Krumlov o.s. požaduje přidělení grantu na nastudování a nového operního titulu. Muzikologické rešerše byly svěřeny týmu renomovaných zejména českých expertů. Interpretace bude svěřena mezinárodnímu souboru Hof musici. Komise je přesvědčena, že se podaří nalézt zajímavé dramaturgické řešení a pro daný titul ideální sólistické obsazení. Historie souboru se vyznačuje dostatečnou uměleckou kvalitou a rozpočet je přiměřený. Přidělení grantu doporučujeme.</p>										
BB/200	S-MHMP 876806/2015	63076586 - SPICKER s.r.o.	Jazz klub U malého Glenu	1 863 026	693 026	5213	63	0	0	
<p>Žádost o podporu Jazzového Clubu U malého Glenu v Karmelitské ulici, který od roku 1995 pořádá po celý rok pravidelné jazzové koncerty, 5x týdně – cca 260 koncertů ročně. Pořadatel představí jak mladé talenty, tak i špičky české a mezinárodní jazzové scény. Tato klubová hudební scéna v Praze dává možnost mladým hráčům zúčastnit se pravidelných jam sessions. Na půdě klubu dochází k neformálním uměleckým setkáním špiček jazzu s hudebníky z Prahy. Klub žije od r. 1995 ze soukromých zdrojů majitelů klubu a dle sdělení předkladatele, jazzového hudebníka a pedagoga KJ VOŠ Martina Šulce, je činností nevýdělečnou. Podpora HMP v oblasti KUL tomuto projektu v posledních 3 letech: 2013 – 60.000 Kč, 2014 – 60.000 Kč, 2015 nežádáno. GK: Projekt tohoto typu neodpovídá grantové politice MHMP.</p>										
BB/201	S-MHMP 836044/2015	22745106 - Svátky hudby o.s.	Svátky hudby v Praze, Václav Hudeček a jeho hosté	4 350 000	800 000	5222	71	150 000	150 000	
<p>Cyklus sedmi koncertů komorní hudby v roce si klade za cíl zejména vytvářet příležitosti pro mladou nastupující generaci hudebníků ve spojení s velmi renomovanými umělci. Tato kombinace zároveň obohacuje kulturní život Prahy o koncerty během celého roku, jejichž kvalita je garantována Václavem Hudečkem a spoluprací s Pražskou konzervatoří. Cyklus je velmi oblíben Pražany pro výhodné vstupné a pozitivní atmosféru. Publikum se každý rok rozrůstá. Místem konání koncertů jsou vedle Sálu Pražské konzervatoře Dvořákova síň Rudolfiny, Velký sál Paláce Žofín a Kostel sv. Šimona a Judy. Mezi hosty Václava Hudečka vystoupí mj. špičkové české hudebnice Jitka Čechová, Kateřina Englichová, Ludmila Peterková, Petra Šimková – Alvarez, dále Jan Mráček, Jiří Vodička, Lukáš Klánský, Ondřej Havelka a jeho Melody Makers, Kühnův dětský sbor, studenti konzervatoře a mnozí další. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 300.000 Kč, 2014 – 180.000 Kč grant + 100.000 Kč partnerství HMP, v roce 2015 nežádáno. GK: Projekt Svátky hudby si získal velmi dobrou pověst především díky osobnosti Václava Hudečka, vynikajícího umělce a hudebního organizátora. Pro přiznání ještě vyšší podpory komisi chybí konkrétní dramaturgie a větší faktická účast mladých interpretů. Vzhledem k počtu koncertů (7) a finančním možnostem grantového řízení navrhujeme podporu ve výši 150 tisíc korun.</p>										
BB/202	S-MHMP 943883/2015	26546400 - "Musica Florea"	14. festivalový cyklus souboru Musica Florea (v rámci Musica Florea Bohemia 2016)	3 440 000	1 100 000	5222	83	250 000	250 000	
<p>Cílem 14. festivalového cyklu Musica Florea je představit posluchačům české a evropské hudební dědictví. Hlavní pozornost se v souladu se zaměřením souboru ubírá směrem k autentické interpretaci hudby nejen starých období, ale i romantismu. Čím dál tím více se prohlubuje i badatelská činnost spolku Musica Florea, díky čemuž budou součástí sezony 2016 světská i duchovní díla netušené hodnoty, jako například nově objevené pašijové oratorium českého barokního skladatele Jana Anselma Friedricha, „česká“ concerta grossa skladatelů J. M. Scheidta a G. Muffata, nebo opera třech skladatelů, G. F. Händela, G. Bononciniho a F. Amadeiho: MUZIO SCEVOLA, HWV 13, která navíc zazní jako celek v novodobé premiéře. Nastudována bude také další z Dvořákových symfonií i jeho Stabat mater a společně s tanečním souborem Hartig pod vedením Heleny Kazárové bude uveden taneční program „Francouzské reminiscence“. Projekt předpokládá realizaci 7 koncertů v průběhu roku v kostele sv. Šimona a Judy, Českém muzeu hudby, Zrcadlové kapli Klementina a na divadelní scéně</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

Florea Theatrum, Praha 1. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 300.000 Kč 2014 – 200.000 Kč, 2015 – 300.000 Kč. **GK: Musica Florea žádá o dotaci pro 14. ročník cyklu koncertů – v roce 2016 celkem 7 programů, z toho 1 operní představení realizované ve vlastním mobilním divadle Florea Theatrum. Dramaturgie programů vychází z výsledků vlastní badatelské činnosti, pravidelně znovuoživuje hodnotný historický repertoár. Realizace programů splňuje vysoká kritéria v oblasti historicky poučené interpretace, soubor hudebníků hrajících na dobové nástroje a jejich kopie patří mezi špičkové ansámby u nás i v zahraničí. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/203	S-MHMP 929335/2015	64326331 - IP sport & art	IBÉRICA 2016	3 730 000	160 000	5222	84	80 000	80 000	
--------	-----------------------	---------------------------	--------------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--

13. ročník festivalu španělské kultury IBÉRICA 2015 je multikulturní, mezinárodní a žánrově pestrý projekt nadregionálního významu určený širokému okruhu publika, vytváří a rozvíjí možnosti kulturní veřejnosti k poznání iberské kultury. Jeho cílem je zvyšovat počet příležitostí, jež českému publiku umožní poznat špičkové umělce reprezentující španělskou kulturu a životní styl. Dalším cílem je rozšiřovat možnosti českých umělců setkat se s jihoevropskými kolegy, vyměnit si zkušenosti, navzájem se inspirovat a učit. Těchto cílů projekt dosahuje skrze koncerty, workshopy, dílny, výstavy a další obdobné akce, které jsou součástí festivalového programu. Uskuteční se na přelomu června a července 2016 v Praze, v Brně a v Boskovicích, předmětem žádosti je podpora pražské části festivalu. Hlavní hvězdou festivalu bude Ballet Flamenco de Andalucia, legendární tančení ansámbl s Rafaelou Carrasco, uskuteční se také hudební a taneční tvůrčí dílny. Po pozitivních zkušenostech minulých ročníků bude zájemcům nabídnut v této atmosféře i intenzivní kurz španělského jazyka s rodilým mluvčím. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 120.000 Kč, 2014 – 150.000 Kč, 2015 – 120.000 Kč. **GK: Festival španělské kultury je v domácím kontextu jedinečný a dlouhá léta si i díky grantové podpoře udržuje vysoký dramaturgický standard. Jedná se o akci celoplošného významu s dobrým renomé probíhající v několika městech včetně Prahy. Aktivita jako koncerty, dílny, výstavy, včetně hostů, jsou každoročně na vysoké úrovni. Neopomenutelným aspektem festivalu, kromě interakce s českými umělci i veřejností, je i obohacení kulturní a hudební nabídky v Praze.**

BB/204	S-MHMP 930605/2015	26230666 - C.E.M.A. - Central European Music Agency, s. r. o.	Evropské rezidence Magdaleny Kožené	4 786 000	200 000	5213	91	200 000	200 000	
--------	-----------------------	---	-------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Záměrem společnosti C.E.M.A. - Central European Music Agency, s. r. o. s Davidem Dittrichem v čele je uspořádat v roce 2016 trojici výjimečných hudebních událostí, které významným způsobem obohatí koncertní dění v ČR a jejichž dějištěm se stane Praha. Jako nevšední poctu uměleckým i osobním kvalitám mezzosopranistky Magdaleny Kožené se rozhodla skupina významných hudebních evropských organizací připravit ve světě ojedinělý projekt vícečetných Rezidencí. Magdalena Kožená tak bude v roce 2016 rezidenční umělkyní při šesti věhlasných evropských institucích zároveň v šesti kulturních metropolích; jednou z nich bude také Praha. Koncert v lednu 2016 uvede v rámci její rezidence u České filharmonie koncert komorního souboru spolu se Sirem Simonem Rattlem, tentokrát v roli klavíristy. Projekt bude realizován v rámci oslav 400. výročí úmrtí Wiliama Shakespeara. V únoru 2016 uvede díla C. Monteverdiho a Luciana Beria, v režii Ondřeje Havelky vystoupí Magdalena Kožená s La Centra Barokorchestr. V červnu se uskuteční koncert z jazzových písní Cola Alberta Portera v aranžmá trumpetisty Juraje Bartoše, s Magdalenou Koženou vystoupí Ondřej Havelka a jeho Melody Makers. Místem koncertů budou Rudolfinum/Velký sál Lucerny. Díky faktu, že propagace projektu bude ucelená, bude ve všech zúčastněných evropských lokalitách zmiňována také Praha jako dějiště české části Rezidencí. Finanční podpora hlavního města Prahy v oblasti KUL tomuto žadateli nebyla doposud udělena. **GK: Grant je požadován na 4 koncerty/ 3 programy M.Kožené a jejích hostů v Praze (Rudolfinum, Lucerna). Umělkyně je v příštím roce rezidenční sólistkou několika předních evropských těles a koncertních domů, Praha tento projekt rozšiřuje. Zajímavé bude její vystoupení v žánrech, ve kterých se u nás zatím nepředstavila (koncert v Lucerně s Melody Makers). Pořadatelé slibují zpřístupnění koncertů co nejširšímu spektru publika systémem slev. Vzhledem k vysokému rozpočtu je výše požadovaného grantu minimální a doporučujeme jí vyhovět v plné výši.**

BB/205	S-MHMP 943067/2015	62605674 - Hugo Robert	Klementinské barokní večery	594 500	364 500	5212	72	60 000	60 000	
--------	-----------------------	------------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Cyklus sedmi koncertů duchovní hudby k velikonočnímu období realizovaný Capellou Regia Praha pod vedením uznávaného odborníka české hudby 17. století a renomovaného umělce Roberta Huga s Komorním sborem Canticorum lubilo a sólisty bude významným zhodnocením nepublikované dramaturgicky i duchovně kvalitní české hudby a jejím zpřístupněním pražskému publiku. V průběhu dvou týdnů velikonočního období zazní např. skladby F. X. Brixiho: Ecce Homo, J. S. Bacha: Janovy pašije, J. D. Zelenky: Deus Dux, varhanní recitál Lutze Brennera (Německo) a Paula Kaysera (Lucembursko) a další. Hudba pražských klášterů a instrumentální hudba barokní Prahy zazní převážně v historickém komplexu Klementina, v kostele Nejsvětějšího Salvátora, sv. Klimenta a v Zrcadlové kapli Klementina. Návštěvnost koncertů Klementinských barokních večerů se díky zájmu v rámci této akademické farní obce pohybuje kolem 100 %. Pořadatel na tento projekt dosud o podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 a 2014 – nežádal, 2015 – 150.000 Kč. **GK: Grant je požadován na cyklus 7**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

koncertů Velikonočního festivalu 2016 (vokálně instrumentální díla a varhanní recitály) konaného v kostele sv. Salvátora a dalších prostorách v Klementinu. Soubor Capella Regia vedených Robertem Hugem bude spolupracovat v rámci některých programů se souborem Canticorum lubilo. Z české tvorby budou oratoria J.D.Zelenky a F.X.Brixiho. Soubor Capella Regia i přizvaný sbor Canticorum lubilo pracují pod profesionálním vedením. Komise není zcela přesvědčena o stabilní umělecké kvalitě všech koncertů, proto navrhuje udělení grantu v omezené míře. O principiální podpoře projektu je však jednomyslně přesvědčena.

BB/206	S-MHMP 929672/2015	27953921 - Malostranská beseda, a.s.	Mladostranská beseda 2016	1 300 000	500 000	5213	82	250 000	250 000	
--------	-----------------------	--------------------------------------	---------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Malostranská beseda je historicky významným centrem kulturního a společenského života nejen Malé Strany. Po dlouhodobé rekonstrukci znovuobnovila činnost v roce 2010. Nabízí kulturní aktivity především v Hudebním a divadelním klubu, ve videokavárně Trickbar a v renesančním podkroví Galerie. Ve své pravidelné činnosti pokračuje v dané tradici, zaměřuje se především na pořádání koncertů, divadelních představení, kabaretních a satirických revue, filmových projekcí a výstav. V hudební dramaturgii se pohybuje od klasické hudby, přes folk, jazz, rock, fusion až k punku nebo reggae. Mladostranská beseda 2016 je projekt pro mladé a začínající kapely. Během roku se v Malostranské besedě uskuteční 24 koncertů věnovaných těmto interpretům. Projekt si klade za cíl podpořit mladé umělce, kteří nedostávají šance vystupovat za běžných podmínek v zavedených klubech. Předpokladem je žánrová rozmanitost a zacílení na mladé posluchače, kterým chce přiblížit kulturní tradici unikátního prostoru Malostranské besedy. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 400.000 Kč, 2014 – 400.000 Kč a 2015 – 500.000 Kč. **GK: Tradiční klub v centru Prahy oproti jiným podobným zařízením v této lokalitě je zaměřen výhradně na domácí klientelu a na obyvatele Prahy. Nesází jen na zavedená jména, ale iniciuje i přímo uměleckou tvorbu pro tento prostor (zejm. v oblasti hudebně-divadelní) a dává prostor nezavedeným a začínajícím mladým souborům, čímž se tato někdejší bašta konzervatismu v posledních letech naopak stala scénou vyhledávanou zájemci o modernější hudební trendy a aktuální pojetí standardních hudebních žánrů.**

BB/207	S-MHMP 936980/2015	27168131 - Písecká brána, s.r.o.	Jazz gate	410 600	195 100	5213	61	0	0	
--------	-----------------------	----------------------------------	-----------	---------	---------	------	----	---	---	--

Historické prostředí Písecké brány na Hradčanech přímo vybízí k pořádání akcí, které připomínají tradice a kvalitní alternativy kulturního využití. JAZZ GATE je jednou z nich. Jedná se pravidelná jazzová vystoupení každé druhý a čtvrtý čtvrtek v měsíci s navazujícími open jam session pořádaná pro návštěvníky zdarma. Je plánováno celkem 18 koncertů, v dramaturgii jsou uvedeni renomovaní umělci, jako např. Emil Viklický Trio, Yvonne Sanchez, Luboš Andršt, Josef Vejvoda, Ema Emingerová, New Orchestra Of Drewams, Laco Deszi, Unreel a mnoho dalších. Projekt usiluje přinést Pražanům nejen příležitost kvalitního kulturního zážitku, ale také možnost vlastního vyjádření a obohacení. Podpora HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech tomuto projektu nebyla dosud udělena. **GK: Projekt není umělecky ani zaměřením ničím výjimečný, nemá celoměstskou působnost, jde o ideální objekt pro případnou podporu Městské části.**

BB/208	S-MHMP 873726/2015	66872201 - doc. Mgr. Jiří Hošek	Mezinárodní hudební festival "Nekonvenční žižkovský podzim 2016" – jubilejní 20. ročník	1 700 000	200 000	5212	76	120 000	120 000	
--------	-----------------------	---------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Pro jubilejní 20. ročník mezinárodního hudebního festivalu v MČ Praha 3 Nekonvenční žižkovský podzim 2016 je připraveno 15 koncertů na 15 nápaditých tradičních i nových místech Prahy 3, ale i dalších místech Hlavního města Prahy, které přibližují veřejnosti klasické hudební umění v širokých kulturně-společenských souvislostech. Multižánrové koncerty s důrazem na komorní, sborovou či symfonickou hudbu v provedení vynikajících profesionální umělců jsou dostupné především českým posluchačům převážně vyšších věkových skupin zejména díky zachování symbolické ceny vstupenek. Prezence renomovaných uměleckých osobností české kultury finanční náročnost každého z koncertů omezené možnosti festivalového rozpočtu překračuje. Dle sdělení předkladatele byly všechny koncerty předchozích ročníků opět zcela vyprodány. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 100.000 Kč, 2014 – 120.000 Kč, 2015 – 100.000 Kč. **GK: Dotace je požadována na jubilejní 20.ročník festivalu Nekonvenční žižkovský podzim, který probíhá v podzimním období v různých prostorách Prahy 3 a 1. Festival má trvale dobrou uměleckou úroveň a zajímavou dramaturgii s výrazným podílem české hudby. Určitý podíl má vždy hudba duchovní, varhanní recitály, objevují se i koncerty věnované významným kulturním výročím. Příležitost dostávají jak renomovaní umělci, tak mladí talentovaní interpreti nebo vítězové soutěží. Festival rozšiřuje významně nabídku kvalitních programů nejen v městské části Praha 3, ale s přesahem pro celou metropoli. Vzhledem k počtu koncertů a žánrové šíři s obvykle 3 orchestrálními koncerty je rozpočet velice úsporný. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/209	S-MHMP	41191030 - Pražský komorní	Cyklus abonentních koncertů	3 560 000	980 000	5213	72	300 000	300 000	
--------	--------	----------------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

	1010131/2015	orchestr - agentura, spol. s r.o.	PKO - Pražského komorního orchestru v Rudolfinu za účasti našich i zahraničních sólistů.							
<p>Projekt obsahuje cyklus abonentních koncertů Pražského komorního orchestru, které jsou pro Pražany pořádány od roku 1953 a jejichž cílem je seznamovat pražskou veřejnost se zajímavým interpretačním uměním prostřednictvím nápadité dramaturgie včetně soudobé tvorby za spoluúčinkování známých sólistických osobností i mladých talentovaných umělců od nás i ze zahraničí. V létě roku 2013 převzal orchestr Vladimír Darjanin, zakladatel MHF Dvořákova Praha a inicioval významné změny, jakými jsou přístup hudebníků k interpretaci, zvýšení abonentních koncertů na plánovaných 6, zřízení funkce hudebního ředitele, šéfdirigenta a Akademie při PKO, posílení dramaturgie o hudbu 20. a 21. století apod. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 600.000 Kč, 2014 – 415.000 Kč, 2015 – 550.000 Kč. GK: Pražský komorní orchestr má stále vysokou úroveň a ani po desítkách let netrpí rutinou. Jeho pražské aktivity nepovažuje komise za stejně prioritní jako například PKF a dramaturgii hodnotí jako spíše konzervativní. Kladně hodnotíme tradici orchestru, jeho jasné spojení s hlavním městem díky názvu a úspěšnou snahu nabízet ucelenou koncertní řadu v Praze. Udělení grantu jednoznačně doporučujeme, výše navrhované podpory se odvíjí od kontextu celkových prostředků v grantovém řízení (vázanost víceletých grantů) a podpory navržené obdobným projektům v daném oboru.</p>										
BB/210	S-MHMP 1010225/2015	24226769 - Italia Arte Fest s.r.o.	Italia Arte Fest	1 600 000	350 000	5213	43	0	0	
<p>Předložený projekt společnosti Italia Arte Fest zahrnuje realizaci tří koncertů v Praze, především v Dvořákově síni Rudolfinu se stěžejním koncertem Opera Gala - Love Opera, kde mají být osloveni umělci Minerva Molier, Ian Storey, Nicole Piccolomini a George Andgulatze, na druhém koncertě s názvem Classic&Jazz Praha 2016 mají vystoupit Danilo Rea, Jitka Hosprová a další čeští umělci, třetí koncert je ve fázi příprav. Na koncertech doprovodí italské umělce také Filharmonie Bohuslava Martinů pod taktovkou Waltera Attanasiho. Tento jednatel pořádající společnosti a iniciátor projektu je rodákem z Terstu a je považován za jednoho z pozoruhodných dirigentů své generace. V současné době je ředitelem festivalu Italia Arte Fest a UmbriaMusicFest – International a je též hlavním hostujícím dirigentem zlínské Filharmonie Bohuslava Martinů. Koncerty, které jsou cíleny jak Pražanům, tak i pro návštěvníky Prahy, propojují naši a italskou kulturu a posilují vzájemné italsko-české vztahy. Konají se většinou ve spolupráci s Velvyslanectvím Italské republiky, Italským kulturním institutem, Italsko-českou průmyslovou a obchodní komorou a MČ Praha 1. O finanční podporu hlavního města v oblasti KUL nebylo v posledních 3 letech žádáno. GK: Italia Arte Fest s.r.o. žádá o finanční spoluúčast na sérii tří koncertů. Žádost se opírá o údajnou jedinečnost nápadů W. Attanasiho, který je jednatelem společnosti, současně hostujícím dirigentem Filharmonie B.Martinů Zlín a dalších symfonických těles a operních domů. Podle názoru komise se jedná o běžný typ koncertního projektu, který se velmi blíží tzv. turistickým koncertům, které lze financovat na komerční bázi bez nutnosti finanční podpory města. Koncerty mají velmi konvenční dramaturgii, která nijak neobohatí kulturní nabídku Prahy. Kvůli sporné umělecké kvalitě, neinvenční dramaturgii a nulovému přínosu pro pražský kulturní život komise udělení grantu nedoporučuje.</p>										
BB/211	S-MHMP 999977/2015	22770542 - Tóny nad městy	Tóny nad městy - Tóny romantismu nad historickými městy Evropy	890 000	585 000	5222	50	0	0	
<p>15. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Tóny nad městy, se svým programem pro posluchače Prahy věnuje období romantismu. Do realizace projektu je partnersky zapojen mezinárodní hudební festival Festkonzerte der Barockstadt Passau, v organizační rovině zastoupený osobou Olivera Lakoty. V rámci plánovaných 3 koncertů v Praze (ATRIUM na ŽIŽKOVĚ, Fata Morgana v Botanické zahradě hl. m. Prahy a Kostel sv. Šimona a Judy) budou vstupovat umělci z Německa a Itálie, jména umělců nejsou uvedena. Cílem je posluchači předložit porovnání klasické hudby romantismu z různých území historické Evropy. S obsahem interpretovaných děl a odbornou úvahou nad zaměřením festivalu a jednotlivých koncertů, budou návštěvníci seznámeni v programové brožuře festivalu; s uvedením premiér hudebních děl a jejich úspěšnosti ve své době. Festival svým 15. ročníkem vstupuje do věku „dospělosti“ a jeho snahou je nabízet svým posluchačům kvalitu hudební scény. Finanční podpora hlavního města Prahy v oblasti KUL tomuto žadateli nebyla doposud udělena. GK: Dotace je požadována na 15. ročník festivalu, který podle informací na webu zahrnuje obvykle 4 koncerty, jeden z nich orchestrální (SO Mariánské lázně). Žádost uvádí velice obecně záměr s naznačením mezinárodní spolupráce, jako dramaturgické zacílení je uveden „romantismus“ velice obsažný text je věnován stylové charakteristice. Není uveden program ani účinkující, z prezentace letošního a minulého ročníku na webu vyplývá, že dramaturgie je spíše tradiční, orientovaná na světový repertoár, bez výrazného podílu české hudby. Příležitost dostávají rovněž spíše zahraniční, ale ne příliš známí interpreti. Na základě uvedených skutečností považuje komise za problematické objektivní posouzení kvality festivalu a poskytnutí grantové podpory nedoporučuje.</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

BB/212	S-MHMP 1000191/2015	74734563 - Monika Knoblochová	Hudební salón Café creme2016	342 400	145 400	5212	81	60 000	60 000	
<p>8. ročník koncertního cyklu úspěšné české cembalistky Moniky Knoblochové navazuje koncepcí na předchozí ročníky s cílem vytvářet platformu pro setkávání umělců různých oborů (hudba, divadlo, film, výtvarné umění), stylů (soudobá a stará hudba, mezižánrové přesahy) a seznamovat publikum s repertoárem neprávem opomíjeným nebo nedávno vzniklým. Cyklus obsahuje 6 koncertů a prezentuje ojedinělé, kontrastní dramaturgie, v roce 2016 zaměřené na skladatelská výročí (J. J. Froberger) a zajímavé souvislosti mezi známými a méně známými skladateli. Bude provedena i jedinečná premiéra krátkého animovaného filmu Michaely Pavlátové za doprovodu živé hudby. Koncerty s osobitou stylovou atmosférou se budou konat tradičně v průběhu roku v kostele sv. Vavřince na Malé Straně. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 40.000 Kč, 2013 – 60.000 Kč, 2014 – nežádáno, 2015 – 50.000 Kč. GK: Grant je požadován na 6 komorních koncertů cyklu Café creme. Cyklus má tradičně velice vtipně řešenou dramaturgii, stavějící různé autory do nových souvislostí, vhodným způsobem reflektují výročí, spolupracuje s vynikajícími, byť mediálně méně známými interprety, pro které vytváří cenné příležitosti. Zajímavé a přínosné jsou rovněž přesahy do jiných uměleckých žánrů – tentokrát animovaného filmu. Koncerty mají velmi dobrou návštěvnost a výbornou interpretační úroveň. Přidělení grantu doporučujeme.</p>										
BB/213	S-MHMP 930582/2015	14451115 - Metropolitní kapitula u sv. Víta v Praze	Svatovítské varhanní večery, mezinárodní varhanní festival v katedrále sv. Víta	370 000	180 000	5223	71	60 000	60 000	
<p>Obsahem projektu je pět festivalových varhanních koncertů s cílem zpřístupnit publiku možnosti unikátního nástroje a podpořit projekt výstavby nových katedrálních varhan, ztraktivnit turistickou hodnotu katedrály a areálu Pražského hradu. Jedná se o 6. ročník festivalu, který je pořádán ve spolupráci se Správou Pražského hradu, šéfdramaturgem a ředitelem festivalu je titulární varhaník a ředitel kůru katedrály sv. Víta, MgA. Josef Kšica. V roce 2015 na Svatovítských varhanních večerech vystoupili varhaníci Petr Čech, Henri Ormieres (FR), Václav Peter a Michal Hanuš a zazněla významná díla varhanního repertoáru napříč obdobími, styly, žánry, včetně skladeb soudobých autorů. Podobně bude realizován i v roce 2016 a bude se konat každé úterý od konce června do konce července. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL poprvé v roce 2015 – 80.000 Kč. GK: Finanční spoluúčast žádána na 4 koncerty dobře připraveného varhanního cyklu. Konkrétní program není uveden, vzhledem k typu nástroje je příslib provedení děl náročných na dispozici varhan. Počítá se s vystoupením 3 českých a jednoho zahraničního varhaníka. Podle informací na webovém odkazu k letošnímu ročníku lze předpokládat, že i nadcházející obohatí kulturní nabídku Prahy v atraktivní lokalitě hodnotnými programy. Přidělení grantu doporučujeme v přiměřené výši vzhledem k celkovému objemu grantových prostředků (vázanost víceletých grantů).</p>										
BB/214	S-MHMP 929341/2015	03472965 - Jan Rybář	HUDBA V SOUVISLOSTECH	752 000	110 000	5212	73	55 000	55 000	
<p>První ročník cyklu 4 koncertů, v rámci kterého bude vždy hudební složka konfrontována buď s jiným druhem umělecké sféry či prezentována v souvislosti s ideovým kontextem či kontextem doby svého vzniku. Koncert „Koncepty“ představí souvislost přístupů ke konceptuální tvorbě ve výtvarném umění a hudbě, koncert „Sonáty a Interludia“ propojí hudbu s filmovým vizuálem, koncert OLD&NEW poukáže na životnost kompozičních principů staré hudby v hudbě nové i nejnovější a vánoční koncert 2016 A.D. představí (nejen) světové premiéry vokálně-orchestrálních kompozic s tematikou vánoc. Místem koncertů bude např. kostel sv. Klimenta a kino Ponrepo, v programu zazní mimo skladeb Jana a Jaroslava Rybáře skladby Arvo Pärta, Hanuše Bartoně, Francise Poulenca, Johna Cage, Slavomíra Hořínka, Marka Kopelenta a dalších. Jedná se o nový projekt, dosud bez podpory HMP. GK: Dotace je požadována na 4 koncerty nového cyklu, jehož tématem je propojení hudebních produkcí s jinými uměleckými disciplínami. Projekt si klade za cíl oslovit zejména nové potenciální návštěvníky, kteří netvoří tradiční koncertní publikum, ale jejich aktivní zájem zahrnuje celé spektrum kultury. Záměr je velice sympatický, na jeho realizaci by se měli podílet kvalitní sólisté a soubory. Přidělení grantu doporučujeme.</p>										
BB/215	S-MHMP 930570/2015	24676195 - Catering Zlatá Praha, s.r.o.	X. FESTIVAL ROC´K SENIORS	420 000	200 000	5213	75	70 000	70 000	
<p>Desátým rokem pokračující projekt, jehož obsahem zůstává i nadále doplňovat pražské kulturní spektrum o hudební nostalgii jedné posluchačské generace a podporovat tímto projektem aktivní trávení času generace seniorů při rockové hudbě vlastního mládí. Prostřednictvím stále aktivních muzikantů představovat významné hudební styly po II. světové válce, které jsou dodnes inspirativní i pro mladé, např. v podání Pepy Pilaře, Karla Kahovce, Pavla Sedláčka, Sebranky, Kamikadze a dalších. I pro tento ročník je připravena řada koncertů, především</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

hudebníků narozených ve 40. a 50. letech 20. století. Dříve se koncerty konaly v prostorách Mánesa, z důvodu rekonstrukce je projekt přesunut do klubu Restaurace U vodárny na Karlově náměstí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 100.000 Kč, 2014 – 80.000 Kč, 2015 – 100.000 Kč. **GK: Žádost o podporu desátého ročníku festivalu Roc'k for Seniors projektu zaměřeného na seniory, který zahrnuje i aktivní seniorské hudebníky. Hudební dramaturgie odpovídá cílové skupině. Hudební styly této generace obohacují i nabídku hl. města Prahy a hlavně nabídku pro cílovou skupinu seniorů.**

BB/216	S-MHMP 928226/2015	MgA. Chřibková Irena	21. Mezinárodní varhanní festival	475 656	159 000	5212	85	120 000	120 000	
--------	-----------------------	----------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	--

V roce 2015 se uskutečnil jubilejní 20. ročník festivalu se svatojakubskými varhanami, které jsou se svými čtyřmi manuály, 92 znějícími rejstříky a 8 277 píšťalami největší v Praze a druhé největší v ČR, opět zkvalitní letní kulturní nabídku Prahy během srpna a září koncerty, které jsou vždy ve čtvrtek jedinečnou přehlídkou světového varhanního umění od baroka po současnost. Prezентují je varhanní virtuózy z Čech i celého světa. Projekt se koná v termínu v srpnu a září 2016 na zrekonstruovaných varhanách (až 4.000 barevných tónových možností) v bazilice sv. Jakuba na Starém Městě pražském, kdy tento nástroj společně s interiérem a jeho skvělou akustikou vybízí k realizaci tohoto typu koncertů a nápaditou dramaturgickou a vysokou uměleckou úroveň přispívají k dobrému věhlasu Prahy. Jsou na něm uváděny české i světové premiéry varhanních skladeb. Na každém koncertě mají posluchači možnost sledovat v přímém přenosu výkony umělců na plátně umístěném v přední části baziliky, Český rozhlas Vltava uskutečňuje záznamy jeho koncertů. Žadatelka získala na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 100.000 Kč, 2014 – 100.000 Kč, 2015 – 100.000 Kč. **GK: Dotace je požadována 8 koncertů festivalu, který má mnohaletou tradici a trvale vysokou uměleckou úroveň. Na koncertech se představí 2 čeští a 6 zahraničních varhaníků, příležitost je dána i mladým umělcům, vítězům soutěží. Dramaturgie avizuje premiéru skladby českého skladatele. Festival vydává pravidelně reprezentativně vybavený katalog s obsažnými informacemi o autorech dílech i interpretech v české a anglické verzi. Koncerty mají tradičně velmi dobrou návštěvnost, výše vstupného zohledňuje i sociálně slabší návštěvníky. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/217	S-MHMP 928563/2015	28553829 - "FILOKALLIA, o.s."	Festival Pravoslavné hudby „Archaion Kallos“	694 500	150 000	5222	84	90 000	90 000	
--------	-----------------------	-------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Festival, který se koná v chrámu sv. Cyrila a Metoděje, Praha 2, Resslova 307/9 a v jehož rámci se uskuteční 6 koncertů pravoslavné hudby. Vystoupí na něm sbory z České republiky i ze zahraničí. Rozmanitý program jako každý rok nabízí autentický byzantský chorál, ranou slovanskou polyfonií, arménskou liturgickou hudbu, slavné duchovní skladby mistrů vyspělého slovanského vícehlasu (P. I. Čajkovskij, S. Rachmaninov, D. Bortňanskij aj.) a skladby renomovaných autorů postmoderny (A. Pärt, A. Schnittke, K. Penderecki aj.). Součástí festivalu jsou také světové premiéry skladeb žijících českých autorů na pravoslavné liturgické texty. Snahou realizátora je upozornit na skutečnost, že pravoslavná hudba je nedílnou součástí evropské kultury a vážné hudby. Zároveň se snaží zaplnit mezeru, která v této oblasti u nás panuje, protože pravoslavné hudbě se v České republice žádný festival ani žádný umělecký soubor soustavně nevěnuje. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 50.000 Kč, 2014 – 70.000 Kč, 2015 – 80.000 Kč. **GK: Archaion Kallos je jediným festivalem hudby pravoslavného typu u nás. Má vždy zajímavou dramaturgii a velmi dobrou interpretační úroveň. Navíc jsou koncerty propojeny či doplněny přednáškami a diskuzemi. Komise oceňuje také fakt, že festival není obrácen jen do dávné minulosti, ale uvádí vždy několik soudobých duchovních kompozic, většinou ovlivněných pravoslavným ritem, někdy dokonce objednaných festivalem. Podporu doporučujeme udělit.**

BB/218	S-MHMP 936729/2015	70101353 - Společnost koncertních umělců	Pražské klarinetové dny 2016	505 550	140 550	5222	74	90 000	90 000	
--------	-----------------------	--	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Hudebně vzdělávací „think- thank“ mezinárodního významu se koná již 5. rokem a v r. 2016 nabídne mistrovské klarinetové kurzy pod vedením pedagogů a umělců světového renomé, jako jsou Charles Neidich, Harri Mäki, Vlastimil Mareš a Irvin Venyš, který je spolu s prof. Jiřím Hlaváčem uměleckým garantem projektu. Kurzy rozvíjí a obohacují obory interpretace a teorie interpretace na klarinet. V rámci projektu se uskuteční koncerty pro širokou veřejnost, přednášky a workshopy za účasti špičkových českých i zahraničních umělců, např. Martin Kasík, Ivo Kahánek, Janáčkovo kvarteto a další, kteří vystoupí nejen v rámci veřejných koncertů, ale budou rovněž pracovat s vybranými účastníky mistrovských tříd. Část projektu, zahrnující akce pro širokou veřejnost obohacuje kulturní dění hl. města Prahy a rozšiřuje spektrum nabídky komorních kulturních akcí v začátku léta. Vzhledem k mezinárodní účasti několika generací pedagogů, koncertních umělců, účastníků kurzů a předních osobností v oblasti klarinetu a také proto, že se veškeré aktivity projektu odehrávají v atraktivních místech staré Prahy, např. věž Hartigovského paláce, Galerie HAMU, kostel sv. Vavřince, Konzervatoř Jana Deyla, Galerie Malostranské besedy, projekt přispívá k pozitivnímu PR a propagaci hl. m. Prahy v ČR i zahraničí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 70.000 Kč, 2014 – 50.000 Kč, 2015 – 90.000 Kč. **GK: Grant je požadován na 5. ročník projektu, který bude zahrnovat interpretační kurzy vedené našimi i zahraničními lektory, předními osobnostmi v oboru klarinetové hry, cyklus koncertů a workshop**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

zaměřený na fyzioterapii pro hudebníky. Projekt bude mít nepochybně velice kvalitní úroveň, bude přínosem zejména pro frekventanty kurzů a rovněž přispěje k propagaci našeho uměleckého školství. Cyklus koncertů přispěje k rozšíření nabídky programů komorní hudby, záslužné je uvedení jednoho koncertu s premiérami skladeb českých autorů. Přidělení grantu doporučujeme.

BB/219	S-MHMP 944308/2015	26528843 - Cesta domů, z.ú.	Bez obav, koncert v rámci světové kulturní akce Den hospiců	243 000	116 000	5229	63	0	0
--------	-----------------------	-----------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---

Obsahem projektu je uspořádání pražského koncertu v rámci celosvětových oslav Dne hospiců. Cesta domů se již 14. rokem snaží o zlepšení péče o lidi na konci života a nejen na území Prahy provozuje Domácí hospic, který umožňuje umírajícím dožít své dny doma mezi svými blízkými. Hlavním přínosem projektu je šířit pomocí kvalitní kulturní akce myšlenku dobrého a důstojného konce života, milým a zábavným způsobem oslovit širokou veřejnost a přiblížit lidem možnosti paliativní péče. Každý rok je veřejnost oslovována kvalitními koncerty různého zaměření; téma konečnosti i přesahu lidského života je tématem umění napříč žánry a je mnoho umělců, které toto téma hluboce oslovuje. Koncert folkové skupiny Asonance v prostoru La Fabrika v roce 2016 opět osloví trochu jiné publikum a díky projektu se tak podaří šířit povědomí o možnostech paliativní péče a přispět k detabuizaci konce života. Cílem projektu je tedy kultivovaným způsobem skrze umění šířit hospicovou myšlenku a udělat tak další kroky proti strachu z umírání. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 80.000 Kč, 2013 – 70.000 Kč, 2014 – 70.000 Kč. **GK: Přes nesporně dobrý nápad není projekt připraven natolik kvalitně, aby bylo možné ho v rámci grantového řízení podpořit.**

BB/220	S-MHMP 929701/2015	44851065 - Česká jazzová společnost	Czech Jazz Workshop 2016	992 000	200 000	5222	85	100 000	100 000
--------	-----------------------	-------------------------------------	--------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Czech Jazz Workshop je letní jazzová dílna, intenzivní nyní 9ti-denní kurz jazzové hudby pro mladé hudebníky. Bude se jednat již o 19. ročník této jazzové školy, na kterém budou hostovat lektoři z ČR, Velké Británie, Slovenska, Polska, Maďarska, Španělska a USA. Všichni lektoři jsou profesionálními hudebníky. Navštěvují ji studenti z celé Evropy, USA a Asie, ale nejvíce zastoupeni jsou čeští studenti. Součástí projektu jsou také večerní koncerty (společná vystoupení lektorů a studentů) a závěrečný studentský koncert. Konají se na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka, v hudebním klubu Jazz Time, Praha - Praha 1, Krakovská 593/19. Projekt talentovaným studentům umožňuje získat kvalitní "řemeslné" dovednosti, obecně pak vychovává novou generaci mladých jazzových hudebníků. Dosavadní podpora projektu v oblasti KUL v uplynulých 3 letech: 2013 - 120.000 Kč, 2014 - 120.000, 2015 – 0. **GK: Dlouhodobý a kvalitní projekt, jehož úroveň zajišťují profesionální hudebníci a lektoři z ČR i zahraničí. Součástí projektu jsou kromě kurzů i společná vystoupení a závěrečný koncert v Praze. Výukový charakter projektu, zaměření na mladé hudebníky a zároveň ohlas mezi účastníky kurzů posouvá tento projekt mezi vhodné pro podporu z rozpočtu hl. města Prahy.**

BB/221	S-MHMP 928085/2015	27382354 - Bohemia JazzFest, o. p. s.	Bohemia Jazz Fest 2016	4 840 000	750 000	5221	76	300 000	300 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Mezinárodní hudební festival Bohemia JazzFest bude mít v roce 2016 svůj 11. ročník. Každoročně jeho pořadatelé přivážejí na koncerty špičkové světové hudebníky jazzové hudby a dalších hudebních žánrů. Koncerty jsou na Staroměstském náměstí „Open Air“ pro všechny posluchače zdarma. Koná se tradičně v červenci na historických náměstích českých a moravských metropolí. Ředitelem festivalu je známý jazzový kytarista a skladatel, pražský rodák Rudy Linka, který se pro jubilejní ročník snaží oslovit významné hudebníky, pro rok 2016 to jsou např. Joe Lovano (USA), Bonnie Rait (USA), Pat Metheny (USA) a Joshua Redman (USA). V plánu je uskutečnit soutěž mladých jazzových kapel JazzPrix, kterou v letech 2010 – 2012 realizovali s Bavorským fondem spolupráce, aktivnější spolupráce s Českými centry, Czech Tourismem a Ministerstvem zahraničí na tvorbě výměnného programu, hostování talentovaných umělců. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 450.000 Kč, 2014 – 450.000 Kč, 2015 – 385.000 Kč. **GK: Festivaly městského typu bez vstupného jsou nezbytnou součástí kulturní nabídky vyspělých a bohatých evropských zemí, a Bohemia Jazz Fest je unikátní akcí svého druhu na území Prahy. S přihlédnutím k omezené kapacitě grantových prostředků a vědomím faktu, že formát open air koncertů na Staroměstském náměstí je poněkud limitující, doporučujeme částečnou podporu.**

BB/222	S-MHMP 929741/2015	26583798 - Konvergence	KONVERGENCE - cyklus komorních koncertů 2016	593 800	157 000	5222	78	80 000	80 000
--------	-----------------------	------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------

Sdružení a soubor Konvergence mají za sebou již 12 (ukončených) koncertních sezon. Cyklus koncertů Konvergence v roce 2016 představí nově čtyři účastníky (namísto dosavadních dvou) již tradiční soutěže Call-4-scores. Reaguje tak na rostoucí počet zájemců (2013 bylo 19 přihlášených, v roce 2015 byly hodnoceny skladby od 426 skladatelů). Kromě souboru Konvergence,

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

kteřý je neodmyslitelně spjat se sdružením, dostanou prostor i mladí studenti-interpreti. Je sledována myšlenka výchovy mladé generace a udržení kontinuity a plánováno uvést celkem 18 českých či světových premiér. Všemi svými aktivitami usilují o rozvoj a návrat k myšlenke vyhledávání umělecky kvalitních děl, jejich uvádění do života a stavění do kontextu místní i zahraniční tvorby, nejen v oblasti hudební, ale i dalších uměleckých odvětvích (tanec, výtvarné umění apod.). Nejčastějším prostorem pro pořádání koncertů je kostel sv. Vavřince na Malé Straně. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 80.000 Kč, 2014 – 50.000 Kč, 2015 – 70.000 Kč. **GK: Sdružení Konvergence žádá o přidělení grantu na 4 koncerty. Aktivita sdružení přináší pravidelně zajímavé sondy do světa soudobé hudby, iniciují vznik nových děl - 4 světové premiéry děl, která se ucházejí o zařazení na základě soutěže. Uváděna jsou rovněž nová díla členů sdružení, jako novinka je avizováno propojení hudební složky s jinými uměleckými druhy v rámci některého večera. Koncerty mají dobrou uměleckou úroveň, komise oceňuje snahu úzce propojit tvůrčí a interpretační složky. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/223	S-MHMP 986602/2015	26588439 - Komorní orchestr Berg	BERG::SPACE::2016	2 631 000	866 000	5222	87	400 000	400 000	
--------	-----------------------	----------------------------------	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Již 16. sezóna Orchestru BERG nabídne v originální a odvážné dramaturgii projekty, které kombinují hudbu se scénickými prvky, filmem, tancem, výtvarným uměním. Ve světové premiéře zazní na celkem 11 produkcích skladby mladé generace českých skladatelů a představí se vedle významných děl současné světové skladatelské špičky. Kreativně jsou do této mimořádné sezóny zakomponována i malá ohlédnutí za dosavadní činnosti orchestru. Jednotlivé akce jsou koncipovány tak, aby zaujaly širší veřejnost, každý večer se uskuteční v jiném prostoru, který je pečlivě vybírán s ohledem na obsah večera. Realizace se uskuteční na netradičních i tradičních místech v Českém muzeu hudby, klubu Roxy, kostele Nejsv.Salvátora, Veletržním paláci, prostoru Jatka78, Španělské synagoze, Anežském klášteře, divadle Ponec Praha a dalších. Žadatel získal na svůj projekt v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 550.000 Kč, 2014 – 400.000 Kč, 2015 – 400.000 Kč. **GK: Komorní orchestr s jedinečnou dramaturgií a stabilní uměleckou kvalitou. Významně rozšiřuje pražskou kulturní nabídku a atraktivním způsobem seznamuje publikum se současnou hudbou. Přidělení podpory jednoznačně doporučujeme.**

BB/224	S-MHMP 1002946/2015	25091328 - Hudební informační středisko, o.p.s.	CONTEMPULS - Pražský festival soudobé hudby	1 280 000	420 000	5221	84	210 000	210 000	
--------	------------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Osmý ročník mezinárodního hudebního festivalu, který pořádá Hudební informační středisko, o.p.s., organizace, která se zaměřuje na informační servis v oblasti české hudby, dokumentaci v oboru hudebních archiválií, publikování tiskovin a CD s českou hudbou a propagaci české soudobé hudby. Koná se v listopadu a prosinci 2016 v prostorách Divadla La Fabrika, Praha 7, Komunardů 30, případně v Centru současného umění DOX/Planetárium Praha. Má podobu koncertních minimaratonů, každý večer festivalu se sestává ze dvou až tří po sobě jdoucích koncertů. Nabízí pražskému publiku významná díla progresivní soudobé hudby především v podání špičkových zahraničních souborů a sólistů specializovaných na interpretaci současné vážné hudby, např. Ian Pace, Ensemble Recherche, The Crash Ensemble. Festival dává prostor i českým interpretům a skladatelům a každoročně uděluje zakázky. Z českých souborů vystoupí např. Fama Quartet a hosté, Prague Modern ad. Je připravována též spolupráce s PKF – Prague Philharmonia s dirigentem Jakubem Hrušou a klavíristou Janem Bartošem. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 350.000 Kč, 2014 – 200.000 Kč, 2015 – nebylo požádáno. **GK: Festival Contempuls nabízí zajímavou hudbu v neobvyklých prostorách a vhodným způsobem doplňující projekt Konvergence, s nímž tvoří osu pražské nabídky soudobé hudby. Interpretace nabízí tradičně vysokou úroveň a jeho společenská potřebnost je nesporná. Doporučujeme udělení grantové podpory.**

BB/225	S-MHMP 982400/2015	45789053 - Národní dům - Kulturní dům železničářů, s.r.o.	19. FESTIVAL SWINGOVÉ HUDBY	4 800 000	600 000	5213	83	250 000	250 000	
--------	-----------------------	---	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Cílem 19. Festivalu swingové hudby je v tradičním listopadovém termínu opět zpřístupnit širokému spektru návštěvníků zajímavé zahraniční umělce a představit to nejkvalitnější ze světové i české swingové a jazzové scény. Oblíbenost festivalu se odráží ve vyšší návštěvnosti. Festival tohoto žánru je jedinečný a je významnou kulturní prezentací Prahy i v mezinárodním evropském rámci. Je především určen pro pražské účastníky, ale má své posluchače mimopražské i zahraniční. Mezi účinkujícími festivalu čteme významné swingové skupiny, vokální i instrumentální, např. Manhattan Transfer, Také 6, James Morrison, Rich Perry, z českých např. Swing Quintet s Evou Pilarovou a Vítem Fialou, Rozhlasový Big Band Gustava Broma a mnozí další. Pozvání na 19. ročník festivalu obdrželi mj. Prague Conservatory Jazz Orchestra, James Morisson + Big band Čs. rozhlasu (nebo F. Slováčka), Trio Roberta Balzara s Danem Bártou a jeho hosty, Didier Lockwood Trio. Místem realizace je Národní dům na Vinohradech. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 300.000 Kč, 2014 – 300.000 Kč, 2015 – 300.000 Kč. **GK: Pokud slaví hudba swingové éry u našeho publika comeback, je to zčásti i zásluha tohoto festivalu. Jedná se o dlouhodobě kvalitní hudební událost v Praze ojedinělého žánru. Tradičně je tento festival na vysoké úrovni a velmi pozitivně přijímán veřejností i návštěvníky. Zároveň festival swingu nesporně obohacuje hudební nabídku v hl. městě.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

BB/226	S-MHMP 982494/2015	45789053 - Národní dům - Kulturní dům železničářů, s.r.o.	DOPOLEDNÍ KONCERTY PRO MLÁDEŽ A SENIORY 2016	760 000	90 000	5213	78	45 000	45 000	
<p>Cyklus dopoledních koncertů opět volně navazuje na předešlé úspěšné cykly dopoledních koncertů v Národním domě na Vinohradech. Tyto koncerty Národní dům pořádá pro mládež již 17 let. V posledních letech do nabídky zahrnul i koncerty vhodné i starší generaci, a tak jí umožnil rozšířit možnosti kulturního využití v rámci pražských kulturních aktivit a shlédnout kvalitní kulturní program za vstřícnou cenu. Spoluprací s profesionálními uměleckými tělesy a zkušenými interprety vznikají ptažlivé tematické koncerty, jejichž cílem je jak mladé posluchače inspirovat k jejich vlastním uměleckým výkonům, tak alespoň přispět k rozšíření vzdělání a hudebního povědomí. Pořady jsou velmi oblíbené, jedná se např. o koncert čtyř klavírů The Fortyfingers, dětského pěveckého sboru Coro Piccolo se sborem Cantarina, The Beatles revival band, Tam-tam orchestra, koncerty na téma „Ve znamení tanga“, „Vivat Carolus Quadrus“, „Swingové duety“ a další. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 40.000 Kč, 2014 – nežádáno, 2015 – 40.000 Kč. GK: Cyklus koncertů pro specifické publikum a převážně se specifickou hudební náplní, která preferuje žánrovou členitost a atraktivitu. Podporu si zaslouží i proto, že je projekt určen věkovým kategoriím, které patří mezi méně majetné.</p>										
BB/227	S-MHMP 919415/2015	01648403 - Ivo Kahánek	Romantické večery v Rudolfinu	353 000	191 000	5212	84	140 000	140 000	
<p>Koncertní cyklus je celoroční řada v Sukově síni Rudolfinu s důrazem na pódiovou interakci české hudby 20. a 21. století se světovým repertoárem v rámci dramaturgicky ucelených programů. Vzájemná umělecká spolupráce mladých laureátů soutěží s renomovanými umělci na pódiu i mimo něj, v roce 2016 obohacená účastí několika špičkových zahraničních umělců. Jedná se o 7 koncertů v průběhu roku, jejich cílem je obohatit nabídku špičkových koncertů s využitím tradičního koncertního prostoru Sukovy síně, dramaturgický dialog klasické světové a české moderní hudby, interakce špičkových mladých interpretů s již renomovanými umělci na jednom pódiu. Předkládaná žádost renomovaného klavíristy Ivo Kahánka, který zve často i ke spoluúčinkování komorní hráče České filharmonie, renomované české i zahraniční sólisty - Jitku Hosprovou, Ludmilu Peterkovou, Niklase Schmidta, Borise Kraljeviče, Smetanovo trio a další. Odbornou spolupráci zajišťuje Spolek pro komorní hudbu při České filharmonii a HAMU Praha. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 80.000 Kč, 2014 – 80.000 Kč, 2015 – 90.000 Kč. GK: Dotace je žádána na cyklus 7 koncertů komorní hudby pořádaných v Sukově síni Rudolfinu. Konkrétní programy a interpreti nadcházejícího ročníku nejsou zmíněni, nicméně dramaturgie by měla podle obecné charakteristiky proti klasickému repertoáru stavět moderní česká díla. Komise rovněž velmi kladně hodnotí, že výraznou příležitost dostanou mladí talentovaní interpreti, kteří budou na pódium uvedeni renomovanými sólisty. To, že je garantem projektu vynikající český klavírista, který své kvality pravidelně prokazuje u nás i na zahraničních pódii je pro komisi zárukou vysoké umělecké kvality i společenského přínosu. Přidělení grantu doporučujeme.</p>										
BB/228	S-MHMP 1010121/2015	61855006 - DaDa plus s. r. o.	Í MOZART - Hudební festival Praha 2016	42 300 000	10 000 000	5213	54	0	0	
<p>Nový hudební festival v Praze, jehož první ročník se bude konat v roce 2016, tedy v roce 225. výročí úmrtí a 260. výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta. Bude zahrnovat operní představení a koncerty v podání špičkových zahraničních i českých sólistů a souborů, udílení Cen W.A. Mozarta, odborné konference a další doprovodné akce. Termín konání festivalu je 17.4.2016 - 24.4.2016, zahrnuje klavírní i pěvecký recitál, orchestrální koncert a především inscenace Mozartových oper Národním divadlem Praha, Theater am Gartenplatz Mnichov i Theater an der Wien. Místy konání jsou Rudolfinum a Stavovské divadlo. Jedná se o nový začínající projekt, finanční podpora hlavního města Prahy v oblasti KUL nebyla doposud udělena. GK: Přes nesporně atraktivní téma festivalu hodnotí komise jeho rozpočet jako naprosto nepřiměřený vzhledem k předložené dramaturgii. Myšlenku spojení Prahy s osobností Wolfganga Amadea Mozarta považujeme za nosnou a její uvedení do praxe je podle názoru komise jednou z nejlepších inovativních příležitostí, jak logicky zvýšit atraktivitu Prahy pro určitý segment zahraničních návštěvníků. V předkládaném projektu však shledáváme zásadní rozpor mezi proklamovanou kvalitou a skutečnou náplní zamýšleného festivalu. Domníváme se, že projekt by v navrhované podobě zcela neúměrně zatížil grantový systém. Požadovaná finanční podpora podle našeho názoru několikanásobně přesahuje skutečné potřeby festivalu v podobě předložené žadatelem. Komise doporučuje, aby byl žadatel vyzván k přepracování projektu do realistické podoby a razantní (řádové) úpravě rozpočtu směrem dolů, tak aby odpovídal navrhované náplni. Přepracovaný projekt je možné posoudit v grantovém řízení v příštím roce. V současné podobě není možné podle jednomyslného názoru komise projekt podpořit.</p>										
BB/229	S-MHMP 927596/2015	47606401 - Společnost pro elektroakustickou hudbu	MUSICA NOVA 2016	304 200	147 200	5222	87	80 000	80 000	

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

25. ročník prestižní mezinárodní soutěže zvukové (elektroakustické) tvorby. Koná se tradičně v Praze ve spolupráci s dalšími organizacemi. Účastní se ho pravidelně 70-120 účastníků z cca 25-35 zemí Evropy, severní i jižní Ameriky, Asie, Austrálie, popř. severní Afriky. Významnou součástí je prezentace na Koncertu laureátů, která se koná v prosinci v Praze za přítomnosti oceněných. Soutěž dlouhodobě stimuluje a reflektuje i českou domácí tvorbu, výměnu kontaktů se zahraničím, prezentuje i kulturu Prahy. V r. 2016 začlení i výstup z Českého ucha (děti) a roundtable/webinář k tématu. Jediná prestižní mezinárodní kompoziční soutěž u nás, která se v mezinárodním hodnocení odborníků oboru se umísťuje na prestižním místě. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 50.000 Kč, 2014 – 80.000 Kč, 2015 – 80.000 Kč. **GK: Projekt ve vyhraněné a odborníky vysoce ceněné žánrové oblasti komunikující s úzkým ale vysoce kultivovaným publikem. Tradiční akce, která má nejen dobré jméno ve svém oboru ve světě, ale také je kvalitní platformou prezentace avantgardních trendů soudobé hudby, stojící na pomezí žánrů.**

BB/230	S-MHMP 927935/2015	43899986 - Švarc Michal	Mezinárodní dny akordeonu	200 000	100 000	5212	67	30 000	30 000	
--------	-----------------------	-------------------------	---------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Jedná se o 2. ročník festivalového projektu Mezinárodní dny akordeonu, který v sobě zahrnuje koncerty, vystoupení, soutěž pro sólisty, komorní soubory i orchestry, odborné semináře a workshopy. Celý program se uskuteční v Koncertním sále Pražské konzervatoře (Dvořákovo nábř. 2, Praha 1) a Komorním sále Pražské konzervatoře v Pálffyovském paláci (Valdštejnská 14, Praha 1). Představí se začínající umělci, žáci všech stupňů hudebních škol, mezinárodní sólisté a osobnosti z celého světa. V porotě zasednou věhlasní odborníci v čele s Prof. L. Ernyie z Vysoké školy F. Liszta z Budapešti či vicepresidentem švédské asociace Jörgen Sundeqvistem. Odborné semináře povedou renomovaní skladatelé a interpreti, jako je přední český sólista a zástupce ředitele Pražské konzervatoře Ladislav Horák, člen Mezinárodní poroty Antonína Dvořáka Stefan Hippe z Norimberku, skladatelé Pavel Trojan, Eduard Douša a další. Na slavnostním zahajovacím koncertě vystoupí Soňa Červená, Ladislav Horák a soubor Bona Fide. Finanční podpora hlavního města Prahy v oblasti KUL nebyla doposud udělena. **GK: Akordeon je poněkud neprávem vnímán majoritní společností jako nástroj hospod, lidových veselic, jakoby nástroj druhého řádu. Nicméně pro něj komponovali známí skladatelé a vyučuje se na konzervatořích a vysokých školách. Podporu projektu doporučujeme.**

BB/231	S-MHMP 930715/2015	26562413 - Komorní spolek Variace, o.s.	Tóny architektury	210 000	70 000	5222	70	50 000	50 000	
--------	-----------------------	--	-------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--

Cyklus koncertů „Tóny architektury“ spojuje herectví, literaturu, hudbu, tanec, architekturu i výtvarné umění v jeden působivý umělecký proud a přibližuje posluchačům zdánlivě vzdálené světy. Hlavní ideou projektu je seznámit posluchače s hudbou různých období v zajímavých historických prostorách. Součástí koncertů je i výklad o historii a architektuře daného sálu, stavby či místa. Dramaturgie roku 2016 uvádí 6 koncertů na téma Nejslavnější z Bachů, Lapení Mistra – ukázka z knihy J. Škvoreckého, Česká filharmonie trochu jinak, Hudební géniové bez sluchu, Umírněný romantik Johannes Brahms a Církevně vychovaný světák Antonio Vivaldi. Mezi účinkujícími jsou často J. Somr, V. Freimanová, Komorní soubor Variace, I. Keglerová, K. Javůrková, D. Wiesner, studenti DAMU a další. Ohlasy koncertů a zájem o ně je mimořádný, koncerty jsou většinou zcela vyprodány, některé jsou uváděny dvakrát. Mezi uvažovaná místa patří např. kulturní sál refektáře dominikánského kláštera u sv. Jiljí, kostel sv. Šimona a Judy, Dům U Kamenného zvonu, kostel sv. Josefa a aj. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 60.000 Kč, 2014 – 30.000 Kč, 2015 – 60.000 Kč. **GK: Cyklus koncertů je zajímavou kombinací uměleckých žánrů, které spojuje v konzistentní celek. Hudba je provozována v architektonicky zajímavých prostorách s výkladem. Komise považuje dramaturgii cyklu za dobře připravenou a finanční nároky za přiměřené. Projekt doporučujeme podpořit.**

BB/232	S-MHMP 943080/2015	Wagner Petr	Dialogy s gambou II	635 000	303 000	5212	86	150 000	150 000	
--------	-----------------------	-------------	---------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	--

Projekt si klade za cíl seznámit pražské publikum v cyklu devíti koncertů v průběhu roku 2016 a v prostorách Zrcadlové kaple Klementina, kostela sv. Vavřince, kostela Panny Marie Pod řetězem, kostela sv. Jana Na prádle či Španělské synagogy, se zásadními díly zkomponovanými buď přímo pro virtuózní violu da gamba, anebo monumentálními díly, v nichž viola da gamba a její sólový vstup hraje významnou roli. Jedná se o kompozice v Čechách v současné době málo známé, přestože s českým prostředím souvisejí. O jejich kvalitě svědčí obliba těchto programů v zahraničí a kladné recenze odborných médií na CD s jejich nahrávkami. Cílem je též seznámit pražské publikum, studenty a milovníky staré středoevropské hudby s interpretačním uměním Petra Wagnera za doprovodu Ensemble Tourbillon a představit tradici hry na historický nástroj tak, jak se provozovala v Praze a českých zemích již od počátku 17. století. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech dosud nezískal. **GK: Finanční spoluúčast je požadována na 9 koncertů Ensemble Tourbillon konaných v historických prostorách v Praze. Cyklus probíhající během celého roku a zohledňující některé tradiční církevní svátky má velice zajímavou a objevnou dramaturgii, která je spolu s tradičně dobrou interpretační úrovní souboru a přizvaných sólistů garancí zájmu publika a dobré návštěvnosti. Komise oceňuje komplexní a kvalitní zpracování projektu, záruku**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

vysoké interpretační kvality v osobnosti Petra Wagnera i velice střízlivý rozpočet. Přidělení grantu doporučujeme.										
BB/233	S-MHMP 919579/2015	22874895 - Jednota pro zvelebení hudby v Čechách	Kultura v srdci Prahy	180 000	90 000	5222	70	50 000	50 000	
<p>Projekt představuje 4. ročník festivalu Kultura v srdci Prahy, jehož 6 koncertů se uskuteční v novém Koncertním sále a v novém Divadle Pražské konzervatoře Na Rejdišti, tedy zcela nových kulturních prostorách na Praze 1. Nejedná se o akci Pražské konzervatoře, ale o aktivitu spolku Jednoty pro zvelebení hudby v Čechách. Představí se během ní významní čeští umělci, členové předních českých orchestrů - České filharmonie, FOK, SOČR, cembalistka Edita Keglerová, marimbista Radek Krampl a významní domácí i zahraniční hosté, např. francouzská harfenistka Isabelle Perrin, flétnistka Corina Marti. Účinkovat budou i začínající umělci - Vilém Hofbauer– trubka, Libor Suchý–klarinet, Symfonický orchestr Pražské konzervatoře, Barokní soubor, Žesťový soubor pod vedením Jiřího Šedivého. Na koncerty je tradičně volný vstup, budou jim předcházet workshopy, po skončení též diskuse. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal: Žadatel získal projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 a 2014 nežádal, 2015 – 50.000 Kč. GK: Jednota pro zvelebení hudby v Čechách žádá o finanční spoluúčast na 6 programech (symf.koncert, ansamblové a komorní koncerty, divadelní představení) realizovaných v nových koncertních prostorách Pražské konzervatoře. Interprety programů budou soubory, sólisté a pedagogové konzervatoře. Cyklus vytváří cenné umělecké příležitosti pro talentované mladé hudebníky, přispívá k nabídce hodnotných a ekonomicky zcela dostupných kulturních programů v Praze. Přidělení grantu doporučujeme.</p>										
BB/234	S-MHMP 927277/2015	28420721 - STAMIC CREATIVE, s.r.o.	Mezinárodní festival komorní hudby EuroArt Praha	1 270 000	500 000	5213	88	300 000	300 000	
<p>Sedmnáctý ročník Mezinárodního hudebního festivalu komorní hudby EuroArt Praha je zaměřen svým obsahem na prezentaci komorních souborů, především smyčcových kvartet a sólistů, a to jak zavedených tak začínající svoji uměleckou dráhu. Festival klade důraz na vysokou profesionální a uměleckou úroveň zúčastněných a je ojedinělým celoročním subjektem na poli komorních festivalů ve střední Evropě. Dramaturgie festivalu cíleně objevuje nové možnosti a tváře interpretačního umění a snaží se prezentovat málo hraná, ale kvalitní díla komorní literatury, díla soudobá, či u nás téměř neznámá, opomíjená. Vyhýbá se zavedeným stereotypům. Hostující umělci přijíždějí převážně ze zahraničí a jsou špičkami ve svém oboru, či laureáty mezinárodních interpretačních soutěží. Festival spolupracuje s Mezinárodní hudební soutěží Pražského jara a Mezinárodní hudební soutěží ARD v Mnichově, soutěží Fritze Kreislera. Rezidenčním souborem festivalu je Stamicovo kvarteto Jeho celkem minimálně 10 koncertů se koná v průběhu roku většinou v Lichtenštejnském Paláci, Sále Martinů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 300.000 Kč, 2014 – 150.000 Kč, 2014 – 300.000 Kč. GK: Festival EuroArt je řadu let zásadním projektem v prezentaci komorní hudby. Byl a je nejen doplňkem, ale doslova protiváhou Českého spolku pro komorní hudbu. Festival zve většinou špičkové komorní formace (kvartera, tria...), které by jinak Pražané uslyšeli jen stěží, a dává prostor kvalitním domácím interpretům. Dle mínění komise festival EuroArt zásadním způsobem obohacuje pražský hudební život a je bez nadsázky nejlepší komorní řadou uváděnou na území Prahy. Přidělení grantu doporučujeme.</p>										
BB/235	S-MHMP 1002884/2015	61857521 - 2HP PRODUCTION, s. r. o.	AghaRTA Prague Jazz Festival 2016	9 910 000	1 800 000	5213	74	300 000	300 000	
<p>V roce 2016 se uskuteční již 25. ročník festivalu, který bude podobně jako v předchozích letech koncipován jako řada nejméně 18 samostatných koncertů rozdělených do tří částí. Je kladen důraz na dramaturgickou pestrost, tedy zastoupení různých žánrů jazzu, atraktivitu pro diváky a prestižnost hudebníků. Jarní a podzimní část koncertní přehlídky špičkových jazzových zahraničních umělců tvoří vždy 7 – 9 samostatných koncertů. Mezi ně vložená letní část nazvaná Prague Jazz Week bude obsahovat dvoudenní přehlídku skvělých českých jazzových hudebníků na Staroměstském náměstí a týdenní přehlídku mladých talentů. Konkrétní program není ještě z ekonomických důvodů uveden. Koncerty budou realizovány převážně v Lucerna Music baru, menší koncerty v jazz klubu Agharta, z potvrzených umělců uvedeno účinkování Scott Bradlee Postmodern Jukebox ve velkém sále Lucerny. Festival podporuje i MK ČR, dlouholetá podpora města, dříve formou tzv. „A“ spolupořadatelství. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 1.300.000 Kč, na léta 2014 a 2015 dvouletý grant ve výši 1.100.000 Kč. GK: Festival, či spíše cyklus koncertů, přiváží tradičně do Prahy špičkové jazzové umělce ze světa. Dováží vynikající tělesa a koncertní cyklus má svoje stabilní publikum.</p>										
BB/236	S-MHMP 943934/2015	25700359 - Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Barokní podvečery, cyklus koncertů staré hudby, 16. ročník	1 884 000	600 000	5213	87	300 000	300 000	
<p>Snahou Barokních podvečerů je navodit atmosféru hudebních setkání pražské uměnilovné společnosti počátku 18. století a zároveň podhalit nové souvislosti ve světovém repertoáru</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

barokní hudby. Velkorysý projekt je postaven na originální a objevné dramaturgii a prezentaci předních českých i zahraničních umělců ve spolupráci s rezidenčním souborem Collegium Marianum. Originální tematické programy zasazené do pražských památkových prostor představují společně s kvalitní interpretací jedinečné obohacení kulturní nabídky metropole, které je přístupné širokému spektru obecnosti. Dramaturgie celkem sedmi koncertů se opírá o nevyčerpatelnou inspiraci dílem Johanna Sebastiana Bacha na téma Nebeský hrad – metamorfózy hudby J.S.Bacha. Budou realizovány od března do prosince 2016 v Rudolfově galerii Pražského hradu, v Refektáři kláštera dominikánů, v Clamm - Gallasově paláci, kostele sv. Šimona a Judy a v dalších prostorách. Vedle Bachových kantát, koncertů, ouvertur, motet a mše zazní jeho sólové partity a sonáty. Poslední proměnou budou novodobé transkripce Bachových sinfonii pro flétnu, housle a cembalo. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 300.000 Kč, 2014 – 250.000 Kč, 2015 – 300.000 Kč. **GK: Collegium Marianum žádá o dotaci na 16. ročník cyklu šesti koncertů barokní hudby. Cyklus má zajímavou tematicky koncipovanou dramaturgii. Produkce souboru a přizvaných tuzemských i zahraničních sólistů vykazují vždy mimořádné umělecké kvality. Vzhledem ke své historii má cyklus své stálé publikum. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/237	S-MHMP 943420/2015	28457544 - Ensemble 18+, s.r.o.	Sólo pro Klasicismus - 5. koncertní cyklus	401 000	195 000	5213	80	130 000	130 000	
--------	-----------------------	------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	--

5. koncertní cyklus čtyř koncertů klasicistního komorního orchestru Ensemble 18+ s uměleckým vedoucím Vojtěchem Spurným nazvaný „Sólo pro klasicismus“ si klade za cíl opět představit domácímu publiku hudbu s Prahou související, nicméně méně známou či hranou, často v novodobých premiérách a uvést ji v palácových prostorách historické Prahy k provozování tohoto typu hudby původně určených. Tentokrát se témata jednotlivých večerů odvíjejí od hostujících sólových nástrojů, jimž jsou ta která setkání věnována: hoboj, housle, lidský hlas, trubka, flétna, viola da gamba, v závěru pak výjimečná kombinace dvou cembal. Místem realizace budou Clam-Gallasův palác, kostel sv. Vavřince, Kaiserštejnský palác, Zrcadlová kaple Klementina. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 150.000 Kč, 2014 – nežádal, 2015 – 130.000 Kč. **GK: Dotace je požadována na část koncertní sezóny Ensemble 18+ spadající do období 2016. Dramaturgie jednotlivých koncertů je zaměřena na nejtýpější sólové nástroje období 2. pol. 18. stol. Koncertantní repertoár je volen často z tvorby českých autorů, u některých titulů se předpokládá muzikologická příprava (zřejmě novodobé premiéry). Koncerty souboru mají výbornou uměleckou úroveň, sólové party byly svěřeny renomovaným sólistům. Koncerty souboru jsou velmi dobře navštívené, mají stálé publikum. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/238	S-MHMP 1395245/2015	65416333 - Bathroom Production s.r.o.	PACF - Prague A Cappella Festival	2 141 300	950 000	5213	76	200 000	200 000	
--------	------------------------	--	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Pořádající agentura Bathroom Proction, s.r.o. je 3členný tým složený z profese dirigent, zvukař a ekonom, která se mimo jiné věnuje produkční péči o jazzový a capella sextet SKETY, které si již vydobyl domácí i mezinárodní renomé. Jedná se o vokální hudební skupinu složenou z mladých českých jazzových zpěváků a muzikantů, kteří se hudbě věnují naplno a profesionálně. V červenci 2014 obdrželi Zlatý diplom a prestižní ocenění The Ward Swingle Award v kategorii Jazz na mezinárodní soutěži Vokal Total v rakouském Grazu. Mezinárodní 4denní festival vokálních skupin by se měl konat v prostorách divadla Archa v termínu na přelomu září a října 2016. Budou pozváni výrazní představitelé a cappella scény v ČR, hlavními hvězdami budou oceňované vokální skupiny z Evropy. Pořadatelé úzce spolupracují s Uníí českých pěveckých sborů, jejich cílem je zvýšit povědomí veřejnosti o a cappella oboru a dle jejich slov zanést Prahu na mapu světové a cappella komunity. Hostitelem a garantem festivalu je skupina SKETY. Žádají poprvé, projekt nebyl doposud finančně HMP v oblasti KUL podpořen. **GK: Žádost o podporu prvního ročníku čtyřdenního mezinárodního festivalu vokálních skupin. Žadatel je zkušený producent a manažer. Stále více posluchačů tento hudební žánr vyhledává a jak se ukazuje i v zahraničí jsou vystoupení vokálních uskupení stále častěji navštěvované i širší veřejností. Festival tohoto hudebního zaměření a v hl. městě své posluchače zaručeně najde a v pražské nabídce bude přínosem.**

BB/239	S-MHMP 756413/2015	67778836 - Společnost českých skladatelů	Festival DNY SOUDOBÉ HUDBY 2016 - 27. ročník	992 000	360 000	5222	69	60 000	60 000	
--------	-----------------------	---	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Festival DNY SOUDOBÉ HUDBY 2016 - 27. ročník je každoročně pořádán v Praze jako akce s celostátním významem. V průběhu listopadu 2016 se uskuteční 8 celovečerních koncertů, které přinesou přehled o současné tvorbě českých, moravských a slezských hudebních skladatelů VŠECH VĚKOVÝCH KATEGORIÍ českých i zahraničních autorů v oblasti komorní vokální a instrumentální hudby za období let 2013 až 2015. Skladby jsou prováděny renomovanými umělci i nadějnými interprety nastupující generace. Festival Dny soudobé hudby si za více než čtvrtstoletí nepřetržitě konání vydobyl a udržuje své tradiční a nezastupitelné místo v pražském kulturním životě; je vyhledávaným koncertním průsečíkem, v němž se setkává obecnost věku seniorského i naopak studentského, dochází zde k vzácnému setkávání lidí všech generací, které spojuje společný umělecký zážitek. Místa konání budou v závěru roku Sál Martinů a Galerie HAMU, Konzervatoř J. Deyla a SŠ pro zrakově postižené, České muzeum hudby - Muzeum B. Smetany, kostel sv. Klimenta v Klimentské ulici, příp. kostel sv. Vavřince v Hellichově ulici. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 100.000 Kč, 2014 – 80.000 Kč, 2015 – 100.000 Kč. **GK: Festival v menšinovém**

segmentu soudobé hudby. Podle názoru komise je dramaturgie festivalu v daném oboru spíše konzervativní a přes proklamované spojení několika skladatelských generací je její záběr do určité míry omezen. Z tohoto důvodu doporučujeme udělit grantovou podporu v omezené výši, její faktické přidělení však jednomyslně podporujeme.

BB/240	S-MHMP 756391/2015	67778836 - Společnost českých skladatelů	7 koncertů 9 jubilatů Společnosti českých skladatelů roku 2016	420 000	110 000	5222	70	60 000	60 000
--------	-----------------------	--	--	---------	---------	------	----	--------	--------

Od vzniku v r. 1990 se Společnosti českých skladatelů roku snaží pořádat každoročně několik autorských večerů pro žijící české hudební skladatele, členy AHUV, kteří v příslušném roce slaví významné životní jubileum (70, 75 – 90 a více let) a kteří se mimořádně zasloužili o chod SČS a českou hudbu. Alespoň takto chce projevit úctu k jejich celoživotnímu hudebnímu dílu a k jejich přínosné činnosti v oblasti šíření a propagace současné hudební tvorby. V r. 2016 se významných jubileí dožije řada skladatelů: Karel Husa – 95 let, Milan Křížek - 90 let, Jiří Laburda – 85 let, Ivo Bláha, Zdeněk Zahradník – 80 let, Ivan Zelenka - 75 let, Pavel Hrabánek, Ladislav Kubík a Vladimír Tichý - 70 let. SČS hodlá těmto autorům v průběhu roku uspořádat 7 gratulačních koncertů - jejich program bude sestaven ze skladeb jubilatů podle jejich návrhů a přání. Budou se konat v průběhu roku např. v kostele sv. Vavřince, Konzervatoři J. Deyla a SŠ pro zrakově postižené, v Českém muzeu hudby, Muzeu B. Smetany, Galerii HAMU. Pořadatel získává dlouhodobě podporu HMP na festival Dny soudobé hudby, na tento projekt o podporu HMP v oblasti KUL požádal poprvé a získal grant v roce 2015 – 30.000 Kč. **GK: Grant je požadován na uspořádání 7 večerů s díly 9 skladatelů - jubilatů. Jedná se vesměs o výrazné skladatelské osobnosti (jubilea 70 a více), které mají za sebou bohatou tvorbu. Záměr komise hodnotí jako pozitivní, kladně hodnotíme i snahu o vytvoření určitého společenského rozměru oslav jubilejí. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/241	S-MHMP 1009740/2015	25052802 - Kulturní agentura Angel	PRAŽSKÉ POLYFONIE - koncerty oživující unikátní hudební rukopisy renesanční Prahy	490 000	340 000	5213	54	0	0
--------	------------------------	------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---

Přínosem tohoto cyklu 7 koncertů, které se v období od dubna do prosince 2016 budou konat v Domě U Kamenného zvonu, je zpřístupnění běžně neuváděné renesanční hudby kulturní veřejnosti. Jedná se o odborně komponovaný cyklus koncertů provedený profesionálními hudebníky specializovanými na hudební literaturu 15. a 16. století. Dramaturgickým přínosem v evropském a světovém kontextu je bezpochyby průběžné uvádění jediného kompletně dochovaného polyfonního officia české vrcholné renesance - např. „Quem vidistis pastores - 1578“. Na provedení hudební rekonstrukce se podílejí profesionální zpěváci a hudebníci se specializací na autentickou interpretaci staré hudby pod vedením Igora Angelova, Jakuba Michla a Marka Columby. Projekt usiluje o podpoření žánrové rozmanitosti v Praze i v kontextu zachování kulturního dědictví. O podporu HMP v oblasti KUL nebylo dosud žádáno. **GK: Grant je žádán na cyklus 7 koncertů renesanční hudby v Domě u kamenného zvonu. Na jednotlivých koncertech mají být v novodobých premiérách uvedeny muzikologicky připravené hudební památky. Interpretace by měla být svěřena sboru a orchestru arcibiskupského gymnázia v Praze, s nimiž by se měly na provedení spolupodílet specializované soubory pracující pod vedením expertů. Nicméně v žádosti chybí konkrétnější údaje, které by poskytly dostatek informací k objektivnímu posouzení předpokládané umělecké kvality. Dostupné informace z internetu v této oblasti příliš přesvědčující nejsou. Aktivita je zřejmě spíše směřována na okruh návštěvníků z řad gymnázia, kulturní nabídku Prahy výrazně neobohatí. Přidělení grantu nedoporučujeme.**

BB/242	S-MHMP 1388852/2015	61384984 - Akademie múzických umění v Praze	Bohuslav Martinů: Alexandre bis, The Marriage	695 000	200 000	5229	77	100 000	100 000
--------	------------------------	---	---	---------	---------	------	----	---------	---------

V produkci Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze (HAMU) vzniká každý rok nový operní projekt, jehož cílem je poskytnout potřebnou praxi studentům v oborech operní zpěv, operní režie, dirigování, choreografie tance (často i v dalších oborech) a upozornit mj. kulturní i odbornou veřejnost na mladé talenty. Nastudování a veřejné provedení dvou jednoaktových oper Bohuslava Martinů studenty Hudební a taneční fakulty AMU v Praze - v roce 2016 (celkem 7 představení v Praze) se ujme mladý realizační tým – dirigenti Marek Šedivý a František Macek a studenti oboru operní režie – Lubor Cukr a Mlada Šerých, se záměrem zvýraznit surrealistický a dadaistický charakter díla. Předpokládaným místem konání je Velký sál Paláce Akropolis. AMU získává podporu HMP v oblasti KUL na různé divadelní, hudební, výtvarné a filmové aktivity, tento operní projekt získával podporu HMP v posledních 3 letech: V roce 2013 – 100.000 Kč. **GK: HAMU Praha žádá o dotaci na nastudování a veřejná provedení (7 představení) oper B.Martinů. Jedná se o profesionálními divadly nepříliš často uváděné tituly. Jejich nastudování je tedy záslužné, rozšíří nabídku operních představení v Praze. Příprava inscenace pod vedením pedagogů HAMU je zárukou umělecké kvality. Přidělení grantu doporučujeme.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

BB/243	S-MHMP 930713/2015	45790221 - P & J Music s. r. o.	11. Free Jazz Festival	215 100	105 000	5213	77	50 000	50 000	
<p>Free jazz znamená volný, svobodný jazz. Tento styl začali utvářet avantgardní hudebníci na rozhraní 50. - 60. let minulého století. Od té doby se neustále proměňuje, protože free jazz "otevřít dveře dokořán volnosti sebevyjádření, spontaneitě, impulsivnosti, agresi i křehkosti, intenzitě ticha a emocí". Free jazz není bezbřehá improvizace, a hraní čehokoliv. Vždy jde o kreativní projev avantgardních hudebníků, ať už se tomu říká "new jazz" nebo "new wave". U zrodu tohoto stylu stáli John Coltrane, Charlie Mingus, Cecil Taylor, Ornette Colemann, Don Cherry, Eric Dolphy, aj. Free jazz - to jsou happeningy, kombinace hudby - divadla - koláže, expresivita- emocionální erupce. Projekt bude realizován 23. a 24. 9. 2015 v prostorách Jazz Time, Praha - Praha 1, Krakovská 593/19 a představí jména jako např. Barre Phillips, Masahiko Satoh Trio, Günter „Baby“ Sommer a další. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – nežádal, 2014 – 80.000 Kč, 2015 – 50.000 Kč. GK: Festival se věnuje divácky méně atraktivnímu žánru, který má ovšem věrné příznivce. Přehlídka směřovaná na free jazz si v rámci kulturní diversity podporu bezpochyby zaslouží.</p>										
BB/244	S-MHMP 930710/2015	45790221 - P & J Music s. r. o.	21. Mezinárodní festival jazzového pianu - sólové recitály	863 726	512 000	5213	74	50 000	50 000	
<p>Cílem 21. ročníku festivalu je dle slov předkladatele představit jazzové pianisty, kteří jsou schopni hrát sólově a umožnit jim tuto ve světě neobvyklou prezentaci a konfrontaci. V době vzniku 1996 nebyl v Evropě festival podobného charakteru. Celý festival, stejně jako předchozích 20 ročníků předešlých je nahráván pro potřeby ČR 3 Vltavy a i pro užití v rámci výměnného programu EBU. Festival bude realizován v dubnu v Sukově síni Rudolfiny – Prolog: Jack DeJohnette (USA) a v listopadu v prostorách Kostela sv. Vavřince, v Hellichově ul., účinkovat budou např. Kristjan Randalu z Estonska, Cyrus Chestnut z USA, Kuba Plužek z Polska, Marc Cary z USA, Vadim Neselovskyi z Ukrajiny, Pavel Morochovič ze Slovenska, Ariadna Castellanos ze Španělska a další. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – nežádal, 2014 – 70.000 Kč, 2015 – 80.000 Kč. GK: Již zavedená akce je unikátní v městském, celostátním a vlastně i celoevropském měřítku. I její dramaturgie snese to nejpřísnější hodnocení. Celý festival je nahráván ČR 3. Proto je podpora MHMP částečná.</p>										
BB/245	S-MHMP 930707/2015	45790221 - P & J Music s. r. o.	Jazz meets World 2016	3 199 890	1 600 000	5213	86	400 000	400 000	
<p>JAZZ MEETS WORLD je dlouholetá celoroční přehlídka, jejímž cílem je představovat především zahraniční soubory z oblasti jazzové hudby a world music. Tato přehlídka vstoupí v roce 2016 do 21. ročníku. Od roku 1996 byla na více jak 420 koncertech uskutečněna celá škála jazzu, world music, etnické hudby a různých crossoverů. V průběhu roku 2016 bude v prostorách Divadla U hasičů, Lucerna Music Baru, Divadla Hybernia a Jazz Time, Praha 1, Krakovská realizováno 12 koncertů hudebníků z celého světa, např. AMC Rrio & Philippe Catherine ze Slovenska a Belgie, Darko Rundek Cargo Trio z Chorvatska a Francie, Duo Arkady Shilkloper & Vadim Neselovskyi z Ruska a Ukrajiny, a další. Koncerty se v průběhu celého roku uskutečňují v Jazz Time v Krakovské ulici, v Divadle U hasičů, v Lucerna Music Bar, v Divadle Hybernia, v Paláci Akropolis. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – nežádal Kč, 2014 – 1.500.000 Kč, 2015 – 575.000 Kč. GK: Festival mimořádného rozsahu a vysoké umělecké úrovně. Dramaturgicky jsou akce agentury P & J Music v Praze ojedinělé a chvályhodné, projekt představuje významné obohacení pražské kulturní nabídky o žánry ze vzdálených kultur s dlouholetou tradicí.</p>										
BB/246	S-MHMP 929784/2015	22666648 - Jazz et cetera o. s.	Concept Art Orchestra 2016 - Soutěž Karla Krautgartnera a Jazzové koledy	614 000	161 000	5222	89	100 000	100 000	
<p>Concept Art Orchestra je moderní jazzový big band složený z předních hráčů české jazzové scény. Na rok 2016 Concept Art Orchestra plánuje dvě stěžejní aktivity: 1) "Soutěž Karla Krautgartnera" - soutěž o nejlepší kompozici pro big band z pera českých současných skladatelů a 2) nastudování koled v autorské jazzové úpravě. Soutěž si klade za cíl podporovat současné české skladatele ke komponování pro jazzový orchestr a objevovat tak neznámé talentované umělce. Nastudování vánočních koled v jazzové úpravě big bandu Concept Art Orchestra usiluje být významným posunem na české jazzové scéně, jelikož koledy v jazzové úpravě pro big band naposledy přepracovány Milanem Svobodou a jeho Kontrabandem v 90. letech. Žadatel získával podporu též na festival Free Fest Troja, na tento projekt získal podporu HMP v oblasti KUL poprvé v roce 2013 – 40.000 Kč, v roce 2015 - 80.000Kč. GK: Unikátní projekt na pražské scéně. Vysoká kvalita orchestru. Kromě skladatelské soutěže tento projekt usiluje i o podporu současných českých skladatelů jazzové hudby a objevování nových talentů.</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

BB/247	S-MHMP 986359/2015	48546780 - Umělecká beseda	Úterky Umělecké besedy 2016	280 000	110 000	5213	75	60 000	60 000	
<p>Umělecká beseda je jedním z nejstarších uměleckých sdružení hudebníků, výtvarníků a literátů u nás (od r. 1853), tradičně spjatý s Prahou a pražskými umělci. V obnovené činnosti navazuje hudební odbor spolku na meziválečnou tradici úterních koncertů soudobé hudby, kde jsou prezentována díla převážně členů Umělecké besedy, za aktivní účasti členů UB i z řad výtvarníků a literátů s ukázkami jejich děl. Projekt představuje cyklus sedmi tzv. Úterků, z nichž většina bude realizována v kostele sv. Vavřince v Hellichově ulici. Čtyři z koncertů proběhnou v lednu-červnu, tři na podzim v říjnu-prosinci 2016. Budou uvedena díla českých skladatelů všech generací, včetně té nejmladší. Jejich obsah tvoří především soudobá hudba autorů - členů Umělecké besedy. Účinkovat budou mj. Jan Ostrý, Jan Dušek, Barbara Wily, Vilém Veverka, Klavírní trio Josefa Suka, Evžen Rattay, Ludmila Čermáková, Trio Bergettes, Hana Hrachovinová a další. Cílem je seznamovat veřejnost s tvorbou českých soudobých skladatelů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 50.000 Kč, 2014 – 60.000 Kč, 2015 – 60.000 Kč. GK: Umělecká beseda, je specifickým sdružením tvůrců různých uměleckých žánrů s více než 150-tiletou historií. Dotace je požadována na cyklus 7 programů, které budou prezentovat jak nová soudobá díla, tak skladby svých bývalých členů v konfrontaci s reprezentativními díly světového repertoáru 20. a 21.stol. Žádost uvádí jako jedna z mála téměř úplný program a interprety. Cyklus je příslibem obohacení nabídky programů moderní klasické hudby provedené na velmi dobré profesionální úrovni. Udělení podpory doporučujeme.</p>										
BB/248	S-MHMP 854755/2015	26431017 - NACTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s. r. o.	Hvězdy světové opery 2016	15 200 000	2 800 000	6313	71	1 000 000	1 000 000	
<p>Obsahem projektu Hvězdy světové opery 2016 jsou vystoupení vynikajících světových umělců v Praze - Angel Joy Blue, Mariny Rebecky, Stephena Costella, Bryana Hymly, Ute Lemper, Eliny Garanči, Joyce DiDonato, Vittoria Grigóla, Mariusze Kwicience, dále mladých operních nadějí a v jejich podání i prezentace významných operních děl, klasických písní a barokních pěveckých skvostů. Všichni oslovení umělci patří mezi světovou špičku, jejich vystoupení zvyšují prestiž míst, kde vystupují, fanoušci za nimi cestují z celého světa. Významné je i zapojení pražských orchestrů – PKF – Prague Philharmonie, České filharmonie, Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, ČNSO. Uskutečňováním této koncertní řady pořadatel zviditelňuje pražskou kulturu, její koncertní sály, přispívá ke zvýšení prestiže Prahy jako evropského kulturního centra. Tato koncertní řada má již devět let vynikající návštěvnost. Koncerty se konají ve Smetanově síni Obecního domu, příp. Rudolfiny. Vedle požadované částky v oblasti provozní podpory je po HMP požadována i částka v oblasti investiční podpory, propagace. Spolu s daňovými odvody jsou nejvyšší položkou rozpočtu honoráře umělců. Žadatelka získala na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 2.000.000 Kč, 2014 – 2.000.000 Kč, 2015 – 1.000.000 Kč. GK: Cyklus Hvězdy světové opery prezentuje v Praze velká jména pěveckého umění. Tím povyšuje v určité sféře Prahu mezi významné světové metropole, kde je pořádání podobných hvězdných koncertů běžné. Koncerty jsou svou povahou spíše komerční, avšak jejich umělecká kvalita je nesporná a doložená odbornými recenzemi. Cyklus si za léta své existence získal pevné místo v kulturní nabídce Prahy. Přidělení grantu doporučujeme do výše jednoho milionu korun.</p>										
BB/249	S-MHMP 1383138/2015	25617303 - Ameba Production spol. s r.o.	Zrcadla	3 887 000	930 478	5213	61	0	0	
<p>Nový hudební festival přinese do Prahy aktuální hudbu v unikátním retro prostoru. Toto spojení protikladů („nové ve starém“) má za cíl vytvořit dynamickou akci s nezapomenutelnou atmosférou v neběžném prostředí. Ústřední myšlenkou projektu je přivázet do Prahy interprety v raném období jejich kariéry s maximální snahou o vytipování interpretů, kteří mají potenciál dalšího uměleckého rozvoje. Festival se bude odehrávat v secesním dřevěném chapiteau se sametovou střechou (kapacita 400 lidí), které bylo vytvořeno na přelomu 19. a 20. stol. v Belgii. Tato stavba bude umístěna do některého z pražských parků či zahrad. Festival se uskuteční v květnu 2016. GK: Projekt předkládají zkušení promotéři a jedná se o zajímavý koncept. Bohužel žádost však nenabízí mnoho konkrétních informací, takže kromě vize prostředí není co hodnotit. Projekt může město Praha příp. podpořit jinou formou než z tohoto grant. řízení.</p>										
BB/250	S-MHMP 918268/2015	28558502 - Feng-yün Song, o. s.	Songfest.cz 2016 - Vítání roku opice	1 313 351	788 000	5222	77	100 000	100 000	
<p>Hudební slavnost je pořádána u příležitosti příchodu Nového čínského lunosolárního roku v Praze od roku 2002. Během posledních sedmi let se festival rozšířil deseti měst v ČR. Pořadatelem festivalu Songfest.cz je zapsaný spolek Feng-yün Song o.s., založený v roce 2007. Songfest.cz koncepčně usiluje o harmonické soužití. Podporuje dialog minoritních národnostních skupin a majoritní společnosti. Přispívá k tolerantnímu soužití všech národností v multikulturní společnosti, jak v Praze, tak v celé české zemi. Songfest.cz věnuje velkou pozornost sociálním skupinám, a jakožto symbolům minulosti a budoucnosti naší civilizace, seniorům a dětem. Usiluje o vytváření stylového, příjemného prostoru pro lidské setkání.</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

Výrazně přispívá ke zpestření kulturního dění v hlavním městě Praze a dalších městech České republiky. Iniciátorkou a hlavní protagonistkou Songfest.cz je nadžánrová zpěvačka, hlasová pedagožka Feng-jún Song – Vojtová, která se tématu „života v harmonii“ celoživotně věnuje. Vedle tradičních průvodců Jaroslava Duška a Feng-yün Song se návštěvníci při Vítání roku opice mohou těšit na Jaroslava Kořána, Zapomenutý Orchestr země snivců, Martina Zbrožka, Jana Buriana, Komorní orchestr harf z Pekingu, dětské soubory i další zajímavé hudební i taneční formace. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 180.000 Kč, 2013 – 120.000 Kč, 2014 – 100.000 Kč. Požadovaná částka činí 63.6% celkových nákladů a je směřována na pražskou část festivalu. **GK: Songfest působí na pražské hudební scéně řadu let, během jeho historie se z něj stala významná společenská akce, která nenásilným způsobem plní i vzdělávací roli. Zakladatelka a tvář Songfestu Feng-yun Song také zapojuje do své dramaturgie i např. dětské sbory, české hudební skupiny, herce a další umělce.**

BB/251	S-MHMP 944252/2015	62934244 - Ateliér 90	Třídění 2016	140 000	95 000	5222	67	50 000	50 000	
--------	-----------------------	-----------------------	--------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--

Třídění je malý festival, který každoročně organizuje občanské sdružení skladatelů, interpretů a muzikologů spolku Ateliér 90. Plní poslání spolku a dle finančních možností dává příležitost svým členům provést jejich nové skladby v oblasti komorní tvorby, u příležitosti osobních výročí našich i zahraničních skladatelů věnuje místo jejich tvorbě: V roce 2015 si spolek připomněl 25 let své existence. V roce 2016 Ateliér 90 jako spolek dá přednost novým dílům svých členů, vzdá úctu a vzpomínku jubilantům současným i minulým a uspořádá koncert svým věrným členům či interpretům, např. prof. Ivaně Loudové, Martinu, Markovi, Janu Rychlíkovi, Rudolfu Komorousovi, či Janu Tausingroví a dalším. Termín a místo konání koncertů: prosinec 2016 v kostele sv. Vavřince či v Galerii AMU nebo v sále Konzervatoře, místo bude upřesněno. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 90.000 Kč, 2014 – 80.000 Kč, 2015 – 50.000 Kč. **GK: Grant je požadován na 3 koncerty 21. ročníku festivalu Třídění. Festival představuje jednu z důležitých platform pro uvádění české i světové soudobé tvorby, dramaturgie slibuje reflektovat významná hudební jubilea roku 2016. Konkrétní programy ani interpreti nejsou uvedeni, což poněkud problematizuje posuzování. Komise doporučuje přidělit grant v přiměřené výši.**

BB/252	S-MHMP 1002282/2015	15269957 - "Přítomnost", sdružení pro soudobou hudbu	Přítomnost obnovena	205 000	90 000	5222	69	70 000	70 000	
--------	------------------------	---	---------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--

Skladatelské sdružení Přítomnost pořádá pravidelně od r. 1991 tento projekt jako veřejnou prezentaci soudobé hudby. Plní tak důležitou roli propagátora trvalých hodnot české hudby 20. století a zároveň vytváří prostor pro prezentaci soudobé i nově vznikající hudební tvorby. Koncerty prezentují také díla zakladatelů Přítomnosti z období 1. republiky, jsou pořádána setkání mladých skladatelů, studentů českých konzervatoří. V roce 2016 je plánováno opět 7 koncertů ve spolupráci s uměleckými školami – s pražskými konzervatořemi – Pražskou, Jana Deyla, Jaroslava Ježka, Mezinárodní, HAMU, Pedagogickou fakultou UK a pod. Koncerty připomenou 15 let souboru soudobé hudby Duo BeNe, představí mladé smyčcové Ančerlovo kvarteto, pěvecký sbor Marka Valáška Coro picco, jeden z těchto koncertů představí instrumentální tvorbu pro akordeon a komorní soubor ve spolupráci s Pražskou konzervatoří a další dramaturgicky zajímavé a záslužné akce. Termín i místa konání koncertů budou upřesněna. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 70.000 Kč, 2014 – nežádáno, 2015 – 80.000 Kč. **GK: Grant požadován na Cyklus koncertů české hudby 20. století a české hudby současné. Vzhledem k tomu, že subjekt organizuje dlouhodobě aktivity s kvalitní uměleckou činností a uvádí pravidelně soudobou českou hudbu, přidělení grantu doporučujeme.**

BB/253	S-MHMP 1000204/2015	26607565 - Česká kultura, o.s.	Malostranské komorní slavnosti 2016	344 500	140 000	5222	67	60 000	60 000	
--------	------------------------	--------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Malostranské komorní slavnosti jsou již více jak 10 let součástí pražské hudební scény. Festival se konal nejprve v prostorách České národní banky, po několika letech působení se přesunul do krásných prostor Valdštejnského paláce. Do budoucna je uvažováno i o dalších prostorách, Malostranské besedě či sále Martinů HAMU. Tento projekt patří mezi prestižní festivaly komorní hudby v Praze, jeho pořadatelem a hlavním dramaturgem je violoncellista Jan Páleníček spolu s houslistou ČF Radkem Křížanovským. Dramaturgie koncertů není upřesněna, dlouhodobě nabízí to kvalitní ze současné komorní hudební scény, jak z řad interpretů, tak i z děl na Slavnostech uváděných, o čemž svědčí i velmi dobrá návštěvnost koncertů, často převyšující prostorové možnosti sálu. Celý cyklus pořádán bez vstupného, čímž je dána možnost navštívit koncerty i slabším sociálním vrstvám. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 70.000 Kč, 2014 – 80.000 Kč, 2015 – 80.000 Kč. **GK: Dotace je požadována na Malostranské komorní slavnosti, které se budou konat na podzim 2016, žádost bohužel neobsahuje program, ani jména interpretů. Analogii lze hledat na webových stránkách s letošním programem, který uvádí kvalitní program i interprety. Lze tedy předpokládat, že i příští ročník nabídne návštěvníkům zajímavý repertoár i hodnotné umělecké výkony. Proto komise přidělení grantu doporučuje.**

BB/254	S-MHMP	49357751 - Sukův komorní	Abonentní cyklus Sukova	786 180	385 230	5213	76	200 000	200 000	
--------	--------	--------------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	--

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

	944695/2015	orchestr, s.r.o.	komorního orchestru 2016 „Hudební mapa Evropy“							
<p>V roce 2016 uskuteční Sukův komorní orchestr, který byl založen v roce 1974 a nese jméno svého dlouholetého uměleckého vedoucího, vynikajícího českého houslisty Josefa Suka, celkem 5 abonentních koncertů. V příkladně vypracované žádosti usiluje o dlouhodobý záměr propagovat poselství skryté v krásných kompozicích hudebních géníů širokému spektru posluchačů a získávat nové posluchače z řad mladé generace k poslechu klasické hudby. V dramaturgické koncepci nazvané „Hudební mapa Evropy“ je pečlivě popsáno všech pět koncertů, od úvodního k poctě Josefa Suka, přes hudební zmapování Petrohradu, Vídně, Anglie, po Lipsko. K účinkování jsou přizváni vedle výrazných osobností současné mladé generace – např. Josefa Mráčka, Mateje Arendárika a Miroslava Smrčka, také další mladí umělci. SKO bude ve spolupráci také s vysokoškolskými studentskými spolky, např. ELSA Praha, Prager Deutscher Klub, Common Law Society, Motolák, Spolek Matfyzák aj. Koncerty budou realizovány v sále Martinů Hudební fakulty AMU. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 300.000 Kč, 2014 – 200.000 Kč, 2015 – 180.000 Kč. GK: Sukův komorní orchestr žádá o podporu na celkem 5 koncertů. Jejich dramaturgie je tematicky orientovaná – u některých koncertů regionálně, jinde je pojítkem literární inspirace nebo umělecké vazby autorů. Žádost uvádí jen jména skladatelů, nikoli konkrétní tituly. Komise hodnotí kladně spolupráci s nejmladší generací sólistů a snahu o získání mladého publika. Přidělené grantu doporučujeme.</p>										
BB/255	S-MHMP 876800/2015	63621347 - Berek Stanislav	KYTARA NAPŘÍČ ŽÁNRY - XIX. ročník	1 237 000	371 100	5212	87	200 000	200 000	
<p>Pořadatel festivalu a uznávaný kytarista projekt charakterizuje jako představení akustické kytary a příbuzných nástrojů v nekomerčních žánrech hudby. V roce 2016 se uskuteční 19. ročník mezinárodního festivalu, který uspořádá koncerty osobností české a světové kytary a mj. vzdá hold na téma Ženy ve strunách těmto umělkyním, Dagmar Andrtové - Voňkové a Janě Šteflíčkové, Jeniffer Batten z USA. a Vicki Genfan též z USA. Festival přivítá i další umělce z Německa a Mexika, uspořádá i workshop pro mladé kytaristy na Konzervatoři JJ. Do programu festivalu bude i letos začleněna Kytarová soutěž autorů a interpretů SAI. Místa konání koncertů v jedné, dříve se festivalové koncerty konaly v Dejvickém divadle, nyní i v Koncertní síni Atrium, Paláci Akropolis, Jazz Time a další. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 460.000 Kč, 2014 – 410.000 Kč (včetně Kytarové soutěže), 2015 – 370.000 Kč. GK: Díky osobnosti skladatele, kytaristy i pedagoga Stanislava Barka má festival fundovanou a seriózní dramaturgii. Letošní ročník nabízí oproti minulosti řadu hodnotných překvapení a představí i dva u nás málo známé nástroje, skandinávskou nyckelharpu a čínskou citeru zheng, ve virtuozní prezentaci renomované hráčky Mei Han. V pražském kontextu se jedná o žánrově ojedinělý projekt.</p>										
BB/256	S-MHMP 1000049/2015	22877461 - Novofest, o.s.	Novoměstský letní festival / Novofest 2016	392 330	170 330	5222	80	120 000	120 000	
<p>Šestý ročník festivalu na Novoměstské radnici se bude věnovat zejména historickému tématu - osobnosti panovníka Karla IV. Při příležitosti 700. výročí jeho narození bude mj. připomenuta tradice svátku svátostin nebo založení Univerzity Karlovy. Na festivalu vystoupí přední čeští umělci (Tiburtina Ensemble, Talichovo kvarteto, Ludmila Peterková, Edita Alderová, Adam Skoumal, herec Martin Myšička aj.), s repertoárem od středověku po současnost a nebude chybět oživení folklórní hudbou. Již pravidelnou součástí festivalu jsou doprovodné akce. Ambicí festivalu je vytvářet důstojný protějšek komerčním turistickým koncertům a důstojně prezentovat komorní hudbu v krásném prostředí a ve špičkovém provedení. Nadšené ohlasy a zcela naplněný sál festivalu svědčí o přitažlivé volbě programu a šťastně volené dramaturgii. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL poprvé v roce 2014 – 140.000, 2015 – 100.000 Kč. GK: Dotace je požadovaná na 6. ročník Novoměstského hudebního festivalu zahrnujícího 6 koncertů tematicky orientovaných k výročí Karla IV. V příloze jsou zveřejněny podrobné dramaturgické charakteristiky jednotlivých koncertů s uvedením jmen interpretů. Programy jsou vytvořeny s invencí, zařazují i zajímavý okrajový repertoár. Účast avizovaných sólistů a souborů je garancí velmi dobré kvality. Koncerty jsou zacílené na české publikum, přinášejí nabídku hodnotných programů v mimo sezonním letním období. Přidělení grantu doporučujeme.</p>										
BB/257	S-MHMP 1382291/2015	26578824 - Nerudný fest.cz	Praha žije hudbou	534 000	184 000	5222	84	50 000	50 000	
<p>Praha žije hudbou je pilotním ročníkem organizované hudebně-buskingové multižánrové akce, která proběhne na přelomu dubna a května roku 2016 napříč celou Prahou na vybraných frekventovaných stanovištích, např. Národní třída, Anděl, I.P.Pavlova, Jiřího z Poděbrad, Dejvická a další. K účinkování mají být osloveni např. Dan Bárta, Lenka Dusilová, Petr Wajsar či En.drů, ze zahraničí např. Trio di Janeiro, Hi-Fi, Circus Problem či Pouliční směs. Cílem pořadatelů je oslovit kolem 200.000 posluchačů ze všech věkových i sociálních skupin, obyvatele Prahy i její návštěvníky. Praha žije hudbou má prezentovat busking tak, jak je vnímán v evropských metropolích, tedy jako formu uměleckého vyjádření a možnost kvalitního kulturního</p>										

oživení města. Především však projekt chce přivádět k efektivnímu seznámení buskingové komunity s pravidly buskingu přirozenou a nenucenou formou. Pouliční hudební akce takového rozsahu se bude v Praze konat poprvé. Žadatel získal na svůj jiný projekt Mladí Ladí Jazz podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 100.000 Kč, 2014 – 110.000 Kč, 2015 - projekt byl vyřazen, byl podán po uzávěrce. **GK: Zatím ojedinělá, o to však více potřebná akce, která zapojí ve světových metropolích běžné pouliční hraní do denního programu etablovaných umělců i pražské veřejnosti. Žádost předkládá organizátor se zkušenostmi i dobrým renomé z dalších úspěšných projektů, proto je předpoklad, že akce má dobré šance stát se každoročním zpestřením pražského kulturního života.**

BB/258	S-MHMP 986957/2015	26578824 - Nerudný fest.cz	Mladí Ladí Jazz	2 264 000	784 000	5222	86	100 000	100 000	
--------	-----------------------	----------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Mladí Ladí Jazz je mezinárodní jazzový festival, jenž navazuje na tradici jazzové hudby v českém prostředí. V šestém ročníku festivalu je připravena již tradiční série koncertních večerů, kde vystoupí mladá nadějná tuzemská kapela, na kterou naváže známý a uznávaný umělec hudebního a jazzového světa. Jedním z hlavních pilířů projektu je snaha o zpřístupnění jazzové hudby a kultury mladým lidem a studentům do 26ti let. V rámci projektu je proto nastavena stabilní výše studentského vstupného za 100 Kč na osobu. Každoročně je také pořádána soutěž Jazz fruit pro mladé nadějně kapely. Souběžně s koncertními večery bude probíhat série hudebních workshopů pro širší veřejnost. Místo a termín konání festivalu je neupřesněno. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 100.000 Kč, 2014 – 110.000 Kč, 2015 - projekt byl vyřazen, byl podán po uzávěrce. **GK: Festival Mladí ladí jazz je projektem umělecky kvalitní, propojující tři roviny: motivuje a vzdělává mladé tuzemské hudebníky, přináší výrazné umělce světové scény, a zpestřuje pražské hudební dění. Minulé ročníky projektu vykazují dobré výsledky.**

BB/259	S-MHMP 986943/2015	26578824 - Nerudný fest.cz	Student Fest	285 000	125 000	5222	76	50 000	50 000	
--------	-----------------------	----------------------------	--------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Student Fest je jednodenní hudební festival, který se koná ve třech klubech v centru města, založený na ideji tzv. přebíhajícího festivalu, kdy za jedno vstupné nabízí několik scén s bohatým programem. Na festivalu vystupují převážně středoškolské kapely z celé Prahy. Poprvé se tento festival konal v roce 2009 ve dvou klubech, Rock Café a Vagon, v průběhu let přibývaly další hudební scény v blízkém okolí. Program je doplněn o několik významných interpretů, ke kterým mládež vzhlíží, v jednání jsou kapely Prago Union, WWW, Petr Wajsar s Hi-Fi nebo První Hoře. Součástí festivalu bude také populární elektronická scéna s mladými a profesionálními DJs, např. producent Rido, GI Rudeboy či BA2S. Hlavními cíli pořadatelů festivalu jsou podpora mladých nadějných umělců a kulturní rozvoj mladého publika prezentací kvalitní hudby. Žadatel získal na svůj jiný projekt Mladí Ladí Jazz podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 100.000 Kč, 2014 – 110.000 Kč, 2015 - projekt byl vyřazen, byl podán po uzávěrce. **GK: Žádost o podporu jednodenního festivalu, který probíhá ve třech hudebních klubech v Praze, kdy po zakoupení vstupenky může návštěvník shlédnout všechny koncerty. Zaměření projektu na mladé kapely, možnost setkání s profesionály, při snaze oslovit nejmladší publikum s prezentací kvalitní hudební produkce a nabídka alternativního využití volného času mladých lidí si podporu zaslouží.**

BB/260	S-MHMP 1385085/2015	22663568 - o. s. Paradox	CULTURAL RESISTANCE	1 340 100	346 300	6322	61	0	0	
--------	------------------------	--------------------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---	---	--

Projekt zastupuje přední evropské kulturní instituce, je zaměřený na integraci českého umění do mezinárodního kontextu skrze médium bassové hudby. Stěžejní programovou osu tvoří dílčí dramaturgické bloky: 1) Zvyšování konkurenceschopnosti mladých evropských hudebních projektů na mezinárodním trhu skrze vydávání desek, využití nových technologií při distribuci a jejich propagaci, 2) posílení dialogu mezi kulturami a generacemi skrze výměnu odborných znalostí a 3) mezinárodní mobilita a kulturní výměna. Konečné výstupy budou kromě kulturních akcí a edukační činnosti i komerčně životaschopné hudební nosiče (CD, vinyl), které budou propagovány i šířeny nejen v ČR, ale i v zahraničí. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2013 - 770.000 Kč, 2014 - 820.000 Kč, na léta 2015 – 2017 získal žadatel víceletý grant ve výši 2.000.000 Kč. **GK: Vzhledem k tomu, že žadatel čerpá víceletý grant ve značné výši, doporučujeme projekt realizovat v jeho rámci tak, abychom mohli dostupné grantové prostředky rozdělit mezi dosud neuspokojené uchazeče.**

BB/261	S-MHMP 1371302/2015	01378007 - Michael Tardík	NEW WAVE PRAHA 2016	1 502 000	312 000	5212	80	200 000	200 000	
--------	------------------------	---------------------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Tento projekt vychází ze skutečnosti, že po světě jezdí roky úspěšné kapely, které se nikdy nedostaly do České republiky. Přípravy projektu probíhají od května 2014, první koncert se uskutečnil v květnu 2015, kdy v Praze poprvé vystoupila italská experimentátorská hudební skupina Platonick Dive produkující instrumentální skladby na pomezí elektronické hudby a post-rocku. Program NEW WAVE PRAHA v průběhu roku 2016 představí v pražských klubech tyto interprety: Asa - francouzská zpěvačka nigerijského původu, James Blake - britského

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

zpěváka, využívajícího basové beaty doplněné o výrazné melodie, Grimes - kanadskou aktuální zpěvačku, nebo severské objevy Veto a Odd Hugo z Dánska a Estonska. Všechny kapely mají společný rys: vystoupí v Praze poprvé. Žadatel žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé. **GK: Dramaturgicky velmi zajímavý a do značné míry odvážný projekt, který má snahu pražskou kulturu obohatit o nová a neotřelá jména současné světové alternativní scény. Jak už žadatel píše ve své charakteristice "Všechny kapely mají společný rys: vystoupí v Praze poprvé."**

BB/262	S-MHMP 929513/2015	26690179 - RACHOT Production s. r. o.	Other Music 2016	2 018 500	998 500	5213	90	400 000	400 000	
--------	-----------------------	--	------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Projekt se soustřeďuje na soudobé tvůrčí styly, které lze označit za avantgardu. Cílem projektu je především osvěta posluchačské veřejnosti, která je ve stále větší míře vystavena komerci a bulváru, propagace náročnějších a mediálně méně známých uměleckých směrů a pokus obnovit zájem o tyto směry v médiích. Snahou žadatele je také přinést nové impulsy české alternativní scéně nebo pomoci místním hudebníkům zlepšit kontakty se zahraničím. Všechny soubory, které doposud v rámci přehlídky Other Music v Praze vystoupily, patří ke špičce svého žánru a jsou pojmem u odborníků nejen v ČR, ale na celém světě. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2013 – 500.000 Kč, 2014 – 500.000 Kč, 2015 – 500.000 Kč. **GK: Žádost o podporu celoročního festivalu, který si klade za cíl propagaci náročnějších a mediálně méně známých uměleckých směrů a pokus obnovit zájem o tyto směry v médiích. Hudebníci a umělci, kteří v rámci přehlídky Other Music v Praze vystoupily, patří ke špičce svého žánru a jsou pojmem i u odborníků po celém světě. Žadatel je renomovaná osobnost a dlouhodobě se snaží seznamovat pražské publikum se soudobou evropskou i světovou hudbou. V rámci pražské scény se jedná o naprosto výjimečný projekt.**

BB/263	S-MHMP 929520/2015	26690179 - RACHOT Production s. r. o.	Respect Plus 2016	2 904 000	1 000 000	5213	93	400 000	400 000	
--------	-----------------------	--	-------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	--

Hlavní obsahovou náplní projektu je prezentace world music formou živých koncertů. Jde o mapování žánru v celé jeho šíři od tradiční hudby všech kultur v její původní podobě, přes fúze se současnými hudebními trendy až po současnou globální world music. Předmětem projektu je nabídnout české veřejnosti více hodnotné hudby z jiných kultur. Hudebním těžištěm budou muzikanti a styly, kteří jsou zatím mimo komerční masové zájmy, ale představují kulturní hodnotu (vážná hudba Orientu a středního východu, mizející hudební tradice evropských regionů). Jedním z hlavních cílů projektu je rozvoj multikulturní společnosti. Projekt bude probíhat v průběhu celého roku v různých pražských klubech. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, na tento projekt získal podporu v posledních 3 letech: 2013 – 650.000 Kč, 2014 – 650.000 Kč, 2015 – 650.000 Kč. **GK: Zcela mimořádný cyklus koncertů world music už si za léta pořádání vypracoval svoji pověst, kvalitu i klientelu. Renomovaná agentura Rachot při pořádání sází na velmi aktivní dramaturgický přístup, tzn. vyhledává jak mezi hvězdami žánru, tak čerstvými objevy světové scény. Právě na Respect Plus v minulých letech často koncertovali umělci, kteří se vzápětí stali světovými hvězdami world music.**

BB/264	S-MHMP 999069/2015	25739701 - D Smack U Promotion, spol. s r. o.	Sound-check-point Prague 2016	1 499 600	859 600	5213	84	200 000	200 000	
--------	-----------------------	--	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Jedná se o podporu živých vystoupení nových nebo v ČR méně známých zahraničních hudebních projektů v Praze, intenzivnější zapojení alternativní klubové pražské hudební scény do světového hudebního dění, nejnovější trendy, kontakty, inspirace pro kulturní dění v Praze potažmo v celé ČR. Agentura D Smack U promotion se snaží vybírat a přivážet takové hudební projekty, které představují to nejaktuálnější a nejkvalitnější ze současné evropské a světové hudební produkce. Nekompromisnost dramaturgie je podnikatelskou nevýhodou, na druhou stranu i ceněnou devízou. Tento projekt si vytkl za cíl vyčlenit z celkové dramaturgie D Smack U Promotion linii koncertů, které by měli nabídnout publiku ty nejzajímavější a nejčerstvější novinky z Evropy a USA, nesoucí nové trendy nejen hudební, ale i společenské. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v roce 2015 ve výši 240.000 Kč. **GK: Jedna z nejrenomovanějších pražských agentur má profesionálně velmi dobrý kredit a její koncertní cyklus, zaměřený na méně známé, leč kvalitní účinkující ze světa, slibuje zajímavé rozšíření pražské kulturní nabídky.**

BB/265	S-MHMP 919277/2015	76121950 - Petra Ludvíková	On Tour	813 000	403 000	5212	79	80 000	80 000	
--------	-----------------------	----------------------------	---------	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Projekt vyhledává zajímavé kapely napříč žánry, které se vymykají mainstreamu a které se prostřednictvím svého turné rozhodly oslovit nové fanoušky. Hudební skupiny, které mají velký potenciál stát se hvězdami na poli nezávislé klubové kultury, či už se jimi za hranicemi naší země staly, by se měly objevit v hledáčku pražského publika. Akce bude probíhat v průběhu celého roku, místo je v jednání. Žadatelka je pravidelnou příjemkyní grantů i na jiné své projekty, na tento projekt získala podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 70.000 Kč, 2014 – 70.000 Kč, 2015 – 100.000 Kč. **GK: Žádost o podporu projektu pod názvem On Tour, v rámci něhož vyhledává promotérka zajímavé zahraniční kapely, které připravují**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

evropská turné a je tak ekonomičtější pozvat je na koncert i do ČR. Často se jedná o hudebníky působící na poli nezávislé klubové kultury, už známé v zahraničí, ale pražskému publiku dostávají možnost představit se poprvé. Pozvaní hosté na rok 2016 slibují opět zajímavý ročník. Vstupné je dostupné široké veřejnosti a připravované koncerty výrazně obohatí hudební nabídku v Praze.

BB/266	S-MHMP 919289/2015	76121950 - Petra Ludvíková	MUSIC CLASS	93 000	63 000	5212	78	50 000	50 000	
--------	-----------------------	----------------------------	-------------	--------	--------	------	----	--------	--------	--

Projekt Music Class se věnuje organizování hudebních workshopů a konferencí, které navazují na vystoupení zajímavých hudebníků v Praze. Projekt využívá přítomnosti hudebních profesionálů a zprostředkovává hudební workshopy a konference určené studentům hudebních škol, začínajícím hudebním producentům, ale i běžným návštěvníkům koncertů. Jedná se o celoroční cyklus. Žadatelka je pravidelnou příjemkyní grantů i na jiné své projekty, na tento projekt získala podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 30.000 Kč, 2014 – 30.000, 2015 – 30.000 Kč. **GK: Projekt Music Class se věnuje organizování hudebních workshopů a konferencí, spojených s vystoupením zajímavých hudebníků v Praze. Projekt využívá přítomnosti hudebních profesionálů a zprostředkovává hudební workshopy a konference určené studentům hudebních škol, začínajícím hudebním producentům, ale i běžným návštěvníkům koncertů. Tento projekt zprostředkovává prostřednictvím workshopu jedinečnou příležitost setkat se s hudebníkem, často přímo v den konání koncertu, a seznámit se s jeho profesionální činností. Workshopy jsou určené studentům, profesionálům, ale i veřejnosti - běžným návštěvníkům koncertů.**

BB/267	S-MHMP 919299/2015	76121950 - Petra Ludvíková	FEMME FATALE	1 252 000	572 000	5212	79	100 000	100 000	
--------	-----------------------	----------------------------	--------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Klubová noc, která představuje pražskému publiku současné hudební podoby klasického archetypu femme fatale – ženské talenty, které ho dosáhnou svým hlasem i hudebním projevem. Jedná se o výrazné hudební osobnosti, které v zahraničí již vyprodávají kluby či dokonce i stadiony, ale u nás zatím zůstávají neobjeveny. Místo ani termín není ještě daný. Žadatelka je pravidelnou příjemkyní grantů i na jiné své projekty, na tento projekt získala podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 90.000 Kč, 2014 – 90.000 Kč, 2015 – 80.000 Kč. **GK: Originální projekt s jasnou a výraznou dramaturgií, kde genderové vymezení v tomto případě vytváří zcela platnou a srozumitelnou "image" koncertní řady Femme fatale. Projekt klade důraz na hudební kvalitu a neotřelost účinkujících, které hodlá pražskému publiku představit vesměs vůbec poprvé.**

BB/268	S-MHMP 929730/2015	40603202 - Ivo Kučera	Klub 007 Strahov extra 2016	717 000	187 000	5212	79	80 000	80 000	
--------	-----------------------	-----------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Klub 007 na Strahově se kromě nepřerušené činnosti od roku 1969 profiluje i zcela unikátní programovou nabídkou, proslavenost klubu už překročila hranice České republiky. Není výjimkou, když hudební skupiny z USA či ze západní Evropy výslovně požadují, aby jejich turné zahrnovalo i zastávku na "Sedmičce", častokrát jí dávají přednost i před většími sály. Klub by rád po letech přinesl do programu prestižní přehlídku, která by charakterizovala jeho jedinečný program postavený na hvězdách hardcoreu, ska, punku nebo psychobilly. Žadatel žádá také o podporu na celoroční činnost klubu, v r. 2015 získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL ve výši 100.000 Kč. **GK: Na klubové mapě Prahy je strahovská "Sedmička" unikátem po mnohá desetiletí, v posledních dekádách se jedná o výtečně dramaturgicky vymezené místo se stálou klientelou jak z řad posluchačů, tak hudebníků. Proto projekt "Extra" slibuje kvalitní přehlídku.**

BB/269	S-MHMP 986838/2015	27232948 - Ostrovy s.r.o.	United Islands Reloaded	5 915 000	725 000	5213	77	100 000	100 000	
--------	-----------------------	---------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Cílem projektu je přinášet pražskému klubovému publiku kapely a projekty, které se poprvé představily nebo představí v průběhu festivalu United Islands a které zaujaly svou objektivností. Při výběru se organizátoři snaží soustředit na soudobé nové tvůrčí styly, které promlouvají k vnímavému, nikoli však početně zanedbatelnému publiku. Hlavní důraz bude kladen na projekty, které ještě nejsou na naší scéně etablovány, nepatří k mainstreamu, ale ve svých domovských zemích patří mezi novou nastupující vlnu výrazných umělců. Festival proběhne v průběhu roku 2016 v pražských klubech. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 2013 – 150.000 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 – 140.000 Kč. **GK: Projekt organizátorů největšího pražského open air festivalu rozšiřuje nabídku o samostatné koncerty v průběhu roku, propojující světovou a českou scénu. Pečlivě připravený výběr hostujících interpretů s širokým žánrovým rozpětím, kteří zaujali na festivalu United Islands, jsou umělecky kvalitní a vítané hudebními posluchači.**

BB/270	S-MHMP 928012/2015	22836357 - "Muzika Judaika"	MAŽIF V.malý židovský festival	760 000	100 000	5222	56	0	0	
--------	-----------------------	-----------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	--

5. Mažif - malý židovský festival navazuje na předchozí ročníky, který se setkal se značným ohlasem. Proto se organizátoři rozhodli rozšířit projekt pro širší veřejnost. V pátém ročníku

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

festivalu MAŽIF chtějí oslovit náročnější příznivce židovské kultury. Obecenstvo si bude mít možnost poslechnout kromě klezmeru a sefardské hudby i díla židovských komponistů v podání našich a zahraničních umělců a dětí, umělců z Polska, Maďarska, Slovenska, Kanady, Izraele a Německa. Festival bude realizován bez vstupného. Festival bude ve čtyřech dnech v dubnu 2016 probíhat ve velkém sále Městské knihovny, ve Španělské, Jeruzalémské synagoze a Betlémské kapli. Jeden den bude věnován prezentaci symfonické skladby hudebního skladatele Jaromíra Vogela. Realizátoři festivalu, který je věnován nejen přátelům Izraele a židovské hudby a v roce 2015 byl věnován Siru Wintonovi a 70. výročí konce 2. světové války, chtějí zároveň přispět k výraznému obohacení kulturního života nejen Prahy a okolí. Současně je to i výzva proti antisemitismu a rasismu. Projekt nebyl doposud finančně podpořen HMP v oblasti KUL. **GK: Podle názoru komise projekt dostatečně přesvědčivě nesplňuje parametry grantového řízení. Z předkládané žádosti není možné objektivně ověřit a posoudit uměleckou kvalitu připravovaného projektu. Přes atraktivitu předkládaného žánru neshledáváme v jeho uchopení a prezentaci zásadní obohacení kulturní nabídky Prahy a přidělení grantové podpory proto nedoporučujeme.**

BB/271	S-MHMP 998911/2015	27046257 - A2	A2+ - platforma pro soudobou experimentální hudbu	204 000	62 000	5222	71	50 000	50 000	
--------	-----------------------	---------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--

5. ročník této série formou pravidelných kulturních večerů prezentuje současnou zahraniční i domácí alternativní hudební scénu a soustředí se na propojování poměrně izolovaných scén a subžánrů v rámci tzv. jiné hudby v rozpětí od alternativního rocku přes IDM (intelligent dance music), experimentální elektroniku až po volnou improvizaci či sound art. Projekt je přirozeným vyústěním potřeby redakce kulturního čtrnáctideníku A2 živé umělecké dění nejen reflektovat a komentovat, ale také ho aktivně ovlivňovat. Cílem projektu je poskytnout prostor vybraným zahraničním hudebním skupinám a projektům, které jsou často z finančních či organizačních důvodů nuceny ČR míjet, konfrontovat jejich tvorbu s domácím děním a vytvářet příležitosti pro vzájemnou komunikaci tvůrců z různých hudebních a hraničních žánrů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 50.000 Kč, 2014 – 0 Kč, 2015 – 40.000 Kč **GK: Série A2+ vytváří důležitý a dobře připravený prostor pro soudobou experimentální hudbu. Výběr interpretů i dramaturgie jsou vždy sestaveny citlivě a s dobrou znalostí žánru. Jeho podporu doporučujeme.**

BB/272	S-MHMP 929368/2015	27256758 - LIVER MUSIC s.r.o.	BLUEFEST - Prague International Music Festival	3 794 500	690 000	5213	83	100 000	100 000	
--------	-----------------------	-------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Ze série Prague International Bluenight se v roce 2014 jako vyústění dlouhodobých aktivit Liver Music vyprofiloval žánrový festival s názvem BlueFest. První ročník festivalu založil tradici, na kterou budou organizátoři každoročně navazovat. Třetí ročník BlueFestu, podobně dramaturgicky laděný, opět přiveze světoznámé hudebníky a na jeden den (víkend) soustředí do Prahy to nejkvalitnější, co je v daném žánru pro náš region dostupné. Festival se uskuteční v Paláci Lucerna (velká sál, Lucerna Music Bar, kavárny, pasáže). Termín ještě není určen. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 0 Kč, 2014 – 100 000 Kč, 2015 – 100.000 Kč. **GK: První dva již uspořádané ročníky této v Praze žánrově unikátní akce zajistily pořadateli respekt, na program se mu totiž podařilo dostat skutečné zástupce žánrové světové špičky. Projekt žánrově i dramaturgicky atraktivní zasluhuje podporu, s vědomím toho, že blues u nás má široké posluchačské zázemí a tedy lepší šance na komerční sponzory nežli ostatní "menšinové" žánry.**

BB/273	S-MHMP 929385/2015	27256758 - LIVER MUSIC s.r.o.	Prague International Bluenight	4 894 000	965 000	5213	81	200 000	200 000	
--------	-----------------------	-------------------------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Zásluhou projektu Prague International Bluenights se v posledních letech v Praze objevilo spoustu exklusivních hudebních projektů z celého světa, kdy kombinace kvality a komerční směřování, ale i očekávání ze strany českých diváků, je v ideálním souladu. Přesto by nebylo možné, aby se takto skvělí umělci předvedli v Praze bez podpory HMP a MK ČR. Tento projekt se žánrově orientuje na pomezí jazzu, blues a rockové hudby. Koncerty se odehrávají v Lucerně Music Baru, Akropoli, Rock Café a v Arše v průběhu celého roku. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 400.000 Kč, 2014 – 400.000 Kč, 2015 – 400.000 Kč. **GK: Série koncertů Prague International Bluenight se kontinuálně orientuje na blues s žánrovými přesahy, aniž by přitom podléhala komerčním tendencím. Během své existence se drží progresivní dramaturgie, která dokáže oslovit znalce i širokou posluchačskou obec. Podpora s přihlédnutím k faktu, že blues u nás široké posluchačské zázemí a tedy lepší šance na komerční sponzory nežli ostatní "menšinové" žánry.**

BB/274	S-MHMP 929392/2015	27256758 - LIVER MUSIC s.r.o.	Mezinárodní víkend žen	2 263 500	780 000	5213	75	50 000	50 000	
--------	-----------------------	-------------------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--

Jedná se o ojedinělou akci s mezinárodním přesahem. Koncepce nepředpokládá konfrontaci mezi mužským a ženským aspektem, ale vzájemnou mezinárodní kulturní spolupráci. Symbolickou konfrontaci má přinést pouze umělecké setkání různých světových kultur na bázi ženského pohledu na uměleckou tvorbu. Festival Mezinárodní víkend žen vědomě vyhledává v umělecké tvorbě poselství, sdělení a uměleckou kvalitu. Akce se bude konat v Lucerně Music Baru, Arše, Akropoli a dalších pražských klubech, termín zatím není znám.

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

<p>Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 80.000 Kč, 2014 – 80.000 Kč, 2015 – 60.000 Kč. GK: Žadatel je díky několika svým tradičním projektům důvěryhodný, tento projekt prošel velmi významnými ročníky, nicméně na základě posledních několika let se zdá, že se jeho potenciál poněkud vytratil. Nabízí sice kvalitní, nikoli však unikátní dramaturgii, proto je podpora spíše v symbolické míře.</p>										
BB/275	S-MHMP 1000272/2015	00406724 - UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit	Mezinárodní hudební festival Alternativa 2016	2 165 000	600 000	5222	84	300 000	300 000	
<p>Alternativa patří mezi významné evropské festivaly zaměřené na alternativní hudební žánry, které, ač nejsou středním proudem, rok od roku získávají větší okruh příznivců. V roce 2016 se uskuteční již 24. ročník této přehlídky. Festival představuje různé hudební žánry, jako jsou umělecky náročnější rocková muzika, některé formy jazzu či soudobé vážné hudby, elektronická experimentální hudba, alternativní formy taneční hudby a mezižánrové projekty. Nedílnou součástí přehlídky jsou výstavy, filmové projekce, besedy a další akce. Festival se pravidelně koná v druhé polovině listopadu v Kaštanu, čítárně Unijazzu a dalších pražských klubech. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 420.000 Kč, 2014 – 420.000 Kč, 2015 – 390.000 Kč. GK: Festival si během své existence vytvořil renomé, které je zárukou kvality i progresivní dramaturgie. Pražskému publiku kontinuálně představuje hudební žánry, jako jsou umělecky náročnější rock, některé formy jazzu či soudobé vážné hudby, elektronická experimentální hudba, alternativní formy taneční hudby a mezižánrové projekty. Festival každoročně přináší do metropole neotřelé hudební interprety a obohacuje tak hudební i kulturní nabídku hl. města.</p>										
BB/276	S-MHMP 944702/2015	22859624 - Stimul festival, o.s.	STIMUL festival	1 794 500	554 500	5222	85	150 000	150 000	
<p>Festival STIMUL jako jeden z mála do Česka pravidelně přiváží aktuální alternativní a experimentální hudbu ze zahraničí. Na pražské scéně má nezastupitelné místo už od roku 2005. Pojímá všechny hudební alternativní žánry, ať už se jedná o současný jazz, improvizovanou hudbu, noise, ambient či progresivní elektroniku. Na základě aktuálnosti originální dramaturgie se festival snaží o zájem publika z řad mladé generace, pro kterou může být setkání se současnou progresivní hudbou prvotním impulsem ke hledání nových souvislostí v hudbě. Akce probíhají během celého roku, místo konání není zatím dáno. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 -400.000 Kč, 2014 – 400.000 Kč, 2015 – 400.000 Kč. GK: Stimul je festival s kontinuálně progresivní programovou stavbou, pořadatelům se daří uvádět reprezentativní výběr alternativní hudby, zaměřené na vnímavou část mládeže. Většinou se jedná o interprety, které ještě žádný jiný promotér nepřivezl. Projekt je podpořen s vědomím, že část rozpočtu podporuje samotné Radio Wave tedy Český Rozhlas. Ostatně Festival Stimul má nyní název Radio Wave Stimul Festival.</p>										
BB/277	S-MHMP 936782/2015	49051491 - Marek Greger	Pop Rock Talent	1 664 000	998 400	5212	53	0	0	
<p>Hlavním obsahem projektu je hledání nových začínajících neznámých hudebních kapel s vysokým potenciálem uspět na trhu české popmusic. Cílem je najít nejlepší kapelu a vydat jí CD u renomovaného českého nakladatelství Universal Music. Žadatel chce uspořádat 12 koncertů za rok v Retro Music Hall, na každém vystoupí 3 kapely. V prosinci 2016 bude vyhlášen vítěz, který bude zároveň přizván k vystupování na Rock for People. Žadatel žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé. GK: Projekt je sice zaměřený na mladou hudební veřejnost a klade si za cíl podpořit rozvoj hudební scény, ale bohužel žádost je nedostatečně zpracovaná. Projekt se stejným zaměřením už MHMP podporuje. Podle výsledků prvního ročníku MHMP zváží případnou podporu v budoucích letech.</p>										
BB/278	S-MHMP 983172/2015	66020476 - Hanzlík Jaromír	Slet bubeníků 2016	685 000	330 000	5212	74	30 000	30 000	
<p>Po týdenním zkoušení se v Praze na jednom koncertním podiu se setkají bubeníci, perkusionisté a hráči na různé rytmické nástroje (doplněné i o melodické nástroje) z různých částí světa s odlišným rytmickým, etnickým i žánrovým cítěním. Společně vytvoří jedinečné nové hudební dílo s multižánrovým, multietnickým přesahem a celospolečenským. Dramaturgie 15. ročníku se vrací ke kořenům a k záměru pozvat ke spolupráci bubeníky všech kontinentů. Akce proběhne na podzim v Arše. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 100.000 Kč, 2014 – 100.000 Kč, 2015 – 80.000 Kč. GK: Tradiční a jedinečný projekt. Ale bohužel je dramaturgie posledních ročníků stagnující. Proto je letos podpora symbolického charakteru.</p>										
BB/279	S-MHMP 983061/2015	66020476 - Hanzlík Jaromír	Už jsme doma a Plzeňská filharmonie	512 000	200 000	5212	80	50 000	50 000	
<p>Unikátní spojení přední alternativní skupiny Už jsme doma s velkým symfonickým orchestrem, provedení stěžejních skladeb z třicetileté historie Už jsme doma, které proběhne během</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

jediného koncertu na podzim v Divadle Archa. Jen pro tuto příležitost budou nejstěžejnější skladby z historie Už jsme doma interpretovány ve zcela novém aranžmá. Žadatel má zkušenost z podobných projektů z let 2012 a 2014, kdy proběhly jedinečné koncerty Plastic People a symfonického orchestru. Žadatel je dlouhodobým a pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti KUL (2013 -100.000 Kč, 2014 – 100.000 Kč, 2015 – 260.000 Kč.) , na tento projekt žádá poprvé. **GK: Skupina Už jsme doma je jedním z nejvýraznějších představitelů české alternativní rockové hudby. I když společné projekty rockerů se symfonickým orchestrem často sklouzávají k megalomanickému kýči. U tohoto konkrétního projektu je víra, že takové nebezpečí nehrozí, především proto, že vznik skupiny Už Jsme Doma byl motivován jasně formulovanou averzí proti obdobným vyumělkovaným fúzím.**

BB/280	S-MHMP 978942/2015	24742571 - Playout s.r.o.	Landmine Alert – Festival	215 000	95 000	5213	74	50 000	50 000	
--------	-----------------------	---------------------------	---------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--

Celoroční činnost alternativní promotérské iniciativy Landmine Alert plánuje žadatel v průběhu léta 2016 doplnit realizací jednodenního festivalu na netradičním místě hlavního města. Soustředěný program sezve na jedno pódium nejen kapely, které na tuzemské scéně zastupuje, ale i hostující hudební uskupení ze zahraničí. Landmine Alert upřednostňuje umělce z nezávislé scény, úspěšně posiluje povědomí pražského publika v oblasti hudebních žánrů, které jsou u nás stále ještě minoritní. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 50.000, 2014 – 50.000, 2015 – 0 (nežádal). **GK: Zavedený pořadatel přistupuje k prezentaci hudby jako málokdo - s ohledem nejen na hudbu samu, ale také na místo a prostředí její prezentace. I když chybí přesnější údaje, je zřejmé, že jeho žánrové zaměření přesahuje rutinní agentážní činnost a slibuje osvěžení hudební nabídky města Prahy.**

BB/281	S-MHMP 978226/2015	24742571 - Playout s.r.o.	Landmine Alert – cyklus koncertů alternativní hudby	391 000	195 500	5213	74	50 000	50 000	
--------	-----------------------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Cílem projektu pro rok 2016 je uspořádat v Praze 20 - 30 koncertů, které se budou držet dlouhodobého dramaturgického plánu této alternativní promotérské iniciativy. Ten je zaměřen na alternativní hudbu a zejména na podžánry math-rock, post-rock a post-punk. Landmine Alert upřednostňuje umělce z nezávislé scény, úspěšně posiluje povědomí pražského publika v oblasti hudebních žánrů, které jsou u nás stále ještě minoritní. Dramaturgickým základem projektu je také propojování zahraničních kapel s domácími, pražskými, projekty. Koncerty se budou odehrávat v neobvyklých prostorách, ať už pod širým nebem nebo v opuštěných budovách. Z každého koncertu se také bude dělat audiozáznam, který bude ke stažení. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 50.000, 2014 – 50.000, 2015 – 0 (nežádal). **GK: Projekt nabízí prezentovat alternativní hudbu v netypických prostorách a oživit tak nejen zajímavá místa Prahy, ale i hudební scénu jako takovou.**

BB/282	S-MHMP 1389644/2015	01504444 - z.s. Elekce	Elekce 2016	621 500	400 000	5222	75	80 000	80 000	
--------	------------------------	------------------------	-------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Elekce 2016 je již čtvrtý ročník jediného festivalu zaměřeného na současnou českou elektronickou hudební scénu. V rozmezí jednoho týdne nabídne českému publiku sérii provázaných přednášek, diskuzí, workshopů a dalších audiovizuálních zážitků zakončených sérií koncertů čelních představitelů žánru. Téma: co se skrývá pod mytizovaným pojmem „česká elektronika“? Elekce dlouhodobě zvyšuje povědomí o české hudební produkci a daří se jí dokázat, že oproti jiným žánrům nijak nezaostává, jak tomu ostatně nasvědčují i nezanedbatelné hlasy hudební kritiky. Jedná se o týdenní celorepublikovou přehlídku toho nejlepšího z české a slovenské elektronické hudby s výrazným edukativním rozměrem, čímž se odlišuje od ostatních hudebních festivalů. Festival se uskuteční na přelomu května a června 2016 na Nákladovém nádraží Žižkov. Žadatel žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé. **GK: Elekce 2016 je v pořadí čtvrtý ročník týdenního festivalu zaměřeného na současnou českou elektronickou hudební scénu. Součástí festivalu jsou přednášky, diskuze, workshopy a série koncertů. Festival svým žánrovým vyhraněním a rozsahem je jednoznačně ojedinělou aktivitou na pražské / české scéně a rozmanitost pražské hudební nabídky by se tímto projektem zvýšila.**

BB/283	S-MHMP 986715/2015	22678026 - PGT Promo o.s.	Sanctuary.cz 2016 – přehlídka darkwave hudební subkultury	791 000	179 000	5222	75	50 000	50 000	
--------	-----------------------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Žadatel připravil po úspěchu prvních šesti sérií v letech 2010 až 2015 další sérii koncertů, které umožní publiku seznámit se se současnými impulzy mohutné subkultury temnější hudby, která je stále na vzestupu - rocková (vycházející z post punkové odkazu), elektronická (navazující na industriální vlnu 80. let), ale i jemnější akustická, která si sahá až do gotických hlubin. Snahou žadatele je také podpora domácích nadějí tohoto stylu. Akce probíhá během roku v pražských klubech. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 –70.000 Kč, 2014 – 70.000 Kč, 2015 – 70.000 Kč. **GK: Sanctuary.cz 2016 je jedinou kontinuální přehlídkou, která podrobně mapuje to nejzajímavější na poli darkwave hudby nejen v Praze, ale i v celé České republice. Přehlídka má každoročně kvalitní program sestavený ze zahraničních i českých umělců. Kromě koncertů má publikum možnost seznámit se s celou subkulturou. V pražské hudební nabídce se jedná o ojedinělý hudební žánr, prezentovaný kvalitním promotérem na vysoké úrovni.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

BB/284	S-MHMP 984144/2015	29153280 - Rhytm Museum s.r.o.	Sousedský festival Už jsme doma	381 000	190 000	5213	58	0	0	
<p>Sousedský festival je projekt kolem kulturního prostoru Už jsme doma v pražské Bubenči. Cílem festivalu je seznámit návštěvníky všech generací s neokoukanou kulturou a nabídnout jim alternativu ke komerčnímu trávení volného času. Sousedský festival bezplatně přinese širokou škálu kulturních zážitků a interaktivních workshopů. Nabídne příležitost navštívit koncerty, filmové projekce, výstavy, autorská čtení a přednášky, divadelní vystoupení a workshopy, tématická odpoledne. Termín konání bude upřesněn. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 0 Kč, 2014 – 200.000 Kč, 2015 – 180.000 Kč, přímo na tento projekt žádá poprvé. GK: Sousedský festival Už jsme doma se zaměřuje na publikum jedné pražské čtvrti a tedy je projekt vhodný k podpoře od příslušné městské části.</p>										
BB/285	S-MHMP 961926/2015	26545942 - 108Hz	World Shakuhachi Festival Prague 2016	2 200 000	990 000	5222	79	80 000	80 000	
<p>10. ročník festivalu soudobé i tradiční hudby inspirované bambusovou flétnou šakuhači za účasti zahraničních mistrů a pedagogů z Japonska, Evropy, USA a dalších částí světa. Akce zahrnuje intenzivní kurzy hry na flétnu šakuhači, koto a další nástroje japonské hudby, přednášky zahraničních lektorů a muzikologů, pořádání koncertů našich i zahraničních interpretů světových jmen. V rámci festivalu se uskuteční muzikologické kolokvium. Dlouhodobým cílem projektu je vytvořit v Praze celosvětově respektovanou platformu pro setkávání laické veřejnosti, zájemců o hru na šakuhači a další japonské nástroje, členů akademické obce, skladatelů i profesionálních umělců za účelem popularizace těchto ve světě velice známých hudebních nástrojů a nevšední hudby, kterou inspirují. Festival se uskuteční v termínu 2.6. – 6.6. v prostorách AMU. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 60.000 Kč, 2014 – 60.000 Kč, 2015 – 80.000 Kč. GK: I když jde o kulturně vyhraněný projekt pro úzkou skupinu zájemců, díky fundované přípravě je to zcela jedinečná akce. Festival má mezinárodní úroveň a je jediným svého druhu v ČR. Pro pražské publikum spadá tento projekt opět do mimořádných hudebních i kulturních zážitků nemainstreamového charakteru.</p>										
BB/286	S-MHMP 944391/2015	43877745 - Volek Ondřej	TALENTI A MISTŘI 2016	2 551 000	1 139 000	5212	73	100 000	100 000	
<p>Jedná se o pokračování dlouhodobého projektu pomáhající mladým talentům představit se a hrát před plným sálem. Cílem projektu je cyklus 50 vystoupení talentovaných skupin před svými „patrony“, legendárními kapelami ze šedesátých až osmdesátých let. Součástí projektu jsou výstavy a besedy, vše v klubu Vagon. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 -100.000 Kč, 2014 – 200.000 Kč, 2015 – 180.000 Kč. GK: Koncertní cyklus propojující nové kapely s uznávanými veterány má motivační i osvětový rozměr, konfrontace zkušených umělců a začínajících nebo méně známých hudebníků je atraktivní jak pro publikum, tak pro účinkující.</p>										
BB/287	S-MHMP 987004/2015	28480309 - MOVE Association s. r. o.	12 ročník Move Festival	1 301 000	901 000	5213	72	100 000	100 000	
<p>12. ročník Move je premiérový mezinárodní festival, který se zaměřuje na mezinárodní hudební mobilitu. Řada hudebníků měla možnost využít nabídky Move a představit se v evropských městech i velkých festivalech (Dan Bárta, David Koller, Chinaski, Monkey Bussines, Extasy of st. Theresa, Sunshine, Ohm Square, N.O.H.A., Toxique, Goodfellas, Luno, Charlie Straight, Khoiba, Airfare, a další...) Festival uvedl v Praze mnoho zahraničních premiér a pokračuje ve stanovených prioritách: 1. snaha o přínosnou hudební konfrontaci, 2. exportovat naši hudbu do zahraničí 3. představovat současnou hudební alternativu oproti mediálnímu mainstreamu. Festival bude probíhat v průběhu roku v Akropoli, na Nákladovém nádraží Žižkov (a také v Londýně a v Rennes). Žadatel na tento projekt získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 0 Kč, 2014 – 150.000 Kč, 2015 – 125.000 Kč. GK: Cílem festivalu je vyvážet českou hudbu a interprety do zahraničí, podpořit hudební konfrontaci a zviditelnit současnou hudební alternativu oproti mainstreamu. Nezanedbatelný je i počet hudebních premiér, které se tomuto festivalu daří v Praze realizovat. Projekt zkušených pořadatelů má předpoklad nastartovat zájem komerčních sponzorů, proto má podpora motivační charakter a je nižší než žádaná částka.</p>										
BB/288	S-MHMP 930704/2015	02030802 - Storm club s.r.o.	Storm De Luxe 2016	1 658 500	182 900	5213	63	0	0	
<p>Předmětem projektu je založit tradici kontinuální přehlídky zaměřené na elektronickou hudbu v Praze. Během roku 2016 se uskuteční v pražském Storm Club Prague (na Praze 3), který je zaměřen na prezentaci elektronické hudby, řada večerů představující velká jména i nové talenty elektronické hudby. Organizátoři s více než 15 lety zkušeností v oboru dbají na žánrovou pestrost přehlídky - představí nejen čistě elektronické projekty, ale i skupiny, které vedle základní elektroniky implementují do své hudby řadu akustických instrumentů. Přehlídka bude</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

mít zajištěnou odpovídající technickou podporu a většinou se bude jednat o akce s multimediálními přesahem. Žadatel dosud nezískal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Projekt má snahu oživit nabídku elektronické hudby v Praze, nicméně nedosáhl na dostatečné hodnocení. Doporučujeme k podpoře od příslušné městské části.**

BB/289	S-MHMP 937959/2015	49371479 - Římskokatolická farnost u kostela sv. Petra a Pavla Praha - Bohnice	Kulturní Osmičky na Praze 8	85 000	55 000	5223	56	0	0
--------	-----------------------	--	-----------------------------	--------	--------	------	----	---	---

Osmý ročník pravidelného cyklu kulturních pořadů v kostele sv. Petra a Pavla v Praze 8. Koncerty se konají 1x za měsíc kromě letních prázdnin. Do programu jsou zahrnuty jak klasické žánry (varhanní koncerty, komorní hudba, spirituály), tak i méně obvyklý repertoár pro sakrální prostředí (jazz, folk, židovská hudba). Vystoupí profesionální umělci (např. soubor Dolce vita, Hypochondria ensemble, Irena Budweiserová, Alfred Strejček ad.) i amatérské soubory (např. Čeští madrigalisté, Ensemble Hilaris nebo Collegium 419). Prostor dostávají rovněž začínající umělci (např. komorní soubor Fiorello, Musica Apollonica, Duo Nuages ad.) a soudobá hudba (např. kytarové recitály Slávka Klecandra, Petra Linhartova nebo Evy Hencychové). Ze zahraniční hudební produkce představí pořad sestavený ze skladeb argentinských autorů 20. století. Žadatel nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. **GK: Žadatel - římskokatolická farnost Petra a Pavla žádá o dotaci na cyklus koncertů v kostele v Praze 8, konaných každý 8. den v měsíci. Tradice komorních koncertů založena roku 2008, v průběhu následujících ročníků se zřejmě vytvořila skupina stálého publika. Žádost neuvádí konkrétní programy, u první části cyklu uvedení alespoň interpreti. Bez bližších údajů nelze posuzovat kvalitu dramaturgie a přínos pro kulturní nabídku v Praze. Projekt je zřejmě lokálního významu a měl by být podpořen městskou částí. Přidělení grantu nedoporučujeme.**

BB/290	S-MHMP 1382810/2015	03118231 - Nouvelle Prague s.r.o.	Nouvelle Prague	3 410 000	900 560	5213	74	50 000	50 000
--------	------------------------	-----------------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	--------	--------

Nouvelle Prague je mezinárodní odborná konference zaměřená na aktuální témata hudební a festivalové produkce doplněná o tzv. showcase festival. Projekt má za cíl vytvoření jednotné platformy propojující aktivity hudebníků s profesionály pracujícími v hudebním průmyslu, která umožní prezentaci kvalitní zahraniční a české tvorby přispívající k její propagaci a vývozu, networking, posilování kapacit a budování renomé české hudební ekonomiky. Konference je inspirována zkušenostmi organizátorů ze zapojení např. do asociace evropských festivalů Yourope a projektu CEETEP a navazuje na obdobné zahraniční akce. Třetí ročník se uskuteční 4.-5.11. (přepokládané datum) v areálu pivovaru Staropramen na Smíchově a blízkých hudebních klubech. Žadatel dosud nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Kvalitou produkce i uměleckou kvalitou je Nouvelle Vague vítaným příspěvkem do akcí mainstreamového typu v Praze. Přestože se nejedná o projekt bezprostředně spojený s pražským kulturním životem, je smysluplné jej podpořit, otevírá totiž pražským umělcům dveře do světa a tím je pomáhá zviditelnit. Doporučujeme hlavní část podpory směřovat na Ministerstvo kultury.**

BB/291	S-MHMP 1380000/2015	02769841 - Ondřej Lasák	Silent_Night	418 400	150 000	5212	73	50 000	50 000
--------	------------------------	-------------------------	--------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Takzvané „spací koncerty“ nabízí na rozdíl od tradičních vystoupení zcela jiný druh hudebního zážitku. Naladí posluchače na úplně rozdílný tok času, dá mu možnost uvolnit se přestat vnímat okolní svět a naopak se plně pohroužit do hudby samotné. Ambientní hudba, drone, field recordings nebo industrial, to jsou všechno hudební směry, které nabízí celonoční koncerty, kde není hříchem usnout. Ba naopak. Pro celonoční hudební zážitek jsou pro návštěvníky připraveny pohodlné matrace, deky a polštáře. Nezbytností je pyžamo nebo jiný spací oděv. nealkoholické pití v průběhu noci je všem zúčastněným k dispozici zdarma, stejně jako společná snídaně posluchačů se samotnými protagonisty, kterou je celá Silent_Night ráno zakončena. Fenomén „spacích koncertů“ přináší Silent_Night i do České republiky, kde ho v pravidelných dvouměsíčních intervalech nabídne posluchačům se zahraničními zvukovými jmény v příhodných prostorách Divadla Ponoc. Termín od 1.1.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. **GK: Specifický projekt zaměřený na experimentální způsob prezentace ambientní hudby i jejího vnímání. Fenomén známý jako Sleep Concerts je zcela legitimním trendem na poli ambientní hudby. Navzdory poněkud neobvyklé koncepci si zasluhuje částečnou podporu.**

BB/292	S-MHMP 944154/2015	45250669 - Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě	Hudba na dvoře Karla IV.	630 000	441 000	5229	82	70 000	70 000
--------	-----------------------	--	--------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Cílem projektu je v návaznosti na stejnojmennou mezinárodní vědeckou konferenci přiblížit pražskému kulturnímu publiku dosud opomíjené aspekty hudební kultury spojené s osobou Karla IV. a středověké Prahy jako kulturněpolitického centra evropského významu. Během třídní akce (1.-3. 9. 2016) budou vedle zmíněné konference uspořádány česko-francouzský koncert na počest 700. výročí narození manželky Karla IV. Blanky z Valois (Hommage a Blanche de Valois), autentická hudebněhistorická rekonstrukce korunovace Karla IV. českým králem

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

ve svatovítské katedrále a půldenní workshop (Přijď si [za]hrát jako Karel IV.!), jehož cílem je seznámit děti s historickými hudebními nástroji, nechat je na ně zahrát a vzbudit v nich tak aktivní zájem o provozování hudby. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. **GK: Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě žádá o finanční spoluúcast na zajištění doprovodných hudebních programů k mezinárodní vědecké konferenci. Na projektu spolupracují renomovaní čeští muzikologové, specialisté na uvedené stylové období, hudba doby Karla IV. zazní v provedení předních českých souborů, 1/2denní workshop bude zacílen na děti mladšího školního věku. Návrh projektu je příslibem velice kvalitních programů přístupných široké veřejnosti. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/293	S-MHMP 981593/2015	00676969 - Sdružení rodičů a přátel dětského pěveckého sboru Rolnička	Reprezentace Prahy na festivalu CHOROS 2016	99 600	57 800	5222	69	40 000	40 000	
--------	-----------------------	---	---	--------	--------	------	----	--------	--------	--

CHOROS je mezinárodní sborový festival, jehož posláním je prostřednictvím hudby a sborového zpěvu prohlubovat sousedskou spolupráci a přátelství pěveckých sborů z Čech, Německa a Polska a přispět tak k vzájemnému sblížení a překonávání starých křivd. Obsahem je prezentace národních kultur jednotlivých zemí a společné provedení německé, polské a české skladby. První ročník se konal v říjnu 2013 v německém Chemnitz. druhý ročník se konal v červnu 2015 v Praze. Na to navazuje třetí ročník, který je plánován na říjen 2016 do polské Wroclawi v rámci projektu Wroclaw-Evropské město kultury 2016. Dětské a dospělé sbory zde vystoupí nejméně na dvou koncertech pro širokou veřejnost jednak se svým programem, jednak se společnými písněmi ve všech třech jazycích. Dětský sbor Rolnička Praha se na festivalu podílí od jeho vzniku. Zúčastnil se aktivně obou předchozích ročníků a připravuje se i na reprezentaci Prahy ve Wroclawi 2016. Má pro to dobré předpoklady, potvrzené řadou cen ze sborových soutěží. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 30.000 Kč. **GK: Výjezd dětského sboru Rolnička na festival do Wroclawi. Sbor je profesionálně vedený, ve své práci vykazuje trvale dobré umělecké výsledky. Komise je přesvědčena, že jeho účast na festivalu bude dobrou vizitkou českého sborového umění i propagací hl.m.Prahy. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/294	S-MHMP 929793/2015	01964712 - Klub U Boudů	Jazzové večery 2016	130 800	78 550	5222	57	0	0	
--------	-----------------------	-------------------------	---------------------	---------	--------	------	----	---	---	--

Jazzové večery jsou již od roku 2001 tradiční akcí v MČ Praha-Kolovraty s přesahem celého hl. m. Prahy a oblasti JZ od Prahy až po Benešov. Jazzové večery jsou posluchačsky velmi oblíbené s vysokou uměleckou úrovní doplněnou o gastronomické zážitky. Jedná se především o vystoupení jazzových kapel na akcích jako je Jazzijačka, Zvěřinačka, Kolovratský parník a další. Na všech těchto akcích vystupují renomované kapely spolu se svými hosty. Např. Steamboat Stompers, Eva Emingerová, Jitka Vrbová, ASPM a další. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. **GK: Vzhledem k náplni i místu konání se jedná o projekt lokálního významu, který podporu zasluhuje, ovšem ze zdrojů příslušné městské části.**

BB/295	S-MHMP 988052/2015	00536776 - or-fea, festivalová a organizační kancelář s. r. o.	MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DECHOVÝCH HUDEB PRAHA 2016	1 190 790	120 000	5213	59	0	0	
--------	-----------------------	--	---	-----------	---------	------	----	---	---	--

Soutěž orchestrů vytváří prostředí a konfrontaci interpretační vyspělosti hudební mládeže a dospělých z Evropy a je podporou popularizace koncertní dechové hudby. Festival se koná v hlavním městě Praze v reprezentativních a společenských zařízeních. Termín od 19.2.2016 do 20.2.2016. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 70.000 Kč. **GK: OR-FEA, společnost provozující organizační zajištění různých hudebních podniků žádá o grant na festival a soutěž mládežnických dechových orchestrů z tuzemska i zahraničí. Popis projektu je povšechný, odvolává se na úspěšné ročníky let minulých a z nadcházejícího ročníku zmiňuje pouze slavnostní zahájení a večer s Hudbou Hradní stráže a Policie ČR. Soutěž orchestrů v několika kategoriích by měla proběhnout během několika hodin s následným vyhlášením výsledků a závěrečným galavečerem, což při reálné úvaze o možném průběhu budí určité pochybnosti. Bližší informace k soutěži / festivalu se na webu nepodařilo vypátrat. Přidělení grantu nedoporučujeme.**

BB/296	S-MHMP 988056/2015	00536776 - or-fea, festivalová a organizační kancelář s. r. o.	MEZINÁRODNÍ FESTIVAL ADVENTNÍ A VÁNOČNÍ HUDBY S CENOU PETRA EBENA	890 000	100 000	5213	53	0	0	
--------	-----------------------	--	---	---------	---------	------	----	---	---	--

Soutěž pěveckých sborů vytváří prostředí a konfrontaci interpretační vyspělosti hudební mládeže a dospělých z České republiky i zahraničí a je podporou popularizace sborové hudby se zaměřením na tvorbu českého skladatele Petra Ebena. Festival se koná v hlavním městě Praze v reprezentativních a společenských zařízeních. Termín od 25.11.2016 do 26.11.2016.

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 70.000 Kč. **GK: OR-FEA, společnost zabývající se organizačními aktivitami nejrůznějšího druhu na komerční bázi žádá o přidělení grantu na Adventní festival zahraničních sborů s vyhlášením Ceny Petra Ebena. Popis projektu u neúčastněná sborová tělesa, ani dramaturgii, tedy informace, na základě kterých by mohla být relevantně posuzována kvalita projektu. Rozpočet je ve srovnání s ostatními žadateli poměrně velkoryse naplánovaný – zatížený vysokými částkami v provozních nákladech (mzdy, OON, pronájem kancelářských prostor). Přidělení grantu nedoporučujeme.**

BB/297	S-MHMP 923173/2015	25626019 - Soukromá základní umělecká škola - Škola pro radost v.o.s.	Reprezentace Prahy na Mezinárodním sborovém festivalu Musica Eterna Roma	540 630	280 000	5213	65	50 000	50 000	
--------	-----------------------	---	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Reprezentace Prahy na Mezinárodním sborovém festivalu v Římě. Při posledním zájezdu do Říma v roce 2012 sbor získal absolutní vítězství v kategorii + zvláštní cenu předsedy poroty. V roce 2016 by na tento úspěch rád navázal a šířil tak dobré jméno Prahy a republiky v Evropě. Mezinárodní sborový festival „Musica Eterna Roma“, se koná 1. – 5. 7. 2016. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. **GK: Soukromá ZUŠ Řeporyje žádá o dotaci na účast Mezinárodním sborovém festivalu Musica Eterna Roma. Z webových stránek školy je patrné, že sbor vyvíjí velice aktivní činnost, během roku absolvuje řadu vystoupení včetně úspěšné účasti na zahraničních přehlídkách a soutěžích. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/298	S-MHMP 919642/2015	Hlaváčková Brigita	20. Mezinárodní festival české a moravské dechovky „Hraj kapelo, hraj“	650 000	200 000	5212	71	40 000	40 000	
--------	-----------------------	--------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--

20. ročník Mezinárodního festivalu české a moravské dechovky „Hraj kapelo, hraj“. Setkání mládežnických, amatérských a profesionálních, našich a zahraničních malých dechových orchestrů v Praze, Křižíkova fontána - Výstaviště. Termín konání od 25.6.2016 do 26.6.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 40.000 Kč, 2014 - 40.000 Kč, 2015 - 40.000 Kč. **GK: Agentura Briva žádá o dotaci na 20. ročník Mezinárodního festivalu české a moravské dechovky „Hraj kapelo, hraj“. Setkání mládežnických, amatérských a profesionálních, našich a zahraničních malých dechových orchestrů v Praze - místo konání výstaviště – Křižíkova fontána. Festival nabízí ve dvou červnových dnech vystoupení souborů z Čech, Moravy i zahraničí, včetně dvou koncertů dechových souborů ZUŠ. V rámci žánru se zdá být vcelku reprezentativní přehlídkou (chybí zatím bohužel názvy zúčastněných souborů). Přidělení grantu v přiměřené výši doporučujeme.**

BB/299	S-MHMP 1002160/2015	28951760 - Nadační fond Harmonie	Mezinárodní letní škola dětských hudebních orchestrů	463 506	324 454	5229	65	30 000	30 000	
--------	------------------------	----------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Projekt si klade za cíl umožnit jedenácti dětem z dětského orchestru a jejich třem lektorům - profesionálním hudebníkům, aby během čtyř dnů reprezentovali Českou republiku na prestižní mezinárodní akci - letní škole dětských hudebních orchestrů, vycházejících ze specifik hudební výuky El Sistema. Letní škola je každoročním vyvrcholením společné intenzivní práce dětí a lektorů, kteří nacvičují během školního roku čtyři dny v týdnu. Mnohým z těchto dětí jejich sociální a rodinná situace výjezd do zahraničí znemožňuje. Nadační fond Harmonie dětem poskytuje výuku i hudební nástroje zcela bezplatně, předkládaný projekt proto chce dětem také pomoci financovat jedinečnou zahraniční zkušenost na mezinárodní letní škole. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. **GK: Jedná se o výjezdový projekt, jehož přínos pro Prahu není jednoznačně prokazatelný. Vzhledem k celkové kvalitě projektu, avšak ztížené možnosti objektivně posoudit jeho přínos doporučuje komise podporu v omezené výši.**

BB/300	S-MHMP 988043/2015	Vejvoda Jiří	Mezinárodní festival dechových orchestrů „Vejvodova Zbraslav“ 2016	559 000	150 000	5212	60	0	0	
--------	-----------------------	--------------	--	---------	---------	------	----	---	---	--

Mezinárodní festival dechových orchestrů Vejvodova Zbraslav je soutěžním festivalem české a moravské dechové hudby. Festival je zasvěcen českému skladateli Jaromíru Vejvodovi, autorovi jedné z něžnějších písní světa, Škoda lásky. Soutěžní přehlídka festivalu vytváří prostředí pro prezentaci a konfrontaci českých i zahraničních dechových orchestrů, kteří mají v repertoáru českou a moravskou dechovku se zaměřením na tvorbu Jaromíra Vejvody. Festival podporuje popularizaci díla Jaromíra Vejvody ve světě, ale také české hudby obecně a v neposlední řadě Prahy a České republiky. Akce se koná v rodišti Jaromíra Vejvody, v Praze Zbraslavi. V roce 2016 se uskuteční již 21. ročník festivalu v termínu od 23.9.2016 do 25.9.2016. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. **GK: Grant je požadován na třídní festival konaný v lokalitách Zbraslav a přilehlé obce. Má být mimo jiné připomenutím osobnosti Jaromíra Vejvody a jakousi soutěžní přehlídkou. V popisu je zvláštní údaj o soutěži, které je ale věnován velice malý časový**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

prostor, naopak poměrně velká část programu má podle názoru komise spíše zábavní charakter (lidová veselice, mažoretky). Přidělení grantu nedoporučujeme.										
BB/301	S-MHMP 923008/2015	27028691 - Občanské sdružení Petrklíč, spolek	Řeporyjské kulturní léto	100 000	40 000	5222	60	0	0	
<p>Městská část Praha Řeporyje je jednou z mála MČ Prahy, která nemá své vlastní kulturní zařízení. Občanské sdružení Petrklíč se rozhodlo v rámci svých možností tuto situaci změnit. Na vlastní náklady a svépomocí vybudovalo letní hudební scénu, kde pořádá v letních měsících koncerty. Pro příští roky chce svou aktivitu rozšířit o divadelní představení. V roce 2016 má občanské sdružení v plánu uspořádat dva koncerty a dvě divadelní představení. Tato kulturní nabídka by se v dalších letech rozšiřovala dle zájmu diváků. Je pochopitelné, že když žadatel chce divákům nabídnout kvalitní kulturní program, nevystačí pouze s amatérskými umělci. Proto žádají MHMP o částečný příspěvek na uspořádání letních kulturních představení. Termín od 1.6.2016 do 30.9.2016. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. GK: Projekt obohatí život převážně obyvatelům MČ. Významem však MČ nepřesáhne a proto je určený k podpoře z jejího rozpočtu.</p>										
BB/302	S-MHMP 980707/2015	88549500 - Ph.D. Blanka Maderová	Festival Queer Eye 7	199 342	139 539	5212	77	80 000	80 000	
<p>Festival Queer Eye-Jiný Pohled má za cíl rozvíjení platformy pro tvorbu, rozvoj a integraci „minoritních“ hudebních a vizuálních umělců a umělkyně. Jde o důležitý počin jak na poli gay a lesbické scény, tak na poli alternativního mezinárodního dění v hudbě a vizualitě, což potvrdily pozitivní ohlasy i návštěvnost minulého ročníku festivalu. Sedmý ročník Queer Eye bude opět, oproti festivalu Mezipatra, zaměřen na alternativní hudbu a přednášky, mapující českou společnost a kulturu z „jiného pohledu“. Tento pohled umožní propojení umělců a umělkyně české hudební scény s umělci ze zahraničí (projekty z Dánska, GB, Slovenska a ČR představí progresivní elektroniku, world music, soul s prvky současného jazzu a improvizované hudby, včetně mezižánrových přesahů. Festival se bude konat 30.4.2016 v NoD v Praze, bude otevřen všem návštěvníkům a uvede uznávané zahraniční interprety v českých zemích poprvé, v jedné je např. Meshell Ndegeocello(US), Astrid's Tea Party, Heidi Mortenson (DK). Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 80.000 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 50.000 Kč. GK: Festival Queer Eye je specifický projekt s moderní dramaturgií a nabízí kulturní rozmanitost v metropoli. Dramaturgové zvou na festival zajímavé umělce z celého světa, kteří prezentují různé formy umění od hudby, výtvarné umění až po různé druhy performance včetně workshopů, přednášek atp.</p>										
BB/303	S-MHMP 928496/2015	27366413 - N.S.E.F. production s.r.o.	Hudební dílny, Skutečná liga junior	2 470 000	1 729 000	6313	60	0	0	
<p>Cílem projektu je organizování hudebních workshopů v různých pražských DDM pod odborným dohledem zkušených a známých muzikantů doplněných o slavné vrstevníky teenagerů – např. skupinu Koblížci. Nabízí tak široké mládežnické veřejnosti aktivní alternativu trávení volného času. Hudební dílny mají další návaznosti nabízející možnosti rozvoje kreativity a osobnosti v podobě hudební soutěže Skutečná liga junior, která je zaměřená na nejmladší hudební uskupení (do 19 let), spočívá ve hraní naživo před odbornou porotou s pořízením videozáznamu. Vychází koncepčně ze Skutečné ligy, která přináší muzikantům příležitosti jako nahrání CD, vystoupení na festivalech, aparáty, atd. Termín od 1.3.2016 do 15.12.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 100.000 Kč, 2014 - 50.000 Kč, 2015 - 0 Kč. GK: Skutečná liga získávala v minulosti pravidelně grantovou podporu, bohužel praktický dopad i ohlas v médiích neodpovídá vynaloženým nákladům. Projekty se stejným zaměřením už v rámci letošního rozpočtu MHMP podporuje. Proto grantové prostředky v minulých letech přidělované Skutečné budou využity pro jiné projekty.</p>										
BB/304	S-MHMP 928358/2015	27366413 - N.S.E.F. production s.r.o.	Skutečná liga 2016	2 785 000	893 000	5213	59	0	0	
<p>V pořadí 11. ročník největší hudební soutěže pro neprofesionální hudební skupiny, které se v Praze naživo zúčastní přes 200 soutěžních kapel z řady hudebních žánrů. Soutěžní kapely jsou z celé ČR, ale také ze Slovenské republiky. Jedinou podmínkou pro přihlášení je existence vlastní tvorby, kterou skupina přehraje před odbornou porotou. Cílem je vytvoření snadno dostupné platformy pro začínající mladé hudebníky za účelem stimulu kreativity, umělecké konfrontace a podpory nezávislého umění. Termín od 1.3.2016 do 15.12.2016. Místo konání např. Music City. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 100.000 Kč, 2014 - 50.000 Kč, 2015 - 0 Kč. GK: Žádost o podporu 11. ročníku hudební soutěže neprofesionálních skupin, napříč hudebními žánry. Stejně jako u předchozí žádosti od stejného promotéra, se jedná o projekt, jehož obdobu už MHMP podporuje. Tento projekt oproti jiným žadatelům navíc nevnaší do modelu hudebních soutěží nic nového. Z řad odborné veřejnosti je projekt v posledních letech hodnocen kriticky.</p>										
BB/305	S-MHMP 1002170/2015	27024946 - BRUNCVÍK, z.s.	Slavici v zahradě - II. ročník setkání chlapeckých pěveckých	239 100	159 100	6322	75	50 000	50 000	

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

			sborů							
<p>Chlapecký sbor Bruncvík od svého vzniku v roce 2006 usiluje o propagaci chlapeckého a mužského zpěvu. Jako podpůrnou aktivitu žadatel v červnu 2013 inicioval první setkání českých chlapeckých sborů. II. ročník festivalu Slavicí v zahradě naváže na úspěchy a zkušenosti úvodního ročníku. Smyslem celého setkání - krom navázání přátelských vazeb mezi sbory i chlapci - bude především netradiční hudební zážitek pro Pražany. Proto je festival situován do otevřeného prostoru Kamy a Michnova paláce. II. ročník tohoto setkání obohatí, kromě rytířských her a společného vystoupení všech, o dopolední koncerty sborů v kostele sv. Tomáše a sv. Jana Na Prádle na Malé Straně. Dětský hudební koutek rozšíří žadatel v plnohodnotnou dílnu pro malé hosty festivalu. Festival proběhne v rámci oslav Dne dětí, do všech prostor bude vstup volný. K účasti jsou pozvány pražské sbory – Pueri Gaudentes a Bruncvík, dvě známější tělesa, tento rok Pány kluky z Litoměřic a Boni Pueri z Hradce Králové a dva začínající sbory z N. Boru a z Klatov. Termín 28.5.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 50.000 Kč, 2014 - 40.000 Kč, 2015 - 40.000 Kč. GK: Dotace požadována na realizaci projektu, v jehož rámci mají 1.června /MDD/ v atraktivních místech Malé Strany vystoupit 2 pražské a 4 mimopražské chlapecké sbory v samostatných programech a ve společném programu, plánován je i workshop pro dětské návštěvníky festivalu. Setkání je mimořádnou propagací chlapeckého sborového zpěvu, s edukativním přesahem. Přidělení grantu doporučujeme.</p>										
BB/306	S-MHMP 999627/2015	64577333 - The Prague Concert Co.	Mezinárodní konference WASBE 2016	3 486 000	800 000	5213	70	150 000	150 000	
<p>WASBE je jediná světová organizace, která sdružuje profesionální i amatérské tvůrce a interprety dechové symfonické hudby a má tak enormní vliv na prosazování národních kulturních tradic. Záměr WASBE uspořádat v Praze mezinárodní akci vychází z bohatství a dlouhodobé historie české hudby, jejíž důstojné postavení ve světě spočívá na vlivu takových skladatelů jako Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů a Julius Fučík přes lidovou tvorbu Františka Kmocha až po moderní tvůrce Václava Nelhýbla a Karla Husu. Husova Hudba pro Prahu 1968 je ve světě nejhranější moderní symfonickou skladbou vůbec (přes 15000 repríz) a její označení PRAGUE dělá Praze a České republice ve světě to nejlepší renomé. Termín od 8.7.2016 do 12.7.2016. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. GK: Finanční spoluúčast požadována na doprovodný program mezinárodní konference WASBE – vystoupení našich a zahraničních dechových orchestrů. Žádost neuvádí dramaturgii koncertů ani názvy zúčastněných těles, což představuje pro komisi problém při objektivním posuzování. Plánovaný repertoár v obecné rovině odkazuje na kvalitní symfonické autory. Předělení grantu doporučujeme v omezené výši.</p>										
BB/307	S-MHMP 1004649/2015	63994216 - BVA International s. r. o.	TENOR GALA	2 387 500	987 500	5213	67	150 000	150 000	
<p>Po jubilejní m desátém vánočním galakonzertě navazuje pořadatel na sérii koncertů, které úspěšně proběhly v předchozích letech a byly věnovány vždy jednomu významnému představiteli klasické hudby. V roce 2015 to je W. A. Mozart v unikátní interpretaci našich mladých špičkových pěvců, Kateřiny Kněžíkové a Adama Plachetky za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu pod vedením mladého již renomovaného dirigenta Tomáše Braunera. Projekt roku 2016 se uskuteční dne 8. 12. 2016 opět v Kongresovém centru Praha a potěší nejen příznivce krásných tenorových árií G.Donizettiho, G.Bizeta, G.Pucciniho, G.Rossiniho, G.Verdiho, A.Dvořáka, P.I.Čajkovského a dalších. K účinkování jsou přizváni mladý nadějný tenorista Petr Nekoranec, již renomovaní Aleš Bricein a Richard Samek, slavnostní galakonzert doprovodí opět SOČR s Tomášem Braunerem a stejně jako v předchozích letech tento projekt kvalitně obohatí pražskou předvánoční kulturní nabídku. Hlavní město Praha dosud podpořilo při partnerství i předchozí ročníky tohoto projektu, v posledních letech BIZET GALA 2012 částkou 400 tis. Kč, ROSINI GALA 2014 částkou 600 tis. Kč, MOZART GALA 2016 částkou 800 tis. Kč. GK: BVA International s.r.o. žádá o grant na předvánoční koncert 3 předních českých tenoristů v Kongresovém centru Praha. Program je sestavený z neznámějších tenorových árií, spoluúčinkovat bude SOČR a zatím neurčený sbor. Podle názoru komise není koncert výlučnou záležitostí, ale určitým oživením koncertní nabídky. Častěji se setkáváme s operními recitály zahraničních hvězd - vytvoření příležitosti pro obdobné vystoupení reprezentantů českého operního umění je tedy pozitivní aktivitou. Rozpočet je podle názoru komise silně naddimenzovaný, proto doporučujeme přidělení grantu v omezené výši.</p>										
BB/308	S-MHMP 873993/2015	27018962 - Společnost Zdeňka Fibicha, o.s.	9. Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů	397 000	170 000	5222	73	60 000	60 000	
<p>Společnosti Zdeňka Fibicha pečuje především o výchovu, vzdělávání a osvětovou a kulturní činnost v oboru melodramu. Pořádá mezinárodní kolo interpretační soutěže koncertního melodramu s akcentem na novou tvorbu melodramu a s cílem dále rozvíjet tento náročný mezioborový umělecký žánr koncertního melodramu v celoevropském měřítku. Proto</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

připravuje již po osmnácté interpretační soutěž, v roce 2016 mezinárodní kolo, kterému v roce 2015 předchází kolo české. Jedná se o propagaci melodramu od tvorby Z. Fibicha až do současnosti u nás i v zahraničí s důrazem na iniciaci nové tvorby. Součástí soutěže je metodická pomoc interpretům, semináře s mezinárodní odbornou porotou, umělecké dílny. Jde o mezioborové tvůrčí sdružování mladých skladatelů, literátů a interpretů hudebních i slovesných. Je jedinou soutěží svého druhu na světě. Mezinárodní i české kolo soutěže je posuzováno 7člennou odbornou porotou, v níž jsou zastoupeny různé žánry - umělecký přednes, hra na klavír, literární, hudební a divadelní věda, režie, kompozice apod. Existenci soutěže a její výsledky jsou oceňovány záštitou České komise pro UNESCO a ministra kultury ČR. Uměleckou garantkou projektu je Mgr. Marta Hrachovinová. Soutěžní týden a závěrečný koncert vítězů se koná v závěru měsíce října v Lichtenštejnském paláci na Malostranském náměstí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 40.000 Kč, 2014 – nežádáno, 2015 – 100.000 Kč.. **GK: Finanční podpora je požadována na unikátní mezinárodní soutěž v interpretaci melodramu, která přispívá k zachování a rozvoji jinak minoritního mezioborového žánru. Soutěž budí značný respekt i mezi odborníky v zahraničí, svou povahou stimuluje vznik nové tvorby v tomto žánru, vytváří platformu pro oborovou komunikaci a komparaci. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/309	S-MHMP 944593/2015	68407254 - Náboženská obec Církve československé husitské v Praze 10 - Vršovice	Templum et musica	713 000	200 000	6323	57	0	0
--------	-----------------------	---	-------------------	---------	---------	------	----	---	---

Cílem projektu je opět v průběhu roku prezentovat pražské veřejnosti v chrámovém prostoru Husova sboru Vršovice hudební díla českých i světových skladatelů, přičemž předkladatel projektu zdůrazňuje důraz na jedinečnost provedení i žánrového zařazení, s profesionálními renomovanými umělci. Realizátorem projektu je Náboženská obec Církve československé husitské v Praze 10 – Vršovice, která je zároveň majitelkou vršovického divadla MANA. Předložený projekt navazuje na první ročník projektu Templum et musica, podpořený grantem HMP v r.2009. Dramaturgie zahrnuje výchovné koncerty pro žáky ZŠ a mládež s názvem Muzikantská apatyka I. a II., které realizují umělci Petr Malínek a Lenka Němečková, Komorní večery Jana Irvinga, kytaristy, který bude představovat hosty večera, např. Milana Zelenku, Pavla Šteidla, Janu Bouškovou a další. Třetí rovinu dramaturgie je oddíl s názvem Letem světem... opery, jehož odbornými garanty jsou v ženském uměleckém světě renomované osobnosti, Martina Bauerová, Miriam Němcová a Marta Ottlová. Žadatel získal na jiný projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 0 Kč, 2014 – 0 Kč, 2015 – 80.000 Kč.. **GK: Náboženská obec Církve československé husitské v Praze 10 – Vršovice žádá na projekty zahrnující edukativní programy pro děti, cyklus večerů komorní hudby a programů věnovaných opeře. Koncerty vznikají nepochybně s dobrým úmyslem oživit činnost náboženské obce v místě a přispět nabídkou hudebních programů. Nicméně jeví se jako dramaturgicky nevyhraněné, v určitém smyslu je problematičtěji odhadnutelná umělecká kvalita. Podle názoru komise má projekt spíše lokální než celopražský dosah, proto by měla udělit dotaci městská část. Přidělení grantu nedoporučujeme.**

BB/310	S-MHMP 928443/2015	02870738 - BUJOART s.r.o.	LEONARD BERNSTEIN: MASS - pražská provedení	4 260 000	200 000	5213	61	0	0
--------	-----------------------	---------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---

„Mass“ je jedno z nejzásadnějších děl Leonarda Bernsteina, které při svém prvním uvedení v roce 1971 vzbudilo velké emoce, přesněji řečeno, šokovalo. Díky svému rozsahu a náročnosti je celosvětově prováděno velmi ojediněle. Radikální, osobitá skladba bravurně se pohybuje na pomezí klasiky, rocku, jazzu a muzikálu, v roce 2016 oslaví 45. výročí své premiéry. V České republice byla Mše v kompletní podobě uvedena v roce 1997 na nádvoří Pražského hradu. Roli Chlapce zpíval tehdy mladičký Vojtěch Dyk, který při příležitosti jubilejního velkolepého scénického nastudování bude účinkovat v hlavní roli Celebranta. Zásadní party obsadí členové B-Side Bandu bandleadera Josefa Buchty, na postu dirigenta se objeví slovenský hudebník, producent, dirigent a skladatel Oskar Rozsa. Do pozice chrámového sboru je obsazen Czech Ensemble Baroque, který je rezidenčním ansámblem Hudebního festivalu Znojmo. Celkový počet účinkujících čítá cca 100 lidí na jednom podiu. Režie se ujmou bratři Šimon a Michal Cabani. Termín realizace 3 produkcí je plánován na 17.3.2016, 21.9. a 22.9.2016 ve Foru Karlín. Finanční podpora hlavního města Prahy v oblasti KUL tomuto žadateli nebyla doposud udělena. **GK: Projekt komerčního charakteru, u něhož nelze ověřit uměleckou úroveň symfonického orchestru. Předkladatel je zkušeným a profesionálním organizátorem, avšak v tomto případě projekt nedoporučujeme podpořit vzhledem k nemožnosti posoudit jeho celkovou uměleckou úroveň.**

BB/311	S-MHMP 936694/2015	28829450 - ArteVisio, s.r.o.	Codex speciálník	228 000	155 000	5213	78	120 000	120 000
--------	-----------------------	------------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Nastudování a koncertní provedení jednoho z nejvýznamnějších českých rukopisných pramenů raně renesanční polyfonie souborem Cappella Mariana. Cílem projektu je kromě znovuoživení hudby nesporných estetických kvalit i edukace posluchačů a zdůraznění kontinuální mnohaleté kulturní tradice našeho hlavního města. Koncert je plánován v září 2016 do Novoměstské radnice, realizátorem koncertu je komorní vokální soubor, jehož členové jsou mezinárodně renomovaní pěvci. Soubor již sklídl řadu pochvalných odborných kritik. O

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

podporu hlavního města Prahy v oblasti KUL žádal pořadatel pro jiný projekt poprvé v roce 2015 a získal grant 100.000 Kč. **GK: Grant je požadován na nastudování a koncertní provedení jedné z nejvýznamnějších památek české raně renesanční polyfonie souborem Cappella Mariana. Renesanční hudba je provozována poměrně méně často než hudba následujících stylových období, z hlediska dramaturgie se tedy jedná o velmi záslužný a ojedinělý počín. Interpretace souborem Capella Mariana je zárukou mimořádné kvality provedení. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/312	S-MHMP 936689/2015	28829450 - ArteVisio, s.r.o.	Hudba doby Karla IV.	226 000	155 000	5213	81	120 000	120 000	
--------	-----------------------	------------------------------	----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	--

Nastudování a koncertní provedení středověké hudby z období vlády Karla IV. souborem Schola Gregoriana Pragensis s vynikající Hanou Blažíkovou. Místem konání koncertu je bazilika sv. Jiří na Pražském hradě, kde zpřístupní posluchačům unikátní středověkou hudbu z doby Karla IV. u příležitosti 700letého výročí jeho narození. Realizace koncertu se předpokládá v letních měsících roku, konkrétní termín je v jednání. O podporu hlavního města Prahy v oblasti KUL žádal pořadatel pro jiný projekt poprvé v roce 2015 a získal grant 100.000 Kč. **GK: Grant je požadován na nastudování a provedení hudby z doby Karla IV. souborem Schola Gregoriana Pragensis se sólistkou H. Blažíkovou. Koncert bude vítaným programem v jubilejním roce Karla IV., dá zaznít významným hudebním památkám, edičně připraveným pro toto nastudování předním českým muzikologem, odborníkem na dané období. Zúčastnění interpreti jsou zárukou vysoké umělecké kvality. Přiznání grantu doporučujeme.**

BB/313	S-MHMP 929753/2015	22666648 - Jazz et cetera o. s.	Petr Beneš quartet a debutové album	298 000	69 000	5222	54	0	0	
--------	-----------------------	---------------------------------	-------------------------------------	---------	--------	------	----	---	---	--

Petr Beneš quartet je výsostně soudržné seskupení hudebníků. Kapela byla založena v roce 2013 za účelem interpretace autorské tvorby pianisty Petra Beneše a od té doby účinkovala na různých českých i mezinárodních festivalech. V současné době má kvartet nastudovaný materiál na nové album, jehož vydání se plánuje v roce 2016. Album nebude vydané ve vydavatelství, ale ve vlastní produkci. Žadatel získával podporu na festival Free Fest Troja, na projekt Concept Art Orchestra získal podporu HMP v oblasti KUL v roce 2013 – 40.000 Kč, v roce 2015 - 80.000Kč. **GK: Není pochyb o kvalitách Petra Beneše, přesto projekt nepředstavuje zásadní přínos pro pražskou kulturní nabídku. Doporučujeme využít jiných možností podpory např. crowdfunding.**

BB/314	S-MHMP 985370/2015	70547131 - Ostrouchov Petr	Animal Music Edice 2016	1 058 900	420 000	5212	88	400 000	400 000	
--------	-----------------------	----------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Projekt navazuje na edice předchozích let a zahrnuje pro rok 2016 pořízení a vydání 3 až 5 CD (podle výsledků financování) umělecky vysoce kvalitních nahrávek soudobé české hudební tvorby vycházející především z jazzu a jiných alternativních žánrů. CD jsou specifikovány v příloze č.1 projektu, jedná se o nahrávky Davida Dorůžky, Jiřího Slavíka, Beaty Hlavenkové, Mamatohe, Stamicova kvarteta a Anety Majerové. Projekt navazuje na dosavadní pozitivně hodnocenou a MHMP soustavně podporovanou činnost žadatele jakožto vydavatele jazzových projektů ve vydavatelství Animal Music. Cílem projektu je zachycení autentické a hodnotné tvorby v kontextu vývoje menšinového žánru na území Prahy, s důrazem na prvotřídní kvality v jednotě s autorskou tvorbou. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 450.000 Kč, 2014 – 400.000 Kč, 2015 – 400.000 Kč. **GK: Label Animal Music soustavně potvrzuje svoji zcela výjimečnou pozici na hudebním trhu. Veškeré jeho projekty, nejen čistě vydavatelské, ale i jím iniciované koncertní, představují kvalitativní špičku, nejen jazzové, ale i klasické či alternativní hudby. K uchování pověsti Prahy jako prestižní lokality kvalitní hudby bezpochyby v mnoha ohledech svého působení Animal Music přispívá.**

BB/315	S-MHMP 854798/2015	26431017 - NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s. r. o.	Velké světové orchestry v Praze - Filarmonica della Scala , dirigent M ^o Myung Whun Chung	4 350 000	600 000	6313	77	300 000	300 000	
--------	-----------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Obsahem projektu Velké světové orchestry v Praze 2016, který navazuje na úspěšný cyklus Hvězdy světové opery, je koncertní vystoupení orchestru Filarmonica della Scala pod taktovkou dirigenta Myung Whun Chunga v rámci jejich evropského turné. V současné době máme možnost shlédnout a slyšet nejvýznamnější orchestry světa pouze v limitovaném období dvou pražských festivalů. Počínaje rokem 2016 by se pořadatelé rádi podíleli na koncertních turné nejlepších orchestrů světa tím, že Praha bude jejich stálou zastávkou, tedy v obdobích mimo zmíněné festivaly. Na koncertě v dubnu 2016 ve Smetanově síni Obecního domu zazní skladby silně spjaté s českou hudební historií, Symfonie č. 40 g moll W.A.Mozarta a Symfonie č. 5 cis moll G. Mahlera. Také tímto projektem pořadatelka zviditelňuje pražskou kulturu, její koncertní sály, přispívá k posílení prestiže Prahy jako evropského kulturního centra. Vedle

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

požadované částky v oblasti provozní podpory je po HMP požadována i částka v oblasti investiční podpory, propagace. Spolu s daňovými odvody jsou nejvyšší položkou rozpočtu honoráře umělců. Žadatelka získala na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 2.000.000 Kč, 2014 – 2.000.000 Kč, 2015 – 1.000.000 Kč. **GK: Grant je požadován na koncert orchestru Filarmonica della Scala s dirigentem Myung Whun Chungem, s provedením Symfonie č. 40 g moll W. A. Mozarta a Symfonie č. 5 cis-moll G. Mahlera. Jedná se o exkluzivní hudební událost, o jejíž vysoké umělecké kvalitě není pochyb. Bude vítaným obohacením pražského koncertního života. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/316	S-MHMP 986846/2015	27232948 - Ostrovy s.r.o.	Festival Pacool 2016	17 292 000	1 917 000	5213	74	100 000	100 000	
--------	-----------------------	---------------------------	----------------------	------------	-----------	------	----	---------	---------	--

Zimní festival si klade za cíl přinést nový impulz do pražského kulturního kalendáře. Přitáhne v době útlumu turistické sezóny do Prahy zahraniční fanoušky na špičkový, nejen hudební program. V neposlední řadě, představí jinak neútlunou budovu Kongresového centra v Praze v novém, výrazně lepším světle. Termín konání je v únoru 2016. Plán počítá dvojdenním programem, který se odehraje na pěti stageích rozmístěných v různých místech Kongresového centra. V předběžně navrženém programu najdeme jména zahraničních interpretů, kteří vystupují na největších světových festivalech. Organizátoři festivalu zároveň pořádají velmi úspěšný festival United Islands of Prague, na který získali víceletý grant. Podporu HMP v oblasti KUL na tento projekt nezískali. **GK: Nový ambiciózní projekt zkušeného žadatele. Žádost je místy formulovaná poměrně obecně a tedy nedává možnost detailně posoudit. Podporujeme v omezené míře a doporučujeme k podpoře v dalších rovinách, např. partnerství.**

BB/317	S-MHMP 978720/2015	24742571 - Playout s.r.o.	Landmine Alert – podpora nahrávání pražských alternativních kapel	150 000	70 000	5213	73	50 000	50 000	
--------	-----------------------	---------------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--

Landmine Alert, alternativní promotérská iniciativa, plánuje v r. 2016 vydání alb třem hudebním uskupením (Ufajr, Červen, Edoshův kurník). Tyto kapely patří k tomu nejlepšímu, co nabízí současná pražská alternativně-hudební scéna. Jde o hudební projekty, které obstojí i v porovnání se světovými špičkami žánru. Landmine Alert upřednostňuje umělce z nezávislé scény, úspěšně posiluje povědomí pražského publika v oblasti hudebních žánrů, které jsou u nás stále ještě minoritní. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 50.000, 2014 – 50.000, 2015 – 0 Kč (nežádal). **GK: Společnosti Landmine Alert, která si na pražské alternativní scéně vybuodovala pořádáním koncertů značné renomé. Podpora vydavatelské činnosti pomůže rozvoji nezávislé hudební scény a zvyšování povědomí o její existenci u stále většího počtu publika.**

BB/318	S-MHMP 1002106/2015	27361586 - První veřejnoprávní s.r.o. Čestmír Kopecký	Svatby a pohřby	1 198 000	800 000	5213	69	100 000	100 000	
--------	------------------------	---	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Hudebně dramatická inscenace na téma svatba a smrt se pohybuje na pomezí žánrů hudby, divadla, baletu a filmu. Inscenace má dvě části – první část představuje Svatba – balet Igora Stravinského a druhou částí je Pohřeb Miroslava Bambuška (libreto) a Vladimíra Franze (hudba). Libreto k baletu Pohřeb vznikne na základě studia pramenů týkajících se obřadů spojených s pohřbíváním ve starověkých kulturách (Egypt, Čína, Mezoamerika) i v dnešní Africe. Projekt si klade za cíl především povznést fenomén obřadu/obřadnosti, jakožto sociálně a politicky scelujícího faktoru, který současná společnost postrádá. Předpokládaná premiéra v říjnu 2016, místo konání je v jedné, plánované repríze. Scénickou část projektu vytvoří o. s. Mezery, na kterou je podán samostatný grant. Žadatel nežádal na svoji činnost ani tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. **GK: První veřejnoprávní s.r.o. - Producent Č. Kopecký žádá o přidělení grantu na vytvoření hudební složky pro projekt s žánrově syntetizujícím ztvárněním hudebních děl I.Stravinského Svatby a V.Franze Pohřbívání (nové autorské dílo). Projekt se zdá být řešen s invencí a zajímavě, hudební realizace je vzhledem k obsazení příslibem dobré kvality. O dotaci na scénickou složku je žádáno zvlášť. Rozpočet je v některých položkách podle názoru komise nadsazený. Přidělení grantu doporučujeme v omezené výši.**

BB/319	S-MHMP 936301/2015	24274721 - GBOB CZ s.r.o.	Pražské kolo a národní finále soutěže hudebních talentů GBOB CZ	223 200	106 200	5213	67	30 000	30 000	
--------	-----------------------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Cílem projektu je podpora talentovaných hudebníků napříč regiony ČR a pomoci jejich zviditelnění na národní i mezinárodní úrovni. Žadatel uvádí, že v České republice je mnoho nadaných hudebních skupin, jejichž autorské tvorbě není dáván dostatečný prostor. Prostřednictvím regionálních hudebních večerů chce dát vybraným skupinám možnost prezentovat svou autorskou tvorbu před řadou odborníků z hudební branže a širokého publika. Termín od 1.9.2016 do 31.12.2016. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 45.000 Kč. **GK: Snahou projektu je podpora talentovaných hudebníků ze všech regionů ČR a zviditelnit je na národní i mezinárodní úrovni. Podpora míří na organizaci pražského kola soutěže.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

BB/320	S-MHMP 1388710/2015	24241962 - EVENTREND Prague s.r.o.	PIANISTA ROKU 2016	4 402 000	2 679 500	5213	56	0	0	
<p>Společnost EVENTREND Prague s.r.o. hledá nejlepšího českého pianistu! Nezáleží na věku, nezáleží, zda hra je amatérská či profesionální. Cílem soutěže Pianista roku je vrátit živou hudbu zpět do kaváren mezi lidi. Hledají talentované pianisty, kteří chtějí svůj hudební dar sdílet s ostatními. V roce 2016 proběhne již 4. ročník PIANISTY ROKU. Každý rok se daří úspěšně projekt zlepšovat. S náboem přihlášek do soutěže začínají již na podzim 2015, hlavní část projektu začíná vyřazovacím kolem 15.1.2016. Projekt pak pokračuje každou druhou neděli až do 20.3.2016 (Celkem pět kol, vždy pro cca 130 osob), celý projekt je následně zakončen finálem. 3.4 2016 pro cca 1 000 osob. Tisková konference, i všech pět kol PIANISTY ROKU 2016 probíhá v hotelu Boscolo Prague. Finále v prostorách Státní Opery v Praze. Projekt realizuje společnost EVENTREND PRAGUE s.r.o. společně se společností PETROF. Svůj podíl na výsledcích má porota i diváci v sále a veřejnost prostřednictvím hlasování na internetu. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. GK: Komise kladně hodnotí obsah projektu i jeho snahu o podporu umělecké tvorby se širokým žánrovým rozptylem. Domníváme se však, že tento typ projektu má být postaven na podpoře ze soukromých zdrojů a rozpočet považujeme za nepřiměřeně vysoký. Grantovou podporu nedoporučujeme.</p>										
BB/321	S-MHMP 1002168/2015	28951760 - Nadační fond Harmonie	„Hudba dětem - děti hudbě“	624 000	436 800	5229	78	100 000	100 000	
<p>Projekt si klade za cíl realizovat jedinečné hudební setkání - společné vystoupení dvou dětských orchestrů, vycházejících z originální hudební výchovy hudebně-sociálního projektu El Sistema. Vystoupí český dětský orchestr (30 dětí) ZŠ Kořenského a vídeňský orchestr Superar (více než 40 dětí) spolu s vynikajícím českým klavíristou Ivo Kahánkem - patronem předkladatele projektu Nadačního fondu Harmonie. Velké veřejné vystoupení je plánováno na Staroměstské náměstí. Nadační fond Harmonie poskytuje všem dětem výuku i hudební nástroje zcela bezplatně, jeho posláním je prostřednictvím hudby zábavným způsobem zkvalitňovat životy dětí. Termín neuveden. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. GK: Finanční podpora požadována na společné vystoupení orchestru Nf Harmonie a analogického vídeňského orchestru Superar na Staroměstském náměstí. Koncert přispěje k pěstování aktivních kulturních vztahů s Rakouskem, bude propagační velice efektivního a sociálně dostupného systému hudebního vzdělávání. Koncert oživí prostředí centra Prahy všeobecně dostupným a umělecky kvalitním vystoupením. Přidělení grantu doporučujeme.</p>										
BC/322	S-MHMP 944677/2015	02391805 - FysioART o.p.s.	FysioART 2016	1 535 000	875 000	5221	78	240 000	240 000	
<p>FysioART je umělecké seskupení, které vzniklo koncem roku 2013 z profesionálů z oblasti divadla, alternativního divadla, tance a multimediální tvorby. Zakládajícími členy jsou produkční a koordinátorka D.Nekardová, dramaturgyně, režisérka a performerka H.Strejčková a choreografka a tanečnice Barbora Látalová. FysioART spolupracuje s českými i zahraničními umělci a institucemi, ale rovněž se školami, dětskými domovy a centry sociální péče, domovy pro seniory. Dramaturgický plán na rok 2016 zahrnuje uvedení premiéry tanečně činoherní inscenace M.B.: „ano Chci i když ne“ (na tento projekt je předložena samostatná grantová žádost), celoroční reprízování tanečních představení pro děti (Karneval zvířat, Mezi námi aj.), 6 bloků tanečně pohybových a site-specific performancí, celoroční lektorskou taneční činnost pro děti, mládež a seniory. Nadále bude pokračovat ve spolupráci s uměleckými institucemi a školami. V roce 2016 odehraje 65 představení. Žadatel čerpal finanční podporu HMP v r. 2015: 300 000 Kč na celoroční činnost + 50 000 Kč na dílčí projekt. GK: Spolek FysioART vykonává uměleckou a vzdělávací činnost se silným společensko-sociálním aspektem na vysoké úrovni. Doporučena podpora projektu.</p>										
BC/323	S-MHMP 944669/2015	02391805 - FysioART o.p.s.	M.B.: „ano Chci i když ne“	410 000	195 000	5221	68	35 000	35 000	
<p>FysioART je umělecké seskupení, které vzniklo koncem roku 2013 z profesionálů z oblasti divadla, alternativního divadla, tance a multimediální tvorby. Spolupracuje s českými i zahraničními umělci a institucemi, ale rovněž se školami, dětskými domovy a centry sociální péče, domovy pro seniory. Předložený projekt zahrnuje vytvoření tanečně činoherní inscenace inspirované nejrozsáhlejším dílem Jamese Joyce v režii Hany Strejčkové (CZ) pro jednu tanečnici (Renata Milgromová/ CZ), jednu herečku (Miriam Needham/ Irsko), jednoho herce ve stínu (Robo Nižník/ Sk nebo Patrick J O'Reilly/ Irsko), jednu operní pěvkyni (Tara Khozein/ USA) a jednoho muže se zvuky (Hearn Gadbois/ USA). Plánovaná premiéra je v termínu 16.6.2016, do konce roku se počítá s 18 reprízami, které shlédne 1 900 návštěvníků. Žadatel čerpal finanční podporu HMP v r. 2015: 300 000 Kč na celoroční činnost+ 50 000 Kč na dílčí projekt. GK: Projekt, realizovaný spolkem FysioART, s mezinárodní účastí a kvalitní dramaturgií - jména tvůrců zaručují jeho jedinečnost. Doporučeno k podpoře.</p>										
BC/324	S-MHMP 961909/2015	27043720 - "TANEČNÍ AKTUALITY o. s."	Databáze tance	115 000	50 000	5222	78	20 000	20 000	

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

Taneční aktuality, které jsou aktivně fungujícím internetovým mezižánrovým komunikačním médiem (od roku 2006 provozují portál www.tanečniaktuality.cz), přicházejí s projektem na vytvoření souhrnné databáze tanečníků, tanečních divadel a souborů v ČR. Databáze bude sloužit jednak jako komunikační prostor mezi umělci (databáze umělců s kontakty), jednak jako jedinečný online český taneční slovník (databáze bude obsahovat i přehled představení v ČR, přehled literatury o tanci, přehled festivalů a jejich program). Databáze bude průběžně aktualizována. Vzhledem k fungující anglické mutaci portálu bude možno celou databázi zobrazovat i v angličtině. Provozování portálu je pravidelně podporováno grantem HMP: 2013 – 100 000 Kč, 2014 – 150 000 Kč, 2015 – 2017 víceletý grant, na každý rok shodně 140 000 Kč. V roce 2015 udělen ještě grant 35 000 Kč (Ročenka). Předložený projekt je rámcově uveden v žádosti o víceletý grant, nyní je však podrobně rozpracován. **GK: O potřebnosti vytvoření databáze, jak navrhuje žadatel, není pochyb. I když Divadelní ústav/Institut umění má podobnou činnost jako jednu z aktivit, doposud se podobnou databází nepodařilo vytvořit. Doporučujeme podpořit v přiměřené výši, s ohledem na bodové hodnocení projektu.**

BC/325	S-MHMP 944165/2015	28723724 - BALET PRAHA, o.p.s.	Celoroční činnost PRAŽSKÉHO KOMORNÍHO BALETU v roce 2016 - žádost o navýšení grantu	15 210 758	7 990 000	5221	64	0	0
--------	-----------------------	-----------------------------------	--	------------	-----------	------	----	---	---

Pro roky 2014 – 2017 byl poskytnut společnosti BALET PRAHA, o.p.s. čtyřletý grant na činnost Pražského komorního baletu (dále jen PKB), konkrétně na rok 2016 s částkou 600 000 Kč. Na tento rok byl požadován finanční příspěvek ve výši 2 500 000 Kč. (Celkové náklady byly vyčísleny na 7 193 000 Kč, celkové příjmy 4 497 000 Kč). Poskytnutá částka činila 24% z požadované sumy. Tuto podporu hodnotila společnost od samého počátku jako nedostačující, neboť neumožňuje souboru vykonávat soustavnou a profesionální činnost na úrovni, nepostačuje ani na pokrytí základních nákladů na provoz. Předložená žádost aktuálně vychází z podstatné změny budoucího uměleckého směřování souboru, kdy v sezoně 2016/17 nastoupí do pozice uměleckého šéfa Petr Zuska, současný šéf baletu ND. Ten chce formovat PKB tak, aby navázal na ikonu autorské tvorby Pavla Šmoka a postupně dalších významných českých i zahraničních choreografů a vytvořil vysoce profesionální soubor, český svébytný fenomén, a to jak v intencích tuzemských, tak i mezinárodních. PKB je stálým příjemcem finanční podpory HMP. Vedle víceletého grantu na činnost souboru (2014 – 500 000 Kč, 2015 – 550 000 Kč, 2016 – 600 000 Kč, 2017 – 650 000 Kč) obdržel v posledních třech letech žadatel podporu HMP na další umělecké aktivity souvisejícími s PKB : 2013 – 1 950 000 Kč, 2014 – 2 600 000 Kč, 2015 – 0 Kč. **GK: Podpora existence a činnosti Pražského komorního baletu je potřebná. Ohledně kvality a jedinečnosti jeho dramaturgie napanuje mezi hodnotiteli shoda. Část hodnotitelů považuje repertoár za překrývající se s repertoárem baletu ND a souborů regionálních divadel, část za odlišné. Pokud jde o kvalitu, část hodnotitelů soudí, že svou kvalitní uměleckou činností vyplňuje prázdné místo v oblasti volné tvorby, část je přesvědčena, že umělecká hodnota děl uváděných v posledních letech je podprůměrná až mírně nadprůměrná, a že dobré interpretační kvality uměleckou hodnotu děl nemohou nahradit. Rozpočet zohledňuje ideální stav financí pro existenci profesionálního repertoárového souboru, ale v tomto grantovém systému - s ohledem na rozpočet pro tanec ve výši 8% - nelze požadavek uspokojit v plné výši. Projekt doporučujeme ke zvážení zastupiteli MHMP, nikoli však z rozpočtu tohoto grantového systému.**

BC/326	S-MHMP 1002003/2015	63832143 - Mezinárodní centrum tance o. s.	Baby Balet Praha	2 484 200	440 000	5222	54	0	0
--------	------------------------	---	------------------	-----------	---------	------	----	---	---

Školní komorní balet složený z 16 nejlepších studentů nižších ročníků konzervatoře (3. – 5. ročník osmiletého studia ve věku 13 - 16 let) byl založen v roce 2004 z iniciativy studentů a pedagogů konzervatoře TCP. Kmenový repertoár obsahuje více než 20 tanečních etud a jednoaktových choreografií v délce 2,5 hod. Produkce zajišťuje přibližně 40 představení ročně, včetně vzdělávacích představení pro školy s názvem Jak se dělá tanečník. Žadatel čerpal naposledy finanční podporu HMP v r. 2013 ve výši 130 000 Kč, nikoli však na činnost Baby Baletu Praha. **GK: Školní komorní baletní soubor, složený ze studentů nižších ročníků konzervatoře TCP, doplňuje uměleckou činnost Baletu Praha Junior. Jedná se o školní povahu činnosti, kterou by se mělo spíše zabývat MŠMT. Nedoporučeno k podpoře.**

BC/327	S-MHMP 1000257/2015	26681528 - NANOHACH	NANOHACH 12.ROK	1 271 900	689 500	5222	81	210 000	210 000
--------	------------------------	---------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

NANOHACH vznikl v roce 2004, po dobu své existence se prezentuje jako jedinečný a osobitý soubor tanečního divadla, vytvořil více než 20 představení, získal řadu uměleckých ocenění, vystupuje v zahraničí. Vedle klasických pražských tanečních scén jako je Ponec, Studio Alta nebo Divadlo Duncan Centre často vystupuje v nedivadelních prostorech a v plenéru. V roce 2015 se stal součástí experimentu devíti evropských organizací a tří výzkumných institucí BeSpectActive, podpořený programem Kreativní Evropa 2014 – 2018. Kmenovými členy souboru jsou Lea Švejdvová, Marta Trpišovská, Jan Malík a Michal Záhora, které spojuje stálé hledání inspiračních dialogů a podnětů pro nestagnující tvůrčí práci. Pro rok 2016 se připravují 2 premiéry: jedna v choreografii F.Ramalingom z Francie, druhá v choreografii L. Švejdvové a M. Trpišovské. Ve Studiu Alta M. Záhora chystá tříměsíční rezidenci s cílem vytváření nových

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

<p>pohybových tvarů, struktur a choreografií. V roce 2016 NANOHACH uskuteční 42 představení. Soubor byl v minulosti vždy pravidelně příjemcem grantu HMP: 2013 – 350 000 Kč, 2014 – 350 000 Kč, 2015 – grant poskytnut nebyl. GK: Žádost obsahuje zajímavý dramaturgický záměr, přehlednou ekonomickou rozvahu a opírá se o zkušený umělecko-produkční tým. Doporučeno k podpoře.</p>										
BC/328	S-MHMP 1002036/2015	63832143 - Mezinárodní centrum tance o. s.	Balet Praha Junior	3 667 000	590 000	5222	75	150 000	150 000	
<p>Balet Praha Junior je komorní soubor složený ze 14 nejlepších studentů a absolventů Tanečního Centra Praha - konzervatoře na prahu jejich kariéry ve věku 17 – 21 let. Repertoár souboru obsahuje jak klasická baletní díla, tak i současné taneční choreografie. Soubor absolvoval v posledních 5 sezonách 386 představení v 62 domácích a 14 zahraničních městech. V r. 2016 uskuteční 60 představení. Soubor byl podpořen grantem hl. m. Prahy naposledy v r. 2013 ve výši 100 000 Kč. GK: Balet Praha Junior se významným způsobem podílí na obohacení taneční scény. Umožňuje mladým tanečnickům, čerstvým absolventům konzervatoře, získávat profesní zkušenosti a podporuje jejich umělecký růst. Jeho umělecká kvalita je na vysoké úrovni. Doporučeno k podpoře.</p>										
BC/329	S-MHMP 928147/2015	66000751 - Sdružení pro podporu vydávání revue současného tance	Komunikační a informační portál www.tanecnizona.cz	278 000	194 600	5222	84	65 000	65 000	
<p>Portál www.tanecnizona.cz funguje od roku 2005, jeho hlavním cílem je rozvoj a podpora tanečního umění v ČR, tedy podpora tvorby, vzdělávacích aktivit v oblasti tance, odborné reflexe a zprostředkování informací z domova i ze zahraničí. Zároveň podporuje komunikaci v oboru šířením profesních informací, což posiluje pravidelně aktualizovaným facebookovým profilem a zveřejňováním programového kalendáře. Redakce portálu informuje o programu jednotlivých scén, premiérách subjektů, přináší recenze, reportáže a rozhovory, publikuje taneční videa a fotografie. Nová podoba webových stránek byla spuštěna v únoru 2014, design zásadně akcentuje vizuální účinek, aniž by redukoval obsahovou kvalitu, je technologicky přizpůsoben pro různé prohlížeče, včetně tabletového a telefonického rozhraní. Grant HMP bude využit na aktualizaci webových stránek a zpracování ročních zkušeností, přizpůsobení současným trendům a na modernizaci – či spíše dokončení definitivní verze – programového vybavení portálu. Z tohoto důvodu žadatel pro rok 2016 požádal o vyšší finanční příspěvek města. Projekt získal v posledních dvou letech grant HMP: 2014 – 150 000 Kč, 2015 – 140 000 Kč. GK: Taneční zóna a její Komunikační a informační portál (stejně jako Taneční aktuality) systematicky rozvíjí diskurz o současném tanci a jeho mnoha podobách. Finanční podpora by měla nejen pokrýt provozní náklady, ale především důstojné honoráře autorů. Doporučeno.</p>										
BC/330	S-MHMP 928199/2015	22726705 - MESA	ME-SA 2016	1 415 000	600 000	5222	90	250 000	250 000	
<p>Taneční soubor ME-SA se za dobu sedmi let své existence vyprofiloval jako významná produkční jednotka, spolupracuje se známými osobnostmi naší i zahraniční scény současného tanečního umění. Každoročně je vybírán odbornou porotou na přehlídce Česká taneční platforma. V čele souboru stojí Martina Hajdyla Lacová (spolupracuje také s norskou choreografkou Karen Foss a švýcarským souborem Da Motus!, na České taneční platformě získala titul Tanečnice roku 2015) a Karolína Hejnová ((spolupracuje rovněž s Farmou v jeskyni a VerTeDance). Soubor se dvakrát probojoval mezi 20 evropských „Priority Companies“ , které vybírá síť Aerowaves. Projekt na rok 2016 zahrnuje nastudování sólového projektu Lust choreografa Andreje Petroviče pro Martinu Hajdyla Lacovou, workshop s vlámskou choreografkou Anne van de Broek a reprízování stávajícího repertoáru. Odehráno bude 15 představení. Soubor je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2013 – 170 000 Kč, 2014 – 300 000 Kč, 2015 – 400 000 Kč. GK: ME-SA je jedinečné uskupení tanečnicků a performerů. Má za sebou celou řadu vysoce umělecky hodnocených projektů a nabízí zajímavé aktivity pro příští rok. Doporučeno.</p>										
BC/331	S-MHMP 932365/2015	70804818 - Pop Balet, z.s.	Celoroční činnost výběrových souborů Pop Balet 2016	1 570 576	100 000	5222	58	0	0	
<p>Pop Balet působí již déle než 15 let v oblasti moderního tance. Vedle výběrových souborů, které se zaměřují na výchovu talentovaných mladých tanečnicků z řad dětí a mládeže, zahrnuje činnost profesionálního tanečního souboru, činnost taneční školy InDance a pobytové taneční akce / stáže pro různé věkové kategorie. Předložený projekt se týká výhradně výběrových souborů, jejichž činnost je jednou z hlavních složek činnosti žadatele, který pracuje s dětmi a mládeží v oblasti moderního tance ve volném čase. Projekt má za cíl poskytnout 120 dětem a mladým lidem možnost intenzivně se věnovat modernímu tanci na vysoké úrovni pod vedením zkušených a kvalitních pedagogů a choreografů, zvýšit četnost tanečních projektů a příležitostí vystupovat před veřejností. Motivací a účelem činnosti výběrových souborů Pop Balet je otevřít tanečnickům možnost dalšího studia tance a navazující taneční kariéry. Předložená žádost zahrnuje kromě taneční průpravy také choreografickou a prezentační práci souborů, která se v r. 2016 uskuteční na území HMP. Nedílnou součástí jsou povinná</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

soustředění, workshopy a letní taneční stáže. Umělecká vedoucí a choreografka souborů je Marie Piskořová – Veselá. Zkoušky souborů se konají 5 dní v týdnu. Za rok soubory uskuteční 8 samostatných tanečních představení (nejčastěji v Divadle Komédie a Selesiánském divadle), účastní se soutěží a přehlídek, 6x vystoupí v rámci akcí žadatele. Žadatel v posledních třech letech nečerpal finanční podporu HMP. GK: Ačkoli se jedná o dynamický, ve své "kategorii" úspěšný a profesionálně organizovaný subjekt, jeho přínos se odehrává především v oblasti kvalitně využitého volného času. Činnost výběrových souborů lze chápat jako rozšiřující nástroj uměleckého podnikání Pop Baletu. Nedoporučeno k podpoře.										
BC/332	S-MHMP 932351/2015	70804818 - Pop Balet, z.s.	Celoroční činnost tanečního souboru Pop Balet 2016	1 656 050	160 000	5222	64	0	0	
Pop Balet působí již déle než 15 let v oblasti moderního tance. Taneční profesionální soubor tvoří 15 tanečnicků ve věku do 30 let, z nichž 9 již dosáhlo vzdělání v oboru a ostatní absolvují v letošním nebo příštím roce. Věnují se jak své taneční kariéře, tak lektorské a choreografické činnosti v rámci dalších aktivit žadatele, který jim poskytuje zázemí k této činnosti. Projekt má za cíl posunout soubor k větší finanční samostatnosti a umožnit mu více se věnovat choreografické a produkční činnosti a rozšíření repertoáru. Žadatel v posledních třech letech nečerpal finanční podporu HMP. Soubor svá nová představení uvádí v Selesiánském divadle a v divadle Komédie. Jako hlavní sál, zkušebna a zázemí souboru slouží velký sál v Tanečním centru InDance v Hostivaři. Umělecká vedoucí a choreografka souborů je Marie Piskořová – Veselá. Žadatel v posledních třech letech nečerpal finanční podporu HMP. GK: Žadatel vykonává vzdělávací činnost, zajišťující volnočasové aktivity a atraktivním způsobem obohacuje českou taneční komunitu, avšak jeho činnost není v souladu s profesionálními parametry pro udělení grantové podpory. Nedoporučeno k podpoře.										
BC/333	S-MHMP 944559/2015	22611754 - Mime Club o.s.	Celoroční činnost Mime Club o.s.	712 000	300 000	5222	72	65 000	65 000	
Mime Club o.s. je skupinou umělců pracujících v oblasti pohybového divadla a pantomimy, vznikl v r. 2012. Zakládajícími členy jsou absolventi Katedry pantomimy AMU Tereza Těšínská, Kateřina Votočková, Michaela Hradecká a Alexej Byček. Soubor svá představení nejčastěji uvádí v experimentálním prostoru NoD a v prostoru Venuše ve Švehlovce. V roce 2016 plánuje premiéry dvou představení Loving Clowns – pouliční klaunerie pro dospělé i děti a Nenásilí v režii Radima Vizváry. Krom toho budou reprízovány dosavadní tituly, takže odehraje 23 pražských a 11 mimopražských představení. Soubor je příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 120 000 Kč (2 granty), 2015 – 150 000 Kč (3 granty). GK: Mime Club je uskupení, které se systematicky pokouší ohledávat hranice fyzického divadla a pantomimy. V současnosti má na repertoáru 7 titulů s vysokou reprízovostí, celoroční podpora je namístě.										
BC/334	S-MHMP 930654/2015	28437063 - Art & Fact s. r. o.	ČAS	1 210 000	710 000	5213	57	0	0	
Projekt zahrnuje nastudování a uvedení nového tanečního představení, které bude dílem hlavní choreografky Jany Burkiewiczové. V tvůrčím týmu jsou např. režisérka Adéla Laštovková – Stodolová, choreograf Jan Kodet, režijní tandem Skutr, choreografka Lenka Vagnerová. V roce 2016 představení bude 9x reprízováno. Žadatel doposud nebyl příjemcem finanční podpory města. GK: Inscenační projekt, se zajímavým námětem. Žádost však celkově nezbuzuje důvěru negarantovaným personálním obsazením a neurčitostí realizace projektu, z čehož vyplývají pochybnosti o účelnosti vynaložených prostředků. Nedoporučeno k podpoře.										
BC/335	S-MHMP 930651/2015	28437063 - Art & Fact s. r. o.	Divočina	835 000	335 000	5213	69	65 000	65 000	
Premiéra tanečního představení Divočina / Marnivost Ptačích Per je groteskní esejí o kráse i záludnosti přírody v nás, o chybějících hrdinech a narcismu, o boji o přežití i vnitrodruhové agresí, které nás ženou vpřed v podobě osobních ambicí a podmíněných snů o štěstí. Premiéra se uskuteční v prosinci 2015, žádost zahrnuje 10 repríz v průběhu roku 2016 v pražském Divadle Ponoc. Námět, scénář a choreografii vytvořila Jana Burkiewiczová. V představení vystoupí dle přiloženého rozpočtu 9 tanečnicků. Žadatel doposud nebyl příjemcem finanční podpory města. GK: Projekt je žádostí o podporu představení, které ještě nebylo realizováno. Umělci, podílející se na vzniku představení a kredibilita autorky, podpořená úspěšnou spoluprací na jiných projektech, svědčí ve prospěch projektu a jeho podporu. Doporučeno k podpoře.										
BC/336	S-MHMP 1002124/2015	22869611 - Rond o.s.	Balfolk v Praze 2016	591 700	200 000	5222	68	35 000	35 000	
Bal Folk je evropský městský folklor, který má kořeny ve Francii, ale je populární také v dalších evropských státech. Jedná se o trend mezi hudebníky zpracovávat nově, moderně lidovou hudbu. Hudebníci stále aktivně rozvíjejí tradici po svém a tomu se přizpůsobí i tanec. V současnosti se balfolk tančí s prvky tanga, salsy nebo swingu. Hudba vzniká teď a tady. Cílem projektu je popularizovat nový hudební a taneční trend balfolk a najít pro něj stálé místo na pražské kulturní scéně. Ve spolupráci s českou kapelou ba.fnu se začíná vytvářet i český										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

balfolkový repertoár, z původních lidových písní bere hudební motiv a autorsky je zpracovává. V roce 2016 se poslední lednový víkend uskuteční Balfolkweekend, na němž vystoupí i zahraniční hosté, na květen je připravena oslava tradičního bretoňského svátku Gouel Erwan, další vystoupení balfolkových kapel bude průběžně po celý rok. V posledních dvou letech je projekt finančně podporován grantem HMP: 2014 - 80 000 Kč, 2015 - 100 000 Kč. **GK: Projekt podporující komunitní aktivity v oblasti tanečně-hudební, rozšiřující uměleckou a komunitní aktivitu. Doporučeno k podpoře.**

BC/337	S-MHMP 1000310/2015	03215865 - Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company 2016	3 102 900	1 633 420	5222	93	700 000	700 000	
--------	------------------------	--	-----------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	--

Soubor Lenky Vagnerové vznikl v roce 2012, svou tvorbou se zaměřuje na oblast nonverbálního progresivního tanečního divadla. L. Vagnerová klade důraz na preciznost pohybových kvalit a detailů, využívá sílu a dynamiku skupiny, podporuje individuality performerů. Soubor pravidelně spolupracuje s tanečníky, herci a hudebníky. Prvním projektem souboru bylo představení Jezdci, premiéra 2012. Na Edinburghském Fringe Festivalu 2014 získal řadu vysokých ohodnocení, v rámci České taneční platformy 2013 získal ocenění Taneční inscenace roku 2013 a Andrea Opavská a Tomáš Červinka byli nominováni na Tanečnici a Tanečníka roku. Další představení La Loba, které mělo premiéru 2013, získalo v Edinburghu prestižní cenu Herald Angel Award a nominaci na Total Theatre Award. Tanečnice Andrea Opavská na České taneční platformě získala za svůj mimořádný výkon v tomto představení cenu Tanečnice roku 2014. Pro rok 2016 připravuje soubor projekt inspirovaný poslední velkou skladbou Františka Hrubína Lešanské jesličky, s Lenkou Vagnerovou se na něm bude podílet i Vladimír Javorský, reprízování současného repertoáru, pořádání workshopů a lekcí, soubor odehraje v Praze 41 představení. Činnost souboru je pravidelně finančně podporována HMP: 2013 - 550 000 Kč (příjemce ProFitArt), 2014 - 620 000 Kč (příjemce ProFitArt), 2015 - 700 000 Kč. **GK: Soubor Lenka Vagnerová Company představuje dlouhodobě špičku české taneční scény. Každá nová produkce tohoto seskupení je osobitá a originálním způsobem obohacující, s vysokým profesionálním meritem. Doporučeno k podpoře.**

BC/338	S-MHMP 1002216/2015	22607463 - PROFITART, o.s.	Produkční Platforma ProFitArt 2016	2 342 200	1 201 400	5222	68	200 000	200 000	
--------	------------------------	----------------------------	---------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	--

Produkční platforma vznikla v r. 2012, zaměřuje se především na oblast nezávislého nonverbálního, fyzického a současného tanečního divadla. Žadatel se stal jedním ze spoluorganizátorů čtyřletého evropského projektu Meeting the Odyssey, který se v roce 2014 pod názvem Divadelní odysea uskutečnil v Praze, druhý ročník se uskuteční rovněž v Praze v září 2015. Záměrem projektu je optimalizace fungování nezávislých divadelních subjektů a jedinců, kteří nedisponují vlastním produkčním zázemím, a napomoci jim realizovat jejich projekty. Dále se jedná o spolupráci se známými zahraničními režiséry a choreografy, kteří si pro svou inscenaci vyberou české performery. V rámci projektu bude odehráno v Praze 28 představení. Projekty žadatele jsou pravidelně finančně podporovány HMP: 2013 - 790 000 Kč (4 projekty), 2014 - 1 240 000 Kč (3 projekty), 2015 - 750 000 Kč (2 projekty). **GK: Velmi ambiciózní vize, ne zcela přesvědčivá, popis projektu není zcela srozumitelný, otázkou zůstává, do jaké míry je žadatel schopen se vypořádat s finanční náročností projektu. Doporučeno k podpoře.**

BC/339	S-MHMP 999095/2015	69780625 - Probiонт	Teatr Novogo Fronta Sezóna 2016 - o krok dál	2 154 000	869 000	5222	70	165 000	165 000	
--------	-----------------------	---------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	--

Teatr Novogo Fronta je profesionální soubor fyzického divadla, který za dobu své existence získal řadu ocenění na zahraničních festivalech, zúčastnil se mezinárodních projektů a průběžně obohacuje pražskou programovou nabídku. Členové souboru spolupracují s našimi i zahraničními profesionálními umělci z různých oborů, čímž neustále rozvíjejí vlastní proces umělecké tvorby. Grantový projekt zahrnuje 30 odehraných představení, nastudování inscenace Iriny Andreevy a Idit Herman „Remembrance“ (premiéra květen 2016), spolupráci se souborem tanečního a fyzického divadla Adishakti theatre z Indie a pokračování v realizaci projektu Divadlo/Intervence/Tolerance, který probíhá za účasti visegrádských umělců a národnostních menšin žijících v Praze (ruská a ukrajinská) od r. 2014. Činnost souboru je pravidelně podporována grantem HMP: 2013 - 550 000 Kč, 2014 - 550 000 Kč, 2015 - 450 000 Kč. **GK: Teatr Novogo Fronta je čínorodý spolek. V rámci celoroční činnosti plánuje nastudování nového díla a pokračování spolupráce se zahraničními autory. Doporučeno k podpoře.**

BC/340	S-MHMP 944115/2015	22693831 - Vize tance, o.s.	Vize tance 2016	320 000	180 000	5222	66	25 000	25 000	
--------	-----------------------	-----------------------------	-----------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--

Vize tance je organizací zastupující umělce z oblasti nezávislého tance, tanečního a pohybového divadla, nového cirkusu a dalších příbuzných žánrů. Jejím cílem je dosáhnout u nás celospolečenského uznání tance a napomáhat jeho rozvoji v adekvátních podmínkách prostorových, finančních a personálních. Zaměřuje se především na rozvoj současného tance v regionech ČR, začlenění tance a pohybových žánrů do legislativních dokumentů, vzdělávání nejen profesionálů, ale i dětí a mládeže, budování infrastruktury oboru a vytváření institucionálního zázemí a na mezinárodní výměnu v oblasti současného tance. Nejbližšími cíli pro rok 2016 je připravit další ročník mimořádně úspěšného projektu Mezinárodní den

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

<p>tance včetně spolupráce s Českou televizí, která již v r. 2015 byla hlavním mediálním partnerem akce, spolupracovat s nově vytvořeným Nadačním fondem pro rozvoj kariéry profesionálních tanečníků, zabezpečit provoz webových stránek + nový newsletter, nově také rozšířit komunikaci na portály sociálních sítí. Projekt je pravidelně finančně podporován HMP: 2013 – 120 000 Kč, 2014 – 100 000 Kč, 2015 – 140 000 Kč. GK: Projekt podporující vznik profesní organizace. S ohledem na bodové ohodnocení doporučeno k podpoře v odpovídající výši.</p>										
BC/341	S-MHMP 988100/2015	22828044 - Czechpantomime o.s.	Tantehorse: Celoroční kontinuální činnost 2016	1 188 000	743 000	5222	86	260 000	260 000	
<p>Soubor Tantehorse – physical mime theatre, založený Miřenkou Čechovou a Radimem Vizvářem, působí na české scéně od r. 2008. Soubor se orientuje na současnou formu, styl a žánr fyzického a nonverbálního divadla s přesahem k tanečnímu divadlu. V r. 2016 chce pokračovat ve své originální, jedinečné a mimořádně úspěšné umělecké činnosti: na květen připravuje premiéru v koprodukcii s Tichou operou - hudebně-pohybová adaptace balad z Kytice K.J. Erbena, celoroční reprízování současného repertoáru, prezentaci v zahraničí, zaměřuje se i na vzdělávací činnost. V Praze odehraje 10 představení. Soubor je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2013 – 200 000 Kč, 2014 - 250 000 Kč, 2015 – 600 000 Kč. GK: Tantehorse je soubor navazující na tradici české pantomimy, kterou nadále rozvíjí. Součástí projektu je nastudování nového díla "Kytice" ve spolupráci s Tichou operou. Doporučeno k podpoře.</p>										
BC/342	S-MHMP 1375559/2015	26675455 - VerTeDance	VerTeDance - celoroční činnost 2016	2 215 000	1 270 000	5222	89	480 000	480 000	
<p>Soubor patří již jedenáctou sezonu k vůdčím uskupením na české taneční scéně, jako jediný získal na České taneční platformě třikrát ocenění Taneční inscenace roku. Rovněž na zahraničních festivalech získává ocenění, naposledy např. v r. 2015 na Fringe Festival Edinburgh s inscenací Korekce získal festivalovou cenu Herald Angel Award. Jádro souboru tvoří dvojice choreografek a tanečnic Tereza Ondrová (oceněna Tanečnice roku 2010) a Veronika Knytlová (Kotlíková), soubor spolupracuje s výraznými osobnostmi české i zahraniční taneční scény. Je zván na zahraniční prestižní festivaly světové úrovně. Domovskou scénou souboru je divadlo Ponec, své projekty tvoří a příležitostně uvádí ve Studiu ALTA, projekty se sociálním přesahem prezentuje v Divadle Archa. Činnost v roce 2016 zahrnuje 45 představení, nastudování inscenace pro pět tanečníků v režii Jiřího Havelky a choreografii Lali Ayguade Farro – premiéra říjen 2016, sólového představení pro Veroniku Knytlovou v režii Halky Třešňákové – premiéra březen 2016, reprízování současného repertoáru skupiny včetně zahraniční prezentace, v jednání je turné po Japonsku s představením Korekce. Soubor je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2013 – 700 000 Kč, 2014 – 700 000 Kč, 2015 – 800 000 Kč. GK: VerTeDance každoročně produkuje kvalitní umělecké projekty, které patří v oblasti tance k vysoce hodnoceným. Doporučeno k podpoře.</p>										
BC/343	S-MHMP 927866/2015	44268211 - Tanec Praha, o. s.	TANEC ŠKOLÁM 2016	400 000	195 000	5222	91	80 000	80 000	
<p>Tanec školám je projektem podporující komunitní práci profesionálních umělců. Počátek projektu spadá do r. 2006. Zaměřuje se na jejich pravidelné celoroční působení na školách (hlavně ZŠ), optimálně na další rozšíření počtu zapojených škol, které jeví zájem o taneční a pohybovou výchovu. V roce 2015 má Tanec Praha zájem rovněž realizovat dílny a interaktivní hodiny na dalších pražských školách a tím zároveň získat podporu ve studentském publiku, které začne vnímat současný tanec jako neopomenutelnou součást české (evropské a světové) kultury. Projekt je podporován HMP: 2013 – 190 000 Kč, 2014 – 170 000 Kč, 2015 - 190 000 Kč. GK: Tanec školám je velice užitečný edukativní projekt, zasluhující maximální podporu. Doporučeno.</p>										
BC/344	S-MHMP 936762/2015	42568471 - Vašáková Jarmila	Taneční soubor Caramelka	312 000	52 000	5212	60	0	0	
<p>Taneční soubor Caramelka vznikl v roce 2000 jako taneční country skupina pro děti ve věku 6-8 let. Věková kategorie tanečníků se rozšířila až do 21 let. V současné době se soubor věnuje kromě country tance, také stepu a dalším tanečním stylům. Kontrasty, proměny a vývoj těchto tanečních stylů jsou hlavním těžištěm repertoáru souboru. Cílem celoročního projektu v roce 2016 je udržet členskou základnu 54 tanečníků a umožnit jim kontinuální taneční činnost a možnost vystupování. Soubor Caramelka vystupuje velmi často na festivalech, soutěžích a dalších kulturních akcích v ČR a v zahraničí. Žadatel získal na svůj celoroční projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 0 Kč, 2014 – vyřazený projekt, 2015 – 28.000 Kč. GK: Žánrová volnočasová aktivita se zvládnutou organizací a komunitní podporou svých příznivců. Nedoporučeno k podpoře.</p>										
BC/345	S-MHMP 999700/2015	60460407 - Soubor písní a tanců Josefa Vycpálka - Praha - umělecké sdružení	Podpora neprofesionální celoroční činnosti Souboru písní a tanců Josefa Vycpálka v	182 000	70 000	5222	84	30 000	30 000	

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

			roce 2016							
<p>Soubor patří k prvním folklorním souborům, které u nás vznikly po roce 1945. Je zakladatelským představitelem nových stylizačních a interpretačních přístupů při zachování, rozvíjení a popularizaci českého lidového umění. Těžištěm tvorby současné taneční skupiny souboru se staly jevištní kompozice, které v sobě propojují pohyb, zpěv, hudbu a mluvené slovo se současnými prostředky jevištní tvorby. Principy tradiční lidové tvorby soubor přizpůsobuje potřebám dnešního člověka a smyslem jeho činnosti je tvořit hudebně taneční kompozice propojené prožitky současné generace. Taneční představení proběhnou v průběhu celého roku v divadle U Hasičů, Divadle Komédie, Michnově paláci, Českém muzeu hudby, Břevnovském klášteře a jinde. Žadatel získal na svoji celoroční činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 45.000 Kč, 2014 – 50.000 Kč, 2015 – 60.000 Kč. GK: Pravidelný žadatel o dotaci, který svou činností významně přispívá k udržování tradic lidového tanečního umění. Doporučeno k podpoře.</p>										
BC/346	S-MHMP 927267/2015	66002958 - Taneční studio Light zapsaný spolek	Činnost tanečního studia Light	1 032 000	499 000	5222	70	100 000	100 000	
<p>Taneční studio Light již 17 let realizuje pravidelné lekce tanečních technik a tvořivé dramatiky, umělecky a sportovně zaměřené víkendové a prázdninové pobyty dětí a mládeže v přírodě, workshopy tanečně pohybové a dramatické výchovy a výuku taneční a pohybové výchovy na základních školách. Taneční studio Light tvoří komunitní divadlo a integruje profesionální uměleckou tvorbu s pedagogickým působením. Uměleckým cílem celoroční činnosti souboru Tanečního studia Light je nalézání a ověřování alternativních pedagogických metod, využívajících umění jako prostředku výchovy a vzdělávání dětí a mládeže. Díky aktivitám studia vznikají fungující kulturní komunity pod vedením profesionálních pedagogů a umělců. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 10.000 Kč, 2014 – 150.000 Kč, 2015 – 200.000 Kč. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL i na další projekty: 2013 – 470.000 Kč (120.000+130.000+220.000 Kč), 2015 – 170.000 Kč. GK: Tradiční žadatel, s dobře zpracovaným projektem. Doporučeno k podpoře.</p>										
BC/347	S-MHMP 873889/2015	01336100 - CIRKUS MLEJN	CIRKUS MLEJN 2016	1 650 000	650 000	5222	82	200 000	200 000	
<p>Celoroční činnost souboru nového cirkusu, která probíhá v budově Klubu Mlejn, kde byly v rámci rekonstrukce umístěny speciální závěsné body pro vzdušné akrobaty. Soubor vznikl v roce 2009 z absolventů HAMU a tvoří ročně minimálně jednu inscenaci, kterou uvádí na domácí scéně, ale i jinde v ČR a v zahraničí. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. GK: Cirkus Mlejn patří mezi etablované soubory nového cirkusu. Doposud nežádal o významnější finanční podporu v rámci grantového řízení. Žádost o dotaci na celoroční činnost zahrnuje práci s komunitou mladých, reprízování stávajících inscenací a nový projekt. Doporučeno k podpoře.</p>										
BC/348	S-MHMP 929627/2015	67778445 - Taneční klub CALIPSO	Celoroční činnost klubu se zaměřením na účast v mezinárodní soutěži Czech Open Písek	182 000	112 000	5222	44	0	0	
<p>Taneční klub sdružující děti, mládež i dospělé, který se zabývá převážně tradiční i moderní country, line dance (tanec v řadách), show dance (tanec s dějem) a clogging (country step). Tvoří si vlastní originální choreografie, se kterými se účastní soutěží jako je Mistrovství ČR nebo Pardubické Ryengle a to již téměř dvacet let. V roce 2016 by chtěli navštívit i mezinárodní kvalifikační soutěž Czech Open Písek, kde se lze kvalifikovat na mistrovství světa. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. GK: Žádost o dotaci specificky cílí na účast na soutěži Czech Open Písek, ale neudává příliš přesvědčivé důvody, proč jí vyhovět. Nedoporučeno k podpoře.</p>										
BC/349	S-MHMP 944033/2015	22691839 - Dětské studio, o.s.	Altíkoviny - činnost Dětského studia v roce 2016	707 400	277 400	5222	76	70 000	70 000	
<p>Altíkoviny jsou projektem Dětského studia, který se zaměřuje na celoroční činnost, aktivity a fungování subjektu, které zahrnují pravidelné kurzy taneční a dramatické výchovy pod vedením vysokoškolsky vzdělaných pedagogů a profesionálních hudebníků zajišťujících korepetici hodin, pořádání uměleckých komunitních akcí a tvorbu závěrečného dětského vystoupení, na kterém se s dětmi podílí jejich pedagogové, přizvaní profesionální umělci a jejich rodiče. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 0 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč. GK: Jasný obsah projektu, kvalitní tým, dobré výsledky v minulosti. Nabízí alternativní aktivity pro dětskou zájmovou činnost. Doporučeno k podpoře.</p>										
BC/350	S-MHMP 943680/2015	61384984 - Akademie múzických umění v Praze	Nová generace 2016	250 000	142 000	5229	82	50 000	50 000	

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

Hlavním cílem projektu je reprízování úspěšných umělecky přínosných představení začínajících choreografů a performerů, podpora vzájemné spolupráce budoucích i stávajících profesionálů a setkávání tance s nonverbálním divadlem, autorským divadlem, současnými skladateli a hudebníky, mladými scénografy a filmaři. Projekt probíhá od roku 2007, za tu dobu se uskutečnilo více než 50 představení uváděných především v Divadle Disk a ve Studiu Alta. Od roku 2011 je součástí projektu třídní festival, který probíhá ve spolupráci s dalšími vysokými uměleckými školami v Bratislavě, Vídni, Varšavě, s JAMU v Brně, DAMU – Katedrou alternativního divadla a Duncan Centrem v Praze. Projekt je pravidelně finančně podporován HMP: 2013 – 90 000 Kč, 2014 – 70 000 Kč, 2015 – 90 000 Kč. **GK: Smysluplný jedinečný projekt, který umožňuje setkávání tance, nonverbálního divadla, autorského divadla, současných hudebních skladatelů a hudebníků, scénografů, filmařů. Vytváří prostor pro konfrontaci tradičních přístupů s experimenty. Doporučeno k podpoře.**

BC/351	S-MHMP 943861/2015	22684379 - Czech Dance Benefit Society o. s.	Prague City Tap Festival 2016	478 000	198 000	5222	70	40 000	40 000
--------	-----------------------	---	-------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Čtvrtý ročník stepařského festivalu, který vznikl jako společné dílo Pavla Strouhala a zakladatele a ředitele Los Angeles Tap Festivalu J.S.Smitha, se uskuteční 10. – 16.8.2016 v tanečním centru Stage Praha na Vinohradech. Festival je určen pro odbornou i laickou veřejnost jak z ČR, tak i ze zahraničí. Vedle vlastního festivalu projekt zahrnuje i pět dnů intenzivních celodenních workshopů, pro veřejnost bude dále připraven Jam Session a panelová diskuse s lektory. Projekt je podporován grantem HMP: 2013 – 130 000 Kč, 2014 – 80 000 Kč, 2015 – nebylo o grant požádáno. **GK: Projekt nabízí zájemcům o stepařské umění velmi kvalitní zahraniční lektory-stepaře a významně přispívá k obohacení různorodosti na taneční scéně. Doporučeno k podpoře.**

BC/352	S-MHMP 904936/2015	27045919 - ALT@RT, o.s.	MYSLET TANCEM 2016	657 500	264 500	5222	86	100 000	100 000
--------	-----------------------	-------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Od r. 2015 se Studio ALTA snaží koncepčně řešit další vzdělávání a umělecký rozvoj profesionálních umělců i dalších zájemců prostřednictvím celoročního cyklu workshopů pod názvem MYSLET TANCEM. Ty jsou vedeny špičkovými pedagogy současné taneční scény s cílem zvýšit konkurenceschopnost našich tanečnicků. Studio ALTA díky svým nově rozšířeným prostorům expanduje též v oblasti rezidencí, které neposkytuje jen místním umělcům, ale i zahraničním tvůrcům. Pro rok 2016 projekt zahrnuje dvě hlavní oblasti: intenzivní stáže – workshopy a ranní kondiční tréninky, dále pak v prosinci třídní sympozium na téma současný tanec a tvorba. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2013 – 1 050 000 Kč, 2014 – 1 030 000 Kč, 2015 – 1 230 000 Kč. Na období 2016 – 2019 získal grant HMP, ten je však určen pouze na uměleckou činnost Studia ALTA, nikoli na výše popsaný projekt. **GK: Snaha o koncepční řešení dalšího vzdělávání profesionálních tanečnicků a jejich profesního rozvoje. Smysluplný projekt, doporučeno k podpoře.**

BC/353	S-MHMP 904968/2015	27045919 - ALT@RT, o.s.	HYBAJ HO! festival slovenského současného tance v Praze	1 015 500	564 500	5222	88	210 000	210 000
--------	-----------------------	-------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------

Osmý ročník festivalu HYBAJ HO! Proběhne 29.9. – 3.10.2016 ve Studiu ALTA. Cílem festivalu je představit to nejlepší, co v uplynulých dvou letech v oblasti slovenského současného tance vzniklo. Do programu jsou zařazována odvážná nekonvenční díla, která se stávají podnětnou inspirací pro české choreografy a tanečnický. Kromě toho projekt vytváří podmínky pro vznik nových československých koprodukčních představení a pro přímou konfrontaci slovenské a české současné taneční tvorby. Díky vytvořeným kontaktům na festivalu vzniklo několik mimořádně pozoruhodných choreografií, které se dostaly do výběru mezinárodní sítě tanečních expertů Aerowawes. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2013 – 1 050 000 Kč, 2014 – 1 030 000 Kč (z toho na festival HYBAJ HO! 150 000 Kč), 2015 – 1 230 000 Kč. Na období 2016 – 2019 získal grant HMP, ten je však určen pouze na uměleckou činnost Studia ALTA, nikoli na výše popsaný projekt. **GK: Festival, ve kterém se setkávají taneční komunity ČR a SR. Díky tomuto setkávání dochází k tvůrčímu prolínání obou komunit a vzrůstající kvalitě domácí taneční scény. Doporučeno k podpoře.**

BC/354	S-MHMP 1375574/2015	03215865 - Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company - M1 Singapore Fringe Festival 2016	258 640	180 640	5222	83	55 000	55 000
--------	------------------------	---	---	---------	---------	------	----	--------	--------

M1 Singapore Fringe Festival 2016 je prestižní mezinárodní festival soudobého tance, inovativního divadla, hudby a výtvarného umění. Soustřeďuje řadu špičkových umělců a soudobých tvůrců z celého světa, kteří představí společensky angažovaná díla. Soubor Lenky Vagnerové byl vybrán na základě výběrového řízení, na festivalu bude jako jediným účastníkem z České republiky. Představí zde svou choreografii La Loba, která měla premiéru v r. 2013 a získala v Edinburghu prestižní cenu Herald Angel Award a nominaci na Total Theatre Award. Tanečnice Andrea Opavská na České taneční platformě získala za svůj mimořádný výkon v tomto představení cenu Tanečnice roku 2014. Soubor Lenky Vagnerové vznikl v roce 2012, za dobu svého

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

trvání získal celou řadu vysokých uměleckých ocenění. Činnost souboru je pravidelně finančně podporována HMP: 2013 – 550 000 Kč (příjemce ProFitArt), 2014 – 620 000 Kč (příjemce ProFitArt), 2015 - 700 000 Kč. GK: Export vysoce uměleckého a oceněného díla na významný festival. Doporučeno k podpoře.										
BC/355	S-MHMP 1002054/2015	63832143 - Mezinárodní centrum tance o. s.	Mezinárodní týdny tance	1 209 000	280 000	5222	70	55 000	55 000	
Festival vytváří prostor pro prezentaci a konfrontaci výsledků práce domácích i zahraničních tanečních konzervatoří a akademií, případně dalších juniorských souborů. V roce 2016 zde vystoupí taneční soubory Janáčkovy konzervatoře a gymnázia v Ostravě, Taneční konzervatoř HMP, Pražská taneční konzervatoř, Taneční konzervatoř Brno, Taneční centrum Praha – konzervatoř. Dalšími hosty budou domácí a zahraniční partneři z konzervatoří – Bratislava, Brno, Košice, Ostrava, Taneční divadlo Bralen z Bratislavy a vybraní čeští tanečníci působící v zahraničí, kterým se podaří pro festival uvolnit. Tradice festivalu sahá do roku 1987. Termín konání je 22. – 29.4.2016. Festival byl podpořen grantem HMP naposledy v roce 2013 ve výši 30 000 Kč. GK: MTT je nejstarším festivalem moderního tance v ČR. Projekt je smysluplnou aktivitou, propojující taneční scénu v ČR se zahraničím. Doporučeno k podpoře.										
BC/356	S-MHMP 1389785/2015	02914379 - Mime Prague z.s.	MIME FEST - mezinárodní festival pantomimy	880 000	320 000	5222	85	110 000	110 000	
Festival Mime Fest se koná od r. 2012. V roce 2016 se již podruhé uskuteční v Praze. Navazuje na spolupráci se zahraničními festivaly, školami a významnými institucemi oboru pantomimy a otevírá další nové možnosti setkávání umělců. Dramaturgie festivalu, kterou připravuje Radim Vizváry a která je již tradičně založena na spolupráci především se zeměmi Visegrádu a Německa, se zaměřuje na profesionální umělce a na projekty nabízející široký okruh forem mimického divadla. Nedílnou součástí festivalu je edukativní činnost – workshopy vedené odborníky, určené jak pro studenty uměleckých škol, tak pro veřejnost. Na programu bude také nové představení pro ZŠ (premiérové uvedení) Dva tuláci, které vzniklo ve spolupráci s finskou režisérkou Tainou Maki-Iso. Termín festivalu : listopad 2016. Spolek byl založen v květnu 2014, doposud nežádal o grant HMP. GK: Festival usilující o znovuoživení někdejšího věhlasu českého mimického umění. Doporučeno k podpoře.										
BC/357	S-MHMP 929534/2015	01268813 - Vích Sebastián	Krabat	711 000	457 000	5212	55	0	0	
Krabat je interaktivní inscenace určená pro děti a dospívající mládež, inspirovaná starolužickou legendou podle O. Preusslera Čarodějův učeň. Těžiště projektu spočívá v unikátní spolupráci návštěvníků s profesionálními umělci, tanečníky, herci, výtvarníkem a hudebníkem, kdy se všichni stávají partnery ve společně prožívaném dobrodružství umocněném atmosférou specificky nevidadelního prostoru – Meet Factory, které inscenaci pro rok 2016 přijalo do své dramaturgie. V představení vystoupí v choreografii Marty Trpišovské vedle 10 profesionálních interpretů (např. Vojta Švejda, Michael Vodenka, Eliška Kašparová) také dětské herci a tanečníci. Průvodkyní představením bude Lenka Tretiagová, která tuto inscenaci uvedla v r. 2011 ve Studiu Alta. Projekt zahrnuje uvádění 20 představení, každé pro 80 diváků. Žadatel doposud nečerpal finanční podporu HMP. GK: Žádost o dotaci na reprízování již existujícího představení. S ohledem na bodové ohodnocení nedoporučeno k podpoře.										
BC/358	S-MHMP 983794/2015	22724761 - LORA o.s.	ČÁRY, MÁRY, FUK - POHYB, SVĚTLO, ZVUK	188 200	111 000	5222	79	30 000	30 000	
Již třetím rokem uskuteční spolek Lora v říjnu 2016 v divadle Ponec festiválek ČÁRY, MÁRY, FUK – SVĚTLO, POHYB, ZVUK. Cílem dílny je spojit děti ve věku 10 – 14 let, které se již věnují tanci, hudbě, výtvarnému umění nebo počítačové grafice v týmy, které budou po dobu několika dní společně zpracovávat určité téma tak, jak ho vidí svými vlastníma dětskýma očima. Výsledná krátká multimediální choreografie bude na závěr festiválku veřejně prezentována. Projekt povede choreografka a tanečnice Věra Ondrašíková, hudebník a audiovizuální performer Stanislav Abrahám, student ČVUT a programátor Michal Rydlo a výtvarnice a hudebnice Jana Matulová. Kulturní projekty předkladatelky jsou finančně podporovány HMP: 2013 – 90 000 Kč, 2014 – 40 000 Kč, 2015 – 100 000 Kč. GK: Smysluplný projekt rozvíjející dětskou kreativitu pod vedením zkušeného realizačního týmu. Doporučeno k podpoře.										
BC/359	S-MHMP 929219/2015	22692967 - Bezhlaví o.s.	Performing Arts for the Future	251 720	147 720	5222	69	30 000	30 000	
Program Performing Arts for the Future , který doplňuje týdenní Mezinárodní festival Nultý bod konaný v červenci, vznikl jako edukativní projekt zaměřený na moderní směry tanečního a fyzického divadla. Jeho cílem je přivážet do Prahy nové a respektované evropské choreografy a tanečníky, kteří v současné době patří k progresivní vlně evropského performing art. Výběr je podřízen následujícím kritériím: inovativnost fyzického projevu, prestiž na evropské taneční scéně, kontinuální pedagogická činnost, zaměření na rozvoj osobnosti tanečníka nebo performerka. Podoba tohoto projektu vykristalizovala v r. 2013, sedmidenní coaching projekt (masterclass) se doplňuje čtyřmi třídenními intenzivními workshopy. Projekt je od samého										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

počátku finančně podporován granty HMP: 2013 – 70 000 Kč, 2014 – 70 000 Kč, 2015 – 70 000 Kč. GK: Z projektů doporučených k podpoře získal žadatel mírně podprůměrné hodnocení. Doprovodný program festivalu Nultý bod, je podporován AMU a HAMU (prostory a ubytování pro zahraniční hosty). Lektoři jsou pozváni na samotný festival jako tvůrci a dílny by mělo být možné uskutečnit s malými náklady.										
BC/360	S-MHMP 929208/2015	22692967 - Bezhlaví o.s.	Mezinárodní festival Nultý bod 2016	1 075 700	693 700	5222	84	230 000	230 000	
Mezinárodní festival Nultý bod se koná od r. 2008. Probíhá vždy týden v červenci v Divadle v Celetné. Dramaturgie se zaměřuje na provokativní evropské i tuzemské špičky tanečního a fyzického divadla. Vzhledem k svému zaměření na nonverbální komunikaci je vhodným obohacením kulturní programové nabídky pro cizince žijící v Praze. Festival je pravidelně podporován HMP: 2013 – 200 000 Kč, 2014 – 180 000, 2015 – 400 000 Kč. GK: Z projektů doporučených k podpoře získal žadatel nadprůměrné hodnocení a tomu i odpovídá doporučená výše dotace. Hodnotitelé oceňují předchozími ročníky prověřenou kvalitu a dramaturgii festivalu a vhodný termín konání. Rozpočet považuje část hodnotitelů za nadsazený.										
BC/361	S-MHMP 927507/2015	70102066 - Občanské sdružení Cena Jarmily Jeřábkové	Festival Nové Evropy 2015 – Cena Jarmily Jeřábkové	483 000	235 500	5222	72	50 000	50 000	
Festival Nové Evropy je mezinárodní festival současného tance a tanečního divadla doplněný choreografickou soutěží Cena Jarmily Jeřábkové, která je určena choreografům a tanečnickům z oblasti současného tance a tanečního divadla do 35 let ze zemí střední a východní Evropy a je jedinou svého druhu ve střední Evropě. Zárukou kvalitního posouzení je mezinárodní porota složená z českých i zahraničních choreografů, tanečnicků a tanečních teoretiků. Od r. 2011 se soutěž změnila na bienále, kdy jeden rok probíhá festival a druhým rokem mezinárodní turné vítězů. To se uskuteční právě v roce 2016, kdy v Praze, Banské Bystrici, Budapešti a Poznani budou uvedeny premiéry nových tanečních projektů oceněných choreografů v 15. ročníku v r. 2015. Po dobu svého trvání pomohla soutěž k objevu talentů, které získávají umělecká ocenění na mezinárodních přehlídkách a festivalech. Projekt je po celou dobu své existence finančně podporován HMP: 2013 – 150 000, 2014 – 80 000 Kč (částka byla vrácena), 2015 – 150 000 Kč. GK: Z projektů doporučených k podpoře získal žadatel mírně podprůměrné hodnocení. Z žádosti není zcela jasné, zda žádáno na soutěž nebo turné vítězů. Hodnocení žádosti reaguje na zkušenosti s minulými ročníky Festivalu Nové Evropy a dopadu na pražskou kulturu a českou taneční komunitu. Dle části hodnotitelů se soutěži ani turné vítězů nepodařilo etablovat se na české taneční scéně odpovídajícím způsobem. Slabiny vidí především v organizační a propagaci.										
BC/362	S-MHMP 927801/2015	44268211 - Tanec Praha, o. s.	Tanzmesse Düsseldorf 2016, česká účast na 11. veletrhu tance	331 500	131 500	5222	79	35 000	35 000	
Veletrh současného tance se koná pravidelně každé dva roky v Düsseldorfu již od r. 1994. Jedná se o jediný veletrh tance v Evropě, který přináší příležitosti ke zviditelnění účastnických zemí, resp. měst nejen v evropském, ale i celosvětovém kontextu. Tanec Praha zde reprezentuje ČR pravidelně od r. 2004. Veletrhu se účastní více než 500 vystavovatelů z více než 50 zemí. Vedení Tanzmesse navíc nabídlo pro rok 2016 moderovanou diskusi či workshop se zaměřením na rozvoj tance v ČR, a to s ohledem na mimořádný boom pražské taneční a pohybové scény. Umělecké aktivity žadatele jsou pravidelně podporovány HMP: 2013 – 8 890 000 Kč, 2014 – 8 840 000 Kč (z toho 70 000 Kč na účast na 10. ročníku Tanzmesse), 2015 - 9 240 000 Kč. GK: Z projektů doporučených k podpoře získal žadatel mírně nadprůměrné hodnocení. Hodnotitelé považují prezentaci českého tanečního umění na této významné a jedinečné akci za důležitou podporou pro český tanec.										
BC/363	S-MHMP 982095/2015	67362567 - ČTYŘI DNY	4 + 4 dny v pohybu	3 895 000	1 225 000	5222	87	440 000	440 000	
Mezinárodní festival současného umění 4 + 4 dny v pohybu se prvně uskutečnil v roce 1996. Za dobu svého trvání rozšířil program na všechny druhy současného umění: tanec, fyzické a pohybové divadlo, hudební projekty, výtvarné umění, videoart a multi-media. Od roku 1998 probíhá ve specifických prostorách Prahy. Dramaturgie festivalu prezentuje soubory a umělce, kteří používají ve své scénické tvorbě inovativní metody, zapojují nové technologie a konfrontují možnosti práce jak v klasickém, tak v netradičním divadelním prostoru. V rámci festivalu se konají workshopy, semináře a mezinárodní sympozia. 21. ročník festivalu se uskuteční v říjnu 2016. Festival je každoročně finančně podporován HMP: 2013 – 900 000 Kč, 2014 – 700 000 Kč, 2015 – 850 000 Kč. GK: Z projektů doporučených k podpoře získal žadatel nadprůměrné hodnocení. Tomu odpovídá doporučená výše dotace. Hodnotitelé oceňují inovativnost a progresivitu programu festivalu, site-specific charakter. Festival přináší podstatné impulsy do pražského, potažmo českého, uměleckého života.										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2016 k 14.12.2015

BC/364	S-MHMP 999854/2015	49628224 - Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, z.s.	XVII. Národopisná slavnost v Kinského zahradě 2016	240 000	70 000	5222	82	30 000	30 000	
<p>V roce 2016 bude konat již 17. ročník Národopisné slavnosti v Kinského zahradě. Slavnost se bude věnovat historicky poprvé dětskému folkloru a fenoménu dítěte v tradiční kultuře obecně. Za poslední dvě až tři generace souborové práce se vedle dospělých folklorních těles téměř spontánně vytvořila dlouhá řada souborů dětských. Často se jedná o přirozené pokračování dané souborové komunity v připojených dětských souborech, a proto téma dětí a folkloru bude středobodem této slavnosti. Představeny budou dětské folklorní zpěvy, tance a muziky, které budou doprovázeny odborným komentářem, kroje a zvyky a důležitou součástí bude rovněž mezigenerační setkání folklorních souborů. Akce se uskuteční 21.-22.5.2016 v Musaionu - letohrádek Kinských na Praze 5. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 65.000 Kč, 2014 – 60.000 Kč, 2015 – 70.000 Kč. GK: Z projektů doporučených k podpoře získal žadatel nadprůměrné hodnocení. Hodnotitelé považují akci za unikátní, s dobrou tradicí, projekt za dobře připravený.</p>										
BC/365	S-MHMP 927258/2015	66002958 - Taneční studio Light zapsaný spolek	Partitura - 6. ročník zážitkového divadelního festivalu	620 000	391 000	5222	82	120 000	120 000	
<p>Obsahem projektu je realizace 6. ročníku týdenního zážitkového divadelního festivalu v bývalé tovární hale v Holešovicích (Hala 30 a 31 Studia ALTA). Festival představí celkem 8 interaktivních představení pro děti a mládež, vedených profesionálními umělci současné scény - celkem cca 15 představení a 10 uměleckých dílen (navazujících tematicky na daná představení) pro cca 800 dětí, pedagogů a rodičů. Festival profesionálního tanečního divadla (nejen) pro děti se uskuteční na podzim roku 2016. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 120.000 Kč, 2014 – 0 Kč, 2015 – 170.000 Kč. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL na svoji celoroční činnost a další projekty: 2013 – 360.000 Kč (10.000+130.000+220.000 Kč), 2014 – 150.000 Kč, 2015 – 200.000 Kč. GK: Z projektů doporučených k podpoře získal žadatel nadprůměrné hodnocení. Hodnotitelé považují akci za unikátní, s dobrou tradicí. Oceňují začleňování širokého spektra diváků. Projekt považují za dobře připravený.</p>										
BC/366	S-MHMP 873761/2015	27452581 - KD Mlejn o.p.s.	FUN FATALE 2016	990 000	560 000	5221	85	190 000	190 000	
<p>Festival cirkusového divadla v podání žen - 5. ročník. V Klubu Mlejn v Praze Stodůlkách pracuje skupina Cirkus Mlejn, která je převážně orientována na vzdušnou akrobacii a divadlo ve stylu nového cirkusu. V nově zrekonstruované budově byly vytvořeny nejlepší technické podmínky pro tento typ divadla v Praze. V roce 2011 se KD Mlejn rozhodl navázat na tradici zrušeného evropského festivalu ženského divadla ve Finsku, ale se zaměřením na nový cirkus v ženském provedení. Cirkus Mlejn spolupracuje s menšími soubory ze zahraničí, které přivážejí do Prahy nejen svá představení, ale především disciplíny, které v ČR zatím známe jen velmi málo nebo vůbec. Program mezinárodního festivalu nového cirkusu uvede osm představení a tři workshopy. Místo konání: Klub Mlejn, Praha, projekt od 1.4.2016 do 3.4.2016. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 220.000 Kč, 2014 - 100.000 Kč, 2015 - 130.000 Kč. GK: Z projektů doporučených k podpoře získal žadatel nadprůměrné hodnocení. Tomu odpovídá doporučená výše dotace. Hodnotitelé považují festival za ojedinělý svým zaměřením, dramaturgicky velmi úzce profilovaný. Akce již roky splňuje nejnáročnější evropské srovnání. Je typickým "menším" podnikem - ovšem se špičkovou úrovní výběru hostujících umělců a skupin.</p>										
BC/367	S-MHMP 928559/2015	24837610 - Gasparo s.r.o.	Borders / Hranice	2 170 000	770 000	5213	69	140 000	140 000	
<p>Projekt BORDERS/Hranice vzniká ve spolupráci s jedním z předních novocirkusových souborů Cirkus Cirkör ze Švédska. Jeho zakladatelka a režisérka v další tvůrčí spolupráci s Českou republikou a českými umělci připraví koprodukční představení. Pro Borders/Hranice si Tilde jako základní tvůrčí postup zvolila překračování hranic, komunitní přístup, který každého zúčastněného povede k přehodnocování vlastních limitů. Artisté budou hrát na nástroje a zpívat, herci létat vzduchem a balancovat na lahvích, to vše v kulisách zvětšených nástrojů a cirkusového náčiní. Staré návyky uměleckého týmu dostanou nové významy, národy se budou vzájemně inspirovat...k překročení svých hranic. Proces zkoušení vyvrcholí premiérou a reprízami v rámci mezinárodního festivalu Letní Letná 2016. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013-250.000 Kč, 2014 – 460.000 Kč, 2015 - 400.000 Kč GK: Z projektů doporučených k podpoře získal žadatel podprůměrné hodnocení. Hodnotitelé považují projekt za, pro české umělce nového cirkusu, zajímavý především pro získání zkušenosti s naprosto špičkovým a profesionálním vedením zkoušení inscenace. Projekt však má ve srovnání s jinými projekty, nepoměrně silnější komerční potenciál. Žádost neobsahuje jména českých umělců, kteří se na projektu budou podílet. Protože přínos právě pro tyto interprety je na projektu pro rozvoj domácího nového cirkusu klíčový, je to pro hodnotitele významný nedostatek.</p>										