

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Žádosti

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise	Výbor KUL ZHMP	RHMP
BA/001	S-MHMP 977397/2018	69347425 - „DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ“	Sezóna na lodi Tajemství 2019	2 113 550	780 000	5222	77	500 000	500 000	500 000

Divadelní loď Tajemství je unikátním kulturním prostorem se širokou možností využití (divadelní a taneční představení, pohádky pro děti, tančírna, koncerty, lodní kino aj.). Provoz lodi byl zahájen v rámci akce Praha město kultury v roce 2000 dnes již legendárním představením Nachové plachty Divadla bratří Formanů. Od té doby pravidelně loď slouží jako sezónní scéna, kde pod hlavičkou DBF hostují produkce všech žánrů. Sezonní činnost lodi Tajemství spočívající především v produkci divadelních, hudebních, filmových a rodinných eventů (květen - září 2019). Cílem činnosti je kromě poskytnutí kvalitní zábavy obyvatelům a návštěvníkům Prahy také edukativní charakter dramaturgie. Celkem se na lodi uskuteční 66 produkcí, uvedeny budou 3 premiéry, včetně nové inscenace Matěje Formana. Divadlo bratří Formanů získalo podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2016 - 150.000 Kč, 2017 - 980 000 Kč, 2018 – 400.000 neinvestiční grant + 400.000 Kč investiční grant. Výše požadované dotace činí 16,2 % způsobilých nákladů. DBF podává rovněž žádosti BA/59 a BG/545. **GK: Projekt Divadla bratří Formanů o.s. Loď Tajemství je neziskového charakteru a zásadně obohacuje život povltavských náplavek. Patří k vítaným objektům na pražské divadelní mapě a v uplynulých letech si našla své stálé publikum. Kromě Divadla bratří Formanů na Lodi působí i další nezávislé subjekty a umělci. Cílem projektu je poskytovat kvalitní zábavu se vzdělávacími přesahy. Plánována je poměrně slabá průměrná návštěvnost (23 %), to sice může být dáno specifickými hráči a diváckého prostoru v jednotlivých případech, hodnoceno čistě ekonomicky však jde o výraznou nehospodárnost. Vstupné je na pražské poměry plánováno poměrně nízko: mezi jednou a dvěma stokorunami. Doporučujeme podporu této scéně zachovat, vzhledem k sezonnímu charakteru, dramaturgické rozkolísanosti a výše uvedeným výhradám v dosavadní výši.**

BA/002	S-MHMP 938765/2018	27045471 - „Občanské sdružení AQUALUNG“	Činnost divadla AQUALUNG v roce 2019	1 266 840	328 000	5222	68	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	---	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Volné divadelní uskupení AQUALUNG založil v r. 2006 herecký soubor Divadla Nablízko po rozchodu s vedením divadla. Jeho inscenace vynikaly vždy osobitou poetikou, nápaditostí a vynikajícími hereckými výkony a těšily se mimořádné divácké oblibě. Základním principem divadla je komunikace mezi jevištěm a hledištěm, humor a výrazná hudební složka, po celou dobu své existence si zachovává dramaturgickou linii a specifické zpracování inscenací v duchu estetiky steampunku. V průběhu sezony soubor vždy hostoval na několika scénách, v letních měsících své inscenace uvádí na lodi Tajemství Divadla bratří Formanů. Od roku 2011 je jeho domovskou scénou Žižkovské divadlo Jára Cimrmana, nově také spolupracuje s Nadací Světluška a Nadací Jedličkova ústavu. V roce 2019 chystá 1 premiéru – celkem v Praze uvede 45 představení. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL: 2016 – 150.000 Kč, 2017 – 150.000 Kč, 2018 -150.000 Kč. Výše požadované dotace činí 25,9 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo je součástí pražské divadelní sítě od roku 2006, od roku 2011 je jeho domovskou scénou Žižkovské divadlo Jára Cimrmana (předtím Loď Tajemství bratří Formanů). Plánuje uvést 45 repríz devíti stávajících inscenací a tak, jako každoročně, jednu premiéru (Nevídané akademiky v režii Ondřeje Láznovského). Pro jeho inscenace je typický komediálně-parodický nadhled, jaký se v pražských kamenných divadlech neobjevuje často. S ohledem na uměleckou i produkční stabilitu projektu doporučujeme pokračovat grantové podpoře.**

BA/003	S-MHMP 938460/2018	04474457 - art4rent, z.s.	Oživení umělecké tradice s využitím potenciálu prostor Divadla Na Prádle	1 961 000	578 000	5222	48	0	0	0
--------	-----------------------	---------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

Vlastní umělecká činnost Divadla Na Prádle byla pozastavena v roce 2012 a DNP se tak stalo především otevřeným prostorem pro profesionální i amatérské divadelní skupiny, které nemají vlastní stálou scénu. S ohledem na potenciál, který DNP skýtá, se spolek art4rent rozhodl oživit vlastní uměleckou tvorbu. Chce se stát primárně komorní hudební scénou, vždý hudba v divadelním tvaru byla spjata s tímto prostorem již od vzniku Umělecké besedy. Cílem projektu je přiblížit široké veřejnosti pozoruhodné divadelní, hudební a výtvarné styly a tvary s ohledem jak na tradici, tak moderní umění. Personálně projekt zajišťují: umělecký vedoucí Tomáš Vaněk, dramaturg Ondřej Doubrava, produkce Alexandra Hrušková. Mezi tvůrce, kteří již potvrdili účast na připravovaných projektech, patří například americký režisér, choreograf a dramatik Steve Josephson; skladatel Pavel Trojan jr.; dramatička Tereza Březinová; režisér Martin Vokoun; dramaturg, překladatel a textař Jan Šotkovský; dramaturg a překladatel Michal Zahálka či renomovaný architekt, scénograf a kostýmní výtvarník Aleš Valášek. Celkově má být realizováno 26 představení a připraveny 2 premiéry. Spolek žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé, výše požadované dotace činí 29,5 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo Na Prádle je od roku 2013 otevřeným prostorem pro profesionální i amatérské divadelníky bez vlastní scény. Z projektu není zcela zřejmé, k jakému cíli žadatel především**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

směřuje: zda k divadlu nebo komorní hudební scéně. Tato proporce je přitom pro posouzení žádosti podstatná. Matoucí jsou v tomto kontextu některá vysvětlení v žádosti – mj. zásadně sporná teze, že „muzikál je u nás žánr stále ještě příliš mladý“ – především však není zřejmá vazba na umělecké cíle vlastního projektu – má to být muzikál? Svízelná je rovněž kontrola poměrně vysoko postavených nákladů, neboť v žádosti je sice uveden počet plánovaných „akcí“ na 26, ani z realizačního plánu však není zcela zřejmé, čím přesně má být číslo naplněno. Zcela zřejmý není ani vztah žadatele k majiteli objektu. Dosud spolek grantovou podporu nečerpal, proto by bylo vhodnější nejprve žádat o podporu jednotlivého inscenačního projektu. Grantovou podporu prozatím nedoporučujeme.

BA/004	S-MHMP 932935/2018	26565242 - Cabaret Calembour, o.p.s.	Cabaret Calembour X!	670 000	280 000	5221	71	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	---	----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Soubor Cabaret Calembour se orientuje na původní uměleckou tvorbu, a to především na poli autorského divadla. Jeho představitelé jsou členy renomovaných scén (Národní divadlo, Divadlo na Vinohradech) - v Cabaretu Calembour se však mohou zaměřit na poetiku divadel malých forem i tradici českého literárního kabaretu. Soubor v květnu 2019 oslaví 10.výročí svého působení na pražské umělecké scéně a při té příležitosti připravuje pro Studio Palmovka přehlídku svých dosavadních inscenací. V jubilejní sezóně soubor zařadí do repertoáru všechny tituly, které v průběhu let uváděl, i absolutní novinky. Vedle šesti inscenací, jež má soubor v současné době na repertoáru, připravuje i další akce speciálně pro výroční sezónu: vydání a křest knihy textů Cabaretu Calembour (vydává nakladatelství Paseka), koncert písní za účasti významných hostů, výstava grafik, plakátů a rukopisů, spektakulární Kalavečer X! Oslavám bude věnována i nová inscenace - původní aktovka Milana Šotka, jež tematizuje anatomii slovních hříček a bude poctou krásám jazyka. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 80.000 Kč, 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 160.000 Kč. Výše požadované dotace činí 41,8 % způsobilých nákladů. **GK: Jubilejní desátá sezóna autorského divadla s vlastní výraznou poetikou. Místem působnosti je malá scéna Divadla po Palmovkou. Soubor má ustálené personální složení, činnost Cabaretu je pravidelně odborně reflektována. K šesti inscenacím, které má aktuálně soubor na repertoáru, připravuje Divadlo i řadu akcí ke svému jubileu (mj. vydání svých textů v nakladatelství Paseka). Doporučujeme pokračovat v dosavadní grantové podpoře.**

BA/005	S-MHMP 977497/2018	22839810 - Centrum MANA, z.s.	Vršovické divadlo MANA - roční činnost	3 721 500	1 808 900	5222	55	0	0	0
--------	-----------------------	----------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Spolek Centrum MANA vznikl v roce 2009 s cílem obnovit a znovuvybudovat stálou divadelní scénu v Praze ve Vršovicích. Po dlouholeté rekonstrukci prostor bývalého Jiráskova divadla na Moskevské třídě č. 34 má k dispozici fungující autentický divadelní sál s tradicí od roku 1931. Nyní stojí před úkolem etablovat toto divadlo jako dramaturgicky a autorsky svébytnou a originální divadelní scénu. Ve své tvorbě se orientuje na výlučně česká témata, zaměřuje se na běžné diváky, naše spoluobčany, sousedy, bližní, jejichž prostřednictvím chce hledat krásu, velikost a hrdost této země a jejích občanů. Cílem Vršovického divadla Mana pro rok 2019 je hledání celospolečenského konsensu v rozdělené společnosti, zkoumání příčin vzájemného odcizení, i hledání hodnot, které spojují. V roce 2019 se odehraje 48 představení a vznikne 5 nových inscenací, z toho 4 v české premiéře: Marek Epstein - Mléčné sklo, Bernhard Setzwein - Hrabal a muž u okna, Roberto Ramos – Perea Polibky ohně, Božena Němcová - Dobrý člověk, Arnošt Goldflam – Putování. Divadlo MANA v posledních 3 letech nezískalo příspěvek HMP v oblasti KUL. Výše požadované dotace činí 48,6 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek Centrum MANA vznikl v roce 2009 s cílem obnovit stálou divadelní scénu v prostorách bývalého Jiráskova divadla v Praze Vršovicích. V roce 2019 má vzniknout pět nových inscenací (Epstein, Setzwein, Ramos, Němcová, Goldflam), z toho čtyři v českých premiérách. Rozpočet je přiměřený požadavkům, plánovaný počet diváků ambiciózní, plánované příjmy ze vstupného však tomuto plánu neodpovídají. V loňském roce byla žádost na celoroční provoz Vršovického divadla MANA garantována personálně zcela jinak, umělecké směřování divadla bylo profilováno značně odlišně (včetně např. původně avizovaných rezidentních umělců). S ohledem na opětovnou zásadní proměnu modelu fungování Vršovického divadla MANA doporučujeme s podporou vyčkat na další vývoj projektu.**

BA/006	S-MHMP 977401/2018	26675382 - DEAI (Setkáni) z.s.	Divadlo NoD	5 807 000	4 064 900	5222	73	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	-------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo NoD je v současné době na poli pražské divadelní scény jedinečnou institucí, která oslovuje diváky programem složeným výhradně z projektů autorského divadla, každý projekt, který tu vznikne, je vytvořen unikátně pro NoD, pro jeho prostor, pro jeho publikum a je výsledkem úzké spolupráce celého tvůrčího týmu a výrazného osobního autorského vkladu každého z nich. Mezi hlavní cíle projektu patří vysoká umělecká kvalita, umělecká různorodost a společenský přesah děl. Zaměření na autorské a dokumentární divadlo také vede k úzkému kontaktu a komunikaci s diváky, díky čemuž se scéna postupně stává místem pro setkávání diváků a tvůrců nad aktuálními tématy a otázkami. S příchodem nového uměleckého vedení, režiséra Janka Lesáka a dramaturgyně Natálie Preslové, se NoD profiluje jako generační divadlo tvůrců narozených na přelomu 80. a 90. let, je platformou, která umožní vyjadřovat se k otázkám současné společnosti, současného světa kolem nás. Umělecké vedení se kromě práce na vlastních divadelních projektech věnuje také pečlivému výběru

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

hostujících projektů a pravidelným konzultacím s tvůrci, díky čemuž se daří udržovat vysokou kvalitu celého divadelního programu. Projekt předpokládá realizaci 80 produkcí a 5 premiér. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, čerpá víceletý grant na provoz Roxy/NOD: 2016 – 11.500.000 Kč, 2017 – 11.500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. **GK: Jednoletý grant zánovního tvůrčího týmu Divadla NoD předkládá - na rozdíl od rozpačitého loňského roku - detailně připravený, poučený, ne přehnaně sebevědomý, a přitom již jasnými výsledky podložený plán na rok 2019, slibující potenciál dalšího rozvoje. Adekvátní podporu v rámci jednoletého grantu jednoznačně doporučujeme.**

BA/007	S-MHMP 968384/2018	70803391 - DEPRESIVNÍ DĚTI TOUŽÍ PO PENĚŽÍCH, zapsaný spolek	Depresivní děti touží po penězích 2019	1 649 000	482 700	5222	70	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	--	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Soubor Depresivní děti touží po penězích se svými atypickými site specific projekty získal mezi divadelníky značný respekt, zúčastnil se několika přehlídek, v rámci festivalu .. příští vlna/next wave ... získal poctu „Projekt roku“. Depresivní děti pokračují v odvážné dramaturgii, neotřelých formátech i mezinárodní kooperaci. Soubor bude reprízovat šest již nastudovaných inscenací z předchozích sezón (120 dnů Sodomy, Milostný dopis ženě, kterou nemilujeme, Zánik domu Usherů, Nebeský hlas, Martyrium, Naši furianti). Pro rok 2019 chystá rovněž premiéry 3 nových titulů Maryša mlčí, Marie Stuartovna. Anatomie (dramatu) a Forever together, z toho jednu v mezinárodní spolupráci. V Praze uvádí své produkce v prostorách Venuše ve Švehlovce - celkem zde odehraje 30 představení, pokračovat budou i výjezdy do zahraničí (Berlín). Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL; 2016 – 60.000 Kč, 2017 - 80.000 Kč (vrácený grant) , 2018 – 250.000 Kč. Výše požadované dotace činí 29,3 % způsobilých nákladů. **GK: Výrazný soubor pražské alternativní scény s pražským působištěm ve Venuši ve Švehlovce. V roce 2019 plánuje tři premiéry (jednu v mezinárodní spolupráci) a reprízy šesti starších inscenací. Dramaturgicky nápaditý projekt doporučujeme ke grantové podpoře.**

BA/008	S-MHMP 938655/2018	05727375 - Divadlo b, spolek	Divadlo b	560 000	200 000	5222	70	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	---------------------------------	-----------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Projekt Divadlo b navazuje na dosavadní pětadvacetiletou činnost divadla Buchty a loutky, ve kterém leader souboru Radek Beran působil a působí jako scénárista, scénograf, režisér a herec. Divadlo b vychází z provozu loutkových inscenací Malý pán a iOtesánek, které jsou považovány za špičkové původní divadlo. V Praze realizuje přes 30 představení v divadlech, mateřských školách a na festivalech (přes polovinu pro děti a mládež, včetně handicapovaných), prezentuje i filmovou a výtvarnou tvorbu. V roce 2019 připraví novou premiéru na motivy současné pohádky i různé další divadelní projekty, celoroční hraní pro děti, mládež, celé rodiny i dospělé. Cílem je dál rozvíjet loutkové divadlo pro dospělé, v němž je naše jedinečnost, i originální tvorbu pro děti, hledat nové cesty a postupy, obohacovat pražský kulturní život o originální počiny a propagovat české loutkové divadlo a pražskou kulturní scénu i v zahraničí, kde mělo Divadlo b velký ohlas. Žadatel začal fungovat jako regulérní divadelní spolek až v roce 2017, na tento rok také získal podporu HMP v oblasti KUL ve výši 100.000 Kč. Výše požadované dotace činí 35,7 % způsobilých nákladů. **GK: Loutkové Divadlo b, které vedou člen Buchet a loutek Radek Beran spolu s René Krupanským, má na repertoáru zatím dva tituly – z nich určitě stojí za zmínku v roce 2017 premiérováný iOtesánek ve výpravě Roberta Smolíka, který patří mezi nejzdařilejší loutkářské počiny uplynulé sezóny. Předložená žádost však obsahuje zásadní nedostatky (např. výroční zprávy jsou shrnuté do pouhého odstavce (!), z uvedeného počtu plánovaných repríz není jasné, kolik se jich bude hrát pro pražské publikum...). Nedostatky pro letošní rok vyvážily umělecký kredit žadatele a skromnost požadovaných prostředků, které pomohly přesáhnout nutnou bodovou hranici. Pro příští rok však doporučujeme věnovat zpracování žádosti mnohem větší pozornost.**

BA/009	S-MHMP 978033/2018	42410932 - Divadlo Continuo	Divadlo Continuo v Praze - Sezóna 2019	626 000	279 000	5222	73	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	--------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Divadlo Continuo je mezinárodní profesionální divadelní skupina s nezaměnitelnou poetikou, která se systematicky věnuje žánru nového cirkusu. Specifickému charakteru tvorby souboru přispívá široká škála tvůrčích postupů od loutkového divadla, přes fyzické herectví, cirkusové akrobatické techniky až po originální práci s výtvarnou a hudební složkou. V roce 2019 chystá pokračování úspěšné spolupráce s výraznou osobností pohybového divadla Mary Overlie a vytvoří inscenaci inspirovanou životem v jihočeské krajině. Dalším premiérovým projektem bude inscenace pro dětské publikum, která bude pracovat s fantaskním světem dětské představivosti, nebude chybět výrazná scénografie, loutky a živá hudba. V Praze Continuo uvádí své inscenace na těchto scénách: La Fabrika, Divadlo v Celetné, Venuše ve Švehlovce, Divadlo Disk, Studio Alta, Klus Cross - bude reprízovat stávající inscenace repertoáru, vystoupí ale i v pražských ulicích v rámci outdoorových festivalů či akcí. Přehled podpory HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky ve výši: 2016 – 150.000 Kč, 2017 – 150.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč. Výše požadované dotace činí 44,6 % způsobilých nákladů. Continuo podává i žádost BA/10 **GK: Divadlo Continuo je na poli alternativního divadla etablovaným souborem s mezinárodním přesahem. Sídlí v Malovicích, pravidelné hostování v Praze ale doplňuje a rozšiřuje pražskou divadelní nabídku, soubor má své stálé publikum. Pravidelné účinkování Divadla**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Continuo v Praze přesahuje horizont hostování většiny jiných mimopražských souborů, jeho tvorba inspiruje mnohé další divadelníky. Continuo se ostatně na počátku devadesátých let zrodilo v Praze a dodnes je s metropolí spojeno četnými uměleckými vazbami. Na rok 2019 chystá dva premiérové projekty. S přihlédnutím k účelně vynaloženým prostředkům z grantové podpory navrhujeme podporu v intencích minulých období.

BA/010	S-MHMP 978038/2018	42410932 - Divadlo Continuo	Pablo Picasso - Touha chycená za ocas - mezinárodní spolupráce	994 000	394 000	5222	49	0	0	0
--------	-----------------------	-----------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Divadlo Continuo je mezinárodní profesionální divadelní skupina s nezaměnitelnou poetikou, která je typická svým specifickým charakterem tvorby s širokou škálou tvůrčích postupů od loutkového divadla, přes fyzické herectví, cirkusové akrobatické techniky až po originální práci s výtvarnou a hudební složkou. Projekt taneční a výtvarné inscenace vychází z textu dadaistické divadelní hry Pabla Picassa a spojuje ji s hudbou Igora Stravinského. Dvě koncertní kompozice tohoto autora – Danses concertantes a Dumbarton oaks, doplněné o drobná díla pro klarinet a smyčcový kvartet, tvoří společně s Picassovým textem hlavní linii tohoto specifického projektu, který interpretuje díla obou klasiků moderního umění optikou současné reality. Na projektu se podílí Divadlo Continuo spolu s Accademia Teatro Dimitri, Teatro LAC, Lugano a Università SUSPI, Lugano. Pro pražské uvedení soubor plánuje oslovit větší symfonická tělesa z Prahy. Přesný termín uvedení inscenace bude záviset na dalších jednáních se zúčastněnými institucemi, v plánu je podzim 2019. V projektu účinkuje 8 performerů/tanečníků a pětadvacetičlenný orchestr pod taktovkou světoznámého dirigenta Arturo Tamaya. Přehled podpory HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky ve výši: 2016 – 150.000 Kč, 2017 – 150.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč.. Výše požadované dotace činí 44,6 % způsobilých nákladů. Continuo podává i žádost BA/9. **GK: Divadlo žádá o podporu dvou pražských provedení taneční a výtvarné inscenace, vycházející z textu divadelní hry Pabla Picassa. Hudební složku tvoří hudba Igora Stravinského. Na projektu se podílí Accademia Teatro Dimitri, Teatro LAC, Lugano a Iniversita SUSPI Lugano. Pro pražské uvedení budou oslovena větší pražská symfonická tělesa. Projekt má výrazný přesah do taneční i hudební oblasti, základem však zůstává dadaistická divadelní hra, jejíž premiéra již proběhla na jaře 2018 ve Švýcarsku (!?!). Místo ani přesný čas realizace v roce 2019 nejsou dosud známy, žadatel jedná s ND Praha o prostoru Nové Scény. Pražské působení Divadla Continuo je podpořeno jiným grantem, pro další parciální podporu tak není zřejmý důvod.**

BA/011	S-MHMP 940184/2018	70863946 - Divadlo Kámen, z.s.	Studio Divadla Kámen v roce 2019	1 380 000	420 000	5222	69	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Divadlo Kámen má již více než 10 let pronajaty bývalé skladové prostory v Nekvasilově ulici, které zrekonstruovalo, a v sále pro 50 diváků provozuje divadelní studio a malou galerii. Dlouhodobě budovaný soubor Divadla Kámen se zaměřuje na moderní („postdramatické“) autorské divadlo a zkoumá použití prvků scénického minimalismu v kombinaci s osobním herectvím, fyzickým divadlem, improvizací a propojením činohry s živou vážnou/jazzovou hudbou a poezií. Poskytuje zázemí a prostory pro zkoušení a představení mnoha hostujících divadelních uskupení a pořádá přednášky, workshopy, debaty a další vzdělávací akce. Cílem projektu je rozvoj svébytné tvorby, divadlo uvede minimálně 40 vlastních představení a 60 představení hostů, 6 přednášek, 6 debatních večerů a 15 vycházek na témata související s moderním uměním, 2 vlastní premiéry, alespoň 2 premiéry hostujících uskupení, bude pokračovat v cyklu přednášek a vycházek, v ožívování kulturního prostoru na sídlišti Invalidovna, včetně péče o umělecká díla ve veřejném prostoru a související osvěty. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 200.000 Kč, 2017 - 200.000 Kč, 2018 - 220.000 Kč. Výše požadované dotace činí 30,40 % způsobilých nákladů. **GK: Výrazný a odborně pravidelně reflektovaný soubor české amatérské divadelní scény. Provozuje komorní studio s galerií a barem v Praze 8 Karlíně. Prostor využívá k prezentaci vlastní původní tvorby. Poskytuje ho rovněž řadě hostujících souborů, pořádá přednášky, workshopy a jiné vzdělávací akce. Tento stabilní projekt doporučujeme i nadále podporovat přiměřeným grantem.**

BA/012	S-MHMP 977346/2018	26559625 - Divadlo Kampa o.p.s.	Činnost Divadla Kampa v roce 2019	3 822 000	827 000	5221	71	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	---------------------------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je udržet a rozvíjet Divadlo Kampa jako originální nekomerční kulturní bod na Malé Straně. Divadlo poskytuje platformu pro produkci mladých lidí (absolventů DAMU, VOŠH, FAMU), autorskou tvorbu, tvorbu pro děti a spolupráci s „odlišnými“ umělci, především mentálně hendikepovanými a neslyšícími a pro společensko-vzdělávací aktivity. Uměleckou kvalitu a dramaturgii zajišťuje ředitelka Iveta Dušková (herečka, režisérka a pedagožka) a patron divadla Jaroslav Dušek. Projekt zahrnuje vystupování domácího souboru Cylinder i pravidelné hostování dalších souborů, jako je Divadlo NaHraně, Divadlo UJETO či Divadlo SoLiTEAter. Součástí jsou i festivaly, besedy, filmové a literární večery a koncerty, víkendy patří dětským představením. Celkem má být realizováno 300 představení a 2 premiéry. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 250.000 Kč, 2017 – 250.000 Kč, 2018 - 330.000 Kč. Výše požadované dotace činí 21,6 % způsobilých nákladů. **GK: Celkem 300 akcí (včetně dvou premiér) je plánováno do komorního prostoru na Malé Straně: autorské divadlo, vzdělávací a diskusní pořady... Divadlo s vlastním souborem Cylinder je vstřícné k hendikepovaným umělcům i amatérským divadelníkům a v lokalitě nabízí**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

důležitou nemainstreamovou programovou nabídku. Doporučujeme pokračovat v podpoře.										
BA/013	S-MHMP 974575/2018	25658808 - Divadlo Na Fidlovačce, s.r.o.	Podpora kontinuální činnosti Divadla Na Fidlovačce	30 300 000	7 300 000	5213	68	3 200 000	3 200 000	3 200 000
<p>Repertoárová scéna oslaví na podzim 2018 již 20 let obnovené činnosti. Od svého znovuzrození v roce 1998 uvádí velké hudebně komediální inscenace, českou i světovou klasiku, důležitou součástí je původní tvorba psaná přímo pro DNF. Má stálý okruh více než 60 zde vystupujících umělců, dlouhodobě pracuje s mladými talenty. Jedinečnost DNF je právě v cílevědomém vyhledávání mladých talentů všech divadelních oborů a péče o jejich růst, průběžně spolupracuje s Klubem mladého diváka. V oblasti muzikálové tvorby bylo DNF opakovaně oceněno Cenami Thalie. Dramaturgie spoléhá jak na klasiku, tak v souladu s hudební tradicí původní nuselské scény uvádí muzikály a hry s významným podílem hudby, pokračovat chce i v prezentaci původní české tvorby, rozšiřuje se počet titulů psaných přímo pro DNF. V posledních letech se divadlu daří přilákat pozornost širokého okruhu diváků i ocenění kritiků, roste zájem o hostování divadla v zahraničí. S pokračováním nového směřování divadla počítá DNF i do dalších let, na svých dvou scénách odehraje 290 představení (z toho 30 představení pro děti a mládež) a připraví 6 premiér. Režirovat by zde měli Petr Svojtka, Martin Čičvák, Kateřina Dušková či Světlana Lazarová. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP v oblasti KUL - posledních 3 letech získal: 2016 – 5.000.000 Kč, 2017 – 4.250.000 Kč, 2018 – 4.000.000 Kč. Výše požadované dotace činí 24,1 % způsobilých nákladů. GK: Divadlo na Fidlovačce se od původního projektu umírněné podoby činoherního komediálního divadla pro širší diváckou skupinu odchýlilo směrem k divadelnímu podnikání, a vřadilo se tak do skupiny soukromých projektů, které lze z grantových prostředků většinou podporovat jen výběrově (na rozdíl od většiny soukromoprávních konkurentů ale disponuje relativně širokým vlastním stálým souborem). DNF i v roce 2019 sází na mainstreamový charakter repertoáru, v němž jsou výrazně zastoupeny dramaturgické linie zaměřené na rodinné a studentské publikum. Součástí programu uváděného v DNF má být nově také jedna z produkcí novocirkusové Losers Cirque Company – nejbližší měsíce ukážou, jak se toto hostování osvědčí, respektive, zda se i poetika tohoto souboru nějak více odrazí ve vlastní tvorbě Fidlovačky. Trvalým přínosem DNF do budoucna ovšem zůstává fakt, že jde o divadelní scénu s parametry, jež umožňují uvádět i výpravnější inscenace než mnohá jiná pražská divadla. Zároveň je nepominutelný její pozitivní kulturně-sociální vliv na život v této části hlavního města. Udělení grantu doporučujeme s tím, že GK bude vývoj této scény v následujícím ročním období sledovat se zvýšenou pozorností.</p>										
BA/014	S-MHMP 965335/2018	27112110 - Divadlo Na Jezerce s.r.o.	Umělecká činnost Divadla Na Jezerce v roce 2019	27 211 000	10 491 000	5213	73	1 500 000	1 500 000	1 500 000
<p>Divadelní společnost Jana Hrušínského zahájila svoji činnost v Divadle Na Jezerce v roce 2004 a velmi rychle si získala značnou diváckou oblibu a podařilo se jí přizvat ke spolupráci přední české umělce. Jezerka se může chlubit stabilní 90procentní návštěvností, malá kapacita sálu však neumožňuje pokrytí všech nákladů jen ze vstupného. DNJ má pevnou a jasnou dramaturgii, která při zachování kvality nezklame divácká očekávání, a zároveň je kladně hodnocena odbornou veřejností. Jezerka se svým repertoárem a kvalitou jeho zpracování vymyká běžně zažitě představě o komerčním podnikání na poli české kultury. Kromě titulů komediálního charakteru po celou dobu zpracovává i závažná společenská témata a hlavní důraz klade na kvalitu. Za svoji činnost je oceňováno diváky i odbornou veřejností (Cena Thálie 2016). V roce 2019 odehraje přes 200 představení a připraví 3 premiéry. DNJ nechce zvyšovat ceny vstupného, přestože náklady na tvorbu inscenací a provoz se neustále zvyšují, a proto připomíná, že pro splnění dramaturgického cíle a zachování nesporné kvality scény je podpora HMP nezbytná. Potřeba grantové podpory je o to naléhavější, že po deseti letech vypověděl spolupráci generální partner. Přehled podpory HMP v oblasti KUL 2016 – 1.200.000 Kč, 2017 - 1.200.000 Kč, 2018 – 1.500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 38,5 % způsobilých nákladů. GK: Pozitivním aspektem činnosti divadla, které patří od roku 2004 mezi oblíbené soukromé scény, zaměřené na činoherní produkci pro širší diváckou skupinu, je trvale vysoká návštěvnost. Divadlo předkládá kvalitně zpracovaný, rozpočtově vyvážený plán na rok 2019 a pokračuje v ambici nepodbíživého činoherního divadla, přesto nelze vyhovět požadované výši grantové podpory, která není v celkových možnostech systému. Divadlo je na území Prahy 4 vyhledávaným kulturním zařízením a přiměřená grantová podpora mu bezesporu náleží; je určena především na podporu umělecky náročnějších či nákladnějších (autorská práva) inscenací.</p>										
BA/015	S-MHMP 966865/2018	02948516 - Divadlo Spektákl, z.s.	Pravidelná činnost Divadla Spektákl 2019	1 489 800	750 000	5222	71	250 000	250 000	250 000
<p>Divadlo Spektákl je generační soubor, jehož tvůrčím jádrem jsou nedávní absolventi DAMU. Spektákl je soubor, který chce prezentovat klasická díla optikou nastupující mladé generace a hledat spojení tradiční činohry a neotřelé moderní obrazivosti. Snaží se nahlížet na klasiku optikou mladé generace, interpretovat ji ve vztahu k dnešku a hledat spojení tradiční činohry a dalších forem současného divadla. Od roku 2015 uvádí své inscenace ve Studiu Švandova divadla, v průběhu čtyř sezón se zde podařilo vytvořit ucelený repertoár, který se aktuálně skládá z šesti titulů (další tři tituly byly již dernierovány). Zároveň se realizoval přerod ze školního projektu v nezávislé profesionální divadlo. V listopadu roku 2017 se Spektákl stal členem</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Asociace nezávislých divadel. Na rok 2019 připravuje dvě nové inscenace - adaptace Tita Andronica se zaměří na propojení pantomimy, pohybového a činoherního divadla, a to ve specifickém zkoušecím režimu. Kočovní inscenace s pracovním názvem Ivana má Trumf se soustředí na vyjždění do míst, kde nejsou kulturní produkce časté. Režie obou inscenací se ujme Jan Holec, v prvním případě ve spolupráci s Radimem Vizvárym. V roce 2019 divadlo plánuje zrealizovat na domácí scéně 27 představení. O podporu HMP v oblasti KUL žádali poprvé na rok 2017 a získali 150.000 Kč, 2018 -250.000 Kč. Výše požadované dotace činí 50,3 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt čtvrté sezóny umělecké činnosti divadla, které vzniklo už během studií jeho protagonistů na pražské DAMU, v rámci rezidence ve Švandově divadle se zaměřuje na reprízování stávajícího repertoáru, vytvoření nové inscenace a mezi čtvrtou a pátou sezónou plánuje letní kočovné hraní. V roce 2019 divadlo plánuje zrealizovat na domácí scéně (Studio Švandova divadla) 27 představení. S přihlédnutím k dosavadním výsledkům doporučujeme pokračovat v přiměřené grantové podpoře.**

BA/016	S-MHMP 983732/2018	01420917 - Divadlo X10 z. s.	Divadlo X10 - technické dovybavení prostoru DUP39	512 006	340 000	6322	74	120 000	120 000	120 000
--------	-----------------------	------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Renomovaný soubor Divadla X10 žádá o dovybavení prostoru DUP39 a technického zázemí divadla, aby bylo možné prostor plně technicky obsloužit a využít, a to i s ohledem na historický odkaz DUPu39, kdy sál sloužil pro účely promítání. Po první sezóně v DUPu39 a investicích přes 2 500 000 Kč do vybavení prostoru technikou, technologiemi a stavebními úpravami je zřejmé, že vybavení je třeba dále rozšířit. Jedná se o projekční techniku, včetně SW a HW vybavení k odbavování projekcí, videomappingu a vizualizací, mikroporty a hazer - výrobek mlhy. Divadlo X10 je příjemce víceletého grantu v oblasti KUL: 2016 – 2. 250. 000 Kč, 2017 – 3.700.000 Kč, 2018 – 4.250.000 Kč. Výše požadované dotace činí 66,4 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo je příjemcem dvouletého grantu na roky 2019-2020. Letos žádá o investiční grantovou podporu na nákup projekční techniky, mikroportů a výrobku mlhy. Pokud to situace (rozpočet) dovolí, doporučujeme žádosti vyhovět.**

BA/017	S-MHMP 968870/2018	65338243 - Farma v jeskyni	Farma v jeskyni - technické vybavení	224 000	156 800	6322	72	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	----------------------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Farma v jeskyni bude v roce 2019 působit jako jediný residenční soubor v nově otevřené multifunkčním prostoru DOX+. Zde soustředí všechny své aktivity - tvorba nové inscenace, reprízování, workshopy, přednášky, diskuse. V roce 2019 uvede Farma v jeskyni minimálně 1 premiéru a 22 repríz. Předmětem této žádosti je investice do technického vybavení Farmy v jeskyni, která dlouhodobě sníží náklady na jednotlivé reprízy a zjednoduší jejich přípravu. Jedná se o koupi světelného pultu, který se využije na všechny reprízy Farmy v jeskyni a o koupi projektoru, který se využije na reprízy 3 inscenací. Soubor je pravidelným příjemcem víceletého grantu, v posledních 3 letech získal podporu HMP v oblasti KUL: 2016 - 2.500.000 Kč, 2017 – 2.500.000 Kč, 2018-2.500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Farma žádá rovněž o neinvestiční grant BC/323. **GK: Farma v jeskyni je příjemcem víceletého grantu. Spolupráci (rezidenci) s DOX avizovala již na rok 2018, nyní na rok 2019. Do jaké míry souvisí aktuální žádost právě s touto rezidencí sice není patrné, přesto v případě dostatku zdrojů (přednost má podpora umělecké činnosti) doporučujeme žádosti o příspěvek na světelný pult vyhovět.**

BA/018	S-MHMP 965624/2018	26189984 - FixPoint s.r.o.	STK Theatre Concept 2019 (celoroční činnost divadelní skupiny SKUTR)	1 549 500	876 500	5213	73	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	----------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Theatre Concept je platformou, kde se stýkají špičkoví čeští i zahraniční umělci (např. Adéla Laštovková Stodolová, SKUTR, L. Vágnerová, H. Zárubová, P. Kaláb, J. Kopecký, D. Nová, R. Novák, J. Ondruš, H. Vagnerová, V. Dyk, J.Prachař, P. Beretová). Skupina pokračuje v produkci projektů, které prohlubují ideje nynější divadelní Skupiny SKUTR. V prostorách Jatka78, Venuše ve Švehlovce, La Fabrika či v Galerii Rudolfinum budou reprízovány již realizované tituly (Muži, Ženy, Nick, Malá smrt, Bouře, Handbag , Fénix a Pexeso) a také připravena 1 nová inscenace. Nový autorský projekt „Sancho Panza“ připravuje Concept ve spolupráci se souborem La Putyka. Inspirací bilančního titulu je jeden z nevýznamnějších evropských románů – výsledkem má být inscenace na pomezí slova, pohybu, s metaforou hmoty a hudby. Námět i režii zajistí osvědčený tandem SKUTR – účinkují Rostislav Novák a Jiří Kohout – premiéra se má konat v říjnu 2019 v Jatkách 78. Celkem by platforma měla v Praze realizovat 20 představení. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 500.000 Kč, 2017 – 500.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 56,6 % způsobilých nákladů. **GK: STK Theatre Concept je produkční platforma, která zaštiťuje nezávislé projekty dua SKUTR (Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský, dnes členové uměleckého vedení Divadla v Dlouhé) a jejich stálých spolupracovníků. V roce 2019 STK Theatre Concept plánuje premiérový projekt „Sancho Panza“ v koprodukcí s Cirkem La Putyka pro Jatka78, dále bude pokračovat v uvádění stávajících projektů (Malá smrt, Muži, Ženy, Bouře, Fénix, Nick, Walls and Handbags, Pexeso) s pouhými 15 reprízami především ve Venuši ve Švehlovce. Doporučujeme pokračovat v dosavadní podpoře.**

BA/019	S-MHMP	02504057 - Chemické	Program Chemického divadla, z.	1 140 500	415 100	5222	67	150 000	150 000	150 000
--------	--------	---------------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	978061/2018	divadlo, z.s.	s., na rok 2019							
<p>Soubor Chemické divadlo byl nově založen v roce 2014 - navazuje na předchozí zkušenosti členů v hledání nových forem divadla poezie (scénické tvary o D.Charmsovi, K.H.Máchovi, J.Zábranovi ad). Program stálého rezidenčního souboru v prostorách Venuše ve Švehlovce se chce soustředit jak na rozvíjení vlastní poetiky v dramaturgicky a koncepčně náročných projektech, tak na provozní stabilizaci a udržitelné reprízování dříve vzniklého repertoáru. V roce 2019 Chemické divadlo plánuje uvést ve Venuši ve Švehlovce a v prostoru DUP39 celkem 27 repríz svých inscenací Na domovské scéně Venuše ve Švehlovce se odehrají i světové premiéry původních autorských projektů inspirovaných výraznými postmoderními/současnými literárními a audiovizuálními díly. Půjde o tituly Gomora a Pustina, které naváží na starší úspěšné projekty a nabídnou unikátní autorskou dramaturgii a inovativní inscenační řešení. Spolek získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč. Výše požadované dotace činí 36,4% způsobilých nákladů. GK: Nezávislé divadelní sdružení z oblasti alternativní činohry Chemické divadlo, zaštitěné osobností Vojtěcha Bártý, pokračuje ve své činnosti - v roce 2019 21 reprízami svých inscenací ve Venuši ve Švehlovce, kde budou rovněž uvedeny dvě premiéry nových původních autorských projektů. Doporučujeme pokračovat v přiměřené grantové podpoře.</p>										
BA/020	S-MHMP 979035/2018	04085345 - Jatka78 z.ú.	Jatka78 - činnost 2019	36 257 000	12 799 000	6329	77	5 500 000	5 500 000	5 500 000
<p>Projekt na celoroční činnost divadla pro nezávislé experimentální umění v Praze. Díky společnému úsilí mnoha souborů se podařilo oživit chátrající prostor Holešovické tržnice, který se stal domácí scénou několika subjektů, pro něž plní roli provozovatele divadla a zároveň koproducenta jejich nových projektů. Zakladatelem prostoru je soubor La Putyka, později převzal starost o provoz Jatek78 stejnojmenný ústav, který se i nadále jako své hlavní dramaturgické linie věnuje novému cirkusu, dramaturgie obsahuje 3 další linie - drama, mezižánrové projekty, tanec a nonverbální umění. Jatka78 působí také jako producentská a produkční jednotka, která iniciuje a realizuje celou řadu aktivit. Od jednorázových hostování souborů z Česka i zahraničí, přes workshopy a dětský program, až po dlouhodobé rezidenční pobyty. Na svoje projekty se snaží sehnat finanční zajištění např. i prostřednictvím crowdfundingu. Dle žádosti se zde má v roce 2019 uskutečnit 250 produkcí, připraveno bude 5 premiér. Projekt Jatka78 získal podporu HMP v oblasti KUL v roce 2016 - 2.200.000 Kč, 2017 – 4.500.000 Kč, 2018 - 4.500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 33,9 % způsobilých nákladů. Žadatel podal i žádost o investiční grant BA/82. GK: Jatka 78 jsou úspěšně se rozvíjejícím projektem centra pro nový cirkus a alternativní divadlo ve dvou halách holešovické tržnice v Praze 7. Kromě Cirku La Putyka se Jatka 78 stala zázemím řady dlouhodobých i jednorázových inscenačních projektů, rozvíjejí se rezidenční pobyty i mezinárodní aktivity. Ročně se ve všech prostorech Jatek 78 odehraje téměř 300 představení. Vícezdrojové financování je příkladné, prostor v roce 2018 získal i generálního partnera. Doporučujeme setrvat v grantové podpoře a pro rok 2019 ji dle možností navýšit.</p>										
BA/021	S-MHMP 957388/2018	22768149 - Jedl z.s.	Jedl z.s. - Celoroční činnost v roce 2019	2 647 900	977 300	5222	69	400 000	400 000	400 000
<p>Spolek, který založili Lucie Trmíková, Jan Nebeský a David Prachař, se snaží propojovat různé umělecké aktivity, dává možnost vzniku neotřelým nezávislým projektům, které se jen velmi těžko dařilo realizovat v provozu českého repertoárového divadla. V projektech se často opakuje několik spolupracujících jmen; na hudbě se podílí Emil Viklický, Pavel Fajt, Jan Šíkl nebo Martin Dohnal, scénu a kostýmy tvoří Petra Vlachynská nebo Jana Preková. Herce Davida Prachaře a Lucii Trmíkovou často na scéně doplňují neméně významní kolegové, jsou to např. Miloslav König, Saša Rašilov nebo Karel Dobrý. Stálou škálu spolupracovníků soubor považuje za svou devízu, jelikož umožňuje zpracovávaná témata prozkoumávat stále hlouběji a intenzivněji. V roce 2019 vzniknou tři nové inscenace: site-specific projekt U Kafků v kuchyni, hororový kabaret s komickými prvky Zlo zel a variace na Becketta Play Beckett. Kromě nich budou v prostoru DUP 39, Doxu či v Domě U minuty reprízovány inscenace: Médeia, Pustina a Odvrácenost - celkem se uskuteční 68 představení. Jedl získal podporu HMP v oblasti KUL na jednotlivé projekty: 2016 - 100.000 Kč, 2017 – 100.000 Kč, v roce 2018 na celoroční činnost v roce - 550.000 Kč. Výše požadované dotace činí 36,9 % způsobilých nákladů. GK: Spolek po podpoře jednotlivých inscenací dosáhl na rok 2018 poprvé na grantovou podporu celoroční činnosti, ve které doporučujeme s níže uvedenými výhradami pokračovat. V roce 2019 spolek plánuje uvést tři premiéry v prostoru DOX, reprízy dalších inscenací pak v prostoru DUP39, jehož provozovatelem je od září 2017 Divadlo X10. Spolek vloni avizoval přesun na nové stálé působiště ve Vršovickém divadle MANA, kde měl odehrát 68 představení, z toho 3 premiéry, a dále uspořádat přednáškový cyklus a výstavu. K rezidenci ve Vršovcích však vůbec nedošlo a tento rozpor není v žádosti o podporu celoroční činnosti pro rok 2019 nijak vysvětlen. S přihlédnutím k tomu, že v letošní žádosti nejsou dostatečně osvětleny detaily spolupráce se správci či majiteli objektů, kde spolek plánuje vystupovat, bude GK ostřeji sledovat naplňování plánů na další období.</p>										
BA/022	S-MHMP 957358/2018	04364244 - Lachende Bestien z.s.	Jako psi - celoroční činnost Lachende Bestien z.s.	1 611 000	900 000	5222	73	400 000	400 000	400 000
<p>Divadelní skupina Lachende Bestien (dále jen LB) se trvale a úspěšně usadila na mapě pražských divadel bez vlastní scény. V současnosti hraje své inscenace především v prostoru Venuše</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

ve Švehlovce, kde je jedním z domácích souborů. V průběhu roku 2018 se skupině podařilo domluvit spolupráci s novým uměleckým vedením Městských divadel pražských - nejnovější inscenace LB Nepřítel lidu tedy vznikne na konci roku 2018 v prostoru divadla Komedie, kde se bude i pravidelně reprízovat. Součástí plánu celoroční činnosti na rok 2019 je vznik velké inscenace pod názvem Jako psi, která propojí dva Shakespearovy texty s ambicí vytvořit výrazný divadelní komentář k současné politické situaci, především ke krizi pravo-levého vidění politického spektra. Těžiště inscenace bude spočívat v syntéze divadelního a filmového jazyka, a bude proto náročná jak po technické, tak produkční stránce. LB se mohou pustit do takto náročného projektu především díky tomu, že inscenace bude vznikat v prostoru divadla Komedie a za spolupráce s MDP, v roce 2019 realizují LB na 35 představení. Soubor Lachende Bestien žádal o podporu města poprvé na rok 2017 a získal 300.000 Kč, 2018 – 450.000 Kč. Výše požadované dotace činí 55,9 % způsobilých nákladů. **GK: Divadelní skupina od svého založení v roce 2011 působila především v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí. Od sezóny 2015/2016 se Lachende staly rezidenčním souborem Venuše ve Švehlovce. Prvním výsledkem nové spolupráce s MDP je reprízování inscenace Nepřítel lidu v Divadle Komedie. Skupina se hlásí k divadlu apelativnímu, společensko-kritickému, uměleckým vedoucím je Michal Hába. Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře.**

BA/023	S-MHMP 977261/2018	24772399 - MASOPUST, o.p.s.	Divadelní společnost Masopust 2019	2 430 000	860 000	5221	75	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	--------------------------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt další sezony umělecké činnosti společnosti Masopust pokračuje opět v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí. Masopust ve své tvorbě akcentuje principy scénického tvarování témat promlouvajících k problémům dneška, rozvíjí u nás opomíjenou tradici divadla dramatu s provokujícími tématy. V podmínkách nezávislé produkce se pokouší o tzv. velké divadlo, zaplňuje svou činností bílá místa kulturní nabídky. Společnost představuje osvědčený tým, jehož členové se tradičně objevují v nominacích prestižních divadelních cen, představení zaznamenávají i velký ohlas u diváků. Minulá sezona, kdy soubor oslavil 10 let své činnosti, se nesla ve znamení udělených cen: inscenace Deník zloděje aneb Hon za nemožnou Nicotou získala Cenu divadelní kritiky za inscenaci roku, herecký výkon i hudbu. Dalšími oceněními jsou Inscenace roku Divadelních novin, Herecký výkon sezony bez ohledu na žánry Cen Divadelních novin pro Miloslava Kóniga a Cena Grenouille pro nejlepší českou inscenaci frankofonní předlohy. V roce 2019 má být v Praze odehráno 50 představení a připraveny 2 premiéry. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 350.000 Kč, 2017- 600.000 Kč, 2018 – 650.000 Kč. Výše požadované dotace činí 35,4 % způsobilých nákladů. **GK: Celoroční činnost Divadelní společnosti v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí v roce 2019 zahrnuje dvě premiéry a pravidelné reprízování dříve uvedených inscenací. Divadlo velkých témat a současných divadelních prostředků má za sebou umělecky mimořádnou sezonu. Dosavadní náročná dramaturgie, silné herecké výkony a plánovaná spolupráce s výraznými režijními osobnostmi si grantovou podporu určitě zaslouhuje.**

BA/024	S-MHMP 965416/2018	45691690 - MgA. Vydrová Miroslava	Činnost divadla Bořivoj 2019	490 000	190 000	5212	69	70 000	70 000	70 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Pokračování činnosti souboru, který již od roku 1992 uvádí především autorské inscenace pro děti a mládež, jež jsou založeny na aktivizaci diváka, rozvíjení jeho fantazie a schopnosti hrát si. Je divadlem komorním a autorským, kombinujícím různé žánry - herectví, klaunství, loutkové divadlo, filmové projekce. Pravidelně vystupuje v divadlech, Památníku národního písemnictví, na Vyšehradě, v klubech i ve školách, připravuje venkovní produkce, spolupracuje s Muzeem hl.m. Prahy a Městskou knihovnou. Zdrojem je vlastní tvorba her s důsledným akcentem na dramaturgii. Dalším typem tvorby je lidové loutkové divadlo - rozvíjení jeho tradičních postupů pro současné diváky. Systematicky se věnuje divadlu ve výchově (spíše pro starší děti), kde je uplatněna i vlastní aktivita diváků. Využívá forem loutkového, hereckého i klaunského divadla. Představení realizuje také v angličtině, francouzštině a němčině - a účastní se různých akcí v zahraničí. Divadlo Bořivoj odehraje v Praze na nejrůznějších místech okolo 80 představení – připraví 2 premiéry. Přehled podpory HMP v oblasti KUL: v roce 2016 70.000 Kč, 2017 – 70.000 Kč, 2018 – 70.000 Kč. Výše požadované dotace činí 38,8 % způsobilých nákladů. **GK: Předkládaný projekt se týká činnosti nezávislého divadla Bořivoj, které umělecky vede loutkářka a klaunka Miroslava Vydrová. Skupina pokračuje v tvorbě pro děti, jde o systematicky rozvíjené divadlo směrem k výchově a edukaci, s využitím forem loutkového, hereckého i klaunského divadla. Stejně jako v předchozím období skupina plánuje odehrát cca osmdesát představení ve školách, kulturních centrech, ale i v Muzeu hl. města Prahy nebo v pražské Městské knihovně. Doporučujeme pokračovat v přiměřené podpoře přesto, že žádost mj. obsahuje hrubky a překlepy v textu, které u žádostí o grantovou podporu nejsou obvyklé. Nepopisuje nic konkrétního, pouze vágně zmiňuje nově vznikající inscenaci a nastiňuje vznik další.**

BA/025	S-MHMP 932977/2018	22831193 - NaHraně, z. s.	Různé tváře britské dramatiky	679 500	316 940	5222	66	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	---------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Divadlo NaHraně bylo založeno v roce 2009 a svou dramaturgií od samého počátku cíleně sleduje stálý záměr, jímž je snaha o uvádění toho nejlepšího, co nabízí současná britská dramatika, v českých premiérách a nových překladech, sledování divadelních trendů v této oblasti a objevování titulů, s nimiž se čeští diváci v jiných divadlech (kamenných ani

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

nezávislých) nemají možnost seznámit. Soubor má stálou scénu v prostorách Divadla Kampa. Stálý repertoár spolku by se měl v roce 2019 rozšířit o jednu novou inscenaci, a to českou premiéru hry Growth, kterou napsal v České republice dosud neznámý a neuváděný autor Luk Norris. Režie se ujme Šimon Dominik. Kromě této novinky plánuje soubor udržet na repertoáru inscenace z posledních tří let a stejně jako v minulosti pravděpodobně uvede jednu britskou hru, náročnější na obsazení a výpravu, v limitovaném provedení ve formě scénické skici – celkem v roce 2019 v Praze odehraje 46 představení. Soubor NaHraně, z.s., v posledních 3 letech získal podporu HMP v oblasti KUL: 2016 – 150.000 Kč, 2017 – 170.000 Kč, 2018 – 180.000 Kč. Výše požadované dotace činí 46,4 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost o příspěvek na celoroční činnost navazuje na několikaletou práci souboru, který od svého založení sleduje tentýž záměr: inscenování současné anglosaské komorní dramatiky v českých premiérách a současných překladech. S některými tituly se domácí divák může setkat pouze díky repertoáru Divadla NaHraně v prostorách Divadla Kampa, kde má soubor stálou scénu. V roce 2019 je v plánu jedna premiéra a reprízy inscenací, uvedených v posledních třech letech. Doporučujeme pokračovat v dosavadní grantové podpoře.**

BA/026	S-MHMP 938956/2018	71058176 - Novotný Antonín	Když nechtějí malé myšky spát	250 000	190 000	6312	46	0	0	0
--------	-----------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Projekt na realizaci 8 představení je určený pro mateřské školy, kulturní a mateřská centra i malá divadla. Má rozvíjet dětskou fantazii a emoční inteligenci, hravou a zábavnou formou objasní nejmenším dětem různé životní situace. Jedná se o loutkové představení dvou herců, ženy a muže, kteří budou vystupovat jako loutkoherci i vypravěči. Během představení budou živým zpěvem vyplňovat čas mezi příběhy a přestavbami scény. Projekt nebude technicky náročný - bez nároku na specifický divadelní prostor – žadatel tak chce podpořit udržitelnost projektu. Vychází z bohatých zkušeností z nedivadelních prostor s tím, že stěžejní částí inscenace je výtvarná stránka příběhu, která bude dílem MgA. Zuzany Valenové. Celková scénografie vykreslí charakteristiku příběhu určeného dětskému divákovi, děj bude srozumitelný nejen jazykem, ale i formou všem sociálně a zdravotně znevýhodněným skupinám včetně menšin. Na stejnojmenný projekt žádal pan Novotný již vloni- žádost byla ale pro nesplnění podmínek vyřazena. Výše požadované dotace činí 76 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel je v loutkářském oboru známý a etablovaný, patří k vytrvalým výkonným umělcům, kteří našli v loutkovém oboru smysl života a své poslání, nicméně žádost vykazuje natolik závažné formální a obsahové nedostatky, že ji nelze z veřejných prostředků podpořit.**

BA/027	S-MHMP 968575/2018	05100313 - Performalita, z. s.	Performalita 2019	809 600	510 000	5222	56	0	0	0
--------	-----------------------	-----------------------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Celoroční činnost profesionálního nezávislého spolku Performalita na území Prahy 1, 2, 7 a 8 navazuje na úspěšný projekt žadatele s názvem "Divadlo tě vidí!", který byl zaměřen na děti a mládež. Projekt byl podpořený Státním fondem kultury, Nadací Umění pro zdraví, městskými částmi, jeho část byla součástí projektu "Young Visegrad ImagiNation" (YVIN), podpořeného Mezinárodním visehradským fondem realizovaného v letech 2017/2018. Činnost spolku v roce 2019 zahrnuje: Přípravu nové inscenace pro mládež (a mladého publika obecně) "Ekvipáž" (premiéra + 3 reprízy); reprízování dvou již vytvořených ojedinělých inscenací pro děti a mládež: "Mise: DOMOV" a "Like Me If You Can" (2 x 10 repríz) realizaci workshopů divadelně-komunitního charakteru pro děti "Divadlo tě vidí!" (14 workshopů). Aktivita spolku probíhají v nejrůznějších prostorách Prahy 1,2,7 a 8 (školy, Cross Club, Kampus Hyberská, Cross Attic). Spolek podporu HMP v oblasti KUL dosud nezískal. Výše požadované dotace činí 63 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost o podporu celoroční činnosti spolku Performalita ve čtyřech městských částech (potvrzené prostory jsou ovšem jen dva: Kampus Hyberská a Cross Club) na reprízování dvou inscenací pro děti a mládež (20 provedení), jednu premiéru a 14 workshopů pro děti – pro celkem 480 diváků, s průměrnou cenou vstupenky 80,- Kč. S přihlédnutím k nedostatkům podané žádosti a nízké kredibilitě žadatele není možné zatím žádost bodovat do výše potřebné ke grantové podpoře. Žadatel by měl nejprve usilovat o podporu uceleného inscenačního projektu, který zasahuje větší cílovou skupinu, a teprve poté žádat o podporu celoroční činnosti.**

BA/028	S-MHMP 965754/2018	04831497 - Projekt Pomezí z.s.	Celoroční činnost uskupení Pomezí 2019	3 828 100	610 000	5222	71	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jedná se o projekt celoroční činnosti divadelního uskupení, které se zaměřuje na interaktivní divadelní žánry, především imerzivního divadla. Projekt přináší do pražského kulturního prostředí jednu z nejsoučasnějších forem divadelní tvorby, která zaznamenává značný divácký ohlas. Zahrnuje v sobě jednak uvádění úspěšných a kritikou i diváky oceňovaných inscenací Dům v jabloních (Winternitzova vila), Pozvání (Zahrady pod Pražským hradem) a Vojta Náprstek (Knihovna Vojty Náprstka) a také nazkoušení a uvedení 2 nových projektů imerzivního a interaktivního divadla Portréty a One-on-one. Inscenace se připravují pro prostory objektu Za Poříčskou bránou 7, který má uskupení ve výpůjčce od MHMP. Portréty divákům nabízejí možnost nahlédnout do nitra jednotlivých postav a staví je tak před otázku míry a způsobu jejich zapojení do představení. One-on-one se inspirované zahraničním žánrem inscenací pro jednoho diváka, kde se tématem představení stává sám divák. V roce 2019 v Praze uskupení odehraje celkem cca 60 představení a uskuteční 2 premiéry. Spolek žádal o podporu HMP v

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

oblasti KUL poprvé v roce 2017 a získal 125.000 Kč, v roce 2018 podpora činila 200.000 Kč. Výše požadované dotace činí 15,9 % způsobilých nákladů. **GK: Divadelní uskupení Pomezí se zaměřuje na interaktivní divadelní žánry, a to zejména formu imerzivního divadla, ve které prokázal umělecký i produkční potenciál. V roce 2019 odehraje celkem 132 představení, včetně dvou premiér. Doporučujeme pokračovat v dosavadní dílčí podpoře zejména nových projektů.**

BA/029	S-MHMP 940072/2018	68379161 - Sklep sobě, z.s.	Divadlo Dobeška v roce 2019	4 335 000	935 000	5222	68	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Z Divadla Dobeška se podařilo vytvořit dobře fungující scénu, jejíž dramaturgický plán se zaměřuje na pestrost nabízených žánrů. Kmenově zde působí stále velmi oblíbené a trvale vyprodané Divadlo Sklep, stabilní součástí programu jsou autorské projekty umělců podobné „krevní skupiny“. Kromě divadla program tvoří hudba, filmové projekce, pořady pro děti, přednášky, výstavy a tvůrčí dílny. Pravidelně zde vystupují tvůrci, kteří jsou uznávaní i v zahraničí. Osvědčená programová struktura by měla být zachována i nadále – zkušenosti z dosavadního provozu scény potvrzují, že skladba programu dělá z Dobešky v poměrně odlehle lokalitě Prahy malé kulturní centrum. Jednotlivým prvkem je důraz na kvalitu nabízených pořadů s tím, že těžištěm programu zůstává divadlo. V roce 2019 se má uskutečnit 170 akcí. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL: 2016 – 350.000 Kč, 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 250.000. Výše požadované dotace činí 21,6 % způsobilých nákladů. **GK: Celoroční činnost divadla Dobeška v roce 2019 plánuje pokračovat v nastaveném dramaturgickém modu multižánrového kulturního centra pro děti i jejich rodiče. Páteř (kvantitativně ovšem silně minoritní) sice stále tvoří divadlo Sklep, ale pestrá dramaturgická skladba nabízí i vzdělávací pořady, filmová pásma, literární setkání a další akce. Subjekt by měl žádat v kategorii ostatní a není příliš zřejmé, proč tak vzhledem ke své prokazatelné multižánrovosti nečiní, nicméně i v oblasti divadla doporučujeme žádosti částečně vyhovět.**

BA/030	S-MHMP 967810/2018	04170644 - Spielraum Kollektiv z. s.	Spielraum Kollektiv 2019	1 095 000	495 500	5222	70	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spielraum Kollektiv je spolek, který se zaměřuje především na dokumentární, site specific a pohybové divadlo a na rozvoj možností práce s divákem. Při tvorbě svých nových představení chce nadále vést dialog s pražskou veřejností prostřednictvím výzkumu ve veřejném prostoru, testovacích pořadů work in progress a následných diskusí. Cílem projektu je vytvoření nové interaktivní inscenace pro dětského diváka Papír, jež se soustředí na rozvoj dětské imaginace na základě výtvarných, zvukových a hudebních podnětů. Dále budou reprízovány již existující inscenace SvětLo, MojeVize a Relax Now!. Na rok 2019 je plánováno celkem 21 představení, uváděny budou v divadle Venuše ve Švehlovce. O podporu HMP v oblasti KUL žádali poprvé na rok 2017 a získali 80.000 Kč, 2018 - 150.000 Kč. Výše požadované dotace činí 45,3 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt, zaštitěný režisérkou Lindou Straub, je grantově podporován od roku 2015, na rok 2018 poprvé obdržel grantovou podporu na celoroční činnost. Soubor pracuje v pražské Venuši ve Švehlovce a v divadle Alfred ve dvoře, a zaměřuje se především na dokumentární, site specific a pohybové divadlo. Prostřednictvím grantu doporučujeme podpořit zejména vznik nové interaktivní inscenace Papír.**

BA/031	S-MHMP 848436/2018	68983344 - Spolek MEZERY	CELOROČNÍ ČINNOST 2019 - PÍSNĚ O ZEMI IV.	1 266 000	580 000	5222	66	230 000	230 000	230 000
--------	-----------------------	--------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek zaměřený svou originální tvorbou na kontroverzní a aktuální témata dokáže posouvat a inspirovat debatu o dnešních problémech a komplexně je zpracovat. Vstupuje do prostorů i otázek, které zůstávaly "pod prahem" vnímavosti, přestože umožňují výrazná umělecká gesta. V následujících letech bude nadále pokračovat ve svých politicko-sociálních fúzích na poli nezávislého divadla, které bude kombinovat s dramaturgií tematicky vhodných klasických látek, a to celé propojovat scénickými dokumenty. V roce 2019 bude připravena velká inscenace k výročí 20 let spolku Mezery - Práce drobná o drobných činech, které mají velký význam. Tématem projektu je naše současnost, doba míru a blahobytu, a možnosti a problémy spojené s občanskou angažovaností u nás. Performance bude otevřená forma, která si klade za cíl vytvořit prostředí pro otevřenou konfrontaci a pro společné dílo. Tento projekt nebude uzavřeným tvarem, který by diváky stavěl před hotovou věc, ale počítá s diváckou účastí, s divákem jako aktérem, spolupracovníkem, hybatelem děje, tedy přesně v těch intencích, ve kterých občanská společnost má a jedině může fungovat. Premiéra se uskuteční v exteriérech Prahy v září 2019. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech : 2016 - 250.000 Kč, 2017 – 250.000.Kč, 2018 – nežádali. Výše požadované dotace činí 45,8 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek Mezery, zaštitěný režisérem a performerem Miroslavem Bambuškem, předkládá žádost o podporu další části inscenačního cyklu Písně o zemi, který se má uskutečnit v blíže nespecifikovaném exteriéru pražského sídliště. Nižší bodové hodnocení žádosti způsobuje neurčitost místa realizace, tudíž i přiložený rozpočet je nutné chápat jako přibližný. Práci spolku doporučujeme podpořit, avšak vzhledem k omezenému dosahu projektu (12 akcí) a neurčitostech v žádosti pouze dílčí částkou.**

BA/032	S-MHMP 977628/2018	03973735 - Spolek pro oživení Paměti	Celoroční činnost Studia Paměť	988 000	250 000	5222	66	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Klubové místo Studio Paměť v Soukenické ulici poskytuje prostor pro poloamatérské a amatérské divadlo. Umělecká tvorba motivovaná více touhou tvořit než komerčním úspěchem má v tomto prostoru své místo a právě výsledky této tvorby a jejich prezentace - ať už formou divadelního představení, koncertu či výstavy - má velký přínos pro diváky i umělce. Činnost Studia Paměť spočívá zejména v podpoře vzniku nových autorských projektů, jejich aktivní vyhledávání a poskytnutí odpovídajícího zázemí. V roce 2019 se uskuteční premiéra hry Klešice od René Levínského v podání jeho domovského souboru Nejhodnější medvídci a Divadla Na tahu v režii Andreje Kroba. Další plánovanou premiérou je audiovizuální představení pro 2 šicí stroje a 2 herečky Druhá kůže autorské dvojice Aida Mujacic a Kri Ku. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 70.000 Kč, 2018 – 70.000 Kč. Výše požadované dotace činí 25,3 % způsobilých nákladů **GK: Studio Paměť je komorní klubovou scénou, která si klade za cíl podporu nezávislých, poloprofesionálních umělců na poli současného divadla a hudby. Žadatel plánuje zapojit do programu řadu pozoruhodných osobností všech generací, mezi nimi např. René Levínského, Petra Marka, Davida Jařaba či Andreje Kroba. Kontinuita činnosti je vzhledem k neuspokojivým technickým podmínkám v suterénním prostoru zatím nezaručitelná, ovšem umělecká a v širším smyslu kulturní vize žadatele si alespoň symbolickou podporu zaslouží. Vzhledem k charakteru činnosti a relativně nízkému podílu divadelní složky by však žadatel měl v dalším období zvážit předkládání grantových žádostí v kategorii ostatní.**

BA/033	S-MHMP 968166/2018	04382536 - Spolek ufftenživot	Celoroční činnost souboru Ufftenživot v roce 2019	718 500	326 000	5222	70	120 000	120 000	120 000
--------	-----------------------	----------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Nezávislá skupina složená z absolventů KALD DAMU se věnuje především autorskému divadlu. Činnost souboru v roce 2019 sestává se tří pilířů. Prvním pilířem jsou dvě premiéry připravovaných inscenací. Interdisciplinární inscenační projekt What's happening zkoumá hodnoty vlastního tvůrčího vyjádření (duben 2019, Studio Hrdinů). Výjimečná celodenní událost Words of apology se zabývá fenoménem nenávislných anonymních vzkazů (září 2019, Náměstí Václava Havla). Dále vznikne série workshopů zaměřená na sdílení znalostí v oblasti vzniku tvůrčích projektů. Workshopy se uskuteční v pražském Studiu ALTA. Třetím pilířem je reprízování 2 již vzniklých inscenací souboru Ufftenživot NEBOJ (Cross Attic) a KEEP CALM (Alfred ve dvoře). Cílem projektu je obohacení kulturního života hlavního města Prahy, reflexe důležitých společenských témat, prohlubování vlastní umělecké tvorby a v neposlední řadě i edukativně - laboratorní práce. Předkládaný projekt určený široké veřejnosti zahrnuje celkem 17 produkcí. Spolek podporu HMP v oblasti KUL nezískal, výše požadované dotace činí 45,4 % způsobilých nákladů **GK: Za krátkou dobu existence si tvůrčí tandem Ufftenživot vybudoval jméno. Přitahuje zejména mladou generaci, ale je srozumitelný, přístupný a atraktivní pro diváky všech věkových kategorií. Věnuje se autorskému neinterpretacnímu divadlu. Tvůrci se kontinuálně vzdělávají na rozličných workshopech, účastní se rezidencí, včetně zahraničních, prezentují tvorbu ve stavu work in progress, pořádají diskuse. Projekty mívají formu grotesky, jejímž prostřednictvím jsou aktéři schopni podat i závažné téma (ekologická katastrofa v úspěšném projektu KEEP CALM). Pozornost odborné kritiky je značná, získali řadu nominací v cenách kritiky, mj. v kategorii talent roku. Doporučujeme činnost mladého nadějného souboru podpořit.**

BA/034	S-MHMP 974442/2018	22876618 - Studio Hrdinů z.s.	Studio Hrdinů - trussová konstrukce	723 908	506 735	6322	72	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	----------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Studio Hrdinů je otevřenou divadelní scénou s jasným dramaturgickým záměrem a výrazným okruhem divadelních spolupracovníků. Za šest své existence vznikla ve Studiu Hrdinů velká řada inscenací, jejichž technická náročnost přiměřeně s ambicemi a úspěchem divadla stoupá, stále intenzivněji tak soubor čelí technickým potížím, které omezují možnosti nové tvorby i pravidelné reprízy stávajícího repertoáru. Instalace trussového systému, který je naprosto běžnou výbavou většiny divadel, bude dle žadatele obrovskou pomocí a krokem k další profesionalizaci jak provozní, tak i umělecké. Studio Hrdinů je příjemce víceletého grantu na činnost. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 4. 200.000 Kč, 2017 4.000. 000 Kč, 2018 – 4.000.000 Kč. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. **GK: Studio Hrdinů je příjemcem víceletého grantu na období let 2019 – 2022, funguje jako jasně umělecky profilovaná scéna nezávislého divadla. Působí v nedivadelních prostorách Veletržního paláce. Pořízení trussová konstrukce zvýší technický komfort Studia Hrdinů, doporučujeme podporu v maximálně možné výši.**

BA/035	S-MHMP 957246/2018	06767699 - Vocaď Pocaď, z.s.	Divadlo "nejen" do školek aneb diváka je potřeba si vychovat!	584 000	190 000	5222	58	0	0	0
--------	-----------------------	---------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Tvorba divadla Vocaď Pocaď je ryze autorská, divadlo se snaží zábavnou formou přiblížit publiku dnešní svět, aniž by mentovalo a ukrajovalo cokoli z jeho fantazie. Pravidelně navštěvuje pražské školky - představení jsou stavěna tak, aby se děti aktivně zapojily a samy měly možnost zvážit, co je dobré a co špatné. Repertoár Divadla Vocaď Pocaď v současné době tvoří 3 autorské pohádky: O dobrém jídle, Pohádka Dopravní a Světová pohádka, se kterými soubor úspěšně navštěvuje školky a první stupně základních škol, účastní se festivalů a různých kulturních akcí. V současné době připravuje Pohádku Detektivní. V roce 2019 divadlo předpokládá realizaci 40 představení - náklady na pronájem zkušebny, externí umělce,

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

produkcí, výrobu scény však již není schopno z vlastních zdrojů uhradit. O podporu města v oblasti KUL spolek dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 32,5 % způsobilých nákladů. **GK: Ambiciózní mladé divadelní uskupení, které v letošním roce žádá poprvé, se zaměřilo na mateřské školy a nabízí jim didaktivně-zábavné inscenace věnované tématům, která jsou pro předškoláky aktuální (stravování, péče o chrup, bezpečnost na ulici a dopravní pravidla, cestování a čas ad.). V žádosti je poněkud matoucí záměna termínů „inscenace“ a „představení“, nicméně se zřejmě týká vzniku dvou nových inscenací a reprízování dosavadních kusů z repertoáru souboru. Vzhledem k tomu, že je poměrně obtížné o souboru získat bližší informace (nemá webovou stránku, pouze profil na sociálních sítí), je těžké odhadnout, jak jeho produkce skutečně vypadají. Grantovou podporu prozatím nedoporučujeme.**

BA/036	S-MHMP 968744/2018	22833803 - WARIOT IDEAL z.s.	Wariot Ideal 2019	2 400 200	1 149 200	5222	73	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	---------------------------------	-------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Tvůrčí skupina vznikla v roce 2009 na základě dlouholeté spolupráce herce a mima Vojty Švejdy a skladatele a zvukového mága Jana Kalivody, o dva roky později se k nim připojil divadelník a filmař Jan Dörner. Wariot Ideal představuje unikátní divadlo s osobitým projevem a divadelním jazykem. Jedinečnou formou se snaží navázat na dlouholetou tradici českého nonverbálního divadla, rozvíjet touhu po dalším poznávání a vyhledávání živé kultury. Záměrem projektu je rozšířit nové komediální divadlo mezi co nejširší okruh diváků, aniž by se soubor snižoval k podbízivosti, zjednodušování či jakékoli komercializaci. V roce 2019 předpokládá realizaci 4 premiérových projektů i uvádění starších představení v prostorách divadla Alfréd ve dvoře i na dalších místech, součástí projektu jsou i plenérové akce. Žadatel na svoji činnost získal podporu HMP v oblasti KUL: 2016 – 120.000 Kč, 2017 – 120.000 Kč, 2018 – 120.000. Výše požadované dotace činí 47,9 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek se věnuje vlastní tvorbě nonverbálního divadla, jeho představení svébytně doplňují nabídku pražské divadelní sítě. Na pražské nezávislé divadelní scéně je V. Švejda profesně uznávanou osobností. Představení Wariot Ideal vhodně doplňují pražský divadelní kalendář skromnějšími produkcemi komediálního pohybového divadla. Pro rok 2019 připravují nezvykle vysoký počet 4 premiér při více než 60 představeních. Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře – zejména čtyř premiérových projektů.**

BA/037	S-MHMP 965664/2018	22743600 - Zákulisí, z.s.	Venuše ve Švehlovce 2019 - Nákup techniky	300 000	205 000	6322	73	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	---------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Nový kulturní prostor obohatil mapu hlavního města o další významný bod a zlepšil podmínky nezávislých umělců. Projekt charakterizuje vyprofilovaná dramaturgie (alternativní a progresivní žánry) - v sále s jevištní plochou 14x14m se silným geniem loci (art deco sál z 20. let 20. století) působí 3 rezidenční soubory (Chemické divadlo, Lachende Bestien, Depresivní děti touží po penězích), pravidelně i jednorázově jsou uváděny projekty hostujících subjektů. Pro další zvýšení rozsahu a kvality umělecké tvorby by Venuše v roce 2019 opět ráda investovala do rozšíření svého technického zázemí (praktikábly, světelný a zvukový, pult, bezdrátové mikrofony). Z tohoto důvodu podává spolek Zákulisí (provozovatel Venuše ve Švehlovce) kromě žádosti o provozní podporu i tuto žádost o investiční grant, který by výrazně napomohl nákupu potřebné techniky. Přehled podpory HMP v oblasti KUL: 2016 - 400.000 Kč, 2017 - 800.00 Kč, 2018 – 850.000 Kč + 150.000 Kč na technické vybavení. Výše požadované dotace činí 68,3 % způsobilých nákladů. Spolek podává rovněž žádost BA/38. **GK: Spolek Zákulisí žádá o investiční podporu druhý rok po sobě (na rok 2018 získal 150.000,- Kč na dovybavení původně nedivadelního prostoru adekvátní technikou). Na rok 2019 plánuje nákup nové elevace (123.000,-), digitálního světelného DMX pultu (85.000,-), digitálního mixážního pultu (47.000,-) a sady tří bezdrátových mikrofonů (45.000,-). Nepochybujeme o potřebě dalšího posílení techniky a doporučujeme vyhovět alespoň částečně, pokud to z hlediska celkových možností grantového systému a přednostního uspokojení žádostí o podporu umělecké činnosti bude možné.**

BA/038	S-MHMP 965688/2018	22743600 - Zákulisí, z.s.	Venuše ve Švehlovce 2019	3 999 000	1 219 000	5222	70	800 000	800 000	800 000
--------	-----------------------	---------------------------	--------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Nový kulturní prostor obohatil mapu hlavního města o další významný bod a zlepšil podmínky nezávislých umělců. Projekt charakterizuje vyprofilovaná dramaturgie (alternativní a progresivní žánry) - v sále s jevištní plochou 14x14m se silným geniem loci (art deco sál z 20. let 20. století) působí 3 rezidenční soubory (Chemické divadlo, Lachende Bestien, Depresivní děti touží po penězích), pravidelně i jednorázově jsou uváděny projekty hostujících subjektů. V roce 2019 zahájí svou pátou a šestou sezónu. Proběhnou vlastní festivaly Venušiny dny, Případ pro sociálku a Divadlo jako Brno, současně bude prostor poskytován i začínajícím umělcům, Venuše tak plní úlohu nízkonákladového inkubátoru mladého umění (projekty studentů DAMU, HAMU apod.). Venuše bude pokračovat v linii z roku 2018, kdy sama podporuje a koprodukuje vznik nových představení (primárně z oblasti sociálního a dokumentárního divadla). Venuše poskytuje hlavní sál, Malou scénu a zkušebnu. Celkem se má uskutečnit 60 programů a 6 premiér. Přehled podpory HMP v oblasti KUL: 2016 - 400.000 Kč, 2017 - 800.00 Kč, 2018 – 850.000 Kč + 150.000 Kč na technické vybavení. Výše požadované dotace činí 30,5 % způsobilých nákladů. Spolek podává rovněž žádost BA/37. **GK: Spolek Zákulisí v roce 2019 zakončí v prostoru Venuše ve Švehlovce (hlavní sál, malá scéna a zkušebna na adrese Slavíkova 22, Praha 3) pátou a zahájí šestou divadelní sezónu. Spolku se tady podařilo vybudovat**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

respektovaný prostor pro alternativní divadelní činnost, a plní i výjimečnou roli jakéhosi inkubátoru mladého umění (projekty studentů AMU). To sice logicky přináší nevyrovnané inscenační výsledky, to však vyrovnává otevřený prostor pro experiment a zkoušení divácky neověřených postupů. Divadlo (zejména soubory Lachende Bestien, Chemické divadlo, Depresivní děti touží po penězích) se ve Venuši dělí o čas i prostor s projekty hudebními, výtvarnými i komunitními. Nižší bodové hodnocení je způsobeno zbytečnými chybami zejména v ekonomické části grantové žádosti, přesto doporučujeme v podpoře pokračovat na úrovni předchozího období.

BA/039	S-MHMP 974914/2018	04234553 - Zapětdvanáct, z.s.	Celoroční činnost souboru 11:55 v roce 2019	1 156 000	800 000	5222	72	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Soubor 11:55 vznikl z iniciativy 12 herců – absolventů Katedry alternativního a loutkového divadla na Divadelní fakultě AMU v Praze v květnu 2014. Podstatou souboru jsou jeho herci - silné individuality, které společně vytvářejí velmi originální a charismatickou poetiku a podílejí se na celkovém konceptu. Jejich inscenace jsou jedinečné svým autorským přístupem, vznikají pomocí řízené kolektivní improvizace. V roce 2019 pokračují v úspěšné rezidenci v Experimentálním prostoru NoD a navazují na svou doposud nejuspěšnější linii politicko-společenské satiry vyjadřující se k nejaktuálnějším tématům v ČR i zahraničí. Po absolutním úspěchu inscenace Pravda o 17/11 (režie: Petra Tejnorová, neustále vyprodáno) se logicky nabízí rozvíjení dramaturgie politicko-společenské aktuální satiry, která nemá v Praze příliš mnoho konkurence. V roce 2019 plánuje soubor uvést celkem 2 premiéry autorských inscenací, 28 repríz a 5 jednorázových kulturních akcí v Praze. Významnou součástí projektu 11:55 tvoří tzv. Offprogram. Takto soubor souhrnně nazývá doplňující akce a performance, které svojí podstatou zlehka odbočují od uvádění tradičních divadelních představení. Na rozdíl od inscenací tyto koncepty vznikají a rostou v kolektivu 11:55 bez režijního vedení. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu v oblasti KUL, v posledních 3 letech získal následující podporu: : 2016 – 200.000 Kč, 2017 – 170 000, 2018 – 150.000 Kč. Výše požadované dotace činí 69,2 % způsobilých nákladů **GK: V roce 2019 bude soubor pokračovat v rezidenci v experimentálním prostoru NoD (Dlouhá 33, Praha 1), kde plánuje uvést dvě premiéry a reprízovat existující inscenace. Generační soubor absolventů KALD DAMU se zaměřuje na politickou a společenskou satiru (např. „Pravda o 17/11“ v režii Petry Tejnorové. Vzhledem k mírně sníženému počtu představení (2018-2019) doporučujeme podpořit především vznik nových inscenací.**

BA/040	S-MHMP 975370/2018	00571709 - ŽIVOT 90, z.ú.	V hlavní roli stáří 2019	2 329 000	182 000	5229	69	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	---------------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

V souvislosti s demografickým vývojem, resp. prodlužováním délky života, nabývá na významu otázka jeho kvality. Předkládaný projekt činnosti Divadla U Valšů pokračuje v linii dramaturgie, která motivuje seniory k aktivnímu a smysluplnému trávení času, k zapojení do kulturního a sociálního života a k seberealizaci. Jedinečnost projektu tkví v zaměření na seniorskou diváckou skupinu. V bezbariérovém divadelním sále pro 100 diváků jsou uváděny pořady, ve kterých jsou soustavně poskytovány příležitosti nejstarší umělecké generaci, zabezpečena je cenová dostupnost seniorskému publiku a přizpůsoben čas produkce. Cílová skupina seniorů však není výhradním publikem představení a dalších aktivit, které jsou U Valšů uváděny. Díky posílení mezigeneračního aspektu jak v podobě představení DAMU, tak i díky cílené nabídce pro studující pražských gymnázií, projekt předpokládá zájem příslušníků všech generací. V roce 2019 by se mělo konat cca 80 programů a budou připraveny 2 premiéry. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 100.000 Kč, 2017 - 150.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč. Na jiné projekty získává pravidelnou podporu HMP v oblasti volnočasových aktivit, sociálních služeb a zdravotnictví. Výše požadované dotace činí 7,8 % způsobilých nákladů. **GK: Sociálně laděný projekt si klade za cíl odstraňovat stereotypy a předsudky o stáří a podporovat seniorský věk jako plnohodnotnou etapu lidského života. Projekt je bázován do Divadla U Valšů (Karolíny Světlé 18, Praha 1), kde ředitel Ústavu Jan Lorman vykonává funkci uměleckého vedoucího, divadlo nemá stálý soubor. Doporučujeme pokračovat v dosavadní podpoře.**

BA/041	S-MHMP 939947/2018	02439379 - ArtWay o.s.	Současná evropská dramatika orientovaná na Francii a Španělsko	806 490	200 000	5222	59	0	0	0
--------	-----------------------	------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

ArtWay Theatre je tvůrčí skupina realizující komorní autorské inscenace se specifickým propojením textu, vizuality a hudby. Věnuje se blízkým až osobním tématům, vycházejícím ze známé i opomíjené umělecké historie. Tvůrčí proces spočívá v hledání, zkoumání a poznávání umělecké cesty. Předložený projekt zahrnuje celoroční tvůrčí činnost v Divadle Kolowrat, kde získalo ArtWay zázemí od března 2018. Skupina se zaměřuje na současné komorní české, francouzské a španělské hry. ArtWay má za cíl vytvořit novou cílenou větev své komorní tvorby, z části navazující na autorské komorní inscenace, ale zároveň posouvající cílenou dramaturgii. V roce 2019 chce inscenovat čtyři současné texty a následně je pravidelně uvádět 1-2 krát do měsíce v Divadle Kolowrat. ArtWay sdružuje profesionály hlavně z oblasti divadla, ale i z jiných uměleckých oborů. Žadatel byl zaregistrován koncem roku 2013, dosud nečerpal finanční příspěvek HMP. Výše požadované dotace činí 24,8 % způsobilých nákladů. **GK: Od března 2018 disponuje spolek (jeho předsedkyní je Martina Balážová) prostorem v Divadle Kolowrat k**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

ne zcela pochopitelnému „zázemí projektů“, významná část aktivit proběhne na zájezdech mimo Prahu. Divadelní sdružení se orientuje především na hispano a frankofonní kulturu, které se příliš mnoho divadelních subjektů systematicky nevěnuje. Žádá o podporu pro nastudování a hraní čtyř inscenací (celkem uvede v příštím roce 19 repríz). Soubor na sebe doposud nějak výrazněji neupozornil, na MHMP o finanční podporu dosud nežádal nebo neuspěl, jeho webová prezentace příliš neprozradí. Rozpočet se zdá přiměřený, co do nákladů na vznik inscenací, reprízovost je ale pro pražské publikum poměrně nízká. Podporu prozatím nedoporučujeme.

BA/042	S-MHMP 948197/2018	01348311 - BodyVoiceBand, z.s.	BodyVoiceBand činnost spolku v roce 2019	860 000	600 000	5222	67	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek BodyVoiceBand vznikl v roce 2013, za dobu svého trvání si vytvořil okruh diváků a originálním způsobem obohacuje pražskou programovou nabídku. Způsob, kterým tvoří, vychází z myšlenky syntetického divadla, tedy propojení pohybu, hudby a textu. Ve svých inscenacích se snaží vždy o propojení alespoň dvou těchto složek (hudba + pohyb, slovo +pohyb, slovo + hudba). Jeho tvorba má dvě linie výzkumnou a inscenační. V té první se snaží zdokonalit soubor v různých divadelních disciplínách (pohyb, hudba, práce s textem) a těchto dovedností pak následně využívá v linii druhé - inscenační. V roce 2018 začal působit ve Venuši ve Švehlovce. V roce 2019 vedle repríz dosavadního repertoáru bude hlavním projektem pětidenní festival k výročí divadelníka a hudebníka E. F. Buriana s pracovním názvem D2.19. Festival se uskuteční v září v několika kulturních prostorech ve spolupráci s vybranými pražskými divadelními a hudebními soubory a s Národním filmovým archivem. Uvažuje se rovněž o výtvarných performancích. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 - 350 000 Kč, 2017 – 450 000 Kč, 2018 – 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 69,7 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek má za sebou pět let umělecké činnosti založené na inscenacích, spojujících pohyb, činohru a hudbu se zpěvem. Garantem projektu je pedagožka DAMU J. Šiktancová, předsedkyní spolku Tereza Šiktancová. Spolek je bázován ve Venuši ve Švehlovce. Po čtyřech letech činnosti je patrné rozvolňování umělecké koncepce i produkčního modelu. Příliš důvěry nezbuzuje předložený rozpočet, zaokrouhlovaný v jednotlivých položkách na celé deseti či dokonce statisíce korun. V roce 2019 plánuje soubor odehrát celkem 18 představení. Vzhledem ke střídavému uměleckému plánu doporučujeme pokračovat v mírně snížené grantové podpoře.**

BA/043	S-MHMP 939866/2018	28508084 - Divadlo AHA!, obecně prospěšná společnost	GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ	5 977 400	2 976 600	5221	66	420 000	420 000	420 000
--------	-----------------------	--	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Předložený projekt je produkován Divadlem AHA!, které je stálou profesionální scénou, věnující se výhradně tvorbě pro děti a mládež od 3 do 20 let. Působí v Divadle GONG v Praze 9. Jako jedna z mála divadelních scén se zaměřuje mimo jiné na inscenace pro teenagery. Divadlo kontinuálně působí již od roku 1999, za dobu své existence vytvořilo 73 nových inscenací rozličných žánrů (činohra, muzikál, poezie, loutkové divadlo) Na území Prahy bylo dosud uvedeno 2 753 představení pro 471 443 diváků. V roce 2019 bude nastudováno 5 nových inscenací, odehráno bude 230 představení na území HMP pro cca 38 000 diváků. Cílem projektu je rozšíření divadelní programové nabídky pro děti a mládež. Do svého repertoáru zařazuje nejen klasické divadelní hry, ale rovněž inscenace, které jsou speciálně dramatinizovány pro soubor. Divadlo spolupracuje s mladými režiséry, např. Vojtěchem Bártou, Ondřejem Lážňovským, Vojtou Štěpánkem, Janem Lesákem, Vandou Zaplatílkovou-Hutařovou. Divadlo je stálým příjemcem grantu HMP: 2016 – 500 000 Kč, 2017 – 500 000 Kč, 2018 – 450 000 Kč. Výše požadované dotace činí 49,8 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt je rozvíjen od roku 1999, od jeho vzniku vytvořilo divadlo AHA! 73 nových inscenací. V roce 2019 má spolek v plánu nastudovat 5 nových inscenací a odehrát 230 představení (shodně s rokem předchozím). V ekonomické části zaujala snížená průměrná cena vstupenky a razantní nárůst nákladů. A také výrazně samochvalná dikce žádosti, zaměřená na kvantitativní (nikoli však kvalitativní) ukazatele, která je zcela zbytečná a většinou expertů hodnocená zásadně negativně. Přesto standardní, nikoli však výjimečnou, činnost v oblasti divadla pro děti GK doporučuje i v příštím roce ke grantové podpoře.**

BA/044	S-MHMP 968537/2018	49627627 - Divadlo Orfeus, z.s.	Činnost Divadla Orfeus	824 000	412 000	5222	57	0	0	0
--------	-----------------------	------------------------------------	------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Divadlo Orfeus založil Radim Vašínský v roce 1967, v roce 1994 zakotvilo na Plzeňské ulici v Praze 5, kde má stálou scénu již 24. sezónu a je samozřejmou součástí místního divadelního a kulturního života. Od roku 2015 soubor také působí na Praze 1 v Divadle Troníček s pořady pro děti. Orfeus jako malé nekomerční divadlo charakterizuje neotřelý a svébytný přístup komorního souboru. Jeho rukopis vychází z původní, většinou divadelní poetiky, založené na syrovosti výrazu a groteskní stylizaci. V sezoně 2017/18 uskutečnilo 70 představení s návštěvností 70%. Pro rok 2019 se připravuje cyklus literárních večerů současných autorů, nad nímž převzala záštitu Asociace českých spisovatelů, literární večer věnovaný autorskému dílu Vlasty Chramostové, dále premiéry tří představení, jednou z nich je pokračování dramaturgického záměru uvádění méně známých textů dnes již klasických autorů v tomto případě S. I. Witkiewicze. Divadlo bude nadále reprízovat svá dosavadní představení pro dospělé i pro děti. Celkem bude realizováno 75 představení a 9 premiér. V posledních 3 letech získal žadatel

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

finanční podporu HMP v r. 2018 ve výši 60 000 Kč (IUD). Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo Orfeus mělo od svého založení v roce 1967 ve sklepním prostoru dnešního A studia Rubín jedinečnou funkci scény orientované na divadlo poezie. Divadlo přinášelo po řadu let lehce „undergroundové“ zpestření do divadelního života v hlavním městě. A to jak svými specifickými literárními pořady, tak inzitivní divadelní poetikou. Hlavním tahounem souboru byl ovšem jeho zakladatel a principál, herec, režisér a dramatik Radim Vašínska. Osobitost jeho projevu a charisma silné osobnosti jsou pro divadlo tohoto typu nenahraditelné, jakkoli snahy Vašínskových divadelních soupeřů vzbuzují sympatie. Spolek, aktuálně zastoupený svým předsedou Jiřím Sládečkem, žádá o podporu celoroční činnosti (75 představení v roce 2019) na vlastní scéně (bývalý kryt civilní obrany na adrese Plzeňská 76, Praha 5) a v divadle Troniček. Provoz divadla, který je z velké části postaven na dobrovolnické bázi, je podporován městskou částí. Na veřejnou podporu z prostředků HMP však díky průměrně nižšímu bodovému hodnocení nedosáhlo.**

BA/045	S-MHMP 977677/2018	05876974 - Divadlo RB s.r.o.	Divadlo fenoménů aneb Budování nové tváře Divadla Radka Brzobohatého	22 731 007	2 600 000	5213	57	0	0	0
--------	-----------------------	---------------------------------	--	------------	-----------	------	----	---	---	---

Předložený projekt usiluje o vytvoření divadla broadwayského typu s takovým repertoárem, aby si zde mohl přijít na své divák náročnější, muzikálový i ten, který touží hlavně po zábavě. Dramaturgie se i nadále bude zaměřovat na významné hry české i světové dramatiky, divadelní adaptace filmů ze zlatého fondu světové kinematografie, životní příběhy slavných. Kromě divácky atraktivních titulů, bude i v roce 2019 pokračovat uvádění představení řady „Přijďte na klasiku“. Stejně tak i nadále se budou představení z této řady hrát dopoledne pro studenty a žáky pražských škol. Ročně bude odehráno 200 představení, nastudovány budou 4 premiéry. S „Divadlem fenoménů“ souvisí uvedení hudební komedie v české premiéře ve spolupráci s překladatelem A. Novákem a skladatelem O. Brzobohatým. Dále se připravuje autorský muzikál Karla Janáka a J. Škorpíka, v němž vystoupí mj. vokální uskupení 4 TET. Na podzim v režii P. Svojtky bude uvedena adaptace italského filmu Naprostí cizinci. Připravuje se rovněž premiéra inscenace Přelet nad Kukaččím hnízdem v režii uměleckého šéfa Divadla RB L. Buriana. Ředitelkou divadla je od r. 2017 Mgr. Romana Janáková - Goščíková. Žadatel doposud nečerpal finanční příspěvek HMP. Výše požadované dotace činí 11,44 % způsobilých nákladů **GK: Divadlo po změně majitele a pod ředitelkou a jednatelkou Romanou Janákovou v roce 2017 pokračuje v proklamované cestě k divadlu „typu newyorské Broadwaye či londýnského West Endu – atmosférou i repertoárem“. V dopoledních hodinách se divadlo zaměřuje na produkci pro žáky a studenty pražských škol. Divadlo je podnikatelským subjektem, dle ekonomického posouzení životaschopným. Významnou část produkce tvoří zájezdová představení. Rozporuplná jsou odborná hodnocení uměleckých výsledků, především z tohoto důvodu udělení grantové podpory nedoporučujeme. Vzhledem k poměrně širokému dramaturgickému rozkročení doporučujeme v příštím období žádat o podporu pouze na část aktivit (klasika pro školy), nikoli o podporu celoroční činnosti divadla jako takové.**

BA/046	S-MHMP 831403/2018	28450647 - Divadlo Semafor o.p.s.	Divadelní a umělecká činnost divadla Semafor rok 2019	17 150 000	10 000 000	5221	77	7 000 000	7 000 000	7 000 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	--	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo Semafor je autorské hudební divadlo malých forem s osobitou poetikou, které výrazně ovlivnilo vývoj našeho divadla a položilo základ současným divadlům malých forem. V roce 2019 oslaví 60 let od svého založení. Je jedním z pokračovatelů tradice Osvobozeného divadla Voskovce a Wericha. V roce 2017 divadlo uskutečnilo experiment, který posunul tvář Semaforu poněkud jiným směrem. Vznikl Big band Semafor – velký swingový orchestr, který má špičkovou úroveň a jehož členové se ujímají rovněž divadelních rolí. Orchestr je sestaven z profesionálních hudebníků a mezi nimi je i řada vynikajících sólistů. Inscenace se tak vlastně staly koncertem, který se člení do scének, hraných členy orchestru. V roce 2019 bude odehráno 200 představení, z toho 125 vlastním souborem, nastudovány a uvedeny budou tři premiéry. Kapacita hlediště činí 184 míst. K 1. 7. 2002 bylo divadlo transformováno z příspěvkové organizace města a získalo čtyřletý grant HMP. Po několika letech byl grant změněn na jednoletý, který v posledních třech letech činí: 2016 – 7 200 000 Kč, 2017 – 7 500 000 Kč, 2018 – 7 000 000 Kč. Výše požadované dotace činí 58,3 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo, kolébka českých studiových divadel, pokračuje v nastoupeném trendu úzké spolupráce s mladými umělci, hlavní tíha celoročního uměleckého provozu však leží na Jiřím Suchém a Jitce Molavcové. V roce 2019 divadlo plánuje odehrát 200 představení. Semafor je etablovanou komorní scénou pražské divadelní mapy se symbolickým významem legendárního místa svobodné inspirace, ať už v rámci Prahy působilo kdekoli. Divadelní a umělecká činnost divadla Semafor na rok 2019 si finanční podporu zcela pragmaticky zaslouží, neboť s přehledem stále splňuje všechny výkonnosti i umělecké ukazatele. Nabídka repertoáru je kultivovaná, takže i mladší diváci mohou s povděkem kvitovat vědomí souvislostí, navazování na tradici, kontinuitu divadelního vyjádření. Doporučujeme pokračovat v podpoře do výše, kterou omezené grantové zdroje umožňují.**

BA/047	S-MHMP 853635/2018	28944879 - DIVADLO UNGELT s.r.o.	Kontinuální umělecká činnost Divadla Ungelt v roce 2019	31 500 000	8 000 000	5213	72	1 100 000	1 100 000	1 100 000
--------	-----------------------	-------------------------------------	--	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Divadlo Ungelt bylo založeno v roce 1995, je scénou komorního typu s výlučně vlastním repertoárem zaměřeným na uvádění inscenací pro 2 – 4 postavy nabízející výjimečné příležitosti hereckým osobnostem. Většina inscenací je uváděna nejen v české, ale i světové premiéře. V červnu 2005 divadlo otevřelo svou druhou scénou – Letní scénou na Hradčanech a rozšířilo tak letní pražskou programovou nabídku. Divadlo tedy hraje celoročně, 12 měsíců. Za dobu své existence získalo řadu uměleckých ocenění, čtyřikrát Cenu Thálie. Zprvu divadlo ve své dramaturgii vytvářelo prostor především pro známé herce starší generace, postupně však stále více spolupracuje s umělci střední a mladé generace, což ovlivnilo i volbu všech tří inscenací pro rok 2019, které budou uvedeny jako české premiéry. Uměleckým šéfem divadla je Pavel Ondruch. Ročně divadlo odehraje 280 představení, má kapacitu 80 míst, Letní scéna 227 míst. Divadlo je příjemcem grantu HMP: 2016 – 1 000 000 Kč, 2017 – 1 000 000 Kč, 2018 – 1 000 000 Kč. Výše požadované dotace činí 25,4 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo už více než dvacet let obohacuje divadelní mapu Prahy koncepcí komorního divadla s výraznými hereckými osobnostmi. Hraní na stálé scéně v centru Prahy doplňuje každoročně letní angažmá na Hradčanech. Divadlo splňuje všechny požadavky komorního a stále vzkvétajícího, udržitelného komerčního divadla s jasným uměleckým směřováním a často náročnějším repertoárem. Hospodaření Ungeltu podle předložených výkazů dosahuje pravidelně zisk, hospodaření je však ohroženo ztrátou dlouholetého sponzora. Podporu v intencích předchozích let doporučujeme.**

BA/048	S-MHMP 898475/2018	28190602 - Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	8 000 000	4 000 000	5221	67	1 200 000	1 200 000	1 200 000
--------	-----------------------	--	--------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo v Řeznické, které v roce 2019 oslaví 38 let své profesionální činnosti, je zajímavá divadelní scéna-stagiona s vlastním nezaměnitelným repertoárem a vyhraněnou dramaturgií, která přináší divákům nové, nekonvenční a kvalitní tituly. Jedná se většinou o české premiéry. Má osobité postavení na poli divadelní tvorby. Divadlo v Řeznické spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, hudby a s mnoha autory a překladateli, ale i se začínajícími umělci a novými tvářemi dramatického umění. Několikrát získalo ocenění nebo nominaci na Cenu Thálie. V roce 2018 upoutalo pozornost českou premiérou Poslední sezení u doktora Freuda. Ředitelka a dramaturgyně Yveta Srbová byla portálem i-divadlo nominována na osobnost roku 2017. Několik kmenových herců (např. Daniel Krejčík, Martin Finger) byli nominováni na Cenu Thálie a Cenu divadelní kritiky. Daniel Krejčík byl nominován na cenu bePROUD 2017! Pro rok 2019 se připravuje Bílá hudební sezóna, která zahrnuje 3 české premiéry v režii L. Pečenky, V. Polesného, J. Nvoty, dále budou reprízovány dosavadní inscenace, na programu budou rovněž večery nepravidelné dramaturgie Řeznická OPEN, které jsou platformou pro prezentaci začínajících umělců s možností získávat nové zkušenosti. Hudební odnoží těchto pořadů je Řeznická Music Open, která dává příležitost talentovaným umělcům a menšinovým žánrům v oblasti hudby. Ročně je odehráno 220 představení. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – partnerství - 1 500 000 Kč, 2017 – grant – 1 400 000 Kč + IUD - 400 000 Kč, 2018 – grant 1 400 000 Kč + IUD – 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. **GK: Stagiona s komorní produkcí a výraznými hereckými osobnostmi, ale i režiséry a scénografy. Inspirativní prostor s bohatou předlistopadovou historií přivedl některé z nich k získání Ceny Thálie i jiných divadelních ocenění. Divadlo v Řeznické na rok 2019 předkládá zajímavý dramaturgický plán, který pokračuje v objevování nových, českých i zahraničních dramatických textů v komornějším hereckém obsazení. Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře v intencích předchozích let.**

BA/049	S-MHMP 940042/2018	26601729 - JEDEFRAU.ORG, spolek	HANDA GOTE 2019	2 570 000	950 000	5222	69	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	------------------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2019 vstoupí skupina Handa Gote research & development do patnáctého roku činnosti. V roce 2018 na festivalu Nová síť získala Cenu DNA za dlouhodobý přínos, rozvoj a podporu nového divadla. Soubor od počátku důrazně experimentuje s dramaturgií, do svých performancí včleňuje nedivadelní prvky a dlouhodobě hledá inspiraci ve vědě a technice, výrazně a nezaměnitelně svou tvorbou přesahuje zavedené žánrové kategorie (divadlo, performance, hudba, média, technologie, výtvarné umění, film). Soustavně formuluje a realizuje osobní pojetí postdramatického a postspektakulárního divadla. Soubor Handa Gote se v průběhu roku nezabývá pouze bezprostřední přípravou nejnovějšího představení, nýbrž vždy současně provádí výzkum divadelní řeči a další laboratorní práce. Výzkum a příprava projektů jsou průběžnými, dlouhodobými procesy. Realizují se formou individuálního studia zúčastněných členů nebo formou laboratorní práce. Oba procesy potom vrcholí samotným procesem zkoušení a veřejnou prezentací. Zakládajícími členy jsou Tomáš Procházka, Veronika Šváblová, Robert Smolík, Jakub Hybler, Jan Dörner a Jakub Svatoš. Skupina nejčastěji tvoří v Divadle Alfred ve dvoře. Součástí celoroční činnosti je také natočení filmové adaptace inscenace Die Rache (na 8mm, filmový experiment). V roce 2019 bude odehráno 65 představení, uvedeny 2 premiéry. Soubor je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2016 – 300 000 Kč, 2017 – 500 000 Kč, 2018 – 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 36,96 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek, který je jedním z nejnápadnějších souborů českého alternativního divadla, v patnáctém roce své umělecké činnosti plánuje dvě premiéry a reprízy inscenací z předchozích let (celkem 65 událostí) v různých pražských divadelních i nedivadelních prostorách. Experimenty této skupiny se zvukem, obrazem, multimédií, výtvarnými artefakty či loutkami v rámci progresivního divadelního tvaru přinášejí nevšední divácké zážitky a nové cenné oborové poznatky. Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

BA/050	S-MHMP 898399/2018	67773869 - Jiřík Luděk	Činnost Divadla Minaret v roce 2019-25 let	996 800	240 000	5212	70	100 000	100 000	100 000
<p>Divadlo Minaret v roce 2019 si připomene dvacet pět let své existence. Jedná se o pražský profesionální soubor, který se zaměřuje na činoherní tvorbu pro děti a mládež. V současné době pravidelně, celoročně (září - červen) uvádí v Redutě svých třináct inscenací pro děti a jednu inscenaci Démoni současnosti pro teenagery, která přibližuje problematiku drogové závislosti mezi mladými lidmi. Tyto inscenace soubor v půlročním předstihu nabízí rodičům a školám ve víkendových termínech i ve všední dny. Minaret je stabilní scénou pro děti a mládež v centru Prahy s tvůrčím souborem a s vlastními dramatickými texty, původními písněmi a hudebním doprovodem, na kterých se podíleli hudebníci P. Malásek, V. Franz, bratři Krčkové, scénograf A. Pitra a další. V roce 2019 chce Minaret více vyjít vstříc zájmu hendikepovaných diváků a připravuje začlenění překladu do znakové řeči. Divadlo pokračuje nadále ve vedení hereckých kurzů pro děti a mládež. V roce 2019 odehraje 95 představení a nastuduje 1 premiéru. Divadlo je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 120 000 Kč, 2017 – 100 000 Kč, 2018 – 100 000 Kč. Výše požadované dotace činí 24,08 % způsobilých nákladů. GK: V roce 2019 oslaví divadlo Minaret čtvrtstoletí existence. Divadlo se zaměřuje na tvorbu a reprízování činoherních inscenací (původních her a adaptací literárních děl) pro děti a mládež, po kterých je v hlavním městě velká poptávka. Význam tohoto divadelního uskupení je ovšem pouze lokální. Ve své jubilejní sezóně plánuje uvést kolem stovky repríz a přehlídku svých starších inscenací; nový titul nechystá žádný. Doporučujeme pokračovat v dosavadní grantové podpoře.</p>										
BA/051	S-MHMP 957391/2018	66004675 - Komorní Činohra z.s.	Profesionální umělecká činnost Komorní činohry v roce 2019	3 590 000	1 856 000	5222	65	450 000	450 000	450 000
<p>Komorní Činohra je moderní nekonvenční činoherní divadlo s výraznou divadelní poetikou a inscenačním stylem. Působí v divadle Troniček, které vytváří svým komorním prostředím možnost bezprostředního kontaktu mezi hercem a divákem. Divák se zde více než ve velkých divadelních domech může přiblížit živému uměleckému dílu. Ústředním médiem pro přenos dramaturgicko – režijního konceptu na diváka je herec a jeho výkon. Předložený projekt zahrnuje celoroční činnost tohoto profesionálního divadla, které působí na pražské scéně 21 let a chce předloženým projektem pokračovat v progresivní dramaturgii moderní světové dramatiky uváděné v českých i světových premiérách. Repertoár zahrnuje inscenace s druhovou i žánrovou pestrostí a přesahem. Vedoucímu souboru režiséru Jiřímu Bábkovi bylo redakcí divadelního portálu i-divadlo.cz uděleno ocenění Divadelní osobnost roku 2017. V roce 2019 bude odehráno 120 představení ve vlastní produkci, nově budou nastudovány 4 inscenace, všechny v české premiéře. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 700 000 Kč, 2017 – 500 000 Kč, 2018 – 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 51,7 % způsobilých nákladů. GK: Komorní činohra je nekonvenční činoherní divadlo s výrazným inscenačním stylem, realizovaným skrze současné dramatické texty. Působí v divadle Troniček (55 míst na adrese Vladislavova 22, Praha1), kde v roce 2019 plánuje odehrát 120 představení. Komorní činohra si našla své stálé diváky, je pravidelným příjemcem grantové podpory v přiměřených částkách, které umožňují dlouhodobou kontinuální činnost. Doporučujeme pokračovat v dosavadní podpoře, avšak s přihlédnutím k výhradám části odborných hodnotitelů bude GK tomuto projektu v roce 2019 věnovat zvýšenou pozornost.</p>										
BA/052	S-MHMP 965585/2018	26527120 - MOTUS, z.s.	PODPORA A ZAPOJENÍ STUDENTŮ A NOVÝCH ABSOLVENTŮ V DIVADLE ALFRED VE DVOŘE 2019	900 000	470 000	5222	62	0	0	0
<p>Během uplynulých šestnácti let se v Divadle Alfred ve dvoře vystřídala tři umělecká vedení a tedy i tři koncepce, zaměření divadla však zůstává stejné. Je to dnes v podstatě jediné experimentální divadlo, které není založené na alternativní činohře. Alfred ve dvoře je scéna, která se dlouhodobě a konzistentně zabývá nekomerční dramaturgií a laboratorním výzkumem. Dlouhodobě dává šanci mladým skupinám a umělcům, tvořícím mimo divadelní mainstream, snaží se jim pomáhat, nabídnout prostorové i názorové zázemí, rozvíjet je. Záměrem předložené žádosti je nyní nejen projekty vybírat, ale také vznik nových projektů aktivně iniciovat. Divadlo chce uskutečnit další a výraznější otevření se napříč žánry a propojit scénu alternativního divadla, alternativní hudby a experimentálního filmu. Chce založit tradici setkávání a propojování absolventů a studentů uměleckých škol (KALD DAMU, Centrum audiovizuálních studií FAMU, HAMU, AVU ateliér intermediální tvorby, UMPRUM, JAMU) a umělců z oblasti soudobé a experimentální hudby, výtvarného umění, performance a z oblasti Expanded Cinema, tedy performativně orientovaného filmu. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2016 víceletý grant 4 400 000 Kč + jednoletý grant 160 000 Kč, 2017 – víceletý grant 4 500 000 Kč + jednoletý investiční grant 200 000 Kč, 2018 – víceletý grant 3 255 000 Kč, 2019 – víceletý grant 3 206 000 Kč. Výše požadované dotace činí 52,2 % způsobilých nákladů. Tento projekt není součástí víceletého grantu pro Divadlo Alfred ve dvoře 2018 – 2021. GK: Žádost o podporu umělecké činnosti studentů a mladých absolventů uměleckých škol v divadle Alfred ve dvoře (Františka Křížka 36, Praha 7), jejímž výsledkem by v roce 2019 mělo být pět autorských projektů (celkem 30 uvedení). Divadlo Alfred ve dvoře je</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

příjemcem víceletého grantu, k další parciální podpoře neshledáváme důvod.										
BA/053	S-MHMP 982583/2018	26679621 - Nová síť z.s.	Nová síť - hybatelka živé kultury	2 972 500	977 500	5222	68	300 000	300 000	300 000
<p>Nová síť se již 16 let podílí na rozvoji a prezentaci nového divadla v Praze, regionech České republiky a v zahraničí. Činnost této kulturní neziskové zahrnuje konzultace, poradenství a koučing / cca 160 konzultací ročně/ nejen široké umělecké obci, kulturním manažerů, skupinám a jednotlivcům. Podporuje také v rámci programu Nová krev na scéně začínající umělce /celoroční podpora a administrativa až 5 projektům/, provozuje nízkonákladovou zkušebnu v místě svého působiště /celodenně, cca 12 uměleckým subjektům ročně / a poskytuje zde rovněž i tvůrčí rezidence /až 3 pobyty ročně/. Systematicky zajišťuje program ART GATE - workshopy /cca 16 - z toho 1 masterclass, 5 pro teenagery ve spolupráci s Národní galerií - Veletržní palác/ základních technických dovedností /spolupráce s Institutem intermedií při ČVUT/ a semináře kulturního managementu /3 x ročně/. Přivádí výjimečné osobnosti a projekty, které dále prezentuje v rámci networku Nová síť s uvedením v Praze. Činnost Nové sítě je pravidelně podporována v posledních 3 letech grantem HMP: 2016 – 100 000 Kč, 2017 – 350 000 Kč, 2018 – 300 000 Kč. Výše požadované dotace činí 32,88 % způsobilých nákladů. GK: Spolek, poskytující šestnáctým rokem odborné konzultace, poradenství a koučink umělcům a kulturním manažerům. V místě svého působiště provozuje nízkonákladovou zkušebnu, kde rovněž poskytuje tvůrčí rezidence. Podobné organizace jsou v Evropě běžné a pro fungování zdravé kulturní mapy nezbytné. Jedná se o neziskový projekt, který má specifickou a úzce vymezenou cílovou skupinu. Doporučujeme pokračovat v dosavadní podpoře.</p>										
BA/054	S-MHMP 982617/2018	26679621 - Nová síť z.s.	PRALIN - spolupráce městských scén PRAha berlIN	1 718 000	588 000	5222	50	0	0	0
<p>Praha i Berlín jsou města s progresivní divadelní scénou. V současnosti funguje pouze občasná spolupráce mezi oběma městy, založená na dílčích projektech nebo jednorázovém hostování, avšak chybí struktura, která by byla přístupná umělcům a profesionálům a podněcovala by k dlouhodobému a komplexnímu propojení. Z tohoto důvodu začal na podzim roku 2017 vznikat ve spolupráci hlavních organizačních partnerů, jimiž jsou pražská Nová síť a berlínská Performing Arts Platform / PAP/, projekt PRALIN. V jejich společném zájmu je celoroční, komplexní spolupráce na několika úrovních, která dosud mezi PRAhou a BERLÍnem neexistovala. Cílem projektu je komplexně a dlouhodobě propojit scény nezávislého divadla v obou městech a zprostředkovat komunikaci mezi nezávislými uměleckými obcemi. První společné setkání a veřejná prezentace se uskutečnily v rámci festivalu Malá inventura 2018, kde byly současně identifikovány kroky k vytvoření struktury dlouhodobé spolupráce. V roce 2019 se připravuje v únoru přehlídka berlínské nezávislé scény v Praze v rámci festivalu Malá inventura, v červnu prezentace českých divadelních profesionálů na berlínském Performing Arts Festivalu, v říjnu účast na mezinárodním sympoziu Get Together, průběžně během celého roku pokračování ve výměnném programu mezi profesionály z obou měst. Žadatel je stálým příjemcem grantů HMP: 2016 – 750 000 Kč (jednoletý a víceletý grant), 2017 – 980 000 Kč (jednoletý a víceletý grant), 2018 – 880 000 Kč (jednoletý a víceletý grant). Výše požadované dotace činí 34,23 % způsobilých nákladů GK: Snaha o vytvoření „kulturního (divadelního) mostu“ mezi Prahou a Berlínem. Hlavním německým partnerem projektu je Performing Arts Platform. Hlavními cíli jsou aktivní propagace, komunikace mezi nezávislými uměleckými obcemi v Berlíně a Praze a přehlídka berlínského nezávislého divadla v Praze. Převážně networkingová aktivita vykazuje vysoké náklady, příjmy projektu tvoří hrubé odhady. Není zřejmé, proč nebyla zahrnuta do žádosti o grantovou podporu celoroční činnosti Nové sítě. K samostatné podpoře nedoporučujeme.</p>										
BA/055	S-MHMP 978114/2018	03661903 - Prague Shakespeare Company, z.ú.	Činnost Prague Shakespeare Company 2019	8 572 900	900 000	5229	67	150 000	150 000	150 000
<p>Prague Shakespeare Company je profesionální divadelní společnost s mezinárodním souborem působící v Praze. Společnost byla založena v r. 2008 americkým divadelním režisérem G. Robertsem, který zde založil první profesionální anglicky hrající divadlo v ČR (představení opatřena českými titulky). Od r. 2012 působil soubor v divadle Kolowrat, od r. 2017 rovněž i v Divadle na Prádle. V roce 2019 ve spojitosti s konferencí Shakespearovské divadelní asociace, kterou Prague Shakespeare Company pořádá v lednu v Praze, se společnost soustředí na uměleckou tvorbu pod heslem „There is a world elsewhere“ - Coriolanus, - „Tam někde jinde je svět“. Ve dnech 23. 3. – 20. 4. připravuje mezinárodní turné do texaského Houstonu s trilogií Trojská válka. Dále pak budou nastudovány tři premiéry: Kupec benátský, Zločin a trest a Řád modré chryzantémy. Počítá se i s reprízováním současného repertoáru, celkem bude uvedeno 106 představení. Žadatel čerpal grant HMP : 2016 – 200 000Kč, 2017 – 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 10,5 % způsobilých nákladů. GK: Prague Shakespeare Company celoročně organizuje a realizuje divadelní představení v angličtině. Na to navazuje vzdělávacími aktivitami zejména ve Stavovském divadle a Divadle Na Prádle. Pro rok 2019 plánuje přes 100 představení a 3 premiéry. Umělecký plán i rozpočet jsou zpracovány přehledně, snaha o vícezdrojové financování činnosti je zřejmá. Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře.</p>										
BA/056	S-MHMP	22714057 - Hurá do opery	HURÁ DO OPERY!, Státní opera	857 000	199 000	5222	73	120 000	120 000	120 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	898413/2018	z.s.	dětem							
<p>Jde o celoroční činnost subjektu Hurá do opery z.s. spočívající v edukativní a popularizační činnosti v oblasti operního umění. Na projektu se podílejí zaměstnanci Státní opery, Národního divadla a České filharmonie. Projekt seznamuje děti MŠ a ZŠ s operou formou výchovných představení. Jde o doprovodný program k výuce hudební výchovy, na jejíž osnovy částečně navazuje. Je určen pro děti 3 až 13 let. Jeho cílem je působení na osobnost dítěte po stránce kognitivní, estetické a morální, tj. z hlediska získávání vědomostí jde především o seznámení dětí s operou jako dramatickým žánrem, základní operní literaturou a pojmy hudební nauky, které k tomuto tématu patří. Seznamuje děti se základním repertoárem operních domů různých národů, se zákulisím divadla, s přípravou dospělých na operní i baletní představení, s řadou hudebních pojmů. Představení jsou sestavena z oper provedených jako dramatický celek hudby a děj vysvětlujícího slova. Z důvodu rekonstrukce Státní opery projekt probíhá v Národním divadle v přízemí historické budovy a v DDM Slezská 21 v aule. Počet představení je cca 65 za rok, cca 5 představení projekt odehraje pro různé instituce a účely, např. Dětský den. Výše požadované dotace činí 23,22 % celkových nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 100.000 Kč, 2017 – 150.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč. GK: Celoroční projekt, spočívající v edukativní a popularizační činnosti pro operní umění. Podílejí se něm zaměstnanci Národního divadla a České filharmonie. Po dobu rekonstrukce budovy Státní opery, kde projekt bázuje, probíhají všechny aktivity (cca 65 akcí ročně) v přízemí historické budovy Národního divadla a v aule DDM (Slezská 21). Doporučujeme pokračovat v podpoře.</p>										
BA/057	S-MHMP 968545/2018	05843545 - Run OpeRun, z. s.	Run OpeRun, z.s. - celoroční činnost	1 181 000	417 000	5222	76	120 000	120 000	120 000
<p>V roce 2019 si spolek Run OpeRun (složený z mladých začínajících umělců, realizující operní představení ve spolupráci s renomovanými pěvci) klade za cíl pokračovat v reprízách úspěšného představení Thriller Figarova Svatba, které bude uvedeno ve slují pro současné umění Venuše ve Švehlovce, stejně jako v roce 2017. Plánovaná jsou dvě představení během roku 2019. Další dvě reprízy tohoto představení proběhnou ve společenském centru UFFO Trutnov 15. a 16. května 2019. Novinkou letošního roku bude projekt Mladý kritik, který je určen pro žáky středních škol a gymnázií, kteří se jinak do kontaktu s operou dostávají jen velmi málo. Cílem žadatelů je tuto dlouhodobou situaci nepochopení mezi mladšími generacemi a vážnou hudbou postupně zlepšovat. Této problematice se týká i další projekt spolku plánovaný na rok 2019, tedy Opera ve škole. V tomto projektu budou nabízena dvě operní představení (Kouzelná flétna, Bastien a Bastienka) určená 2. stupni základních škol. Posledním projektem v roce 2019 bude uvedení opery Lidský hlas, kterým RunOpeRun navazuje na sérii site specific představení. Uvažovanými místy konání představení jsou Venuše ve Švehlovce, vybrané SŠ a gymnázia, Národní divadlo, kino Aero. Výše požadované dotace činí 35,31 % celkových nákladů. Žadatel nebyl v posledních 3 letech příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, v loňském roce byla jeho žádost o grant vyřazena. GK: Žadatel předkládá projekt zaměřený na seznamování mladého publika s operou, jehož součástí je i vedení frekventantů k analytickému myšlení, komparaci a reflexi oboru (projekt Mladý kritik), vytvoření nové inscenace (Lidský hlas) a reprízy inscenace Figarova svatba. Personální obsazení, realistický rozpočet i struktura kurzu jsou podrobně promyšlené, takže navzdory relativní nezkušenosti organizátorů jeho podporu doporučujeme.</p>										
BA/058	S-MHMP 948238/2018	Steigerwald Milan	RockOpera Praha - celoroční kontinuální činnost 2019	9 598 000	1 328 000	5212	65	500 000	500 000	500 000
<p>Smyslem a posláním subjektu je hledat a objevovat nové směry hudebního divadla s orientací na uplatnění kombinace rockové, metalové a klasické hudby, moderních technik zpěvu a herectví, pohybových artistů zejména v oblasti nového cirkusu, charakteristických kostýmů a líčení, multimediální show zahrnující moderní technologie – animované projekce, svítící rekvizity a použití atypických divadelních prostor divadla RockOpera Praha, Komunardů 1, Praha 7 s hledištěm ve tvaru půlkruhové arény pro 750 diváků (v letech 1999 – 2009 Divadlo Milénium). V neposlední řadě je výrazně akcentovány inscenační složka výtvarných uměleckých žánrů, které realizátoři zapojují do inscenací jako nedílnou součást výsledného uměleckého tvaru. Dále je jejich cílem přiblížit všechny tyto aktivity a dílčí aspekty tvorby obyvatelům, studentům pražských škol a návštěvníkům Prahy. Dramaturgie vychází ze tří tematických řad – antického, klasické světové literatury a z alternativní interpretace filozoficko-duchovního. Budou zde nadále uváděny reprízy představení Antigona, Oidipus Tyranus, Bardo Thödol, 7 proti Thébám, Faust, Romeo & Julie, Anna Karenina, Malý princ a Proces, Snu noci svatojánské a Vymítač ďábla. V roce 2019 je plánováno realizování představení Frankenstein, Trója a premiérové rockové opery Harmonie. Ve výkonových ukazatelích je plánováno celkem 94 odehraných představení na vlastní scéně, z toho 2 premiéry. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: rok 2016 - 600.000 Kč, rok 2017 - 500.000 Kč, rok 2018 - 550.000 Kč. Výše požadované dotace činí 13,84 % celkových nákladů. GK: RockOpera Praha je zavedenou značkou, která propaguje synergický žánr spojující rockovou hudbu, operní strukturu, muzikálovou praxi a fyzické divadlo. Subžánr rockové opery je de facto specifickou podobou muzikálu a je nepochybně cenné, že na pražské kulturní mapě takový subjekt existuje. RockOpera již řadu let působí ve stejnojmenném divadle s kapacitou 750 míst v Praze 7 – Holešovicích (tržnice). Má specifické a poměrně uzavřené publikum, které však zahrnuje všechny věkové kategorie. S přihlédnutím k jedinečnosti</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

projektu doporučujeme pokračovat v grantové podpoře.										
BA/059	S-MHMP 976065/2018	69347425 - „DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ“	Open air festival Divadla bratří Formanů ARENA 2019	5 550 000	900 000	5222	74	350 000	350 000	350 000
<p>Nový festival Divadla bratří Formanů s názvem „ARENA“ rozšířil pražské plenérové kulturní aktivity poprvé v létě 2017. V prostoru Smíchovské náplavky a na divadelní lodi Tajemství oslavil začátek letního období a vytvořil v centru Prahy další prostor, který mohli návštěvníci využívat ke kulturním zážitkům i k relaxaci. Hned úvodní ročník se setkal s obrovským zájmem publika - produkce byly beznadějně vyprodané, stejný zájem i ohlas zaznamenal i další ročník. V roce 2019 se festival bude konat ve dnech 13. – 23.6.2019 a představí tuzemské i zahraniční umělce. I nadále přehlídka sleduje jak prezentaci vybraných představení, tak snahu o oživení veřejného prostoru. Představení budou doplněna loutkařskými a výtvarnými dílnami, večerní program zakončí koncerty s plavbou a další atrakce patří k cirkusovému a divadelnímu prostředí. Celkem se má konat přes 30 produkcí, většina bude mít rodinný charakter. O představení „pod širým nebem“, která představují pestrost tzv. „živé kultury“ v letních měsících, je v hlavním městě trvale velký zájem. Ve spojení s tradičně nápaditými a kreativními projekty bratří Formanů můžeme očekávat skutečně výjimečný letní zážitek. Divadlo bratří Formanů získalo podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2016 - 150.000 Kč, 2017 – 980.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč neinvestiční grant + 400.000 Kč investiční grant. Výše požadované dotace činí 16,2 % způsobilých nákladů. DBF podává rovněž žádosti BA/1 a BG/545. GK: Festival Arena, pořádaný na smíchovské náplavce, již v prvních dvou ročnících výrazně obohatil letní kulturní nabídku hlavního města a přispěl k oživení jedné z jeho částí. Program třetího ročníku sice není ještě detailně dopracován, ale vzhledem ke zkušenostem i mezinárodním kontaktům jeho protagonistů lze očekávat další sérii nevšedních představení. Přidanou hodnotou podobných přehlídek je rovněž umělecká inspirace, kterou zahraniční soubory nabídnou tuzemským divadelníkům.</p>										
BA/060	S-MHMP 978152/2018	61384984 - Akademie múzických umění v Praze	PQ Studio: Festival (Zlomvaz 2019)	916 000	185 000	5332	67	80 000	80 000	80 000
<p>Mezinárodní festival vysokých divadelních škol Čech a Slovenska tradičně uvádí ty nejlepší inscenace uplynulého roku. Festival dává prostor k vzájemné konfrontaci, ale především představí studentskou tvorbu dalším divákům. Už od roku 1994 každoročně festival pořádá Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze. V roce 2019 ale už podruhé vznikne v koprodukcii s největší mezinárodní kulturní akcí v ČR - Pražským Quadriennale 2019, a to pod názvem “PQ Studio: Festival”. Cíle 26. ročníku festivalu se proto částečně liší. Záměrem žadatele zůstává vytvořit platformu pro vzájemnou inspiraci umělců, která ale bude významně rozšířena co do rozsahu (cca 50 představení v 11 dnech!), geografický záběr (umělci z celého světa), ale i o čerstvé absolventy, tedy začínající profesionály, kteří se mohou festivalu účastnit ještě 5 let po ukončení studia. Výběr inscenací a performancí se soustředí na vizuálně zajímavé projekty. Projekt získává pravidelně podporu HMP v oblasti KUL – v posledních 3 letech ve výši: 2016 – 80.000 Kč, 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč.. AMU i letos žádá o podporu více projektů – BB/138 217, BC/309 a 359 a BF/335. Výše požadované dotace činí 20,2 % způsobilých nákladů. GK: Festival Zlomvaz pořádá Divadelní fakulta pražské AMU od roku 1994. V roce 2019 v koprodukcii s Pražským Quadriennale. Přehlídka byla dosud podporována přiměřenými grantovými příspěvky, ačkoli je spíše akademickou platformou pro setkávání studentů a pedagogů. Prospěšnost v rámci univerzitní činnosti je nesporná, efekt v pražské kulturní nabídce je ale marginální. V žádostech je třeba věnovat širší pozornost plánovanému přesahu a divadelní nabídce širší veřejnosti. Doporučujeme pokračovat v dílčí podpoře.</p>										
BA/061	S-MHMP 911764/2018	63111772 - Buchty a loutky	Festival Buchty a loutky dětem - Pohádková Kinského zahrada	366 000	100 000	5222	74	90 000	90 000	90 000
<p>Festival určený především dětem se již tradičně koná v pohádkové Kinského zahradě ve dnech 14.- 15.9.2019. Nabídne rodinám 8 divadelních představení Buchet a loutek a jejich hostů, 1 zahraniční představení, divadlo hrané dětmi, Koncert pro děti a jejich rodiče, loutkové, výtvarné a hudební dílny, Čtenářský a Loutkový koutek, Koutek her a další akce. B+L chtějí nabídnout velmi širokému diváckému spektru kulturní prožitek divácký i tvořivý, přiblížit divadlo i dětem, které by se do divadla nedostaly (vstup zdarma), rodinám přinést společnou aktivitu i inspiraci pro volný čas. Dětem festival představí loutkové divadlo zblízka, jeho zákulisí i možnosti. Nedílnou součástí festivalu by mělo opět být Malé pohádkové tržiště, u jehož stánků budou prezentovat svoji činnost dětská a mateřská centra, nakladatelství, výrobci dětského zboží a další organizace. K účasti na akci budou znovu přizváni i prodejci zdravých potravin, aby dětem a jejich rodičům nabídli kvalitní občerstvení. Na tento projekt získal žadatel podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 100.000 Kč, 2017 – 70.000 Kč, 2018 – 70.000 Kč. Žadatel je rovněž příjemcem víceletého grantu na činnost ve výši 800.000 Kč. Výše požadované dotace činí 27,3% způsobilých nákladů. GK: Třináctý ročník divadelního festivalu v Kinského zahradě nabídne osm divadelních představení a řadu dalších kulturních aktivit. Víkendová akce je přehlídkou tvorby souboru a jemu spřízněných divadelních těles, s doprovodnými koncerty, minivystavami a kreativními dílnami pro děti. Pro akci je příznačný její přísně nekomerční charakter a kurátorovaný výběr hostů i doprovodných stánků. Akce Buchty a loutky dětem stojí mimo hlavní činnost souboru (premiéry a reprízování repertoáru), jde o jeho čistě nadstavbovou dobrovolnickou aktivitu, a s přihlédnutím k</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

volnému vstupu návštěvníků její podporu vedle celoroční podpory souboru doporučujeme.										
BA/062	S-MHMP 957223/2018	02761181 - Fórum pro prožitkové vzdělávání	Divadlo fórum do pražských škol	285 000	197 500	5229	62	0	0	0
<p>Cyklus edukativních představení s názvem S Divadlem Fórum do pražských škol je primárně zaměřen na propojení divadelních technik a některých výukových postupů přímo v prostorách vybraných pražských základních a středních škol. Jeho smyslem je umožnit žákům a studentům přímý bezprostřední kontakt s divadlem v jejich „domácím“ prostředí, zároveň pak také využít některých dramatických prostředků pro prevenci sociálně problematických jevů. Představení vycházejí zejména z technik, které umožňují přímé zapojení diváků do inscenovaného příběhu. V rámci předloženého cyklu má být na vybraných pražských školách uvedeno 25 představení. S řadou škol na uvedených aktivitách spolupracuje soubor dlouhodobě, stejně tak jako s některými městskými částmi – v příloze je doporučující dopis MČ Praha 4. O podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech soubor nežádal. Výše požadované dotace činí 69,3 % způsobilých nákladů. GK: Žádost se týká uvedení 25 představení formou divadla Fórum v pražských školách na téma prevence a odhalování kyberšikany. Finanční náročnost je daná nutností práce v malé skupině, která zaručí větší a prokazatelnější výsledný efekt. Jistě zajímavé téma i divadelní princip vhodný pro prevenci ve školách a obohacení výuky. Vhodné pro podporu jednotlivými školami, z prostředků MČ nebo jiného typu zdrojů veřejného financování.</p>										
BA/063	S-MHMP 762845/2018	26511550 - PRAGUE FRINGE s.r.o.	Prague Fringe 2019	4 144 000	600 000	5213	69	200 000	200 000	200 000
<p>Fringe Festival Praha vychází z myšlenky stejnojmenného slavného Fringe v Edinburghu a je prvním festivalem svého druhu ve střední Evropě. Ředitel pražského festivalu S.Gove pracoval v řídicím týmu Fringe festivalu v Edinburghu. Hlavní myšlenkou festivalu, jehož první ročník se v Praze konal v roce 2002, je naprostá otevřenost všem uměleckým formám nejrůznějších žánrů. V průběhu své existence se festival výrazně rozrostl – 18. ročník, který se bude konat ve dnech 24.5. – 1.6.2019, uvede cca 200 představení. V Malostranské besedě, Divadle Kampa, Divadle Inspirace, A studiu Rubín i na dalších místech Malé Strany budou uváděny nonverbální tituly, představení v angličtině i češtině, koncerty a performance. Značnou část publika pravidelně představují cizinci, pozitivní je i fakt, že návštěvníci festival sledují cíleně a opakovaně, což představuje významný finanční přínos městu. Podporu festivalu pravidelně poskytují velvyslanectví Velké Británie, Kanady a Irska. Praha festival podporovala od prvního ročníku formou spolupořadatelství, resp. partnerství, přehled příspěvků HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 200.000 Kč, 2017 – 200.000 Kč, 2018 – 250.000 Kč. Výše požadované dotace činí 14,48 % způsobilých nákladů. GK: 17 let Prague Fringe přináší fenomén fringe festivalu do Prahy. Pro expaty i české diváky a umělce, kteří se chtějí seznámit se současným nezávislým anglofonním divadlem (nebo se připravit na hostování na Edinburgh Fringe), je festival jedinečnou příležitostí. Festival dlouhodobě funguje s řadou partnerů a prokazuje schopnost vícezdrojového financování. Nižší bodové hodnocení poukazuje na kvalitu žádosti, kterou žadatel formulačně v posledních letech nijak výrazně neaktualizuje.</p>										
BA/064	S-MHMP 977638/2018	26664666 - Příští vlna z. s.	...příští vlna/next wave... 2019	1 531 000	650 000	5222	80	450 000	450 000	450 000
<p>Setkání divadelní, taneční, literární, výtvarné, hudební i jiné alternativy slaví 26. výročí a opět nabídne prezentaci české divadelní alternativy všech možných uměleckých oborů, forem a žánrů. Ve dnech 16 – 29.9.2019 uvede více než dvacet představení (mnoho z nich ve světové premiéře) a desítky drobných uměleckých akcí netradičních forem. Pro festivalové produkce opět poskytnou své prostory Alfréd ve dvoře a Venuše ve Švehlovce, dále Meetfactory, Nákladové nádraží Žižkov či DUP39, festival opět výrazně vnikne i do pražských ulic. I tento ročník přinese vyslovení Poct festivalu ...příští vlna/next wave..., tedy ocenění projektů a osobností nezávislé scény. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 200.000 Kč, 2017 – 450.000 Kč, 2018 – 500.000. Kč. Výše požadované dotace činí 42,5 % způsobilých nákladů. GK: Předložený projekt je přehledný a jasně definovaný, profilovaný nejen co do uměleckého záměru, ale také po stránce organizační a produkční realizace. Tradiční festival progresivních trendů českého divadla se zkušeným týmem a inspirativními uměleckými výsledky, který upozorňuje na okrajové žánry performance a živého umění a oceňuje experimentující tvůrce. Festival má nezaměnitelné a nezastupitelné místo na divadelní mapě Prahy. Díky dramaturgické odvaze, kvalitě, jedinečnosti a pečlivosti se tak tvoří jediná komplexní přehlídka české divadelní alternativy v Praze, kterou GK doporučuje podpořit.</p>										
BA/065	S-MHMP 978547/2018	28236009 - PUBLIC ART o.p.s.	Festival Nekropolis 2019	409 250	197 250	5221	55	0	0	0
<p>Festival Nekropolis navazuje na úspěšnou spolupráci se Studiem DAMÚZA a především s principálem skupiny Fekete Seretlek Matijou Solcem. Tento třídní festival se bude na podzim 2019 odehrávat ve všech možných i nemožných prostorách Paláce Akropolis a za cíl si klade trochu punkovější a syrovější přístup k loutkovým představením a jejím variacím, jako je</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

předmětné divadlo a vizuální divadlo spojené s hudebním přesahem. Hlavním tématem, bude smrt, konečnost, nekonečnost, nadzemské i podzemské, hlavní ideje jsou: smysluplný program pro děti a jejich otce, zaměření na loutková představení, která nejsou jen pro děti, punkovější přístup k žánru loutkového divadla, větší diverzita v loutkovém divadle, menší až miniaturní produkce v nezvyklém prostředí Paláce Akropolis, oživení Paláce Akropolis jako svébytného uměleckého prostoru, který je ovlivněn svým tvůrcem sochařem Františkem Skálou, představit českému publiku neznáme evropské autory. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu v oblasti KUL, v posledních 3 letech získal následující podporu: : 2016 – 210.000 Kč, 2017 – 410.000 Kč. Výše požadované dotace činí 48,2 % způsobilých nákladů, žadatel podal také žádosti BB/211 a BC/346. **GK: České loutkové divadlo v převažující většině stále cílí na dětského diváka – přehlídka loutkového divadla pro dospělé (anebo pro celou rodinu), a navíc s účastí zahraničních tvůrců, by tedy byla přínosným počinem. Obecně prospěšná společnost Public Art předkládá žádost o podporu festivalu pořádaného v prostorách Paláce Akropolis. Ačkoli v o.p.s. působí osoby spjaté s Palácem Akropolis, který provozuje společnost Art Frame Palác Akropolis, a obě společnosti mají i stejné vedení, není v žádosti tato spojitost nikde uspokojivě vysvětlena. Protože společnost Art Frame Palác Akropolis je příjemcem významného víceletého grantu, není zřejmé, proč jsou některé umělecké aktivity vyčleněny a žádost o.p.s. Public Art se z tohoto pohledu jeví jako účelová a nedoporučujeme ji podpořit.**

BA/066	S-MHMP 978442/2018	02854635 - Sněž tu žábu, zapsaný ústav	Sněž tu žábu - Na skok do Prahy 2019	1 627 000	920 000	5229	70	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Předkládaný projekt zahrnuje realizaci 5. ročníku festivalu francouzského divadla Sněž tu žábu v Praze 25.-28.4.2019 ve Studiu Alta a 2. ročníku festivalu českého divadla ve dnech 26.-29.9.2019 v divadle Anis-Gras poblíž Paříže. Ačkoliv se konají v různých zemích a v různý čas, obě události vycházejí z jedné iniciativy a jejich programová skladba spolu těsně souvisí, organicky se vyvíjí, vzájemně se ovlivňuje a doplňuje. Oba festivaly jsou těžištěm stále se rozšiřujících aktivit organizace Sněž tu žábu, z.ú., která si klade za cíl vytvářet a rozvíjet česko-francouzskou uměleckou spolupráci. Festival si za uplynulé ročníky vybudoval stabilní místo na pražské divadelní scéně, kterou jako jediná akce svého typu obohacuje o pravidelnou možnost setkávání nejen s divadlem francouzské jazykové oblasti, ale i s francouzskou kulturou jako takovou. Město podporuje festival Sněž tu žábu od úvodního ročníku – přehled podpory HMP v posledních 3 letech v oblasti KUL: 2016 - 200.000 Kč, 2017 - 350.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 56,6 % způsobilých nákladů. **GK: Pátý ročník festivalu francouzského divadla, který si rychle získal prostor a pozornost na pražské scéně. Je ojedinělou příležitostí k seznámení českého publika s francouzským divadlem a zpřístupnění zajímavých a oceňovaných francouzských textů. Letos zároveň festival připravuje i reciproční prezentaci českého divadla v Paříži, která je vzácnou příležitostí pro francouzské publikum seznámit se s českou tvorbou. Díky jedinečnosti projektu, nárůstu jeho aktivit, přínosu kulturnímu životu v Praze i prezentaci české kultury v zahraničí doporučujeme festival podpořit.**

BA/067	S-MHMP 901472/2018	26613239 - SVĚT A DIVADLO	HRY O POLITICE IV	580 000	170 000	5222	69	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	------------------------------	-------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Časopis Svět a divadlo již řadu let iniciuje vznik nových her, z nichž některé pak publikuje či uvádí v české premiéře jako scénické náčrtky. Přínosem je možnost rychlé scénické prezentace, která motivuje autory a je inspirací i pro herce a výtvarníky. Prezentace proběhla v roce 2014 ve spolupráci s Dejvickým divadlem, kde také byla poprvé udělena Cena Ferdinanda Vaňka. Na rok 2019 chystá SAD čtvrtou řadu her na téma politika, přičemž opět osloví zhruba tucet evropských dramatiků, jejichž hry pak vydá a bude prezentovat i jevištně. Přehlídka na jevišti Divadla v Celetné připomene dílo českých i zahraničních účastníků soutěže o Cenu Ferdinanda Vaňka. Na stejnojmenný projekt získal SAD v roce 2018 podporu HMP v oblasti KUL ve výši 50.000 Kč. Výše požadované dotace činí 29,31 % způsobilých nákladů. **GK: Svět a divadlo tímto projektem dává prostor pro vznik nových dramatických textů reflektujících evropskou aktuální situaci. Projekt patří mezi jedinečné počiny v oblasti divadelních přehlídek na území města Prahy a jedinečným je nejen v rámci ČR, ale také v rámci střední Evropy. Zároveň se jedná o nové či méně známé texty a jejich uvedení v rámci ČR je tedy přínosné pro dramaturgickou oblast českého divadla. Za projektem stojí zkušený tým uznávaných odborníků a divadelních teoretiků. Pro výraznější podporu projektu by GK ocenila přehlednější detail jednotlivých položek rozpočtu.**

BA/068	S-MHMP 967727/2018	25657623 - AGENTURA SCHOK, spol. s r.o.	LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2019 PRAHA	34 200 000	2 000 000	5213	69	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	--	---	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Divadelní přehlídka je zaměřena na dílo Williama Shakespeara, odehrává se na plenérových scénách pod širým nebem: zahrady Pražského hradu, zahrada Lichtenštejnského paláce AMU. Nevšední open-air festival, jehož představení jsou nastudována exkluzivně pro tuto příležitost, je neodmyslitelně spjat s Prahou již od 90. let 20. století. Za dobu své existence si Letní shakespearovské slavnosti vydobily mimořádné renomé. Na pražských scénách se každoročně od konce června do začátku září odehraje na 90 představení, která navštíví více než 48 000 diváků. Představení nastudovaná ve vlastní produkci doplňují kvalitní hostující inscenace z České republiky i zahraničí. Nová premiéra bude uvedena v režii Ondřeje Havelky. Reprízovat se

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

budou inscenace: Dobrý konec všechno spraví (režie J.A.Pitínský), Hamlet (režie Michal Vajdička), Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete (režie Jana Kališová), Mnoho povyku pro nic (režie Jiří Menzel), Veselé paničky windsorské (režie Jiří Menzel). Projekt je dlouhodobě podporován HMP: 2016 - 100 000 Kč, 2017 – 300 000 Kč, 2018 – 100 000 Kč. Výše požadované dotace činí 5,85 % způsobilých nákladů. **GK: Tradiční akce pražského divadelního léta je kvalitním festivalem, který obohacuje v létě limitovanější divadelní nabídku v metropoli. Symbolickou podporou Letních shakespearovských slavností GK potvrzuje kvalitu a dopad akce na pražské divadlo a vyjadřuje respekt zúčastněným tvůrčím týmům.**

BA/069	S-MHMP 982548/2018	26679621 - Nová síť z.s.	Malá inventura - 17. ročník festivalu nového divadla	3 270 500	1 340 500	5222	70	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	--------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Malá inventura jako jediný festival svého druhu v Praze i v ČR se kontinuálně věnuje oblasti nového divadla. Je přehlídkou nezávislé profesionální divadelní tvorby s přesahy do jiných uměleckých oborů. Za 16 let své existence zformoval jedinečnou infrastrukturu pro podporu a rozvoj nového divadla. Každý rok uvede průřez nejvýraznějšími produkcemi uplynulého roku, a to napříč divadelní scénou v ČR – prezentuje kurátorský výběr 12 scén pro současné divadlo v Praze, nezávislé soubory bez vlastní scény, začínající umělce i programové bonusy ze zahraničí. Festival se týden stává křížovatkou divadelních profesionálů, uvádí 40 – 50 akcí během 8 festivalových dní, z toho 20 - 25 divadelních představení. Novinkou 17. ročníku festivalu, který se uskuteční 21. – 28. 2. 2019, je projekt PRALIN, který propojí pražskou a berlínskou nezávislou uměleckou scénu. Festival byl pravidelně podporována víceletým grantem HMP: 2016 – 650 000 Kč, 2017 – 630 000 Kč, 2018 – 580 000 Kč. Výše požadované dotace činí 41 % způsobilých nákladů **GK: Festival Malá inventura je pro české nové divadlo klíčovou událostí, která umožňuje malým inscenacím a tvůrcům komunikovat mezi sebou a oslovovat promotéry ze zahraničí. Shrnutí nejlepší produkce "nového" divadla je cenná i pro pražské publikum (metropolitní scény jsou roztržštěné, jednotlivé projekty se obvykle nereprizují pravidelně a je tak snadné je minout). Proto je škoda, že projekt tyto zásadní aspekty festivalu v popisu potlačuje a zdůrazňuje jiné, méně podstatné. Stejně tak rozpočet zejména ve vysokých částkách na provoz postrádá komentář k těmto položkám a vysvětlení, proč nejsou např. součástí nákladů na provoz celé Nové sítě. Doporučujeme k podpoře, avšak s doporučením žadateli, aby se kritizovaným nedostatkům v dalším období vyhnul.**

BA/070	S-MHMP 965064/2018	22607463 - ProFitArt, z.s.	Festival Footsbarn en Tchèque II.	546 523	254 343	5222	62	0	0	0
--------	-----------------------	----------------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Footsbarn Travelling Theatre je mezinárodní a multidisciplinární divadelní společnost se sídlem ve Francii. Inscenace prezentované po celém světě na různých místech (ve stanu, v interiéru, venku nebo v ulicích) prolamují svým pojetím jazykové bariéry za užití masek, hudby, loutek, barevných kostýmů a cirkusového stylu. Společnost uvedla za svých čtyřicet osm let existence více než 60 inscenací na šesti kontinentech. Festival „Footsbarn en Tchèque II.“ je pořádán především pro studenty jazykových gymnázií, jedná se již o 2. ročník. Studentům přiblíží osobnost anglického dramatika W. Shakespeara, metodu herectví pařížské školy Jacques Lecoq a výrobu divadelních masek, které v pojetí této společnosti hrají velkou roli. V rámci festivalu se studenti mohou zúčastnit divadelního představení Svatojánské sny, koncertu, na kterém společnost uvede písně ze svých inscenací, výstavy nebo workshopu. Většina festivalu bude uvedena ve Švandově divadle, koncert na (A)void Floating Gallery, workshop pro studenty pak přímo v Gymnáziu Jana Nerudy. Pro studenty má festival dva významy – tím prvním je seznámit se s nevšedním pojetím hry W. Shakespeara, tím druhým pak přímá komunikace s umělci v anglickém jazyce během dramaturgického úvodu, výstavy, workshopu a setkání po představení. Termín konání: 14. – 19. 3. 2019. Žadatel je příjemcem grantu HMP: 2016 – 200 000 Kč, 2017 – 328 000 Kč, 2018 – 260 000 Kč. Výše požadované dotace činí 46,5 % způsobilých nákladů. **GK: Šestidenní akce Footsbarn e Tchèque II je určená studentům jazykových škol jako jakýsi doplněk výuky se zaměřením na divadlo. Žadatel předpokládá uvedení pouhých dvou představení v anglickém jazyce s lektorským úvodem, a dále výstavu masek a kostýmů kočovné divadelní společnosti Footsbarn, workshop s ukázkou herecké metody Jacquese Lecoqa a koncert. Vysoké náklady jsou dané tím, že je hostem zahraniční společnost, v neprospěch projektu hraje jeho malý impakt na pražské publikum a relativní uzavřenost akce pro komunitu studentů a pedagogů.**

BA/071	S-MHMP 975831/2018	70099715 - Studio Damúza, o.p.s.	KUK festival	1 218 000	438 000	5221	77	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	----------------------------------	--------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

KUK festival si klade za cíl být uceleným festivalem divadla pro nejmladšího diváka. V zahraničí tento typ festivalu „Theatre for Early Years“ seznamuje děti ve věku od 10 měsíců do 3 let s divadlem a dalšími druhy umění. KUK je přehlídkou českých i zahraničních souborů, které se tomuto žánru věnují na profesionální úrovni. Kromě desítky představení je součástí projektu také bohatý doprovodný program zahrnující tvůrčí dílny rozvíjející motorické i sensorické schopnosti dětí, inspirativní aktivity pro rodiče batolat, odpočinkové, avšak scénograficky zpracované zóny. 3. ročník festivalu bude mít tři programově odlišné části, které se budou konat: v druhé polovině září 2019 v centru nového cirkusu CIRQUEON (Praha 4), v listopadu 2019 v KC Zahrada (Praha 11) a v prosinci 2019 ve Studiu ALTA (Praha 7). Festival v předchozích dvou letech získal podporu HMP: 2017 – 150 000 Kč, 2018 – 160 000 Kč. Výše požadované dotace činí 35,96 % způsobilých nákladů. **GK: Jedinečný projekt, který již dva roky inovuje přístup k divadlu pro děti, staví Studio Damúza na úroveň dalších veličanů v oboru.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Mezinárodní rozměr festivalu, jeho jedinečnost, produkční koncept putovní akce, která přichází k divákům, podpora vzniku nových inscenací, to vše dělá z festivalu KUK jeden z nejlépe připravených a fungujících projektů hodných podpory grantem MHMP. Díky několikaleté aktivitě žadatele konečně pomalu narůstá počet domácích divadelníků rozvíjejících tvorbu pro tento specifický divácký segment, který se navzdory značné nedůvěře odborné veřejnosti (která příkře kontrastuje s pražskou velkou poptávkou laického publika po akcích tohoto typu!) pomalu stává regulérní součástí divadelního světa. Zahraniční host i ostatní inscenace uvedené v programu svědčí o pečlivé kurátorské práci festivalových dramaturgů.

BA/072	S-MHMP 978018/2018	05574277 - Zóna, z.s.	Stopa rzi	281 500	197 000	5222	39	0	0	0
--------	-----------------------	-----------------------	-----------	---------	---------	------	----	---	---	---

Předložený projekt zahrnuje nastudování a uvedení premiéry a 4 repríz site-specific představení v září 2019 v divadelním prostoru Thermin v Praze 3. Jedná se o vrstvené umělecké sdělení interakcí vizuálních vjemů a zvuku, scénografie a pohybu. Hudba a zvuk budou rovnocenným partnerem vizuální stránky představení. Představení využije sound designu, akustiku prostoru, sledování zvukových možností v konkrétním prostoru. To vše by mělo být rovnocennou částí k vizuální stránce představení. Performeři na scéně naváží interakci s objekty, svým pohybem budou vyprávět příběh, který se k objektu a prostoru váže. Představení tematizuje fenomény stáří, nedokonalosti, odlišnosti a rozpadu nikoli jako pouze negativní jevy, ale jako východiska pro růst. Každé představení bude určeno pro cca 30 platících diváků. Žadatel doposud nebyl příjemcem grantu HMP. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů **GK: Vágně popsany projekt bez prokazatelného zázemí produkčního a vícezdrojového financování i umělecké kredibility. Neurčitost, nerelevantní odkazy na předpokládanou jedinečnost site - specific projektu v prostorách nákladového nádraží ukazují na žadatelovu neznalost kontextu a aktuálního dění na umělecké scéně. Očekávaná návštěvnost 150 diváků u projektu za téměř 300.000 Kč jen podtrhuje důvody, proč žádost není možné podpořit.**

BA/073	S-MHMP 909487/2018	01699814 - artodo z. s.	Kračun	275 500	126 500	5222	57	0	0	0
--------	-----------------------	-------------------------	--------	---------	---------	------	----	---	---	---

Projekt je součástí dlouhodobé koncepce artodo z. s., který se věnuje budování umělecké laboratoře pro projekty vznikající na pomezí žánrů. V rámci této dramaturgie budou v roce 2019 realizovány dva projekty - Kračun a Self-concept (BA/74), divadelní instalace pohybující se na hranici divadelního a výtvarného umění, vždy záměrně prezentované v divadelním kontextu. Divadelní instalace nebo elektromechanická objektová performance A. Vanišové a P. Krušelnického spojuje nové technologie a vyjadřovací prostředky tradičního divadla. Kračun je asociativní kompozice inspirovaná slovanskou legendou boha slunce a zobrazující otisky starých svátků propisující se do dnešní městské neutěšenosti. Tvůrci se v druhé fázi projektu zaměří na komplexní automatizaci instalace. Její prezentace se odehraje v OPEN Letohradská 10. Po sérii představení work in progress v průběhu roku bude Kračun ve své finální podobě prezentován po dobu tří týdnů v prosinci, aby vyvrcholil 21.12. na Zimní slunovrat, tzv. Kračun. Spolek žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé, žádá rovněž o podporu projektu BA/74. Výše požadované dotace činí 45,9 % způsobilých nákladů. **GK: Divadelní elektromechanická instalace Apolony Vanišové a Petra Krušelnického kombinuje staroslovanské legendy s krajinou dnešního města, a soudě dle představeného projektu nese potenciál pozoruhodného propojení automatizovaného mechanického objektu s performativními prvky. Hlásí se k linii objektových performancí věhlasného německého experimentátora Heinera Goebbelse. Ačkoliv je projekt zajímavý a v kontextu současné pražské kulturní nabídky originální, nelze v současné chvíli předvídat jeho další vývoj ani zaručit dostatečný dosah k publiku. Projekt je soudě podle předložené žádosti zatím spíše ve fázi ideje, než skutečného projektu, navíc blíže k výtvarné performance. Nedostatečně připravený produkční koncept neumožňuje navrhnout projekt ke grantové podpoře.**

BA/074	S-MHMP 909476/2018	01699814 - artodo z. s.	Self-concept32	307 000	151 000	5222	54	0	0	0
--------	-----------------------	-------------------------	----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Projekt zkoumající na příkladu pěti žen (ve většině vizuálních umělkyní kolem třicítky) otázku sebepojetí. Autorka si klade za cíl zjistit, zda dokážeme ovlivnit mentální modely, které řídí proces zpracovávání informací vztahujících se k nám. Projekt budou tvořit dvě části: Scénografická instalace, která představí "reálná" a "ideální Já" jednotlivých žen (spolu s nesouladem, který mezi těmito "Já" vzniká) a inscenovaná reflexe jejich "zrcadlových Já". V centrálním prostoru vznikne divadelní instalace, kde se multimediální systém stane prostředkem animace. Divák bude konfrontován s interaktivním objektem, který bude z části ovládan programem, z části samotnými tvůrkyněmi a směřovat bude k totální divadelní komunikaci, k aktivnímu zapojení publika. Premiéra projektu, na jehož realizaci se účastní A. Vanišová, T. Bartůňková, K. Pernicová, Z. Sceranková, J. Střížková, B. Šimková, K. Dudová a P. Krušelnický, se uskuteční 19. 11.2019 v budově bývalé mincovny OPEN Letohradská. Spolek žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé, žádá rovněž o podporu projektu BA/73. Výše požadované dotace činí 49,2 % způsobilých nákladů. **GK: Autorský projekt s tématem ženy na sklonku Kristových let, svobody a sebepřijetí. Silně konceptuální projekt pro velmi úzkou skupinu potenciálních diváků. Spíše ve fázi ideje, než skutečného projektu, navíc blíže k výtvarné performance. Nedostatečně připravený produkční koncept neumožňuje navrhnout projekt ke grantové podpoře.**

BA/075	S-MHMP	61388823 - Divadelní	Nastudování inscenace Velká	160 000	110 000	5222	51	0	0	0
--------	--------	----------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	883095/2018	společnost KEJKLÍŘ	kočičí pohádka							
<p>Záměrem projektu je vytvořit kvalitní inscenaci pro děti na základě Velké kočičí pohádky z knihy Devatero pohádek Karla Čapka tak, aby děti získaly či utužily svůj vztah k rodné zemi, městu, domovu. Tématem má být důležitost poznání světa, na jehož pozadí pak může člověk ocenit, co pro něj domov znamená. Svě místo zde má i Praha, jako východisko i cíl hledání a nalezení domova u hlavního hrdiny. To vše samozřejmě v intencích Čapkova humanistického přístupu k člověku i ke světu. Premiéra Velké kočičí pohádky by se měla uskutečnit nejpozději do 15. září 2019 s tím, že inscenace se bude uvádět v kulturních zařízeních, školách a mateřských školkách a měla by obohatit nabídku divadla pro děti i v dalších letech při předpokládaných desítkách repríz. Spolek Kejklíř žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé, výše požadované dotace činí 68,8 % způsobilých nákladů. GK: Žadatel Luděk Richter patří mezi respektované znalce českého amatérského loutkářství a je velkým propagátorem nekomerčních divadelních produkcí určených dětem (je dlouholetým vydavatelem časopisu Dobré divadlo dětem). Jeho tvorba má v kontextu českého divadla lokální význam, ale v logice jeho teoretického usilování jej rozhodně nelze podezírat z podbízivosti či komerční šmíry. Předložená žádost na vytvoření loutkové pohádky podle předlohy Karla Čapka je však nejasně formulována, bez hlubšího vhledu do dramaturgicko-režijní koncepce inscenace, a není z ní ani zřejmé to, kdo tvoří inscenační tým (například kdo navrhne a vyrobí zmiňovaných „80 plošných loutek a trojrozměrných loutek“), kolik v ní bude účinkujících, kde a kolikrát bude inscenace uváděna, jaká bude předpokládaná cena vstupného, rozklíčované nejsou ani jednotlivé položky v rozpočtu. Neúplnou žádost bohužel nelze navrhnout k podpoře.</p>										
BA/076	S-MHMP 965472/2018	27009858 - Divadlo LETÍ, z.s.	CAMPQ	5 062 858	250 000	5222	71	120 000	120 000	120 000
<p>Divadlo Letí se více než 10 let systematicky věnuje uvádění nových moderních evropských dramát. Původně studentský spolek absolventů DAMU se za tuto dobu stal jedním z nejznámějších a nejrespektovanějších nezávislých divadel v České republice. Letí je progresivní divadlo spolupracující s talentovanými autory nejmladší generace, ale i s renomovanými umělci z ČR i zahraničí V posledních letech kromě běžného provozu funguje jako experimentální platforma, která má svůj vlastní rezidenční program, pro české divadlo znamená příliv zajímavých textů i rozvoj možností jejich inscenování a kontakt s evropským kontextem. V červnu 2019 uvede na ostrově Štvanice imerzivní projekt CAMPQ. Projekt je oficiálním zástupcem České republiky na mezinárodní scénografické přehlídce Pražské Quadriennale 2019. Expozice bude mít podobu fantazijního adaptačního tábora pro vesmírné uprchlíky. Na instalaci se podílí deset předních českých výtvarníků a scénografů – mezi jinými například Kamila Polívková, Antonín Šilar či Pavla Kamanová. Instalace bude v červnu 2019 deset dní vystavena na pražském ostrově Štvanice a třikrát ožije unikátní noční osmihodinovou performancí, na které se bude podílet stovka účinkujících. Divadlo Letí je příjemcem víceletého grantu na činnost, přehled podpory HMP v oblasti KUL 2016 – 2.000.000 Kč, 2017 -2.000.000 Kč, 2018 – 2.000.000 Kč. Výše požadované dotace činí 4,9 % způsobilých nákladů. GK: Projekt evropského formátu, který bude reprezentovat současné české divadlo na Pražském Quadriennale. Uměleckou kvalitu posoudila výběrová komise k programu PQ, předložená žádost logicky argumentuje navýšením rozpočtu o takto výjimečnou položku nad rámec víceleté podpory souboru. Kromě uměleckého konceptu je mezi předloženými žádostmi do letošního grantového řízení výjimečná i rozsáhlá koprodukcí (JČD, evropské projekty), tak plán repríz v ČR i zahraničí. Pokud se podaří dostát nárokům, které na sebe předkladatelé kladou, mohlo by se jednat o mimořádnou akci v rámci prezentace českého divadla na PQ 2019.</p>										
BA/077	S-MHMP 939726/2018	22715070 - Divadlo Štěstí (provozující umělecký soubor Sektor pro hosty)	CESTY KE SVOBODĚ	570 000	200 000	5222	57	0	0	0
<p>Divadelní projekt CESTY KE SVOBODĚ je uváděn k výročí 30 let od pádu komunistického režimu v Československu a událostem sametové revoluce v roce 1989. Dvě činoherní představení jsou propojena tématem osobní a společenské svobody: Don Juan, nové zpracování staré španělské legendy o nenapravitelném hříšníkovi a jeho pojetí svobody, jež přerostla v anarchii a destrukci. Zima lásky, původní příběh o dvou generacích amerických hippies a jejich trpkém boji za svobodu, inspirovaný setkáním s bývalými účastníky hnutí v San Franciscu a jejich vyprávěním. Cílem diptychu je ukázat dva pohledy na cestu ke svobodě, které nejsou bytostně české, ale s českou zkušeností posledních třiceti let mají mnoho společného. Ze své podstaty se nezabývají českou moderní historií, křivdami či hrdinstvím českého národa, který již třetí desetiletí živí naši národní nostalgii. Přistupují k tématu svobody jednotlivce a společnosti z mnohem širšího záběru – neprezentují svobodu jako český výdobytek sametové revoluce, ale svobodu jako životní postoj, o který je třeba znovu každý den aktivně bojovat. První premiéra se uskuteční v květnu a druhá v říjnu 2019 v prostorách Venuše ve Švehlovce – celkem se odehraje 12 představení. Žadatel v posledních 3 letech o podporu HMP v oblasti KUL nežádal, výše požadované dotace činí 35,1 % způsobilých nákladů. GK: Projekt Divadla Štěstí navrhuje podpořit vznik dvou premiér. Diskutabilní kredibilita žadatele (dosud získal grant na jeden projekt s rozporuplnou odbornou reakcí) a nejasná profesionální produkční kapacita k realizaci relativně rozsáhlého projektu a velmi nízká odhadovaná návštěvnost</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

50% nedávají možnost projekt ve stávající podobě podpořit.										
BA/078	S-MHMP 967941/2018	60467541 - HEAVEN'S GATE s.r.o.	Amerikánka	3 265 000	650 000	5213	45	0	0	0
<p>Amerikánka je divadelní představení režiséra Viktora Tauše, které vzniká podle scénáře Davida Jařaba a Evity Naušové na motivy skutečného příběhu. Amerikánka se narodila koncem 70. let v Sarasotě na Floridě, kde vyrůstala ve světě rodiny českých emigrantů cirkusových provazochodců. V roce 1984- když jí bylo 11 let - ji její maminka, která se v Americe nikdy nedokázala cítit doma, vzala zpět do komunistického Československa, kde ji pod vlivem okolností opustila. Amerikánka prošla dětskými domovy, pastáky a po revoluci se spolu s ostatními chovankyněmi zmíněných ústavů stala první "svobodnou" generací vyrůstající na ulici. Hlavní hrdinka inscenace stojí proti celému světu. Její přirozený a svobodný duch a spontánní divokost se neslučují s atmosférou normalizačního Československa. Je opuštěna všemi a přesto nachází v sobě sílu tuto situaci překonat. Premiéra (září 2018) a reprízy se uskuteční na scéně Jatka 78 s Terezou Voříškovou a Eliškou Křenkovou v hlavních rolích. Společnost žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé, výše požadované dotace činí 8,6 % způsobilých nákladů. Společnost žádá rovněž o grant na projekt BG/621. GK: Projekt má velmi vysoké umělecké a autorské předpoklady, špičkový inscenační tým a tedy i velkou šanci na vznik pozoruhodné inscenace. Není však zcela jasné, v jakém režimu a na co vlastně projekt podporu žádá. Inscenace vzniká a má premiéru v roce 2018. Podpora má sloužit asi na reprízování, avšak rozpočet zahrnuje i kompletní náklady, zejména pro rok 2018, kterého se však aktuální grantové řízení vůbec netýká.</p>										
BA/079	S-MHMP 926255/2018	22683631 - HoME z.s.	Instant Human...	443 000	190 000	5222	56	0	0	0
<p>Divadlo HoME je pražská skupina umělců, která zkoumá každodenní životní prostor člověka za použití prostředků divadla, performance, užitého umění, site-specific a pohybu. Zároveň klade důraz na hru a zapojení publika v procesu tvorby. Projekt Instant Human je pětáctyřicetiminutová inscenace zcela postavená na improvizaci tří až šesti performerů, s premiérou v září 2019 v Alfredu ve dvoře. Základem improvizací bude technika Howarda Lotkera, na niž pracuje: takzvané „rozšířené úhly pohledu“, vycházející z Anne Bogart a americké skupiny SITI (NY, USA), kteří rozvinuli dnes světově proslulou tréninkovou metodologii „úhly pohledu“. Každá repríza Instant Human...vznikne způsobem, jímž HoME pracovalo doma i v zahraničí posledních dvanáct let, ale zároveň budou zapojeny i nové prvky. Každé představení bude vystavěno podle prostoru, v němž se odehrává. Představení budou pracovat s různými žánry, kombinovat prvky divadla, tance, site-specific, instalace, rituálu, pohybového divadla – a také nově objektového divadla, muzikálu a nového cirkusu. Improvizační série Instant Human...bude mít dvě vydání (reprízy) každý měsíc v Alfredu ve dvoře a okolí a také – pokud to bude možné – v site-specific lokacích v Praze. Spolek podporu města v posledních letech nezískal. Výše požadované dotace činí 42,9 % způsobilých nákladů. GK: Divadlo HoME je mezinárodní divadelní formací, v jejímž čele je etablovaný divadelník a pedagog KALD DAMU Howard Lotker. Podpora je žádána na inscenační projekt, zaměřený na improvizaci na základě Lotkerovy metody „rozšířené úhly pohledu“, která vychází z improvizací metody Anne Bogart. Žadatel předkládá spíše interně pojatý studijní projekt, s velmi omezenou životností a možností zásahu publika. V žádosti nesouhlasí položky rozpočtu, vzniká nepokrytý rozdíl mezi příjmy z projektu a náklady na realizaci. Bohužel takto koncipovaný projekt ani po obsahové, ani formální stránce nevyhovuje kritériím k udělení podpory.</p>										
BA/080	S-MHMP 926252/2018	22683631 - HoME z.s.	THE EnTIEtled	143 900	37 000	5222	69	35 000	35 000	35 000
<p>Divadlo HoME je pražská skupina umělců, která zkoumá každodenní životní prostor člověka za použití prostředků divadla, performance, užitého umění, site-specific a pohybu. Zároveň klade důraz na hru a zapojení publika v procesu tvorby. S ohledem na charakter tvorby zaznamenává stále větší ohlas v zahraničí. Představení EnTitled mělo premiéru v roce 2017 v rámci festivalu 4+4 dny v pohybu - nyní by mělo být v létě 2019 uvedeno na festivalu v Helsinkách s tím, že vytvořena bude upravená místní podoba této pouliční instalace/intervence a site specific performance. Nová verze vznikne ve spolupráci s tamějšími umělci a bude reagovat na helsinské podmínky. Pozvání na festival navazuje na úspěšné hostování souboru na minulém ročníku a poskytuje možnost další propagace pražské kulturní scény. Finská strana hradí všechny výdaje v Helsinkách, požadovaný grant by pokryl cestovní náklady a propagaci. Spolek podporu města v posledních letech nezískal. Výše požadované dotace činí 25,7 % způsobilých nákladů. GK: Divadlo HoME je mezinárodní divadelní formací, v jejímž čele stojí etablovaný divadelník a pedagog KALD DAMU Howard Lotker. Podpora je žádána na vycestování site-specific performance na respektovaný URB Festival v Helsinkách, tedy na přehlídku mladých umělců. Tématem projektu je reflexe současné „generace managementu“, strojovitost současného myšlení a nemožnost prosadit ve složitém systému skutečně podstatné změny. Daná intervence ve veřejném prostoru již byla úspěšně prezentována na předním pražském festivalu divadelní a jiné alternativy 4+4 dny v pohybu 2017 a její uvedení ve Finsku bude dobrou prezentací Prahy v zahraničí.</p>										
BA/081	S-MHMP	MgA. Janál Zdeněk	Hovory s T.G.M.	280 000	196 000	5212	54	0	0	0

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	977507/2018									
<p>Cílem projektu je divadelní formou zpracovat slavnou knihu Hovory s T. G. M. s odkazem na významné demokratické hodnoty tohoto díla. Oproti filmovému scénáři obohatí autor divadelní adaptace Pavel Kosatík inscenaci o třetí postavu. Kromě Masaryka a Čapka bude zde i postava Hitlera, který ironizuje jejich dialogy a spílá publiku/českému národu. Inscenace chce poukázat na tragikomičnost vývoje českých dějin 20. století a být apelativním divadlem k úvahám o dnešní demokracii. Přitom zpracovává nejen osobní příběhy Masaryka a Karla Čapka, ale sleduje obecnější společensko-politická témata. Inscenace navazuje na oslavy 100. výročí založení Československa z roku 2018, je určena nejen pro běžného diváka, ale svým obsahem může posloužit i jako kulturně-vzdělávací představení pro studenty středních škol. Inscenace bude uváděna v pražských komorních divadelních sálech – premiéra se předpokládá v březnu 2019. Pan Janál v posledních 3 letech nezískal příspěvek HMP v oblasti KUL. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. GK: Tradičně navržená činoherní inscenace je adaptací filmu, který ještě ani neměl premiéru. Vzhledem k tomu, že předkladatel nemá zajištěný prostor, je těžké odhadnout přiměřenost nákladů. Na rozdíl od jiných projektů se zdá být rozpočet podhodnocený ve smyslu dostatečného finančního krytí produkce profesionální inscenace. Navíc žadatel neprokazuje další významné zdroje vícezdrojového financování. Nepřesvědčivý je koncept komorní inscenace založené výlučně na textu, bez velké jevištní invence (nabízí se spíše rozhlasová varianta či inscenované čtení), s ne příliš zřetelným dramaturgickým objasněním. Není zřetelné, kde se bude hrát, potvrzený není herec pro hlavní roli. Projekt k podpoře nedoporučujeme.</p>										
BA/082	S-MHMP 979017/2018	04085345 - Jatka78 z.ú.	Profesionalizace vybavení velké scény Jatka78	1 523 320	1 050 000	6329	77	500 000	500 000	500 000
<p>Jatka78 působí na pražské divadelní scéně od roku 2014. V každém roce odehraje cca 250 divadelních představení a zajistí řadu dalších doprovodných akcí. Provoz scény probíhá v zásadě v průběhu celého roku s technologickou přestávkou v srpnu. Divadlo Jatka78 je působištěm několika pražských divadelních souborů a producentem celé řady hostujících českých i zahraničních souborů, doprovodných akcí i vlastních divadelních projektů. V investičním grantu žádá ústav Jatka78 o finance na obnovu vybavení divadla, které nedokáže pořídit z prostředků na provoz, ale z pohledu požární bezpečnosti jsou nezbytné, zvažuje pouze využití financí z darů od dlouhodobých i nových partnerů. 2016 - 2.200.000 Kč, 2017 – 4.500.000 Kč, 2018- 4.500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 68,9 % způsobilých nákladů. Žadatel podal i žádost o neinvestiční grant BA/20. GK: Divadlo Jatka 78 využívá prostory k realizaci představení na základě výpůjční smlouvy, a tedy na jeho bedrech leží nejen údržba prostor, ale i technického vybavení. S počtem repríz a diváků, které divadlo navštíví, je zřejmé, že židle určené k domácímu použití je nutné nahradit profesionálním systémem, který vyhovuje předpisům. Stejně tak baletizol, který je pro produkce v Jatkách 78 klíčovou součástí základního technického vybavení. Projekt doporučujeme k podpoře.</p>										
BA/083	S-MHMP 983709/2018	03550095 - Kulturní invaze z.s.	„Mana Dark – Život je poezie je život“	381 000	172 600	5222	48	0	0	0
<p>Cílem divadelního cyklu je propojení několika uměleckých žánrů a vytvoření díla, jehož jednotlivé složky se budou vzájemně podporovat a prolínat. Představení vznikne v prostorách prostoru DUP39, které od září 2017 provozuje Divadlo X10 z.s., s nímž se žadatel dohodl na propagační spolupráci a pronajmutí prostoru. Projekt si mimo jiné klade za cíl zpopularizovat poezii a navazuje na snahy členů Chemického divadla Dany Markové a Jany Hauskrechtové o hledání nových forem divadla poezie. Premiéra se uskuteční v březnu 2019, do konce roku následuje 5 repríz. Hlavními tvůrci a protagonisty projektu jsou: Dana Marková, zpěvačka a herečka; Myko (Mikoláš Petrželka) skladatel a hudebník, Milan Jakeš, Klára Jakešová, hudebníci; Nataša Novotná, choreografka a tanečnice; Lukáš Dřevjaný, lightdesigner; Petr Švolba, sochař; Jana Hauskrechtová, autorka výpravy. Žadatel dosud podporu HMP v oblasti KUL nezískal. GK: V nejasném popisu projektu lze tušit zajímavý projekt, který vzhledem k počtu repríz a očekávanému oslovení publika nemá přiměřený rozpočet. Talentovaná skupina umělců předkládá hodně komplikovaný projekt, který po formální stránce nedává opodstatnění k podpoře.</p>										
BA/084	S-MHMP 911789/2018	27013081 - Loutky bez hranic	Nejen o Mistrovi a Markétce	427 000	168 000	5222	71	60 000	60 000	60 000
<p>Divadelní projekt, jehož cílem je převést do jevištní formy Bulgakovův román Mistr a Markétka. Pro dospělé diváky tak vznikne akční vizuálně-loutkový kabaret s živou hudbou - určený pro komorní až bytové prostory. Participující umělci mají pestrou škálu předchozích zkušeností z několika uměleckých oblastí, které chtějí v tomto projektu uplatnit, navzájem se inspirovat, ovlivnit a vytvořit tak pro dospělé publikum báječnou a zábavnou podívanou. Užité divadelní jazyk bude prostý a jednoduše srozumitelný, aniž by příběh a jeho téma ztratily svou hloubku. Realizační tým tvoří: Dora Bouzková a Jakub Folvarčný, hudbu připravuje Tomáš Vtípil, scénografickou spolupráci David Koutecký, premiéra je naplánována na 30. dubna v malém sále divadla Minor. Loutky bez hranic v posledních letech podporu HMP v oblasti KUL nežádali. Výše požadované dotace činí 39,3 % způsobilých nákladů. GK: Dora Bouzková dlouhodobě potvrzuje svoje loutkářské a herecké kvality i schopnost realizovat komorní, přesto vysoce umělecky kvalitní a širokému publiku přístupné loutkové inscenace. Lze tedy i</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

u nové inscenace očekávat pozoruhodný a originální výsledek. Vzhledem k bizarnosti a nereálnosti předlohy se k ní loutkáři neobracejí poprvé, protože loutky umožňují uskutečnit mnohé z Bulgakovových představ. Projekt je po stránce konceptu i rozpočtu transparentně připraven. Důvěryhodnosti projektu přispívá i deklarované výjimečné hostování v Divadle Minor. Projekt doporučujeme podpořit.

BA/085	S-MHMP 968617/2018	04881168 - Studio Rote 16, z.s.	Kvartet Juan aneb Konec baroka	615 300	185 000	5222	61	0	0	0
--------	-----------------------	---------------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Projekt „Kvartet Juan aneb Konec baroka“ je vyvrcholením snahy Studia Rote soustavně mapovat podstatu společenských změn posledních let. Spojuje několik umělců alternativní a nezávislé scény - např. Vojtěch Bárta, Ivana Kanhäuser, Marie Švestková, Aid Kida, pale&coy. Kromě vlastního inscenačního procesu, který je naplánován celkově na rok a půl (první schůzky započaly už nyní v roce 2018) a znamená snahu o daleko hlubší porozumění tématu, projekt zahrnuje také interní semináře inscenačního týmu s herci, které povede přední česko-německý teoretik umění a profesor FF UK Josef Vojvodík. Inscenace byla na základě své koncepce již předběžně pozvána na divadelní festival barokní kultury Theatrum Kuks, kde soubor plánuje v roce 2019 zkoušení v rámci dvoutýdenního soustředění, jež se zaměří na studium a možnosti barokní hudby. Vše vyvrcholí ve výtvarně i technicky nejprůhodnějším prostoru Venuše ve Švehlovce, která už svým názvem odkazuje ke slavnému baroknímu obrazu a kde se v listopadu 2019 bude konat premiéra. Studio Rote žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé, výše požadované dotace činí 30,1 % způsobilých nákladů. **GK: Režisér Ondřej Škrabal má za sebou několik pozoruhodných, kritikou reflektovaných a ceněných inscenací. Alternativní projekt má komplikovanou strukturu – jeho tvůrci vycházejí z Moliérova Dona Juana s přihlédnutím k Brechtovi, a díla Thomase Pikettyho Kapitál v 21. století, a zkoumají paralely mezi přelomem baroka a klasicismu a současnou dobou. Inspiraci přitom hledají ve filozofii, umění i ekonomii... V tvůrčím týmu figuruje několik respektovaných osobností z oblasti divadla, hudby či designu, ale u takto složitě vystavěných projektů lze předem stěží odhadnout, k jakému výsledku se tvůrci posléze doberou. Zajímavý a rozporně hodnocený projekt nakonec bohužel na potřebný počet bodů, opravňující ke grantové podpoře, nedosáhl.**

BA/086	S-MHMP 965620/2018	24200921 - Surrealis s.r.o.	Múza - představení ke 100. narozeninám Medy Mládkové	3 650 999	500 000	5213	51	0	0	0
--------	-----------------------	-----------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

Jde o první představení o životě Medy Mládkové – tanečnice, historičky umění, sběratelky, mecenášky, manželky, milovnice zvířat, řidičky – emancipované a silné ženy, která dokázala uskutečnit řadu zdánlivě nerealizovatelných vizí a projektů. Činoherní představení bude uvedeno v na piazzetě Sovových mlýnů v Museu Kampa při příležitosti jejich 100. narozenin. Spolu s tímto projektem bude spojena výstava o životě Medy Mládkové pořádaná muzeem. Scénář vznikl tři roky na základě vzpomínek Medy Mládkové a ve spolupráci s autorem jejího životopisu Ondřejem Kundrou. Režie se ujme Adéla Stodolová Laštovková, která se poslední roky profiluje především jako skvělá choreografka, vizuální a experimentální režisérka, hlavní roli Medy Mládkové bude hrát Tatiana Vilhelmová. Významnou součástí projektu tvoří výtvarná a taneční složka – celkem projekt předpokládá realizaci 30 představení. Jeho jedinečnost je dána i místem realizace (paní Meda v Muzeu bydlí) - v interakci s místem může jít o neopakovatelný zážitek. Společnost SURREALIS s.r.o. žádá o podporu města v oblasti KUL poprvé, výše požadované dotace činí 13,7 % způsobilých nákladů. **GK: Životopisné drama pro piazzetu Sovových mlýnů, časově propojené s výstavou o životě Medy Mládkové, s vysokými (zejména personálními) náklady. Z ekonomické části žádosti je patrné, že jde o komerční ziskový projekt (s průměrnou cenou vstupenky ve výši 790,- Kč), který nedoporučujeme podpořit.**

BA/087	S-MHMP 968569/2018	06139019 - Temporary Collective, z.s.	Živé kino	1 816 000	793 000	5222	71	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	-----------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Živé kino je inscenační projekt režisérky Petry Tejnorové a jejího týmu (Tošovský, Šilar, Somoš, Ondrová, Walter, Dvořáček), ve kterém posouvá možnosti dlouhodobě prozkoumávaného principu live cinema. Na tématech spojených s působením zahraničních tajných agentů a jejich vlivu na společnost i jednotlivce, bude vystavěna imerzivní filmově-divadelní událost. Autoři se pokusí na jevišti vytvořit žánr špionážního thrilleru, zároveň by se rádi přidrželi dokumentárního charakteru inscenace. Využijí princip live cinema, který nabízí velmi věrohodnou iluzi reality, přičemž ale divák zároveň vidí, jak tato umělá realita vzniká. I po formální stránce tak kopíruje téma manipulace lidským vědomím a myšlením. Projekt bude realizován ve spolupráci s partnery Jatka78 a 4+4 dny v pohybu, kde se také uskuteční v říjnu 2019 jeho premiéra. Ve spolupráci s dalším partnerem ze zahraničí (Visegrad) připravuje žadatel rezidence k tématu a také zahraniční uvedení inscenace na konci roku 2019. Temporary Collective vloni žádal o podporu HMP v oblasti KUL poprvé a získal 90.000 Kč. Výše požadované dotace činí 43,7 % způsobilých nákladů. **GK: Petra Tejnorová patří mezi nejvýraznější současné divadelní tvůrce. Svě práce pro Dejvické nebo Národní divadlo doplňuje vlastními projekty, kterými posouvá hranice divadelních možností inovativním a výzkumnickým způsobem. Její koncept "live cinema" v předkládaném projektu navíc podpírá silné a aktuální politické téma inscenace. Projekt je profesionálně připravený jak po stránce konceptu, tak rozpočtu a managementu.**

BA/088	S-MHMP	22693262 - Vyroby si své	Small Talk	455 000	179 000	5222	67	60 000	60 000	60 000
--------	--------	--------------------------	------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	978173/2018	letadýlko, z.s.								
<p>Divadlo Vyrob si své letadýlko se pohybuje na hranici žánrů činoherního, loutkového, předmětového a hudebního divadla a ve své tvorbě výrazně akcentuje prvky živé hudby. Nový projekt pro dospělé publikum se věnuje tématům, kde se proplétá všednodennost s nevšedními událostmi, obyčejné životy se zázraky, každodennost se stává kouzlenou a mimořádnost všední. Plejáda postav a příběhů se nyní rozšíří o SMALL TALK - svět společenských řečí, které plují na povrchu, aby zakryly svou prázdnotu a neochotu pustit se dál. Projekt připravuje úspěšný realizační tým – Anička Ducháčková, Simona Petřů, Petr Pola a Marie Jirásková, premiéra je plánována na říjen 2019 - prostor bude ještě upřesněn (NOD, DUP39, Eliadova knihovna či Werichova vila. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 40.000 Kč, 2017 – 40.000 Kč, 2018 – 100.000. Kč. Výše požadované dotace činí 39,3 % způsobilých nákladů. GK: Herečka, autorka a režisérka Anna Ducháčková má na poli současného alternativního divadla jasně vyhraněný umělecký profil. Projekty vznikající pod značkou Anička a letadýlko mísí zasněnou poetičnost s pragmatismem, infantilitu se zemitostí, přepjatou teatralitou s úsporností a minimalismem. Pravidelně podporovaná umělkyně připravuje originální divadelní projekty menšího formátu. Svoji kvalitu dokazuje pravidelným reprízováním. Projekt Small Talk se chce věnovat fenoménu řeči a společenské korektnosti. Je dobře připravený, ukazuje zkušený tvůrčí tým, rozpočet je přehledný a realistický.</p>										
BA/089	S-MHMP 938749/2018	22692967 - Bezhlaví z.s.	Miss AmeriKa - Fringe Edinburgh	604 050	189 050	5222	76	80 000	80 000	80 000
<p>Fringe Edinburgh je největší světový divadelní festival svého druhu. Spolek Bezhlaví zde již třikrát reprezentoval pražskou kulturu a vždy dosáhl viditelných úspěchů, získal 2 nejdůležitější ceny Herald Angel Award, 3 x nominace na Total Theatre Award, minimálně 20 kladných recenzí v zahraničním tisku (The Times, The Guardian, The Herald). V roce 2019 se uskuteční prezentace multimediálního projektu Miss AmeriKa, sóla Miřenky Čechové v prostorách Summerhall Theatre, který jednoznačně patří mezi TOP divadla celého Fringe. Během festivalu zde Spitfire Company odehraje 20 představení své nejnovější inscenace Miss AmeriKa. Skupina se vrací do Summerhall Venue, kde již odehrála sérii představení Antiwords. Cílem vystoupení je představit ve větší míře tvorbu Spitfire Company a díky popularitě Miřenky Čechové a samotné skupiny představit svůj nejnovější projekt a zároveň reprezentovat pražskou / českou divadelní tvorbu. Inscenace vnikla za finanční podpory HMP Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 1 200 000 Kč víceletý g. + 260 000 Kč (2 jednoleté g.), 2017 – 1 200 000 Kč víceletý g. + 400 000 Kč (jednoletý g.), 2018 - 1 400 000 Kč víceletý g. + 400 000 Kč (jednoletý g.). Výše požadované dotace činí 31,3 % způsobilých nákladů. GK: Spitfire Company dokázala několikrát uspět na největším divadelním festivalu na světě - jednak kritický ohlas, jednak další příležitosti k hostování v zahraničí, to dokazují. Účast na Českým centrem spoluorganizovaném Czech Theatre Showcase je jednou z neefektivnějších prezentací českého a pražského divadla v zahraničí. Doporučujeme podpořit.</p>										
BA/090	S-MHMP 975393/2018	27051960 - CreW, z.s.	Klára (dvojitá plasticita)	218 000	122 000	5222	58	0	0	0
<p>Divadelní projekt s pracovním názvem Klára (dvojitá plasticita) je tvůrčí setkání dvou umělců Aleše Čermáka a Jana Bárty s cílem vytvořit autorské monodrama. Do tohoto tvaru by měla být ideálně projektována určitá rozporuplnost, jež je zde přítomná. Fragmentárnost současnosti je tématem hlavním, uvědomění si způsobů, jakými se technologie (předmět) a tělo (lidský nebo nehumánní) formují a transformují se a vytvářejí něco druhého a narušují formy příbuzných vztahů. Projekt bude realizován mimo etablovanou kulturní instituci ve vlastní nezávislé scénografii formou nafukovací plastické bubliny, která umožní velkou variabilitu a hratelost projektu v jiných, i nedivadelních prostorech. Projekt bude realizován začátkem roku 2019 s premiérou předběžně plánovanou na březen roku 2019. Spolupráce Bárta – Čermák byla započata v roce 2017 autorským projektem Stopover prezentovaném ve Vídni. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 120 000 Kč – 3 granty, 2017 – 60 000 Kč, 2018 – 285 000 Kč – 4 granty. Výše požadované dotace činí 56 % způsobilých nákladů. GK: CreW collective často připravuje projekty s problematickou udržitelností pro minimum repríz, inscenování do nafukovací bubliny generuje velké množství komplikací technických (horko, závislost na větru apod.) Projekt popisuje inscenační záměr spíše v rovině konceptu. Rozpočet neukazuje položku nákupu nebo pronájmu bubliny, která je klíčovou součástí scénografie. Projekt k podpoře nedoporučujeme.</p>										
BA/091	S-MHMP 940012/2018	70888256 - Divadelní společnost K4	Místa (pracovní název)	624 000	197 500	5222	59	0	0	0
<p>Divadelní společnost K4, z.s. se zaměřuje na realizaci nezávislých a nekomerčních divadelních projektů, které vznikají experimentální cestou, jsou interdisciplinární, mají přesahy do kulturní a sociální antropologie, sociologie a dalších společenskovedních oborů. Jednorázový projekt spočívající v tvorbě autorského divadelního představení formou devised theatre, který bude mít premiéru na konci října 2019 v MeetFactory. Podílí se na něm umělkyně (Kateřina Jungová, Olga Königová, Jitřka Prošperí, Dagmar Urbánková) z různých uměleckých žánrů (divadlo, hudba, výtvarné umění, literatura). Hlavním tématem projektu jsou místa, s nimiž je spojena osobní historie autorek (Praha, zde hlavně Staré Město, Smíchov, Michle, ale také</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Valašsko a Ústecko). Tematický fokus je zejména na viditelné i neviditelné vrstvy, které v sobě místa díky osobní a kolektivní historii kumulují a která tvoří vnitřní lidskou celistvost a kontinuitu. V posledních třech letech žadatel nečerpal finanční grant HMP. Výše požadované dotace činí 31,65 % způsobilých nákladů. **GK: Autorský projekt režisérky Kateřiny Jungové a kolektivu navazuje na předchozí práci v tématu dokumentárního divadla. Silně osobně laděné téma vzbuzuje pochybnosti o širším dopadu na diváckou veřejnost. Přesto, že projekt je dobře produkčně připraven, po umělecké rovině není dostatečně přesvědčivý: příliš obecné tematické zakotvení, nejasné umělecké prostředky, jimiž svých cílů chtějí dosáhnout. Z jistého pohledu projekt klade větší akcent na funkci sociální a terapeutickou, než uměleckou. Samostatně k podpoře nedoporučujeme; projekt bude jistě zajímavou součástí programu Meetfactory, která na podobnou činnost čerpá víceletý grant HMP.**

BA/092	S-MHMP 978752/2018	22882600 - EVROPSKÉ CENTRUM ROMSKÉ HUDBY V PRAZE o.s.	GYPSY RHAPSODY (podtitul: Gypsy Love)	2 127 400	820 000	5222	69	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt romsko-českého muzikálu vznikl ve spolupráci Evropského centra romské hudby, zpěváka a hudebního skladatele Davida Kollera a jeho společnosti Cox, s.r.o. Jeho podtitul Gypsy Love odkazuje ke stejnojmenné písni jednoho z autorů muzikálu - Davida Kollera. Námět děje Gypsy Rhapsody vychází z textů spisovatele Bohumila Hrabala, které se současně staly inspirační předlohou pro jednotlivé písně. Slavnostní premiéra je naplánována na září 2019 ve Studiu Dva k Hrabalovým nedožítým 105. narozeninám. Jiří Korman a David Koller tento muzikál vytvořili s cílem představit publiku prostřednictvím romské a rockové hudby Hrabalovy texty a šířit povědomí o romské komunitě, ke které měl B. Hrabal blízký vztah. Autorem scénografie bude David Černý. V posledních třech letech předkladatel projektu nežádal o grant HMP. Výše požadované dotace činí 38,54 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt romsko-českého muzikálu vycházejícího z textů Bohumila Hrabala, realizace plánovaná ve Studiu Dva. Velmi silný tvůrčí tým s autentickým a dlouhodobým zájmem a vztahem k romské kultuře (hudebník a pedagog Jiří Korman, Evropské centrum romské hudby v Praze, David Černý scénografie a David Koller). Projekt je svým tématem záslužný, osobní vazba autora na Bohumila Hrabala rozhodně poutavá. Projekt je srozumitelně popsán a rozpočet realistický, proto doporučujeme k podpoře.**

BA/093	S-MHMP 965637/2018	05772834 - Gallimaufry z. s.	Ray Bradbury's '2116'	1 294 000	700 000	5222	47	0	0	0
--------	-----------------------	------------------------------	-----------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Záměrem předloženého projektu je uvést na podzim 2019 v Praze 10 představení obnovené premiéry muzikálu Ray Bradbury's '2116' v angličtině i v češtině. Muzikál měl premiéru v srpnu 2016 v Praze. Libreto muzikálu je společným dílem legendárního amerického spisovatele Raye Bradburyho a režiséra Steva Josephsona. Díky faktu, že garantem projektu a režisérem hry je sám Steve Josephson, má inscenační tým k dispozici přímý výklad scénáře, stejně tak celou řadu dalších materiálů, včetně poznámek a výkladu Raye Bradburyho. V době podání žádosti probíhala jednání o konkrétním pražské divadelní scéně, kde bude projekt v 2. polovině r. 2019 realizován. Cílem projektu je připomenout pražskému publiku toto poslední dílo legendárního spisovatele. Žadatel byl zaregistrován v roce 2017, doposud tedy nečerpal finanční příspěvek HMP. Výše požadované dotace činí 54,1 % způsobilých nákladů. **GK: Obnovená premiéra muzikálu R. Bradburyho. Disproporční projekt: velká produkce s velkým množstvím herců nemá vyřešeno místo realizace (které navrhuje v rozpětí prostor s velkou i malou kapacitou), požadovaná částka kryje potenciální velkou ztrátu na každou reprízu. Přesto, že malou verzi muzikálu v roce 2016 se podařilo realizovat, předložený projekt neukazuje důvěryhodné podklady k tomu, že násobně větší projekt je realizovatelný. Neuskutečnila se slibovaná kampaň na Startovači, prezentované webové stránky nejsou aktivní. Projekt není připravený k podpoře z grantového programu.**

BA/094	S-MHMP 974706/2018	01548247 - INDIGO PRAHA z.s.	Drž mě, pusť mě	452 000	250 000	5222	56	0	0	0
--------	-----------------------	---------------------------------	-----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Předložený projekt zahrnuje divadelní přestavení, které představuje tři generace žen jedné rodiny. Inscenace je koncipována jako tanečně - divadelní představení spojené s živým hudebním a vokálním doprovodem. Projekt odkazuje k fenoménu nového divadla, ve kterém se prolíná několik současných tendencí, jako je zaměření na fyzicky aktérů jevištní akce, vizuální stránku, post dramatickou narativní linku a živý hudební a vokální doprovod, jenž je v dialogu s hercem v rovnocenném vztahu. Projekt vzniká pod vedením choreografky a režisérky Adély Stodolové. Premiéra se uskuteční 15. 3. 2019 v divadelním prostoru La Fabrika. V průběhu roku se počítá minimálně s 8 reprízami. Žadatel doposud nečerpal finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 55,3 % způsobilých nákladů. **GK: Inscenační projekt spolku Indigo Drž mě, pusť mě chce přiblížit tři generace žen jedné rodiny, a to prostředky činoherními i pohybovými. Režisérkou inscenace má být zkušená choreografka Adéla Stodolová. Ve vztahu k dosavadní vlastní tvorbě spolku Indigo je předkládána inscenace naprostým vybočením. Koncept je velmi nedopracovaný, vágní. Žadatel dosud nebyl příjemcem grantové podpory a realizoval jen menší hudebně-divadelní projekty, což se odráží v bodovém hodnocení kredibility.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

BA/095	S-MHMP 974966/2018	01548247 - INDIGO PRAHA z.s.	FEAR	437 500	250 000	5222	58	0	0	0
<p>Předložený projekt zahrnuje vytvoření a uvádění autorského tanečně - dramatického představení pro čtyři performery, jež se zabývá fenoménem strachu a jeho každodenním překonáváním. Projekt „Fear“ si klade za cíl propojit zkušené umělce z různých oborů a vytvořit tak multimediální, ale přesto kompaktní jevištní dílo. Režisérka projektu Kasha Jandáčková je držitelkou Ceny Evalda Schorma za původní hru Ve dne v noci. Jaro Viňarský, tanečník a choreograf slovenského původu je držitelem ceny The Bessies New York Dance And Performing Arts Award 2013. Antonín Šilar, scénograf, který spolupracuje např. se Studiem Hrdinů, HaDivadlem či Novou scénou ND. Spojení těchto umělců nabízí projektu jedinečnost a slibuje umělecký přínos i pro náročného diváka. Inscenace propojuje text s improvizací a pohybem, video se světlem a celkové vizuální vjemy s prostorem a časem. Premiérové uvedení bude v květnu 2019 v prostoru Venuše ve Švehlovce, do konce roku bude uvedeno sedm repríz. Žadatel dosud nečerpal finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 57,1 % způsobilých nákladů. GK: Umělecky originální inscenační projekt spolku Indigo FEAR chce spojit umělce z různých oborů k projektu na pomezí činohry a pohybového divadla, zkoumajícího fenomén strachu. Inscenaci s generačně spřízněným týmem připraví režisérka Kasha Jandáčková a choreograf Jaro Viňarský. Popis projektu je bohužel značně nepřesvědčivý. Žadatel dosud nebyl příjemcem grantové podpory a realizoval jen menší hudebně-divadelní projekty, což se odráží v bodovém ohodnocení kredibility.</p>										
BA/096	S-MHMP 977315/2018	26557053 - Loco:Motion o.s.	Moudrá Vasilisa	377 500	167 500	5222	47	0	0	0
<p>Předložený projekt zahrnuje mezigenerační loutkové divadelní představení inspirované archetypálním příběhem o moudré Vasilise z knihy “Ženy, které běhaly s vlky” (C.Pinkola Estés). Jedná se o mezigenerační mezinárodní divadelní výzkum, odehrávající se mezi třemi “performerkami”: pětiletou Medou Lanči (CZ), její třiceti šestiletou matkou Kateřinou Evou Lanči (CZ) a čtyřiasedmšátleťou Frances Sander (UK). Umělkyně nabídnou své přirozené nadání pro tanec a fyzické divadlo a také využijí Frances dlouholetou práci s výtvarnými objekty, v poslední době s realistickými loutkami a vytvoří společně jako výsledek výzkumné divadelní mezigenerační práce představení na pomezí magického realismu a divadla - rituálu ve spolupráci s divadlem Alfred ve Dvoře, kde bude uvedena premiéra v říjnu 2019. V posledních 3 letech žadatel nečerpal finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 44,37 % způsobilých nákladů. GK: Vágně popsáný projekt, nejasné zapojení divadla Alfred ve dvoře (v rozpočtu jsou nájmy na divadlo a pronájem techniky). Projekt mluví o zapojení seniorů a dětí do projektu, ale v popisu projektu je informace o jednom dítěti (dceři předkladatelky) a jedné seniorce (umělkyni z Velké Británie). Projekt není připraven do stádia možné podpory z grantového programu.</p>										
BA/097	S-MHMP 974933/2018	04014201 - Petrohradská kolektiv, z. s.	HAL(pracovní název)	275 050	123 250	5222	68	50 000	50 000	50 000
<p>Petrohradská kolektiv z.s. byl založen r. 2015 s cílem podpory mladých tvůrců. Je platformou pro audiovizuální a performativní umění. Kromě rezidenčního programu pro české i zahraniční tvůrce a výstavní činnosti se věnuje současné experimentální elektronické a elektroakustické hudbě a soundartu. Projekt HAL je experimentální formou divadla, pohybující se na hranici post-dramatického divadla a živé audiovizuální performance, v režii Petra Gondy. Zabývat se bude tématem rakoviny, záměrem inscenace je prozkoumání možností výpovědi o této nemoci vymykající se metaforizované a mytologizované podobě, jež je v umění a společnosti přijímána. Za účelem „odlidštěného pohledu“ bude využito technologie strojového učení při psaní scénáře. Základní otázky pak zní: jak může stroj nahradit dramatika a napsat text o takto bolestivé nemoci? A může pak člověk prostřednictvím uměleckého vyjádření skrze divadelní inscenaci navrátit smysl takovému textu? Žadatel doposud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 44,81 % způsobilých nákladů. GK: Petrohradská kolektiv je nadějnou platformou pro projekty na bázi audiovizuální a performance, zabývající se zejména současnou experimentální hudbou a soundartem. Funguje teprve od roku 2015, ale za tu dobu již kolem sebe stihla soustředit stabilní spřízněnou komunitu a vydobýt si dobré renomé v oboru. Projekt HAL v režii nedávného absolventa KALD DAMU Petera Gondy má propojovat závažné téma těžké nemoci s odosobněným přístupem, který bude zprostředkovan za pomoci moderních technologií a nových tvůrčích postupů. Výrazně konceptuální, ale podmanivě inovativní a především velmi srozumitelně popsáný projekt, jak z hlediska programového / dramaturgického konceptu, tak z produkčního a rozpočtového.</p>										
BA/098	S-MHMP 978108/2018	03661903 - Prague Shakespeare Company, z.ú.	Konference Shakespeare Theatre Association 2019	2 245 000	350 000	5229	55	0	0	0
<p>Shakespeare Theatre Association (STA) propojuje divadla, která se primárně podílejí na uvádění děl W. Shakespeara. STA zaštiťuje 27 členských organizací z celého světa. Členství nyní zahrnuje 124 divadel a 30 přidružených členů zastupujících různé typy divadel. Hlavním soustředěním STA je výroční konference. Jedenkrát ročně STA pořádá konferenci v jednom ze svých členských divadel, aby sdílela informace přímo související s produkcí Shakespeareových her. Agenda konference je postavena na základě tématu a je určena pro umělecké,</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

manažerské a vzdělávací vedení členských divadelních organizací. Formát jednotlivých konferencí obsahuje spektrum nástrojů včetně panelových diskuzí, workshopů, vystoupení, skupinových diskuzí k přednáškám. Konference zahrnují také dostatek prostoru pro dialog mezi participanty prostřednictvím neformálních setkání a závěrečné večere. Nadcházející konference se bude konat v Praze v lednu 2019 a hostitelskou organizací je Prague Shakespeare Company. Workshopy budou probíhat 6.- 8. 1. 2019 a konference samotná se uskuteční 9. - 12. 1. 2019. Předpokládaná účast se očekává 125 až 175 výkonných zástupců členských organizací. Žadatel čerpal grant HMP na uměleckou činnost: 2016 – 200 000Kč, 2017 – 200 000 Kč, 2018 – o grant nebylo požádáno. Výše požadované dotace činí 15,59 % způsobilých nákladů. **GK: Setkání na shakespearovské téma je dobrou příležitostí prezentovat pražskou a českou divadelní tvorbu 150 profesionálům shakespearovské sítě. Do organizování konference zamýšleného rozsahu a významu by ovšem pro potřebnou kredibilitu akce měla být zapojena vysokoškolská instituce (univerzita či akademie); zajištění této participace projekt neuvádí. Podle předloženého projektu by náklady měly být z velké části pokryté účastnickým poplatkem, konference vykazuje znaky komerční akce – důraz na hostinu, místo konání akce, výlet po akci atd. Žadatel zmiňuje spolupráci s ND a Divadlem Na Prádle, dvěma poměrně nesrovnatelnými institucemi, neuvádí žádné konkrétní informace o chystaných představeních v rámci konference. Žádost vykazuje také nesrovnalosti v rozpočtu. Podporu nedoporučujeme.**

BA/099	S-MHMP 968596/2018	26599830 - Tygr v tísni, z.s.	VILA Štvanice 2019 - investice	567 624	317 624	6322	74	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	-------------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Divadelní prostor VILA Štvanice byl otevřen 2014 v klasicistní vile na ostrově Štvanice. V opuštěném objektu byl zbudován divadelní sál, kavárna, zkušebna, sklady a scénografické dílny. Vznikla tak stálá scéna pro tři nezávislé pražské soubory: Tygr v tísni, Geisslers Hofcomoedianten a Divadlo LETÍ. VILA Štvanice mimo pravidelný provoz v roce 2019 svou dramaturgii rozšiřuje o mezinárodní spolupráci na projektu CAMPQ, který se stane českým pavilonem na výstavě PQ 2019, a o festival amatérského divadla Tygří Výběr. Tento investiční grant je podáván na rozšíření technických možností VILY a navýšení kapacity hlediště. Jedná se o nákup výkonného exteriérového projektoru vzhledem k rostoucímu počtu plenérových akcí, nosné konstrukce pro zavěšení světel (současný stav je improvizovaný, omezující způsob užití světel a bezpečnost provozu, a především nevyhovující) a zejména kompletní nové pódiové desky včetně příslušenství pro potřeby variabilního užití v hledišti i v rámci jeviště. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 550 000 Kč, 2017 – 1 150 000 Kč (2 granty), 2018 – 1 300 000 Kč (2 granty). Na období 2019-2020 víceletý grant ve výši 800 000 Kč na každý rok. Výše požadované dotace činí 55,96 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt navrhuje investice do potřebného technického vybavení, které dovolí snížit provozní náklady na pronájmy techniky a navýšit kapacitu. Návrh považujeme za realistický a podložený a doporučujeme nejvyšší možnou podporu.**

BA/100	S-MHMP 968607/2018	26599830 - Tygr v tísni, z.s.	VILA Štvanice 2019 - provoz	3 113 800	1 702 800	5222	76	650 000	650 000	650 000
--------	-----------------------	-------------------------------	-----------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Divadelní prostor VILA Štvanice byl otevřen 2014 v klasicistní vile na ostrově Štvanice. V opuštěném objektu byl zbudován divadelní sál, kavárna, zkušebna, sklady a scénografické dílny. Vznikla tak stálá scéna pro tři nezávislé pražské soubory: Tygr v tísni, Geisslers Hofcomoedianten a Divadlo LETÍ. VILA Štvanice mimo pravidelný provoz v roce 2019 svou dramaturgii rozšiřuje o mezinárodní spolupráci na projektu CAMPQ, který se stane českým pavilonem na výstavě PQ 2019, a o festival amatérského divadla Tygří Výběr. Prostor VILA Štvanice je v zápůjčce MHMP minimálně do 31. 12. 2020. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 550 000 Kč, 2017 – 1 150 000 Kč (2 granty, z toho na VILA Štvanice 500 000 Kč), 2018 – 1 300 000 Kč (2 granty, z toho na VILA Štvanice 600 000 Kč). Na období 2019-2020 víceletý grant ve výši 800 000 Kč na každý rok na uměleckou činnost Tygr v tísni. Výše požadované dotace činí 54,69 % způsobilých nákladů. **GK: Vila Štvanice tvoří jedno z důležitých epicenter pražské nezávislé scény a zázemí pro tři výrazné soubory současného divadla v Praze. Zajímavá skladba inovativních festivalů a projektů a vlastní inscenace souboru jsou také často velmi pozitivně hodnocené kritikou. Projekt je jasně a přehledně koncipován včetně nákladů a příjmů a není problémem ho podpořit.**

BA/101	S-MHMP 957067/2018	05981441 - Opera studio Praha, z.s.	Offenbach - oslava 200. výročí v mezinárodní spolupráci	1 799 000	460 000	5222	57	0	0	0
--------	-----------------------	-------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

Žadatelem je Opera studio Praha, z.s., které vytváří po vzoru zahraničních operních studií představení s umělci na začátku jejich kariéry, na principu zahraniční spolupráce pak umožňuje vzájemné učení a rozšíření možností uplatnění začínajícím profesionálům. Rok 2019 je rok významného výročí narození J.J. Offenbacha. K oslavě tohoto výročí je připravována v mezinárodní spolupráci premiéra díla, které v Praze nezaznělo již více než 60 let, a to i přesto, že je označováno za jednu z nejlepších Offenbachových operet. Představení Les Brigands (Brigádyři) vzniká za úzké česko-francouzské spolupráce - v režijním zpracování R. Bousquetem a bude obsazení zastoupeno z poloviny českými a z poloviny francouzskými zpěváky. O výrobě kulís a kostýmů na představení je jednáno s chráněnými dílnami mentálně a zdravotně postižených. Publiku bude nabídnuto předvedení Offenbacha v pojetí francouzského

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

režiséra, ve spolupráci s pantomimou a v česko-francouzském provedení (mluvený text česky, hudební text francouzsky) s titulky. Ve výkonových ukazatelích jsou plánována 3 představení, uvedené místo realizace je nádvoří Lichtenštejnského paláce. V popisu projektu jsou uváděny nepřesné časové údaje. Podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nebyla udělena. Výše požadované dotace činí 25,57 % celkových nákladů. **GK: Předložený projekt řádově překonává dosud jedinou realizovanou aktivitu spolku jak rozpočtově, tak rozsahem produkce. Projektová část působí zmatečně - nevíme, kde se uvádí premiéra (formulář prezentuje uvedení v Praze v Linštejnském - zřejmě Lichtenštejnském - paláci, uvádí ale adresu v Praze 4 a v projektu pak mluví o premiéře v Karlově Koruně). Termín konání projektu uvádí od roku 2018 do 2019, v projektové žádosti pak jsou termíny časovány na rok 2018. Finanční požadavek na 1/3 rozpočtu dává velkou pochybnost nad schopností získat včas další 2/3 rozpočtu s vědomím reálných možností podpory ze strany uvedených oslovených podporovatelů.**

BA/102	S-MHMP 978975/2018	41765958 - Renée Nachtigallová	Opera v Šárce	1 360 000	650 000	5212	73	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Opera v Šárce nabízí obyvatelům hlavního města každoročně jedno provedení české opery v místě původního přírodního divadla, založeného v roce 1913 v Šárce. Vstup je zcela zdarma a umělecké obsazení velmi kvalitní (vždy ve spolupráci s Národním divadlem Praha). Cílem je přiblížit českou operu divákům co nejširších věkových i sociálních vrstev a umožnit kvalitní operní zážitek i těm, kterým finanční podmínky návštěvu kamenných divadel nedovolí. Díky nadšencům z Národního divadla a z Originálního hudebního divadla Praha za podpory městské části Praha 6 a dalších významných institucí a podnikatelského sektoru byla v roce 2005 bývalá existence divadla připomenuta opětovným provedením opery Prodaná nevěsta. Od té doby zde jednou ročně, první neděli v září, probíhá představení některé klasické české opery. Zatím to byly Prodaná nevěsta, Jakobín, Dalibor, Hubička, Čert a Káča, v r. 2010 také Libuše, kde hlavní roli ztvárnila Eva Urbanová. V neděli 2. září 2018 bylo uvedeno provedení opery Bedřicha Smetany Prodaná nevěsta. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: rok 2016 - 200.000 Kč, rok 2017 - 500.000 Kč, rok 2018 - 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 47,79 % celkových nákladů. **GK: Opera v Šárce je jedinečný projekt, který tradičně oslovuje velké množství diváků a popularizuje žánr opery. Vstupné zdarma stojí v kontrastu s ekonomicky a produkčně náročným hudebním dílem, které se tak stává přirozenou součástí kulturní nabídky Prahy. Žádost neříká nic o dramaturgické volbě titulu na rok 2019 ani nenaznačuje jména tvůrčího týmu inscenace. Přesto historie projektu a kredibilita žadatele zakládá podmínky pro podporu projektu.**

BA/103	S-MHMP 948166/2018	04749022 - IMO64 spol. s r.o.	ROMANO ZORBA - původní romský muzikál	10 340 000	2 516 000	5213	57	0	0	0
--------	-----------------------	----------------------------------	--	------------	-----------	------	----	---	---	---

Projekt bude jednou z prvních produkcí rekonstruovaného KINA 64 U HRADEB. Jedná se o inscenaci původního romského muzikálu. Tématem je skutečný příběh romského muzikanta a jeho kamarádů z romské kapely včetně ukázek romských tradic a problematiky komunity. Původní hudební složka a interpretace je dílem skupiny Terne Čhave a hlavně jejího frontmana Romana Horvátha. Premiéra romského muzikálu se uskuteční v říjnu 2019. Zatím je plánováno 60 představení v průběhu jednoho roku (sezóny 2019/2020). Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 24,33 % způsobilých nákladů. **GK: Dramaturgicky originální námět. Umělecky zajímavě sestavený tým. Zajímavá lokace s pozoruhodným příběhem (soukromá investice do zchátralého kultovního kina). Přesto zpracování projektové žádosti je nepřehledné a matoucí ve dvou ohledech - termín trvání projektu naznačuje daleko za konec roku 2019, na který je určena tato grantová výzva. Z popisu projektu a rozpočtu není jasné, na co je určena grantová podpora - jestli na vznik inscenace do premiéry, nebo na reprízy (v rozpočtu formuláře celkové náklady 9.3 mil, v rozpočtu v příloze 3,4 mil + 115.000 repríza a podobné nejasnosti). Nevíme, kolik repríz žadatel plánuje realizovat v roce 2019.**

BA/104	S-MHMP 977312/2018	05490863 - Aneta Fodorová	Činnost divadelního souboru MAREATE 2018/2019	205 000	105 000	5212	50	0	0	0
--------	-----------------------	---------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Divadelní soubor MAREATE - autorské duo Lucie Palonciové a Anety Fodorové - funguje už třetím rokem v rámci fyzického divadla Loco:motion company a divadelního spolku JACK pod vedením Honzy Lepšíka. Dalšími členy souboru je kostymérka a herečka Linda Vondrášková a loutkoherečka a kostymérka Lydija Glavanakova. Prvním autorským „kamenným“ projektem MAREATE byla inscenace Olgo, Olino, Olásku!!!, jež měla premiéru 13.4.2018 v divadle Neklid. Činnost souboru v roce 2019 se zaměří na reprízování této inscenace v domech pro seniory a školy, 2x měsíčně bude reprízována ve Vzorkovně na Národní třídě. Novinkou roku 2019 bude inscenace Loupežník na motivy stejnojmenné divadelní hry Karla Čapka, jež by měla mít premiéru v říjnu. Loupežník by měl být stejně jako inscenace Olgo, Olino, Olásku!!! pravidelně reprízován ve Vzorkovně a také fungovat jako zájezdové představení pro domy seniorů a školy. Paní Fodorová žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé, výše požadované dotace činí 51,2 % způsobilých nákladů. **GK: Divadelní skupina s nedoloženou kritickou reflexí, s velmi malým společenským ohlasem (15 repríz pro 20 diváků ve spíše hospodském prostoru Vzorkovna). Nelogické zařazení repríz inscenace Olgo v domovech seniorů do rozpočtu, a ne do**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

popisu projektu. Projekt je vágně představen, chybí osobnosti, které by umělecky nesly záruku přínosu pro kulturní mapu Prahy, chybí logická provázanost nákladů a projektu a žádost tak leží mimo kompetenci podpory grantem v oblasti divadla.

BA/105	S-MHMP 975781/2018	26675579 - OLDstars z.s.	Celoroční činnost spolku OLDstars	1 092 000	198 000	5222	71	120 000	120 000	120 000
--------	-----------------------	--------------------------	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2019 zahájí soubor OLDstars již svoji 16. sezonu. V současnosti sdružuje na 80 aktivních členů různých věkových kategorií. Dvěma hlavními pilíři spolku jsou vzdělávání a rozvoj jednotlivce skrze divadlo, jazyk a literaturu a prezentace divadelních inscenací jako výsledek spolupráce členů. Výstupy své tvorby prezentují ve sklepních prostorech ve Vršovicích (HarOLD) a na Žižkově (H2/O) – pravidelně uvedou na 130 produkcí. V rámci vzdělávací činnosti soubor nabízí i lekce pod vedením divadelních profesionálů, vznik projektů pod jejich supervizí. Cílem souboru je uvádění současných textů české a zahraniční dramatiky skrze experimentování s textem, hledání jeho možností, ale i skrze metody psychologického činoherního herectví. V průběhu let se soubor postupně profesionalizoval, což se odráží na potřebách získávání nových finančních a lidských zdrojů. OLDstars získali v posledních letech podporu HMP v oblasti KUL : 2017 - 80.000 Kč, 2018 – 100.000 Kč. Výše požadované dotace činí 19,7 % způsobilých nákladů. **GK: Velmi aktivní a dlouhodobě prokazatelně úspěšná divadelní skupina je pro pražské divadlo výjimečným "agentem" - dává prostor pro růst talentů pro divadlo a příležitost pro první profesionální zkušenosti absolventů divadelních oborů. Desítky členů, provoz dvou divadelních prostorů a schopnost zajistit 80 % rozpočtu kombinací vstupného a členských příspěvků jsou vedle zajímavé dramaturgie výraznými argumenty pro důvěryhodnost a podporu projektu.**

BA/106	S-MHMP 977552/2018	06751903 - Relikty hmyzu, z.s.	R19 (Relikty hmyzu / činnost v roce 2019)	221 782	80 000	5222	69	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Za téměř deset let svého působení si soubor Relikty hmyzu vyvinul svébytnou poetiku a stal se výrazným zástupcem mladé nezávislé scény. Cílem projektu je přispět k rozvoji pražské alternativní divadelní scény. Svěrázná poetika souboru, propojující klasické texty, současná společenská témata, experimentální postupy a pestrost divadelních prostředků do postmoderních koláží, je v kontextu současné pražské scény ojedinělá. Pro rok 2019 připravuje premiéry dvou nových projektů s mezinárodním přesahem (anglická či německá verze) - experimentální loutkový dokument o válce na Ukrajině a současnou variaci klasického příběhu a zároveň studii "terorismu lásky" stavějící na kontrastu bytového a pouličního divadla. V prostorách Venuše ve Švehlovce je rovněž plánováno 16 repríz stávajících a již zavedených projektů. Tvorba souboru oslovuje zejména mladé diváky, komentuje události jejich autentickým generačním jazykem poučeným světem mobilních telefonů, dynamikou sociálních sítí a dalších nových médií. Soubor žádá o podporu města v oblasti KUL poprvé. **GK: Mladý soubor Relikty hmyzu žádá o grantovou podporu poprvé. Přesvědčuje výběrem témat inscenací zařazených do projektové žádosti - téma ukrajinské války mladí divadelníci připravují s přímou zkušeností z míst dění, druhou inscenací Alkestis připravují společně s partnery v Berlíně. To je způsob, jakým uvažuje málokteré mladé divadlo a ojedinělý přístup mezi dalšími žádostmi o podporu v oblasti divadla. Aktivitu souboru prokazují pravidelné účasti na festivalech i kritická reflexe. Žádost je pečlivě propracovaná a přehledná, cíle a záměry jasně formulované, rozpočet přiměřený.**

BA/107	S-MHMP 968566/2018	22736417 - Bohnická Divadelní Společnost o.s.	Blázinec v hlavě	354 200	171 000	5222	69	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	--	------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Soubor Bohnická divadelní společnost je pravidelný kontinuální projekt, trvající od roku 1990, tedy více než 25 let. Činnost společnosti se zaměřuje na pravidelné herecké zkoušky zpravidla 2krát týdně, plus divadelní vystoupení pro veřejnost v léčebných i kulturních zařízeních, divadlech a při přehlídkách pouličního divadla. Jedná se o moderní směr doplňkové psychiatrické terapie. Po odchodu ze Studia Citadela pod vedením M. Učíka vznikla Bohnická divadelní společnost[®]. z.s. , která přesídlila na Prahu 3 - Žižkov. Zde v roce 2018 znatelně zvýšila své divadelní aktivity a rozšířila se o galerii. Galerie HH se stala multifunkčním centrem spolku. Plní úlohu kancelářského zázemí, malé divadelní zkušebny, maňáskové dílny, ale i vlastní galerie, jež prezentuje práce chráněných dílen Modrého klíče o.p.s. a Centrální terapie PNB. Probíhá zde celoroční divadelní činnost občanů s psychickými problémy ve spolupráci s divadelními profesionály. Činnost žadatele se i v roce 2019 zaměří na divadelní zkoušky, workshopy a veřejná divadelní vystoupení, výtvarné loutkářské dílny, galerijní činnost /l'art brut/. Budou nastudovány dvě nové inscenace: Manželství po francouzsku a Do pekla ne! V roce 2019 bude odehráno 35 představení- Divadlo Kampa, Venuše ve Švehlovce, Café na půl cesty + v plenéru. Cílem je resocializace, rehabilitace, terapie a tvůrčí činnost psychiatrických pacientů, estetický a umělecký účinek díla vytvořeného mimořádně vnímavými lidmi ve spojení s divadelními profesionály. V posledních 3 letech žadatel nečerpal finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 48,3 % způsobilých nákladů. **GK: V osobě Martina Učíka je personifikována původnost konceptu divadelní práce s psychiatricky hendikepovanými klienty a zároveň tvrdošijnost v udržování uměleckého a organizačního rámce pro takovou práci. Martin Učík se po dramatické přestávce vrací s plánem celoročního provozu Bohnické divadelní společnosti, dvou premiér a 35 repríz inscenací v divadelních prostorách v Praze,**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

ČR i ve vlastním prostoru. Žádost je srozumitelná a rozpočet adekvátní navrženému plánu.										
BA/108	S-MHMP 939710/2018	03751392 - Divadlo Marianny Arzumanové, z.s.	Divadlo Marianny Arzumanové 2019	494 000	195 000	5222	46	0	0	0
<p>Předložený projekt zahrnuje 10 repríz celkem 4 nastudovaných inscenací souboru Marianny Arzumanové: Buenos Aires, vystupte (2013), 13 ženských tváří (2015), Zabít draka (2017), Traktát o lásce (2018). V inscenacích účinkují jak profesionální herci, tak i neprofesionálové. Soubor vystupuje v Divadle v Celetné. Podmínkou pro členství v souboru je absolvovat hereckou školu M. Arzumanové, která učí podle systému Konstantina Stanislavského, autora systému výuky psychologického divadla. Na vzniku představení se podílejí i další, zpravidla začínající příslušníci jiných uměleckých profesí (scéna, kostýmy atd.), pro které jsou tato představení často začátkem jejich profesní kariéry. Divadelní spolek vznikl v roce 2015, doposud nebyl příjemcem grantu HMP. Výše požadované dotace činí 39,5% % způsobilých nákladů. GK: Divadlo Marianny Arzumanové vzniklo v roce 2013 na základě aktivity tanečnicků školy argentinského tanga. Zaměřuje se na hudební a nonverbální počiny, sdružuje profesionální i amatérské herce a v poslední sezoně působilo v Divadle v Celetné. Podpora je žádána na uvedení 10 představení stávajících titulů. Divadelní soubor žádá o první grantovou podporu a bohužel nepřipravil přesvědčivé podklady ke kladnému posouzení žádosti. V rozpočtu chybí komentář k položkám jak na nákladové, tak příjmové straně. Výroční zpráva za rok 2017 je velmi stručná a nedává možnost posoudit fungování souboru. Kromě osoby zakladatelky neznáme složení tvůrčího týmu ani ohlas veřejnosti z hlediska návštěvnosti.</p>										
BA/109	S-MHMP 975905/2018	45770816 - Studio Citadela,z.s.	Bohnická divadelní společnost - sociální divadlo	618 000	195 000	5222	70	80 000	80 000	80 000
<p>Studio Citadela je kulturně sociální centrum s celoročním uměleckým a parauměleckým programem. Dramaturgicky se zaměřuje na umělecké alternativní projekty, experimentální divadlo a work-in-progress. Celoroční plán zdejšího social specific programu zahrnuje pravidelnou inscenační činnost, tvůrčí ateliéry (divadlo, tanec, výtvarné umění, hudba a zpěv) a inovativní, paraumělecké akce. Jádrem projektu zůstává tzv. sociální divadlo – práce unikátního souboru Bohnická divadelní společnost, otevřeného formace profesionálních divadelníků a psychicky nemocných pacientů-herců (27 let činnosti). Tvůrčí metody jsou divadlo performance, improvizace a sociokulturní témata. V roce 2019 se připravuje premiéra BDS Píseň písní a jiné historky, budou reprízovány inscenace Frida K, Moje duše hoří; Kabaret Artaud. Projekt je dlouhodobě podporován grantem HMP: 2016 – 80 000 Kč, 2017 – 90 000 Kč, 2018 – 90 000 Kč. Výše požadované dotace činí 31,55 % způsobilých nákladů. GK: Předložený projekt Studia Citadela je pro pražskou divadelní scénu inspirativním příkladem sociálního (sociálně specifického) divadla. Herci s hendikepem i bez si berou ty nejnáročnější umělecké úkoly a tvoří svébytné a oceňované inscenace. Projekt má přesah nejen mimo Prahu, ale také do zahraničí. Dramaturgický plán, realizační část projektu včetně tvůrčího a realizačního týmu, i rozpočet jsou přehledné, srozumitelné a důvěryhodné.</p>										
BA/110	S-MHMP 977579/2018	22756388 - KAPLE REKTORSKÁ, z.s.	Přehlídka amatérských souborů VRŠOVICKÁ DÍVADELNÍ KOVÁRNA	450 000	315 000	5222	49	0	0	0
<p>Vršovická divadelní kovárna je dvoukolová divadelní přehlídka amatérských souborů působících v Praze a ve Středočeském kraji. První ročník se bude konat v březnu a listopadu ve Vršovickém divadle MANA. Žadatel v popisu projektu neuvádí, jaké soubory se přehlídky zúčastní, popř. o kterých souborech je uvažováno. V žádosti není uvedeno, pro kolik souborů je přehlídka připravována. Výše požadované dotace činí 70% způsobilých nákladů. Žadatel nežádal v minulosti na tento projekt o finanční podporu HMP. GK: Jistě chvályhodný záměr obnovit tradici karlínské přehlídky amatérského divadla je v prezentované podobě spíše ideou než projektem připraveným k relevantnímu posouzení grantovou komisí. Není specifikován počet zvaných souborů, což má vazbu na nesrozumitelné položky v rozpočtu, kromě osoby odpovědné za projekt nejsou uvedeny další informace o organizační struktuře a personálním obsazení, ať už produkce nebo porotců a lektorů. Rozpočet nespecifikuje jednotlivé položky nákladů a neuvádí příjmovou stránku. Nelze také dovodit potenciál dlouhodobé udržitelnosti projektu.</p>										
BA/111	S-MHMP 892181/2018	00537071 - Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.	Přehlídka divadel pro děti a mládež	117 000	70 000	5222	78	70 000	70 000	70 000
<p>19. ročník přehlídky je Sdružením pro tvořivou dramaturgii připravován na březen 2019 ke Světovému dni divadel pro děti a mládež v Divadle v Celetné, v KD Mlejn případně na dalších místech v Praze. Program přehlídky sestavují české středisko světové organizace divadla pro děti a mládež ASSITEJ, Sdružení pro tvořivou dramaturgii a spolek Divadlo pro děti a mládež na základě doporučení Institutu umění - Divadelního ústavu, NIPOS- ARTAMA. Pro rok 2019 se uvažuje např. o těchto souborech: DRÁK, Buchty a loutky, DÍVADELTA, DAMÚZA, Divadlo Alfa, Taneční studio LIGHT. Definitivní program přehlídky bude sestaven na podzim 2018. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 70.000 Kč,</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

2017 - 70.000 Kč, 2018 - 70.000 Kč (vždy grant). Dále získal podporu HMP na jiné projekty v oblasti KUL: 2016 – 30.000 Kč, 2017 - 30.000 Kč, 2018 - 25.000 Kč + 30.000 Kč (vždy IUD). **GK: Tradiční přehlídka toho nejlepšího divadla pro děti vybíraná zkušeným týmem a podpořená autoritou ASSITEJ. Sebe prezentace přehlídky je relativně malá, stejně jako schopnost mediální komunikace. K návrhu podpory tak přispívá především každoroční pečlivě kurátorovaný dramaturgický výběr, který zahrnuje divadlo pro děti i hrané dětmi, tedy sféru divadla statutárního, nezávislého i amatérského. Přiměřené náklady a srozumitelně popsany projekt.**

BA/112	S-MHMP 948476/2018	26584727 - VšeMožno, z.s.	Tož Welzl	142 000	77 000	5222	49	0	0	0
--------	-----------------------	---------------------------	-----------	---------	--------	------	----	---	---	---

Členové divadla VšeMožno, které se zaměřuje především na autorskou tvorbu, se již dříve setkávali při nejrůznějších divadelních projektech. Na jeho tvorbě se podílejí jak profesionální herci (Divadlo Jára Cimrmana, Divadlo Na tahu či Divadlo v Kladně), tak amatérští příslušníci mnoha profesí (střihač, kameraman, manažer, daňový poradce). Přelomovým bodem souboru byl rok 2016, kdy se v prostorách KC Kaštan uskutečnila premiéra původní divadelní hry Piš, Karl, piš na motivy životního příběhu Karla Maye. Zároveň VšeMožno pokračovalo v úspěšném cyklu interaktivních her pro děti, které si již získaly svůj okruh diváků. V roce 2019 divadlo kromě prezentace již nastudovaných inscenací připraví novou hru pro dospělé, která přiblíží život a odkaz polozapomenutého polárníka a dobrodruha Jana Eskymo Welzla. Toto představení volně navazuje na předcházející úspěšný titul o Karlu Mayovi – uváděno bude na některé menší divadelní scéně, kde již VšeMožno působí (např. Divadlo Troniček, KC Kaštan). Žadatel podporu města v oblasti KUL dosud nezískal. Výše požadované dotace činí 54,2 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel předkládá poměrně podrobně rozpracovaný plán rodinné inscenace Tož Welzl o osudech cestovatele vypravěče Jana Eskymo Welzla, jehož stěžejní události jsou vděčným divadelním námětem. Divadelní soubor VšeMožno realizuje cca 4 reprízy do roka, které zvládá produkovat s příjmy ze vstupného. Pro nový projekt kromě tématu nenavrhuje v projektu srozumitelně ani tvůrčí tým, ani termín a místo premiéry a počet repríz, proto je v této podobě navrhovaný projekt nemožné podpořit. Webové stránky subjektu jsou naposledy aktualizovány v březnu 2018, nejsou uvedeny žádné reprízy inscenací v posledním půlroce, v žádosti je velmi málo uvedeno i o souboru jako takovém, o němž se důvodně nedá předpokládat, že by patřil mezi široce známá divadelní uskupení.**

BA/113	S-MHMP 983893/2018	04788303 - Divadlo pod Petřínem, z.s.	Celoroční činnost souboru Divadlo pod Petřínem	170 900	100 000	5222	51	0	0	0
--------	-----------------------	---------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Divadlo pod Petřínem funguje od r. 2011 a nabízí především klasické činoherní divadlo, svá představení realizuje ve Vršovickém divadle MANA. Soubor sdružuje amatérské herce ve věku od 17 do 75 let a věnuje se herecké výchově začínajících zájemců, nyní má soubor 14 členů. Každý rok soubor uvede dvě premiéry a přibližně 8 repríz. Kromě divadelních her uvádí také pásmo Verše s vůní kávy - obvykle v kavárnách na různých místech Prahy. Výše požadované dotace činí 59% způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Spolek Divadlo Pod Petřínem při TJ Sokol Kampa předkládá žádost o celoroční grantovou podporu amatérských divadelních aktivit. Jedná se o spíše o volnočasovou aktivitu komunitního rázu, jejíž podpora náleží lokální správě v místě, kde spolek působí. Žádost obsahuje zmatečné informace, například tvrzení, že spolek využívá prostory Tyršova domu na Praze 1, ale "představení realizuje ve Vršovickém divadle MANA, čímž přispívá ke kulturní nabídce Prahy 5 a okolí." Nedoporučujeme k podpoře.**

BA/114	S-MHMP 975165/2018	63830965 - Kulturně divadelní spolek Puchmajer	Celoroční činnost divadelního spolku Antonín Puchmajer v roce 2019	100 000	30 000	5222	56	0	0	0
--------	-----------------------	--	--	---------	--------	------	----	---	---	---

Kontinuální činnost divadelního souboru Antonín Puchmajer, kdy těžištěm práce je autorská tvorba. V souboru působí 8 člen a repertoár tvoří tři inscenace. Soubor realizuje v průběhu divadelní sezóny jedno až dvě veřejná představení měsíčně na různých místech Prahy. V r. 2019 soubor uvede premiéru hry Kateřiny Rudčenkové "Příběhy z pohřbu", kterou režijně připravuje Petr Lanta. Jedná se o nastudování vztahového dramatu, napsaného ve stylu francouzské situační komedie. Dále soubor začne připravovat hru Vladimíra Mikulky s pracovním názvem "Hnědozem", ve které nahlédne na poválečnou českou historii, premiéra této hry je plánovaná na jaro 2020. Výše požadované dotace činí 30% způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 0 Kč, 2017 - 0 Kč, 2018 - nežádal. Žadatel ve své žádosti opakovaně uvádí chybně rok 2018 (v názvu projektu, v povinné charakteristice projektu, v anotaci žadatele). **GK: Kulturně divadelní spolek Puchmajer funguje již od počátku 90. let jako menší amatérský soubor s autorským repertoárem. Žádost i rozpočet jsou připraveny přehledně a srozumitelně. Dosavadní historie souboru dává jistotu kontinuity a udržitelnosti. Počtu výkonů odpovídá požadovaná částka. Činnost spolku je financována téměř výlučně ze vstupného na jednotlivé akce. Vzhledem k malému dopadu činnosti spolku na širší diváckou veřejnost však podporu projektu z grantového programu nedoporučujeme.**

BA/115	S-MHMP	26623064 - Národní ústav	Dr.amAS - divadelní soubor lidí s	203 000	105 000	5229	57	0	0	0
--------	--------	--------------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	961877/2018	pro autismus, z.ú.	Aspergerovým syndromem							
<p>Celoroční činnost divadelního souboru Dr.amAS, dramatického souboru amatérů nejen s Aspergerovým syndromem, který třetím rokem působí při Národním ústavu pro autismus. Autorská tvorba souboru vychází z námětů a iniciativy samotných herců. V roce 2019 soubor plánuje realizaci minimálně 5 veřejných vystoupení v Praze, v divadelním sále Domova Sue Ryder v Michli nebo na dalších místech v Praze. Výše požadované dotace činí 52% způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti zdravotnictví, sociální oblasti, školství, rodinné politiky, v posledních 3 letech obdržel na své projekty a činnost podporu: 2016 - 7.183.600 Kč, 2017 - 8.805.200 Kč, 2018 - 8.823.000 Kč. GK: Žádost podává Národní ústav pro autismus a týká se celoroční činnosti amatérského divadelního souboru Dr.amAS (5 repríz autorských inscenací, příprava jedné nové, to vše v prostorách domu charitativní organizace Sue Ryder) zaměřeného na začleňování a podporu lidí s Aspergerovým syndromem (lehčí autistická porucha). Integrovaná a zčásti terapeutická činnost pro velmi úzce vymezenou skupinu beneficentů (8 klientů, 4 lektori) v tomto případě jednoznačně převažuje nad uměleckou, a nezakládají předpoklad pro veřejnou podporu v rámci divadelního grantu MHMP.</p>										
BA/116	S-MHMP 948229/2018	44990901 - ROZKOŠ bez RIZIKA, z. s.	Neznámá migrace aneb ISIS v Praze	190 000	100 000	5222	56	0	0	0
<p>Divadelní soubor Rozkoš je sociálním divadlem, v němž vystupují osoby se zkušeností s chudobou, prostitucí, závislostí na automatech, drogách apod. Pravidelně secvičují vlastní divadelní hry, jejichž obsah je často inspirován jejich vlastními osudy. Pro rok 2019 připravují 6 představení, která budou realizována na více místech v Praze (Malostranská Beseda, La Fabrika, Semafor, Akropolis, Vršovické divadlo). Dále by se soubor rád účastnil festivalu amatérských divadel v Hodoníně v březnu 2019 a Open Air v Hradci Králové v červnu 2019. Výše požadované dotace činí 53% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 64.000 Kč (IUD), 2017 - nežádal, 2018 - nežádal. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v sociální oblasti, v oblasti prevence kriminality a zdravotnictví, na své projekty získal v těchto oblastech podporu HMP v posledních 3 letech: 2016 - 881.000 Kč, 2017 - 1.317.000 Kč, 2018 - 1.264.000 Kč. VE SVÉ ŽÁDOSTI ŽADATEL UVÁDÍ POUZE: 2016 - 50.000 Kč, 2017 - 66.000 Kč, 2018 - 50.000 Kč! GK: Brněnský spolek Rozkoš bez rizika je projekt sociálního divadla s inscenacemi často inspirovanými osobními příběhy zapojených osob. Plán na rok 2019 zahrnuje šest představení hry Kráska a bojovník s aktuální tematikou přitažlivosti džihádu pro některé Evropany. Kde přesně budou představení probíhat, není z žádosti patrné (žádost sice vyjmenovává osm pražských scén, dohoda ale není zjevně dosud s žádným z nich). Kusou a neúplnou žádost nedoporučujeme podpořit.</p>										
BA/117	S-MHMP 875171/2018	27043851 - Komba, z.s.	11. ročník festivalu divadelních kultur Blízkého východu Nad Prahou půlměsíc	790 000	300 000	5222	70	120 000	120 000	120 000
<p>Festival Nad Prahou půlměsíc dlouhodobě a systematicky usiluje o hlubší poznání tradičních i současných divadelních kultur Blízkého východu, o jejich otevřené vnímání bez předsudků, představuje zajímavé umělce ze zahraničí, propaguje tvorbu orientálních tvůrců žijících v Čechách, inspiruje české divadelníky originální dramaturgií a divadelními formami, propojuje umělce i diváky různých kultur. Dotýká se závažných aktuálních společenských témat i skutečností, o kterých se u nás mnoho neví. Svou nezaměnitelnou, promyšlenou a kvalitní dramaturgií je jediným projektem svého druhu v České republice. Za deset let své existence si získal publikum i nezastupitelné místo v kalendáři pražských kulturních akcí. 11. ročník, který se uskuteční v listopadu 2019, bude mít jako ústřední téma intimitu, kterou v arabském světě ovlivňuje tradice, náboženství i kultura. Na programu bude například inscenace Alone (Sama) Leily Hekmatnii, vystoupí mladí divadelníci z dramatické školy v Bahrajnu, tunisko-francouzský autor a arabista M. Guidéra přednese přednášku Sex a šaría. Místo realizace: Divadlo Viola, Divadlo Kampa, Divadlo Na Prádle, Francouzský institut, FF UK, Knihovna V. Havla. Festival je pravidelně finančně podporován HMP: 2016 – 100 000, 2017 – 120 000 Kč, 2018 – 140 000 Kč. Výše požadované dotace činí 37,9 % způsobilých nákladů. GK: Jedenáctý ročník festivalu, spojeného s poznáváním kultury Blízkého východu, doporučujeme podpořit v intencích předchozích období.</p>										
BA/118	S-MHMP 875172/2018	27043851 - Komba, z.s.	15. ročník festivalu „Tvůrčí Afrika aneb Všichni jsme Afričani“	961 000	400 000	5222	71	120 000	120 000	120 000
<p>Dramaturgie jubilejní 15. Tvůrčí Afriky v tom nejlepším navazuje na předchozí ročníky, sleduje základní dramaturgickou – autorskou - linii, která se snaží mapovat současnou dramaturgickou tvorbu autorů z různých afrických zemí, v r. 2019 se aktuálně zaměří na Kamerun. Zároveň objevuje nové způsoby a formy sblížení českého, evropského a afrického divadla. Reflektuje aktuální problematiku migrace, dětských vojáků, občanských svobod, které ve svých hrách současní afričtí autoři zobrazují. Tato témata rozvine jednak prostřednictvím divadelních představení, zároveň díky sérii debat s autory či tvůrci. Nově se zaměří na česko-karibský literárně-dramatický kontext a ve spolupráci s ETC Caraibes uspořádá první tvůrčí výměnu mezi</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

ČR a Martinikem. V návaznosti na návštěvu prestižního festivalu MASA v březnu 2018 Tvůrčí Afrika iniciuje a v české premiéře představí inscenaci Havlovy Vernisáže v podání divadelní skupiny Winartculture z Pobřeží slonoviny v rámci již běžícího projektu Havel v Africe. Osloví také dětské publikum českou premiérou kreolských pohádek Byl jednou jeden zázrak od Patricka Chamoiseau. Nabídne již tradičně přehled česko-afrických divadelně-kulturních aktivit českých Afričanů v rámci open air programu BENSO. Festival se uskuteční ve dnech 20. 5.-5. 6. v Divadle Viola, Divadle Kampa, Divadle Na Prádle, FF UK, Knihovně V. Havla. Projekt je pravidelně finančně podporován HMP: 2016 – 100 000 Kč, 2017 – 100 000 Kč, 2018 – 140 000 Kč. Výše požadované dotace činí 41,62 % způsobilých nákladů.. **GK: Patnáctý ročník festivalu, spojeného s poznáváním afrických kultur, doporučujeme podpořit v intencích předchozích období.**

BA/119	S-MHMP 965475/2018	26670933 - KlubKO, z.s.	STODŮLECKÝ PÍSEČEK 2019	95 500	45 000	5222	76	45 000	45 000	45 000
--------	-----------------------	-------------------------	-------------------------	--------	--------	------	----	--------	--------	--------

23. ročník postupové přehlídky experimentujícího a studentského divadla, kdy vítězové postupují na přehlídce Šrámkův Písek a celostátní přehlídce Mladá scéna. Soutěž proběhne v březnu 2019 v Klubu Mlejn v Praze Stodůlkách, účastní se jí 10 až 12 inscenací. Odborný lektorský sbor sleduje a následně ve veřejných diskusích rozebírá s tvůrci každou inscenaci. Skupina lektorů je složena z odborníků, kterými jsou např. Martin Pšenička, Vladimír Hulec, Petr Christov, Anna Petrželková, Ondřej Cihlář, Eliška Brtnická. Výše požadované dotace činí 47% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 40.000 Kč, 2017 - 40.000 Kč, 2018 - 40.000 Kč. **GK: Stodůlecký Píseček (příští rok se uskuteční už 23. ročník) je koncipován jako postupová přehlídka na celostátní přehlídce Šrámkův Písek a Mladá scéna, a je tedy důležitou součástí kaskády na sebe navazujících přehlídek, garantovaných ARTAMA, představujících výsledky českých amatérských souborů, které vybírají účastníky Jiráskova Hronova. Srozumitelně napsaný projekt, jasně vymezený cíl a obsah, organizační struktura i způsob realizace. Pořadatel o akci přemýšlí a v detailech ji inovuje. Projekt doporučujeme k podpoře.**

BA/120	S-MHMP 948235/2018	44990901 - ROZKOŠ bez RIZIKA, z. s.	„Error“ není chyba	90 000	50 000	5222	59	0	0	0
--------	-----------------------	-------------------------------------	--------------------	--------	--------	------	----	---	---	---

Účast divadelního souboru Rozkoš na přehlídce bezdomoveckých divadel ERROR v Bratislavě (Pisztoryho palác) v listopadu 2019. Soubor pro tento festival připravuje hru Sněhulák a (nestoudné) trpaslice, jedná se o svéráznou adaptaci známé pohádky. Soubor se přehlídce účastní již po páté. Výše požadované dotace činí 56% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 64.000 Kč (IUD), 2017 - nežádal, 2018 - nežádal. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v sociální oblasti, v oblasti prevence kriminality a zdravotnictví, na své projekty získal v těchto oblastech podporu HMP v posledních 3 letech: 2016 - 881.000 Kč, 2017 - 1.317.000 Kč, 2018 - 1.264.000 Kč. Ve své žádosti žadatel uvádí pouze: 2016 - 50.000 Kč, 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 50.000 Kč. **GK: Žádost spolku, který se zaměřuje na oblast sociálního divadla. Do tvorby zapojuje osoby s přímou zkušeností s chudobou, prostitucí nebo závislostmi, tudíž činnost má i přesah terapeutický a osvětový. O grantovou podporu žádá v souvislosti s plánovaným výjezdem na festival do Bratislavy v listopadu 2019. Těžiště činnosti spolku je mnohem více než v oblasti divadelní v oblasti sociální (včetně prevence kriminality, zdravotních rizik apod.), tímto směrem by měly být směřovány i grantové žádosti spolku. Pokud by pak měl grantový program podporovat přesahy sociální a divadelní práce, pak s důrazem na dopad na diváckou veřejnost v Praze a případně kontinuální rozvoj, nikoli jednorázový výjezd na festival.**

BA/121	S-MHMP 926245/2018	66001641 - Společnost přátel Loutkového divadla Jiskra v Praze 8 - Kobylisích, zapsaný spolek	44. festival pražských a středočeských amatérských loutkářů	40 000	40 000	5222	67	30 000	30 000	30 000
--------	-----------------------	---	---	--------	--------	------	----	--------	--------	--------

44. ročník festivalu pražských a středočeských amatérských loutkářů proběhne v březnu 2019 v divadle Karla Hackera v Praze 8. Soutěžní víkendový festival je regionální postupovou přehlídkou pro celostátní Loutkářskou Chrudim. Porota nejlepší inscenace ocení, dále zhodnotí nejlepší individuální výkony. Festivalu se zúčastní minimálně 7 souborů. Výše požadované dotace činí 100% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 20.000 Kč, 2017 - 25.000 Kč, 2018 - nežádal. **GK: Předložená žádost se týká loutkářské postupové přehlídky, která je součástí výběru inscenací pro přehlídku Loutkářská Chrudim (garantováno ARTAMA). Žádost vykazuje značné nedostatky především v uvedeném rozpočtu, kde uvádí zdvojené, vzájemně si odporující údaje – například v části podkladů se kalkuluje cena vstupenek, v přílohách se cena vstupenek neuvádí. Není zřejmé, proč žadatel neuvádí další zdroje financování projektu. S porozuměním ke složitosti formuláře pro amatérský loutkářský spolek navrhujeme podporu udělit, nicméně s velmi důraznou výhradou k formální stránce projektu, kterou v podobném zpracování nebude možné do budoucna akceptovat.**

BA/122	S-MHMP	67363741 - Spolek pro	XXIX. ročník festivalu Přelet nad	800 000	360 000	5222	80	170 000	170 000	170 000
--------	--------	-----------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	938970/2018	vydávání časopisu Loutkář	loutkářským hnízdem							
<p>Národní přehlídka nejinspirativnějších inscenací českých a moravských loutkových divadel probíhá pravidelně v listopadu v divadle Minor a klubu DUP39, nyní proběhne 29. ročník. V rámci přehlídky na základě ankety odborníků a kritiků je udělována oborová cena ERIK za nejpodnětnější loutkovou inscenaci uplynulé sezóny. Součástí jsou i workshopy a dílny pro děti zaměřené na výrobu loutek, promítání animovaných filmů ve spolupráci s festivalem animovaných filmů Anifilm. Kritériem pro výběr inscenací pro tento ročník bude žánrová pestrost v oblasti dramaturgie, scénografie a režie a moderní pojetí českého loutkového divadla vycházející z tradice, kterou komise UNESCO zapsala v prosinci 2016 na Seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva UNESCO. Výše požadované dotace činí 45% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 100.000 Kč, 2017 - 150.000 Kč, 2018 - 150.000 Kč. GK: Projekt je nejvýznamnější přehlídkou oblasti loutkového divadla na území města Prahy. Má dlouhou tradici, objevnou dramaturgii a kvalitní management. Každoročně přiváží do Prahy aktuální nejvyšší představení z oblasti loutkového divadla. Nezanedbatelná je také role festivalu jako showcase českého loutkářství. Rozpočet je úměrný akci. Doporučujeme podporu.</p>										
BB/123	S-MHMP 938582/2018	26670500 - "Asociace MLOK, z. s."	Berlín-Praha-Vídeň 2019	350 000	194 600	5222	73	60 000	60 000	60 000
<p>Koncertní řada, jejímž dlouholetým koordinátorem je Petr Vrba, navazuje na úspěšné sezóny v letech 2017 a 2018 a skládá se z deseti koncertů za rok (kromě letních prázdnin vždy 1x měsíčně). Každý jednotlivý večer je složen ze tří částí: 1. představitel/é domácí scény, 2. představitel/é zahraniční scény, 3. jejich společný koncert. Každý večer přirozeně ústí v živé debaty mezi návštěvníky, účinkujícími a pořadateli. Koncertní řadu doplňuje vždy jednou za šest měsíců víkendový workshop zaměřený na některé z těchto témat: volná improvizace, terénní nahrávky, DIY elektronika, volně sdílené softwarové prostředí, které se dá využít k tvorbě apod. Každý z těchto koncertů a workshopů se uskuteční v prostoru, který je zvolen s ohledem na specifika tvorby účinkujících. Cílem projektu je uskutečnění deseti mezi-žánrových koncertních večerů a dvou pracovních dílen s důrazem na obohacování volnou improvizací, a dále k výměně zkušeností mezi zahraničními a domácími hudebníky. Cílem projektu je v průběhu roku v Punctu, příp. Studiu Alta či Skautském institutu a dalších místech, uskutečnění deseti výjimečných mezižánrových koncertních večerů a dvou workshopů s důrazem na obohacování ze strany volné improvizace, a dále k výměně zkušeností mezi zahraničními a domácími hudebníky. Jedná se o žadatele, který získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: v roce 2016 - 70.000 Kč, v roce 2017 – 80.000 Kč (na sezonu) + 60.000 Kč (na tento projekt), v roce 2018 – 60.000 Kč (na sezonu) + 60.000 Kč (na tento projekt). Výše požadované dotace činí 55,60 % celkových nákladů. GK: Koncerty Asociace MLOK mají charakter multižánrových večerů soudobé tvorby s akcentem na improvizaci. Přes nevelkou cílovou skupinu se jedná o svébytný umělecký žánr, který je hodnotný a v případě asociace MLOK i dobře uchopený. Rozpočet je přehledně sestavený, náklady na realizaci projektu jsou přiměřené. Komise se shodla na stanovisku doporučit přidělení grantových prostředků.</p>										
BB/124	S-MHMP 938603/2018	26670500 - "Asociace MLOK, z. s."	Pražský improvizáční orchestr - sezóna 2019	435 000	299 000	5222	73	60 000	60 000	60 000
<p>Záměrem projektu je produkčně i koncepčně uskutečnit pět veřejných vystoupení Pražského improvizáčního orchestru - PIO, jeho deset zkušek a umožnit výměnu zkušeností se zahraničními osobnostmi a hudebními tělesy, která budou pravidelně hostovat při koncertech PIO. Na rok 2019 jsou již domluveny koncerty v Divadle Ponoc (únor), Atriu Žižkov (květen) a Národní galerii – Veletřním paláci (listopad). Posledně jmenovaný bude speciální třídní akcí s francouzským představitelem analogové elektroniky Jeromem Noetingerem. Kromě jiných je dále v jednání vystoupení na festivalu Jazz Goes To Town v Hradci Králové. V neposlední řadě přispívá projekt k rozvoji domácí improvizáční scény a zvyšuje povědomí domácího publika o aktuálním dění v současné hudbě, což potvrzují i zahraniční pozvánky nejen pro PIO, ale i jednotlivé hráče orchestru. Svou činností toto sdružení profesionálních hudebníků s rozmanitým spektrem zkušeností usiluje i nadále pozvedávat úroveň české improvizáční hudební scény výše. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: v roce 2016 - 70.000 Kč, v roce 2017 – 80.000 Kč (na sezonu) + 60.000 Kč (na projekt mezinárodní spolupráce), v roce 2018 – 60.000 Kč (na sezonu) + 60.000 Kč (na projekt mezinárodní spolupráce). Výše požadované dotace činí 68,74 % celkových nákladů. GK: Žádost o podporu pěti koncertů Pražského improvizáčního orchestru, na nichž se podílejí významné osobnosti, které se improvizáčnímu oboru trvale věnují, je zpracována přehledně a pečlivě. Projekt je svým zaměřením unikátní a přispěje k uměleckému rozvoji tuzemské improvizáční scény i k povědomí publika o stylové šíři evropské hudební scény. Přidělení grantu doporučujeme.</p>										
BB/125	S-MHMP 965206/2018	22886842 - Hlasohled, z.s.	Hlasohled - centrum pro práci s lidským hlasem	2 402 000	911 000	5222	81	180 000	180 000	180 000
<p>Jedinečný celoroční projekt nabízející ucelenou koncepci dílen a konferencí zaměřených na tvořivou práci s lidským hlasem. Akce jsou dramaturgicky, produkčně i propagačně velmi dobře zabezpečeny. Cílovou skupinou jsou nejen profesionálové pracující se zpěvem (zpěváci, herci) a studenti těchto oborů, ale také veřejnost se zájmem o zpěv. Dílny si kladou za cíl</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

představovat různé způsoby práce s hlasem s důrazem na mimoevropské přístupy. Vedle toho oživuje Hlasohled také veřejný prostor prostřednictvím projektu Zpěvomat, který již 6 let rozeznává pražské ulice živou vokální hudbou, kterou v rámci dopoledních workshopů nacvičí zájemci o zpěv pod vedením špičkových hudebníků. Tradičně velmi pečlivě vypracovaný dramaturgický plán roku 2019 zahrnuje celkem 37 akcí, z toho 11 víkendových workshopů, 1 týdenní dílnu, 3krát Zpěvomat (5 míst s živým zpěvem na různých místech Prahy souběžně), Řekni mi (10 repríz), vše ve vlastní produkci. Dílny vedou zahraniční lektori z celého světa. Realizátoři v čele s Ridinou Ahmedovou si kladou za cíl nejen rozvíjet hlasový projev účastníků a přispět k tomu, aby se zpěv stával přirozenou součástí každodennosti, ale též představovat různé způsoby práce s hlasem s důrazem na mimoevropské přístupy a podporovat pestrost kulturních tradic a vlivů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 200.000 Kč, 2017 – 250.000 Kč, 2015 – 250.000 Kč. Výše požadované dotace činí 37,93 % celkových nákladů. **GK: Hlasohled je unikátní projekt výrazné osobnosti české hudební scény Ridiny Ahmed, která je aktivní nejen jako zpěvačka, ale i jako organizátorka workshopů, které umožňují poznat unikátní hlasové techniky a tradice ať už z Evropy, či jiných světadílů. Žadatelka patří k nejzkušenějším odborníkům ve svém oboru, její akce už řadu let obohacují pražské hudební dění. Pro profesionální i amatérské zpěváky, ale i hudební teoretiky, má Hlasohled setrvalý význam. Doporučujeme k podpoře.**

BB/126	S-MHMP 938781/2018	45250367 - Kühnův smíšený sbor, z. s.	60. let s KSS & celoroční umělecká činnost	2 462 500	1 100 000	5222	79	110 000	110 000	110 000
--------	-----------------------	--	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

KÜHNŮV SMÍŠENÝ SBOR si v roce 2019 připomene 60. let své kontinuální profesionální umělecké činnosti, kterou obohacuje české i zahraniční kulturní dění a přispívá také k naplňování kulturní politiky hl. města Prahy. Svě jubileum si připomene ve třech rovinách - slavnostním dubnovým abonentním programem s často s ním spolupracujícím Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK, dvěma koncerty vlastní koncertní řady a realizuje profesionální zvukový záznam skladatelských premiér dedikovaných tělesu. Grantová žádost je tedy zacílena za zajištění kontinuální institucionální podpory a naplnění všech uměleckých závazků, zejména úkolu dále udržet uměleckou kvalitu tělesa i kulturně-společenské postavení sboru jako reprezentanta špičkového umění v Praze a na vytvoření zvukového záznamu děl českých skladatelů pro zachování kontinuity historického povědomí o české skladatelské scéně. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 100.000 Kč, 2017 – 130.000 Kč, 2018 – 100.000 Kč. Výše požadované dotace činí 44,67 % celkových nákladů. **GK: Kühnův smíšený sbor je nejlepším českým neprofesionálním smíšeným sborem. O jeho kvalitě svědčí skutečnost, že dokáže na koncertech zastoupit i špičkové české profesionální sbory. Žádá o podporu na svou celoroční činnost a aktivity spojené s 60. výročí existence tělesa – ty představují 2 reprezentativní koncerty pořádané ve vlastní režii a realizaci CD s tvorbou soudobých českých skladatelů. Významnou položkou v aktivitách KSS jsou četné příležitosti spolupráce s českými orchestrálními tělesy, ze které plynou do rozpočtu KSS určité příjmy. Rozpočet je přehledně sestavený, za poměrně vysoké považuje komise náklady na celoroční provoz tělesa. KSS patří do trojice nejvýznamnějších sborových těles v ČR, trvale si zachovává velmi dobrou interpretační kvalitu. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/127	S-MHMP 977648/2018	64947602 - PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	Dětský hudební klub „Notička“ PKF - Prague Philharmonia - 2019	804 060	554 060	5221	87	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	---	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Dětský klub NOTIČKA vstoupí v roce 2019 do své dvanácté sezóny. V tomto roce byla dána dětem možnost, aby se samy staly spoluvůdci programu Notičky v roce 2019. A protože děti chtějí zažít pohádky i tak trochu jinak a dozvědět se něco i o netradičních hudebních nástrojích, budou pozváni do světa kouzel, říše strašidel, broučků, udatných rytířů a princezen. Čekají na ně zajímavé pohádkové workshopy, od Třech veteránů, přes pohádku, kde sůl je nad zlato, animované pohádky o zvířátkách, až po kouzelníka a čaroděje, vodní svět, kouzelné hudební nástroje nebo hrad či zámek, kterým musí každá pohádka zákonitě končit. Pro děti jsou připraveny interaktivní aktivity, u kterých je sahat, brát do ruky a zkoušet přímo žádoucí. Čekají na ně nejen živí muzikanti, ale také řada audio ukázek. Budou objevovat kouzlo improvizace a radosti z tvoření, vyhledávat tóny, melodie a rytmy netradičních nástrojů. V dramaturgii projektu je uvedeno 6 tematických setkání (např. Tři veteráni aneb Není nutno, Byl jednou jeden král aneb Sůl nad zlato, Broučci aneb Ze života Svatojáneků, Adventní setkání aneb Kouzelné Vánoce s Harry Potter ad.) s dětmi ve věku od 3,5 do 14 let, která se budou konat v Kulturním domě Ládví. Projekt usiluje především o to, aby se děti seznámily s nejrůznějšími obory v oblasti umění, naučily se nové věci, poznaly různé hudební nástroje, vyzkoušely si hru na ně apod. PKF - Prague Philharmonia je podporována 4letým grantem HMP, jedná se však o mimořádný projekt, který pořádá zcela nad rámec abonentní koncertní činnosti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 400.000 Kč, 2017 – 480.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 68,91 % celkových nákladů. **GK: PKF-Prague Philharmonia se dlouhodobě a úspěšně věnuje edukativním aktivitám pro děti. Programy jsou připravované na vysoce profesionální úrovni s ohledem na vnímání dětí. V rozpočtu projekt počítá pouze s příjmy z kurzovního, což vzhledem k rozsahu projektu považuje komise za jeho ekonomickou slabinu. Doporučujeme grantově podpořit s výzvou žadateli o aktivnější přístup k vícezdrojovému financování.**

BB/128	S-MHMP 932928/2018	22763511 - Prague Music Performance, z.s.	Prague Music Performance (PMP)	5 760 000	990 000	5222	84	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	--	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Prague Music Performance vychází z organického spojení vzdělávací instituce a festivalu. PMP probíhá celoročně a propojuje koncerty, interpretační kurzy, tvůrčí dílny, master classes a semináře. Projekt se zaměřuje na klasickou, jazzovou a alternativní hudbu. Organizace PMP byla založena v roce 2010 a uměleckého patronátu nad ní se ujali Ivan Moravec a Josef Suk. Festival byl založen v roce 2010 pianistou Janem Bartošem, žákem mj. Ivana Moravce a Alfreda Brendela, se zaměřením na klasickou, jazzovou a alternativní hudbu. Vychází z modelu osvědčeného v zahraničí, tedy z organického spojení vzdělávací instituce, která propojuje koncerty, mistrovské kurzy, semináře, tvůrčí dílny a interpretační soutěže. V rámci PMPIF se v roce 2019 se uskuteční celkem 12 akcí ve třech tematických celcích, jako např. HOMMAGE A ALFRED BRENDEL (v březnu v Rudolfinu), NEW YORK V PRAZE/3 MARATHONS (v červu v La Fabrice, DOXu a Foru Karlín) a CLASSICS OF EXPERIMENT (v říjnu v La Fabrice). Podpora HMP v oblasti KUL tomuto projektu v posledních 3 letech: 2016 – 300.000 Kč, 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 17,19 % celkových nákladů. **GK: Prague Music Performance vyvíjí soustavnou činnost na vysoké profesionální úrovni. Kromě místa působnosti svým dopadem přináší jednoznačný prospěch celému pražskému kulturnímu životu. Za dobu několika let své existence PMP potvrdil své odborné a umělecké kvality a přínos svých projektů. Komise hodnotí kladně rovněž edukační rovinu, kterou PMP přináší. Tento vysoce koncepční a zdařilý projekt doporučujeme výrazně podpořit.**

BB/129	S-MHMP 978654/2018	02515806 - Pražský komorní orchestr, o.p.s.	Cyklus abonentních koncertů PKO - Pražského komorního orchestru v Rudolfinu a v koncertní síni Šimona a Judy za účasti našich i zahraničních sólistů	18 861 000	6 000 000	5221	83	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	---	--	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Cyklus abonentních koncertů PKO - Pražského komorního orchestru, které jsou pořádány od roku 1953, v předchozích letech byl žadatelem Pražský komorní orchestr-agentura, spol.s r.o.. Cílem projektu je seznamovat veřejnost se zajímavým interpretačním uměním prostřednictvím přitažlivé dramaturgie včetně soudobé tvorby za spoluúčinkování známých sólistických osobností i mladých talentovaných umělců. V létě roku 2013 převzal orchestr nový vlastník, který inicioval významné změny, jakými jsou např. přístup hudebníků k interpretaci, zvýšení abonentních koncertů, obměnu koncertního mistra, příklon k interpretaci pod taktovkou dirigenta, posílení dramaturgie o hudbu 20. a 21. století apod. PKO v roce 2019 odehraje tři druhy koncertů – abonentní, mimořádný a koncert pro Prader-Willi (benefiční). Mezi podrobnou dramaturgií 23 koncertů je plánováno 5 koncertů pro děti. ve 4 abonentních řadách, z nichž některé jsou realizovány ve spolupráci s Pražskou konzervatoří, čteme nejčastěji jména koncertního mistra Leoše Čepického, v roli dirigentů často Chuhei Iwasaki a Vojtěch Spurný a další. Většina abonentních koncertů se uskuteční v kostele sv. Šimona a Judy, některé v Rudolfinu. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 300.000 Kč (grant), 2017 – 300.000 Kč (grant) + 950.000 Kč na mimořádné koncerty (IUD), 2018 – 500.000 Kč (grant) + 800.000 Kč na mimořádné koncerty (IUD z oblasti kultury a památkové péče). Výše požadované dotace činí 31,81 % způsobilých nákladů. **GK: Pražský komorní orchestr má dlouholetou tradici a v současné době dochází k pokusu o jeho umělecké obrození. Osobnost Leoše Čepického považuje komise za příslib. Činnost PKO přináší do pražského kulturního života jednoznačnou kvalitu, navíc v oboru komorně-orchesterální hudby, která není v hlavním městě nijak široce zastoupena a činí z PKO ojedinělého reprezentanta této disciplíny na skutečně vynikající úrovni. S přihlédnutím i ekonomickému posudku, který deklaruje naddimenzování finančních požadavků, doporučujeme přidělit podporu ve výši, která odpovídá reálným nákladům na projekt a jejich vyváženému poměru k výši příspěvků udělovaných v tomto grantovém řízení.**

BB/130	S-MHMP 978635/2018	04366344 - Spolek Concept Art Organising	Celoroční činnost Concept Art Orchestra	730 000	430 000	5222	85	180 000	180 000	180 000
--------	-----------------------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost profesionálního jazzového orchestru Concept Art Orchestra zahrnuje sérii čtyř tematických koncertů v pražském klubu Jazz Dock a čtvrtý ročník Skladatelské soutěže Karla Krautgartnera o nejlepší kompozice pro jazzový orchestr. Concept Art Organising (CAO) je profesionální český jazzový orchestr – big band – jedinečný svou specializací (od roku 2011) na interpretaci skladeb současných českých skladatelů. Sedmnáctičlenný soubor ve 4 sekcích (saxofonová, trumpetová, trombonová a rytmická) sdružuje nejlepší hudebníky české jazzové scény, spolupracuje s hráči z Německa a Rakouska a mediálně spolupracuje s Českým rozhlasem. CAO dirigentsky, dramaturgicky a organizačně vede trumpetistka a skladatelka Štěpánka Havlíčková Balcarová. Orchester získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: v roce 2016 - 100.000 Kč, 2017 – 100.000 Kč, 2018 - 200.000 Kč. Výše požadované dotace činí 58,9 % způsobilých nákladů. **GK: Jazzový bigband, řízený trumpetistkou a skladatelkou Štěpánkou Balcarovou, se soustavně věnuje prezentaci současné hudby, jak vyloženě jazzové, tak hraničící se soudobou vážnou hudbou. Podstatnou část programu činnosti orchestru tvoří světové premiéry a uvádění skladeb psaných přímo pro toto těleso našimi i zahraničními autory. Činnost orchestru takového zaměření, obsazeného navíc špičkovými českými profesionály, není pochopitelně levná záležitost a její podpora ze strany MHMP je zcela namístě.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

BB/131	S-MHMP 979118/2018	22900781 - Victoria, z. s.	Victoria Ensemble/ sezóna Praha 2019	1 315 000	915 000	5222	64	0	0	0
<p>Pěvecký sbor Victoria vznikl v roce 2009, vystupuje pod vedením sbormistryně Viktorie Dugranpere s doprovodem barokního orchestru složeného z mladých umělců. Jedná se o profesionální vokálně instrumentální soubor, který se zaměřuje na historicky poučenou interpretaci staré hudby (16. - 18. století). Zahrnuje 12 zpěváků a instrumentalisty (různé obsazení dle potřeby). Každoroční cyklus koncertů a představení z oblasti staré hudby souboru Victoria Ensemble rozezná pražské sály a kostely i v roce 2019. Tentokrát se jedná o šest akcí, z nichž tři mají přímo pražskou tematiku a seznámí posluchače s hudbou, jaká zněla v Praze v 16, 17. a 18. století. Cílem projektu je obohatit kulturní život v Praze o novodobé premiéry a díla opomíjená či zřídka provozovaná. Soubor uvede méně známá či neznámá díla z období renesance a baroka a se svými hosty bude propagovat také historický tanec v dobových kostýmech. Hudba i tance spojené s těmito programy jsou prezentovány profesionály ve svém oboru a zakládají se na historicky poučené interpretaci, kterou pěvci, hudebníci i tanečníci spolupracující se souborem, studovali mnoho let v Čechách i zahraničí. Uváděná místa realizace: Zrcadlová kaple Klementina, kostel U Salvátora, zahrada Velkopřevorského paláce, barokní refektář u sv. Jiljí, kostel sv. Vavřince, kostel sv. Martina ve zdi. Grantovou podporu HMP v oblasti KUL žadatel dosud nezískal, v roce 2017 získal 300.000 Kč formou IUD. Výše požadované dotace činí 69,58 % způsobilých nákladů. GK: Victoria Ensemble je vokálně instrumentální soubor specializující se na historicky poučenou interpretaci hudby období renesance a baroka. Činnost souboru probíhá již několik sezón a odvádí solidní profesionální práci. K vyššímu bodovému hodnocení chybí souboru prozatím delší tradice a širší působnost. Grantová komise se shodla na stanovisku, doporučit MHMP podporu jednotlivých projektů souboru v příštích sezonách. Přestože podporu celoroční činnosti souboru letos komise nedoporučila, považuje projekty žadatele za hodnotné a doporučuje vyzvat k předložení jednotlivých - nikoli celoročních - projektů v příštích letech.</p>										
BB/132	S-MHMP 978724/2018	60459263 - Židovské muzeum v Praze	Slavnostní koncert u příležitosti Jom ha-šoa	100 000	65 000	5229	86	40 000	40 000	40 000
<p>Předkládaný projekt žádá o podporu slavnostního koncertu u příležitosti Jom Ha-Šoa a uskuteční se v Maiselově synagoze. První veřejná akce v Jom Ha-Šoa, den vzpomínání na oběti holocaustu, se v českém prostředí konala v roce 2006. V roce 2019 (30. dubna) bude na programu vystoupení renomovaného Zemlinského kvarteta, výtěžek z koncertu bude použit na projekt nahrávání rozhovorů s pamětníky šoa (holocaustu), ke koncertu bude připravena brožura. Na programu zazní díla Ervína Schulhoffa a Antonína Dvořáka. Žadatel na podobný projekt o podporu HMP v oblasti KUL žádal poprvé v roce 2017 a získal 50.000 Kč, v roce 2018 též 50.000 Kč. Požadovaná částka činí 65 % způsobilých nákladů. GK: Na koncertu k uctění památky holocaustu vystoupí 30.4. v Maiselově synagoze Zemlinského kvarteto s provedením děl E. Schulhoffa a A.Dvořáka. Výnos z koncertu bude využit na realizaci záznamů výpovědí pamětníků holocaustu. Dramaturgie je kvalitní a účast Zemlinského kvarteta zaručuje vysokou interpretační úroveň. Přídělení grantu doporučujeme ve výši, která odpovídá poměru k finančnímu objemu prostředků alokovaných na letošní výběrové řízení.</p>										
BB/133	S-MHMP 977328/2018	04778065 - Café V lese s.r.o.	Café V lese	2 861 000	682 000	5213	86	15 000	15 000	15 000
<p>Café V lese je multifunkční kulturní prostor v širším centru Prahy. Je jediným alternativním klubem v MČ Praha 10, která má v současné době na 108 756 obyvatel. Je tedy klíčový z hlediska kulturního vyžití rezidentů. Realizují se zde mezinárodní kulturní projekty, které mají často sociální přesah. Každý den zde probíhají nejrůznější akce (koncerty, divadla, filmy, talkshow, bleší trhy, diskuze, příprava happeningu). Café V lese je místem pro seznamování, a to jak jednotlivých návštěvníků akcí se společnými zájmy, tak mladých začínajících umělců s cílovou skupinou, kterou mnohdy tvoří jejich budoucí fanoušci. Profiluje se především jako hudební klub se vzdělávacím přesahem. Vytváří důležité kulturní centrum oblasti Vršovic. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 23,84 % způsobilých nákladů. GK: Café V lese se během krátké doby stal jedním z nejdůležitějších klubů české alternativní scény. Stává se, že i někteří interpreti, kteří mohou vyprodat větší pražský klub, dají přednost Café v lese s tím, že svůj koncert udělají 3x za sebou (Ventolín, Midi Lidi). Komise oceňuje, že klub dává příležitost i mladým kapelám a dokáže do své dramaturgie zapojit i diskuzní formáty nebo divadlo. Klub se také aktivně zapojuje do veřejných akcí typu Zažít město jinak nebo Korzo Krymská. Navrhujeme podporu s doporučením zainvestovat do technického vybavení klubu.</p>										
BB/134	S-MHMP 938721/2018	06119581 - Hodiny z. s.	Celoroční činnost kapely Hodiny	1 207 000	470 000	5222	40	0	0	0
<p>Cílem projektu je zásadně rozšířit činnost kapely Hodiny na domácí pražské scéně a zajistit tak pravidelné vystupování pro pražské publikum. Dále pak poskytnout kapele zázemí, aby se etablovala na špici české popové scény a podpořit tak vznik fenoménu první ryze pražské kapely této úrovně, která se ke svému původu hrdě hlásí a o níž se všeobecně ví, že je pražská. Kapela Hodiny včetně svého předchůdce, kapely Prowizorium (stejní členové, kontinuální pokračování s formálním přejmenováním) funguje již více než 15 let. V roce 2019 odehraje 60</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

koncertů po celé ČR. V roce 2017 mimo jiné odehrála s kapelou Kryštof koncert na Strahově, který navštívilo na 70 tisíc fanoušků. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel žádal na rok 2018 o finanční podporu HMP, avšak z důvodu nesplnění podmínek Zásad pro poskytování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění byl zmíněný projekt vyřazen. Výše požadované dotace činí 38,94 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost o podporu poprockové kapely a koncertních vystoupení v průběhu celého roku. Tvorba skupiny Hodiny není výjimečná, ani nepřináší žádnou unikátní kulturní hodnotu v porovnání se stovkami jiných pražských poprockových kapel. Projekt je svým charakterem vhodný pro získání prostředků v soukromém sektoru. Komise nedoporučuje k podpoře v rámci tohoto grantového řízení.**

BB/135	S-MHMP 974925/2018	04014201 - Petrohradská kolektiv, z. s.	Hudební dramaturgie 2019	669 700	256 300	5222	78	40 000	40 000	40 000
--------	-----------------------	---	--------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Petrohradská kolektiv z.s. je platformou pro audiovizuální a performativní umění, založena r. 2015, s cílem podpory mladých a vycházejících tvůrců. Kromě residenčního programu pro české i zahraniční umělce a výstavní činnosti se v rámci Programu živého umění věnuje současné experimentální elektronické a elektroakustické hudbě a soundartu. Jedná se o platformu, kde se zájemci a tvůrci mohou potkávat či navazovat spolupráce během pořádaných koncertů, přednášek, diskusí a workshopů. Za tímto účelem byli osloveni ke spolupráci dramaturgové, kurátoři či umělci, tentokrát však i zahraniční (Lucia Udvardyová, Juraj Hoppan, Michal Kindernay, Michal Cáb aj.), s nimiž se uskuteční série dvou workshopů, šesti diskusí a tří koncertních cyklů. Cílem projektu je představit aktuální dění na české i evropské scéně experimentální hudby a zvukového umění. Jedná se o celoroční projekt. Místem realizace projektu je Petrohradská kolektiv. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 38,27 % způsobilých nákladů. **GK: Dosavadní činnost žadatele ve svém prostoru Petrohradská kolektiv, kde poskytuje prostor současné experimentální audiovizuální tvorbě, je kvalitní a dramaturgicky velmi zajímavá. Cyklus tří koncertních sérií se zahraničními hosty spojených s diskuzemi a workshopy v oblasti experimentální hudby rozhodně nabídka hl. města obohatí a ocení ji především mladší návštěvníci. Doporučujeme k podpoře.**

BB/136	S-MHMP 974476/2018	02030802 - Storm Club s.r.o.	Storm Club 2019	8 248 028	2 000 000	5213	69	40 000	40 000	40 000
--------	-----------------------	------------------------------	-----------------	-----------	-----------	------	----	--------	--------	--------

Během své pětileté existence se Storm Club vyprofiloval v žižkovský kulturní hotspot. V průběhu celého roku ve Stormu probíhá nespočet hudebních produkcí všech žánrů od velkých zahraničních jmen až po lokální interprety a naděje tuzemské hudby. Storm pečlivě vybírá a podporuje místní interprety a dává jim příležitost si zahrát po boku mezinárodních interpretů. Klub se zaměřuje na žánry taneční hudby Drum and Bass, Techno, Hip Hop a Rap, ale neomezuje svoji dramaturgii pouze na tyto hudební žánry. Hudební program doplňují benefiční akce na pomoc dětem, taneční a hudební soutěže nebo umělecké vernisáže okrajových žánrů jako je graffiti. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel v posledních 3 letech nežádal o finanční podporu HMP na tento projekt. Výše požadované dotace činí 24,25 % způsobilých nákladů. **GK: Žižkovský Storm club (dříve Matrix) patří mezi vyhlášené žižkovské kluby, který se profiluje především na drum and bassové a rapové scéně. Podporu přiznáváme s doporučením zapojit více neziskových, kulturně obohacujících aktivit do programu klubu.**

BB/137	S-MHMP 978458/2018	06135838 - AghaRTA Jazz Centrum s.r.o.	AghaRTA Prague Jazz Festival 2018	3 500 000	950 000	5213	71	230 000	230 000	230 000
--------	-----------------------	--	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2019 se uskuteční 28. ročník festivalu AghaRTA Prague Jazz Festival, který bude podobně jako v předchozích letech koncipován jako jarní a podzimní série koncertů zahraničních umělců doplněná letní třídenní přehlídkou českých umělců Prague Jazz Week na Staroměstském náměstí. Je plánován jako řada cca 15 samostatných koncertů rozdělených do tří částí. Je kladen důraz na dramaturgickou pestrost, tedy zastoupení různých žánrů jazzu, atraktivitu pro diváky a prestižnost hudebníků. Jarní a podzimní část koncertní přehlídky špičkových jazzových zahraničních umělců tvoří vždy 7 – 9 samostatných koncertů. Mezi ně vložená letní část nazvaná Prague Jazz Week bude obsahovat dvoudenní přehlídku nejlepších českých jazzových hudebníků na Staroměstském náměstí a týdenní přehlídku mladých talentů. Konkrétní program není ještě z ekonomických důvodů uveden. Koncerty budou realizovány převážně v Lucerna Music baru, menší v jazz klubu Agharta, některé ve velkém sále Lucerny. Festival podporuje i MK ČR, dlouholetá podpora města, dříve formou tzv. „A“ spolupořadatelství. Žadatelem je v roce 2017 založený subjekt, ale pořadatel (dosud jako společnost 2HP PRODUCTION, s.r.o., která končila k 31. 12. 2017) získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 300.000 Kč, 2017 – 300.000 Kč a 2018 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 27,14 % způsobilých nákladů. **GK: Tradiční každoroční koncertní cyklus, který přiváží do Prahy jazzové hvězdy, zejména ze Spojených států. Ve prospěch žadatele mluví zejména jeho nepřehlédnutelná minulost, na hudební mapě Prahy patří jeho činnost k doslova průkopnickým. Výhrada k poněkud stagnující dramaturgii za poslední léta je sice relevantní, neokoukanost nicméně nahradila jistota, aniž by pořadatel slevil z nároků na kvalitu. Doporučujeme k podpoře s výzvou předkladateli, aby v budoucnosti věnoval žádosti větší pozornost. Uvedené informace v předložené žádosti jsou spíš glosováním než informováním o skutečně zamýšleném programu a žádostí o podporu.**

BB/138	S-MHMP	61384984 - Akademie	Ensemble Terrible	140 000	45 000	5332	70	30 000	30 000	30 000
--------	--------	---------------------	-------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	978145/2018	múzických umění v Praze								
<p>Koncerty souboru Ensemble Terrible, který je složený ze studentů (instrumentalistů, skladatelů a dirigentů) Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze (HAMU) jsou plánovány tři v průběhu celého roku 2019. Prostory jsou v jedné (Venuše ve Švehlovce, Kino Aero a další). Cílem je seznámit posluchače s klasickou soudobou hudbou a vzbudit větší zájem o tento žánr. Snaží se oslovit publikum z řad široké veřejnosti výběrem atraktivních míst konání koncertů, která vyvolají zájem u více lidí a zároveň jsou pro ansámbl akusticky vhodná. AMU získává podporu HMP v oblasti KUL na různé divadelní, hudební, výtvarné a filmové aktivity, také i v oblasti hudby. Jejich projekty získaly podporu HMP v posledních 3 letech: 2016 – celkem 380.000 Kč, 2017 350.000 Kč + na tento projekt 30.000 Kč, 2018 – celkem 420.000 Kč. Výše požadované dotace činí 32,14 % způsobilých nákladů. GK: AMU žádá o podporu solidně připraveného projektu. Podle názoru komise by měl být spíše financován ze zdrojů samotné školy, ale vzhledem ke kvalitě projektu a renomé žadatele doporučuje komise jeho částečnou podporu.</p>										
BB/139	S-MHMP 978146/2018	27870766 - Alfa Beta Production s.r.o.	Pražské hudební večery - Lubomír Brabec se svými hosty	636 555	440 000	5213	60	0	0	0
<p>Koncertní cyklus komorní hudby, který probíhá v Praze již více jak 20 let a ve kterém vystupují naši přední renomovaní umělci ve spolupráci s mladými umělci, vítězi uznávaných soutěží. Cyklus pečuje o kulturní dědictví, pomáhá uvést mladé umělce do koncertní praxe. Celkem 8 koncertů se koná ve Španělské synagoze, v Emauzském klášteře, v kostele Šimona a Judy, v Anežském a Břevnovském klášteře. Termíny koncertů jsou uvedeny, ale jejich dramaturgie není upřesněna. Mezi uvedené vystupující umělce se vedle Lubomíra Brabce řadí Jaroslav Svěcený, Žofie Vokálková, Jaroslav Tůma, Josef Špaček, Jana Boušková, Petr Wagner Gabriela Beňačková, v projektu žadatel též uvádí „Štěpán Margita – soprán“ a další. Žadatel na tento projekt v oblasti KUL žádal po delší odmlce v roce 2017 a získal 50.000 Kč + v oblasti volného času dětí a mládeže 200.000 Kč, v roce 2018 nežádal, získal v oblasti volného času dětí a mládeže 200.000 Kč. Požadovaná částka činí 69,12 % způsobilých nákladů. GK: Žádost je poměrně ledabyle a nepřehledně zpracována a uvádí zjevně mylné či nezkontrolované údaje. V přehledu koncertů chybí konkrétní program a rovněž v označení účinkujících jsou chyby. Vzhledem k celkově podprůměrně připravené žádosti a nemožnosti ji objektivně posoudit kvůli nesprávným či chybějícím údajům, grantovou podporu nedoporučujeme.</p>										
BB/140	S-MHMP 978888/2018	62934244 - Ateliér 90, z.s.	Třídění 2019	170 000	95 000	5222	73	50 000	50 000	50 000
<p>Ateliér 90 dle slov předkladatele ani v roce 2019 neopustí po 29 letech své existence své poslání (vyplývající i ze stanov): 1) umožní členům AT 90 provedení nově vzniklých skladeb v průběhu let 2018-19. Umožní jim to i časový odstup od podání žádosti o grant do termínu realizace Třídění na počátku prosince 2019; 2) uctít jubilea jeho členů, jakož i těch, kdo již mezi námi nejsou; 3) pokud jim to finanční prostředky dovolí, zařazovat do programu díla zahraničních skladatelů. Zazní sklady např. Martina Smolky, Jana Klusáka, Miroslava Pudlák, Jaroslava a Jana Rybáře, Vlastislava a Lukáše Matouška, Jozefa Malovce, Zbyňka Vostřáka, Marka Kopelenta, Hanuše Bartoně, Antona Weberna, a dalších. Místem konání bývá kostel sv. Vavřince, Galerie AMU, sál Konzervatoře - bude upřesněno. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 50.000 Kč, 2017 – 50.000 Kč, 2018 – 50.000 Kč. Výše požadované dotace činí 55,88 % způsobilých nákladů. GK: Cyklus Třídění tvoří série tří koncertů společnosti, která existuje téměř třicet let a klade si za cíl uvádět díla českých autorů v konfrontaci s moderní tvorbou zahraniční. Žádost uvádí podrobný popis programů koncertů, zařazené jsou zejména skladby autorů – členů Ateliéru. Jeden večer je částečně věnován elektroakustické tvorbě, na závěrečném koncertu bude provedena česká premiéra. Každý z koncertů uvádí dílo jednoho zahraničního autora – klasika moderny (Webern, Denisov, Mâche). Cyklus je významnou platformou pro prezentaci kvalitní soudobé tvorby ve velmi dobré interpretaci. Přidělení grantu doporučujeme.</p>										
BB/141	S-MHMP 965219/2018	27776018 - AuraMusica, s.r.o.	Břevnovská hudební setkání 2019	730 100	250 000	5213	81	100 000	100 000	100 000
<p>Koncertní sezóna Břevnovských hudebních setkání zahrnuje 9 produkcí v Břevnovském klášteře od února do prosince 2019. Jedná se již o 4. a 5. sezónu velmi úspěšného projektu, který byl zahájen na podzim 2015. Dramaturgie koncertů se snaží pestře postihnout různé styly komorní hudby (v Tereziánském sále) nebo též hudby duchovní, vokální (sborové) a orchestrální, včetně hudby předklasické (v Bazilice sv. Markéty). Vystupující umělci patří ke špičkám české hudby (např. Jiří Bárta - violoncello, Jana Boušková, Kateřina Englichová - harfa, Ludmila Peterková - klarinet, Kateřina Kněžíková - soprán, Jiří Vodička, Ivan Ženatý - housle, Dvořákovo trio, Martinů Voices, Gentlemen Singers, Musica Bohemica, Kühnův dětský sbor a mnozí další), koncerty bývají zcela zaplněné posluchači. Cílem je oživit hudební život v této krásné části Prahy, přinést kvalitní hudební zážitky za příznivé ceny v blízkosti domovů seniorům a mládeži Prahy 6, ale také přitáhnout do Břevnova další návštěvníky z Prahy, i zahraniční hosty. Žadatel na tento projekt o podporu HMP v oblasti KUL žádal poprvé v roce 2017 a získal 100.000 Kč, v roce 2018 též 100.000 Kč. Požadovaná částka činí 34,24 % způsobilých nákladů. GK: Břevnovská hudební setkání se brzy po svém založení stala ozdobou Břevnovského</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

kláštera i městské části Praha 6. Vyznačují se kvalitní dramaturgií, vynikajícími interprety i velmi dobrou organizací. Podporu projektu doporučujeme.										
BB/142	S-MHMP 974522/2018	27382354 - Bohemia JazzFest, o.p.s.	Bohemia JazzFest 2019	5 950 000	950 000	5221	76	350 000	350 000	350 000
<p>Na 14. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Bohemia JazzFest, který se bude konat na Staroměstském náměstí v Praze v červenci 2019 po dobu 4 dnů, vystoupí špičkoví zahraniční i domácí interpreti moderní improvizované hudby - jazz, blues, funk, folk, latin a world music. Součástí festivalu je i soutěž JazzPrix mladých kapel, která se bude konat již po jedenácté a její vyhlášení je vždy první den festivalu v Praze mezi jednotlivými koncerty. Výherci je poté umožněno zahrát si na pódiu svou výherní skladbu. Tento festival probíhá i na dalších historických náměstích českých a moravských měst pod otevřeným nebem. Jedinečnost projektu spočívá v tom, že je celý festival zpřístupněný široké veřejnosti zcela zdarma. Návštěvníky nesvazuje vstupné, ani omezená kapacita, koncerty se konají ve veřejném prostoru, a proto se akce mohou účastnit všechny cílové skupiny. Ředitelem festivalu je známý jazzový kytarista a skladatel, pražský rodák Rudy Linka a dle jeho slov Bohemia JazzFest prezentuje publiku jazzovou hudbu nejvyšší umělecké kvality v takovém rozsahu, jako je běžné v jiných žánrech a každý rok na něm vystupují v Praze hvězdy jazzové hudby. Festivalovým cílem je iniciovat zvýšení oblíbenosti jazzu jako vrcholně emotivního hudebního žánru a co nejkvalitněji obohacovat kulturní nabídku města. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 300.000 Kč, 2017 – 350.000 Kč, 2018 – 350.000 Kč. Výše požadované dotace činí 15,97 % způsobilých nákladů. GK: Bohemia Jazz Fest patří k nejviditelnějším kulturním akcím svého druhu na území Prahy. Festivaly městského typu bez vstupného jsou nezbytnou součástí kulturní nabídky každé vyspělé a bohaté evropské země. Předkladatel je respektovaný hudebník, skladatel i promotér s dlouholetou zahraniční zkušeností ve svém oboru. Dramaturgie festivalu je kvalitní. I přes značný komerční potenciál je pro svůj přínos hl. městu podpora vhodná.</p>										
BB/143	S-MHMP 948203/2018	25700359 - Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Barokní podvečery, cyklus koncertů staré hudby, 19. ročník	2 207 000	640 000	5213	89	400 000	400 000	400 000
<p>Dlouholetou snahou a cílem Barokních podvečerů zůstává navozovat atmosféru hudebních setkání pražské uměnilovné společnosti, realizovaných v průběhu 17. a 18. století, a zároveň poodhalit nové souvislosti ve světovém repertoáru barokní hudby. Velkorysý projekt je postaven na originální a objektivní dramaturgii a prezentaci předních českých i zahraničních umělců ve spolupráci s rezidenčním souborem Collegium Marianum. Původní tematické programy zasazené do akusticky i historicky vhodných pražských památkových prostor představují společně s kvalitní interpretací jedinečné obohacení kulturní nabídky metropole, které je přístupné širokému spektru obecnosti. Dramaturgie plánovaných 6 koncertů v roce 2019 s podtitulem STRAVAGANZA, který odkazuje na skladby, jež lze charakterizovat přívlastky extravagantní, experimentální, fantaskní, nebo programní. Zazní díla hlavních představitelů, jako např. A. Vivaldi, Ch. Grapner, J. S. Bach, J. B. Lully, H. I. Biber, G. P. Telemann a díla mnoha dalších, i méně známých skladatelů. Budou realizovány od března do prosince 2019 v Lobkoviczkém paláci, v Břevnovském a Anežském klášteře, v kostele sv. Šimona a Judy a v dalších prostorách. Listopadový koncert s podtitulem Caravaggiova pouť slibuje v podání souboru Cappella Mariana sepjetí prováděných děl s místy malířovy italské pouti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 300.000 Kč, 2017 – 380.000 Kč, 2018 – 450.000 Kč. Výše požadované dotace činí 29 % způsobilých nákladů. GK: Collegium Marianum patří k nejlepším souborům svého druhu u nás. Cyklus šesti koncertů navozuje atmosféru hudebního salonu a odpovídá nejvyšším nárokům interpretace v rámci tzv. dobové provozovací praxe. Dramaturgie je velmi originální a koncepčně dobře uchopená. Projekt doporučujeme jednoznačně podpořit.</p>										
BB/144	S-MHMP 983849/2018	06156428 - Contempuls, z.s.	CONTEMPULS - Pražský festival soudobé hudby	1 460 000	410 000	5222	87	200 000	200 000	200 000
<p>Desátý ročník mezinárodního festivalu soudobé klasické hudby konající se od r. 2008 každoročně v Praze. Jeho pořadatelem bylo v předchozích letech Hudební informační středisko (HIS), o.p.s., organizace, pod jejímž institucionálním zastřešením se konalo prvních 8 ročníků festivalu a která byla každoročně příjemcem podpory HMP tomuto projektu. V roce 2017 se festival nekonal a po dohodě a se souhlasem současného vedení HIS došlo k vytvoření nového subjektu, spolku Contempuls, z.o., který spojuje osoby, které se organizací festivalu zabývaly i v minulosti v rámci HIS (ředitel Miroslav Pudlák, PR manažerka Lenka Hradílková a dramaturg Josef Třeštík). Jejich snahou je navázat na tradici předchozích ročníků a ponechat festivalu jeho původní identitu a zaměření. Bude se konat v listopadu a prosinci 2019 v prostorách DOX – Centra pro současné umění a Anežského kláštera. Program festivalu tvoří 6 hlavních koncertů, uskuteční se ve třech dnech, každý večer festivalu se sestává ze dvou až tří po sobě jdoucích koncertů a nabídne pražskému publiku významná díla progresivní soudobé hudby především v podání špičkových zahraničních souborů a sólistů specializovaných na interpretaci současné vážné hudby. Festival dává prostor i českým interpretům a skladatelům a každoročně uděluje zakázky. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 210.000 Kč, 2017 – 300.000 Kč (vráceno), 2018 – 200.000 Kč. Výše</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

požadované dotace činí 28,08 % způsobilých nákladů. **GK: Festival Contempuls tvoří šest koncertů v Anežském klášteře a centru DOX. Akce má již desetiletou tradici, výjimečnou dramaturgii a dobré zahraniční kontakty. Pravidelně zařazuje zajímavé tituly a také objednává nová díla. Ve svém oboru patří k naprosté špičce a jeho podporu členové grantové komise jednoznačně doporučují.**

BB/145	S-MHMP 977250/2018	26607565 - Česká kultura, z.s.	Malostranské komorní slavnosti 2019	291 000	121 000	5222	80	40 000	40 000	40 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Malostranské komorní slavnosti jsou již 17 let členem prestižního festivalového cyklu České kulturní slavnosti, které se konají pod záštitou Ministerstva kultury. Za dobu své existence již pevně zakotvily v srdcích hudbymilovné veřejnosti a staly se tak nedílnou součástí pražského podzimního hudebního života. Festival rozšiřuje kvalitní koncertní nabídku Pražanům z řad renomovaných interpretů v oblasti sólové a komorní hry, ale nabízí také širší uplatnění předním, především českým interpretům. Dramaturgie pěti koncertů je motivována jako Pocta Libuši Váchalové, Pocta Českému kvartetu, Pocta Zuzaně Růžičkové, Pocta Václavu Talichovi a Pocta Janu Křtiteli Vovsovi. Ojedinelou atmosféru těchto večerů rámuje nevšední prostor Valdštejnského paláce, v jehož historickém Hlavním sále se díky vstřícnému postoji Senátu Parlamentu České republiky festival každoročně koná. Celý festival je každoročně cca 6 měsíců předem zcela zarezervován (vzhledem ke konání ve vládní budově je ze zákona vstup volný). Díky volnému vstupu je dostupný všem věkovým generacím od studentů po seniory. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 60.000 Kč, 2017 – 60.000 Kč, 2018 – 40.000 Kč. Výše požadované dotace činí 41,58 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt je sedmáctým ročníkem pěti tematických večerů ve Valdštejnském paláci. Složení interpretů je zárukou kvalitního uměleckého zážitku a kromě českých hudebníků se na něm podílejí rovněž umělci ze zahraničí. Dramaturgie není uvedena detailně, koncerty jsou rozděleny pouze tematicky. Za silnou stránku projektu považuje komise jeho nekomerční zaměření s volným vstupem pro návštěvníky. Plusem jsou rovněž zajímavé prostory, které oživuje. Doporučujeme přidělení grantu.**

BB/146	S-MHMP 898566/2018	45245053 - ČESKÝ ROZHLAS	Mezinárodní rozhlasová soutěž Concertino Praga 2019	1 713 000	100 000	5229	84	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	--------------------------	--	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

Mezinárodní rozhlasová soutěž mladých hudebníků Concertino Praga od roku 1966 organizuje Český rozhlas. Soutěž je určena mladým umělcům do 17 let v sólových kategoriích, do 21 let v kategorii malých souborů. Organizuje se v tříletém cyklu v těchto oborech: 1) klavír | housle | violoncello | harfa 2) flétna | hoboj | klarinet | fagot | trubka 3) dua | tria | kvarteta | kvinteta (libovolného nástrojového obsazení). Posláním soutěže je vyhledávat mladé talenty z národních hudebních škol, nejlepší z nich představit odborníkům i publiku a přiblížit jejich schopnosti posluchačům a divákům v rozhlasovém a internetovém vysílání. Český rozhlas jako pořadatel pečuje o publicitu soutěžících ve vysílání do České republiky i do celé Evropy prostřednictvím sítě EBU. Personální zajištění soutěže zajišťují významná jména osobností české i zahraniční hudební scény. Soutěž každoročně vrcholí slavnostním koncertem v pražském Rudolfinu (9.6.2019), kde laureáti obhajují své prvenství před rozhlasovým mikrofonem a televizními kamerami. Český rozhlas se díky Concertinu Praga podílí na neustálém vzniku a formování nové generace významných hudebních osobností. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2015 – 80.000 Kč, 2016 – 60.000 Kč, 2017 – 80.000 Kč. Výše požadované dotace činí 5,84 % způsobilých nákladů. **GK: Concertino Praga je unikátní soutěží pro specifickou věkovou skupinu hudebníků. Má obrovskou tradici a vliv na pověst Prahy jako kulturního centra ve světě. Přestože v posledních letech soutěž spíše stagnuje, považujeme za nezbytné, aby byla nadále podporována, protože v současném světě, kde řada kulturních akcí rychle zaniká, je tradice tou největší devízou, kterou nelze získat jinak než časem. Zároveň přes určité výhrady k podpoře soutěže se strany Českého rozhlasu nemáme žádné námitky proti její umělecké úrovni, která se drží na vysokém standardu a umožňuje podporu s čistým svědomím přiznat.**

BB/147	S-MHMP 741380/2018	66872201 - doc. Mgr. Hošek Jiří	Mezinárodní hudební festival “ Nekonvenční žižkovský podzim 2019” – 23. ročník	750 000	200 000	5212	76	120 000	120 000	120 000
--------	-----------------------	------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Pro 23. ročník mezinárodního hudebního festivalu Nekonvenční žižkovský podzim 2019 připravil jeho zakladatel, realizátor a dramaturg doc. Jiří Hošek 16 koncertů na 15 pozoruhodných tradičních i nových místech Prahy 3, ale i dalších místech Prahy, které přibližují veřejnosti klasickou hudbu v širokých kulturně-společenských souvislostech. Multižánrové koncerty s důrazem na klasickou komorní, sborovou, či symfonickou hudbu v provedení předních profesionálních umělců, jsou dostupné především českým posluchačům převážně vyšších věkových skupin zejména díky zachování symbolické ceny vstupenek. Prezentace renomovaných uměleckých osobností české kultury za symbolické vstupné proto finanční náročnost každého z koncertů omezené možnosti festivalového rozpočtu překračuje. Dle slov pořadatele byly všechny koncerty posledních deseti ročníku festivalu vyprodány. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 120.000 Kč, 2017 – 130.000 Kč, 2018 – 130.000 Kč. Výše požadované dotace činí 26,67 % způsobilých nákladů. **GK: Nekonvenční žižkovský podzim pracuje s velmi realistickým a střízlivým rozpočtem, s nímž vytváří poměrně velký počet šestnácti koncertů. Za slabinu projektu považuje komise absenci**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

dramaturgie připravovaného ročníku, avšak vzhledem k dosavadní podobě festivalu a znalosti jeho historie i obsahu není tento nedostatek natolik závažný, aby znemožnil udělení podpory. V oživení netradičních prostor a seriózní umělecké nabídky je festival zcela způsobilý pro přidělení dotace.

BB/148	S-MHMP 968247/2018	28457544 - Ensemble 18+, s.r.o.	Sólo pro klasicismus III	587 800	257 800	5213	72	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	------------------------------------	--------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

V pořadí již 7. koncertní cyklus klasicistního komorního orchestru Ensemble 18+ si klade za cíl opět představit domácímu publiku hudbu s Prahou související, nicméně méně známou či hranou, v novodobých premiérách. Orchester při provedení respektuje dobové obsazení a principy poučené interpretace. Cyklus 4 koncertů se uskuteční v prostorách Zrcadlové kaple Klementina, kam Ensemble 18+ pravidelně přivádí své pražské publikum u příležitosti prezentace své umělecké produkce. V uplynulých cyklech se témata jednotlivých večerů odvíjela od hostujících sólových nástrojů. V nadcházející řadě se dramaturgie zaměří na zásadní hudební formy daného období - houslový koncert a symfonie. Hlavním sólistou i odborným garantem je houslový virtuóz Ivan Ženatý, který se tématu klasicismu intenzivně věnuje v rámci své sólové dráhy i obsáhlé pedagogické činnosti na prestižních světových hudebních akademiích. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 130.000 Kč, 2017 – 120.000 Kč. 2018 – nežádal. Výše požadované dotace činí 43,86 % způsobilých nákladů. **GK: Ensemble 18+ žádá o grant na 4 koncerty realizované v Zrcadlové kapli Klementina. Soubor je za dobu své existence poměrně stabilním tělesem, jeho vystoupení mají dobrou uměleckou úroveň, vybuodoval si zázemí stálého publika, díky kterému mají koncerty uspokojivou návštěvnost. Sólistou a garantem nastudování cyklu bude houslista Ivan Ženatý, což bude nepochybně zárukou koncepčně a stylově bezchybného pojetí. Dramaturgie plánuje málo uváděná díla českých skladatelů klasicismu v konfrontaci s dobovou tvorbou předních světových komponistů, projekt má tak už ve svém zaměření svébytné kvality. Přidělení grantu v přiměřené výši doporučujeme.**

BB/149	S-MHMP 978473/2018	22736379 - Ensemble Inégal z. s.	13. abonentní cyklus Ensemble Inégal 2019	2 057 000	820 000	5222	85	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	-------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Abonentní cyklus renomovaného souboru barokní hudby Ensemble Inégal se stal tradičním projektem vysoké umělecké úrovně. Pro rok 2019 jsou připraveny celkem 4 koncerty a 3 divadelní představení, s objevnou dramaturgií a specializací na znovuožívování hudebních hodnot nejen z českého barokního repertoáru, ale i s hudbou moderní a se vzdělávacím a mezioborovým přesahem. Všechny tři dosavadní programové řady tohoto projektu: České hudební baroko – objevy a překvapení, Music Visions a Ensemble Inégal dětem koncipovány jako zásadní dramaturgická východiska od roku 2017 sloučeny v jeden Abonentní cyklus. Místa konání v Praze jsou např. Velkopřevorský palác, kostel Panny Marie Pod řetězem, příp. Rudolfinum, divadelní představení pro děti se uskuteční i ve vršovickém Divadle Mana. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech získal takto.: 2016 – 200.000 Kč, 2017 – nebylo včas požádáno, 2018 – 200.000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,86 % způsobilých nákladů. **GK: Cyklus sedmi večerů, které jsou součástí projektu, zahrnuje koncerty i divadelní představení v poměru 4 ku 3. V dramaturgii se objevují výrazní čeští autoři Jan Dismas Zelenka, Josef Mysliveček a Antonín Míča. Za pozitivní považuje komise dramaturgii věnovanou často opomíjené salónní hudbě devatenáctého století. Ensemble Inégal působí v Praze úspěšně již řadu let a jejich koncerty mají vysokou interpretační úroveň. Doporučujeme udělit grantovou podporu s výhradou, že zpracování ekonomické části, která byla v odborném posudku hodnocena negativně, má žadatel napříště věnovat odpovídající péči i pozornost.**

BB/150	S-MHMP 978505/2018	22736379 - Ensemble Inégal z. s.	Zelenka Conference Prague 2019	420 000	200 000	5222	62	0	0	0
--------	-----------------------	-------------------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Čtvrtý ročník mezinárodní muzikologické konference prezentující nejnovější poznatky badatelského výzkumu zaměřeného na život a dílo Jana Dismase Zelenky. Ensemble Inégal jako pořadatel je jediným subjektem v ČR, který usiluje o poznání života a díla J. D. Zelenky nejen na poli hudebním, ale i muzikologickém. Sborník příspěvků 1. ročníku Zelenka Conference Prague se stal z tohoto hlediska mezinárodně uznávaným mezníkem. Sborník je volně ke stažení zde: http://www.acecs.cz/media/cu_2015_04.pdf; Účast na konferenci přislíbili zahraniční muzikologové z Austrálie, Islandu, Německa. Pro první dva ročníky bylo získáno partnerství Kabinetu hudební historie Etnologického ústavu, který umožnil bezplatné konání konference v jeho prostorách. Jak je v žádosti uvedeno, jednodenní konference se bude konat v říjnu 2019 v Muzeu Jana Amose Komenského – termín bude upřesněn. Žadatel získává podporu na svoji abonentní činnost a na svůj Zelenka Festival Praha – Drážďany, na tuto muzikologickou konferenci podporu HMP v oblasti KUL dosud nezískal. Výše požadované dotace činí 47,62 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost o podporu jednodenní muzikologické konference je zpracována pečlivě a o její účelnosti není pochyb. Stejně jasná je erudice žadatele a schopnost takovouto konferenci úspěšně pořádat, což prokázal již v minulých letech. Přesto se domníváme, že v grantové politice hl. m. Prahy by měla být dána přednost hudebním projektům s větším zásahem a přidělení grantu v případě tohoto projektu nedoporučujeme.**

BB/151	S-MHMP	22736379 - Ensemble	Zelenka Festival Praha -	3 070 000	950 000	5222	81	150 000	150 000	150 000
--------	--------	---------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	978495/2018	Inégal z. s.	Drážďany 2019							
<p>Zelenka Festival Praha – Drážďany je první mezinárodní festival svého druhu určený dílu Jana Dismase Zelenky. Kromě domácích těles budou protagonisti festivalu také zahraniční hudební soubory, které se významným způsobem angažují na poli interpretace hudby J. D. Zelenky. Po dvou ročních Zelenka Festivalu Praha v letech 2014 a 2015 konaných v Praze byl od roku 2016 tento festival inovován do podoby mezinárodního projektu Zelenka Festival Praha – Drážďany. Festivalové koncerty se budou konat jak v Praze, tak v Drážďanech. Tato žádost se týká pouze pražské části projektu. V projektu je uvažována realizace 4 koncertů, vždy jednou v Praze a jednou v Drážďanech. Není uvedena spolupráce s jiným hudebním souborem. Festival se uskuteční v říjnu 2019 v Praze, je uvedeno, že v Rudolfinu, Kostele Panny Marie pod řetězem, Kostele sv. Šimona a Judy, Kostele U Salvátora, ve Velkopřevorském paláci. Žadatel získává podporu na svoji abonentní činnost, na tento festival v oblasti KUL v posledních 3 letech získal podporu HMP takto. 2016 – 150.000 Kč, 2017 – nebylo včas požádáno, 2018 – 0 Kč. Výše požadované dotace činí 30,94 % způsobilých nákladů. GK: Projekt Praha - Drážďany je unikátní přirozeným spojením českého a německého hudebního prostoru skrze osobu a dílo Jana Dismase Zelenky, jehož interpretaci se Ensemble Inégal systematicky věnuje a provádí ji na nejvyšší úrovni. Projekt má doloženou a úspěšnou tradici a jeho podpora je jednoznačně v souladu se záměrem tohoto grantového řízení.</p>										
BB/152	S-MHMP 926262/2018	28558502 - Feng-yün Song, z.s.	Songfest.cz 2019 - Na jedné scéně	1 015 000	495 000	5222	70	50 000	50 000	50 000
<p>Multikulturní, mezinárodní, český hudební festival Songfest.cz je hudební slavnost je pořádaná u příležitosti příchodu Nového čínského lunosolárního roku a koná se v Praze od roku 2002. Nový lunární rok 2018 začne 6.2.2019 a bude ve znamení „Prasete“. Vychází z českých a moravských hudebních kořenů, podporuje zdravou a harmonickou kulturní rozmanitost současné české hudební scény. Cílem je vytvořit otevřený prostor pro vzájemnou inspiraci a poznávání východní a západní kultury. Na každé scéně hudebního festivalu Songfest.cz se vždy setkají přední čeští, asijská a světová hudebníci a umělci. Přispívá k tolerantnímu a harmonickému soužití všech národností v české multikulturní společnosti. Nezanedbatelně zpestří kulturní dění země, zejména v hlavním městě Praze. Bude se konat 5. dubna 2019 v Paláci Akropolis a 6. dubna 2019 v Experimentálním prostoru NoD. Vedle jmen tradičních aktérů tohoto festivalu, jako jsou Miroslav Zbrožek, Feng-yün Song, Jaroslav Kořán najdeme mezi účinkujícími sólové instrumentalisty i pěvecké sbory a mnoho dalších. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 100.000 Kč, 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč. Požadovaná částka činí 48,77 % způsobilých nákladů a je směřována na pražskou část festivalu. GK: Songfest je nejen důležitou hudební akcí, ale má i společenský podtext. Festival představuje východní kulturu i prvky životního stylu, čímž napomáhá vzájemnému pochopení. Seznamuje publikum s odlišnými a často vzdálenými kulturami, zvyky, přináší porozumění a akcentuje toleranci. Komise doporučuje k podpoře.</p>										
BB/153	S-MHMP 942849/2018	07376162 - Ibérica, z.s.	Ibérica 2019	1 560 000	160 000	5222	74	70 000	70 000	70 000
<p>Předmětem žádosti je podpora pražské části festivalu španělské kultury, který se bude konat ve městech Praha a Brno v termínu 17. 6. 2019 - 1. 7. 2019. Jeho cílem je umožnit českému publiku a zahraničním návštěvníkům či cizincům žijícím v ČR poznat špičkové umělce reprezentující španělskou kulturu a životní styl. Uvedený cíl festival na svém 16. ročníku zprostředkuje prostřednictvím velkých hudebních koncertů a flamencových vystoupení, hudebních a tanečních dílen určených veřejnosti, výstav, přehlídek, příp. dalších obdobných akcí, které jsou součástí festivalového programu. Hvězdou pražské části festivalu bude David Carmona se svým triem, kytarista a skladatel původem z Andalusie, jehož flamenco je typické propojením s romskou kulturou a expresivností, který vystoupí 29. 6. 2019 v Jazz Docku. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 80.000 Kč, 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 100.000 Kč. Výše požadované dotace činí 10,26 % způsobilých nákladů. GK: Jedná se o propojení životního stylu, kulturní, hudební i umělecké stránky španělské a iberoamerické kultury a její představení širokému diváckému publiku. Festival navazuje na předchozí úspěšné ročníky a rozšiřuje svoji každoroční nabídku. Kvalita programu a dramaturgie přehlídky je zajištěna zkušenými managery a profesionálními umělci. I když se velká část festivalu odehrává v Brně, žádost je směřovaná na podporu pražské části projektu. Kulturní program hl. města tímto projektem získá nejen po hudební stránce, ale i po kulturně společenské, proto doporučujeme k podpoře.</p>										
BB/154	S-MHMP 983692/2018	27644103 - IRPA s.r.o.	Bach For All - mezinárodní hudební festival 2019	1 366 000	956 200	5213	74	80 000	80 000	80 000
<p>Myšlenkou mezinárodního hudebního festivalu Bach for All je představení nejvýznamnějších pilířů Bachovy hudby, neboť dle slov předkladatelů žádosti v Praze, ani v celé ČR zatím neexistovala platforma, která by přistupovala komplexně k dílu Johanna Sebastiana Bacha a prezentovala jeho hudbu v rámci jedinečné přehlídky nebo festivalu Už v samotném překladu názvu festivalu „Bach pro všechny“ prezentují jasným poselstvím záměr organizátorů otevřít Bachovu hudbu, jak věhlasným interpretům, tak pražským posluchačům v její celistvosti, s pozorností nejen ke známým dílům, ale i k méně často uváděným opusům. Cyklus sedmi koncertů se v rámci třetího ročníku mezinárodního hudebního festivalu odehraje v Praze ve</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

dnech 14. července až 28. července 2019, jeden z koncertů bude proveden jako benefiční. Mezi interprety jsou uváděna jména jako např. Karel Košárek, Jaroslav Tůma, Samuel Kummer, Hana Blažiková a Collegium Marianum, Sheng-Fang Chiu, Nick Parle, Jakub Kydlíček a další. Organizátoři se po zkušenostech rozhodli v roce 2019 koncentrovat festivalový program do tří lokací - kostela Nejsvětějšího Salvátora, Břevnovského kláštera a kostel U Salvátora, které dle nich poskytují ideální akustické i estetické prostředí pro hudbu J. S. Bacha. Žadatel dosud nežádal tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů **GK: Bach for all je ambiciózním a mladým festivalem, který však již prokázal svoji kvalitu i jedinečnost v kulturní nabídce Prahy. Dílo Johanna Sebastiana Bacha je propagováno svěžím a přitom umělecky hodnotným způsobem. Domníváme se, že si zaslouží oficiální podporu hl. m. Prahy, které kromě finančního efektu bude přínosem pro prestiž a seriózní vnímání festivalu, mimo jiné i u potenciálních komerčních partnerů. V kontextu ostatních projektů doporučujeme v prvním roce spíše symbolickou podporu odpovídající možnostem tohoto grantového řízení s potenciálem navýšit částku v příštích letech.**

BB/155	S-MHMP 898457/2018	69342695 - IUVENTA, spolek umělecky nadaných dětí a mládeže, z.s.	Hudební procházky - XIV. ročník – cyklus koncertů v Trojském zámku, Botanické zahradě a v ZOO	886 000	576 000	5222	69	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mezi nečetné hudební letní projekty pod širým nebem patří HMP dlouhodobě podporovaný projekt „Hudební procházky“, který vznikl ve spolupráci spolku se ZOO Praha, Botanickou zahradou hl. města Prahy a Trojským zámkem. V roce 2019 se uskuteční již 14. cyklus těchto koncertů. Dlouhodobým cílem projektu je zviditelnění trojské lokality a podpora návštěvnosti zmíněných subjektů prostřednictvím koncertů klasické hudby v netradičním prostředí. Veřejnosti známý a vyhledávaný koncertní projekt, který oživuje území Trojské kotliny v období měsíců od května do září, zahrnuje 21 koncertů o nedělích, kdy hudebně ožívají od 13.00 hod. prostory u Gočárových domů v ZOO, v 15.00 hod. prostory na nádvoří Trojského zámku a v 17.00 hod. venkovní výstavní expozice Botanické zahrady. Projekt navazuje na tradici promenádních koncertů – s dobrou dramaturgií a vedle renomovaných i společně s mladými začínajícími umělci. V dřívějším grantovém řízení byl projekt sice umělecky i ekonomicky velmi dobře hodnocen („chvályhodný záměr s garantovanou uměleckou úrovní“), grant mu však nebyl udělen. Dosavadní podpora projektu v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 150.000 Kč (partnerství), 2017 - 200.000 Kč (IUD), 2018 - 200.000 Kč (grant). Jedná se o projekt bez vstupného, výše požadované dotace činí 65 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt vhodným a nevtíravým způsobem přináší hudební život do Trojského zámku a pražské Botanické i Zoologické zahrady. Přestože nemá ambici konkurovat hudebně špičkovým projektům v tomto oboru, má svébytné místo v pražském kulturním životě a naplňuje poslání propojení hudby s dalšími kulturními a volnočasovými aktivitami. Projekt je připraven na dobré úrovni a jeho podporu v realistické výši doporučujeme.**

BB/156	S-MHMP 957405/2018	03472965 - Jan Rybář	Hudba v souvislostech 2019	371 000	110 000	5212	77	70 000	70 000	70 000
--------	-----------------------	----------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Projekt HUDBA V SOUVISLOSTECH je obecně formulován jako platforma, kde se nejnovější hudba setkává se sférou výtvarnou, filmovou, divadelní, či literární. V roce 2019 je koncipován jako cyklus čtyř koncertů, v rámci kterého bude vždy hudební složka konfrontována buď s jiným druhem umělecké sféry, či prezentována v souvislosti s ideovým kontextem, příp. kontextem doby svého vzniku. 4. ročník představí tři velké koncertní akce a jednu malou, komorní. Realizace proběhne v první i druhé polovině roku v kině Ponrepo, prostoru La Fabrika, v kostele sv. Salvátora a v Galerii HAMU. V programu zazní mimo hudby Jana Rybáře, Vlastislava Matouška, Martina Klusáka, Michaely Plachké a dalších, především koncertní Marathon hudby Steva Reicha. V listopadu 2019 je slibován závěrečný koncert cyklu se ženským sborem Bubureza a jeho hosty. První podporu HMP v oblasti KUL získal tento projekt v roce 2016 – 55.000 Kč, v roce 2017 – 100.000 Kč, v roce 2018 – 80.000 Kč. Výše požadované dotace činí 29,65 % způsobilých nákladů. **GK: Hudba v souvislostech má před sebou již čtvrtý ročník. Sympatickým rysem cyklu je přesah do jiných druhů umění než je pouze hudba, a tím i zaměření na netradiční a často netypické skupiny posluchačů. Je ideálním příkladem syntetického projektu, kterých v Praze není mnoho. Za pozitivum považuje komise rovněž kreativní výběr míst, v nichž se čtyři koncerty cyklu konají. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/157	S-MHMP 911772/2018	22874895 - Jednota pro zvelebení hudby v Čechách	Kultura v srdci Prahy - 7.ročník	180 000	90 000	5222	75	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	---	----------------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

7. ročník festivalu KULTURA V SRDCI PRAHY, který již potvrdil svoji originální roli v kulturní nabídce hlavního města Prahy. Představuje spojení talentovaných mladých umělců a renomovaných českých i zahraničních umělců, zve do metropole hosty z celého světa. Koncerty a představení se uskuteční v Koncertním sále a v Divadle Na Rejdišti, tedy nejnovějších kulturních prostorách na Praze 1. Cílem je dále vytvářet z tohoto prostředí svébytné společensko-kulturní centrum v Praze a ožивovat jej. V šesti koncertech se představí významní umělci (houslistka Dana Vlachová, klavírista Milan Langer, violoncellist Petr Nouzovský a Miroslav Petráš), významní domácí i zahraniční hosté (Stephanie Baer z University New York, propagátor umění a ředitel Soul Arts High School Gum Nanse), začínající umělci (Adam Klánský – violoncello ad.), Smyčcový orchestr, dirigent Chuhei Iwasaki, Barokní orchestr, dirigent

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Jakub Kydlíček. Žadatel získal projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 50.000 Kč, 2017 – 60.000 Kč, 2018 – 30.000 Kč. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. **GK: Cyklus koncertů, které jsou součástí předkládaného projektu, se koná již sedmým rokem a jako interpreti se na něm podílejí studenti i pedagogové Pražské konzervatoře. Přestože se jedná s povahy věci o školní projekt, jeho zjevné spojení s Prahou a umělecká kvalita mu podle našeho názoru dává nárok na získání grantové podpory. Za pozitivní považujeme rovněž volný vstup na akce, které jsou přítom na velmi dobré profesní úrovni. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/158	S-MHMP 977275/2018	25131788 - KENTAUR MEDIA, s. r. o.	JAZZ DOCK ORCHESTRA 2019 - cyklus 12 koncertů	948 000	538 000	5213	83	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Obsahem žádosti je podpora stálého jazzového orchestru při hudebním klubu Jazz Dock, jehož provozovatelem je společnost KENTAUR MEDIA s.r.o., který dlouhodobě obohacuje naši hudební scénu v cíleně vybudovaném prostoru přímo na břehu Vltavy na Janáčkově nábřeží naproti Mánesa. Žadatel chce dle svých slov obnovit tradici velkého jazzového orchestru a přenést tuto nádhernou uměleckou disciplínu do kulturního povědomí 21. století! Má ambici vytvořit v Praze dlouhodobě fungující špičkový orchestr evropské úrovně, který bude schopen konkurovat a obstojí mezi nejlepšími současnými bigbandy, jakými jsou Maria Schneider Orchestra, Vanguard Jazz Orchestra, WDR Big Band či Mingus Bigband. Má přinášet orchestrální hudbu na bázi klasického bigbandu, s cílem jednak umožnit znovu zaznít dnes již klasické kompozice jazzové historie (Duke Ellington, Thad Jones/Mel Lewis, apod.), jednak pěstovat vlastní, autorský repertoár složený z těch nejlepších kompozic současných českých i zahraničních autorů (Jan Jirucha, Štěpánka Balcarová, Andy Schofield, Miroslav Hloucal atd.). Jazz Dock má veškeré předpoklady a podmínky pro provozování takového orchestru - zkušenosti s organizováním koncertů, vlastní technické vybavení (klavír, bicí nástroje, stojany na noty, zvukovou techniku atd.), vlastní propagační kanály, lidské zdroje, dobrou dramaturgii a produkci koncertů, navíc Jazz Dock je přirozeným a pulsujícím centrem české jazzové scény, takže přitahuje pozornost nejen diváků, ale i aktivních hudebníků, skladatelů, aranžérů a hudebních novinářů, je již sestaven tým složený ze špičkových odborníků na tuto oblast. Jazz Dock Orchestra funguje již od ledna 2018. Pro rok 2019 je připraven cyklus 12 koncertů, které se odehrají vždy každé třetí pondělí v měsíci. Žadatel získává na svoji činnost dlouhodobou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 500.000 Kč, na léta 2017 – 2021 4letý grant ve výši 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 56,75 % způsobilých nákladů. **GK: Zcela unikátní a stále ještě čerstvý projekt big bandu, který spontánně vznikl v nejrespektovanějším českém jazzovém klubu z hudebníků, kteří zde pravidelně hrají se svými kapelami. Předmětem této žádosti je rozšířit program o cyklus 12 koncertů pro tyto účely sestaveného bigbandu, což je projekt natolik finančně náročný, že jej nelze realizovat v rámci grantu na celoroční provoz. Doporučujeme k podpoře.**

BB/159	S-MHMP 957393/2018	26583798 - Konvergence z. s.	KONVERGENCE - cyklus komorních koncertů 2018	520 000	120 000	5222	80	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	---------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Konvergence cílí na vyhledávání umělecky kvalitních děl, jejich uvádění do života za spoluúčasti specializovaných hudebních těles a stavění do kontextu místní i zahraniční tvorby i interpretace nejen v oblasti hudební, ale i v dalších uměleckých odvětvích, jakými jsou tanec, výtvarné umění apod. V roce 2019 jsou připraveny 4 koncertní večery, v jednom z nich, v projektu call4scorese, se již třetím rokem obrací výhradně na české autory a studenty kompozice. Spolek tak usiluje o posílení podpory výrazných talentů a snaží se ukázat, že velmi dobře obstojí vedle jiných světových děl. Uvažovaným prostorem pro pořádání koncertů je kostel sv. Vavřince na Malé Straně a Experimentální prostor NoD. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 80.000 Kč, 2017 – 100.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč. Výše požadované dotace činí 23,08 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel má dlouhou tradici a stabilní uměleckou kvalitu. Působí v oblasti soudobé hudby, která je menšinová a přitom potřebná pro rozvoj tuzemské kulturní scény. Česká díla konfrontuje se zahraničními autory a objednáva rovněž nové kompozice českých a moravských skladatelů. Kromě hudby aplikuje ve svých programech další umělecké složky jako je tanec nebo výtvarné umění. Předkládané projekty osloví mladé publikum i posluchače středního věku a jsou přínosnou součástí pražské kulturní nabídky. Doporučujeme přidělení grantu.**

BB/160	S-MHMP 965282/2018	25052802 - Kulturní agentura ANGEL s.r.o.	PRAŽSKÁ POLYFONIE - koncerty oživující unikátní hudební rukopisy renesanční Prahy - 5. ročník	670 000	460 000	5213	59	0	0	0
--------	-----------------------	--	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Jedná se o 5. ročník cyklu koncertů dle manuskriptu z období české renesance, který představí jediný v úplnosti zachovaný soubor hudebních rukopisů české renesanční polyfonie (officia z graduálu XI B1 z r. 1578). Toto jedinečné dílo se jako jediný komplet české polyfonie 16. století shodou okolností zachovalo na území Nového Města pražského. Přestože jde o pramen světového významu, pro svou náročnost a téměř nedostupnou hlasovou obsazenost nebyl dosud realizován. V roce 2019 je naplánováno 5 koncertů, místy konání budou Dům U kamenného zvonu, kostel sv. Michala v Jirchářích, Novoměstská radnice. Koncerty provádí soubor Polyfonia, věnující se autentické interpretaci dobové renesanční hudby na historické

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

hudební nástroje a autentickým hlasovým způsobem. PRAŽSKÁ POLYFONIE dle slov žadatele rozšiřuje žánrovou nabídku na území Prahy o kulturní program, který v současnosti nemá na území ČR obdoby, jejich cílem je zprostředkovávat laické pražské veřejnosti, odborníkům i studentům hudební dílo přímo na místech, kde ho naši předkové vytvořili a používali. Autorem dramaturgie a uměleckým vedoucím celého projektu je dirigent, sbormistr a zpěvák Igor Angelov. Jako další účinkující jsou uvedeni: Aleš a Petra Ambrosi – renesanční flétny, Jakub Michl – violy da gamba, Přemysl Kšica – varhanní pozitiv, Přemysl Vacek – renesanční loutna, theorba, Radek Seidl – bas, Stanislav Mistr – tenor, Václav Polívka – kontratenor, Tomáš Lajtkep – alt, renesanční trombón. Projekt podporu HMP v oblasti KUL v oblasti KUL v posledních 3 letech dosud nezískal. Výše požadované dotace činí 68,66 % způsobilých nákladů. **GK: Přestože žadatel prezentuje památky hudební renesance spojené s Prahou a ačkoli se jedná o pátý ročník tohoto projektu, nelze jej zařadit mezi muzikologicky podložené projekty, které jsou v tomto grantovém řízení podporovány. Interpretační kvalita a především odborné zázemí není na takové úrovni, aby umožnilo podporu udělit. Přidělení grantu proto nedoporučujeme.**

BB/161	S-MHMP 957423/2018	14451115 - Metropolitní kapitula u sv. Víta v Praze	Svatovítské varhanní večery 2019	434 000	184 000	5223	82	90 000	90 000	90 000
--------	-----------------------	---	----------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Mezinárodní varhanní festival v katedrále sv. Víta, 5 festivalových večerů. Cílem je představit možnosti katedrálních varhan, představit českou i světovou varhanní tvorbu napříč styly, obdobími a žánry, představit katedrálu jako další kulturní centrum metropole, představit neliturgické církevní aktivity a tím pěstovat příznivější vnímání církve mezi laiky, přispět k turizmu Pražského hradu, podpořit probíhající projekt výstavby nových katedrálních varhan. Jedná se o 9. ročník festivalu, který je pořádán ve spolupráci se Správou Pražského hradu, šéfdramaturgem a ředitelem festivalu je titulární varhaník a ředitel kůru katedrály sv. Víta, MgA. Josef Kšica. Dramaturgická koncepce festivalu bude realizována podobně jako v předchozích letech, bude opět akcentovat autory, kteří v katedrále v minulosti působili, jako např. O.A.Tichý, J.B.Foerster. F.X.Brixi a další, zazní významná díla varhanního repertoáru napříč obdobími, styly, žánry, včetně skladeb soudobých autorů. S ohledem na získané finanční prostředky je uvažováno o zařazení varhanního koncertu s doprovodem orchestru. Koncerty se budou konat každé úterý v průběhu měsíce července. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: v roce 2016 – 60.000 Kč v roce 2017 – 90.000 Kč, v roce 2018 – 70.000 Kč. Výše požadované dotace činí 42,4 % způsobilých nákladů. **GK: Varhanní festival v katedrále Pražského hradu má již osmiletou tradici a je interpretačně na velmi dobré úrovni. Díky místu, kde se koná, přináší vynikající kulturní nabídku nejen Pražanům, ale i návštěvníkům našeho hlavního města. Interpreti jsou velmi pečlivě a odborně dobře vybráni a zvolenou dramaturgii považuje komise za zajímavou a přínosnou. Doporučujeme přidělení grantu.**

BB/162	S-MHMP 957356/2018	67772129 - MgA. Irena Chřibková	24. Mezinárodní varhanní festival	548 156	169 000	5212	87	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	---------------------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mezinárodní varhanní festival se koná jako jediná takto rozsáhlá přehlídka světového varhanního umění, v roce 2019 se uskuteční její 24. ročník. Svatojanské varhany na Starém Městě pražském jsou se svými čtyřmi manuály, 92 znějícími rejstříky, 8 277 píšťalami a až 4.000 barevnými tónovými možnostmi největší v Praze a druhé největší v ČR. Opět zkvalitní letní kulturní nabídku Prahy návštěvnícky úspěšnými koncerty, které jsou vždy ve čtvrtek jedinečnou přehlídkou světového varhanního umění od baroka po současnost. Projekt se koná v termínu v srpnu a září 2019 v jednom z nejpozoruhodnějších pražských chrámů s bohatou historií, opředenu řadou legend, s nevšedním interiérem a proslulou akustikou. Nápaditá dramaturgie představí vedle českých umělců i umělce z Francie, z Japonska, USA, Španělska a Polska. Jsou na něm uváděny české i světové premiéry varhanních skladeb. Na každém koncertě mají posluchači možnost sledovat v přímém přenosu výkony umělců na plátně umístěném v přední části baziliky. Česká televize festival zařazuje upoutávky a vstupy na festival, Český rozhlas Vltava uskutečňuje záznamy jeho koncertů. Žadatelka získala na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 120.000 Kč, 2017 – 150.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč. Výše požadované dotace činí 30,83 % způsobilých nákladů. **GK: Mezinárodní varhanní festival považuje komise za nejlepší akci tohoto druhu na území České republiky. Výběr varhaníků je prvotřídní, dramaturgie atraktivní a celkové pojetí přehlídky je nekompromisně vedeno snahou o nejvyšší kvalitu a prvotřídní interpretační nabídku posluchačům. Přidělení grantu považuje komise za nesporné a doporučujeme podporu v nejvyšší možné míře.**

BB/163	S-MHMP 968205/2018	01648403 - MgA. Kahánek Ivo, Ph.D.	Romantické večery v Rudolfinu	353 000	191 000	5212	86	130 000	130 000	130 000
--------	-----------------------	------------------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Koncertní cyklus v Sukově síni Rudolfinu s důrazem na pódiovou interakci české hudby 20. a 21. století se světovým repertoárem v rámci dramaturgicky ucelených programů, jehož uměleckým garantem je renomovaný klavírista Ivo Kahánek. Ten zve k vzájemné umělecké spolupráci mladé laureáty soutěží s renomovanými umělci na pódiu i mimo něj. V roce 2019 bude cyklus obohacený účastí i několika špičkových zahraničních umělců. Na koncertech často spoluúčinkují komorní hráči České filharmonie, v roce 2019 vystoupí např. Smetanovo trio, Jitka Hosprová, Ludmila Peterková, Tomáš Jamník, Boris Kraljevič, Albrecht Mayer a mnoho dalších, také představitelé našich „Junior umělců“. Odbornou spolupráci zajišťuje Spolek pro

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

komorní hudbu při České filharmonii a HAMU Praha. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 150.000 Kč, 2017 – nepožádáno, 2018 – 130.000 Kč. Výše požadované dotace činí 54,11 % způsobilých nákladů. **GK: Romantické večery jsou jedním z mála projektů, který nekomerčním a přitom umělecky vysoce hodnotným způsobem naplňuje Sukovu síň Rudolfiny. Ivo Kahánek jako jeden z našich nejlepších současných klavíristů je garantem prvotřídní interpretační kvality a výběr hostujících umělců i dramaturgie celého cyklu slibuje silné umělecké zážitky i kvalitní naplnění poslání cyklu. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/164	S-MHMP 965412/2018	26546400 - Musica Florea, z. s.	17. festivalový cyklus souboru Musica Florea (v rámci Musica Florea Bohemia 2019)	4 697 500	1 860 000	5222	84	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	------------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Cílem 17. festivalového cyklu Musica Florea je představit posluchačům české a evropské hudební dědictví. Hlavní pozornost se v souladu se zaměřením souboru ubírá směrem k autentické interpretaci hudby nejen starých období, ale i romantismu. Čím dál tím více se prohlubuje i badatelská činnost spolku Musica Florea, díky čemuž budou v roce 2019 uváděna světská i duchovní díla netušené hodnoty, jako například nedávno zrekonstruovaná hudba opery A. Denziho Praga nascente da Libussa e Primislaio (1734), novodobá premiéra baletu Circé Václava Praupnera, či doposud neznámá hudba českého klasicismu. Součástí ročníku bude pokračování projektu věnovanému dobové improvizaci založené na "novém stylu" Claudia Monteverdiho. Z romantického období se soubor Musica Florea zaměří na dobové provedení 5. symfonie a Stabat Mater A. Dvořáka. Nebude chybět romantický klavírní koncert, který bude hrán na dobový klavír z roku cca 1850. Projekt předpokládá realizaci 6 koncertů v průběhu roku v uvažovaných prostorách kostela sv. Šimona a Judy, Českém muzeu hudby, Zrcadlové síni Klementina a v sále B. Martinů HAMU. Cyklus zahrnuje i představení, která pořadatelé uvádějí na scéně převozného divadla Florea Theatrum. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 250.000 Kč, 2017 – 400.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,6 % způsobilých nákladů. **GK: Soubor Musica Florea patří ke špičce svého oboru. Dramaturgie koncertů i obou představení je brilantně navržena a interpretační úroveň se kromě nástrojových dovedností opírá o poctivý muzikologický výzkum. Od ostatních českých souborů zabývajících se historicky poučenou interpretací se v poslední době Musica Florea odlišuje zahrnutím romantické hudby do své provozovací praxe, jmenovitě uváděním symfonií Antonína Dvořáka. Žádost je zpracována pečlivě a dobře, pouze rozpočet považujeme za nadsazený, a proto doporučujeme výši podpory držet v přiměřené, realistické výši.**

BB/165	S-MHMP 925612/2018	45248061 - Nadace Bohuslava Martinů	Dny Bohuslava Martinů 2019	1 300 000	300 000	5229	84	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	--	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

DNY BOHUSLAVA MARTINŮ 2019 připomínají 60. výročí úmrtí světového skladatele českého původu Bohuslava Martinů (1890-1959). Posluchači se seznámí s ucelenou dramaturgií skladeb Bohuslava Martinů. Budou realizovány ve dnech 29. 11. - 17. 12. 2019 v počtu 11 koncertů. Důležitým aspektem festivalu zůstává uplatnění nové generace interpretů různých oborů, ať nejlepších studentů Pražské konzervatoře a Hudební a taneční fakulty AMU, tak těch, kdo úspěšně prošli některou ze soutěží nebo se již etablovali jako perspektivní osobnosti našeho koncertního a divadelního provozu. Cíleně je podporováno úsilí pražských souborů, zejména pěveckých sborů. Projekt bude realizován v prostorách Španělského sálu Pražského hradu, v Dvořákově a Sukově síni Rudolfiny, v Sále Martinů HAMU a dalších. Žadatel žádal a získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL poprvé v roce 2017 – 300.000 Kč, v roce 2018 též 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 23,08 % způsobilých nákladů **GK: Festival se v minulých letech úspěšně rozvíjel především díky dramaturgickému působení Václava Riedlbaucha. Dramaturgické bohatství a rozmanitost festivalu v posledních sezonách narůstaly a odrazily se i ve výši podpory, které hl. m. Praha Dnům Bohuslava Martinů poskytovalo. Domníváme se, že pro zachování úrovně festivalu i po odchodu prof. Riedlbaucha je třeba zachovat grantovou podporu i v dalších letech. Přidělení grantu proto doporučujeme.**

BB/166	S-MHMP 967577/2018	05931142 - NADAČNÍ FOND VĚČNÁ NADĚJE	Hudební festival VĚČNÁ NADĚJE: Gustav Mahler & terezínští skladatelé 2019	9 195 000	1 600 000	5229	61	0	0	0
--------	-----------------------	---	---	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Mezinárodní hudební festival zaměřující se na mimořádnou tvorbu Gustava Mahlera a opomíjená díla umělců Terezína. Festival věnovaný Gustavu Mahlerovi v Evropě chybí a tvorba autorů Viktora Ullmanna, Gideona Kleina, Hanse Krásky, Pavla Haase, tedy těch hudebních skladatelů, kteří byli vězněni v ghettu Terezín v době nacistické okupace v letech 1941 – 1945, zůstává stále nedocenená. Cílem pořadatelů festivalu je vybudovat prestižní festival s důrazem na výjimečnou uměleckou kvalitu. V roce 2019 proběhne druhý ročník tohoto festivalu. V druhé polovině srpna se v Praze uskuteční dvanáct velmi kvalitních koncertů, z toho 4 koncerty budou bez vstupného. Je předložen dramaturgický obsah koncertů. Doprovodné konference, výstavy a četby, které jsou součástí festivalu, se budou konat v Praze a v Terezíně a budou vedle poselství humanity, národnostního soužití a spolupráce připomínat

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

historické zkušenosti velmi aktuální pro dnešní dobu. Jedním z realizovaných cílů festivalu je založení Institutu Tereziánských skladatelů. Žadatel získal první podporu HMP v roce 2017 formou IUD ve výši 300.000 Kč, v roce 2018 získal touto formou 500.000 Kč. Jedním z vrcholných koncertů festivalu v srpnu 2018 byl koncert Gustav Mahler Jugendorchestra v Rudolfinu. Je požadováno 17,40 % způsobilých nákladů projektu. **GK: Téma i záměr festivalu považuje komise za jednoznačně přínosné. Rovněž tak snahu organizátorů naplnit festival obsahem, který bude dramaturgicky silný a přitom interpretačně na vysoké úrovni. Uplynulé ročníky prokázaly dobrý záměr pořadatelů, avšak jejich realizace po stránce obsahu, ani návštěvnosti dosud nedosáhla takové úrovně, aby bylo možno festival podpořit z grantových prostředků, např. vedle Pražského jara či Dvořákovy Prahy, ale zatím ani v kontextu menších podporovaných festivalů tipu Dnů Bohuslava Martinů. Aby festival podporu získal, měl by buď přijít se silným partnerem, který naplní jeho uměleckou ambici, nebo přehodnotit šíři svého záběru skromnějším směrem, který by umožňoval za daných podmínek festival úspěšně uspořádat a dlouhodobě držet jeho úroveň i financování.**

BB/167	S-MHMP 938549/2018	26431017 - NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o.	Hvězdy světové opery 2019	11 480 000	3 040 000	5213	79	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	-----------------------	---	---------------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Projekt „Hvězdy světové opery“ pokračuje již 13 let, navazuje na úspěchy let minulých, kdy se pořadatelům podařilo divákům v Praze představit ty nejlepší z pomyslného žebříčku TOP 100, tedy ta nejslavnější jména, která světová operní aréna nabízí. Slavné protagonisty představují v průběhu celého kalendářního roku, zejména ve Smetanově síni Obecního domu, případně v Rudolfinu, či v Novoměstské radnici. Uslyšeli jsme v roce 2018 Erwina Schrotta a sopranistku Goldu Schultz s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Petra Nekorance s renomovaným klavíristou Vincenzem Scaleru, tenoristu Atalla Ayan a sopranistku Simonu Houdu Šaturovou se SOČRem, koncert barytonisty Simone Pazzola s SO FOK, tenoristu Dmitry Korchak a sopranistku Nadine Sierra, v listopadu 2018 Annu Netrebko. V roce 2019 zazní opět operní hity, slavné písně. Všichni oslovení umělci patří mezi nejlepší pěvce a jejich fanoušci za nimi jezdí z celého světa. Koncertní řada má dlouhodobě vynikající návštěvnost a mezinárodní prestiž. Uskutečňováním této koncertní řady pořadatel usiluje o zviditelnění kvalitní pražské kultury a zvýšení prestiže Prahy jako evropského kulturního centra. Žadatelka získala na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 1.000.000 Kč, 2017 – 1.100.000 Kč, 2018 – 1.000.000 Kč. Výše požadované dotace činí 26,48 % způsobilých nákladů. **GK: Cyklus Hvězdy světové opery úspěšně nabízí recitály velkých operních pěvců, které v průběhu celé sezony výrazně kvalitativně obohacují pražskou kulturní nabídku. Chybí detailní dramaturgie, což je však vzhledem ke způsobu plánování velkých pěveckých hvězd pochopitelné. Náklady i cena vstupného jsou na těchto koncertech poměrně vysoké, proto doporučujeme přidělit grant pouze v rozumné výši, avšak z uměleckého hlediska se komisi nárok na něj jeví jako nesporný.**

BB/168	S-MHMP 863843/2018	45789053 - Národní dům- Kulturní dům železničářů, s.r.o.	DOPOLEDNÍ KONCERTY PRO MLÁDEŽ A SENIORY 2019	488 000	150 000	5213	57	0	0	0
--------	-----------------------	--	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Cyklus Dopoledních koncertů pro mládež a seniory opět volně navazuje na předešlé úspěšné cykly dopoledních koncertů v Národním domě na Vinohradech. Tyto koncerty jsou pořádány pro mládež již 20 let a v posledních letech byly do nabídky zahrnuty také koncerty vhodné i pro starší generaci, aby byla rozšířena nabídka možností kulturního vyžití v rámci pražských kulturních aktivit a shlédnout kvalitní kulturní program za více než vstřícnou cenu. Tento projekt se k oslovení i starší generace přímo nabízí. Spoluprací s profesionálními uměleckými tělesy a zkušenými interprety vznikají přitažlivé tematické koncerty, jejichž cílem je mladé posluchače jak inspirovat k jejich vlastním uměleckým výkonům, tak přispět k rozšíření vzdělání a hudebního povědomí. Pořady jsou velmi oblíbené, jedná se např. o realizované koncerty čtyř klavírů The Fortyfingers, dětského pěveckého sboru Coro Piccolo se sborem Cantarina, The Beatles revival band, Tam-tam orchestra, koncerty na téma „Hudba bicích nástrojů“, „Swingové duety“, pořady s Janou Koubkovou, hudebně-taneční představení s Pražským komorním baletem, zpěvačkou a klavíristkou Hanou Robinson a další. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 40.000 Kč, 2016 – 45.000 Kč, 2017 – 45.000 Kč, 2018 – 40.000 Kč. Výše požadované dotace činí 30,74 % celkových nákladů. **GK: Žádost o podporu dopoledních koncertů pro mládež a seniory. Komise oceňuje společenskou rovinu a dramaturgii hudebního programu, bohužel z důvodu omezených prostředků v tomto grantovém řízení doporučujeme k podpoře od příslušné městské části.**

BB/169	S-MHMP 975372/2018	22877461 - Novofest, z. s.	Novofest 2019	434 390	184 390	5222	61	0	0	0
--------	-----------------------	----------------------------	---------------	---------	---------	------	----	---	---	---

9. ročník letního festivalu komorní hudby na Novoměstské radnici zaměřený na české publikum. V roce 2019 má festival podtitul „Saxofon: známý a neznámý“ a jeho cílem je během šesti koncertů prezentovat saxofon v různých kontextech a ojedinělých dramaturgiích. Rezidenčním souborem festivalu bude špičkový soubor Bohemia Saxophone Quartet, významnou událostí je bezesporu hostování francouzského souboru Saxiana, vystoupení saxofonového orchestru či mladých nadějných saxofonových hráčů. Festival i nadále zůstává věrný své hlavní

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

dramaturgické linii: propojování hudebních žánrů a uměleckých oborů. Ambicí festivalu zůstává vytvářet důstojný protějšek komerčním turistickým koncertům a důstojně prezentovat komorní hudbu v krásném prostředí a ve špičkovém provedení, ohlasy z koncertů a zcela naplněný sál festivalu svědčí o přitažlivé volbě programu a dobře volené dramaturgii. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL: v roce 2016 – 120.000 Kč, v roce 2017 – 100.000, v roce 2018 nepožádáno. Výše požadované dotace činí 42,45 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt má přínosnou programovou stavbu a oživuje kulturní nabídku v letních měsících. Rozsahem ale nepřesahuje lokalitu mateřské městské části, proto podporu z magistrátního rozpočtu nedoporučujeme a odkazujeme k podpoře od příslušné městské části.**

BB/170	S-MHMP 975449/2018	45790221 - P & J Music s.r.o.	14. FREE JAZZ FESTIVAL (2019)	259 000	170 000	5213	74	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	----------------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Free jazz je podžánr jazzové hudby. Tento styl začali utvářet avantgardní hudebníci koncem 50. let minulého století. Od té doby se neustále proměňuje, snaží se vyprostit z tradiční improvizace. Pro tento styl jsou typické disonance, atonalita, žádné pravidelné harmonické struktury a změny rytmu. Koncerty Free Jazz Festivalu v roce 2019 počítají opět s účastí dalších kapel, které tento styl propagují ve světě, neboť žadatel v roce 2018 jednal o účasti kapel, pro něž je tento styl hraní vlastní a propagují jej i ve světě, např. Ganielin Trio Priority, Trevor Watts – Veryan Weston – Cyro Baptista, Ultima Armonia a český zástupce. Projekt bude realizován ve dvou dnech na konci září (28. a 29.9.2019) v prostorách Klubu Kaštan. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 50.000 Kč, 2017 – 50.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč. Výše požadované dotace činí 65,64 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt zkušeného žadatele, který získal renomé ojedinělými a chvályhodnými akcemi, z nichž většina nemá srovnání v celé republice. Dramaturgie festivalu představuje v Praze špičkové hudebníky tohoto stylu ze všech koutů světa a v mnoha ohledech splácí dluhy českých jazzových pořadatelů staré několik desítek let. Doporučujeme k podpoře.**

BB/171	S-MHMP 975479/2018	45790221 - P & J Music s.r.o.	24. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL JAZZOVÉHO PIANA - SÓLOVÉ RECITÁLY (2019)	971 000	420 000	5213	80	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	----------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

24. ročník Mezinárodního festivalu jazzového piana bude opět dle slov předkladatele přehlídkou jazzových pianistů, kteří jsou kromě svého účinkování v kapelách připraveni prezentovat se v sólových recitálech. Festival má dvě části. V jarním „Prologu“ vystupuje zpravidla zkušený a ve světě uznávaný pianista, v podzimní části, která se sestává ze 4 koncertních večerů, se představují divákům vedle zkušených i noví umělci, kteří svou hrou zaujali poroty nejrůznějších světových přehlídek. Pořadatel navázal spolupráci i s domácí soutěží Pianista roku. Festival představí na 5 koncertech od 1. 4. 2019 do 5. 5. 2019 v Sukově síni Rudolfiny celkem 9 umělců. Popis s plánovaným programem uvádí jejich jména, je určen všem věkovým a sociálním kategoriím (studentům za zvýhodněnou cenu či zdarma). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 50.000 Kč, 2017 – 100.000 Kč, 2018 – 200.000 Kč. Výše požadované dotace činí 43,25 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost zkušeného a velmi aktivního promotéra, který se několik dekád pohybuje v oblasti jazzu i spřízněných žánrů. Festival představuje nejen velké hvězdy hry na základní jazzový hudební nástroj, ale i nové objevy klavírní scény. Často z evropských zemí, které nemáme v současné době tak dobře zmapované. V žánru "sólového piana" je mimořádně příznivý poměr investice / hudební zážitek. Doporučujeme k podpoře.**

BB/172	S-MHMP 977744/2018	05140391 - Pontes musici, z.s.	Hudební salón Café creme Moniky Knoblochové 2019	458 300	221 000	5222	85	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

11. ročník Hudebního salónu Café creme Moniky Knoblochové v průběhu roku 2019 představí 7 originálních dramaturgických projektů, některých čistě hudebních, výjimečných obsazením (gambový consort, dvě cembala v různých rolích atd.), s objevným programem (violoncellové sonáty J. V. Spurného ad), jiných s žánrovým přesahem (Bludný Holanďan - loutky, Hildegarda von Bingen - audiovizuální projekce, Consort - literatura), nabízející publiku s každým programem neobvyklý a výjimečný umělecký zážitek, s cílem prezentovat nekonečnou pestrost cembalového repertoáru ve skladbách známých i neznámých autorů v průběhu téměř celého tisíciletí a seznámit posluchače s mnoha možnostmi využití cembala, ať už jako svébytného sólového nástroje, či jako významnou součást různých komorních uskupení, a to jak v hudbě staré, tak soudobé, citlivě se prolínající i během jediného večera. Osobnost Moniky Knoblochové je pak zárukou jak špičkové umělecké kvality, tak dramaturgické originality. Koncerty s osobitou stylovou atmosférou popsanou předkladatelem se budou konat tradičně v průběhu roku v kostele sv. Vavřince na Malé Straně. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 50.000 Kč, 2016 – 60.000 Kč, 2017 – 90.000 Kč, 2018 – 60.000 Kč + 84.000 Kč formou IUD na mimořádný jubilejní koncert. Výše požadované dotace činí 48,22 % způsobilých nákladů. **GK: Café creme je cyklus koncertů s úspěšnou historií a mimořádným dramaturgickým obsahem. Interpretační úroveň je vynikající, stejně jako organizace a propagační zajištění všech akcí. Café creme má stálé publikum a pozitivní ohlas u posluchačů i odborných médií. Přidělení grantu jednoznačně doporučujeme.**

BB/173	S-MHMP	25773194 - Pražské jaro,	Samostatné projekty Pražského	11 794 000	7 500 001	5221	87	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	--------	--------------------------	-------------------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	957169/2018	o.p.s.	jara 2019 zaměřené na mladou generaci							
<p>Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro (MHS Pj) je jednou z nejvýznamnějších víceoborových soutěží na světě. Každoročně se soutěže účastní mladí hudebníci z třiceti zemí světa (početně nejvíce zastoupené je Německo, Francie, Španělsko, USA, Argentina, Japonsko či Jižní Korea). Roku 2011 byla soutěž PJ v oboru klavír dedikována památce nejslavnějšího českého klavírního virtuosa 20. století Rudolfa Firkušného. Jako reflexe velkého úspěchu tohoto počínu byl o dva roky později založen Klavírní festival Rudolfa Firkušného (KFRF). Důvodem byla absence prestižní mezinárodní platformy v daném oboru. Vedle tradiční soutěže Pražského jara, jejíž větší osamostatnění počínaje rokem 2020 má Pražské jaro v plánu, je Firkušného festival koncipován jako pódium pro etablování mladých talentů v jejich přímém srovnání se světovou klavírní špičkou. Hlavní město Praha tuto reprezentativní pražskou přehlídku světové hudební kultury a jejích nejnovějších trendů dlouhodobě podporuje jako mimořádně významný projekt. V dřívějších letech formou tzv. „A“ spolupřátelství, později formou partnerství HMP, v posledních letech opakovaně formou 4letého grantu částkami ve výši 2018 - 11.000.000 Kč, 2019 – 11.300.000 Kč, 2020 - 11.600.000 Kč a 2021 - 12.000.000 Kč. Výše požadované dotace je 63,88 % způsobilých nákladů. GK: Pražské jaro je naším nejvýznamnějším a největším klasickým festivalem. Jeho snahu rozšířit svoji činnost a zaměřovat se stále na nové skupiny posluchačů i interpretů považuje komise za pozitivní a chválnou. Vzhledem k tomu, že na uvedené aktivity čerpá již víceletý grant, považujeme tuto žádost za cestu, jak ještě navýšit prostředky města, kterými festival v daném roce podpoří. Pokud to výše prostředků alokovaných v této části grantového řízení umožní, doporučujeme žádosti vyhovět v nejvyšší možné míře, min. o 0,5 mil/1 mil. Kč.</p>										
BB/174	S-MHMP 942743/2018	05564051 - Procházky uměním, z.s.	Procházky uměním s Jitkou Hosprovou	777 000	500 000	5222	62	0	0	0
<p>Záměrem mezinárodního festivalu Procházky uměním je především vytvoření stabilního uměleckého zázemí pro potřeby moderního evropského kulturního člověka 21. století v pražském Museu Kampa. Na cyklu šesti koncertů mohou posluchači slyšet české přední umělce, jako jsou Jitka Hosprová, Kateřina Englichová, Jaroslav Svěcený a mnoho dalších. Propojení i s dětskými sbory nabídne možnost prezentovat se i začínajícím souborům. Všechny koncerty jsou koncipovány do Muzea Kampa, jen poslední vánoční koncert se uskuteční v Kosteletě sv. Šimona a Judy. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL doposud nežádal. Výše požadované dotace činí 64,35 % způsobilých nákladů. GK: Projekt je solidně připraven, avšak svojí náplní podle názoru komise nijak zásadně neobohacuje nabídku pražských kulturních aktivit. V porovnání s podobně zaměřenými projekty, které v minulých letech i v současnosti podporu získali, je méně propracovaný a koncepčně slabší. Přes nesporně vysokou kvalitu interpretky projekt zatím k podpoře v tomto grantovém řízení nedoporučujeme.</p>										
BB/175	S-MHMP 978755/2018	15269957 - Přítomnost - sdružení pro soudobou hudbu	Přítomnost všech generací	149 000	80 000	5222	60	0	0	0
<p>Skladatelské sdružení Přítomnost pořádá pravidelně od r. 1991 tento projekt jako veřejnou prezentaci soudobé hudby. Plní tak důležitou roli propagátora trvalých hodnot české hudby 20. století a zároveň vytváří prostor pro prezentaci soudobé i nově vznikající hudební tvorby. Koncerty prezentují také díla zakladatelů Přítomnosti z období 1. republiky, jsou pořádána setkání mladých skladatelů, studentů českých konzervatoří. V roce 2019 je plánováno 6 koncertů, jejich termíny a rámcová dramaturgie je přiložena. Místem konání je kostel sv. Vavřince a Muzeum Bedřicha Smetany. Sdružení Přítomnost se chce zaměřit především na prezentaci soudobé vážné tvorby především dětem a mládeži. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 80.000 Kč, 2015 – 80.000 Kč, v roce 2018 nežádal. Výše požadované dotace činí 53,69 % způsobilých nákladů. GK: Cyklus obsahuje šest programů, z nichž pět jsou koncerty a jeden skladatelský seminář. Zaměření cyklu je na mladou generaci interpretů, část koncertů počítá s účastí žáků ZUŠ nebo studentů konzervatoře. Stejně jsou i v programu zastoupeny kompozice studentské i profesionální. Koncerty dramaturgicky nepředstavují vybočení z běžné produkce českých ZUŠ a konzervatoří a projekt tudíž nesplňuje podmínky pro udělení podpory. Žádost je zpracována spíše průměrně a nepočítá s vlastními příjmy. Udělení grantu nedoporučujeme.</p>										
BB/176	S-MHMP 983828/2018	67778836 - SPOLEČNOST ČESKÝCH SKLADATELŮ, z. s.	Festival DNY SOUDOBÉ HUDBY 2019 - jubilejní 30. ročník	997 000	370 000	5222	75	120 000	120 000	120 000
<p>Festival DNY SOUDOBÉ HUDBY - jubilejní 30. ročník - je každoročně pořádán v Praze jako akce s celostátním významem. V listopadu 2019 se uskuteční 8 dramaturgicky ojedinělých koncertů, které přinesou přehled o současné tvorbě českých, moravských a slezských hudebních skladatelů všech věkových kategorií z celé České republiky i autorů působících v zahraničí v oblasti komorní vokální a instrumentální hudby za období let 2016-18. Předpokládaných 50 skladeb - z více než 2/3 premiér - je každoročně prováděno renomovanými umělci i</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

nadějnými interprety nastupující generace (pravidelně účinkuje více než 100 sólistů, řada z nich ve více skladbách, např. D. Wiesner, K. Englichová, V. Veverka, P. Nouzovský, Kvarteto Martinů a mnozí další. Místem konání bývají v závěru roku Sál Martinů a Galerie HAMU, Konzervatoř J. Deyla a SŠ pro zrakově postižené, kostel sv. Klimenta v Klimentské ulici, příp. kostel sv. Vavřínce v Hellichově ulici. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 60.000 + 60.000 Kč na 2 projekty, 2017 – 130.000 + 50.000 Kč na 2 projekty, 2018 – 130.000 + 50.000 Kč na 2 projekty. Výše požadované dotace činí 37,11 % způsobilých nákladů. **GK: Tradičně pojatý i dlouhodobě podporovaný projekt slaví letos třicetileté jubileum a plánuje uvést úctyhodný počet 45 premiér. Dny soudobé hudby jsou ucelenou přehlídkou nových kompozic českých autorů a jsou významnou platformou pro setkávání a odbornou debatu o současné hudbě. Přestože se jedná o žánr spíše okrajový nebo spíš právě proto si podporu z veřejných zdrojů zaslouží. Doporučujeme přidělení grantu.**

BB/177	S-MHMP 983818/2018	67778836 - SPOLEČNOST ČESKÝCH SKLADATELŮ, z. s.	Koncerty jubilantů Společnosti českých skladatelů roku 2019	540 000	246 000	5222	76	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	--	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Od vzniku v r. 1990 se SČS snaží pořádat každoročně několik autorských večerů pro žijící české hudební skladatele, své členy, kteří v příslušném roce slaví významné životní jubileum (70, 75 – 90 a více let) a kteří se mimořádně zasloužili o chod SČS a českou hudbu. Chce alespoň takto projevit úctu k jejich celoživotnímu hudebnímu dílu a k jejich přínosné činnosti v oblasti šíření a propagace současné hudební tvorby. V r. 2019 očekává významné „kulatiny“ 10 členů SČS: K. Pexidr - 90 let, B. Janů - 85 let, Jar. Krček, T. Svoboda a M. Báchorek - 80 let, J. Vičar, J. Grossmann, P. Kopecný, V. Mojžíš a K. Mirošník - 70 let. Program koncertů ze svých skladeb bude sestaven po domluvách s jubilanty a interprety - v době podání žádosti nemohl být znám. Koncerty se budou konat v průběhu roku např. v kostele sv. Vavřínce, Konzervatoři J. Deyla a SŠ pro zrakově postižené, v Galerii a Sále Martinů HAMU aj. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 60.000 + 60.000 Kč na 2 projekty, 2017 – 130.000 + 50.000 Kč na 2 projekty, 2018 – 130.000 + 50.000 Kč na 2 projekty. Výše požadované dotace činí 45,56 % způsobilých nákladů. **GK: Další z tradičních projektů Společnosti českých skladatelů, který se tentokrát zaměřuje na jubilující autory, z nichž vybírá deset osobností, které prezentuje na šesti koncertech. V tomto případě se nejedná o přehlídku nové tvorby, ale spíše o ocenění renomovaných autorů za jejich dosavadní dílo. Pro správné vnímání společenského postavení české soudobé hudby je tato přehlídka naprosto nezbytná a přidělení grantu doporučujeme.**

BB/178	S-MHMP 978956/2018	70101353 - Společnost koncertních umělců člen AHUV, z. s.	Pražské klarinetové dny 2019	635 450	153 000	5222	73	60 000	60 000	60 000
--------	-----------------------	---	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Projekt moderním způsobem spojuje mistrovské kurzy klarinetu a komorní hudby spolu s teoretickými přednáškami a sérií koncertů. Ročník 2019 bude akcentovat přípravu na Mezinárodní soutěž Pražského Jara v oboru klarinet (2020), která je bezpochyby jedním z velmi zásadních milníků nejen mladých českých klarinetistů. Projekt si za dobu své sedmileté existence vydobyl renomé u odborné veřejnosti a umělců, a proto bude schopen pružně zareagovat na výběr porotců a pozvat jak vybrané členy poroty soutěžního ročníku Pražského Jara 2020, tak klarinetisty s mimořádnými zkušenostmi z porot ostatních světových soutěží (ARD Mnichov, Ženeva, Markneukirchen, Odensee etc.), kteří budou potencionálním soutěžícím předávat své cenné zkušenosti v rámci repertoáru všech tří soutěžních kol. Dále se zaměří na práci v nahrávacím studiu, na mentální či fyzickou přípravu na dlouho trvající soutěž a v neposlední řadě pódiové vystupování. Uměleckým garantem projektu je výrazná a již renomovaná osobnost mladé generace Irvin Venyš. Veškeré aktivity projektu odehrávají první týden v červenci v atraktivních místech staré Prahy, např. Galerie HAMU, kostel sv. Vavřínce, Werichova vila, Italský kulturní institut ad. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 90.000 Kč, 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč. Výše požadované dotace činí 24,08 % způsobilých nákladů. **GK: Dlouholetý úspěšný projekt obsahuje kromě tří veřejných koncertů také interpretační kurzy a hudební dílny. Největší význam projektu spatřujeme v jeho vzdělávací části díky účasti renomovaných lektorů z ČR i ze zahraničí. Spojení uměleckého rozvoje se získáním praktických dovedností a okamžité konfrontace s kolegy a vrstevníky jsou přidanou hodnotou projektu. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/179	S-MHMP 911777/2018	00409812 - Společnost pro duchovní hudbu z.s.	Cyklus koncertů duchovní hudby v kostele Sv. Kateřiny ve Všeobecné fakultní nemocnici v Praze 2	185 000	85 000	5222	82	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	--	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Dlouholetá tradice koncertů varhanní hudby je realizována v autentickém prostředí kostela Sv. Kateřiny, který je v majetku hlavního města Prahy a v užívání Pravoslavnou církví. Nově zrestaurované varhany by nemohly být ke svému účelu využívány, protože Pravoslavná církev k bohoslužbám varhany nepoužívá. Varhany je nutno během roku ladit a provádět drobnou údržbu, což chce Společnost pro duchovní hudbu ve spolupráci s odborníky zajistit na vysoké odborné úrovni. Koncerty jsou bez vstupného, aby byl umožněn přístup seniorům a osobám

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

sociálně slabším. Celkem se předpokládá též za finanční podpory MČ Praha 2 uspořádání sedmi koncertů v průběhu celého roku. Společnost pro duchovní hudbu plní své poslání - pořádání kulturních služeb - jen na základě grantů a dotací. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL poprvé v roce 2018 – 40.000 Kč formou IUD. Výše požadované dotace činí 45,95 % způsobilých nákladů. **GK: Za hlavní přínos projektu považuje komise prezentaci nových varhan v kostele sv. Kateřiny. Projekt je zpracován odborně velmi dobře a uvádí dokonce detailní dramaturgii jednotlivých koncertů, která je atraktivní, promyšlená a zapojuje nejlepší české varhaníky a renomované umělce z jiných nástrojových oborů. Rozpočet je realistický a spíše úsporný, pozornost je věnována i mladé generaci varhaníků. Přidělení grantu jednoznačně doporučujeme.**

BB/180	S-MHMP 978704/2018	00409812 - Společnost pro duchovní hudbu z.s.	Svatováclavské slavnosti, festival duchovního umění	1 036 000	700 000	5222	68	260 000	260 000	260 000
--------	-----------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Svatováclavské slavnosti 2019 představují 28. ročník mezinárodního festivalu představujícího umění duchovních kultur, které historicky utvářejí a ovlivňují kulturní život v Praze. Festivalové akce jsou pořádány v historicky autentických prostorách, do nichž má návštěvník obvykle zřídka kdy příležitost vstoupit. Festival vznikl v roce 1992 jako společná iniciativa hl. m. Prahy a Společnosti pro duchovní hudbu s cílem obohatit kulturní život města prvkem, který byl po dlouhá léta úmyslně vytlačován. Jeho hlavním cílem je prezentovat duchovní umění jako aktuální a živé. Za léta jeho existence zůstal důležitou součástí festivalové nabídky podzimní Prahy, těžištěm jeho programů v měsíci září jsou svátky patronů sv. Ludmily a sv. Václava. Svou pozici si získal především díky trvalé podpoře hl. m. Prahy a Ministerstva kultury. Festival podtrhuje svou odlišnost od ostatních festivalových produkcí, především díky svému ekumenickému aspektu (sjednocuje prvky pravoslavy, katolicismu, protestantismu a judaismu), českému aspektu (spojení s ideou české státnosti, výročí založení Karlovy univerzity apod.), pražský aspekt (zpřístupnění často i běžnému návštěvníkovi nepřístupných prostor), evropský aspekt (umělci i díla z různých koutů Evropy), i žánrový aspekt (literárně-hudební pořady, koncerty, výstava, filmové představení, poznávací akce a výlety). Plánovaných 15 festivalových akcí festivalu má přinést návštěvníkům umění, reprezentující živé duchovní kultury v roce 2018 byla nově zahrnuta i skladatelská soutěž SHS. Místa konání: pražské jsou sakrální prostory, tradičně např. katedrála sv. Víta, bazilika sv. Jiří, také méně známé pražské kostely, synagogy, Městská knihovna (film) a další. Dlouholetá podpora hlavního města, dříve formou tzv. „A“ spolupořadatelství, naposledy formou 4letého grantu částkami do roku 2016 ve výši 500.000 Kč, 2017 – 500.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 67,57 % celkových nákladů. **GK: Svatováclavské slavnosti jsou pestrou přehlídkou, která kromě koncertů prezentuje rovněž filmové projekce a přednášky. Dramaturgie je připravena pečlivě a do detailu, vyhledává dobové souvislosti a odráží důležitá výročí. Navíc je součástí festivalu skladatelská soutěž. Přes zmíněná pozitiva se festival nemůže řadit k nejvýznamnějším pražským přehlídkám a rovněž zájem veřejnosti je o něj menší než o úspěšnější festivaly podobného zaměření. Do budoucna by festivalu prospělo zvážit redukci předkládané nabídky na úkor nekompromisní kvality a přitažlivosti pro posluchače. Udělení grantu doporučujeme v omezené výši.**

BB/181	S-MHMP 926248/2018	47606401 - Společnost pro elektroakustickou hudbu, z.s.	MUSICA NOVA 2019	385 000	158 000	5222	71	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	---	------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

28. ročník unikátní mezinárodní soutěže zvukové tvorby (sonic art). Koná se tradičně v Praze ve spolupráci s dalšími organizacemi (Český rozhlas, IMH, ČHR). Účastní se ho pravidelně cca 60-80 skladatelů z 25-35 zemí Evropy, Severní i Jižní Ameriky, Austrálie, Asie. Soutěž má speciální české kolo pro stimulaci domácí tvorby a její reflexi v mezinárodním kontextu. K soutěži je od r. 2014 přičleněna dětská soutěž výstupů projektu České ucho, který má rozvíjet jak talenty od cca 9 let, tak nové publikum. Významnou součástí je tradiční Koncert laureátů, který se koná v Praze za přítomnosti oceněných. Inovací od r. 2018 jsou reprízy v zahraničí a v r. 2019 oborová diskuse s partnery ze sítě LinkedInu v zahraničí. Výstupy jsou dále prezentovány v ČR i síti EBU. Soutěž se snaží překonat jako stylové, tak generační bariéry, zároveň si ponechat prioritní zaměření na uměleckou kvalitu a kultivaci zvukové složky. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 80.000 Kč, 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 70.000 Kč. Výše požadované dotace činí 41,04 % způsobilých nákladů. **GK: Přehlídka představuje mladé interprety a skladatele. Kromě českého kola uvádí i řadu zahraničních interpretů, dětskou soutěž a v neposlední řadě i koncert laureátů. Elektroakustická hudba patří u nás k menšinovým žánrům, který však má stále a velmi poučené publikum. Podpora MHMP umožní vícezdrojové financování.**

BB/182	S-MHMP 938504/2018	05788927 - Spolek přátel hudebních talentů	Talenty světové opery 2019	1 500 000	600 000	5222	85	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	--	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Primárním cílem projektu je představit v Praze ty nejtalentovanější mladé umělce světového operního nebe, motivovat naši hudební mládež a hudební publikum z Čech i zahraničí. Garantem projektu je agentura Nachtigall Artist Management s.r.o., která se dlouhá léta zabývá realizací koncertů a koncertních turné především v oblasti klasické hudby a opery. Pro podporu nejtalentovanějších mladých pěvců a korepetitorů, produkci jejich koncertů a předzpívání se majitelka agentury rozhodla založit Spolek přátel hudebních talentů. V průběhu roku

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

se v sále Novoměstské radnice uskuteční 6 koncertů. V roce 2018 to byly koncerty Petra Nekorance a jeho hostů z Lindemannova programu pro mladé umělce při Metropolitní opeře v NY též koncert nejúspěšnějších frekventantů Operního studia Bavorské opery a nejúspěšnějších frekventantů Accademia della Scala Miláno pod vedením Vincenza Scalary. V únoru roku 2017 založený subjekt získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL poprvé v roce 2018 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 40 % celkových nákladů. **GK: Talenty světové opery představují celkem sedm akcí, mezi nimiž nalezneme kromě koncertů i přednášky a hudební dílny. V popisu projektu chybí podrobné informace o jednotlivých akcích, avšak dosavadní ročníky jsou zárukou vysoké interpretační i edukační kvality a zároveň kultivovaného a početného publika. Akce je svým zaměřením unikátní a uměleckou úroveň mimořádná. Její podporu doporučujeme.**

BB/183	S-MHMP 939848/2018	28420721 - STAMIC CREATIVE, s.r.o.	Mezinárodní festival komorní hudby EuroArt Praha	1 290 000	500 000	5213	84	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Devatenáctý ročník Mezinárodního hudebního festivalu komorní hudby EuroArt Praha je zaměřen svým obsahem na prezentaci komorních souborů, především smyčcových kvartet a sólistů, a to jak zavedených tak začínající svoji uměleckou dráhu. Festival klade důraz na vysokou profesionální a uměleckou úroveň zúčastněných a je ojedinělým celoročním subjektem na poli komorních festivalů ve střední Evropě. Dramaturgie festivalu cíleně objevuje nové možnosti a tváře interpretačního umění a snaží se prezentovat málo hraná, ale kvalitní díla komorní literatury, díla soudobá, či u nás téměř neznámá, opomíjená. Vyhýbá se zavedeným stereotypům. Hostující umělci přijíždějí převážně ze zahraničí a jsou špičkami ve svém oboru, či laureáty mezinárodních interpretačních soutěží. Festival spolupracuje s Mezinárodní hudební soutěží Pražského jara, s mezinárodní kvartetní soutěží v kanadském Banffu a s dalšími soutěžemi. Rezidenčním souborem festivalu je Stamicovo kvarteto. Jeho celkem plánovaných 12 koncertů se koná v průběhu roku většinou v Lichtenštejnském Paláci, Sále Martinů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 300.000 Kč, 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč. Požadovaná částka činí 38,76 % způsobilých nákladů. **GK: Jeden z nejlepších festivalů komorní hudby u nás plánuje dvanáct koncertů, na nichž kromě českých umělců vystoupí i hudebníci z Rakouska, Velké Británie a Španělska. Za přínosné považujeme propojení s projektem Villa Musica a prezentaci laureátů významných soutěží. V dramaturgii se tradičně objevují vedle významných děl komorní literatury i zřídka uváděné skladby a pro hudební život v Praze je tato přehlídka mimořádným přínosem. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/184	S-MHMP 974489/2018	63621347 - Stanislav Barek	KYTARA NAPŘÍČ ŽÁNRY XXII.ročník	1 540 000	462 000	5212	79	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	----------------------------	------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Pořadatel festivalu a uznávaný kytarista Stanislav Barek projekt charakterizuje jako představení akustické kytary a příbuzných nástrojů v nekomerčních žánrech hudby. V roce 2019 se uskuteční 22. ročník mezinárodního festivalu a uspořádá koncerty osobností české a světové kytary Festival přivítá nejen domácí umělce, např. studenty českých uměleckých škol, v roce 2018 jej zahájil host z Chile (Andrés Godoy), bylo pozváno nové kytarové kvarteto z USA (The Strings Revolution) Německa (Peter Finger), Austrálie (publiku známý a velmi oblíbený Tommy Emmanuel) a další, tradičně bude uspořádán i workshop pro mladé kytaristy. Do programu festivalu bude nadále začleněna Kytarová soutěž autorů a interpretů SAI, na festivalu vystoupí její finalisté. Místa konání koncertů v jedné, dříve se festivalové koncerty konaly v Dejvickém divadle, v Koncertní síni Atrium, Paláci Akropolis, Jazz Time, někdy i ve Smetanově síni Obecního domu či Dvořákově síni Rudolfiny. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 200.000 Kč, 2017 – 310.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 30 % celkových nákladů **GK: Předkladatel je zkušený promotér a i přes nedostatky v předložené žádosti slibuje uvedená dramaturgie přehlídky kvalitní interprety z české scény i ze zahraničí. Vedle již etablovaných umělců dává tradičně prostor i talentům k prezentaci před publikem. Festival je svým zaměřením ojedinělý a přispívá k rozmanitosti hudební nabídky hl. města. Doporučujeme projekt podpořit.**

BB/185	S-MHMP 977620/2018	49357751 - Sukův komorní orchestr, s.r.o.	Abonentní cyklus Sukova komorního orchestru 2019	1 025 000	447 240	5213	72	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	--	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Abonentní cyklus Sukova komorního orchestru v roce 2019 má za cíl pokračovat a dále rozvíjet koncertní činnost tohoto jedinečného hudebního tělesa. Záměrem žadatele je obohatit pražský hudební život o koncerty komorní hudby se zajímavou dramaturgií, ve které budou zastoupeny jak díla klasiků, tak soudobé klasické hudby. Žadatel má v úmyslu přizvat na tyto koncerty přední české sólisty a další komorní tělesa. V předloženém projektu je podrobně dramaturgicky popsáno celkem 6 abonentních koncertů, na kterých budou zastoupeny jak díla klasiků, tak díla soudobých skladatelů, v roce 2018 to byla díla např. Silvie Bodorové, Juraje Filase, Miroslava Hlaváče, Emila Viklického, které realizovali výrazné osobnosti současné generace, např. Lobkowicz trio - Josef Mráček, Ivan Vokáč, Lukáš Klánský, Ivan Vokáč, Emil Viklický, Mladota Ensemble a další. SKO bude pokračovat ve spolupráci s vysokoškolskými studentskými spolky, např. ELSA Praha, Prager Deutscher Klub, Common Law Society, Motolák, Spolek Matfyzák aj. Koncerty budou realizovány v sále Martinů Hudební fakulty AMU. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 200.000 Kč, 2017 – 250.000 Kč, 2018 – 200.000 Kč. Výše požadované dotace činí 43,63 %

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

způsobitelných nákladů. **GK: Sukův komorní orchestr staví na mimořádné umělecké tradici a stabilitě. Přestože v současné době nedosahuje kvalit Pražského komorního orchestru či PKF, patří rozhodně ke spolehlivým a dobře vedeným tělesům, která si podporu města v přiměřené výši zaslouží, aby se mohla nadále úspěšně rozvíjet a nést tradici komorního provozování orchestrální hudby do dalších generací. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/186	S-MHMP 825714/2018	22745106 - Svátky hudby z.s.	Svátky hudby v Praze, Václav Hudeček a jeho hosté	4 360 000	800 000	5222	81	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Svátky hudby v Praze, Václav Hudeček a jeho hosté - již 27. ročník. Cyklus koncertů si klade za cíl zejména vytvářet příležitosti pro mladou nastupující generaci hudebníků ve spojení s velmi renomovanými umělci. Tato kombinace obohacuje kulturní život Prahy o pravidelné (každý měsíc) komorní koncerty, jejichž kvalita je garantována osobností Václava Hudečka a spoluprací s Pražskou konzervatoří. Cyklus je Pražany velice oblíben pro svou nápaditou a přístupnou dramaturgii, výhodné vstupné a unikátní pozitivní atmosféru. Pravidelný nárůst publika i abonentů. Konání vždy od října do dubna následujícího roku. Místem konání koncertů jsou vedle Sálu Pražské konzervatoře Dvořákova síň Rudolfiny, Velký sál Paláce Žofín a Kostel sv. Šimona a Judy. Mezi hosty Václava Hudečka vystoupili v roce 2018 mj. Jiří Bárta, Terezie Fialová, Český filharmonický sbor Brno, Pražský komorní orchestr, Čechomor, Petr Nekoranec, SOČR, studenti konzervatoře a mnozí další. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 150.000 Kč, 2017 – 400.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 18,35 % způsobilých nákladů. **GK: Osobnost Václava Hudečka se v posledních letech profiluje jako přední pedagog a motivátor mladých talentovaných umělců. Dlouhodobě pracuje na kultivaci a rozvoji české houslové školy, na festival zve i regionální orchestry a vytváří v Praze platformu pro setkávání a konfrontaci mladých zajímavých interpretů s renomovanými umělci. Festival má stále a početné publikum a považují ho za důležitou a nedílnou součást pražského kulturního života. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/187	S-MHMP 939828/2018	48546780 - Umělecká beseda	Úterky Umělecké besedy 2019	289 000	100 000	5222	71	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	----------------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Umělecká beseda je jedním z nejstarších uměleckých sdružení hudebníků, výtvarníků a literátů u nás (od r. 1853), tradičně spjatý s Prahou a pražskými umělci. V obnovené činnosti navazuje hudební odbor spolku na meziválečnou tradici úterních koncertů soudobé hudby, kde jsou prezentována díla převážně členů Umělecké besedy, za aktivní účasti členů Umělecké besedy, i z řad výtvarníků a literátů s ukázkami jejich děl. Projekt představuje cyklus sedmi tzv. Úterků, z nichž většina bude realizována v kostele sv. Vavřince v Hellichově ulici. Čtyři z koncertů proběhnou v lednu-červnu, tři na podzim. Cílem projektu je seznamovat veřejnost především s tvorbou českých soudobých skladatelů, koncerty jsou však otevřeny každé tvůrčí osobnosti, která přináší ve své tvorbě zajímavé podněty. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 60.000 Kč, 2016 - 60.000 Kč, 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 50.000 Kč. Výše požadované dotace činí 34% způsobilých nákladů. **GK: Projekt přináší sérii jarních a podzimních koncertů soudobé hudby v širokém spektru, od tereziánského autora Gideona Kleina až po žijící skladatele několika generací. Široce a vyváženě pojatý program představuje obohacení pražské kulturní nabídky. Výše vstupného umožňuje účast široké veřejnosti a navazuje tak na roli UB v jejích počátcích. Doporučujeme k podpoře.**

BB/188	S-MHMP 965322/2018	06149260 - Ústav Antonína Dvořáka pro kulturní život seniorů, z.ú.	Music for seniors - celoroční koncerty v Korunní a v pražských domovech pro seniory	483 892	315 000	5229	65	60 000	60 000	60 000
--------	-----------------------	--	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Už více než šest let jsou pořádány koncerty v Korunní ulici na Vinohradech, které mají velmi pozitivní ohlas. Ředitelem Ústavu Antonína Dvořáka pro kulturní život seniorů je významný klavírista Radoslav Kvapil. Činnost subjektu spočívá v organizování koncertů pro seniory (od roku 2001). Každé první úterý v měsíci v modlitebně Českobratrské církve evangelické v Korunní ulici. Nově rozšířeno o koncerty v sociálních zařízeních pro seniory v Praze. Projekt má dvě roviny, pravidelné koncerty v Korunní 60, každé první úterý v měsíci a výjezdové koncerty. Jsou kontaktována postupně všechna zařízení pro seniory v Praze a nabízí zdarma koncert dle přání provozovatele příslušného zařízení. Projekt chce pořádáním koncertů umožnit seniorům jejich návštěvu, ve které jim často brání finanční náročnost, zdravotní potíže, či pozdní hodina jejich konání. Důležitý je i sociální aspekt. Koncerty jsou často záminkou pro vzájemné setkávání, které je pro lidi v seniorském věku tolik důležité. Vyčíslené náklady jsou v otázce honorářů daleko pod hranici běžných honorářů, které umělci dostávají. UADS dlouhodobě spolupracuje s American Pianists Association, která každoročně vysílá vítěze nebo finalistu své soutěže na české turné v rámci festivalu Americké jaro a jedním z koncertů je právě koncert pro seniory v Modlitebně českobratrské církve v Korunní 60. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL doposud nežádal. Výše požadované dotace činí 65, 10 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt připravuje 25 koncertů v domovech pro seniory a předkládaný program je zaměřen chvályhodným způsobem. Bohužel chybí přesná dramaturgie i vymezení jednotlivých druhů vystoupení. V podobě záměru lze projekt podpořit, ale pouze symbolickou částkou a žadatel by měl být vyzván k přesnějšímu zpracování programu v příštích**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

letech.										
BB/189	S-MHMP 976917/2018	26545942 - 108 Hz z.s.	Alter 2019 - Od Nové vlny se starým obsahem k experimentu dnes	195 000	100 000	5222	74	40 000	40 000	40 000
<p>Ambicí již třetího ročníku festivalu Alter zůstává nadále rozvíjet, prezentovat a popularizovat vzájemné interakce a inspirace mezi domácí alternativní hudební scénou a soudobou experimentální artifiční hudbou, zejména studentů a absolventů našich středních a vysokých uměleckých škol. (HAMU, FAMU, JAMU etc.). Dlouhodobým cílem projektu je vytvořit v Praze festival pro systematickou prezentaci audiovizuálních umělců a souborů, které se mimo jiné inspiroují též postupy a principy soudobé experimentální artifiční hudby. V dalších letech bude festival pokračovat v mapování těchto přesahů od nejstarších projevů po nejnovější experimenty, ovlivněné zejména prudce se rozvíjejícími informačními technologiemi a s nimi spojeným rozvojem nových mediálních prostředků. Zmíněný projekt se uskuteční v termínu od 5. 4. - 7. 4. 2019 v Klubu FAMU. Žadatel získal na tento projekt v roce 2018 finanční podporu HMP ve výši 30 000 Kč. V roce 2017 žadatel nežádal na tento projekt o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 51,28 % způsobilých nákladů. GK: Projekt festival Alter je unikátní svou ambicí propojovat alternativní hudbu s hudbou artifiční. Projekt má vedle hudebního dopadu i vzdělávací efekt, v rozmezí několika dnů prezentuje skupiny, které sehrály v době totality výraznou roli, jedná se tedy o klíčovou událost z hlediska hudebního, společenského i kulturně-historického. Doporučujeme k podpoře.</p>										
BB/190	S-MHMP 976907/2018	26545942 - 108 Hz z.s.	Hudba zemí Koruny české – Codex Franus	195 000	90 000	5222	77	40 000	40 000	40 000
<p>Již 4. ročník festivalu Hudba zemí Koruny české bude věnován jednomu z našich nejvýznamnějších hudebních rukopisů s názvem Codex Franus, který je u nás nejstarším zásadním pramenem, dokládajícím existenci liturgických textů a duchovních písní také v češtině. Festival bude zahrnovat komentované koncerty duchovní hudby gotiky. V rámci festivalu proběhnou také odborné přednášky renomovaných odborníků na hudbu období středověku. Dlouhodobým cílem projektu je vytvořit v Praze festival pro prezentaci hudby z českých pramenů (Kodex Franus, Kodex Speciálník, Jistebnický kancionál), která se provozovala v zemích Koruny české gotiky a renesance. V dalších letech bude festival rozšířen i o kurzy hry na vybrané dobové hudební nástroje (niněra, fidula, trumšajt, šalmaje atd.). Hudební akce se uskuteční v termínu od 11. 10. - 13. 10. 2019 v Klubu Pražského jara - bývalý kostel sv. Vavřince pod Petřínem, kostel sv. Jana Křtitele na Prádle, Juditina věž na Karlově mostě. Žadatel získal finanční podporu HMP: 2016 - 80 000 Kč, 2017 - 50 000 Kč, 2018 - 30 000 + 50 000 Kč. Výše požadované dotace činí 46,15 % způsobilých nákladů. GK: Festival Hudba zemí Koruny české proběhne již čtvrtým rokem. Kromě živého provádění hudby Codexu Franus jsou součástí festivalu i muzikologické přednášky. Právě toto spojení poučené interpretace, jasného dramaturgického vymezení i vědeckého obsahu považuje komise za jednu z nejsilnějších stránek festivalu. Rozpočet je zpracován pečlivě a uměřeně. Přidělení grantu doporučujeme podle možností tohoto grantového řízení, resp. výše prostředků, které jsou pro tento rok alokovány.</p>										
BB/191	S-MHMP 977624/2018	27046257 - A2, o.p.s.	A2+ - Platforma pro soudobou experimentální hudbu	221 500	57 500	5221	76	40 000	40 000	40 000
<p>Série A2+ formou pravidelných kulturních večerů již od roku 2012 prezentuje současnou zahraniční i domácí alternativní hudební scénu s důrazem na propojování a konfrontování současných českých experimentálních hudebníků s jejich zahraničními kolegy. Projekt je přirozeným vyústěním potřeby redakce kulturního čtrnáctideníku A2 živé umělecké dění nejen reflektovat a komentovat, ale také ho aktivně ovlivňovat a podporovat. Soustředí se na propojování poměrně izolovaných scén a subžánrů v rámci tzv. jiné hudby v rozpětí od alternativního rocku přes IDM, experimentální elektroniku, noise až po sound art. Projekt v roce 2019 vstoupí do svého osmého ročníku, v době podávání žádosti (červen 2018) má za sebou 77 koncertních večerů a navzdory skromným finančním podmínkám dosud představil stovky kvalitních hudebních tvůrců a formací. Záměrem žadatele je realizovat 10 až 15 koncertních večerů během roku 2019. Místem realizace jednotlivých koncertů bude Pražská klubová scéna. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2016 - 50 000 Kč, 2018 - 30 000 Kč. Žadatel žádal na rok 2017 o finanční podporu HMP, avšak z důvodu nesplnění podmínek Zásad pro poskytování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění byl zmíněný projekt vyřazen. Výše požadované dotace činí 25,96 % způsobilých nákladů. GK: Žádost o podporu kulturních večerů soudobé experimentální hudby. Žadatel v rámci navrženého programu 10-15 večerů alternativní hudby poskytuje platformu pro konfrontaci české a zahraniční experimentální hudby a její tvůrce. Projekt je určen převážně mladému publiku. Dosavadní činnost žadatele je hodnocena velmi kladně a navržený rozpočet je realistický. Doporučujeme k podpoře.</p>										
BB/192	S-MHMP 968954/2018	27653315 - Bigg Boss s.r.o.	RADIKAL 2019	559 000	184 000	5213	79	50 000	50 000	50 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Koncertní cyklus RADIKAL vznikl v roce 2018 pod hlavičkou umělecké platformy Bigg Boss. V rámci druhého ročníku dojde k rozšíření programu o scénu v holešovickém klubu Cross. Záměrem projektu je překračovat žánrové hranice a propojovat různorodé publikum. Během roku 2019 tak proběhne celkem 10 samostatných akcí, 4 ve vršovickém klubu Café V lese a 6 v holešovickém klubu Cross. Dramaturgicky bude, stejně jako minulý ročník i RADIKAL 2019 nabízet to nejlepší z pražské alternativní scény se širokým žánrovým rozpětím od hip hopu, přes elektroniku až po současnou rockovou a punkovou hudbu. Projekt je přínosný především díky žánrové fúzi a propojování na první pohled nesourodých segmentů pražského publika. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 32,92 % způsobilých nákladů. **GK: Koncertní cyklus Radikal obsahuje 10 samostatných akcí, které staví na žánrové rozmanitosti a propojování zdánlivě neslučitelných posluchačských komunit. O programovou dramaturgii se starají osobnosti renomované platformy BiggBoss. Doporučujeme k podpoře.**

BB/193	S-MHMP 983782/2018	25739701 - D Smack U Promotion, spol. s r.o.	Sound-check-point Prague 2019	1 315 000	919 000	5213	85	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	---	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Sound-check-point Prague vznikl v roce 2012 s cílem vyčlenit z celkové dramaturgie D Smack U Promotion linii menších koncertů, které by měly napomoci přivážet do České republiky ty nejzajímavější novinky z evropské i světové hudební scény. A to nesoucí nové trendy nejen hudební, ale i společenské, jež v okolních zemích dosáhly jistého věhlasu, ale v České republice jsou zatím známé málo nebo vůbec. Projekt je tak řadou převážně premiérových koncertů, přehlídkou novinek a objevů na hudební scéně. Na základě konání projektu v minulosti se stali neznámí umělci úspěšnými. Jedná se o celoroční projekt. Místa realizace koncertů jsou dosud v jednání (pravděpodobně kluby Café v lese, strahovský 007, Futurum, Lucerna Music Bar, klub FAMU a další). Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 200 000 Kč, 2017 - 500 000 Kč, 2018 - 550 000 Kč. Výše požadované dotace činí 69,89 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt Sound-check-point Prague respektovaného promotéra pravidelně od roku 2012 nabízí pražskému publiku koncerty aktuálně nejzajímavějších umělců světové progresivní hudební scény. Projekt v minulosti představil v Praze v menších klubech mnohé interprety nedlouho předtím, než začali plnit velké stadiony. Doporučujeme k podpoře.**

BB/194	S-MHMP 977537/2018	06727654 - Earth Music s.r.o.	Koncertní série Earth Music Concerts	1 252 000	348 000	5213	80	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

Earth Music Concerts je koncertní série, která si klade za cíl přinést pražskému publiku hudební žánry, které na zdejší koncertní scéně zatím nemají dostatečné zastoupení: americana a tzv. "keltská" hudba. Americana je souhrnný termín pro současnou hudbu, vycházející z americké hudební tradice, jako je country, bluegrass, blues, folk, roots rock a další. Tzv. „keltská“ hudba zde v 90. letech zažila obrovskou vlnu popularity, ale dnes ji u nás v originálním a současném provedení můžeme slyšet jen velmi zřídka a to především na mimopražských pódii. Série by měla v prvním roce uvést 6 - 10 koncertů (podle ekonomických možností) a nabídnout také pražským hudebníkům odborné workshopy. Koncerty se uskuteční od března do prosince roku 2019. Místa konání koncertů v době podání žádosti nejsou známa, ale v procesu jednání jsou Palác Akropolis, Jazz Dock, Futurum Music Bar, Café V lese, Malostranská beseda. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 27,80 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt koncertní série Earth Music Concerts zaměřený na keltskou hudbu a žánry souhrnně nazývané americana doplněný o plánované workshopy. Navržení interpreti a dramaturgie připravované série slibuje vysokou kvalitu a přispěje k větší rozmanitosti hudební nabídky v hl. městě. Doporučujeme k podpoře.**

BB/195	S-MHMP 982137/2018	06124909 - Festival Spectaculare s.r.o.	FESTIVAL SPECTACULARE 2019	3 179 000	957 500	5213	87	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	--	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Ve dnech 7. 2. - 22. 3. 2019 proběhne již šestý ročník multižánrového Festivalu Spectaculare, který propojuje elektronickou hudbu s dalšími formami vizuálního umění (film, divadlo, videoart). Hlavním cílem je prezentovat v Praze nejnovější trendy na poli audio-vizuální kultury a podněcovat tak místní kreativní potenciál. Festival usiluje o propojení zahraniční scény se scénou domácí, a to formou společně připravených vystoupení premiérově uvedených v rámci festivalu. Hudební dramaturgie festivalu se pohybuje se na poli současné elektronické i akustické hudby, soudobé podoby ambientu a fúzi post-rocku, jazzu, etnické či moderní vážné hudby. Spectaculare klade rovněž důraz na vizuální stránku a většina představení a vystoupení má silný vizuální doprovod. Významnou součástí projektu je také edukační složka - workshopy za účasti zahraničních lektorů, kteří v rámci projektu poskytují další možnost vzdělání. Projekt také usiluje o propojení hudby s tanečním uměním a pravidelně uvádí premiéry specifických tanečních představení propojených se současnou elektronickou scénou. Na taneční část festivalu je pro rok 2019 podána speciální žádost. Žadatel získal na tento projekt následující finanční podporu HMP: 2018 - 550 000 Kč. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. **GK: Multižánrový festival Spectaculare pravidelně přiváží do Prahy špičkové interprety audiovizuální kultury. Hudební dramaturgie festivalu se opakovaně snaží v Praze představovat nová jména světové elektronické a nezávislé scény. Festival je navíc ojedinělý i výběrem míst konání a svým multidisciplinárním zaměřením. Obsahuje vedle**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

koncertů i výstavy, workshopy a divadelní část. Doporučujeme k podpoře.										
BB/196	S-MHMP 983749/2018	22862170 - Institut moderní hudby, z.s.	Mezinárodní hudební workshopy	611 000	311 000	5222	63	0	0	0
<p>Prostřednictvím celoročních hudebních workshopů se mladá generace učí skládat současnou hudbu (scénická, elektronická, elektroakustická, populární). Workshopy se konají již od r. 2009. Důležitá je právě tato živá hudební spolupráce, která probíhá 4x ročně vždy po 4 dny v Cross clubu. Projekt je metodicky veden zahraničními lektory se zkušeností v oboru více jak 20 let, modifikovanou o naše podmínky a situaci. Jejich znalost problematiky značně převyšuje znalost lektorů, proto by bez nich v podstatě nebylo možné vést workshopy kvalifikovaně. Hlavním odborným poradcem je Jean-Pierre Mathieu, který patří ke špičce evropských lektorů. Celý systém workshopů je koncipován jako pomoc zájemcům, kteří mají chuť se začít hudbě věnovat profesionálně. Výuka je zaměřena na náročnější hudební formy, než je klasický popový mainstream. Žadatel dosud nežádal na tento projekt o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 65,3 % způsobilých nákladů. GK: Žádost o podporu hudebních workshopů určených převážně mládeži. Bohužel žadatel nedokázal posílit více zdrojové financování a požaduje tedy procentuálně částku blízkou limitu. Navrhujeme žadateli oslovit s tímto projektem instituce specializované na celoplošnou podporu kulturních aktivit. Doporučujeme tuto žádost nepodpořit a podporu směřovat na další dva projekty podobného charakteru od stejného žadatele.</p>										
BB/197	S-MHMP 965317/2018	71668853 - Jan DANĚK	Hypno Open Air 2019	310 322	50 000	5212	56	0	0	0
<p>Čtvrtý ročník hudebního festivalu, který se snaží aktivovat mladé lidi a motivovat je k smysluplnému trávení volného času. Akci pořádá hudební label Hypno808, jehož umělci se na přípravě akce přímo angažují, jak organizačně, tak i svou účastí v rámci hudebních produkcí bez nároku na honorář. V rámci jednodenní akce vystoupí na podiu zvukná jména domácí rapové scény jako např. Hugo Toxxx (držitel Ceny Anděl 2012 v kategorii Hip Hop & R'n'B), atraktivní podívanou je ale i doprovodný program, který zahrnuje například taneční soutěž v pole dance. Žadatel také podporuje začínající mladé hudebníky, kterým poskytuje prostor pro jejich vlastní prezentaci. Zapojit se do programu může i samotná veřejnost. Label na akci pořádá například producentský workshop, kde si může kdokoli vyzkoušet, jak se pracuje se špičkovou hudební technikou a seznámit se s tím, jak se dnes tvoří moderní zvuk. Hudební festival se uskuteční v termínu od 15. 6. - 16. 6. 2019 na ostrově Štvanice. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 16,11 % způsobilých nákladů. GK: Žádost o podporu čtvrtého ročníku jednodenní hudební akce. Akce se doposud konala mimo hl. město a žadatel plánuje akci přenést do Prahy na ostrov Štvanice. Projekt je vhodný pro financování MČ nebo Městských úřadů v místě konání akce. S podporou MHMP navrhujeme počkat a zvažovat ji až podle kvality připravovaného ročníku.</p>										
BB/198	S-MHMP 957363/2018	66020476 - Jaromír Hanzlík	Sbohem a řetěz "54"	391 000	181 000	5212	73	70 000	70 000	70 000
<p>Koncert Sbohem a řetěz se uskuteční jednak k nedožitým 54. narozeninám Filipa Topola (narodil se 12. 6. 1965) - zpěvák, pianista, skladatel, textař a vůdčí osobnost kapely Psí vojáci, ale zároveň jako připomenutí významu Psích vojáků. Tato skupina pařila k významným hudebním skupinám posledních 40 let. Koncert představí umělce jak generačně spřízněné, tak i novou generaci čerpající z odkazu Psích vojáků a z kořenů české alternativy. Cílem je představit na jednom podiu to nejlepšího ze současné české nezávislé scény. Koncert se uskuteční 12. 6. 2019. Místo konání koncertu je v jednání. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2017 - 80 000 Kč, 2018 - 70 000 Kč. V roce 2016 žadatel nežádal o finanční podporu HMP na tento projekt. Výše požadované dotace činí 46,29 % způsobilých nákladů. GK: Koncertní projekt Sbohem a řetěz připomene při příležitosti nedožitých narozenin F. Topola jeho tvorbu s kapelou Psí vojáci prostřednictvím umělecky spřízněných či na Topolův odkaz navazujících interpretů. Žadatel patří k našim nejzkušenějším promotérům. Projekt nese jméno jedné z neznámějších písní Filipa Topola, který zemřel roku 2013. Idea zasvěcení pravidelného projektu osobnosti takového kalibru, která skutečně velmi výrazně ovlivnila českou nezávislou hudební scénu, je chválná a přehlídka si podporu v rámci možností rozpočtu tohoto grantového řízení bezesporu zaslouží.</p>										
BB/199	S-MHMP 957365/2018	66020476 - Jaromír Hanzlík	Slet bubeníků 2019	685 000	200 000	5212	71	50 000	50 000	50 000
<p>Čeští bubeníci odlišných hudebních žánrů se na jednom pódiu setkají se svými zahraničními protějšky. Každý ročník přináší novou sestavu a nové kompozice. Téma 18. ročníku je zpracování národních hymen střední Evropy po zániku Rakouska - Uherska. Před sto lety vzniklo několik nových významných skladeb, nebo písní, jako hlavní skladby národů či nových států. Dramaturgickým záměrem projektu je zpracovat texty hymen nejen harmonicky a melodicky, ale především rytmicky. Tím vznikne text, možná naivní, možná silný, každopádně však vypovídající o národě a době. Text lze rytmicky uchopit, rozpracovat a vytvořit na jeho základě nové rytmy. Projekt se uskuteční v termínu od 1. 10. - 30. 10. 2019. Místa konání projektu v době podání žádosti nejsou známa, ale v procesu jednání jsou Lucerna Music Bar, Divadlo Archa a Palác Akropolis. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

HMP: 2016 - 30 000 Kč, 2017 - 70 000, 2018 - 70 000 Kč. Výše požadované dotace činí 29,20 % způsobilých nákladů. **GK: Slet bubeníků je již tradiční projekt s unikátním zaměřením, který se s největší pravděpodobností neodehrává nikde jinde ve světě. Přes mírnou únavu dramaturgie, která poslední léta nepřišla s výraznějším oživením zavedeného modelu, si projekt udržuje zmíněnou originalitu a vysokou uměleckou úroveň, zajišťovanou vůdčím duchem projektu, Pavlem Fajtem. Vzhledem k tomu, že žánrově se jedná o zcela jedinečnou položku v pražské hudební nabídce, podporu doporučujeme.**

BB/200	S-MHMP 978992/2018	27256758 - LIVER MUSIC s.r.o.	BlueFest	6 654 000	1 500 000	5213	78	600 000	600 000	600 000
--------	-----------------------	----------------------------------	----------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

BlueFest letos svým pátým ročníkem vstoupí do své historicky nejvýznamnější fáze. Poprvé se žadatel podařilo do Prahy přivést hvězdu první bluesové ligy umělce Buddy Guye. Od roku 2019 se chce Liver Music soustředit vždy na jeden koncert (+ doprovodný hudební program) umělce toho nejvyššího významu, který jsou schopni v daném žánru uspořádat. Cílem budou umělci jako Jeff Beck, Taj Mahal, Eric Clapton, Joe Bonamassa atd. Záměrem žadatele je udržení úrovně kvality, kterou si letos nastavili koncertem Buddy Guye, a nadále profilovat BlueFest jako významnou každoroční akci v žánru bluesové hudby. Místa konání koncertů jsou v jednání. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2016 - 100 000 Kč, 2017 - 150 000 Kč, 2018 - 700 000 Kč (IÚD). Výše požadované dotace činí 22,54 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt BlueFest je jediný festival zaměřený na bluesovou hudbu, který se odehrává v hlavním městě. Jeho dramaturgie je tradičně velmi kvalitní. Představila už mj. největší žijící hvězdu bluesové kytary Buddyho Guye a další legendy, stejně jako řadu nových objevů. Vzhledem ke generačnímu ukotvení žánru jsou prioritou následujícího ročníku poslední žijící mistři autentického blues. V případě úspěchu tedy půjde o zásadní počin v pražské kultuře. Doporučujeme k podpoře.**

BB/201	S-MHMP 978987/2018	27256758 - LIVER MUSIC s.r.o.	Prague International Bluenight	5 127 000	1 500 000	5213	78	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	----------------------------------	--------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Prostřednictvím projektu Prague International Bluenight se v posledních letech v Praze objevilo spousta hudebních projektů z celého světa. Projekt se žánrově orientuje na jazz, blues a rockové hudby. V těchto oblastech bude žadatel prezentovat řadu zahraničních hudebníků, kteří díky svému nadání koncertují po celém světě. Prague International Bluenight je kontinuální koncertní projekt, který je během každého roku realizován 4 - 7 krát, vždy dle aktuální dostupnosti zahraničních umělců. Místa konání koncertů jsou v jednání. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2016 - 200 000 Kč, 2017 - 300 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč (IÚD). Výše požadované dotace činí 29,26 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt Prague International Bluenights renomovaného žadatele představil v Praze už mnoho vysoce kvalitních interpretů na pomezí jazzu, rocku, blues nebo world music. Na základě dramaturgie připravovaného ročníku je zřejmé, že festival výrazně obohatí kulturní nabídku hl. města i v roce 2019 a přispěje k její rozmanitosti. Žánrově otevřený projekt s kvalitním promotérským zázemím doporučujeme k podpoře.**

BB/202	S-MHMP 976201/2018	22832980 - Lunchmeat z. s.	Lunchmeat Festival 2019	5 030 450	1 200 000	5222	90	550 000	550 000	550 000
--------	-----------------------	----------------------------	-------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Desátý ročník mezinárodního festivalu věnovaného alternativní elektronické hudbě a novým médiím, v hlavním programu představí více než 40 zahraničních a 10 místních umělců. Doprovodný program nabídne workshopy; permanentní projekce ve veřejném prostoru; sympozium, věnované digitálnímu umění a výstavu s mezinárodní účastí. V hlavním programu festival očekává účast až 3500 diváků. Festival usiluje o originální dramaturgii (účast světových umělců, zastupující elektronickou hudbu a nová média). Řadu zahraničních tvůrců představuje Lunchmeat místnímu publiku premiérově. Projekt podporuje mezioborovou uměleckou spolupráci, propojuje hudebníky, novomediální a vizuální umělce, ale také tanečníky, light designéry či performery. Festival se dotýká mezinárodní publika. Projekt se uskuteční v termínu od 3. 10. - 5. 10. 2019 v Národní galerii a ve Veletržním paláci. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 175 000 Kč, 2017 - 400 000 Kč, 2018 - 550 000 Kč. Výše požadované dotace činí 23,85 % způsobilých nákladů. **GK: Festival Lunchmeat je nejvýznamnějším audiovizuálním festivalem v ČR. Těžko hledat progresivnější projekt v tomto odvětví. Připravovaný ročník bude vyvrcholením desetileté existence festivalu a tomu také odpovídá dramaturgie, výběr interpretů a hostů ze zahraničí. Kromě hudební produkce, festival přesahuje do video artu, připravuje výstavu, workshopy a sympozium o digitálním umění. Význam projektu pro Prahu je i v tom, že program festivalu tradičně přivádí do Prahy i mnoho návštěvníků ze zahraničí. Doporučujeme k podpoře.**

BB/203	S-MHMP 965519/2018	01378007 - Michael Tardík	New Wave Praha	957 000	237 000	5212	69	70 000	70 000	70 000
--------	-----------------------	---------------------------	----------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Záměrem akce „NEW WAVE PRAHA“ je představit poprvé v Praze kapely, které sice nemají komerční úspěch, avšak mají mnoho svých fanoušků, jsou nadžánrové a umělecky na vysoké

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

úrovni. Projekt se v roce 2019 představí vytríbenou dramaturgií, která počítá s žánrově nezařaditelnými projekty. První koncert v Praze se uskutečnil v květnu 2015. Do dnešního dne projekt představil na dvě desítky světových interpretů, mezi které patří například hvězdy světového formátu The Cat Empire nebo Hilltop Hoods, ale také nováčci Adam Ben Ezra nebo Jeremy Loops. Jedná se o celoroční projekt. Místo realizace je v jednání. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 200 000 Kč, 2017 - 150 000 Kč, 2018 - 150 000 Kč. Výše požadované dotace činí 24,76 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost zkušeného promotéra o podporu pěti koncertů s hudební dramaturgií zaměřenou především na méně známé zahraniční interprety alternativní hudební scény, kteří v Praze dosud nevystupovali. GK doporučuje k podpoře.**

BB/204	S-MHMP 965128/2018	28480309 - MOVE Association s.r.o.	10. ročník celoročního cyklu ON AIR - Terminal B	876 000	522 000	5213	74	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem předloženého projektu je představit pražskému publiku ve spolupráci s holandskou a britskou exportní NGO organizací současné aktuální novinky z oblasti elektronické a vizuální tvorby. V Praze bude uvedeno šest premiérových holandských projektů elektronické hudby s vizuálním uměním holandské tvůrčí skupiny WERC. Holandským partnerem 10. ročníku je Stichting Nederlandse Muziek Export. České premiéry mladé holandské elektronické scény budou v průběhu roku 2019 realizovány ve spojení s projekcí a vizualizací. Budou rozděleny na tři kategorie: klubová scéna, koncertní prostředí a snaha o nové jednorázové lokace. Partnerem pro vizuální prezentace je holandská společnost WERC. Další dvě premiérové akce budou připravovány s britskými umělci. Projekt bude realizován v těchto lokalitách: Cross Club, Futurum, koncertní sál Atrium na Žižkově, dle možností i nově objevená místa. Žadatel je příjemcem grantů HMP: 2016 - 100 000 Kč, 2017 - 305 000 Kč (z toho 105 000 Kč na tento cyklus), 2018 - 180 000 Kč. Výše požadované dotace činí 59,6 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost o podporu celoroční přehlídky elektronické hudby spojené s vizuálním uměním. Žadatel je zkušený promotér a dlouhodobě spolupracuje se zahraničními agenturami. V tomto projektu se převážně orientuje na holandské mladé hudebníky a vizuální umělce. Projekt si klade za cíl podporu umělecké konfrontace, zahraniční spolupráce a mezinárodní mobilitu. Koncerty jsou zaměřené na náročnějšího diváka, a to nejen pražského, ale i zahraničního. Cílem je zvýšit atraktivitu Prahy a zařadit ji na významné místo mezi ostatní evropské hudební metropole. Doporučujeme k podpoře.**

BB/205	S-MHMP 965147/2018	28480309 - MOVE Association s.r.o.	15. ročník Move Festival	1 121 000	746 000	5213	74	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Premiérový mezinárodní festival vznikl v roce 2005 jako tehdejší spojení pražské klubové scény. Od té doby je pořádán každoročně. Dramaturgicky je dnes zaměřen na uvádění zahraničních premiérových novinek se snahou o reciproční výměnu a atraktivní a efektivní prezentaci našich hudebníků v cizině. Zaměřeno je zejména na Londýn, který je z mnoha důvodů hudebně nejvíce zajímavý. Úspěšná prezentace v Londýně je vždy dobrým mezinárodním odrazovým můstkem pro každého hudebníka. Dramaturgie je orientována na kvalitu a ve zvýšené míře hledí na potřeby hudebníků a umělců. Trvání projektu je od 15. 2. - 30. 11. 2019. Místa konání jsou pražské kluby Cross Club, Futurum, Palác Akropolis a kluby v Londýně. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 100 000 Kč, 2017 - 100 000 Kč, 2018 - 180 000 Kč. Výše požadované dotace činí 66,55 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel předkládá druhou žádost obdobného charakteru, ovšem tentokrát se zaměřením na britskou hudební scénu. V tomto projektu se jedná o podporu mobility mladých umělců a hudebníků mezi UK a ČR. Naplánována je výměna 6 kapel z ČR a 6 kapel z UK. Cílem je uspokojit mladého náročního diváka v Praze i v zahraničí. Projekt je přínosem ke kulturní nabídce hl. města a má i výrazný osvětový charakter. Doporučujeme žadateli zdokonalit vícezdrojové financování a projekt podpořit v rámci tohoto grantového řízení.**

BB/206	S-MHMP 977585/2018	04800061 - NEIRO Association for Expanding Arts, z. s.	Festival UŠIMA 2019	147 500	100 000	5222	57	0	0	0
--------	-----------------------	--	---------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Unikátní poslechový festival zaměřený na soudobou a nezápadní hudbu se uskuteční 24. března 2019 v jedinečném prostoru DUP39. Významné osobnosti české hudební scény (Pavel Klusák, Wanda Dobrovská, Milan Guštar a další) přehrávají a komentují neobvyklé hudební počiny, specifické tradice a tvůrce. Kurátorem festivalu je Marek Matvija. Cílem jednodenního mini-festivalu UŠIMA je zpřístupnit veřejnosti soudobou hudbu a její východiska, nabídnout komplexní pohled na hudbu a zvuk, který nejenom vytváříme, ale který nás každodenně obklopuje. Na tento projekt žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 67,80 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt poslechových pořadů pokrývajících široké žánrové spektrum s fundovanou koncepcí. Žadatel bohužel nezajistil vícezdrojové financování a akce tak skromného rozsahu je poněkud nehospodárná. K podpoře nedoporučujeme.**

BB/207	S-MHMP	04800061 - NEIRO	International Shakuachi Festival	1 435 000	199 000	5222	76	100 000	100 000	100 000
--------	--------	------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	977609/2018	Association for Expanding Arts, z. s.	Prague 2019							
<p>12. ročník festivalu soudobé vážné a tradiční hudby inspirované původně japonskou flétnou šakuhači za účasti zahraničních mistrů a pedagogů z Japonska, Evropy a dalších částí světa. Akce zahrnuje intenzivní kursy hry na flétnu šakuhači, koto a další nástroje, přednášky zahraničních lektorů a muzikologů, pořádání koncertů našich i zahraničních významných interpretů. V rámci festivalu se uskuteční muzikologické kolokvium. Dlouhodobým cílem projektu je vytvořit v Praze celosvětově respektovanou platformu pro setkávání laické veřejnosti, zájemců o hru na šakuhači a další neobvyklé nástroje, profesionálních umělců a hudebníků, skladatelů a členů akademické obce za účelem popularizace těchto ve světě velice známých hudebních nástrojů a nevhodné hudby, kterou inspirují. Projekt se uskuteční v termínu od 12. 9. - 16. 9. 2019 v Malostranské besedě, Kině 64 U Hradeb, A studiu Rubín a na HAMU. Tento projekt získal podporu HMP v letech 2016 (80 000 Kč) a 2017 (60 000 Kč). V roce 2018 žadatel nežádal na tento projekt o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 13,87 % způsobilých nákladů. GK: Projekt každoročně rozšiřuje diverzitu pražské kulturní nabídky. Z pohledu českého většinového publika jde sice o výrazně menšinovou akci, která má ovšem důkladně vybudované zázemí v mezinárodním kontextu a díky tomu přispívá k prestiži našeho hlavního města. Doporučujeme k podpoře.</p>										
BB/208	S-MHMP 979042/2018	70349215 - Petr BLAŽEK	Noisy Pots na pražských školách	360 000	360 000	5212	45	0	0	0
<p>Noisy Pots je duo mladých muzikantů, jejichž záběr sahá od pouličního buskingu až po velké festivaly a koncertní síně. V cyklu deseti edukativních koncertů na středních a základních školách v Praze podají poutavou formou svědectví, inspiraci i návod k tomu, jak přistoupit k hudbě jako prostředku seberealizace a vyjádření, ke kterému není potřeba mít nutně drahé vybavení. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 100 % způsobilých nákladů. Jedná se o projekt bez vstupného. GK: Kapela Noisy Pots je bezesporu jednou z velmi zajímavých a originálních kapel na české hudební scéně. NP úspěšně a často koncertují i v zahraničí. Projekt vymyšlený jako vzdělávací ovšem neuvádí žádné informace o schopnostech či praxi obou členů skupiny předávat vzdělání dětem ve školním věku. Žádost ani nespecifikuje, v čem tento projekt hodlá nabídnout něco víc než jiné edukativní projekty. Projekt zcela rezignoval na vícezdrojové financování a žádá o podporu ve výši 100 procent celého rozpočtu. Navíc rozpočet projektu bohužel nepůsobí příliš věrohodně. K podpoře nedoporučujeme.</p>										
BB/209	S-MHMP 979052/2018	70349215 - Petr BLAŽEK	Vzdělávací seminář a pražská konference MMF Czech Republic	90 000	60 000	5212	49	0	0	0
<p>Vzdělávací seminář a pražská konference MMF Czech Republic poskytne pražské a české odborné veřejnosti nové poznatky a neotřelé pohledy na možnosti hudebního života ve velkém městě. Výbor MMF Czech Republic vybere pro seminář a diskuzi fundované špičkové odborníky ze zahraničí. Navázané kontakty a získané zkušenosti pomohou kulturnímu životu Prahy, v budoucnosti se počítá s pravidelným opakováním v ročním či půlročním rytmu. Zmíněný projekt se uskuteční 8. 11. 2019, pravděpodobně v rámci showcase festivalu Nouvelle Prague. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 66,67 % způsobilých nákladů. GK: Projekt žádá podporu na konferenci hudebních profesionálů, která se má uskutečnit v rámci jiné velmi podobně orientované akce. Přitom konference hudebních manažerů je poměrně interní akcí této profesní skupiny, jejíž mnozí zástupci čerpají z veřejných zdrojů podporu na vlastní činnost. Žadateli navrhujeme se s tímto projektem obrátit na Českou hudební kancelář (resp. IDU). K podpoře v tomto grantovém řízení nedoporučujeme.</p>										
BB/210	S-MHMP 981528/2018	76121950 - Petra Ludvíková	FEMME FATALE	737 000	362 000	5212	85	150 000	150 000	150 000
<p>V roce 2019 se uskuteční již sedmý ročník koncertní série Femme Fatale, který pražskému publiku představuje originální a úspěšné zpěvačky ze zahraničí, které mají na svém kontě již řadu úspěchů a vyprodaných koncertů. Zájem publika i odborné veřejnosti je motivací k neustálému vývoji projektu a zajištění zajímavých osobností, které v Praze prostřednictvím Femme Fatale vystupují. V roce 2019 v rámci projektu vystoupí například belgická jazzová zpěvačka Melanie de Biasio, držitelka ceny European Border Breakers Awards (EBBA) či světové ceny Gillese Petersona, norská písničkářka Aurora, bývalá front-womanka amerických rockových Gossip Beth Ditto, či britská hudebnice Bishop Briggs, která po vydání debutového alba boduje jako objev roku v mnoha hudebních žebříčkách. Projekt získal finanční podporu HMP: 2016 - 100 000 Kč, 2017 - 150 000 Kč, 2018 - žádost vyřazena z formálních nedostatků. Výše požadované dotace činí 49 %. GK: Žádost o podporu sedmého ročníku festivalové přehlídky zaměřené na ženské hudební interpretky. Mezi pozvanými umělkyněmi jsou Melanie de Biasio, držitelka mimo jiné ceny EBBA, norská písničkářka Aurora, Beth Ditto, bývalá členka skupiny Gossip nebo začínající a už velmi úspěšná hudebnice Bishop Briggs, tedy žánrově odlišné umělkyně, zároveň ale ceněné hudebními odborníky i veřejností. V Praze je takto dramaturgicky zpracovaná přehlídka výjimkou. Nejen obyvatelům Prahy nabízí festival</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

výjimečný hudební zážitek. K podpoře doporučujeme.										
BB/211	S-MHMP 978534/2018	28236009 - PUBLIC ART o.p.s.	No One Future	536 500	230 500	5221	80	50 000	50 000	50 000
<p>Předložená žádost je společný projekt hudebně vzdělávacího KREATONu, festivalu performativního umění Nultého bodu, Paláce Akropolis a festivalu vizuálního umění CYNETARTu. Dalším přidruženým partnerem se stává Goethe-Institut, především jeho vzdělávací projekt Music Ports. Samotný festival bude mít dvě hlavní události: první - venkovní program se uskuteční ve spolupráci s festivalem Nultý bod 19. - 21. 7. 2019 na zahradě a uvnitř Werichovy vily, druhá část se bude odehrávat 15. - 20. 7. 2019 v prostorech Paláce Akropolis. Cílem projektu je prohloubení diverzity na klubové hudební scéně a posilování politické role klubové kultury, dále pak narušení tradičního schématu klubových večerů a tradiční klubové formy i stereotypy s klubovou scénou spojené. Projekt podporuje snahu o nalézání nových postojů k elektronické hudbě, nových tuzemských i zahraničních jmen, které již uspěly v mezinárodním kontextu, diverzifikaci žánru, nalézání nových cross-over projektů. Jde především o vytvoření umělecko-společenského pole, v níž klubová scéna bude nahlédnuta nově a jinak. Žadatel získal v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 360 000 Kč - 3 granty, 2017 - 610 000 Kč - 3 granty. Výše požadované dotace činí 42,9 % způsobilých nákladů. GK: Projekt několika institucí, které zastřešuje pražský Palác Akropolis, se snaží přinést čerstvý vítr do pražského klubového života. Hodlá na kulturní mapě k dosud "nevytěženému" určení využít opravenou a zprovozněnou vilu Jana Wericha, stejně jako zavedený klub Palác Akropolis. Má v plánu představit řadu domácích i zahraničních progresivních interpretů (s akcentem na ženské interpretky) elektronické hudby. Projekt slibuje také výrazný edukativní rozměr. Doporučujeme k podpoře.</p>										
BB/212	S-MHMP 965233/2018	26690179 - RACHOT Production s.r.o.	OTHER Music 2019	2 290 000	1 400 000	5213	94	600 000	600 000	600 000
<p>Projekt Other Music (14. ročník) se soustřeďuje na soudobé tvůrčí styly, které lze označit za avantgardu a které promlouvají k vnímavému, nikoli však početně zanedbatelnému publiku. Cílem projektu je především osvěta posluchačské veřejnosti, která je ve stále větší míře vystavena komerci a bulváru, propagace náročnějších a mediálně méně známých uměleckých směrů a pokus obnovit zájem o tyto směry v médiích. Cílem je také snaha přinést nové impulsy české alternativní scéně nebo pomoci místním hudebníkům zlepšit kontakty se zahraničím. Série Other Music je dodnes jedinou celoroční přehlídkou u nás, specializující se výhradně na avantgardní tvorbu bez jakéhokoliv regionálního či etnického omezení. Všechny soubory, které doposud v rámci přehlídky Other Music v Praze vystoupily, patří ke špičce svého žánru a jsou pojmem u odborníků po celém světě. V plánu žadatele je uskutečnit až 15 představení. Hudební akce by se měly konat v jarním a podzimním období roku 2019 v Paláci Akropolis, Divadle Archa, Jazz Docku, Meet Factory a další. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 400 000 Kč, 2017 - 650 000 Kč, 2018 - 720 000 Kč. Žadatel získal na léta 2016 až 2019 víceletý grant: 2016 - 2 000 000 Kč, 2017 až 2019 - vždy 2 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 61,14 % způsobilých nákladů. GK: Tradiční a ceněný koncertní cyklus renomovaného žadatele, který přináší už řadu let vynikající koncerty do pražských klubů, zejména do Paláce Akropolis. Hudební výběr je opakovaně velmi kladně hodnocený odbornou veřejností a oceňován je i osvětový prvek cyklu. I na rok 2019 podle předběžného programu připravuje žadatel zcela mimořádný mix světové alternativní, progresivní, jazzové i rockové hudby na té nejvyšší úrovni. Komise oceňuje, že projekt využívá vícezdrojové financování. Doporučujeme k podpoře.</p>										
BB/213	S-MHMP 965264/2018	26690179 - RACHOT Production s.r.o.	RESPECT Plus 2019	3 318 000	1 700 000	5213	93	600 000	600 000	600 000
<p>Hlavní obsahovou náplní projektu Respect Plus je prezentace world music formou živých koncertů. Jde o mapování žánru v celé jeho šíři od tradiční hudby všech kultur v její původní podobě, přes fúze se současnými hudebními trendy až po současnou globální world music. Předmětem projektu je nabídnout české veřejnosti více hodnotné hudby z jiných kultur. Hudebním těžištěm budou muzikanti a styly, kteří jsou zatím mimo komerční masové zájmy, ale představují kulturní hodnotu (mizející hudební tradice evropských regionů, vážná hudba Orientu a středního Východu a další). Jedním z hlavních cílů projektu Respect Plus je přispět prezentací hudebních skupin z nejrůznějších kulturních a náboženských oblastí k rozvoji společnosti. Jeho organizátorům jde spíše o změnu postoje celé společnosti směrem k větší otevřenosti a toleranci. Program projektu by mělo tvořit až 14 představení v průběhu roku 2019. Žadatel uvažuje pro projekt využít prostory, jako jsou například Španělská synagoga, Jazz Dock, Meet Factory, Palác Akropolis nebo Divadlo Archa. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 400 000 Kč, 2017 - 650 000 Kč, 2018 - 750 000 Kč. Žadatel získal na léta 2016 až 2019 víceletý grant: 2016 - 2 000 000 Kč, 2017 až 2019 - vždy 2 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 51,24 % způsobilých nákladů. GK: Podobně jako další projekty tohoto žadatele se jedná o unikátní projekt. V tomto případě koncertní přehlídku, která v průběhu celého roku navazuje na jarní Respect festival. Program má podobně jako v dřívějších ročnících jasnou dramaturgickou orientaci, a přináší špičkovou kvalitu v oblasti world music. Žánr, který v pražském kontextu pomohly zviditelnit právě průkopnické akce žadatele. GK doporučuje k podpoře.</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

BB/214	S-MHMP 981623/2018	00406724 - UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Hudební festival Alternativa 2019	2 492 000	1 307 000	5222	83	550 000	550 000	550 000
<p>Festival je již od r. 1993 nedílnou součástí pražské programové podzimní kulturní nabídky. Podílí se na mapování české i světové hudební alternativní scény, každoročně představuje rozmanité projekty, které se v rámci festivalu setkávají s tzv. „pozitivní konfrontací“, projekty různých generací umělců vycházející z různých kulturních kořenů a používající jak odlišné technologie, tak vyjadřovací prostředky. V roce 2019 se 27. ročník zaměří především na hudební žánry, jako jsou umělecky náročnější rocková muzika, některé formy jazzu či soudobé vážné hudby, elektronická experimentální hudba, alternativní formy taneční hudby a mezižánrové projekty. Nedílnou součástí přehlídky jsou výstavy, filmové projekce, besedy a další návazné akce. Festival se uskuteční v termínu od 1. 11. do 30. 11. 2019. Místo konání akce je v jednání. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 300 000 Kč, 2017 - 550 000 Kč, 2018 - 550 000 Kč. Žadatel je příjemcem víceletého grantu HMP na celoroční činnost KC Kaštan v letech 2018 - 1 000 000 Kč, 2019 - 1 000 000 Kč, 2020 - 1 000 000 Kč, 2021 - 1 000 000 Kč. Výše požadované dotace činí 52,45 % způsobilých nákladů. GK: Žádost o podporu jedné z nejstarších přehlídek alternativní hudby v Praze. Festival má velmi tradičně vysokou kvalitu a návštěvníky jak z Čech, tak ze zahraničí. Týdenní festivalová přehlídka je rozšířena i o multižánrové projekty mimo hlavní listopadový termín. Uvedená dramaturgie připravovaného ročníku si opět drží vysokou úroveň. Doporučujeme k podpoře.</p>										
BB/215	S-MHMP 977369/2018	04658639 - Metronome Production s.r.o.	Metronome Festival Prague 2019	55 500 000	7 000 000	5213	81	1 500 000	1 500 000	1 500 000
<p>Metronome Festival Prague proběhne v červnu 2019 na Výstavišti v Holešovicích. Pořadatelé plánují přibližně 45 koncertů na pěti scénách ve dvou dnech (pátek, sobota). V minulých letech na tomto festivalu vystoupil Sting, Massive Attack, The Chemical Brothers, John Cale, David Byrne, Iggy Pop. Na poslední ročník festivalu dorazilo téměř 18.000 posluchačů. Sexy Dancers si zde zahráli po 20 letech a Tata Boys oslavili třicáté narozeniny. Výše požadované dotace činí 13% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - nežádal, 2017 - 3.000.000 Kč, 2018 - 2.800.000 Kč. GK: Vítejme ambice pořadatele vybudovat v Praze velký hudební festival, podobně jako v Barceloně funguje projekt Primavera, či Siget v Budapešti. Praha by svůj festival populární hudby měla mít. Festival se koná na ideálním místě a navíc ho dokáže efektivně využít - na ploše Výstaviště v Praze. Dramaturgie festivalové přehlídky se dlouhodobě drží na velmi dobré úrovni. Pořadatelé se daří každým ročníkem kvalitativně zlepšovat a rozšiřovat nejen nabídku vystupujících, ale i servis a komfort pro návštěvníky festivalu. V případě navýšení rozpočtových možností tohoto grantového řízení doporučujeme podporu oproti minulým ročníkům zvýšit.</p>										
BB/216	S-MHMP 982181/2018	06124909 - Festival Spectaculare s.r.o.	FESTIVAL SPECTACULARE 2019 - taneční část	516 500	200 000	5213	82	40 000	40 000	40 000
<p>Multižánrový Festival Spectaculare se zaměřuje zejména na elektronickou hudbu. Na hudební část festivalu je podána samostatná žádost o grant. Pro rok 2019 se má proti dřívějšímu více akcentovat taneční a performativní část dramaturgie, na niž je podána tato grantová žádost. Kurátorem této části je Ewan McLaren. Na festival by měli být přizváni tito performeři: Benjamin Bertrand (Francie), Peer Faure (Španělsko), Stanislav Genadiev (Bulharsko), Daniela Nicoló a Silvia Calderoni (Itálie). Šestý ročník festivalu proběhne ve dnech 7. 2. – 22. 3. 2019. Festivalová představení se budou konat v Paláci Akropolis, Nová scéna ND, Studio Hrdinů. Žadatel doposud čerpal následující finanční podporu HMP: 2017 – 600 000 Kč, 2018 – 550 000 Kč na 5. ročník festivalu. Výše požadované dotace činí 38,7 % způsobilých nákladů. GK: Festival Spectaculare se od začátku své existence profiluje jako multižánrový festival. Tanec a pohybové umění zařazoval do svého programu již v minulosti. Spojení s šéfem pražského divadla Alfréd ve Dvoře a tanečně-divadelního festivalu Bazaar slibuje kvalitní výběr i pro festival Spectaculare, který pobírá již dotaci na hudební část festivalu. Projekt doporučujeme k podpoře. A na základě diskuze grantové komise žadateli doporučujeme v budoucnu nepodávat více žádostí, ale shrnout žádost o podporu do jedné.</p>										
BB/217	S-MHMP 978132/2018	61384984 - Akademie múzických umění v Praze	Výměnný orchestrální koncert Praha-Liverpool	234 000	81 500	5332	61	0	0	0
<p>V roce 2019 proběhnou výměnné koncerty na území Prahy a Liverpoolu pod záštitou vysokých škol - AMU v Praze a University of Liverpool. Programy koncertů se skládají ze skladeb studentů a pedagogů obou škol, přičemž vybraní mají možnost premiérovat své skladby v zahraničí pod záštitou partnerské instituce. Tato žádost se týká koncertu na území hlavního města Prahy, který je pořádán AMU v Praze. AMU získává podporu HMP v oblasti KUL na různé divadelní, hudební, výtvarné a filmové aktivity, také i v oblasti hudby. Jejich projekty získaly podporu HMP v posledních 3 letech: 2016 – celkem 380.000 Kč, 2017 380.000 Kč, 2018 – celkem 420.000 Kč. Na podobný projekt v oblasti KUL nebylo dosud žádáno. Výše požadované</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

dotace činí 34,83 % způsobilých nákladů. **GK: Umělecky hodnotný projekt, který však dle názoru grantové komise nesplňuje podmínky tohoto grantového řízení a měl by být podporován z mobilít určených na výměnné akce studentů vysokých škol. Žádost nedoporučujeme podpořit.**

BB/218	S-MHMP 983838/2018	63837269 - ARBOS - sdružení pro novou hudbu z.s.	Koncertní řada souboru MoEns 2019	150 000	50 000	5222	77	40 000	40 000	40 000
--------	-----------------------	--	--------------------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Koncerty z premiér nových skladeb současných českých skladatelů psaných na objednávku souboru MoEns. Instrumentální soubor MoEns (dříve Mondschein) působí od r. 1996 jako soubor specializovaný na interpretaci soudobé vážné hudby, základem jeho repertoáru je hudba mladší generace českých skladatelů doplňovaná o vybraná zahraniční současná díla, také hudbu klasiků 2. pol. 20. století. Dramaturgie bude založena na premiérách skladeb vybraných autorů pro komorní soubor se sólovým partem bicích nástrojů a živou elektroniku. Soubor uskuteční sérii tří koncertů, z nichž jeden se bude konat v listopadu 2019 v Galerii Lichtenštejnského paláce (HAMU) v Praze. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 30.000 Kč, 2018 - 35.000 Kč. Výše požadované dotace činí 33,33 % způsobilých nákladů. **GK: Dnes již legendární soubor žádá podporu na tři koncerty soudobé hudby, na nichž mimo jiné provede čtyři kompozice připravené na míru tomuto sdružení. Skladatelské osobnosti, které MoEns sdružuje, jsou výraznými a etablovanými hudebníky a v daném žánru si projekt podporu jednoznačně zaslouží.**

BB/219	S-MHMP 968455/2018	25655094 - ARCO DIVA management, s.r.o.	Akademie Praha - Mannheim	462 120	244 620	5213	62	0	0	0
--------	-----------------------	--	---------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Koncertní provedení výběru z opery na libreto Pietra Metastasia "Alessandro nelle Indie" ve srovnání dvou verzí - Jana Antonína Koželuha a Ignatze Holzbauera. Obě díla zazní po více než 200 letech v novodobé premiéře v kostele sv. Šimona a Judy dne 17. 9. 2019. Koncertnímu provedení předchází spartace a kritická edice autografů získaných ve vídeňském a weimarském archivu. Na projektu pracuje několik zájmových skupin hudebníků a muzikologů z Čech, Německa i Rakouska. Provedení předpokládá tzv. historicky poučenou interpretaci. Orchester Akademie Praha - Mannheim sestává především z hudebníků Kurpfälzisches Kammerorchester, jenž je nositelem historické manheimské hudební tradice, za českou stranu se projektu zúčastní členové klasicistního orchestru Ensemble 18+, kteří tímto navážou na své předešlé projekty zaměřené na J. A. Koželuha či české klasicistní autory v Mannheimu. Projekt je veden dirigentem Markem Štilcem a je součástí nadnárodního projektu Akademie Praha - Mannheim. Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. Výše požadované dotace činí 52,93 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt svým zaměřením a obsahem nepřináší Praze mimořádné obohacení kulturní nabídky. Přes jeho nesporně solidní uměleckou kvalitu nespátřuje komise dostatečné důvody k podpoře projektu v rámci tohoto grantového řízení.**

BB/220	S-MHMP 978645/2018	28829450 - ArteVisio s.r.o.	Universitas Carolina - panorama hudebního života Prahy 14. století	283 000	195 000	5213	82	120 000	120 000	120 000
--------	-----------------------	-----------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Uspořádání koncertu "Universitas Carolina" souborem Schola Gregoriana Pragensis, předním vokálním souborem, jehož členové jsou mezinárodně renomovaní pěvci, v Anežském klášteře v září roku 2019. Koncert je zamýšlen jako připomenutí mimořádně bohatého kulturního života univerzitní Prahy ve druhé polovině 14. století. Středověký repertoár je připraven na základě badatelské práce prof. PhDr. Davida Ebena, Ph.D. a Mgr. Jana Ciglbauera, Ph.D., je zcela jedinečný, žádný jiný soubor jej neprovozuje. Tento repertoár a proces výzkumu bude též prezentován na odborném workshopu. Žadatel získal na podobné projekty v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 100.000 Kč, 2016 - 2krát 120.000 Kč, 2018 – 100.000 Kč (koncert Scholy Gregoriana Pragensis) + 100.000 Kč (IUD). Výše požadované podpory činí 68,9 % způsobilých nákladů. **GK: Kvalitní projekt souboru Schola Gregoriana Pragensis. Dramaturgicky, umělecky i muzikologicky kvalitně připravený projekt. Žádost je zpracována pečlivě a rozpočet je navržen v realistické výši. Žádost jednoznačně doporučujeme podpořit.**

BB/221	S-MHMP 975860/2018	Mgr. Čechovská Taťána	Valerij Gergiev s Orchestrem Mariinského divadla	5 690 000	990 000	5212	89	650 000	650 000	650 000
--------	-----------------------	-----------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem pořadatelské agentury PanaArt je zprostředkovat pražskému publiku vystoupení špičkových světově uznávaných umělců v rámci turné po nejnákladnějších světových metropolích a kulturních centrech jako jsou Carnegie Hall v New Yorku a BBC Proms v Londýně. Žádost obsahuje další vystoupení plánované na 19. dubna 2019 v Praze jednoho z nejnákladnějších současných dirigentů Valerije Gergieva s Orchestrem Mariinského divadla. V březnu 2018 zde vystupoval společně s klavíristou Denise Macujevem ve Smetanově síni Obecního domu, zazněly skladby Debussyho, Stravinského a Čajkovského. Žadatelka získala na svůj projekt v oblasti KUL a CR v posledních 3 letech: 2016 – celkem 650.000 Kč, 2017 – 400.000 Kč, 2018 – 650.000 Kč grant na podobný projekt, 700.000 Kč (IUD na koncert Aidy Garifulliny). Výše požadované dotace činí 17,4 % způsobilých nákladů. **GK: Koncert renomovaného orchestru a**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

špičkového dirigenta bude jedním ze zásadních bodů pražské kulturní sezony. Pořadatel prokázal, že je organizačně zdatný a má všechny předpoklady koncert uskutečnit na odpovídající úrovni. Po umělecké stránce je projekt naprosto nezpochybnitelný. Doporučujeme podpořit v realistické výši.

BB/222	S-MHMP 938939/2018	05378486 - Domingo-Mozart-Prague z. s.	Domingo-Mozart-Prague 2019 - Celosvětová pěvecká soutěž OPERALIA/ Koncert k počtě W. A. Mozarta	10 328 600	3 000 000	5222	67	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	--	---	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Domingo-Mozart-Prague 2019 zahrnuje dvě neoddelitelné akce - přípravu a realizaci mezinárodní soutěže globálního významu OPERALIA v červenci 2019 s koncertem k počtě narozenin W.A. Mozarta 27. ledna 2019 a koncert, který se uskuteční ve Stavovském divadle pod taktovkou Plácida Dominga se sólisty světového renomé za doprovodu Orchestru Národního divadla. V roce 1787 se v této budově, dříve Nosticově divadle, uskutečnila pod taktovkou samotného W. A. Mozarta unikátní premiéra opery Don Giovanni. V loňském roce, po 230 letech, se z iniciativy světově uznávaného operního pěvce a dirigenta Plácida Dominga uskutečnilo ve Stavovském divadle pod jeho taktovkou a uměleckým vedením koncertní uvedení této Mozartovy opery. OPERALIA je nejvýznamnější soutěž pro mladé operní pěvce na světě, přivede do Prahy řadu velkých osobností světa kultury, dá šanci uspět řadě mladých nejen českých pěveckých talentů na světových podiích. Vzhledem k významu projektů v mezinárodním/globálním kontextu je nezbytná příprava a uzavření závazných rozhodnutí, dohod a smluv již v roce 2018. Pořadatel získal v roce 2017 podporu HMP prvnímú ročníku projektu s Placidem Domingem ve výši 500.000 Kč, v roce 2018 podporu na přípravu tohoto projektu formou IUD též ve výši 500.000 Kč. Výše požadované podpory činí 29,05 % způsobilých nákladů. **GK: Soutěž Operalia patří k nejvýznamnějším pěveckým soutěžím světa. Její hostování v Praze určitě zvýší povědomí o naší metropoli mezi milovníky opery. Kladně hodnotí členové komise rovněž propojení s Národním divadlem a samozřejmě hlavní devízou projektu je umělecká záštita Plácida Dominga. Doporučujeme podpořit v realistické výši, která odpovídá výši prostředků alokovaných v tomto grantovém řízení.**

BB/223	S-MHMP 942767/2018	27398757 - Institut Bohuslava Martinů	5. výroční koncert Institutu Bohuslava Martinů na podporu projektu Souborného vydání	146 000	96 000	5221	62	0	0	0
--------	-----------------------	---------------------------------------	--	---------	--------	------	----	---	---	---

Výroční koncert Institutu Bohuslava Martinů má za cíl prezentovat aktuální výsledky Institutu (především nově vydané svazky Souborného vydání - Haasovo kvarteto zahraje skladbu Martinů dle kritické edice) a získat nové prostředky na celoroční vědeckou a propagační práci. Koncert se bude konat dne 18. listopadu 2019 v prostorách Kaiserštejnského paláce. Na podobný projekt v oblasti KUL nebylo v posledních letech žádáno. Výše požadované dotace činí 65,75 % způsobilých nákladů. **GK: Cíl projektu je jednoznačně pozitivní - vydání kompletního díla Bohuslava Martinů. Jeho začlenění do grantového systému MHMP však považuje komise za problematické, protože přidělení dotace by se prakticky rovnalo podpoře vydavatelského záměru, k němuž výtěžek koncertu směřuje, avšak žádost je koncipována ke koncertu. Z tohoto důvodu nedoporučujeme udělení grantové podpory.**

BB/224	S-MHMP 979075/2018	70547131 - Mgr. Ostrouchov Petr	Animal Music Edice 2019	1 991 400	650 000	5212	90	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	---------------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Pořízení a vydání na CD umělecky vysoce kvalitních nahrávek soudobé české hudební tvorby vycházející především z jazzu, z vážné hudby a jiných alternativních žánrů, projekt zahrnuje 4 až 7 CD podle výsledků financování (jednotlivé projekty CD jsou specifikovány v příloze č.1). Projekt navazuje na dosavadní velmi pozitivně hodnocenou (a MHMP soustavně podporovanou) činnost žadatele jakožto vydavatele jazzových projektů ve vydavatelství Animal Music. Cílem projektu je zachycení autentické a hodnotné tvorby v kontextu vývoje menšinového žánru na území Prahy, s důrazem na prvotřídní kvality v jednotě s autorskou tvorbou. Žádost zahrnuje vydání 4 až 8 CD podle výsledků financování (jednotlivé projekty CD jsou specifikovány). V roce 2018 se jednalo o nahrávky Karla Růžičky ml., Concept Art Orchestra, Jiřího Slavíka, Radka Baboráka, Jiřího Bárty, Naiponk, Dorota Barová, Zdeněk Liška: Markéta Lazarová). Cílem garanta projektu, Petra Ostrouchova, je zachycení autentické a hodnotné tvorby v kontextu vývoje menšinového žánru na území Prahy, s důrazem na prvotřídní kvality v jednotě s autorskou tvorbou. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 400.000 Kč, 2017 – 400.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč, Výše požadované dotace činí 32,64 % způsobilých nákladů v rámci vydávání hudby. **GK: Hudební label Animal Music každoročně vydává alba výrazných a vysoce umělecky kvalitních interpretů. I ediční plán na rok 2019 slibuje velmi zajímavé tituly. Produkce vydavatelství Animal Music je úzce spjata s hudebním životem hlavního města. Právě v něm se totiž sdružuje a spojuje to nejlepší, co může naše jazzová scéna nabídnout. Animal Music toto specifické dění, ať už ve smyslu sledování tvorby zavedených hudebníků nebo objevování nových talentů, mapuje více než kvalitně. Doporučujeme k podpoře, ideálně ke zvýšení podpory oproti minulému grantovému řízení, pokud to grantový rozpočet umožní.**

BB/225	S-MHMP	27653315 - Bigg Boss s.r.o.	BIGG BOSS NÁPLAVKA 2019	625 750	195 000	5213	81	50 000	50 000	50 000
--------	--------	-----------------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	968920/2018									
<p>Bigg Boss Náplavka 2019 je jednodenní multižánrový festival konaný na Střeleckém ostrově. Zatímco v minulých letech byl festival žánrově vymezen, nyní budou na akci kromě hip hopu zastoupeny i další žánry. Kromě hlavního programu, tedy vystoupení minimálně 5 interpretů ze stáje umělecké platformy Bigg Boss, bude festival obsahovat několik DJ setů a doplňující program. Plánovaný ročník 2019 má za cíl ještě více se otevřít širšímu publiku a oslovit co nejvíce posluchačů vyhledávajících současné alternativní hudební žánry. Zmíněný projekt se uskuteční v posledním týdnu měsíce června roku 2019. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 31,16 % způsobilých nákladů. GK: Agentura a hudební vydavatelství Bigg Boss je už delší dobu aktivní i mimo původní žánrové zaměření na hip hop. Věnuje se mnohem širšímu záběru hudby a ten hodlá prezentovat na svém jednodenním festivalu v příjemném prostředí Střeleckého ostrova, pro návštěvníky zdarma. Kvalitu dramaturgie zajišťuje už sama její podstata, kdy půjde vesměs o zástupce stáje Bigg Boss. Doporučujeme k podpoře.</p>										
BB/226	S-MHMP 892064/2018	06418457 - LUFF PRODUCTION s.r.o.	Ceny Anděl 2018	5 750 000	600 000	5213	78	300 000	300 000	300 000
<p>Ceny Anděl jsou českou hudební cenou, kterou po způsobu Grammy uděluje Česká hudební akademie každoročně již od roku 1991. Obsahem Cen Anděl je předání vyznamenání a ocenění nejlepším hudebníkům a organizátorům hudebních akcí uplynulého roku během mediálně exponovaného ceremoniálu. Přínosem akce je zviditelnění domácí hudební scény skrze podporu jejich nejlepších reprezentantů, ať už interpretů, umělců, kteří pomáhají hudební branži, vydavatelů nebo organizátorů hudebních akcí všeho druhu. Předávání hudebních cen Anděl za nejvýraznější projekty roku 2018 v základních a žánrových kategoriích se uskuteční 5. 3. 2019 ve Foru Karlín. Žadatel získal v roce 2018 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 300 000 Kč (IÚD). V letech 2016 a 2017 žadatel nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 10,43 % způsobilých nákladů. GK: Ceny Anděl jsou nejstarší (od roku 1991) odborné hudební ocenění v České republice. Jde o respektovanou cenu hudebníky, autory i veřejností, a to odbornou i širokou. Ceny uděluje Česká hudební akademie na základě transparentního hodnocení a v rámci chystaného ročníku bude nově udělen i Anděl za klasickou hudbu. Ceny Anděl jsou rozhodně přínosné pro kulturní život občanů Prahy (i celé České republiky) a zároveň podporují ty nejlepší muzikanty i producenty. Televizní přenos ze slavnostního předávání je dnes už jediným hudebním pořadem v ČT. Součástí udílení cen je i koncert nominovaných interpretů před Forem Karlín (kde předávání cen probíhá v přímém přenosu) pořádaný zdarma pro širokou veřejnost. Projekt využívá vícezdrojového financování a i přes svůj komerční potenciál si podporu MHMP bezpochyby zaslouží.</p>										
BB/227	S-MHMP 948218/2018	05602297 - Operačka, s.r.o.	Prague Night of Celtic Rockstars- hvězdy světového celtic folk rocku - cyklus koncertů rozšiřující žánrovou nabídku v hlavním městě Praze	1 976 000	950 000	5213	73	50 000	50 000	50 000
<p>Prague Night of Celtic Rockstars je jednodenní cyklus koncertů a workshopů. Hlavním cílem dramaturgie večera je propojení interpretů z různých zemí Evropy a zahájení spolupráce jak s kapelou Pipes and Pints, která projekt zaštituje, tak i spolupráce s ostatními interprety, které během večera vystoupí. Koncert kapely Pipes and Pints je konečnou zástavkou jejího celoročního evropského turné čítající 60 - 80 zastávek v Čechách a v Evropě. Projekt iniciuje a současně napomáhá rozvoji spolupráce interpretů v rámci jejich působení v Praze. Akce se uskuteční 4. 5. 2019. Místem konání akce je Areál historického pivovaru na Praze 5 (je v jednání). Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 48,08 % způsobilých nákladů. GK: Projekt PNOCR pomáhá propojovat hudebníky z evropské scény formou koncertů a workshopů. Nabízí hudbu, která se na pražských scénách objevuje spíše okrajově, i když ve světě představuje posluchačsky atraktivní mainstream. Tento tuzemský deficit je dobré napravit a startovní podpora v možnostech rozpočtu tohoto grantového řízení je tedy komisí doporučena.</p>										
BB/228	S-MHMP 967898/2018	48022276 - Pavel Karlík	Zvukařské workshopy	454 200	200 000	5212	78	100 000	100 000	100 000
<p>Předložený projekt zahrnuje realizaci 3 workshopů zabývajících se zvukem, akustikou, nahráváním, mixem a masteringem hudebních nahrávek. Workshopy jsou určeny zejména pro studenty hudebních oborů, oboru audiovizuální tvorby a oboru zvuk, ale také pro hudebníky a zájemce o tento obor z řad veřejnosti. Tyto 3 workshopy budou probíhat v prostorách nahrávacích studií SONO Records, která jsou špičkově vybavena a poskytují veškeré profesionální vybavení, odborné lektory, zázemí pro ubytování a stravování účastníků workshopů. Workshopy budou probíhat v rozmezí od ledna 2019 do prosince 2019. Jednoho workshopu se bude účastnit maximálně 8 účastníků, workshopy budou trvat 2 dny. Cílem workshopů je</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

seznamit studenty, začínající zvukaře, hudebníky a další účastníky s oborem zvukové techniky, akustiky a nahrávání, mixu a masteringu pořízených zvukových snímků. Účastníci si po teoretické části workshopu vyzkouší na pracovišti studia práci se zvukem, nahrávkami a technologií sami v praxi, pod vedením zkušených lektorů. Žadatel doposud nečerpal finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 44 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt špičkového hudebního producenta a zvukaře Pavla Karlíka. Spolu se svými kolegy vybudoval studio Sono, které se rychle stalo nejvyhledávanějším studiem domácích interpretů. Renomé studia a práce pana Karlíka přesahuje hranice ČR a studio Sono často hostí i umělce ze zahraničí. Mnoho nahrávek pořízených ve studiu Sono dnes patří do zlatého fondu historie české (nejen populární) hudby. Chystané workshopy nabízí tolik potřebnou osvětu a komunikaci o zvukově tvorbě a jeho součástí je nejen teoretická, ale i praktická část. Pokud to rozpočtové možnosti tohoto grantového řízení umožní, GK doporučuje podpořit v požadované výši.**

BB/229	S-MHMP 979036/2018	70349215 - Petr BLAŽEK	Ahuuu Praha! - Mydy Rabycad ve Fóru Karlín 19.11.2019	1 205 000	480 000	5212	44	0	0	0
--------	-----------------------	------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

V současnosti pravděpodobně nejúspěšnější česká hudební skupina v zahraničí pozdraví Prahu, svoje domovské město, prvním velkým halovým koncertem 19. 11. 2019 ve Foru Karlín. V rámci koncertu se spojí s některým pražským symfonickým orchestrem (FOK,PKF, Konzervatoř) a představi na něm klip, natočený v české metropoli. Spolu s použitím dalších filmových materiálů se vztahem k Praze ve streamingu koncertu definuje pro českou metropoli v projektu i předcházející cílené tuzemské i zahraniční PR kampani dominantní postavení. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 39,83 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost o podporu pražského koncertu skupiny Mydy Rabycad. MR úspěšně koncertují v zahraničí a jejich koncerty v Čechách jsou dobře navštěvovány. Přesto se domníváme, že smyslem tohoto grant. řízení není jednorázová podpora koncertu jednoho interpreta populární hudby na území Prahy. Projekt je vhodný k podpoře ze soukromého sektoru, příp. příslušné městské části.**

BB/230	S-MHMP 963879/2018	70108161 - Dětská opera Praha, z.s.	Kontinuální činnost dětského souboru Dětská opera Praha 2019	597 000	297 000	5222	82	290 000	290 000	290 000
--------	-----------------------	--	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost souboru dětských a mladých sólistů studujících zpěv spočívající v uvádění operních představení (především na scéně ND), natáčení a vydávání CD a rozhlasových nahrávek, koncertní činnosti (především koncerty pro děti a mládež a vzdělávací pořady) a reprezentačních vystoupeních v ČR i v zahraničí a kontinuální příprava na výše uvedené veřejné prezentace pod vedením Jiřiny Markové-Krystlíkové a jejích odborných spolupracovníků. Jsou realizována představení v Divadle Kolovrat, v Národním divadle, ve Stavovském divadle, velmi úspěšná jsou též jeho mimopražská (např. Smetanova Litomyšl) a zahraniční vystoupení (Německo, Rakousko, USA, Čína, Francie ad.). DOP pořádá ročně přes 40 představení. Ke kmenovému repertoáru DOP patří např. díla H.Krásy Brundibár, B. Brittena Kominíček, Mozartovo dílo, představení pro nejmenší děti Oslí abeceda, od G.Rossiniho Kuchař Belcanta, L. Nohavici Ferda Mravenec a Liška Bystrouška Leoše Janáčka, v dalších letech pak mezi jinými Martinů Veselohra na mostě, Janáčkova Liška Bystrouška Dvořákova Čert a Káča a Rusalka, Mozartova Kouzelná flétna, obnovené premiéry Lukáše Hurníka The Angeles a Brittnův Kominíček. Dlouhodobá podpora hlavního města, naposledy víceletým grantem na léta 2014 – 2017 ve výši 300.000 Kč. Na rok 2018 nebylo včas požádáno. Výše požadované dotace činí 49,75 % celkových nákladů. **GK: Projekt má profesionální vedení a v naší zemi patří ke zcela jedinečným. Dává dětem možnost vyzkoušet si reálný divadelní provoz a práci v kolektivu. Zároveň jsou jeho produkce natolik kvalitní a přitažlivé, že si drží stálý a široký okruh mladého publika. Dramaturgie je postavena velmi dobře a rozpočet je připraven profesionálně a přiměřeně. Doporučujeme udělit grantovou podporu.**

BB/231	S-MHMP 977253/2018	40603202 - Ivo KUČERA	Celoroční provoz Klubu 007 Strahov 2019 - jubilejní sezóna	2 162 000	946 000	5212	87	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	-----------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jsou dlouholeté jistoty na hudební mapě Prahy. Jednou z nich je i Klub 007 na Strahově, který se kromě nepřerušené činnosti od roku 1969 profiluje i zcela unikátní programovou nabídkou. Proslavenost klubu už dávno překročila hranice České republiky. Není výjimkou, když hudební skupiny z USA či ze západní Evropy výslovně požadují, aby jejich turné zahrnovalo i zastávku na "Sedmičce", častokrát jí dávají přednost i před většími sály. Klub 007 Strahov vždy byl a je zcela otevřen pestré škále hudebních stylů - a to je, spolu s unikátní historií, přátelskou atmosférou a kvalitním ozvučením, jeho zásadní devizou. V klubu koncertují jak lokální začínající kapely, tak známí a uznávaní umělci z celého světa. Klub 007 Strahov patří jednoznačně k pražským neaktivnějším klubům, co se týká koncertní nabídky umělců z celého světa. Kromě pořádání vlastních akcí klubu, se daří v duchu letité tradice udržovat úzkou spolupráci se stálými koproducenty, partnery a agenturami, s jejichž pomocí je program bohatý a rozmanitý. V roce 2019 plánuje Klub 007 Strahov uskutečnit ve svých prostorách okolo 200 kulturních akcí všeho druhu. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 200 000 Kč, 2017 - 300 000 Kč, 2018 - 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 43,76 % způsobilých nákladů. **GK: Strahovský klub 007 je nejdéle fungující hudební klub v ČR. Jeho až kultovní statut přesahuje nejen hranice**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

hlavního města, ale i republiky. Mnoho zahraničních interpretů vyžaduje jako podmínku pro koncertování v ČR uspořádání akce právě v tomto klubu. Klub svou dlouhodobě progresivní dramaturgií potvrzuje pozici jedné z nejdůležitějších scén na domácí hudební scéně. Proto je klub hojně navštěvován i mimopražskými diváky. Doporučujeme k podpoře.

BB/232	S-MHMP 979008/2018	01952102 - Kulturní loď Altenburg, z. s.	Altenburg 1964	2 015 000	900 000	5222	83	130 000	130 000	130 000
--------	-----------------------	---	----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jedná se o funkční a citlivě rekonstruovanou mobilní scénu na palubě lodi s atmosférou industriální technické památky. Loď Altenburg vytvoří Pražanům nové důvody k setkávání napříč sociokulturními vrstvami a nové příležitosti k aktivnímu trávení volného času v oblastech města. Projekt nabídne umělcům a produkčním společnostem inspirující prostředí pro tvorbu originálního obsahu s citem pro specifika lokality. Cílem projektu je vybudovat hudební mosty mezi lidmi a žánry s otevřeným přístupem ke klubové hudbě. Loď Altenburg nabídne prostor, zázemí, služby a podporu klubovým, galerijním, divadelním, koncertním a komunitním projektům organizovaným produkčními partnery. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 44,67 % způsobilých nákladů. **GK: Netradiční klub, který provoz zahájil teprve v tomto roce se ihned zařadil mezi hlavní místa pro vystupování pražských alternativních kapel a DJ's. Navržená dramaturgie pro příští rok je zajímavá a program je určený široké veřejnosti, nejen rezidentům v dané lokalitě. Projekt má velký potenciál kulturně-hudební nabídku hl. města kvalitně rozšířit. Doporučujeme k podpoře.**

BB/233	S-MHMP 976885/2018	24742571 - Playout s.r.o.	Landmine Alert – podpora nahrávání pražských alternativních kapel	143 000	70 000	5213	73	30 000	30 000	30 000
--------	-----------------------	---------------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Landmine Alert, alternativní promotérská iniciativa, plánuje v roce 2019 podpořit výrobu a distribuci alb 3-5 pražských hudebních formací. Tyto kapely patří k tomu nejlepšímu, co nabízí současná pražská alternativní hudební scéna. Jde o hudební projekty, které obstojí i v porovnání se světovými špičkami žánru. Landmine Alert upřednostňuje umělce z nezávislé scény, úspěšně posiluje povědomí pražského publika v oblasti hudebních žánrů, které jsou u nás stále ještě minoritní. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2016 - 50 000 Kč, 2017 - 50 000 Kč. Žadatel žádal na rok 2018 o finanční podporu HMP, avšak z důvodu nesplnění podmínek Zásad pro poskytování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění byl zmíněný projekt vyřazen. Výše požadované dotace činí 48,95 % způsobilých nákladů. **GK: Kromě pořadatelské činnosti se žadatel věnuje i zprostředkování nahrávání alb specifických hudebních skupin. Skupiny Vložte kočku a Mutanti hledaj východisko patří na české alternativní scéně k těm bezesporu nejzajímavějším, a jestliže projekt Landmine Alert, který má už z minulých let dobré zkušenosti s vydáváním hudebních nosičů, vezme pod svá křídla mimo jiné i nové tituly zmíněných souborů, je to jasným znamením, že není třeba se o vynaložené prostředky z grantu obávat. Doporučujeme k podpoře.**

BB/234	S-MHMP 974446/2018	28951760 - Nadační fond Harmonie	Smyčcový orchestr NF Harmonie a koncert pro Pražany Přijďte si zahrát!	2 559 000	930 000	5229	62	0	0	0
--------	-----------------------	-------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

Cílem projektu je pokračovat v činnosti pražského dětského orchestru nadace Harmonie a zprostředkovat zábavnou formou hudební vzdělávání se sociálně-společenským přesahem. Žadatel pořádá 19. 5. 2019 open air koncert "Přijďte si s námi zahrát!" na pražském Střeleckém ostrově, dále proběhne minimálně 5 veřejných vystoupení orchestru na různých místech Prahy. Zkoušky orchestru probíhají v ZŠ Kořenského na Praze 5 a v Klánovicích. Celkem je v orchestru 70 dětí. Manažerem a dirigentem orchestru je Chuhei Iwasaki. Výše požadované dotace činí 36% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 390.000 Kč, 2017 - 250.000 Kč, 2018 - 150.000 Kč (vždy granty). **GK: Projekt vychází z jihoamerického modelu El Sistema, který uvádí do českého prostředí. Smyčcový orchestr svou náplní supluje výuku na ZUŠ, ovšem kvalitativně je natolik diskutabilní, že není možné jej jako alternativu z uměleckého hlediska přijmout. Systém základních uměleckých škol poskytuje podle názoru komise dostatečnou možnost práce v kolektivních hudebních tělesech a předkládaný projekt naproti tomu není zárukou, že výsledek bude odpovídat vynaloženému úsilí. Podporu z prostředků tohoto grantového systému nedoporučujeme.**

BB/235	S-MHMP 965238/2018	70892946 - Sdružení Zvoneček - Praha, z.s.	Celoroční činnost koncertního a komorního sboru studia Zvoneček - Praha	858 000	184 000	5222	75	60 000	60 000	60 000
--------	-----------------------	---	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Celoroční činnost koncertního (Zvonky – Praha) a dívčího komorního sboru (Abbellimento) spolku Zvoneček, pro r. 2019 je plánováno 10 koncertů na různých místech Prahy, celosborový vánoční koncert v Dvořákově síni Rudolfiny se koná pravidelně 26. prosince a vhodně zapadá do sváteční atmosféry Prahy. Požadovaná finanční podpora by byla použita na úhradu nájmů

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

sálu v Rudolfinu. Výše požadované dotace činí 21 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 40.000 Kč, 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 71.800 Kč. **GK: Sbor Zvoneček poskytuje kvalitní a profesionální hudební vyžití dětem. Jeho vedení je profesně zkušené a sbor vyvíjí širokou veřejnou činnost s deseti koncertními produkcemi a spoluprací s profesionálními hudebníky. Dramaturgie i úroveň všech vystoupení je na velmi dobré úrovni a podporu projektu doporučujeme.**

BB/236	S-MHMP 926228/2018	00676969 - Spolek rodičů a přátel dětského pěveckého sboru Rolnička Praha	Výroční koncerty DPS Rolnička Praha v roce 2019 jako výsledek celoroční činnosti	677 000	289 000	5222	80	70 000	70 000	70 000
--------	-----------------------	---	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Dětský pěvecký sbor Rolnička Praha založil jeho současný sbormistr Karel Virgler v roce 1978. Od té doby sbor nepřetržitě pracuje a udržuje si stále vysokou úroveň, potvrzovanou cenami z mezinárodních sborových soutěží. Na rok 2019 sbor připravuje tři slavnostní koncerty v Dvořákově síni Rudolfiny. První bude na přelomu května a června a další dva v prosinci 2019. Přesné termíny jsou v jednání. Koncerty jsou součástí cyklu Rolnička zpívá pro své přátele a pro radost a vystoupí na nich všechna oddělení od nejmenších dětí po koncertní sbor. Cílem je představit výsledky celoroční činnosti sboru veřejnosti. Dramaturgicky bude rok 2019 zaměřen na dílo Petra Ebena. Koncerty v krásném prostředí Rudolfiny jsou zároveň velkou motivací pro všechny účinkující děti a mládež. Výše požadované dotace činí 43% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 40.000 Kč (grant), 2017 - 50.000 Kč (grant), 2018 - 200.000 Kč (IUD). **GK: Sbor Rolnička je od založení veden jedním sbormistrem, což dává tělesu uměleckou stabilitu i kontinuitu. Sbor získal řadu cen v soutěžích a má za sebou spoustu úspěšných vystoupení. Dobře koncipovaná žádost počítá se třemi koncerty a její rozpočet je realistický a kvalitně zpracovaný. Přidělení grantové podpory doporučujeme.**

BB/237	S-MHMP 982393/2018	28553829 - Spolek Philokallia	Festival pravoslavné hudby „Archaion Kallos“ 2019	705 500	150 000	5222	78	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	-------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Festival, v jehož rámci se uskuteční 6 koncertů pravoslavné hudby, na nichž vystoupí sbory z České republiky a ze zahraničí. Rozmanitý program jako každý rok nabízí autentický byzantský chorál, ranou slovanskou polyfonií, arménskou liturgickou hudbu, slavné duchovní skladby mistrů vyspělého slovanského vícehlasu (P. I. Čajkovskij, S. Rachmaninov, D. Bortňanskij aj.) a skladby renomovaných autorů postmoderny (A. Pärt, A. Schittke, K. Penderecki aj.). Součástí festivalu jsou také světové premiéry skladeb žijících českých autorů na pravoslavné liturgické texty. Snahou realizátora je upozornit na skutečnost, že pravoslavná hudba je nedílnou součástí evropské kultury a vážné hudby. Zároveň se snaží zaplnit mezeru, která v této oblasti u nás panuje, protože pravoslavné hudbě se v České republice žádný festival ani žádný umělecký soubor soustavně nevěnuje. Součástí festivalu, který se koná v říjnu 2019 v chrámu sv. Cyrila a Metoděje v Resslově ulici, jsou také světové premiéry skladeb žijících českých autorů na pravoslavné liturgické texty. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 90.000 Kč, 2017 – 100.000 Kč, 2018 – 100.000 Kč. Výše požadované dotace činí 21,26 % způsobilých nákladů. **GK: Tradiční a velice kvalitní festival pravoslavné hudby, který má pevné místo v pražském hudebním životě. Dramaturgicky i umělecky je festival na výborné úrovni a přidělení grantu jednoznačně doporučujeme.**

BB/238	S-MHMP 977351/2018	40603202 - Ivo KUČERA	Klub 007 Strahov extra 2019	705 500	195 500	5212	77	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	-----------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Klub 007 na Strahově se kromě nepřerušené činnosti od roku 1969 profiluje i zcela unikátní programovou nabídkou. Proslavenost klubu už dávno překročila hranice České republiky. Není výjimkou, když hudební skupiny z USA či ze západní Evropy výslovně požadují, aby jejich turné zahrnovalo i zastávku na "Sedmičce", častokrát jí dávají přednost i před většími sály. Klub po letech přinesl do programu prestižní přehlídku, která charakterizuje jeho jedinečný program postavený na hvězdách hardcoreu, ska, punku nebo psychobilly. Jedná se o kontinuální řadu koncertů, konaných jednou měsíčně. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 80 000 Kč, 2017 - 100 000 Kč, 2018 - 100 000 Kč. Výše požadované dotace činí 27,71 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt 007 Strahov Extra je přehlídka špičkových kapel na pomezí žánrů hardcore, ska, punk a psychobilly. Žadatel podává i žádost o podporu celoročního provozu klubu. Na základě diskuze grantové komise do budoucna doporučujeme žadateli oba projekty spojit v jednu žádost. Doporučujeme k podpoře.**

BB/239	S-MHMP 975891/2018	01160036 - Jakub Zeman	Dietl Archive 2019	481 095	151 095	5212	69	40 000	40 000	40 000
--------	-----------------------	------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Dietl Archive je hudebně meditativní a vizuální projekt pražského uskupení Polygon, organizující hudební akce, a to především ambientní a experimentální. Za 6 let existence labelu Polygon se podařilo realizovat přes 30 eventů a uspořádat hudební večery na takových místech, jako je třeba levé křídlo Fantovy kavárny na hlavním nádraží nebo konstruktivistický kostel od Pavla Janáka Husův sbor na Vinohradech. Kolektiv usiluje o akci, která návštěvníkovi přinese komplexní zážitek, o vytvoření specifické atmosféry, kde má návštěvník možnost se na pár hodin ztratit a prozkoumat unikátní lokace, které běžně nejsou k těmto účelům používány. Jde svým způsobem o zážitkové večery, které kombinují hudbu (artificiální muziku a její

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

soudobé podoby), architekturu a scénografii. Součástí hudebních večerů Dietl Archive je i podpora české scény, ať už navázáním na český hudební label Polygon, či podporou dalších hudebníků, nebo umělců z oblasti světelného designu, architektury a scénografie. Dramaturgický plán plánuje realizaci akcí v lednu, květnu a listopadu 2019. Žadatel doposud nečerpал finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 31,4 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost o podporu projektu uskupení Polygon. Jedná se o experimentální hudební akce pořádané na neobvyklých místech hl. města v průběhu celého roku. Projekt tzv. zážitkových hudebních večerů je unikátní spojením hudebních vystoupení na vysoké úrovni, scénografií a pořádané v "site specific" prostorách, které nejsou běžně pro podobné účely užívány. Uskupení Polygon se dlouhodobě na takovéto eventy specializuje a drží velmi vysokou uměleckou kvalitu. Kulturní nabídku v Praze tento projekt rozšíří o velmi zajímavou alternativu zážitkových večerů a přesto, že žadatel předkládá žádost poprvé, podporu doporučujeme.**

BB/240	S-MHMP 948193/2018	02769841 - Ondřej Lasák	Silent_Night 2019	430 000	160 000	5212	75	70 000	70 000	70 000
--------	-----------------------	-------------------------	-------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Koncertní série Silent_Night se soustředí na kontinuální představování současné české i zahraniční abstraktní hudby. Dramaturgie cyklu je zaměřená na producenty a producentky věnující se netaneční elektronické hudbě, kteří ve své tvorbě přirozeně překračují hranice zaběhlých žánrů a stylů (ambient, elektro-akustická hudba, terénní nahrávky, sound art aj.), často pracují s novými technologiemi a dokáží je poutavě komunikovat i nezavěšenému publiku. Formát celonočních „spacích“ koncertů už přes tři roky nabízí jak svobodu co do délky vystoupení, tak i ojedinělou možnost odprezentovat tvorbu respektovaných umělců v podobě, která by v klasických klubech neměla šanci na úspěch. Projekt zvítězil v kategorii Počin roku sedmého ročníku odborných hudebních cen Vinyla. V roce 2019 je v plánu uskutečnit 5 celonočních edic. Koncerty budou probíhat ve dvouměsíčních intervalech v lednu, březnu, květnu, září a listopadu 2019. Konkrétní data dosud nejsou známa. Místem realizace projektu je Divadlo Ponoc. Žadatel čerpal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 50 000 Kč, 2017 - 50 000 Kč, 2018 - 100 000 Kč. Výše požadované dotace činí 37,21 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt Silent_Night každoročně představuje Pražanům současné české i zahraniční interprety tzv. abstraktní hudby. Unikátní jsou pak celonoční "spaci" koncerty. Dramaturgie se opakovaně snaží zvát opravdu kvalitní interprety světové ambientní hudby. Přestože jde o okrajový hudební žánr, na kulturní mapě Prahy je takovýto projekt přínosem. K podpoře doporučujeme.**

BB/241	S-MHMP 977281/2018	22678026 - PGT PROMO z.s.	Sanctuary.cz 2019 – přehlídka darkwave hudební subkultury	1 147 000	335 000	5222	74	70 000	70 000	70 000
--------	-----------------------	------------------------------	--	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

PGT Promo je spolek provozující nejnavštěvovanější portál věnovaný darkwave a gotické subkultuře www.sanctuary.cz. Aktivně se navíc věnuje pořádání a podpoře koncertů, festivalů a dalších aktivit spojených s touto široce rozvětvenou subkulturou. Přehlídka Sanctuary.cz 2019 má za cíl představit zajímavé kapely i jednotlivce scény, kteří jsou světově progresivní a mají možnost ukázat další odstíny alternativní hudby pro českého diváka. Vedle zahraničních umělců dává prostor k prezentaci také domácím žánrovým interpretům, které vybírá široký okruh žánrově specializovaných redaktorů. Sanctuary.cz 2019 je jedinou kontinuální přehlídkou, která podrobně mapuje to nejzajímavější na poli darkwave hudby, industrialu, gotiky a postpunku nejen v Praze, ale i v celé ČR. Temněji zabarvenou stránku má folk, rock, elektronika i world music. Bohužel i přes narůstající počet posluchačů, nemají organizátoři šanci přivést ze zahraničí mladé progresivní umělce. Přesně tento záměr má za úkol přehlídka Sanctuary.cz 2019. Představovat umělce v české premiéře, umožnit jim vystoupení v dobře vybavených klubech, které nesníží kvalitu jejich produkce. Projekt bude realizován v průběhu celého roku v klubech Rock Café, Underdogs, Futurum atd. Zatím je naplánováno 9 koncertů. Žadatel získal finanční podporu HMP: 2016 - 50 000 Kč, 2018 - 70 000 Kč. Výše požadované dotace činí 29 % způsobilých nákladů. **GK: Činnost magazínu a promoterské skupiny Sanctuary je opravdu velmi široká. V ČR má o jejich aktivitu zájem velký počet lidí. Gotická kultura, temná elektronika, industriální hudba atp. je hlavní pojítka zájmu. Propagace Sanctuary je neúnavná a je nepochybně pro fanoušky těchto žánrů nepostradatelnou platformou. Na základě zkušeností z minulých ročníků a v rámci maximální kulturní diversity doporučujeme k podpoře.**

BB/242	S-MHMP 976892/2018	24742571 - Payout s.r.o.	Landmine Alert – cyklus koncertů alternativní hudby	750 000	190 000	5213	77	70 000	70 000	70 000
--------	-----------------------	--------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Během roku 2019 žadatel plánuje uspořádat 25 koncertů, které se budou držet jeho dlouhodobého dramaturgického plánu. Ten je zaměřen na alternativní hudbu a zejména na podžánry jako math-rock, post-rock, noise-rock či post-punk. Dramaturgickým základem projektu a zároveň jedním z jeho hlavních cílů i nadále bude propojení zahraničních kapel s domácími hudebními projekty. Místa konání koncertů jsou v jednání. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2016 - 50 000 Kč, 2017 - 80 000 Kč. Žadatel žádal na rok 2018 o finanční podporu HMP, avšak z důvodu nesplnění podmínek Zásad pro poskytování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění byl zmíněný projekt vyřazen. Výše požadované dotace činí 25,33 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost o podporu tradičního koncertního cyklu Payout. Skupina promotérů Landmine Alert dlouhodobě představuje pražskému publiku to nejzajímavější ze**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

subžánrů především rockové hudby (mathrock, shoegaze, post-rock atp.). Činnost Landmine Alert je ve svém okruhu lidí velmi respektována a podporována. MHMP cyklus pravidelně podporuje a doporučujeme podporu zachovat.

BB/243	S-MHMP 977276/2018	22905189 - Vinyla, z. s.	Hudební ceny Vinyla 2019 + Průběžný festival "Vinyla" 2019 + zpravodajství	328 000	150 000	5222	72	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	--------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Hudební ceny Vinyla, založené v roce 2011, pravidelně upozorňují na důležité počiny na současné klubové hudební scéně. Vinyla oceňuje především autory a umělce, kteří do hudby přinášejí svěbytné, originální a novátorské elementy. Odbornými garanty a porotci ceny jsou respektovaní a zároveň aktivní hudební publicisté a teoretici. Devátý ročník cen zahrnuje především slavnostní vyhlásovací večer (Praha, Lucerna Music Bar) a sérii doprovodných koncertů (Průběžný festival Vinyla, kde zpravidla vystupují nominovaní hudebníci) v několika městech (Praha, Brno, Znojmo, Veselí nad Moravou). Součástí celého projektu je každoroční vydání vinylového alba se skladbami všech nominovaných. Slavnostní vyhlásovací večer v Lucerna Music Baru a festival Vinyla se uskuteční v termínu od 1. 10. - 31. 12. 2019. Žadatel nežádal v posledních 3 letech o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 45,73 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt hudebních cen Vinyla žádá o podporu 9. ročníku, který nabízí nejen slavnostní večer spojený s předáváním cen, ale i celoroční koncertní cyklus oceněných a nominovaných interpretů. Hudební ceny Vinyla vznikly s cílem na naší hudební scéně více zviditelnit kvalitu, a progresivní trendy oddělit od komerčního úspěchu. Součástí projektu je i vytvoření internetové databáze s informacemi o české alternativní hudbě a katalogu vydaných nosičů. Koncerty mimo Prahu z rozpočtu MHMP nelze podpořit, proto doporučujeme na tuto část projektu požádat o podporu MK nebo MÚ daných měst. Celkově je vícezdrojové financování tohoto projektu na místě. Pražskou část projektu k podpoře doporučujeme.**

BB/244	S-MHMP 976914/2018	07177500 - EUROPA AURORIAN SPOLEK PRO KULTURU A VZDĚLÁNÍ	První česko-čínský hudební a kulturní festival Praha -Jinan	900 000	200 000	5222	68	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	--	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Hudební festival česko-čínského spolku se uskuteční jeden týden v letních měsících v centru Prahy a představí bohatou kulturní historii provincie Shantung ve východní Číně. Součástí programu jsou pouliční produkce (vystupování na náměstích v Praze), výstavy dětských kreseb, koncertní vystoupení, workshopy s čínským mistrem hry na guzheng, erhu, yang gin, mezinárodní setkání a semináře. Velký prostor je určen dětským divákům, pro které je každý den připravena bohatá nabídka. Program festivalu je obohacen pestrým doprovodným programem - diskuze, soutěže, přednášky ad. Výše požadované dotace činí 22% způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. **GK: Z žádosti vyplývá, že program festivalu chce představit Pražanům kulturu jednoho z čínských regionů (provincie Shantung a města Jinan). Projekt zahrnuje různé hudební žánry a může být společensky i kulturně zajímavý pro specifické publikum. Hlavní tíží finančního krytí by měla nést pořádající, tedy hostující strana. Ze strany MHMP doporučujeme částečnou podporu, směřovanou zejména směrem k zajímavým hudebním workshopům.**

BB/245	S-MHMP 965229/2018	70892946 - Sdružení Zvoneček - Praha, z.s.	Zájezd koncertního sboru Zvonky - Praha na sborový festival do Číny	1 810 000	750 000	5222	58	0	0	0
--------	-----------------------	--	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

Účast na mezinárodním sborovém festivalu Jinan International Chorus Festival v Číně v srpnu 2019. Pořadatel festivalu pro šestý ročník za Českou republiku nominoval koncertní sbor Zvonky a oficiálně pozval sbor do východočínského města Jinan. Náklady na místě po dobu festivalu hradí pořadatel festivalu. Sbor bude v Číně prezentovat českou hudbu a českou sborovou tvorbu. Je plánováno 10 koncertů ve třech provinciích Číny, účast sboru na dalších festivalech je v jednání (Peking, Čcheng-du). V minulých letech sbor uskutečnil turné po Francii, Japonsku, z festivalu v Linci si odváží 3 zlaté medaile. Požadovaná finanční podpora by byla použita především na úhradu letenek do Číny. Výše požadované dotace činí 41 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou celoroční činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 40.000 Kč, 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 71.800 Kč. O podporu HMP na zahraniční prezentaci dosud nežádal. **GK: Účast sboru na pěvecké soutěži v Číně by měla být financována z jiných zdrojů, než jsou alokovány v tomto grantovém řízení. Praze nepřináší přímý efekt a neodpovídá zaměření tohoto grantového systému. Udělení podpory nedoporučujeme.**

BB/246	S-MHMP 982404/2018	28553829 - Spolek Philokallia	Sacred Music Workshop East and West	373 000	100 000	5222	63	0	0	0
--------	-----------------------	-------------------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Hudební kurzy, které navazují na takřka stejnojmennou konferenci (Duchovní hudba na Východě a na Západě - Praha 2016 a 2018) a jsou svým způsobem její „praktickou částí“. Kurzy se

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

týkají různých aspektů duchovní hudby, tj. interpretace, teorie a umění komponování, a každá „dílna“ obsahuje jak teoretickou část (přednášku), tak i praktickou část (zpěv, komponování apod.). Projekt se zabývá zejména tzv. starou hudbou (před rokem 1750) a také soudobou, tzv. postmoderní hudbou, protože i když se v Praze soubory a školy zabývající se tzv. historicky poučenou interpretací množí, stále situace není zdaleka na úrovni jiných zemí, jako je např. sousední Německo, Polsko, Rakousko aj. Konference se koná každé dva roky ve spolupráci s mezinárodní společností pro duchovní hudbu ISOCM a Karlovou univerzitou. V roce 2016 konference zkoumala hudbu 14. století („Ars Nova East and West“) a po velkém mezinárodním úspěchu a účasti vynikajících vědeckých odborníků pořádala v roce 2018 druhý ročník, jenž se zabýval hudbou doby osvětenství - Osvícenství a osvěcení v duchovní hudbě na Východě a na Západě (Enlightenment and Illumination: Sacred Music East and West). Za stálé místo konání konference byla členy vědecké komise vybrána Praha, jakožto srdce Evropy a kulturní most mezi Východem a Západem. Žadatel získal poprvé podporu HMP v oblasti KUL na tento v roce 2018 ve výši 50.000 Kč, je příjemcem podpory na svůj festival pravoslavné hudby Archaion Kallos ve výši 100.000 Kč. Výše požadované dotace činí 26,81 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt je zaměřen na propagaci duchovní vokální hudby od gregoriánského chorálu po současnost. Je zaměřen především na sbormistry a zpěváky pohybující se na poloprofesionální úrovni. Svou povahou vzdělávací projekt je však zaměřený na úzkou skupinu zájemců a nepřispěje výrazně do nabídky kulturních programů v Praze. Přidělení grantu nedoporučujeme.**

BB/247	S-MHMP 977719/2018	27114147 - AUDIO PARTNER s.r.o.	Music Festiwall	1 300 000	400 000	5213	82	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	------------------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

Music Festiwall je festivalem hudby a hudebních nástrojů, který je každoročně konán první víkend v září v modřanském areálu kytary.cz, tedy na parkovišti a v přilehlé hale. Žadateli se v loňském roce podařilo zajistit 15 koncertů, 30 workshopů, mnoho odborných seminářů a tematických oborů v rámci expozice. Umělci, kteří se budou návštěvníkům věnovat v průběhu akce jsou např. Michal Pavlíček, Miloš Meier, Štěpán Bína, Richard Scheufler, Petr Furch, Michal Samiec nebo Ondřej Pivec (Čech pyšníci se dvěma cenami Grammy). Minulý ročník Festiwallu navštívilo bezmála 3000 lidí, z nichž bylo téměř 500 dětí. Program i zázemí Festiwallu bude i tento rok přizpůsoben návštěvníkům všech věkových kategorií, zejména rodinám s dětmi. Žadatel získal v roce 2018 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 180 000 Kč (IÚD). Výše požadované dotace činí 30,77 % způsobilých nákladů. **GK: Ač se jedná o projekt komerčního subjektu (provozovatel obchodu kytary.cz), na základě zkušeností z loňského ročníku doporučujeme k podpoře ze zdrojů MHMP. V minulém ročníku organizátoři připravili pro Pražany mnoho koncertů a workshopů uznávaných veličin české hudby (M.Pavlíček, O. Pivec a další). Projekt, který je připravený jako akce pro celou rodinu a bez vstupného, motivuje k aktivní hře na hudební nástroj a zájmu o hudbu jako takovou.**

BB/248	S-MHMP 975340/2018	06486894 - Konektiv z.s.	Konektiv Night vol. 2	324 500	110 000	5222	81	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	--------------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Koncert, který má za cíl představit nová hudební vystoupení vzniklá ve spolupráci českých hudebníků a hudebníků, kteří jsou v ČR usazení, ale pocházejí původem ze zahraničí. Cílem je podpořit vzájemné porozumění mezi příslušníky různých kultur a ukázat pozitivní dopad, jakou spolupráce mezi nimi může přinést. Akci bude doprovázet panelová diskuze zaměřená na příbuzné téma a tzv. „artist talk“ prezentující praktické zkušenosti s takovou spoluprací. Projekt se uskuteční v říjnu 2019. Místo jeho realizace je dosud neznámé. Žadatel v roce 2018 žádal na tento projekt o individuální účelovou dotaci HMP, avšak hl. m. Praha se rozhodlo projekt nepodpořit. Výše požadované dotace činí 33,90 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost o podporu jednorázového koncertu a panelové diskuze na téma vzájemného porozumění kultur. Koncert spojuje výrazné české interprety a zahraniční hudebníky žijící v Česku, případně další hosty ze zahraničí. Žadateli se podařilo úspěšně zrealizovat první koncert v roce 2018 a žádá o podporu druhého ročníku. Kromě vzdělávacího a osvětového prvku se žadateli daří zvyšovat povědomí veřejnosti o jiných kulturách. Zapojení zahr. hudebníků žijících v Čechách do kontextu české hudební tvorby vede ke zvyšování povědomí veřejnosti o kulturní rozmanitosti menšin žijících v Česku a vzájemnému obohacování i demokratizaci naší společnosti. Doporučujeme k podpoře.**

BB/249	S-MHMP 965769/2018	61394548 - Pavel Kučera	Cena hudební kritiky Apollo 2018	748 000	195 000	5212	70	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	-------------------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Ceny Apollo jsou ceny české hudební kritiky, kladoucí si za cíl zvýšit povědomí o kvalitní české populární hudbě a zároveň finančně odměnit ty interprety, kteří si odměnu opravdu zaslouží bez ohledu na komerční úspěch či popularitu. Impulzem k jejich založení byl neuspokojivý stav hudebních ocenění v Česku (zejména ceny Anděl), které mnohem více než skutečně kvalitní, originální a autentickou tvorbu oceňovaly hudebníky na základě jejich úspěchu v mainstreamových médiích. Ceny Apollo se udělují od roku 2011 a udělení ceny Apollo 2018 proběhne 9. 3. 2019. Místo konání projektu je v jednání. Hudebníci a alba na ni nominovaní, budou známi začátkem prosince 2018. Žadatel na tento projekt získal finanční podporu HMP jen v roce 2018. V letech 2016 a 2017 žadatel nežádal na zmíněný projekt o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 26,07 % způsobilých nákladů. **GK: Ceny hudební kritiky Apollo se udělují od roku 2011 a daří se naplňovat ambici, se kterou vznikly, tedy vyzdvihnout a popularizovat výjimečné albové počiny na české hudební scéně. Oceňujeme, že během**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

slavnostního předávání chce organizátor představit v živých vystoupeních všechny nominované kapely, ale bohužel se zatím nepodařilo najít ideální model této prezentace a osobu moderátora, aby večer někdy nepůsobil chaoticky a místy neprofesionálně. Doporučujeme k podpoře v rámci možností grantového rozpočtu a žadateli pokusit se najít lépe fungující koncepci slavnostního večera.

BB/250	S-MHMP 979067/2018	04301421 - Via musica ad beatum z.s.	Mezinárodní houslová soutěž PhDr. Josefa Micky	634 500	429 500	5222	75	130 000	130 000	130 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

V Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy proběhne pod záštitou Václava Hudečka houslová soutěž pro mladé houslisty do 16 let. Soutěž je jednokolová, probíhá v březnu a je rozdělena do pěti věkových kategorií. Účastníci hradí soutěžní poplatek. V minulém ročníku soutěžilo 53 houslistů. Partnerem projektu je Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy (Praha 3). Cílem soutěže je podpora mimoškolních aktivit žáků ZUŠ, setkávání studentů a pedagogů a vzájemná konfrontace výkonů. Účast v porotě přislíbili V. Hudeček, J. Panocha, P. Zejfart. Výše požadované dotace činí 67% způsobilých nákladů. Žadatel získal na soutěže podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - nežádal, 2017 - 60.000 Kč + 120.000 Kč (granty), 2018 - 50.000 Kč + 120.000 Kč (granty). **GK: Jedná se již o sedmý ročník známé houslové soutěže pro interprety od šesti do šestnácti let. V oblasti hudebního školství má soutěž dobré postavení a nabízí interpretační kvalitu i renomované porotce. Soutěže se účastní kromě českých houslistů i zahraniční kandidáti. Rozpočet je připraven pečlivě a žádost je dobře zpracovaná. Doporučujeme projekt jednoznačně podpořit.**

BB/251	S-MHMP 979060/2018	04301421 - Via musica ad beatum z.s.	PRAGuitarra Clásica, soutěž ve hře na klasickou kytaru	382 000	257 000	5222	73	60 000	60 000	60 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

V Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy proběhne pod záštitou Štěpána Raka soutěž ve hře na klasickou kytaru v dubnu 2019. Přihlášení účastníci hradí soutěžní poplatek, soutěž je jednokolová, rozdělená do pěti věkových kategorií. V čele poroty zasedne Petr Saidl, pedagog HAMU a konzervatoře v Pardubicích. V minulém ročníku soutěžilo 92 kytaristů. Partnerem projektu je Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy (Praha 3). Cílem soutěže je podpora mimoškolních aktivit žáků ZUŠ, setkávání studentů a pedagogů a vzájemná konfrontace výkonů. Výše požadované dotace činí 67% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - nežádal, 2017 - 60.000 Kč + 120.000 Kč (granty), 2018 - 50.000 Kč + 120.000 Kč (granty). **GK: Kytarová soutěž proběhne již po desáté, a přestože není tak prestižní, jako např. Mickova houslová soutěž, představuje unikátní platformu pro mladé kytaristy a je zásadním přínosem pro celý kytarový obor. Doporučujeme projekt podpořit.**

BB/252	S-MHMP 926250/2018	49278754 - Komorní orchestr Akademie Praha, z.s.	Zabezpečení koncertní činnosti Komorního orchestru Akademie Praha, z.s. v roce 2019	442 000	65 000	5222	74	40 000	40 000	40 000
--------	-----------------------	--	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Předkládaný projekt se zaměřuje na celoroční zajištění koncertní činnosti Komorního orchestru Akademie Praha (KOA). KOA představuje jedno z velmi kvalitních neprofesionálních těles v oblasti komorní a symfonické tvorby v Praze. Stylově široký repertoár, zkušenosti a chuť hráčů dává možnost rozličného využití a zájmový rozvoj všech aktivních členů orchestru. Při realizaci stěžejních koncertů, jejichž ekonomické a organizační zajištění je obsahem předloženého projektu, je jedním z cílů udržení cenově přijatelného vstupného v koncertních sálech v centru hlavního města a odpovídající propagace všech akcí orchestru. Místem konání: různá místa v Praze. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: v roce 2016 - 40.000 Kč, v roce 2017 - 40.000 Kč, v roce 2018 nebylo včas požádáno. Výše požadované dotace činí 14,71 % způsobilých nákladů. **GK: Komorní orchestr Akademie působí nepřetržitě již od roku 1987. Má dobrou úroveň a účastní se pravidelně různých druhů veřejných vystoupení. Konvenční repertoár je dán povahou souboru a rozhodně není na závadu. Orchestr představuje vynikající volnočasovou aktivitu pro nadšené neprofesionální hudebníky a zároveň obohacení pražské kulturní nabídky na solidní úrovni. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/253	S-MHMP 976979/2018	60432811 - Asociace Limbora, z. s.	Limbora v roce 2019	749 000	200 000	5222	76	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	------------------------------------	---------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Soubor Limbora prezentuje slovenské tradiční lidové umění na různých místech v Praze, pokračuje ve výchovných a kulturně-vzdělávacích aktivitách a nabízí slovenské menšině i pražské veřejnosti možnost vzdělávání v jazyce, etnografii, zpěvu, tanci. Výše požadované dotace činí 27% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 150.000 Kč, 2017 - 120.000 Kč, 2018 - nežádal. **GK: Sdružení Limbora představuje kvalitní platformu pro provozování folklorní hudby a spojuje umění hudební s tanečním. Je založeno na slovenské kulturní tradici, jeho působnost je však jednoznačně pražská. Ke svým vystoupením zve pravidelně hosty z Moravy i ze Slovenska a představuje nedílnou součást pražské kulturní nabídky v podobě velmi kvalitně provozovaného menšinového žánru. Podporu projektu jednoznačně doporučujeme.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

BB/254	S-MHMP 975767/2018	27024946 - BRUNCVÍK, z. s.	13. koncertní sezóna Chlapeckého sboru Bruncvík	1 098 100	192 500	5222	79	60 000	60 000	60 000
<p>Chlapecký sbor Bruncvík založila v roce 2006 Lenka Pištěcká, nyní má sbor 27 členů a za dobu trvání vchoval přes 140 chlapců. V rámci celoroční činnosti sbor plánuje uskutečnit 4 hlavní koncerty a workshopy pro školy: Každý může zpívat. Koncerty proběhnou v Českém muzeu hudby a v kostele Panny Marie Sněžné. Výše požadované dotace činí 18% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 50.000 Kč, 2017 - 60.000 Kč, 2018 - 60.000 Kč. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti volného času dětí a mládeže. GK: Bruncvík je kvalitní chlapecký sbor, jehož celoroční činnost je tradičně a právem podporována. Předkládané čtyři programy jsou tematicky odlišené a sbor vedou profesionální a zkušení sbormistři. Žádost je zpracována dobře a rozpočet je realistický. Projekt doporučujeme podpořit.</p>										
BB/255	S-MHMP 975758/2018	27024946 - BRUNCVÍK, z. s.	Setkání chlapeckých sborů Slavici v zahradě 2019	275 900	195 500	5222	78	60 000	60 000	60 000
<p>Festival čistě chlapeckých sborů situovaný do otevřeného prostoru Kamy a Michnova paláce proběhne potřetí. Pro setkání chlapeckých sborů byli osloveni Hroši z Klatov, Iuventus gaude z Jablonce, pražský soubor Pueri Gaudentes, vokální skupina Tenmen, Páni kluci z Litoměřic. V rámci festivalu proběhnou koncerty jednotlivých sborů, dílny pro dětské návštěvníky, rytířské hry a společné závěrečné vystoupení. Vstup na celý festival je zdarma. Výše požadované dotace činí 70% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 50.000 Kč, 2017 - 60.000 Kč, 2018 - 60.000 Kč. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti volného času dětí a mládeže. GK: Setkání pěveckých sborů svým významem jde nad rámec Prahy, jeho přínos pražskému kulturnímu životu je zároveň nepochybnitelný. Akce je kvalitně připravená a po umělecké i organizační stránce je příslibem úspěšně naplněného záměru. Její podporu jednoznačně doporučujeme.</p>										
BB/256	S-MHMP 825844/2018	68407874 - Dětský Pěvecký Sbor Jiskřička, z. s.	Celoroční kontinuální činnost DPS Jiskřička	850 950	170 000	5222	73	50 000	50 000	50 000
<p>34. sezona dětského pěveckého sboru Jiskřička. Sbor plánuje více než 20 veřejných akcí, nejvýznamnější jsou 4 slavnostní koncerty v Divadle U22 v Uhříněvsi (v lednu, březnu, červnu, říjnu), kde vystoupí zhruba stovka dětí. Repertoár koncertů je vždy jiný a tematicky ucelený, k instrumentálnímu doprovodu sbor zve profesionální muzikanty. V roce 2019 se sbor zaměří na české autory 20. a 21. století - z jubilatů P. Eben, B. Martinů, dále O. Mácha, J. Hanuš, E. Hradecký, Z. Lukáš, J. Málek, P. Jurkovič a další. Nyní zpívá ve třech odděleních zhruba 100 dětí ve věku 4 až 14 let pod vedením Anny Nebáznivé. Výše požadované dotace činí 20% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - nežádal, 2017 - 60.000 Kč (grant), 2018 - 50.000 Kč (grant) + 30.000 Kč (IUD). Žadatel je také pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti volného času dětí a mládeže. GK: Přestože sbor Jiskřička nedosahuje kvalit nejlepších dětských pěveckých sborů u nás, představuje kvalitní alternativu trávení volného času pro děti a je umělecky veden na profesionální úrovni. Pro oblast Uhříněvsi, kde od roku 1985 působí, je důležitým a pravidelně vystupujícím tělesem, které se rovněž účastní soutěží a provádí díla českých autorů. Přidělení grantu doporučujeme.</p>										
BB/257	S-MHMP 911235/2018	00312975 - Foerstrovo komorní pěvecké sdružení, o. s.	Foerstrovo komorní pěvecké sdružení - koncertní činnost	510 000	150 000	5222	75	80 000	80 000	80 000
<p>Kontinuální činnost pěveckého sboru pod vedením sbormistra Jaroslava Brycha. Pro rok 2019 sbor plánuje v Praze jarní a vánoční koncerty, dále účast na festivalech v Polsku (Biala) a v Německu (Drážďany). Žadatel požaduje 29 % způsobilých nákladů na celoroční činnost. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 60.000 Kč, 2017 - 80.000 Kč, 2018 - 80.000 Kč. GK: Foersterovo komorní pěvecké sdružení patří k nejlepším ženským sborům u nás mimo profesionální tělesa. Sbor je veden na velmi dobré úrovni, jeho sezona je dobře připravená a je umělecky natolik vybaven, aby hodnotně obohatil kulturní nabídku Prahy. Přidělení grantu jednoznačně doporučujeme.</p>										
BB/258	S-MHMP 940158/2018	69345210 - Gabriel, z.s.	Hudba spojuje generace	197 000	97 000	5222	71	50 000	50 000	50 000
<p>Kontinuální celoroční činnost smíšeného pěveckého sboru Gabriel se soustředí na přípravu programu pro seniory na území hl. m Prahy, kteří se na běžné koncerty dostat nemohou. Sbor vystupuje především v pražských nemocnicích, zařízeních sociální a zdravotní péče, v domech pro seniory. Cílem projektu je využít hudbu jako prostředku komunikace mezi generacemi, mezi zdravými a nemocnými nenásilnou integrací starších či nemocných do společnosti. Výše požadované dotace činí 49% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 50.000 Kč, 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 40.000 Kč. GK: Žádost o podporu celoroční činnosti pěveckého a divadelního sdružení, které</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

připravuje program pro seniory, nemocné a klienty dlouhodobě umístěné v zařízeních sociální a zdravotní péče. Sbor je připraven za svými posluchači dojíždět, sami jeho členové v něm najdou realizaci socializačních potřeb a naplnění volného času. Sociální rozměr projektu a jeho prospěšnost nejen obyvatelům hl. města Prahy převažuje nad hudebním aspektem projektu. Doporučujeme k podpoře.

BB/259	S-MHMP 911277/2018	22891617 - Občanské sdružení Kultura pro mládež, z.s.	Zkusebny.com-kulturní centra	504 000	150 000	5222	72	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	---	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Obsahem projektu je poskytování vybavených zkušeben (prostorů), kam si chodí umělci zkoušet a připravovat svá představení, která následně prezentují veřejnosti, obsahem projektu je také komunitní umělecká činnost. Projekt je přístupný každému bez rozdílu. Zkušebna sídlí v Orebitské v Praze 3. Výše požadované dotace činí 30% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 50.000 Kč, 2017 - nežádal, 2018 - nežádal. **GK: Projekt už dlouhodobě umožňuje mladým a začínajícím umělcům (hudebníkům, tanečnickům, divadelníkům) připravovat svá představení a realizaci další umělecké činnosti v kvalitních, k tomu určených a uzpůsobených prostorách. Zejména pro začínající umělce je tento projekt velmi užitečný. Doporučujeme k podpoře.**

BB/260	S-MHMP 939780/2018	02600927 - OSMIKVÍTEK s.r.o.	Podpora celoroční činnosti Dětského pěveckého sboru Osmikvítek	605 266	200 000	5213	70	40 000	40 000	40 000
--------	-----------------------	------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

V roce 2012 založila Iva Hennová dětský pěvecký sbor Osmikvítek, který má nyní tři oddělení a 180 členů. Působí v kulturním domě Krakov na sídlišti v Bohnicích. Předmětem projektu je podpora celoroční činnosti sboru s cílem umožnit dětem a mládeži kvalitní trávení volného času rozvojem jejich schopností a prezentovat jejich dovednosti v hlavním městě Praze i mimo ni. Pro rok 2019 plánuje sbor spolupráci se skladatelem Eduardem Doušou. Veřejná vystoupení proběhnou na různých místech v Praze, např. vánoční trhy na Staroměstském náměstí. Výše požadované dotace činí 33% způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. **GK: Poměrně mladý sbor, jehož kvalitu zatím komise zatím nedokáže dlouhodobě posoudit, ačkoli koncertní aktivita i profesionální vedení jsou zárukou, že i umělecky je sbor dostatečně na výši. Žádost je dobře zpracována, spektrum aktivit je široké, doporučujeme proto udělení grantové podpory v realistické výši.**

BB/261	S-MHMP 825754/2018	45250201 - Pěvecké sdružení pražských učitelek, z.s.	Sborová činnost v roce 2019 – koncerty v Praze i jiných částech republiky s přihlédnutím k počtům významným českým i světovým hudebním skladatelům.	134 200	85 000	5222	72	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	--	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Pro rok 2019 plánuje Pěvecké sdružení pražských učitelek 10 veřejných koncertů na různých místech v Praze a účast na hudebních festivalech v Osenici a Vlachově Březí. Od roku 1993 je sbormistrem Ivan Zelenka. Výše požadované dotace činí 63% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 50.000 Kč, 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 40.000 Kč. **GK: Pěvecké sdružení pražských učitelek je sborovým tělesem s více než stoletou tradicí a stále si drží stabilní uměleckou úroveň. Projekt je tradičně dobře zpracován a dramaturgie pokrývá podstatnou část sborové literatury. Těleso má profesionální vedení a jeho koncerty jsou dobře navštíveny. Vzhledem ke kvalitě a tradici sboru navrhujeme přidělení grantové podpory.**

BB/262	S-MHMP 977697/2018	22830758 - Pražský komorní kytarový orchestr, z.s.	Kytarové koncerty PKKO	198 500	138 950	5222	70	30 000	30 000	30 000
--------	-----------------------	--	------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Celoroční činnost dvacetičlenného kytarového orchestru na různých místech Prahy. Pražský komorní kytarový orchestr plánuje pro rok 2019 pět veřejných koncertů, např. v Českém muzeu hudby, v kostele sv. Šimona a Judy nebo v Jiřské celkem pro 600 posluchačů. Orchester se složen převážně s vysokoškolských studentů a mladých hudebníků. Výše požadované dotace činí 70% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - nežádal, 2017 - 20.000 Kč, 2018 - 20.000 Kč. **GK: Projekt je sérií pěti koncertů tělesa, v němž účinkuje dvacet kytaristů. Přestože je soubor neprofesionální, je veden kvalitně a nabízí uplatnění mimo jiné úspěšným absolventům základních uměleckých škol. Dramaturgie souboru odpovídá potřebám zaujmout publikum, ale to nepovažujeme za slabinu předkládaného projektu. Dobré vedení, stabilní činnost i stále**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

publikum jsou dle našeho názoru zárukou a důvodem, proč toto těleso nadále podporovat. Udělení grantu doporučujeme.										
BB/263	S-MHMP 978977/2018	00565296 - Pražský smíšený sbor, z.s.	Financování celoroční činnosti Pražského smíšeného sboru v roce 2019	440 000	180 000	5222	73	100 000	100 000	100 000
<p>Pražský smíšený sbor byl založen roku 1945. Pod vedením prof. Miroslava Košlera, který stál v jeho čele téměř šedesát let, se propracoval mezi špičku české neprofesionální sborové scény. Je známý jako těleso se širokým záběrem repertoáru s důrazem na českou tvorbu 20. století. Dosáhl mnoha úspěchů doma i v zahraničí a získal řadu ocenění na prestižních pěveckých soutěžích, naposledy na mezinárodní soutěži pěveckých sborů Praga Cantat. Kromě koncertů na domácí půdě reprezentuje české interpretační umění na četných zahraničních turné. Výše požadované dotace činí 41% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 100.000 Kč, 2017 - 160.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč. GK: Pražský smíšený sbor pracuje pod profesionálním vedením a využívá i hlasového poradce. Projekt je koncipován k 75 letům sboru a akcentuje nejen tradici, ale také spolupráci s dalšími sborovými tělesy a profesionálními orchestry. Sbor se věnuje provádění děl českých skladatelů a rozvíjí činnost na území ČR i v mezinárodním měřítku. Doporučujeme přidělení grantu.</p>										
BB/264	S-MHMP 940082/2018	26161826 - Vysokoškolský umělecký soubor, obecně prospěšná společnost	Celoroční neprofesionální činnost VUS UK v roce 2019	285 000	85 500	5221	76	40 000	40 000	40 000
<p>Vysokoškolský umělecký soubor (VUS) je nejstarším akademickým pěveckým sborem v České republice, který od svého založení nepřetržitě působí v Praze. Jeho členy jsou převážně studenti a absolventi pražských vysokých škol, současným uměleckým vedoucím sboru je Jakub Zicha. Dramaturgie sboru dlouhodobě klade důraz na tvorbu českých skladatelů. Sbor vystupuje pravidelně zejména v Praze. Repertoár sboru představuje hudbu od středověku po současnost. Pro rok 2019 je plánováno asi 20 koncertů na různých místech Prahy. Těžiště umělecké tvorby bude směřovat především k 30. výročí "sametové" revoluce a k výročí Petra Ebena a Bohuslava Martinů. V minulém roce realizoval 21 koncertů, z toho 3 v zahraničí. Výše požadované dotace činí 30% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 40.000 Kč, 2017 - 40.000 Kč, 2018 - 30.000 Kč. GK: Vysokoškolský umělecký soubor pracuje s profesionálními dirigenty a je na velmi dobré interpretační úrovni. Systematicky uvádí skladby českých autorů, přijímá nadané studenty Univerzity Karlovy a umožňuje jim umělecký rozvoj a pravidelná veřejná vystoupení. O úrovni souboru svědčí i spolupráce s profesionálními institucemi včetně Národního divadla. Grantová žádost je zpracována dobře a rozpočet považuje komise za realistický. V rámci možnosti grantového řízení navrhujeme projekt podpořit.</p>										
BB/265	S-MHMP 948157/2018	26528843 - Cesta domů, z.ú.	Koncert ke Dni hospiců	169 690	109 690	5229	81	80 000	80 000	80 000
<p>Obsahem projektu je uspořádání pražského koncertu v rámci celosvětových oslav Dne hospiců. Cesta domů se již sedmnáctým rokem snaží o zlepšení péče o lidi na konci života v České republice a na území Prahy provozuje Domácí hospic, který umožňuje umírajícím dožít své dny doma mezi svými blízkými. Hlavním záměrem projektu je šířit pomocí kvalitní kulturní akce myšlenku dobrého a důstojného konce života, oslovit širokou veřejnost a přiblížit lidem možnosti paliativní péče. Každý rok oslovují veřejnost kvalitními koncerty různého zaměření. Pro koncert v roce 2019 je plánováno oslovení kapely Zrní a realizací koncertu šířit povědomí o možnostech paliativní péče a přispět k detabuizaci konce života zejména mezi mladými lidmi, kteří tvoří publikum. V roce 2018 se v La Fabrice uskutečnil koncert Tata Boys, Sunflower Caravan, Houpací koně. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 0 Kč, 2017 – 85.000 Kč, 2018 – 85.000 Kč, jeho podporou i v oblasti kultury MHMP podporuje a posiluje svoji společenskou odpovědnost k potřebným a prospěšným aktivitám. Výše požadované dotace činí 64,64 % celkových nákladů. GK: Žádost o podporu jednodenní akce - pražského koncertu ke Dni hospiců - s cílem oslovit veřejnost s myšlenkou paliativní péče. Každoročně se žadatel snaží prostřednictvím pečlivě vybraného hudebního vystoupení upozornit širokou veřejnost na možnosti důstojného umírání. Jak interpret, tak i místo pořádání koncertu je vždy pečlivě vybíráno. V případě tohoto projektu je hlavním důvodem k podpoře etický rozměr projektu a jeho osvětová hodnota. Doporučujeme k podpoře.</p>										
BB/266	S-MHMP 957347/2018	00445045 - Unie českých pěveckých sborů	Festa academica	605 000	175 000	5222	81	90 000	90 000	90 000
<p>Projekt je předkládán jako oslava Mezinárodního dne studentstva a 30. výročí Sametové revoluce formou studentského hudebního festivalu, pěveckých sborů středoškolské a vysokoškolské mládeže. Jedná se o osmý ročník, vystoupí na něm během tří dnů od 15. do 17. listopadu 2019 vybrané špičkové akademické soubory na různých místech v Praze, např.</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

aula VŠE, Velký sál Pražského Hlaholu, Valdštejnský palác a další.. Cílem je nejen oslava dne studentstva, ale také setkání nejlepších akademických pěveckých sborů z ČR i ze zahraničí a jejich představení pražskému publiku, zapojení mladých lidí (Pražanů i návštěvníků Prahy) do pražského kulturního života. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: naposledy v roce 2015 podporu ve výši 90.000 Kč. Je požadováno 28,93 % způsobilých nákladů. **GK: Festa academica obsahuje sedm akcí, mezi nimiž nalezneme koncerty, hudební dílny, soutěžní přehlídku i účast na bohoslužbě. Komise kladně hodnotí účast předních českých sborů i hostování německého studentského sboru. Projekt se může opřít o několikaletou tradici s vkusně zvoleným vrcholným koncertem k výročí 17. listopadu. Projekt zaštitily významné instituce a osobnosti a zasahuje širokou posluchačskou oblast. Podporu doporučujeme udělit.**

BB/267	S-MHMP 965122/2018	67363300 - JAHODA, z.ú.	STRAWBERRY FIELDS 2019	495 900	320 900	5229	59	0	0	0
--------	-----------------------	-------------------------	------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Strawberry Fields 2019 je osmý ročník jednodenního hudebního festivalu profesionální hudby, amatérské hudby, divadla a doprovodných akcí. Zároveň představuje dětem a mladým lidem i celé komunitě nejrůznější aktivity, kterými mohou smysluplně vyplňovat volný čas ve velkém městě. Hlavní myšlenkou festivalu není aktivity jen ukázat, ale propojovat návštěvníky s lektory hudby, u kterých lze danou aktivitu rozvíjet, například v žadatelovi hudební zkušebně. Hudební akce se uskuteční 22. 6. 2019 v Plechárně na Černém Mostě. Žadatel dosud nežádal na tento projekt o finanční podporu HMP v oblasti KUL. Výše požadované dotace činí 64,71 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost o podporu jednodenního hudebního a divadelního festivalu na Plechárně, projektu neziskové organizace Jahoda, spojující profesionální a amatérské umělce. Festival má dobrovolné vstupné a podílí se na společensko-kulturním dění dané oblasti a rozvoji komunitního života v MČ. Proto GK doporučuje podporu z rozpočtu příslušné MČ.**

BB/268	S-MHMP 978565/2018	01777050 - 4Students, z.s.	Jižák LIVE!	250 000	170 000	5222	56	0	0	0
--------	-----------------------	----------------------------	-------------	---------	---------	------	----	---	---	---

festival Jižák LIVE! se uskuteční 16. 4. 2019 v areálu kolejí Jižní Město v Praze. Jednodenní festival nabídne hudební produkce, umělecké workshopy, sportovní soutěže, prezentaci studentských organizací. Žadatel ve své žádosti neuvádí žádná konkrétní jména interpretů, předložil velmi stručný a všeobecný popis projektu bez detailně propracovaného scénáře projektu. Výše požadované dotace činí 68% způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. **GK: Jednodenní festival Jižák LIVE! ve své žádosti neuvádí žádná konkrétní jména interpretů, předložil velmi stručný a všeobecný popis projektu bez detailně propracovaného scénáře projektu. Svým charakterem lokální kulturně-společensko-sportovní událost, jejíž podpora je v kompetenci městské části.**

BB/269	S-MHMP 909444/2018	24676195 - Catering Zlatá Praha, s.r.o.	Barča žije rockní rollem (V. Senior Roc'k festival v KD Barikádníků 2019)	286 000	100 000	5213	72	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	---	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Uspořádání 4 koncertů rock and rollu v průběhu roku v kulturním domě Barikádníků v Praze 10. Konkrétní výběr hudebníků bude žadatel realizovat až na základě výše finanční podpory HMP, která bude případně udělena. Celkem vystoupí 60 až 70 hudebníků, předpokládaná návštěvnost je pro rok 2019 1.200 posluchačů. Výše požadované dotace činí 35% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 70.000 Kč (na jiný projekt), 2017 - 80.000 Kč (IUD), 2018 - 80.000 Kč (IUD). **GK: Festivalová přehlídka čtyř koncertů zaměřených na starší generaci a mezigenerační setkávání u příležitosti koncertů rock'n'rollových kapel. Fakt, že se akce koná v prostoru KD Barikádníků, slouží i jako reminiscence let, kdy zde zmíněné kapely vystupovaly. Projekt i pro svůj sociální přesah doporučujeme k podpoře.**

BB/270	S-MHMP 909439/2018	24676195 - Catering Zlatá Praha, s.r.o.	XIII.Festival Rock seniors u Vodárny	405 000	200 000	5213	61	0	0	0
--------	-----------------------	---	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Realizace 35 koncertů v rámci festivalu Rock senior v hudebním klubu restaurace U Vodárny v Korunní ul. 73 v Praze 3. Projekt je předkládán jako pocta rock and rollu, jedná se o třináctý ročník. V minulosti byly koncerty realizovány v klubu Mánes. Průměrná návštěvnost koncertů je cca 120 posluchačů. Žadatel ve své žádosti blíže nespecifikuje obsah ani dramaturgii festivalu pro rok 2019. Výše požadované dotace činí 49% způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 70.000 Kč, 2017 – 50.000 Kč (grant) a 80.000 Kč (IUD na Senior Rock festival v KD Barikádníků), 2018 - 35.000 Kč (grant) + 80.000 Kč (IUD na Senior Rock festival v KD Barikádníků). **GK: V tomto grant. řízení doporučujeme k podpoře jiný, velmi podobně zaměřený projekt stejného žadatele. Tuto žádost navrhujeme nepodpořit a žadateli doporučujeme žádat podporu od příslušné městské části.**

BB/271	S-MHMP	45773335 - KYTICE, z.s.	36. setkání lidových muzik a 15.	900 000	200 000	5222	77	70 000	70 000	70 000
--------	--------	-------------------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	965078/2018		setkání dětských lidových muzik							
<p>Spolek Kytice plánuje uspořádat hudební folklorní festival "36. setkání lidových muzik" a "15. setkání dětských lidových muzik" v Městské knihovně v Praze v ZUŠ Tausigova, Praha 8, který proběhne o víkendu 8. až 11. 11. 2019. Na festival je zváno 16 až 20 folklorních souborů z ČR, účast slovenských souborů je v jednání. Výše požadované dotace činí 22% způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. GK: Projekt je již 36. setkání lidových muzik a zároveň 15. ročníkem setkání dětských lidových muzik. Obsahuje čtyři veřejná vystoupení v Městské knihovně a v Základní umělecké škole Taussigova. Žánrově významně obohacuje nabídku hlavního města a cílí na dětské posluchače. Přidělení grantu v přiměřené výši doporučujeme.</p>										
BB/272	S-MHMP 830582/2018	22667598 - Občanské sdružení pro Evropskou multikulturní společnost, z.s.	Koncert ruských a českých dětských pěveckých sborů Ať je mír, ať je všude! 8.5.2019	198 000	138 600	5222	52	0	0	0
<p>Na Ovocném trhu je 8. května 2019 plánován odpolední koncert dětských pěveckých sborů z ČR a Ruska. Během programu zazní lidové i moderní písně obou zemí a na závěr v obou jazycích zazní píseň Pust' vseгда budet solnce (Ať je vždy mír). Koncert je realizován za účelem usnadňování integrace ruskojazyčného obyvatelstva v ČR, k posílení sociální soudržnosti a k formování pozitivních vztahů k Rusku. Žadatel v popisu projektu neuvádí, jaké dětské pěvecké sbory plánuje pro akci vybrat, s jakými sbory v uplynulých 4 ročnících spolupracoval. Popis projektu je v žádosti velmi stručný. Výše požadované dotace činí 70% způsobilých nákladů (ubytování dětí v Praze, autobusová doprava dětí do Prahy, ozvučení, podium). Žadatel nežádal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. GK: Projekt není podle názoru grantové komise dostatečně kvalitně připraven a svým zaměřením odkazuje spíše na umělecké přehlídky za minulého režimu. Záměr projektu, finanční rozvaha ani umělecký obsah nenaplní podmínky tohoto grantového řízení a podporu proto nedoporučujeme.</p>										
BB/273	S-MHMP 977730/2018	00536776 - or-fea, festivalová a organizační kancelář s.r.o.	MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DECHOVÝCH HUDEB PRAHA 2019	1 190 790	120 000	5213	74	70 000	70 000	70 000
<p>Dvoudenní mezinárodní soutěžní přehlídka velkých amatérských dechových orchestrů se uskuteční v únoru 2019. Soutěž orchestrů probíhá ve třech výkonnostních kategoriích v kongresovém sále hotelu Pyramida, následuje koncert v Chrámu sv. Mikuláše na Staroměstském náměstí. Slavnostní zakončení festivalu proběhne v Top hotelu Praha. Posledního ročníku festivalu se zúčastnilo 14 dechových orchestrů. V rozpočtu projektu je polovina nákladů rezervována na mzdy zaměstnanců. Výše požadované dotace činí 10% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 0 Kč, 2017 - 70.000 Kč, 2018 - 70.000 Kč. GK: Mezinárodní soutěžní přehlídka dechových hudeb splňuje kvalitativní nároky na dobrou úroveň interpretace a věnuje se žánru, který v českém uměleckém prostředí nepatří k rozšířeným. Opírá se o kvalitní organizaci a renomovanou porotu. Přidělení grantu komise doporučuje.</p>										
BB/274	S-MHMP 975843/2018	88549500 - Ph.D. Blanka Maderová	Festival Queer Eye 9	199 340	139 538	5212	77	100 000	100 000	100 000
<p>9. ročník festivalu Queer Eye se bude konat 20. dubna 2019 v NoD v Praze. Festival má za cíl rozvíjení platformy pro tvorbu, rozvoj a integraci „minoritních“ hudebních a vizuálních umělců a umělkyní, je zaměřen na alternativní hudbu, v jednání je Radůza, JD Samson, Iva Bittová, Savages (VB). Výše požadované dotace činí 70% způsobilých nákladů. Žadatelka získala na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 80.000 Kč, 2017 - nežádala, 2018 - 100.000 Kč. GK: Žádost o podporu jednodenního festivalu se zahraniční účastí, festival doprovází diskuze a workshopy. Zaměření festivalu je na prezentaci minoritních hudebních a vizuálních umělců. Dramaturgie dalšího ročníku je kvalitní a nabízí veřejnosti etablované hudební a vizuální umělce v konfrontaci se začínajícími. Festival podporuje integraci minoritních skupin a kromě nesporně osvětové funkce má vliv i na utváření kvalitního veřejného prostředí pro všechny obyvatele hl. města. Podporu doporučujeme.</p>										
BB/275	S-MHMP 939967/2018	02503786 - Nadační fond pro předčasně narozené děti a jejich rodiny	Benefiční koncert Adama Plachetky a Kateřiny Kněžíkové 2019	425 000	190 000	5229	62	0	0	0
<p>Benefiční koncert pořádá Nadační fond pro předčasně narozené děti a jejich rodiny za účelem získání finančních prostředků, které plynou konkrétním rodinám na konkrétní pomoc při péči o předčasně narozené dítě. Jedná se o druhou benefici toho druhu. V roce 2016 proběhl první koncert Adama Plachetky, světznámého basbarytonisty a patrona nadačního fondu.</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Díky protagonistům, orchestru, dirigenta, moderátora, kteří vystupují bez nároku na honorář a díky partnerům, kteří pomáhají realizovat koncert (poskytnou prostor apod. za sníženou cenu) se nadační fond snaží minimalizovat náklady na realizaci (v roce 2016 byly takto nulové) a celou vybranou částku pak poukázat přímo rodinám na pomoc. Zároveň je koncert světznámého basbarytonisty a jeho ženy Kateřiny Kněžičkové, který se bude konat 20. 2. 2019 v Paláci Žofín, nevšedním kulturním zážitkem. Na podobný projekt v oblasti KUL nebylo v posledních letech žádáno. Výše požadované dotace činí 44,71 % způsobilých nákladů. **GK: Přes jednoznačnou nejvyšší interpretační kvalitu obou protagonistů se členové komise domnívají, že tento projekt svým zaměřením spadá spíše do sféry soukromé podpory. Benefiční aktivity, jakkoli jsou chválné, nejsou v tomto grantovém programu podporovány, protože jeho primárním záměrem je kulturní a v tomto případě hudební diverzita na území hl. města Prahy. Ačkoli nemá komise nejmenší pochybnost o umělecké kvalitě projektu, jeho podporu doporučuje vzhledem k jeho zaměření hledat z jiných zdrojů a v tomto grantovém řízení ji nepřidělit.**

BB/276	S-MHMP 939981/2018	03188833 - BEZNOT z.s.	Uspořádání dvou koncertů otevřeného dětského sboru Beznot	107 100	74 970	5222	74	40 000	40 000	40 000
--------	-----------------------	------------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Celoroční činnost dětského sboru Beznot vyvrcholí uspořádáním vánočního a letního závěrečného koncertu. Sbor se schází v prostoru Divadla Kampa v Praze 1 a má 4 skupiny dětí ve věku od 4 do 18 let. Pro rok 2019 je pro vánoční vystoupení přislíben prostor Jarka 78. Cílem projektu je uspořádat koncerty, které budou bavit děti i posluchače. Nabídnout dětem zážitek z hudby v příjemném inspirativním prostředí, a to s hudebníky, kteří umocní jejich vztah k hudbě, kreativně, nenuceně, hrou. V minulosti si děti mohly zazpívat po boku Anety Langerové, Lenky Dusilové, Ivana Hlase, Ondřeje Rumla, Matěje Rupperta. Děti z dětských domovů a pěstounských rodiny mají kurzovné zdarma. Výše požadované dotace činí 70% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 40.000 Kč, 2017 - nežádal, 2018 - 40.000 Kč. **GK: Zavedený žadatel v rámci tohoto projektu pracuje s dětmi z různých druhů rodin na bázi společného zájmu, tedy sborového zpěvu. Grant je určen na dva konkrétní koncerty, vánoční a letní, při kterých se sbor představí za živého doprovodu profesionálních hudebníků, což je pro mladé zpěváky vždy velmi přínosnou zkušeností jak v rámci stávající činnosti, tak z hlediska jejich možné umělecké budoucnosti. Podporu doporučujeme.**

BB/277	S-MHMP 965402/2018	65399846 - KLUB PORTA PRAHA	PORTA PRAHA 2019	80 000	40 000	5222	84	40 000	40 000	40 000
--------	-----------------------	--------------------------------	------------------	--------	--------	------	----	--------	--------	--------

Klub Porta Praha každoročně pořádá interpretační a autorskou přehlídku začínajících amatérských skupin, hudebníků, zpěváků a autorů písní v oblasti folku, country a trampské písně. Jedná se o krajské kolo celostátní soutěže pro účastníky z Prahy a okolí. Soutěž má nyní přesah do oblasti šansonu, blues a jazzu. Soutěž proběhne v KD Mlejn v březnu, finále je plánováno na 18. dubna. Hudební úroveň posuzuje pětičlenná porota. Vítězové pražského finále postupují do národního finále, které proběhne v červnu v Řevnicích u Prahy. Výše požadované dotace činí 50% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 40.000 Kč, 2017 - 40.000 Kč, 2018 - nežádal. **GK: Tradiční žadatel a jediný představitel hudby svého druhu v grantovém řízení žádá o podporu na pražskou část tradičního festivalu. Z festivalu Porta vzešla prakticky celá špička současného folku hned několika generací a i tuto složku činnosti festivalu, tedy objevování nových tváří, je třeba podpořit.**

BB/278	S-MHMP 975209/2018	27911225 - KULTURNÍ JIŽNÍ MĚSTO o.p.s.	16. ročník festivalu Tóny Chodovské tvrze 2019	818 000	200 000	5221	61	0	0	0
--------	-----------------------	---	---	---------	---------	------	----	---	---	---

16. ročník hudebního festivalu spjatý s osobností Jaroslava Svěčeného a s Chodovskou tvrzí. Na pěti připravovaných koncertech zazní nejrůznější hudební žánry a směry, lze se zde setkat s klasickou, tak i etnickou hudbou (Cigánski Diabli). Interprety jsou vedle komorních sólistů a orchestrálních hráčů také mladí začínající umělci: Lukáš Sommer, Filip Bandžak a Julie Svěčená. Červencový festival má pravidelnou dílčí finanční podporu MČ Praha 11. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - nežádal, 2017 - 0 Kč, 2018 - 0 Kč. Výše požadované dotace činí 24% způsobilých nákladů. **GK: Tóny Chodovské tvrze jsou kvalitním a zajímavým kulturním počinem, který má své stále publikum a solidní, byť nijak objevnou dramaturgii. Svým významem i zaměřením přísluší však podle názoru grantové komise dané městské části a podporu v rámci tohoto grantového řízení proto nedoporučujeme udělit.**

BC/279	S-MHMP 977704/2018	28437063 - Art & Fact s. r. o.	Burki&com 2019	2 561 000	950 000	5213	73	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Burki&com je již čtvrtým rokem fungující volná umělecká skupina, jejíž vůdčí osobností je choreografka a režisérka Jana Burkiewiczová. Hlavním dramaturgickým záměrem seskupení je od počátku tanec na pomezí divadla, hudby a vizuálního umění – tedy propojování divadla s dalšími uměleckými obory. V roce 2019 bude Burki&com pokračovat v reprízování svých

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

inscenací, připraví 2 nové autorské projekty – Heroes v režii a choreografii Jany Burkiewiczové a projekt tanečnicka, akrobata a gymnasty Jindřicha Panského Never Can Say Goodbye. Zaměří se rovněž na doprovodnou činnost – vzdělávání tanečníků prostřednictvím workshopů a lektorských tréninků. V prvních dvou sezónách bylo domovskou scénou souboru divadlo Ponec, od sezóny 2017/2018 pravidelně účinkuje v holešovické La Fabrice. V roce 2019 v Praze odehraje 12 představení. Skupina se prezentuje i v zahraničí, např. účast na festivalech v Koreji a v Německu. Žadatel je pravidelným příjemce grantu HMP: 2016 – 65 000 Kč, 2017 – 134 000 Kč, 2018 – 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 37,1 % způsobilých nákladů. **GK: Choreografka a režisérka Jana Burkiewiczová a její soubor Burki&com je již zavedenou značkou v současném tanci. Žádost o podporu celoroční činnosti je dobře připravena. Burki&com v čele se zajímavou tvůrčí osobností Janou Burkiewiczovou funguje čtvrtým rokem, má originální dramaturgii a profiluje se na pomezí divadla, tance a vizuálního umění. Představení pravidelně uvádějí v prostoru La Fabrika. Rozpočet se jeví nadhodnocený a není uvedeno vícezdrojové financování. Doporučujeme finanční podporu ve stejné výši jako v minulém období.**

BC/280	S-MHMP 978389/2018	22733272 - Ateliér autorské tvorby DRANC z.s.	Ateliér DRANC - celoroční činnost 2019	1 625 724	661 524	5222	83	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Ateliér DRANC vznikl v roce 2008, v roce 2012, kdy se vytvořil soubor Squadra Sua, se činnost ateliéru plně přesunula k tvorbě divadelních představení souboru, která přináší do českého divadelního prostředí klauna jako hlavní výrazový prostředek. Od roku 2018 se spolek začal opět věnovat dílnám a workshopům. Celoroční činnost pro rok 2019 se zaměří na: 1) tvorbu nového divadelního projektu souboru Přecházení v režii Jose Houbena, 2) reprízování stávající tvorby souboru Squadra Sua (Bomberos, Happy Hour, Monstera Deliciosa, Soldates, UPI, Miniatury), 3) dílny a workshopy - Výtvarné a cirkusové dílny a pohybové dílny určené pro děti a rodiny, studenty FTVS, Klaunské dílny: zaměřené na pedagogy mateřských a základních škol a profesionály z oboru divadla a nového cirkusu, 4) produkční činnost souboru Squadra Sua, 5) práci na filmovém scénáři k plánovanému celovečernímu filmu. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2016 – 65 000 Kč, 2017 – 40 000 Kč, 2018 – 160 000 Kč. Výše požadované dotace činí 40,7 % způsobilých nákladů. **GK: Projekty souboru Squadra Sua mají dlouhodobě vysokou uměleckou kvalitu a stále výraznější zájem ze stran publika o jejich představení pro děti i dospělé. Vedle umělecké produkce se bude soubor věnovat také edukativní činnosti, a to zejména výtvarným, cirkusovým, pohybovým a klaunským dílnám pro děti a rodiny, ale i pedagogy a profesionály. Jejich novým představením bude projekt "Přecházení", které nastudují v režii významného umělce a pedagoga pařížské školy Jacquesa Lecoqa Jose Houbena.**

BC/281	S-MHMP 976446/2018	01475819 - Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA	Činnost Centra choreografického rozvoje SE.S.TA	3 340 000	1 300 000	5222	76	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	---	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s. je nezisková organizace, která vznikla v roce 1999 s cílem podpořit rozvoj současného tance a souvisejících uměleckých oborů v České republice. SE.S.TA realizuje mnoho různorodých aktivit nejen pro vysoce profesionální účastníky a diváky, ale i pro široké publikum a pro děti. Hlavním záměrem organizace je pomáhat současnému tanci zapojit se do mezinárodního kontextu a otevírat mezioborovou spolupráci a diskusi. Cílem Centra je podpora rozvoje pražské scény současného tance a jejich tvůrců. Zajišťuje kvalitní další vzdělávání profesionálů, podporuje jejich další umělecký rozvoj, nabízí organizační a finanční podporu při tvorbě a prezentaci děl, intenzivní kontakt se zahraničními tanečními scénami a vytváří nové platformy pracovních příležitostí pro taneční umělce. Pravidelně bude v roce 2019 také pokračovat v diskusních večerech na aktuální společensko-kulturní témata. Centrum ve své činnosti klade důraz také na setkávání choreografů, tanečníků, kritiků a pedagogů. Uskutečňuje choreografické fórum ve spolupráci s Českou taneční platformou, pedagogický seminář, rezidence s mezinárodním kontextem, v rámci interdisciplinárního projektu Tanec v galerii se podařilo rozvinout spolupráci mezi tvůrci současného tance a galeriemi. Realizace projektu bude probíhat na různých místech v Praze, zejména však ve Studiu ALTA. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 600 000 Kč (víceletý grant), 2017 – 600 000 Kč (víceletý grant), 2018 – 700 000 Kč (víceletý grant) + 55 000 Kč (jednoletý grant). Výše požadované dotace činí 45,7 % způsobilých nákladů. **GK: S ohledem na dlouhodobé působení Choreografického centra na české taneční scéně, lze mít důvěru v naplnění hlavních cílů a pokračování v činnosti s dobrými výsledky. Významným kladem a jedním ze základních pilířů této organizace je mezioborová výměna, která obor posouvá za hranice divadelních činností. Zajímavý je i mezinárodní program hostování zahraničních spolupracovníků, který by si již zasloužil inovaci a obměnu novými jmény a trendy. V každém případě by intenzita a kvalita jednotlivých aktivit měla nahradit jejich extenzitu**

BC/282	S-MHMP 965389/2018	01336100 - CIRKUS MLEJN, z.s.	CIRKUS MLEJN 2019	1 050 000	310 000	5222	85	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	-------------------------------	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt CIRKUS MLEJN 2019 zahrnuje celoroční činnost souboru, který se věnuje novému cirkusu a propojuje jej s dalšími druhy umění. Důležitá je spolupráce se zahraničními umělci.

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Soubor podporuje rozvoj nového cirkusu v Praze jako jediný v ČR čtyřmi způsoby, a to vlastní uměleckou tvorbou, pořádáním vzdělávacích aktivit pro profesionály i amatéry včetně dětí a mládeže, rezidencemi a uváděním představení ostatních českých i zahraničních souborů na své domovské scéně včetně work in progress, zásadně se podílí také na pořádání festivalu Fun Fatale. Divadelní skupina Cirkus Mlejn existuje od roku 2009. Uměleckou vedoucí souboru je Eliška Brtnická, absolventka katedry pantomimy a aktuálně studentka doktorského programu HAMU v oblasti pohybového divadla. Soubor má domovskou scénu v KD Mlejn – Praha 4. Na listopad 2019 připravuje novou inscenaci v choreografii E. Brtnické se supervizí Stephanie N´Duhirahe. Průběžně budou reprízovány vlastní inscenace, minimálně 30, z toho 10 v Praze. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 200 000 Kč, 2017 – 175 000 Kč, 2018 – 210 000 Kč. Výše požadované dotace činí 29,5 % způsobilých nákladů. **GK: CIRKUS MLEJN je zavedené divadlo na poli současného cirkusu. Svoji činností přispívá k rozvoji cirkusového umění u nás. Podporuje mladé umělce současného cirkusu a velmi důležitý je její kulturní a edukativní přínos v rámci městské části. Dramaturgický plán na rok 2019 je kvalitně připraven. Eliška Brtnická patří mezi výrazné solitéry české novocirkusové scény. Její umělecká tvorba je jedinečná, prosazuje se i v zahraničí a připravuje další vizuálně velmi slibný inscenační projekt.**

BC/283	S-MHMP 978613/2018	26574870 - Contemporary, z.s.	Celoroční činnost Contemporary Theatre	2 939 100	628 000	5222	77	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Contemporary Theatre představuje produkční platformu určenou tanečnickům a choreografům. Celoroční činnost spočívá v sérii dlouhodobých aktivit, provozovaných převážně v Contemporary - prostoru pro tanec, na pražských tanečních scénách a site specific prostorů. Konkrétními dramaturgickými cíli jsou: a) interaktivní performance site specific, b) realizace dvou celovečerních premiér - celovečerní představení vítězného choreografa Summer LAB 2018, celovečerní představení Ashgrove (choreografie V. Poznarová, režie R. Zach), realizace letní laboratoře a workshopu pro studenty a absolventy tance a choreografie Summer LAB 2019. Dále pak rezidence profesionálních tvůrců, lekce a workshopy s významnými pedagogy, diskuze, networky, autorská setkání. Projekt probíhá v Contemporary – prostoru pro tanec na nám. Míru, má za sebou 5 let činnosti. V roce 2019 se zde uskuteční 17 představení. Žadatel čerpal grant HMP v roce 2018 – 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 21,4 % způsobilých nákladů. **GK: Contemporary Theatre zaujímá významné místo v oblasti tanečního umění. Jedná se o zajímavou a progresivní tvůrčí jednotku v čele s choreografkou Vendulou Poznarovou. Mezi důležité aktivity tohoto spolku patří i vyhledávání choreografických talentů a podpora jejich tvorby prostřednictvím Summer LAB. Celoroční činnost zahrnuje vznik představení i vzdělávací akce s akcentem na propojování různých žánrů společně se současným tancem, v projektu je zmíněn kvalitní tvůrčí tým a žadatel má všechny předpoklady svoje cíle naplnit.**

BC/284	S-MHMP 901493/2018	04827937 - DANA PALA CREATIVITY z.s.	La Mar	261 800	183 260	5222	71	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	---	--------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

La Mar je dílo, které vzniklo ve spolupráci pražských a berlínských tanečních tvůrců a performerů. Vzniklo za finanční podpory HMP v roce 2017. Bylo vybráno z 30 choreografií na shanghajský festival Dance Stages 2019, kam bude jako pražské představení zařazeno a bude reprezentovat český tanec v Číně. Cílem projektu La Mar je rovněž 4x uvést inscenaci opět v Praze ve Studiu Alta. Představení je inspirované pohádkou Malá mořská víla H. CH. Andersena. Uskupení umělců kolem české choreografky Dany Palátové bylo založeno v roce 2013. Hlavní myšlenkou je tvorba nových tanečních projektů, kreativních workshopů a propojení různých uměleckých disciplín v oblasti tance, hudby, scénografie, architektury i multimediálních technik. Dana Pala Creativity spolupracuje s umělci odlišných národností a své projekty prezentuje u nás i v zahraničí. Žadatel získal grant HMP v r. 2017 ve výši 67 000 Kč na nastudování této inscenace. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt La Mar byl vytvořen v loňském roce a žádost se týká reprízování tohoto velmi kvalitního projektu. Choreografka Dana Pala svými tématy a způsobem zpracování patří k osobitým tvůrcům naší scény. Využívá netradiční prostory či choreografie doplňuje zajímavým scénografickým ztvárněním. Její doménou je důsledné vedení tanečnicků a interpretační propracování. Projekt si zaslouží finanční podporu.**

BC/285	S-MHMP 977968/2018	06673767 - danceWATCH, z.s.	danceWATCH 2019	2 100 000	970 000	5222	79	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	--------------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Produkční platforma danceWATCH vznikla v srpnu 2015 z iniciativy producentky Karolíny Hejnové, jejím cílem je vytvářet profesionální zázemí pro nezávislé umělce, iniciovat a produkovat smysluplné taneční projekty a hledat jejich další uplatnění na mezinárodním tanečním trhu. Předmětem žádosti je prohloubení mezinárodní sítě partnerských kontaktů, které umožní další prezentaci a tím život existujících nebo vznikajících děl. V roce 2019 vznikne premiéra ve Studiu ALTA pro pětici výrazných tanečnicků (Martina Hajdyla Lacová, Tereza Ondrová, Lucia Kašiarová, Peter Šavel, Renan Martins) pod vedením španělského choreografa usazeného v Bruselu Salvy Sanchise. V průběhu roku bude probíhat pohybový výzkum Terezy Ondrové v rámci dvou dvoutýdenních rezidencí. Celá umělecká komunita danceWATCH je pravidelným účastníkem významných evropských festivalů včetně domácího TANCE PRAHA. V neposlední řadě je danceWATCH pokračovatelem práce souboru VerTeDance, který zásadním způsobem 13 let formoval českou taneční scénu. V roce 2019 bude realizováno 30

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

produkcí. Činnost produkční platformy je pravidelně podporována grantem HMP: 2016 – 100 000 Kč (žadatel Karolína Hejnová), 2017 – 160 000 Kč (žadatel Karolína Hejnová), , 2018 – 480 000 Kč. Výše požadované dotace činí 46,2 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek danceWATCH je etablovaná produkční platforma, která vytváří profesionální zázemí pro nezávislé umělce, produkuje profesionální taneční projekty a hledá jejich další uplatnění na mezinárodním tanečním trhu. Zasloužili se o rozvinutí mezinárodní sítě, reprezentují kulturu podpořenou a vznikající na území hl.města Prahy a dávají nové pracovní příležitosti tanečnickům a choreografům zde působícím. Hlavním organizátorem této platformy je renomovaná producentka Karolína Hejnová. Pro rok 2019 vznikne nový projekt, ve kterém bude účinkovat několik výrazných tanečnicků (Martina Hajdyla Lacová, Tereza Ondrová, Lucia Kašiarová, Peter Šavel, Renan Martins). Žádost je velmi dobře připravena včetně rozpočtu.**

BC/286	S-MHMP 901465/2018	05341795 - DEKKADANCERS 2nd generation s.r.o.	DEKKADANCERS 2019	1 400 000	660 000	5213	84	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	---	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

DEKKADANCERS je projektový, taneční soubor působící pod uměleckým vedením tanečnicků a choreografů Štěpána Pechara, Ondřeje Vinkláta a Marka Svobodníka. Jejich tvorba vzniká především úzkou spoluprací a konfrontací těchto třech uměleckých šéfů, kteří jako stálé hosty zvou své kolegy z Baletu Národního divadla. Soubor s podtitulem „druhá generace“ navazuje na původní skupinu založenou v roce 2009 Tomášem Rychetským, Viktorem Konvalinkou a Pavlem Hejným. Tvorba všech členů vyvstává z jejich obrovské touhy a energie realizovat vlastní projekty a nápady. V roce 2019 se kromě reprízování repertoárových představení soubor soustředí především na nastudování a vytvoření nového, celovečerního programu s plánovanou premiérou na jaře 2019 v divadle Viola s pracovním názvem Vášnivý minimuzikál. Žadatel je příjemcem grantu HMP: 2017 - 134 000 Kč, 2018 – 140 000 Kč. Výše požadované dotace činí 47,14 % způsobilých nákladů. **GK: Největší předností žadatele je špičková kvalita taneční techniky, autentický entuziasmus a profesionální zpracování jevištního tvaru. Za dobu svého působení si soubor vybudoval věrnou diváckou obec, pro kterou je každá nová premiéra velkou událostí. Plánovaný minimuzikál ve Viole slibuje další zajímavý posun v dosavadním repertoáru Dekkadancers, určitou dramaturgickou inovaci. Činnost tohoto špičkového uskupení je třeba podpořit.**

BC/287	S-MHMP 974483/2018	22671501 - DOT504, z. s.	DOT504 2019	2 853 700	958 700	5222	74	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	--------------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

DOT504 je soubor složený z tuzemských i zahraničních tanečnicků, na české taneční scéně působí již 12 let. Má jasnou dramaturgii a vizi svého uměleckého směřování, pro jejíž realizaci si pak vybírá ke spolupráci převážně zahraniční choreografy. Novinkou v dramaturgii DOT504 je tvorba pro dětské a mladé diváky - teenagery. Na základě svých zkušeností chce DOT504 připravit projekt na principu "děti dětem", v němž budou účinkovat tanečníci ve věku 13-15 let ze souboru Junior Dance Company – přípravy DOT504. Projekt bude čerpat výhradně z českých a slovenských tanečnicků a tvůrců a osloví jak mladé publikum, tak jejich rodiče. Ke spolupráci byly přizvány slovenská režisérka M. Pulišová a choreografky V. Ondrašíková a M. Hernychová. Další projekt nadcházející sezóny vznikne ve spolupráci s Thomasem Steyaertem, který se v něm bude věnovat práci s pohybem, pohybovou informací a jejím významem v sociálních vztazích. Celovečerní choreografie by měla být vytvořena pro 5 tanečnicků, premiéra je naplánována na březen 2019. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 750 000 Kč víceletý grant na činnost + 120 000 jednoletý, 2017 – 400 000 Kč jednoletý na činnost + 250 000 jednoletý dílčí projekt, 2018 – 200 000 Kč IUD. Výše požadované dotace činí 33,6 % způsobilých nákladů. **GK: DOT504 je soubor, který působí v rámci české taneční scény několik let. Spolupracuje převážně se zahraničními choreografy. Poslední roky hledá svůj tvůrčí rukopis a jasné dramaturgické směřování. Souboru DOT504 se stále nedaří navázat na svoje začátky, kdy byla tato company jedna z nejvýraznějších tanečních formací u nás. Zajímavou novinkou v dramaturgii souboru je tvorba pro dětské a mladé diváky (projekt "děti dětem"). Vzniknou dva divadelní projekty - jeden ve spolupráci s choreografem Thomasem Steyaertem, což je odbornou veřejností vnímáno s jistými rozpaky a druhý slibný projekt slovenské režisérky M. Pulišové a choreografky Věry Ondrašíkové. Vzhledem k inovaci a rozšíření celoroční činnosti o projekt "děti dětem" je na místě DOT504 částečně finančně podpořit.**

BC/288	S-MHMP 957411/2018	02391805 - FysioART o.p.s.	FysioART 2019	877 000	397 000	5221	74	110 000	110 000	110 000
--------	-----------------------	----------------------------	---------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

FysioART se věnuje profesionální inscenační tvorbě, uměleckému vzdělávání, cílené pomoci uměním (děti, projekt integrace a inkluze, senioři v institucích), činnost rozvíjí v Praze, v regionech a každoročně vyjíždí prezentovat svou práci do zahraničí. Vedle klasického spektra diváků cílí na specifické skupiny, včetně odborníků v oblasti sociálních služeb a gerontologie. Celoroční činnost subjektu spočívá v kontinuální umělecké ,t.j. profesionální inscenační činnosti, dále v umělecko - sociální, tj. propojuje formy živého umění, zejména pohybové divadlo a sociální služby (+práce se znevýhodněnými skupinami obyvatel), dále v umělecko-pedagogické, tj. věnuje se uměleckému vzdělávání. FysioART má stálý okruh spolupracovníků všech generací, který je rozšiřován o profesionální umělce pro konkrétní projekty. Dlouhodobý dramaturgický plán se zaměřuje na taneční/pohybová/nonverbální představení pro děti a mládež

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

(např. Mezi námi), fyzické-objektové divadlo pro společensky závažná témata a paměť místa (např. Od Madlenky k Madle, Tři židle, Sestry, Hotel na rohu). V r. 2019 uvede 3 premiéry v žánru tanec, fyzické divadlo, nový cirkus, bude se podílet v červnu na celosvětovém tanečním happeningu Global Water Dance, bude pokračovat v realizaci MemoFestivalu (3.ročník) + kulturní prezentace v zahraničí. V Praze realizuje ročně 60 produkcí, z toho polovinu pro děti, vystupuje např.: KC Zahrada Praha, DS Chodov Praha, ZŠ Hornoměřolská, SŠ Evropská, Divadlo v Rezidenci ROSA, Charitní domov Praha 6. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 335 000 Kč (4 granty, z toho 240 000 Kč na činnost), 2017 – 400 000 Kč (2 granty, z toho 360 000 Kč na činnost), 2018 – 110 000 Kč (na činnost). Výše požadované dotace činí 45,27 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek Fyziart je pravidelným žadatelem. Jeho činnost je na pomezí divadelních a tanečních aktivit. Některé projekty mají kolísavou uměleckou úroveň, nicméně zásadní je začleňování specifických skupin obyvatelstva, ať už dětí nebo seniorů. Jeho projekty jsou zacíleny na různé věkové kategorie a doplňují diverzitu tanečního prostředí. Projekt si zaslouží podporu.**

BC/289	S-MHMP 965149/2018	26990342 - Hudebně - taneční spolek pro Evropu (HTSpE)	Celoroční činnost Hudebně- tanečního spolku HTSpE 2019	736 000	448 000	5222	82	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

HTSpE je spolek založený choreografkou Mirkou Eliášovou a zvukovým režisérem Jiřím Jaklem jako platforma pro současný tanec a soudobou hudbu. Společně od roku 2005 vytvořili řadu projektů, např. projekty ve spolupráce s orchestrem Berg, projekty site specific, interaktivní dětská představení Svět z papíru a Momo. Předložený projekt zahrnuje reprízování interaktivních dětských představení Svět z papíru a Momo a s nimi spojených workshopů a reprízy projektu Refresh a Boxinbox v Praze i v zahraničí, dále pak nastudování nového projektu Co-mix, jehož cílem je vytvoření choreografie pro skupinu tanečníků, která se bude každé představení obměňovat. Elektroakustická hudba bude projektu určovat jak časovou osu, tak bude využívat své možnosti variabilně vstupovat do děje a dále jej posunovat. Současně se počítá s možností využití moderních technologií v podobě pohybových senzorů umožňujících přesnou vazbu hudby a zvuku na pohyb. Základním tématem bude práce s komiksem a jeho strukturou. Představení jsou prezentována především v Ponci. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční grantové podpory HMP: 2016 – 55 000 Kč, 2017 – 80 000 Kč, 2018 – 215 000 Kč (dva granty, z toho 180 000 Kč na činnost). Výše požadované dotace činí 60,9 % způsobilých nákladů. **GK: Hudebně-taneční spolek HTSpE je soubor profesionálních umělců vedený choreografkou Mirkou Eliášovou a zvukovým režisérem Jiřím Jaklem. Představuje platformu pro současný tanec a soudobou hudbu - spolupráce s orchestrem Berg. Mezi hlavní přednosti žadatele patří inovativnost v choreografické tvorbě, originalita v hudebním a zvukovém aranžmá a zejména práce s dětmi a mládeží - podpora rozvoje jejich vlastní tvořivosti. Doporučujeme mírně navýšit dosavadní finanční podporu.**

BC/290	S-MHMP 965156/2018	26990342 - Hudebně - taneční spolek pro Evropu (HTSpE)	Co-mix	441 000	279 000	5222	63	0	0	0
--------	-----------------------	--	--------	---------	---------	------	----	---	---	---

HTSpE je spolek založený choreografkou Mirkou Eliášovou a zvukovým režisérem Jiřím Jaklem jako platforma pro současný tanec a soudobou hudbu. Předložený projekt představuje vytvoření choreografie pro skupinu tanečníků, která se bude každé představení obměňovat. Elektroakustická hudba bude projektu určovat jak časovou osu, tak bude využívat své možnosti variabilně vstupovat do děje a dále jej posunovat. Současně se počítá s možností využití moderních technologií v podobě pohybových senzorů umožňujících přesnou vazbu hudby a zvuku na pohyb. Základním tématem bude práce s komiksem a jeho strukturou. Jedná se o projekt, na kterém bude spolupracovat skupina interpretů a hudebníků a každé představení se bude hrát v jiném složení. Žánr komiksu, událost, kterou bude zpracovávat, a počet interpretů se bude losovat a diváci svými náměty budou ovlivňovat následující představení, a tím i přímo dění na jevišti. Taneční představení je zamýšleno jako taneční hra pro dospělé. Místo realizace je v jednání – Studio hrdinů, případně Galerie HMP. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční grantové podpory HMP: 2016 – 50 000 Kč, 2017 – 80 000 Kč, 2018 – 215 000 Kč (dva granty). Výše požadované dotace činí 63,3 % způsobilých nákladů. **GK: I když se nesporně jedná o velmi zajímavý projekt, bude vhodnější podpořit v maximální možné míře celoroční činnost žadatele a tento projekt nepodpořit.**

BC/291	S-MHMP 978612/2018	03215865 - Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company 2019	4 944 100	2 900 000	5222	91	1 200 000	1 200 000	1 200 000
--------	-----------------------	---	-----------------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Soubor Lenka Vagnerová & Company byl založen v roce 2012 choreografkou a režisérkou Lenkou Vagnerovou. Svou vysokou uměleckou úrovní se řadí mezi světové špičky v oblasti soudobého tanečního divadla. Za dobu své existence získal řadu významných ocenění. Dramaturgie souboru nabízí prostor nejen ke vzniku nových progresivních inscenací na poli soudobého tance a tanečního divadla, ale má i silně edukativní charakter. Pravidelně nabízí profesní uplatnění mladým, dosud neobjeveným českým i zahraničním umělcům, má za cíl poskytnout vzdělání v oboru profesionálům, studentům i laické veřejnosti. Lenka Vagnerová dává prostor vzniku novým divadelním formám a propojuje výrazné umělecké osobnosti a tvůrce. Pro rok 2019 se připravuje premiéra s pracovním názvem „Luciferův efekt“, 61 repríz dosavadního repertoáru v Praze + prezentace inscenací v regionech a v zahraničí + edukativní

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

činnost - workshopy, dílny pro mladé publikum, veřejné zkoušky, otevřené tréninky, rezidence. Soubor bude vystupovat v Divadle Komédie, inscenaci La Loba bude reprízovat v divadle Ponec. Lenka Vagnerová obdržela Cenu Divadelních novin za tvůrčí počín v sezóně 2017/18 v kategorii Taneční a pohybové divadlo za koncept, režii a choreografii inscenace Amazonky. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2016 – 755 00 Kč (2 granty), 2017 – 1 070 000 Kč, 2018 – 1 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 58,7 % způsobilých nákladů. **GK: Lenka Vagnerová & Company patří k absolutní špičce v oblasti současného tance. Tvorba Lenky Vagnerové je vynalézavá, inovativní, velmi různorodá a s každým novým projektem otvírá další dimenze své choreografické invence. Doporučujeme navýšení dotace oproti minulému období.**

BC/292	S-MHMP 977980/2018	22726705 - MESA, spolek	ME-SA 2019	845 000	505 000	5222	60	0	0	0
--------	-----------------------	-------------------------	------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Taneční soubor ME-SA vstoupí v roce 2019 do jedenáctého roku existence a zařadí se tak k nejstabilnějším a nejdéle fungujícím souborům na české taneční scéně. Soubor se pravidelně účastní festivalů TANEC PRAHA a Česká taneční platforma. Třikrát byl součástí výběru Aerowaves TOP20 – prestižního seznamu 20 nejzajímavějších projektů mladých choreografů z celé Evropy, které vybírá komise expertů z více než 600 přihlášených děl. ME-SA je uskupením dvou výrazných tváří současné české taneční scény: Martiny Hajdily Lacové, tanečnice a choreografky, držitelky ocenění Tanečnice roku 2015 a nominace na Cenu Thálie 2016 a Karolíny Hejnové, producentky a tanečnice, držitelky ocenění Manažerka roku 2016. MESA svými projekty reprezentuje ČR v zahraničí - jako jediný český soubor se třikrát probojoval na prestižní seznam evropských Aerowaves Twenty (2016, 2015, 2013) a účastní se vybraných zahraničních festivalů jako jediný zástupce české taneční tvorby (Winterthur Tanz ve Švýcarsku apod.). V roce 2019 uvede soubor premiéru norské choreografky Karen Foss jako intimní sólo pro Martinu Hajdylu Lacovou ve Studiu ALTA a site-specific verzi představení In Association With Martiny Hajdily Lacové v rámci Pražského Quadriennale 2019. Nedílnou součástí činnosti je reprízování nastudovaných choreografií. Umělecká činnost souboru je pravidelně podporována grantem HMP: 2016 – 250 000 Kč, 2017 – 400 000 Kč, 2018 – 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 59,8 % způsobilých nákladů. **GK: Přes všechna pozitiva let minulých se poslední projekty souboru nezdařily a Me-Sa musí najít nové impulzy k dalšímu uměleckému směřování. Předkládaný projekt je zcela nepřesvědčivý. Obsahem žádosti jsou dvě choreografie, na které soubor žádal už v minulosti, a dosud se je nepodařilo realizovat. Jejich premiéry by se tedy měly objevit v roce 2019. Umělecky soubor už několik let stagnuje a staví především na jménu a uměleckému výkonu talentované tanečnice Martiny Hajdily Lacové, což k důvěře a podpoře jeho činnosti nestačí. Zarážející jsou výšky uměleckých honorářů, relativně malé výkonnostní ukazatele (16 akcí za rok), což v kombinaci s nesrozumitelným popisem díla s názvem In Association with nedává velkou naději na účelně vynaložené veřejné prostředky. Projekt nedoporučujeme k finanční podpoře.**

BC/293	S-MHMP 979097/2018	63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s.	Baby Balet Praha - celoroční činnost 2019	2 780 700	1 000 000	5222	58	0	0	0
--------	-----------------------	--	---	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Projekt představuje celoroční činnost tanečního souboru Baby Balet Praha, který působí při konzervatoři Taneční centrum Praha, je složený z 16 nejlepších studentů nižších ročníků (3. –5. ročník) osmiletého studia. Soubor byl založen v prosinci 2003. Kmenový repertoár aktuálně zahrnuje přes 20 etud a jednoaktových choreografií a vzniká především při studiu repertoáru v předmětech klasický, moderní, jazzový a lidový tanec. Soubor odehraje v roce 2019 v Praze 15 představení (převážně vzdělávacích pro školy a rodiče s dětmi v Městské knihovně, ve Švandově divadle, ve Stavovském divadle, v Divadle na Vinohradech) + 24 představení na zájezdech. V roce 2019 bude nastudována premiéra Cesta kolem světa. Uměleckým šéfem souboru je Natálie Housková. Žadatel v posledních 3 letech čerpal grant HMP: 2016 – 205 000 Kč (2 granty), 2017 – 140 000 Kč (1 grant), 2018 – 215 000 Kč (2 granty). Podpora projektu Baby Balet Praha poskytnuta nebyla. Výše požadované dotace činí 36 % způsobilých nákladů. POZNÁMKA: Žadatel porušil smlouvu o poskytnutí grantu na rok 2017, kdy vyúčtování bylo předloženo se šestitýdenním zpožděním, a to až na základě osobního jednání pracovníků KUC MHMP a členů grantové komise s představitelem konzervatoře, neboť předsedkyně spolku Mezinárodní centrum tance s odborem KUC MHMP nekomunikuje. **GK: Umělecko-pedagogický tým, který pracuje se souborem Baby Balet Praha, je zajisté vysoce profesionální, ale tak tomu je u mnoha souborů, zařazovaných jako amatérské. Žádost je nepřehledně prošípkována množstvím číselných údajů, uvedených v žádosti Baletu Praha Junior. Jejich množství vzbuzuje otázky, kdy se studenti opravdu školí - mladiství studenti mají za úkol vystupovat v 15 pražských představeních a 25 reprízách v regionech + dalších akcích - tj. vedle vlastního namáhavého studia! Seznamování mládeže s produkcemi jejich vrstevníků je sice prospěšné, jak s ohledem na veřejnost tak dovnitř souboru, ale příliš úzce se prolíná s plánem a požadavky Baletu Praha Junior, což činí žádost nevěrohodnou. Hodnotitelé se shodli na podpoře celoroční činnosti BPJ a tento projekt nepodpořit.**

BC/294	S-MHMP 979085/2018	63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior - celoroční činnost 2019	5 817 390	2 500 000	5222	79	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	--	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Balet Praha Junior je taneční soubor, který působí při konzervatoři Taneční centrum Praha, je složený ze 14 členů - studentů vyšších ročníků a absolventů a 4 stážistů, dále 8 pedagogů/asistentů, 2 produkčních, 2 techniků, kostymérky, fyzioterapeuta/maséra. Uměleckým šéfem je Viktor Svidrů. Repertoár souboru vzniká především při letních workshopech

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

před zahájením sezóny. Soubor každoročně nastuduje 2 jednoaktové choreografie v premiéře a reprizuje kmenový repertoár, který je složen z komponovaných programů s názvem „Nulová gravitace“. Soubor pravidelně studuje přibližně 15 tanečních etud z klasického, současného, jazzového a etnického tance pro vzdělávací programy pro školy s názvem „Stvoření tance“. Ročně soubor v Praze realizuje 1 premiéru + 34 představení (Divadlo na Vinohradech, Divadlo ABC, Městská knihovna, Švandovo divadlo či Veletržní palác), dalších 24 na zájezdech mimo Prahu. Projekt byl v posledních 3 letech podpořen grantem HMP: 2016 – 150 000 Kč, 2017 – 140 000 Kč, 2018 – 180 000 Kč. Výše požadované dotace činí 43 % způsobilých nákladů. POZNÁMKA: Žadatel porušil smlouvu o poskytnutí grantu na rok 2017, kdy vyúčtování bylo předloženo se šestitýdenním zpožděním, a to až na základě osobního jednání pracovníků KUC MHMP a členů grantové komise s představitelem konzervatoře, neboť předsedkyně spolku Mezinárodní centrum tance s odborem KUC MHMP nekomunikuje. **GK: Balet Praha Junior plní významnou funkci při rozvoji začínajících tanečních umělců na počátku jejich profesionální dráhy. Soubor má kvalitní repertoár a spolupracuje s významnými tvůrci. Diskutabilní je rozpočet projektu, kdy nejsou jasně odděleny položky jednotlivých aktivit. Přes tyto výhrady doporučujeme finanční podporu projektu s mírným navýšením oproti minulému období.**

BC/295	S-MHMP 981638/2018	05432651 - OSTRUŽINA z.s.	Celoroční umělecká činnost OSTRUŽINA z.s. 2019	1 472 900	747 300	5222	73	210 000	210 000	210 000
--------	-----------------------	---------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek Ostružina z.s. byl založen v září 2016 s cílem reprizovat úspěšné dětské taneční představení Karneval zvířat. Iniciátorkou a zakladatelkou spolku je tanečnice, choreografka a pedagožka Barbora Látalová, která již více jak 15 let aktivně působí v oblasti profesionálního tanečního umění. Dalšími členy jsou Zdenka Brungot Svíteková, Michaela Suša, světelný designer Robert Štěpánek a produkční Lucia Račková. V rámci celoroční činnosti bude spolek pokračovat v reprizování úspěšného představení pro děti Karneval zvířat v divadle Ponec a KD Mlejn, bude uvádět novou interaktivní mezigenerační hru souHra v divadelních i nedivadelních prostorách a komunitní představení Different? v divadle Ponec a v exteriérovém prostředí nám. Curiových v rámci festivalu Zažít město jinak. V roce 2019 je dále plánovaná premiéra divadelního představení inspirovaného tvorbou a životním stylem architekta Hundertwassera v choreografii Barbory Látalové a následně příprava nového představení pro děti předškolního věku inspirovaného knihou Kozi příběh. Mimo inscenací bude spolek realizovat dvě přednášky a dva workshopy pro širokou i odbornou veřejnost pod vedením Lizzy Le Quesne, Sanne Storm, Marthy Rodezno a Viktora Čecha. V Praze bude v roce 2019 realizováno 22 představení. Spolek poprvé žádal o grant na rok 2018 a získal 220 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50,7 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt je dobře připraven, přehledně zformulován, kredibilita žadatele dobrá. Žadatelka se dlouhodobě věnuje interaktivním pohybovým projektům pro děti nebo projektům mezigeneračního rázu. V této oblasti má hlubokou praxi a skvělé výsledky. Díky zaměření na výchovně vzdělávací činnost lze rozumět i ambici pořádat workshopy pro profesionály a laiky. I toto může být velmi užitečná služba, kterou je dobré podpořit, plánovaný projekt Zdenky Svítekové však nezapadá do celkového kontextu. Přesto doporučujeme podporu projektu.**

BC/296	S-MHMP 978101/2018	69780625 - Probiont z.s.	Irina Andreeva a TNF 2019	1 127 000	525 000	5222	73	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	--------------------------	---------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Předmětem grantové žádosti je celoroční činnost a aktivity souboru Teatr Novogo Fronta a jeho umělecké vedoucí Iriny Andreevy, která navazuje na poetiku fyzického divadla. Konkrétně se jedná o 2 premiéry: „Náš společný život“ je plánovaná dubnová premiéra s hudebníkem Vojtěchem Havlem, dále site-specific projekt „Třicet let v díře“- projekt na pomezí performance, site-specific, imerzivního divadla, únikové hry a inscenace zkoumá pojem svobody, na dramaturgické přípravě projektu se kromě I. Andreevy podílí izraelský herec a tanečník Vladimír Benderski, režisér Šimon Stiburek a scénografka Gabriela Pojerová. Premiéra na podzim roku 2019 bude v komunitním centru Žižkostel. V červnu se uskuteční v usedlosti Mazanka obnovená premiéra pouličního projektu Wow time. Dále budou reprizovány současné inscenace. V roce 2019 bude realizováno 40 představení. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 165 000 Kč, 2017 – 150 000 Kč, 2018 – 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 46,6 % způsobilých nákladů. **GK: Irina Andrejeva je osobností české performativní scény dlouhodobě žijící mimo oficiální struktury. Své kvality prokázala již dávno, především s Alešem Janákem ve skupině TNF, jejíž je dnes de facto jedinou představitelkou. Ve svém projektu se zaměřuje nejen na vlastní performerské aktivity, ale i na vedení mladých lidí a předávání svých profesních i životních zkušeností. Předložený projekt je vlastně žádostí o kontinuitu a jako takovou je třeba ji podporovat. Doporučujeme finanční podporu činnosti žadatelky.**

BC/297	S-MHMP 965051/2018	22607463 - ProFitArt, z.s.	Produkční Platforma ProFitArt 2019	1 159 400	675 600	5222	71	220 000	220 000	220 000
--------	-----------------------	----------------------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Produkční platforma ProFitArt byla založena v roce 2012 Šárkou Pavelkovou a Josefem Neufusem, zaměřuje se zejména na oblast nezávislého nonverbálního, fyzického a současného tanečního divadla. V roce 2019 plánuje reprizování stávajících inscenací – BOI (Venuše ve Švehlovce 4 reprízy), THE TRIAL, Fillet of Soul (obě v DUP39, dohromady 12 repríz); a jednu premiéru nového inscenačního projektu – BULL (DUP39, 2 reprízy) – autorská inscenace fyzického divadla Marty Sobotkové; dále pak večer Esence tance – selekce miniatur projektů

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

mladých umělců. Vedle toho je cílem také vytvářet kontinuální produkční zázemí pro tvůrce premiérových projektů, ale také těch, které zůstávají na repertoáru žadatele (grantové poradenství, mezinárodní spolupráce, fundraisingové poradenství); propojení vybraných projektů/umělců v rámci mezinárodních platform a provázání se zahraničními umělci; prostor pro zahraniční koprodukce a spolupráce s nadnárodními institucemi, grantovými programy; prosítování již existujících etablovaných subjektů, a tím zefektivnění i jejich tvorby a finanční existence. Projekt je podporován grantem HMP: 2016 – 200 000 Kč, 2017 – 328 000 Kč, 2018 – 260 000 Kč. Výše požadované dotace činí 58,27 % způsobilých nákladů. **GK: Produčenské výsledky platformy ProfitArt jsou rozkolísané, ale její dlouhodobou snahu podporovat mladé talenty a zajišťovat jim zázemí pro tvorbu je nutné ocenit. V předkládaném projektu je velmi cenný program Esence tance, který se zaměřuje na poskytování příležitostí a péče mladým začínajícím umělcům v oblasti tance. V tomto smyslu je částečná podpora projektu na místě.**

BC/298	S-MHMP 978086/2018	26681528 - Pulsar z.s.	PULSAR 2019	1 081 000	518 000	5222	59	0	0	0
--------	-----------------------	------------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Umělecké výsledky tanečního uskupení Pulsar se tradičně opírají o neobvyklé koncepce, originální náměty a choreografie a zároveň o spolupracující progresivní osobnosti současného tanečního divadla. V roce 2019 naváže Pulsar na dosavadní choreografickou práci Michala Záhory a zrealizuje nové taneční představení s pracovním názvem "Generace X" vzniklé v tandemu Michal Záhora a Tereza Krčálová s hudbou Tomáše Procházky v opětovné koprodukci s divadlem Ponec (premiéra v září). Projekt volně naváže na zkušenosti získané během tvorby výjimečného tanečního představení Devoid z roku 2015. Dále uvede v průběhu roku 12 pražských repríz inscenací vytvořených zejména v roce 2018. Jedná se o představení Pulsar a také o díla, která byla tematicky zaštitěna stoletým výročí české státnosti (Koncert pro NI, Výročí). Kromě tradičních jevištních prostor jako je divadlo Ponec a Studio ALTA, vstoupí tvůrci opět do nedivadelních prostor (např. Kostel sv. Prokopa, Národní galerie, Atrium na Žižkově). Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 210 000 Kč (ještě název spolku NANOHACH), 2017 – 268 000 Kč, 2018 – 560 000 Kč. Výše požadované dotace činí 47,9 % způsobilých nákladů. **GK: Je třeba vyjádřit zklamání nad projekty tanečního seskupení PULSAR, kdy není zcela jasné, kam směřuje jeho tvorba. Záměr nového projektu Generace X, vycházejícího z předešlých tvůrčích zkušeností a metod, působí zatím v této podobě velmi průměrně, ne příliš originálně. Nehledá inovativní přístupy, možná i další nové osobnosti do tvůrčího týmu, což je v této fázi lehkého uměleckého propadu skupiny Pulsar žádoucí. Tento projekt nelze, s ohledem na problematiku uměleckou úroveň dosavadní tvorby, doporučit k podpoře**

BC/299	S-MHMP 966106/2018	44268211 - Tanec Praha z.ú.	Dílny pro seniory 2019	157 000	102 000	5229	69	40 000	40 000	40 000
--------	-----------------------	-----------------------------	------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

PONEC – divadlo pro tanec – je otevřen všem věkovým i sociálním skupinám. Už třetí sezónu se cíleně snaží přiblížit tanec také aktivním seniorům, kteří mají zájem o nové umělecké zážitky, a to nejen v roli diváka. V návaznosti na úspěšný průběh předchozích sérií workshopů je zájem i nadále pokračovat s hlasově - pohybovými workshopy pro seniory a jejich obsah dále rozvíjet. Ukázalo se, že senioři mají zájem o tuto formu kreativního rozvoje osobnosti i o tanec obecně. Workshopy vedly a nadále povedou zkušené lektorky; za hlasovou složku zpěvačka Ridina Ahmed, za pohybovou část tanečnice a choreografka Lenka Kniha Bartůňková. Do týmu lektorů se v poslední sezóně zapojila další významná osobnost – herec, tanečník a pedagog Jan Bárta. V červnu 2018 proběhla první prezentace z workshopů v rámci festivalu Tanec Praha 2018 v prostorách Kasárna Karlín, spolu s krátkou filmovou dokumentací. Žadatel je pravidelným příjemcem grantové podpory HMP. Tento projekt byl podpořen v r. 2018 – 45 000 Kč. Výše požadované dotace činí 64,97 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt si sice zaslouží podporu, vzbuzuje však otázku - zda nemůže být financován z grantových prostředků získaných na celoroční činnost v rámci víceletého grantu, či z příjmů za činnost. I přes tyto výhrady doporučujeme dílčí podporu projektu.**

BC/300	S-MHMP 967956/2018	44268211 - Tanec Praha z.ú.	Tanec školám 2019	618 000	198 000	5229	81	160 000	160 000	160 000
--------	-----------------------	-----------------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Tanec školám 2019 navazuje na dlouhodobý umělecko-vzdělávací projekt Tanec školám, který již 12 let přináší dětem do pražských škol kreativní pohybové dílny vedené profesionálními umělci. Projekt je celoroční a v roce 2019 zahrnuje jarní a podzimní tříměsíční bloky pohybových lekcí na školách, vzdělávací program pro lektory, veřejné prezentace a další dílčí aktivity. Projekt bude probíhat na 6 -7 pražských školách. Cílem projektu je přinášet dětem do škol nové tvůrčí a pohybové příležitosti a možnost kontinuální spolupráce s tanečními i hudebními umělci. Součástí projektu jsou dva metodické semináře pro lektory, pedagogy a umělce, které se budou konat v divadle Ponec v termínu leden/únor a září 2019. Veřejnými výstupy projektu budou závěrečná prezentace a otevřené lekce pro rodiče, komunitu školy a další zájemce. Cílem projektu je také šířit informovanost o taneční a pohybové výchově a přínosu tance pro všestranný, kreativní rozvoj osobnosti dítěte. Žadatel je pravidelným příjemcem grantové podpory HMP. Tento projekt získal podporu: 2016 – 80 000 Kč, 2017 – 120 000 Kč, 2018 – 145 000 Kč. Výše požadované dotace činí 32% způsobilých nákladů. **GK: Dlouhodobý projekt s prokazatelnými výsledky a s velmi omezenými příležitostmi financování.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Požadavek odráží reálné a velmi skromné náklady vzhledem ke společenskému přínosu, který nabízí. Projekt patří mezi významné vzdělávací aktivity, které seznamují prakticky děti se současným tancem. Důležité je, že se vyučuje v tandemu pedagog - hudebník, což je výlučná záležitost. Zároveň je však třeba dbát především na kvalitu tanečních pedagogů, kteří lekce ve školách vyučují. Projekt doporučujeme k podpoře.

BC/301	S-MHMP 957297/2018	27043720 - TANEČNÍ AKTUALITY o.p.s.	Databáze tance	66 600	45 000	5221	79	40 000	40 000	40 000
--------	-----------------------	--	----------------	--------	--------	------	----	--------	--------	--------

Databáze tance je žánrově otevřená a bezplatně dostupná online platforma mapující české taneční dění. Cílem projektu je poskytovat informace z oblasti tance, pantomimy, nového cirkusu i dalších žánrů spojených s pohybem. Databáze poskytuje prostor pro prezentaci uměleckých subjektů i jedinců. Je online profesní sítí. Grant HMP bude použit na celoroční činnosti portálu, která zahrne nejen jeho údržbu (administrace, správa a aktualizace webu, IT podpora, webhosting apod.), ale i propagaci a monitoring. Databáze tance byla oficiálně představena na jaře 2016, spuštění webových stránek ale předcházely důkladné přípravy, které započaly již v roce 2014. Na projektu pracuje pečlivě vybraný tým zkušených redaktorů Tanečních aktualit, jejichž mezioborové dovednosti (sociologie, práce v jiných NNO, projektové řízení) jsou pro úspěšný vývoj projektu nezbytné. Databáze tance je logickým pokračováním hlavní činnosti Tanečních aktualit v poskytování kvalitního zdroje informací o tanečním umění široké veřejnosti. Předložený projekt je pravidelně podporován grantem HMP: 2016 – 20 000 Kč, 2017 – 27 000 Kč, 2018 - 25 000 Kč. Výše požadované dotace činí 67,57 % způsobilých nákladů. **GK: Databáze tance je významným nástrojem k propojení celé oblasti tance - profesionální i amatérské, baletu i současného tance. Databáze tance je přehledně uspořádána. Tento projekt Tanečních aktualit je potřebný z důvodu osvěty a informovanosti o aktuálním dění v současném tanci, pohybovém divadle a novém cirkusu. Celá žádost je kvalitně zpracována. V budoucnosti je třeba věnovat databázi nejen více práce, ale i finančních prostředků, aby byla konkurenceschopná.**

BC/302	S-MHMP 957294/2018	27043720 - TANEČNÍ AKTUALITY o.p.s.	Zaostřeno na tanec	264 000	105 000	5221	78	70 000	70 000	70 000
--------	-----------------------	--	--------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Předložený projekt sleduje dva hlavní cíle. Jedním je osvěta široké veřejnosti, debata a diskuze o pohybovém umění, představení umělce a jeho tvorby, žánru, stylu v kontextu historického vývoje i současné scény. Druhým je dialog napříč oborem, diskuze nad klíčovými tématy aktuálního dění a hledání řešení akutních problémů tanečního umění. Návazným cílem je také vzdělávání odborníků publikujících o tanci a pohybovém umění, jež každý obor potřebuje. Konkrétními výstupy budou odborné debaty, kulaté stoly a semináře o tanci a nonverbálním umění zaměřené na dialog napříč oborem. Celkem v průběhu roku 2019 budou v Praze realizovány 4 debaty v rámci pohybových festivalů, 4 kulaté stoly a 2 semináře publicistiky. Žadatel, jehož cílem je rozšiřovat povědomí o profesionální taneční sféře mezi širokou veřejnost, je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2016 – 175 000 Kč (víceletý 140 000 Kč + 2 jednoleté granty), 2017 – 167 000 Kč (víceletý 140 000 Kč + 1 jednoletý), 2018 – 25 000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,8 % způsobilých nákladů. **GK: Zaostřeno na tanec je dalším projektem Tanečních aktualit. Jedná se o pořádání debat, kulatých stolů a seminářů o tanci a nonverbálním umění. Diskuze a semináře se organizují většinou v rámci zavedených festivalů tanečního a pohybového divadla. Projekt je důležitou součástí pravidelné reflexe v současném tanci a nonverbálním divadle. Projekt je velmi potřebný a přínosný pro další rozvoj oboru.**

BC/303	S-MHMP 965720/2018	66002958 - Taneční studio Light zapsaný spolek	Celoroční činnost Tanečního studia Light	1 405 500	422 000	5222	77	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Taneční studio Light je ojedinělé tím, že realizuje kontinuální dlouhodobou uměleckou činnost od dětských inscenací k vysoce profesionální umělecké tvorbě. Uměleckou seberealizaci studio nabízí již dvacet let obyvatelům Prahy od útlého dětství po seniory. Díky aktivitám studia vznikají fungující kulturní komunity pod vedením profesionálních pedagogů a umělců. Uměleckým vedoucím souboru a garantem jeho kvality je Lenka Tretiagová, která ve Studiu působí od jeho počátku. Vedle ní jsou výraznými tvůrčími osobnostmi např. Dora Hošťová a Vojta Švejda. Obsahem projektu je celoroční činnost profesionálního spolku, zaměřeného na tvorbu a reprízy jedinečných tanečně divadelních představení pro děti a dospívající diváky, umožňující jejich aktivní spoluúčast. Projekt navazuje na zvyšující se zájem diváků o komunitní divadlo pro děti, jehož specifíkem je aktivita a osobní tvůrčí nasazení dětských účastníků. Pro rok 2019 chystá Taneční studio Light 1 premiéru a 40 repríz svých 8 inscenací, které všechny vznikly za finanční podpory HMP. Domovskou scénou je Studio Alta. Žadatel je stálým příjemcem grantů HMP: 2016 – 100 000 Kč na činnost + 233 000 Kč (3 granty), 2017 – 120 000 Kč na činnost + 216 000 Kč (3 granty), 2018 – 200 000 Kč reprízování inscenací (IUD) + 156 000 Kč (2 granty). Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. **GK: Výsledky Studia Light jsou nesporné, výkonnostní ukazatele vysoké, zájem veřejnosti stabilní, rovněž i ohlas médií. Studio Light je úspěšné i v oblasti fundraisingu, což odráží jeho dobrou pověst. Projekt doporučujeme k podpoře**

BC/304	S-MHMP	22828044 - Tantehorse z.s.	Tantehorse: celoroční	1 563 000	907 000	5222	86	450 000	450 000	450 000
--------	--------	----------------------------	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	977909/2018		kontinuální činnost 2019							
<p>Tantehorse je český divadelní soubor založený M. Čechovou a R. Vizvářym, jehož činnost je založena na silné fyzické artikulaci vycházející z tance, pantomimy a rozličných divadelních technik. Jejich vysoce originální a vizuálně výrazné inscenace dosáhly výjimečného mezinárodní uznání jako "The best of Contemporary dance 2012" dle deníku The Washington Post nebo "The Herald Angel Award" (The Fringe festival Edinburgh 2013). Od roku 2010 se soubor posouvá směrem k využití multimédií, výtvarného a tanečního divadla a performance. Zároveň spolupracuje s různými zahraničními umělci. Mezi jeho nejnovější projekty patří také site-specific produkce v průmyslových objektech, továrních halách či jiných veřejných prostorech. Pro rok 2019 plánuje dvě premiéry netradičních formátů. První je In the Middle of Nowhere – Interaktivní detektivka na pomezí site-specific, docu drama a únikové hry v prostoru DUP39. A druhou pak kurátorovaný komponovaný večer MOVE:ME(A)NT CHANGE ze série Emergency Dances I.), který umožní několika mladých tvůrcům uskutečnit nový projekt pod uměleckým koučingem Miřenky Čechové. Bude pokračovat reprízování Family Therapy v netradičním prostoru Pragovky, připravuje se výstava výtvarných děl a tanečních zápisků, jež vznikly v procesu příprav Family Therapy. Edukativní činnost naplní tvůrčí dílna a série přednášek pod názvem Jak vzniká taneční představení. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 260 000 Kč, 2017 – 490 000 Kč, 2018 – 620 000 Kč. Výše požadované dotace činí 58 % způsobilých nákladů. GK: Tantehorse je soubor, který již několik let prokazuje vysokou míru invence postavené na tradičním umění mimického divadla, které ale svěbytným způsobem rozpracovává a aktualizuje současným jazykem. Vedle činnosti umělecké se věnuje aktivitám podporujícím propagaci oboru, která je v dnešní době velmi důležitá. Zároveň se soubor stará o propagaci české kultury a umění v zahraničí. Projekt doporučujeme k finanční podpoře.</p>										
BC/305	S-MHMP 965259/2018	04157699 - tYhle, z.s.	Celoroční činnost spolku tYhle v roce 2019	1 326 600	490 600	5222	74	160 000	160 000	160 000
<p>Spolek tYhle vznikl v roce 2015 a byl založen s cílem podporovat umělecké aktivity zakladatelů – performerů Lukáše Karáska, Florenta Golfiera a light designerky Zuzany Režné, absolventů JAMU. Spolek se prezentuje v Brně, v Praze, na festivalech po celé ČR i v zahraničí, nazkoušel doposud 7 projektů. Postupem času se ke spolku připojila i scénografka a režisérka Marie Gourdain, jejíž tvorba je nyní výraznou součástí produkce spolku. Tvorba spolku tYhle je díky své různorodosti schopná obsáhnout různé kategorie publika, představení jsou jazykově bezbariérová, některá z nich jsou cílená do veřejného prostoru a srozumitelná všem věkovým kategoriím. Pro rok 2019 se připravuje premiéra projektu Marie Gourdain s uvedením v říjnu ve Studiu ALTA, dále premiéra inscenace Florenta Golfiera Zápas jazykem – Babylonská trilogie s uvedením v prosinci v Divadle Alfred ve dvoře, dále pak dlouhodobé přípravné práce pro inscenaci Lukáše Karáska, která bude premiérována až v r. 2020. Žadatel získal grant HMP: 2016 – 35 000 Kč a 2018 – 100 000 Kč. Výše požadované dotace činí 36,98 % způsobilých nákladů. GK: tYhle je subjekt, který se v posledních letech etabluje na české nezávislé scéně. Umělecké výsledky nejsou zcela přesvědčivé, nicméně tvůrčí energie představitelů souboru tYhle dává jistou naději (za pomoci dramaturga a režiséra) v postupný progres a vyhranění profilu. Projekt doporučujeme k přiměřené podpoře.</p>										
BC/306	S-MHMP 978060/2018	26529866 - ART Prometheus, zapsaný spolek	Bratři v tricku - Oslava 10 let a sezóna 2019	962 000	513 000	5222	79	210 000	210 000	210 000
<p>Historie skupiny sahá do roku 2009, kdy V. Jelínek a A. Jarchovský prezentovali svou společnou práci na festivalu Letní Letná. V následujících letech se Bratři zúčastnili celé řady prestižních plenérových akcí. Celoroční činnost souboru v Praze v roce 2019 zahrnuje vystupování v prostorách Jatka78 (inscenace Funus, Plovárna), La Fabrika (inscenace Lov) a v rámci pražských festivalů a kulturních akcí. Záměrem je i vznik nové pouliční inscenace, která bude cílit na dětského diváka - i když dosavadní tvorba byla často přístupná či blízká dětem, tak nikdy žádné představení přímo jako dětské nevznikalo. Dalším důležitým cílem je projekt Oslava 10 let existence souboru - Dekáda v tricku - v rámci komponovaného večera představí Bratři v tricku svá nejstarší žonglérská vystoupení, odvyprávějí příběh od svých počátků až po současné novinky Běžkařská odysea a LOV. Celkem žadatel předpokládá v Praze realizaci 31 představení a 2 premiér. Art Prometheus získává na svoje projekty pravidelně podporu, projekt Bratři v tricku získal podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2016 – 200.000 Kč, 2017 – 200.000 Kč, 2018 – 290.500 Kč. Výše požadované dotace činí 53,3 % způsobilých nákladů. GK: Cílem spolku v roce 2019 je vznik nové pouliční inscenace, tentokrát jako ryze dětské, a uvedení 31 představení během roku. V tomto roce také oslaví desetiletí svého působení v rámci pražské divadelní scény, kde na poli pouličního a žonglérského divadla patří k těm nejlepším, Tato oslava by měla být důstojným, a především dobrodružným, připomenutím růstu dnešní mimořádné novocirkusové skupiny. Doporučujeme podporu projektu.</p>										
BC/307	S-MHMP 974517/2018	04447611 - United Arts & Co. z.s.	Celoroční činnost pro rok 2019	4 671 840	1 425 240	5222	81	450 000	450 000	450 000
<p>Společnost s názvem United Arts založili Petr Horníček a Zdeněk Moravec, kteří začínali jako akrobatické duo DeaMen. V United Arts realizují pod hlavičkou Losers Cirque Company celou</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

řadu úspěšných projektů, kde kombinují prvky živé hudby, tance, divadla a akrobacie. Každé představení je jedinečné svým nastudováním, Stálý tým herců, tanečníků a akrobatů vždy přizve ke spolupráci další etablované umělce z různých oborů a tak vzniknou jedinečné projekty, které mají ambici obstát v konkurenci se zahraničními produkcemi. Projekt zahrnuje 40 repríz již nastudovaných představení a realizaci 5 workshopů v nejrůznějších prostorech (Jatka78, La Fabrika, Divadlo Hybernia, Studio Dva, Letní Letná a nově také v Divadlo Na Fidlovačce) - trvalou snahou a cílem je vybudovat vlastní scénu či získat domovskou scénu. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 335.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 30,5 % způsobilých nákladů. Společnost United Arts žádá rovněž o podporu projektů BC/347 Bronco a BC/ 348 Hrdinové. **50 GK: Losers Cirque Company je aktuálně jednou z nejprogressivnějších formací na poli současného cirkusu. Ve svých projektech se snaží o originální propojení různých uměleckých žánrů. Na repertoáru mají několik úspěšných představení, která jsou pravidelně reprízována u nás i v zahraničí. Velkým handicapem je neexistence stálého prostoru na zkoušení, s tím spojená náročná logistika a zvýšené náklady na provoz. Grant HMP pro tak rozsáhlou uměleckou skupinu, která má i mezinárodní úspěchy, je základem pro jejich další fungování a umělecké směřování.**

BC/308	S-MHMP 978213/2018	28162919 - ZAHRAĐA, o.p.s.	CIRQUEON - technické vybavení	214 400	150 000	6321	87	140 000	140 000	140 000
--------	-----------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cirqueon - Centrum pro nový cirkus je zastřešující organizace pro podporu a rozvoj nového cirkusu. S pravidelným provozem souvisí potřeba zvýšit úroveň technického a provozního vybavení a poskytovat odpovídající komfort, který si návštěvníci a umělci jednoznačně zaslouží. Základní zvukové vybavení bude běžně sloužit pro potřeby kurzů pro veřejnost a pro práci rezidentů. Zároveň bude využíváno při vystoupeních performerů, na venkovních akcích, konferencích, festivalech a podobných akcích, na které si Cirqueon musel zvukovou techniku pronajmát. Dále projekt předpokládá pořízení mixážní pultu, CD/USB přehrávačů, aktivních reproboxů se stojany, bezdrátového mikrofonního setu a příslušnou kabeláž. Cirqueon na svoji činnost čerpá čtyřletý grant, ze kterého ale nemůže toto vybavení pořídit. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 1.000.000 Kč, 2017 – 1.000.000 Kč, 2018 – 1.000.000. Kč. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. **GK: Cirqueon dlouhodobě prokazuje svou kvalitu, profesionální přístup, jedinečnost a potřebnost rozvoje tohoto centra. Dalším důležitým aspektem je práce s dětmi od 3 let do 18 let. Zájem dětí a jejich rodičů několikanásobně překračuje možnosti a kapacitu Cirqueonu, proto je třeba zlepšit zázemí pro účastníky kurzů. Doporučujeme podporu v maximální možné výši požadavku**

BC/309	S-MHMP 978153/2018	61384984 - Akademie muzických umění v Praze	Nová generace 2019	267 000	162 000	5332	86	140 000	140 000	140 000
--------	-----------------------	--	--------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Nová generace se realizuje již od roku 2017, jeho záměrem je reprízování úspěšných umělecky přínosných představení začínajících choreografů a performerů. Jedinečnost projektu spočívá právě v podpoře vzájemné spolupráce budoucích i stávajících profesionálů, dále v setkávání tance s nonverbálním divadlem, autorským divadlem, současnými skladateli a hudebníky, mladými scénografy a filmaři a ve vytvoření prostoru pro konfrontaci tradičních přístupů s experimenty. Cílem projektu je uskutečnit 4 samostatné večery v divadle Disk a Studiu ALTA. Od roku 2011 je součástí projektu také třídní festival, který probíhá ve spolupráci s dalšími našimi i zahraničními uměleckými školami v listopadu v divadle Disk, ve Studiu ALTA a v divadle Inspirace na HAMU. Festival je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2016 – 50 000 Kč, 2017 – 80 000 Kč, 2018 – 160 000 Kč. Výše požadované dotace činí 60,7 % způsobilých nákladů. **GK: Cílem projektu „Nová generace 2019“ je navázat na předchozí ročníky „Nové generace“. Záměrem projektu je reprízování úspěšných umělecky přínosných představení začínajících choreografů, performerů a mimů. Jedinečnost projektu spočívá v podpoře vzájemné spolupráce budoucích i stávajících profesionálů, dále v setkávání tance s nonverbálním divadlem, autorským divadlem, současnými skladateli a hudebníky, mladými scénografy a filmaři a ve vytvoření prostoru pro konfrontaci tradičních přístupů s experimenty. Přínosné je i rozšíření celé akce o mezinárodní spolupráci s vysokými uměleckými školami v podobě třídního festivalu. Projekt doporučujeme k podpoře s navýšením oproti minulému období.**

BC/310	S-MHMP 977992/2018	27045919 - ALT@RT z.ú.	Myslet tancem	780 000	415 000	5229	77	170 000	170 000	170 000
--------	-----------------------	------------------------	---------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Myslet tancem je vzdělávacím a rezidenčním programem Studia ALTA. V roce 2019 proběhne popáté a jeho cílem je vytvořit ucelený vzdělávací systém, který zásadním způsobem napomáhá dalšímu rozvoji umělců na volné noze a zmenšuje propast mezi vzdělávacím systémem tanečníků v ČR a zahraničí. Projekt aktivně přispívá k rozvoji české taneční komunity prostřednictvím dalšího vzdělávání profesionálů v oblasti nezávislé scény. Flexibilně reaguje na potřeby profesionální umělecké komunity, přijímá impulsy přicházející od jednotlivých umělců, inspiruje se jejich zahraničními výjezdy. Výsledkem je organická soustava intenzivních tvůrčích stáží, vedených pohybových výzkumů, teoretických diskuzí, koučingů, rezidencí, work in progress prezentací i kondičních tréninků. Novinkou roku 2019 bude účast ALT@RT na mezinárodním projektu podpořeném grantem EU: ROADS OPEN TO ART OF DANCE

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

SHARING 2018 – 2020 (Dance Roads). Jedná se o dvouletý mezinárodní projekt, který spojuje možnost dalšího vzdělávání mladých tvůrců formou mezinárodních stáží pod vedením špičkových odborníků s rezidencemi, během kterých vybraný umělecký tým (v ČR působící choreograf, dramaturg, scénograf a 1 produkční) vytvoří nové krátkometrážní (do 30 min.) představení. Vzdělávací rezidence proběhnou v jednotlivých partnerských zemích a čeští zástupci budou následně vždy předávat získané znalosti a zkušenosti formou přednášek pro širší veřejnost ve Studiu ALTA. ALT@RT bude v rámci projektu organizátorem scénografické rezidence, která se časově bude krýt s konáním Pražského Quadriennale, jehož tým bude zároveň kurátorem programu rezidence. Projekt je pravidelně podporován grantem HMP: 2016 – 150 000 Kč, 2017 – 160 000 Kč, 2018 – 185 000 Kč. Výše požadované dotace činí 53,2 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt Myslet tancem je zavedeným a funkčním konceptem a důležitým rezidenčním programem Studia ALTA. Profesionálním umělcům přináší tento projekt důležitou profesní zkušenost. Myšlenka organického vzdělávacího systému je skvělá a pro rozvoj oboru velmi důležitá. Má zásadní přínos i v konfrontaci s vývojem současného tance v Evropě, občas i v rozměru světovém. Velký zájem profesionálů o tyto workshopy je další známka kvality, aktuálnosti a potřebnosti projektu. Jako nadhodnocené se jeví honorování některých zahraničních umělců. V každém případě se jedná o smysluplný, koncepčně i dramaturgicky dobře připravený projekt.**

BC/311	S-MHMP 978016/2018	22692967 - Bezhlaví z.s.	Mezinárodní festival Nultý bod 2019	1 499 674	943 674	5222	81	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	--------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Nultý bod je mezinárodní festival se zaměřením na nejnovější evropské tendence tanečního, fyzického, nonverbálního a vizuálního divadla, na tendence, v nichž umělci překračují žánry k dosažení nové výpovědi o skutečnosti, v níž žijí. Hlavní dramaturgickou linií zůstává myšlení o umění jako o nutnosti překračování hranic, ať už se jedná o hranice žánrové, teritoriální, estetické, společenské, genderové nebo rasové. V roce 2017 došlo k rozšíření festivalu a ustanovení nových tvarů této festivalové platformy. Festival se rozšířil také o programy, které byly projektovány jako site-specific. Hlavní program probíhal v posledních 4 letech v Divadle v Celetné, site-specific projekty ve znovuobjevených prostorách (interiérech i exteriérech) např. ve Werichově vile, workshopové edukativní bloky na HAMU. 11. ročník festivalu se uskuteční již tradičně opět týden v červenci, kdy budou na programu např. nová představení Dany Michel, Raimunda Hogheho, loutkaře Xaviéra Bobése a Guilhelma Miotta a vybraných výrazných tváří české scény. Festival se již tradičně koná za finanční podpory HMP: 2016 – 230 000 Kč, 2017 – 400 000 Kč, 2018 – 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 62,9 % způsobilých nákladů. **GK: Mezinárodní festival Nultý bod je již delší dobu výrazným festivalem pohybového a vizuálního divadla. Festival probíhá v červenci, je velmi populární a má pozitivní ohlas u mladého publika, zejména u studentů uměleckých škol a začínajících profesionálních umělců. Pestrá dramaturgie je doprovázena workshopy hlavních interpretů festivalu. Předností festivalu je jeho snaha o hledání inovativních postupů v oboru. Nultý bod je důležitým projektem současného tanečního a nonverbálního divadla.**

BC/312	S-MHMP 956993/2018	67362567 - Čtyři dny z.s.	4 + 4 dny v pohybu	4 200 000	1 300 000	5222	88	1 100 000	1 100 000	1 100 000
--------	-----------------------	---------------------------	--------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

24. mezinárodní festival současného umění 4 + 4 dny v pohybu se uskuteční 4. - 12. října 2019. Místo realizace zatím nespecifikováno. Zahraniční program následujícího ročníku festivalu se zaměří na mimoevropskou kulturu a ukáže invenci a originalitu mimoevropských tvůrců (Brazílie, JAR, Burkina Faso, Egypt, Japonsko, USA). Z dramaturgického hlediska půjde o zcela mimořádný počín v oblasti současného scénického umění, jelikož prezentace mimoevropské kultury v ČR je neobvyklá a prezentuje se především v oblasti hudebního žánru. Dramaturgie festivalu prezentuje soubory a umělce, kteří používají ve své scénické tvorbě inovativní metody, zapojují nové technologie a konfrontují možnosti práce jak v klasickém, tak v netradičním divadelním prostoru. V rámci festivalu se pravidelně pořádají workshopy, semináře a mezinárodní symposia. Čtyři dny tak rovněž poskytují zázemí k založení mezinárodní spolupráce jak mezi různými umělci z jednotlivých zemí, tak mezi manažery, teoretiky a laiky. Festival je pravidelně podporován grantem HMP: 2016 – 440 000 Kč, 2017 – 1 070 000 Kč, 2018 – 1 100 000 Kč. Výše požadované dotace činí 30,95 % způsobilých nákladů. **GK: Festival 4+4 dny v pohybu je prestižní akce propojující současný tanec s dalšími druhy současného umění. Díky festivalu se v Praze prezentuje kvalitní inspirativní tvorba z celého světa, tvorba, která je daleko mimo řečiště jakéhokoli mainstreamu. Koncept festivalu se neustále aktualizuje a reaguje tak na vývoj umění i společnosti. Projekt doporučujeme k finanční podpoře ve stejné výši jako v minulém období.**

BC/313	S-MHMP 948125/2018	05331641 - Festival tanečních filmů z. s.	Festival tanečních filmů 2019 - 6.ročník	546 000	250 000	5222	82	120 000	120 000	120 000
--------	-----------------------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Festival tanečních filmů se od roku 2009 profiluje jako bienále s cílem prezentovat díla z oblasti taneční kinematografie, podněcovat a kultivovat domácí tvorbu v této oblasti. Šestý ročník FTF, který je předmětem této žádosti, navazuje na strukturu a profil předchozích ročníků a přináší několik inovací a posunů. Hlavní změnou bude nastavení festivalu jako soutěže s odbornou porotou. Udělování cen totiž zvýší atraktivitu a mezinárodní prestiž události, přitáhne pozornost a bude motivací i pro domácí scénu Festival se bude konat 16. – 18. května 2019 v kině Světozor a jeho program bude obsahovat soutěžní a kurátorsky sestavené bloky krátkých tanečních filmů, celovečerní dokumenty a umělecké záznamy jevištních děl. Festival

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

je podporován grantem HMP: 2015 – 140 000 Kč, 2017 – 84 000 Kč.. Výše požadované dotace činí 45,79 % způsobilých nákladů. **GK: Festival tanečních filmů je jediným zástupcem svého oboru v ČR. Návrh je promyšleně a logicky koncipován jak z aspektu dramaturgického zaměření, tak vlastního výběru a produkce pořadů, které tvoří tří denní festivalový program tradičně složený ze snímků významných osobností alternativního tance, nově obohacený o zahraniční film z oblasti moderního baletu. Jedná se o výjimečnou akci, která se v příštím roce rozšíří o soutěž. Projekt festivalu tanečních filmů je důležitou součástí tanečního světa a postupně svoji dramaturgii více otevírá směrem k vícežánrovosti, doporučujeme jeho podporu.**

BC/314	S-MHMP 978652/2018	05872413 - Klub Art 4 People z.s.	Tančírny Art 4 People na Střeláku	179 500	75 000	5222	54	0	0	0
--------	-----------------------	--------------------------------------	-----------------------------------	---------	--------	------	----	---	---	---

Projekt Tančírny Art 4 People na Střeleckém ostrově představuje dlouhodobou aktivitu, která pokrývá celou letní sezonu 2019. Konkrétně se jedná o sérii 10 opakujících se akcí pro veřejnost zaměřujících se na propagaci tanečního umění prostřednictvím otevřených tančiren. Průměrně jednou za 14 dní bude tedy pro Pražany i turisty připraven taneční večer na pontonu Střeleckého ostrova. Každá tančírna bude obsahovat výukovou a taneční část, tzn. že součástí bude výuka základních kroků profesionálními tanečními lektory, jak z kategorie standartních, tak latinskoamerických tanců, dále individuální práce s jednotlivými páry a pro pokročilejší či profesionální tanečnický bude připravena volná taneční zábava. Tančírny budou operativně doplňovány také hostujícími lektory, kteří povedou lekce salsy, bachaty, argentinského tanga, swingu či jiných párových tanců. Akce bude bez vstupného. Spolek vznikl až v roce 2017, doposud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 41,8 % způsobilých nákladů. **GK: Tančírna pořádaná organizací Art 4 People na Střeleckém ostrově je komerčně a turisticky laděný projekt. Žadatelé nežadají vysokou podporu, ale program několika tančiren pro mladé publikum není umělecky závažný ani přínosný v jiných oblastech. Této žádosti především chybí jistý umělecký záměr či rozměr. Jde o rutinní kursy společenských tanců, jen nabízené v netradičních prostorech a časech (léto). Možnosti organizátorů zajistit si další finanční zdroje jsou poměrně široké.**

BC/315	S-MHMP 968664/2018	07166150 - Live Performance Bazaar, z.s.	FESTIVAL BAZAAR 2019	1 499 600	676 600	5222	81	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	---	----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Pátý ročník festivalu mapuje aktuální vývoj tance, fyzického divadla a performance střední a východní Evropy a Blízkého východu. Kromě skutečnosti, že projekt posiluje spolupráci mezi inovativními nezávislými umělci a uměleckými organizacemi v širší středoevropské i východoevropské oblasti, v Praze i v celé ČR, patří mezi jeho přednosti i skutečnost, že se jedná o jediný development festival ve středoevropském regionu. Festival má tudíž ambici být základním pilířem i odrazovým můstkem pro další potenciální projekty nezávislé současné divadelní scény. Pětidenní festival nabízí 15 produkcí, jejichž jádro tvoří tanec a fyzické divadlo, a 2 vzdělávací programy: workshop s americkým performerem B. Hatshornem a symposium na téma Bilance středoevropských a východoevropských nezávislých umělců. Festival proběhne v březnu v Divadle Alfred ve dvoře, ve Studiu ALTA, v Ponci, v jednání jsou i další scény. Předchozí ročníky organizoval Motus, z.s. v rámci víceletého grantu. V roce 2019 se však festival posouvá dál a stává se samostatnou kulturní záležitostí pod správou nové organizace Live Performance Bazaar, z.s. Tato změna nastala po vzájemné dohodě s novým vedením Motus, z.s. Ředitelem a dramaturgem festivalu zůstává Ewan McLaren (dříve ředitel divadla Alfreda ve dvoře 2011-18, nyní předseda spolku Liver Performance Bazaar, z.s.). Festivalový tým navazuje na vzniklou tradici prezentace tance a performance se zaměřením na region Střední a Východní Evropy, v roce 2019 s připojením regionu Blízkého východu. Žadatel byl zaregistrován v červnu 2018, doposud tedy nežádal o finanční příspěvek HMP. Výše požadované dotace činí 45,1 % způsobilých nákladů. **GK: Festival tance a performance BAZAAR 2019 je specifickou akcí, jejíž dramaturgie se zaměřuje na region Střední a Východní Evropy. Jedná se o netradiční, ojedinělou přehlídku zajímavých projektů z této oblasti. Festival BAZAAR rozšiřuje myšlení o divadle - co je divadlo a divadelnost, jakými cestami se tyto myšlenky ve světě ubírají. Některá představení působí ne zcela zdařile a spíše konceptuálním dojmem, ale celý program je vždy tematicky přínosný a v mnoha ohledech poučný. V roce 2019 se uskuteční pátý ročník. Podpora tohoto festivalu je podporou diverzifikace umění a pestrosti kulturní nabídky Prahy.**

BC/316	S-MHMP 965172/2018	22724761 - Lora z.s.	Festiválek Čáry, Máry, Fuk - Světlo, Pohyb, Zvuk	196 000	119 000	5222	84	85 000	85 000	85 000
--------	-----------------------	----------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Hlavním cílem projektu, který vchází do 6. ročníku, je setkání a propojení dětí ve věku 11 až 15 let, které se aktivně zajímají o tanec, hudbu, scénografii, kostým, světelný design a další divadelní technologie. Během intenzivní dílny budou dětské týmy po dobu několika dní pracovat pod vedením předních umělců v profesionálním divadelním prostředí. Tvůrčí proces bude směřovat k vytvoření několika choreografií, propojujících tanec, kostým, světlo a zvuk. Dílna vyvrcholí veřejnou prezentací v divadle Ponec v rámci festivalu Tanec Praha dětem. Jedná se o zcela ojedinělou akci pro děti, které se již věnují tanci, hudbě, výtvarnému umění nebo novým médiím. Dostanou tak příležitost tvořit společně s dalšími nadanými dětmi pod vedením profesionálů a rozvinout své dovednosti a kreativitu přímo v prostředí divadla, které jim umožní pracovat s profesionální divadelní technikou. Festiválek je pravidelně finančně

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

podporován grantem HMP: 2016 – 30 000 Kč, 2017 – 60 000 Kč, 2018 – 60 000 Kč. Výše požadované dotace činí 60,7 % způsobilých nákladů. **GK: Jedná se o kvalitní vzdělávací projekt, seznamující děti s nejnovějšími technologiemi, používanými na poli současného tance. Tato aktivita se koná již řadu let a je velmi dobře hodnocena pro své vynikající výsledky. Projekt je zařazen v rámci výborným týmem s vysokou odborností, doporučujeme jeho maximální podporu.**

BC/317	S-MHMP 979076/2018	63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s.	Letní taneční workshop 2019	843 900	250 000	5222	54	0	0	0
--------	-----------------------	--	-----------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Letní taneční workshop má tradici od roku 1994. V roce 2019 se uskuteční v termínu 26. 8. - 7. 9. v sídle TCP v Praze 5. Je určen pro mladé umělce - původně především studenty domácích konzervatoří a později i zahraniční stážisty. Počet účastníků je 30, výsledné premiérové představení interpretuje 14 nejlepších účastníků. Během workshopu je nastudováno 4 - 5 jednoaktových choreografií v délce celovečerního programu. Výsledné choreografické práce i samotný studijní proces jsou pečlivě zdokumentovány a následně využity v dramaturgii souborů, které MCT produkuje. Účastníky workshopu jsou nejlepší studenti vybraných evropských konzervatoří delegovaní svými řediteli a vybraní konkurzem. Konkrétní obsazení studovaného díla (dvě v každé choreografii) stanoví samotní tvůrci v prvních dnech workshopu. Během tohoto období jsou zařazeni dlouhodobí stážisté a sestaven první návrh celovečerního komponovaného programu. Žadatel v posledních 3 letech čerpal grant HMP: 2016 – 205 000 Kč (2 granty), 2017 – 140 000 Kč (1 grant), 2018 – 215 000 Kč (2 granty). Projekt Letní taneční workshop byl podpořen v r. 2018 částkou 35 000 Kč. POZNÁMKA: Žadatel porušuje smlouvy o poskytnutí grantu: smlouvu na rok 2017, kdy vyúčtování bylo předloženo se šestitýdenním zpožděním, a to až na základě osobního jednání pracovníků KUC MHMP a členů grantové komise s představitelem konzervatoře, neboť předsedkyně spolku Mezinárodní centrum tance s odborem KUC MHMP nekomunikuje, dále smlouvu na projekt Letní taneční workshop 2018 - kdy žadatel vůbec neinformoval KUC MHMP o konání akce. **GK: Projekt MCT Letní taneční workshop není dostatečně dramaturgicky připravený. V žádosti nejsou uvedena jména choreografů, kteří připraví závěrečné představení, ani jména pedagogů, kteří povedou lekce a workshopy, což je podstatný nedostatek. Nedoporučujeme finanční podporu projektu.**

BC/318	S-MHMP 978736/2018	07116594 - Mladí jsou budoucnost, z. s.	THE LEGITS BLAST 2019	1 057 184	740 029	5222	74	160 000	160 000	160 000
--------	-----------------------	---	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Obsahem projektu je organizace 3. ročníku zimní edice tanečního festivalu s názvem The Legits Blast, který sestává z podprojektů Undisputed World Bboy Series (mistrovství světa jednotlivců v breakdance, které je součástí prestižního světového poháru World Bboy Series), Rep Your Crew (mistrovství světa tanečních skupin v breakdance), Footwork battle (mistrovství světa v tanečním stylu Footwork) a 1vs1 Kids (mistrovství světa jednotlivců, dětí do 15 let v breakdance). Očekávaná účast na akci je cca 1 200 návštěvníků, z toho cca 700 tanečníků z více než 50 zemí světa. Festival se uskuteční ve dnech 8. – 10. 3. 2019 v Tresor Clubu v Praze 2. Speciálními hosty finálového večera bude pražská funková kapela Champion Sound, která má silné jméno v taneční komunitě po celém světě. Jako zástupce rapu, Hip Hopového nejsilnějšího elementu, bude pozván americký rapper KRS One z New Yorku, který se uvede v krátkých show v přestávkách finálového večera. Kromě diváků přímo na místě bude program zpřístupněn i online jako živý přenos přes internet pro cca 150 000 diváku. V neděli 10. 3. 2019 budou v rámci celé akce zorganizovány taneční workshopy a diskuze s legendárními americkými tanečníky Crazy Legsem a Nasty Rayem, které budou zcela zdarma pro veškerou pražskou veřejnost. Předchozí dva ročníky byly organizovány slovenskou společností MG&MK s.r.o., která získala v r. 2016 grant na 1. ročník ve výši 160 000 Kč. V roce 2018 založil organizační tým spolek určený k podpoře kulturních akcí v ČR, tj. aktuální žadatel, který podává svou první grantovou žádost. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. **GK: Taneční festival The Legits Blast je zaměřen na pouliční taneční styl breakdance. Jedná se o jeden z nejznámějších světových festivalů. Předkladatelé již mají za sebou zkušenost realizace, ve které prokázali, že jsou podobně velkých akcí schopni, navíc se do hlavního města podaří dostat vynikající osobnosti tohoto typu taneční scény. The Legits Blast více přiblíží breakdance naší veřejnosti a díky této akci se může Praha jako centrum festivalu zviditelnit.**

BC/319	S-MHMP 965577/2018	26527120 - MOTUS, z.s.	Domácí úkoly	867 000	520 000	5222	53	0	0	0
--------	-----------------------	------------------------	--------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Cílem předloženého projektu je po delší odmlce vrátit do divadla Alfred ve dvoře vyzkoušenou a osvědčenou sérii Domácí úkoly, která volně naváže na úspěšné Domácí úkoly z pilnosti, organizované členy Warriot Ideal v Malém Nosticově divadle, Divadle v Řeznické, v Duncan Centru a v Divadle Alfred ve dvoře v letech 2005 až 2012. Domácí úkoly nabízejí možnost mladým tvůrcům vyzkoušet si své, byť jen rozpracované, či nedokončené nápady na scéně, během krátké přehlídky konané sedmkrát v průběhu kalendářního roku. Tato série se neformálním způsobem zaměřuje na propojování tvůrců a testování rozpracovaného materiálu na otevřeném publiku. Účastníkům také nabízí setkání a konzultace s profesionálním zvukovým a světelným designérem a scénografem. Domácí úkoly budou probíhat formu pravidelných soutěžních komponovaných večerů, ve kterých se představí čtyři mladí tvůrci/skupiny, dostanou zde možnost veřejně prezentovat svůj maximálně dvacetiminutový scénický tvar. Diváci svými hlasy zvolí dva vítězné výstupy, které postoupí do dalšího kola.

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Předpokladem je, že každý postupující bude na svém konceptu nadále pracovat a rozvíjet jej. Za tímto účelem bude umělcům poskytnuta externí zkušebna. Profesionalizace mladých tvůrců a jejich větší orientace v problematice praktické přípravy představení je jedním z cílů, které projekt sleduje. Oproti původní verzi se nyní předpokládá i zapojení studentů a absolventů DAMU a HAMU, novocirkusových umělců spolupracujících s organizací Cirqueon, ale ani zájemcům z jiných uměleckých oborů nebude série uzavřena. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2016 víceletý grant 4 400 000 Kč + jednoletý grant 160 000 Kč, 2017 – víceletý grant 4 500 000 Kč + jednoletý investiční grant 200 000 Kč, 2018 – víceletý grant 3 255 000 Kč, 2019 – víceletý grant 3 206 000 Kč. Výše požadované dotace činí 60 % způsobilých nákladů. Tento projekt není součástí víceletého grantu pro Divadlo Alfred ve dvoře 2018 – 2021. **GK: Předkládaný projekt budí spíše rozpaky než zájem, a to svou neurčitostí a nákladností. K samotné koncepci Domácích úkolů nutno dodat, že jejich původní svěží a kreativní tvar se ztrácí v překombinované struktuře předvýběrů, výběrů, post výběrů, mentorování, rad a posuzování ze strany pedagogů jednotlivých institucí a následně profesionálů. Doporučení pro žadatele - zakomponovat tento projekt do celoroční činnosti a víceletého grantu, který je v čerpání.**

BC/320	S-MHMP 967988/2018	44268211 - Tanec Praha z.ú.	Dance transit 2019	710 000	195 000	5229	62	0	0	0
--------	-----------------------	--------------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Hlavní myšlenkou putovního festivalu Dance transit Praha – Dresden - Leipzig, který je koncipovaný jako bienále, je dát místním tanečním scénám příležitost představit to nejlepší na partnerských scénách v sousední zemi a podpořit tak česko-německou výměnu mladých umělců. Hlavními partnery projektu jsou Tanec Praha/PONEC - divadlo pro tanec, Evropské centrum umění HELLERAU (Drážďany) a LOFFT (Lipsko). Součástí programu festivalu budou také workshopy určené profesionálům a studentům uměleckých oborů ve všech partnerských městech s důrazem na propojování scén. První ročník se uskutečnil v r. 2015, druhý v r. 2017, třetí ročník proběhne na podzim roku 2019 (předběžný termín 10. 10. – 10. 11.) a je určený odborné i široké veřejnosti. Projekt byl podpořen grantem HMP v r. 2017 120 000 Kč. Výše požadované dotace činí 27,46 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt nemá jasnou dramaturgickou koncepci, není jasné, podle jakých hledisek jsou vybírány inscenace. GK postrádá informace o otevřených výzvách pro účast na tomto tvůrčím výměnném festivalu, o odborném výběru a odborné radě, která reprezentativní a aktuální díla, vznikající v Praze, na festival nominuje. Zásadnější umělecké výsledky této přeshraniční spolupráce nejsou zjevné. Tato aktivita by měla být součástí činnosti Tance Praha. GK nedoporučuje jeho finanční podporu.**

BC/321	S-MHMP 979136/2018	25106121 - Taneční centrum Praha - konzervatoř, zapsaný ústav	Mezinárodní týdny tance 2019	1 450 500	500 000	5229	78	220 000	220 000	220 000
--------	-----------------------	---	------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mezinárodní týdny tance je nejstarší český festival současného tance, který se vyvinul z pravidelných seminářů a představení Tanečního centra UK se zahraničními umělci a pedagogy v první polovině 80. let. Cílem festivalu je prezentace a konfrontace výsledků práce regionálních a pražských profesionálních souborů, vzdělávacích institucí tanečního oboru - technické a výrazové vybavení interpretů, kvalita inscenačních metod, přiměřenost scénických prostředků, výběr námětů vhodných pro zpracování daných uměleckých úkolů. 33. ročník festivalu se uskuteční 23. 4. -3. 5. 2019 v Divadle Hybernia, ve Švandově divadle a v areálu Žvahov. Na festivalu vystoupí zahraniční hosté: Palucca Schule, Edge London School of Contemporary Dance, Szegesferervári Ballet. Festival obohacuje pražskou programovou nabídku k oslavě Mezinárodního dne tance 29. 4. Finanční podpora projektu v posledních třech letech: 2016 – 55 000 Kč, 2018 – 115 000 Kč. Výše požadované dotace činí 34,47 % způsobilých nákladů. POZNÁMKA: V roce 2018 byla porušena smlouva o poskytnutí účelové dotace – grantu, příjemce ve stanoveném termínu neinformoval KUC MHMP o konání a programu festivalu. **GK: MTT je záslužná činnost s bohatou historií, během které se hodně proměnila náplň. V současné době slouží jako platforma pro prezentaci tanečních konzervatoří a podobných vzdělávacích institucí v tanečním oboru, nejen tuzemských, ale i zahraničních - v roce 2019 to budou Drážďany, Londýn, Budapešť. Mezinárodní týdny tance jsou tak jedinečnou příležitostí pro setkání mladých tanečních umělců a pro konfrontaci tvůrčích názorů a směrů jednotlivých vzdělávacích institucí a jejich vzdělávacích systémů. Projekt doporučujeme k finanční podpoře.**

BC/322	S-MHMP 965751/2018	66002958 - Taneční studio Light zapsaný spolek	Partitura IX	610 000	376 000	5222	71	70 000	70 000	70 000
--------	-----------------------	---	--------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Cílem předloženého projektu je realizace 9. ročníku festivalu profesionálního tanečního divadla (nejen) pro děti v prostoru Studia ALTA ve dnech 6. – 12. 11. 2019. Festival chce umožnit dětským divákům partnerskou uměleckou spolupráci s profesionálními umělci v rámci uváděných interaktivních inscenací. Program zahrnuje ucelenou nabídku profesionálních představení a divadelních dílen tak, aby bylo možné si je prožít v logické návaznosti a v kompletní atraktivní scénografii. Představení budou nově doplněna vybranými inscenacemi studentů základních, středních a vysokých uměleckých škol a tradičně dalším doprovodným programem – koncerty, komorními vystoupeními, výtvarnými výstavami a dalšími dílnami (včetně workshopů určených pro pedagogy) a diskusemi pro přítomné studenty odborných uměleckých středních a vysokých škol. Festival představí v hlavním programu cca 5 - 8

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

interaktivních představení (vždy v několika reprízách) pro děti a mládež, vedených profesionálními umělci. Žadatel je stálým příjemcem grantů HMP: 2016 – 333 000 Kč (4 granty), 2017 – 336 000 Kč (4 granty), 2018 – 200 000 Kč IUD + 156 000 Kč (2 granty). Výše požadované dotace činí 61,6 % způsobilých nákladů. **GK: Každoroční žádost Studia Light na uvedení týdenního festivalu komunitního divadla pro děti a rodiny nevybočuje ani letos ze svých pravidel. Bude opět naplněn repertoárem Studia Light a dalšími doplňkovými akcemi, které propojují tento zážitek v ucelený dramaturgický tvar. Ani po několika letech podávání žádosti na stejnou akci nemáme možnost se seznámit s podrobným programem, není tak patrná a vyhodnotitelná umělecká úroveň festivalu. Jako problematické se také jeví extrémně vysoké částky za pronájem prostor ve Studiu Alta. Doporučujeme částečnou podporu projektu.**

BC/323	S-MHMP 968889/2018	65338243 - Farma v jeskyni	Noc ve městě	831 700	393 000	5222	84	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	----------------------------	--------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mezinárodní divadelní soubor, který trvale zaznamenává mimořádný ohlas doma i v zahraničí. Od svého vzniku se intenzivně věnuje výzkumu a hledání inovativních cest v divadelním prostoru. Farma je na území Prahy jediným profesionálním mezinárodním divadelním studiem-laboratoří s každodenní činností, jehož původní autorská tvorba na hranici žánrů předpokládá návaznost a metodické rozvíjení inovativních postupů, které se v běžném divadelním provozu nedají praktikovat. Jako speciální součást programu Pražského Quadriennale v červnu 2019 nabídne Farma v jeskyni pražským divákům výjimečný divadelní zážitek uvedením tří inscenací „Informátoři“, „Odrzení“ a „Navždy spolu!“ v jeden den v Centru současného umění DOX a DOX+. Projekt bude uveden celkem třikrát s několikadenními odstupy. Trilogie bude obohacena a doplněna přednáškami, moderovanými diskusemi, videoprezentací výzkumu k jednotlivým inscenacím, komunitním cateringem. Na diskuse a přednášky budou pozvány zajímavé osobnosti. Společným jmenovatelem volného cyklu „Noc ve městě“ jsou témata související s existencí v současném velkoměstě: problematika korporací, lidská psychika vystavená stresu ze stále sílících nároků společnosti a stárnutí a smrt, respektive jejich (de)tabuizace. Soubor je pravidelným příjemcem víceletého grantu, v poslední 3 letech získal podporu HMP v oblasti KUL: 2016- 2.500.000 Kč, 2017 – 2.500.000 Kč, 2018-2.500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 47,3 % způsobilých nákladů. Farma žádá rovněž o investiční grant BA/17. **GK: Žadatel patří k nejvýraznějším subjektům pražské scény performing arts. Záměrem projektu je uspořádat 16 hodinový performativní maraton, v němž odprezentuje trilogii Noc ve městě obohacenou o další doprovodný program. Celá trilogie představení má být uvedena v rámci jedné z nejprestižnějších divadelních akcí u nás, na Pražském Quadriennale 2019, což v prezentaci unikátního prostoru galerie a především pak nového divadla, je vynikající nápad. Performativní maraton bude doplněn přednáškami a diskusemi na daná témata představení, rozvíjející sociální, menšinovou a komunitní tematiku. Doporučujeme finanční podporu projektu.**

BC/324	S-MHMP 965383/2018	27452581 - KD Mlejn, o.p.s.	FUN FATALE 2019	1 020 000	400 000	5221	80	210 000	210 000	210 000
--------	-----------------------	-----------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

V Klubu Mlejn v Praze – Stodůlkách pracuje skupina Cirkus Mlejn, která je převážně orientována na vzdušnou akrobacii a divadlo ve stylu nového cirkusu. V nově zrekonstruované budově jsou vytvořeny veškeré technické podmínky pro tento typ divadla. Ve dnech 13. – 17. 3. 2019 zde proběhne 8. ročník festivalu nového cirkusu v podání žen. Festival spolupracuje se zahraničními umělci. V rámci programu se uskuteční 5 představení a Fun Fatale show složená z krátkých výstupů, 2 workshopy pod vedením zkušených profesionálů a diskuse performerek a odborné veřejnosti na téma Dramaturgie novocirkusových představení. V r. 2018 proběhla zahajovací site specific performance v budově Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Festival se koná v Klubu Mlejn, která disponuje sálem typu black box s výškou 8 m, pojízdným mostem a atestovanými závěsnými body pro vzdušnou akrobacii. Výše požadované dotace činí 39% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 190.000 Kč, 2017 - 218.000 Kč, 2018 - 205.000 Kč. **GK: Festival FUN FATALE je originální projekt, který již několikrát dokázal, že patří mezi etablované a důležité festivalové akce na poli současného cirkusu. Jedná se o unikátní světový fenomén - mezinárodní cirkusový festival zastoupený pouze interpretkami a umělkyněmi - nejvýraznějšími představitelkami současného cirkusu. Dramaturgický plán na rok 2019 je velmi dobře připraven a celá událost programově zpestří celoroční projekt CIRKUS MLEJN. Dramaturg festivalu Eliška Brtnická je zárukou kvalitní dramaturgie festivalu.**

BC/325	S-MHMP 968136/2018	06972110 - Anna Kukuczková	Droga	347 500	192 500	5212	78	90 000	90 000	90 000
--------	-----------------------	-------------------------------	-------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Předložený projekt zahrnuje vytvoření inscenace, v níž se prolíná několik divadelních žánrů a jejich kombinací. Inscenační tým tvoří: A. Kukuczková (námět + performer), A. Eliáš (režie), O. Holba (dramaturgie). Premiéra se uskuteční 5. 7. 2019 ve Studiu ALTA. Výsledkem bude příběh o hercově životě a jeho duši, celistvý tragikomický příběh herce, který se potýká s problémy na jevišti i mimo ně. Žadatel doposud nečerpal finanční příspěvek HMP. Výše požadované dotace činí 55,4 % způsobilých nákladů. **GK: Námětem premiéry nazvané Droga je úděl herce jako bytosti, pro niž je život v umění na scéně a v civilu identickou záležitostí, která však v reálu přináší umělci v jeho touze po opravdovosti a dokonalosti nejruznější problémy. Projekt zní poměrně sympaticky a tematizuje i to, co tímto rozhodovacím procesem produkujeme, tedy osud umělce/herce a jeho tvorby na hraně, především hraně existenční, ale i**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

hraně tvůrčí. Projekt je doporučen k podpoře.										
BC/326	S-MHMP 975350/2018	27051960 - CreW, z.s.	%& 3-5-8- @# a na Aljašce se právě rozednívá	211 000	110 000	5222	52	0	0	0
<p>V novém autorském projektu %& 3-5-8- @# a na Aljašce se právě rozednívá se tvůrčí duo Michaela Raisová – Jana Novorytová rozhodlo zkoumat vědecko-fantastické téma vesmírných putování a setkávání s lidskou představou mimozemských kultur a nepředstavitelné konstanky nekonečna. Autorky vystupují jako badatelky, které zpracovávají enigmatická data ze Země i z vesmíru. V přístupu k tvorbě rozvíjejí postupy, které jsou pro jejich tvorbu charakteristické a osvědčily se v předchozí tvorbě: imaginace, fabulace, mystifikace, ale nikoli za hranicí srozumitelnosti. Nastolují otevřenou komunikaci s divákem a nabízí mu různé úhly pohledu; improvizaci a okamžitou kompozici podle Julyena Hamiltona propojují s konceptem otevřené hry a s prvky narativního divadla inspirovaného tvorbou prof. Ivana Vyskočila. Pokračují rovněž ve výzkumu souvztažnosti jazyka a pohybu. Přípravná fáze projektu se uskuteční na jaře roku 2019, realizace na podzim téhož roku, projekt bude uveden ve Studiu ALTA nebo Alfred ve dvoře. Žadatel je pravidelným příjemcem grantové podpory HMP: 2016 – 100 000 Kč (2 granty), 2017 – 60 000, 2018 – 285 000 (4 granty). Výše požadované dotace činí 52,1 % způsobilých nákladů. GK: Autorský projekt tvůrčí dvojice Raisová - Novorytová by se měl věnovat výzkumu vědecko-fantastických témat. Celý projekt je napsán s nejasným záměrem a cíli. Žádost je špatně srozumitelná a rozpočet je nekvalitně připraven. .</p>										
BC/327	S-MHMP 901483/2018	04827937 - DANA PALA CREATIVITY z.s.	Nincs	289 400	202 580	5222	70	80 000	80 000	80 000
<p>Uskupení umělců kolem české choreografky Dany Palátové bylo založeno v roce 2013. Hlavní myšlenkou je tvorba nových tanečních projektů, kreativních workshopů a propojení různých uměleckých disciplín v oblasti tance, hudby, scénografie, architektury i multimediálních technik. Dana Pala Creativity spolupracuje s umělci odlišných národností a své projekty prezentuje hlavně v České Republice a ve Španělsku. Nincs je projekt pro čtyři performery různých národností, kultur, věku a zaměření. Mapuje pohled na záporku Ne, v rámci jak sociálního, tak politického kontextu. Nincs = z maďarštiny “není, neexistuje”. Tanečně pohybové vyprávění o záporkách a správných i špatných rozhodnutích, které po jejich vyslovení vyplývají. Cílem projektu je vytvoření originálního představení a jeho uvedení v pražském divadle Nod , případně ve Studiu Alta. Také bude projekt uveden mimo divadelní prostor, stejně jako tomu bylo u předchozí inscenace La Mar, která měla svou předpremiéru v pražském klubu Cross. Žadatel získal grant HMP v r. 2017 - 67 000 Kč. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. GK: Dana Pala je již ověřenou a zkušenou umělkyní na pražské taneční scéně i v zahraničí. Pro projekt si zvolila velmi kvalitní interprety, její práce s tanečnicí je vždy vynalézavá a invenční. Tematicky se pohybuje mezi několika náměty, které zatím nedávají úplně jasnou souvislost, nicméně mohou být inspirativní a práce s nimi tvůrčí. Rozpočet je standardní a realistický. Doporučujeme finanční podporu projektu.</p>										
BC/328	S-MHMP 975151/2018	05076901 - di.vak z. s.	Nesnesitelná tekutost bytí 2019	927 000	236 350	5222	70	60 000	60 000	60 000
<p>Projekt Nesnesitelná tekutost bytí 2019 navazuje na uvedení stejnojmenného projektu v září 2018 v koprodukcii s festivalem Letní Letná a Jatka78 a zahrnuje 15 repríz této výjimečné inscenace. Představení odehrávající se v akváriu v běžně nepřístupném industriálním holešovickém prostoru „Skleněny“ připravil režisér Vít Neznal a choreografka Dora Sulženko Hošťová. V sólové roli se představila mladá herečka a tanečnice Kateřina Dvořáková. Tématem inscenace je nejistota, tedy jeden z klíčových rysů, kterým je popisována situace člověka v současném světě. Zásadní úlohu plní unikátní scénografie (akvárium postupně se plnící vodou), která divákům umožňuje zvolené téma až fyzicky prožít. Hlavním cílem projektu je uvedení experimentálního představení pohybového divadla, které se opírá o výrazný scénografický koncept a klade důraz na netradiční divadelní zážitek. Představení je po technické stránce finančně náročné, připravovalo se 3 roky, celkové náklady jsou 927 000 Kč, z toho jen produkční náklady na 15 repríz činí 830 000 Kč (nájem prostor, nájem světelného pultu a elevací, pronájem zvukové aparatury, nákladné je i vodné – 130 000 Kč + pronájem vodních čerpadel 40 000 Kč atd.) Vstupné při 90% návštěvnosti (průměrná cena vstupenky 290 Kč) činí celkem 430 650 Kč. Spolek di.vak z.s. byl ustaven v roce 2016. V r. 2017 získal grant HMP 228 000 Kč na představení Chyba, v r. 2018 na představení Nesnesitelná tekutost bytí – 150 000 Kč. Výše požadované dotace činí 25,5 % způsobilých nákladů. GK: Další z projektů mladého tvůrce Víta Neznala, které se pravidelně uvádí v prostoru JATKA78. Představení "Nesnesitelná tekutost bytí" je divadelní experiment, který vznikl ve spolupráci s choreografkou Dorou Sulženko-Hošťovou. Žádost je určena na podporu reprízování tohoto představení. Tak jako u představení "Chyba" i v tomto případě se jedná o zajímavý počin, který je založen na výzkumu autorského procesu a balancování na hranici různých žánrů. Premiéra sice neměla nejlepší odezvu, zvláště problematická se jevila dramaturgie představení. GK se rozhodla reprízování projektu částečně podpořit.</p>										
BC/329	S-MHMP 978916/2018	86663372 - Dora Sulženko Hošťová	PROGRES – nová inscenace Dory Sulženko Hošťové	226 000	151 000	5212	80	120 000	120 000	120 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Předložený projekt zahrnuje realizaci autorské inscenace tanečnice a choreografky Dory Sulženko Hošťové, která propojí tanec, pohybové divadlo, pantomimu a akrobacii. Premiéra bude uvedena v Ponci na jaře 2019. Počítá se alespoň s 10 reprízami v sezóně 2019/2020 (reprízy nejsou součástí tohoto projektu). Po uvedení inscenace Proces, která divákům odhalovala proces vzniku tanečního představení, se bude toto téma dále rozvíjet. Rozšířením tvůrčího týmu (Dora Hošťová, Johana Švarcová, Jan Čtvrtník, Marta Ljubková) o experta na pantomimu i pohybové divadlo Tomsu Legierského a zkušeného novocirkusového performeru Valentina Verdura dostane inscenace možnost balancovat na hraně umělecké a interpretační excelence a být zároveň sebekritická do vlastních řad. Žadatel doposud nežádal o finanční příspěvek HMP. Výše požadované dotace činí 66,8 % způsobilých nákladů. **GK: Nový projekt Dory Sulženko Hošťové PROGRES bude koláží různých žánrů a naváže na vydařené a úspěšné představení PROCES. Autorka přichází s novými náměty a rozšířila také tvůrčí tým o další zajímavé osobnosti současného tanečního, nonverbálního i cirkusového umění. Dora Sulženko Hošťová je výrazný interpret i tvůrce a její nový projekt bude zpestřením současné taneční scény.**

BC/330	S-MHMP 968387/2018	24837610 - Gasparo s.r.o.	Circus Square	2 440 000	750 000	5213	77	160 000	160 000	160 000
--------	-----------------------	---------------------------	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Circus Square navazuje na koprodukční projekty LaCrimae, Le Poivre Rose, Walls&Handbags, Bestiario, které jsou postupně realizovány od r. 2012 a ve všech případech přivedly české a zahraniční umělce na jedno pódium. Pro rok 2019 se uvažuje do koprodukčních projektů zapojit nejen umělce, ale i přední evropské novocirkusové festivaly. Projekt s názvem Circus Square chce propojit novocirkusové festivaly ve Francii, Velké Británii, Německu, Rakousku a Maďarsku. V rámci projektu vznikne představení postavené na rozličných zkušenostech artistů, jejich zázemí a možnostech vzdělávání a v neposlední řadě na finanční podpoře všech zúčastněných partnerů. Výsledkem této koprodukce bude představení, na kterém se každý festival bude podílet umělecky, dramaturgicky, finančně či produkčně, nebo poskytnutím rezidence. Výsledné představení pak bude uvedeno na partnerských festivalech a českou premiéru bude mít v rámci Letní Letné 2019-2020. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 140 000 Kč, 2017 – 188 000 Kč, 2018 – 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 30,7 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt Circus Square společnosti GASPARD by mohl být dalším úspěšným koprodukčním projektem. Jedná se o prestižní mezinárodní událost, která bude v české premiéře uvedena na festivalu LETNÍ LETNÁ. Žádost i rozpočet jsou připraveny s jasnou vizí vytvořit další zajímavý novocirkusový projekt.**

BC/331	S-MHMP 977378/2018	67379214 - Jakub Hradílek	Doba ovocných koláčů	443 000	198 000	5212	71	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	---------------------------	----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Lukáš Bouzek, Tereza Hradílková a Magdalena Koděrová již několik let vedou dětské divadelní studio Alfred Junior, které provozuje divadlo Alfred ve Dvoře. V lektorské práci vycházejí z rozdílných divadelních zkušeností, kterými se v tvůrčím procesu navzájem inspirují. V autorské spolupráci s dětmi tak každoročně vzniká jedinečné představení, které přirozeně propojuje divadlo, tanec a scénografii. Na základě uměleckého souznění a dosavadních výstupů společné práce se umělci rozhodli spolupracovat i na představení Doba ovocných koláčů. Toto představení v režii Apoleny Vanišové na téma Vánoční povídky amerického spisovatele T. Capoteho je určené dospělému publiku. Zkoušky proběhnou ve studiu Truhlárna, premiéra se uskuteční tamtéž v září 2019. Žadatel byl příjemcem grantu HMP: 2016 – 150 000 Kč (2 granty), 2018 – 75 000 Kč (1 grant). Výše požadované dotace činí 44,7 % způsobilých nákladů. **GK: Nové představení progresivní a zajímavé režisérky Apoleny Vanišové Doba ovocných koláčů se uskuteční ve studiu Truhlárna a objeví se v něm další výrazné osobnosti jako je tanečnice Tereza Hradílková a herec Lukáš Bouzek. Apolena Vanišová má svébytnou režijní estetiku, její tvorba experimentuje s různými žánry a pokaždé osloví veřejnost zajímavým a aktuálním tématem.**

BC/332	S-MHMP 977881/2018	06689078 - Kachní spolek	101 věcí, co jste chtěli udělat, ale báli jste se	245 000	160 000	5222	74	70 000	70 000	70 000
--------	-----------------------	--------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Předložený projekt obsahuje nastudování a uvedení pouličního představení, jehož ústředním tématem je překonávání strachu jak osobního, tak i v naší společnosti. Představení formou komedie se silnými katarzními účinky chce pomoci divákovi, aby překonal vnitřní strachy, proto je zvoleno i venkovní prostředí. Tvůrčí tým tvoří režisér Ondřej Holba a performeři Helena Machová a Jakub Urban. Premiéra bude uvedena v červenci 2019 na festivalu Za dveřmi. Reprízy budou směřovány na festivaly zejména letní sezóny, projekt bude uváděn bez vstupného. Projekt poběží zároveň i v internetové podobě formou krátkých videí uveřejňovaných pravidelně v průběhu celého roku na k tomu určeném kanálu serveru vimeo.com nebo youtube.com. Spolek byl založen v roce 2018, dosud tedy nemohl požádat o grant HMP. Výše požadované dotace činí 65,3 % způsobilých nákladů. **GK: Jedná se o začínající soubor nonverbálního divadla, jehož hlavními umělci jsou Helena Machová a Jakub Urban. Oba jsou nadějní začínající tvůrci v oboru nonverbálního divadla a jejich nová formace může přinášet zajímavé projekty, které okoření současnou nezávislou scénu. Nový projekt má odkrývat neuralgická místa československé historie i české současnosti. Doporučujeme částečnou podporu projektu.**

BC/333	S-MHMP	06689078 - Kachní spolek	Total	292 000	193 200	5222	62	0	0	0
--------	--------	--------------------------	-------	---------	---------	------	----	---	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	978026/2018									
<p>Projekt Total jako totální divadelní zážitek opírající se o problematiku totalitních režimů, a to jak historických, tak i současných a hrozících budoucích. Připravované představení si klade za cíl poukázat na hrůzy, které různé politické režimy dokázaly spáchat a někde tyto projevy jsou stále aktuální. Pomocí netradičních výrazových prostředků mají být diváci varováni, aby tyto zážitky nebyly opakovány. Do nelibých pocitů jsou diváci dostáváni tradičně prostřednictvím hudby, světla, zvuku, předložený projekt přidá další vjemy: teplo a chlad – přetopený divadelní sál a nad jevištěm velký kus ledu. Tající voda na baletizolu bude využita v choreografii. Autorem konceptu projektu je Jakub Urban. Projekt bude uveden v Divadle Alfred ve dvoře. Spolek byl založen v roce 2018, dosud tedy nemohl požádat o grant HMP. Výše požadované dotace činí 66,2% způsobilých nákladů. GK: Kachní spolek připravuje na rok 2019 druhé představení, v tomto případě se jedná o sólový projekt Jakuba Urbana. Politicky zaměřený námět kriticky nahlíží na vztahy totálních režimů ke společnosti. Jeho posláním je varování před podobnými projevy kdekoli na světě. Žádost je však nekvalitně zpracovaná. Na jakých principech by měl být předkládaný projekt postaven a co mimořádného by zkusil objevit, není z žádosti dostatečně zřejmé, a z obou projektů žadatele - Kachního spolku - je to ten méně konkrétní.</p>										
BC/334	S-MHMP 978666/2018	05872413 - Klub Art 4 People z.s.	Mezinárodní den tance na Střeleckém ostrově	454 500	263 000	5222	73	110 000	110 000	110 000
<p>Projekt Mezinárodní den tance na Střeleckém ostrově představuje jednorázovou veřejnou oslavu tohoto svátku připadajícího na 29. dubna. Klub Art 4 People ve spolupráci s profesionálními baletními soubory kamenných divadel, nezávislými tanečními soubory, tanečními konzervatořemi a poloprofesionálními i neprofesionálními tanečními skupinami, celkem cca 150 účinkujících, připravuje performativní a interaktivní program pro všechny věkové generace návštěvníků. Program bude zahrnovat workshopy pod odborným vedením profesionálních tanečnic ND Praha či Laterny Magiky, otevřené tančírny, další doprovodné akce, vše vyvrcholí galaprogramem. Cílem projektu je šíření informovanosti o tanci a jeho pozitivních efektech, prohloubení povědomí o široké škále tanečních stylů a zároveň také zprostředkování zábavného interaktivního programu. Akce bude bez vstupného. Předpokládá se 8 000 – 10 000 návštěvníků. Spolek vznikl až v roce 2017, doposud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 57,9 % způsobilých nákladů. GK: Tento projekt je především oslava a osvěta tance napříč žánry. Pozitivum akce je zejména ve spolupráci s baletním souborem Národního divadla, s Laternou Magikou a Pražským komorním baletem. Projekt spolupracuje s dalšími nezávislými tanečními soubory a vzdělávacími centry. Mezinárodní den tance na Střeleckém ostrově je velmi důležitou kulturní událostí. Takovou akci je nutné v hlavním městě udržet a inspirovat tak další regionální aktivity k této příležitosti.</p>										
BC/335	S-MHMP 976962/2018	03567818 - Kristýna Kužvartová	Druhá kůže	268 890	184 300	5212	71	70 000	70 000	70 000
<p>Předložený projekt je experimentální divadelní autorské představení s hudební performancí zkoumající oblast tělesnosti, komunikace, socializace a globalizace. Klade si za cíl propojovat umělce z různých výtvarných či hudebních oborů a zemí a přinášet nový pohled na nonverbální divadlo. Dílo bude prezentováno v prostoru Divadla na půdě v Cross Clubu na jaře 2019. V průběhu roku 2019 je v plánu minimálně 10 repríz na různých místech (např. ve studiu Paměť), popřípadě na mezinárodních festivalech. Tvůrčí tým je sestaven ze 7 umělců. Žadatel doposud nečerpal finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 68,5 % způsobilých nákladů. GK: Druhá kůže je experimentální projekt režisérky Kristýny Kužvartové. Představení bude propojovat různé divadelní žánry s přesahem do oblasti výtvarného umění a hudby. Skupina, která o grant žádá, je velmi mladá, v podstatě teprve se formující umělecká jednotka. Jejich projekt Druhá kůže nabízí poměrně zajímavé téma a přístupy - tvůrci mluví o zkoumání v oblastech tělesnosti, komunikace, socializace a globalizace. Zkušenosti tvůrců a připravenost projektu slibuje svým způsobem jedinečnou a hodnotnou práci a zajímavý výsledek.</p>										
BC/336	S-MHMP 968726/2018	07200307 - Mgr. Veronika Knytllová	THE END	429 000	191 000	5212	76	80 000	80 000	80 000
<p>Projekt, který se zaměřuje na fenomén konce v mnoha jeho podobách, včetně konce lidského života, je připravován v dlouhodobém horizontu, jehož první fáze započala již v roce 2018. Zahrnovala teoretické studium dostupných materiálů audiovizuálních i textových. Další, bezprostředně navazující fází jsou pravidelné workshopy pohybové a tvůrčího psaní pro seniory v Praze a Olomouci. Partnerem projektu je divadlo Archa, kde se v prosinci 2019 uskuteční dvě premiérová uvedení tohoto tanečně pohybového projektu pro pět účinkujících. Organizátorkou projektu je Veronika Knytllová, zakládající členka taneční skupiny VerTeDance. Skupina obdržela řadu uměleckých ocenění u nás i v zahraničí. Umělecký tým tvoří např. Jiří Havelka - režie, Martina Sůuková – dramaturgie, Jan Bárta – choreografická supervize. Skupina VerTeDance byla pravidelným příjemcem grantu HMP. Žadatelka byla zaregistrována v živnostenském rejstříku až v roce 2018, doposud tedy o grant samostatně nežádala. Výše požadované dotace činí 44,5 % způsobilých nákladů. GK: Veronika Knytllová žádá jako fyzická osoba, ale odvolává se na předchozí činnost souboru VerTeDance, jehož je zakládající členkou. V projektu The End se věnuje tématu konce, rozpadu, zániku - čili tématu vždy</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

aktuálnímu, v němž čteme souvislost i s nedávným rozpadem zmíněného tanečního seskupení. V tomto grantovém řízení podává žadatelka dva projekty, oba poměrně ambiciózní, oba dobře zpracované, ujasněné a zabezpečené kvalitním týmem. Doporučujeme finanční podporu projektu.

BC/337	S-MHMP 968705/2018	07200307 - Mgr. Veronika Knytllová	Work in progress Lake	255 000	150 000	5212	77	110 000	110 000	110 000
--------	-----------------------	------------------------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Inscenace s pracovním názvem "Work in Progress Lake" bude završením třítydenního rezidenčního maratonu v divadle Archa režiséra Jana Mikuláška a čtyřčlenného týmu zkušených tanečnic (Martina Hajdyla Lacová, Helena Arenbergerová, Pavel Mašek, Jaroslav Ondruš). Umělecký tým bude čerpat inspiraci v baletu Labutí jezero P. I. Čajkovského, jehož předlohou je stará německá pohádka vycházející z pohanské mytologie. Praktická zkušební fáze projektu bude záměrně zkrácena na minimum. Improvizace bude tvořit podstatnou část celého kusu. Rezidenční pobyt se uskuteční v květnu 2019 a bude zakončen premiérou. Na podzim proběhnou čtyři reprízy. Organizátorkou projektu je Veronika Knytllová, zakládající členka taneční skupiny VerTeDance. Skupina obdržela řadu uměleckých ocenění u nás i v zahraničí, byla pravidelným příjemcem grantu HMP. Žadatelka byla zaregistrována v živnostenském rejstříku až v roce 2018, doposud tedy o grant samostatně nežádala. Výše požadované dotace činí 58,8 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatelka předkládá projekt, ve kterém se chystá zpracovat příběh Labutího jezera jiným současným pohledem. Seberefektivní téma první profesionální taneční generace současného tance, viděné očima jednoho z předních českých režisérů, je vzrušující ambicí projektu. Silný tvůrčí tým, zaštitěný režisérem Mikuláškem, dramaturgyní Ljubkovou a čtveřicí vynikajících tanečnic, slibuje událost, na kterou můžeme být všichni zvědaví. Projekt je doporučen k finanční podpoře.**

BC/338	S-MHMP 977288/2018	01075811 - Ondřej Holba	And Who Is Useless Now?	432 328	302 630	5212	76	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	-------------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

AND WHO IS USELESS NOW? (A kdo je zbytečný teď?) je projekt Ondřeje Holby, absolventa katedry nonverbálního divadla HAMU, a Heli Väätäinen, finské režisérky a performerky, v žánru pohybového divadla a nového cirkusu. Inscenace se s nadsázkou zaměřuje na problematiku moderních technologií, umělé inteligence, lidské svobody a smyslem existence robotů. Pro realizaci projektu je důležité propojení umělecké sféry, expertů v oblasti robotiky (ČVUT, obor Robotiky a kybernetiky) a soukromého sektoru (Kanadská firma SolarRobotics – vyvíjí roboty se specializací na výukové robotické systémy). Spolupráce s těmito subjekty započala již v roce 2018. Inscenace byla vybrána do mezinárodního projektu CIRCollaborative Tools nabízející umělecké rezidence pro rok 2018 cirkusovým umělcům a souborům, tvůrčí tým bude získal rezidenci v Nizozemí. Projekt bude uváděn v Paláci Akropolis. Žadatel doposud nečerpал grant HMP. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. **GK: Divadelní projekt Ondřeje Holby AND WHO IS USELESS NOW? se uskuteční v paláci Akropolis na podzim 2019. Autor a režisér projektu propojuje ve své tvorbě žánry nového cirkusu a pohybového divadla. Na projektu bude spolupracovat s finskou umělkyní Heli Väätäinen. Inscenace se bude zabývat problematikou moderních technologií, umělé inteligence a lidské svobody. Ondřej Holba je absolventem katedry nonverbálního divadla HAMU a aktivně se věnuje současnému cirkusu. Projekt je po všech stránkách dobře připravený.**

BC/339	S-MHMP 942835/2018	05196221 - PLAYboyz z.s.	TOTAL ECLIPSE OF THE HEART	690 700	417 900	5222	75	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	--------------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek Playboyz vznikl v roce 2016, jeho zakladateli jsou Martin Talaga a Marek Zelinka. Spolek se zaměřil na uvádění autorského představení SYNvial, které vzniklo v roce 2016 a reprizuje se v pražské La Fabrice. Scénický projekt SOMA v choreografii Martina Talagy byl na ČTP oceněn titulem Taneční inscenace roku a zároveň Objev roku 2018. Předložený projekt souvisí s dlouhodobější prací a výzkumem M. Talagy zaměřeným na folklór - na jeden z nejvýznamnějších rituálů v životě člověka – svatbu, která nabízí široké spektrum možností a témat. Výstupem projektu bude celovečerní taneční inscenace propojující pohybové, herecké a výtvarné složky. Představení bude postavené na scénáři, který bude výstupem teoretického a terénního výzkumu. Ten proběhne od června do září 2018 v oblasti horní Oravy a Liptova. Premiéra nové inscenace bude v divadle Ponec v říjnu 2019. Součástí projektu jsou i tři následné reprízy. Předkladatel projektu doposud nežádal o finanční příspěvek HMP. Výše požadované dotace činí 60,5 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt nabízí záměr nového inscenačního projektu, jehož předpokladem je rozsáhlý antropologický a etnologický výzkum. Přínosem je inovativní práce s folklorem, jemuž se protagonista projektu Martin Talaga už nějakou dobu věnuje a z něhož čerpá. V projektu navazuje na svoje předchozí zkoumání vztahu slovenského folkloru a současného tance. Vzhledem k tomu, že je Talaga vycházející talent současné pražské taneční scény, měl by dostat šanci svoji nominaci na tento pomyslný titul obhájit.**

BC/340	S-MHMP 848235/2018	04424867 - Pole & Me, z.s.	Express Yourself by Pole & Me 2019	140 143	35 000	5222	45	0	0	0
--------	-----------------------	----------------------------	------------------------------------	---------	--------	------	----	---	---	---

Pole dance (tanec na tyči) je nové sportovní odvětví, ve kterém se pořádá samostatné Mistrovství světa, a je i předložena žádost o zařazení této disciplíny na Olympijské hry. Express

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Yourself je první pole dance soutěž v ČR zaměřená na show. Jejím cílem je soutěžící co nejméně limitovat pravidly a dát jim prostor, aby vyjádřili sami sebe prostřednictvím tanečních choreografií, příběhů a dramát. Na rozdíl od klasických sportovních soutěží je tedy tato soutěž především zaměřena na uměleckou složku, kde se snaží soutěžící zaujmout nejen porotu ale i diváky, kteří na konci také hlasují pro svého favorita. Psychicky a fyzicky velmi náročné vystoupení pro účinkující má za úkol ukázat divákům netradiční sportovně-kulturní odvětví s cílem propojení sportovních a kulturních výkonů, tance, divadla i hudby a zároveň dát šanci tanečnickům a tanečnicím, které se chtějí svým jedinečným způsobem vyjádřit. Soutěž se uskuteční 2. 2. 2019 v prostorách Royal Theatre ve Vinohradské ulici. Pořadatel má za sebou již 3 ročníky této soutěže. V roce 2018 byla poskytnuta finanční podpora HMP formou IUD ve výši 25 000 Kč. Výše požadované dotace činí 24,97 % způsobilých nákladů. **GK: Tento projekt nelze doporučit k podpoře, neboť v rámci kritérií nesplňuje požadavky obsahu a umělecké hodnoty. Ze žádosti vyplývá, že se jedná spíše o sportovní výkonnostní kategorii, bez jasného uměleckého záměru a obsahu.**

BC/341	S-MHMP 978722/2018	06908331 - Srdcem zapsaný spolek, z. s.	LeŤ	500 500	115 000	5222	72	60 000	60 000	60 000
--------	-----------------------	--	-----	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Představení LeŤ je inspirováno osobní tělesnou a pohybovou zkušeností s tělesným handicapem samotné choreografky a performerky Markéty Stránské, která v roce 2016 byla nominována v rámci ČTP na cenu Tanečnick roku 2015. Je přirozeným pokračováním jejího dosavadního působení na scéně současného tance, které započala zde v Praze v roce 2012. Projekt LeŤ není „pouze“ sólovým představením, ale je vnímán spíše jako prostředek k otevření další diskuze nad otázkou možností plnohodnotné tvůrčí seberealizace, inkluze tělesně handicapovaných performerů i laiků na pražské/české taneční scéně. Po vybraných reprízách představení LeŤ v Praze i dalších regionech ČR a zahraničí jsou plánovány návazné odborně moderované diskuse s diváky. Ty mají za cíl poskytnout divákovi hlubší zážitek z uměleckého díla prostřednictvím diskuze s tvůrci a informovat o navazujících aktivitách - workshopech s českými či zahraničními lektory. Projekt LeŤ je realizován v Praze pro její jedinečnou koncentraci a tvůrčí setkávání umělců různých žánrů z celého světa. Na projektu se bude podílet Tereza Ondrová, Lucia Kašiarová a produkční Andrea Švandová. Projekt bude uváděn ve Studiu ALTA. Spolek Srdcem zapsaný byl založen v r. 2018, doposud tedy nemohl žádat o grant HMP. Výše požadované dotace činí 23 % způsobilých nákladů. **GK: Zajímavý projekt reprízování choreografie LeŤ, který vytvořila handicapovaná umělkyně Markéta Stránská. Představení rozšiřuje pohled na možnosti současného tance a současného umění vůbec. Je třeba ocenit její odhodlání vstoupit do profesionální taneční sféry ve spojení s jejím tělem. Je nutné ji podpořit, abychom se přesvědčili o jejím choreografickém i pedagogickém potenciálu. M. Stránské se podařilo ve svém debutu oslovit a zapojit špičkové umělce, jeho kredibilita ve spojení s tématem a inkluzí je velká a proto doporučujeme podporu projektu.**

BC/342	S-MHMP 966254/2018	44268211 - Tanec Praha z.ú.	Be SpectACTive 2	580 000	170 000	5229	56	0	0	0
--------	-----------------------	--------------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Be SpectACTive 2 je projektem 15 evropských kulturních organizací a 5 výzkumných institucí podpořeným programem Kreativní Evropy. Obecným cílem projektu je podpořit tvorbu umělců, mobilitu děl a rozmanitost nabídky veřejnosti v rámci evropské spolupráce a zároveň umožnit hlubší ponor veřejnosti do problematiky současného živého umění. V roce 2019 proběhne koprodukce projektu ve spolupráci s belgickými a italskými partnery. Tanec Praha zajišťuje přípravu a průběh této rezidence v divadle Ponec. Účastní se 3 setkání pro komunitní manažery za účasti zkušených evropských pracovníků v tomto oboru a konference a společného setkání všech partnerů v únoru 2019. Celoročně pak bude probíhat projekt „aktivního diváctví“, doposud propojený s ČTP, jeho vyvrcholením bude Evropský den diváků v listopadu 2019. V roce 2019 budou probíhat intenzivní přípravy uměleckých nabídek ČR partnerům pro tvůrčí rezidence a další příprava společných projektů s partnery Be SpectACTive 2. Žadatel je pravidelným příjemcem grantové podpory HMP. Tento projekt získal podporu: 2016 – 50 000 Kč, 2017 – 200 000 Kč, 2018 – 145 000 Kč. Výše požadované dotace činí 29,31% způsobilých nákladů. **GK: Komplikovaný projekt, v němž figuruje 15 subjektů, bude realizován jen za předpokladu, že získá finance z EU. Chybí zde zásadní informace, zda a jakou měrou se bude na financování projektu podílet EU. Jeho předchozí edice však nedává moc nadějí, výstupy byly umělecky velmi slabé a v dopadu na rozvoj publika diskutabilní. Projekt nedoporučujeme k podpoře.**

BC/343	S-MHMP 966072/2018	44268211 - Tanec Praha z.ú.	Investice pro PONEC	3 770 000	3 096 000	6329	70	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	--------------------------------	---------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Divadlo Ponec bylo otevřeno v roce 2001, kdy se podařilo dokončit náročnou rekonstrukci celé budovy bývalého kina, později skladu Filmového podniku tak, aby v Praze vznikl první taneční dům v ČR. Omezené finanční možnosti umožnily jen základní nákup technologického vybavení, které je po 17 letech činnosti již značně nevyhovující. Zároveň se divadlo potýká se zásadními problémy s podlahami a vůbec standardním komfortem pro veřejnost. Díky svému progresivnímu zaměření a mezinárodnímu přesahu se roku 2015 PONEC stal prvním a jediným Tanečním domem v ČR, který byl přijat za plnohodnotného člena prestižní sítě European Dancehouse Network, v níž má nyní možnost sdílet cenné zkušenosti s předními evropskými tanečními domy. K tomu však potřebuje vybavení moderními technologiemi. Investiční grant bude použit na obnovu a modernizaci zvukové techniky, na akustickou stěnu se

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

zapuštěním vzduchotechniky, na obnovu 2. části světelného parku, na úpravu prostor divadelní kavárny včetně jejich úložných prostor, na architektonickou studii dostavby tanečního domu, na nový černo-bílý baletizol, na renovace podlah v prostorách pro veřejnost - podlahy ve foyer, Wc a prostorách kavárny. Žadatel je stálým příjemcem grantové podpory HMP. V posledních třech letech čerpal následující investiční granty: 2016 – 10 000 Kč, 2017 – 1 000 000 Kč, 2018 – 700 000 Kč. POZOR: Výše požadované dotace činí 82,12 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost je oprávněná a její uspokojení žádoucí. Požadavek by však neměl být řešen v rámci tohoto grantového systému. Majitelem objektu je město Praha a je svěřen do správy městské části Praha 3. Součinnost obou subjektů v této kauze je nadměru žádoucí. Tanec Praha je dominantním subjektem, kterému se v poslední dekádě výrazně daří prostřednictvím svých projektů popularizovat oblast současného tance, mezioborového a nonverbálního divadla. Díky jeho úsilí bylo divadlo Ponec přestavěno z bývalého kina na jedinečnou, takto orientovanou scénu. MHMP by měl k Ponci přistupovat v této otázce jako k jiným divadlům v příspěvkovém režimu a zajistit technologický a technický up-date.**

BC/344	S-MHMP 965705/2018	66002958 - Taneční studio Light zapsaný spolek	Český tanec do čínské Šanghaje	441 000	137 000	5222	58	0	0	0
--------	-----------------------	---	--------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel má v období mezi květnem a srpnem 2019 (přesný termín bude dodatečně upřesněn) prezentovat v čínské Šanghaji taneční představení čerpající z českých národních tradic a interpretované mladými začínajícími umělci, dětmi a čerstvými absolventy Tanečního studia Light. Představení „Divadlo s sebou“ aneb jak s lehkostí a bez starostí sbalit divadlo s sebou je autorská taneční koláž založená na stylizaci českých lidových tradic v režii Lenky Tretiagové a v choreografii Ondřeje Lipovského, která se aktuálně upravuje vždy pro danou prezentaci a dané obsazení. Hudbu vytvořil Jan Čtvrtník s využitím českých lidových písní, kostýmy mladá výtvarnice Tereza Tretiagová. Toto představení bylo již uváděno na zahraničních festivalech: Japonsko (2016), USA (2015, 2017), Indie (2017), Evropa - světové festivaly v Aberdeenu, Paříži, Londýně. Projekt je plánován pro cca 15 dětí a studentů z Prahy s doprovodem (celkem cca 20 osob). Žadatel v návaznosti na projekt nabídne reciproční pozváním čínským dětem do Prahy na podzim 2019 na festival Partitura. Žadatel je stálým příjemcem grantů HMP: 2016 – 333 000 Kč (4 granty), 2017 – 336 000 Kč (4 granty), 2018 – 200 000 Kč IUD + 156 000 Kč (2 granty). Výše požadované dotace činí 31,1 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt Tanečního studia Light má zajisté důležitý přínos v propojování kultur obou zemí a také v reprezentaci našich uměleckých aktivit v Číně. Obsahem projektu je uvedení tanečního představení, které čerpá z českých národních tradic a je interpretované mladými začínajícími umělci, dětmi a čerstvými absolventy Tanečního studia Light v Číně v období od května do srpna 2019. Jedná se o jiný typ dotace, není to podpora vzniku uměleckého projektu, ale finanční příspěvek určený na úhradu cestovních nákladů. V roce 2016 byla podobná aktivita TSL, "Putování dětí do Šanghaje", z grantových prostředků MHMP již podpořena. Na projekt lze žádat a hledat jiné zdroje podpory, například požádat příslušný odbor MK ČR.**

BC/345	S-MHMP 968589/2018	24174505 - ArtProm s.r.o.	V.O.S.A. Theatre - Baron Prášil	792 500	477 500	5213	71	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	---------------------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt souboru, který se cíleně věnuje pouličnímu divadlu a snaží se posouvat jeho možnosti a poetiku za hranice, na které jsme v Evropě zvyklí. V.O.S.A. v minulosti připravovala především site specific projekty, zásadním zlomem však byla mimořádně úspěšná prezentace na světové výstavě EXPO 2010 v Šanghaji, která vyústila v rozhodnutí zaměřit se v dalším období na ucelený divadelní tvar, jenž bude kombinovat nový cirkus a průvodovým divadlem. Premiérový titul roku 2019 Baron Prášil bude klasické pouliční představení přístupné všem věkovým kategoriím, představení nonverbální, u něhož nehrozí jazyková bariéra, je tedy určeno opravdu každému. Projekt v roce 2019 předpokládá v Praze uvedení premiéry a 2 repríz. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na festival Za dveřmi: 2016 - 600.000 Kč, 2017 – 900.000 Kč, 2018 – 1.000.000 Kč. Výše požadované dotace činí 60,2 % způsobilých nákladů. **GK: Pouliční umění je důležitou složkou naší kultury, nabízí neotřelý zážitek divákům, kteří jinak do divadla ani za jiným kulturním zážitkem nepijí. Je třeba vnímat důležitost takových projektů, které neotřelým způsobem vnikají do běžného života lidí na ulici, do veřejného prostoru přináší zcela nový rozměr vnímání samotného místa. Projekt doporučujeme k dílčí podpoře.**

BC/346	S-MHMP 978559/2018	28236009 - PUBLIC ART o.p.s.	Parazit	333 400	146 400	5221	76	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	---------------------------------	---------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Hlavní idea celovečerního představení je dystopické vnímání ženského těla. Sólový projekt Michaely Staré, jež patří mezi nejmladší generaci umělkyně tvořících na hranici žánrů nového cirkusu a tance, konkrétně formy dance street, uzrává již delší dobu. „Profesionální“ hodnotu by měla zajistit nadstandartní spolupráce se špičkou současného českého nonverbálního divadla: s dramaturgem a režisérem Petrem Boháčem, s performerem a režisérem Ondřejem Holbou, s dramaturgyní Šárkou Maršíkovou či švédským novocirkusovým mágem Davidem Erikssonem. Vše podtrhuje půlroční stáž v prestižní švédské škole DASH. Představení s pracovním názvem Parazit zkoumá disproporcii mezi vnější pěstěnou krásou a vnitřní animalností, mezi přetvářkou a touhou po svobodě. Hlavním vyjadřovacím prostředkem je novocirkusová technika pingpong juggling a tanec Vogue, konkrétně styl New Way. Premiéra a 6 repríz se uskuteční v Paláci Akropolis. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu v oblasti KUL, v posledních 3 letech získal následující podporu: : 2016 – 210.000 Kč, 2017 – 410.000 Kč. Výše

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

požadované dotace činí 43,9 % způsobilých nákladů, žadatel podal také žádosti BB/211 a BA/65. **GK: Michaela Stará je talentovaná mladá umělkyně balancující na hranci žánrů nonverbálního divadla a současného cirkusu. Jedná se o velmi zajímavou osobnost, která se pravidelně účastní festivalů a přehlídek mimického nebo cirkusového divadla. Projekt Parazit bude její sólové celovečerní představení. Michaela Stará bude na projektu spolupracovat s profesionálními umělci z oboru - Petrem Boháčem, Ondřejem Holbou, Šárkou Maršíkovou nebo švédským novocirkusovým umělcem Davidem Erikssonem. V tomto projektu předvede řadu dovedností cirkusových technik, které zdokonalila na zahraničních stážích a je jisté, že výsledek přesáhne běžný formát tuzemské inscenace.**

BC/347	S-MHMP 974509/2018	04447611 - United Arts & Co. z.s.	Bronco	1 020 400	600 400	5222	62	0	0	0
--------	-----------------------	--------------------------------------	--------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Společnost s názvem United Arts založili Petr Horníček a Zdeněk Moravec, kteří začínali jako akrobatické duo DeaMen. V United Arts realizují pod hlavičkou Losers Cirque Comapny celou řadu úspěšných projektů, kde kombinují prvky živé hudby, tance, divadla a akrobacie. Předkládaný projekt BRONCO je další, v pořadí již osmé, novocirkusové představení. Kromě profesionálních akrobatů, tanečnicků a performerů z Losers Cirque Comapny se na projektu budou podílet i profesionální jezdec na koni a trenér Martin Veverka a skladatelka a zpěvačka Josefina Žampová. Premiéra a 5 repríz bude uváděno výhradně v prostorách jízdárny na Císařském ostrově, celkový dojem diváka tak bude umocněn prostředím, ve kterém se bude sám nacházet. Výběr tématu a jeho zpracování se snaží spojit v jedno představení dosti neobvyklé prvky: tanec, akrobacii a práci s cvičeným koněm – drezuru, autoři se tak snaží vytvořit koncept, který má předpoklad být divácky oblíbený a úspěšný. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 –335.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 55,8 % způsobilých nákladů. Společnost United Arts žádá rovněž o podporu celoroční činnosti BC/307 a projektu Hrdinové BC/348. **GK: Nový projekt BRONCO uznávaného novocirkusového souboru Losers Cirque Company je jedno z představení, které soubor připravuje na rok 2019. V projektu BRONCO se představí opět špičkoví akrobáté a základní idea projektu je postavena na propojení cirkusu s prací a hrou s cvičeným koněm. Představení se bude uvádět vždy v prostorách jízdárny. Projekt není dostatečně vysvětlen, zvláště pak jeho dramaturgická koncepce. Po rozsáhlé debatě dospěli hodnotitelé k závěru, že je smysluplnější podpořit celoroční činnost žadatele a jeden z projektů - Hrdinové a tento projekt nepodpořit.**

BC/348	S-MHMP 974539/2018	04447611 - United Arts & Co. z.s.	Hrdinové	1 063 000	743 000	5222	80	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	----------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Společnost s názvem United Arts založili Petr Horníček a Zdeněk Moravec, kteří začínali jako akrobatické duo DeaMen. V United Arts realizují pod hlavičkou Losers Cirque Company celou řadu úspěšných projektů, kde kombinují prvky živé hudby, tance, divadla a akrobacie. Každé představení je jedinečné svým nastudováním a v tomto trendu chce soubor i nadále pokračovat. Tentokrát byl ke spolupráci přizván režisér Daniel Špinar a choreograf, oceněný cenou Thálie, Radim Vizváry, kteří se pokusí vtáhnout diváka do děje, pomocí neverbálních gest, tance, vzdušné či pozemní akrobacie a animací převyprávět příběh, zprostředkovat umělecký zážitek a předat hlavní myšlenku celého projektu. Cílem je vytvořit kvalitní novocirkusové představení s přesahy do dalších uměleckých směrů, které by obstálo v konkurenci se zahraničními produkcemi a uspělo tak na zahraničních festivalech a scénách stejně tak, jako předešlá představení této skupiny. Premiéra se uskuteční na festivalu Letní Letná 2019. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 335.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 69,9 % způsobilých nákladů. Společnost United Arts žádá rovněž o podporu celoroční činnosti BC/ 307 a projektu Hrdinové BC/347 . **GK: Projekt Hrdinové bude další novocirkusové představení uznávaného souboru Losers Cirque Company. Tvůrčí tým projektu je vysoce profesionální. Režie se ujme Daniel Špinar a choreografii vytvoří Radim Vizváry. Renomovaní artisté tohoto souboru a celý tvůrčí tým je zárukou kvalitního uměleckého projektu. Předložený projekt je velmi dobře zpracovaný a ekonomicky odráží reálné náklady na nazkoušení velkého akrobatického představení s profesionálním uměleckým vedením.**

BC/349	S-MHMP 975875/2018	45770816 - Studio Citadela,z.s.	Taneční ateliéry a performance - DAMARU	513 000	191 000	5222	66	60 000	60 000	60 000
--------	-----------------------	------------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Studio Citadela je kulturně sociální centrum s celoročním programem. Dramaturgicky se zaměřuje na umělecké alternativní projekty, fyzické divadlo a work-in-progress. Od r. 1997 zde působí taneční ateliér, zaměřený na kombinaci technik (indický tanec kathak, balet, výrazový tanec) s prvky experimentu, tzv. etnického a sociálního divadla. Ateliér spolupracuje s řadou umělců (např. T. Reindl, A. Kutas, E. Kubíčková, J. Drdácká, P. Fajt, V. Poltikovič, R. Bihari), kteří se věnují umění s interkulturním přesahem. Organizuje komponované večery klasického tance (Ponec, Palác Akropolis, Loď bíí Formanů, Divadlo Kampa, kulturní centrum Indické ambasády), jakož i multikulturní taneční inscenace. V roce 2019 se uskuteční premiéra RÁMAJÁNA.CZ. – taneční inscenace provázená scénickým čtením Aleny Štréblové, herečky ND, skupina používá v hudební instrumentaci tradiční indické nástroje. Dále budou probíhat reprízy aktuálního repertoáru: Chci, abych chtěla žít, Žena Indie, Voda mě napadá, Kathak v hudbě a poezii, Indická inspirace; ANA&SARA (koprodukce). Žadatel je pravidelným příjemcem

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

grantové podpory HMP: 2016 – 40 000 Kč, 2017 – 67 000, 2018 – 60 000 Kč. Výše požadované dotace činí 37,2 % způsobilých nákladů. **GK: Studio Citadela (SC) je platforma, centrum, scénické studio a ateliér, věnující se různým uměleckým aktivitám. Přínos tohoto kulturně sociálního prostoru je zejména v programu Taneční ateliér. Tento ateliér je zaměřený na kombinaci různých tanečních technik (indický tanec kathak, balet a výraz. tanec). Studio Citadela je již mnoho let u nás skvělým propagátorem indických kořenů na vysoké profesionální úrovni v podobě tance Kathak.**

BC/350	S-MHMP 975823/2018	27157806 - Dejvické divadlo, o.p.s.	Celoroční činnost folklórního souboru Rosénka	1 787 000	617 000	5221	79	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	-------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Folklorní soubor Rosénka funguje již 36 let, soubor tvoří zhruba 200 členů ve věku 3 až 35 let. Současná umělecká vedoucí Zuzana Cílová spolupracuje se souborem 22 let jako pedagog a choreograf. Pro rok 2019 je plánováno 13 veřejných vystoupení v Praze, účast na 4 festivalech, 12 víkendových soustředění a týdenní celosouborové soustředění. Při všech veřejných vystoupení soubor striktně dbá na zachování žánrové čistoty i tradic, klade důraz na maximální přesnost v krojovém vybavení i provádění tanců a písní. Výše požadované dotace činí 35% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - nežádal, 2017 - 134.000 Kč, 2018 - nežádal. **GK: Dejvické divadlo propůjčuje zkušenosti, zčásti zajišťuje soubor organizačně, propůjčuje ekonomický servis. Cílem souboru Rosénka je udržování domácí tradice na nejvyšší úrovni, obohacení profilu pražské kulturní nabídky, upevnění identity mládeže s národní kulturou, rozvoj její tvořivosti a výchova k lidovému tanci. Doporučujeme maximální možnou podporu v rámci grantového řízení.**

BC/351	S-MHMP 957417/2018	05324777 - Forró, z.s.	Mezinárodní festival brazilského tance Forró - 'Fica no Coração' (3.ročník)	581 950	300 000	5222	54	0	0	0
--------	-----------------------	------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Forró je hudební styl a tanec pocházející z brazilského severovýchodu. Mísí v sobě evropské, africké a původní jihoamerické vlivy. Předložený projekt zahrnuje kompletní přípravu koncepce a organizaci mezinárodního tanečního festivalu s brazilskou tematikou, který se koná ve dnech 21.- 24. 3. 2019 v těchto objektech v Praze: Centrum tance, La Loca, Klub Joe. Festival zahrnuje výuku tance Forró profesionálními domácími i zahraničními lektory, výuku hry na perkusivní nástroje typické pro tanec Forró, dále koncerty hudebních skupin a s nimi spojené taneční večery. Žadatel doposud nečerpal finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 51,55 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt se vymyká zaměření tohoto grantového programu tím, že nabízí spíše volnočasovou aktivitu, nikoli profesionální taneční umění. Nicméně je třeba vzít v úvahu, že objevování a rozvoj tanečních stylů obohacuje české taneční prostředí, podporuje zájem o tanec jako takový, rozšiřuje taneční komunitu, přesto však nelze projekt doporučit k podpoře.**

BC/352	S-MHMP 974985/2018	45477914 - HERMÍNA spol. s r.o.	Nákup lidových krojů z dílny společnosti Lidové tradice a řemesla, o.p.s.	251 000	175 700	6313	46	0	0	0
--------	-----------------------	---------------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Projekt zahrnuje nákup lidových krojů, které budou na zakázku ušity v dílně o.p.s. Lidová tradice a řemesla v Uherském Ostrohu. Konkrétně se jedná o blatský kroj z jižních Čech, kopanický kroj z obce Starý Hrozenkov a kroj z Boršic u Blatnice. Z každého výše zmíněného regionu bude pořízen pánský i dámský kroj, vždy ve dvou vyhotoveních pro dva taneční páry. Celkem se tedy jedná o nákup 12 kusů lidových krojů za celkovou hodnotu 251 000 Kč. Vedle příspěvku z grantu hl. m. Prahy bude celý projekt financován ze zdrojů společnosti Hermína. Kroje budou sloužit výhradně tanečnickům, kteří vystupují pod hlavičkou společnosti Hermína, provozovatele pražského Restaurantu Michal. V prostorách restaurace probíhají téměř každý večer folklorní představení zmíněných tanečnicků, která doprovází Cimbálová muzika Alexandra Vrábela. Tato představení jsou určena hostům restaurace. Dále se tanečníci společnosti Hermína účastní různých akcí a slavností lidových tradic, které probíhají na území hl. m. Prahy. Žadatel doposud nežádal o finanční příspěvek HMP. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. **POZNÁMKA: Nákup lidových krojů není investiční grant, ale neinvestiční. GK: Uvažovaný nákup kostýmů spadá ve prospěch společnosti Hermína, která má jako předmět podnikání hostinskou činnost, výrobu, obchod a služby (např. pro cestovní agenturu) a prodej lihovin. Jde o jasně komerční podnik s ušlechtilými úmysly seznamovat hlavně cizince s naší hudební a taneční lidovou kulturou, což je chválné, nicméně zařazení žádosti do kategorie "živé umění" je v případě zmíněného nákupu folklórních kostýmů pro společnost Hermína sporné. Projekt nedoporučujeme k podpoře.**

BC/353	S-MHMP 957367/2018	Nechanická Barbora	Addition	74 000	74 000	5212	61	0	0	0
--------	-----------------------	--------------------	----------	--------	--------	------	----	---	---	---

Předložený mezinárodní projekt zahrnuje pohybové představení Barbory Nechanické (CZ) – autorky projektu a Pauly König (D), které zahájily svou spolupráci jako klaunské duo v létě

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

2017 v rámci letní školy moderní pantomimy ve Varšavě, kde improvizovaně vytvořily své první klaunské charaktery v krátkém sketchi Audition. Ke spolupráci na předloženém projektu přizvaly finskou klaunku a režisérku Herne Väättäinen, která již v minulosti spolupracovala se studenty HAMU. Addition je performativní večer o dvou ženách bojujících se svými posedlostmi, které je stále hází "over the top" a ony se vždy snaží najít cestu zpět do normálního života. Tento boj je pojímán groteskní cestou. Ukazuje, jaké důsledky jsou možné, jestliže své mládí někdo prožívá v nekonečném chaosu mezi večírky a běžnými "drogami". Premiéra představení se uskuteční v květnu 2019 v Divadle Alfred ve dvoře. Žadatelka dosud nežádala o finanční podporu HMP. POZOR. – žadatelka požádala o grant ve výši 100% celkových nákladů, dle schválených zásad lze požádat maximálně o 70%, tj. 51 800 Kč. **GK: Barbora Nechanická je začínající umělkyně, stále studentka katedry nonverbálního divadla HAMU. Jedná se o talentovanou performerku, která účinkuje v několika profesionálních tanečních a nonverbálních představeních. Projekt se jeví jako velmi zajímavý, bohužel jeho vznik se realizuje v rámci akademické půdy, což nelze akceptovat. HAMU poskytuje příspěvek na bakalářské i magisterské práce studentů. Problematicky se jeví také fakt, že žadatelka uvádí požadovanou částku ve výši 100 % celkových nákladů.**

BC/354	S-MHMP 942731/2018	60459034 - Sdružení rodičů a přátel dětských folklórních souborů JARO	Celoroční podpora aktivit folklórního souboru Jaro	550 000	385 000	5222	88	170 000	170 000	170 000
--------	-----------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční podpora aktivit folklórního tanečního souboru JARO, který vznikl v r. 1983. Soubor tvoří dětské skupiny, junioři i dospělí, soubor tvoří celkem více než 100 členů. Jádro repertoáru tvoří lidové tance z Čech, Moravy a Slovenska, jejichž choreografie jsou uměleckým dílem choreografky Živany Vajsarové, umělecké vedoucí souboru. Pod jejím vedením vystupuje soubor na koncertech a festivalech nejen v České republice. Probíhá příprava na celovečerní představení v Divadle na Vinohradech (květen) a vánoční celovečerní tanečně-hudební program (advent), místo konání je v jedné (divadelní sál, případně sál v Městské knihovně v Praze). Další veřejná vystoupení jsou v jedné. Výše požadované dotace činí 70% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - nežádal, 2017 - nežádal, 2018 - 150.000 Kč. **GK: Jedná se o významný soubor uchovávající tradici a odkaz Františka Bonuše. Soubor má širokou základnu dětí a naprosto profesionální úroveň ve všech aspektech. Finanční podpora bude sloužit především k úhradě pronájmu odpovídajících scén pro plánovaná představení (např. Vinohradské divadlo). Součástí projektu je, kromě představení v divadle, i nahrání hudby, se kterou soubor pracuje. Projekt doporučujeme k finanční podpoře.**

BC/355	S-MHMP 940167/2018	60460407 - Soubor písní a tanců Josefa Vycpálka, z.s.	Podpora neprofesionální celoroční činnosti Souboru písní a tanců Josefa Vycpálka v roce 2019	195 000	80 000	5222	88	70 000	70 000	70 000
--------	-----------------------	---	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Vycpálkovci úspěšně a nepřetržitě pracují již 70 let a kontinuálně tvoří i při výměnách generací a vedoucích uměleckých osobností. Po celou dobu své existence zůstává soubor jedním z těch, kteří hledají nové cesty a způsoby tvůrčího vyjádření odkazujícího k hodnotám tradiční lidové kultury. Kromě běžné činnosti, kterou je účast na různých folklórních festivalech a přehlídkách, uvádí každoročně dva samostatné koncerty v Praze: jarní koncert v divadle (pravděpodobně divadlo Komédie) a během adventu celovečerní představení Tajemství Vánoc v Českém muzeu hudby. Výše požadované dotace činí 41% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 30.000 Kč, 2017 - 110.000 Kč, 2018 - 45.000 Kč. **GK: Podpora celoroční činnosti významného tradičního folklórního souboru Vycpálkovců zajistí kontinuitu jeho činnosti a napomůže tak uchovávat tradice českého tanečního folkloru v povědomí národa. Součástí projektu je také plánovaný koncert k životnímu jubileu významného spolupracovníka Vycpálkovců, hudebníka Jaroslava Krčka. Žádost má jasný dramaturgický záměr a doporučujeme jeho finanční podporu.**

BC/356	S-MHMP 940172/2018	60460407 - Soubor písní a tanců Josefa Vycpálka, z.s.	Podpora zahraniční reprezentace Souboru písní a tanců Josefa Vycpálka v roce 2019	344 000	70 000	5222	43	0	0	0
--------	-----------------------	---	---	---------	--------	------	----	---	---	---

Vycpálkovci, folklórní soubor s dnes již sedmdesátiletou nepřetržitou činností, po celou dobu své existence rozvíjí tvůrčím a osobitým způsobem kulturní odkaz našich předků. Účast na prestižních mezinárodních akcích (festivaly CIOFF - Mezinárodní rady organizátorů folklórních festivalů a lidového umění) je pro soubor jedním z vrcholů jeho celoroční činnosti. Konkrétní pořadatel bude v průběhu grantového řízení upřesněn. V jedné je účast na festivalech ve Francii, Španělsku, Lotyšsku a Polsku. Žadatel nezískal v minulosti podporu HMP na zahraniční prezentaci. Výše požadované dotace činí 20% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 30.000 Kč, 2017 - 110.000 Kč, 2018 - 45.000 Kč. **GK: Žádost o poskytnutí finanční podpory na zahraniční zájezd v roce 2019 je spíše předběžnou informací, jež ukazuje zájem Vycpálkovců reprezentovat lidovou**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

kulturu Čech a Moravy, pěstovanou s velkým úspěchem v hlavním městě Praze, i na světovém fóru. Žádost se opírá o zkušenost s četnými pozváními souboru do zahraničí v minulých letech. Bohužel však zatím nemůže uvést žádné konkrétní pozvání ani termín zájezdu. Přestože se jedná o vynikající prezentaci našeho národního umění, nelze tento projekt podpořit.

BC/357	S-MHMP 940181/2018	49628224 - Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, z.s.	XX. Národopisná slavnost v Kinského zahradě 2019	213 000	60 000	5222	81	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	---	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Jubilejní dvacátý ročník folklorního festivalu Národopisné slavnosti v Kinského zahradě představí tradičně vybrané téma z oblasti tradiční lidové kultury - tentokrát Dudy, dudáci, dudácká kultura. Slavnost se uskuteční 18. až 19. května 2019 v Musaionu - letohrádku Kinských a v přilehlé zahradě v Praze na Smíchově. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 30.000 Kč, 2017 - 37.000 Kč, 2018 - 45.000 Kč. Výše požadované dotace činí 28% způsobilých nákladů. **GK: Sdružení pro dětskou taneční tvořivost žádá o podporu XX. jubilejního ročníku Národopisné slavnosti v Kinského zahradě (Letohrádku Kinských a Musaionu). Po letošní slavnosti, vhodně orientované k výročí 100. založení Československa, přicházejí pořadatelé s novým tématem - jsou jím dudy, dudáci a dudácká kultura. Téma, jehož reálnou doménou je hlavně západočeský a jihočeský kraj, se navíc bude konat v době, kdy se očekává zápis naší dudácké kultury do seznamu památek světového kulturního dědictví UNESCO. Projekt doporučujeme k finanční podpoře.**

BC/358	S-MHMP 965726/2018	22869611 - Rond z.s.	Rudolfínský ples	194 000	133 000	5222	66	40 000	40 000	40 000
--------	-----------------------	----------------------	------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Rudolfínský ples bude realizován 26. 1. 2019 v prostorách Velkého sálu Novoměstské radnice v Praze. Jeho základní ideou je popularizace kulturního dědictví střední a západní Evropy prostřednictvím osobního prožitku, současně však také prezentace Prahy jako kulturně historického centra Rudolfínské Evropy v celoevropském kontextu. Poučení o tom, jak se naši předci bavili v době oslav, jak se oblékali, co jedli a pili, jak tančili, jaké hráli hry, na jaké hráli nástroje a jak zněla hudba Rudolfínské Prahy. Ples je otevřený široké veřejnosti. Ples bude datován do 16. – 17. stol, zazní zde hudba a tančit se budou tance aktuální právě pro tuto dobu. Návštěvníci zde budou moci ochutnat občerstvení připravené dle dobových receptur, zahrát si staré společenské hry (karty, kostky, vrhcáby). Cílem projektu je prezentovat interaktivní formou bohatou kulturní tradici napříč všemi generacemi. Žadatel čerpal grant HMP 2017 – 90 000 Kč. Výše požadované dotace činí 68,6 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt rozšiřuje kulturní nabídku hlavního města o dobovou událost, na kterou se žadatel odborně připravil a nastudoval historické zdroje. Tanec, jako nehmotné kulturní dědictví, může být zdrojem poznání a způsobem, jak nahlédnout do vlastní historie. Oblast historických a etických tanců si zaslouží pozornost. Spolek Rond je zástupcem seriózního přístupu k této oblasti. Projekt doporučujeme k částečné finanční podpoře.**

BD/359	S-MHMP 978171/2018	61384984 - Akademie múzických umění v Praze	Celoroční výstavní program Galerie AMU (GAMU)	1 300 000	180 000	5332	79	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Galerie AMU (zkráceně GAMU) se sídlem na Malostranském náměstí funguje pod Akademií múzických umění v Praze od roku 2008. Cílem výstavního programu GAMU je seznámit uměleckou i širší veřejnost s progresivní tvorbou mladých umělců, poukázat na širší dostupných výrazových prostředků a médií a zároveň vytvořit v galerii atmosféru otevřenosti podporující porozumění současnému umění. V roce 2019 se GAMU kromě prezentace studentských klauzurních výstav z AMU zaměří zejména na interdisciplinární projekty a umělce, jejichž tvorba spadá do oblasti nových médií nebo originálním způsobem překračuje hranice tradičních uměleckých disciplín. V plánu je celkem 11 výstav a doprovodné programy performativního charakteru. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 50.000 Kč, 2017 – 90.000 Kč, 2018 – nežádal. Výše požadované dotace činí 13,85 % způsobilých nákladů. **GK: GAMU se na pražské výtvarné scéně etablovala jako zajímavý výstavní prostor nabízející různé podoby prezentace, zejména technického obrazu a jeho vztahů k současnému prostředí, rozšiřující se také k programovému prolínání vizuální, akustické a performativní tvorby. Předkládaný výstavní plán je kvalitativně vyvážený se zastoupením mezinárodních umělců a skupin. Odráží reflexi současných témat, jako je digitalita nebo post-pravda. Rozpočet je vyvážený s dobře promyšleným vícezdrojovým financováním. GK doporučuje k podpoře.**

BD/360	S-MHMP 968444/2018	60461446 - Akademie výtvarných umění v Praze	Celoroční činnost Galerie AVU, Kina výtvarných umění a cyklu Středy na AVU v roce 2019	593 000	263 000	5332	79	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	--	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Galerie AVU, provozovaná Akademií výtvarných umění v Praze už více než dvě desetiletí, představuje veřejnosti v novém konceptu vedle uměleckých děl vybraných studentů také nejaktuálnější přístupy a tendence globální výtvarné scény. Prostřednictvím výstavních projektů zahrnujících zahraniční umělce i studenty AVU se tak etabluje galerie mezinárodní úrovně. Na kurátorském principu funguje nově i další celoroční projekt AVU, Kino výtvarných umění, během něhož jsou veřejnosti představovány dokumentární filmy o výtvarném umění, video

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

art, autorské filmy či sondy do historie kinematografie. Akademie bude v roce 2019 pokračovat rovněž v tradičních přednáškách k tématům z oblasti teorie a praxe výtvarného umění, známých pod názvem Středy na AVU, cyklus se bude v roce 2019 vázat k historii AVU, která oslaví své 220. výročí. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 130.000 Kč, 2017 – nežádal, 2018 – 160.000 Kč. Výše požadované dotace činí 44,35 % způsobilých nákladů. **GK: Program žadatele (kino, středy na AVU, výstavy) je otevřený i širokému publiku a má u veřejnosti dobrou odezvu, letošní propojení s NFA je zajímavým dramaturgickým doplňkem. Standardní výstavní program představující aktuální tvorbu je sice v intencích školní galerie, nicméně i vzhledem k tradici žadatele patří mezi důležité a vyhledávané pražské výstavní prostory. Na projektu je patrné, že se AVU snaží svou galerii někam posouvat. Daný koncept je výsledkem rozumného kompromisu mezi kurátorským přístupem, který do galerie přivádí kvalitní aktuální výstavy, a dosavadní praxí, která umožňuje studentům prezentovat svou práci v galerijním prostředí. Dnes už mají studenti možnost vystavovat v mnoha off-space prostorech po Praze, a nejsou tak závislí na galerii AVU, takže posun tímto směrem má svou logiku. Rozpočet je uměřený a přehledný. GK projekt doporučuje k podpoře, ovšem ne v plné výši. Harmonogram žadatele kopíruje harmonogram školy a ne kalendářní rok, čímž není přítomný program pro zbývající část roku.**

BD/361	S-MHMP 977190/2018	27017923 - ARCHITEKTURA, z.s.	Celoroční výstavní program Galerie Jaroslava Fragnera v roce 2019	4 550 000	1 550 000	5222	73	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	----------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Galerie Jaroslava Fragnera již několik desetiletí slouží jako jedna ze základních platform prezentace architektury v Praze a ČR a etablovala se jako důležitý subjekt architektonického života. Její hlavní činností je prezentace současné české a pražské architektury a její začleňování do evropského kontextu. Cílem je kulturní a intelektuální přínos v rámci vzdělávání všech vrstev společnosti, otevřenost novým trendům, zpřístupňování informací a stimulace kulturního vývoje obyvatelstva Prahy, podpora dialogu odborné veřejnosti, municipality a občanské společnosti. Na rok 2019 je plánováno 7 velkých výstav a bohatý doprovodný program (debaty, přednášky, workshop, komentované prohlídky). Žadatel získal na výstavní činnost GJF podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 600.000 Kč (víceletý grant), 2017 – 600.000 Kč (víceletý grant), 2018 – 700.000 Kč. Výše požadované dotace činí 34,07 % způsobilých nákladů. **GK: Galerie JF si udržuje stabilní kvalitu de facto tradičním způsobem, nicméně stále je důležitým a vyhledávaným místem pro zájemce o architekturu. Letošní program je vyvážený, kombinuje jak zahraniční projekty, tak pohled na domácí scénu (původní i převzaté projekty), z dlouhodobějšího hlediska se však GJF nedaří podněcovat diskuzi o architektuře v rámci odborné, ani široké veřejnosti. Přizvané kurátorské osobnosti jsou zárukou kvalitního výstupu, GK tedy doporučuje k podpoře, nicméně s apelem k určité revizi stávajícího fungování - např. v dlouhodobé perspektivě považujeme cíl galerie "...zmapovat trendy současné architektonické produkce a uvádět českou architektonickou tvorbu v evropský kontext..." za příliš obecný.**

BD/362	S-MHMP 978102/2018	26639327 - Archiv výtvarného umění	Archiv výtvarného umění - vybavení skladů a badatelny	553 000	232 000	6322	80	180 000	180 000	180 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Investiční dotace na dovybavení nově pronajatých skladů a veřejně přístupné badatelny/studovny/knihovny v Praze 4 Nuslích, Pod Terebkou 15. Vybudování badatelského zázemí ve spojení se samotnými sklady Archiv výrazně zprofesionalizuje a Praze zajistí reprezentativní prostor tohoto typu, tak jak je to u uměleckých archivů jinde ve světě. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 41,95 % způsobilých nákladů. **GK: Aktivity Archivu, zejména jeho databáze uměleckých publikací, jsou v českém prostředí jedinečné. Činnost žadatele se jeví v dlouhodobém kontextu jako nesmírně přínosná a využívaná odbornou, ale čím dál více i širokou veřejností. Zkvalitnění vybavení přispěje k pracovnímu komfortu jak žadatele, tak uživatelů. GK jednoznačně doporučuje k podpoře.**

BD/363	S-MHMP 978084/2018	26639327 - Archiv výtvarného umění	Archiv výtvarného umění: sklady, badatelna, knihovna, abART - celoroční provoz	2 532 000	772 000	5222	84	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt má dva hlavní cíle: 1) Spravovat a zajišťovat obsáhlý archivní fond ve skladech a studovně v Praze 4 - Nuslích, poskytovat zájemcům a badatelům služby a informace v odborné knihovně Praze 7 (DOX). 2) Dále rozvíjet a systematicky plnit databázi výtvarného umění abART se zaměřením na hloubkové zpracování pražských galerií (existujících i zaniklých), výstav a umělců. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 100.000 Kč, 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 648.000 Kč. Výše požadované dotace činí 30,49 % způsobilých nákladů. **GK: Komplexní program Archivu výtvarného umění postaveného jak na badatelské činnosti, tak na specializovaných výstavních projektech, má dobrou jak odbornou, tak prezentační rovinu. Činnost této organizace, archivu a s ním propojené databáze, je dnes pro badatele neocenitelná a služby, které poskytuje, nenabízí žádná jiná veřejná profesionální instituce u nás. GK si činnosti žadatele cení o to víc, že s rostoucím množstvím drobných galerií roste i množství zpracovávaných tiskovin. Podporu si zaslouží i z**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

toho důvodu, že je téměř celá financovaná z grantů, o které se musí každoročně ucházet. Rozpočet je velmi střízlivě nastavený, projekt je zpracovaný přehledně a detailně. GK doporučuje k podpoře.

BD/364	S-MHMP 977338/2018	22906339 - Artmap, z.s.	ArtMap	1 508 000	240 000	5222	83	70 000	70 000	70 000
--------	-----------------------	-------------------------	--------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

ArtMap je nezávislou informační platformou, která podněcuje zájem o výtvarné umění a jeho přesahy do dalších oborů. Výběr kvalitních událostí také dokumentuje, třídí a archivuje. 6x ročně vydává mapu informující o dění na pražské výtvarné scéně v nákladu 12000 ks, která je zdarma k dispozici v galeriích, muzeích a na dalších místech. Její nadstavbou je webový portál (rozšiřující působnost ArtMap na celou Českou republiku), týdenní newsletter, brněnská ArtMap a další mapy k významným kulturním akcím. ArtMap si klade za cíl podávat kvalitní a čerstvé informace o dění na pražské/české výtvarné scéně nejen pro odbornou, ale i pro laickou veřejnost, a to místní i zahraniční. Podílí se na spoluvytváření hodnot, které činí Prahu a celou Českou republiku důležitým bodem na kulturní a turistické mapě Evropy. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – 130.000 Kč, 2017 – 170.000 Kč, 2018 – 170.000 Kč. Výše požadované dotace činí 15,92 % způsobilých nákladů. **GK: Vysoce kvalitní a potřebný projekt, který má na české umělecké scéně své nezastupitelné místo a mimořádný dosah pro širokou odbornou i laickou veřejnost. Nezbytné dokončení technického zabezpečení základního informačního zdroje v oblasti výtvarného umění. GK doporučuje k podpoře.**

BD/365	S-MHMP 911432/2018	70824185 - BUBEC, o.p.s.	Studio BUBEC - rezidenční program 2019	920 000	600 000	5221	63	0	0	0
--------	-----------------------	--------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Provozování mezinárodního studia BUBEC je stěžejní aktivitou BUBEC, o. p. s., od jeho vzniku v roce 2000. Studio nabízí potřebné zázemí pro umělce a splňuje nejvyšší standardy pro tvorbu i nadrozměrných soch. Rezidenční program studia BUBEC každoročně přitáhne do Prahy až deset umělců z celého světa, kteří k nám přinášejí cenné umělecké podněty a kontakty. Zároveň tyto kontakty a navázané spolupráce zvyšují kredibilitu a prestiž české umělecké tvorby ve světě. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – zvláště na tento projekt nežádal, 2017 – 350.000Kč (rezidence zahrnutý v projektu Studio BUBEC – celoroční provoz a umělecké rezidence), 2018 – 0 Kč (nepřidělený grant – rezidence zahrnutý v projektu Studio BUBEC 2018 - provoz a umělecké rezidence). Výše požadované dotace činí 65,22 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel předkládá trojici žádostí, z nichž pouze Festival m3 / Umění v prostoru naplňuje priority koncepce MHMP a usiluje o oslovení široké veřejnosti, určitou roli v organismu fungování města hraje i vlastní výstavní prostor žadatele. Projekt rezidencí je primárně zacílený na uzavřenou skupinu rezidentů. Vyjma dvou rezidentů se jedná o studenty místních uměleckých škol (velká část z nich studuje nebo studovala v Praze), je tedy otázkou, zdali by skutečně došlo k obohacení místní umělecké scény. U některých z rezidentů je napsáno, čemu se budou věnovat, u jiných nikoli. Rezidence nemá konkrétní výstup. GK nedoporučuje k podpoře a doporučuje jasněji promyslet, v čem je předkládaný program specifický.**

BD/366	S-MHMP 911444/2018	70824185 - BUBEC, o.p.s.	Studio BUBEC - výstavní program 2019	720 000	500 000	5221	65	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	--------------------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Obsahem projektu je technické, produkční a personální zajištění celoročního cyklu výstav v uměleckém studiu BUBEC. Kromě 10-12 sólových výstav v galerii BUBEC je součástí výstavního programu i 34. ročník uměleckého festivalu Art Safari a přehlídka rezidentů studia BUBEC Pick'n'Mix. Cílem je oživení kulturně-komunitního života MČ Praha-Řeporyje a okolních obcí, vybudování uměleckého centra s mezinárodním významem v této okrajové lokalitě a poskytnutí prostoru pro prezentace progresivních uměleckých děl, vzájemnou konfrontaci a networking. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – 240.000 Kč (grant, Studio BUBEC) + 150.000 Kč (IUD, Pick'n'Mix), 2017 – 100.000 Kč (grant, Zahrada BUBEC) + 350.000 Kč (Studio BUBEC – celoroční provoz a umělecké rezidence), 2018 – 350.000 Kč (grant, Studio BUBEC – výstavní činnost) + 600.000 Kč (Festival m3/Umění v prostoru 2018). Výše požadované dotace činí 69,44 % způsobilých nákladů. **GK: Program Galerie Bubec nemá výraznější přesah do celorepublikové, ani do celopražské scény. Výstavní program se skládá z kvalitních i diskutabilnějších zástupců, může přinést zajímavé výsledky, stejně jako festival Art Safari, který slibuje standardní výstup v podobě populárnější zaměřené výstavy, jež by měla přilákat širší veřejnost. GK především zohledňuje snahu Studia Bubec o programový dialog se širší veřejností prostřednictvím prostorové tvorby. Edukační rozměr (zejména dětské dílny) a výroční vykročení sochařské tvorby do veřejného prostoru mají svoje nesporné přínosy. I přes lokální dosah a i přesto, že Art Safari 2019, jehož hlavní výstavní výstup v předložené žádosti trvá pouhé dva dny, doporučuje GK alespoň k částečné podpoře.**

BD/367	S-MHMP 978891/2018	26128055 - Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s.	Technické vybavení: auditorium a Artlist.cz	216 011	151 000	6321	85	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	---	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Cílem této žádosti je získat podporu na nákup potřebného technického zabezpečení dvou projektů: 1) Obnova zastaralé výpočetní techniky potřebné pro provoz, údržbu a rozvoj bezplatné, volně šířené a dostupné databáze současného českého umění Artlist (www.artlist.cz). 2) Kompletní technická realizace, která umožní vybudování a zahájení provozu auditoria pro přednáškovou činnost, resp. projekční místnosti ("project room") pro pravidelnou a dlouhodobou prezentaci video-artových projektů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 69,90 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt představuje dokončení postupného zkvalitňování zázemí a provozu jednoho z nejdůležitějších center pro současné umění v Praze - náklady jsou srozumitelně popsány a přiměřené. GK doporučuje k podpoře, rozpočet je jasně a srozumitelně popsán.**

BD/368	S-MHMP 977944/2018	04844025 - Czech Photo Centre s.r.o.	CZECH PHOTO CENTRE - celoroční výstavní činnost kulturního centra	2 466 874	900 000	5213	63	0	0	0
--------	-----------------------	--------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

Czech Photo Centre je kulturním centrem a uměleckou galerií se zaměřením na oblast fotografie. Programovou náplní centra je kontinuální výstavní činnost s promyšleným výstavním plánem a s doprovodnými aktivitami (umělecké ateliéry, besedy, přednášky, autorské prezentace a další), kterou se prolíná soutěž soustředěná na fotografování přírody – Czech Nature Photo. Cílem centra je stát se další významnou galerií mimo pražské centrum, která poskytuje vhodné prostředí a specificky podporuje v tvůrčí činnosti a seberealizaci začínající i aktivní fotografy, ale také zájemce o fotografii napříč generacemi s multikulturním efektem spolupráce se světovými, evropskými a pražskými významnými autory. Dalším cílem je vtáhnout do kulturního dění i obyvatele a návštěvníky hlavního města a dosáhnout pozitivního socio-společenského vlivu na rozvíjení vztahu k umění a fotografické tvorbě v rámci posilování komunitního života v sídlištní lokalitě jihozápadního města. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – nežádal, 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – 0 Kč (nepřidělený grant). Výše požadované dotace činí 36,48 % způsobilých nákladů. **GK: Ambiciózní fotografická galerie, personálně provázaná se soutěží Czech Press Photo, se snaží vytvořit na sídlištní periferii oázu pro fotografii tradičního ražení (dokument, reportáž, příroda). Propojení s neúspěšným projektem Národního muzea fotografie (pův. v Jindřichově Hradci) a vlastní depozitář vzbuzují naději k založení specializované sbírky, která však zatím postrádá jasnou dramaturgii. Problémem výstavního programu pro rok 2019 je, že vedle několika docela zajímavých výstav jsou zahrnuty i projekty, které - orientací na značku výrobce - působí spíše jako akce komerčního charakteru, což je vyvazuje z možnosti podpory v grantovém řízení. Celkově dramaturgie působí nevyváženě. Vzhledem k určitému významu, který galerie hraje v dané lokalitě, doporučuje GK spíše k podpoře v městské části, popřípadě pro příští léta důkladněji propracovat dramaturgii výstav a jejich vzájemnou provázanost.**

BD/369	S-MHMP 977951/2018	25758675 - CZECH PHOTO o.p.s.	CZECH PRESS PHOTO 2019 a GRANT PRAHY - 25. ročník každoroční fotografické soutěže a následné výstavy	2 995 316	611 316	5221	65	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	-------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

CZECH PRESS PHOTO (CPP) je prestižní fotografická soutěž a následná výstava fotografií, která se bude konat v roce 2019 již po 25. Součástí udělovaných ocenění je mj. i cena ve formě ročního tvůrčího stipendia GRANT PRAHY - jehož účelem je zachytit proměny Prahy; výsledné portfolio snímků je následně předáno primátorovi HMP při slavnostní ceremonii. Cílem soutěže a výstavy je vytvářet kvalitní obrazovou historii událostí uplynulého roku, která dokumentuje dramatické aktuality a akcentuje propojení pražských, evropských a světových autorů prostřednictvím mezinárodní poroty - byli osloveni Ami Vitale, Jürgen Burkard či Stefano de Luigi. Akce se tradičně koná pod záštitou MHMP a Ministerstva kultury ČR. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – 500.000 Kč (IUD cest. ruch), 2017 – 500.000 Kč (IUD), 2018 – 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 20,41 % způsobilých nákladů. **GK: Czech Press Photo patří k soutěžím, které sice nevykazují zásadní zlom v hodnocení fotografie, nicméně upozorňují na význam fotografického obrazu a jeho roli v současném, obraze přesyceném světě. Jedná se o zavedenou „pražskou kulturní značku“, která (podle počtu návštěvníků a tržby ze vstupného) ze sebe dělá dlouhodobě „udržitelný podnik“, asociovaný s městem Prahou. Víceméně z tohoto důvodu, méně s významem spojeným s odborností soutěže, GK doporučuje k podpoře.**

BD/370	S-MHMP 977394/2018	26675382 - DEAI (Setkání) z.s.	Galerie NoD	1 601 000	1 120 700	5222	75	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	--------------------------------	-------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Projekt představuje výstavní plán Galerie NoD pro rok 2019, který navazuje na novou kurátorskou koncepci započatou v roce 2017. Současný kurátor Galerie NoD, Mgr. Pavel Kubesa, redefinoval smysl a charakter Galerie NoD inovací prostoru galerie (rekonstrukce 2017), zvolením formátu sólové autorské výstavy (galerie iniciuje vznik nových autorských projektů) a zaměřením převážně na mladou a střední generaci (umělci mezi 25-45 lety). Cílem projektu je výstavní a doprovodný program na vysoké umělecké a produkční úrovni, akcelerace umělecké tvorby a výzkumu a zprostředkování současného umění široké i odborné veřejnosti. Bude realizováno 11 výstav, 11 komentovaných prohlídek, 3 vzdělávací programy. Žadatel

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 11.500.000 Kč (víceletý grant na Experimentální prostor ROXY/NoD), 2017 – 11.500.000 Kč (víceletý grant na Experimentální prostor ROXY/NoD), 2018 – zažádáno o IUD, Výborem doporučeno 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 70,00 % způsobilých nákladů. **GK: Galerie NoD prošla proměnou a aktuální výstavní program považuje GK za zdařilý, včetně velmi přesvědčivě zpracované žádosti. Program je tematicky promyšlený a jakkoli rozdílné jednotlivé výstavy jsou, zdá se, že společně povedou dialog. Rozpočet se ovšem jeví jako značně nadsazený a navíc nedostatečně ukazující propojení Linhartovy nadace, spolku DEAI a dalších subjektů. Vzhledem k programu, který má ambici stát se funkční platformou pro nastupující tvůrce a tendence, GK doporučuje k podpoře, ale vzhledem k nejasnostem v rozpočtu ne v plné výši.**

BD/371	S-MHMP 938922/2018	26534053 - Display, z.s.	Display 2019	3 000 000	1 528 000	5222	78	700 000	700 000	700 000
--------	-----------------------	--------------------------	--------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Display je projekt s mezinárodním programem (založen 2001, od ledna 2006 do prosince 2017 existoval pod názvem tranzitdisplay), který sleduje současné pozice a tendence v umění, v kultuře a v každodennosti. Jeho záměrem je iniciovat komunikaci a reflexi v oblasti současného umění a rozvíjet je v místním prostředí. Reflektuje umění jako praxi současnosti, která aktivuje sociální prostor i mezilidské vztahy, a produkuje vlastní citlivost k věcem a situacím, které nás obklopují. Organizuje výstavy, přednášky, projekce, představení, konference, dlouhodobé projekty a další akce. Display spolupracuje a propojuje své aktivity s dalšími subjekty současného umění i jiných oblastí kultury a vědy, které artikulují současnost. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 700.000 Kč (víceletý grant), 2017 – 700.000 Kč (víceletý grant), 2018 – 770.000 Kč. Výše požadované dotace činí 50,93 % způsobilých nákladů. **GK: I po rozdělení původně kmenové instituce na dva subjekty představuje Display výrazný a v kontextu hlavního města Prahy jedinečný program zaměřený na sociální aspekty, menšiny, feministické umění a podobně, a to v domácím i mezinárodním kontextu. Jednoznačnou předností této galerie je úloha „výzkumníků a organizátorů“ zmíněná v žádosti. Teoretické zázemí je zde silné a jasně profilované, což je garance kvalitního fungování celku, stejně cenné jsou zde mezinárodní dialogy a jasně cílené projektové koncepty. Problémem žádosti jsou výrazné finanční zdroje do jisté míry neadekvátní jednotlivým projektům a málo využitě možnosti vícezdrojového financování. GK například doporučuje pokusit se o financování ze zdrojů určených na sociální projekty a zahraničních zdrojů, které by mohly kryt náklady na zvaní hostů. Nicméně pro takovéto instituce je důležitá kontinuální podpora bez výraznějších výkyvů, proto GK doporučuje k podpoře.**

BD/372	S-MHMP 948460/2018	04993934 - Drdova Gallery s.r.o.	Celoroční výstavní činnost 2019	1 811 000	200 000	5213	76	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	-------------------------------------	---------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Drdova Gallery patří mezi přední české privátní galerie. Dlouhodobě podporuje umělecký rozvoj uznávaných autorů a široký potenciál začínajících umělců a nových talentů. V současné době galerie zastupuje necelou desítku českých a slovenských umělců, které dlouhodobě podporuje při jejich prezentaci jak v galerii, tak účastí na externích výstavních projektech v Čechách a zahraničí. Zároveň se podílí na produkci nových uměleckých děl a doprovodných publikacích. Program galerie jako platformy pro vznik nových výstav současného umění je primárně zaměřen na širokou veřejnost a odbornou umělecko-kritickou obec. Galerie se několikrát ročně uchází o možnost účasti na zahraničních veletrzích se současným uměním, kde představuje tyto umělce odborné a laické kulturní veřejnosti, buduje jejich jméno a podporuje kariéru v mezinárodním kontextu a zároveň zprostředkovává prodej uměleckých děl. Žadatel získal na celoroční výstavní činnost galerie podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 120.000 Kč, 2017 – 150.000 Kč, 2018 – 180.000 Kč. Výše požadované dotace činí 11,04 % způsobilých nákladů. **GK: Drdova Gallery patří mezi nejdůležitější privátní galerie u nás, dlouhodobě pracuje na prosazení českého umění v zahraničí a pro Prahu je její prostor jedním z těch, který je skvělou vizitkou při návštěvách zahraničních odborníků. Projekt pro rok 2019 vyváženě kombinuje prezentaci umělců, které galerie zastupuje, zahraničních umělců, kteří v Praze dosud nevystavovali, a představení českého umění v zahraničí na veletrzích současného umění. Žadatel kromě toho nabízí i doprovodný program dostupný všem zájemcům o aktuální umění. GK doporučuje k podpoře.**

BD/373	S-MHMP 974458/2018	22738924 - etc. galerie z. s.	Výstavní a edukativní činnost etc. galerie v roce 2019	776 500	300 000	5222	78	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	-------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

V rámci výstavního plánu pro rok 2019 bude etc. galerie pokračovat ve svém dlouhodobém výzkumném a výstavním projektu soustředícím se na současné české a zahraniční video a experimentální film v kontextu výtvarného umění. Aktivity galerie budou zahrnovat samostatné výstavy mladých českých autorů, tematické projekce tuzemských i zahraničních děl, přednášky a diskuze. Na programu a doprovodných textech bude spolupracovat s předními českými teoretiky a teoretičkami. Záměrem nárůstu edukativních aktivit galerie je rozšířit dosavadní diváckou základnu o širší veřejnost. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 130.000 Kč, 2017 – 0 Kč (vyřazený grant z důvodu nesplnění podmínek), 2018 – 200.000 Kč. Výše požadované dotace činí 38,63 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel předkládá velmi kvalitní program vykazující dramaturgickou konzistentnost, představující možný výzkum dění ve společnosti skrze výtvarné umění, zaměřený na vztah dokumentárního a reálného, pojetí pravdy aj. zejména skrze médium videa**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

a technického obrazu vůbec. Letos nově běžící doprovodné programy jsou v žádosti na příští rok dále rozpracovány a při dobré propagaci mohou přilákat řadu zájemců. GK doporučuje k podpoře, rozpočet je přiměřený a transparentní.

BD/374	S-MHMP 978878/2018	01253379 - Fair Art, z.s.	Celoroční provoz Fair Art 2019	645 500	450 000	5222	82	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	---------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Nestátní nezisková organizace Fair Art (FA) je průkopnickou iniciativou, která je unikátní nejen v lokálním, ale i středoevropském kontextu. Zakladatelé projektu věří, že umělci a umělecké organizace si zaslouží a potřebují otevřený přístup k právním službám, které jim nejen pomohou zajistit svobodné podmínky pro vlastní individuální tvorbu, ale zároveň umožní, aby jejich hlas byl ve společnosti vyslyšen a legitimní zájmy chráněny. Svou praktickou činnost FA kontinuálně rozvíjí od svého založení v roce 2012 zejména v rámci těchto třech komplementárních programů, které reprezentují pravidelnou celoroční náplň subjektu: 1) edukační a osvětový program (semináře, přednášky, workshopy), 2) právní poradna pro umělce a umělecké organizace (pro bono právní poradna realizovaná skrze extenzivní síť spolupracujících advokátů, resp. advokátních kanceláří), 3) internetové projekty a služby (interaktivní smluvní vzory, blog, archiv). Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – 150.000 Kč, 2017 – 310.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 69,71 % způsobilých nákladů. **GK: Smysluplná a široce využívaná iniciativa, která pomáhá zorientovat se skrze bezplatné poradenství v právní problematice nejrozličnějším skupinám pohybujícím se na umělecké scéně - autorům, kurátorům, galeristům a dalším nezávislým lidem. Tato iniciativa do jisté míry doplňuje činnost, kterou by měly například vykonávat školy jako přípravu svých studentů na reálný život, nicméně toto zatím nefunguje a žadatel představuje funkční alternativu - nabízí zároveň přednášky a programy pro různé typy škol. Finanční podpora z veřejných zdrojů je zde naprosto na místě. GK by zajímalo, kolik umělců (a poměrově v jakých věkových kategoriích) se na Fair Art obrací - bylo by dobré tyto statistiky vložit do závěrečné zprávy projektu. GK doporučuje k podpoře.**

BD/375	S-MHMP 978117/2018	22742450 - Fenester, z.s.	Galerie VI PER celoroční výstavní program	1 323 000	497 000	5222	82	160 000	160 000	160 000
--------	-----------------------	---------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Galerie VI PER v pražském Karlíně je zaměřená na architekturu a její širší přesahy do společnosti. 4 výstavy ročně doprovázejí přednášky, diskuse s odborníky a zájemci, s cílem rozpravit debatu napříč obory i generacemi. Plánované výstavy v roce 2019: 200 000 m2 (Architektura logistických center), Spolka.cc (Košický spolek architektek a socioložek), Future Architecture (projekt evropské architektonické platformy), Jill Magid. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 80.000 Kč, 2017 – 160.000 Kč, 2018 – 200.000 Kč. Výše požadované dotace činí 37,57 % způsobilých nákladů. **GK: Galerie Viper je nejprogresivnější galerií architektury u nás, která svým programem oslovuje i ty, kdo se architekturu odborně nevěnují. Žadatel představuje kvalitní program představující současné trendy v architektonickém myšlení a jeho přesahy k volnému umění, kurátorská koncepce i jednotlivé programy jsou kvalitně postaveny - nicméně nárůst rozpočtu proti loňskému roku je relativně značný. GK projekt doporučuji k podpoře, ale ne v plné výši.**

BD/376	S-MHMP 978137/2018	22742450 - Fenester, z.s.	Současné architektonické myšlení a směry. Cyklus přednášek	317 000	105 000	5222	79	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	---------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Cyklus přednášek zahraničních teoretiků architektury v galerii VI PER se uskuteční jako off program k výstavní činnosti galerie. Jde o sérii přednášek zaměřených na architekturu a různorodé polohy soudobé teorie architektury. Přednášejícími jsou přední světoví historici/čky a teoretici/čky architektury, ale také praktikující architekti/ky. Partnerem každému přednášejícímu je český/slovenský teoretik, důležitý zejména v diskusi po přednášce. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 80.000 Kč, 2017 – 55.000 Kč, 2018 – 65.000 Kč. Výše požadované dotace činí 33,12 % způsobilých nákladů. **GK: Přednášky zajímavých zahraničních odborníků jsou něčím, čím se galerie VI PER profiluje. Tento program má svou kontinuitu a vysokou úroveň a díky ní se daří zvát i zajímavé hosty. Předložený mezinárodní přednáškový cyklus působí přesvědčivě, je bezpochyby zásadním rozměrem fungování galerijního programu žadatele. Rozpočet je jasný a přehledný, GK doporučuje k podpoře.**

BD/377	S-MHMP 898489/2018	03718638 - Fine Arts of Central Europe	Celoroční činnost Jiri Svestka Gallery na rok 2019	3 115 000	990 000	5213	61	0	0	0
--------	-----------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

Program galerie cíleně a dlouhodobě propojuje současné umění, jehož většina tvůrců žije v Praze, se zahraničním uměním; většina ze zahraničních umělců vystavuje v Praze poprvé. Nabízí pražské veřejnosti jedinečnou možnost seznámit se v domácím kontextu s tvorbou zahraničních autorů. Na rok 2019 se galerie ve svém programu zaměřuje na kreativní konfrontace umělců, kteří jsou v určitém smyslu protikladem, ale při hlubším prozkoumání jejich tvorby lze nalézt spojitosti a ty pomoci společně, dialogové výstavy vyzdvihnout. Protikladem je myšleno propojování již etablovaných umělců s méně známými, starších s mladšími, českých se zahraničními apod. Žadatel na svou výstavní činnost podporu HMP v oblasti

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 31,78 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatelem je soukromá komerční galerie, jejímž uměleckým garantem a šéfkurátorem je zároveň etablovaný galerista. Výstavní program staví na mezigeneračním dialogu známých mezinárodních osobností (Stephan Balkenhol, David Hockney, Monica Bonvicini) a mladých (většinou) českých umělců. Tento kurátorský záměr se opírá o renomé a zahraniční kontakty žadatele. Žádost je zpracována spíše povšečně, přínos projektu a připravenost žádosti je obsažen v jedné větě a v zásadě konstatuje, že kvalita umělců je evidentní a vlastní dlouholetá zkušenost kurátora je dostatečným zdůvodněním. Takřka chybí vyjádření k dalším hodnotícím kritériím, jako je přiměřenost nákladů, udržitelnost projektu, začleňování specifických skupin obyvatel. Samotný popis projektu je shrnutím výstav pořádaných v roce 2018 a seznamem jmen s obecnými informacemi o tvorbě v případě plánovaných výstav. V rozpočtu není dostatečně využita možnost vícezdrojového financování. Program Galerie Jiří Švestka pro rok 2019 tedy stojí na velkých zahraničních jménech a na jejich napojení na domácí scénu, nicméně bez většího odborného dosahu nebo společenského přínosu. GK nedoporučuje k podpoře.**

BD/378	S-MHMP 979083/2018	22672419 - Fotografic, spolek pro současné umění	Galerie Fotografic, výstavní program 2019	909 000	366 000	5222	70	90 000	90 000	90 000
--------	-----------------------	--	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Galerie Fotografic aktivně funguje v Praze již od roku 2004. Dlouhodobě se zaměřuje na prezentaci současné fotografie, včetně nejrůznějších experimentů a multimediálních přesahů do dalších uměleckých žánrů. V rámci celoročního projektu 2019 galerie představí několikatydenní výstavní projekty umělců z České republiky, Slovenska, Rakouska, Litvy či Izraele v oblasti fotografie či video instalací s přesahy do dalších médií. Cílem projektu je reflektovat aktuální dění na české i zahraniční současné umělecké scéně mimo hlavní proud a zprostředkovat tak širokému spektru návštěvníků kontakt s novými, neotřelými formami umění. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – 100.000 Kč. Výše požadované dotace činí 40,26 % způsobilých nákladů. **GK: Galerie Fotografic v minulém roce zpracovala na ujasnění programu galerie a byla pro rok 2018 po několikaleté přestávce podpořena grantem MHMP, v upevňování jasnějšího dramaturgického programu dále pracuje. Projekt pro rok 2019 nepředstavuje vysloveně progresivní linku současné fotografické tvorby, nicméně je zajímavý i propojováním různých generací autorů. GK projekt doporučuje k podpoře, náklady jsou zpracované a realistické.**

BD/379	S-MHMP 974827/2018	26616220 - FUTURA, z.s.	AIR FUTURA 2019	1 812 000	1 268 000	5222	80	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	-------------------------	-----------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Projekt mezinárodních pražských rezidencí bude již 12. ročníkem celoročního programu výměnných pobytů pro talentované umělce. Cílem tohoto programu je podpořit mobilitu mladých umělců, stimulovat sdílení a konfrontaci různých kulturních a uměleckých zkušeností, iniciovat mezikulturní dialog, obohatit místní kulturní scénu o nové ideje a aktuální tendence na poli vizuálního umění v zahraničí. Program je koncipován výlučně na bázi reciprocity, tj. za každého zahraničního účastníka FUTURA vyšle do svých partnerských institucí (na jejich náklady) jednoho zástupce místní výtvarné scény, vybraného na základě otevřené výzvy. V roce 2019 pokračují i další linie programu: krátkodobé pobyty kurátorů s cílem představení lokální scény a produkční pobyty zahraničních umělců zaměřené na výrobu specifického díla s místními odborníky / řemeslníky. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 350.000 Kč, 2017 – 950.000 Kč, 2018 – 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 69,98 % způsobilých nákladů. **GK: Futura je dnes jednou z nejdůležitějších nezávislých pražských galerií, která zajišťuje profesionálně a kvalitně vedené rezidence už 12. rokem. Důraz je kladen na důsledně reciproční program, umožňující českým umělcům pobyt v respektovaných partnerských institucích. Seznam těchto partnerských organizací stále roste. Dalšími liniemi programu jsou pobyty kurátorů a produkční pobyty zahraničních umělců spolupracujících s místními odborníky-řemeslníky. Z žádosti je zjevná kvalita partnerských organizací a dosavadního programu. Rozpočet je přiměřený a transparentní. GK doporučuje k podpoře.**

BD/380	S-MHMP 974763/2018	26616220 - FUTURA, z.s.	Celoroční výstavní program galerie FUTURA 2019	4 165 000	1 900 000	5222	81	700 000	700 000	700 000
--------	-----------------------	-------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Občanské sdružení FUTURA je neziskovou organizací založenou za účelem prezentace a propagace současného umění. K tomuto účelu využívá třípatrový galerijní prostor na pražském Smíchově o celkové rozloze cca 1000 m2, čímž se řadí mezi největší nezisková centra současného umění v České republice. Program roku 2019 bude v 5 výstavních blocích opět současným propojením lokálního kontextu s mezinárodním, etablovaných umělců s mladými a nadějnými, a přehledových retrospektivních výstav starší generace s kurátorskými projekty vyjadřujícími se k aktuálním tématům. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 700.000 Kč (víceletý grant), 2017 – 700.000 Kč (víceletý grant), 2018 – 900.000 Kč. Výše požadované dotace činí 45,62 % způsobilých nákladů. **GK: Jedná se o etablovanou instituci, která na pražskou uměleckou scénu přináší kvalitativně vyvážený program kombinující prezentace etablovaných i nastupujících umělců. Důraz je kladen na důsledně internacionální program, propojování generací a reflexi aktuálních**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

trendů. Celkově galerie Futura představuje komplexní program zabývající se různými aspekty současného umění, GK oceňuje systém souběžných výstav (výstavních bloků), které představují jak kurátorské projekty, tak výstavy monografické. Jak výstavy, tak další aktivity představují profesionálně připravené projekty, za dobu trvání galerie se do ní návštěvníci naučili chodit za současným uměním. Projekt GK jednoznačně doporučuje k podpoře, nicméně s poznámkou k rozpočtu: K rozpočtu, ze kterého není patrné, například nakolik se náklady na realizaci výstavního programu překrývají s náklady na rezidence (telefon, nájem... atd.). Podobně ekonomický posudek MHMP zejména v závěrečné zprávě požaduje důkladné rozpracování položek týkajících se nájmu, provozních nákladů apod.

BD/381	S-MHMP 882818/2018	22882693 - Galerie 1. patro	Celoroční výstavní činnost Galerie 1. patro v roce 2019	1 410 000	200 000	5222	76	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	-----------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Galerie 1. patro v roce 2019 stále udržuje původní koncepci galerie, zaměřenou nejen pouze na prezentaci tradičního výtvarného projevu, ale i přesahů do jiných uměleckých projektů (fotografie, instalace, site-specific projektů). Galerie sleduje aktuální tvorbu českých i zahraničních umělců napříč generacemi a vytváří pomocí promyšleného dramaturgického plánu mezigenerační dialog a jeho reflexe v podobě sólových i skupinových výstav, prezentací, přednášek a diskusí. Pro rok 2019 galerie pokračuje v úspěšné spolupráci se zkušeným galeristou Richardem Adamem, který sestavil dramaturgický plán i pro tento rok. Je plánováno 10 vlastních výstav, z toho 3 větší skupinové. Žadatel získal na svou výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – 50.000, 2017 – 120.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč. Výše požadované dotace činí 14,18 % způsobilých nákladů. **GK: Galerie 1. patro se vyprofilovala v instituci nabízející kvalitní, do jisté míry tradiční program, postavený na výtvarnicích všech generací, využívající víceméně tradiční média - silou výstav jsou promyšlené instalace v daném negalerijním prostoru. Program navazuje na okruh zavedeně spolupracujících osobností, snaží se přitom i o nové „vklady“ v rámci dané oblasti (Christian Macketanz). GK projekt doporučuje k podpoře.**

BD/382	S-MHMP 957095/2018	22835296 - Galerie 35m2	Celoroční výstavní projekt Galerie 35m2 v roce 2019	602 600	241 000	5222	81	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	-------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Galerie 35m2 bude i v roce 2019 pokračovat v soustavné výstavní činnosti zaměřené na představení mladé generace umělců a umělekyní a také mapování současných přístupů a trendů ve vizuální kultuře. V roce 2019 má galerie v plánu uspořádat 10 výstav, jejichž dramaturgie byla zpracována s ohledem na prezentaci různých médií a témat. Oproti minulému roku budou v roce 2019 více zastoupeny autorské dvojice a kolektivy. I v roce 2019 galerie uspořádá výstavy, které vznikají nově pro galerii a mají tak možnost specificky reagovat na její prostor a kontext místa, kde se nachází. Galerie si tak chce uchovat status místa, kde věci vznikají, spíše než kde se konzervují. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 80.000 Kč, 2017 – 120.000 Kč, 2018 – 210.000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,99 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel opět nabízí kvalitní program, zaměřený na nejmladší generaci, které pomáhá k často prvnímu vstupu na výtvarnou scénu. Vznikají zajímavé a promyšlené instituce, které zároveň ovlivňuje ne zcela jednoduchý prostor galerie. V programu pro rok 2019 GK oceňuje také práci s nedávnými absolventy uměleckých škol i zařazení málo akcentovaných autorů střední generace. Garant a kurátoři jsou zárukou kvalitního provedení. Galerie představuje jednu z hlavních nezávislých scén v Praze. GK doporučuje k podpoře**

BD/383	S-MHMP 968485/2018	22863591 - Galerie Ferdinanda Baumanna z.s.	Celoroční činnost Galerie Ferdinanda Baumanna 2019	765 000	190 000	5222	70	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	--	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Galerie Ferdinanda Baumanna usiluje o prezentaci současného umění ve veřejném prostoru ve vitrínách Štěpánské pasáže v centru Prahy. Dává tak příležitost vyzkoušet si nový formát výstavního prostoru nejen zavedeným umělcům, ale také nejmladší generaci. Projekt se snaží propojit místní umělce se zahraniční uměleckou scénou. Výstavní plán 2019: J. Höschlová, J. Hošek, J. Bolf, J. Valoch, M. Hasselbacher, V. Míča. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 70.000 Kč, 2017 – nežádal, 2018 – nežádal. Výše požadované dotace činí 24,84 % způsobilých nákladů. **GK: Program pro rok 2019 představuje vyrovnaný kurátorský mix bez větších překvapení, dá se ovšem vycházet i z renomé, které žadatel má. GK oceňuje i realisticky zpracovaný rozpočet a z něho dobře zvolené procento, o které žadatel žádá. GK projekt doporučuje k podpoře.**

BD/384	S-MHMP 978688/2018	22860274 - INI Project, z.s.	Celoroční činnost INI Project v roce 2019	995 070	660 000	5222	75	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

INI Project je nezávislá platforma v oblasti současného umění, zaměřená na hledání netradičních formátů jeho prezentace a podpory. INI PROSTOR je experimentálním prostorem výstavního charakteru, poskytovaný vybraným umělcům či kurátorům na dobu dvou měsíců. Cena Věry Jirousové je ocenění mladých a začínajících kritiků výtvarného umění. Projekt UMA Audioguide je založen na vytváření audioprůvodců pro malé a nezávislé galerie současného umění, stává se tak platformou pro setkávání veřejnosti se současným uměním. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 140.000 Kč, 2017 – 0 Kč (vyřazený grant pro nesplnění podmínky), 2018 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

činí 66,33 % způsobilých nákladů. **GK: INI Projekt je zastřešujícím označením pro sérii aktivit galerie, ceny kritiky a audioguidů, které propojuje zejména dobrá znalost pražské (a v případě audioguidu i mimopražské výtvarné scény) s kvalitním okruhem spolupracovníků i dramaturgií. Projektu, zejména ceně kritiky, je věnována i dobrá mediální pozornost napomáhající zviditelnění výtvarné scény v Praze. GK konstatuje potřebnost projektu a doporučuje ho k podpoře.**

BD/385	S-MHMP 974881/2018	27012417 - Karlín Studios, z.s.	Celoroční výstavní program galerie Karlín Studios 2019	2 502 000	1 702 000	5222	79	900 000	900 000	900 000
--------	-----------------------	------------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Druhý ročník pokračování výstavní činnosti Karlín Studios v novém kulturním centru - karlínských kasárnách. Hlavní prostor jako dynamická galerie současného umění s celoročním programem výstav zaměřených na střední Evropu a bohatým doprovodným programem. Vstupní menší prostory pro menší výstavy, zaměřené na práci mladých umělců - hlavním cílem je usnadnit přechod umělce ze školního prostředí na uměleckou scénu. V letních měsících rozšíření výstavních prostorů o vedlejší bývalý bazén s mimořádnými site-specific projekty. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 250.000 Kč, 2017 – 1.100.000 Kč, 2018 – 1.000.000 (žádal FUTURA, z. s.). Výše požadované dotace činí 68,03 % způsobilých nákladů. **GK: Galerie Karlín Studios představuje jeden z výrazných a kontinuálně přítomných kulturních subjektů na pražské scéně. Program galerie v následujícím roce se zaměřuje na umělce mladší a střední generace středoevropského regionu. Vedle zřetelného přínosu kulturního oživení této části Prahy je tu zřejmá úloha Karlín Studios jako ohniska širšího komunitního dění ve smyslu multifunkčního centra. Žádost je kvalitně zpracovaná, rozpočet je smysluplně zdůvodněn a transparentní, až na některé ne zcela srozumitelné položky, např. scénografická řešení výstav. GK komise jednoznačně doporučuje k podpoře.**

BD/386	S-MHMP 965741/2018	02905272 - KAVKA - knižní a výtvarná kultura s.r.o.	Cyklus výstav a uměleckých přehlídek v knihkupectví KAVKA	281 500	190 000	5213	58	0	0	0
--------	-----------------------	--	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Cyklus 12 výstav autorů osobně i umělecky vázaných k Praze, pořádaných v atraktivním prostředí funkcionalistické architektury knihkupectví KAVKA: J. Zeithamml: Akvarely a grafiky; I. Stehli: Fotografie; M. Moucha a W. Prager: Obrazy; J. Jedlička: Světlotisky a fotografie; D. Cajthaml: Psychiatrické kresby; J. Reich: Mizející Praha; L. Zich: Humoristické kresby; M. Moucha: Neznámé grafické dílo; F. Skála a sdružení BKS: Herci; F. Tichý: Grafické dílo; Kresby a grafiky členů Skupiny 42; J. Váchal: Grafické dílo. Cyklus navazuje na činnost v předešlých letech, kdy se podařilo uspořádat řadu zajímavých kulturních přehlídek a získat jak stálé publikum z řad Pražanů, tak i zaujmout širší veřejnost včetně zahraničních návštěvníků Prahy. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 67,50 % způsobilých nákladů. **GK: Výstavy v knihkupectví Kavka jsou určitě sympatickou aktivitou, dobrým doplňkem hlavní činnosti, která může (ale nemusí) zasáhnout řadu diváků, nicméně z tohoto doplňkového rámce projekt svou předloženou dramaturgií nepřesahuje. GK nedoporučuje k podpoře.**

BD/387	S-MHMP 957201/2018	29037018 - Lítost s.r.o.	lítost - výstavní plán 2019	4 926 140	1 200 000	6313	66	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	--------------------------	-----------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Lítost s.r.o. je nová galerie současného umění, která vytváří platformu pro dialog o současném umění a designu mezi umělci, designéry, kulturními praktiky, odborníky z různých oborů a širší veřejností. Výstavní prostor galerie se nachází v přízemí bezbariérového prostoru o rozloze 80 m², který se nachází v průmyslovém parku v bývalé těstárně v Přívozní ulici v Holešovicích. Galerie byla otevřena veřejnosti na začátku roku 2018 a postupně se dostává do povědomí odborné i laické veřejnosti. Žadatel na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 27,74 % způsobilých nákladů. **GK: Galerie lítost začala působit v Praze v roce 2018 a již zaujala několika výstavními projekty i ambicí široce spolupracovat se zahraničím. Komise ocenila jak zajímavý prostor, tak témata vycházející ze soudobého dění, nicméně historie galerie je ještě příliš krátká, aby bylo možné reálně posoudit všechny aspekty fungování - i v rozpočtu jsou některé nevyjasněné položky (příjmy aj.). GK doporučuje k podpoře, nicméně ve výrazně nižší než požadované výši, jako "podporu v rozjezdu".**

BD/388	S-MHMP 975723/2018	04271530 - Max Dvořák	City Surfer Office	366 000	195 000	5212	76	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	-----------------------	--------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční program galerie současného umění City Surfer Office se zaměřuje na nejmladší generaci autorů. Deset výstavních projektů v roce 2019 rozšíří cyklus dramaturgických rezidencí vystavujících umělců. Cílem je poskytovat široký a inkluzivní prostor pro prezentaci současného umění a umožnit umělcům experimentovat s formami a vykročit ze zažitých principů tvorby. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – 50.000 Kč, 2017 – nežádal, 2018 – 140.000 Kč. Výše požadované dotace činí 53,28 % způsobilých nákladů. **GK: City Surfer Office se ze studentského project roomu vyvinul ve stabilní off-space galerii, tvořící důstojnou protiváhu (a občasného partnera v rámci lokálních akcí) pro okolní komerční galerie. Nový formát výstav i výběr jmen je zajímavý. Galerie navíc dobře zapadá do "galerijního okrsku" Prahy 3, který jako celek má výrazný celopražský**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

dosah - GK projekt doporučuje k podpoře.										
BD/389	S-MHMP 967911/2018	71949348 - MgA Alexandra Karpuchina	White Pearl Gallery	921 800	199 000	5212	61	0	0	0
<p>White Pearl Gallery je galerie sídlící na Praze 2, která se zaměřuje na současnou českou uměleckou scénu s důrazem na prezentaci médií s dominujícím vizuálním jazykem (malba, objekt, instalace). V roce 2019 plánuje galerie 7 výstav, které společně utvoří průřez současnými výstavními postupy, a to od tradičního způsobu prezentace klasických médií, přes konceptuální a místně specifické instalace až po přenesení online / windows přístupů vizuální prezentace do reálného prostoru. Výběr autorů a choreografie jednotlivých výstav se snaží rovnoměrně střídát jednotlivá výtvarná média a věkové kategorie autorů tak, aby se galerie stala propojující platformou již etablovaných autorů s těmi méně známými. Výstavní program / Potvrzení umělci pro rok 2019: Karima Al- Mukhtarová a Jakub Janovský, Adéla Součková, Epos 257 a Pavel Karouz, Matyáš Maláč, Adam Stanko & Helena Sequens a Kristina Bukovčáková. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 21,59 % způsobilých nákladů. GK: Žadatelka představuje program sestavený zejména z děl absolventů VŠUP a jejich přátel - jeho celopražský charakter je zanedbatelný. I vzhledem k relativně krátké době existence žadatele GK doporučuje zatím projekt nepodpořit a s případnou podporou případně vyčkat, až se program více rozvine.</p>										
BD/390	S-MHMP 976867/2018	66888671 - Mgr. Jitka Sochorová	CELOROČNÍ VÝSTAVNÍ ČINNOST GALERIE HAVELKA V ROCE 2019 s VYDÁVÁNÍM AUT.KATALOGŮ K JEDNOTLIVÝM VÝSTAVÁM, VČETNĚ ISBN a ANGLICKÉHO PŘEKLADU.	493 800	335 800	5212	72	150 000	150 000	150 000
<p>Celoroční činnost Galerie Havelka již 14. rokem navazuje na výstavy předešlých let - autorskými výstavami, katalogy, volným bezbariérovým vstupem a spoluprací s médii: Český rozhlas Vltava, ČT, Art + antiques, Pražský přehled kulturních pořadů, Art Map. V roce 2019 galerie plánuje autorské výstavy: únor - Alena Foustková, kurátor Tereza Havlovicová; březen - Klára Stodolová, kurátor Hana Klínková; duben/květen - Jakub Špaňhel, kurátor Radek Wohlmuth; červen - Grafici z Champagne Ardenne Veronique Tordjeman, Didier Ducroque, Julliete Mock, Charlotte van der Velken, Jean Baptiste Blocko, Nicole Perignon, Sophie Hel. Druot, kurátor Jan Vičar a Terezie Zemánková; říjen - Vendula Chalánková, kurátor R. Wohlmuth; listopad/prosinec Josef Bolf, kurátor Petr Vaňous. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – nežádal, 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – 50.000 Kč + 100.000 Kč (Výstava LEGENDY GR2 s vydáním katalogu). Výše požadované dotace činí 68,00 % způsobilých nákladů. GK: Projekt žadatele pro rok 2019 zahrnuje jak projekty mladých, tak etablovaných kurátorů - a podobně představuje generačně široce rozvrstvené autory, v monografických i kolektivních výstavách. Rozpočet je realisticky zpracovaný a celkově dojem z kvalitního programu kazí poněkud zmateně působící žádost. GK doporučuje k podpoře.</p>										
BD/391	S-MHMP 965995/2018	49370499 - Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Helmut Newton	1 581 000	200 000	5229	71	150 000	150 000	150 000
<p>Výstava Helmuta Newtona navazuje na již proběhlé výstavy Musea Kampa, např. fotografií Cecila Beatona s podtitulem Fotograf královen, která vůbec poprvé v České republice představila dílo této mimořádné komplexní osobnosti, věnující se jak portrétní fotografii (mj. oficiální fotograf britské královské rodiny, řady umělců a výtvarníků), během války působící válečný fotograf, ale i propojené se světem módy a showbizny. Helmut Newton je ze stejné skupiny výrazných fotografů, kteří ovšem význam a roli fotografie posunuli směrem k obecnějším hodnotám a vyjádřením. Tato výstava byla do výstavního programu po jednání s partnery zařazena až na konci roku 2017, proto není součástí žádosti o víceletý grant. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 12,65 % způsobilých nákladů. GK: Museum Kampa udržuje dlouhodobě kvalitní výstavní program se zaměřením především na okruh autorů z generace 60. a 70. let. Výstava Helmuta Newtona bude divácky nesmírně lákavá, rozpočtová představa o výši tržeb je zřejmě reálná. Za předpokladu odborné garance výstavy může být výstava i vkladem nejen do „hlavního proudu“. GK doporučuje k podpoře, zejména část týkající se zapojení české scény v 80. letech.</p>										
BD/392	S-MHMP 800447/2018	49629573 - Nadace Hollar	Grafika roku Cena Vladimíra Boudníka	1 581 416	850 000	5229	75	250 000	250 000	250 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Soutěž od roku 1994 představuje a zpřístupňuje rozmanitou grafickou tvorbu napříč obory, technikami a generacemi, a to jak laické, tak odborné veřejnosti. Grafika roku je jedinečná platforma, která upozorňuje na vývojové tendence, propojuje studenty, akademiky, teoretiky a etablované umělce a umožňuje tak jejich přímý dialog. Nadace Hollar je samostatný nezávislý subjekt, který dbá na všestrannou podporu, ochranu a rozvoj české umělecké grafiky a kresby jako jednoho z nejvýraznějších fenoménů české výtvarné kultury s dlouholetou tradicí v českém i mezinárodním kontextu, který v nemalé míře ovlivňuje kulturnost a vzdělanost českého národa a jeho zapojení do celoevropských kulturních tradic. Nadace Hollar připravuje již 25. ročník Grafiky roku a 24. Cenu Vladimíra Boudníka. Výstava bude uvedena nově v Obecním domě v Praze. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 -250.000 Kč (IUD, příprava GR 2016), 2017 – 250.000 Kč (IUD, příprava GR 2017 + 23. ročník CVB) + 250.000 Kč (IUD, realizace GR 2016), 2018 – 300.000 Kč (IUD, realizace GR 2017 + 23. ročník CVB) + 250.000 Kč (IUD, příprava GR 2018 + 24. ročník CVB). Výše požadované dotace činí 53,75 % způsobilých nákladů. **GK: Tradiční cena pro grafické práce nejrůznějšího typu a zaměření, kterou obesílají všechny generace autorů a která patří k důležitým událostem nejen pražské výtvarné scény. Je dobře, že se po úmrtí Simeony Hoškové ujala nadace Hollar v plném rozsahu organizace Grafiky roku a Ceny Vladimíra Boudníka. Je vidět, že grafika má stále svoje věrné publikum, hlavně (ale nejen) u těch, pro které je fenomén nových médií koneckonců cizí. V posledních letech se Grafika roku snaží o výběrovější výstavní výstupy, což určitě pomáhá jejímu celkovému vyznění. Přesun konání výstavy z Clam-Gallasova paláce do Obecního domu – doufejme – tomuto „pročišťujícímu“ procesu dále pomůže. V projektu se operuje s "reprízou v zahraničí", aniž by bylo specifikováno, kde, kdy a za jakých podmínek. GK doporučuje k podpoře.**

BD/393	S-MHMP 981875/2018	29142733 - NEZYS s.r.o.	Celoroční činnost galerie NEVAN CONTEMPO	2 144 000	959 000	5213	68	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	-------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Galerie bude v roce 2019 pokračovat v prezentaci uměleckých projektů, objektových instalací, vytvořených na míru galerijního prostoru. Projekty vznikají v úzké spolupráci mezi umělcem, kurátorem a galerií. Galerie je prostorem pro konfrontaci zcela čerstvého současného uměleckého projevu s etablovaným a "prověřeným" uměním starší generace. Výstavy v roce 2019: leden/únor Patricie Fexová, březen/duben Michal Kříž, květen/červen Dominika Gesicka, červen/červenec - skupinová výstava Lítost (Stratil, Turner, Roubal, Gravlejs, Nálevka), září/říjen dvojice Franta - Bohm, listopad/prosinec Michal Ureš. Každá výstava je doprovázena akcemi pro veřejnost. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 60.000 Kč, 2017 – 280.000 Kč, 2018 – 280.000 Kč + 150.000 Kč (zahraniční prezentace). Výše požadované dotace činí 44,73 % způsobilých nákladů. **GK: Nevan Contempo patří k mladším a přitom respektovaným komerčním galeriím s odvážným a kvalitním programem, od doby svého založení si získala stále místo mezi progresivně směřovanými galeriemi na pražské umělecké scéně. Žádost obsahuje jisté nesrovnalosti, například ilustrační obrázky k výstavě Michala Kříže jsou ve skutečnosti záběry do losangeleské výstavy Hito Steyerl. Dle ekonomického hodnocení MHMP navíc chybí některé relevantní dokumenty (předloženo daňové přiznání místo účetní uzávěrky) aj. - Kvůli kvalitě programu GK doporučuje k podpoře, ovšem ne v plné výši.**

BD/394	S-MHMP 975774/2018	04579887 - Norm-a galerie, z. s.	Norma space	625 500	300 000	5222	66	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	-------------------------------------	-------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Předmětem žádosti je celoroční činnost platformy pro architekturu Norma space, sídlící v pražském Podskalí. Program je realizován ve 4 přednáškových a výstavních cyklech včetně doprovodného programu, které uvádějí na českou scénu důležitá témata pro současnou praxi i teorii architektury a urbanismu. V kontextu urbanismu bude uveden již třetí ročník série přednášek významných zahraničních urbanistů Visiting Planners, série Péče představí s předními odborníky z USA a Švýcarska současné přístupy k památkové péči. Cyklus Krajina 2 je pokračováním projektu zabývajícího se konverzemi a rekultivacemi krajiny zasažené lidskou stopou. Knižní klub je novým formátem přinášejícím aktuální zahraniční texty z teorie architektury a zasazuje je do kontextu české současné produkce. Odborné veřejnosti platforma zprostředkovává unikátní výběr témat rozšiřujících východiska pro praxi. Laické veřejnosti přináší přístupnější projekty, které budují pozitivní vztah k architektuře a kulturnímu dědictví obecně. Žadatel dosud na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL nezískal. Výše požadované dotace činí 47,96 % způsobilých nákladů. **GK: Přednášková činnost platformy Norma má vysokou úroveň, která vhodně doplňuje jak program ostatních architektonických galerií, tak i odbornou debatu na architektonických školách. Slabinou jinak zajímavě postaveného projektu je absence některých důležitých informací (např. jména kurátorů některých projektů) a také detailnější rozpracování rozpočtu. GK doporučuje k podpoře, zejména část rozpočtu týkající se cestovních nákladů pobytu zahraničních hostů v Praze.**

BD/395	S-MHMP 968761/2018	05604150 - PageFive Publishing, z.s.	Celoroční výstavní činnost	304 000	112 000	5222	76	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	---	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem výstavní činnosti Page Five je propagace, objevování a podpora mladých, méně známých nebo začínajících umělců z různých oborů vizuálního umění. Kurátorská koncepce se neomezuje výběrem oboru nebo druhu umění. Výstavní program má za cíl prezentovat jak mladé malíře, fotografy, ilustrátory, tak i konceptuální umělce, nebo umělce z oblasti světelné

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

a video instalace. Page Five podporuje selfpublishing a poskytuje prostor pro prezentaci uměleckých děl. V poslední době se z pravidelně pořádaných krátkých autorských výstav stal fenomén, který přesahuje komunitní rámec a zapojuje tak čím dál širší publikum do kulturně-uměleckého dění. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – nežádal, 2017 – 200.000 Kč (IUD; Umění intervence: estetika, poetika a politika prostoru), 2018 – 40.000 Kč (Továrna plus Art book fair – výstavní program). Výše požadované dotace činí 36,84 % způsobilých nákladů. **GK: PageFive je dobře koncipovaný projekt zacílený na ilustraci doplněnou o grafický design, s dobrou návštěvností - projekt smysluplně rozvíjí tradici české ilustrace a představuje možné výhledy do budoucna. GK projekt doporučuje k podpoře, rozpočet je realistický.**

BD/396	S-MHMP 977702/2018	28413962 - PEBE Interactive, s.r.o.	Ex Post - celoroční činnost 2019	926 380	480 000	5213	54	0	0	0
--------	-----------------------	--	----------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Ex Post je místem pro kulturu a vzdělávání, které vzniklo v prostorách bývalé pošty v Příčné ulici. Prostor slouží k rezidenci tvůrčích celků, školením, výstavám, ale také možnosti náhodně se setkávat a spontánně spolupracovat. Dramaturgický plán pro rok 2019: Open Studio: Jan Mráz, Mark von Rosenstiel, samostatná výstava Michala Škapy, Speed Art Dating, Duel: Daniel Hanzlík vs. Patrik Hábl, Fórum Packet 1: Food & Technology & Creativity, Harness Workshop s berlínskými návrháři, přednášky ve spolupráci se Studií nových médií FF UK, 22presents, vzdělávací programy pro děti. Hlavní cíle projektu: rozšiřovat alternativní kulturní nabídku v části Prahy, produkovat a koprodukovat zajímavé umělecké a kulturní programy, podporovat propojování umělců a technologů vytvářením nových tvůrčích příležitostí, usnadnit mladému oboru digitálních řemesel prorazit na trhu práce a umění, propojovat domácí a zahraniční scénu v oblasti nových médií a designu, popularizace umění pro širší veřejnost. Žadatel získal na svou výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016: 80.000 Kč, 2017 – nežádal, 2018 – 0 Kč (nepřidělený grant). Výše požadované dotace činí 51,81 % způsobilých nákladů. **GK: Program galerie pro rok 2019 představuje poměrně obtížně rozkódovatelný mix programů a projektů, jejichž vnitřní provázanost není zcela srozumitelná. Tak, jak je projekt představen, působí jako základ pro komerční a PR záměry provozovatelů. Umělecká kvalita vystavených prací je sporná. GK doporučuje požádat o podporu městskou část Praha 1 a do budoucna důkladněji rozpracovat některou z oblastí programu a ukázat, v čem tkví hlavní náplň.**

BD/397	S-MHMP 974940/2018	04014201 - Petrohradská kolektiv, z. s.	Petrohradská kolektiv Residency Project 2019	682 600	198 100	5222	70	90 000	90 000	90 000
--------	-----------------------	--	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Petrohradská kolektiv, z. s., je platformou pro audiovizuální a performativní umění, založena r. 2015 s cílem podpory mladých a vycházejících tvůrců. Pilíře činnosti tvoří: residenční program pro české i zahraniční umělce, výstavní činnost v Jedna Dva Tři Gallery a Program živého umění, věnující se performativnímu umění. V budově se nachází přes 30 ateliérů, na jednom místě se potkávají malíři, sochaři, ale i filmaři, grafici či soundartisti. Díky sdíleným prostorům (např. residenční kuchyňka, zelený a na posezení příjemný dvorek) a pravidelně pořádaným akcím je Petrohradská kolektiv ideální platformou pro vznik osobních známostí a profesionálních kolaborací jak pro zahraniční, tak české umělce. Mezinárodní AIR program nabízí pozvaným tvůrcům ubytování, ateliér, základní produkční a technické zajištění a odborné konzultace. Žadatel dosud podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Výše požadované dotace činí 29,02 % způsobilých nákladů. **GK: Projektu Petrohradská kolektiv se daří oživovat část Vršovic, program je atraktivní, včetně přednášek, koncertů a výstav. Residenční program se postupně profesionalizuje i za pomoci externích odborníků, i když z toho, jak je žádost postavená, zásadnější přínos pro HMP nevyplývá - GK přesto doporučuje k podpoře, i vzhledem k udržení a smysluplnému využívání daných prostorů.**

BD/398	S-MHMP 966005/2018	22908331 - Porte z.s.	ATELIÉR PELLÉ	463 050	233 050	5222	74	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	-----------------------	---------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Ateliér Pellé je dlouhodobým projektem spolku Porte. Hlavní náplní činnosti Ateliéru Pellé je dlouhodobá koncepční práce na vytváření lektorského programu pro základní školy, mateřské školky, gymnázia i širší veřejnost. Realizuje umělecké workshopy, pravidelná nedělní kreativní odpoledne, tvůrčí dílny, kurzy animace, lektorské komentované prohlídky. Zaměřuje se na neformální vzdělávání v oblasti dějin umění dětí i dospělých. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech (dosud jako součást grantu na celoroční výstavní programy): 2016 – 150.000 Kč, 2017 – 500.000 Kč, 2018 – 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 50,33 % způsobilých nákladů. **GK: Villa Pellé je vyhledávaná právě pro své edukační a doprovodné programy, proto příspěvek na zkvalitnění zázemí pro tyto aktivity je smysluplný, navíc rozpočet je reálně sestaven a vychází ze zkušenosti s tímto typem programů. GK doporučuje alespoň k částečné podpoře.**

BD/399	S-MHMP 968793/2018	22908331 - Porte z.s.	Galerie Villa Pellé - celoroční výstavní plán 2019	2 989 000	1 430 000	5222	73	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	-----------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Výstavní plán Galerie Villa Pellé se v roce 2019 opět představuje umělce, kteří se věnují volné tvorbě i užitému umění. Specifikem galerijní koncepce je právě důraz na prezentaci obou

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

poloh tvorby významných českých i zahraničních autorů. Věnuje se výjimečným osobnostem české a světové ilustrace, mapuje nejen kreslířskou a grafickou tvorbu mladé a střední generace, ale dává prostor neotřelým osobnostem současného umění, představuje známé umělce z netradičního pohledu. Výstavy pořádané v GVP překračují lokální kontext. Na rok 2019 galerie 4 velké výstavy doprovázené publikacemi/katalogy a doprovodným programem. Žadatel získal na výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 150.000 Kč, 2017 – 500.000 Kč, 2018 – 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 47,84 % způsobilých nákladů. **GK: Villa Pellé jak svými výstavami, ale zejména doprovodnými programy přesahuje hranice Prahy 6 a snaží se o celoměstský dosah - kvalitní (i když do jisté míry konzervativní) program pomáhá návštěvníkům akceptovat principy současného umění, na programu spolupracují kvalitní kurátoři. Vzhledem k tomu, že žadatel - zapsaný spolek Porte - žádá o dotaci i v ostatních odborech MHMP, bylo by dobré propojit rozpočty - někdy není jasné, jestli se konkrétní akce neobjevuje na více místech. Zároveň se občas v žádostech objevují samostatné žádosti autorů, které budou mít výstavu v prostorách Vily Pellé - ty byly automaticky z tohoto grantového řízení vyloučeny a GK směřuje veškerou podporu celoroční výstavní činnosti na žadatele s apelem, aby v příštích letech tyto žádosti neinicioval.**

BD/400	S-MHMP 977570/2018	06586791 - Pragovka for Art, z.s.	Pragovka for Art - Galerijní program na rok 2019	4 074 250	500 000	5222	73	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční výstavní plán na rok 2019 galerií Pragovka Gallery Entry, Pragovka Gallery Rear, Pop-up a The White Room spadající pod vedení spolku Pragovka for Art, z. s., která navázala na činnost neformální skupiny umělců působící v areálu bývalé automobilky Praga na Vysočanech od roku 2010. Cílem aktivit spolku Pragovka for Art je představit současné umělce a jejich tvorbu v kontextu místní komunity a tím ji zařadit do širšího kontextu celé umělecké scény i široké veřejnosti. Pragovka se dnes stává živým multikulturním centrem a uměleckou čtvrtí, která poskytuje inspirativní prostředí pro spolupráci i prostor pro plodnou výměnu názorů mezi různými uměleckými uskupeními a širokou veřejností. Žadatel na svou celoroční výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. Výše požadované dotace činí 12,27 % způsobilých nákladů. **GK: Klíčovým rozměrem fungování Pragovky je – jak sami uvádějí: „propojování vlastní umělecké komunity a široké veřejnosti se záměrem začlenit vyloučené objekty zpět do veřejného života.“ Toto je snad jádrem celého projektu a hlavní smysl, aby byl podporovaný. Projektu Pragovka Art District se daří oživovat část postindustriální periferie města. Vznik několika galerií v rozsáhlém areálu je logický krok, nicméně jejich celková dramaturgie není zcela jasná. Chystaný projekt vnímáme spíše jako příležitost, jak udržet povědomí a umělecký život v daném areálu, který slouží především pro ateliéry umělců, a také jaké jako podhoubí, v němž dostanou příležitost k výstavě mladí studenti a absolventi, a rovněž kurátoři ze stejné generace. Přesnější zacílení jednotlivých prostorů ale pro dlouhodobý chod galerií považujeme za stěžejní. Slabinou je poměrně značný rozpočet, zejména v části personálních nákladů. Doporučujeme k podpoře v redukované podobě.**

BD/401	S-MHMP 875175/2018	10194592 - Radmila FREISLEBENOVÁ	Galerie Via Art 2019 - projekt výstav	870 000	200 000	5212	67	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	----------------------------------	---------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Dlouhodobým kurátorským záměrem galerie je zprostředkování aktuální autorské tvorby umělců v různých formách a nejlepším výběru autorů, prezentace současného umění a porozumění jeho podobám, povaze a záměrům. Galerie představuje mladou začínající uměleckou generaci, ale věnuje se i autorům, kteří nastupovali na českou uměleckou scénu v 80. a 90. letech 20. století - v roce 2019 mezi ostatními výstavními projekty tj. František Skála a Oldřich Tichý. Ostatní plánované výstavy: Václav Bláha – malba, Blanka Nováková – malba, Jakub Berdych – konceptuální projekt, Tomáš Honz – malba. Žadatel získal na svou výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – 150.000 Kč. Výše požadované dotace činí 22,99 % způsobilých nákladů. **GK: Galerie Via Art se během uplynulého více než čtvrtstoletí stala stabilní výstavní půdou pro různé proudy současného umění a zavedeným místem komunitního setkání pro lidi, kteří se v něm delší dobu pohybují. Program se někomu může jevit jako konzervativní, o zaostalosti či uzavřenosti se však nedá ještě mluvit. Via Art svoje místo na pražské výtvarné mapě má a konzistentně ho splňuje. Oceňujeme i výdrž, s níž dlouhá léta organizátoři galerií vedou. Rozpočet nám přijde strhivý a kvalitně připravený. Doporučujeme k podpoře.**

BD/402	S-MHMP 898463/2018	14892537 - Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR	Výstavní činnost Galerie Hollar 2019	1 513 000	200 000	5222	73	140 000	140 000	140 000
--------	-----------------------	---	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Výstavní plán Galerie Hollar 2019 navazuje na předchozí roky v usilování o oživení prezentace umělecké grafiky (kurátorské projekty a doprovodné akce) a zároveň se snaží zachovat některé tradiční výstavní projekty a navázat na spolupráci s dalšími kulturními institucemi (AVU, PNP aj.). Hlavním cílem činnosti Galerie Hollar je prezentace, propagace a vzdělávání v oblasti umělecké grafiky. Na rok 2019 je plánováno 12 výstav s bohatým doprovodným programem (komentované prohlídky, umělecké workshopy, návštěvy uměleckých ateliérů či tiskařských dílen, diskuse). Žadatel získal na svou výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 80.000 Kč, 2017 – 200.000 Kč, 2018 – 160.000 Kč. Výše

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

požadované dotace činí 13,22 % způsobilých nákladů. **GK: Jediná česká výstavní síň specializovaná na grafiku si jistou podporu zaslouží, a sice zhruba ve stejné výši jako loni. Program se nám nezdá tak zajímavý, jako v předchozích dvou třech letech, kdy byla patrná snaha o inovaci po dlouhém období stagnace, nicméně není ani patrný nějaký zásadní pokles. Je správné, že jinde upozadovaná grafika má alespoň jedno svoje jisté místo. Nicméně ve vzduchu visí otázka, jestli zde stále nepřevládá (byť dobře myšlená) opatrnost, která mimoděčně grafiku „uvěznuje“ do situace bez výraznější kritické sebereflexe či osvěžujících myšlenkových konfrontací. Rozpočet je připravený dobře. Doporučujeme k podpoře.**

BD/403	S-MHMP 983801/2018	15887839 - Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků, z.s.	Celoroční výstavní činnost Galerie kritiků v Paláci Adria	2 425 700	862 000	5222	62	0	0	0
--------	-----------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

Dramaturgie výstavního programu Galerie kritiků v roce 2019 zohledňuje mladé i starší umělce, kteří se potřebují tržně a mediálně výrazněji uplatnit. Vliv na program má rovněž mezinárodní spolupráce prostřednictvím výměnných výstav či přímý kontakt se zahraničními umělci a kurátoři. Tradiční místo zaujímá každoroční soutěž Cena kritiky za mladou malbu – v roce 2019 proběhne již 12. ročník. Výstavy jsou doprovázeny komentovanými prohlídkami, setkáními s umělci a vydáváním drobných odborných tiskovin. Žadatel získal na tuto svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 80.000 Kč, 2017 - 0 Kč (nepřidělený víceletý grant), 2018 – 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 35,54 % způsobilých nákladů. **GK: Galerie je dlouhodobě působícím subjektem na pražské umělecké scéně. Mezi význačné počiny žadatele patří Cena kritiky za mladou malbu, která však není v projektu rozpracována. Rozpočet působí zmatečným a netransparentním dojmem. Popis projektu není úplný nebo se v několika ohledech rozchází s rozpočtem. Například v popisu projektu nefiguruje vydávání katalogů, přednášky ani kurzy (přitom rozpočet vykazuje náklady na katalogy a přednášky a příjmy z kurzovního). V projektu je uvedeno, že výstavy budou mít své odborné kurátory, avšak v rozpočtu je jediným výdajem na kurátory značně vysoká částka na "zprostředkování výstavní činnosti kurátorkou". Vysoké jsou i částky na kancelářské potřeby (54 000,-) nebo cestovné (80 000,-). Projekt jako celek (tedy celoroční výstavní program) je však velmi problematický. Není jasné, které výstavy jsou převzaté a které připravené pro galerii (podle rozpočtu má proběhnout celkem 7 vlastních a 5 přejetých), výstavy až na výjimky nemají kurátora a v neposlední řadě není jasné, kdo sestavuje celý výstavní program. Pokud se instituce zastřešuje společností AICA a Cenou kritiky, měl by výstavní program být nanejvýš promyšlený a kvalitní. V předložené podobě nepřekračuje, až na výjimky, působnost městské části. Stagnující dramaturgie i netransparentní činnost galerie byla opakovaně kritizována a nesvědčí pro udělení grantové podpory HMP.**

BD/404	S-MHMP 940002/2018	22693271 - Společnost Topičova salonu, z. s.	Celoroční výstavní činnost v Topičově salonu v roce 2019	3 082 000	190 000	5222	75	190 000	190 000	190 000
--------	-----------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Již tradičně uspořádá Společnost Topičova salonu v roce 2019 sedm výstav, ke kterým zorganizuje doprovodný program v podobě komentované prohlídky, výtvarných dílen pro děti a literárního čtvrtku. Tématem roku bude hledání radostí života v abstraktních formách. Zastoupeny budou výstavy monografické i skupinové, představena bude malba, socha, kresba i grafika. Mezi vystavujícími umělci budou opět spíše ti, kteří v hlavním městě nevystavují často, přestože jsou výraznými osobnostmi české výtvarné scény. Externí kurátoři připraví výstavy: Petr Stibral, Kateřina Štenclová, CRASHTEST, Postkonceptuální antikoncepce, Vladimír Kopecký, Jiří Mědílek a Eliška Jakubíčková/Jakub Stretti/Mirek Kaufman. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 100.000 Kč, 2017 – 150.000 Kč, 2018 – 220.000 Kč. Výše požadované dotace činí 6,16 % způsobilých nákladů. **GK: Topičův salon „nově“ vznikl jako galerijní prostor pro polohy současného umění, které neměly snadný (nebo spíše vůbec) přístup k experimentálnějším / progresivním výstavním programům na jedné straně, ani k „velkoformátovým“ institucionálním programům na straně druhé. Zatím má tato galerie svoje opodstatnění jako ne tak samozřejmé „středové“ pole mezi průbojným postkonceptem a muzejní monumentalitou. Program Topičova salonu se pro rok 2019 oproti minulým letům mírně posouvá i směrem k mladším autorům, představuje tak vyváženější pohled na výtvarnou scénu 2. poloviny 20. století a prvních desetiletí století 21. Přínosem Topiče je, že prezentuje i autory, kteří stojí mimo hlavní proud, jejichž tvorba je nicméně důležitá pro komplexní poznání umění tohoto období. Za problematické považujeme, že galerie stále nemá definováno, kdo je modelovým návštěvníkem této instituce a s kým tedy vlastně vede dialog. Rozpočet je kvalitně zpracován a požadovaný příspěvek není extrémně velký. Požadovaná částka vzhledem k celkovému provozu galerie není velká, doporučujeme k podpoře – i když výstavní plán na Klub na rok 2019 nebyl v okamžiku podání žádosti jasný.**

BD/405	S-MHMP 975836/2018	28555627 - Spolek Trafačka	Celoroční výstavní a ediční program Trafo Gallery pro rok 2019	2 069 200	500 000	5222	68	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	----------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Trafo Gallery je výstavní prostor, který má již dvanáctiletou historii. Od roku 2016 byla v prostorách Pražské tržnice změněna výstavní koncepce na 6 výstav ročně, které doprovázejí netradiční publikace. Výstavní program se zaměřuje na současnou českou i mezinárodní uměleckou tvorbu střední generace, věnuje se malbě, sochařství, intermedialním instalacím,

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

graffiti, grafice, kresbě a dalším. K výstavám jsou pravidelně pořádané doprovodné programy - komentované prohlídky, křty publikací, koncerty, workshopy pro děti apod. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – 100.000 Kč, 2017 – nežádal, 2018 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 24,16 % způsobilých nákladů. **GK: Trafo Gallery představuje dlouhodobě platformu umělců vycházejících z graffiti scény a i po přestěhování do areálu holešovických jatek se soustředí především na jejich prezentaci a propagaci, ačkoliv nejde o ryze komerční galerii. Její provoz považujeme za kvalitní rozšíření diverzity pražské výtvarné scény, ačkoliv rozpočet nám připadá záměrně nadsazený (viz rozdíl mezi žádanou částkou a předem předpokládanou částkou od MHMP v samotné žádosti). Program Trafo Gallery na rok 2019 nepředstavuje dramaturgicky žádný výrazný koncept a nikam neposouvá diskuzi o současném umění, slibuje pět samostatných prezentací českých autorů a jednu kurátorskou výstavu připravenou spřízněnou berlínskou galerií. Za problematický považujeme také komerční potenciál galerie, vyjádřený na webových stránkách možností nakoupit v e-shopu. Trafo Gallery nicméně představuje již důležité místo na kulturní mapě Prahy - projekt doporučujeme k podpoře v přibližně stejné výši jako v loňském roce.**

BD/406	S-MHMP 977709/2018	61382337 - Syndikát výtvarných umělců, z.s.	Altán Klamovka v roce 2019	244 000	60 000	5222	80	60 000	60 000	60 000
--------	-----------------------	--	----------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Altán Klamovka v Praze 5 podporuje svojí činností mladou generaci výtvarných umělců. Kurátorský záměr v roce 2019 bude opět zacílen na současnou kresbu s post-konceptuálními přesahy do dalších médií. Výstavní plán představí umělce z české i slovenské výtvarné scény. Z České republiky se představí Pavel Trnka za plzeňskou scénu, Matěj Frank pohybující se na opavské a polské vřatislavské scéně, Šimon Kadlčák, čerstvý absolvent na FaVU VUT v Brně za brněnskou scénu, Jan Trejbal za pražskou scénu a za střední generaci Jana Kasalová tvořící v Praze s přesahy do zahraničí, především pak do Španělska. Za Slovenskou republiku budou vystavovat Daniela Krajčová, Martin Kochan, pohybující se převážně v Trnavě a Světlana Fialová, absolventka pražské AVU a VŠVU v Bratislavě, dlouhodobě působící na pražské a londýnské scéně a nyní opět tvořící v Bratislavě. Dále proběhne XI. Ročník mezinárodní přehlídky grafického designu, který propojuje fenomén autorského plakátu s internetovou sítí. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – 35.000 Kč, 2017 – 45.000 Kč, 2018 – 50.000 Kč. Výše požadované dotace činí 24,59 % způsobilých nákladů. **GK: Altán Klamovka se řadí ke kulturně přínosným „ohniskům“ ležícím mimo exponované či „trendy“ části Prahy. Kurátorský dohled zkušené pedagožky Lenky Sýkorové zajišťuje přehledně vybraný program čerpaný z uměleckých vysokých škol, což vnímáme jako jednoznačný koncepční klad. Rozpočtově funguje ve zcela reálných (až skromných) relacích, o čemž svědčí požadovaná částka. Kvalitní projekt prezentuje výběr autorů mladší generace zabývající se konceptuální kresbou. Žádost je dobře zpracovaná. Rozpočet je úsporný, na hraně realizovatelnosti. Chybí například náklady na fotodokumentaci, cestovní náklady a ubytování zahraničních umělců, webhosting atd. U honorářů není jasné, zda se jedná o honorář kurátorky, umělců nebo všech zúčastněných. Projekt nicméně doporučujeme k podpoře.**

BD/407	S-MHMP 977523/2018	MgA. Mgr. Šrubařová Karin	Prototyp	386 000	180 000	5212	72	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	---------------------------	----------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Prototyp byl založen jako prostor reflektující současný stav umění jako živou, neohraničenou oblast kultury s přesahy do jiných oborů. Pomocí jasně stanovené vnitřní struktury aktivit projektu propojuje kulturní, vzdělávací, sportovní, ekologické a sociální aktivity. Cílem je seznámit veřejnost se současným výtvarným uměním a živým způsobem o něj vyvolat zájem a diskuzi. Prototyp připravuje od roku 2015 celoroční kulturní a vzdělávací program. V roce 2019 je jako osa celého programu zvoleno téma „mizení autora a skupinová práce“. Pět rezidentů bude pracovat na společném projektu, výsledek bude prezentován prostřednictvím blogu. Během celého roku bude mapován fenomén „mizení autora“ – jeho reflexe v teoretických textech a jeho aktuální projevy na současnou uměleckou scéně u nás a v zahraničí. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – 100.000 Kč (žádala Nikola Brabcová), 2017 – 0 Kč (vyřazený projekt, žádala Nikola Brabcová), 2018 – 100.000 Kč. Výše požadované dotace činí 46,63 % způsobilých nákladů. **GK: Jasnou předností studia Prototyp je jeho komplexní propojenost se širšími souvislostmi kulturního/občanského fungování města. Oceňujeme značný programový důraz na komunikační a edukační iniciativy (např. spolupráce s Mothers Artlovers). Pozitivní stránkou je publikační (či minimálně dokumentační) a archivační stránka činnosti Prototypu. Z předloženého programu na rok 2019 je jasné, že se zde soustavně vytváří aktivní prostor pro reflektování zvolených témat. Oceňujeme propracovanost předložených podkladů. Projekt žádá o podporu činnosti kulturního/komunitního centra, kde probíhá několik druhů aktivit. Ceníme si jednotlivého tématu i snahy poskytnout jistou infrastrukturu pro činnost autorek současného umění. Problematické je, že žadatel plánuje vypsát open call na rezidence až po počátku roku 2019, s čímž se pojí jistá nejistota ohledně kvality této části programu. Nicméně projekt doporučujeme k podpoře.**

BD/408	S-MHMP 975253/2018	28466691 - The Chemistry Production, s.r.o.	Výstavní program The Chemistry Gallery	2 100 000	200 000	5213	66	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	--	---	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

The Chemistry Gallery je galerie zaměřená na propagaci a prezentaci nejmladší generace českých vizuálních umělců. Funguje na pražské a české kulturní scéně již 10 let. S ohledem na možnost využití velkorysého prostoru v Holešovické tržnici se galerie oproti předešlým letům více zaměří za skupinové výstavy. Na programu galerie jsou tyto výstavy: Adam Stanko a Helena Sequens; Jiří Petrbok a jeho žáci; Crew life – vývoj české graffiti scény; Ztohoven; Mapování české figurativní malby; Vanilla Nice – slovenští autoři působící v Čechách; Projevy opartu v současné české malbě; Jan Uldrych, Aleš Brázdil, Jan Mikulka, Alžběta Josefy; Štíří hašteří - československá abstraktní malba; Jakub Janovský. Žadatel na celoroční výstavní činnost galerie podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. Výše požadované dotace činí 9,52 % způsobilých nákladů. **GK: Chemistry Gallery nabízí program zaměřený především na umělce mladší generace vycházející ze streetartové a graffiti estetiky. Kvalita programu kolísá, ale žadatel reprezentuje jedinečné programové zaměření, které má na pražské umělecké scéně své místo. Žádost je velmi stručná, v zásadě se jedná o seznam jmen. Je znepokojující, že mezi 28 jmény zmiňovanými v žádosti jsou jen 4 ženy. Chybí obecnější popis programového zaměření a kurátorské koncepce. Zároveň by bylo záhodno rozepsat v popisu projektu další hodnotící kritéria, která by umožnila lepší představu o cílech projektu, udržitelnosti programu, propagaci atd. Rozpočet obsahuje některé netransparentní položky (Personál, Aplikace - Sklad atd.). Projekt doporučujeme k podpoře, ovšem z uvedených důvodů spíše v nižší hodnotě.**

BD/409	S-MHMP 909521/2018	07171498 - Winternitzova vila, z.s.	Galerie Winternitzova vila	1 865 220	600 000	5222	59	0	0	0
--------	-----------------------	--	----------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Celoroční činnost subjektu spočívá ve zpřístupnění Winternitzovy vily - unikátní architektonické památky slavného architekta Adolfa Loose a Karla Lhoty veřejnosti, v pořádání výstav a dalších kulturních, vzdělávacích a společenských akcí. Cílem projektu je v roce 2019 uspořádat 4 výstavy a minimálně 38 doprovodných akcí. Program vily je spojen se světově známými a uznávanými osobnostmi. Z výtvarného umění je to např. Vladimír Komárek, či Cyril Bouda, za oblast hudby např. Josef Špaček či Jana Boušková, z přednášejících prof. ing. arch. Martin Rajniš, prof. doc. akad. arch. Jan Šěpka či Yoshio Sakurai, prof. Propojení současného výjimečného kulturního programu s atmosférou salonů 30. let, navíc v kontextu pohnuté historie vily, které se věnuje stálá expozice v druhém patře, je pro návštěvníky z celého světa nevšedním zážitkem. V posledních 2 letech žádal a získal na činnost Galerie Winternitzova vila podporu HMP v oblasti KUL pan David Cysař: (2016 – nežádal), 2017 – 200.000 (IUD), 2018 – 400.000 (IUD). Výše požadované dotace činí 32,17 % způsobilých nákladů. **GK: Pozoruhodný interiér a historie Winternitzovy vily si zaslouhují být veřejně zpřístupněny formou výstav, přednášek a hudební produkce. Avšak výstavní program nepovažujeme za atraktivní pro kulturní život hl. m. Prahy. Celý program se dá charakterizovat jako maximálně popularizační až líbivý - což sice není na škodu, ale v tomto dotačním okruhu mj. hodnotíme odbornost a uměleckou kvalitu. Program (výtvarný) postavený na známosti autorů bez vnitřního provázání k vile samotné i mezi sebou nepřesahuje lokální charakter městské části. Pokud se soustředíme jen na projekt Galerie, pak je honorář výrazně nadhodnocen (ředitel, PR, manager) a naopak honorář průvodců příliš nízký (100 Kč/hod). Projekt galerie pak nabízí jen 4 výstavy, jejichž vzájemné propojení není příliš jasné. Provoz vily jako jistého druhu kulturního centra je jistě velmi prospěšný, svou náplní však nepřekračuje působnost městské části. Doporučujeme žádat o podporu Prahu 5. Pro MHMP nedoporučujeme k podpoře.**

BD/410	S-MHMP 978705/2018	60459263 - Židovské muzeum v Praze	Výstava Jaroslava Róny v Galerii Roberta Guttmanna	232 000	132 000	5229	60	0	0	0
--------	-----------------------	---------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Výstava JAROSLAV RÓNA „100 kreseb odjinud...“ v Galerii Roberta Guttmanna v Židovském muzeu v Praze bude přístupná od března do října 2019. Představí soubor cca 100 kreseb J. Róny, které vznikly postupně v posledních 5 letech (2014–2018) a které tvoří nepostradatelný doplněk Rónovy malířské a sochařské tvorby, nezbytný prostředek hledání a formulace představ jeho obrazů. Rónovy kresby doplní původní doprovodné texty od umělce a možnost prohlédnutí si některých jeho publikací. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 56,90 % způsobilých nákladů. **GK: Aniž bychom chtěli zpochybňovat význam tvorby Jaroslava Róny, žádost o podporu jeho individuální výstavy v Galerii Roberta Guttmanna v Židovském muzeu se jeví poněkud nekonceptní - výstava se ani rozsahem ani náročností přípravy neřadí k těm projektům, které by nebylo možné zvládnout z běžného provozu muzea. Podpora zavedeného a komerčně úspěšného umělce v galerii fungující pod kuratelou etablovaného veřejného muzea nám přijde nadbytečná, zvláště pokud většina rozpočtu jde na platy zaměstnanců, osvětlení a výmalbu galerie. Individuální projekty komise doporučuje k podpoře pouze ve výjimečných případech. Projekt nedoporučujeme k podpoře.**

BD/411	S-MHMP 978734/2018	60459263 - Židovské muzeum v Praze	Výstava ROBERT GUTTMANN „pražský malíř a turista“ v Galerii Roberta Guttmanna	420 000	180 000	5229	65	60 000	60 000	60 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Výstava Roberta Guttmanna (1880–1942) je součástí výstav věnovaných moderním židovským umělcům. Důvodem jejího konání je připomenutí života, tvorby a osobnosti tohoto

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

pražského umělce jakož i plánované ukončení tohoto výstavního prostoru po něm pojmenovaném. V rámci výstavy se plánují komentované prohlídky. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 42,86 % způsobilých nákladů. **GK: Galerie Židovského muzea už mnoho let nabízí podnětné a odlišné pohledy na moderní kulturu ve středoevropském prostoru. „Emblematická“ výstava svébytného tvůrce Roberta Guttmanna nebude výjimkou. Žadatelem je etablovaná instituce s rozsáhlou výstavní a badatelskou činností. Projekt žádosti je vypracován kvalitně. Rozpočet přiměřený a jednotlivé položky účelně rozvržené. V rozpočtu v tabulce příjmy však není uveden grant MHMP a to přesto, že se s ním evidentně počítá. Přes dílčí nedostatky v žádosti (nejasně definovaný kurátorský záměr, nepřesnosti v rozpočtu) jde o představení zajímavé osobnosti připravené odbornou institucí s kvalitními badatelskými výstupy. I když s výhradami, projekt doporučujeme k podpoře.**

BD/412	S-MHMP 926232/2018	63080575 - ABF, a.s.	Young Architect Award	370 300	95 000	5213	70	60 000	60 000	60 000
--------	-----------------------	----------------------	-----------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Cílem přehlídky je zapojit do tvorby kvalitního veřejného prostoru studenty architektury a mladé architektky do 33 let, nastavením soutěžních kritérií vést mladé architektky k přemýšlení o profesi architekta v širších souvislostech. Zastávkami putovní výstavy přiblížit architekturu širší veřejnosti; za účasti médií vést dialog s širokou veřejností a napomoci obnovit participaci občanů na rozvoji města. Ke spolupráci v porotě jsou zváni renomovaní odborníci v oboru, kteří garantují odbornost a celospolečenskou aktuálnost zaměření, zpracovaná témata mohou být inspirací, jak danou lokalitu řešit. Nová odborná partnerství: IPR Praha, NTM, opakovaně festival Den architektury a všechny tuzemské fakulty v oboru. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – 70.000 Kč, 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – 50.000 Kč. Výše požadované dotace činí 25,65 % způsobilých nákladů. **GK: Jako každá podobná oborová cena si klade i tato cena za cíl upozorňovat na danou profesi a na její aktuální postavení v širších souvislostech dneška. Slouží jako společné „ohnisko“, které podněcuje komunikaci uvnitř oboru i s veřejností. Pokud podporuje obecnější diskusi o problematice současné architektury, tím lépe. Zahájená spolupráce s IPR bude pro projekt bezpochyby cenným přínosem. Jde o záslužný projekt, ale když už je jeho pořadatelem prosperující soukromá firma, která se jím profiluje a dělá jí reklamu, dalo by se očekávat, že si nebude říkat o veřejnou podporu. Projekt nicméně doporučujeme k podpoře zejména jasným zacílením na konkrétní problematiku, které se mladí architekti věnují.**

BD/413	S-MHMP 968472/2018	60461446 - Akademie výtvarných umění v Praze	Diplomanti AVU 2019	1 254 000	294 000	5332	68	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	---	---------------------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

Akademie výtvarných umění v Praze každoročně představuje nejaktuálnější umění mladé generace umělců a umělekynů prostřednictvím diplomantské výstavy, zahrnující malbu, kresbu, grafiku, sochařství, nová média, intermediální tvorbu a architekturu. Výstava Diplomanti AVU, jíž autoři završují své studium na Akademii, proběhne v pražských budovách AVU za účasti široké veřejnosti v červnu 2019. Od roku 2018 je nedílnou součástí výstavy doprovodný festival, v jehož rámci probíhají přednášky a workshopy za účasti tuzemských i zahraničních umělců, galeristů, kurátorů, kritiků i publicistů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 80.000 Kč, 2017 – nežádal, 2018 – 120.000 Kč. Výše požadované dotace činí 23,44 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatelem je etablovaná instituce, která projektu zabezpečuje kontinuální materiálovou i finanční podporu. Projekt výstavy diplomantů AVU je vzhledem k prominentnímu postavení Akademie významnou přehlídkou současného mladého umění a architektury. Kurátory pro rok 2019 budou John Hill a Tomáš Džadoň, jejichž přítomnost je garantem kvality. Rozpočet je vyvážený s dobře promyšleným vícezdrojovým financováním. Žadatel jako subjekt sám o sobě bezpochyby patří k důležitým místům na kulturní mapě Prahy - stejně tak přehlídka závěrečných prací patří k důležitým aspektům výtvarného dění. Nicméně v momentu, kdy se prezentace diplomantů odehrává na půdě školy, nevidíme zásadnější důvod k podpoře - takovou školní akci by měla škola zvládnout ze svého rozpočtu. Projekt nicméně doporučujeme k podpoře.**

BD/414	S-MHMP 968436/2018	60461446 - Akademie výtvarných umění v Praze	Výstava k 220. výročí založení Akademie výtvarných umění v Praze	2 340 000	750 000	5332	65	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Výstava k 220. výročí Akademie výtvarných umění v Praze (Veletržní palác, listopad–prosinec 2019) netradičním způsobem zmapuje bohatou historii AVU a představí rovněž její současnost. Koncept výstavy je založen na úzké spolupráci s Národní galerií v Praze. V jejích stálých expozicích ve Veletržním paláci bude odborníky v čele s kurátorem NG Otto M. Urbanem vytipováno a speciální popiskou označeno zhruba 50 uměleckých děl ze stálých expozic sbírky 19. a 20. století, která úzce souvisí s AVU a budou sloužit jako místa zastavení historické části výstavy 220 let emancipace AVU. Ve speciální expozici Veletržního paláce bude představena současná podoba Akademie s důrazem na vývoj po roce 1989. V kurátorské koncepci Borise Ondreičky zde bude vystaveno 30–50 uměleckých děl stávajících a bývalých pedagogů AVU, čerstvých absolventů či dalších uměleckých děl spjatých s AVU. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – nežádal, 2017 – nežádal, 2018 – 150.000 Kč (AVU 220 - přípravná fáze). Výše požadované dotace činí 32,05 % způsobilých nákladů. **GK: Zdařilý koncept kombinující historii AVU s její současností je jistě přínosnou událostí. Problematické na jinak dobře koncipované žádosti je ovšem fakt, že**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

grant má být určen na projekt, který se stane součástí programu Národní galerie, a jedná se tak o jistý druh outsourcingu. Koncept výstavy sice slibuje zajímavé propojení sbírek NG a pražských reálií ve vztahu k dějinám AVU, ovšem rozpočet vzniklý synergií dvou významných veřejných institucí by neměl v tak zásadní míře spoléhat na grantovou podporu. GK tedy podporu projektu soustředila na dokončení publikace, jejíž přípravné práce byly podpořeny i grantem MHMP pro rok 2018 a která bude v roce 2019 dokončena a publikována. Doporučujeme tedy k podpoře realizaci publikace, nikoli výstavy.

BD/415	S-MHMP 968533/2018	03521532 - Artedu, z. s.	Učebny - symposium U-mění a souborná výstava v Národní galerii	637 800	350 000	5222	67	60 000	60 000	60 000
--------	-----------------------	--------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Projekt zahrnuje třídní umělecko-vzdělávací symposium U-mění a výstavu Učebny v Národní galerii v Praze v prostoru Korza. Proběhne v období červen - červenec 2019. Představí tři rámcové oblasti související s uměleckým vzděláváním a podporou kreativity, každou prezentovanou v jeden den, propojenou soubornou výstavou uměleckých děl vzniklých za pětiletou existenci projektu Učebny. První oblast (den) se bude věnovat profesionálům z oblasti uměleckého vzdělávání, druhá oblast mezioborovým přesahům a potencialitě výtvarného umění pro další oblasti lidské činnosti, třetí oblast široké veřejnosti s důrazem na praktické zážitky akcentující výtvarné umění jakožto zdroj kreativity a inspirace pro kreativní odvětví i mimouměleckou oblast. Výstava trvající dva měsíce završí 5letý umělecko-vzdělávací projekt Učebny věnující se spolupráci renomovaných umělců se studenty gymnázií, umožní jeho konfrontaci vzájemnou i v kontextu profesionálního umění. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 80.000 Kč (Artedu), 2017 – 100.000 Kč (Učebny), 2018 – 0 Kč. Výše požadované dotace činí 54,88 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt Učebny sestává z třídního symposia a výstavy realizovaných ve spolupráci s NG v Praze. Projekt přispívá ke zpřístupnění výtvarného umění studentům neuměleckých škol a laickému publiku. Symposium si klade za cíl ukázat šíři inspirace, které výtvarné umění nabízí ostatním oblastem lidské činnosti. Slabinou předkládané žádosti je nedostatečné vymezení koncepce výstavy a chybějící dokumentace prací vzniklých ve spolupráci s jednotlivými pedagogy. Ze žádosti tím pádem není zjevná kvalita kolektivních děl vzniklých ve spolupráci se studenty. Koncepce symposia je dosti vágní. Je zde zmíněn filmově diskuzní večer a divadelní představení, ale není příliš jasné, o co půjde. Zároveň v popisu projektu nefiguruje jména odborníků, kteří by garantovali teoretickou fundovanost symposia. V rozpočtu by bylo záhodno specifikovat položku "vlastní zdroje" a rozepsat složení očekávaných příspěvků ze státního rozpočtu. Hlavní otázkou zůstává, proč si žadatel musí shánět vlastní finanční zdroje, když se jeho výstup bude prezentovat v Národní galerii, která disponuje vlastním rozpočtem. Projekt nicméně doporučujeme k podpoře.**

BD/416	S-MHMP 911449/2018	70824185 - BUBEC, o.p.s.	Festival m3 / Umění v prostoru 2019	3 000 000	1 300 000	5221	73	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	--------------------------	-------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Obsahem projektu je třetí ročník festivalu umění ve veřejném prostoru s názvem m3 / Umění v prostoru, který se bude konat od června do září 2019 v okolí říčky Botič. Kromě instalací a uměleckých intervencí do veřejného prostoru bude součástí festivalu bohatý doprovodný program. Uměleckým ředitelem festivalu je Čestmír Suška, kurátory pro ročník 2019 jsou Libor Novotný a Tomáš Knoflíček. Hlavními cíli projektu jsou kultivace veřejných prostranství Prahy, prezentace nejaktuálnějších trendů v oblasti současného umění pro nejširší veřejnost, zvýšení povědomí o nutnosti podpory umění ve veřejném prostoru, oživení kulturně-komunitního života prostřednictvím intervencí do veřejného prostoru, podpora turismu a lokálního podnikatelského prostředí a rozvoj ekonomického, kreativního a sociálního potenciálu Prahy. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – nežádal, 2017 – 0 Kč (nepřidělená IUD), 2018 – 600.000 Kč. Výše požadované dotace činí 43,33 % způsobilých nákladů. **GK: Festival m3 v loňském roce prokázal svou životaschopnost a potřebnost v rámci veřejného prostoru Prahy a jeho oživení, chystaný ročník je oproti němu méně mezinárodní a v Praze představí méně "hvězd" současného umění. Přesto je zvolené téma ekologie aktuální a kurátoři, kteří v Ostravě založili podobný festival umění ve veřejném prostoru, jsou zkušení. Umění ve veřejném prostoru bude reagovat na aktuální ekologická témata a samotné projekty budou soustředěny v okolí říčky Botič. Projekt obsahuje seznam participujících umělců, ale nespecifikuje podobu samotných děl. Nelze proto s jistotou říci, zda jsou náklady adekvátní. Soupis účastníků napovídá, že by se mělo jednat o neotřelou akci. Spojení současného umění a širšího městského (a tím i lidského) prostředí je žádoucím jevem – když se úroveň jeho realizace uhlídá. Projekt doporučujeme k podpoře.**

BD/417	S-MHMP 968774/2018	01343939 - Containall o.p.s.	Pokoje VIII.	865 000	385 000	5221	64	0	0	0
--------	-----------------------	------------------------------	--------------	---------	---------	------	----	---	---	---

POKOJE VIII je přehlídka umění, která nevěšdní formou ukazuje průřez současnou českou tvorbou mladých umělců. Přehlídka probíhá po dobu deseti dnů (8. - 17. 11. 2019) v prostorách prázdného domu v centru Prahy, kde ateliéry různých uměleckých oborů vysokých škol přetvoří nevyužívané pokoje na umělecká díla. Každý z ateliérů dostane k dispozici jeden pokoj, téma a volnou ruku v tom, jakým způsobem prostor využije. Výsledkem je site-specific výstava, která oživí jinak nevyužitý prostor v Praze a připraví návštěvníkům jedinečný kulturní

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

zážitek. Přehlídka je doplněna o doprovodný program (odborná konference, performance, hudební vystoupení). Každoročně je udělována cena diváků za nejlepší pokoj a nově i ocenění odborné poroty. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 120.000 Kč, 2017 – nežádal, 2018 – 350.000 Kč. Výše požadované dotace činí 44,51 % způsobilých nákladů. **GK: Akce Pokoje si za dobu své existence našla své publikum, pro řadu návštěvníků představuje opravdu netradiční kontakt se současným uměním a s vysokým uměleckým školstvím. Na druhou stranu poslední dva ročníky, se co se týče instalace a celkového charakteru, víceméně opakují a nepřinášají nic nového. Projekt Pokoje dává prostor k realizaci studentům uměleckých škol. Nejsme si jisti, zda v posledních letech nenastává zacyklení projektu oproti náboji z počátků a jak nosné je v něm pokračovat. Podpora adeptů umění (včetně nákladů na realizaci jejich děl) je důležitá, zde však naráží na limity projektu, který je spíše spektaklem než promyšlenou prezentací nejmladšího umění. I v souvislosti s ekonomickým hodnocením projektu, které konstatuje nevyjasněné hospodaření v minulém roce a při přepočtu na návštěvníka příliš velkou dotaci, GK projekt nedoporučuje k podpoře.**

BD/418	S-MHMP 957009/2018	67362567 - Čtyři dny z.s.	Proluka - galerie pod vršovickým nebem	525 000	280 000	5222	81	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	---------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

ProLuka je v pražském prostředí ojedinělá open-air galerie ve veřejném prostoru. Již šestým rokem prezentuje širokým spektrem umělecká díla. Vzhledem k probíhající stavbě na původním místě (mezi ulicemi Krymská a Moskevská) se galerie ProLuka přestěhovala v roce 2017 do Bezručových sadů. V Praze se jedná o jedinečnou galerii přístupnou 24 hodin denně. Cílem projektu je vytvářet místo pro prezentaci specifického umění pro veřejný prostor. V letech 2012-2018 galerie představila přes 30 umělců, v roce 2019 chystá prezentovat dalších 9 výstavních projektů. Výzvou je zaujmout širokou veřejnost a zprostředkovat přirozený kontakt se současným uměním. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 100.000 Kč, 2017 – 200.000 Kč, 2018 – 250.000 Kč. Výše požadované dotace činí 53,33 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt je předkládán zkušeným žadatelem. Jedná se o unikátní galerii pod širým nebem, jejímž specifikem je prezentace umění pro nejširší diváckou obec. Žádost je velmi kvalitně zpracována. Rozpočet je velmi úsporný, přitom transparentní a přiměřený. Dlouhodobě kvalitní projekt, který v Praze 10 zavedl standardy pro prezentaci umění ve veřejném prostoru. Jeden z nejsmyslnějších projektů ve veřejném prostoru v Praze. Dosavadní program i činnost žadatele obecně jsou zárukou i pro rok 2019. Projekt doporučujeme k podpoře.**

BD/419	S-MHMP 948469/2018	04993934 - Drdova Gallery s.r.o.	Účast na mezinárodních veletrzích se současným uměním 2018	1 000 000	500 000	5213	71	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Drdova Gallery patří mezi přední české privátní galerie. Dlouhodobě podporuje umělecký rozvoj uznávaných autorů a široký potenciál začínajících umělců a nových talentů. V současné době galerie zastupuje necelou desítku českých a slovenských umělců, které dlouhodobě podporuje při jejich prezentaci jak v galerii, tak účastí na externích výstavních projektech v Čechách a zahraničí. Zároveň se podílí na produkci nových uměleckých děl a doprovodných publikacích. Program galerie jako platformy pro vznik nových výstav současného umění je primárně zaměřen na širokou veřejnost a odbornou umělecko-kritickou obec. Galerie se několikrát ročně uchází o možnost účasti na zahraničních veletrzích se současným uměním, kde představuje tyto umělce odborné a laické kulturní veřejnosti, buduje jejich jméno a podporuje kariéru v mezinárodním kontextu a zároveň zprostředkovává prodej uměleckých děl. Pro rok 2019 je plánována účast na veletrzích Art Brussels (Brusel, Belgie) a Liste (Basilej, Švýcarsko). Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – nežádal, 2017 – 130.000 Kč, 2018 – 160.000 Kč (IUD, Účast na veletrhu současné fotografie Unseen 2018, Amsterdam) + 180.000 Kč (IUD, Účast na veletrhu Art Brussels 2018). Výše požadované dotace činí 50,00 % způsobilých nákladů. **GK: Drdova Gallery pravidelně prezentuje domácí umělce na mezinárodních veletrzích umění, které se z komerční platformy stále více posouvají směrem k důležité pracovní platformě představující aktuální umění. Jedná se o kvalitní projekt renomovaného žadatele. Projekt je velmi dobře připravený. Jména vybraných umělců jsou zárukou kvalitní prezentace českého umění v zahraničí. Žadatel má možnost zúčastnit se nejzajímavějších akcí tohoto typu, i to je samo o sobě výsledkem dlouhodobé aktivní práce na poli výtvarného umění - projekt doporučujeme k podpoře.**

BD/420	S-MHMP 968838/2018	04247078 - Hope Recycling Station	Cyklus přednášek Hope Recycling Station	416 000	176 000	5222	71	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Hope Recycling Station, z. s., pořádá od r. 2015 periodický cyklus přednášek významných zahraničních kritiků umění, ředitelů muzeí, kurátorů, sběratelů, filozofů a umělců, kteří prezentují svou práci. Pravidelně jsou využívány prostory Goethe-Institutu v Praze a VŠUP, do budoucna se plánuje hostování na Karlově univerzitě, Werichově vile a Městské knihovně. Ambicí programu je, aby byl nezávislý a nesuploval aktivitu institucí k tomu zřízených. Žádost se týká celoročního cyklu v roce 2019. Během návštěvy probíhá prohlídka ateliérů a prezentace českých umělců, galerií, institucí a propojování s osobnostmi českého uměleckého prostředí. Žadatel dosud na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Výše požadované dotace

činí 42,31 % způsobilých nákladů. **GK: Cyklus přednášek prezentující povětšinou hvězdná jména ze zahraničí, je jistě záslužný pro pražské publikum i místní networking, nicméně by měl více spoléhat na hostující instituce, které nejsou v rozpočtu zahrnuty. Podrobný popis projektu je velice stručný, není uvedeno, kde budou přednášky probíhat, kdo je bude moderovat atd. Další slabinou přednáškového cyklu je, přes zajímavá jména a relativně reálné náklady, jistá uzavřenost projektu - realizace v Goethe institutu nebo na půdě vysokých škol může omezit možný zásah pro obyvatele hlavního města Prahy, s jednotlivými hosty by se mělo "pracovat" komplexněji. Projekt doporučujeme k částečné podpoře, a k jednání o finanční participaci subjektů, kde se přednášky konají.**

BD/421	S-MHMP 948504/2018	65459199 - MgA. Denisa Václavová Ph.D.	Capacitas	570 000	250 000	5212	84	180 000	180 000	180 000
--------	-----------------------	--	-----------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu CAPACITAS je přinést do veřejného prostoru Fakultní nemocnice Motol sérii sochařských projektů. Vybráni jsou zkušení umělci - jejich monumentální a výrazné skulptury či jiné umělecké intervence budou umístěné před hlavní budovu nemocnice. Pro rok 2019 se jedná o 4 velké sochařské či umělecké projekty. Autoři Dušan Zahoranský, Pavla Sceranková, David Böhm + Jiří Franta a Tomáš Džadoň představí veřejnosti každé 3 měsíce nové dílo. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 43,86 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt přináší monumentální realizace do prostoru nemocnice, současné umění se tak dostane k široké veřejnosti a opravdu v tomto prostředí může poskytnout úlevu, jako je v projektu citován jeden facebookový status. Žadatelé zde sice mají nulovou grantovou historii, ale jsou to dlouholetí organizátoři festivalu 4+4 dny v pohybu a Galerie Proluka ve Vršovicích, takže podoba jejich výstupu je očekávatelná. Zvážili bychom frekvenci obměňování soch, která by mohla být delší. Výběr autorů je kvalitní, ale nepřekvapivý. Výborně koncipovaný projekt s jasnou dramaturgií a celopražským dosahem, s dobrým PR potenciálem ukazující možnou roli současného umění v ne zcela obvyklých prostorách a souvislostech. Projekt doporučujeme k podpoře.**

BD/422	S-MHMP 977577/2018	27179133 - Nadace Prague Biennale	Prague Biennale Projekt: MAGIC CARPETS	887 000	200 000	5229	60	0	0	0
--------	-----------------------	-----------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Magic Carpets je evropská kreativní platforma spojující celkem 13 organizací z různých částí Evropy s cílem podpořit mladé a začínající umělce i kurátory. Hlavním cílem projektu je organizace rezidenčních pobytů pro mladé umělce a následná prezentace jejich tvorby v lokálním měřítku. Smyslem je vyzdvihnout osobní a kolektivní příběhy prostřednictvím postupů vizuálního a interdisciplinárního umění, umožnit mladým umělcům, aby si kulturním nomádstvím rozšiřovali obzory a společensky odpovědným přístupem rozvíjeli své publikum pomocí inkluze a společné tvorby. Výzvou 2. ročníku bude navázat na uskutečněný urbanistický výzkum a v rámci relační estetiky zahrnout do uměleckého projektu samotné obyvatele daných lokalit a vytvořit site-specifické instalace ve veřejném prostoru města, zaměřené na interaktivitu a bezprostřední inkluzivní práci s publikem. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 80.000 Kč, 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – nežádal. Výše požadované dotace činí 22,55 % způsobilých nákladů. **GK: Problematických je v případě tohoto projektu několik věcí: žadatelský subjekt, který přes řadu projektů nerealizoval v Praze v posledních několika letech viditelný výstup, dále, že přes kvalitní zahraniční partnery a zajímavé spolupracovníky v České republice není projekt dále už lépe definován a jednotlivé údaje o vlastním projektu působí vágně nebo nedovysvětleně. Žadatelem je etablovaný kulturní subjekt s letitou zkušeností. Projekt probíhající v rámci evropské kreativní platformy AEACEA 2017-21 je garantován místními odborníky (Jaro Varga, Martin Vrba). Přesvědčivě působí i rozsáhlý seznam spolupracujících mezinárodních institucí. Samotný popis koncepce projektu je však velmi nekonkrétní a strohý. Samotnému popisu je věnován jen odstavec ze čtyř stran textu. Chybí harmonogram. Je řeč o konferenci (bez další specifikace), o rezidenčním pobytu (bez dalších detailů), o vytvoření site-specifických instalacích a inkluzivní práci s publikem, ale opět bez konkrétnější koncepce. Rozpočet přitom spíše působí dojmem, že se primárně jedná o klasickou výstavu (paneláž, pojištění). Projekt nedoporučujeme k podpoře.**

BD/423	S-MHMP 966073/2018	27750264 - Nadační fond současného umění	STARTPOINT - výběr diplomových prací evropských akademií	1 300 000	510 000	5229	71	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Během šestnácti let existence se z původně národní přehlídky diplomových prací stal z ceny StartPoint rozsáhlý evropský projekt sledující nastupující umělecké talenty. Členové mezinárodního kurátorského týmu spolu s dalšími spolupracovníky každý rok zmapují přes 35 uměleckých škol z 16 evropských zemí, na nichž vyberou ty nejzajímavější diplomové práce. Ty pak procházejí dalším kurátorským výběrem až k finální výstavě, představující kolem 20 nejvýraznějších nastupujících evropských umělců. Jednotliví reprezentanti všech jednotlivých škol jsou prezentováni na webových stránkách projektu www.startpointprize.eu. Kromě výstavy doprovázené katalogem a webovými stránkami jde především o setkávání nadějných umělců a odborníků napříč zeměmi, tradicemi a žánry, které mohou jim i divákům přinést nové možnosti srovnání. Toto sblížení se snaží dále rozvíjet i rezidenční program STARTED pro

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

celkového vítěze a oceněné finalisty. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 250.000 Kč, 2017 – 290.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,23 % způsobilých nákladů. **GK: Cena Start Point se za dobu své existence stala respektovanou institucí, je otázkou, jakou relevanci má pro finalisty a laureáty a pro samotné umělecké školy, nicméně je sympatické, že ocenění pro mladé studenty, které bylo iniciované v České republice, má téměř celoevropský dosah. Projekt je nicméně málo podrobný - není jasné, jaké jsou přesně mechanismy výběru, jakým způsobem pracuje mezinárodní porota atd. Projekt je velmi dobře odborně garantován místními i mezinárodními osobnostmi, zahrnuje výstavu, doprovodný katalog a rezidenci pro vítěze soutěže. Žádost je kvalitně zpracovaná stejně jako rozpočet, vyznačující se přiměřenými náklady a vícezdrojovým financováním. Dnes již etablovaný projekt - bohužel v posledních letech nepřináší již nějaký zásadnější vhlad do dění na výtvarné scéně, je otázka, jak se samotné oslovené vysoké školy k projektu staví. Projekt doporučujeme k podpoře, ale ne v plné výši, o kterou žadatel žádá. Bylo by dobré iniciovat diskuzi s žadatelem o podobě projektu v příštích letech.**

BD/424	S-MHMP 981827/2018	29142733 - NEZYS s.r.o.	Zahraniční prezentace galerie NEVAN CONTEMPO	895 000	470 000	5213	72	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	-------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Galerie bude v roce 2019 reprezentovat Prahu a české umění na veletrhu Art Rotterdam – David Možný, Drawing Now Art Fair v Paříži - Jiří Franta a David Böhm, vienna contemporary ve Vídni – Rafani a v rámci výstavy v Madridu (České centrum) – Rafani (první prezentace ve Španělsku). Prezentace v zahraničí je pro galerii logickým krokem - během uplynulých čtyř let se etablovala na české umělecké scéně, vybudovala si pevnou základnu, zastupuje úzký okruh výrazných umělců (Krištof Kintera, Rafani, dvojice Franta/Böhm, Martin Kubát, Pavel Humhal a další) a navázala nové kontakty (např. JOEY RAMONE gallery, Rotterdam). Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 60.000 Kč (celoroční činnost), 2017 – 280.000 Kč (celoroční činnost), 2018 – 280.000 Kč (celoroční činnost) + 150.000 Kč (zahraniční prezentace). Výše požadované dotace činí 52,51 % způsobilých nákladů. **GK: Předkládaná žádost vychází z předpokladu, že prezentace na veletrzích v zahraničí je přínosná nejen pro vystavující umělce a žádající subjekt, ale že se jedná o prezentaci českých umělců v mezinárodním kontextu. Galerie prezentuje kvalitní výběr umělců, který garantuje spolupráce s respektovanými kurátory. Rozpočet je transparentní a účelný. Mezi náklady chybí položka na transport osob (umělci/kurátoři). Podpora soukromých galerií na zahraničních veletrzích je důležitá i pro prezentaci Prahy - žadatel představuje dlouhodobě kvalitní program a zajímavé autory. Projekt doporučujeme k podpoře - výše příspěvku by se měla odvíjet od případné podpory ostatních soukromých galerií v zahraničí.**

BD/425	S-MHMP 974944/2018	04014201 - Petrohradská kolektiv, z. s.	Jedna Dva Tři Gallery - cyklus výstav 2019	248 800	82 800	5222	74	70 000	70 000	70 000
--------	-----------------------	--	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Zakladatelem nezávislé Jedna Dva Tři Gallery je spolek, který iniciuje a realizuje celou řadu aktivit (rezidenční program pro české i zahraniční umělce, výstavní činnost, pořádání koncertů, workshopů i diskusí). Program galerie se soustředí především na autorské výstavy pracující s klasickými i novými médii s přesahy směrem ke konceptuálnímu umění, prezentující široké spektrum uměleckých děl. Cílem projektu je naplnění dlouhodobé funkce galerie jakožto prostoru pro mezioborové a mezigenerační setkávání umělců a diváků. V roce 2019 se má uskutečnit 7 výstav tematizujících konstrukci reality a virtuálních světů. Pozvání umělci zkoumají nové podmínky vnímání člověka ve vztahu k technicky vybudovaným realitám. Výzvou je zaujmout širokou veřejnost a zprostředkovat jí přirozený kontakt se současným uměním. Žadatel dosud podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Výše požadované dotace činí 33,28 % způsobilých nákladů. **GK: Étos kolektivu a výstavního programu je výstižně vyjádřen tvrzením, že: „Umění chápeme jako vzájemný zdroj, katalyzátor inovací a prostředek kolektivity.“ Projekt je velmi dobře připravený. Vzhledem k tomu, že se soustředí na nejmladší generaci umělců, oceňujeme i to, že se snaží rozpočtově držet při zemi, což nebývá u jiných žádostí rozhodně pravidlem. Rozpočet je velmi přehledně zpracován, podobně jako celá žádost. Konceptce výstavního projektu je bezpochyby živá a zajímavě vnitřně propojená - problémem je ovšem celopražský zásah, nicméně s přihlédnutím k lokalitě a smysluplným finančním požadavkům projekt doporučujeme k podpoře.**

BD/426	S-MHMP 977561/2018	06586791 - Pragovka for Art, z.s.	Kolben Open 6 - Otevřené ateliéry na Pragovce	1 725 692	450 000	5222	64	0	0	0
--------	-----------------------	--------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

Den otevřených ateliérů Pragovky s velkou výstavou rezidentů, doprovodný program, součástí je komentovaná prohlídka širšího areálu, hra a workshop pro děti, večerní koncert. Součástí projektu je také doprovodný program k výstavě. Otevřené ateliéry se odehrávají po celém prostoru haly E, výstava zabírá prostor Pragovka Gallery Rear, Entry, Pop Up, The White Room, Jídelnu (celkem cca 3000 m2). Cílem akce je popularizace současného umění, jeho zpřístupnění zážitkovou formou pro veřejnost odbornou i neobornou. Součástí je také doprovodný program výstavy: 5 prohlídek Meet the Artist, 1 kurátorská prohlídka za účasti některých umělců, vernisáž a dernisáž, edukační program. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – nežádal, 2017 – nežádal, 2018 – 100.000 Kč (žádala fyzická osoba – Lucie Nováčková). Výše požadované dotace činí 26,08 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt představuje de facto rozšíření celoročního výstavního programu o velký "den otevřených dveří" - celkově projekt působí více jako návštěvnícká atrakce než jako**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

promyšlená prezentace současného umění, některé části nejsou důkladněji formulovány (výstava Karla Srpa). Projekt Kolben Open nedoporučujeme k podpoře z toho důvodu, že již byl k podpoře doporučen celoroční provoz Pragovka 4 Art. Specifický projekt celoročního programu tedy není vhodné podporovat vzhledem k omezeným prostředkům podpory a dalším závažným projektům.

BD/427	S-MHMP 975166/2018	27907660 - Pražská galerie českého skla, o.p.s.	Cena Stanislava Libenského 2019	1 700 000	400 000	5221	77	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	---	---------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mezinárodní sklářská soutěž a výstava. Jedenáctý ročník mezinárodní sklářské soutěžní výstavy představí nejlepší práce absolventů vysokých uměleckých škol z celého světa. Výstava se uskuteční v měsících září až listopad 2019 v prostorách DOXu, doplněna bude bohatým doprovodným programem a česko-anglickým katalogem. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – 230.000 Kč (grant), 2017 – 350.000 Kč (grant), 2018 – Výborem doporučená IUD 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 23,53 % způsobilých nákladů. **GK: Faktem je, že umělecké sklo (stejně jako grafika) zůstává pro ČR prestižní kulturní jev, o který se zajímá široká mezinárodní komunita příznivců. Zájem, který láká tato oborová cena, této skutečnosti zřejmě odpovídá. Za projektem stojí zkušený kulturní subjekt. Projekt mezinárodní sklářské ceny hraje svou nezastupitelnou roli v mezinárodní prezentaci českého sklářství. Žádost je kvalitně zpracovaná včetně detailního harmonogramu. Rozpočet působí místy netransparentně či nadsazeně (50.000 Kč za programování a administraci webu - webové stránky přitom projekt má). Některé položky by bylo záhodno rozepsat: např. položka ostatní osobní náklady. V žádosti se uvádí jako místo konání DOX, nicméně v žádosti se počítá s výdaji na pokladní, kustody a ochranku atd. Cena Stanislava Libenského má několikaletou vybudovanou mezinárodní prestiž, důkladnou dokumentaci, odbornou garanci, organizační zázemí, doporučujeme k podpoře.**

BD/428	S-MHMP 977530/2018	05188661 - SCULPTURE LINE s.r.o.	SCULPTURE LINE	6 702 000	1 000 000	5213	55	0	0	0
--------	-----------------------	----------------------------------	----------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Mezinárodní sochařský festival SCULPTURE LINE prezentuje a zpřístupňuje přední současné umění, oživuje veřejný prostor. Nabízí umělecký zážitek i náhodným divákům, kteří si primárně cestu do galerií nehledají. V roce 2019 proběhne od 1. 6. do 31. 10. již 5. ročník, a to nejen v Praze a řadě dalších měst České republiky, ale též v zahraničí. Instalace sochařského díla prezentuje dané místo v novém kontextu a vytváří prostor pro dialog historie a současnosti. V neposlední řadě je cílem dočasně vystaveným sochám najít trvalé umístění. Doprovodný program tvoří slavnostní zahájení, komentované prohlídky, hudební produkce a soutěže, včetně diváckých, a řada dalších akcí zaměřených též na děti a mládež, podporu neziskových organizací atd. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – nežádal, 2017 – 300.000 (IUD), 2018 – 400.000 Kč (IUD). Výše požadované dotace činí 14,92 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt sochařské výstavy v ulicích města Prahy na rok 2019 zcela postrádá kurátorskou koncepci a předpokládaný seznam jmen autorů a autorek, s nimiž chce kurátor pracovat. V minulých ročnících Sculpture Line nepředstavil dramaturgicky ucelený celek, který by neotřelým způsobem pracoval s daným tématem, tedy sochou ve veřejném prostoru. Projekt sochařských děl ve veřejném prostoru se drží konzervativní linie a nepřináší nové podněty. Marketingově zaměřená propagace přitom přináší dostatečnou podporu ze sponzorských zdrojů. Projekt ve většině děl přes deklarovanou snahu vytvářet skrze sochy most mezi minulostí a současností pracuje spíše s jakousi dekorativností vybraných lokalit než s opravdu jasným autorským záměrem. Cíl umístit realizovaná díla na dané lokace jako trvalá vede spíše k obavám - všechno umění ve veřejném prostoru by mělo podléhat širší diskuzi. Projekt nedoporučujeme k podpoře.**

BD/429	S-MHMP 975412/2018	24717525 - Signal Productions s.r.o.	SIGNAL PLAYGROUND	3 192 000	928 400	5213	63	0	0	0
--------	-----------------------	--------------------------------------	-------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

SIGNAL PLAYGROUND je místo, kde se digitální svět potkává s reálným a vytváří prostor pro hru a představivost. Přesto, že si děti hrají s digitálními technologiemi a aplikacemi, nesedí u tabletu ani počítače. Jsou v neustálém pohybu. Jejich kreativita je plně rozvíjena. Projekt se zaměřuje na projevy digitálního a světelného umění a inovativní instalace českých, belgických či polských umělců. Výstava s rozsahem 20 instalací se rozprostírá na ploše 800 - 1000 m2 v unikátních prostorách v samotném centru Prahy. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal; v letech 2018-2021 je příjemcem víceletého grantu na projekt Signal Festival. Výše požadované dotace činí 29,09 % způsobilých nákladů. **GK: Jde o poměrně zajímavě koncipovaný projekt inovativně využívající současné technologie, s potenciálem zaujmout návštěvníky. Žadatel rozvíjí rámec už tradičního festivalu Signal a připravuje site-specific výstavu zaměřenou na dětského diváka. Jedná se o ambiciózní projekt s vysokými náklady. Popis projektu se však místy neshoduje s rozpočtem. V popisu bohužel chybí (až na 3 výjimky) jména umělců, jsou zmíněny 4 další kreativní kolektivy a jejich instalace. V rozpočtu se přitom počítá s 20 instalacemi a s náklady na honoráře ve výši 550 000 Kč. Přestože jde o atraktivní projekt, žadatel je podpořen víceletým grantem poměrně vysoké finanční částky, tedy další podporu nedoporučujeme.**

BD/430	S-MHMP	05604150 - PageFive	Lustr - festival současné české,	648 000	150 000	5222	83	100 000	100 000	100 000
--------	--------	---------------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	966587/2018	Publishing, z.s.	slovenské ilustrace							
<p>Festival a zároveň mezinárodní přehlídka a výstava ilustrátorů se bude v roce 2019 na území hl. města Prahy konat již po šesté. LUSTR představuje to nejnovější v oblasti ilustrace, grafické tvorby a malby, včetně digitální tvorby, formou rozmanitých originálních instalací, vytvořených speciálně pro tuto událost. Každý rok je prezentováno více než 40 vybraných autorů z řad profesionálů i začínajících tvůrců. Jejich setkání na jedinečné akci umožňuje navazovat kontakty mezi sebou navzájem i s širokou veřejností, což je více než 2.000 návštěvníků. Festival nabízí bohatý doprovodný program jako např. workshopy, přednášky a další vzdělávací aktivity. Pro týdenní přehlídku (3. – 9. 10.) jsou v jedné místnosti Kampusu Hybernská. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – nežádal, 2017 – 200.000 Kč (IUD - Umění intervence: estetika, poetika a politika prostoru), 2018 – 40.000 Kč (grant - Továrna plus Art book fair – výstavní program). Výše požadované dotace činí 23 % způsobilých nákladů. GK: Výborně postavený projekt, představující to nejzajímavější ze současné ilustrace, s jasně formulovanými výstupy a zásahem skrze doprovodný program. Festival ilustrace LUSTR patří ke stabilním událostem pražského kulturního života, jeho úroveň se neustále zvyšuje. Kvalitně připravená akce popularizující inovativní přístupy v knižní ilustraci, zaštitěná odbornou komisí a přitahující i nejmladší publikum. Kvalita nastíněného obsahu projektu (Raketa aj.) je zřejmá. Projekt GK doporučuje k podpoře.</p>										
BD/431	S-MHMP 939719/2018	26600889 - ABCD, z.s.	Nature-Future	1 164 000	595 500	5222	69	200 000	200 000	200 000
<p>Projekt Nature – Future představí na třech místech v centru Prahy fotografie Švýcara Maria Del Curta. Ten dlouhodobě zkoumá způsoby, jakými si člověk „ochočuje“ přírodu. První část výstavy s podtitulem „Paměť rostlin“, se bude konat v Galerii Věda a Umění AV ČR. Jde o cenný dokument o současném stavu Vavilovova institutu, který byl v 1. polovině 20. století založen za účelem zajištění semen plodin, jež by mohly zachránit lidstvo před hladověním. Na protilehlé piazzetě ND budou souběžně vystaveny fotografie „Oázy civilizace“, zobrazující bizarní ostrůvky přírody v městských aglomeracích z celého světa. ABCD zároveň jedná se Správou pražských náplavek a s NPÚ v Praze o možnosti vystavit na stěně nad náplavkou Rašínova nábřeží soubor velkoformátových fotografií nazvaný „Zahrady snů“. Součástí projektu Nature – Future bude site-specific intervence multimediální umělkyně Lucie Svobodové, která se zaměřuje na přesahy vědy a výtvarného umění. Žadatel dosud na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Výše požadované dotace činí 51,16 % způsobilých nákladů. GK: Žadatel, který se primárně věnuje výtvarné scéně art brut a oblastmi s ní souvisejícími, překládá projekt poněkud odlišného charakteru - reagující na vztah člověka a přírody, což je mnohonásobně diskutované téma, v podobě velkoformátových fotografií umístěných v exponovaném prostředí náplavky a piazzety Národního divadla. Dle dokumentace se jedná o zajímavé práce mající potenciál otevřít diskuzi a zasáhnout širší počet návštěvníků. Mario del Curto, kterého chce projekt představit, je známý především jako portrétista art brut umělců, jeho snímky se už v Praze v tomto kontextu objevily. Předkládaný projekt však chce ukázat jinou polohu jeho tvorby, v níž je silný ekologický apel. Žadatel je renomovaným odborníkem v oblasti art brut, nicméně předkládaný projekt se touto zaměřením vymyká. Žádost je kvalitně zpracovaná. Přínosem je veřejná povaha výstav koncipovaných pro prostor náplavky a Piazzety Národního divadla. Rozpočet je transparentní a přehledný, s vícezdrojovým financováním. Některé položky v rozpočtu jsou značně nadsazené (120 000,- autorský honorář). Není úplně jasné, zda je nutné posílat 2 kurátorky do Švýcarska, kde je zároveň přítomný koordinátor. V rozpočtu jsou diety na 12 dní, přičemž není jasné, zda se jedná o pobyt v Praze či Ženevě. GK projekt doporučuje k podpoře, přinejmenším v rozsahu částky umožňující výrobu exponátů.</p>										
BD/432	S-MHMP 968512/2018	88631010 - Alžběta Skálová	Všude nikde	280 000	180 000	5212	61	0	0	0
<p>První monografická výstava malířky a oceňované ilustrátorky Alžběty Skálové představí mladou autorku v co největší šíři - prostřednictvím její volné i užité tvorby; abstraktní tvorbu doplní realistické akvarelové krajiny, portréty a malby. Výstavu doprovodí řada programů pro dospělé i děti. Výstava je plánována v Galerii Villa Pellé od června do září 2019. Žadatel dosud na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Výše požadované dotace činí 64,29 % způsobilých nákladů. GK: Výstava výrazné postavy mladší generace současných českých ilustrátorů bude bezpochyby kvalitně realizována (když je kurátorsky garantována Janem Rousem), její sociální uplatnění díky aktivnímu doprovodnému programu Villy Pellé bude značné. Alžběta Skálová je bezpochyby zajímavá autorka, nicméně komise v diskuzi upřednostňuje podpořit celoroční program galerie Villa Pellé, kde se její výstava koná. Samostatně žádost podpořit nedoporučujeme.</p>										
BD/433	S-MHMP 957429/2018	26715350 - ARBOR VITAE SOCIETAS s.r.o.	Jiří Jílovský (1884-1958) - Malíř mizející Prahy	381 000	155 000	5213	74	70 000	70 000	70 000
<p>Jiří Jílovský (1884-1958) je znám jako umělec vycházející z vrcholné secese. Již v mládí ho okouzila poezie romantické a tajuplné Prahy, jak ji tehdy ve svých dílech šířili příslušníci seskupení „Mladá Praha“, básníci a spisovatelé Oskar Wiener, Paul Lepin, Camille Hoffmann, Gustav Meyrink nebo Rainer Maria Rilke. Byl pečlivý tvůrce drobné grafiky rozmanitých</p>										

forem, technik, stylů a motivů. Nejoblíbenější a nejznámější byly jeho série staropražských pohledů, krajinných výjevů a portrétů. Obzvláště populární jsou Jílovského exlibris, k jehož průkopníkům u nás patřil a kterých vytvořil více než 120. Jílovský byl rovněž malířem a vytvářel i scénické návrhy. Maloval především portréty a krajiny, městské pohledy, žánrové scény, obrazy květinových zátiší i dekorativní kompozice. Jílovský se pohyboval převážně v pražské židovsko-německé společnosti, která téměř beze stopy zmizela v době holocaustu. Monografie a výstava prací Jiřího Jílovského bude první průřezovou výstavou od roku 1927. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 40,68 % způsobilých nákladů. **GK: Nakladatelství Arbor vitae si vybudovalo pozici nejvýznamnějšího nakladatele umělecko-historické literatury u nás a jeho knihy se vyznačují vynikající úrovní grafického i polygrafického zpracování, stejně jako vysokou odborností, neboť nakladatelství spolupracuje s předními českými historiky umění. To platí i v tomto případě, kdy je autorem publikace Arno Pařík. Zpracování pozapomenutého židovského malíře symbolistního ražení Jiřího Jílovského spadá do dlouhodobé tendence nakladatelství, mapovat tvorbu českých Němců a Židů (viz v minulosti monografie Friedricha Feigla nebo syntéza Mladí lvi v kleci). Jako slabší stránku projektu vnímáme to, že doprovodná výstava není v žádném muzeu umění, nýbrž pouze v menší výstavní síni - Galerii ve Smečkách. Monografie Jiřího Jílovského, vycházející k jeho první výstavě od roku 1927, představí zajímavé dílo neznámého pražského umělce, doporučujeme k podpoře.**

BD/434	S-MHMP 968162/2018	26989034 - Are are-events.org z.s.	Prezentace pražské umělecké scény v zahraničí a její začlenění do mezinárodních souvislostí	1 480 000	650 000	5222	79	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek Are | are-events.org v roce 2019 představí pražskou uměleckou scénu mezinárodní veřejnosti ve dvou rozsáhlejších projektech pořádaných ve spolupráci se zahraničními partnery v Německu (Becoming Public, Volksbühne Berlin), Řecku (Haunt in Aegean) a Jordánsku (Spring Sessions). Do projektů budou také přizváni i mezinárodní kurátoři, kteří se skrze tyto projekty seznámí a navážou bližší kontakt s pražskou uměleckou scénou. Cílem projektů spolku Are, odehrávajících se v mezinárodním prostředí, je integrace pražského současného umění do dění uměleckých scén v zahraničí a vytvoření podmínek pro aktivní účast umělců a kurátorů na projektech v mezinárodní spolupráci. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 200.000 Kč, 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 430.000 Kč. Výše požadované dotace činí 43,92 % způsobilých nákladů. **GK: Práce spolku Are má dlouhodobě vysokou úroveň a díky ní se daří lépe prosazovat české umění v zahraničí. Od původního záměru propojovat kurátory se však nyní posouvá v kurátorskou práci s umělci, navíc v tomto projektu v práci s poměrně úzkým okruhem umělců a umělkyní, kteří však z velké části představují nejmladší, velmi perspektivní autory a autorky. Je otázkou, zda tento projekt nemá spíše podporovat MK ČR, nicméně alespoň částečnou podporu z rozpočtu MHMP si projekt zaslouží, reprezentuje totiž pouze pražskou uměleckou scénu. Are a jeho úspěšnému zapojení do mezinárodních uměleckých struktur a ke spolupráci s autory a kurátory z různých zemí lze jen gratulovat, nicméně je otázkou, jaký je dopad pro pražskou kulturní scénu - projekt byl podpořen i na rok 2019 a zásadnější dopad (diskuze, výstupy aj.) zatím komunikovány nebyly. Nicméně projekt doporučujeme k podpoře s výzvou rozšířit projekt i o systematictější prezentaci na pražské scéně, pokud se má Praha na realizaci podílet.**

BD/435	S-MHMP 977229/2018	27017923 - ARCHITECTURA, z.s.	Bienále experimentální architektury Volume 4	1 630 000	700 000	5222	69	180 000	180 000	180 000
--------	-----------------------	-------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Již čtvrtý ročník Bienále experimentální architektury (BEA) navazuje na sérii tří akcí, které si našly své diváky dokonce i ve středoevropském publiku. BEA je v ČR unikátní platforma zahrnující výstavu, mezinárodní sympozium, workshopy a site-specific instalace. Tradičně přivádí a prezentuje nejnovější inspirativní ideje ilustrující posuny a transformace vnímání architektonického prostoru. Spolupracuje s předními a světoznámými architekty, designéry a institucemi zabývajícími se výzkumem a navrhováním ve všech polohách tzv. experimentální architektury. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – BEA neprobíhalo, 2017 – 270.000 Kč, 2018 – BEA neprobíhalo. Výše požadované dotace činí 42,94 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost na Bienále experimentální architektury staví poněkud na tom, že je realizováno po několikáté a že jeho cíle a záměry jsou všem dostatečně známy, i to je asi důvodem poněkud vágně formulované žádosti. Jde o zajímavý projekt, který se v minulosti už zavedl. Rozpočet je přehledný, ale v některých položkách by se dal zredukovat. Při výši rozpočtu bychom očekávali podrobněji zpracovanou žádost. Poutavé projekty Thomase Heatherwicka zaručeně budí pozornost. Nicméně je otázkou, jestli do budoucna nebude lepší finanční podporu vkládat přednostně do celoročního provozu Galerie Jaroslava Fragnera.**

BD/436	S-MHMP 788615/2018	22833315 - Art Movement, z.s.	Umění animace - 30 let studia Pixar	16 730 000	3 000 000	5222	58	0	0	0
--------	-----------------------	-------------------------------	-------------------------------------	------------	-----------	------	----	---	---	---

Výstava volně navazuje na filmové výstavy Tim Burton a jeho svět a David Cronenberg: Evolution. Představí světovou špičku animované tvorby (30 let tvorby studia Pixar) z různých pohledů. Nabízí možnost nahlédnout do zákulisí a seznámit se s prací filmových tvůrců. Návštěvníci uvidí krok za krokem vznik animovaných filmů, prohlédnou si počáteční náčrty postav,

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

barevné malby krajin a měst, v nichž se filmy odehrávají. Spatří také makety hrdinů a budou moci pozorovat jejich postupný vznik a vývoj. Součástí výstavy je kinosál „Artscape“, kde bude promítán v HD kvalitě film o světě Pixaru, a instalace „Zoetropa“. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 17,93 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatelem je subjekt, který do Prahy vozí výstavy - blockbustery (Evolution David Cronenberg, Tim Burton). Příslib kvality opírá o výčet ocenění, které studio Pixar za své filmy získalo, a seznam destinací, kde výstava proběhla v minulosti - počínaje newyorským MoMA. Většina textu představuje studio Pixar jazykem superlativů, coby průkopnickou kreativní laboratoř, aniž by bralo v potaz, že v současnosti představuje většina produkce studia Pixar spíše mainstreamovou zábavu bez uměleckého přesahu. Žádost je zpracovaná nevyváženě. Na jedné straně zahrnuje detaily typu vlhkost výstavních prostor a doporučenou svítivost světel, ale zcela zde chybí harmonogram. Ve formuláři žádosti je v tabulce Příjmy uvedeno 101 akcí. Z podrobného rozpočtu ovšem vyplývá, že se jedná o 101 dní. V rámci rozpočtu je naprosto nevyhovující slučování množství položek do jedné. Např. pod položkou Výstava jsou položky v celkové sumě 4 270 000,-. Projekt představuje zajímavou možnou konfrontaci americké ilustrátorské školy se silným českým kontextem. Nicméně, i na základě ekonomického hodnocení, projekt GK nedoporučuje k podpoře - jeho ekonomický potenciál (sponzoři, mírné navýšení v rozpočtu uvedeného vstupného) ukazuje možnost realizace i bez dotace HMHP.**

BD/437	S-MHMP 982093/2018	22766294 - artbrut.cz, z.s.	La Inthonkaew : Iniciace	360 000	160 000	5222	61	0	0	0
--------	-----------------------	-----------------------------	--------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

V předkládaném projektu spolek artbrut.cz navazuje na své kontinuální snažení uvést na pražskou uměleckou scénu autory, kteří se pohybují na jejím okraji, ať už jsou neprávem zapomenuti, nebo byli vyřazeni z kulturního provozu v důsledku duševní nemoci, mentálního hendikepu či sociální exkluze – v tomto konkrétním případě zapříčiněnou jiným kulturně-rasovo-sociálním původem umělkyně. Obrazy La Inthonkaew jsou pozoruhodným svědectvím o střetu její původní thajské kultury, která se v jejích olejomalbách na pomezí naivního umění a art brut zpřítomňuje řadou signifikantních atributů, s její nově přijatou evropskou identitou. Zároveň jsou důkazem, že tyto dva světy spolu mohou koexistovat v plodné symbióze a navzájem se obohacovat. K výstavě vznikne stejnojmenný katalog. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 20.000 Kč, 2017 - 0 Kč, 2018 – 120.000 Kč (Luboš Plný - Život jako koncept). Výše požadované dotace činí 44,44 % způsobilých nákladů. **GK: Tvorba dotyčně umělkyně zajímavým způsobem souzní s expresivními tendencemi od 80. let (proto zřejmě účast Lubomíra Tylta), může být v této souvislosti i originálním vkladem do diskuse o možných podobách současné malby. Bezpochyby se jedná o zajímavou autorku a její práce představuje autentickou polohu vycházející z jiných kulturních světů, nicméně vazba na aktuální pražské dění je minimální, navíc práce této autorky byly již několikrát vystaveny (bez většího ohlasu například v médiích). Tvorbu autorky LA INTTHONKAEW v obecnějším měřítku neshledáváme nijak zvláště přínosnou pro kulturní politiku hl. m. Prahy. Vzhledem k tomu, že měla v Praze již pět výstav, nepokládáme za nutné podporovat další.**

BD/438	S-MHMP 982065/2018	22766294 - artbrut.cz, z.s.	Milan Nápravník / Jozef Vojtánek: Kaleidoskop	441 504	171 504	5222	68	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	-----------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Předložený projekt navazuje na své kontinuální snažení uvést na pražskou uměleckou scénu autory, kteří se pohybují na jejím okraji, ať už jsou neprávem zapomenuti, nebo byli vyřazeni z kulturního provozu v důsledku duševní nemoci, mentálního hendikepu či sociální exkluze. Výstava Kaleidoskop, připravená pro Artinbox gallery, představí výřez z tvorby dvou výjimečných, originálních a přesto (téměř) neznámých umělců: Milana Nápravníka a Jozefa Vojtánka. Přestože se nikdy nepotkali, pohybovali se každý v jiném prostředí, formovala je jiná historická zkušenost a jiné zájmy, postoje a názory, oba umělci dospěli k pozoruhodně podobnému výtvarnému výrazu, který lze po formální stránce definovat Nápravníkovým pojmem Inverzáž – zrcadlové zdvojení reality vyvolávající kaleidoskopický vizuální vjem. Na konfrontaci fragmentů jejich tvorby je postavena koncepce výstavy i katalogu, který k ní bude vydán. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 20.000 Kč, 2017 - 0 Kč, 2018 – 120.000 Kč (Luboš Plný - Život jako koncept). Výše požadované dotace činí 38,85 % způsobilých nákladů. **GK: Princip programové inkluzivity vůči znevýhodňovaným / marginalizovaným skupinám by měl být jasnou zásadou dnešní veřejné kulturní politiky. Koncepční program spolku artbrut.cz soustavně usiluje o mapování „odlišných proudů“ výtvarného projevu a o jejich začleňování do celkového „obrazu“ toho, jak společnost vnímá spektrum lidských tvůrčích reflexí jako celek. Mezi nimi je tedy logická symbióza. Projekt „Kaleidoskop“ pro veřejnost odkrývá „in tandem“ dílo dvou málo známých (resp. téměř neznámých) autorů pohybujících se v poloze vědomého / nevědomého surrealismu. Rozšiřuje to zažité divácké obzory, což má smysl samo o sobě. Je otázkou, zda je nutné k ní vydávat nákladný katalog, který tvoří velkou část rozpočtu akce. Také některé další položky (diety, cestovné) jsou mírně nadsazené. Oba autoři patří mezi zajímavé a ne příliš známé představitele surrealismu, určitým přínosem je také sledování emigrantské linky a prostup informací východ západ - zejména kvůli tomu napojení na Československo projekt doporučujeme k podpoře.**

BD/439	S-MHMP	24656801 - ARTINBOX s.r.o.	ZDENKO FEYFAR : Z Jilemnice do	482 000	182 000	5213	65	70 000	70 000	70 000
--------	--------	----------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	977515/2018		Praha a zase zpátky							
<p>Zdenko Feyfar je výraznou osobností české fotografie. Ačkoliv se již za svého života zařadil mezi legendy české fotografie, v posledních letech se na něj pozapomnělo. Výstava v galerii Artinbox chce připomenout dílo a význam tohoto autora a ve spolupráci s rodinou - synem a dcerami - a s Muzeem HMP a s Moravskou galerií v Brně připravit výstavu a zároveň publikaci, která by jeho celoživotní dílo shrnula a připomněla v novodobých souvislostech. Jedním z cílů celého projektu je zmapovat Feyfarův archiv a postupně jej zpřístupnit veřejnosti. Plánovaná publikace bude první soubornou publikací vydanou téměř po 30 letech (poslední vyšla v 80. letech 20. století). Žadatel dosud na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Výše požadované dotace činí 37,76 % způsobilých nákladů. GK: Tento badatelský projekt představuje méně exponovanou (resp. mírně opomíjenou) postavu české moderní fotografie – spolupráci s Muzeem hlavního města Prahy a s Moravskou galerií v Brně lze chápat jako odbornou garanci záměru. Publikace jistě přispěje k obohacení celkové představy o české fotografii 20. století. Zdenko Feyfar nepochybně patří k málo připomínaným velikánům české poválečné fotografie a jeho fotografie Prahy i Krkonoš jsou zcela výjimečné. Projekt nicméně nezmiňuje, že jde o komerční výstavu a její propagaci formou publikace. Doporučujeme k podpoře.</p>										
BD/440	S-MHMP 977983/2018	22906339 - Artmap, z.s.	Webový portál ArtMap	175 000	120 000	6322	82	100 000	100 000	100 000
<p>Webový portál ArtMap je jedinečný a oblíbený přehled kulturního dění v Praze, respektive celé ČR. Mapuje uměleckou scénu a publikuje program etablovaných institucí vedle programů malých alternativních prostor. Cílí se na uměleckou i laickou veřejnost – českou i zahraniční, které nabízí širokou škálu vyžití včetně stále více vyhledávané živé kultury. Neustále aktualizovaný program webu denně navštíví na 300 uživatelů, newsletter s týdenním programem se posílá 6 000 lidí a facebookový profil jako návazný propagační nástroj sleduje 11 000 fanoušků. Web vytvořený před 10 lety svými funkcemi přestal vyhovovat současným potřebám. Na podzim roku 2018 bude spuštěn nový atraktivní web - uživatelsky přívětivý, přehledný, spolehlivý a bezpečný a umožní rozvoj do dalších let. Přípravné práce začaly již v roce 2017. Tato žádost se týká třetí a poslední fáze doprogramování některých funkcionalit v roce 2019. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – nežádal, 2017 – 170.000 Kč (příprava nového webu zahrnuta v grantu ArtMap), 2018 – 120.000 Kč. Výše požadované dotace činí 68,57 % způsobilých nákladů. GK: Artmap je základní infrastrukturou výtvarného provozu v Praze a jeho podpora je proto velmi důležitá. Mělo by se jednat o prioritu MHMP. Jedna z nejdůležitějších iniciativ informující o dění v aktuálním vizuálním umění a příbuzných oborech, doplněná o vlastní aktivity žadatele, které rozšiřují kulturní nabídku města Prahy. Knihkupectví je významným centrem shromažďujícím literaturu k výtvarnému oboru, důležitý je celopražský (a v posledních letech celorepublikový) charakter projektu. Jedná se o cenný integrující záměr propojující živou kulturu s „kamenným terénem“ města. Webportál k této koncepci bytostně patří, určitě stojí za podporu. Doporučujeme k podpoře.</p>										
BD/441	S-MHMP 911353/2018	06621635 - Czech Top Photo	Tváře současné české fotografie	1 721 000	990 000	5222	55	0	0	0
<p>Cílem výstavního projektu je prezentace základních rysů soudobé české fotografie prostřednictvím jejích klíčových představitelů od 60. let, kdy došlo k prvnímu poválečnému společensko-politickému uvolnění, po dnes. Nejde o výčet autorských jmen a prací, ale o charakteristické vlastnosti tvorby, které domácím i zahraničním příjemcům zprostředkují poznání specifických kvalit české fotografie: smysl pro lyriku, komiku, fantasknost i absurditu světa, tedy onu zvláštní směsici citu a ironie, jež dala vzniknout nesmrtelné postavě Haškova dobrého vojáka Švejka i hrdinům děl Kafkových a Hrabalových. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 57,52 % způsobilých nákladů. GK: Projekt představující tváře současné fotografie nepřichází se zajímavým kurátorským konceptem - vybírá 6 notoricky známých autorů převážně starší a střední generace a prezentuje je jako současnost, navíc zcela opomíjí ženské fotografky. Problém s tímto projektem vidíme v tom, že se jeho koncepce jeví jako přístup předem uzpůsobený diváckému očekávání – a jako projekt zamýšlený pro Česká centra v zahraničí se jeví jako „výkladní skříň češství“ na hraně stereotypu. Projektový podklad předkládá pohodlná tvrzení (onen „ryze český způsob vidění“), zde není ani náznak kritičtějšího zpochybňování zažitých podob české „self-image“. Další problém GK vidí v tom, že (alespoň ve chvíli sepsání žádosti) nebylo místo konání výstavy ještě jasné – což je v nabitě a náročné Praze tím pádem velkým "otazníkem". Kurátorský projekt bez větších ambic, přínosu pro obor a zapojení alespoň minima invence. Tato sázka na jistotu (a ještě konvenční) si bezpochyby najde své publikum, ale z hlediska přínosu pro obor a hledání nových přístupů, tedy důležitých hodnotících kritérií tohoto dotačního titulu stojí mimo. Projekt GK nedoporučuje podpoře.</p>										
BD/442	S-MHMP 911359/2018	06621635 - Czech Top Photo	Ženy v současné české a slovenské fotografii	1 727 000	935 900	5222	66	100 000	100 000	100 000
<p>Jednorázový výstavní projekt navazující na mezinárodní trend "Fast Forward - Women in Photography" zviditelňující přínos žen v rozvoji nejstaršího vizuálního technického média.</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Představí specifický přínos českých a slovenských ženských osobností fotografie od poválečného období přes éru komunismu po současnost a posílí nejen vědomí o genderové rovnosti v oboru, ale také vyvolá otázky o specifických kvalitách ženské tvorby. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 54,19 % způsobilých nákladů. **GK: Tento projekt je evidentně koncipovaný s mnohem větším přesvědčením, než „Tváře současné české fotografie“, dává podstatně větší smysl i v rámci mezinárodní konfrontace. Právě proto bychom uvítali propracovanější textový podklad k této závažné problematice – bavíme se přece o bohatém poli možných témat spojených se sociokulturními / gendrovými otázkami. Zde zase máme problém s místem konání – tato skutečnost zásadně ovlivní podobu realizace projektu. Žadatelka a odborný garant projektu v jedné osobě má bohaté zkušenosti s vystavováním fotografie. Téma žen ve fotografii se zároveň jeví jako relevantní pro současnou kritickou diskuzi o genderu v umění. Zároveň však popis projektu vykazuje nedostatečnou teoretickou reflexi tématu. V rozpočtu by bylo vhodné rozepsat jednotlivé náklady na katalog. Chybí vícezdrojové financování ze státního rozpočtu stejně jako z prostředků nadací podporující ženy v umění (Frida Grants). Jediný příjem kromě HMP je ze vstupného a prodeje publikací. Přes jistou vágnost formulací představuje předložený projekt zajímavý pohled na různé generace a různé přístupy žen fotografek, osoba kurátorky je také určitou zárukou kvalitního výsledku a propojení se současným fotografickým diskurzem. Projekt doporučujeme k podpoře.**

BD/443	S-MHMP 965107/2018	27365409 - Jozef Svoboda - scénograf, o.p.s.	Absolutní vize divadla – Josef Svoboda 100let, Projekt výstavy scénografického díla	1 038 180	700 000	5221	73	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	--	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Příprava výstavy scénografického díla Josefa Svobody, která se uskuteční od 6. 2. do 1. 6. 2020 v Centru současného umění DOX, Poupětova 1, 170 00 Praha 7. Příprava výstavy musí být hotova do 30. 9. 2019. Expozice má představit šíři a pestrost autorova díla (více než 600 scénografií pro nejvýznamnější divadla na světě, účast na světových výstavách EXPO, Laterna magika, inovace divadelní technologie atd.) a zprostředkovat monumentální a magický účinek scénického prostoru. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 67,43 % způsobilých nákladů. **GK: Josef Svoboda je bezesporu jednou ze „světových značek“ moderní české kultury. Předložený projekt bude velmi náročný na realizaci, ale jasnou „koncepční páteř“ i adekvátní domluvené místo konání má. Po odborné stránce kvalitně sestavený projekt s výborným autorským kolektivem, věnovaný osobnosti spojené s pražským výtvarným a divadelním prostředím, s širokým vlivem na minimálně středoevropskou podobu divadla. Výstava Josefa Svobody v Galerii DOX je finančně náročná z logiky věci, pokud chce představit technicky komplikovanou práci autora. Osoby zajišťující projekt jsou zárukou kvalitního provedení. Projekt doporučujeme k podpoře.**

BD/444	S-MHMP 974608/2018	03806413 - Máš umělecké střevo?, z.s.	Máš umělecké střevo? 2019, 10. ročník soutěže	767 000	370 000	5222	78	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Máš umělecké střevo? je definován jako soutěž pro studenty středních škol a gymnázií České republiky se zájmem o výtvarné umění, společenskou zodpovědnost i práci ve skupinách. Každý rok má soutěž jiné téma. Program soutěže probíhá celoročně (odborné konzultace s etablovanými umělci a lektory galerií, workshopy, komentované prohlídky výstav) a osobní prezentace studentů jsou realizovány v semifinálových kolech a jednodenním finále. Cílem je nabídnout studentům orientaci v galerijním prostředí, aktivní uplatnění tvůrčích schopností pod odborným vedením. Soutěž byla založena r. 2009 a v letech 2012-2018 byla zahrnuta do aktivit Společnosti Jindřicha Chalupického. Vzhledem k podstatnému rozšíření soutěže (nárůst počtu studentů, mezinárodní působnost – zapojila se SR, HU, SRN) a dalšího programu se počínaje r. 2019 soutěž osamostatňuje a nově spadá pod platformu Máš umělecké střevo?, z.s. Soutěž je určena studentům z celé ČR, většina hlavních aktivit probíhá v Praze a Brně. Dosud žádala na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech Společnost Jindřicha Chalupického, z.s.: 2016 - 100.000 Kč, 2017 - 300.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 48,24 % způsobilých nákladů. **GK: Tento projekt programově (a už dlouhodobě) vytváří cenný most mezi středními školami a světem profesionálního výtvarného umění, proto má svůj značný – národní a už mezinárodní – smysl v rámci současné galerijní lektorské/edukační činnosti. Z někdejší projektové iniciativy se stala „pohyblivá instituce“ svého druhu. Podklad k žádosti (spolu s rozvinutými dalšími rozměry doprovodných programů aj.) odpovídá zmíněným skutečnostem ve své propracovanosti a přesvědčivosti. MUS je bezpochyby kvalitně vystavený projekt, v mnoha směrech zasahující zejména náctileté a jejich pedagogy, daří se také proměnit způsob výuky výtvarných (ale i dalších příbuzných) výchov více směrem ke kreativě a k pochopení toho, že umění je zejména o komunikaci. Projekt doporučujeme k podpoře.**

BD/445	S-MHMP 982267/2018	26015056 - Mezinárodní symposium keramiky Bechyně - obecně	Výstava 28. Mezinárodního symposia keramiky	431 000	243 000	5221	78	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

		prospěšná společnost								
<p>Výstava děl vzniklých na keramickém symposiu Bechyně v r. 2018 v kontextu s díly vytvořenými v rámci symposií v 60. a 70. letech. Proběhne v červnu v pražské galerii Kvalitář. Klíčem k výběru je snaha ukázat širokou škálu současných přístupů k médiu keramiky – Sofie Norsteng (monumentální instalace), Katie Sleyman (drobnější práce, akcentující křehkost materiálu), Yael Atzmony (práce s tématem historie a tíživých vzpomínek), Giorgio di Palma (motivy všednosti na hranici kýče), Ellen Kleckner (objekty připomínající nádoby starověkých kultur), Adam Železný (experiment s materiálem na hranici destrukce). Výstavu doplní katalog, komentované prohlídky a cyklus přednášek. Žadatel dosud na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Výše požadované dotace činí 56,38 % způsobilých nákladů. GK: Nutno podotknout, že se od 90. let současná keramická tvorba poněkud „ztratila“. Změny ve společnosti a hlavně na umělecké scéně, na které umělecká keramika nedokázala reagovat, ji nechává už řadu let v pozici „chudého příbuzného“. Z podkladů ke grantové žádosti však cítíme vůli tuto situaci napravit, resp. programově zdůrazňovat progresivnější stránky současné keramiky a tím otevírat prostor pro dialog se širšími souvislostmi kulturního dneška. Bechyňské sympozium je událostí s dlouhou tradicí, které v posledních letech prochází zdařilou transformací. Prezentace výsledků práce účastníků sympozia i publikace k dějinám sympozia jsou důležitým příspěvkem k současnému dění. Projekt má odborné garanty. Mezinárodní sympozium keramiky patří podobně jako prezentace českého skla nebo grafické ceny pořádané Hollarem mezi důležité "jednomediální" počiny, které do jisté míry udržující alespoň jistou progresi v oboru. Výstava v Galerii Kvalitář je zárukou, že bude věnována pozornost dílům, která toto médium využívají inovativním způsobem. Doporučujeme k podpoře.</p>										
BD/446	S-MHMP 939812/2018	68380623 - SYMPOSION - FP z.s.	DIAGNÓZA AMNÉZIE	1 020 000	680 000	5222	61	0	0	0
<p>Výstava J. Sozanského v DIAGNÓZA AMNÉZIE bude v Obecním domě/ 15. 10. 2019 - 15. 1. 2020/ a je koncipována jako součást oslav 30 let od sametové revoluce. Jejím cílem je zprostředkovat uměleckou formou / obrazy, koláže, kresby, plastiky/ osudy mimořádných osobností, které se svojí tvorbou a životním osudem postavily totalitě jak nacistické, tak komunistické /Čapek, Filla, Horaková, Kalandra, Palach, Zajíc, Jirous, Stránský, Havel/. Kromě výtvarných děl obsahuje projekt i podstatnou část dokumentární, na které pracují přední historici P. Blažek, P. Koura a další. Kurátor je R. Drury, architekt J. Pleskot. Cílem je zprostředkovat veřejnosti uměleckou formou lidské příběhy, které jsou součástí naší historie, a otevřít diskuzi např. na často bagatelizované téma hrdinství. Součástí budou i komentované prohlídky pro školy i širší veřejnost. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 66,67 % způsobilých nákladů. GK: Projekt výstavy Jiřího Sozanského Diagnóza amnézie propojuje monografickou autorskou výstavu s evokací traumatických momentů moderní české historie a připomenutím osobností, které se vůči totalitním diktaturám postavily. Projekt je detailně zpracován včetně typů zamýšlených exponátů, chybí však obrazová dokumentace a není zjevný ani poměr autorských děl k historickým dokumentům. Otázkou tedy zůstává, zda se povede skloubit obě složky tak, aby ani jedna nepůsobila jako ilustrace té druhé. Osobnosti podílející se na projektu jsou zárukou kvalitního povedení, otázkou je volba prostoru, v němž se výstava odehraje, který v kontextu galerijní mapy není příliš relevantní. Projekt Jiřího Sozanského se ideově bohužel ničím neliší od projektů podobného typu, kterými autor komentuje politické a společenské dění posledních let. Nicméně hlavním důvodem nepodpoření tohoto projektu je, že komise až na výjimky nejde cestou podpory individuálních autorských projektů.</p>										
BD/447	S-MHMP 957434/2018	26715350 - ARBOR VITAE SOCIETAS s.r.o.	Devětsil (1920–1931) - výstava a kniha	2 570 400	198 000	5213	71	80 000	80 000	80 000
<p>Projekt zahrnuje monografii a výstavu věnovanou Devětsilu. Kniha bude trvalým pramenem pro jeho poznání a studium. Výstava bude mít literárně-výtvarný charakter. V roce 2020 si připomeneme sto let od založení nejvýznamnější české umělecké skupiny Devětsil, která zásadně ovlivnila podobu celého českého moderního umění. Devětsil zasáhl do všech oblastí umění, proto bude chystaná monografie a doprovodná výstava zpracovávat jeho vliv na architekturu, divadlo, literaturu, film a výtvarné umění. Devětsil byl založen v roce 1920 v Praze, která hrála po celou dobu jeho působnosti základní roli v šíření jeho myšlenek a idejí. Jeho vůdčími osobnostmi se stali Karel Teige, Jaroslav Seifert, Vladislav Vančura a Adolf Hoffmeister. Za 11 let jeho působení jím prošlo více, než 100 členů. Místo konání výstavy: výstavní síň European Arts Investments s.r.o. (Senovážné náměstí 8, Praha 1). Žadatel získal na své další projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 150.000 Kč, 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 130.000 Kč (granty). Výše požadované dotace činí 8 % způsobilých nákladů. GK: Arbor Vitae si posledních 15 let udržuje laťku nejvýznamnějšího vydavatelství uměnovědné literatury, jeho knihy mají vynikající typografickou, polygrafickou, ale i odbornou úroveň. Dle týmu autorů něco podobného platí i zde. Hodnocení projektu snižuje, že doprovodná výstava je pouze v drobnější soukromé galerii, byť by si jistě zasloužila nějaké muzeum umění. „Fenomén Devětsil“ má v české moderní kultuře velký a trvalý význam. Koncipovaná kniha a výstava (konaná mimo muzejní půdu) s Karlem Srpem u kormidla bude jistě reprezentativním připomenutím 100. výročí založení tohoto legendární spolku. Není však jasné, jaký je smysl dílčí podpory, když je projekt zřejmě silně podporovaný z jiných než veřejných zdrojů. Projekt nicméně GK doporučuje k podpoře.</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

BD/448	S-MHMP 978395/2018	04892780 - Barvolam, z. s.	Artist Statement	344 000	174 000	5222	70	80 000	80 000	80 000
<p>Projekt Artist Statement chce zviditelnit umělce s nálepkou „mentální hendikep“ nebo „autismus“, prezentovat jejich tvorbu a podporovat v kontaktech s oficiálním světem umění. Multimediální umělkyně Alma Lily Rayner a jednotliví neuroatypičtí umělci spolupracují v tomto projektu na natáčení „artist statements“ ve formátu videa a/nebo sestavení on-line portfolia; zahájení aktivního networkingu s cílem zajištění možností pro vystavování a prodej tvorby spolupracujících umělců. Záměrem projektu je alespoň částečně kompenzovat diskriminaci těchto umělců, kteří nemají možnost studovat umění na vysoké škole a tím nemají šanci vybudovat si síť kontaktů, která jim umožní snadný vstup do oficiálního světa umění. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 50,58 % způsobilých nákladů. GK: Barvolam z.s. dlouhodobě spolupracuje s umělci s autismem a zároveň svou činností přehodnocuje koncept normality. Předkládaný projekt tedy není jen zviditelněním čtyř vybraných umělců s mentálním hendikepem, ale důležitou rekonceptualizací statusu umělce a redefinicí kreativity. Žádost je kvalitně zpracovaná. V popisu projektu chybí shrnutí plánovaných PR strategií a nástin udržitelnosti. Rozpočet je transparentní, založený na vícezdrojovém financování. Náklady jsou přiměřené. Slabinu spatřujeme v nejasnosti ohledně počtu videí, webových stránek atd., které mají z grantu vzniknout. Žadatel vzhledem ke svému působení v oboru dokáže vyrovnat jak sociální, tak umělecké aspekty. Projekt doporučujeme k podpoře.</p>										
BD/449	S-MHMP 948251/2018	27010287 - ENTRANCE GALLERY	Galerie Entrance - Výstavní program 2019: Češi v zahraničí	621 300	331 300	5222	73	150 000	150 000	150 000
<p>Galerie Entrance sídlí v prostorách bývalé oranžerie Břevnovského kláštera v Praze. Program se zaměřuje na umělce pocházející z Česka, kteří přesídlili do zahraničí a dále rozvíjejí svou tvorbu buď zcela mimo český kontext, nebo zčásti zde a zčásti v cizině. Program navazuje na dlouhodobou koncepci výstav Galerie Entrance, která se snaží ohledávat konkrétní aspekty současné české umělecké scény, které mají sociální povahu. Otvírá témata jako lokálnost vs. internacionalita, překračování národního vymezení, podmínky prosazení se českých umělců v zahraničí atd. Důležitou součástí programu bude dialog oslovených umělců původem z Česka s umělci žijícími v místě (zemi), kam přesídlili. Výběr českých umělců je založený na maximální diverzitě uměleckých přístupů a využívaných médií, s ohledem na vyvážené zastoupení žen i mužů, stejně jako umělců mladé i střední generace. Žadatel získal na svou činnost galerie podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 -140.000 Kč, 2017 – 200.000 Kč, 2018 – 250.000 Kč. Výše požadované dotace činí 53,32 % způsobilých nákladů. GK: Jedná se o neotřelou „vsuvku“ současné výtvarné kultury do barokního prostředí areálu břevnovského kláštera. Vytčený program na rok 2019 vycházející z konfrontace českých autorů působících v zahraničí a zahraničních autorů, kteří se představí zde v Praze, je jednoduše, ale pro diváky uchopitelně koncipovaný. Galerie Entrance patří mezi místa s vysoce kvalitní prezentací různých podob současného umění. Předkládaný koncept „Češi v zahraničí“ a jejich hosté zní sice místy poněkud vágně, na druhou stranu dosavadní výborná úroveň jednotlivých výstav je jistou zárukou, že i rok 2019 zůstane věrný této tradici. Rozpočet je transparentní a požadované částky přiměřené. Rozpočet vykazuje vícezdrojové financování. Projekt doporučujeme k podpoře.</p>										
BD/450	S-MHMP 965268/2018	01495003 - spolek BM	Celoroční činnost galerie současného umění Berlinskej Model 2019	536 500	250 000	5222	77	100 000	100 000	100 000
<p>Galerie Berlinskej Model poskytuje již od roku 2011 prostor k prezentaci začínajícím i zavedeným umělcům české i zahraniční umělecké scény – čerstvým absolventům i etablovaným tvůrcům. Pro rok 2019 galerie připravuje 25 výstav, workshopy a ambientní koncerty. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - nežádal, 2017 – 0 Kč (vyřazený grant pro nesplnění podmínky), 2018 – 0 Kč (nepřidělený grant). Výše požadované dotace činí 46,60 % způsobilých nákladů. GK: Galerie Berlinskej model vytváří živou komunitní platformu na Praze 7. Poskytuje místním rezidentům, ale i ostatním návštěvníkům prostor pro setkání s uměním v neformálním přátelském prostředí. Program galerie počítá s mezinárodní spoluprací. Je ovšem zarážející, že mezi 18 jmény umělců, jejichž práce bude galerie v roce 2019 vystavovat, jsou jen 3 ženy. Specifikem galerie je jeho hyperaktivní výstavní tempo. Stejnou energii věnuje budování věrné návštěvnické základny, ze specifikace programů (přednášky, dílny) a spolupráce (zapojení do společných iniciativ) je jasné, že jde o přístup otevřený vůči širšímu městskému/kulturnímu prostředí. Specificky koncipovaný projekt vernisážových výstav už v minulých letech osvědčil svou životaschopnost. Žádost je napsaná stručně, ale přehledně. Berlínskej model je jedno z nejživějších míst na současné pražské umělecké scéně, program pro rok 2019 je tradičně pestrý a zábavný pro různé cílové skupiny, žadatel dobře pracuje s vícezdrojovým financováním. Projekt doporučujeme k podpoře.</p>										
BD/451	S-MHMP 948454/2018	04579941 - Umění protirakovině, zs.	Galerie pro onkologické pacienty a podporující změlce - celoroční	583 000	88 000	5222	73	70 000	70 000	70 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

			program							
<p>Celoroční činnost galerie zaměřené na tvorbu vážně nemocných. Motivační, podpůrná a výstavní činnost, setkávání s uměleckou veřejností v rámci veřejných čtení pro všechny, kteří proti nejenom onkologickým onemocněním bojují vlastní tvorbou, setkávání s odborníky, spojování světa zdravých a nemocných přirozenou cestou jako projevem lidskosti a úcty. V galerii se nachází i stálá výstava dětských onkologických pacientů jako pocta prof. Kouteckému, lékařům, učitelům, rodičům, sociálním pracovníkům, pomáhajícím organizacím. Galerie je upravena na vlastní náklady jako zcela bezbariérová, vhodná pro všechny typy invalidních vozíků, nachází se v přístupném místě na Starém Městě v Anenské ulici č. 13. Proběhly zde již výstavy, při kterých byl otevřen problém Parkinsonovy choroby, dětské mozkové obrny, fyzického postižení (vozíček) a díla dospělých onkologických pacientek (malba, kresba, fotografie). Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 15,09 % způsobilých nákladů. GK: Projekt nabízí výstavní prostory pro onkologicky nemocné pacienty. Oproti „úzkoprofilovému“ názvu se u tohoto projektu přitom jedná o širší záběr (problematika různých vážných nemocí a jejich chápání ve společnosti). Projekt je bezesporu přínosný, je však škoda, že v podkladech k žádosti se nenachází bližší specifikace programu (spolupracující umělci, konkrétní obsah programu). Projekt je více sociálního charakteru, přesto nijak zásadně neslevuje z uměleckých hodnot – projekt GK doporučuje k podpoře zejména pro jeho společensky smysluplný přínos.</p>										
BD/452	S-MHMP 977733/2018	02178362 - Žaneta Švidroňová	KRESLÍRNA - výtvarný ateliér a grafická dílna	490 214	90 214	5212	58	0	0	0
<p>Výtvarný ateliér na Praze 7 - celoroční odborné výtvarně-edukativní programy, výtvarné kurzy a workshopy pro děti, rodiče s dětmi na mateřské/otcovské dovolené, výtvarné kurzy, workshopy a přednášky pro dospělé, speciální týdenní výtvarné programy v době letních prázdnin s programem v galeriích HMP, ateliéru a v plenéru, výstavy studentských prací dětí a dospělých, mezinárodní spolupráce se školskými institucemi a společnostmi, podpora mladých umělců a čerstvých absolventů pražských vysokých škol, týdenní pravidelné programy, cca 20 lekcí/ kurzů vč. workshopů za týden, rozvíjení výtvarně-edukační oblasti pro obyvatele Prahy ve všech věkových kategoriích a v odpovídajícím profesionálním prostředí formou odborných přednášek, kurzů, workshopů a veřejných výtvarných akcí. Žadatel dosud na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Výše požadované dotace činí 18,40 % způsobilých nákladů. GK: Jedná se o výtvarné kurzy realizované mladým (a zjevně motivovaným) týmem, který poskytuje širokou škálu výtvarné výuky. Z webové stránky Kreslírny je jasné, že jde o kvalitní nabídku – což však z „ledabyle“ připraveného textového podkladu ke grantové žádosti jasné nebylo. Nutno však podotknout, že Kreslírna má v prvé řadě komerční charakter - a pokud chtěl žadatel zdůraznit vzdělávací aspekt, je to určeno k žádosti o podporu na jiném odboru MHMP. Po umělecké stránce není projekt nikterak přínosný a nenacházíme zde ani jiný, například sociální aspekt, který by ospravedlňoval podporu. Projekt Galerie Kreslírny nedoporučujeme k podpoře MHMP vzhledem k omezené působnosti na celkový kulturní život hl. m. Prahy. Kreslírna je zpoplatněný projekt výtvarných kurzů, s nimiž je galerie spojena, s omezenou lokální i časovou působností.</p>										
BD/453	S-MHMP 948267/2018	26596229 - „Oliva“	DOTEKY - Praha bez bariér VIII.	285 000	95 000	5222	72	50 000	50 000	50 000
<p>Celoroční koncepční projekt "DOTEKY - Praha bez bariér" na různých místech Prahy propojuje výtvarné profesionální umění s uměním handicapovaných umělců a vytváří prostor pro prezentaci umění handicapovaných v profesionálních výstavních prostorách. Využívá možnosti hmatové estetiky a zpřístupňuje umění handicapovaným. Výše požadované dotace činí 33% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 60.000 Kč, 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 50.000 Kč. GK: Jedná se o zavedený a dobře rozvinutý program usilující o plnohodnotné začleňování handicapovaných lidí do „vjemového světa“ umění – a obecně o jejich integrování do běžného rámce společnosti. Projekt žadatele je postavený více na sociálních než na uměleckých aspektech, nicméně patří mezi potřebné projekty umožňující rozvíjet kreativitu a prožitek i u lidí s handicapem. Projekt Doteky MHMP kontinuálně podporuje v souladu s koncepcí podpory občanů s handicapem. I nevidomí výtvarníci / spoluobčané by měli mít možnost setkání s progresivním a ryze současným uměním, které projekt Doteky nenabízí. Projekt nicméně doporučujeme k podpoře.</p>										
BD/454	S-MHMP 965143/2018	22753966 - ALTÁN ART, z.s.	Celoroční činnost ateliéru A.R.T. pro výtvarníky s handicapem	712 800	200 000	5222	71	100 000	100 000	100 000
<p>A.R.T. (Ateliér radostné tvorby) je kreativní výtvarný ateliér pro talentované lidi s mentálním handicapem či chronickým duševním onemocněním. Cílem projektu je vyhledávat a věnovat se handicapovaným tvůrcům s osobitým výtvarným jazykem s ponecháním tvůrčí svobody a poskytnutím profesionálního zázemí. Výtvarníci pracují v ateliéru celoročně, každý zpravidla 2-3x týdně ve skupinách vždy cca 5 výtvarníků. Odborným garantem projektu je Terezie Zemánková. Díla výtvarníků jsou prezentována na pravidelných výstavách v renomovaných galeriích i v netradičních místech. Informace o výstavách na webových stránkách ateliéru jsou z r. 2014, nikoliv aktuálnější /záložka výstavy/. Ateliér působí již šestým rokem v Praze 7 Nad Královskou Oborou 55. V současné době v ateliéru pracuje 13 výtvarníků. Výše požadované dotace činí 28% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

KUL v posledních 3 letech: 2016 - 130.000 Kč, 2017 - 140.000 Kč, 2018 - 240.000 Kč (vždy granty). Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v jiných oblastech v posledních 3 letech: 2016 - 86.000 Kč, 2017 - 120.000 Kč. **GK: Je evidentní, že pod patronátem Terezie Zemánkové tento ateliér kvalitně splňuje vytyčenou úlohu; jeho výstupy (výstavní prezentace) svědčí o aktivním propojení s dalšími institucemi, ateliéry a programy. Škoda jen, že ve světle zmíněného čteme jen „chudé“ textové shrnutí, navíc jako nešikovný JPG scan! Žadatel kromě realizace výstav a spolupráce s handicapovanými výtvarníky poskytuje i komplexnější formu podpory, včetně PR a poradenství. Sociálně přínosný projekt fungující jako laboratoř art brut. Mírně zarážející je poznámka: "...Z prodeje a pronájmu výtvarných děl náleží dle smluv s výtvarníky 40 procent přímo jednotlivým autorům výtvarných děl...." Záslužný je PR servis prostřednictvím webových stránek, které A.R.T provozuje. Sociálně i umělecky užitečný projekt doporučujeme k podpoře.**

BD/455	S-MHMP 978403/2018	04892780 - Barvolam, z. s.	Barvolam, z. s. – celoroční činnost	396 000	196 000	5222	74	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	----------------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Výtvarný projekt zaměřený na spolupráci umělců s mentálním hendikepem či autismem a profesionálními umělci nebo studenty uměleckých škol. Obsahem žádosti je realizace výstavy v galerii Pragovka a pořádání inkluzivních výtvarných workshopů či "jam sessions". Workshopy jsou realizovány v prostorech Ateliéru radostné tvorby, Nad Královskou oborou 55, Praha 7. Cílem projektu je podporovat inkluzi lidí s mentálním hendikepem prostřednictvím jejich zapojení do kulturního života v roli plnohodnotných aktérů. Výše požadované dotace činí 49% způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - nežádal, 2017 - 0 Kč, 2018 - 150.000 Kč. **GK: Podpora celoroční činnosti Barvolamu je důležitým průsečíkem mezi podporou umělecké činnosti a sociální službou pro handicapované, pro obě skupiny je stejně obohacující a podnětná. Rozpočet je sestaven realisticky (i když finanční požadavky jsou mírně nadhodnocené), v týmu se pohybují zkušené osobnosti. Jedná se o zavedený výtvarný projekt s inkluzivní sociální orientací. Záměr spojovat profesionální umělce s handicapovanými lidmi v duchu rovného partnerství má jednoznačný přínos pro obě strany a pro společnost. Projekt je na pomezí sociální a výtvarné oblasti, nicméně začleňování osob s mentálním handicapem do aktivit umělecké scény je potřebné. Osoby zajišťující projekt jsou zárukou kvalitního provedení. Projekt doporučujeme k podpoře.**

BD/456	S-MHMP 957084/2018	06818579 - KVĚTY 2018 s.r.o.	Pokračování kontinuálního cyklu KVĚTY 2018 – STOLETÝ PŘÍBĚH – oživujícího tradici umělecké porcelánové tvorby.	3 239 000	2 200 000	5213	51	0	0	0
--------	-----------------------	------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Cyklos KVĚTY 2018 – STOLETÝ PŘÍBĚH – je kontinuální projekt výstav oživující tradici umělecké porcelánové tvorby s účastí předních umělců - např. akad. malíři: Theodor Pištěk, Boris Nosek, Boris Jirků, Jakub Špaňhel, Jan Tichý, Jiří Šorm, Michael Rittstein, Jaroslav Šolc, Jana Šárová, Ladislav Hodný, Kurt Gebauer, Richard Kočí, Pavel Opočenský, v jednání Ladislav Dokoupil a další umělci. Jednotliví autoři dekorují porcelánová díla na pořádaných workshopech i v ateliérech. Porcelánové originály se tematicky vztahují k české historii, tradici, specifikám a symbolům za posledních 100 let. Projekt představuje široké veřejnosti porcelán ne jen jako užitný, ale i umělecký artefakt. Vzniklá díla současných výtvarníků se doplní o fragmenty z tvorby již nežijících renomovaných výtvarníků s citacemi významných autorů. Např. porcelánový triptych Václava Havla spojující jeho rukopisy s portréty, či spojení Ladislava Čepeláka s úryvky veršů básníka Vítězslava Nezvala apod. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 67,92 % způsobilých nákladů. **GK: Jde o projekt, kdy odborný garant projektu, akademický malíř Boris Nosek vyrobí za zhruba 1 mil. Kč porcelánové předměty, nakoupí barvy a rozveze 33 vybraným umělcům. Ti, technikou osvojenou na workshopu, za 0,25 mil. Kč předměty ozdobí dekorem připomínajícím historii 100 let státu, jednoletý grant. Náplní projektu je výstava výtvarně pojedených porcelánových nádob. Jednotný tvar je nabídnut známým umělcům a následně má být ukázán na přehlídce v Topičově salonu. Není jasný smysl takového počínání. Výstava nebude výraznějším kritickým příspěvkem k debatě o současném stavu výtvarného umění či porcelánu. Projekt se poněkud vymyká tomu, co je v kontextu dotačního řízení MHMP běžně podporováno - je to spíše jakási forma zakázkové tvorby, kde, i vzhledem k zajímavým osloveným autorům můžou vzniknout jednotlivě dobré věci, ale jako celek tento projekt nemá žádnou vypovídací hodnotu a nijak nerozšiřuje spektrum kulturní nabídky hl. města Prahy. Projekt námětu květů v porcelánu působí konzervativním dojmem, pro současné výtvarníky i značně omezujícím zadáním. Jeho úspěšnost v roce 2018 není zřejmá. Uzávěrka grantového hodnocení se koná dříve než výstava v Topičově salonu. Projekt GK nedoporučuje k podpoře.**

BD/457	S-MHMP 939742/2018	60461071 - Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Celoroční výstavní program Galerie UM	1 510 000	350 000	5332	78	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	--	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Galerie UM, jejímž provozovatelem je Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, byla založena v roce 2001 a od té doby v ní probíhá pravidelný výstavní provoz. Každoročně zde může odborná i laická veřejnost zhlédnout kolem 10 výstav, přičemž je zde dvakrát do roka pravidelně pořádána také výstava klauzurních a bakalářských prací Artsemestr a jednou ročně výstava diplomových prací Diplomky. V dramaturgickém plánu 2019 je kladen důraz na prezentaci tvůrčí činnosti z oblasti designu, intermédii a architektury. Nedílnou součástí výstav je obsáhlý doprovodný program (komentované prohlídky, workshopy, diskuse a přednášky). Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 100.000 Kč, 2017 – 180.000 Kč, 2018 – 280.000 Kč. Výše požadované dotace činí 23,18 % způsobilých nákladů. **GK: Galerie UM dlouhodobě vykazuje kvalitní program, který reprezentuje školní práce, ale nabízí i projekty nad jejich rámec, výjimkou není ani plán na rok 2019. Navíc je pro návštěvníky díky volnému vstupnému a umístění v centru města dobře dostupná. Galerie VŠUP slouží jako „styčný bod“ mezi aktuálním děním ve škole a pražským publikem, neméně pak jako společné ohnisko uvnitř školy samotné. Program prokládá výroční přehlídky s živě koncipovanými výstavami, je odborně garantovaný, bezpochyby kvalitní a přínosný. Činnost galerie výrazně přesahuje zaměření školní galerie, probíhají v ní i projekty, které jsou zajímavé pro nejširší veřejnost. I díky svému umístění a viditelné upoutávce na školní budově je důležitou součástí kulturní mapy Prahy. Projekt doporučujeme k podpoře.**

BD/458	S-MHMP 965137/2018	22753966 - ALTÁN ART, z.s.	Nespoutané prostory	231 000	120 000	5222	68	60 000	60 000	60 000
--------	-----------------------	----------------------------	---------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Spolek Altán Art pořádá od r. 2013 pravidelné podzimní výstavy z tvorby výtvarníků z Ateliéru radostné tvorby. Žadatel rovněž hledá spřízněné evropské ateliéry, se kterými sdílí společné téma. Pro rok 2019 bylo vybráno téma prostorů. Na výstavě bude zastoupena i tvorba art brut z evropských kreativních ateliérů (z Mnichova, z Muzea Gugging u Vídně a z belgického Vielsalmu). Kurátorkou výstavy cca 50 děl bude Terezie Zemánková, výstava proběhne v listopadu a je uvažováno o výstavních prostorách DOX. Výše požadované dotace činí 52% způsobilých nákladů. Informace o výstavách na webových stránkách ateliéru jsou z r. 2014, nikoliv aktuálnější /v záložce výstavy/. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 130.000 Kč, 2017 - 140.000 Kč, 2018 - 240.000 Kč (vždy granty). **GK: Žadatel předkládá několik žádostí tematicky zacílených na rozvoj umělecké sensibility a tvorby lidí s mentálním handicapem a prezentaci jejich umění široké veřejnosti. Výstava Nespoutané prostory (kurátorka Terezie Zemánková) by měla proběhnout v Centru pro současné umění DOX. Popis projektu není příliš rozpracovaný. V rozpočtu figuruje nájem prostor, což je zarážející v případě, že je žadatel domluven s DOXem. Rozpočet má vícezdrojové financování. Vzhledem k dosavadní činnosti žadatele je jasné, že jeho zkušenosti s pořádáním podobných projektů jsou veliké - o to více zaráží určitá nedopracovanost projektu, a to zejména v případě takto bilančně koncipované výstavy. Podobně nejasné je vyčíslení nájmu v prostorách DOXu, se kterým žadatel dlouhodobě spolupracuje a jehož celoroční činnost je podporována mj. také z dotačního fondu MHMP. Výstava jako projektové vyústění práce ateliéru A.R.T. má logický smysl – jde o koncepční/tvůrčí bilančování, ale i o zkonkretizování dosavadní práce jako mediální a komunikační „nástroj“ pro další vývojové cíle. Projekt doporučujeme k částečné podpoře.**

BD/459	S-MHMP 965131/2018	22753966 - ALTÁN ART, z.s.	Provoz Galerie Art brut Letná	486 000	116 000	5222	75	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	----------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Provoz Galerie Art brut Letná v Paláci Letná na třídě Milady Horákové 56 v Praze 7 určené pro prezentaci výtvarné tvorby, která bývá zahrnována pod pojem art brut. Žadatel uvádí, že projekt zřizuje od poloviny roku 2018 (webové stránky galerie v žádosti uvedeny nejsou, na webu spolku informace o galerii nejsou, web obsahuje informace /v záložce výstavy/ naposledy z r. 2014 nikoliv aktuálnější). Kurátorský se na projektu podílí Jaromír Typlt, Terezie Zemánková a Jiří Mach. Výše požadované dotace činí 24% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 130.000 Kč, 2017 - 140.000 Kč, 2018 - 240.000 Kč (vždy granty). Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v jiných oblastech v posledních 3 letech: 2016 - 86.000 Kč, 2017 - 120.000 Kč. **GK: Altán je rozkročen mezi umění art brut a lidí s handicapem - získaný prostor od Prahy 7 má potenciál stát se důležitým centrem těchto aktivit - celoroční program pomůže sjednotit někdy poněkud rozptýlené aktivity žadatele do jednoho místa. Žadatel předkládá několik žádostí tematicky zacílených na rozvoj umělecké sensibility a tvorby lidí s mentálním handicapem a prezentaci jejich umění široké veřejnosti. Spolek buduje galerii art brut, která dosud v Praze chybí. Garanty jsou renomovaní odborníci v tomto oboru (Terezie Zemánková, Jaromír Typlt). Rozpočet je vyvážený a požadavky přiměřené. Rozpočet má vícezdrojové financování. Částka požadovaná od MHMP je poměrně nízká. Vznik stálého zázemí k programům ateliéru A.R.T. bezesporu pomůže k jeho dalšímu rozvoji. Je dobře, že iniciátoři uvažují nad možnými zdroji finančních příjmů (prodej, zapůjčování obrazů), udržovat galerii v „rozpočtovém chodu“ není jednoduché! Galerie se může stát trvalým „stánkem“ artbrutovských poloh současného umění, čímž pomůže k obohacení celkové pražské galerijní nabídky. GK doporučuje podporu ke schválení.**

BD/460	S-MHMP 975221/2018	27911225 - KULTURNÍ JIŽNÍ MĚSTO o.p.s.	Výstavní projekt Galerie Chodovská tvrz 2019	1 369 400	490 000	5221	67	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Hlavním prvkem nové výstavní dramaturgie je orientace na současnou českou malbu a sochařství a rovněž na autory 20. století a ty, kteří svou tvorbou významně ovlivnili další generace výtvarníků. Výstavy doplňuje bohatý doprovodný interaktivní program. Výstavní program na rok 2019 plánuje uvést 7 výstav etablovaných českých autorů (Čtyři generace Zoubků, Zmizelé památky, Naivistické umění Alexandry Dětinské, Dvě generace Reynků, Lenka Konopásek a Cordell Taylor, Helena Fejková, Adriena Šimotová a Jiří John. Výstavy doplní workshopy, besedy, edukační program, komentované prohlídky. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 0 Kč, 2017 – vrácená IUD 100.000 Kč (Instalace „Zdvojené vertikály“ od V. Ciglera v parku CHT), 2018 – 200.000 Kč. Výše požadované dotace činí 35,78 % způsobilých nákladů. **GK: Galerie Chodovská tvrz vždy fungovala vstřícně vůči očekávání většinového publika a tím si zajistila postavení navštěvovaného centra, díky široké nabídce (hudebních, divadelních, dětských) akcí a přidruženému edukačnímu programu vybuďovala status živého komunitního centra. Výstavní program žadatele nevybočuje z činnosti MKC, na druhou stranu v programu je vidět snaha o zkvalitňování projektů a nepředstavovat jenom osvědčené nebo známé autory. Projekt doporučujeme k podpoře i z důvodů řady doprovodných programů, které se v tvrzi konají pro různé věkové skupiny. Ačkoliv je výstavní plán na rok 2019 nepřilíh inovativní a konzervativně zaměřený, vzhledem k strategickému významu Chodovské tvrze odtržené od dalších kulturních center, GK doporučuje podpořit alespoň symbolickou částkou.**

BD/461	S-MHMP 977975/2018	04198000 - Galerie Mimochodem z. s.	Galerie Mimochodem	108 000	65 000	5222	77	60 000	60 000	60 000
--------	-----------------------	--	--------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Nonstop galerie Mimochodem vystavuje na třech velkoformátových plochách ve veřejném prostoru podchodu ve vestibulu metra B na Palackého náměstí. Kurátorky projektu zde 4x ročně prezentují mladé umělce (převážně studenty a čerstvé absolventy) a dávají jim možnost vytvořit pro daný prostor monumentální site-specific dílo. Výstavy jsou dostupné široké veřejnosti a přibližují současné umění obyvatelům Prahy, a to i prostřednictvím doprovodného textu, který je součástí každé výstavy. V roce 2019 uvede spolek např. výstavu slovenského umělce Juraje Gábora, ilustrátorky Nikoloy Logosové, textilních umělkyně pod značkou Geometr ad. Výše požadované dotace činí 60% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 40.000 Kč, 2017 - 60.000 Kč, 2018 - 65.000 Kč. **GK: Jedná se o zajímavý projekt veřejné galerie v prostorách frekventovaného podchodu ve vestibulu metra. Tento koncept umožňuje zapojování široké veřejnosti do procesu vnímání současného umění. Kurátorský je projekt garantován skupinou absolventek VŠUP. Rozpočet je transparentní a náklady v něm uvedené jsou vynaloženy úsporně a adekvátně zamýšleným výsledkům. Projekt kombinující nejmladší umění, umění ve veřejném prostoru a netradiční prezentaci, jehož dosah, alespoň periferní, je několik tisíc lidí. Spojení s Domovem sociálních služeb Valašská je zajímavým symbiotickým momentem projektu. Propracovaný textový podklad ujišťuje o kvalitě projektu, soupis mladých tvůrců, kteří zde ukázali svoje dílo, svědčí o promyšleném dlouhodobém záměru. Žadatel dobře kombinuje témata a přístupy k umělecké tvorbě - projekt doporučujeme k podpoře.**

BD/462	S-MHMP 926230/2018	70837791 - Okamžik, z. ú.	Hmateliér - ateliér a keramická dílna pro nevidomé a prezentace jejich tvorby	940 000	180 000	5229	78	70 000	70 000	70 000
--------	-----------------------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Projekt podporuje kulturní a umělecké vzdělávání a aktivity nevidomých a činnost keramické dílny pro nevidomé Hmateliér. V rámci projektu bude probíhat pravidelná práce s klienty (výuka hmatového modelování, vzdělávání ve výtvarném umění, keramická výroba na zakázku, arteterapie, volnočasová keramika, sochařství), prezentace tvorby nevidomých sochařů z celé ČR včetně Hmateliéru (výstavy, vydání katalogu) a další osvětové a kulturní akce: komentované prohlídky výstav pro nevidomé, haptické procházky po památkách, odborné přednášky o výtvarném umění pro nevidomé, zážitkové workshopy „Poslepu“ pro vidící veřejnost. Výše požadované dotace činí 19% způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. **GK: Projekt se nedá hodnotit v rámci diskurzu současného umění, ale zcela jistě patří nejen do sociální, ale i do oblasti výtvarného umění a má nárok na podporu z rozpočtu MHMP jako jedna ze společensky potřebných aktivit. Z přehledně strukturovaného a zformulovaného textového podkladu je jasné, že tento projekt funguje osvědčeně. Zato některé jiné podobné iniciativy viditelně uplatňují emotivní stránku (možná na úkor pevnější metodiky), je tento program „bez okázalosti“ v metodice evidentně dobře zakotvený. Sociálně užitečný projekt s tradicí a dobrými výsledky, s komunitním přesahem. Projekt doporučujeme k podpoře.**

BD/463	S-MHMP 975327/2018	03034992 - Open House Praha, z.ú.	Open House Praha 2019 (projekt celoročních aktivit pro veřejnost)	4 234 100	3 809 100	5229	55	0	0	0
--------	-----------------------	--------------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Open House Praha v roce 2019 opět zdarma otevře veřejnosti 82 běžně nepřístupných a architektonicky zajímavých budov v Praze s tematickou linkou představení tvorby židovských architektů (s očekávanou návštěvností 60.000 osob). Objekty budou zpřístupněny najednou v rámci dvoudenního květnového festivalu a 10 vybraných objektů pak ještě jednotlivě v průběhu roku, včetně doprovodného vzdělávacího programu pro dospělé (více než 1000 komentovaných prohlídek), pro děti (18 akcí pro 525 dětí) a sluchově znevýhodněné návštěvníky.

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Konceptuálně projekt vychází z mezinárodní licence, jejíž součástí je také aktivní zapojení veřejnosti formou dobrovolnického programu (Open House Praha eviduje 650 dobrovolníků, napříč věkovými skupinami a profesemi, kteří odpracují více než 6.000 hodin). Žadatel očekává 200 mediálních výstupů. V roce 2018 navštívilo 65 zpřístupněných objektů celkem 54.200 návštěvníků. Výše požadované dotace činí 90% způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 190.000 Kč, 2017 - 400.000 Kč, 2018 - 350.000 Kč (grant) + 400.000 (IUD na jiný projekt). **GK: Open House Praha v roce 2019 opět zdarma otevře veřejnosti 82 běžně nepřístupných a architektonicky zajímavých budov v Praze s tematickou linkou představení tvorby židovských architektů (s očekávanou návštěvností 60.000 osob). Záměr má nejzásadnější přínos v tom, že „posiluje v občanech pocit sounáležitosti s městem, zájem o dění v lokalitě a vědomí, že toto dění mohou ovlivňovat.“ Nejde (snad) tolik o hromadnou výuku dějin architektury, jako o programové posílení vědomí, že město je sdílený komunitní prostor, kde lze utvářet silnější občanské sebevědomí... Open House Praha se vyvinul v téměř samostatnou instituci zprostředkovávající otevření celé řady zajímavých objektů. Největší problém GK spatřuje v požadavku na téměř 90% participaci města Prahy prostřednictvím grantu, to je de facto jako by město Praha pořadatelem. Vzhledem k charakteru festivalu by měl být případně podpořen z jiných kapitol rozpočtu HMP.**

BD/464	S-MHMP 965347/2018	03181880 - Maurice records s.r.o.	Ateliér Art Fest	3 186 498	900 000	5213	49	0	0	0
--------	-----------------------	-----------------------------------	------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Ateliér Art Fest – 3. ročník mezinárodního festivalu současného umění (Průmyslový palác, Výstaviště Praha Holešovice). Cílem je představit dílo současných amatérských a začínajících profesionálních umělců (malířů, sochařů, fotografů) široké veřejnosti. Festival doplňují hudebníci z alternativní české scény. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – nežádal, 2017 – 300.000 (IUD), 2018 – 300.000 Kč (IUD). Výše požadované dotace činí 28,24 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt kombinuje jakousi podobu salonu a uměleckého trhu s tím, že se zdá, že z obou formátů si bere téměř to nejhorší. Koncepte veletrhu/výstavy Ateliér Art Fest vykazuje základní nepoučenost o současném umění. Osoby spojené s projektem nezaručují odborné zajištění projektu, nevidíme žádné výhody pro město Prahu, pokud se tento projekt uskuteční. Jedná se o specifický typ uměleckého veletrhu, určený nikoliv pro soukromé galerie, ale pro výtvarníky, a to velmi nízké kvality, kteří si zde platí nájem - tedy ryze komerční akce, která by podle našeho názoru neměla být podpořena.**

BD/465	S-MHMP 975197/2018	27911225 - KULTURNÍ JIŽNÍ MĚSTO o.p.s.	Živá Zahrada 2019	260 000	182 000	5221	59	0	0	0
--------	-----------------------	--	-------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Projekt letních keramických, sochařských a mozaikových dílen v KC Zahrada ve spolupráci s Galerií Chodovská tvrz doplňuje dlouhodobější koncept galerie, kterým je snaha o trvalé osazení parku výtvarnými objekty, sochami a mozaikou. Projekt sochařských dílen poskytuje tvůrčí prostor pro setkání a tvorbu sochařů, keramiků z celé ČR a z USA po dobu 3 týdnů (červenec/srpen). Sochařských dílen se zúčastní šest umělců (čtyři profesionální sochaři a dva sochaři - keramici se zrakovým handicapem). Vytvořené sochy mají obohatit kulturní tvář Jižního Města, vytvořit estetický prostor, zpříjemnit a zlidštit zástavbu panelových domů. Sochařské dílny budou přístupné veřejnosti, přinesou inspirující prostor, tvořivou atmosféru. V září se uskuteční výstava pod širým nebem v parku Chodovské tvrze a v KC Zahrada. Sochy budou posléze umístěny do klidových zón, do parku Chodovské tvrze, do KC Zahrada a na další místa s akcentem na kultivaci veřejného prostoru. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – nežádal, 2017 - vrácená IUD 100.000 Kč (Instalace „Zdvojené vertikály“ od V. Ciglera v parku CHT), 2018 – 0 Kč. Výše požadované dotace činí 70,00 % způsobilých nákladů. **GK: Jedná se o pravidelný letní projekt s komunikačním/komunitním rozměrem s cílem výtvarně „kultivovat“ nevábne sídlištní prostředí Jižního města. Předložená koncepce však nedosahuje očekávané umělecké kvality. Vyjádření k hodnotícím kritériím není vyplněno ve všech bodech, což sice u žádostí do 200 000 Kč není povinné, ale v tomto případě působí vynechání odpovědi na otázku po uměleckém přínosu jako varovný signál. Jeden z participantů sochařských dílen, Milan Doubrava, navíc loni zemřel. V žádosti chybí popis formátu rezidencí. Rozpočet vypadá podhodnoceně, např. 90 000 Kč na rezidence pro 6 lidí, z nichž dva jsou z USA, nepůsobí realistickým dojmem. I kdyby se objasnily drobné obsahové nedostatky v žádosti, i tak je jasné, že projekt má více lokální charakter a měl by být kvalitně podpořen městskou částí Praha 11. Projekt nedoporučujeme k podpoře.**

BE/466	S-MHMP 978134/2018	26639327 - Archiv výtvarného umění	Publikace Soudobá světová próza, Odeon	339 000	96 000	5222	67	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	------------------------------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Publikace Soudobá světová próza představí mimořádnou edici stěžejního pražského nakladatelství Odeon. Jde již o 3. svazek edice BOOKS důsledně mapující významné ediční počiny pražských nakladatelství, které Archiv systematicky zpracovává. První díl byl věnován typografickým počínům pražského nakladatelství Orbis, druhý představil mimořádnou edici Malá řada soudobé světové prózy nakladatelství Odeon. Třetí svazek představí stěžejní edici Soudobá světová próza jako pokračování ve zpracování důležitého pražského nakladatelství Odeon. Pražská nakladatelství nejsou podrobně zpracována a jejich významu na poli výtvarného umění se téměř nikdo nevěnuje. Edice BOOKS se to snaží tuto mezeru vyplnit. V Archivu jsou

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

soustavně mapovány a systematicky zpracovávány ediční řady, skenovány obálky a určování autoři typografického zpracování. Edice Soudobá světová próza začala vycházet v Praze v roce 1953, zpočátku ve Státním nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, později ve Státním nakladatelství krásné literatury a umění (1961-1965), a nakonec v nakladatelství Odeon (1966-1993). Výběr autorů a děl sice v prvních letech určovala a do značné míry omezovala soudobá ideologie, ale redakce nakladatelství dokázala i v nepříznivých podmínkách seznamovat čtenáře s významnými soudobými díly. Žadatel získal na svoji činnost a jiné projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 140.000 Kč, 2017 – 300.000 Kč, 2018 - 753.000 Kč (granty). Výše požadované dotace činí 28 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt vykazuje rezervy ve vztahu k vazbě na poznání kulturních dějin Prahy, nejsou však takového charakteru, aby znemožnily udělení dotace. Z hlediska poznání vývoje typografické práce a dějin knižních edic a nakladatelství je projekt přínosem pro poznání knižní kultury a formování výtvarné podoby vydávání knih. Jeho další přínos je možné spatřovat i v poznání vývoje čtenářské kultury.**

BE/467	S-MHMP 968942/2018	27653315 - Bigg Boss s.r.o.	ARCHITEKTURA 58-89	1 320 000	180 000	5213	82	180 000	180 000	180 000
--------	-----------------------	-----------------------------	--------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Kniha ARCHITEKTURA 58-89, jejímž autorem je Vladimír Brož (* 8. srpna 1978 Hostivice) známý pod uměleckým pseudonymem Vladimír 518, má za cíl poskytnout čtenáři ucelený a detailní pohled na českou, především pak pražskou architekturu z období mezi lety 1958 až 1989. Vedle dnes již etablovaných jmen, jako jsou Karel Hubáček a Miroslav Masák, Karel Prager, manželé Machoninovi, či manželé Šrámkovi si bere za cíl představit i další tvůrce tohoto výrazného období, jmenovitě například Karla Filsaka, Zdeňka Kunu, Stanislava France či Václava Hilského a další. Vedle pokusu o důsledné zpracování vymezeného období je cílem publikace i razantní vstup do společenské diskuze, která se momentálně okolo tématu předrevoluční architektury vede. Žadatel se v předchozích letech neucházel o grantovou podporu HMP v oblasti KUL. Výše požadované dotace činí 14 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt má velmi dobře zvolený předmět zájmu. Jednak rozvíjí poznání fenoménu, který doposud stál v pozadí odborného zájmu, a jednak významným způsobem přispívá k poznání dějin Prahy z hlediska urbanismu a architektury. Projekt je koncipován velmi komplexně i s důrazem na veřejnou prezentaci tématu. Autorské zázemí proponuje kvalitně odvedenou práci. Projekt si zasluhuje plnou podporu.**

BE/468	S-MHMP 965532/2018	27379060 - Éditions Fra s.r.o.	LITERÁRNÍ CAFÉ FRA: ŘADA 2019: ČESKÝCH A EVROPSKÝCH SPISOVATELŮ	1 083 000	550 000	5213	80	220 000	220 000	220 000
--------	-----------------------	--------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Pravidelná autorská čtení v café Fra představila za svou historii přes dva tisíce českých a evropských spisovatelů, překladatelů, esejistů, novinářů, publicistů atd., a stala se tak jedním z mála pražských center živé literatury, kde se může čtenář se svým autorem seznámit a diskutovat s ním, vyslechnout reflexi jeho tvorby atd. Dvakrát do týdne mají čtenáři možnost setkání s jedním či dvěma spisovateli, kteří čtou a komentují své texty a debatují s publikem. Café Fra klade důraz na pečlivý dramaturgický koncept a na zapojování stále většího počtu zahraničních autorů (některé literatury jsou představovány kontinuálně již několik let: slovenská řada, polská řada, ukrajinská řada). Setkání s živými autory a přímé ověřování jejich názorů a strategií významně přispívá k vnímání literatury jako aktuální a stále živé umělecké disciplíny. Projekt je pravidelně podporován HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 50.000 Kč, 2017 - 100.000 Kč, 2018 - 200.000 Kč (granty). Výše požadované dotace činí 51 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt získává tradičně a oprávněně podporu z grantů MHMP, poskytuje vhled do literární rozmanitosti a našel si solidní zázemí publika. Přestože je tradiční, splňuje současně podmínku průběžné inovace a vysoké organizační náročnosti. Komise ovšem neshledává důvod skokového zvýšení podpory - oproti minulým ročníkům; ekonomická rozvaha není v tomto smyslu zřejmá. Z toho důvodu komise doporučuje přidělit sníženou podporu.**

BE/469	S-MHMP 957255/2018	Ing. Houška Vít	Derek Sayer: Praha, hlavní město 20. století	282 079	125 000	5212	52	0	0	0
--------	-----------------------	-----------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Derek Sayer ve své monumentální Praze, hlavním městě dvacátého století skládá střípky kulturních dějin Prahy a Československa mezi dvěma světovými válkami, aby ukázal, jak zapadají do mozaiky evropských dějin. V jednom fragmentu dějin umění se často zrcadlí celá meziválečná situace. Události v Sayerově Praze se jeví jako úryvky z prorockých snů předznamenávajících události evropského či světového významu. Sny avantgardy se v tomto prostoru snadno překlápějí do těch nejhorších nočních můr dvacátého století, a naopak, kruté žerty dějin se z odstupu jeví jako příklady černého humoru doprovázené osvobozujícím smíchem. V Sayerově knize čtenář prochází tkanivem meziválečné Prahy, tak jako spáč ve snu prochází noční krajinou, v níž se mu objevují fragmenty jeho vlastních dějin, jeho zklamání i touhy. Žadatel dosud nežádal finanční podporu HMP v oblasti KUL. Výše požadované dotace činí 44 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost je nekvalitně připravena, není blíže specifikován charakter publikace, ukázka není přesvědčivá z hlediska stylu ani odbornosti. V současné době je fenoménu moderny věnována i v českém (a nejenom v českém) badatelském prostředí zvýšená pozornost. Proponovaná práce nejeví charakter, který by sliboval**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

významnější rozšíření stávajících poznatků či zpřístupnění tohoto významného dějinného momentu. Ekonomické parametry žádosti jsou nejasné s ohledem na požadovanou výši a strukturu.

BE/470	S-MHMP 884846/2018	15273547 - Mezinárodní PEN-Klub - České centrum Mezinárodního PEN-KLUBU	Celoroční činnost Českého PEN klubu	1 000 000	700 000	5229	64	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	---	-------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jedná se o celoroční činnost Českého PEN klubu, který má zhruba dvě stovky členů, mezi nimiž jsou spisovatelé, literární vědci, básníci, novináři a nakladatelé. Prezentace autorů a jejich tvorby se pořádá v PEN klubu už více než dvacet let. Jedná se o 50 - 60 pořadů, které se konají na nejrůznějších místech Prahy, např. v Café Central v Rybné ulici, v literárních kavárnách, během knižního veletrhu Svět knihy na Výstavišti v Praze Holešovicích, v knihovnách, školách apod. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 700.000 Kč (partnerství – subjekt Sdružení pro PEN), 2017 – 700.000 Kč (grant), 2018 – 600.000 Kč (partnerství - Dějinné paralely 1938 - 2018 - Konference k 80. výročí Světového kongresu PEN klubu v Praze). **GK: Projekt je nejasně zdůvodněn, není zřejmé, která část projektu a jak věcně postavená má být podpořena grantovými prostředky MHMP, které jsou určeny primárně pro podporu kulturní rozmanitosti Prahy. Na základě předložené žádosti tak nebylo možné jeho adekvátní odborné posouzení. Navíc z hlediska charakteru činnosti by měly být takové žádosti o podporu směřovány primárně na celostátní instituce (MK ČR). Komise nezpochybňuje význam této organizace, důrazně však doporučuje průhlednost finančního rozpočtu při přípravě žádosti, jeho konkrétnost směrem k podpoře kultury na území města Prahy. Z důvodů věcné nejasnosti byla žádost celkově hodnocena na hranici podpory. Vzhledem k výraznému společenskému významu instituce však přesto komise doporučuje podporu udělit se snížením požadované částky.**

BE/471	S-MHMP 957381/2018	66004977 - Nadační fond Festival spisovatelů Praha	celoroční činnost subjektu včetně projektu Festival spisovatelů Praha 2019	5 430 000	1 900 000	5229	72	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	-----------------------	--	--	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Projekt spočívá v celoroční činnosti neziskové organizace, která se zaměřuje na oblast kulturního a uměleckého vzdělávání. Nezávislý literární festival působí v Praze a na mezinárodní scéně od roku 1991. Spolupracuje s festivaly v zahraničí a pořádá setkání spisovatelů a výrazných uměleckých osobností. Zprostředkovává živý kontakt mezi mezinárodní literární scénou a pražskou kulturou. Poskytuje prostor k dialogu mezi spisovatelem a publikem. V roce 2019 bude 30. výročí od sametové revoluce v roce 1989. Festival se ve svých diskuzních fórech ohlédne zpět do minulosti, přednost však bude dána hlavnímu poslání literatury, jejímu etickému a estetickému vlivu na společnost. Proto řada diskuzních témat bude vycházet z citace Simone Weil "Krása zachraňuje svět." Mezi pozvanými spisovateli jsou: Giorgio Agamben, Martin Amis, José Eduardo Angualusa, Katerina Anghelaki-Rooke, Paul Beatty a další. V lednu budou zahájeny přípravné práce a v říjnu proběhne hlavní program festivalu, který se uskuteční na různých místech v Praze např.: Senát PČR, Národní galerie, divadla, knihovny, kina, knihkupectví a další. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 900.000 Kč (partnerství), 2017 – 1.200.000 Kč (grant), 2018 – 1.500.000 Kč (grant). Výše požadované dotace činí 35 % způsobilých nákladů. **GK: Festival má významné postavení v kultuře Prahy, tradiční publikum přetváří akci do podoby uzavřené aktivity, které netenduje k výraznějšímu přesahu do širší kultury města Prahy (viz údaje o návštěvnosti). Jeho vysoká odborná úroveň je dlouhodobě mimo jakoukoliv pochybnosti a jeho přínos nejenom pro pražské kulturní souvislosti je velmi důležitý. Z hlediska ekonomické přípravy žádosti však není zcela zřejmé, zda jsou požadované částky adekvátní a není také zdůvodněn výrazný meziroční nárůst žádosti. Komise doporučuje projekt podpořit se snížením přidělených prostředků.**

BE/472	S-MHMP 967999/2018	00570745 - Společnost Franze Kafky, z.s.	Kulturní činnost Společnosti Franze Kafky 2019	1 505 000	505 000	5222	80	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

SFK se snaží skloubit svoje původní poslání, zabývat se literaturou spjatou s Franzem Kafkou a pražskou německou literaturou, s cílem zůstat živou institucí a nabízet nová nevšední témata. K naplnění tohoto záměru využívá bohatý potenciál Kafkovy privátní knihovny, která díky všestrannosti F. K. obsahuje tituly z nejrůznějších oborů (cyklus Čti jako Kafka). S dlouhodobě klesající návštěvností „klasických“ literárních večerů se přiklání k více tematickým pořadům (cyklus Večery v Kafkově knihovně). Pořady jsou koncipovány tak, aby vyšly vstříc různým cílovým skupinám. Především na studenty středních a vysokých škol jsou zacíleny dlouhodobé projekty Po stopách Franze Kafky a Výjimečná svědectví. Hlavním cílem všech aktivit je obohacení kulturního dění v Praze, podpora vzdělávání, informovanosti a kulturní pospolitosti. Projekt bude realizován převážně v sídle SFK v Široké 14 na Praze 1. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 250.000 Kč (partnerství) + 45.000 Kč (grant), 2017 – 500.000 Kč + 300.000 Kč (IUD), 2018 – 400.000 Kč + 300.000 Kč (IUD). Výše požadované dotace činí 34 % způsobilých nákladů. **GK: Tradičně příznivě hodnocené kulturní aktivity SFK využívají nedryáčnickým způsobem význam osobnosti a díla předního pražského spisovatele a soustřeďují se ne jeho kulturní (tj. neturistické) zhodnocení, a vytvářejí tak vítaný protipól devalvací tohoto tématu. Proto komise jednoznačně**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

doporučuje projekt podpořit. Otázkou je nejasnost v rozpočtu projektu, kdy není zřejmé, jaká část směřuje přímo k podpoře kulturní rozmanitosti Prahy, a je tak adekvátní pravidlům udělování grantů. Z toho důvodu komise doporučuje snížit dotační příspěvek.

BE/473	S-MHMP 948138/2018	22860169 - Klub českých a slovenských spisovatelů z.s.	Děti Praze/ Cena Hlavního města Prahy a Klubu českých a slovenských spisovatelů za nejlepší dětský autorský počín roku	335 000	234 000	5222	53	0	0	0
--------	-----------------------	--	--	---------	---------	------	----	---	---	---

„Cena dětí Praze“ proběhne ve spolupráci s Magistrátem hl. m. Prahy a základními školami působícími na území hlavního města. Ocenění dětem za nejlepší literární a výtvarné práce roku udělí odborná porota (literární teoretici, spisovatelé, odborníci na výtvarné umění a zástupce Magistrátu hl. m. Prahy (odb. školství). Téma druhého ročníku: „Cestujeme Prahou“. Projekt bude probíhat v průběhu celého roku. Jeho složky: literární a výtvarné dílny ve spolupráci se ZŠ, odborný seminář o dětské tvorbě, slavnostní vyhlášení cen, ocenění vybraným školním družinám, výstava vybraných děl dětí v prostorách Magistrátu hl. m. Prahy. Speciální cena – dětská fotografie dle vyhlášeného tématu. Ceny předají představitelé hl. města s předsedou Klubu českých a slovenských spisovatelů. Slavnostní vyhlášení bude mediálně reflektováno. Mediálními partnery jsou Literární noviny a Český rozhlas. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 0, 2017 - nežádal, 2018 – 200.000 Kč (IUD). Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt není ani odborně, ani ekonomicky řádně zdůvodněn. Neposkytuje parametry, které by bylo možné využít k jeho hodnocení. Není jasná identifikace žadatele. Komise doporučuje podporu neudělit.**

BE/474	S-MHMP 968748/2018	05604150 - PageFive Publishing, z.s.	PHASE BOOK - Art book fair 2019 - festival	212 000	90 000	5222	78	70 000	70 000	70 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Z kulturního prostoru CAMP bude vytvořen na jedenáct dní prostor festivalu - knižního veletrhu. Art Book Fair se díky kontextu místa konání zaměří na prezentaci publikací zaměřených na architekturu, urbanismus, veřejný prostor a krajinu. Doplněn bude o další žánry, související s danou tematikou. Veletrh bude doprovázen řadou přednášek, diskuzí, knižních křtů a dílen zkoumajících hranice současného publikování a možnostech knihy. Výstavní prostory budou mimo přehlídky současných autorů doplněny o další aktivity – přednášky, křty a představení knih, které doplní workshopy s autory knih, výtvarníky či jejich nakladateli. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – nežádal, 2017 – 200.000 Kč (IUD - Umění intervence: estetika, poetika a politika prostoru), 2018 – 40.000 Kč (grant - Továrna plus Art book fair – výstavní program). Výše požadované dotace činí 42 % způsobilých nákladů. **GK: Kvalitně připravený projekt na rovině obsahu, je proponován velmi komplexně ve vztahu k prezentaci ve veřejném prostoru, má potenciál mezioborového projektu. Nejasnosti jsou v kalkulaci spotřebního materiálu, který je v žádosti uveden. Komise z těchto důvodů navrhuje snížení podpory.**

BE/475	S-MHMP 977934/2018	26534045 - Revolver Revue, o.p.s.	Večery Revolver Revue	360 000	150 000	5221	79	70 000	70 000	70 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Náplní Večery Revolver Revue je rozvíjení tradice živé prezentace vybraných příspěvků čtvrtletníku Revolver Revue a titulů knižní Edice Revolver Revue, uvádění jejich autorů a literárních děl, vesměs nově představovaných na jejich stránkách. Vedle časopisecké a knižní publikace je taková prezentace, spojená s autorským či inscenovaným čtením, veřejnou diskusí, přednáškou, případně jiným kulturním programem, další z možností, jak uvést hodnotná díla a jejich autory do povědomí širší pražské kulturní veřejnosti. Předpokládá se uskutečnění 4 – 6 tematických večerů. Večery RR se konají na různých místech, v minulých letech proběhly v těchto prostorách: Jatka 78, Činoherní klub, Venuše ve Švehlovce, Roxy, v kavárnách Unijazz, Liberál, Krásný ztráty, Neustadt, Café V lese. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 4letý grant 2015 – 2018 (Celoroční činnost Revolver Revue) každoročně ve výši 650.000 – 670.000 Kč + 2016 – 77.000 Kč, 2017 – 70.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč (granty na jednotlivé projekty). Výše požadované dotace činí 42 % způsobilých nákladů. **GK: Večery RR tradičně obohacují poznání kultury a kulturního života na území hl. města Prahy. Jejich publikum je víceméně uzavřené a charakter akcí i jejich propagace ukazuje, že organizátorům těchto akcí tato podoba jasně vyhraněného publika vyhovuje. Nejasnosti jsou kolem finančních nároků na PR projektu, kde komise konstatovala nezřetelnosti ve výpočtu částky a jejím zdvojení ve vztahu k dalším položkám projektu. Z toho důvodu komise doporučuje snížení rozpočtu.**

BE/476	S-MHMP 926265/2018	25603990 - Svět knihy, s.r.o.	25. mezinárodní knižní veletrh a literární festival Svět knihy Praha 2019 - festivalová část	7 800 000	500 000	5213	94	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	-------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Svět knihy v sobě spojuje aspekty knižního veletrhu a literárního festivalu. Žádost se týká pouze nekomerční části projektu - literárního festivalu s rozsáhlým odborným a literárním programem. Ten je taktéž významně dotován z příjmů z veletržní části. V roce 2019 oslaví Svět knihy Praha čtvrtstoletí, a to s čestným hostem, jímž budou souhrnně země Latinské Ameriky. Festival se bude konat 16. - 19. 5. 2018 především v areálu Výstaviště Holešovice. V jeho rámci se uskuteční více než 500 literárních pořadů – setkání s autory, diskuze, odborné prezentace a přednášky, literární soutěže, dílny tvůrčího psaní, knižní výstavy atd. Hlavním cílem literárního festivalu je propagace četby knih a literatury, seznámení veřejnosti s díly současné české a zahraniční literatury, celospolečenské zviditelnění knižního oboru a literární scény a činnosti relevantních organizací a institucí. Festival oslovuje všechny věkové skupiny se vztahem ke čtenářství a literárním tradicím. HMP uvedený projekt již řadu let podporuje. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 170.000 Kč (grant), 2017 – 300.000 Kč (partnerství), 2018 – 400.000 Kč (grant). Výše požadované dotace činí 6,41 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt jednoznačně významný, zcela v souladu s koncepcí kultury na území hl. m. Prahy. Jeho úroveň vykazuje stoupající tendenci. Rozpočet zcela adekvátní a transparentní.**

BE/477	S-MHMP 957435/2018	26715350 - ARBOR VITAE SOCIETAS s.r.o.	František Kobliha - Básník ilustrace / 1877 - 1962 (grafik, ilustrátor, malíř - jeho doba a dílo)	1 352 000	360 000	5213	93	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Dílo Františka Koblihy tvoří jeden z pilířů české grafiky. Je pevně spjaté s literárními předlohami a jeho snová obraznost k nim vytváří samostatnou básnickou interpretaci. Cílem předloženého projektu je vydat Koblihovu monografii, jejíž součástí budou soupisy grafického díla (jedná se o přibližně 1000 položek), knižního díla (ilustroval a upravil více, než 500 knih) a ex-libris (cca 400 položek), což z knihy vytvoří základní příručku pro milovníky a znalce jeho díla. Tvorba Františka Koblihy je bytostně spjatá s Prahou, kde celý život nejen tvořil (věnoval jí několik grafických cyklů), ale kde i učil a aktivně se účastnil výtvarného i literárního dění. Žadatel získal na své další projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 150.000 Kč, 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 130.000 Kč (granty). Výše požadované dotace činí 27 % způsobilých nákladů. **GK: Publikace připravená po rozsáhlém výzkumu poskytuje syntézu ucelených poznatků, je zajištěna předními odborníky s rozsáhlými odbornými i popularizačními zkušenostmi. Tematicky rozšiřuje zpracování kulturní identity Prahy, ale současně s významem národním i mezinárodním. Projekt je připraven kvalitně, rozpočet je transparentní a adekvátní.**

BE/478	S-MHMP 978127/2018	22742450 - Fenester, z.s.	Publikace 200 000m2. Architektura logistických center	491 000	188 000	5222	64	0	0	0
--------	-----------------------	---------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Publikace 200.000m2 vychází z výzkumu týmu architektů Frejlichová, Pazdera, Říha, Špičák, v němž zkoumají logistická centra kolem Prahy a v ČR. Sledují typologii skladovacích hal a její současné možnosti, mapují urbanismus center, zkoumají legislativní, ekonomické a sociální souvislosti. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 80.000 Kč, 2017 – 215.000 Kč, 2018 – 265.000 Kč (granty). Výše požadované dotace činí 38 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt není adekvátně zdůvodněn a charakterizován po stránce odborné kvality a připravenosti. Není zřejmý jeho dopad a využití. Nejasné jsou náklady na výrobu publikace, chybí rovněž informace o zamýšleném nákladu. Projekt není připraven tak, aby komise mohla fundovaně rozhodnout. Z toho důvodu doporučuje nepřidělení prostředků.**

BE/479	S-MHMP 1148339/2018	24661171 - Institut pro studium literatury, o. p. s.	Čtení o Janu Nerudovi, ed. Jakub Říha (Antologie, sv. 14)	94 500	26 000	5221	89	26 000	26 000	26 000
--------	------------------------	---	--	--------	--------	------	----	--------	--------	--------

Antologie Čtení o Janu Nerudovi vybírá z nesmírně rozsáhlé literatury o Janu Nerudovi především texty-syntézy, které zhodnocují Nerudovo dílo v celé jeho šíři a komplexnosti. Pronikavé kritické výkony tak nabízejí základní interpretační přístupy ke klíčové osobnosti české kultury devatenáctého století. Pro ediční řadu Antologie, v níž vydává Institut pro studium literatury literárněvědné texty k dílu významných osobností literárních dějin, výbor připravuje literární historik a editor Jakub Říha. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 52.000 Kč, 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 230.000 Kč (granty). Výše požadované dotace činí 28 % způsobilých nákladů. **GK: Publikace, jíž se žádost týká, je součástí ediční řady, která je již etablována v kulturním a literárním provozu. Všechny dosud vydané svazky této ediční řady se vyznačují vysokou kvalitou zpracování, neboť se na jejich přípravě podílejí špičkoví badatelé; lze tedy očekávat, že tomu tak bude i v tomto případě. Tento konkrétní svazek edice je věnován autorovi, jehož život, ale rovněž do značné míry i tvorba (zejména prozaická) jsou spojeny s Prahou. Ke kladům projektu patří i jeho střídavý finanční rozpočet. Komise doporučuje udělit finanční dotaci v plné výši.**

BE/480	S-MHMP 975292/2018	24661171 - Institut pro studium literatury, o. p. s.	Čtení o Otokaru Březinovi, ed. Josef Vojvodík (Antologie, sv. 13)	96 500	27 000	5221	82	27 000	27 000	27 000
--------	-----------------------	---	--	--------	--------	------	----	--------	--------	--------

Antologie Čtení o Otokaru Březinovi chce představit proměny recepce díla Otokara Březiny (1868–1929) v širokém rozpětí ohlasů od odmítavých počátků z devadesátých let

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

devatenáctého století až po „znovuobjevení“ v šedesátých letech století dvacátého. Ohlasy různorodých představitelů dokládají mimořádný vliv Březinovy poetiky na celé generace českých básníků a umělců vůbec. Pro ediční řadu Antologie, v níž vydává Institut pro studium literatury literárněvědné texty k dílu významných osobností literárních dějin, výbor připravuje literární historik a teoretik Josef Vojvodík. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 52.000 Kč, 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 230.000 Kč (granty). Výše požadované dotace činí 28 % způsobilých nákladů. **GK: Publikace představuje významný počin v oblasti edičního zpracování recepce jedné z nejvýznamnějších postav české literatury. Její přínos je nesporný. Autorské obsazení je zárukou vysoké úrovně zpracování. I přes skutečnost, že nemá přímý vztah k tématu Prahy, na základě splněných kritérií a vysoké úrovně projektu GK jeho podporu doporučuje.**

BE/481	S-MHMP 979108/2018	Mgr. Jung Rudolf	Stromovka mezi večerem a nocí. Kniha fotografií k 750. výročí parku	850 000	595 000	5212	35	0	0	0
--------	-----------------------	------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Stromovka, mezi večerem a nocí - kniha fotografií, které vznikaly za posledních více než 10 let a které dokumentují prostor tohoto pražského parku a jeho nejbližšího okolí. Kniha fotografií vyjde k 750. výročí pražské Stromovky. Fotografie nemají snahu o popisný charakter dokumentu. Jsou subjektivním pohledem na toto území v Praze. Už podtitul naznačuje, že fotografie převážně vznikaly v denním čase mezi večerem a nocí, tedy v době, kdy návštěvníci park opouštějí a prostor přebírá šero a klid. Fotografie hledají obrazovou estetiku v běžných sceneriích, ale i v zastrčených zákoutích parku, v různých ročních obdobích, v barvě i v černobílé škále. Žadatel dosud nežádal o dotaci HMP v oblasti KUL. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt neposkytuje parametry pro fundované hodnocení. Rozpočet je nejasný a zřetelně nadsazený. Komise jednoznačně doporučuje nepodpořit.**

BE/482	S-MHMP 912013/2018	05531063 - Litera, produkce, s.r.o.	Ceny Muriel 2018	169 000	95 000	5213	79	70 000	70 000	70 000
--------	-----------------------	--	------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Komiksově ceny Muriel mají v zásadě dvojí hlavní funkci. Za prvé oceňují to nejlepší v oblasti českého komiksu za kalendářní rok, tak jako to dělají jiné oborové umělecké ceny. Druhým a neméně významným úkolem je pomoci komiksu jako takovému etablovat se v očích širší veřejnosti jako suverénní umělecké médium, které má své pokleslé, populární i umělecké projevy. Komiks je navzdory svému širokému rozpětí stále občas vnímán jako zábava pro děti a právě každoroční vyhlášení těch nejlepších tuto stereotypní představu názorně vyvrací. Akce je také příležitostí pro vzájemné setkání českých tvůrců. Předání cen je plánováno na leden 2019 v kině Oko. Žadatel získal na projekt Magnesia Litera grant HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 0, 2017 – nežádal, 2018 – 130.000 Kč (grant). Výše požadované dotace činí 56 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt směřuje k převzetí Ceny Muriel a její zhodnocení ve vztahu k rozšíření publika této zatím spíše alternativní události. Tým producentů směřuje Cenu do sféry cen Magnesie Litery. Tomu odpovídá i rozpočet, který zřetelně počítá s rozsáhlou PR prezentací. Komise doporučuje snížit dotaci rozpočtu, který není zcela jasně vyložen jako hospodárný.**

BE/483	S-MHMP 912019/2018	05531063 - Litera, produkce, s.r.o.	Magnesia Litera 2019	1 352 000	152 000	5213	76	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	--	----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Úkolem výročních knižních cen Magnesie Litera je propagovat kvalitní literaturu a dobré knihy. A to bez omezení a bez ohledu na žánry: stejnou pozornost si zaslouží spisovatelé, básníci, překladatelé, nakladatelé i vědci a teoretici. Proto bylo ocenění rozvrženo do devíti kategorií, které se snaží obsáhnout veškerou domácí knižní produkci. Porotu k jednotlivým kategoriím delegují oborově příslušné obce a organizace. Součástí projektu je také série autorských čtení, kdy se pražskému publiku představují nominovaní autoři napříč kategoriemi. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 0, 2017 – nežádal, 2018 – 130.000 Kč (grant). Výše požadované dotace činí 11 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt významný nejenom pro pražskou kulturu, ale spíše pro národní kulturu. Z toho důvodu je adekvátní, aby žádosti byly směřovány primárně na celostátní instituce. Část projektu je však realizována formou čtení na území hl. m. Prahy a tím zřetelně splňuje parametry pro podporu z grantu hl. m. Prahy. V tomto kontextu však není rozpočet akce zcela přehledný a není zřejmé, která z jeho částí má přímý vliv na poskytnutí podpory. Komise z toho důvodu navrhuje snížení rozpočtu a jeho čerpání pro autorská čtení realizovaná v Praze.**

BE/484	S-MHMP 911781/2018	26200449 - Nakladatelství Paseka s.r.o.	Kateřina Bečková: Zmizelá Praha – Letohrádky, libosady a výletní místa, 2. díl, pravý břeh Vltavy	443 000	198 000	5213	75	198 000	198 000	198 000
--------	-----------------------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Druhý díl publikace, jež vychází v rámci ediční řady Zmizelá Praha, představí slovem a obrazem výletní místa někdejšího pražského okolí, tentokrát na pravém břehu Vltavy. Celobarevná publikace bude, stejně jako první svazek, založena na obrazovém materiálu, který většinou dosud nebyl publikován a jenž zahrnuje grafiky, kresby a obrazy pocházející z 19. století.

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Komplet s názvem Letohrádky, libosady a výletní místa je prvním monografickým zpracováním tématu. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 95.000 Kč, 2017 – 350.000 Kč, 2018 – 780.000 Kč (granty). Výše požadované dotace činí 45 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt je zaměřen na fenomén, který jednoznačně patří do zájmové sféry podpory a poznání kulturního života na území hl. m. Prahy. Odborné zázemí slibuje kvalitně zpracovaný projekt. Komise konstatovala jistou seriálovost v přístupu nakladatelství k tomuto typu fenoménů a současně ne zcela věcně připravený rozpočet, který by potřeboval jasnější specifikaci v některých částech. Z hlediska své odbornosti a zkušenosti však přesto mohla komise posoudit jeho adekvátnost a doporučuje projekt podpořit v plné výši.**

BE/485	S-MHMP 863825/2018	26200449 - Nakladatelství Paseka s.r.o.	Lubomír Procházka a kol.: Zmizelá Praha – Vesnice, 1. díl, levý břeh Vltavy	420 000	170 000	5213	75	170 000	170 000	170 000
--------	-----------------------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Kniha vychází v renomované edici Zmizelá Praha a prostřednictvím slova a obrazu představí 30 obcí a osad na části území Velké Prahy, konkrétně na levém břehu Vltavy. První díl publikace zahrne tyto lokality: Břevnov (Tejnka), Bubeneč, Podbaba-část, Hlubočepy (Klukovice), Holešovice (dříve Holešovice-Bubny, Malé Bubny), Holyně, Jinonice (Butovice), Košire, Lahovice, Liboc (Horní a Dolní), Lipence (Baně), Lochkov, Lysolaje, Malá Chuchle, Motol, Nebušice, Přední Kopanina, Radlice, Radotín, Ruzyně, Řeporyje (Malá Ohrada), Řepy, Sedlec (Podbaba-část), Slivenec, Budánka, Stodůlky (tzv. Staré Stodůlky severovýchodně od vesnice), Střešovice (Malé Střešovice čili Střešovičky), Suchdol, Třebonice, Veleslavin, Velká Chuchle, Vokovice, Zadní Kopanina (Zmrzlík), Zbraslav, Zličín. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 95.000 Kč, 2017 – 350.000 Kč, 2018 – 780.000 Kč (granty). Výše požadované dotace činí 40 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt je zaměřen na fenomén, který jednoznačně patří do zájmové sféry podpory a poznání kulturního života na území hl. m. Prahy. Odborné zázemí slibuje kvalitně zpracovaný projekt. Komise konstatovala jistou seriálovost v přístupu nakladatelství k tomuto typu fenoménů a současně ne zcela věcně připravený rozpočet, který by potřeboval jasnější specifikaci v některých částech. Z hlediska své odbornosti a zkušenosti však přesto mohla komise posoudit jeho adekvátnost a doporučuje projekt podpořit v plné výši.**

BE/486	S-MHMP 863835/2018	26200449 - Nakladatelství Paseka s.r.o.	Praha brutalistní	529 000	224 000	5213	79	180 000	180 000	180 000
--------	-----------------------	--	-------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Syrová a odvážná brutalistní architektura na území hlavního města byla sice výkladní skříní socialistického stavebnictví, zároveň však snese srovnání se soudobou progresivní architektonickou tvorbou z druhé strany „železné opony“. Alternativní průvodce po osmi desítkách staveb, mezi něž patří např. Nová scéna ND, DBK, Dispečink Dopravních podniků či Urologická klinika, si klade za cíl přispět prostřednictvím textu a nových fotografií k pochopení této svérázné kapitoly české architektury a vyzdvihnout to nejucennější, co český brutalismus hlavnímu městu přinesl, a to na příkladu slavných i méně známých realizací. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 344.000 Kč, 2017 – 635.000 Kč, 2018 – 475.000 Kč (granty). Výše požadované dotace činí 42 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt je připraven po stránce odborné kvalitně a navazuje na úspěšné ediční a publikační podniky nakladatele. Jeho vazba ke kulturní politice hl. m. Prahy je zřejmá. V rozpočtu je třeba konstatovat nejasnosti a bylo by proto nutné, aby byl zpracován kvalitněji. Z toho důvodu komise navrhuje snížení částky.**

BE/487	S-MHMP 974513/2018	25643843 - Nakladatelství Triáda, s.r.o.	Markus Pape: „Nějaké ty děti zachráním“ (prac. název)	265 000	150 000	5213	85	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem je vydat biografii Jiřího Letova na základě jeho deníku a řady archivních dokumentů. Jiří Letov v letech 1939–1945 pracoval na ministerstvu vnitra, se svým odborem, hospodářskou správou takzvaných internačních a pracovních táborů protektorátu, převzal jeden z nejchoulostivějších a nejnevděčnějších úkolů. I přes silný odpor německého úředníka kriminální policie a inspektora policie protektorátu Augusta Lyse učinil Letov přítrž masovému umírání v koncentračním táboře Lety, a pomohl zlepšit životní podmínky i v dalších táborech. Po válce byl Letov zatčen a obviněn z kolaborace, přes půl roku strávil ve vyšetřovací vazbě. Osvobozen byl na základě svědectví všech bývalých vězňů, kteří dosvědčili jeho nevinu a plné nasazení v jejich prospěch. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 344.000 Kč, 2017 – 635.000 Kč, 2018 – 475.000 Kč (granty). Výše požadované dotace činí 57 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt má vysokou společenskou relevanci a je výsostně aktuální. Odborná záruka projektu je splněna. Jeho význam je v mnoha ohledech nesporný a i po stránce věcné je kvalitně připraven. Nejasnosti jsou v otázce výše autorského honoráře, který neodpovídá částkám v čase a místě adekvátním. Komise proto navrhuje snížení příspěvku.**

BE/488	S-MHMP 974506/2018	25643843 - Nakladatelství Triáda, s.r.o.	Věra Dvořáková: Co si pamatuju (prac. název)	188 000	130 000	5213	92	130 000	130 000	130 000
--------	-----------------------	---	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Cílem projektu je dokončit přípravu a vydat vzpomínkovou knihu překladatelky Věry Dvořákové (nar. 1927), která převedla z francouzštiny do češtiny řadu stěžejních titulů, jež podnítily rozvoj mezikulturní výměny a obohatily zdejší prostředí. S knihou vzpomínek překladatelky Věry Dvořákové procházíme celým jejím dlouhým životem. Její mládí poznamenala druhá světová válka a nástup komunistické moci. Kniha však není jen paměťmi jednoho plného života, ale je také svědectvím o osobnostech, dějinných meznících a proměnách autorčina rodného a osudového města v průběhu devíti desetiletí. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 344.000 Kč, 2017 – 635.000 Kč, 2018 – 475.000 Kč (granty). Výše požadované dotace činí 69 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt je kvalitně připraven, tematicky zcela odpovídá zadání ve všech posuzovaných kategoriích. Je hospodárný a splňuje prioritu zaměření na pražskou kulturu. Za nejpodstatnější lze považovat ovšem předpokládatelnou kvalitu výsledné knihy.**

BE/489	S-MHMP 977940/2018	26534045 - Revolver Revue,o.p.s.	Chvilí člověk něco dělá a v pravou chvíli s tím skončí (Rozhovory s představiteli českého akčního umění v jeho počátcích) (pracovní název) ed. Adam Drda	118 300	45 000	5221	63	0	0	0
--------	-----------------------	-------------------------------------	--	---------	--------	------	----	---	---	---

Knihu tvoří čtyři obsáhlé rozhovory s představiteli českého akčního umění v jeho počátcích, které s Petrem Štemberou (1945), Janem Mlčochem (1953), Karlem Milerem (1930) a Jiřím Kovandou (1953) vedl Adam Drda. Jsou to ojedinělá životní profilová interview, v nichž jmenovaní – jejich životy i dílo jsou úzce spjata s Prahou - popisují svou cestu k akčnímu umění, mluví o tom, co je formovalo, popisují, jak vypadaly a jak byly realizovány jejich akce. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 4letý grant 2015 – 2018 (Celoroční činnost Revolver Revue) každoročně ve výši 650.000 – 670.000 Kč + 2016 – 77.000 Kč, 2017 – 70.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč (granty na jednotlivé projekty). Výše požadované dotace činí 38 % způsobilých nákladů. **GK: Revolver Revue pravidelně čerpá podporu pro své projekty z veřejných zdrojů. V případě knižního zpracování již v revue publikovaných a veřejně dostupných rozhovorů lze pochybovat o účelnosti podpory. Publikace kromě doslovu nepřináší žádnou přidanou hodnotu.**

BE/490	S-MHMP 977947/2018	26534045 - Revolver Revue,o.p.s.	Symposium – Andrej Stankovič (pracovní název)	217 000	100 000	5221	73	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	-------------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Plánovaným sympoziem chce pořádající Revolver Revue navázat na konference, které v nedávné době uspořádala s velkým ohlasem odborné i širší veřejnosti o díle I. M. Jirouse, Jana Lopatky a F. X. Šaldy (2013, 2016, 2017). Stejně jako v těchto případech budou pořadatelé usilovat o spojení erudice pečlivě vybraných řečníků s otevřeností a srozumitelností jejich příspěvků vzhledem k publiku, které by nemělo být jen úzce odborné. Konference je plánovaná na podzim ve Venuši ve Švehlovce. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 4letý grant 2015 – 2018 (Celoroční činnost Revolver Revue) každoročně ve výši 650.000 – 670.000 Kč + 2016 – 77.000 Kč, 2017 – 70.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč (granty na jednotlivé projekty). Výše požadované dotace činí 46 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt chce badatelsky/konferenčně reflektovat významnou postavu pražského kulturního života, přesto má význam přesahující kulturní historii Prahy. Ekonomická stránka projektu se jeví jako výrazně nadsazená - pracovní laděné konference jsou obvykle pořádány za třetinu zde kalkulované částky. Nezdůvodněně vysoké jsou náklady na propagaci a PR.**

BE/491	S-MHMP 977952/2018	26534045 - Revolver Revue,o.p.s.	Viktor Karlík - LITERATURA (pracovní název)	506 000	180 000	5221	70	60 000	60 000	60 000
--------	-----------------------	-------------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Jedná se o výběr z volného cyklu plastik, reliéfů a sochařských objektů Viktora Karlíka věnovaný literatuře a spisovatelům. Žadatel chce formou knihy tuto „plastickou a obrazovou literaturu“ zprostředkovat čtenářům-divákům. Těžištěm knihy Literatura budou reprodukce výtvarných prací z příslušného volného cyklu. Doprovodí je autorské komentáře a interpretační texty literárního kritika a editora Michaela Špirita a historika umění Petra Jindry. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 4letý grant 2015 – 2018 (Celoroční činnost Revolver Revue) každoročně ve výši 650.000 – 670.000 Kč + 2016 – 77.000 Kč, 2017 – 70.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč (granty na jednotlivé projekty). Výše požadované dotace činí 36 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt má význam jak pro poznání kulturního života města Prahy, tak má zřetelně přesah národní. Autorsky slibuje kvalitní zpracování. Z popisu projektu nelze získat představu, jak široký záběr má publikace pokrývat a nakolik je tedy pro literární život relevantní. Ekonomická stránka projektu je zřetelně nadsazená.**

BE/492	S-MHMP 948208/2018	27016188 - Skandinávský dům, z. s.	Severská literatura v srdci Evropy 2019	250 000	70 000	5222	91	70 000	70 000	70 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Projekt si klade za cíl formou různorodých literárních akcí seznamovat českou veřejnost se současnou i klasickou severskou literaturou. Pro rok 2019 jsou plánovány následující literární akce: cyklus Týden norské literatury s bohatým programem (návštěva spisovatelů, promítání filmových adaptací, akce pro děti, seminář pro odbornou veřejnost, literárně-kulinářská akce), minifestival věnovaný ženám v severském komiksu, literárně-cestovatelský pořad Cesta na Sever - Dánsko, Severský literární večer u příležitosti konání veletrhu Svět knihy Praha, divadelní večery s hrami severských dramatiků uváděnými na českých jevištích, akci všímající si rozmachu reportážní literatury a jubilejní, desátý ročník festivalu severské kultury Dny Severu 2019, jehož tématem bude cesta. Hlavní důraz je kladen na pečlivou dramaturgickou přípravu, česko-severské kulturní vztahy a spolupráci s českými i zahraničními odborníky a institucemi. Místa konání jsou v jednání: Literární kavárna Řetězová, Kavárna Liberál, Městská knihovna v Praze, DOX - Centrum současného umění, Komorní kino Evald. Žadatel získal na tento projekt grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 18.000 Kč, 2017 – 10.000 Kč (grant nepřijat), 2018 – 70.000 Kč. Žadatel získal dále grant na projekt Rozmanitost severského filmu: 2016 – 40.000 Kč, 2017, 2018 - nežádal. Výše požadované dotace činí 28 % způsobilých nákladů. **GK: V kontextu žádostí jde o jedinečný projekt, který rozvíjí kulturní rozmanitost a povědomí pražského kulturního publika o vědomí jiného kulturního prvku či jiné kulturní zkušenosti. Systematické zprostředkovávání severské kultury je třeba vnímat jako přínosné pro kulturu Prahy a má oporu i v pražské kulturní politice. Kontinuita projektu je zárukou úspěšné realizace a již vytvořeného základu publika. Výše žádosti je řádně zdůvodněna a transparentní.**

BE/493	S-MHMP 975400/2018	06760287 - Spolek přátel sídliště Ďáblice	Kniha: Sídliště Ďáblice - Architektura pro lidi	625 000	290 000	5222	73	140 000	140 000	140 000
--------	-----------------------	---	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Kniha "Sídliště Ďáblice: Architektura pro lidi" vzniká v týmu architektů, památkářů, urbanistů a dalších odborníků od podzimu roku 2017. Cílem je vytvořit velkorysou obrazovou publikaci podtrhující architektonickou a urbanistickou výjimečnost tohoto sídliště. Dílo se zaměří na východiska, inspirace a souvislosti vzniku tohoto obytného souboru postaveného v 70. letech minulého století na zelené louce na severu Prahy. Kniha se zabývá historií místa, nerealizovanými plány na jeho zastavění, architektonickou soutěží, následnou realizací obytného souboru pod vedením hlavního architekta Viktora Tučka, jednotlivými užitnými a obytnými vrstvami sídliště, a v neposlední řadě důvody, proč autoři vnímají sídliště jako hodnotný celek, který je pokládán za jedno z nejkrásnějších sídlišť v době svého vzniku i ve srovnání s výstavbou v současnosti. Žadatel dosud nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. Výše požadované dotace činí 46 % způsobilých nákladů. **GK: Záměr je promyšlený, publikační aktivita autorského kolektivu zatím spíše podprůměrná, téma je však velmi podnětné s možností širokého společenského dopadu. Komise diskutovala finanční nároky v oblasti požadavků na autorské honoráře a konstatovala v kontextu ostatních žádostí i běžných zvyklostí v čase a místě přemrštěné požadavky honoráře na autorskou normostranu. V této kapitole navrhuje proto dotaci snížit.**

BE/494	S-MHMP 975744/2018	27173364 - Pražský literární dům autorů německého jazyka (nadační fond)	Přelomový rok 1989/90 a literatura	1 988 000	200 000	5229	76	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	---	------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt připomíná symbiózu české, německé a židovské kultury a navazuje na tradice kulturní výměny v literární oblasti. Stěžejním tématem tohoto projektu jsou výročí spojená s přelomovými roky 1989/90 a to jak na české, tak na německé straně. V rámci projektu pořadatel navazuje i na akce v minulých letech, které se staly pevnou součástí ročního programu PLD, a které podporují a rozšiřují znalosti jazyka a kultury našich německy mluvících sousedů u různých věkových skupin. Jedná se především o festival Literatura v parku či o Recitační soutěž v německém jazyce (obě tyto akce jsou pořádány každoročně již od r. 2011). K tradici PLD patří již od r. 2007 také stipendijní program pro české, německé a rakouské autory. Samostatnou součástí stipendijního programu jsou výměnné pobyty pro novináře. Zároveň také v roce 2019 oslaví PLD 15 let od svého vzniku. Program se uskuteční na různých místech v Praze: Pražský literární dům, Plečnickova vyhlídka na Pražském hradě, Prague Central Camp, prostory spolupracujících subjektů, školy a školky, přednáškové sály s větší kapacitou). Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 150.000 Kč (grant), 2017 – 150.000 Kč (IUD), 2018 – 200.000 Kč (grant). Výše požadované dotace činí 10 % způsobilých nákladů. **GK: Pražský literární dům autorů německého jazyka je již tradiční součástí pražského kulturního života. Akce jím pořádané mají dobrou odbornou úroveň, což je dáno i probíhající spoluprací s germanisty z pražské filozofické fakulty. Soustředění se na německy psanou literaturu, tradičně česky psané literatury nejbližší teritoriálně i kulturně, je důležité, zejména s přihlédnutím k tomu, že dominantním trendem se v současnosti stává kultura anglofonní. Komise konstatovala význam péče o povědomí o soužití různých kultur na území Prahy, což považuje za užitečné právě v době, která má sklon na minulost zapomínat. Komise doporučila udělit podporu v plné výši.**

BE/495	S-MHMP 965678/2018	27037436 - Detour Productions z.s.	SLAM POETRY PRAHA 2019	274 500	179 500	5222	68	120 000	120 000	120 000
--------	-----------------------	------------------------------------	------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je přiblížení žánru slam poetry široké veřejnosti. Slam poetry je živé vystoupení, při kterém soutěží literární performativci a ti jsou hodnoceni diváky. Žánr stojí na pomezí

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

poezie a divadla, což z něj dělá interaktivní disciplínu. V rámci pravidelných pražských exhibic slam poetry s „hvězdami žánru“ budou žadatelé pokračovat i v hledání nových talentů. Jedno až dvě místa budou vždy vyhrazena pro začínající interprety. Uvedena budou také hvězdná jména světové scény a Praha tak bude zviditelněna jako kulturní metropole, kde tento současný fenomén vzkvétá. Akce se uskuteční na místech: Rock Café, Café V lese, Tiskárna na vzduchu, MeetFactory. Žadatel chce pokračovat i v cílené výchově k tomuto specifickému žánru poezie prostřednictvím workshopů, vedených nejzkušenějšími domácími interprety, které se v minulých letech setkaly s velkým zájmem. Dílčím cílem je rovněž popularizace a zvýšení úrovně slam poetry v Česku díky streamovým přenosům, videozáznamům pravidelně umísťovaným na internet, facebook české slam poetry a YouTube kanál. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 40.000 Kč, 2017 – 90.000 Kč (granty), 2018 – nežádal. Výše požadované dotace činí 65 % způsobilých nákladů. **GK: Slam Poetry jako osobitá interpretace vlastní specifické, na rytmu a okamžité inspiraci založené poezie pronikla na českou kulturní scénu koncem 90. let minulého a zejména na počátku tohoto století a neustále se rozvíjí. Detour Productions i manažer projektu Tomáš Kůs jsou zkušenými organizátory soutěžních klání, typických pro tuto alternativní oblast literatury, a jejich akce už několik let obohacují pražskou i mimopražskou kulturní scénu. Slam Poetry má své stálé příznivce a přitahuje hlavně mladé, nekonformní tvůrce i publikum. Místa pro pořádání akcí projektu (Rock Café, Meetfactory, Café v lese aj.) jsou zvolena velmi příhodně, protože jejich návštěvníci patří k zájemcům o nekomerční, alternativní kulturní dění v Praze a 14 akcí, chystaných v rámci Slam Poetry Praha 2019, tak významně rozšíří nabídku možností jejich kulturního vyžití a přispěje k rozvoji jejich tvořivosti. Silnou stránkou projektu je, že poskytuje hodně prostoru mladým začínajícím českým tvůrcům v této netradiční oblasti poezie a současně díky svému mezinárodnímu přesahu Prahu jako město mladých nekonformních tvůrců zviditelní. Zahraniční účast bývá vždycky vybrána kvalitně a akce proto přitahují i publikum z okolních zemí a také cizince, žijící dlouhodobě v Praze i celé ČR. Ne zcela zdůvodněné a transparentní jsou náklady v oblasti PR. Zde komise doporučuje snížení příspěvku.**

BE/496	S-MHMP 978420/2018	27025349 - Společnost poezie z.s.	Dny české a mezinárodní poezie v Praze (v rámci festivalu Den poezie)	180 000	180 000	5222	72	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

21. ročník festivalu pořádaného na památku narození Karla Hynka Máchy se uskuteční od 10. do 24. listopadu v Praze (i dalších městech ČR, předmětem žádosti je pouze pražská část). Dvoutýdenní festival poezie je zároveň součástí národního festivalu Den poezie. Každoročně vystupují čeští básníci i básníci ze zahraničí na mnoha místech v Praze (v kulturních institucích, knihovnách, školách, divadlech, velvyslanectvích, kavárnách i venku). Hlavním posláním festivalu Den poezie je šíření poezie mezi veřejností – přednesem, pohybem, dramatem, grafickým ztvárněním, hudbou a jinými nápaditými výrazovými prostředky. Nabízí lidem, kteří mají rádi poezii, každoročně řadu zajímavých pořadů, a to bez ohledu na jejich sociální zázemí. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 70.000 Kč, 2017 – 70.000 Kč (víceletý grant), 2018 – nežádal. Výše požadované dotace činí 100 % způsobilých nákladů. **GK: Konkrétní náplň projektu je charakterizována poměrně vágně, ale z projektu vyplývá, že jde o zajištění pražského podílu na celostátně koncipované akci Den poezie, což výrazně posiluje pražskou provázanost navrhovaného projektu. Vzhledem k několikaleté tradici i k podpoře, kterou poskytují Dni poezie jiné státní instituce, je pražský příspěvek smysluplný.**

BE/497	S-MHMP 965035/2018	25053728 - FOIBOS BOOKS s.r.o.,	Historické jádro Prahy a Průhonický park	775 000	500 000	5213	58	0	0	0
--------	-----------------------	---------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

V rámci edice Památky UNESCO je připravovaná publikace o historickém jádru Prahy a Průhonickém parku již desátou v této edici. Publikace představí nejpodstatnější typy významných staveb (paláce, kostely, kláštery, židovské památky, stavby určené pro vzdělání a kulturu, ostatní významné stavby a měšťanské domy) jednotlivých částí historického centra – Pražského hradu a Hradčan, Malé Strany, Starého města a Josefova, Nového Města a Vyšehradu. Spolu s nimi představí také významný komplex Průhonického parku. Publikace bude vydána ve dvou vydáních, českém a anglickém. Autorem publikace bude Prof. PhDr. Pavel Vlček a autorský tým historiků a teoretiků architektury. Kniha bude distribuována po celé ČR. Publikace se představí také čtenářům webových stránek www.slavnestavby.cz. Křest publikace se uskuteční v předvánočním čase v informačním Centru architektury a urbanismu hlavního města Prahy. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 0, 2017 – 100.000 Kč, 2018 – 50.000 Kč (granty). Výše požadované dotace činí 65 % způsobilých nákladů. **GK: Vydávat podobný typ publikace o historickém jádru Prahy a Průhonickém parku se jeví jako duplicitní činnost. Dvojjazyčné vydání pak už úplně ignoruje záplavu existujících popularizačních spisků a průvodců. Z projektu není jasná případná ozvláštňující perspektiva, ze které budou notoricky známé lokality pojednány. Proti udělení grantu hovoří i jeho požadovaná výše. Náklady na realizaci jsou předdimenzované (editor, výroba). Představa o celkovém nákladu (5 000 ks) neodpovídá realitě, pokud není záměrem čistě komerční projekt. O tom zase nesvědčí předpokládaný prodej publikace 100-200 ks. Komise nedoporučuje k podpoře.**

BF/498	S-MHMP	26560305 - Artyčok.TV, z.s.	ARTYČOK TV 2019, online	968 000	750 000	5222	66	200 000	200 000	200 000
--------	--------	-----------------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	978674/2018		platforma pro současné umění							
<p>V roce 2005 byla na Akademii výtvarných umění v Praze založena tehdejšími studenty internetová HD televize Artyčok, mapující aktuální dění na pražské umělecké scéně. V roce 2009 bylo založeno občanské sdružení (nyní spolek) Artyčok.TV, s cílem vytvořit nezávislou pracovní skupinu, programově se věnující dokumentaci umělecké scény a její prezentaci. Hlavním cílem projektu Artyčok.TV je produkovat a publikovat vlastní audiovizuální příspěvky na portálu https://artycok.tv. Formou dokumentů, autorských pořadů a speciálních projektů prezentovat významné umělce mladší i starší generace, kurátory, teoretiky, architektky, umělecké kolektivy apod. Profily a autorské pořady jsou obzvláště sledovanou sekcí portálu. Jsou ideálním formátem pro základní informování širšího publika jak v ČR, tak v zahraničí. V roce 2019 bude natočeno celkem 25 profilů. Prostřednictvím předpremiérových projekcí v pražských institucích bude zároveň podporována živá debata nad tematickými okruhy, které dané dokumenty zpracovávají. Předpremiérové projekce budou sloužit především k rozšíření diskuzního pole, které je soustavně budováno prostřednictvím fyzických i online aktivit Artyčok TV. Žadatel získal finanční podporu HMP: 2016 - 150 000 Kč, 2017 - 400 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 77,5 % způsobilých nákladů, rozpočet projektu v příjmech nevykazuje vstupné. GK: Online platforma pro současné umění - volně dostupná internetová televize Artyčok.TV - za dobu své existence vyprodukovala několik tisíc příspěvků o současném výtvarném umění. Prostorové i technické zázemí organizátorům zajišťuje Akademie výtvarných umění v Praze (AVU), podporu projektu poskytuje rovněž společnost CESNET. Reprezentanti spolku Artyčok.TV plánují vytvoření společného pracoviště s Národním filmovým archivem. Výhled činnosti na rok 2019 - naznačený v žádosti - je velmi mlhavý. Rozpočet činnosti platformy Artyčok je vzhledem k objemu natočených příspěvků relativně skromný. 77 % nákladů má však být financováno z grantu od MHMP - tento požadavek je ale pro audiovizuální sekci nesplnitelný. Podporu pro budoucí rok doporučujeme, ovšem v redukované výši. Po konzultaci s kolegy z výtvarné sekce byla navržena částka 200.000 Kč shledána jako dostatečná.</p>										
BF/499	S-MHMP 909450/2018	28371267 - Cinemart plus, s.r.o.	Kino Atlas v roce 2019	7 406 000	922 000	5213	83	250 000	250 000	250 000
<p>Kino Atlas je dvousálové komorní kino. Velký sál je zaměřen na mainstreamovou produkci, malý sál na artovou produkci. Kino bude nadále podporovat českou filmovou (hranou, dokumentární i animovanou) tvorbu při schématu čtyř projekcí denně ve všední dny a šest projekcí denně o víkendy. V malém sále budou během roku 2019 probíhat projekce věnované současnému českému dokumentu. Kino Atlas, které v roce 2017 navštívilo 50 548 diváků, je v současné době jediné fungující kamenné kino na Praze 8. Pravidelně pořádá slavnostní premiérové a předpremiérové projekce, novinářské projekce s následnými tiskovými konferencemi, školní projekce, projekce pro seniory, rodinné projekce, přenosy z prestižních oper a filharmonii. Atlas je rovněž centrem významných přehlídek a festivalů např. SCANDI, Jeden svět - Festival dokumentárních filmů, BEST FILM FEST, Das Filmfest, Oscarový výkvět. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 200 000 Kč, 2017 - 200 000 Kč, 2018 - 250 000 Kč. Výše požadované dotace činí 12,5 % způsobilých nákladů. GK: Kino Atlas - provozované společností Cinemart plus - disponuje dvěma sály s kapacitou 143 a 58 míst. V jediném fungujícím kamenném kině na Praze 8 kromě běžného programu pravidelně probíhají slavnostní premiéry a předpremiéry českých i zahraničních novinek. V kině Atlas se pořádá také řada novinářských projekcí s následnými tiskovkami. Odehrávají se tu rovněž prezentace filmů pro školy, představení pro seniory z cyklu Bio senior a rodinná představení z cyklu Bio Junior. V programové nabídce nechybějí přenosy z prestižních operních domů, kino Atlas je i centrem několika významných festivalů (například Jeden Svět, či BEST FILM FEST). Žádost je kvalitně zpracovaná, finanční požadavky jsou reálné. Doporučujeme podobnou podporu jako v uplynulých letech.</p>										
BF/500	S-MHMP 909457/2018	28371267 - Cinemart plus, s.r.o.	Kino Evald v roce 2019	3 830 000	420 000	5213	84	200 000	200 000	200 000
<p>Komorní kino Evald se nachází v samotném centru Prahy. Dramaturgie kina je zaměřena na artovou tvorbu. Evald bude nadále podporovat evropskou a českou filmovou (hranou, dokumentární i animovanou) tvorbu při schématu tří až čtyř projekcí denně. Zmíněné kino, které navštívilo v roce 2017 okolo 34 419 diváků, pravidelně pořádá projekce pro školy, gymnázia, seniory a je společenským kulturním centrem několika filmových přehlídek a festivalů např. Severské filmové čtvrtky, SCANDI, Jeden svět - Festival dokumentárních filmů o lidských právech, Best Film Fest, Be2Can, Best Film Fest, NORDFEST. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 150 000 Kč, 2017 - 180 000 Kč, 2018 - 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 11 % způsobilých nákladů. GK: Komorní Kino Evald na Národní třídě - provozované společností Cinemart plus - svou kvalitní programovou nabídkou i přívětivou atmosférou konkuruje standardním multiplexům. Jeho role pro kulturní život v centru metropole je zcela zásadní. Kromě běžného programu tu jednou měsíčně probíhají Severské filmové čtvrtky, kde se prezentují novinky skandinávské kinematografie. Kino Evald poskytuje prostor prestižním českým festivalům (například Jeden svět, či Be2Can) a odehrává se v něm řada dalších důležitých filmových událostí. Žádost je pečlivě zpracovaná, finanční požadavky jsou přiměřené. MHMP tuto kulturní oázu trvale podporuje, podporu pro rok 2019 navrhujeme v obdobné výši jako loni.</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

BF/501	S-MHMP 912032/2018	02132532 - ČFTA produkce, s.r.o.	26. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2018	9 088 945	950 000	5213	74	400 000	400 000	400 000
<p>Výroční ceny České filmové a televizní akademie každoročně oceňují nejlepší filmy z celoroční produkce hraných, animovaných i dokumentárních filmů v celkem 19 statutárních a 3 nestatutárních kategoriích. Členy akademie v současné době tvoří 306 osob z řad držitelů Českého lva, vícekrát nominovaných a dalších filmových profesionálů. Ceny Český lev oceňují to nejlepší, co v české kinematografii vzniká. Nejlepší filmová díla jsou prezentována v rámci Českých lvů především prostřednictvím nominovaných tvůrců, kteří pomocí samostatných medailonků představují divákům nominované filmy a toto kulturní odvětví obecně. Medailonky nominovaných jsou vysílány na kanále ČT1 v prime-time a těší se vysoké sledovanosti, stejně jako slavnostní večer. V roce 2018 byla sledovanost projektu v České televizi 723 000 diváků. Slavnostní večer se uskuteční 23. 3. 2019 ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 500 000 Kč, 2017 - 450 000 Kč, 2018 - 450 000 Kč. Výše požadované dotace činí 10,45 % způsobilých nákladů. GK: Výroční ceny České filmové a televizní akademie Český lev každoročně oceňují nejlepší filmy z oblasti hrané, animované, dokumentární i televizní. Nominace budoucího ročníku Českého lva budou vyhlášeny 22. ledna 2019 v Sukově síni Rudolfinu. Slavnostní večer se uskuteční 23. března 2019 ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu. Galavečer bude přímým přenosem přenášet ČT. Udílení Českých lvů je mediálně sledovaná akce s celostátním dosahem, má však i nepopiratelný význam pro Prahu. Minimálně v tom, že formou přímého přenosu propaguje jedno z jejích kulturních center. Doporučujeme podporu.</p>										
BF/502	S-MHMP 978996/2018	24275042 - Free Cinema Pofiv, o.p.s.	Free Cinema: Učíme milovat film	644 000	180 000	5221	59	0	0	0
<p>„Free Cinema: Učíme milovat film je projektem, který seznámí pražské děti s příběhy průkopníků českého filmu skrze unikátní koncept naučných AV performancí. Dále dětem umožní kreativní využití skrze sérii interaktivních workshopů, které obrátí jejich pozornost k filmovému médiu. Projekt cílí na školy prostřednictvím nabídky projektových dnů a workshopů. Akce se pohybuje na pomezí filmové výchovy, práce s publikem a AV performance. Smyslem je, aby děti chodily do pražských kin, věděly o počátcích českého filmu, a dostaly možnost uchopit film jako nástroj, díky kterému mohou zaujmout vlastní stanovisko ke světu, který je obklopuje. Jedná se o celoroční projekt. Místy realizace jsou Kasárna Karlín, Pídivadlo, Komunitní centrum v Koněvově ulici, ZŠ Kunratice, pražská kina a kulturní centra, pražské filmové festivaly. Žadatel získal v roce 2018 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 80 000 Kč. V roce 2015 žadatel získal na jiný projekt finanční podporu HMP ve výši 350 000 Kč. Výše požadované dotace činí 27,95 % způsobilých nákladů. GK: Projekt - supluje neexistenci filmového vzdělání na školách - sdružuje filmové pedagogy, lektory i aktivní tvůrce. Obecně prospěšná společnost Free Cinema Pofiv, která žádost předkládá, funguje od roku 2012 a působí v kinech, na školách i na filmových festivalech po celé ČR. Má kvalitní personální zázemí a rozvíjí řadu aktivit typu přednášek, lektorských úvodů a seminářů orientovaných hlavně na dětské diváky. Podporu od Ministerstva kultury si proto nepochybně zaslouží. Obsáhlá žádost o podporu od MHMP je sice vzletně zformulovaná, zároveň je ale poněkud zmatená a nekonkrétní. Nepřesvědčuje o tom, že činnost Free Cinema by byla zásadní pro pražskou kulturu či její prezentaci. Udělení grantu proto nelze doporučit.</p>										
BF/503	S-MHMP 978516/2018	44265808 - LUCERNA - BARRANDOV, spol. s r.o.	Kino Lucerna 2019	18 530 000	800 000	5213	80	450 000	450 000	450 000
<p>Kino Lucerna je filmovým centrem pražské metropole. Základním kamenem dramaturgie kina jsou kvalitní české a evropské filmy vhodně doplněné o zbývající světovou produkci. U výběru filmů se kino zaměřuje na kvalitně odvedenou filmařskou práci i obsahový přínos s ohledem na jeho diváky. Prostor je věnován i premiérám studentských filmů a školních prací. Kino poskytuje zázemí i mnohým filmovým festivalům a přehlídkám např. Festival dokumentárních filmů Jeden svět, Festival francouzského filmu, Mezipatra queer filmový festival či Dny evropského filmu. Kinosál hostí i řadu společenských akcí, které svým významem zásadně ovlivňují kulturní a kulturně společenské prostředí v České republice – udělení ceny Gratias Tibi, Příběhy bezpráví nebo AntiFetFest. Program kina doplňují projekce pro seniory a školní projekce. V prosinci 2019 Kino Lucerna oslaví 110 let své existence. Pro toto významné jubileum kino připravuje filmovou přehlídku mající za cíl nejen připomenout tradici Kina Lucerna, ale i potažmo dějiny československé a české kinematografie, se kterými je Lucerna úzce spjata. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel byl v posledních 3 letech příjemcem finanční podpory HMP: 2016 - 320 000 Kč (240 000 + 80 000 Kč), 2017 - 490 000 Kč (90 000 + 400 000 Kč), 2018 - 540 000 Kč (450 000 + 90 000 Kč). Výše požadované dotace činí 4,3 % způsobilých nákladů. GK: Kino Lucerna - disponující historickým velkým sálem a originálně vydekorovaným malým sálem - je díky své jedinečné poloze a kvalitnímu programu pro pražský kulturní život naprosto zásadní. Standardním multiplexům konkuruje svou historickou atmosférou i dobovým designem. Kromě standardních projekcí tu probíhá většina specializovaných festivalů (včetně přehlídky Jeden svět - podpořené čtyřletým grantem) i řada slavnostních premiér českých novinek. Lucerna je také oblíbených a hojně využívaným místem novinářských projekcí s následnými tiskovkami. O kvalitě programu svědčí fakt, že návštěvnost se během</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

uplynulých dvanácti let ztrojnásobila. Kino Lucerna je trvale podporováno od MHMP, doporučujeme podporu i do budoucna.

BF/504	S-MHMP 978681/2018	04300327 - Metaculture, z.s.	Audiovizuální zpracování problematiky předsudků dětmi za ZŠ (edukační snímky do ZŠ od dětí ze ZŠ)	865 634	865 634	5222	44	0	0	0
--------	-----------------------	---------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Předložený projekt je pokračování projektu, financováno z Evropského strukturálního a investičního fondu OP Praha – pol. růstu ČR, který působí zejména v oblastech výchovy k toleranci a respektování jinakosti dětí a mládeže. V rámci projektu budou vedeny interaktivní besedy na daná témata na ZŠ a hlavně snaha zachovat tvořivé filmové pobyty pro ZŠ. Hlavní témata projektu jsou 1) Předsudky aneb černobílé vidění světa 2) Fenomén migrace a uprchlické krize 3) Fenomén bezdomovectví a s tím spojený život na okraji společnosti. Nosným a spojujícím tématem těchto tří problematik je již zmiňovaný pojem "předsudek", který je hlavní linií projektu. Ve vybraných tématech jde především o komplexnější uchopení problému, které sebou přináší zmírnění negativních postojů vůči jinakosti. Důraz bude kladen i na to, aby zmíněná témata byla vnímána z historického hlediska. Zmíněné jevy se vyskytovaly ve společnosti po celou historii, je však důležité, jaký postoj v současnosti společnost zaujme, zda ten tolerantní, či postoj plný předsudků. Součástí projektu je i filmové zpracování (workshopy) tohoto tématu dětmi ze ZŠ. Projekt předpokládá s realizací 61 besed. Žadatel doposud nečerpal finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 100 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt, jehož cílem je odstraňování předsudků, působí ušlechtilé a potřebně. Zahrnuje natáčení krátkých filmů, jež na různé předsudky upozorňují, a jejich následnou prezentaci ve školách a pražských artkinech. Příloha obsahuje sofistikovanou úvahu o nebezpečnosti společenských stereotypů se základní osnovou tří zvažovaných témat. Žádost je ale nekonkrétní co se týče obsahu filmů i následné prezentace natočených děl. Opírá se spíše o obecné proklamace, než o fakta. Eventuální grantová podpora by měla vzejít spíše ze státních fondů či z ministerstev než z toho metropolitního. Požadovaná částka (přes 800.000,-- Kč) má tento projekt - vhodný pro vícezdrojové financování (včetně zdrojů z EU) - pokrývat ze 100 %. Nedoporučujeme k podpoře.**

BF/505	S-MHMP 974488/2018	24318833 - Mimesis Film s.r.o.	Kino Pilotů	4 074 000	450 000	5213	81	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jedním z hlavních cílů při znovuotevření Kina Pilotů bylo nabídnout obyvatelům přilehlých Vršovcova a Vinohrad co možná nejširší filmovou nabídku. Ve všední dny proto kino promítá 6 až 8 filmů, zatímco o víkendech až 14. Díky tomu se dle statistik Unie filmových distributorů Kino Pilotů s téměř čtyřmi tisíci projekcemi za rok řadí hned za velké multiplexy a zdaleka nejvýše ze všech českým nezávislých kin. Princip maximální různorodosti programu se projevuje i v zaměření na specifické cílové skupiny. Každý den hrajeme minimálně jeden film pro děti, jednou až dvakrát týdně pořádáme projekce pro seniory za snížené vstupné, kino je velmi často využíváno pro školní projekce. Vedle své role lokálního kina pro Prahu 10, rozšiřuje Kino Pilotů programovou nabídku i na úrovni celopražské, díky čemuž je ve stále rostoucí míře schopno přilákat diváky z celé Prahy i mimo ní. Kino je spoluorganizátorem Kolnoa - Festivalu izraelského filmu, pravidelně hostí Cyklus Citrus, sérii projekcí českých debutů doprovázených debatami s tvůrci, ve spolupráci s jihlavským festivalem dokumentárních filmů uvedlo filmy z výběru českých dokumentů s názvem Česká radost. Vedle toho zde probíhají festivaly iránských, tibetských a krátkých filmů a část festivalu Mezipatra. Kino Pilotů se stalo rovněž velmi vyhledávaným místem pro premiéry dokumentů a nezávislých artových filmů různých stopáží. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2017 - 200 000 Kč, 2018 - 250 000 Kč. Výše požadované dotace činí 11,05 % způsobilých nákladů. **GK: Zrekonstruované a zmodernizované vršovické kino - provozované producentem Janem Macolou a jeho ženou Alžbětou - se zařadilo mezi klíčová pražská místa prezentace nekomerční kinematografie. Pyšní se úctyhodným počtem 4 tisíc projekcí za rok, o kvalitním programu svědčí fakt, že divácká návštěvnost tu konstantně roste. Kino je spoluorganizátorem Festivalu izraelského filmu, pravidelně hostí Cyklus Citrus orientovaný na debuty. Probíhají tu také přehlídky filmů iránských a tibetských i část festivalu Mezipatra. Kino disponuje dvěma sály, jeho provozovatelé chtějí příští rok otevřít třetí sál s kapacitou přibližně dvacet diváků. MHMP tento důležitý kulturní stánek v minulosti podpořil, doporučujeme podporu i pro následující rok.**

BF/506	S-MHMP 978573/2018	04675843 - My Street Films, z.s.	My Street Films	1 179 500	400 000	5222	72	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	-------------------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

My Street Films se během pěti let své existence v České republice etabloval jako zásadní vzdělávací projekt inspirující zájemce z řad nejširší veřejnosti k tomu, aby natočili krátký film a podíleli se tak na vytváření unikátní paměti města Prahy - online audiovizuální mapy www.mystreetfilms.cz. Celoroční vzdělávací program My Street Films podporuje zájemce o audiovizuální tvorbu celostátní soutěží o nejlepší film, ale také mnoha dalšími aktivitami: od filmové dílny (pod vedením zkušených dokumentaristů, pedagogů a dramaturgů Violy Ježkové a Iva Bystřičana) přes otevřené semináře až po intenzivní praktické workshopy. Projekt tedy celoročně propojuje komunitu lidí aktivně se podílejících na dění ve svém městě a čtvrti s

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

profesionály z oblasti mediálního průmyslu. Místem realizace projektu je Kino Světozor. Žadatel získal na tento projekt v posledních 2 letech finanční podporu HMP: 2017 - 100 000 Kč, 2018 - 100 000 Kč. V roce 2016 žadatel nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 33,91 % způsobilých nákladů. **GK: Unikátní vzdělávací projekt, který probíhá od roku 2014, má dva zásadní cíle. Prvním je systematické zvyšování mediální gramotnosti, druhým vytváření "audiovizuální mapy" naší metropole (www.mystreetfilms.cz) pohledem jejich mladých obyvatel. Projekt podporuje laické zájemce o audiovizuální tvorbu a dává jim možnost natáčení vlastních příspěvků, jež se následně vyhodnocují v celoroční soutěži. Zvidavé amatéry propojuje se zkušenými profesionály: hosty letošních debat - pořádaných v rámci My Street Films - byli dokumentaristé Apolena Rychlíková a Lukáš Kokeš a střihač Jakub Hejna. Jde o příkladnou kulturní aktivitu, do níž se může zapojit prakticky kdokoli a jež originálně oživuje a uchovává pražskou každodennost. Doporučujeme podobnou podporu jako loni.**

BF/507	S-MHMP 977959/2018	03868354 - NaFiLM, z.s.	Celoroční činnost filmového muzea NaFiLM v Mozarteu	6 707 050	600 000	5222	84	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	-------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

NaFiLM je filmovým muzeem, které od roku 2015 zpřístupňuje prostřednictvím výstavní praxe český film a jeho historii veřejnosti. Muzeum tak šíří povědomí o kulturním dědictví mezi českými i zahraničními návštěvníky. Cyklus výstav umožňuje postupně zpracovávat části zamýšleného filmového muzea, ověřovat si kurátorské přístupy k vystavování filmu a získat zpětnou vazbu od návštěvníků a odborníků. Přínos projektu spočívá v propojování kulturního zážitku s filmovou a mediální výchovou. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel získal v posledních 2 letech na tento projekt finanční podporu HMP: 2017 - 100 000 Kč, 2018 - 150 000 Kč. V roce 2016 žadatel nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 8,95 % způsobilých nákladů. **GK: Cílem činnosti Sdružení NaFiLM je vybudování stabilního filmového muzea, které v Praze dosud pohřbívá chybí. Cílevědomá činnost autorek projektu (Terezie Křížkovská a Adéla Mrázová) - motivovaná jejich duchaplnou a novátorskou vizí - vyvrcholila získáním stabilních prostor v budově Mozartea v Jungmannově ulici, kde vzniká stálá expozice. Žádost je pečlivě zpracovaná, obsahuje bohatou fotodokumentaci i pestrou škálu mediálních reflexí. Kulturní přínos pro Prahu i její návštěvníky je nepopiratelný. V projektu, který MHMP v minulosti opakovaně podpořil, je - ve shodě se současnými muzeálními i výstavními trendy - kladen velký důraz na hravost, interaktivitu i práci s dětským publikem. Doporučujeme k výrazné podpoře.**

BF/508	S-MHMP 977901/2018	04300696 - Pražské centrum, z. s.	Kasárna Karlín	3 428 800	980 000	5222	69	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Kasárna Karlín je pokračováním a rozvinutím roční činnosti žadatele v prostoru kulturní památky a bývalých kasáren v Karlíně, který spojuje pravidelné filmové a hudební aktivity, jejichž základním rysem je zaměření se na alternativní formy a podoby kultury. Filmový program se kromě artových novinek zaměřuje na tvorbu pro děti a mládež a na projekce dokumentárních filmů s diskuzemi s tvůrci. Hudební dramaturgie sleduje linii garage rocku, psychedelie a post - punku a klasické koncerty doplňuje komornějšími folkovými a bluesovými vystoupeními umělců z ČR a zahraničí. Hudební a filmový program je otevřen cílovým skupinám napříč generacemi a sociálními vrstvami. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP pouze v roce 2018 (250 000 Kč). V letech 2016 a 2017 žadatel nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 28,6 % způsobilých nákladů. **GK: Multifunkční centrum - otevřené v červnu 2017 - za více než rok své existence prokázalo svou životaschopnost i užitečnost. Jeho filmová náplň se vyprofilovala do uvádění artových novinek, projekcí pro děti a volného cyklu „česká neděle“. V něm jsou uváděny aktuální české dokumenty i zapomenuté prvotiny od renomovaných tvůrců. Pro budoucí rok organizátoři plánují unikátní cyklus Hudba a film. Jeho náplní bude prezentace němých českých snímků s živým hudebním doprovodem. Další segment se zaměří na dokumenty i hrané filmy s hudební tematikou. Příloha žádosti obsahuje i návrhy konkrétních titulů. Kasárna Karlín znamenají obohacení pražského kulturního dění, především o konfrontace různých uměleckých žánrů. MHMP loni tuto aktivitu podpořil, podporu navrhuje i pro následující rok.**

BF/509	S-MHMP 978950/2018	22842136 - Pro-OKO z.s.	Bio OKO v roce 2019	23 192 000	863 000	5222	80	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	-------------------------	---------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je udržet provoz Bia OKO i v roce 2019, a to bez nutnosti ustupovat ze stávajícího programového profilu, který se orientuje na kvalitní artové filmy a na přemýšlivého diváka. Kino chce i v roce 2019 poskytovat živé sociální zázemí pro občany celé Prahy. Kino funguje jako lokální kino pro Prahu 7 s výraznými dramaturgickými přesahy, díky kterým je známou adresou pro všechny obyvatele hlavního města. Díky úzké spolupráci s kiny Aero a Světozor a díky dobrým vztahům, které má Kino OKO s filmovými distributory, již nyní běžně promítá premiérové tituly. Kino nezapomíná na různé divácké skupiny a na svých plátcích dává prostor mainstreamové filmové zábavě. Obsahem programu kina jsou také představení pro děti a seniory. Kino je jediným kinem v ČR, které se systematicky věnuje prezentaci krátkého filmu (večery iSHORTS). Jedná se o celoroční projekt. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 500 000 Kč, 2017 - 500 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 3,7 % způsobilých nákladů. **GK: Holešovické kino OKO**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

je jedinečné svou polohou i programem. Patří k nejnavštěvovanějším artovým kinům v Praze, zájem publika o jeho kvalitní program rok od roku stoupá. Kromě standardní nabídky nekomerčních děl se jeho dramaturgové systematicky věnují prezentaci krátkých filmů (večery iSHORTS). Probíhá tu rovněž unikátní cyklus Baby Bio pro rodiče s malými dětmi a festival dětského filmu s názvem Malé oči. Třikrát týdně jsou realizovány projekce pro seniory (za redukováné vstupné). Cílem podpory je udržení zdejších pestrých a užitečných programových aktivit a jejich případné obohacování. Financování je vícezdrojové, MHMP toto znamenitě fungující centrum nekomerční kultury trvale podporuje. Navrhujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.

BF/510	S-MHMP 911972/2018	BcA. Ruzyak Pavel	Druhý plán	585 000	190 000	5212	34	0	0	0
--------	-----------------------	-------------------	------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Předložený projekt zahrnuje vytvoření filmu o mladíkovi kolem 18 let ze Sýrie, který přijede do Prahy a rozhodne se zde žít. Má však problémy kvůli své impulzivní povaze. Paralelní linie je jeho komunikace s domovem, kde rodina čelí válečnému konfliktu. Právě kvůli nebezpečí doma si Ahmed velmi váží nové možnosti v ČR, která ho fascinuje svojí odlišností a klidem, možnostmi se prosadit. Cílem projektu je poukázat na složitou problematiku současného světa a nahlédnout na ni uměleckým způsobem. Zároveň také ukázat Prahu pohledem cizince. V září 2018 začínají přípravy k filmu, v říjnu/ listopadu 2018 probíhá natáčení zhruba v délce jednoho měsíce. Další technické práce (střih, zvuk) budou realizovány do března. V květnu pak začne distribuce filmu a jeho přihlašování na mezinárodní festivaly. Scénář a režii vytvoří Pavel Ruzyak. Žadatel doposud nečerpal finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 32,5 % způsobilých nákladů. **GK: Celovečerní hrané drama o mladém syrském imigrantovi, který se živí jako šofér taxi a obtížně se začleňuje do života v Praze. Paralelně se odvíjí dokumentárně laděné pásmo o vlastním natáčení - tedy jakýsi "film ve filmu". Námět i treatment působí naivně, pointa nahrává zjednodušujícím protiimigrantským předsudkům. Předkladatel žádosti sice deklaruje filmařské zkušenosti, z jeho CV však vyplývá, že je spíše nadšeným amatérem. Rozpočet filmu je iluzorní, souvislost s pražskou kulturou je vágní. Grantová komise podporuje hrané filmové projekty jen zcela výjimečně. K podpoře tohoto projektu neexistuje žádný důvod.**

BF/511	S-MHMP 978937/2018	67775080 - Společnost pro podporu a rozvoj kina AERO z.s.	Kino Aero v roce 2019	18 993 000	953 000	5222	82	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	---	-----------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je udržet provoz kina Aero a nabídku jeho kulturních služeb, které nabízí veřejnosti - dětem, seniorům i specifickým profesním a sociálním skupinám, i v roce 2019. Kino Aero je jediným kinem v provozu v Městské části Praha 3 - Žižkov. Spádovou oblast kina tvoří především Praha 3, 4, 8 a 2. Skladba programu kina Aero bude i nadále odpovídat profilu artového kina o 2-5 projekcích denně a i nadále bude pořádat i jiné akce než filmové: divadelní představení, hudební produkce, výstavy, happeningy, přednášky. Aero bude nadále přinášet alternativní obsah, s kterým jako první kino v ČR začalo před lety ve formě přímých přenosů z Metropolitní opery v New Yorku. Dnešní nabídka alternativního obsahu je podstatně širší (přímé přenosy divadelních představení, koncerty vážné i populární hudby, baletu, sportovních událostí atd.). Záměrem kina je pokračování projekcí v rámci cyklu BABY BIO - speciální projekce pro rodiče s malými dětmi. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 500 000 Kč, 2017 - 500 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 5,02 % způsobilých nákladů. **GK: Žižkovské kino Aero - programově i personálně spjaté s artovými kiny Světozor a Oko - se dlouhodobě orientuje na prezentaci nekomerční tvorby. Promyšlená dramaturgie nabízí čerstvé novinky i klasická díla, tematické cykly, režisérské profily, přenosy operních a divadelních představení a řadu dalších aktivit. V kině Aero probíhají rovněž pravidelné speciální projekce pro seniory a pro rodiny s dětmi. Programová nabídka je mimořádně pestrá, kino má znamenité renomé mezi odbornou i laickou veřejností, jeho role na pražské kulturní scéně je zcela zásadní. V budoucím roce se uvažuje o rekonstrukci interiéru. MHMP provoz kina Aero dlouhodobě podporuje. Žádost je dobře zpracovaná, požadovaná částka odpovídá celkovým nákladům. Navrhujeme obdobný grant jako v uplynulých letech.**

BF/512	S-MHMP 977296/2018	02659506 - ADONAI for People o.p.s.	ČAS MILOSTI / MERCY TIME - festival křesťanských filmů	2 783 000	1 700 000	5221	55	0	0	0
--------	-----------------------	-------------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Mezinárodní festival křesťanských filmů se bude konat v období od 3. - 10. 10. 2019 poprvé v Praze. V každém ze tří sálů (kin Lucerna a Evald) se denně uskuteční pět projekcí. Filmy se budou promítat v sedmi hlavních kategoriích: dlouhometrážní hraný, dlouhometrážní dokumentární, krátkometrážní hraný, krátkometrážní dokumentární, dlouhometrážní hraný pro děti, krátkometrážní pro děti, animovaný. Pozvanými zahraničními hosty (kteří budou předsedy jednotlivých porot) jsou režisér a producent A. Kendrick, známý režisér R.Wallace, dokumentarista M.D.Perkins a mexická režisérka P.Riggen. Festival bude mít bohatý doprovodný program - dva koncerty amerických kapel „Jesus Culture“ a skupiny Chrise Tomlina, dále tři významné přednášky a mnoho diskusí k jednotlivým filmům. Cílem projektu je přiblížit občanům Prahy současnou křesťanskou mezinárodní kulturu v podobě, která je veřejnosti přístupná, moderní a umělecky zajímavá. Žadatel v roce 2018 žádal na jiný jeho projekt o individuální účelovou dotaci HMP, HMP se rozhodlo jiný projekt nepodpořit. Výše požadované

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

dotace činí 61,09 % způsobilých nákladů. **GK: Nápad uspořádat v Praze Mezinárodní festival křesťanských filmů není marný. Velkoryse koncipovaná přehlídka má proběhnout během sedmi dnů v říjnu 2019 v kinech Lucerna a Evald. Organizátoři festivalu slibují pestrý program - rozčleněný do sedmi hraných i dokumentárních sekcí. Na přehlídce chtějí pozvat renomované zahraniční hosty, v rámci doprovodného programu plánují koncerty dvou amerických kapel. Ředitelkou akce je producentka Zuzana Dražilová, autorka unikátního dokumentárního cyklu Děti padesátých let. Navzdory užitečnosti projektu jsou však finanční požadavky organizátorů (1.700.000,- Kč) - v porovnání s jinými specializovanými přehlídkami - nepřiměřené a nesplnitelné. Udělení grantu proto nelze doporučit. V případě úspěchu festivalu není vyloučena jeho podpora od MHMP v budoucnu - ovšem v rozumné výši.**

BF/513	S-MHMP 976818/2018	05386551 - DOC.DREAM services s.r.o.	Živé kino Praha 2019	78 275	50 000	5213	74	40 000	40 000	40 000
--------	-----------------------	---	----------------------	--------	--------	------	----	--------	--------	--------

Jedná se o sérii projekcí dokumentárních filmů přímo v pražských prostorech, kde filmy vznikají. Promítání se koná ve filmových střížnách a u režisérů doma. Přesazením filmů z tradičních kamenných či letních kin do střížen a domácností filmařů, nabízí divákům možnost vnímat novou intenzitu souvislostí propojených s pražskými lokacemi, kde se výrazné české dokumentární filmy vytvářejí. Film tak není uzavřený v kinosále, ale dovoluje divákům jej konfrontovat s realitou, ve které vznikl. Po každé projekci následuje diskuze mezi tvůrci a diváky, kteří mohou svými komentáři ovlivnit finální podobu právě dokončovaných filmů. Výběr filmů a projekčních míst realizuje programová rada Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. V srpnu 2019 proběhne pět projekcí, zasazených vždy do různých míst, s daným filmem vnitřně svázaných. Přesné termíny záleží na časových možnostech režisérů, kteří se projekcí účastní. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2017 - 40 000 Kč, 2018 - 40 000 Kč. V roce 2016 získal nad tímto projektem finanční podporu HMP (30 000 Kč) Jihlavský spolek amatérských filmařů. Výše požadované dotace činí 63,9 % způsobilých nákladů. **GK: Pozoruhodný projekt, jehož autory jsou organizátoři prestižního dokumentárního festivalu v Jihlavě (v čele s jeho šéfem Markem Hovorkou). Spočívá v prezentacích českých dokumentů ve střížnách (či v domácnostech) jejich tvůrců a v následných debatách o jejich obsahu a podobě. Nápaditý projekt má nesporný význam pro pražskou kulturu, kterou představuje jako inspirativní tvůrčí "laboratoř" i jako místo užitečných a kultivovaných konfrontací. Žádost je velmi dobře zpracovaná, obsahuje podrobnou rekapitulaci uplynulých ročníků, včetně bohaté fotodokumentace a pozitivních mediálních ohlasů. Finanční požadavky jsou přiměřené, navrhujeme podporu v podobné výši jako loni.**

BF/514	S-MHMP 965361/2018	26549867 - Institut dokumentárního filmu	KineDok 2019	1 556 000	300 000	5222	76	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	---	--------------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

V rámci 5. ročníku mezinárodního projektu KineDok, zrealizuje Institut dokumentárního filmu v Praze 70 projekcí, 14 nových autorských dokumentů ze střední a východní Evropy, které budou obohaceny o doprovodný program (debaty s tvůrci, hosty, koncerty, výstavy nebo lektorské úvody). Projekce budou probíhat ve spolupráci s 13 pražskými promítacími místy KineDok. Projekt bude v březnu zahájen v Praze workshopem, jehož celodenního programu zaměřeného na know-how v oblasti distribuce filmů a PR se zúčastní většina pražských promítacích míst spolu se zástupci KineDok lokací z ČR. V roce 2019 bude pokračovat KineDok spolupráci s VOD - doprovodné programy po Praze (především diskuse s tvůrci), které budou nahrávány a následně dostupné jako součást bonusového materiálu online. Promítacím místům tak bude nepřímě zajištěna propagace online. Druhou inovací bude 5 paralelních projekcí napříč zeměmi KineDoku se streamovou diskusí s tvůrcem. Místo konání projektu není uvedeno. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2017 - 80 000 Kč, 2018 - 90 000 Kč. Výše požadované dotace činí 19,28 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt - organizovaný Institutem dokumentárního filmu - usiluje o nekonvenční a co nejširší prezentaci českých i zahraničních dokumentů. Loni nabídl například unikátní premiéru snímku Můj neznámý vojn uspořádanou k výročí srpnové okupace na střeše pražské Lucerny. Jde o projekt s velkým mezinárodním přesahem, který Prahu vřazuje do evropského kulturního dění. Organizátoři spolupracují s venkovskými kluby a kavárnami, především však s prestižními pražskými kulturními centry, včetně Knihovny Václava Havla, či smíchovské Meetfactory. O aktivitách KineDok podrobně informuje webový portál www.kinedok.net. Žádost je kvalitně zpracovaná, obsahuje přehlednou rekapitulaci i atraktivní výhledy do budoucna. Finanční nároky jsou rozumné, užitečný projekt byl opakovaně podpořen MHMP, Ministerstvem kultury ČR i Státním fondem kinematografie. Navrhujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/515	S-MHMP 976946/2018	06149103 - KOLNOA CZ z.s.	Festival izraelského filmu KOLNOA 2019	579 000	135 000	5222	70	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Předložený projekt je třetím ročníkem přehlídky izraelské kinematografie. V současné době nabízí tato země, díky střetu tří světových náboženství, imigrantů z celého světa, nelehké situaci na svých hranicích nečekané náměty zpracované do filmů. Dramaturgie festivalu je zaměřena na výběr aktuálních filmů z izraelské produkce a koprodukce. Hlavními výběrovými kritérii je kvalitně uchopený námět a vysoká úroveň uměleckého a technického zpracování. Festival má za cíl etablovat město Praha jako významné centrum kulturní spolupráce v oblasti

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

kinematografie izraelské, české i evropské. Přehlídka je určena převážně široké veřejnosti se zájmem o originální kinematografii s různorodými a nevšedními tématy izraelských filmařů. Domovským kinem festivalu je Kino Pilotů, které se po dobu festivalu změní na centrum izraelské filmové produkce a doprovodných přednáškových a kulturních akcí. Galavečer festivalu bude v Kině Lucerna. Zmíněná přehlídka se uskuteční v termínu od 10. - 14. 10. 2018 a představí minimálně 12 filmů s 35 projekcemi. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v roce 2018 ve výši 70 000 Kč (IÚD). V letech 2015 a 2016 žadatel nežádal o podporu HMP nad tímto projektem. Výše požadované dotace činí 23,3 % způsobilých nákladů. **GK: Pětidenní Festival izraelských filmů, jehož budoucí ročník proběhne v říjnu 2019 ve vršovickém Kině Pilotů, je akcí kvalitní a užitečnou. Přehlídka organizovaná ve spolupráci s izraelským velvyslanectvím, rozšiřuje znalosti o současné izraelské kinematografii i o židovské kultuře. Personální zázemí projektu je kvalifikované a důvěryhodné. Festival s přiměřeným rozpočtem - obohacující pražský kulturní život - byl v minulosti podpořen Ministerstvem kultury ČR. Finanční požadavky vůči MHMP jsou adekvátní, tento prospěšný projekt navrhujeme podpořit.**

BF/516	S-MHMP 975852/2018	26537389 - KRUH, z.s.	Film a architektura 2019	791 000	196 000	5222	72	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	-----------------------	--------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Festival Film a architektura podněcuje diskuzi o architektuře a urbanismu prostřednictvím projekcí autorských dokumentů, inovativních, experimentálních i hraných filmů. Přispívá k debatám mezi architekty, politiky a veřejností o podobě, potřebách a proměnách měst, nezbytných pro další rozvoj naší společnosti a díky vstřícnosti filmového média oslovuje nejširší publikum. Největší a nejdůležitější část festivalu probíhá v Praze, jakožto hlavním centru pro diskusi o urbanismu a architektuře se zástupci města a odborníky, kteří mají zájem o rozvoj města. Filmy, které jsou promítány, slouží jako inspirace k této debatě. Zmíněný festival se uskuteční v termínu od 28. 9. - 4. 10. 2019. Místa konání festivalu jsou v jednání. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2017 - 50 000 Kč, 2018 - 50 000 Kč. Výše požadované dotace činí 32,89 % způsobilých nákladů. **GK: Osvědčená tematická přehlídka probíhající na přelomu září a října, jež laikům i odborníkům přibližuje architekturu a urbanismus - především prostřednictvím unikátních a jinde nedostupných dokumentů. Pro Prahu je zajímavá i jako podnět k diskusi nad stávající i budoucí podobou naší metropole. Žádost je - stejně jako loni - kvalitně zpracovaná, obsahuje tematické okruhy budoucího ročníku festivalu i návrhy jeho konkrétních titulů. Oceněnihodný je rovněž přesah festivalu do oblasti inspirativních kuriozit. Finanční požadavek je přiměřený, MHMP tuto akci v minulosti podpořil. Navrhujeme obdobnou podporu jako loni.**

BF/517	S-MHMP 979064/2018	04024745 - krutón, z. s.	Young Film Fest	455 000	60 000	5222	71	40 000	40 000	40 000
--------	-----------------------	--------------------------	-----------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Young Film Fest je třetí ročník mezinárodního filmového festivalu pro mladé diváky (12 - 18 let) se zaměřením na filmovou výchovu. Jedná se o unikátní koncept, kde se během tří dnů představí nejzajímavější současná evropská filmová tvorba pro mládež. Bude odehrána řada filmově výchovných workshopů představujících propojení mezi současným uměním a filmem (moderní tanec, literatura, Big Bang Data). Vrcholem festivalu je mezinárodní den Young Audience Award. Hlavními cíli festivalu jsou filmová výchova mládeže a spojování mladých lidí z jednotlivých evropských krajín a jejich vzájemná diskuse. Projekt se uskuteční v termínu od 3. 5. - 5. 5. 2019 v Centru současného umění DOX. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP v oblasti KUL. Výše požadované dotace činí 13,19 % způsobilých nákladů. **GK: Young Film Fest, pořádaný spolkem krutón, z.s., je třetí ročník mezinárodního filmového festivalu pro teenagery se zaměřením na jejich filmovou výchovu. Akce - sestavená z projekcí a workshopů - proběhne během tří dnů v květnu 2019. Místem jejího konání je prestižní holešovické Centrum současného umění DOX. Jde o užitečnou aktivitu, rozšiřující filmové vzdělání mladé generace, kterou v minulosti opakovaně podpořilo Ministerstvo kultury. Spolek krutón má s podobnými projekty zkušenosti z uplynulých let. Žádost je dobře připravená a solidně zdůvodněná. Young Film Fest znamená cenné obohacení mnohostranné činnosti DOXU. Finanční požadavek je skromný, projekt navrhujeme podpořit.**

BF/518	S-MHMP 978492/2018	44265808 - LUCERNA - BARRANDOV, spol. s r.o.	Festival Cine argentino 2019	350 000	120 000	5213	75	90 000	90 000	90 000
--------	-----------------------	---	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Na podzim roku 2019 proběhne osmý ročník festivalu argentinského filmu Cine Argentino. Během jednoho týdne festival uvede 12 snímků ze současné argentinské kinematografie. Festival návštěvníkům nabídne jedinečnou příležitost seznámit se s kvalitní filmovou tvorbou této jihoamerické země a zároveň zve i na bohatý doprovodný kulturní program. Přehlídka argentinského filmu dramaturgicky pokrývá různé filmové žánry od dramatu, detektivních příběhů, filmů pro mládež až po komedie. Součástí programu budou filmy zaměřené na mezilidské vztahy, sociální problémy a snímky reflektující aktuální dění. V Argentině vzniká každoročně kolem stovky dlouhometrážních filmů, proto si festival Cine Argentino, klade za cíl vybrat snímky obsahově i umělecky zajímavé a přínosné. Celkem za 6 let existence festival navštívilo téměř 13 000 diváků. Zmíněný festival se uskuteční ve dnech od 24. 10. - 30. 10. 2019 v Kině Lucerna. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 80 000 Kč, 2017 - 90 000 Kč, 2018 - 90 000 Kč. Výše požadované dotace činí 34,3 %

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

způsobilých nákladů. **GK: Festival argentinských filmů proběhne v říjnu 2019 v pražském kině Lucerna už po osmé. Běží o unikátní, žánrově pestrou přehlídku s promyšlenou dramaturgií, jež publikum seznamuje s jihoamerickou kinematografií, v běžné distribuci vesměs nedostupnou. Přínos pro pražské kulturní dění je nepochybný, úspěšná akce vykazuje vzrůstající diváckou návštěvnost. Žádost je kvalitně zpracovaná, obsahuje katalogy z uplynulých ročníků a podrobnou zprávu o průběhu festivalu před dvěma lety. Finanční požadavky jsou reálné, MHMP tento užitečný projekt v minulosti opakovaně podpořil. Navrhujeme podobný grant jako uplynulých letech.**

BF/519	S-MHMP 982917/2018	02932148 - Martina Vacková	Aussie a Kiwi Film Fest – australský a novozélandský filmový festival	1 030 000	190 000	5212	77	110 000	110 000	110 000
--------	-----------------------	----------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Aussie a Kiwi Film Fest je filmový festival australského a novozélandského filmu. Díky svému zaměření na méně známé a dostupné zaoceánské kinematografie se stal pro českého diváka atraktivní filmovou přehlídkou. Praha má stále svou specifickou exkluzivitu, v žádném dalším hlavním evropském městě kromě Berlína stále australské a novozélandské přehlídky nejsou. Festival seznámí se současnou Austrálií a Novým Zélandem, chce je ukázat jako moderní a dynamické multikulturní země, kde je zároveň silná tradice kultury původních obyvatel Aboriginců a Maorů. Kinematograficky bohaté země dávají možnost dramaturgické pestrosti, díky níž je přehlídka přitažlivá širokému spektru diváků. Hlavním cílem je představit filmy z druhé strany zeměkoule, které nemají možnost objevit se v běžné české distribuci. Šestý ročník proběhne v kinech Lucerna a Ponrepo v listopadu 2019 (1. 11. - 30. 11.). Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 80 000 Kč, 2017 - 90 000 Kč, 2018 - 110 000 Kč. Výše požadované dotace činí 18,45 % způsobilých nákladů. **GK: Festival australského a novozélandského filmu proběhne v pražských kinech Lucerna a Ponrepo v listopadu 2019. Přehlídka zaoceánské kinematografie - upozorňující rovněž na kulturu tamějších původních obyvatel Aboriginců a Maorů - je cenná svým obsahem i přesahem. Její unikátnost souvisí s faktem, že v žádném dalším hlavním evropském městě (kromě Berlína) festival australského a novozélandského filmu pravidelně neprobíhá. Dobře organizovaná akce se těší velkému renomé, žádost je velmi pečlivě zpracovaná, obsahuje obsáhlou fotodokumentaci i pestrou škálu mediálních ohlasů. V nabídce pražských festivalů - věnovaných národním kinematografiím - patří tato přehlídka k nejzajímavějším. Navrhujeme podobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/520	S-MHMP 977377/2018	22755624 - Mezipatra z.s.	20. queer filmový festival Mezipatra	3 160 000	708 000	5222	75	380 000	380 000	380 000
--------	-----------------------	---------------------------	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mezipatra se během devatenácti let své existence vypracovala v respektovaný filmový festival se silným profilem, početným diváctvem a rostoucím mediálním pokrytím. Prostřednictvím queer programu a jeho reflexe rozšiřují Mezipatra vnímavému publiku v České republice prostor pro objevování různorodosti genderových a sexuálních identit. Smyslem festivalu Mezipatra je představit široké veřejnosti kvalitní díla světové kinematografie, literatury, dramatu i hudby s lesbickou, gay, bisexuální transgender a queer (LGBT) tematikou. Klíčem k sestavování programu Mezipater je snaha o zastoupení filmových děl nejvyšší úrovně v rámci mezinárodních soutěží a retrospektiv a snímků, které reflektují aktuální společenská témata. Součástí programu budou i lektorské úvody k vybraným filmům a odborné přednášky ve spolupráci s lektory UK v Praze a hostujícími profesory ze zahraničí. Jedná se o soutěžní typ festivalu. Počítá se s uvedením 100 filmů. Zmíněný festival se uskuteční ve dnech od 7. 11. - 14. 11. 2019 v kinech Světozor, Lucerna, 35. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 390 000 Kč, 2017 - 400 000 Kč, 2018 - 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 22,4 % způsobilých nákladů. **GK: Festival Mezipatra - nabízející filmy s gay, lesbickými, bisexuálními, trans a queer tématy - proběhne v listopadu 2019 už po dvacáté. Tato specializovaná přehlídka je pro pražské (i mimopražské) publikum naprosto zásadní: přispívá k debatám o nestandardních formách lidské sexuality a rozšiřuje prostor mezilidské tolerance. Soutěžní festival - odehrávající se v kinech Lucerna, Světozor, Kině 35, Kině Pilotů a na dalších místech - pravidelně zpestřuje účast renomovaných zahraničních hostů. Žádost je kvalitně zpracovaná, obsahuje atraktivní materiál o průběhu přehlídky v roce 2017. Vzhledem k bohaté náplni přehlídky, jež se neomezuje jen na projekce filmů, jsou finanční požadavky přiměřené. MHMP tento unikátní projekt pravidelně podporuje. Navrhujeme podobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/521	S-MHMP 977384/2018	22755624 - Mezipatra z.s.	Identita města, identita ve městě	150 000	100 000	5222	70	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	---------------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Projekt „Identita města, identita ve městě“ obsahuje sérii filmových projekcí ve veřejném prostoru, cyklus přednášek a workshopů a série performancí, instalací a intervencí mladých umělců. Projekt nabízí příležitost k reflexi vztahů především mladých Pražanů k Praze jako městu, které formuje identitu svých obyvatel, ale i městu identitami formovaného. Dramaturgii tvorby určuje snaha rozvíjet skrze uměleckou tvorbu debatu o městě, v jakém chceme žít, zviditelnit různorodost identit a komunit Prahy a v neposlední řadě představit umělce a umělecké tendence, které nepatří do mainstreamového repertoáru. Filmová část projektu nabídne formou letního kina usazeného ve veřejném prostoru filmy, které tematizují městský

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

prostor a různé identity, půjde o filmy, které na rozdíl od jiných letních kin pořádaných v Praze nejsou v distribuční nabídce. Projekce doplní interaktivní debatně-přednášková setkání s umělci, kurátory a aktivisty na témata jako identita, komunita, alternativa. Zmíněný projekt se uskuteční v termínu od 7. 8. - 10. 8. 2019 v Kasárnách Karlín. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 50 000 Kč, 2017 - 50 000 Kč, 2018 - 50 000 Kč. Výše požadované dotace činí 66,67 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt organizátorů festivalu Mezipatra, který proběhne v srpnu 2019 v Kasárnách Karlín, spočívá v prezentaci filmů a dalších aktivit, jež se zabývají městským prostorem. Nabídne rovněž přednášky, workshopy a performance mladých umělců. Cílem je rozvoj smysluplných debat o fenoménu moderního města i konkrétních podobách naší metropole. Zajímavě působí návrh debat: protagonistkou diskuze na téma "komunita" by měla být Kateřina Šedá, laureátka Ceny Jindřicha Chalupického, autorka pozoruhodných projektů s lidským "mobiliářem". Vstup na všechny části akce bude zdarma. Finanční požadavky jsou přiměřené, organizátoři by však měli uvažovat o vícezdrojovém financování. Projekt byl v minulosti opakovaně podpořen grantem od MHMP, doporučujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/522	S-MHMP 978449/2018	03772454 - Palác Lucerna, z.ú.	Středoevropský festival italského filmu MittelCinemaFest 2019	345 000	120 000	5229	71	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Festival italského filmu nabídne již tradičně výběr nejlepších filmových počinů současné italské kinematografie. Festival si klade za cíl představit nové a úspěšné filmy, které byly uvedeny v Itálii i za jejími hranicemi v uplynulé filmové sezóně a které prošli výběrem kritiků. Tvůrci italských filmů se často dotýkají ožehavých společenských témat a problémů současné Itálie, které se v mnohém mohou podobat problémům celoevropským. Na festival pravidelně přijíždějí hosté, mezi nimiž jsou představitelé hlavních rolí, filmoví tvůrci, zástupci filmového institutu Luce Cinecitta či nové naděje tváře italského filmu. V rámci festivalu bude promítnuto celkem 10 filmů. Cílem přehlídky je dát prostor k pravidelnému setkávání a propojování zájmových celků jako jsou nejen milovníci filmu, ale také všichni obdivovatelé italské kultury a společnosti, jejichž počet stále narůstá. Festival se snaží po dramaturgické stránce nabídnout, co největší výběr žánrů od komedií či detektivních příběhů až po dramata. Zmíněný festival se uskuteční ve dnech od 28. 11. - 6. 12. 2019 v Kině Lucerna. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2017 (80 000 Kč) a 2018 (80 000 Kč). V roce 2016 žadatel nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 34,8 % způsobilých nákladů. **GK: Přehlídka italského filmu - tradičně probíhající v kině Lucerna na přelomu listopadu a prosince - patří mezi akce zavedené, úspěšné a užitečné. Podobně jako jiné národní přehlídky rozšiřuje komerční nabídku multiplexů a přispívá tak ke kinematografickému vzdělání zájemců z řad laiků i odborníků. K akci - dramaturgicky připravované římským institutem Luce Cinecitta - je vydáván atraktivní katalog. Žádost je transparentní a srozumitelně formulovaná, finanční požadavky jsou reálné. MHMP tento projekt - oživující pražské kulturní dění - v minulosti opakovaně podpořil. Navrhujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/523	S-MHMP 967684/2018	27383229 - PRODUKCE RADIM PROCHÁZKA s.r.o.	Cyklus Citrus	126 000	63 000	5213	75	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	---	---------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Jedná se o celoroční cyklus pravidelných projekcí v Kině Pilotů s cílem podpořit autory na začátku kariéry, zatím širšímu publiku neznáme tvůrce, umělce hledající nové způsoby vyjádření. Dramaturgickým konceptem projektu je společensko-kulturní potřeba mimořádné péče o filmové debuty a jejich autory, mladé filmové režiséry, související mimo jiné s postulátem nezávislé, tedy svobodné tvorby. Po každé projekci vždy následuje debata mezi moderátorem Radimem Procházkou a autorem snímku. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. **GK: Cílem celoročního cyklu projekcí - pořádaných ve vršovickém Kině Pilotů - je podpora mladých filmařů v začátcích jejich kariér. Projekce slibných debutů obohatí debaty s jejich autory a s dramaturgem cyklu. V plánu je rovněž cyklus s názvem Debuty klasiků prezentující dnes už neznámé či pozapomenuté prvotiny tvůrců, jež později vstoupily do dějin světové kinematografie. Projekt, který předkládá renomovaný producent Radim Procházka, je kvalitní i prospěšný. Pomáhá rozšiřovat vzdělání o filmovém médiu i o jeho mladých reprezentantech. Finanční rozvaha projektu je rozumná, personální zázemí je renomované a důvěryhodné. Doporučujeme k podpoře.**

BF/524	S-MHMP 978926/2018	62576631 - UNION FILM s.r.o.	Dokumentární pondělí 2019	345 000	135 000	5213	72	90 000	90 000	90 000
--------	-----------------------	---------------------------------	---------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Malý sál kina Světozor (čím dál častěji i velký sál) nabízí platformu pro pravidelné uvádění domácích i mezinárodních dokumentárních filmů. Každé pondělí večer je tak věnováno uvádění soudobé světové i domácí dokumentární tvorby, často za přítomnosti samotných tvůrců dokumentu. Jednou měsíčně se v rámci předloženého projektu promítají snímky vybrané zástupci Mezinárodního Filmového Dokumentárního Festivalu Ji.hlava, kteří se na programu Dokumentárního pondělí několik let spolupodílí. Na programu dokumentární filmové přehlídky se také podílí dramaturgyně Diana Tabakov a to při úzké spolupráci s institucemi a organizacemi, které v oblasti dokumentárního filmu aktivně působí. Cílem je udržet a dále rozvíjet tento pravidelný programový cyklus v kině Světozor i v roce 2019. Hodnotou projektu kromě kvalitního výběru filmů je jeho dlouhodobost a pravidelnost - Dokumentární pondělí je dnes již

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

zavedenou značkou a pro mnohé diváky znamená jistou známku kvality. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 90 000 Kč, 2017 - 90 000 Kč, 2018 - 90 000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,1 % způsobilých nákladů. **GK: Pravidelné prezentace dokumentů ve známém pražském kině Světozor probíhají už od roku 2005 a mají dlouholetou úspěšnou tradici. Projekce českých i zahraničních snímků (za snížené vstupné 90 Kč,--) probíhají každé pondělí v komorním prostředí malého sálu a bývají doprovázeny diskuzemi s autory. Cyklus obohacuje kvalitní program v nejznámějším pražském artovém kině, jeho význam pro kulturní život naší metropole je proto nesporný. Finanční požadavky pořadatelů jsou přiměřené, MHMP tuto aktivitu opakovaně podpořil, loni ji podpořilo i Ministerstvo kultury ČR. Doporučujeme podobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/525	S-MHMP 978918/2018	62576631 - UNION FILM s.r.o.	Festival španělsky mluvených filmů La Película 2019	750 000	185 000	5213	71	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	---------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Cílem projektu je i v roce 2019 uspořádat přehlídku (již 14. ročník) současné španělsky mluvené kinematografie pod názvem La Película. Přehlídka španělsky mluvené kinematografie je připravována s cílem nabídnout pražské veřejnosti ucelený obrázek o současných filmech ze španělské jazykové oblasti. Filmová přehlídka nabídne celovečerní hrané filmy (dramata, komedie, horory, thrillery), které doplní i řada dokumentárních filmů. Festival se bude konat ve dnech od 19. - 24. 2. 2019 v Kině Světozor. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 80 000 Kč, 2017 - 80 000 Kč, 2018 - 80 000 Kč. Výše požadované dotace činí 24,7 % způsobilých nákladů. **GK: Festival španělsky mluvených filmů - probíhající v kině Světozor - nabízí hrané filmy nejrozličnějších žánrů i snímky dokumentární. Dramaturgem přehlídky je David Čeněk, který je díky svým znalostem španělské a iberoamerické kinematografie trvalou zárukou její kvality. Budoucí 14. ročník festivalu zahájí podle předpokladů organizátorů film Asghara Farhadiho Všichni to vědí (Todos lo saben), který zahajoval letošní festival v Cannes. Přínos festivalu La Película pro pražské kulturní dění je nepopiratelný, akce má rozumný rozpočet i stabilní okruh diváků. Navrhujeme podobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/526	S-MHMP 968787/2018	60461446 - Akademie výtvarných umění v Praze	Film k 220. výročí založení Akademie výtvarných umění v Praze	1 236 000	410 000	5332	51	0	0	0
--------	-----------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

Akademie připomene v příštím roce 220 let svého trvání prostřednictvím dokumentárního filmu s pracovním názvem „AVU má talent“. Jeho cílem je na příkladu AVU přiblížit dějiny českého umění, připomenout zajímavé osobnosti z její historie, ale také současně ukázat proměnu chápání umění od konce osmnáctého století až do současnosti. Smyslem dokumentu není jen sebeoslava historie Akademie, ale jinak nepřístupný pohled na fungování jednoho z klíčových mechanismů školy - přijímacího řízení koncipovaného jako vyhledávání talentu - a současně na proměny očekávání, která jsou s ním spojeny. Autorem námětu středometrážního dokumentárního filmu (54 min.) jsou současní pedagogové AVU, Tomáš Svoboda, Tomáš Pospiszyl a Jiří Havlíček. Režie Adéla Komrží. Film vznikne v koprodukcí Jakuba Wagnera / GPO Platform a platformy Artyčok. Premiéra filmu je naplánována na podzim roku 2019. Žadatel získal v letech 2016 a 2018 na různé projekty finanční podporu HMP: 2016 - 80 000 Kč + 130 000 Kč, 2018 - 120 000 Kč + 160 000 Kč + 150 000 Kč. Výše požadované dotace činí 33,17 % způsobilých nákladů. **GK: Celovečerní dokument s pracovním názvem "AVU má talent" souvisí s výročí 220 let trvání této prestižní školy, jež připadá na rok 2019. Připravovaný film chce přiblížit proces talentových zkoušek, který je podle autorů plný dramatických situací, pochybností a dilemat. Projekt má silné autorské zázemí, jedním z autorů námětu je současný rektor AVU Tomáš Vaněk, režisérkou snímku bude mladá dokumentaristka Adéla Komrží. Dokument o jedné z nejprestižnějších pražských uměleckých škol má rozumný rozpočet (cca 1,236 mil. Kč) i jasný záměr. Jeho konkrétní podoba však z žádosti nevyplývá. Nejasné jsou i představy o prezentaci, projekt proto nelze doporučit k podpoře.**

BF/527	S-MHMP 948260/2018	04467558 - Arkaitz Basterra Zalbide	Oženil jsem se s filmem	1 637 400	195 000	5212	58	0	0	0
--------	-----------------------	--	-------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Jedná se o umělecký, biografický dokumentární film o Vladimíru Opělovi, bývalém řediteli NFA (Národní filmový archiv). Prioritou je představit protagonistu, Národní Filmový Archiv v Praze, Českou republiku a město Praha na mezinárodní úrovni, prostřednictvím promítání filmu na mezinárodních filmových festivalech a v kinech filmových archivů v zahraničí, obzvláště v členských zemích FIAF (Mezinárodní Federace Filmových Archivů). Žadatel předpokládá, že touto cestou se film bude promítat ve více než padesáti zemích. Česká republika je také důležitá v rámci domácí distribuce ve vybraných kinech a v televizi. Film bude mít délku 85 minut. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP v oblasti KUL. Výše požadované dotace činí 11,91 % způsobilých nákladů. **GK: Námět na dokument o bývalém řediteli Národního filmového archivu je zpracován s mimořádnou pečlivostí i se zřejmou autorskou empatií. Příloha obsahuje podrobnou osnovu filmu, jež poskytuje detailní představu o jeho obsahu i podobě. Nechybějí explikace dramaturga i režiséra. Protagonista snímku Vladimír Opěla si díky své celoživotní činnosti svůj portrét rozhodně zaslouží. Navzdory veškerým kvalitám a potřebnosti tohoto projektu - připravovaného v koprodukcí s FAMU a společností Axman**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Production - však nejde o film s unikátně pražskou tematikou. Dokument s přiměřeným rozpočtem (cca 1,6 mil. Kč,--) by měl rozhodně podpořit Státní fond ČK. Grantová komise MHMP jej však vzhledem ke svým omezeným finančním možnostem bohužel podpořit nemůže.

BF/528	S-MHMP 957209/2018	25180436 - Evropská nadace R.M.R. - EUROPÄISCHE R.M.RILKE STIFTUNG	DUINSKÉ ELEGIE krátkometrážní, hraný film, 30 min.	9 850 000	501 000	5229	43	0	0	0
--------	-----------------------	--	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

Předložený projekt zahrnuje natočení krátkometrážního hraného filmu - filmové básně, který je inspirován básnickou sbírkou Duinské elegie – vrcholným Rilkovým dílem. Hlavní postavou půlhodinového filmu je herec, který přenáší Rilkovu kultovní básnickou sbírku zčásti snovou formou na bázi svého, svým způsobem paralelně prožitého příběhu, do sugestivní vizuální formy, zčásti formou magického snu. Film chce vyjádřit záznamy pocitů hudbou, slovy i osobitě vedenou kamerou v reálném prostředí Prahy a Duina. Herce doprovází po magických zákoutích Prahy jeho tajuplná láska, se kterou se seznámil v Duinu, díky společnému obdivu k Rilkově poezii, on jako interpret, ona jako záhadný divák. Zde film vstoupí do oblasti současné fantasknosti zázračným milostným příběhem, Prahou, která ve filmu hraje hlavní roli. Na realizaci filmu převzal osobní záštitu Karl Ferdinand von Thurn Taxis, pravnuke Rilkovy nejvýznamnější mecenášky. Film bude z 80% natočený v Praze, kde se zároveň uskuteční jeho premiéra. Žadatel v posledních třech letech nebyl příjemcem finanční podpory HMP. Výše požadované dotace činí 5,1 %. **GK: Půlhodinový hraný film má ušlechtilý cíl: zviditelnit jednoho z nejslavnějších reprezentantů "pražských Němců", kterým byl básník Rainer Maria Rilke (1875 - 1926). Filmová báseň - inspirovaná stejnojmennou básnickou sbírkou - chce podle žádosti vyjádřit "záznamy pocitů, hudbou, slovy i osobitě vedenou kamerou, v reálném prostředí Prahy a Duina". Námět velkoryse koncipovaného koprodukčního projektu je ale nekonkrétní. Projekt s extrémně vysokým rozpočtem (cca 10 mil. Kč) sice souvisí s Prahou, není však unikátní "pragensií". Finanční požadavky žadatelů (cca 500.000, -- Kč) přesahují možnosti grantové komise, podporu proto nelze doporučit.**

BF/529	S-MHMP 974664/2018	25694545 - FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	14. Festival krátkých filmů Praha	2 760 000	700 000	5213	75	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	--	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem 14. ročníku Festivalu krátkých filmů je zprostředkovat českému publiku světovou krátkometrážní tvorbu, jež se těší dlouhodobému světově výraznému zájmu ze strany diváků i odborné veřejnosti. Vzhledem k tomu, že Festival krátkých filmů je stále jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v České republice, která je zcela věnována krátkým hraným filmům, je úkolem akce také informovat o dění v této oblasti filmové profesionály a přinášet jim nejnovější trendy. Festival proběhne v termínu od 23. - 27. 1. 2019 v Kině Světozor a Kině Pilotů. Festival bude složen ze soutěžních sekcí, v nichž se zpravidla utká 15 - 20 filmů různých žánrů z celého světa a nesoutěžní části, s dramaturgicky různě organizovanými bloky, v níž se prezentuje zhruba dalších 60 filmů. Program festivalu bude zahrnovat doprovodný industry program zaměřený na české tvůrce krátkých filmů ve spolupráci s Czech Film Center, jehož součástí bude opět i prezentace nejnovějších krátkometrážních filmů z kolekce Czech Short Films 2019. Jde zpravidla o profesionální produkce. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 500 000 Kč, 2017 - 500 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 25,4 % způsobilých nákladů. **GK: Festival krátkých filmů - pořádaný zkušeným týmem z karlovarského MFF - je jedinou přehlídkou v ČR, orientovanou na prezentaci naší i světové krátkometrážní tvorby. 14. ročník - připravovaný na leden 2019 - tradičně nabídne mezinárodní soutěžní sekci a druhý ročník Národní soutěže, orientované na české snímky. V nesoutěžním programu se objeví snímky experimentální, noční Brutal Relax Show a program pro dětské diváky ve věku 4 až 8 let. Další kolekce přiblíží tvorbu mladých režisérek z Latinské Ameriky. Projekt s dlouhou tradicí a kvalitní dramaturgií - probíhající v kině Světozor, Kině Pilotů a kině Oko - znamená užitečné zpestření pražské "festivalové mapy". MHMP tuto jedinečnou přehlídku opakovaně podpořil, podporu doporučujeme i pro následující ročník.**

BF/530	S-MHMP 974891/2018	27224953 - FRMOL s.r.o.	Sny o toulavých kočkách	4 041 500	488 000	5213	62	0	0	0
--------	-----------------------	-------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Film "Sny o toulavých kočkách" věnovaný životní pouti a tvorbě celosvětově proslulého výtvarníka a autora dětských knih Petra Síse. Umělecky zpracovaný příběh autora, který ve svém jedinečném díle a přes nucený odchod z vlasti, zobrazuje a propaguje Prahu, jako magické a inspirující město. Projekt, jednoznačně propojený s Prahou, jako kreativním městem literatury. Snímek vzniká k životnímu jubileu Petra Síse. Na premiéru filmu v Praze naváže tuzemská i zahraniční distribuce, retrospektivní výstava autora a prezentace v rámci Českých kulturních center v zahraničí. Jedná se o celovečerní distribuční dokumentární film. Premiéra filmu v Praze je datována na 11. 5. 2019. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP v oblasti KUL. Výše požadované dotace činí 23,58 % způsobilých nákladů. **GK: Dokument o osobnosti a tvorbě výtvarníka Petra Síse - související s jeho nadcházejícím kulatým jubileem - je**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

projekt chvályhodný a užitečný. Petr Sís (nar. 1949) je originální autor, kterému se jako jednomu z mála českých výtvarníků podařilo uspět v USA. Autorské zázemí projektu - společnost FRMOL s.r.o. a producent Vít Bělohradský - je kvalitní a důvěryhodné. Unikátní projekt získal podporu od Státního fondu ČR a jeho koproducentem je ČT. Grantová komise MHMP však portréty sebevýznamnějších osobností podporuje jen zcela výjimečně, v případech, kdy jde o nezpochybnitelné "pragensie". Což o tomto dokumentu - navzdory jeho deklarovaným pražským konotacím - stoprocentně neplatí. Portrét Petra Síse proto přes veškerá jeho pozitiva nelze doporučit k podpoře.

BF/531	S-MHMP 964987/2018	26549867 - Institut dokumentárního filmu	East Doc Platform 2019	7 585 000	350 000	5222	74	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	--	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

East Doc Platform navazuje na již sedmiletou tradici sekce pro filmové profesionály při mezinárodním festivalu Jeden svět a přivítá v roce 2019 v Praze cca 400 hostů (30 lektorů, 90 východoevropských režisérů a producentů v rolích přímých účastníků s projektem a filmem, 280 zástupců mezinárodních TV stanic, filmových festivalů, distributorů, sales agentů, fondů novinářů a institucí) a 1 500 - 2 000 diváků. Cílem programu East Doc Platform je zvýšit dramaturgickou úroveň připravovaných filmů (dramaturgické dílny a konzultace), nabídnout odborné přednášky a poskytnout konzultace o současných trendech dokumentární tvorby. Zájem širší odborné veřejnosti či studentů FAMU o zmíněné přednášky každoročně potvrzuje, že East Doc Platform má co nabídnout nejen dokumentárim tvůrcům, ale i všem zájemcům o autorský dokument. Projekt se uskuteční v termínu od 9. 3. - 15. 3. 2019 v Institutu Cervantes. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 150 000 Kč, 2017 - 150 000 Kč, 2018 - 150 000 Kč. Výše požadované dotace činí 4,61 % způsobilých nákladů. **GK: East Doc Platform - organizovaný Institutem dokumentárního filmu (IDF) - je klíčovým "filmovým trhem" orientovaným na podporu dokumentárního žánru. Projektu s dlouholetou tradicí se účastní desítky renomovaných tvůrců z celého světa, význam pro pražské kulturní dění je tudíž nepopíratelný. V rámci programu příštího ročníku EDP - plánovaného na březen 2019 - se představí celovečerní, krátkometrážní i interaktivní dokumentární projekty z regionu střední a východní Evropy, které budou soutěžit o jednu z několika cen. Žádost je přehledně zpracovaná, EDP se těší trvalé podpoře MHMP i Státního fondu české kinematografie. Činnost EDP souvisí s renomovaným festivalem Jeden svět, kterému GK letos navrhuje další čtyřletý grant. Finanční požadavky jsou přiměřené, East Doc Platform je příkladem úspěšného vícezdrojového financování. GK navrhuje podobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/532	S-MHMP 746367/2018	76606813 - Matěj Hard	Bacha na nás...	373 000	260 000	5212	46	0	0	0
--------	-----------------------	-----------------------	-----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Po světově prvním fotografickém audiovizuálním komiksu PHOTOMAN! přichází Matěj Dereck Hard s novým fotokomiksem a příběhem „Bacha na nás...“ Ten vyjde v novém audiovizuálním formátu, který bude prezentován formou videa na youtube.com a na webu projektu. Námětem je povídka, kterou napsal přímo autor, ten také vytvoří fotografie a bude zároveň režisér focení a art-directorem výsledného výstupu. Výstupem bude video, ve kterém za sebou poběží cca. 50 na sebe navazujících cinemagrafů (cinemagraf je propojení statické fotografie s pohyblivým - video prvkem). Projekt chce posunout cinemagraf ještě dále - video bude doplněno o audio složku. Hudbou vytvořenou přímo pro tento projekt, s dabingem / ruchy a úvodní ústřední písni. Nový umělecký formát nemá mladého čtenáře primárně pobavit, ale chce mít i preventivní dopad, jde o kritiku a prevenci šikany na středních školách. Záměrně jsou do hlavních rolí obsazeni protagonisté, kteří oslovují současnou mladou generaci nejvíce. Ti se zároveň postarají o ústřední píseň a hudbu. Konkrétně se jedná o zpěvačku Sharlotu, rappera Refew nebo Smacka, skateboardistu Maxima Habance, zpěváka Adama Mišíka, mladé herce Elizavetu Maximovou, Adama Ernesta a další. Celý projekt bude představen na oficiálním křtu (tzv. release party), kde by byla první veřejná projekce. Žadatel doposud nečerpal finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 69,7 % způsobilých nákladů, rozpočet projektu v příjmech nevykazuje vstupné. **GK: Filmová povídka Bacha na nás, kterou autor hodlá zpracovat moderní komiksovou formou, vypráví o trojici zvlíčených školáků vyžívající se v šikaně svých vrstevníků a bezbranné učitelky. Té však jedné noci přeteče trpělivost a mladým výtržníkům se začne drsně mstít... Nápad poukázat na téma šikany atraktivní formou - přitažlivou pro současné teenagery - není marný. Jde o progresivní formu audiovizuálního vyjádření, samotná povídka má ale didaktické vyznění a nevěrohodné vyústění. Finanční požadavky autorů jsou přiměřené, tvůrčí zázemí je slibné. "Morytát" o potrestaném zlu by se však mohl odehrávat v jakémkoli současném velkoměstě, vazba k pražským realitám je tudíž vágní. Navzdory sympatickému záměru a formální inovativnosti proto tento projekt nelze doporučit k podpoře.**

BF/533	S-MHMP 977666/2018	06193099 - Mydy Rabycad, s.r.o.	Pražský klip Mydy Rabycad	420 000	176 000	5213	37	0	0	0
--------	-----------------------	---------------------------------	---------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Předložený projekt zahrnuje vytvoření nového videoklipu naší známé kapely, oblíbené v zahraničí, Mydy Rabycad. Na vytvoření videoklipu, který chce představit Prahu v zahraničí, se budou podílet režisér Vladimír Jedlička a kameraman Jan J. Filip, s nimiž kapela spolupracovala již v minulosti. Ve videu budou prezentovány kontrasty i souvislosti historické a moderní Prahy. Projekt bude sloužit zejména prezentaci v zahraničí, jak mezi posluchači kapely (zhruba třetinu dosahu na sociálních sítích tvoří uživatelé mimo ČR), tak mezi odbornou veřejností (v

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

plánu je přihlášení videoklipu např. do Berlin Video Music Awards). Inspirací k přípravě "pražského" videoklipu byly časté reakce, se kterými se setkávali hudebníci zejména v Kanadě, USA a v Koreji. Domácí úspěchy Mydy Rabycad potvrdily kromě desítek koncertů také dvě nominace na ceny Anděl v uplynulých letech a vítězství v kategoriích skupina roku a album roku za rok 2017 v anketě Žebřík. Premiérové uvedení klipu proběhne během koncertu Ahuuuj Praho! 19. listopadu 2019 v pražském Fóru Karlín, který bude věnován Praze a bude jednoznačným vrcholem tuzemské sezóny souboru. Předkladatel projektu doposud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 41,9 %. **GK: Elektro-popová kapela Mydy Rabycad je jednou našich nepopulárnějších hudebních formací mimo ČR. Nápad natočit klip, který by prostřednictvím této skupiny přiblížil Prahu zahraničnímu publiku, není marný. Tvůrčí zázemí připravovaného projektu je slibné, deklarované finanční náklady (420 000,- Kč) jsou rozumné, požadavek na podporu (176 000,- Kč) nicméně přesahuje možnosti GK. Žádost je navíc příliš vágní: postrádá konkrétnější informace o podobě chystaného díla. Chystaný videoklip je především reklama na písničku a na samotnou kapelu, byť by byla natočená v kulisách Prahy. Nejde tudíž o unikátní "pragensii", podporu proto nelze doporučit.**

BF/534	S-MHMP 968620/2018	28229169 - DOCUfilm Praha s.r.o.	SLÍDĚNÍ	1 095 600	296 500	5213	51	0	0	0
--------	-----------------------	-------------------------------------	---------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Jedná se o experimentální dokumentární film, který je založen na archivních fotografiích tzv. sledovačky StB. Ty jsou zde historickým dokumentem, nejen v zachycení samotných sledovaných osob, ale i v zachycení pražských ulic, interiérů, dobového oblékání a módy. Film se snaží vystihnout „bezčasí“ především 70. a 80. let, ale zároveň i podstatu sledovacího voyeurismu. Archiv obsahuje i protokoly sledování, jednotlivé akce sledovačů jsou doplněny popisem v kódované řeči v bizárním „newspeaku“ sledovačů. Režisérem filmu je Martin Řezníček. Délka filmu: 28 minut. Natáčení filmu bude probíhat na území hl. m. Prahy. Film bude promítán na národních i mezinárodních filmových festivalech. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 27,06 % způsobilých nákladů. **GK: Nápad vytvořit dokument na základě fotografií z estébáckého sledování (v 70. a 80. letech minulého století) je naprosto unikátní. Autor - režisér a producent Martin Řezníček - chce záběry z archivů StB přetavit v "orwellovské psychodrama" o době všudypřítomného špiclování. V připravovaném filmu se soustředí na několik konkrétních lidí, jež byli soustavně sledováni kvůli svým protirežimním postojům. Žádost o podporu má dvojí úskalí. Estébácké špiclování se netýkalo pouze Prahy, ale celé normalizované ČSSR, což implikuje výtku z nemístného pragocentrismu. Ještě zásadnější problém tkví v autorově nejasné a chaoticky deklarované představě o financování dokumentu. Žádost v této podobě bohužel nelze podpořit, GK ji doporučuje dopracovat a příští rok podat eventuálně znovu.**

BF/535	S-MHMP 978178/2018	61384984 - Akademie múzických umění v Praze	FAMUFEST 2019	900 000	200 000	5332	79	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	--	---------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Famufest je multižánrový studentský filmový festival, který každoročně pořádají studenti Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze. Festival umožňuje divákům mimo prostředí FAMU zhlédnout nejnovější tvorbu studentů. Filmová přehlídka se také obrací ke kulturní veřejnosti se záměrem představit nové talenty, které budou spoluvytvářet budoucnost české kinematografie, televizní tvorby, fotografie a dalších médií. Kromě filmových projekcí nabízí festival i doprovodný program. Během festivalu bude probíhat soutěžní výstava prací studentů fotografie a centra audiovizuálních studií, která tak dává návštěvníkům možnost poznat nejen filmovou tvorbu FAMU. V rámci festivalu bude probíhat pitching připravovaných scénářů či přednášky a moderované diskuse, které se snaží reagovat na současnou situaci ve filmovém průmyslu. Zmíněný festival se uskuteční ve dnech od 13. 11. - 17. 11. 2019. Místo konání festivalu je v jednání. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 100 000 Kč, 2017 - 100 000 Kč, 2018 - 150 000 Kč. Výše požadované dotace činí 22,2 % způsobilých nákladů. **GK: Role studentského festivalu, který rekapituluje tvorbu posluchačů FAMU za uplynulý rok, je zcela nezastupitelná. Přehlídka je důležitá pro samotné studenty, kteří se zásadně podílejí na její organizaci a mají možnost každoroční veřejné konfrontace své tvorby. Zásadní je i její přesah směrem k publiku zasvěcených laiků, V porotě FAMUFESTU zasedají renomované osobnosti, přehlídku - probíhající na podzim během 5-6 dnů ve vybraném pražském artkině - obohacují diskuse s autory a workshopy. Finanční požadavky jsou rozumné, MHMP tuto užitečnou akci v minulosti opakovaně podpořil. Podporu v obdobné výši doporučujeme i pro příští ročník.**

BF/536	S-MHMP 965782/2018	22668098 - Bollywood, z. s.	Festival bollywoodského filmu	1 333 950	400 000	5222	68	140 000	140 000	140 000
--------	-----------------------	-----------------------------	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Sedmnáctý ročník festivalu nabídne již tradičně rozsáhlou přehlídku indické filmové tvorby, zahrnující celovečerní filmy z různých regionů Indie, a to jak komerční (zejména bollywoodské), tak i nekomerční, dále krátké a dokumentární filmy. Prostřednictvím indických filmů plně zasazených do indického prostředí se návštěvník obeznámí s kulturními, sociálními, politickými, náboženskými a dalšími aspekty indické společnosti. Program festivalu bude obohacen pestrým doprovodným programem např. diskuzemi, výstavami, soutěžemi, přednáškami, workshopy atd. Zmíněný festival se uskuteční ve dnech od 15. 10. - 20. 10. 2019 v kinech Světozor a Lucerna (další místa konání jsou v jednání). Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2016 (90 000 Kč) a 2018 (150 000 Kč). V roce 2017 žadatel nežádal o finanční podporu HMP nad tímto projektem. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

nákladů. **GK: Smyslem Festivalu bollywoodských filmů, jehož 17. ročník je naplánován na říjen 2019, je prezentace indické kinematografie, běžnému publiku relativně neznámé. Přehlídka, jejímž uměleckým ředitelem je renomovaný český režisér Radim Špaček, tak významně rozšiřuje kulturní povědomí pražské veřejnosti. Přispívá i k prezentaci naší metropole jako místa vhodného pro natáčení cizích štábů. Žádost o grant je kvalitně zformulovaná, obsahuje bohatý rejstřík mediálních ohlasů uplynulých ročníků. Festival, jehož epicentry jsou kina Lucerna a Světozor, propaguje kulturu v jedné z největších zemí světa. MHMP tuto užitečnou akci v minulosti opakovaně podpořil, navrhujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/537	S-MHMP 974616/2018	27131548 - FRESH FILMS, s.r.o.	CINERGY	650 000	160 000	5213	74	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	---------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Projekt CINERGY je edukativní platforma pro rozvoj talentu a znalostí začínajících filmařů, ale i filmových nadšenců bez tvůrčí ambice, skrze sérii diskusních panelů a přednášek tematicky souvisejících s tvorbou či prací pozvaného zahraničního hosta. Jedná se o vytvoření pravidelné série master classů, seminářů a diskusních dílen doprovázených projekcemi filmů probíhajících v průběhu celého roku, jejichž cílem je sdílení a výměna zkušeností skrze otevřený dialog, zlepšení a prohloubení filmového řemesla, příspěvi ke vzdělání a filmovému rozhledu. Program je určen mladým filmařům, filmovým profesionálům, studentům a filmovým nadšencům všech věkových kategorií, kteří chtějí rozvíjet své umělecké vize, využít zkušeností etablovaných tvůrců a celkově rozšířit svou filmovou gramotnost. Přidanou hodnotou projektu je rozšíření programové nabídky pražských kin o tituly, které nejsou v dané době nebo vůbec lokálně distribuovány. Jedná se o celoroční projekt. Místa realizace projektu jsou Kino Světozor, Kino Pilotů, Bio Oko a další místa. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 80 000 Kč, 2017 - 80 000 Kč, 2018 - 90 000 Kč. Výše požadované dotace činí 24,62 % způsobilých nákladů. **GK: Celoroční prospěšná aktivita, jejíž náplní jsou konfrontace tuzemských filmařů i zasvěcených laiků se zahraničními profesionály formou přednášek, diskusních dílen a master classů. Projekt je propojen s festivalem Fresh Film Fest a s aktivitami FAMU. Žadatelé - v čele s Martinem Poštou - zvou do Prahy reprezentanty různých filmařských profesí z celého světa, kteří se dělí o své zkušenosti. Přidanou hodnotou projektu je rozšíření programové nabídky pražských kin. Žádost o podporu je dobře zpracovaná a transparentně zdůvodněná, finanční požadavky jsou rozumné. Doporučujeme podpořit obdobnou částkou jako v uplynulých letech.**

BF/538	S-MHMP 978592/2018	02444933 - Future Gate z. s.	Future Gate Sci-fi Film Festival 2019	380 000	80 000	5222	73	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	---------------------------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Filmový festival věnující se science fiction tvorbě v metropoli chyběl až do roku 2014, kdy se uskutečnil první ročník festivalu sci-fi filmů Future Gate. Na úspěšný první ročník navázaly v následujících letech další úspěšné ročníky, jejichž návštěvnost se v Praze vyšplhala k 2 500 diváků. Future Gate Sci-fi Film Festival 2019, věnovaný životnímu prostředí, nabídne 3 filmové sekce: 1/ kvalitní nové filmy žánru, které se do české kinodistribuce nedostaly a filmy oceněné na zahraničních festivalech napříč kontinenty 2/ legendární díla světové i české kinematografie 3/ dokumenty o současných globálních tématech naší civilizace. Doprovodný program festivalu se bude skládat z přednášek a besed s filmaři, filmovými kritiky a teoretiky, ale i hosty ze světa vědy a techniky. Festival se uskuteční ve dnech od 27. 2. - 3. 3. 2019 v Kině Lucerna. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP pouze v roce 2018 - 50 000 Kč. V letech 2016 a 2017 nezískal žadatel nad tímto projektem podporu HMP. Výše požadované dotace činí 21,05 % způsobilých nákladů. **GK: Žánrový festival - orientovaný na tvorbu sci-fi - znamená obohacení pražských audiovizuálních akcí a těší se nadstandardnímu diváckému zájmu. Přehlídka - plánovaná na přelom února a března 2019 do kina Lucerna a spjatá s bohatým doprovodným programem - proběhne už po šesté. Pořadatelé se čtyři roky obešli bez magistrátní podpory, loňský ročník byl poprvé podpořen grantem od MHMP. Organizátoři festivalu hospodaří se skromným rozpočtem, deklarují však jasnou představu o programu, který bude složen z dvanácti filmů a zahrnuje jak neznámé novinky, tak klasická díla. Žádost je pečlivě zpracovaná, obsahuje rekapitulaci loňského ročníku přehlídky, který navštívilo cca 2500 diváků. Doporučujeme podobnou podporu jako v uplynulém roce.**

BF/539	S-MHMP 948276/2018	22845828 - HARVEST FILMS, z. s.	Life Sciences Film Festival 2019	3 413 500	934 500	5222	51	0	0	0
--------	-----------------------	------------------------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Life Sciences Film Festival 2019 (LSFF) je prestižní mezinárodní filmový festival dokumentárních filmů s tematikou věd o životě, tematikou potravin, zdraví, životního prostředí a udržitelného rozvoje, pořádaný pravidelně Českou zemědělskou univerzitou a HARVEST FILMS z.s. Hlavním programem festivalu je mezinárodní filmová soutěž, které se účastní cca 50 soutěžních dokumentů z celého světa, v rámci doprovodného programu proběhne cca 35 filmových představení, 25 debat či workshopů se zahraničními filmaři či renomovanými zahraničními vědci, a několik dalších akcí. LSFF 2019 se bude konat 14. - 18. 10. 2019 na všech fakultách České zemědělské univerzity v Praze 6 - Suchbátka, následně bude pokračovat v podobě „ozvěň Festivalu“ v následujícím týdnu, v sobotu 26. 10. v Národní technické knihovně v Kampusu Dejvice, v areálu několika dalších pražských vysokých škol (ČVUT, VŠCHT, UK) a

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

vědeckých institucí (ÚOCHB AV ČR). V rámci „ozvěn festivalu“ budou preferována především témata popularizující oblast zdravého životního stylu a potravin. Očekávaná návštěvnost přes 6 000 návštěvníků, a to především z řad studentů ČZU a dalších zainteresovaných vysokých škol, zájemců o studium, univerzitních zaměstnanců, ale také laické veřejnosti. V posledních třech letech nebyl žadatel příjemcem finanční podpory HMP. Výše požadované dotace činí 27 %. **GK: Mezinárodní filmový festival prezentuje dokumenty s tematikou věd o životě, potravinách, zdraví, životním prostředí a udržitelném rozvoji. Tuto specializovanou přehlídku každoročně pořádá Česká zemědělská univerzita a spolek HARVEST FILMS. Festival obsahuje soutěžní sekci, v níž se promítá cca 50 dokumentů z celého světa. Budoucí ročník Life Science Film Festivalu proběhne ve dnech 14. - 18. října 2019 v prostorách České zemědělské univerzity v Praze 6 – Suchbátka. Velkoryse koncipovaná a nepochybně užitečná přehlídka (s rozpočtem přes 3 mil. Kč) je štedře dotovaná různými sponzory. Organizátoři žádají o grant 934.000,- Kč, což je mnohem vyšší částka než u jiných specializovaných pražských festivalů. S pražským kulturním životem navíc Life Sciences Film Festival souvisí jen velmi okrajově, žádosti proto nelze vyhovět.**

BF/540	S-MHMP 978873/2018	27046923 - iShorts, z.s.	Večery iShorts 2019	251 000	150 000	5222	77	60 000	60 000	60 000
--------	-----------------------	--------------------------	---------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Večery iShorts jsou přehlídkou českých a zahraničních krátkých filmů. Konkrétně se jedná o cyklus sedmi programů krátkých filmů, kde každý program bude pečlivě sestaven na určité téma. Programy krátkých filmů budou moci diváci zhlédnout v pražském kině Bio Oko. Od ledna do června 2019 bude v tomto kině představen minimálně jednou měsíčně jeden z připravovaných programů krátkých filmů Večery iShorts. Hlavním cílem projektu je ukázat filmovým divákům, že krátké filmy jsou zajímavé a stojí za to vidět je v kině na velkém plátně. Mimo nejzajímavější zahraniční krátkometrážní tvorbu (filmy například z festivalů v Cannes, Berlinale, Sundance, Tampere a další) se budeme snažit představit divákům i české krátké filmy (zejména z filmových škol) společně s jejich autory, vždy s pravidelnou měsíční periodicitou. Žadatel v posledních 3 letech nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 59,76 % způsobilých nákladů. **GK: Cílem projektu je systematická prezentace krátkých filmů, tedy obdobná aktivita jakou uskutečňuje jednorázový Festival krátkých filmů pořádaný v kině Světozor. Projekce v holešovickém kině Oko se uskuteční od ledna do června 2019, půjde o sedm komponovaných programů. V rámci dvou samostatných večerů - plánovaných na únor nebo na březen - budou uvedeny snímky nominované na Oscara. Organizátoři - ve spolupráci s Maďarským kulturním institutem - uvažují i o přehlídce maďarských krátkých snímků. Projekt přispívá k poznávání okrajového filmového žánru a obohacuje pražské kulturní dění, doporučujeme jeho podporu.**

BF/541	S-MHMP 940093/2018	22860291 - Severský filmový klub z.s.	Festivaly severských filmů v kině Lucerna (i pro neslyšící)	2 070 000	165 000	5222	70	90 000	90 000	90 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

Předložený projekt sleduje v roce 2019 uspořádat 9. ročník festivalu Severská filmová zima a 10. ročník festivalu Severský filmový podzim. Zároveň i nadále chce rozvíjet sociální službu barevně rozlišeného titulkování, vstřícného i vůči neslyšícím divákům. Severský filmový klub je organizátorem a koordinátorem projektu. Pro rok 2019 bude vybráno minimálně 30 snímků a budou uspořádány dva festivaly severských filmů (v únoru a říjnu/listopadu). Při výběru filmů bude nadále sledováno rovnoměrné zastoupení severských a pobaltských států (Dánsko, Norsko, Švédsko, Finsko, Island, Litva, Estonsko), stejně jako pestrost žánrů. Kromě filmových novinek s úspěchem uvedených na zahraničních filmových festivalech budou zařazena i starší méně známá díla respektovaných severských režisérů. Oba festivaly budou realizovány v pražském kině Lucerna. Festival získal finanční podporu HMP: 2016 - 70 000 Kč, 2018 - 80 000 Kč. Výše požadované dotace činí 15,9 % způsobilých nákladů. **GK: Cílem projektu je uspořádání devátého ročníku festivalu Severská filmová zima a desátého ročníku festivalu Severský filmový podzim. Unikátnost přehlídek - probíhajících v kině Lucerna a orientovaných na kinematografickou tvorbu skandinávských a pobaltských zemí - spočívá v komfortu, který nabízejí sluchově postiženým. Filmy se promítají s barevně rozlišenými titulky pro neslyšící, což umožňuje adekvátní vnímání předváděného díla. Zmíněná služba pro sluchově handicapované ospravedlňuje i relativně vysoký rozpočet (přes 1 mil. Kč). Tradiční akce s renomovaným produkčním zázemím a kvalitní dramaturgií, jejíž pražská část znamená užitečné obohacení zdejšího kulturního dění, je trvale podporována Ministerstvem kultury i MHMP. Navrhujeme podobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/542	S-MHMP 967939/2018	27048730 - Hendaver, z.s.	MENTAL POWER PRAGUE FILM FESTIVAL	1 800 000	800 000	5222	67	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	---------------------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jedná se o 13. ročník mezinárodního filmového festivalu (ne)herců s mentálním a kombinovaným postižením. Hlavní myšlenkou festivalu je vytvořit podmínky pro uměleckou seberealizaci lidí s postižením a podílet se tak na jejich duševním rozvoji. Tato aktivita otevírá možnost společenské integrace postižených. Cíli festivalu jsou za 1) vytvořit takové podmínky a prostředí, které je typické pro filmové festivaly profesionálních herců 2) umožnit handicapovaným lidem prožít slavnostní chvíle mezi lidmi bez handicapu 3) ukázat zdravým lidem, že tito lidé jsou jim v umělecké tvorbě a prožívání zcela vyrovnaní 4) přesvědčit širokou veřejnost o této jejich schopnosti a přesvědčit lidi s handicapem, že umělecky mají ve společnosti rovnocenné a pevné místo. Slavnostní večer bude uvádět Vojta Kotek, v porotě zasednou známí herci a další osobnosti kulturního života. Festival se uskuteční ve dnech od 6.

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

6. - 8. 6. 2019 v divadlech Palace a La Fabrika. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 400 000 Kč, 2017 - 600 000 Kč (IÚD), 2018 - 600 000 Kč (IÚD). Výše požadované dotace činí 44,4 % způsobilých nákladů. **GK: Festival - orientovaný na filmy, v nichž účinkují mentálně postižení - vznikl v roce 2006, kdy proběhl jeho nultý ročník. Budoucí ročník je plánován na červen 2019 do pražského kulturního centra La Fabrika, jež přehlídku hostilo už několikrát. Jde o prospěšnou akci, jejímž cílem je integrace handicapovaných. Přehlídka je soutěžní, o cenách za krátkometrážní snímky rozhoduje seriózní porota. Tváří festivalu je herečka Tereza Voříšková. Z hlediska obsahu a smyslu nelze této unikátní přehlídce nic vytknout. Ekonomická rozvaha však obsahuje nejasnosti a finanční požadavky organizátorů jsou přemrštěné. Žadatel kromě žádosti o jednoletý grant na rok 2019 podává rovněž žádost o čtyřletý grant na léta 2020-2023. Navrhujeme obě žádosti podpořit, ovšem v redukované výši.**

BF/543	S-MHMP 979058/2018	26548526 - POST BELLUM, o.p.s.	Příběhy našich sousedů	2 621 552	240 000	5221	90	240 000	240 000	240 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žáci 7. - 9. tříd pražských základních škol během půl roku vyzpovídají pamětníka ze svého okolí, natočí jeho vzpomínky, digitalizují fotografie, prozkoumají archivy a nakonec vytvoří rozhlasovou, televizní nebo psanou reportáž či dokument o jeho životě. Projekt je zakončen slavnostní prezentací všech týmů před veřejností a odbornou porotou, na které týmy soutěží o nejlépe zpracovaný a představený příběh. Cíle projektu: 1) žáci získají vhled do moderních evropských dějin, na konkrétních příbězích skutečných lidí 2) naučí se pracovat s moderními technickými zařízeními, osvojí si dovednost vyhledávat, třdit a analyzovat informace, kriticky myslet a naučí se pracovat v týmu 3) rozvoj prezentačních dovedností při obhajobě výsledků své práce před veřejností 4) budování zcela unikátní sbírky svědectví pamětníků se vztahem k Praze 5) zprostředkování mezigeneračního dialogu. Jedná se o projekt s dlouhodobým charakterem. Projekt je realizován vždy dvakrát ve školním roce (podzimní a jarní běh). Po skončení dvou běhů projektu začnou přípravy slavnostní přehlídky vítězných týmů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2016 - 200 000 Kč (víceletý grant), 2017 - 300 000 Kč (víceletý grant), 2018 - nežádal. Výše požadované dotace činí 9,16 % způsobilých nákladů. **GK: Unikátní vzdělávací projekt společnosti Post Bellum je určen pro žáky 7. až 9. tříd základních škol, popřípadě pro nižší ročníky víceletých gymnázií. Žáci a studenti se na několik měsíců stanou rozhlasovými nebo televizními dokumentaristy. Za doprovodu svých učitelů a pracovníků z Post Bellum mají za úkol vyzpovídat pamětníky důležitých událostí 20. století. Mladí lidé zaznamenávají vzpomínky a na jejich základě vytvářejí rozhlasovou či televizní reportáž. Jde o jedinečnou aktivitu, jež oživuje naši historickou paměť a přispívá ke vzdělávání mladé generace. Organizace Post Bellum (vedená Mikulášem Kroupou) má vysoký mravní kredit, výsledky její činnosti jsou pro naši společnost jedinečné a nenahraditelné. Žádost o podporu je kvalitně zpracovaná, finanční požadavky jsou velmi uměřené (požadovaná částka 240.000,-- Kč tvoří jen 9% procent nákladů). Kromě žádosti o jednoletý grant na rok 2019, žadatel podává i žádost o čtyřletý grant na léta 2020 - 2023. Doporučujeme oběma žádostem vyhovět v plné výši.**

BF/544	S-MHMP 974498/2018	01505076 - Saudade z.s.	Kino Brasil	746 000	150 000	5222	68	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	-------------------------	-------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Šestý ročník Festivalu brazilského filmu neboli Kino Brasil si dává za cíl seznámit českou veřejnost s věrnějším obrazem Brazílie, a to zejména skrze její současnou filmovou tvorbu. Během 4 festivalových dní bude představeno přibližně 8 filmů různých žánrů, které zaujaly jak brazilské publikum, tak i porotu na mezinárodních festivalech. Filmová přehlídka brazilského filmu bude doplněna doprovodnými akcemi všeho druhu např. večerní hudební program, taneční vystoupení, ochutnávka brazilské gastronomie, besedy, program pro děti, výstava fotografií aj.). Do projektu je aktivně zapojena i brazilská komunita žijící v České republice, která bývá hlavním motorem festivalového doprovodného programu. Zmíněný festival se uskuteční ve dnech 31. 10. - 3. 11. 2019 v Kině Bio OKO. Žadatel získal nad tímto projektem finanční podporu HMP pouze v roce 2017 - 60 000 Kč. V roce 2016 žadatel nezískal nad tímto projektem finanční podporu HMP. V roce 2018 žadatel nežádal o finanční podporu HMP nad tímto projektem. Výše požadované dotace činí 20,1 % způsobilých nákladů. **GK: Festival brazilského filmu - probíhající od roku 2014 - rozšiřuje divácké povědomí o díla méně známé jihoamerické kinematografie. Čtyřdenní přehlídka v kině Oko, jež se koná během prvního listopadového týdne, vhodně doplňuje festival La Película pořádaný v kině Světozor. Festival, na němž se aktivně podílí brazilská komunita žijící v Praze, zpestřuje řada pozoruhodných doprovodných akcí, včetně exotických hudebních večerů a tanečních vystoupení. Žádost je kvalitně připravená, prozrazuje sympatický entuziasmus členů spolku Saudade, který festival organizuje s pomocí dobrovolníků. Rozpočet akce je legitimní, finanční požadavky jsou rozumné, navrhujeme obdobnou podporu jako u jiných národních přehlídek.**

BG/545	S-MHMP 977408/2018	69347425 - „DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ”	Technické zabezpečení a dovybavení Lodi Tajemství	971 980	671 980	6322	71	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	--	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Divadelní loď Tajemství je unikátním kulturním prostorem se širokou možností využití (divadelní a taneční představení, pohádky pro děti, tančírna, koncerty, lodní kino aj.). V roce 2017 získala technické osvědčení na další provoz s tím, že Divadlo Bratří Formanů investovalo nemalé vlastní prostředky ke splnění přísných evropských norem lodního registru. Nový

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

dramaturgický tým chce poskytnout tvůrčí prostor novým projektům a nabízet divákům plnohodnotný divadelní zážitek, DBF proto žádalo již vloni o investiční podporu, získalo však na technické zabezpečení a dovybavení lodi cca třetinu požadované částky, která nezbytné investice pokryje pouze zčásti. Žádost o investiční podporu tedy podávají i letos. Výše požadované dotace činí 69,1 % způsobilých nákladů. DBF podává rovněž žádosti BA/1 a 29. **GK: Divadlo bratří Formanů funguje již 25 let; z toho 18 let provozuje loď Tajemství. Subjekt v tomto roce čerpá investiční grant ve výši 400 000 Kč, který umožnil opravu odpadního systému i čerpadel a také částečné dovybavení zvukové techniky; nyní však loď čeká nezbytná obnova světelného a zvukového parku a zatemnění velkého sálu. Podpora je nutná pro udržitelný rozvoj stále inovativního projektu, který se těší stabilní oblibě již u další generace Pražanů. Investiční grant na technické zabezpečení a dovybavení Lodi Tajemství doporučujeme podpořit v maximální možné výši.**

BG/546	S-MHMP 976934/2018	29412404 - Baroque Opera Stars s.r.o.	COLLBENKA 1704 – VÝDEJNA UMĚNÍ 2019	3 173 000	998 000	5213	67	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

COLLBENKA 1704 - VÝDEJNA UMĚNÍ / Baroque Opera Stars s.r.o. se ve spolupráci s pražským barokním orchestrem Collegium 1704, který patří mezi jedny z nejlepších ve svém oboru, rozhodl v lednu 2017 oživit průmyslový areál bývalých závodů ČKD na Kolbenově ulici a vytvořit z budovy tzv. „výdejny“ (o ploše 700 m2) další bod na pražské kulturní mapě. Vzniká tak nejen zázemí pro orchestr, ale především vyhledávaný a nedostatkový prostor pro zkoušení dalších uměleckých souborů z oblasti hudby, divadla i tance a exkluzivní místo pro pořádání kulturních akcí pro širokou veřejnost. Vysočany patří k zatím ne plně využitá a přesto rychle se rozvíjející části Prahy, která skýtá obrovský potenciál kulturního rozvoje. Žadatelé jsou přesvědčení, že neotřelá fúze baroka a industriálu funguje, a to i v rovině praktické. Stvrzuje to rok a půl provozu, který prověřil schůdnost technických i uměleckých záměrů nového kulturního prostoru Collbenky 1704. Předkladatel projektu získal první podporu HMP v oblasti KUL v roce 2018 ve výši 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 31,45 % způsobilých nákladů. **GK: COLLBENKA 1704 - výdejna umění je projektem proměny industriálního prostoru bývalé továrny na kulturní centrum v pražských Vysočanech. Rok a půl pilotního provozu prověřil proveditelnost programových i technických záměrů nového kulturního prostoru. Prostor funguje jako zázemí a zkušebna mezinárodně uznávaného barokního orchestru Collegium 1704. Zároveň doplňuje deficit zkušeben a prostor pro tvorbu nových uměleckých projektů v metropoli. V pražském prostředí neotřelá fúze baroka a industriálu vytváří zázemí pro náplň nového veřejného kulturního centra, která v městských částech Prahy často chybí. Kvalitně zpracovaná žádost, vyvážený rozpočet, dále rozvíjí komunitní rozměr své činnosti (otevřené zkoušky orchestru, rodinná víkendová odpoledne a tak dále). Doporučujeme.**

BG/547	S-MHMP 784656/2018	70100187 - Spolek Praha - Čáchy / Aachen	Nezapomenutelné osobnosti a události české historie a kultury VIII.	179 300	78 000	5222	69	70 000	70 000	70 000
--------	-----------------------	--	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Celoroční činnost Spolku, navazující na tradiční spolkové projekty. Realizace proběhne v Clam-Gallasově paláci od března do prosince 2019. Projekt obsahuje 9 komponovaných pořadů (přednášky doplněné dobovou hudbou), ve kterých budou připomenuta významná výročí osobnosti a události roku 2019. Cílem projektu je na základě nových vědeckých poznatků oživit českou historii, kulturu a důstojně vzpomenout na ty, kteří její kořeny a tradice vytvářeli. Vysoká profesionalita přednášejících i hudebníků je garantem dlouhodobého úspěchu tohoto projektu. V roce 2017 připomněly např. 650. výročí Kaple sv. Václav v katedrále sv. Víta na Pražském hradě, 500 let Lutherovy reformace, výročí Marie Terezie (1717 – 1780), Josefa Myslivečka (1737 – 1781, J. E. Purkyně (1787 – 1869, Josefa Lady (1887 – 1957) a dalších, v roce 2018 pak výročí 670 let Univerzity Karlovy (1348-2018), 350. narození Petra Jana Brandla, výročí Národního muzea, Jana Kříženeckého, Leoše Janáčka, Emy Destinové a dalších. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 60.000 Kč a 2017 – 60.000 Kč, 2018 – 70.000 Kč. Výše požadované dotace činí 43,5 % způsobilých nákladů. **GK: Obsahem projektu je soubor osvětových kulturně historických přednášek za účasti předních českých odborníků (přednášky jsou často doplňovány dobovou hudbou). Komponované vzdělávací večery, jejichž návštěvníky jsou především senioři, upozorňují na významné osobnosti a události z českých dějin. Kontinuální přednášková činnost Spolku Čáchy Praha oživená dobovou hudbou obohacuje kulturně komunitní život v centru metropole, pořady mají edukativní charakter zaměřený na celoživotní vzdělávání a zprostředkovávají kvalitní formát vzdělávání v oblasti historie české kultury. Úsporný a transparentní rozpočet, vícezdrojové financování zajištěno pravidelnou podporou činnosti od MKČR.**

BG/548	S-MHMP 977999/2018	27045919 - ALT@RT z.ú.	Studio ALTA - kulturní obývací	1 453 000	803 000	5229	70	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	------------------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

ALT@RT úzce spolupracuje s celou řadou neziskových organizací, které v Kulturním obývacím, působícím při Studiu ALTA, realizují své vlastní programy – přednášky, diskuze, brainstormingy, promítání filmových dokumentů, networkingová setkání apod. Ročně se v Obývacím zrealizuje kolem 100 akcí. Jedná se o ojedinělý a výjimečný prostor, který je otevřený všem komunitním a uměleckým aktivitám s pozitivním společenským dopadem. Vytvořilo se zde příjemné kreativní a oddechové prostředí, které propojuje různé světy, které se spolu

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

jinak vůbec nesetkávají. Obývací se stal v roce 2017 také dějištěm evropského projektu Living realities, který byl podpořen grantem Kreativní Evropa EU. V průběhu uplynulých let se prokázalo, že ALT@RT je rovněž schopným koordinátorem aktivit těchto neziskových organizací, občanských iniciativ či uměleckých uskupení, kterým dal možnost zabydlet se v Kulturním obývací. Tato spolupráce vytváří nesmírnou rozmanitost toho, co v Obývaku může obyvatele Prahy potkat, a to buď jako náhodného návštěvníka kavárny, nebo jako obyvatele aktivně vyhledávajícího specifické kulturně společenské akce. Programová rada Studia ALTA monitoruje nejpalčivější společenská témata a dává prostor organizacím, které na dané společenské výzvy dokáží adekvátně reagovat a probouzet v lidech zájem o hlubší vzhled do jednotlivých problematik, mimořádně přínosné jsou projekty s pohledem na problematiku minorit (národnostních, sexuálních atd). Studio ALTA je prostor, kde handicapovaní občané mohou strávit delší část dne bez nutnosti komplikovaného přesouvání se Prahou. Mohou se zde kulturně a umělecky vyžít, nebo jen příjemně strávit volný čas, neboť je zde bezbariérové vybavení. Mezinárodní, neotřelá a neformální atmosféra Obývací přispívá k adaptaci zahraničních rezidentů a kulturních menšin. Žadatel čerpá pravidelně finanční podporu HMP: 2016 – 1 570 000 Kč (víceletý grant + 5 jednoletých), 2017 – 1 510 000 Kč (víceletý grant + 2 jednoleté), 2018 – 1 475 000 Kč (víceletý grant + 3 jednoleté), z toho předložený projekt byl podpoře: 2016 – 200 000 Kč, 2017 – 350 000 Kč. Výše požadované dotace činí 55 % způsobilých nákladů. **GK: Studio ALTA představuje ojedinělou platformu, jež spojuje profesionální divadlo a zkušebnu s kulturně-vzdělávacími činnostmi a komunitními aktivitami. Projekt Kulturní obývací, který je součástí Studia ALTA, se během čtyř let rozvinul v unikátní umělecký start-up a inkubátor, který ve svém přístupu kombinuje principy co-workingových center s principem nízkoprahových, komunitních zařízení a trendových kaváren. Kulturní obývací vyplnil prostor a poptávku na pražské umělecké scéně po prostoru, který by byl otevřený neformálním setkáním, mezioborovým uměleckým experimentům a občanským iniciativám. Významným způsobem přispívá ke zvyšování kvality života v dané lokalitě, protože programy v Kulturním obývací jsou vytvářeny se širokým spektrem partnerů z neziskového sektoru a témata jsou reakcí na potřeby minoritních skupin obyvatel, jako jsou postižení, cizinci, senioři, matky s dětmi a bezdomovci. Jasný záměr a precizní formulace projektu, vyvážený rozpočet.**

BG/549	S-MHMP 939992/2018	06347231 - The Roosters s.r.o.	The Roosters Men's Cabaret & Burlesque show	1 358 880	942 360	5213	42	0	0	0
--------	-----------------------	-----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

První česká ryze pánská kabaretní a burleskní show, která je v současné době u nás zcela ojedinělá a zajímavá především mužským podáním humoru, tance, akrobacie, lehké erotiky a nadsázky. Nejedná se ovšem pouze o samotnou show, ale The Roosters je unikátní svým specifickým konceptem celého večera, kdy se začíná 2 hodiny před show a personál se stará o spokojenost hostů v průběhu celého večera, který je zakončen After party se samotnými umělci. Uměleckým vedoucím je choreograf Michal Klepetek. Premiéra se uskutečnila 29. 9. 2017 v divadle Dlabachov v Praze. V současné době tým The Roosters čítá zhruba 30 členů. Celovečerní program je šestihodinový, odehrává se v Royal Theater v Praze 2. V roce 2019 se uskuteční 4 představení: 16. 3., 15. 6., 21. 9., 14. 12. Projekt vznikl s cílem obnovit slávu pražské kabaretní scény z doby prvorepublikové, ale v modernějším pojetí. Grant bude využit na 4 reprízy a na nákup a opravy rekvizit, kostýmů a na novou taneční tyč, která je nedílnou součástí představení. Žadatel doposud nečerpal finanční příspěvek HMP. Výše požadované dotace činí 69,4 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel se uchází o podporu z veřejných financí hlavního města Prahy na 4 vystoupení První české pánské kabaretní a burleskní show The Roosters, která vznikla v roce 2017. Žadatel deklaruje, že projekt The Roosters vznikl za účelem navrácení slávy pražské kabaretní scény z dob první republiky v modernějším pojetí; věří v posílení pražské kabaretní scény a její posun na světovou úroveň. Projekt cestuje již od roku 2017 po regionech ČR a je ekonomicky soběstačný. V předkládané žádosti nenacházíme argumentaci pro podporu z dotačního programu hlavního města Prahy.**

BG/550	S-MHMP 968087/2018	26989034 - Are are- events.org z.s.	INSTITUT ÚZKOSTI / OTEVŘENÝ UMĚLECKÝ PROJEKT ZABÝVAJÍCÍ SE FENOMÉNEM ÚZKOSTI	1 850 000	750 000	5222	67	180 000	180 000	180 000
--------	-----------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Institut úzkosti (IÚ) vzniká jako otevřený umělecký projekt, výzkumná laboratoř a komunikační platforma spolupráce umělců, teoretiků, filosofů, vědců a aktivistů. IÚ se v širokém záběru zabývá náležitým fenoménem úzkosti, který nechápe jako problém jednotlivce, ale jako symptomatický stav společnosti. Nechce jej však konzervativně léčit jako nemoc, chce naopak využít potenciálu společného problému k iniciaci nových způsobů práce a sdílení a jako zdroje tvůrčí energie. Cílem IÚ je vytvoření centrální platformy působící v mezinárodním kontextu, která bude iniciovat dlouhodobou diskuzi a tvůrčí formáty práce s úzkostí v mnoha existujících společenských variacích. Srovnávat podobu úzkosti v tradičně stabilnějších demokratických společnostech a v nestabilních společnostech bývalého koloniálního světa nebo v méně tranzitních státech severu či v Japonsku bude dlouhodobým cílem IÚ. Témata a program IÚ 2019: 1) Ekopolitika a politika sdílení, 2) Odlučování, celoživotní vzdělávání, 3) Úzkost a normalita. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – nežádal, 2017 – nežádal, 2018 – 180.000 Kč. Výše požadované dotace činí 40,54 % způsobilých nákladů. **GK: Institut úzkosti prokázal po prvním roce existence svou životaschopnost i možnou udržitelnost. Nabyl konkrétnějších rozměrů a v projektu nenabízí jen narativ tragických příběhů (úzkost z institucí, ze znásilnění, z útlu), ale na pomezí aktivismu také některá konkrétní řešení. Projekt je na hranici mezi uměním, psychologií a sociální prací, přesto však, díky hlavnímu tvůrčímu týmu, vykazuje kromě sociálního i jasný umělecký**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

potenciál. Těší se navíc zasloužené, smysluplné mediální podpoře. Subjekt od MHMP dosud podporu nezískal, doporučujeme proto tento moderní koncept letos podpořit v částečné míře a sledovat jej do dalších let.

BG/551	S-MHMP 974661/2018	03806413 - Máš umělecké střevo?, z.s.	Platforma MUS	117 000	72 000	5222	61	0	0	0
--------	-----------------------	---------------------------------------	---------------	---------	--------	------	----	---	---	---

Platforma MUS působí v oboru současného výtvarného umění. Zaměřuje se na realizaci stálých programů a tvorbu koncepcí doprovodných programů pro galerie, různé typy kulturních institucí nebo jednorázové projekty. Studentům a pedagogům základních a středních škol zprostředkovává také konzultace s odborníky či přízvanými umělci. Podporuje vzdělávání na úrovni, která se pozitivně projevuje na zájmu studentů, pedagogů a obecně škol při návštěvách nejrozličnějších typů galerií nebo obdobných institucí. Od října 2017 začala Platforma MUS působit samostatně v prostorách tzv. Radničních domů v Praze (Pražské kulturní centrum), kde pořádá pravidelný program. Dosud žádala na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech Společnost Jindřicha Chalupického, z.s.: 2016 - 100.000 Kč, 2017 - 300.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 61,54 % způsobilých nákladů. **GK: Máš umělecké střevo? (MUS) je vzdělávací platformou v oboru současného výtvarného umění. Hnací silou činnosti MUS je snaha o přiblížení současného umění širší veřejnosti. Blíží kontakt s uměleckým světem žadatel zajišťuje prostřednictvím stálých programů nebo tvorbou koncepcí doprovodných programů pro galerie a různé typy kulturních institucí nebo jednorázových projektů. Vlajkovým projektem činnosti MUS je mezinárodní přehlídka studentských projektů, které vycházejí z témat současného výtvarného umění a společnosti. Od října 2017 Platforma MUS působí samostatně v prostorách tzv. Radničních domů v Praze (Pražské kreativní centrum), kde pořádá pravidelný program. Vysoká kredibilita dosavadní činnosti žadatele, doporučujeme sledovat do příštích let.**

BG/552	S-MHMP 977619/2018	49370499 - Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Celoroční kulturní doprovodný program Werichovy vily 2019	2 189 000	420 000	5229	70	120 000	120 000	120 000
--------	-----------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt je zaměřen na celoroční činnost spočívající v organizaci a realizaci kulturního doprovodného programu (koncerty, divadelní představení, přednášky, projekce a další), programu pro školy (workshopy a divadelní představení) a komentovaných prohlídek pro veřejnost i školy ve Werichově vile v roce 2019. Tento projekt obsáhne více než 50 % aktivit Werichovy vily a společně se stálou expozicí utvoří celkovou nabídku aktivit pro občany v roce 2019. Celkem nabídne více než 220 kulturních akcí pro všechny věkové skupiny během roku. Cílem projektu je obohatit kulturní mapu Prahy i celé ČR, nabídnout občanům široké, precizně koncipované, avšak dostupné, kvalitní kulturní vyžití a zvýšit nejen u mladších generací povědomí o tématech spojených s místem a osobnostmi, které jsou spojené s Werichovou vilou. Žadatel získal na tuto svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – nežádal, 2017 – 100.000 Kč (Živé umění: divadelní a performativní program v Museum Kampa a Werichově vile), 2018 – 70.000 Kč (Výtvarné a divadelní programy Werichovy vily napříč generacemi). Výše požadované dotace činí 19,19 % způsobilých nákladů. **GK: Pilotní program Werichovy vily přesvědčil kvalitní a ucelenou nabídkou kulturních aktivit pro různé věkové skupiny a oživil toto kultovní místo na pražské Kampě. Werichova vila obohatila kulturní mapu Prahy o další multifunkční kulturní zařízení, které má precizní dramaturgii a zvyšuje vzdělanost o tématech spojených s místem, osobnostmi i historií české kultury. Doprovodný kulturní program tvoří komentované prohlídky pro veřejnost i školy, tematické workshopy a divadelní představení pro jednotlivé stupně školního vzdělávání. Kvalitně zpracovaná programová nabídka pro školy, adekvátní rozpočet, oživení turisticky přetíženého centra města komunitně-kulturními aktivitami.**

BG/553	S-MHMP 968422/2018	05389062 - Spolek pro studium vizuální kultury	Platforma pro studium vizuální kultury Fresh Eye	300 000	173 000	5222	70	90 000	90 000	90 000
--------	-----------------------	--	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Projekt Fresh Eye představuje jedinou platformu v České republice výhradně orientovanou na rozvoj a propagaci studia vizuální kultury. Od října 2011 systematicky rozvíjí a podporuje zájem široké i odborné veřejnosti o témata, fenomény a oblasti současné vizuální kultury prostřednictvím organizování pravidelných přednáškových večerů, budováním online video archivu a online textové knihovny, přípravou mezioborové konference, realizací vystoupení zahraničních hostů v Praze, podílením se na publikaci překladu naučně popularizačních knižních titulů a nabídkou speciálních vzdělávacích projektů pro studenty vysokých a středních škol. Projekt též spolupracuje s domácími festivaly a kulturními platformami výtvarného zaměření. Veškeré aktivity platformy jsou nabízeny zdarma, dokumentovány a uveřejněny v archivu webových stránek projektu. Projekt Fresh Eye slouží jako moderátor veřejné diskuze, místo neformálního vzdělávání a střetávání odborné a široké veřejnosti. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 60.000 Kč (žádala Andrea Průchová), 2017 – 0 Kč (vyřazený grant; žádala Andrea Průchová), 2018 – 90.000 Kč (žádala Andrea Průchová). Výše požadované dotace činí 57,67 % způsobilých nákladů. **GK: Platforma pro studium vizuální kultury, která rovnocenně funguje v reálném i virtuálním prostoru, vždy s nezbytným akademickým aparátem a vážností. Již od roku 2011 se Fresh Eye úspěšně**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

snaží prezentovat stav současné vizuální kultury široké i odborné veřejnosti. K úspěšným nástrojům patří pravidelné přednáškové večery a systematicky budovaný online video archiv, mezioborová konference či vystoupení zásadních zahraničních hostů, například v lednu 2019 plánovaná návštěva profesora Nicholase Mirzoeffa, autora knihy How to See the World. Projekt kromě spolupráce se vzdělávacími institucemi spolupracuje i s českými festivaly a dalšími platformami; za 7 let své existence tak získal kredibilitu a je tu i příslib dalšího rozvoje.

BG/554	S-MHMP 978898/2018	02190958 - Spolek Skutek	Internacionalizace činnosti spolku	186 300	130 000	5222	55	0	0	0
--------	-----------------------	--------------------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Vytvoření platformy pro aktivní spolupráci a výměnu zkušeností a nápadů v oblasti naplňování společných cílů se zahraničními organizacemi podobného typu a obsahu - Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület v Maďarsku, Forum Sztuki Współczesnej v Polsku a The neue Gesellschaft für bildende Kunst v Německu. Na základě výzkumu a konzultací spolek zorganizuje v Praze veřejnou sérii přednášek a workshopů zaměřených na sdílení zkušeností v oblasti prosazování práv a postavení umělců a umělekyní a jejich sociální situace. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – nežádal, 2017 – 100.000 Kč, 2018 – nežádal. Výše požadované dotace činí 69,78 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek Skutek navazuje na tradici spolků výtvarníků, které v minulosti hrály důležitou roli při rozvoji české kulturní identity. Primárním cílem Skutku je reflektovat kulturně-politickou situaci (v tomto zřejmě navazuje na spolek Mánes umělcům) a suplovat zastupitelskou organizaci pro obor výtvarného umění. Skutek, jehož členská základna není známa, prezentuje ve své žádosti snahu o mezinárodní rozvoj, který bude probíhat navazováním pracovních vztahů s podobnými spolky v Německu, Polsku a Maďarsku. Na základě obecně pojeté, nejasné žádosti však nelze bohužel rozklíčovat cíle tohoto projektu ani jeho přínos pro hlavní město Prahu; doporučujeme sledovat do příštích let.**

BG/555	S-MHMP 974471/2018	27948706 - Elpida, o.p.s.	MOSTY mezi generacemi 2019	997 000	365 000	5221	79	270 000	270 000	270 000
--------	-----------------------	---------------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mosty mezi generacemi je celoroční multižánrový kulturní program pro seniory z HMP, který je součástí široké programové nabídky kulturního a vzdělávacího centra pro seniory Centra Elpida v Praze. Mosty 2019 navazují na 5 předchozích úspěšných ročníků a zaměřují se na prohloubení kulturních znalostí seniorů, na zpřístupnění moderní umělecké tvorby seniorům, ale také na podporu aktivního společenského života seniorů a důstojnou nabídku kulturního vyžití pro tuto specifickou věkovou skupinu, která neustále roste. Snahou je též zapojit aktivně seniory do společných projektů s mladými a předávání jejich profesních i životních zkušeností. Projekt probíhá souběžně na Praze 4 i Praze 7, takže zasahuje kontinuálně cílovou skupinu seniorů z velké části HMP. O jeho potřebnosti svědčí stále stoupající zájem i návštěvnost, kulturní program ve šk. roce 2018 dosud absolvovalo 966 seniorů ve 480 hodinách. Vzhledem k demografické křivce je očekáván stále větší zájem od rostoucí skupiny seniorů. Projekt je pravidelně podporován HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 100.000 Kč, 2017 – 150.000 Kč, 2018 – 260.000 Kč (granty). Na ostatní projekty v oblasti kul bylo získáno: 2016 – 180.000 Kč, 2017 – 280.000 Kč, 2018 – 270.000 Kč (granty). Výše požadované dotace činí 37 % způsobilých nákladů. **GK: Záměrem projektu Mosty 2019 je vytvořit příznivější podmínky k trávení volného času pro seniory a posílit pozitivní vnímání stáří a seniorů v naší společnosti. Prostřednictvím kulturních akcí a pořadů pro seniory v Centru Elpida v Praze 4 a Centru Přístav na Praze 7, žadatel přispívá ke kultivaci mezigeneračních vztahů a respektu ke starším lidem. Velkým přínosem je zejména participativní charakter projektu, který se skládá z kurzů, fotografických i filmových dílen, exkurzí, výstav, besed, přednášek a dalších pořadů, vedených zejména mladými lektory. Kultivací mezigenerační solidarity projekt posiluje veřejné povědomí a otevírá diskusi nad hodnotami života v seniorském věku. Projekt aktivně začleňuje seniory do realizace a velmi přirozeným způsobem propojuje seniory s mladými. Dlouhodobě úspěšně vedený projekt, precizní a kvalitní koncept, neotřelý a citlivý přístup k tématům stáří, vysoká kredibilita žadatele, transparentní a přiměřený rozpočet.**

BG/557	S-MHMP 939862/2018	27169413 - Knihovna Václava Havla, o.p.s.	Program Knihovny Václava Havla 2019	4 238 400	990 000	5221	86	550 000	550 000	550 000
--------	-----------------------	---	-------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost Knihovny Václava Havla spočívá v produkci pořadů pro širokou veřejnost pořádaných především ve vlastních klubových prostorách v sídle KnVH v Ostrovní ulici, Praha 1. Program čítá okolo 150 akcí ročně (s výjimkou prázdnin). Program je sestaven z debat, seminářů, autorských čtení, koncertů, divadelních představení či tematických menších konferencí apod. Prostor pro vystoupení mají osobnosti jak z ČR, tak ze zahraničí. Večery jsou jedinečné a neopakují se, reflektují aktuální kulturní a společenská témata průřezově, tedy všech žánrů pro všechny kategorie diváků. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 250.000 Kč, 2017 – 600.000 Kč, 2018 – 600.000 Kč (granty) + 200.000 Kč (IUD – Za vaši a naši svobodu 1968-2018). Výše požadované dotace činí 23 % způsobilých nákladů. **GK: Programu Knihovny Václava Havla 2019 vévodí oslavy 30. výročí Sametové revoluce, které se budou kromě sídla Knihovny Václava Havla odehrávat například v pražském Činoherním klubu. Činnost organizace si nadále udržuje svou krystalicky jasnou vizi, dramaturgický plán je smysluplný a pregnantně propracovaný. Je zásadní, že se neobrací jen do minulosti, ale moderními prostředky (YouTube kanál s nahranými večery, Twitter)**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

otevřít svou činnost studentům a mladým lidem. Rozpočet je logicky a uměřeně sestavený, doporučujeme podporu v maximální možné výši.										
BG/558	S-MHMP 977921/2018	26534045 - Revolver Revue,o.p.s.	Internetový portál Revolver Revue / Bubínek Revolveru	200 000	80 000	5221	64	0	0	0
<p>Portál Revolver Revue přináší reflexi aktuálního uměleckého a kulturního života. Prostor je zde věnován zejména těm tématům, osobnostem a dílům z oblasti umění a kultury, které si podle názoru redakce zaslouhují pozornost, ale v převažujícím současném mediálním provozu se jim jí nedostává. Bubínek Revolveru je zaměřen na literaturu a literární kritiku, výtvarné umění, typografii, architekturu, fotografii, grafický design v kontextu jejich vzájemných vazeb a širších souvislostí. Důraz je kladen na aktuálnost a kvalitu (včetně redakčního zpracování a grafické podoby), cílem je živá reflexe. Prostor bývá věnován i příspěvkům připomínajícím významná výročí, často osobností úzce svázaných s Prahou. Příspěvky jsou publikovány několikrát týdně, na rok 2019 je plánováno zveřejnění přibližně 100 příspěvků. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 4letý grant 2015 – 2018 (Celoroční činnost Revolver Revue) každoročně ve výši 650.000 – 670.000 Kč + 2016 – 77.000 Kč, 2017 – 70.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč (granty na jednotlivé projekty). Výše požadované dotace činí 40 % způsobilých nákladů. GK: Bubínek Revolveru je kvalitní internetový portál, zaměřený na kritickou reflexi v oblasti literatury a literární kritiky, výtvarného umění, typografie, architektury, fotografie a grafického designu. Bubínek Revolveru reflektuje současnou tvorbu v těchto uměleckých oborech a hodnotí ji v kontextu širších souvislostí. Důraz je kladen na aktuálnost a kvalitu příspěvků (včetně redakčního zpracování a grafické podoby). Žadatel získává letos oprávněně grantovou podporu v oblasti literatury.</p>										
BG/559	S-MHMP 981607/2018	00406724 - UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Čítárna a knihovna Unijazzu	649 000	200 000	5222	77	150 000	150 000	150 000
<p>Čítárna je prostor otevřený veřejnosti (nejen členům sdružení) a v centru města je jedním z nemnoha zařízení zaměřených na stálé rezidenty. Od roku 1997 nabízí pravidelné podvečerní klubové pořady a služby knihovny, je využíván i pro pořádání tiskových konferencí a prezentací spřízněných organizací, převážně NNO. Rozsah programu se ustálil přibližně na 100 pořadech ročně: poslechové pořady, přednášky, besedy, projekce, autorská čtení, šachové turnaje, výstavy atd. Veřejně přístupná knihovna navázala na činnost Nezávislého dokumentačního střediska, které bylo původně jedním z klubů sdružení. Během let se podařilo shromáždit rozsáhlé fondy, které obsahují kromě periodik, knih, katalogů a dalších materiálů z oblasti kultury i lokální periodika, fanziny nejrůznějšího zaměření, hudební nosiče apod. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 70.000 Kč, 2017 – 140.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč. Na své další projekty žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 1.300.000 Kč, 2017 – 1.600.000 Kč, 2018 – 1.550.000 Kč (granty). Výše požadované dotace činí 31 % způsobilých nákladů. GK: Pravidelný příjemce nevelké, a stabilní grantové podpory provozuje svou pestrou činnost již tradičně v sídle organizace na Praze 1, která byla klasickou kulturní oázou v centru Prahy už od roku 1997. Dramaturgický rozptyl je poměrně značný, jedná se však o pečlivě vybudovanou tradici. Záměry organizace jsou v souladu s grantovou politikou hlavního města Prahy, rozpočet realistický. I vzhledem k nastalé situaci (ztráta prostor v centru města) doporučujeme, stejně jako v minulých letech, projekt jednoznačně podpořit.</p>										
BG/560	S-MHMP 948174/2018	04749022 - IMO64 spol. s r.o.	Rozjezd multifunkčního kulturního centra KINO 64 U HRADEB	16 170 000	4 050 000	5213	52	0	0	0
<p>Celoroční provoz prostoru bývalého kina, které po rekonstrukci bude sloužit jako víceúčelový kulturní centrum (komplex) pro kino, divadlo, koncerty, galerie, performance, video art atd. Vzhledem k vybavenosti nejmodernějšími technologiemi chce dramaturgie budoucího kulturního centra zprostředkovat Praze zahraniční i české umělce napříč žánry, kteří s audiovizuální tvorbou pracují. Vlastní tvorba bude nastavena na odkaz Laterny magiky, kde je společným jmenovatelem spojení divadelní kreativity a AV technologií. Program projektu bude přizpůsoben všem věkovým skupinám (od rodinných programů přes teenagery až po seniory) a to nejen pro občany Malé Strany. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 25,05 % způsobilých nákladů. GK: Žadatel v popisu projektu deklaruje úctyhodný záměr revitalizovat prostor kina na moderní víceúčelový kulturní komplex, který bude dostupný a otevřený všem věkovým skupinám obyvatel Prahy. V žádosti však chybí konkrétní dramaturgický plán i napojení dramaturgie na rozpočet, který plánuje enormní příjmy ze vstupného. Je otázkou, zda projekt s příjmy přes 10 milionů Kč ze vstupného bude skutečně nabízet programy pro seniory, rodiny s dětmi, jak je deklarováno ve stručném popisu záměru projektu, a na co přesně potřebuje podporu z veřejného rozpočtu. Nedostatečný popis dramaturgie, nepřiměřené příjmy ze vstupného, zcela chybí popis realizačního programového týmu. Ve stávající podobě bohužel nelze doporučit.</p>										
BG/561	S-MHMP	22755624 - Mezipatra z.s.	Queer komunitní centrum	1 094 400	540 000	5222	65	100 000	100 000	100 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	977372/2018									
<p>Spolek Mezipatra má bohaté zkušenosti s pořádáním kulturně-osvětových akcí, zejména stejnojmenného filmového festivalu. Tuto expertízu žadatel zúročuje v unikátním a inovativním projektu „Queer kulturní centrum“, který obsahuje galerii aktivismu, sérii filmových projekcí, cyklus přednášek a workshopů a sérii performancí, instalací a intervencí mladých audiovizuálních umělců na queer a LGBT témata. Cílem je otestovat celoroční provoz LGBT kulturního komunitního centra a oživit a zprostředkovat veřejnosti mezioborovou diskusi o politickém umění, které se zabývá sociálními, společenskými a politickými tématy, aktivismem, médií a současnou domácí i mezinárodní kulturou. Dramaturgie bude vznikat ve spolupráci s festivalem Mezipatra, který je zahraničním tiskem označován jako jeden z nejlepších světových queer filmových festivalů. Jedná se o celoroční projekt. Místem konání projektu je LGBT kulturní komunitní centrum. Žadatel získal v roce 2018 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 100 000 Kč. Výše požadované dotace činí 49,34 % způsobilých nákladů. GK: Předkládaný projekt má za cíl skrze pravidelné kulturní aktivity naplňovat funkci queer komunitního centra. Další obsahovou náplní je rozvoj platformy a výstavního programu galerie ARTivist, která se zaměří na tzv. aktivismus. Aktivismus je odvozený výraz kombinující umění a aktivismus. Artivist (umělec + aktivista) využívá své umělecké nadání k aktivismu a snaží se poukázat na nespravedlivosti a útlak. Garantem programu je umělkyně a kurátorka MgA. Tamara Moyzes. Podpora společenského dialogu jako prevence sociopatologických jevů, zkušenosti s pořádáním kulturně-osvětových akcí, návštěvnost festivalu okolo 12 000 diváků. Vyvážený rozpočet. Doporučujeme.</p>										
BG/562	S-MHMP 968511/2018	41690966 - STUDIO PĚT, spol. s r.o.	Kulturní centrum Zlatý had - Malá Strana "Ve znamení devítek"	927 000	600 000	5213	54	0	0	0
<p>Kulturní centrum Zlatý had pořádá hudební představení (klasická hudba, folk, jazz), filmové produkce, multižánrové večery a diskusní pořady s významnými osobnostmi kultury, vědy a veřejného života. Projekt "devítek" má za cíl různými formami připomenout historické roky 1939, 1949, 1969 a 1989. V rámci programu se představí mladí umělci i umělecká generace poválečných ročníků. Počítá se i s vystupujícími ze Slovenské republiky a umělci a vědci, kteří tvořili a působili v zahraničí - emigraci. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP v oblasti KUL. Výše požadované dotace činí 64,73 % způsobilých nákladů. GK: Záměr kulturně vzdělávacích aktivit Klubu Zlatý had - oživovaný koncerty a filmovými projekcemi, má potenciál pro kulturně spolkový život v centru města. Nicméně Zlatý Had je zároveň vinotékou a nabízí prostor spíše pro osobní volnočasové setkávání umělců, autorů a osobností z nejrůznějších oborů. V žádosti není přesvědčivě popsán konkrétní programový plán a deklarované zapojení specifických skupin obyvatel (spolupráce s Konzervatoří a střední školou Jana Deyla p.o., oslovování a zapojení seniorů). Nulové vstupné není argumentem pro podporu z veřejných rozpočtů, ba naopak spíše oslabuje ekonomickou udržitelnost programové aktivity; ve stávající podobě postrádá důvody veřejné podpory.</p>										
BG/563	S-MHMP 967770/2018	05844118 - Arkki škola z. s.	Škola architektury pro děti (Kurzy architektury pro děti)	504 000	150 000	5222	62	0	0	0
<p>Cílem projektu je umožnit dětem z pražských základních škol neformální vzdělávání v oboru architektury formou volnočasových kreativních kurzů. Kurzy architektury rozvíjí u dětí představivost, podněcují kreativitu a rozvíjejí specifický talent dětí včetně technického a kritického myšlení. Cílovou skupinou projektu jsou děti s přesahem do rodiny dětí a nabídkou jednorázových dílen pro smíšené skupiny dětí + rodič/prarodič. Arkki je ucelený vzdělávací program, který přináší do ČR tým mladých architektů ve spolupráci s finskou Arkki School of Architecture od září 2017. Výše požadované dotace činí 30% způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. GK: Arkki - Škola architektury pro děti nabízí neformální vzdělávání v oboru architektury formou volnočasových kreativních kurzů pro děti ve věku 6 -10 let. Žadatel pořádá pro děti z pražských ZŠ volnočasové kreativní kurzy, které rozvíjejí kreativitu a specifické talenty včetně technického a kritického myšlení. V Praze již probíhají Arkki kurzy na několika základních školách a jeden je veřejně přístupný kurz v KC MEZI DOMY na Opatově. Přínosy projektu: kultivování vztahu dětí k architektuře a životnímu prostředí, rozvíjení schopností reflektovat principy urbanismu, schopnost vnímat prostor a chování lidí v něm. Projekt byl dosud ekonomicky udržitelný i bez dotační podpory města Prahy a vykazuje parametry volnočasového vzdělávacího produktu, který zaplatí příjem z kurzovního. Případná veřejná podpora by měla být žádána spíše z odboru školství MHMP nebo od MŠMT ČR.</p>										
BG/564	S-MHMP 968685/2018	70882002 - Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků	Institut světelného designu 2019	1 053 860	405 660	5222	73	140 000	140 000	140 000
<p>Celoroční činnost spočívající hlavně v pořádání praktických dílen světelného designu a dalších vzdělávacích a v informačních aktivitách na různých místech Prahy. V r. 2019 spolek</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

uspořádá sedm vícedenních dílen (tři pro profesionály, ostatní pro studenty a začátečníky) a plánuje spolupráci se vzdělávacími institucemi DAMU, JAMU, Duncan Centre ad. Spolek každoročně uděluje Cenu za světelný design v rámci České taneční platformy a je aktivně zapojen do mezinárodního panelu OISTAT Lighting Design Working Group. Spolek spolupracuje s festivalem 4+4 dny v pohybu, PQ ad. V rámci celoroční činnosti jsou veřejnosti prezentovány také výstupy workshopů a site specific instalace ve veřejném prostoru. Výše požadované dotace činí 38% způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 170.000 Kč, 2017 - 180.000 Kč, 2018 - 140.000 Kč. **GK: Institut světelného designu je důležitá, úspěšně se rozvíjející mezioborová iniciativa. Spolupracuje s akademickými institucemi (jasné výsledky má například spolupráce s katedrou alternativního a loutkového divadla DAMU), uděluje oborové ceny za světelný design v rámci České taneční platformy. Institut postupně dostává i mezinárodní rozměr, důležitá je na projektu také účast současných domácích a zahraničních odborníků, která zajišťuje spojení se současnými trendy světelného designu. Supluje chybějící obor na pražských uměleckých akademických a je tedy zásadní pro vývoj oboru a udržení kroku s novými trendy.**

BG/565	S-MHMP 977385/2018	67379214 - Jakub Hradilek	Studio Truhlárna	288 000	147 000	5212	75	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	---------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Truhlárna je živý prostor, který vznikl na prknech staré truhlářské dílny na Žižkově. Několik let poskytuje zázemí tvůrcům, kteří nemají dostatečné prostředky na realizaci svých projektů. Propojuje umělce nejrůznějších profesí a národností i místní obyvatele a občanská sdružení. Funkční prostor je otevřený zkoumání, tvorbě a experimentům, bez tlaku na bezprostřední výstup-výsledek. Veřejnosti se nabízí možnost nahlédnout do kuchyně tvůrců a tvůrcům získávat zpětnou vazbu během příprav a tvorby projektu. Výše požadované dotace činí 51% způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 150.000 Kč, 2017 - nežádal, 2018 - 90.000 Kč. **GK: V pražském prostředí velmi potřebná a jedinečná činnost tzv. "working place" (laboratoře-zkušebny). Studio Truhlárna se v předchozích 5 letech stalo vyhledávaným zázemím pro špičkové pražské umělce při přípravě jejich tvorby a nových projektů. Umělci zde tvoří bez tlaku na výsledek-prezentaci, a přesto Truhlárna nabízí veřejnosti různorodé formáty kulturního využití: improvizální večery, otevřené hodiny, workshopy, kurzy, ukázky z procesu tvorby. Kvalitní dramaturgie, podpora původní umělecké tvorby, profesionální a systémový přístup. Doporučujeme.**

BG/566	S-MHMP 977336/2018	03440524 - Muzeum Karla Zemana z.ú.	Muzeum Karla Zemana 2019	7 473 000	880 000	5229		0	0	0
--------	-----------------------	-------------------------------------	--------------------------	-----------	---------	------	--	---	---	---

Muzeum Karla Zemana uchovává, propaguje a prezentuje odkaz filmového tvůrce Karla Zemana. Věnuje se mládeži, doplňuje systém školního i mimoškolního vzdělávání v oblasti estetiky a filmového vzdělávání a svými aktivitami spoluvytváří nové trendy v oblasti muzejnictví v metropoli. Projekty muzea mapují a zachraňují národní kulturní bohatství v oblasti kinematografie (digitální restaurování filmů Karla Zemana, výstavy a světové premiéry) i průběžně rozšiřují stálou expozici. Konají se tematické výstavy, příměstské tábory, kurzy trikové a animované tvorby. Muzeum se nachází v Saské ulici č. 3 v Praze 1. Výše požadované dotace činí 12% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 200.000 Kč, 2017 - 0 Kč, 2018 - 0 Kč, 2019 - 0 Kč. **GK: Muzeum Karla Zemana pečuje o uchování, propagaci a rozvoj odkazu filmového tvůrce Karla Zemana. Od roku 2012 si toto muzeum vybuďovalo pevnou pozici mezi pražskými muzejními domy. Důraz klade na sledování vývoje filmového triku a animované tvorby v Čechách i v kontextu evropské a světové kinematografie. Žadatel nabízí bohatý doprovodný program (pravidelné kreativní workshopy, animační dílny pro děti, Filmový letní příměstský tábor apod.) a chce se i nadále věnovat rozšiřování své edukační činnosti, tvorbě a realizaci volnočasových a doprovodných programů (napojení expozice muzea na Rámcový vzdělávací program - RVP). Muzeu nechybí odborná reflexe a za poměrně krátkou dobu své existence získalo hned dvě ocenění: Cena asociace režisérů a scénáristů za výrazný tvůrčí počin v oblasti audiovizu (2013), Cena filmového a televizního svazu FITES (2014). Předložený rozpočet počítá s vícezdrojovým financováním. Projekt má vysokou ekonomickou soběstačnost a je v současnosti ekonomicky udržitelný bez podpory z veřejných zdrojů; v příštích letech doporučujeme podat žádost v kategorii film.**

BG/567	S-MHMP 983877/2018	66002940 - Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97	Kulturní projekty Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97	3 810 000	500 000	5229	74	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	--	---	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

Počiny v oblasti kultury jsou doménou celoroční činnosti Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97. Nadace se každoročně zabývá těmito kulturními projekty: rekonstrukce, obnova a provoz kulturního centra Pražská křižovatka, udílení mezinárodní Ceny Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97 významným myslitelům, virtuální prohlídka Kanceláře Václava Havla, Mikulášský charitativní bazar. Vedle těchto hlavních projektů iniciuje a zapojuje se do dalších kulturních projektů souvisejících s odkazem Václava Havla či s hlavním posláním nadace (mimořádné výstavy, koncerty, podpora realizace uměleckých děl, podpora šíření odkazu Václava Havla). Výše požadované dotace činí 13% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 90.000 Kč (IUD na jiný projekt), 2017 - 0 Kč, 2018 - 100.000 Kč (IUD). **GK: Žadatel Nadace Dagmar a Václava Havlových**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

VIZE 97 se každoročně věnuje mimo jiné i oblasti kultury. Pražská křižovatka je významným kulturním bodem v historickém centru města a poskytuje důstojné zázemí a útočiště i pro špičkové kulturní mezinárodní aktivity, jakými je i udílení mezinárodní Ceny významnému mysliteli, který svým dílem překračuje tradiční rámec vědeckého poznání, přispívá k chápání vědy jako integrální součásti obecné kultury, nekonvenčním způsobem se zabývá základními otázkami poznání, bytí a lidské existence. Každoročním udělováním Ceny tak nadace umožňuje české veřejnosti setkání s průkopníky zajímavých proudů soudobého vědeckého myšlení a seznamuje ji s jejich dílem. Udílení cen v tomto smyslu je významný kulturní počin, který zařazuje Prahu mezi světová centra vývoje společenského diskurzu. Vysoká kredibilita žadatele, podpora činnosti reprezentativní společenské platformy v historickém jádru města, detailní rozpočet. GK doporučuje k podpoře.

BG/568	S-MHMP 938627/2018	24153460 - NADOSAH, o.p.s.	KC Nová Beseda 2019	2 195 818	480 000	5221	63	0	0	0
--------	-----------------------	-------------------------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Celoroční projekt KC Nová Beseda 2019 zajišťuje nezisková organizace NADOSAH, o.p.s., která je pořadatelem veřejných kulturních akcí a sedmým rokem provozovatelem kulturního zařízení KC Nová Beseda v Klánovicích. Jejím hlavním cílem je nadále působit jako provozovatel kulturního domu s celopražským dosahem, pestrým programem koncipovaným pro širokou veřejnost všech věkových kategorií (filmové, divadelní a hudební produkce, přednášky, výstavy, kurzy, akce pro děti a seniory). Požadovaná částka činí 22% způsobilých nákladů. Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti kultury pouze v roce 2017 ve výši 200 000 Kč. **GK: KC Nová Beseda v Klánovicích patří ke vzkvétajícím a výborně fungujícím kulturním domům se stabilním pracovním týmem a dramaturgicky pestrým, kvalitním programem, který je vhodný pro Pražany ze všech koutů hlavního města. Jeho činnost i význam však zůstávají především na území Klánovic a proto znovu, stejně jako loni, doporučujeme maximální možnou podporu dotyčné městské části; jedná se o záslužný, velice dobře koncipovaný, lokální projekt s jasnou metodikou.**

BG/569	S-MHMP 932960/2018	24272914 - Památník Šoa Praha o.p.s.	Projekt PŠP 2019	4 064 200	2 844 940	5221	69	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	---	------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Realizace výstav, koncertů, divadelních představení a workshopů, přednášek a veřejných diskusí, celkem 18 kulturních produkcí v prostoru nádraží Bubny nebo na dalších místech v Praze. Žadatel žádá o neinvestiční grant na celoroční kulturní činnost obecně prospěšné společnosti Památník Šoa Praha. Výše požadované dotace činí 70% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 900.000 Kč, 2017 - 1.300.000 Kč (grant) + 300.000 Kč (IUD), 2018 - 1.000.000 Kč (grant). **GK: Projekt PŠP 2019 popisuje nelehkou cestu netradičního, zásadního, aktivního projektu Památník ticha, který se v roce 2019 bude již definitivně realizovat. V průběhu minulých let byla vytvořena základní celoroční programová struktura, která má jasně stanovená hlavní témata a aktivity a plně funkční zůstala i v roce 2018, s velkým mediálním ohlasem a celospolečenským přesahem. Projekt byl díky vysoké kredibilitě již v minulosti podpořen. Standardně kvalitní zpracování žádosti, dobře strukturovaný rozpočet. Stejně jako loni doporučujeme podpořit, a apelujeme na sledování projektu do budoucni.**

BG/570	S-MHMP 978903/2018	02190958 - Spolek Skutek	Mothers Artlovers - Tvůrčí prostor pro rodiče a děti	292 320	180 000	5222	58	0	0	0
--------	-----------------------	--------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Vytvoření kreativního prostoru pro rodiče s dětmi v prostoru Prototyp v Sekaninově ul. 16, Praha 2. Sdílený ateliér pro matky-umělkyně, oddělený prostor dětské herny s hlídáním výtvarným programem, místo pro přednášky, veřejné prezentace a setkávání členek Mothers Artlovers. Výše požadované dotace činí 62% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - nežádal, 2017 - 100.000 Kč, 2018 - nežádal. **GK: Žadatel chce podpořit svým projektem vytvoření Kreativního centra pro rodiče s dětmi skupinu Mothers Artlovers, kterou tvoří vizuální umělkyně, teoretičky, kurátorky, dokumentaristky, aktivistky – kreativní ženy, které žijí a pracují jako umělkyně. Projekt má ambice přenastavit pravidla uměleckého provozu tak, aby nedocházelo k diskriminaci matek-umělkyně nebo rodičů-umělců pečujících o děti. Obecné teze projektu jsou velice prospěšné pro advokacii tématu, nicméně v realizačním plánu chybí konkrétnější rozpracování formy i obsahu setkávání. Činnost Kreativního centra je formulována velmi rámcově jako "baby-friendly" spolkový život a profesní aktivita pro rodiče. Chybí popis a stanovení konkrétních systémových cílů a dopadů, které chce Spolek Skutek tímto projektem dosáhnout. Ve stávající podobě nelze doporučit.**

BG/571	S-MHMP 968767/2018	01343939 - Containall o.p.s.	Múzická umění na Stalinu	539 000	299 000	5221	61	0	0	0
--------	-----------------------	------------------------------	--------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Containall o.p.s. se dlouhodobě věnuje oživování dříve nevyužívaných prostor v širším centru Prahy. V rámci čtyř sezón v prostorách v okolí bývalého Stalinova pomníku na Letné se skrze rozmanitý kulturní a odpočinkový program (divadlo, koncerty, workshpy, ad.) podařilo dále rozšiřovat povědomí o historii této cenné lokality. Zároveň se Stalin stal klíčovým bodem

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

letního kulturního společenského života jak v rámci MČ Praha 7, tak i v rámci širšího celku města. V roce 2019 zde budou od května do září účinkovat soubory Divadlo X10, Divadlo MeetFactory a Lachende Bestien. Druhá část se věnuje hudbě ve třech různých podobách (klasická, současná a opera) a popularizuje tak tyto směry umění mezi mladou vrstvou obyvatel Prahy. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu v oblasti KUL, v posledních 3 letech získal následující podporu: : 2016 – 120.000 Kč, 2018 – 940.000 Kč. Výše požadované dotace činí 55,5 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel již pátým rokem provozuje od května do září open-air kulturní centrum Stalin. Tato sezónní aktivita oživila nevyužívaný prostor pod metronomem v Letenských sadech, zajistila bezplatné a čisté záchody a vytvořila místo pro relaxaci a setkávání. Popis dramaturgie na sezónu 2019 je však velmi obecný a nemá koncepční rámec; žadatel také neplánuje příjem ze vstupného. Obecná formulace dramaturgie, nekoncepční financování - ve stávající podobě projekt bohužel nedosáhl potřebného množství bodů.**

BG/572	S-MHMP 975459/2018	27028682 - Tolerdance	Babí léto v Bohnicích 2019	300 000	200 000	5222	73	60 000	60 000	60 000
--------	-----------------------	-----------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Jubilejní 30. ročník multižánrové kulturní přehlídky, která jako první otevřela brány Bohnické psychiatrické léčebny a umožnila tak vzájemný tolerantní styk jejich pacientů a veřejnosti. Prostřednictvím koncertů, divadelních produkcí, speciálních výtvarných a psychologických dílen, výstav i prezentací volnočasových aktivit přispívá k posílení sociální solidarity a zintenzívnění vztahu veřejnosti k aktuálnímu společenskému tématu. Základní cílem zůstává snaha prezentovat aktivity samotné Psychiatrické nemocnice Bohnice, představit ji jako moderní léčebné zařízení. V roce 2019 festival rozšíří programové schéma do celé řady specifických doprovodných programů, jak pro širokou veřejnost (architektonické a tematické procházky po parku atd.), tak pro samotné klienty Psychiatrické nemocnice Bohnice, a to zejména na dětském a gerontologickém oddělení. Během první poloviny září poslouží Nemocnice a její obrovský park jako místo pro komunikaci, prostor, ve kterém se kontinuálně stírá rozdíl mezi pacienty/klienty a světem "zdravých" či "tam venku". Přehled podpory projektu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 60.000 Kč, 2018 - 60.000 Kč. Výše požadované dotace činí 66,67 % způsobilých nákladů. **GK: Jedná se o interdisciplinární festival s te`z`is`te`m v oblasti hudby a divadelním umění. Výborné je metodické, tematické propojení s odbornými akcemi léčebny - podpora prevence sociopatologických jevů. Nízkorozpočtovost, pevné místo na mapě Prahy. Doporučujeme.**

BG/573	S-MHMP 830583/2018	68383622 - UMĚNÍ BEZ BARIÉR z.s.	XIII. ročník mezinárodního projektu MENE TEKEL – festivalu proti totalitě, zlu, násilí, pro paměť národa	2 200 000	950 000	5222	73	550 000	550 000	550 000
--------	-----------------------	----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem nekomerčního vícežánrového projektu je podpora lidských práv a připomenutí novodobé historické zkušenosti. Festival zahrnuje dny dialogu o dramatickém úseku novodobých dějin – přináší uměleckou reflexi totality, zla a násilí. V prostorách Univerzity Karlovy, v budově Senátu, v katedrále sv. Víta, Chrámu Panny Marie Sněžné, ve Vinohradském divadle, Minoru, v kině Ponrepo, ale i na Vrchním soudu či ve vazební věznici se ve dnech 25.2. - 8.3.2019 uskuteční tematicky zaměřené a dramaturgicky propojené akce - výtvarná soutěž žáků a studentů, výstava, rekonstrukce politického procesu, scénická zpracování tématu, filmové projekce, konference, besedy, literární scénický večer a další pořady. Festival je určen nejširší veřejnosti, se zvláštním zaměřením na mládež. Akce budou volně přístupné. Garantem festivalu, který se tradičně koná pod záštitou rektora Univerzity Karlovy a světícího pražského biskupa, je Konfederace politických vězňů, odborným garantem je Ústav pro studium totalitních režimů. Posláním projektu je dáno jeho zadáním - proti totalitě, zlu, násilí - pro paměť národa. Záštitu nad festivalem pravidelně přijímá i primátor hl. m. Prahy. Představitelé uvedených institucí 30.9.2009 podepsali memorandum o spolupráci při pořádání tohoto festivalu. Město festival podporovalo od úvodního ročníku formou partnerství. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2016 – 800.000 Kč, 2017 - 800.000 Kč, 2018 - 800.000 Kč. Výše požadované dotace činí 43,2 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt Mene Tekel má silné vzdělávací a společensko sociální zacílení. Zvláště se zaměřuje na děti a mládež, pro něž je mezigenerační vzdělávací zprostředkování novodobých dějin formou umělecké reflexe velmi účinné. Na projektu dále spolupracují vysoce uznávaní mezinárodní a tuzemští umělci, je kvalitně zpracován, má vyvážený rozpočet. Vzhledem k důležitosti, úspěšnosti a kredibilitě projektu doporučujeme podpořit - i přes rychle rostoucí počet nových projektů a omezenou finanční kapacitu kategorie ostatní.**

BG/574	S-MHMP 957053/2018	22836357 - „Muzika Judaika“	MAŽIF VIII. malý židovský festival	800 000	100 000	5222	74	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	-----------------------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

V dalším ročníku MAŽIF VIII. s námětem židovského krále Šalomouna pořadatelé nabídnou posluchačům to nejzajímavější z oblasti židovské kultury a historie. Projekt je koncipován v již zavedeném stylu, v dubnovém termínu od 1.4. do 10.4.2019 a představí umělce z ČR a zahraničí. Finále bude patřit premiéře symfonické svity od Jaromíra Vogela HaMelech Šlomo v provedení rozšířeného symfonického orchestru, 7 sólistů, dětského komorního souboru a houslisty René Kubelíka. Program doplní projekce děl židovských výtvarníků, vernisáž a

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

přednášky. Cílem pořádání festivalu je židovskou kulturu přiblížit všem, a to bez ohledu na národnost a náboženství, i v dalších částech Prahy, se kterými pořadatelé rozvíjí spolupráci a partnerství. Chtějí i v době sílícího antisemitismu a rasismu poukazovat na nutnost udržet v platnosti univerzální lidské hodnoty a rozvíjet respekt, toleranci a důstojnost lidské osobnosti. Festivalové akce se budou konat v Betlémské kapli, Maiselově synagoze, Městské knihovně hl.m. Prahy, na Chodovské tvrzi, v Divadle U Valšů, ve Waldesově domě, v Domě národnostních menšin a v Atriu na Žižkově. Projekt byl poprvé finančně podpořen HMP v oblasti KUL v roce 2018 ve výši 80.000 Kč. Výše požadované dotace činí 12,5 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel se pojetím festivalu MAŽIF VIII. odlišuje od standardní festivalové tvorby. Záměrem festivalu je hlubší oživení zájmu občanů o židovskou kulturu, vyjádření nesmiřitelnosti s antisemitismem, a podpora umělecké různorodosti a tradice pražské kultury jako křižovatky kulturních hodnot. Projekt je určen jak pro dospělé, tak školní a seniorské publikum. Originalitou festivalu je každoroční premiéra obsáhlého symfonického díla, které je věnováno významnému výročí či osobnosti. V roce 2019 přiblíží posluchačům známou část židovské historie v souvislosti s příběhem Krále Šalomouna a jeho díla Píseň písní. MAŽIF VIII. nabídne jiný pohled na židovskou kulturu. Vysoká kvalita programu, podpora kulturní diversity, vyvážený rozpočet.**

BG/575	S-MHMP 965350/2018	04440706 - Ústav pro česko-americké vztahy, z.ú.	Americké jaro 2019	980 000	376 000	5229	69	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	--	--------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Americké jaro je vícežánrový festival, který se koná každoročně na desítkách míst po celé České republice. Hlavním místem dění festivalu je Praha, kde festival každoročně zahajuje a jehož třetina programu se koná zde. Program festivalu zahrnuje zejména koncerty klasické a jazzové hudby, které doplňují besedy, mistrovské kurzy, výstavy, divadelní představení či promítání filmů, na kterých společně vystupují američtí a čeští umělci a osobnosti působící v dalších oblastech. Cílem festivalu je podporovat česko-americkou kulturní a společenskou spolupráci. Koná se i v dalších městech, např. v Liberci, Hranicích na Moravě, Prostějově, Českých Budějovicích, Písku, Nelahozevsi a dalších. Z pražských míst realizace festivalových produkcí je uveden např. Jazz Dock, Španělský sál Pražského Hradu, Rudolfinum, Knihovna Václava Havla, výstava v Pasáži Lucerna. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech žádnou podporu. Výše požadované dotace činí 38,37 % způsobilých nákladů. **GK: Třetí ročník festivalu Americké jaro, nový žadatel v grantovém systému, je efektivně vedený, jednoduše dramaturgicky sestavený a potřebný projekt. Velmi umělecky zajímavé je, že v hudební části svého programu představuje festival mladé americké klavírní interprety, uvádí je na českou hudební scénu a zaměřuje se rovněž na propagaci umění ženských interpretek jazzové hudby. Doprovodný program se pak bude věnovat nejen Čechům v Americe (výročí Hlasu Ameriky), ale také Američanům v Praze (metodika české profesorky z New York University Vandy Thorne). Jedná se o prestižní projekt, který do portfolia hlavního města Prahy jednoznačně patří.**

BG/576	S-MHMP 938737/2018	22692967 - Bezhlaví z.s.	Konec člověka?!	526 100	242 100	5222	68	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	--------------------------	-----------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

V září 2019 se uskuteční přehlídka čítající divadelní představení, performativní akce, scénická čtení, setkání se spisovateli, odborné diskuse. A to se zaměřením na téma svobody, společenské angažovanosti, reflexe nacionalismu a především se zaměřením na rusko-ukrajinsko-běloruskou lokaci. Přehlídka Konec člověka?! bude obsahovat obnovené představení Doba z druhé ruky, scénické čtení Sorokinovy knížky Manaraga. Do Prahy budou pozváni Nikolaj Chalezin, Michail Durněnko nebo Varvara Fajer. Osloveni budou partneři jako Jatka 78, Knihovna V. Havla, DOX, Palác Akropolis, Svět a divadlo. Přehlídka volně navazuje na projekt uvedení knihy Světlny Alexijevičové Doba z druhé ruky v r. 2017. Reflexe směřovala nejen k uměleckým kvalitám, nýbrž i k otázkám zahrnující pojem svobody, nacionalismu, společenské angažovanosti. Žadatel je příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 1 200 000 Kč víceletý grant na činnost + 260 000 Kč (2 jednoleté granty), 2017 - 1 200 000 Kč víceletý grant na činnost + 400 000 Kč (jednoletý grant), 2018 - 1 400 000 Kč víceletý grant na činnost + 400 000 Kč (jednoletý grant), 2019 - 1 400 000 Kč víceletý grant. Předložený projekt není součástí víceletého grantového projektu 2018 - 2020. Výše požadované dotace činí 46 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel představuje záměr doplnit již realizovaný inscenační divadelní projekt KONEC ČLOVĚKA?! cyklem přednášek, scénických čtení a diskusních fór. Hlavními tématy diskusí jsou míra naší svobody, nacionalismu a totalitních tendencí v současných společenských systémech. Projekt se orientuje na specifické skupiny obyvatelstva, na ukrajinskou, běloruskou a ruskou menšinu žijící v Praze. Předpokládanými místy konání jsou Jatka 78, Palác Akropolis, Knihovna Václava Havla apod. Aktuální tematické zacílení, vysoká umělecká kvalita dosavadní činnosti žadatele, přiměřený a vyvážený rozpočet.**

BG/577	S-MHMP 957015/2018	67362567 - Čtyři dny z.s.	In Situ Act	1 160 000	570 000	5222	77	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	---------------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

IN SITU ACT je projekt postavený na mezinárodní spolupráci dvaceti významných evropských festivalů, které podporují vznik a mobilitu uměleckých děl určených převážně pro veřejný prostor evropských měst. V letech 2011 - 2017 Čtyři dny představily pražské kulturní veřejnosti řadu projektů zahraničních produkcí určených pro veřejný prostor hlavního města Prahy

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

(mj. Invisible Playground (D), C.A.P.E. (B), Asphalt Piloten (CH), HoppArt (HU), Plastique Fantastique (D/I), Lucas de Man (NL), Berlin (B)). V roce 2018 se českému publiku představil mj. holandský multimediální umělec Dries Verhoeven s projektem Guilty Landscape a italský umělec Marco Barotti s projektem Woodpecker. Jedná se o mimořádně rozsáhlý umělecký projekt založený především na sdílení veřejného prostoru a umělecké intervence, zatracující pasivní konzumaci umění. Dramaturgie evropského projektu IN SITU ACT sleduje nejnovější trendy současného umění, čímž umělecké obory v ČR dostávají nové impulsy. Projekt je finančně podporován HMP: 2017 – 390 000 Kč, 2018 – 530 000 Kč. Výše požadované dotace činí 49 % způsobilých nákladů. **GK: Dramaturgie evropského projektu IN SITU ACT sleduje nejnovější trendy současného umění, čímž umělecké obory v ČR dostávají nové impulsy. Společně se zahraničními partnery z deseti evropských i mimoevropských zemí žadatel dlouhodobě rozvíjí spolupráci týkající se uměleckých prezentací věnovaných veřejnému prostoru a unikátní postupy týkající se mobility umělců a evropských rezidentů. Špičkový umělecký projekt a zajištěné vícezdrojové financování (dotace Kreativní Evropa); tradiční žadatel, doporučujeme.**

BG/578	S-MHMP 957001/2018	67362567 - Čtyři dny z.s.	Místa činu	1 950 000	750 000	5222	84	650 000	650 000	650 000
--------	-----------------------	---------------------------	------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Další ročník interaktivního site specific projektu „Místa činu“ ve veřejném prostoru města Prahy se uskuteční ve dnech 4. – 12. 10. 2019. Obsahem projektu jsou umělecké intervence do specifického prostoru / netradičního místa (performance, výstavy, projekce, videoart, přednášky o architektuře, komentované procházky výstavou, budovou a okolím, film atd.). Místo samotné určuje dramaturgii projektu. Pořadatel opět nalezne atraktivní místo, které je historicky, architektonicky, sociologicky, společensky či jinak zajímavé. Předchozí ročníky se konaly v bývalém Federálním shromáždění, v bývalém Ústředí lidové umělecké výroby na Národní třídě, v bývalém Casinu v Pařížské ulici, v Paláci U Stýblů na Václavském náměstí, v Desfourském paláci v ulici na Florenci, v Radničních domech v ulici U Radnice a v Kasárnách Karlín. Projekt se těší velkému zájmu pražské veřejnosti, umělecky upozorňuje na problematiku současného veřejného prostoru hlavního města Prahy. Je pravidelně finančně podporován HMP: 2016: 420 000 Kč, 2017 – 580 000 Kč, 2018 – 650 000 Kč. Výše požadované dotace činí 38,5 % způsobilých nákladů. **GK: Špičkový formát tradiční site specific události s vysokou odbornou kredibilitou a neotřelými přístupy. Obsahem projektu jsou umělecké intervence do specifického prostoru (performance, výstavy, projekce, videoart, přednášky o architektuře, komentované procházky výstavou, budovou a okolím, film ad.). Místo samotné určuje dramaturgii projektu. Pořadatel opět nalezne atraktivní místo, které je historicky, architektonicky, sociologicky, společensky či jinak zajímavé. Vysoká kredibilita žadatele, přes 20 let zkušeností se site specific projekty, velký zájem odborné i laické veřejnosti, náklady jsou přiměřené, rozpočet odpovídá reálné situaci projektu realizovaného ve veřejném prostoru města, vícezdrojové financování zajištěno. Projekt získal již tradičně jednoznačně vysoké bodové ohodnocení.**

BG/579	S-MHMP 977633/2018	88873471 - Karolína Martincová	Festival DÍA DEL FLAMENCO / DEN FLAMENKA? (oslavy Mezinárodního dne flamenka) - 5. ročník	2 092 889	190 000	5212	71	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

Předložený projekt zahrnuje čtyřdenní festival věnovaný flamencovému žánru u příležitosti Mezinárodního dne flamenka (16. 11.), kdy bylo flamenco v roce 2010 uznáno jako nehmotné dědictví UNESCO. Během 4 dnů proběhnou 4 hlavní večerní programy (koncerty, taneční představení), doprovodný program pro veřejnost (výstava fotografií, přednášky, projekce, programy pro školy) a workshopy (flamencový tanec, kytara, zpěv, líčení, španělská kuchyně). 5. ročník se uskuteční ve dnech 21. - 24. 11. 2019. Místo konání je doposud v jednání, předchozí ročníky probíhaly: Divadlo U Hasičů, Divadlo ABC, La Fabrika, Malostranská beseda, La Casa Blú, Retro Music Hall, Velký a malý sál Městské knihovny, Muzeum hudby. Při hostování velkých tanečních souborů pořadatel uvažuje o Divadle Hybernia, při velkých koncertech o síni Rudolfiny. Hlavní program vedle španělských souborů poskytne prostor i českým souborům a jejich programovým novinkám. Žadatel doposud nečerpal finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 9,1 % způsobilých nákladů. **GK: Příkladně zpracovaný projekt Festival DÍA DEL FLAMENCO / DEN FLAMENKA? (oslavy Mezinárodního dne flamenka) - 5. ročník plánuje oslavit Den flamenka výborně strukturovaným a dramaturgicky přesně koncipovaným festivalem. Čtyřdenní akce cílí na obyvatele metropole, studenty středních, vysokých a uměleckých škol, umělecky založenou veřejnost a španělsky mluvící komunitu žijící v ČR. Projekt je udržitelný, má již tradici, kredibilitu, žadatel vykazuje hlubokou znalost problematiky i vášně pro flamenco. Rozpočet je vyvážený, vícezdrojové financování v procesu, GK doporučuje.**

BG/580	S-MHMP 940029/2018	27390381 - NedomYsleno ČR s.r.o.	Mezi ploty 2019	6 453 000	1 963 000	5213	63	0	0	0
--------	-----------------------	-------------------------------------	-----------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Festival Mezi ploty propojuje umění s důležitým společenským tématem duševního zdraví. Jedná se o multižánrový festival, který nabízí jak kvalitní hudbu pro širokou veřejnost, tak

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

osobitou alternativní tvorbu a divadelní představení. Na 14 scénách vystupuje kolem 240 účinkujících, umělců profesionálních i neprofesionálních, mezi nimi i handicapovaní. V roce 2017 i 2018 získal festival uznání i na mezinárodní úrovni – prestižní označení EFFE Label, které mezinárodní porota uděluje evropským festivalům splňujícím vysoká kritéria kvality. Projekt EFFE uvedl, že festival Mezi ploty je „velice populární u širokého publika, propojuje širokou veřejnost se zdravotně postiženými a duševně nemocnými a bourá všechny bariéry. Má kvalitní dramaturgii a obrovský společenský dopad.“ 27. ročník festivalu se uskuteční ve dnech 25.- 26. 5. 2019 v areálu Psychiatrické nemocnice Bohnice. Festival se již tradičně těší mimořádnému zájmu veřejnosti. Je pravidelně finančně podporován HMP formou IUD: 2016 – 700 000 Kč, 2017 – 1 000 000 Kč, 2018 – 1 000 000 Kč. Výše požadované dotace činí 30,4 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt Mezi ploty je nezaměnitelnou pražskou tradicí. Vysoce záslužná je myšlenka pořádat takto výrazný festival v areálu psychiatrické nemocnice. Originální je vyvážené zastoupení divadelní a hudební složky i zapojení handicapovaných umělců a psychiatrických pacientů. Festival získal v roce 2017 značku EFFE Label 2017–2018, kterou mezinárodní porota uděluje evropským festivalům splňujícím vysoká kritéria kvality. Při udělování své prestižní značky organizace EFFE uvedla, že festival Mezi ploty je „velice populární u širokého publika, propojuje širokou veřejnost se zdravotně postiženými a duševně nemocnými a bourá všechny bariéry. Má kvalitní dramaturgii a obrovský společenský dopad.“ Předložený rozpočet počítá s vícezdrojovým financováním. Projekt má vysokou ekonomickou soběstačnost a je v současnosti ekonomicky dlouhodobě udržitelný bez podpory z veřejných zdrojů.**

BG/581	S-MHMP 966023/2018	26989034 - Are are-events.org z.s.	Ester Krumbachová: Skryté formy režie / Série kurátorovaných přednášek, promítání a diskuzí & otevřený online archiv	1 385 000	550 000	5222	72	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Série kurátorovaných přednášek, promítání a diskuzí & otevřený online archiv zpřístupňující tvorbu Ester Krumbachové (1923 - 1996), široké a odborné pražské, české i zahraniční veřejnosti. Cílem je kritické zpracování jedinečné a až v současnosti zpřístupněné pozůstalosti Ester Krumbachové, klíčové osobnosti české kultury pohybující se v divadelním, filmovém a literárním prostředí, jakož i v oblasti výtvarného umění. Projekt má za cíl vyplnit jednu z mezer v dějinách kostýmní tvorby, studií uměleckých řemesel, českého filmu a umění obecně. Úkolem projektu bude ve společenství několika přednášejících tvorbu a osobnost Ester Krumbachové zachytit a interpretovat z různých pozic sestavených do programu přednášek a promítání. Otevřený internetový archiv pak nabídne organický, v čase se proměňující a více hybridní portrét Krumbachové a její doby. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – nežádal, 2017 – 100.000 Kč (IUD Ester Krumbachová / Mezinárodní konference, performativní akce českých i zahraničních umělců & online archiv), 2018 – 450.000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,71 % způsobilých nákladů. **GK: Série kurátorovaných přednášek, promítání a diskuzí & otevřený online archiv zpřístupňující tvorbu Ester Krumbachové (1923 - 1996), široké laické i odborné veřejnosti. Cílem projektu je kritické zpracování jedinečné a až v současnosti zpřístupněné pozůstalosti Ester Krumbachové (1923 – 1996), klíčové osobnosti české kultury a české nové vlny, pohybující se v divadelním, filmovém, literárním i výtvarném umění. Špičková umělecká kvalita, péče o kulturně historické dědictví nehmotného charakteru, kvalifikovaný přístup, důležité genderové hledisko, adekvátní náklady. Doporučujeme.**

BG/582	S-MHMP 977206/2018	27017923 - ARCHITEKTURA, z.s.	Open Air Arena Betlémské náměstí 2019	680 000	340 000	5222	74	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	-------------------------------	---------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Osmý ročník multidisciplinárního kulturního festivalu ve veřejném prostoru v srdci Prahy, který využívá potenciálu Betlémského náměstí a dvorního traktu Betlémské kaple, oživuje danou lokalitu a umožňuje setkávání různých uměleckých disciplín. Otevřená platforma kulturně-společenských aktivit především mladé umělecké generace: architektura - výtvarné umění - hudba - divadlo - film. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 160.000, 2017 – 150.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč. Výše požadované dotace činí 50,00 % způsobilých nákladů. **GK: Koncept živého sezónního kulturního klastru se špičkovým multižánrovým programem současného umění ve veřejném prostoru turisticky drancovaného centra města. Modelový úspěšný projekt spolupráce kulturních a společenských institucí v konkrétní lokalitě (Betlémské náměstí) reaguje na genius loci toho místa. Špičková umělecká a odborná kvalita, efektivní a vyvážený rozpočet, vzorové propojení živého umění a kulturně historické lokality.**

BG/583	S-MHMP 938424/2018	07044593 - Czech Design Festival s.r.o.	Czech Design Week 2019	520 000	187 000	5213	58	0	0	0
--------	-----------------------	---	------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Každoroční odborně kurátorovaná mezinárodní přehlídka tradičního českého designu a umění, podpora začínajících umělců a studentů (součástí je spolupráce s uměleckými školami), zajištění jejich prezentace v Česku a zahraničí. Každý rok se přehlídky účastní zahraniční hosté – přední umělci a designéři. Projekt spolupracuje se zahraničními partnery, například Milano

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Design Week a Mexico Design Week. Přehlídka probíhá koncem listopadu v prostorech Kongresového centra Praha. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2017 – nežádal, 2018 – nežádal. Výše požadované dotace činí 35,96 % způsobilých nákladů. **GK: Přehlídka Czech Design Festival se uskutečňuje od roku 2015. Cílem celého projektu je vytvoření platformy, která nabídne zapojení široké laické i odborné veřejnosti do světa designu. Projekt má ambice popularizovat kvality českého produktového designu a ukázat, že i tuzemská designová výroba a kreativita ob stojí v mezinárodním srovnání. V popisu projektu chybí bližší specifikace parametrů výběru účastníků platformy (chybí popis kritérií a formátu výběru), slabý popis programových cílů pro rok 2019, není jasné zacílení ani přínos pro hlavní město Praha.**

BG/584	S-MHMP 978744/2018	04897561 - Czech Motion design z.s.	Mouvo Volume 4	1 391 000	181 000	5222	72	90 000	90 000	90 000
--------	-----------------------	-------------------------------------	----------------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

Čtvrté pokračování festivalu v březnu 2019 v prostorách divadla Archa s kapacitou 500 diváků. Během dvou dnů se představí zahraniční i tuzemští tvůrci formou přednášek, diskusí, projekcí a workshopů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - nežádal, 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – 90.000 Kč. Výše požadované dotace činí 13,01 % způsobilých nákladů. **GK: Motion design patří obecně k nejprogressivněji se rozvíjejícím směrům grafického designu – je designem v pohybu. Žadatel uspořádal od roku 2016 již 3 ročníky, které byly velmi úspěšné, kapacita akcí byla naplněna, což je důkazem o potřebě takového typu vzdělávací kulturní akce v Praze. Projekt patří do oblasti kreativních průmyslů a informuje o nových trendech grafického designu, poskytuje možnost pražským designerům setkat se světovými špičkami oboru designu "v pohybu". Projekt má vzdělávací charakter i přiměřený rozpočet, doporučujeme podporu.**

BG/585	S-MHMP 853616/2018	47122927 - Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2019 FW a SS	14 300 000	2 500 000	5213	78	700 000	700 000	700 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	--	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma pořádaná po vzoru světových fashion weeků, konající se dvakrát ročně, v březnu a září. Je jedinou kompletní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR. Je také jedinou módní akcí, která se cíleně věnuje propagaci tuzemské módní tvorby a Prahy jako středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu, láká zahraniční i domácí zájemce o módu i širokou veřejnost a každoročně do Prahy přivádí výrazné osobnosti módního světa. Zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích a současně propojuje oděvní výtvarníky, vizuální umělce a hudebníky a podněcuje ke spolupráci na přehlídce, jež kvalitou a profesionalitou ob stojí ve srovnání s nejprestižnějšími módními událostmi ve světě. Mercedes-Benz není pořadatelem, ale z hlediska mezinárodní prestiže důležitým partnerem projektu. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2017 – 1.090.000 Kč, 2018 – 800.000 Kč. Výše požadované dotace činí průměrně 17,48 % způsobilých nákladů. **GK: Formát předkládaného projektu Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) představuje příkladný produkt spadající do oblasti kreativních průmyslů. Mercedes-Benz Prague Fashion Week obohacuje pražskou kulturní scénu a přináší metropoli zviditelnění na mezinárodní společenské kulturní scéně. Dlouhodobým cílem projektu je vzbudit v široké veřejnosti zájem o českou módu a současně české módě vytvořit stabilní reprezentativní platformu – veletrh, jenž je dosud chybějícím článkem nutným pro obnovu tradice českého oděvního průmyslu. Součástí projektu je také soutěž pro studenty oděvního návrhářství na všech vysokých školách v ČR. Vysoká schopnost žadatele zajistit vícezdrojové financování, posilování image hl.města Prahy jako středoevropské kreativní metropole.**

BG/586	S-MHMP 975861/2018	26537389 - KRUH, z.s.	Belgická a skandinávská inspirace	1 393 000	403 500	5222	79	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	-----------------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt je cyklem 7 přednáškových večerů o současné architektuře, který proběhne od března do června a od října do prosince 2019. Je pozváno 12 architektů z Belgie, Dánska, Švédska a Norska. Cílem je zprostředkovat výměnu informací a know-how, podnítit mezioborovou diskusi a tím konfrontovat prostředí ČR s příklady ze zahraničí. Všechna témata přednášek jsou koncipována tak, aby byla vhodná a přínosná jak pro širokou veřejnost, tak pro odborníky. Přednášky se uskuteční v kině Světozor a Centru architektury a městského plánování. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 28,97 % způsobilých nákladů. **GK: Cílem přednášek je zprostředkovat výměnu informací, témat a osobností mezi zeměmi, vzdělávat a šířit osvětu v oblasti architektury; přispět ke kultivaci veřejného prostoru a zdůraznit jeho důležitost pro kvalitu života ve městě. Špičková umělecká kvalita, nízkonákladový rozpočet, výměna informací a know-how, impulsy pro mezioborovou diskusi. Precizně vypracovaný projekt, vysoká odborná kredibilita žadatele.**

BG/587	S-MHMP 974461/2018	26537389 - KRUH, z.s.	Den architektury 2019	915 600	520 920	5222	86	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jde již o 9. ročník festivalu, a to první říjnový týden roku 2019. Program pro širokou veřejnost: procházky, otevřené domy, projekce, plavby, cyklovýjíždky, taneční představení, workshopy pro rodiny s dětmi a další; zaměřený na architekturu pod vedením architektů, historiků a odborníků. Cílem je pokus zhodnotit českou tvorbu mezi lety 1989 až 2019 a sledovat v ní stopy

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

porevolučního probuzení, eufemismu 90. let, demokratické (tzv. klausovské) normalizace i současné emancipace formou živého dialogu o architektuře. Ústředními tématy jsou nejen vývoj a potenciál měst, ale také přesah architektury do jiných oborů a diskuse mezi návštěvníky a průvodci. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 140.000 Kč, 2017 – 350.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 56,89 % způsobilých nákladů. **GK: Vysoce kvalitní vzdělávací projekt v oblasti architektury, který za dobu svého fungování získal velikou oblibu u široké veřejnosti. V roce 2019 se bude Den architektury zabývat otázkami spojenými se společenskými změnami po roce 1989 a jejich vlivu na architekturu a rozvoj prostředí, ve kterém žijeme, bydlíme a pracujeme. Bude reflektovat vývoj architektury v 90. letech 20. století u nás. Akce má v Praze stabilní návštěvnost. Kvalifikovaný přístup, špičkový vzdělávací formát dostupný široké veřejnosti, nízkonákladový rozpočet, precizně zpracovaný projekt.**

BG/588	S-MHMP 977540/2018	03058395 - Scholastika, z.s.	Hvězdy světového designu v Praze – Otevřené workshopy	162 000	110 000	5222	73	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Cílem Scholastiky je představit soudobé umění nejširšímu možnému publiku, a to formou veřejných přednášek a workshopů bez vstupného. Pro rok 2019 je plánován cyklus workshopů na téma grafický design těchto oslovených studií: Moniker (amsterdamské studio), Hammer (švýcarské studio), OK-RM (londýnské studio). Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 80.000 Kč (Setkání s předními osobnostmi mladého evropského designu), 2017 – 70.000 Kč (Nejošklivější architektura), 2018 – 50.000 Kč (Nejošklivější architektura). Výše požadované dotace činí 67,90 % způsobilých nákladů. **GK: Cílem projektu je osvětová činnost namířená na zvýšení informovanosti a popularizaci současného designu formou série přednášek a workshopu otevřených nejširší veřejnosti. Dramaturgie je velmi kompetentní, pozvanými hosty jsou vždy prestižní zahraniční designerská studia. V tomto formátu je projekt svým zaměřením unikátní. V minulém roce byl podpořen grantem MHMP; doporučujeme.**

BG/589	S-MHMP 976874/2018	25755277 - Člověk v tísní, o.p.s.	Příběhy bezpráví	842 300	587 280	5221	82	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Příběhy bezpráví se v roce 2019 zaměří na připomenutí 30. výročí Sametové revoluce. Bude upozorněno na důležitou úlohu občanské společnosti při znovuzískání demokracie a připomenuto, že vydobytá svoboda není samozřejmostí a je třeba o ni pečovat. Pro veřejnost bude uspořádána pietní vzpomínková akce na připomínku obětí komunistického režimu, ze kterého vznikne krátké video. V listopadu budou pro veřejnost připraveny projekce filmů k tématu přelomového roku 1989. Do projektu budou zapojeni i mladí Pražané, kteří budou zpracovávat příběhy přímých účastníků událostí 17. listopadu 1989, a výsledky jejich pátrání budou představeny veřejnosti. Jedná se o celoroční projekt. Místy realizace projektu jsou Jungmannovo náměstí a Kino Lucerna. Žadatel získal na tento projekt v posledních 2 letech finanční podporu HMP: 2017 - 400 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč. V roce 2016 žadatel nežádal na tento projekt o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 69,72 % způsobilých nákladů. **GK: Příběhy bezpráví 2019 je etablovaný, i letos precizně připravený, dramaturgicky inovativní projekt společnosti Člověk v tísní. Za zásadní považujeme zapojení mladé generace do jednotlivých akcí a také zdůraznění důležité role občanské společnosti v rámci oslav 30. výročí Sametové revoluce. Velmi přesně a logicky sestavený, uměřený rozpočet, vysoká kredibilita. Jednoznačně doporučujeme.**

BG/590	S-MHMP 975235/2018	27948706 - Elpida, o.p.s.	OLD'S COOL 2019 - Měníme pohled na stáří	1 119 812	627 874	5221	79	270 000	270 000	270 000
--------	-----------------------	---------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

OLD'S COOL 2019 představuje řadu mezigeneračních kulturních a společenských akcí, které probíhají v průběhu celého roku v Praze a dalších vybraných městech ČR. Projekt mívá na veřejnost, především mladší generace, s cílem zábavnou a poutavou formou popularizovat téma stáří a stárnutí v duchu motto "old is cool". OLD'S COOL 2019 pořádáme již po sedmé. Na začátku byl nápad propojit seniory s mladými skrze kulturní program. Postupem času se nám potvrdilo, že kombinace nápadů mladých umělců nebo dramaturgů a zkušeností seniorů, podpořené společným nadšením, přináší neuvěřitelně silné a jedinečné umělecké autorské projekty, o které je zájem. Veřejnosti bude představena nová fotografická výstava na pražské Náplavce, typografická výstava v Národní knihovně Klementinum, či cyklus mezigeneračních besed vždy na nové aktuální téma. V roce 2019 proběhne opět řada debat, workshopů, přehlídek a koncertů napříč generacemi. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 180 000 Kč, 2017 - 280 000 Kč, 2018 - 270 000 Kč. Výše požadované dotace činí 56,07 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt Old's cool 2019 kulturní život seniorů obohacuje, zapojuje seniory do samotné realizace programu a současně je propojuje s mladší generací. V neposlední řadě tak ukazuje veřejnosti, že stáří je přirozenou a respektuhodnou součástí života. Atraktivním a zábavným programem, neotřelým/překvapivým propojením generací, kreativní prezentací stárnutí a stáří v nečekaných souvislostech, mezigeneračními workshopy apod. Vysoká kredibilita žadatele, vyrovnaný a transparentní rozpočet, doporučujeme.**

BG/591	S-MHMP 968497/2018	49627201 - Linhartova nadace	Komunikační prostor Školská 28	3 966 000	2 686 000	5229	60	0	0	0
--------	-----------------------	------------------------------	--------------------------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Komunikační prostor Školská 28 disponuje dvěma galeriemi přímo v centru Prahy. Zaměřuje se na mezinárodní kulturní dialog prostřednictvím různých uměleckých disciplín a vzdělávací činnosti. Naše prostory fungují jako místo pro setkávání umělců s laickou veřejností i profesionály. V současné době v Komunikačním centru Školská 28 běží dva dlouhodobé rezidenční projekty. Projekt Tibet Open House, který se zaměřuje na prezentaci tibetské kultury a projekt Rimo - Rime, který se specializuje na prezentaci současného tibetského umění skrze rezidenční programy. Jedná se o celoroční projekt. Spolek DEAI čerpal v letech 2014 až 2017 víceletý grant HMP na tento projekt: 2014 - 1 000 000 Kč, 2015 - 1 000 000 Kč, 2016 - 1 000 000 Kč, 2017 - 1 000 000 Kč. V roce 2018 žadatel nezískal finanční podporu HMP na tento projekt. V roce 2017 žadatel žádal na tento projekt o víceletý grant na léta 2019 - 2022, HMP rozhodlo o jeho nepřidělení. Výše požadované dotace činí 67,73 % způsobilých nákladů. **GK: Program Komunikačního prostoru Školská 28 představuje dva projekty. První, Tibet Open House, nabízí spíše pravidelné aktivity v oblasti osobního rozvoje (kurzy meditací, cvičení apod.), druhý projekt má kulturní zaměření. Existence centra však přesahuje pouhé kulturní aktivity, z projektu nelze rozklíčovat dramaturgické zacílení či přínos pro hlavní město Prahu. Nejasná je také celková koncepce, komunikační strategie, není zřetelné, kdo je diváčkou obcí a jaké má organizace cíle. Ve stávající podobě nelze doporučit k veřejné podpoře.**

BG/592	S-MHMP 975426/2018	26663465 - YOUNG TALENTS, z. s.	Transmit 2019	600 000	300 000	5222	59	0	0	0
--------	-----------------------	------------------------------------	---------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Transmit je platforma pro digitální kulturu, audiovizuální umění, vzdělávání a technologie. Její celoroční aktivita se skládá ze série vzdělávacích programů a vrcholí několikadenním festivalem. Transmit se zaměřuje na pořádání workshopů, přednášek, výzkumu, výstavní a kurátorskou činnost a produkci audiovizuálního umění a performance. Transmit festival je vrchol celoroční činnosti této platformy, proběhne ve dnech 10. - 13. 10. 2019 v Centru architektury a městského plánování. Během čtyř dnů se publiku představí ti nejzajímavější lokální a mezinárodní umělci, programátoři, designéři, teoretici, výzkumníci a profesionálové z prostředí kreativního průmyslu. Program se skládá z přednášek, panelových diskuzí, workshopů, audiovizuálních performancí, výstav a hudebních vystoupení. Festival je především unikátním místem pro setkávání umělecké komunity se studenty uměleckých a technických škol, zástupci kreativního průmyslu, akademickou obcí a experty. Ambicí festivalu je stát se lídrem v oblasti digitální kultury nejen v České republice, ale v celém středoevropském regionu. Žadatel získal finanční podporu HMP: 2016 - 120 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. **GK: Popisu projektu - stejně jako v loňské žádosti - bohužel chybí konkrétní harmonogram aktivit, přesnější dramaturgický plán či jména hostů. Nejsou také přiloženy konkrétní výstupy z minulého ročníku. Akce má netransparentní financování - v příjmech není uváděn příjem z kurzovního; v této podobě nelze doporučit.**

BG/593	S-MHMP 968946/2018	27653315 - Bigg Boss s.r.o.	BOSS SALÓN 2019	266 000	150 000	5213	60	0	0	0
--------	-----------------------	-----------------------------	-----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Celoroční kulturně vzdělávací program v prostoru vydavatelství Bigg Boss v Nuslích, v kterém proběhne 8 veřejných přednášek, workshopů či diskuzí na téma hudba, grafický design, architektura, literatura. Společnost Big Boss se specializuje na vydávání hudby a knih. Pozve studio AnalogBros, hudebního publicistu Karla Veselého nebo písomalířku Petru Dočekalovou. Vstup na přednášky je zdarma, pouze na základě předchozí registrace. Výše požadované dotace činí 56% způsobilých nákladů. Žadatel se v předchozích letech neucházel o grantovou podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Žadatel se primárně specializuje na vydávání hudby a knih. Během své existence vydal množství úspěšných projektů, ale i mnoho okrajových a specifických publikací. Předkládaný popis projektu je bohužel vágní, bez specifických cílů. V rozpočtu jsou uvedeny částky na honoráře odpovídající spíše komerční sféře, není také prezentován plán, jak budou výstupy z jednotlivých přednášek dostupné širší veřejnosti; ve stávající podobě nelze doporučit.**

BG/594	S-MHMP 968034/2018	01343939 - Containall o.p.s.	Containall Stromovka 2019	825 000	305 000	5221	60	0	0	0
--------	-----------------------	------------------------------	---------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Containall Stromovka je sezónní letní kulturní centrum. Jedná se o vícežánrový projekt probíhající od května do září 2019 v Královské oboře na Praze 7. Součástí programu jsou pravidelné projekce letního kina, divadelní představení, hudební projekty, workshopy, dílničky pro děti, prezentace neziskových organizací a sportovní akce. Cílem je obohatit letní kulturní scénu Prahy a nabídnout zdarma obyvatelům Prahy kulturní program pod širým nebem. Výše požadované dotace činí 37% způsobilých nákladů. Žadatel získal na jiné projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - .100.000 Kč + 120.000 Kč (granty), 2017 - 750.000 Kč (IUD), 2018 - 350.000 Kč. + 90.000 Kč (granty)+ 500.000 Kč (IUD). **GK: Containall se těší velkému zájmu mladé kulturní veřejnosti, součástí jeho programu jsou pravidelné projekce letního kina, výstavy a instalace v prostoru, akce pořádané neziskovými organizacemi, přednášky, diskuze, workshopy atd. Žadatel má příjmy z hostinské činnosti a popis dramaturgie na rok 2019 je bohužel opět velmi obecný a nespecifikuje výraznější posun, který by odůvodňoval potřebu veřejné podpory.**

BG/595	S-MHMP	27051960 - CreW, z.s.	Open Sunday	227 500	130 500	5222	67	65 000	65 000	65 000
--------	--------	-----------------------	-------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	975420/2018									
<p>Open Sunday je projekt zaměřující se na podporu nově vznikajících uměleckých projektů. Formou šesti setkání během roku otevírá prostor pro prezentaci a sdílení projektů v různých fázích jejich vývoje - work-in-progress. Umělci z různých oblastí umění - performance, hudby, pohybu a vizuálního umění – mají možnost prezentovat své nehotové projekty a otevřeně o nich diskutovat s diváky a ostatními umělci. V průběhu roku proběhne šest nedělních večerů Open Sunday ve Studiu Truhlárna v Praze 3. Záměrem Open Sunday je sledovat vývoj začínajících projektů a poskytnout jim podporu. CreW, z.s. zveřejňuje informace o vznikajících projektech na webových stránkách, poskytuje tvůrcům záznamy jejich práce a usnadňuje jim tak další komunikaci o jejich projektu při ucházení se o umělecké rezidence, při žádostech o grant na tvorbu apod. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 120 000 Kč – 3 granty, 2017 – 60 000 Kč, 2018 – 285 000 Kč – 4 granty. Výše požadované dotace činí 57% způsobilých nákladů. GK: V pražském prostředí ojedinělý koncept kulturní činnosti, která podporuje autorskou tvorbu začínajících umělců formou rezidencí a nedělních večerů prezentací "work-in-progress" - rozpracovaných nových autorských děl živého umění, po kterých následuje diskuse s diváky přinášející potřebnou zpětnou vazbu do tvůrčího procesu umělců. Projekt přispívá ke vzdělávání publika a podporuje prezentaci nových talentů na pražské kulturní scéně. Projekt má přiměřené náklady a je udržitelný díky nastavené stabilní partnerské spolupráci s prostorem Truhlárna.</p>										
BG/596	S-MHMP 975406/2018	27051960 - CreW, z.s.	Po pás	177 000	104 000	5222	67	65 000	65 000	65 000
<p>Po pás je série improvizovaných a improvizovaných představení, která představí umělce z různých oborů (hudba, film, divadlo, viziální umění, poezie). Tito umělci společně bez předchozího zkoušení vytvoří dílo na principu „okamžitě kompozice“ v momentě setkání na jevišti. Každý večer má kurátora/y, který sestavuje skupinu vystupujících lidí, a může být také jedním z nich. Jedinou důležitou podmínkou je, že vystupující spolu déle než rok umělecky nespolečně pracovali. Budou v tom až po pás a popasovat se s tím budou muset před zraky diváků. Akce se obrací k široké veřejnosti, které nabízí možnost nahlédnout do tvůrčího procesu, na různé druhy umění a nabízí možnost ztotožnit se s vystupujícími umělci v momentech spontánnosti a překvapení. Akce je sérií čtyř večerů v průběhu roku 2019 ve Studiu ALTA.. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 100 000 Kč (2 granty), 2017 – 60 000 Kč, 2018 – 285 000 Kč (4 granty). Výše požadované dotace činí 59 % způsobilých nákladů. GK: Ojedinělý koncept, který přispívá k rozvoji živé performanční scény v Praze. Každý večer má jasnou metodiku a navíc i zaštiťující osobnost kurátora či kurátory. Kvalitní tým je garancí úspěšné realizace série. Nízkonákladový rozpočet, doporučujeme.</p>										
BG/597	S-MHMP 942756/2018	03457991 - Culture Matters s.r.o.	Snídaně pro kulturu	65 000	40 000	5213	56	0	0	0
<p>Projekt je cyklem deseti setkání kulturních manažerů a jiných osob se zájmem o témata v kultuře: kreativní fundraising, dobrovolnictví v kultuře, práce s publikem apod. Setkání bude probíhat jednou měsíčně formou snídaně, jejímž obsahem bude prezentace vybraného hosta z praxe na zadané téma. Po prezentaci bude zahájena diskuse s účastníky, jejímž účelem je sdílení dalších zkušeností. Místo konání projektu je Café Jedna ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze. Výše požadované dotace činí 62% způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL. GK: Diskuze mezi kulturními manažery jsou bezpochyby důležitou součástí rozvoje kulturní scény, nicméně profesní platformy pro řešení společných problémů mají povětšinou formát pracovních skupin, které jsou dotovány z jiných, než veřejných zdrojů. Tato zajímavá platforma navíc vyžaduje detailní dramaturgickou přípravu, v žádosti neuvedenou (jasná identifikace tématu, hluboká znalost problematiky, snaha přimět diskutující o sdílení konkrétního know-how a nikoli jen poukazování na negativní stránky jejich práce). Formát by měl být hrazen účastníky akce; doporučujeme sledovat do dalších let.</p>										
BG/598	S-MHMP 977897/2018	22847413 - Free Apples z.s.	Přístav 18600 sezona 2019	1 399 000	599 000	5222	69	200 000	200 000	200 000
<p>Šestý ročník sezonního projektu Přístav 18600. Spolek oživuje dosud nezabydlený městský prostor na břehu Vltavy na Rohanském ostrově. Pro obyvatele Karlína i další připravuje kulturní program, ve spolupráci s mladými architekty nízkorozpočtový leč trvalý městský mobiliář a letní kavárnu. V art parku Přístav 18600 se od května do září uskuteční pravidelný kulturní a vzdělávací program pod širým nebem, který představí začínající i profesionální umělce. Pravidelně zde vystupují Vosto 5, Ashia ad. Výše požadované dotace činí 43% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 180.000 Kč, 2017 - 250.000 Kč, 2018 - 200.000 Kč. GK: Projekt Přístav 18600 se v uplynulých letech etabloval jako jeden z předních projektů na poli ožívování veřejného prostoru kulturou v Praze. Hlavním cílem organizátorů je zapojit umělce a jejich projekty do rozvoje veřejného prostoru. Partnery projektu jsou přední umělecké instituce v Praze. Žadatel také plánuje zapojit více karlínské kulturní a občanské organizace do prezentace ve veřejném prostoru. Špičkový projekt ožívování veřejného prostranství kulturou, zapojení obyvatel a veřejnosti do tvorby místa i programu, výborně zpracovaná žádost, vyrovnaný rozpočet.</p>										
BG/599	S-MHMP	07134762 - Manifesto City	Prostor Manifesto v roce 2019	398 500	198 500	5213	45	0	0	0

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	978963/2018	s.r.o.								
<p>Kulturní program prostoru Manifesto v období dubna až října 2019 zahrnuje hudební projekty, filmové projekce, lekce vaření, pohybová představení, představení pro děti, přednášky a prezentace. Prostor Manifesto se poprvé otevřel veřejnosti 8. června 2018, designová tržnice tvořená 27 kontejnery si klade za cíl oživit zapomenutý kout v centru Prahy v prostoru mezi autobusovým nádražím Florenc a Masarykovým nádražím, a propojit frekventovaná, ale odtržená území Prahy 1. Veškerý program bude přístupný zdarma nebo za dobrovolné vstupné. Koordinátorkou programu je Gabriela Kontra, zakladatelka Bajkazylu, projekt probíhá ve spolupráci s Aerofilms (filmové projekce), garantem za oblast architektury ve veřejném prostoru (přednášky a prezentace) je spolek reSITE. The New York Times 18. 8. 2018 publikovaly obsáhlý článek včetně fotografií o Manifesto Marketu, který "objímá celý svět" a má "odvážnou a provokativní misi prosazovat inovativní proměnu pražského městského prostředí přes smyslové podněty". Výše požadované dotace činí 50% způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. GK: Prostor Manifesto je kulturně-gastronomický pop-up market, který funguje od poloviny roku 2018. Designová tržnice tvořená 27 kontejnery má ambici oživit prostor mezi autobusovým nádražím Florenc a Masarykovým nádražím. Jedná se o komerční aktivitu, která už pouhým prostorovým uspořádáním neumožňuje podmínky pro kvalitní kulturní program. Projekt není neziskový, nenabízí veřejnou kulturní službu; chybí také ukazatele kredibility a možnosti dalšího vývoje.</p>										
BG/600	S-MHMP 940053/2018	68761805 - Mgr. Jana Kostelecká	PechaKucha Night Prague	1 120 000	490 000	5212	81	400 000	400 000	400 000
<p>Živé prezentační večery v kině Aero, na nichž ukazují svou aktuální práci autoři z různých tvůrčích oborů: architektura, grafický design, produktový design, volné umění, fotografie, film, divadlo, hudba, teorie, věda napříč generacemi. Zároveň s živými vystoupeními vzniká audiovizuální archiv všech vystoupení, který je dostupný online zdarma (více než 620 záznamů z 53 večerů a 9 ročníků). Prezentace probíhají ve formátu 20 obrázků x 20 vteřin, 12 autorů za jeden večer. V roce 2019 proběhne 5 večerů + 1 dětský speciál a představí se 60 autorů. Očekávaná návštěvnost je 1680 diváků. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 137.000 Kč, 2017 - 400.000 Kč, 2018 - 410.000 Kč. GK: Hlavním cílem projektu je výměna informací o aktuálním dění v různých oblastech tvůrčí umělecké a autorské činnosti. Největšími přínosy projektů jsou mezioborovost a mezigenerační dialog. Žadatel vytváří inspirující prostředí ke vzniku nové spolupráce mezi umělci. Součástí jsou pravidelné vzdělávací dětské speciály. Špičkový formát kulturní události, vyvážený rozpočet.</p>										
BG/601	S-MHMP 901453/2018	65992768 - NADACE FORUM 2000	Mluvme spolu	1 990 000	900 000	5229	73	100 000	100 000	100 000
<p>Nadace FORUM 2000 již více než dvacet let naplňuje odkaz Václava Havla prostřednictvím podpory demokratických hodnot a respektu k lidským právům, posilování občanské společnosti a prosazování náboženské, etnické a kulturní tolerance. Aktivní a uvědomělá občanská společnost představuje jeden z hlavních klíčových prvků fungující a zdravé demokracie, a za tímto účelem nadace připravuje v Praze, na jaře roku 2019, již 20. ročník NGO Marketu (Forum Karlín), veletrhu neziskových organizací, a na podzim roku 2019 Festival demokracie, týdenní oslavu aktivní občanské společnosti. NGO Market přivítá přes 200 neziskových organizací a 2000 návštěvníků. Festival demokracie uvede více než 60 akcí v Praze, a navštíví jej okolo 2500 návštěvníků z široké veřejnosti. Vrcholem Festivalu demokracie bude Festivalový den, na náměstí v centru Prahy bude připraven bohatý kulturní program (žadatel předpokládá 3500 účastníků), a svou činnost zde představí přibližně 30 neziskových organizací. Výše požadované dotace činí 45% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 100.000 Kč, 2017 - 100.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč (vždy IUD). GK: Obecně prospěšnými kvalitami obou aktivit Nadace FORUM 2000 jsou: posilování spolupráce mezi neziskovým, soukromým a veřejným sektorem, aktivní zapojení veřejnosti do diskusí o řešeních současných klíčových problémů a sdílení nových idejí a vizí o budoucím vývoji naší společnosti a světa. Vysoká kredibilita žadatele, vyvážený rozpočet, doporučujeme podporu kulturního programu Festivalu demokracie.</p>										
BG/602	S-MHMP 979022/2018	05253811 - Pasáž českého designu, z. ú.	D.A.R.T. - Design.Art.cRaft.Technology - cyklus řemeslných workshopů v Pasáži českého designu	808 800	550 000	5229	53	0	0	0
<p>Pasáž českého designu (PČD) provozuje pro veřejnost, pro studenty i návštěvníky Prahy galerii současného designu a umění, volně dostupnou bez bariér a omezení, unikátně umístěnou v 75 výkladcích v průchozí pasáži ČNB v centru Prahy. Celoroční provoz zahrnuje také organizování doprovodných vzdělávacích a kulturních akcí: řemeslné workshopy D.A.R.T., praktické workshopy, odborné přednášky, tiskové konference, fashion performance. Cílem PČD je dlouhodobě oživit centrum Prahy kvalitním, výběrovým a ve světě respektovaným českým</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

designem a uměním, zároveň propojit začínající designéry a studenty uměleckých škol s již na trhu zavedenými značkami. Tím přispívá k prezentaci českého designu a umění i k podpoře rozvoje kulturně orientovaného cestovního ruchu. Projekt rozšiřuje žánrovou pestrost kulturní nabídky v centru metropole a zároveň reflektuje propojení umělecko-řemeslného umu našich předků se současnými mladými tvůrci s přesahem na osvětu a edukaci. Výše požadované dotace činí 68% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - nežádal, 2017 - nežádal, 2018 - 0 Kč. **GK: Pasáž českého designu (PČD) provozuje galerii současného designu a umění, unikátně umístěnou v 75 výkladcích v průchozí pasáži ČNB v centru Prahy. Chybí však přesnější popis workshopů a specifikace cílových skupin pro tyto workshopy. Z pohledu ekonomické udržitelnosti projektu není vhodné nabízet workshopy bez platby kurzovního. Podstatou činnosti žadatele je poskytování výstavní plochy pro prezentaci produktového designu, jež není nutné dotovat z veřejných financí.**

BG/603	S-MHMP 968196/2018	22908331 - Porte z.s.	Fresh senior 2019	898 400	200 000	5222	76	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	-----------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Předmětem projektu jsou pravidelná kulturní a společenská setkávání na území Prahy 3 (KC Vozovna, Atrium, Žižkovské divadlo Jára Cimrmana) a Prahy 6 (Villa Pellé, Písecká brána). Programy jsou pořádány pravidelně každé pondělí (P3) a úterý (P6) vyjma letních měsíců (červenec, srpen). V roce 2019 žadatel plánuje přibližně 75 setkání (koncerty, besedy, kulturní vycházky, cestopisná promítání, přednášky, mezinárodní večery a tvůrčí dílny). Výše požadované dotace činí 22% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 120.000 Kč + 90.000 Kč + 150.000 Kč (granty) + 200.000 Kč (IUD), 2017 - 80.000 Kč + 100.000 Kč + 500.000 Kč (granty) + 250.000 Kč (IUD), 2018 - 100.000 Kč + 100.000 Kč + 500.000 Kč (granty) + 300.000 Kč (IUD). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti zdravotnictví v posledních 3 letech: 2016 - 100.000 Kč, 2017 - 62.000 Kč, na jiné projekty 2016 - 150.000 Kč a 2018 - 96.700 Kč. **GK: Program klubu přináší seniorům kvalitní podněty a alternativy trávení volného času. Předkládaný dramaturgický plán je různorodý (žánrově i formátově), transparentní rozpočet, vysoce profesionální přístup, jasná metodika. Projekt si jednoznačně - nejen vzhledem k předpokládanému demografickému vývoji populace - zaslouží podporu.**

BG/604	S-MHMP 968902/2018	22908331 - Porte z.s.	Fresh senior festival 2019	595 000	200 000	5222	72	90 000	90 000	90 000
--------	-----------------------	-----------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Sedmý ročník Fresh senior festivalu je plánovaný na úterý 21. května od 10 do 20 hodin v prostorách Villy Pellé. Na hlavním pódiu jsou plánovány celkem 4 koncerty profesionálních hudebníků (Ježkovy stopy, Inspektor Kluzo, Hamleti, Bratři Ebenové). Kulturní nabídku doplní zajímavý doprovodný program praktických ukázek (bojová umění, kynologie), poradny v oblasti zdraví a bezpečí. V rámci festivalu jsou plánovány osvětové přednášky uznávaných odborníků. Výše požadované dotace činí 34% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 120.000 Kč + 90.000 Kč + 150.000 Kč (granty) + 200.000 Kč (IUD), 2017 - 80.000 Kč + 100.000 Kč + 500.000 Kč (granty) + 250.000 Kč (IUD), 2018 - 100.000 Kč + 100.000 Kč + 500.000 Kč (granty) + 300.000 Kč (IUD). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti zdravotnictví v posledních 3 letech: 2016 - 90.000 Kč, 2018 - 96.700 Kč, u dalších projektů je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti zdravotnictví. **GK: Kvalitně komponovaná dramaturgie Fresh Senior Festu, jehož celodenní program nabízí žánrově různorodou nabídku akcí (koncerty, besedy, kurzy, výstavy etc.), poskytuje aktivizační a validační kulturní činnosti seniorům. Sociálně-společenské aspekty projektu jsou vzhledem k předpokládanému demografickému vývoji populace velmi přínosné. Více zdrojové financování doplňují dary ze soukromé sféry. Vysoká odborná kredibilita žadatele; doporučujeme.**

BG/605	S-MHMP 968822/2018	22908331 - Porte z.s.	Podzimní hrátky v Písecké bráně	465 100	280 000	5222	61	0	0	0
--------	-----------------------	-----------------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Devátý ročník tvůrčího dětského festivalu na téma Galové versus Římané se bude konat 22. září 2019 v Písecké bráně a okolí. Děti i rodiče mohou zábavnou formou získat nové poznatky, zážitky i autentické zkušenosti z období, které se váže k festivalovému tématu. Festival nabídne divadlo, hudbu, vzdělání, tvořivé dílničky, soutěž a sport. Prostor je dán profesionálním umělcům a celopražským zájmovým organizacím, které zde prezentují zájmové kroužky a podílí se na realizaci jednotlivých aktivit programu. Zapojení jsou i dobrovolníci. Prostor Písecké brány je přístupný handicapovaným, vstup na festival je zdarma. Výše požadované dotace činí 60% způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech, na jiné projekty získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 120.000 Kč + 90.000 Kč + 150.000 Kč (granty) + 200.000 Kč (IUD), 2017 - 80.000 Kč + 100.000 Kč + 500.000 Kč (granty) + 250.000 Kč (IUD), 2018 - 100.000 Kč + 100.000 Kč + 500.000 Kč (granty) + 300.000 Kč (IUD). Žadatel získal podporu HMP v jiných oblastech v posledních 3 letech: 2016 - 250.000 Kč, 2017 - 62.000 Kč, 2018 - 96.700 Kč. **GK: Jedná se o třetí projekt spolku PORTE v grantové kategorii "ostatní" (první je celoroční provoz Fresh Senior, druhá festival Fresh Senior Fest), který je tradičně velmi dobře, smysluplně zpracován, má zajímavě naplánovaný program a relativně uměřený rozpočet. Stejně jako v předešlých ročnících**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

však zůstává na poli velmi záslužné a potřebné lokální aktivity, která by měla být podpořena z rozpočtu dotyčné městské části.										
BG/606	S-MHMP 957257/2018	03777090 - PREST MEDIA SERVICING, s.r.o.	LIFE IS FASHION	330 000	195 000	5213	58	0	0	0
<p>Kulturní projekt Life Is Fashion vznikl za účelem podpory českých módních návrhářů a jejich řemesla. S tím souvisí i podpora udržitelné módy a "slow fashion" (móda vytvořená za účelem sloužení majiteli co nejdéle, s co nejmenším ekologickým dopadem, vytvořená normálně placenými pracovníky). Vrcholem celoroční edukační činnosti na sociálních sítích, webových stránkách a v médiích je dvoudenní přehlídka lokálních módních návrhářů a představení jejich řemesla a tvorby veřejnosti s cílem upozornit na ekologické dopady módního průmyslu a zvyšující se spotřebu nekvalitního oblečení tzv. 'fast fashion'. Projekt nabádá veřejnost, aby se zamýšlela nad tím, co kupuje, podporovala tradiční řemeslo a hodnoty a uvědomovala si dopad na životní prostředí. Zastavte se, přemýšlejte a podporujte lokální tvorbu, což platí i v oblastech mimo módní obor. Přehlídka tvorby probíhá jednou za rok v Praze v Galerii Mánes. Celoroční aktivity v podobě článků, naučných videí, rozhovorů s návrhářy, workshopů a přednášek. Výše požadované dotace činí 59% způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. GK: LIFE IS FASHION! má formát pop-up prodejního módního víkendového butiků. Dlouhodobým záměrem žadatele je vybudovat každoroční dvoudenní uměleckou akci, která bude podporovat udržitelnou módu, slow fashion. Žadatel chce zajistit dostupnost široké veřejnosti tím, že na akci nevybírání vstupné, což je v dlouhodobém horizontu ekonomicky neudržitelné. V popisu projektu také není přesněji definována cílová skupina této aktivity. Nevyvážený rozpočet, chybí konkrétněji propracovaná komunikační strategie tématu pro širší veřejnost. Doporučujeme sledovat v příštích letech.</p>										
BG/607	S-MHMP 938988/2018	22760954 - reSITE z.s.	reSITE 2019 (konference a festivalový program)	7 451 000	2 000 000	5222	64	0	0	0
<p>reSITE chystá osmý ročník mezinárodní konference a festivalového programu pro širší publikum: workshopy, výstavy, cyklojízdy, filmové přehlídky v HMP na téma rozvoje architektury, urbanismu, designu a inovací. Kulturní a interdisciplinární akce s mezinárodní účastí opět propojí designéry, architektky, neziskové organizace, zástupce měst, developery, investory a všechny ty, kterým záleží na městě, ve kterém žijí. V roce 2019 zve reSITE do Prahy architektky Elizabeth Diller, Bjarke Ingelse, Jacquese Herzoga, Davida Adjayeho, Rickyho Burdetta, Kongjiana Yu nebo Vo Trong Nghiu; primátorku New Orleans La Toya Cantrell nebo Anne Hidalgo, primátorku Paříže. Ve Foru Karlín je očekáváno více jak 1.000 účastníků konference. Akce je součástí ambiciózního mezinárodního kulturního projektu Shared Cities: Creative Momentum spolufinancovaného programem Kreativní Evropa Evropské unie. Výše požadované dotace činí 27% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 200.000 Kč, 2017 - 250.000 Kč (nepřijatý grant), 1.000.000 (IUD, cestovní ruch), 2018 - 0 Kč, 1.000.000 Kč (IUD, cestovní ruch). GK: reSITE 2019, osmý ročník urbanistického festivalu se zaměřením na lepší život v metropolích, má již od svého vzniku jasnou strategii, koncept i vytyčené cíle. Již se etabloval na mezinárodní mapě, i pro rok 2019 plánuje pozvat špičkové hosty z řad nejlepších světových architektů či primátorů zajímavých světových metropolí. Projekt bezesporu přináší inspirativní myšlenky, GK postrádá jen bližší napojení na otázky budoucího rozvoje našeho hlavního města. ReSite opět výborně splňuje svou reprezentativní funkci ve zvyšování prestiže a pověsti Prahy směrem k zahraničí, zůstává ale trochu dlužen lokálním problémům. Jedná se o kvalitní, velmi přínosný projekt, bohužel však opakovaně finančně překračující možnosti kategorie "ostatní"; GK doporučuje uvažovat o jině podpoře z veřejných zdrojů, než jakou je možné poskytnout v rámci tohoto grantového řízení.</p>										
BG/608	S-MHMP 978597/2018	47125675 - RIFF RAFF s.r.o.	Kašpárkohraní rodinný festival / hudba / divadlo / hry	3 900 000	2 250 000	5213	69	100 000	100 000	100 000
<p>Přehlídka profesionálních hudebních a divadelních umělců v Oboře Hvězda a v okolí proběhne v neděli 2. 6. 2019. Festival nabídne návštěvníkům multižánrový program zaměřený na aktivní trávení volného času, kromě hudby a divadla, kreativní využití umělecké pro děti, sportovní a pohybové aktivity. Festival je zdarma pro všechny návštěvníky, každý rok jej navštíví průměrně 15 až 20 tisíc osob. Výše požadované dotace činí 58% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 270.000 Kč, 2017 - 150.000 Kč, 2018 - 200.000 Kč. GK: Velkoformátový jednodenní rodinný festival s kvalitní dramaturgií a programem, který není jen zábavou, ale rozvíjí aktivně dětskou kreativitu. Programová skladba zahrnuje i vzdělávací linku zaměřenou na výchovu ke zdravému životnímu stylu a ekologii. Rozpočet je vyrovnaný, žadatel má vybudovanou stabilní síť partnerů pro vícezdrojové financování (11.ročník festivalu).</p>										
BG/609	S-MHMP 978022/2018	06689078 - Kachní spolek	Vrána černá	225 000	155 500	5222	44	0	0	0
<p>Jednorázový projekt Heleny Machové, jehož cílem je vznik a prezentace autorského multižánrového představení s pracovním názvem Vrána černá. Spojí autorské texty ve stylu SLAM</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

poetry i jiné, pohyb a projekci na tělo performerky. Předpokládání spolupracovníci projektu - scénografie: Rufina Bázlová, choreografie: Anna Benháková, videomapping: Dan Gregor, hudba: Ian Mikyska. Na rezidenční intenzivní zkoušení naváže work-in-progress, premiéra je plánována ve Studiu Alta na podzim 2019 – žadatelka předpokládá zájem nejširší veřejnosti. Jedná se o nově založený subjekt – spolek žádá poprvé – na rok 2019 podány rovněž žádosti BC/332 a BC/333. Výše požadované dotace činí 69,1 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatelka žádá o podporu na tvorbu multizánrového představení, v popisu projektu však uvádí pouze zajímavý dramaturgický záměr. Bohužel v žádosti chybí popis realizačního plánu, včetně přesnější specifikace tvůrčího i produkčního týmu, chybí i popis vícezdrojového financování. Nedostatečná prezentace tvůrčího záměru, nedostatečná ekonomická rozvaha.**

BG/610	S-MHMP 975398/2018	27051960 - CreW, z.s.	Tohle všechno patří Tobě	211 000	115 000	5222	73	60 000	60 000	60 000
--------	-----------------------	-----------------------	--------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Předložený projekt navazuje na již realizovaný performativně divadelní autorský projekt Aleše Čermáka, který byl uveden v druhé polovině roku 2016 ve Studiu ALTA pod názvem Tohle všechno patří tobě vol. 1 a podíleli se na něm herci a herečky s mentálním hendikepem. Projekt tehdy vznikl ve spolupráci s platformou Inventura.org, která jako jedna z prvních organizací v ČR sdružuje lidi s mentálním postižením. Představení bylo reprízováno ve Studiu ALTA a na několika našich festivalech. Původní plán počítal se dvěma na sebe po roce navazujícími představeními. Časová a finanční náročnost projektu však znemožnila realizaci původní představy a ke zpracování druhého dílu se tvůrci vrací nyní a plánují ji na druhou polovinu roku 2019. Do druhé fáze projektu byl přizván divadelní tvůrce Jan Bárta, který se dlouhodobě zajímá o mezioborové propojení sociální a umělecké sféry a v připravovaném projektu bude zajišťovat dramaturgickou a režijní supervizi. Projekt bude nastudován a uveden ve Studiu ALTA. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 100 000 Kč (2 granty), 2017 – 60 000 Kč, 2018 – 285 000 Kč (4 granty). Výše požadované dotace činí 54,5 % způsobilých nákladů. **GK: Cílem projektu je formou profesionálního divadelního tvaru vytvořit most mezi umělci a hendikepovanými herci a herečkami. Kvalifikovaný přístup, obecně prospěšný propojování umění a sociální sféry, podporuje sociální inkluzi, nízkonákladový rozpočet.**

BG/611	S-MHMP 977322/2018	26557053 - Loco:Motion o.s.	K majáku	611 000	231 000	5222	61	0	0	0
--------	-----------------------	--------------------------------	----------	---------	---------	------	----	---	---	---

Kateřina Eva Lančí, režisérka, performerka a vedoucí pohybové výzkumné skupiny Loco:Motion Company, se po intenzivní práci s nevidomými na projektu Druhý Břeh a po výzkumu působení barev na psychiku performerů, i díky svému aktuálnímu působení na základní škole, rozhodla zaměřit na problematiku mladých osob s bipolárním onemocněním, jejichž počet v posledních letech povážlivě narůstá. Za účelem výzkumu tance a světla jako terapeutického prostředku pro pomoc mládeži s tímto onemocněním vytvořila tým společně s Dimou Berzonem, experimentátorem na poli light artu a multimédií, a psychologem Cyrilem Kaplanem. Vychází ze série dílen zkoumajících léčbu depresivních poruch pomocí tance a světla. Vyvrcholením výzkumu, spočívajícím primárně v sérii dílen v centrech zabývajících se léčbou poruch nálad a prací přímo s danou specifickou skupinou obyvatel HMP, bude představení, které obsahově čerpá z vlastních zkušeností postižených touto poruchou a také z percepce výzkumu umělci. Divadelní představení demytizující téma bipolární poruchy se inspirovuje výpověďmi mladých pacientů a tvorbou Virginie Woolfové, jedné z prvních ženských autorek zabývajících se touto poruchou. Konkrétně novela K Majáku inspirovala název celého projektu se základní otázkou: Co je tvým vnitřním Majákem v tmách nemoci? Stejně jako část výzkumu hledá vedle odpovědí na tuto otázku i nové terapeutické formy. V průběhu jara a léta 2019 se uskuteční řada přípravných workshopů a krátkodobých rezidencí, výsledkem bude na podzim pohybové divadelní představení s živým hudebním doprovodem v divadle Archa. Celý projekt a finální výstup bude zdokumentován v podobě krátkého filmu. Žadatel doposud nečerpal finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 37,8 % způsobilých nákladů. **GK: Divadelní představení demytizující téma bipolární poruchy se inspirovuje výpověďmi mladých pacientů a tvorbou Virginie Woolfové. Kromě uměleckých cílů a osvěty tématu onemocnění bi-polární poruchou se projekt zabývá také využitím nových technologií pro terapeutické účely. Experimentální tvůrčí přístup, síť odborných partnerů projektu, nízkonákladový rozpočet. Chybí preciznější popis výzkumné části projektu, nejasná odborná kredibilita a přístup k celé problematice.**

BG/612	S-MHMP 975789/2018	26601443 - "tranzit.cz"	Institution in Residence III	905 000	633 000	5222	74	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	-------------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Tranzit.cz plánuje nadále pokračovat (od roku 2017) v rozvoji rezidenčního programu zaměřeného unikátním směrem – na umělecké instituce (galerie, kolektivy, centra umění apod.), a to s důrazem na kulturní organizace pocházející z rozvíjejících se zemí. Projekt bude mít charakter dvou až tříměsíční interdisciplinární mezinárodní rezidence několikačlenných skupin umělců a aktivistů. Během rezidence budou hosté organizovat také veřejný program pro pražské publikum a v budoucnu by se měli podílet na dalším programu tranzit.cz v roce 2020. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – 80.000 Kč, 2017 – 310.000 Kč, 2018 – 100.000 Kč. Výše požadované dotace činí 69,94 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt spočívá v rozvíjení rezidenčního programu a experimentování s jeho různými formami. Je určen lokálním aktérům, umělcům, kurátorům, kritikům umění, další**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

odborníkům, o umění se zajímající veřejnosti, studentům umění. Projekt je precizně připraven, žadatel je úspěšným průkopníkem nových přístupů v oblasti současného umění, vyrovnaný a uměřený rozpočet. Doporučujeme.

BG/613	S-MHMP 975799/2018	26601443 - "tranzit.cz"	Symposium: Bienále a publikum	527 000	368 000	5222	74	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	-------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2019 je plánováno týdenní symposium s umělci a teoretiky umění, kteří se soustředí a vyvíjejí konkrétní strategie pro práci s publikem: své publikum aktivně vytváří a inovativním způsobem s ním pracují. Symposium se bude konat v prostorách jedné z velkých pražských galerijních institucí (v současnosti žadatel jedná s GHMP). Každý den proběhne několik tematických bloků. Výstupy symposia mají být aplikované při přípravě velké mezinárodní přehlídky současného umění „Ve věci umění“, kterou tranzit.cz plánuje uskutečnit v roce 2020. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 69,83 % způsobilých nákladů. **GK: Týdenní symposium s umělci a teoretiky umění, které bude reflektovat témata spojená s audience development v oblasti výtvarného umění. Symposium se bude konat v prostorách jedné z velkých pražských galerijních institucí, klasický formát tematických bloků, výstupy ze symposia budou návazně sloužit k přípravě velké mezinárodní přehlídky současného umění - Ve věci umění, kterou tranzit.cz plánuje uskutečnit v roce 2020. Vysoká kredibilita žadatele, aktuální téma, vyvážený rozpočet.**

BG/614	S-MHMP 938694/2018	61383716 - Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s.	Národní soutěž muzeí Gloria musaealis ? příprava a realizace slavnostního předávání Cen Gloria musaealis 2018	700 000	200 000	5222	63	0	0	0
--------	-----------------------	--	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Dne 16. května 2019 proběhne v Obecním domě v Praze vyhlášení výsledků 17. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis. Za dobu své existence si tato muzejní akce získala přízeň kulturních institucí v celé České republice i jednotlivých muzejních pracovníků. Do tohoto kulturního projektu-soutěže se tradičně zapojuje i většina pražských muzeí, galerií a dalších kulturních institucí. Žadatel v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL na tento svůj projekt nezískal. Výše požadované dotace činí 28,57 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel předkládá k podpoře koncept slavnostního udělování cen soutěže Gloria musaealis v Obecním domě. Jedná se o prestižní, finančně náročnou společenskou událost, na které se podílí výlučně elitní odborná veřejnost. Projekt pravidelně podporuje MKČR, v rozpočtu bohužel chybí širší síť partnerů pro vícezdrojové financování této společenské a kulturní události.**

BG/615	S-MHMP 938706/2018	61383716 - Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s.	Pražská muzejní noc 2019	800 000	200 000	5222	80	190 000	190 000	190 000
--------	-----------------------	--	--------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Dne 8. června 2019 proběhne 16. ročník Pražské muzejní noci. Za dobu své existence si tato jedinečná muzejní akce získala přízeň jak návštěvníků, tak i kulturních institucí. Organizátor předpokládá, že se projektu i v roce 2019 tradičně zúčastní většina pražských muzeí, galerií a dalších kulturních institucí (informační centra, knihovny, kulturní památky, vysoké školy a další). Akce zůstane i v roce 2019 věrna své základní ideji, kterou je vstup do účastnících se institucí a doprava zdarma. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 190.000 Kč, 2017 – 180.000 Kč, 2018 – 200.000 Kč. Výše požadované dotace činí 25,00 % způsobilých nákladů. **GK: Jedinečná kulturní událost zvyšuje povědomí veřejnosti o činnosti muzejních organizací, a kromě stálých expozic návštěvníkům pravidelně nabízí bohatý doprovodný program. V roce 2019 proběhne 16. ročník Pražské muzejní noci. Akce stále zůstává věrna své základní ideji, kterou je vstup do účastnících se institucí a doprava zdarma. Náklady projektu spočívají především v propagaci akce. Samotnou produkci výstav a doprovodných akcí platí jednotlivá muzea a galerie, spolu pořadající instituce ze svých vlastních rozpočtů.**

BG/616	S-MHMP 968770/2018	86662520 - Štěpán Soukup	Dýmová hora - doprovodný program	239 000	120 000	5212	68	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	--------------------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Doprovodný program k výstavě „Dýmová hora“, což je sólová výstava umělce EPOS 257, odvypráví příběh zániku míst vyloučených, odsunutých na vnitřní městskou periferii, jako archeologie současného života, jiného, než který známe nebo si dokážeme představit. Místa mezi místy – fenomén městského vágního terénu, odvrácenou tvář města, o které víme velmi málo, jako o lidech, kteří tato místa obydli. Témata budou rozvedena pomocí konkrétních a cílených programů jak pro širokou veřejnost a odborníky, tak i pro školy a turisty. Celý doprovodný program bude dostupný online i ve formě letáku, který bude distribuovaný po celé Praze. Obsah doprovodného programu: komentované prohlídky, křest knihy projektu „Dýmová hora“, přednáškový cyklus + cyklus odborných diskuzí, celodenní konference, kinolab. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 50,21 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel žádá o podporu doprovodného programu pro výstavu pořádanou v Muzeu hl. města Prahy. Doprovodný program budou tvořit**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

komentované prohlídky, křest knihy projektu "Dýmová hora", přednáškový cyklus + cyklus odborných diskuzí, celodenní konference, kinolab. Kvalitně zpracovaný projekt, aktuální městská tematika, přiměřený rozpočet, doporučujeme.										
BG/617	S-MHMP 975803/2018	26601443 - "tranzit.cz"	Knihovna Romafuturismo 2019	349 400	219 400	5222	76	200 000	200 000	200 000
Knihovna romské literatury zaměřující se na emancipaci diskriminovaných etnik a kultur. Kolekce postupně shromažďovaných děl romských autorů knih vzniká díky iniciativě Ladislavy Gažiové, která jejich výběr konzultuje s romisty i aktivisty. Knihovna Romafuturismo je otevřenou platformou, která se zaměřuje na téma emancipace diskriminovaných etnik a kultur, prezentaci autorů a romských osobností a setkávání se nad kulturními a politickými tématy formou veřejných čtení, přednášek, diskuzí, projekcí. Primárním cílem knihovny je zapojení romských komunit, které by se měly stát hlavním aktérem v diskusi. Místo konání: Tranzit.cz (Dittrichova 347/13, Praha 1). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v roce 2018: 100.000 Kč (grant). Podpora ostatních projektů v posledních 3 letech: 2016 – 80.000 Kč, 2017 – 310.000 Kč, 2018 – 100.000 Kč (vždy grant). Výše požadované dotace činí 63 % způsobilých nákladů. GK: Projekt je spojením představitelů nové romské umělecké a intelektuální generace s internacionální uměleckou platformou tranzit. Výsledkem je fyzicky existující knihovna zahrnující československou s přesahem do světové romskou a romistickou literaturou. Projekt si klade za cíl rozšiřovat své sbírky a aktivně prostřednictvím otevřené platformy zapojovat romskou komunitu do kulturních a politických témat. GK doporučuje k podpoře.										
BG/618	S-MHMP 746372/2018	76606813 - Matěj Hard	KOULE	1 266 000	886 000	5212	44	0	0	0
Protidrogový projekt zahrnuje fotografický komiks s hudebním doprovodem (autor již úspěšně realizoval obdobný projekt s jinou tematikou v roce 2014 – PHOTOMAN!) a jeho křest, kde vystoupí mimo jiné hudebníci, kteří se na projektu podíleli. Cílem projektu je poutavou formou navrátit současné mládeži chuť ke čtení, drogová prevence a realizace zajímavého uměleckého počínu, který obdržel v roce 2015 záštitu primátorky hl. m. Prahy. Kniha vyjde v nákladu 1000 ks (velikost 225 x 310 mm) v pevné vazbě a zároveň na virtuální online platformě. Komiks bude doplněn o audio přílohu vytvořenou přímo pro tento příběh s dabingem, ruchy a úvodní ústřední písní. Čtenář bude mít volbu, zda audio přílohu stáhne z webové platformy knihy nebo propojí se smart telefonem a aplikací udělanou na míru projektu. V případě propojení s telefonem bude znít audio výstup současně s četbou a bude zapadat do děje příběhu. Kniha i křest budou zdarma pro vybranou mládež z pražských středních škol formou prospěchové soutěže. Pro ostatní bude připravena zdarma webová platforma s virtuální verzí projektu, aby se dostala k co nejširšímu publiku. Žadatel dosud nezískal finanční podporu HMP v oblasti KUL. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. GK: Ambiciózním záměrem projektu je přitáhnout pozornost současné mládeže zpět ke čtení. Umělecký koncept i popis projektu jsou však nejasné, chybí popis komunikační strategie projektu, rozpočet není vyvážený, nejasná je i koncepce distribuce knihy, a i vzhledem k jeho exkluzivitě jej nelze podpořit.										
BG/619	S-MHMP 975442/2018	27028682 - Tolerdance	VNITRO_BLOK	470 000	300 000	5222	59	0	0	0
Projekt VNITRO_BLOK je publikace autorky Michaely Hečkové, která se dlouhodobě věnuje tématu oživení veřejného prostoru. Navazuje tak na úspěšnou publikaci O městech a lidech a nyní knihu 20.000. Kniha se věnuje architektonickému a kulturnímu fenoménu typickému pro Prahu: dvorkům, vnitroblokům atd. coby unikátnímu jevu. Autorka sleduje jejich proměnu v prostory uměleckých galerií, dočasné festivaly i komunitní iniciativy. Jedná se o projekt na pomezí literatury a výtvarného umění, jelikož součástí projektu je také vytvoření mapy těchto lokalit a téma je plně architektonické. Žadatelé by rádi také navázali na publikaci výstavou ve veřejném prostoru. Dvorky vnímají jako poslední klidná místa v Praze, místa, o kterých mnoho obyvatel ani neví, nejsou přístupné, přesto však mají úžasnou historii a některé z nich rovněž i přítomnost. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 280.000 Kč + 60.000 Kč (granty), 2017 – nezádal, 2018 – 60.000 Kč (grant). Výše požadované dotace činí 64 % způsobilých nákladů. GK: Projekt VNITRO_BLOK je plánovaná knižní publikace autorky Michaely Hečkové, navazující na její úspěšnou knihu O městech a lidech. Kniha je kvalitně naplánována, má jasnou koncepci i metodiku: chce se věnovat fenoménu typickému pro Prahu, dvorkům, vnitroblokům atd. coby unikátnímu jevu (a jejich současného využití). Autorka by ráda na publikaci navázala samostatnou výstavou ve veřejném prostoru, pro rok 2019 je však projekt spíše knižní publikací o Praze, která bohužel nedosáhla dostatečného počtu bodů.										
BG/620	S-MHMP 968928/2018	27653315 - Bigg Boss s.r.o.	SPAM 2019	387 000	182 000	5213	67	100 000	100 000	100 000
Jedná se o experimentální autorské audiovizuální projekty s divadelní složkou autorského tria Vrbík, Brož, Anděra. Projekt bude navazovat na plánovanou publikaci Architektura 58 - 89 a klade si za cíl pomocí audiovizuálního umění na pomezí divadelní performance reflektovat současnou problematiku pražského urbanismu, veřejného prostoru a nakládání s moderním										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

architektonickým dědictvím v hlavním městě. Projekt se uskuteční v termínu od 18. 11. - 20. 11. 2019 v Divadle Archa. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 47,03 % způsobilých nákladů. **GK: Předmětem žádosti je tvorba divadelně-multimediálního představení, které rozpracovává téma pražské architektury mezi lety 1958-89 a je paralelní k vydání stejně zaměřené publikace. Jedná se o projekt s vysokým potenciálem, popularizuje téma architektury z období komunismu, která je nyní nejvíce ohrožena degradací, dílčími přestavbami i kompletními demolicemi. Projekt si zaslouží pozornost i podporu.**

BG/621	S-MHMP 967820/2018	60467541 - HEAVEN'S GATE s.r.o.	Macbeth 3D	1 224 500	450 000	5213	55	0	0	0
--------	-----------------------	------------------------------------	------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

“Macbeth 3D” je projektem pohybujícím se na hranici filmu a divadla. Je jednozáběrovým 3D záznamem divadelní hry Macbeth - Too Much Blood, která vznikla v režii Davida Jařaba v pražském Divadle Na zábradlí a získala prestižní ocenění Ceny divadelní kritiky za Nejlepší inscenaci roku 2017. Záznam bude uveden zkraje roku 2019 v kinodistribuci v jednom z termínů, kdy se divadelní představení bude hrát živě v Divadle Na zábradlí a následně bude uveden do prodeje na Blu-Ray. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 36,75 % způsobilých nákladů. **GK: Filmový záznam slavné inscenace Divadla Na zábradlí Macbeth (Too much blood) je zajímavý, náročný a odvážný projekt, který však nezapadá do koncepce grantové komise (kategorie ostatní) ve smyslu jasných benefitů pro obyvatele Prahy. Jedná se o zárodek nového, širšího konceptu (české divadlo v českém kině), který však není v žádosti uveden v širším dramaturgickém kontextu (ostatních plánovaných inscenací, například). V této podobě nelze doporučit.**

BG/622	S-MHMP 977363/2018	70640866 - Jagello 2000, z.s.	Letecký den 24. základny dopravního letectva 2019 na letišti Praha-Kbely	3 659 440	2 350 000	5222	57	0	0	0
--------	-----------------------	----------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Letecká přehlídka moderní i historické techniky na základně dopravního letectva Praha - Kbely se uskuteční 4. května 2019 v Praze 9 - Kbely. Spolek pořádá pravidelně největší bezpečnostní show v Evropě - Dny NATO v Ostravě. Cílem projektu je založení tradice leteckých dnů v Praze, v průběhu přehlídky vystoupí přibližně 10 leteckých uskupení - vojenských i civilních účastníků. Předpokládaný počet účastníků je 60.000 osob. Letecká přehlídka proběhne pro veřejnost zdarma. Výše požadované dotace činí 64% způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. **GK: Jedná se o jedinečný, veřejný, letecký den 24. základny dopravního letectva Praha-Kbely formou české i mezinárodní letecké přehlídky moderní i historické techniky a představení vývoje československého letectva od roku 1918. Projekt je plánován bez vstupného pro veřejnost, je zajímavou, volnočasovou aktivitou, která nemá parametry kulturního události/projektu jako veřejná kulturní služba.**

BG/623	S-MHMP 932948/2018	49627201 - Linhartova nadace	Kulturní a řemeslné centrum ZNAK	2 800 000	1 902 000	5229	59	0	0	0
--------	-----------------------	---------------------------------	-------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Projekt cílí na rozvoj studentů uměleckých škol. V prostorách bývalé továrny v Letohradské ulici na Praze 7, budou studenti vytvářet originální site - specific projekty pod odborným kurátorským vedením. Ke každé výstavě uspořádají komentovanou prohlídku a rukodělný workshop pro veřejnost. Projekt je zaměřen na tradiční techniky a práci se surovým materiálem i na nová média. Kulturní a řemeslné centrum ZNAK přináší bohatou nabídku možností trávení volného času a dalšího rozvoje pro širokou veřejnost pod vedením profesionálů v oboru. V rámci projektu působí zahraniční umělci, tvůrci i diváci se specifickými potřebami. Kulturní akce se zaměřuje na divadlo, tanec, akustické koncerty, performance, experimentální tvorbu. Jedná se o celoroční projekt. V letech 2016 a 2018 získal žadatel na jiné projekty finanční podporu HMP: 2016 - 70 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 67,93 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel v projektu deklaruje, že v prostorách bývalé továrny na Praze 7 budou studenti uměleckých škol vytvářet originální site-specific projekty pod odborným kurátorským vedením. Na Praze 7 je v současnosti již dostupná velmi bohatá nabídka obdobných prostorů s možností trávení volného času pro širokou veřejnost. Chybí také plán na ekonomickou udržitelnost dlouhodobého fungování centra řemesel; ve stávající podobě nelze doporučit.**

BG/624	S-MHMP 957113/2018	40767329 - NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.	Rock Café otevřené a inspirující 2019	18 755 000	7 825 000	5213	61	0	0	0
--------	-----------------------	---	--	------------	-----------	------	----	---	---	---

Cílem projektu „Rock Café - otevřené a inspirující 2019“ je vytvořit pro mladé obyvatele Prahy ojedinělý, kvalitní a žánrově pestrý kulturní program s účastí mnoha mezinárodně uznávaných zahraničních i tuzemských umělců. Zároveň se projekt zaměřuje na podporu mladých talentovaných umělců a na obohacující výměnu zkušeností mezi těmito skupinami. Projekt je charakteristický zejména podporou a neustálým hledáním nových uměleckých směrů a trendů v oblasti hudby, divadla a performing arts. Součástí projektu jsou též akce zaměřené na podporu menšin a handicapovaných a akce s výchovným charakterem. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 6 500 000 Kč (dvouletý grant), 2017 - 1 000 000 Kč (IÚD), 2018 - 1 000 000 Kč (IÚD). Výše požadované dotace činí 41,72 % způsobilých nákladů. **GK: Rock Café otevřené a**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

inspirující 2019 žádá o jednoletý grant s tradičně naddimenzovanými náklady a poddimenzovanými příjmovými složkami (informace jsou převzaty také z detailní ekonomické analýzy Ing. Daniela Sobotky). Ze žádosti opakovaně a jasně vyplývá, že i příští rok se plně funkční, etablovaný klub v centru Prahy dominantně zaměří na promotérskou činnost v oblasti hudby. Klub má stabilní ekonomické zázemí a díky základnímu principu plně funkčního hudebního klubu, který je z předložené žádosti jednoznačně čitelný, stejně jako v minulých letech neshledáváme důvody pro kontinuální podporu v rámci Grantového systému hl. m. Prahy.

BG/625	S-MHMP 977926/2018	01188461 - ARA ART, z. s.	ARA ART 2019 - celoroční činnost	2 220 600	380 600	5222	74	210 000	210 000	210 000
--------	-----------------------	---------------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek ARA ART zajišťuje celoroční provoz venkovní Galerie Phundrado Vudar (realizace 4 výstav), připravuje 5. ročník Oslav Mezinárodního dne Romů (8.4.), připomínkové akce na významné romské dny (Den romského odboje 16.5., Mezinárodní den holocaustu 3.8. a Mezinárodní den romského jazyka 5.11.), pražské reprízy úspěšného představení „... a zase jsme spali pindral“ a nastudování a premiéru nového inscenačního projektu „Díky, že se ptáte“. Výše požadované dotace činí 17% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 90.000 Kč, 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 70.000 Kč. Žadatel je také pravidelným příjemcem podpory v oblasti národnostních menšin, na stejné projekty získal podporu HMP: 2016 - 150.000 Kč, 2017 - 190.000 Kč, 2018 - 211.000 Kč. **GK: Ara Art je organizace, která svými aktivitami zvyšuje povědomí o romské kultuře, historii a tradicích, podporuje kulturu národnostní menšiny a je nástrojem prevence vzniku etnické diskriminace a sociálně patologických jevů. Vyvážený rozpočet, zajištěna síť partnerů pro vícezdrojové financování projektu.**

BG/626	S-MHMP 948109/2018	00216208 - Filozofická fakulta, Univerzita Karlova	Knihovna řečí a kultur v Kampusu Hyberská	1 399 000	975 000	5332	59	0	0	0
--------	-----------------------	--	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

Celoroční kulturní a vzdělávací program v rámci Kampusu Hyberská, jenž spočívá v prezentaci různých jazyků kultur a regionů různým cílovým skupinám, čemuž přiměřeně jsou voleny formáty (přednášky, koncerty, divadelní představení, dílny, čtení, promítání, debaty, jednodenní festival jazyků, kde se představí až 40 různých jazyků). Celkem program uvede v průběhu roku přibližně 200 akcí. Projekt počítá se zapojením zhruba 100 zaměstnanců z 22 kateder. Výše požadované dotace činí 70% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - nežádal, 2017 - nežádal, 2018 - 0 Kč. **GK: Předkladatel grantu, Filozofická fakulta, disponuje prostorem a v grantu žádá o podporu činností, které se překrývají s běžnými aktivitami školy. Záměr vzniku knihovny je zajímavý, nicméně projekt má akademický charakter, úzce provázaný s běžnou náplní univerzitních aktivit.**

BG/627	S-MHMP 975813/2018	05153361 - Johana Hořejší	Krajinou přílivu 2019	160 000	112 000	5212	60	0	0	0
--------	-----------------------	---------------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Projekt Krajinou přílivu 2019 zahrnuje 6 kulturních produkcí v programové linii: kritické myšlení, feminismus, občanská aktivita, urbanismus, svědci doby, historie Prahy formou besed, přednášek, koncertů, projekce hologramů, výstav např. s pomocí stereofotografií, vyvolávajících 3D efekt. Místa konání jsou v jedné, především v lokalitě Prahy. Ambicí spolku je aktuálním způsobem šířit povědomí o konkrétních tématech, způsobu práce s informacemi a podpora humanistických hodnot. Výše požadované dotace činí 70% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - nežádal, 2017 - nežádal, 2018 - 40.000 Kč. **GK: Projekt Krajinou přílivu 2019 zahrnuje 6 kulturních produkcí, má však velice obecný rámcový popis aktivit bez bližší charakteristiky dramaturgie. Chybí popis, čím přesně bude výstavní prostor a platforma setkávání originální, s výjimkou toho, že budou vždy reakcí na konkrétní místa metropole. Z důvodu nedostatečné formulace projektu bohužel nelze podpořit.**

BG/628	S-MHMP 977560/2018	22826866 - Piána na ulici z.s.	Mobiliář pro Střechu Lucerny	522 855	365 000	6322	48	0	0	0
--------	-----------------------	--------------------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Na několikapatrových terasách Paláce Lucerna probíhá pod supervizí spolku Piána na ulici rozsáhlá rekonstrukce, aby bylo možné terasy pravidelně zpřístupňovat veřejnosti. Již v roce 2017 byly krátkodobě otevřeny a přilákaly stovky návštěvníků. Investiční dotace je požadována na mobiliář pro střechu Lucerny: lounge box - sezení pro 12 až 15 osob, 6 m dlouhý bar, 5x bistro stůl. Výše požadované dotace činí 70% způsobilých nákladů. Žadatel získal na jiné projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 70.000 Kč, 2017 - 0 Kč, 2018 - 80.000 Kč (grant) + 39.200 Kč (IUD), o investiční podporu projektu dosud nežádal. **GK: Žádost o investiční dotaci zajímavého projektu, která však bohužel dostatečně neodůvodňuje a nevysvětluje, proč by mělo být veřejným zájmem investovat do vybavení soukromé kavárny na střeše paláce Lucerna. Mobiliář není dostatečně popsán, dle rozpočtu je specifikace nejasná, cena odpovídá komerčním cenám kavárenského mobiliáře. Ve stávající podobě bohužel nelze doporučit.**

BG/629	S-MHMP	22826866 - Piána na ulici	Piána na ulici 2019	1 429 000	620 000	5222	64	0	0	0
--------	--------	---------------------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	977541/2018	z.s.								
<p>Celoroční ožívování veřejných prostorů Prahy netradičním způsobem - spolek Piána na ulici pro rok 2019 ve spolupráci s hudebním dramaturgem Tomášem Jamníkem a spolkem Vážný zájem plánuje kromě instalace veřejně umístěných pian, koncerty v pražských zákoutích, koncerty pro posluchače ve vaně na střeše Lucerny, veršomat, výstavu s vozíky, klavírní koncert, při němž nástroj i interpret budou zavěšeni nad hlavami posluchačů, hostinu pro 300 hostů u 80m dlouhého stolu na Václavském náměstí, procházky Prahou. Neotřelé nápady Ondřeje Kobzy si získali řadu příznivců s minimálními náklady na reklamu a propagaci, kdy se informace o jednotlivých produkcích a programu šíří především skrze sociální sítě. Na první pohled navzájem nepropojené projekty spolku dlouhodobě vykazují vysokou návštěvnost a dovolují další rozlet nad Prahou, nově na střeše paláce Lucerna. Výše požadované dotace činí 43% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 70.000 Kč, 2017 - 0 Kč, 2018 - 80.000 Kč (grant) + 39.200 Kč (IUD na jiný projekt). GK: Nesporným přínosem této aktivity žadatele je kulturní animace veřejného prostoru města, která přímo zapojuje obyvatele lokalit. Žadatel navazuje spolupráci se spolkem Vážný zájem, který by projektu mohl dát nový kvalitativní rozměr (spolek podporuje zájem veřejnosti o vážnou hudbu nabídkou domácích koncertů v podání kvalitních interpretů). Neúměrný rozpočet, nicméně GK oceňuje snahu o zajištění vícezdrojového financování.</p>										
BG/630	S-MHMP 901508/2018	03131688 - ProCestu s.r.o.	Cesta domů zve	274 130	190 000	5213	73	100 000	100 000	100 000
<p>Celoroční činnost subjektu spočívající v pořádání uměleckých akcí v prostorách kavárny Cesta domů v Soukenické ulici. Cílem projektu je kulturní a osvětová činnost související s činností neziskové organizace Cesta domů. Doprovodný program v kavárně obsahuje 7 dětských loutkových představení ve spolupráci se spolkem Loutky bez hranic, 7 výstav obrazů a 5 slavnostních uvedení nových knih, autorská čtení, umělecký přednes, přednášky, malé umělecké dílničky. Výše požadované dotace činí 69% způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - nežádal, 2017 - nežádal, 2018 - 100.000 Kč, na jiné projekty: 2016 - 30.000 Kč + 35.000 Kč + 40.000 Kč (vždy granty). GK: Předmětem žádosti je kulturní a osvětový program v kavárně neziskovky věnující se paliativní péči a přípravy na smrt blízké osoby. Projekt má realistický rozpočet a je uměřeně koncipován k danému účelu, kterým je aktivizovat pozornost různých věkových skupin k sledované problematice. Specifický kulturní program obohacuje pražskou kulturní nabídku. Doporučujeme k podpoře.</p>										
BG/631	S-MHMP 978541/2018	02310091 - Divadlo v parku o.p.s.	Divadlo v parku	818 000	350 000	5221	53	0	0	0
<p>Celodenní divadelní a hudební festival předních interpretů pod širým nebem, který se bude konat 18.5.2019 na několika scénách v prostorách Zámeckého parku v Praze-Kunraticích, má za cíl přinést divákům kvalitní program věnovaný především rodinám s dětmi. Produkce hlavní části zaměřené na širokou veřejnost doplňují doprovodné akce. Jedná se o 11.ročník, jehož cílem je festival obsahově rozšířit a povýšit jej na akci, která svou náplní přiláká a kulturně obohatí návštěvníky z celého hl.m.Praha a okolí. Cílem je udržet festival přístupný pro co nejvíce lidí, tudíž zachovat stávající vstupné, Na hlavním podiu se vystřídá až 15 celorepublikově známých interpretů či souborů (Jaroslav Uhlíř, Václav Neckář, Kašpárek v rohlíku, Tomáš Klus a další). Další vystoupení mohou diváci sledovat na vedlejších scénách. Na tento projekt spolek žádal poprvé v minulém roce a podporu nezískal, výše požadované dotace činí 42,8 % způsobilých nákladů. GK: Oceňovaná kulturně komunitní činnost žadatele, který pravidelně zajišťuje prostřednictvím kulturního festivalu kvalitní kulturní nabídku v MČ Kunratice. Žádost obsahuje detailní dramaturgický plán, který dokonale naplňuje potřeby lokálního kulturního vyžití. V rozpočtu chybí rozpracování vícezdrojového financování, doporučujeme podporu dotyčné městské části.</p>										
BG/632	S-MHMP 968558/2018	22714324 - INICIATIVA FÓR_UM, z. s.	SAMETOVÉ POSVÍCENÍ 2019 + DOPROVODNÉ AKCE	1 208 000	845 600	5222	66	100 000	100 000	100 000
<p>Sametové posvícení je každoroční karnevalový průvod centrem Prahy na oslavu svátku svobody a demokracie 17. listopadu (8. ročník). Průvod tvoří občané - dobrovolníci, členové občanských iniciativ a spolků, studenti - kteří si masky a rekvizity vytváří sami pod vedením výtvarníků a scénografů. Karneval se odehrává v satirickém duchu a uměleckou formou komentuje soudobé dění. Centrum města ožíví průvod více než 400 masek v nadživotní velikosti doprovázených hudebníky. Diváci se mohou do průvodu připojit či si jednotlivé tematické skupiny v průvodu prohlédnout. Cílem projektu je oživit v den státního svátku ulice Prahy a nabídnout Pražanům alternativní způsob oslavy Sametové revoluce, a to formou uměleckou a zážitkovou, s pozitivním nábojem. Na průvodu se podílí umělci různých oborů, zásadní je ovšem právě účast veřejnosti, která pod jejich vedením spoluvytváří samotný průvod se společensky závažnou problematikou. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 45.000 Kč, 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč. GK: Projekt je jedinečný tím, že propojuje umělce z různorodých oblastí (divadlo, výtvarné umění, hudba) a zapojuje občanskou sféru do umělecké činnosti (výroba masek a rekvizit, účast v</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

průvodu). Projekt usiluje o vytvoření nové pražské tradice karnevalového průvodu, který v sobě spojuje oslavu a estetický požitek s reflexí společenského dění (satirický prvek). Precizní koncept a popis projektu, podpora občanské společnosti, profesionální realizační tým. Doporučujeme.										
BG/633	S-MHMP 977475/2018	06951015 - Maker Faire Prague, z. s.	Maker Faire Prague 2019	2 851 200	940 200	5222	69	100 000	100 000	100 000
Víkendový festival a přehlídka přibližně 150 tvůrců, kutilů a vynálezců zahrnující jejich prezentace, interaktivní workshopy, přednášky proběhne na konci června v Průmyslovém paláci na Výstavišti v Holešovicích. Cílem je jednak seznámit návštěvníky festivalu se zajímavými inovativními nápady a experimentálními projekty z oblasti techniky, robotiky ale i řemesel či designu. Zároveň dává možnost vynálezům se setkat mezi sebou, představit sebe a svou práci širší veřejnosti. Nevšední zážitek je koncipován tak, aby nadchl ke tvořivosti nejen dospělé, ale i děti a ukázal jim možnosti a technologie s důrazem na udržitelnost, životní prostředí a sdílenou ekonomiku. Výše požadované dotace činí 33% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 a 2017 - nežádal, 2018 - 553.000 Kč (IUD). GK: Neotřelý, inovativní formát akce, první ročník proběhl s velmi pozitivní odezvou Pražanů. Akce je koncipovaná zábavně a zároveň edukativně a má podprahově pozitivní efekt: ukazuje kladnou stránku tvořivosti pro dospělé i pro děti, akcentuje sebevědomí, udržitelnost, životní prostředí a sdílenou ekonomiku. Akce má velmi podrobný, na realitě předešlého ročníku založený rozpočet a velký potenciál do budoucnosti. Precizně připravená žádost, zajištěno vícezdrojové financování. Doporučujeme.										
BG/634	S-MHMP 965645/2018	22842730 - Prague Pride z.s.	Prague Pride 2019	1 032 500	460 000	5222	69	100 000	100 000	100 000
Festival Prague Pride 2019 se bude konat od 5. do 11. srpna a tematicky se zaměří na diskusi o manželství pro gay a lesbické páry a na mezigenerační porozumění. Z tohoto důvodu se projekt soustředí na dvě aktivity festivalu, která toto téma rozvedou. Týdenní Pride Village na Střeleckém ostrově, které tvoří kulturní a komunitní program a pětidenní diskuzní centrum Pride House v Langhansu. Festival výrazným způsobem přispívá k popularizaci Prahy jako destinace pro LGBT turisty, nejvíce turistů v r. 2018 dorazilo z USA a VB. Lákadlem pro návštěvníky je jednoznačně kvalita a různorodost programu. Prague Pride 2018 realizoval 127 festivalových akcí, průvodu se účastnilo 40 tisíc lidí. Festivalu se každým rokem účastní přes 80.000 návštěvníků. Celá akce upoutává velkou mediální pozornost, v loňském roce to bylo dle žadatele na 600 zmínek v zahraničních i domácích médiích. Výše požadované dotace činí 45% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 230.000 Kč, 2017 - 200.000 Kč, 2018 - 388.000 Kč (IUD v oblasti cestovního ruchu). GK: Spolek Prague Pride předkládá žádost o podporu dalšího ročníku letního festivalu LGBT komunity. V minulém roce se festivalu zúčastnilo 85 000 návštěvníků, z čehož celých 30% tvoří zahraniční návštěvníci, a srpnový festival také upoutává mimořádnou mediální pozornost. V týdenním intervalu se má konat 60 diskusí a debat v tzv. Pride House programu. Doporučujeme k částečné podpoře, která by měla směřovat především na doprovodný kulturní program.										
BG/635	S-MHMP 978076/2018	26545462 - Chorea Historica, z.s.	Kabinet barokních kuriozit	861 500	300 000	5222	72	150 000	150 000	150 000
Chorea Historica se dlouhodobě věnuje systematické výzkumné činnosti a získávání osobních znalostí v oboru historického tance, hudby, poezie a divadelního projevu a prezentace a popularizace těchto znalostí veřejnosti. Choreografka, tanečnice a pedagožka Taneční konzervatoře HMP Kateřina Klementová vede tvůrčí tým tanečníků souboru a tým profesionálních hudebníků Musica cum gaudio; supervize se ujala historička, choreografka a tanečnice Letizia Dradi (IT). Formát barokní inscenace nabízí mezioborové propojení tvůrců z řad tanečníků, choreografů, hudebníků a herců, což výrazně přispívá k podpoře propojování oborů a vytváří další zdroj pro interdisciplinární bádání. Projekt přináší rovněž poznání a rozšíření povědomí o komplexní povaze barokního myšlení a umělecké tvorby. Projekt seznámí pražskou veřejnost s principem barokní tvorby. Poprvé v ČR zpracovává pramen středoevropského baroka, rukopis benátského tanečního mistra Gregoria Lambranzioho z roku 1716. Analogicky k tvůrčímu procesu barokních autorů bude projekt klást důraz na úzké a intenzivní propojování mezioborových vazeb mezi hudbou, tancem a dramatem. Cílem projektu je na základě rešerší a výzkumu vytvořit autorskou inscenaci, která prokombinuje všechny umělecké složky. Práce na projektu potrvá od ledna do října 2019 za supervize zahraničních odborníků v koprodukcí s Lodí Tajemství Bratří Formanů, kde bude projekt uváděn: premiéra + 3 reprízy. Žadatel doposud nežádal o finanční příspěvek HMP. Výše požadované dotace činí 34,8 % způsobilých nákladů. GK: Tvůrčí projekt o principech barokní tvorby nabízí jedinečný, kredibilní přístup i unikátní mezioborové propojení tvůrců z řad tanečníků, choreografů, hudebníků a herců. Zvyšuje povědomí o komplexní povaze barokního myšlení a umělecké tvorby. Jedná se o špičkový umělecký projekt a práci s nehmotným kulturně historickým dědictvím; nízkonákladový rozpočet.										
BG/636	S-MHMP 977439/2018	05146895 - Díky, že můžem, z. s.	Korzo Národní 2019	4 290 825	990 000	5222	73	250 000	250 000	250 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Cílem projektu je uspořádat velkolepou oslavu 30. výročí sametové revoluce na Národní třídě. Spolek Díky, že můžeme plánuje celodenní vzdělávací a kulturní program pro všechny věkové kategorie, zároveň vytvořit důstojné a bezpečné prostředí pro ty, kteří přijdou jen zapálit svíčku a v klidu vzpomenout listopadové události let '89 a '39. Hlavním principem Korza Národní zůstává uzavření ulice a její proměna v pěší zónu za účelem vytvoření prostoru pro klidnou oslavu 17. listopadu. Je plánován velký průvod z Albertova, který bude kopírovat trasu z roku 1989. Organizační tým včetně dobrovolníků čítá téměř 100 lidí. V minulém roce akci navštívilo přes 76 tisíc návštěvníků. Výše požadované dotace činí 23% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 400.000 Kč (IUD), 2017 - 300.000 Kč (grant), 2018 - 400.000 Kč (IUD). **GK: Žadatel předkládá dramaturgickou koncepci oslav 30. výročí 17. listopadu na Národní třídě. Důležité je, že již tradiční festival pořádá mladá generace kulturních promotérů s vědomím vytvořit specifické prostředí prožitku oslav státního svátku pro všechny věkové kategorie. Přiměřený rozpočet je zcela závislý na podpoře z veřejných zdrojů, podpora od soukromého sektoru není záměrně vyhledávána, funkční jsou nástroje „crowdfundingu“. Doporučujeme k podpoře.**

BG/637	S-MHMP 977721/2018	07056087 - Artrafika, z.s.	Artrafika galerie	160 000	112 000	5222	63	0	0	0
--------	-----------------------	----------------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Artrafika je alternativní galerie v Praze, využívající budovu bývalé trafiky na Novodvorské. V rámci Artrafiky probíhají vernisáže, výstavy, koncerty, autorská čtení a promítání filmů a další činnost oživující veřejný prostor. Zároveň vytváří Artrafika prostor pro společné aktivity obyvatel a oživuje prostředí přilehlého sídliště. Výše požadované dotace činí 70,00 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL nežádal. **GK: Zajímavá, alternativní galerie Artrafika nabízí bohužel jen velmi strohý popis projektu, nejasný je také princip fungování galerie (kdo vybírá vystavující umělce, na základě jakých principů?), chybí také dlouhodobější strategický cíl-záměr. V rozpočtu nejsou rozpracovány detailní náklady. Doporučujeme sledovat do dalších let.**

BG/638	S-MHMP 978221/2018	04467108 - #CMPRG, z. s.	CreativeMornings Prague	189 019	132 313	5222	55	0	0	0
--------	-----------------------	--------------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Celoroční činnost spolku spočívající v organizaci přednáškové série, která se koná každý poslední pátek v měsíci na zajímavém místě v Praze s cílem inspirovat návštěvníky krátkou přednáškou a poskytnout jim netradiční kulturní zážitek z navštíveného prostoru. Projekt je součástí celosvětové sítě CreativeMornings čítající 180 měst. Mezi uvažovanými místy pro rok 2019 je např. Čistička odpadních vod Bubeneč, Knihovna Václava Havla, střecha Lucerny, Werichova vila, Pragovka, AVU, Meetfactory. V minulosti v projektu vystoupili Jan Sokol, Adam Gebrian, Karel Janeček, Václav Cílek a desítky dalších osobností. Výše požadované dotace činí 70% způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Již 6 let žadatel realizuje projekt CreativeMornings / Kreativních rán v Praze. Jde o pravidelnou aktivitu, která je součástí celosvětové sítě CreativeMornings. V popisu akce však chybí výběr řečníků na rok 2019, v rozpočtu jsou uváděny paradoxně jako nejvyšší náklady na pohoštění, které by mělo být zajištěno spíše partnery projektu. Z ekonomického pohledu není udržitelné podobnou akci realizovat dlouhodobě bez příjmu ze vstupného; ve stávající podobě bohužel nelze doporučit.**

BG/639	S-MHMP 912172/2018	60164221 - Green Doors z.ú.	Pestrá kultura v tréninkových kavárnách Green Doors v roce 2019	622 000	195 000	5229	80	180 000	180 000	180 000
--------	-----------------------	-----------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

V Café Na půl cesty a kavárně V. kolona, tréninkových kavárnách Green Doors pro duševně nemocné, již několik let probíhá pestrý kulturní program, který by chtěl žadatel zachovat ve stejném rozsahu i v roce 2019. Hlavním přínosem akcí v kavárnách je podpora lokální kulturní rozmanitosti, a to jak v kontextu sídliště Bohnice na Praze 8 a sídliště Pankrác na Praze 4, tak v kontextu celého města. Specifickým přínosem je pak zaměření na autory se zkušeností s duševním onemocněním, které přispívá k rozvoji jejich sociálních vazeb. Výše požadované dotace činí 31% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 130.000 Kč, 2017 - 150.000 Kč, 2018 - 180.000 Kč. Žadatel získal na pro Café na půl cesty a kavárnu V. kolona podporu HMP v SOCIÁLNÍ OBLASTI v posledních 3 letech: 2016: 885.000 Kč, 2017 - 1.438.000 Kč, 2018 - 1.470.000 Kč a dále na SVÉ SOCIÁLNÍ PROJEKTY podporu HMP v posledních 3 letech: 2016 - 49.000 Kč, 2017 - 702.000 Kč, 2018 - 700.000 Kč. **GK: Tréninkové kavárny Green Doors z.ú. jsou v poskytování služeb pro duševně nemocné výjimečné svým propojením léčby se službami a kulturními akcemi pro veřejnost. V kavárnách probíhají již od roku 1997 akce, které umožňují lidem s duševním onemocněním kontakt s veřejností. Otevřené kulturní prostředí, podpora integrace různých skupin obyvatel při společném kulturním zážitku, zaměření na autory se zkušeností s duševním onemocněním, rozvoj nízkoprahové kultury okrajových žánrů. Veškeré akce jsou realizovány nízkonákladově, autoři/účinkující vystupují bez nároku na honorář, vstup na koncerty je volný. Doporučujeme.**

BG/640	S-MHMP	62403010 - Pavla Caháková	U vystřeleného oka 2019	609 800	187 500	5212	75	150 000	150 000	150 000
--------	--------	---------------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

	948118/2018									
<p>Celoroční program U vystřeleného oka na Žižkově obsahuje pravidelné čtvrtletní koncerty živé hudby, programy pro děti, divadlo pro děti i dospělé, benefiční koncerty a výstavy v tradičním prostředí "pražské hospody". Pro rok 2019 je plánováno sochařské symposium SOCHOOKO, benefice pro Banát, Okofest, Žižkovská noc, vítání léta, akce "Poznej svého souseda", benefice pro Tyfloservis, Jurkofest. Výše požadované dotace činí 31% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 60.000 Kč, 2017 - 130 000 Kč, 2018 - 170.000 Kč. GK: Legendární, unikátní kulturní místo nabízí široké veřejnosti umění a kulturu všech žánrů (hudba, film, divadlo i výtvarné umění). Příjemci programu jsou všechny generace a sociální skupiny (děti, mládež, rodiny s dětmi, senioři, menšiny apod.). Kvalitní kulturně-komunitní program, transparentní a nízkonákladový rozpočet.</p>										
BG/641	S-MHMP 938483/2018	02375486 - Společnost pro queer paměť, z. s.	Celoroční činnost Společnosti pro queer paměť, z. s., v Praze v roce 2019	284 164	198 914	5222	72	100 000	100 000	100 000
<p>Společnost pro queer paměť, z. s., je spolek usilující o odborné historické poznání LGBT minulosti v českém kontextu a její dokumentaci. Předmětem tohoto projektu je provoz Centra queer paměti (víceúčelový prostor sloužící jako zázemí pro paměťovou, historickou a prezentační práci) a v dalších činnostech: Měsíc queer historie, edukační programy, mezinárodní konference. Výstavní prostory centra jsou otevřeny široké veřejnosti a centrum nabízí i programy pro školy. Výše požadované dotace činí 70% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 100.000 Kč, 2017 - 150.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč. GK: Ojedinělý projekt na podporu provozu Centra queer paměti vytváří vysoce profesionální zázemí pro uchování kulturního dědictví pražské queer komunity. Kvalitní odbornou metodikou vzdělává a buduje respekt k odlišnosti a stáří. Výstavní prostory centra jsou otevřeny široké veřejnosti a centrum nabízí i programy pro školy. Precizní popis projektu, přiměřený nízkonákladový rozpočet.</p>										
BG/642	S-MHMP 968521/2018	06471137 - Grand Veteran, z.s.	Grand Veteran - dějiny naší země	975 000	520 000	5222	46	0	0	0
<p>27. 4. 2019 v areálu Psychiatrické nemocnice Bohnice proběhne komponované kulturní představení, inspirované obdobím sametové revoluce. Před budovou ředitelství bude vybudováno jeviště s velkoplošnou obrazovkou a ozvučením, budou využity historické modely automobilů pro konkrétní komponované představení. Projekt chce připomenout více výročí (30. výročí sametové revoluce, 100 let československé koruny). Žadatel první ročník realizoval na stejném místě v r. 2018, kdy přilákal 3.500 návštěvníků. Výše požadované dotace činí 53% způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. GK: Jedná se o zajímavou a velkorysou volnočasovou aktivitu, která však nemá parametry profesionální kulturní produkce, chybí umělecké vedení akce (dramaturg, režisér atd.). V projektu chybí parametry veřejné kulturní služby. Jde o tvůrčí zábavnou formu, která má spolkový charakter a nepřesahuje lokální rozměr. Na celopražské úrovni nenacházíme argumenty k potřebě dotování aktivity z veřejného rozpočtu metropole.</p>										
BG/643	S-MHMP 982786/2018	26548216 - InBáze, z. s.	Interkulturní festival RefuFest 2019	657 646	200 000	5222	78	190 000	190 000	190 000
<p>14. ročník interkulturního multižánrového festivalu RefuFest se uskuteční na přelomu května a června v Kampusu Hybernská jako dvoudenní víkendová akce. Směsice hudebních vystoupení, divadla, tanečních a výtvarných workshopů, ochutnávek národních pokrmů bude prezentovat více jak 30 migrantských komunit a využije kulturu jako prostředek pro snižování xenofobních nálad ve společnosti. Většina vystupujících a lektorů jsou migranti, kteří jsou součástí produkčního i dobrovolnického týmu. Díky neformálně laděné kulturní akci se pozitivně ovlivňují nálady v české společnosti vůči migrantům a uprchlíkům. Výše požadované dotace činí 30% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - nežádal, 2017 - 80.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč. Žadatel získává na TENTO FESTIVAL také pravidelnou podporu HMP v oblasti integrace cizinců (2016 - 100.000 Kč, 2017 - 130.000 Kč, 2018 - 150.000 Kč) a také v oblasti volného času dětí a mládeže (2018 - 87.000 Kč). GK: Žadatel díky svému projektu interkulturního festivalu podporuje kosmopolitní atmosféru v metropoli, kde se lidé mohou cítit bezpečně přijati ve své různorodosti. Jedinečnost festivalu spočívá také v metodice jeho realizace - kromě profesionálního týmu z InBáze se do procesu vzniku akce zapojují migranti a dobrovolníci - finální podoba RefuFestu je výsledkem práce více než 150 lidí z různých kulturních prostředí. Putovní charakter festivalu šíří osvětu mezi obyvatele různých městských částí a angažuje lokální stakeholdery k diskutování tématu migrace a integrace. Projekt přispívá k prevenci sociálně patologických jevů a má vyvážený, detailní rozpočet. Jednoletý grant GK jednoznačně doporučuje, stejně jako sledování projektu.</p>										
BG/644	S-MHMP 957286/2018	Mgr. Kamberský Jakub	TRIALOGY B	160 000	112 000	5212	73	100 000	100 000	100 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

Pravidelné diskuse s hosty, kteří působí především v dabingu a podílí se na realizaci audioknih. V roce 2019 proběhne 10 diskusí v Galerii Vinohradská 12 v prostoru Českého rozhlasu, moderátorem všech diskusí je Jakub Kamberský. Hosty pořadu budou herci, režiséři, spisovatelé, dramaturgové a scénáristi. V minulých letech byli hosty např. Václav Neuzil, Jaroslav Plesl, Ivan Trojan, Hynek Čermák, Bára Hrzánová, Veronika Gajerová, Hana Maciuchová, Daniela Kolářová. Výše požadované dotace činí 70% způsobilých nákladů. Tento projekt získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 70.000 Kč, 2017 - 60.000 Kč, 2018 - 110.000 Kč. **GK: Pořad pěstuje kulturu společenského dialogu a odehrává se na hranici kultivované reflexe kulturního života a zábavy. Nahrávky pořadů jsou volně ke stažení na stránkách projektu; doporučujeme.**

BG/645	S-MHMP 977319/2018	22724893 - Mimo domov	OUT of HOME 2019	470 000	200 000	5222	79	150 000	150 000	150 000
--------	-----------------------	-----------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

OUT of HOME je kulturně zážitkový víkendový festival zaměřený na děti z dětských domovů a jejich integraci do společnosti. Přináší cca 250 dětem z dětských domovů z celé ČR zábavně-vzdělávací vyžití v Praze. Každý tým (dětský domov) absolvuje za den tři stanoviště, kde dětem organizátoři představují prostřednictvím zkušených lektorů a osobností profese, koníčky, či řemesla, kterým se mohou jednou věnovat a samy si je i mohou vyzkoušet (architekt, kriminalista, módní návrhář, kameraman, maskér, keramik, hasič, lektor zumby, aj.). Děti mají možnost poznat zajímavá místa v Praze, nahlédnout do zákulisí firem a kulturních institucí a dozví se, jaké mají profesní či brigádní možnosti. Hra je zakončena slavnostním vyhlášením zážitkové soutěže, kdy jsou oceněny nejlepší domovy a následuje velká hudební party. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 150.000 Kč, 2017 - 150.000 Kč, 2018 - 150.000 Kč. Výše požadované dotace činí 43% způsobilých nákladů (žadatel žádá mj. na ubytování a stravné pro děti v Praze). **GK: Festival Mimo domov je koncepčně velmi pregnantně vymezen - pomáhá dětem v jejich sociálním začlenění, cílem je integrace do "normální" společnosti, má jasné výsledky a je naprosto unikátní. Stejně jako předloni a loni je i letos rozpočet sestaven pečlivě, reálně a má příkladně zajištěno vícezdrojové financování. GK doporučuje podpořit v maximální možné výši.**

BG/646	S-MHMP 979093/2018	01863908 - POPULAR z.s.	Bardzo fajny - večer a festival	613 500	180 000	5222	71	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	-------------------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Záměrem projektu je příprava a realizace minimálně dvou akcí vztahujících se k polské kultuře a to Bardzo fajného večera #7 (květen-červen 2019) a šestého ročníku vícedenního festivalu polské kultury s názvem „Bardzo fajny festival“ (listopad 2019). Žadatel očekává pro jarní večer účast cca 200 diváků, pro podzimní festival účast 1000 diváků. Výše požadované dotace činí 29% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 50.000 Kč, 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 50.000 Kč. **GK: Bardzo fajny - večer a festival je projekt, jejímž záměrem je příprava a realizace dvou akcí vztahujících se k polské kultuře. Bardzo fajny večer se koná na přelomu května a června a šestý ročník vícedenního festivalu polské kultury Bardzo fajny festival pak v listopadu 2019. Subjekt je pravidelným žadatelem o grant, jeho projekt však nemá dlouhodobější vývoj a zůstává příliš uzavřen v komunitě česko-polského přátelství. Doporučujeme přesnější dramaturgické zacílení, důraz na audience development a silnější nástroje PR, doporučujeme částečnou podporu.**

BG/647	S-MHMP 977963/2018	26677041 - Pražská společnost bloumající veřejnosti, z. s.	Festival bloumající veřejnosti HABROVKA	943 000	350 000	5222	72	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Festival HABROVKA je pražský kulturní projekt zahrnující divadlo, hudbu, výtvarné umění, neziskové aktivity a výjimečné projekty. Návštěvník festivalu je baven, vzděláván i aktivně kooperuje. Cílem festivalu je spojit generace (děti, rodiče, od mladých lidí až po seniory) a představit jim kvalitní kulturní program nejrůznějších proudů a žánrů. Habrovka každoročně prezentuje také romskou kulturu. Festival se bude konat 7.-8. 6. 2019 na farní zahradě kostela sv. Františka z Assisi na Praze 4. V pořadí 17. ročník festivalu bude zastřešovat téma Improvizace, které prostoupí velkou část programu. Improvizace se netýká jen divadla a hudby, ale všech oblastí života, na které se nelze připravit. Součástí festivalu bude interaktivní program pro návštěvníky, kteří budou získávat impulsy k tomu, aby se do této improvizace aktivně zapojili. Výše požadované dotace činí 37% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 35.000 Kč, 2017 - 40.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč. **GK: Habrovka každoročně získává finance ze soukromé a podnikatelské sféry. Festival je realizován na dobrovolnické bázi (70 dobrovolníků). Kvalitní hudební a divadelní dramaturgie, silný komunitní rozměr a zapojení obyvatel MČ Prahy 4, široká síť partnerů projektu (více než 20 subjektů). Podrobná explikace rozpočtu, tradice, kredibilita. Doporučujeme.**

BG/648	S-MHMP 975886/2018	45770816 - Studio Citadela, z.s.	OFF AIR + (ZE)ŠUPLÍKU. Celoroční přehlídka začínajících písničkářů a básníků	345 600	180 600	5222	70	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	----------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

V roce 2018 uspořádalo Studio Citadela nultý ročník přehlídky začínajících autorů, písničkářů a básníků pod názvem OFF AIR + (ZE)ŠUPLÍKU. Přehlídky v r. 2019 pokračují a představí nové, dosud neznámé talenty – autorské výpovědi začínajících tvůrců, reflexi mladší generace. Program přehlídky 2019 se skládá ze 20 autorských večerů, kde se postupně představí 24 začínajících tvůrců. Jednotlivé večery budou audiovizuálně zaznamenány, popř. streamovány a promovány v periodikách a na sociálních sítích. Večery se uskuteční ve Studiu Citadela v Klimentské 16, Praha 1. Výše požadované dotace činí 52% způsobilých nákladů. Žadatel získal na jiné projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 40.000 Kč + 80.000 Kč (granty), 2017 - 67.000 Kč + 90.000 Kč (granty), 2018 - 60.000 Kč + 90.000 Kč (granty). **GK: Studio Citadela je kulturně sociální centrum s celoročním programem. Již od 1996 je zkušebním prostorem pro alternativní projekty a work-in-progress. V roce 2018 požádal nultý ročník přehlídky začínajících autorů, písničkářů a básníků pod názvem OFF AIR + (ZE)ŠUPLÍKU. Přehlídka v r. 2019 pokračuje a představí nové, dosud neznámé talenty – autorské výpovědi začínajících tvůrců mladší generace. Žadatel chce dát prostor nejružnějším formám písničkářství, jde o hledání osobní autorské výpovědi, byť v zárodečném tvaru. Program přehlídky 2019 sestává ze 20 autorských večerů, kde se postupně představí 24 začínajících tvůrců. Projekt je již funkční a má potenciál dalšího vývoje. Doporučujeme k podpoře.**

BG/649	S-MHMP 964941/2018	25053728 - FOIBOS BOOKS s.r.o.,	Výtvarné projevy v interiérech a veřejném prostoru Prahy 1918 - 1938	1 272 000	800 000	5213	68	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

Projekt zmapuje a představí výtvarné projevy v interiérech, na fasádách a v prostoru staveb Prahy formou výstavy s bohatou fotodokumentací. Na projektu se budou podílet historici a teoretici výtvarného umění a architektury. Výstupy projekt: výstavní expozice (listopad-prosinec 2019) s komentovanými prohlídkami. Celoročně - architekty po slavných interiérech a výtvarných prvcích pražských staveb s odbornými lektory, odborné přednášky zaměřené na různé sociální a zájmové skupiny (žáci, studenti, rodiny s dětmi, důchodci, handicapovaní, laická a odborná veřejnost). Galerie výtvarných děl v interiérech a veřejném prostoru na webových stránkách www.SlavneStavby.cz. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 60,36 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel se snaží kontinuálně, systematicky a na vysoké odborné úrovni představovat mimo jiné i fenomény pražské architektury. Kulturně vzdělávací formát s kvalitní odbornou garancí a přípravou, který popularizuje historii pražské architektury. Výstupy projektu jsou výstava, katalog, komentované prohlídky, přednáška a besedy; doporučujeme částečnou podporu.**

BG/650	S-MHMP 964600/2018	02554062 - Kotěrovo centrum architektury o.p.s.	Cesty Mánesáků	477 000	300 000	5221	66	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	--	----------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Projekt Cesty „Mánesáků“ navazuje na loňský projekt Cesty „Pátečnicků“ a má oslovit co nejširší okruh Pražanů i návštěvníků Prahy a seznamovat je formou výstavy (prosinec 2019), besed, přednášek vycházek a architektem s významnými osobnostmi kulturního a uměleckého života Prahy, sdruženými ve Spolku výtvarných umělců Mánes. Doprovodný program se bude konat od února do prosince 2019. Na internetovém portálu www.trmalovavila.eu s hypertextovým odkazem na www.slavnestavby.cz, kde bude samostatná galerie osobností Mánesa a jejich díla – informace a termíny konkrétních akcí. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 62,89 % způsobilých nákladů. **GK: Cesty Manésáků je projektem, který rozšiřuje edukativní aktivity Kotěrova centra pro architekturu a nakladatelství Foibos. Projekt, který spolupracuje s předními odborníky, se snaží sofistikované odborné informace podat lehkou formou a seznámit širokou veřejnost s unikátními díly pražské architektury. Kvalitní vzdělávací formát dostupný široké veřejnosti má přiměřený rozpočet. Doporučujeme k částečné podpoře.**

BG/651	S-MHMP 983864/2018	00445100 - Arcibiskupství pražské	Noc kostelů 2019	783 700	490 000	5223	72	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Noc kostelů 2019, která se uskuteční 27. května 2019 ve více než 150 kostelech a modlitebnách pražské metropole, je tradiční kulturně-duchovní událost v Praze i v celé ČR. Během Noci kostelů jsou otevřené kostely a nabízené programy jsou pro všechny návštěvníky zdarma. Posledního ročníku se v pražské arcidiecézi účastnilo 311 kostelů a pořadatelé odhadli, že do těchto kostelů vstoupilo 127 000 návštěvníků. Žadatel žádá o podporu nákladů spojených s koordinací a propagační kampaní akce. Výše požadované dotace činí 63% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 190.000 Kč, 2017 - 350.000 Kč, 2018 - 300.000 Kč. **GK: V loňském roce při Noci kostelů 2019 bylo ve 331 kostelech a modlitebnách pražské arcidiecéze napočítáno 130 000 návštěvnických vstupů a uspořádalo se 1 754 programových bodů. To je úctyhodná statistika pražské účasti na dnes již tradiční, celorepublikové akci, která se každoročně koná na jaře a je již tradičně dobře strukturovaná a organizovaná. Optimálně vyvážený duchovní, kulturní, vzdělávací a popularizační složky. Finanční náklady uměřené velikosti a dopadu akce. Doporučujeme k podpoře.**

BG/652	S-MHMP	43873499 - Arcidiecézní	Tříkrálový průvod	450 000	315 000	5223	58	0	0	0
--------	--------	-------------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019

982438/2018	charita Praha								
-------------	---------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Tradiční kulturně-duchovní projekt Tříkrálového průvodu, který se koná 6. ledna 2019 u příležitosti svátku Tří králů. Průvod projde centrem Prahy – konkrétně z Malé Strany přes Karlův most na Staroměstské náměstí od 15 do 18 hodin. V průvodu budou přítomny postavy tří králů na velbloudech v doprovodu trubačů, bubeníků a biblických postav vč. široké veřejnosti. Průvod každoročně sleduje 5 až 8 tisíc diváků. Zakočení průvodu na Staroměstském náměstí zahrnuje předání darů nově narozenému Ježíškovi v „živém Betlému“ a další kulturní program (Česká mše vánoční J. J. Ryby v podání smíšeného sboru). Projekt si klade za cíl udržet tradici svátku Tří králů a zviditelnit Tříkrálovou sbírku. Požadovaná částka činí 70% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 120.000 Kč (IUD), 2017 - 150.000 Kč (IUD), 2018 - nežádal. **GK: Tříkrálový průvod pořádaný Arcidiecézní charitou Praha je doprovodnou a propagační akcí Tříkrálové sbírky, kterou žadatel pořádá na pomoc sociálně slabým lidem. Akce usiluje o obnovu historických a folklórních tradic v hlavním městě Praha. Žádost je zpracována velmi lakonicky, nemá jinou ambici než získat příspěvek na profesionální umělecké obsazení postav v průvodu a na pronájem potřebných rekvizit. Žádosti o dotaci z veřejného rozpočtu chybí strategičtější rozvaha o hlubším zapojení a zakotvení tříkrálového průvodu do společenského života Pražanů.**

Sumář

Odbornost	Přiznaný grant 2019
Audiovize (v případě filmové tvorby pouze díla s pražskou tematikou)	6 560 000
Divadlo	35 970 000
Hudba	22 565 000
Literatura	4 731 000
Ostatní = nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty	12 590 000
Tanec a nonverbální umění, nový cirkus	12 275 000
Výtvarné umění, fotografie, nová média	14 610 000
Celkem	109 301 000