

SEZNAM JEDNOLETÝCH ŽÁDOSTÍ O GRANT KUL HL. M. PRAHY NA ROK 2014 – granty NAD 200.000 Kč

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka	Výsledek bodování	Návrh komise	RHMP	ZHMP
BA/001	S-MHMP 324441/2013	Masopust, o.p.s.	Celoroční činnost divadelní společnosti Masopust	1 601 000	700 000	77	550 000	550 000	550 000
<p>Společnost Masopust ve své tvorbě akcentuje principy scénického tvarování témat promlouvajících k problémům dneška, rozvíjí u nás opomíjenou tradici divadla dramatu s provokujícími tématy. V podmínkách nezávislé produkce se pokouší o tzv. velké divadlo, zaplňuje svou činností bílá místa kulturní nabídky. Společnost představuje osvědčený tým, jehož „napojenost“ je pro divadelní představu žadatele naprosto zásadní, ředitel společnosti režisér Štěpán Pácl je dvojnásobným držitelem Ceny Alfréda Radoka, herci se tradičně objevují v nominacích prestižních divadelních cen, představení zaznamenávají i velký ohlas u diváků. V roce 2014 uvede kromě repríz stávajících titulů dvě nové současné hry, které pro Masopust píšou dva významní dramatičtí autoři - L. Lagronová a M. Františák. Divadlo nemá vlastní scénu, v Praze působí v Divadle V Celetné. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 2 letech: 2012 (projekt) - 81.000 Kč, 2013 - 500.000 Kč (dříve nežádal). GK: Masopust je špičkové nezávislé divadlo se specifickou neo-konzervativní dramaturgií, duchem blízkou Divadlu za branou, při které ale stále iniciují vznik nových děl současných autorů. V nové sezóně rozšiřuje svou spolupráci s dalšími tvůrci (Anna Petrželková, Martin Františák), a jeho koncepce (spolupráce s mladými tvůrci, ojedinělé tituly) zaručuje zajímavý výsledek. Soubor funguje bez vlastního prostoru, nicméně jeho inscenace patří k vyhledávaným a oceňovaným. Doporučujeme podporu na celoroční provoz.</p>									
BA/003	S-MHMP 333634/2013	LOUTKY V NEMOCNICI, o.s.	Loutky v nemocnici 2014	626 000	299 000	77	220 000	220 000	220 000
<p>Cyklus loutkových představení, která jsou již devátým rokem uváděna na dětských odděleních pražských nemocnic, se snaží usnadnit dětem pobyt v nemocnici a povzbudit je v nelehké životní situaci. Cyklus uvádí pohádky, písničky a další drobné improvizované scénky s jednotlivými loutkami, přizpůsobené věku dětí. Nejde jen o profesionální divadelní práci, ale i o formu hry – s dětmi pro děti, při přípravě a realizaci projektu divadlo spolupracuje s ošetřujícími lékaři a psychology. Jednotlivá oddělení se snaží navštěvovat opakovaně, doba pobytu na oddělení je variabilní, projekt předpokládá diferencovaný přístup k různě nemocným dětem. Soubor připravuje i celotýdenní programy a doprovodné aktivity pro veřejnost. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu, na svoji činnost získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 200.000 Kč, 2012 – 135.000 Kč, 2013 - 180.000 Kč. GK: V tuzemském kontextu ojedinělý, a velmi potřebný sociálně laděný projekt získal dosavadní činností prestiž a uznání. Využívá divadelních prostředků k dobrému účelu a vzhledem k účastníkům zaručuje i uměleckou kvalitu. Doporučujeme podporu celoroční činnosti.</p>									
BA/004	S-MHMP 332081/2013	Občanské sdružení MEZERY	Celoroční činnost O.s. Mezery v Praze	1 085 800	586 000	70	400 000	400 000	400 000
<p>Sdružení zaměřené svou originální tvorbou na kontroverzní a aktuální témata dokáže posouvat a inspirovat debatu o dnešních tématech a komplexně je zpracovat. Vstupuje do prostorů i otázek, které zůstávaly "pod prahem" vnímavosti, přestože umožňují výrazná umělecká gesta. Připravovaný titul, který je pokračováním projektu Cesty energie, má přiblížit osobnost, dílo i životní peripetie vynálezce, génia a humanisty Nikoly Tesly, pro který hodlá využít netradičního inscenačního prostoru nákladového nádraží na Žižkově. Připravuje i uvedení nové inscenace "Hledání identity"- interdisciplinární projekt na téma vykořenění. V posledních letech o podporu města nežádal. GK: Činnost o.s. Mezery patří dlouhodobě k jedinečným jevům českého divadla. Umělci sdružení kolem bratří Bambuškových vyhledávají témata, která unikají společenské a umělecké reflexi, ať už se jedná o osudy sudetských Němců po druhé světové válce, nebo dlouhodobý projekt Cesty energie, zabývající se rozporuplnou povahou dobývání a obchodování energetických zdrojů, a podávají je syrovou a umělecky podnětnou formou. Charakteristickým rysem je důraz na místo realizace projektu, které vždy souvisí s tématem a přidává mu na významu i vyznění. Projekt je zpracován kvalitně a přehledně, včetně vyváženého a vícezdrojového rozpočtu. Doporučujeme podporu.</p>									
BA/007	S-MHMP 323756/2013	Občanské sdružení AQUALUNG	Činnost Divadla AQUALUNG v roce 2014 na území Prahy	1 678 650	687 935	66	400 000	400 000	400 000
<p>Volné divadelní uskupení AQUALUNG založil v r. 2006 herecký soubor Divadla Nablízko po rozchodu s vedením divadla. Jeho inscenace vynikaly vždy osobitou poetikou, nápaditostí a vynikajícími hereckými výkony a těšily se mimořádné divácké oblibě. Základním principem divadla je komunikace mezi jevištěm a hledištěm, humor a výrazná hudební složka. V průběhu</p>									

sezony soubor vždy hostoval na několika scénách, v letních měsících své inscenace uvádí na lodi Tajemství Divadla bratří Formanů. Od roku 2012 Aqualung pravidelně vystupuje v Žižkovském divadle Jára Cimrmana a v divadelním prostoru Rock Café. Na rok 2014 chystá dvě premiéry, které budou společně s šesti již nastudovanými inscenacemi uváděny jak v kamenných divadlech, tak v letních měsících na lodi Tajemství. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 150.000 Kč, 2012 – 150.000 Kč, 2013 – 400.000 Kč. **GK: Soubor bez vlastního prostoru (hraje v Žižkovském divadle a na lodi Tajemství) má svou poetiku, i když v posledních letech je tu patrná jistá umělecká stagnace. Nicméně, snaha udržovat tradici někdejšího divadla Nablízko (každoročně nová inscenace původní hry a spolupráce s mladými tvůrci) stojí alespoň za částečnou podporu.**

BA/008	S-MHMP 324575/2013	X10 o.s.	Divadlo X10 – Činohra na křižovatce	9 999 500	6 990 500	71	4 500 000	4 500 000	4 500 000
--------	-----------------------	----------	-------------------------------------	-----------	-----------	----	-----------	-----------	-----------

Žádost navazuje na předcházející projekt dramaturgyně Lenky Kolihoové Havlíkové Čtyři české premiéry, který je úvodní částí dlouhodobé dramaturgické a režijní strategie pro pražské divadlo. Předkladatelka je významnou osobností české dramaturgie, systematicky se současné české i světové dramatické tvorbě věnuje. Divadlo X10 je první repertoárové divadlo zaměřené výhradně na současný narativní text s aktuálními sociálně-politickými tématy. Projekt slibuje propojení divadelníků 3 generací, představení se budou konat nejen v domovském Strašnickém divadle, ale i v dalších vybraných lokalitách Prahy 10, významnou pozornost projekt věnuje dětem, pro které divadlo připraví 70 představení. Projekt vytváří platformu pro prezentaci mladých umělců, poskytuje umělecké volnočasové vzdělávání širokému spektru obyvatel, představuje významný příspěvek pro oživení okrajové městské části. Sdružení Divadlo X10 žádá o podporu města poprvé (jedná se o nově vzniklý subjekt), na rok 2013 získala grant ve výši 1.000.000 Kč na úvodní část projektu paní Kolihoová jako fyzická osoba. **GK: Divadlo X10 je velmi ambiciózní projekt, který byl zahájen teprve na jaře roku 2013, nicméně v dosud realizovaných různých projektech (vlastní i hostující inscenace, dílny, festival) naznačilo velmi slibný rozjezd divadla směřovaného nejen k oživení kulturního prostoru Prahy 10 ve smyslu komunitním, ale přesahující i do celopražského kontextu. Proto navrhujeme podporu výrazně vyšší než v předcházejícím roce, aby bylo možno tyto aktivity rozvinout.**

BA/009	S-MHMP 326617/2013	ZAHRADA, o.p.s.	CIRQUEON- centrum pro nový cirkus 2014	2 477 600	957 000	81	900 000	900 000	900 000
--------	-----------------------	-----------------	--	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Projekt trvalé podpory nového cirkusu v České republice, respektive v Praze, se zaměřuje na následující formy podpory: edukativní, kreativní, dokumentační a informativní, sociální cirkus a reprezentace Prahy. Sjednocujícím prvkem by měla být systémová podpora lidského potenciálu, kreativity a originality, vedoucí ke vzniku nových projektů. Žadatelé se na poli nového cirkusu již etablovali, v rámci projektu Cirqueon mají za sebou několik let činnosti na Praze 4. Podrobné programové schéma připomíná Kurzy nového cirkusu pro děti a mladistvé, Kurzy cirkusových technik pro pokročilé, Cirkusovou školu pro teenagery, Letní cirkusové aktivity, Informační a vědecké centrum, provoz internetového portálu a mezinárodní spolupráci. Provoz Cirqueonu je soběstačný z cca 50%, kromě státní podpory se snaží o získání prostředků z EU. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech : 2011 – 140.000 Kč, 2012 – 50.000 Kč, 2013 - 250.000 Kč. **GK: Množství aktivit Cirqueonu je pozoruhodné a pro současné divadlo cenné. Není už jen produkčním centrem a pořadatelem rozličných kurzů, ale snaží se o rozvoj nového cirkusu ve všech směrech. Úspěšně zrealizovalo několik menších mezinárodních projektů, rozšiřuje knihovnu, spustilo webové stránky, které se budou věnovat stále oblíbenějšímu žánru. Rozpočet i celý projekt je vypracován velmi detailně a přehledně. Přesto není možné projekt podpořit z omezených prostředků v jeho zcela plné výši, ač by si ji zasloužil.**

BA/011	S-MHMP 324611/2013	Studio Hrdinů	Celoroční činnost Studia Hrdinů 2014	8 348 388	3 963 188	79	2 600 000	2 600 000	2 600 000
--------	-----------------------	---------------	--------------------------------------	-----------	-----------	----	-----------	-----------	-----------

Občanské sdružení Studio Hrdinů (dříve Divadlo Orlické) je otevřená divadelní scéna s jasným dramaturgickým záměrem a výrazným okruhem divadelních spolupracovníků. Ve své hlavní dramaturgické linii se zaměřuje na autentická díla zpracovávající nadčasová inspirativní témata formou syntézy uměleckých oborů. Trvalým a zásadním prvkem konceptu je mezioborový umělecký dialog – dialog ve smyslu překračování umělých hranic - časových, žánrových, formálních i tematických. Scénická kompozice inscenací plně využívá atmosféru syrových podzemních prostor Veletržního paláce. V rámci projektu má být připraveno 8 divadelních premiér, realizováno 180 představení, 12 přednášek a 8 výstav. Sdružení pracuje od roku 2012, za poslední 2 roky získalo podporu HMP v oblasti KUL: 2012 - 400.000 Kč, 2013 - 1.250.000 Kč. **GK: Kvalitně zpracovaný projekt inscenačních aktivit v prostorech Národní galerie, který je pokračováním tvorby části tvůrců uskupených dříve kolem PKD. Projekt přináší Praze inspirativní a přístupné divadelní aktivity s mezinárodním přesahem, jeho umělecká kvalita je velmi dobrá. Projektová žádost je dobře připravená a zaslouží podporu.**

BA/012	S-MHMP 318263/2013	Divadlo Continuo	Divadlo Continuo - Sezona 2014	686 500	358 500	75	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	------------------	--------------------------------	---------	---------	----	---------	---------	---------

Divadlo Continuo je mezinárodní profesionální divadelní skupina s nezaměnitelnou poetikou, která se systematicky věnuje žánru tzv. „nového cirkusu.“ Specifickému charakteru tvorby

souboru přispívá široká škála tvůrčích postupů od loutkového divadla, přes fyzické herectví, cirkusové akrobatické techniky až po originální práci s výtvarnou a hudební složkou. V roce 2013 oslavilo Continuo 20 let existence - mezi jeho trvalé cíle patří aktivní účast divadla na kulturním dění v hlavním městě, soubor pravidelně vystupuje v Divadle v Celetné, v Disku či Divadle Komedie, součástí jeho pražského působení jsou i pouliční produkce. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech : 2011-220.000 Kč, 2012 - 90.000, 2013 - 250.000 Kč . **GK: Divadlo Continuo patří dlouhodobě k nejzajímavějším souborům alternativního divadla a svým myšlenkovým a inscenačním zaměřením je stále inspirativní. Vzhledem k podmínkám, v nichž soubor pracuje, by hostování v Praze nebylo možné bez podpory.**

BA/016	S-MHMP 332573/2013	FixPoints.r.o.	STK Theatre Concept 2014 (celoroční činnost divadelní skupiny SKUTR)	2 242 000	985 200	76	750 000	750 000	750 000
--------	-----------------------	----------------	---	-----------	---------	----	---------	---------	---------

STK Theatre Concept (dříve SKUTR) - po skončení rezidence v Divadle Archa a vystupování pod patronátem o.p.s. Zahrada se skupina od ledna 2010 osamostatnila a získala prostřednictvím společnosti FixPoint s.r.o. přímou podporu svých projektů. Skupina umělců, která se během let spolupráce kolem Martina Kukučky a Lukáše Trpišovského vytvořila, užívala do roku 2013 název SKUTR. Od roku 2013 a zejména 2014 se rozhodla vystupovat pod názvem STK Theatre Concept, tato platforma sdružuje zejména inscenace vzniklé pod hlavičkou SKUTRu (Malá Smrt, Kultovní představení, Joke Killers, Muži a do budoucna Ženy a Kultovní představení II). Aby nedocházelo nadále k záměnám mezi režijním tandemem SKUTR a ideovo-produkční platformou Skupiny SKUTR, kde vytvářejí inscenace i jiní umělci, vzniká STK Theatre Concept, který navazuje na předcházející aktivity. Stýkají se zde špičkoví čeští i zahraniční umělci (např. A. Laštovková Stodolová, SKUTR, L. Vágnerová, H. Zárubová, P. Kaláb, J. Kopecký, D. Nová, R. Novák, J. Ondruš, H. Vagnerová, V. Dyk, J. Prachař, P. Beretová). Skupina chce připravit nový projekt a pokračovat v reprízování již realizovaných titulů v prostorách Divadla Komedie, La Fabriky a NKP Vyšehrad. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011- 500.00 Kč, 2012 - 300.000 Kč, 2013 - 700.000 Kč. **GK: Skupina kolem tandemu tvůrců pod názvem Skutr, nyní tedy STK Theatre Concept, již mnoho let reprezentuje styl divadla, který je oceňován i v mezinárodním kontextu. Je třeba ocenit právě tento mezinárodní charakter jejich činnosti, nejen ten reprezentativní směrem ven, ale ten, kdy do inscenačních týmů svých představení zvou zahraniční umělce. Podporu doporučujeme.**

BA/017	S-MHMP 326005/2013	ART Prometheus o.s.	Bratři v tričku - sezóna 2014	674 000	361 000	75	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	---------------------	-------------------------------	---------	---------	----	---------	---------	---------

Projekt na vznik nového plenérového představení pro děti Cirkus hraček, které spojí manipulaci, žonglování, loutkoherectví, klaunerii a akrobacii, a reprízování úspěšné inscenace PLOVÁRNA, která byla nastudována a realizována s podporou HMP v roce 2012. U tohoto představení žadatel předpokládá vytvoření plenérové verze. Tato pohybovo- cirkusová humoreska pak bude moci být uváděna i v rámci významných pražských festivalů. Další částí žádosti je příprava mezinárodního koprodukčního projektu, který by měl mít premiéru v roce 2014 v Paláci Akropolis. Celkem Bratři v tričku připraví pro Prahu 21 představení. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu, na jednotlivé projekty získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 - 350.000 Kč, 2012 - 560.000 Kč , 2013 - 890.000 Kč. **GK: Jeden ze subjektů, pod hlavičkou Art Prometheus, Bratři v tričku získal v minulé sezóně velký ohlas odborníků i běžných diváků. Patří k souborům, které se věnují novému cirkusu, zejména žonglování, a pozornost získal především jejich projekt Plovárna. Směrování tvorby k dětskému publiku je chvályhodné, a soubor zasluhuje podporu své činnosti.**

BA/018	S-MHMP 324390/2013	Vosto5, občanské sdružení	Divadlo VOSTO5 - NOVÁ TVÁŘ - kontinuální umělecká činnost 2014	3 315 000	1 240 000	79	1 050 000	1 050 000	1 050 000
--------	-----------------------	---------------------------	--	-----------	-----------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo Vosto5 působí v oblasti performing arts 17 let. Díky nezaměnitelnému divadelnímu jazyku, specifické poetice a humoru si získalo nemalou oblibu diváků i přízeň kritiky. V průběhu své dosavadní tvorby se vždy věnovalo tématům, které úzce souvisely s místní, ryze tuzemskou kulturně historickou problematikou. Za parodií, stylizací a českou nadsázkou byla vždy chuť interpretovat zlomové historické mezníky českých zemí, případně odhalovat prameny typických českých charakterových rysů. Projekt je zaměřen na další rozvoj jeho tvorby a vznik dvou nových inscenací – Dechovka (scénář a režie J.Havelka) a Frajeři (scénář a režie O.Cihlář), činnost doplní speciální projekty Výcvik a život. V posledních letech soubor v metropoli funguje jako stálý host Studia Ypsilon, představení Pérák jsou uváděna v Divadle Archa, tradičně také spolupracuje s festivalem 4+4 dny a souborem Cirk La Putyka – celkem projekt předpokládá 25 pražských představení. Žadatel na svoji činnost získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 - 200.000 Kč, 2012 - 300.000 Kč , 2013 - 900.000 Kč. **GK: Soubor Vosto5 patří ke špičce ve svém žánru. Zdárně rozvíjí své aktivity a spoluprací s divadly Ypsilon a Archa. Přípravované inscenace slibují svým tématem a personálním obsazením nadstandardní kvalitu. Bude jistě přínosem, když se umělci výrazněji chopí i jiných (nejen divadelních) žánrů. Popis projektu (který zahrnuje i čtyři nové inscenace) a finanční rozvaha jsou zpracovány kvalitně a přehledně. Doporučujeme podpořit grantem v podobné výši jako v loňském roce.**

BA/019	S-MHMP	WARIOT IDEAL o.s.	Celoroční umělecká činnost	1 899 500	419 500	67	240 000	240 000	240 000
--------	--------	-------------------	----------------------------	-----------	---------	----	---------	---------	---------

	324569/2013		Wariot Ideal 2014						
<p>Tvůrčí skupina vznikla v roce 2009 spojením skupiny „Adriatik uvádí“ a tvorbou herce a mima Vojty Švejdy. Představuje unikátní divadlo s osobitým projevem a divadelním jazykem. Jedinou formou se snaží navázat na dlouholetou tradici českého nonverbálního divadla, rozvíjet touhu po dalším poznávání a vyhledávání živé kultury. Záměrem projektu je rozšířit nové komediální divadlo mezi co nejširší okruh diváků – v roce 2014 předpokládá realizaci 2 nových projektů (1 pro neupřesněný divadelní prostor a 1 bytové divadlo). Rozpočet předpokládá vystupování nejen v Praze (26 představení), ale i na festivalech v ČR a v zahraničí. Žadatel na jednotlivé projekty získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 - 80.000 Kč, 2012 - 0 Kč , 2013 - 200.000 Kč. GK: Žádost subjektu je podána na celoroční činnost a dva nové projekty. Jedním skupina Wariot ideál míří do klasického divadla, druhým do sídlištního bytu. Vojta Švejda a jeho stálí spolupracovníci jsou výraznými postavami českého nonverbálního divadla, i když kvalita představení je kolísavá. Doporučujeme podpořit grantem v podobné výši jako v loňském roce.</p>									
BA/020	S-MHMP 326519/2013	Geisslers Hofcomoedianten	Celoroční kontinuální činnost souboru Geisslers Hofcomoedianten	2 983 500	485 000	77	300 000	300 000	300 000
<p>Soubor Geisslers Hofcomoedianten již 12 let kontinuálně tvoří a znovuobjevuje významnou tradici barokního umění v Čechách. Soubor si materiály sám vyhledává v archivech, překládá a upravuje pro potřeby současného divadla. Svým specifickým zaměřením jsou Geisslers naprosto jedineční a obohacují současné divadlo o kvalitu s historickým rozměrem. V metropoli vystupují především na Malé scéně Divadla ABC, v kostelech a chrámech i na dalších scénách. V roce 2014 se soubor zaměří na život a dílo dvou generací italského rodu Andreini, který se v dějinách divadla skloňuje jako synonymum italské komedie dell'arte, a představí méně známá díla různých žánrů z pera všech tří Andreiniových. Soubor chce také oživit bývalé jezuitské divadlo v Ječné ulici, kteréby se mohlo stát jejich domovskou scénou. V roce 2014 by se v Praze mělo uskutečnit 40 představení. Žadatel na svoji činnost získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 2 letech (dříve nežádal): 2012 - 72.000 Kč , 2013 - 130.000 Kč. GK: Geisslers Hofcomoedianten patří mezi progresivní soubory, s jasnou vizí a poetikou (inspirace barokem a svérázně zpracování klasických námětů v kombinaci divadla, pohybu a hudby). Po profesionalizaci našel soubor útočiště na malé scéně v MDP, a pokouší se také oživit bývalé jezuitské divadlo. Jak tyto snahy, tak i plán nových inscenací slibuje zajímavý vývoj. Soubor je úspěšný v nalézání dalších zdrojů financí. Doporučujeme podpořit v adekvátní výši, a navýšit loňskou dotaci.</p>									
BA/021	S-MHMP 430193/2013	Komorní Činohra	Profesionální umělecká činnost o.s. Komorní Činohra v roce 2014	3 320 000	1 600 000	70	800 000	800 000	800 000
<p>Komorní Činohra je profesionálním divadlem, jež ve svém repertoáru nabízí inscenace děl současných autorů v českých či světových premiérách. Své stálé působiště má na základě nájemní smlouvy na Malé scéně Divadla pod Palmovkou. Komorní činohra zde vytvořila otevřený divadelní prostor, který nabízí blízký kontakt herce a diváka. V důsledku povodní a rekonstrukce Divadla pod Palmovkou přesídlila Komorní činohra na sezónu 2013/2014 do nového divadla Troníček. Soubor pracuje pod vedením režiséra a herce Jiřího Bábka. Příležitost v souboru dostávají čerství absolventi hereckých škol. Při práci na inscenacích se tak setkávají zkušení divadelníci s mladými umělci. Komorní Činohra žádá o podporu celoroční profesionální činnosti. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 300.000 Kč (celková podpora v roce 2011 - 500.000 Kč), 2012 – 270.000 Kč, 2013 – 800.000 Kč. GK: Solidně a efektivně pracující soubor se zajímavou dramaturgií většinou českých premiér, který spolupracuje s mladými umělci a soustředí se na tzv. herecké divadlo. Rozpočet je transparentní a cílů adekvátní. Doporučujeme podporu celoroční činnosti.</p>									
BA/022	S-MHMP 315999/2013	Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	8 000 000	4 000 000	66	1 750 000	1 750 000	1 750 000
<p>Divadlo v Řeznické vzniklo na počátku 80.let, funguje jako stagiona se stálým okruhem spolupracovníků. Výhodou této formy je, že se zde nad konkrétním projektem mohou profesně setkat umělci z různých scén. Divadlu to umožňuje bohatší dramaturgii a návštěvníci mají rozmanitý výběr hereckých osobností. Svou dramaturgii vybírá podle motta Velké divadlo na malé scéně. Kromě toho divadlo poskytuje možnost prezentace i mladým začínajícím souborům a připravuje divadelní dílny. Kapacita divadla je 70 míst. Na současném repertoáru se nachází inscenace jak klasických, tak i současných autorů. Divadlo bylo původně příspěvkovou organizací MČ Praha 1. K 1.1.2008 proběhla transformace na o.p.s. a MČ Praha 1 udělila na další 4 roky finanční grant 3,5 milionu Kč, který se každý rok snižoval o 500 tis. Kč. MČ Praha 1 rozhodla, že od r. 2012 nebude dále divadlo finančně podporovat. Divadlo v Řeznické žádá o podporu celoroční profesionální činnosti na své vlastní scéně. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 1.000.000 Kč (celková podpora v roce 2011 – 1.300.000 Kč), 2012 – 2.000.000 Kč (celková podpora v roce 2012 – 2.250.000 Kč), 2013 – 1.800.000 Kč. GK: Divadlo v Řeznické se z důvodu postupného omezování a poté zrušení financování z rozpočtu MČ Praha 1 dostalo do obtížné finanční situace. Ztrátu se snaží pokrýt zvýšením zájezdové činnosti a celkovým zvýšením vlastních příjmů. Není však v možnostech MHMP výpadek financování původního zřizovatele zcela vykrýt. Od loňského roku došlo v žádosti k většímu důrazu na současnou tvorbu, otevření prostoru jiným subjektům a dalším</p>									

doprovodným programům. Žádost bohužel neumožňuje podrobněji nahlédnout do rozpočtu divadla, jeho personálního složení, charakteru smluv, apod. Doporučujeme grant v podobné výši jako v loňském roce.

BA/023	S-MHMP 326010/2013	jedefrau.org	Celoroční činnost skupiny Boca Loca Lab 2014	920 000	415 000	74	340 000	340 000	340 000
--------	-----------------------	--------------	--	---------	---------	----	---------	---------	---------

Tvůrčí skupina Boca Loca Lab, která vznikla v r. 2007 kolem autora a režiséra Jiřího Adámka, se zaměřuje na rozvoj specifického druhu experimentálního hudebního divadla. V představeních dominuje akustická složka, hlavní je vokální projev herců od zpěvu po voicebandy a hra se slabikami a hláskami. Epický příběh nahrazuje struktura fresky, charakteristická je hudební prokomponovanost představení a práce s jazykem. Vzniklé inscenace na sebe upoutaly pozornost odborné kritiky, J.Adámek obdržel titul Osobnost roku 2007 na festivalu Next Wave. Po projektech až na hranici koncertu Tiká tiká politika a Evropané se Boca loca lab zaměřila na konceptuální experimenty Teritorium (2010), 12 Milosrdných (2012) a plánované Území paměti (2012) a na divadelní fresku Požár, inspirovanou evropskou historií (2011). Inscenace Tiká tiká politika získala cenu za originální divadelní tvar (festival Kontakt v Toruni, 2009) a cenu mezinárodní soutěže Music theatre now (hudební sekce soutěže Music Theatre NOW, Berlín, 2008). Projekt Evropané získal nominace na Cenu Sazky a Divadelních novin (2008) a v roce 2012 v Sarajevu cenu pro „nejlepšího mladého režiséra“. V roce 2014 vznikne obnovená premiéra projektu POŽÁR a IMPRO SESSION. Jedefrau.org žádá o podporu celoroční profesionální činnosti bez uvedení místa konání. Žadatel získal na činnost skupiny Boca Loca Lab podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 350.000 Kč, 2012 – 200.000 Kč, 2013 – 320.000 Kč. **GK: Originální skupina kolem autora a režiséra Jiřího Adámka v žadaném období uzavře tříletý program umělecké hlasové přípravy, jejíž součástí je i tvorba nového projektu a reprízování starších kusů. Skupina pracuje soustředěně, s konkrétním zaměřením na možnosti hlasu. Je v našem kulturním kontextu jedinečná svého druhu. Doporučujeme podporu.**

BA/024	S-MHMP 312610/2013	DIVADLO UNGELT s.r.o.	Kontinuální umělecká činnost Divadla Ungelt v roce 2014	21 000 000	5 000 000	65	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	-----------------------	---	------------	-----------	----	---------	---------	---------

Divadlo Ungelt bylo založeno v roce 1995, je scénou komorního typu s výlučně vlastním repertoárem zaměřeným na uvádění inscenací pro 2 – 4 postavy nabízející výjimečné příležitosti hereckým osobnostem. Většina inscenací je uváděna nejen v české, ale i světové premiéře. V červnu 2005 divadlo otevřelo svou druhou scénu – Letní scénu na Hradčanech a rozšířilo tak letní pražskou programovou nabídku. Divadlo tedy hraje celoročně, 12 měsíců. Umělci Divadla Ungelt byli již pětkrát nominováni na Cenu Thálie a čtyřikrát ji obdrželi (A. Vránová, M.Kubišová, V.Cibulková a nově za rok 2012 R. Krajčo), F.Němec obdržel Cenu Sazky a Divadelních novin za umělecký počín. Dále zde vystupují např. Ch. Poullain, Z.Adamovská, V.Postránecký, P.Kostka a další. Divadlo Ungelt žádá o podporu celoroční profesionální činnosti na své vlastní scéně (Divadlo Ungelt a Letní scéna Divadla Ungelt). Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 - 1.000.000 Kč, 2012 – 750.000 Kč, 2013 – 250.000 Kč. **GK: Divadlo podnikatelského typu, které působí dlouhodobě jako ekonomicky stabilní subjekt. Dokáže si velmi dobře svým provozem získat prostředky na zdárné fungování, resp. vhodné sponzory. Ačkoli je kritikou velmi ceněné, přesto se jedná o divadlo komerčního typu, jehož kontinuální provoz nemůže být díky omezeným prostředkům dotován. O dotaci by divadlo mělo žádat na své dílčí projekty bližší programovým prioritám Prahy. Ungelt získal dostatečné bodové ohodnocení pro udělení menší finanční částky.**

BA/025	S-MHMP 325999/2013	Probiont	Teatr Novogo Fronta - sezóna 2014	1 916 500	848 500	71	550 000	550 000	550 000
--------	-----------------------	----------	-----------------------------------	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Teatr Novogo Fronta je mezinárodní divadelní skupina, která vznikla v r. 1993, jejími uměleckými představiteli jsou Aleš Janák a Irina Andreeva. Jedná se o výjimečné alternativní pohybové divadlo, které vystupuje v pouličních představeních, v netradičních i divadelních prostorách. Svým vizuálně-fyzickým výkladem divadla skupina oslovila řadu diváků po celém světě a patří momentálně k divadelním souborům, které své umění představují na řadě mezinárodních scén a festivalech. V roce 2014 bude soubor Teatr Novogo Fronta pokračovat reprízování již existujících projektů (home:scape, With Unarmed Forces, Každému, co bylo dáno) a v organizaci otevřených tréninků. Nově připravuje představení pro děti, divadelně-dokumentární projekt s iránskými umělci s využitím multimédií a nové sólové inscenace: sólové představení Iriny Andreevy (AUTOMATIC) o lidské samotě mezi věcmi a představení pro děti (OKO/EYE). Teatr Novogo Fronta žádá o podporu celoroční profesionální činnosti bez uvedení místa konání. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 500.000 Kč, 2012 – 400.000 Kč, 2013 – 550.000 Kč. **GK: Projekt je velmi ambiciózní, ať již mezinárodně, tak i pokud jde o spolupráci s dalšími umělci. Vzhledem k ambicím je požadovaný příspěvek od HMP relativně malý. Teatr Novogo fronta je specifické těleso, které má svůj okruh příznivců, obrací se k publiku, které nevyhledává konvenční nebo klasickou divadelní produkci, je v plném významu slova alternativní. Osobnost Iriny Andrejevny je fascinující, v jejím případě jde až o obětování divadlu. Rozpočet projektu je přiměřený. Doporučujeme podporu.**

BA/028	S-MHMP 324945/2013	Studio DAMÚZA	DAMÚZA – produkční jednotka 2014	1 720 000	608 000	77	520 000	520 000	520 000
--------	-----------------------	---------------	----------------------------------	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Studio Damúza podporuje projekty mladých uměleckých týmů. Kritériem pro výběr těchto projektů je inovativnost, výzkum v oblasti performing arts, akční umění na pomezí tance a divadla, autorské umělecké projekty pro děti. Mimo to již sedmým rokem produkčně zajišťuje realizační tým Trmíková - Prachař – Nebeský. Cílem projektu je produkčně zaštitit vznik, reprizování inscenací a umožnit mladým tvůrcům kontinuální činnost mimo školy nebo těsně po ukončení vzdělání. Studio Damúza žádá o podporu celoroční činnosti. Produkční jednotka pravidelně uvádí inscenace v experimentálním prostoru Teatro NoD, Divadle Kolovrat a ve Starém purkrabství Vyšehrad. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 500.000 Kč, 2012 – 400.000 Kč, 2013 – 450.000 Kč. **GK: Damúza je produkční jednotkou, která má na kontě řadu velmi kvalitních divadelních projektů nejrůznějších typu. Spolupracuje jak s osvědčenými tvůrci, tak i nabízí pomocnou ruku začínající umělecké generaci. Tato producentská, produkční a technická podpora vzniku divadelních inscenací je funkční, a právě Damúza je toho dobrým důkazem. Rozpočet je adekvátní, stejně jako výše požadovaného grantu. Doporučujeme podporu.**

BA/029	S-MHMP 292442/2013	Divadlo Semafor o.p.s.	Divadelní a umělecká činnost Divadla Semafor rok 2014	18 300 000	10 000 000	66	4 950 000	4 950 000	4 950 000
--------	-----------------------	------------------------	--	------------	------------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo Semafor je autorské hudební divadlo malých forem s osobitou poetikou, které výrazně ovlivnilo vývoj našeho divadla a položilo základ současným divadlům malých forem. Je jedním z pokračovatelů tradice Osvobozeného divadla Voskovce a Wericha. Vzniklo v r. 1959 a za dobu své existence vychovalo řadu herců, zpěváků a hudebníků. Od r. 2005 sídlí na Praze 6 v Dejvické ulici. Hlavními představiteli divadla jsou J.Suchý a J.Molavcová. K 1.7.2002 bylo divadlo transformováno z příspěvkové organizace města a získalo čtyřletý grant s příspěvkem na každou sezonu ve výši 6.426.000 Kč. Nezávislá kontrola v září 2011 ohodnotila vysokou uměleckou úroveň divadelních představení i stálý divácký zájem a doporučila poskytnout další finanční podporu. Z důvodu nízké podpory bylo z divadelního repertoáru staženo sedm titulů. Ač byly hry divácky úspěšné, pro divadlo s aktuální výši příspěvku se staly příliš nákladnými. Divadlo Semafor žádá o podporu celoroční profesionální činnosti. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 7.041.000 Kč, 2012 – 6.000.000 Kč, 2013 – 5.000.000 Kč. **GK: Divadlo Semafor je jedním z historicky ceněných pilířů pražské divadelní scény, a pro velkou diváckou skupinu nenahraditelným žánrem postaveným na poetice Jiřího Suchého (i jeho osobnosti). Vyčíslené nároky na mzdové a honorářové položky neodpovídají popsanému příklonu k malorozpočtovým inscenacím s malým obsazením. Divadlu se nicméně daří vyrovnat snížený rozpočet z minulých let. Navrhujeme podporu v podobné výši jako v loňském roce.**

BA/032	S-MHMP 332099/2013	Občanské sdružení Malé Vinohradské	Žádost o navýšení víceletého grantu pro rok 2014	3 317 000	800 000	70	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	---	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Občanské sdružení Malé Vinohradské podalo žádost o navýšení víceletého grantu pro rok 2014. Důvodem je nízká výše uděleného dvouletého grantu na léta 2014 a 2015, která ročně činí 400.000 Kč na realizaci projektu Činnost Divadla D21 v letech 2014-2017. Grant byl udělen na základě usnesení Zastupitelstva hlavního města Prahy č. 23/10 ze dne 24.1.2013. Občanské sdružení Malé Vinohradské v žádosti o navýšení grantu uvádí, že současná výše grantu neumožňuje plánovaný projekt naplnit bez omezení. Malé Vinohradské divadlo působí na své stálé scéně v Záhřebské ul. od roku 2003. Divadlo mimo večerní představení rozvíjí několik projektů zaměřených na vzdělávání: patří mezi ně oblíbený projekt „Divadlo školám“, soubor divadla dále spolupracuje na projektu „Život nanečisto“ (Múzy dětem), pořádá prohlídky divadla a kulturní akce pro děti i dospělé, organizuje herecké workshopy pro odbornou i laickou veřejnost. Divadlo úzce spolupracuje se souborem Pasažeri z dětského domova v letech coby organizátor jejich inscenací. Občanské sdružení Malé Vinohradské žádá o zvýšení podpory na celoroční činnost na vlastní scéně. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 200.000 Kč, 2012 – 150.000 Kč, 2013 – 750.000 Kč. **GK: Divadelní soubor s vlastní scénou v centru Prahy udělal v minulé sezóně velký kvalitativní skok, nová dramaturgie a inscenační pojetí, stejně jako nový typ projektů přitáhly nové diváky. Soubor získal sice víceletý grant, nicméně se jedná o částku, která k realizaci značně širokého dramaturgického plánu nestačí. I když je žádost o navýšení grantu neobvyklá, navrhujeme vyhovět.**

BA/042	S-MHMP 332216/2013	Divadlo Bez zábradlí s.r.o	Slovenské divadlo v Praze - 19.ročník	2 420 000	1 500 000	68	900 000	900 000	900 000
--------	-----------------------	----------------------------	--	-----------	-----------	----	---------	---------	---------

Jedná se o 19. ročník festivalu, který je přehlídkou slovenských profesionálních souborů. Cílem projektu je udržovat živé česko-slovenské kulturní a společenské vztahy, umožnit českému divákovi seznámení s tím, co je nového na slovenských divadelních scénách, a rovněž inspirovat pražská divadla. Festival je také významným místem setkání mladé generace se slovenským jazykem a uměním. V období květen-červen 2014 budou mít čeští diváci možnost zhlédnout v Divadle Bez zábradlí inscenace Slovenského národního divadla, Štúdia L+S, Radošinského naivního divadla, Komorného divadla Martin, Astorky Korzo, Divadla Aréna a Divadla Potoň. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011-1.000.000 Kč, 2012-900.000 Kč, 2013-850.000 Kč. Kromě festivalu získává také podporu na celoroční činnost - v roce 2013 ve výši 1.000.000 Kč. **GK: Přehlídka Slovenského divadla v Praze je již tradiční divadelní událostí, která si pravidelně získává pozornost diváků i kritiky. Jako taková si bezpochyby zaslouží podporu. Dramaturgie festivalu je relativně vyvážená, i když vedle proklamovaného důrazu na neotřelost a inovativnost z ní je cítit i snaha o přitažlivost pro široké publikum - to je ale u podobně zaměřené přehlídky vcelku pochopitelné. Jisté otázky vzbuzuje rozpočet, zejména poměrně vysoké částky za pronájem prostor a produkční zajištění přehlídky, které by u podobně vedeného divadla mělo být součástí jeho servisu. Rovněž je s podivem, že se na tak reprezentativní přehlídce nepodílí slovenská strana. Festival je nicméně obohacením činnosti DBZ a aktivitou odpovídající kritériím podpory HMP.**

BA/046	S-MHMP 326008/2013	ART Prometheus o.s.	Za dveřmi - mezinárodní festival pouličního divadla, VI.ročník	2 032 500	1 127 000	74	750 000	750 000	750 000
<p>Mezinárodní přehlídka pouličního divadla dokládá šíři žánrů a divadelních forem outdoorového divadla, slouží k prezentaci českých i zahraničních souborů, podporuje vznik nových site-specific projektů. Díky úspěchům předcházejících let byl festival Za dveřmi „přijat“ mezi významné evropské outdoorové akce. Dramaturgie vzniká ve spolupráci s partnery z okolních evropských zemí, festival chce vždy představit to nejzajímavější, co v posledních letech na ulicích a náměstích vzniklo. Šestý ročník, který se bude konat ve dnech 14. – 20.7.2014, by měl opět udržet festivalové dění v centru Prahy- především na Václavském náměstí a v okolních ulicích. Charakter programu umožní zapojení nejširší veřejnosti, nezapomíná ani na děti a rodiče, pro které plánuje speciální dopolední rodinný program. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011-260.000 Kč, 2012-560.000 Kč, 2013-700.000 Kč. GK: Mezinárodní festival pouličního divadla Za dveřmi dokázal za dobu své pětileté existence svou relevanci, získal respekt v zahraničí a zájem diváků open-air produkcí. Vzhledem k tomu, že je přístupný zdarma, je hojně navštěvován. Vytváří jakousi reprezentaci pouličního umění jak pro domácí, tak zahraniční diváky (děti i dospělé). Ačkoli se na představení nevybírání vstupné, pořadatel je schopen díky vícezdrojovému financování dobře naplnit i příjmovou položku. Podporu doporučujeme.</p>									
BA/049	S-MHMP 332321/2013	Divadlo Archa, o.p.s	Archa Evropy	6 265 000	955 000	68	650 000	650 000	650 000
<p>Divadlo Archa, které se dlouhodobě orientuje na mezinárodní projekty, se za Českou republiku v roce 2014 zapojí do významných evropských spoluprací v rámci víceletých projektů, které získaly podporu Evropské komise z programu Culture. S partnery z více než desítky evropských zemí mají být v průběhu roku realizovány projekty House of Fire, Theatron a především Karaoke Europe, jehož je Archa iniciátorem a který byl zařazen do TOP TEN programu Culture. Žadatelé připomínají, že grant by pomohl mezinárodní projekty úspěšně realizovat a výrazně tak přispěl k pozitivní kulturní diplomacii hlavního města. Žadatel na tento projekt podporu nezískal, na svoji činnost však obdržel podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011-20.236.000 Kč, 2012-18.000.000 Kč, 2013-20.000.000 Kč, v roce 2014 má v rámci víceletého grantu přidělenou částku 20.000.000 Kč. GK: Projekt slibuje zapojení Divadla Archa do širší divadelní sítě mezinárodní spolupráce, což může být nejen pro divadlo, ale i pro kulturní život města velice přínosné. Výhodou je, že část nákladů bude financována z prostředků EU, tím je zároveň zodpovězena otázka vícezdrojovosti. Projekt je připraven pečlivě a rozpočet se zdá vyvážený. Doporučujeme podporu.</p>									
BA/052	S-MHMP 333662/2013	Příští vlna	Příští vlna / next wave 2014	994 020	567 020	72	460 000	460 000	460 000
<p>Setkání divadelní, taneční, literární, výtvarné, hudební i jiné alternativy slaví 21. výročí a chystá velké premiérové a koprodukční projekty a tradičně rozsáhlou nabídku českého divadelního okraje. Jádrem festivalu se na přelomu září a října tentokrát přesune do Studia Hrdinů, hrát se ale bude i v klubu Roxy, Alfrédu ve dvoře, Studiu Alta a v dalších prostorách, celkem se uskuteční cca 40 představení, festival opět výrazně vnikne i do pražských ulic. Festival umožňuje konfrontaci různorodých uměleckých aktivit a jejich kontakt s odbornou i laickou veřejností, díky jedinečné dramaturgii se mu daří systematicky navozovat trendy na pomezí divadla, jeho mutací tanečních, pohybových, akčních, vizuálních, fyzických i dalších. Festival je nejrozsáhlejší platformou prezentace českého alternativního divadla – i 21. ročník přinese vyslovení Poct festivalu – tj. ocenění projektů a osobností nezávislé scény. V posledních letech je součástí festivalu i výrazná teoretická reflexe nezávislé scény. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 350.000 Kč, 2012 – 350.000 Kč, 2013 - 450.000 Kč. GK: Festival Příští vlna/Next wave patří již dvacet let do podzimního kulturního kalendáře Prahy. Divák má díky festivalu dobrý přehled o aktuálním vývoji na poli alternativního divadla. Je třeba ocenit schopnost podpory festivalu vznikajícím projektům. Doporučujeme k podpoře v adekvátní výši.</p>									
BA/053	S-MHMP 326623/2013	ZAHRADA, o.p.s.	CIRKOPOLIS 2014- MEZINÁRODNÍ FESTIVAL NOVÉHO CIRKUSU	989 000	500 000	75	390 000	390 000	390 000
<p>Festival CIRKOPOLIS má 3 hlavní programové linie: a) projekt CIRKOPOLIS VOL2 b) prezentace dvou zahraničních skupin reprezentujících novou vlnu cirkusového umění c) oslava a propagace Světového dne cirkusu Není pouze přehlídkou, je místem kreativní tvorby a setkání. Festival vyvrcholí společným happeningem celé pražské novocirkusové scény. V Paláci Akropolis uvede ve dnech 14. - 20.4.2014 celkem 6 představení, v doprovodném programu nabídne diskuse, promítání a workshopy. O podporu tohoto projektu žádá ZAHRADA poprvé, žadatel získával podporu HMP v oblasti KUL na jiné projekty v posledních 3 letech : 2011 – 280.000 Kč, 2012 – 100.000 Kč, 2013 - 500.000 Kč. GK: Obrovský rozvoj zájmu o cirkusové umění prostřednictvím nového cirkusu potřebuje více festivalů tohoto typu, konfrontací s hosty, studenty, zájemci, profesionály a frekventanty workshopů. To vše nabízí žadatel ve svém projektu, který doporučujeme k podpoře.</p>									
BA/054	S-MHMP 326274/2013	o. s. Paradox	DIVADLO NA PŮDU	1 049 500	469 500	76	320 000	320 000	320 000

Projekt chce nadále rozvíjet osvědčený koncept, který vznikl v roce 2008 v půdním prostoru holešovického klubu Cross. Zkušenost s realizací stovek představení ukázala, že nedivadelní atmosféra společně se zázemím klubu Cross představuje unikátní výzvu autorům divadelních her, režisérům i scénografům. Od svého počátku si klade za cíl přinášet nové divadelní směry, technologie a inovativní metody v netradičním prostoru. Jedná se o jedno z mála divadel, které důsledně realizuje „site specific“ představení. Je centrem mladého divadelního umění, které celoročně poskytuje prostor pro mezioborovou spolupráci profesionálů, amatérů i studentů uměleckých škol. Za svoji činnost získalo i Cenu festivalu next wave za producentský počín roku. Dramaturgický plán roku 2014 a předpokládá přes 40 repríz a 6 premiér. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011- 100.000 Kč, 2012-90.000 Kč, 2013 -300.000 Kč. **GK: Jedinečný divadelní projekt, který vzniká v rámci multikulturního klubu, a slibuje k divadlu přitáhnout i diváky, kteří k tomuto typu kultury nemají příliš blízko. Prostředí klubu je navíc vhodné pro skutečně netradiční projekty jak textově, tak provedením. Dává příležitost mladým umělcům. Doporučujeme podpořit.**

BA/082	S-MHMP 326454/2013	Cirk La Putyka, o.p.s.	CARE	947 000	499 000	72	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	------------------------	------	---------	---------	----	---------	---------	---------

Společnost La Putyka, jejíž produkce se setkávají jak s obrovským zájmem publika, tak s mimořádně kladným hodnocením odborného tisku (mj. Cena Sazky a Divadelních novin, Nominace na Cenu A. Radoda ve 3 kategoriích, Divadelní inscenace roku 2009, účast na EXPO 2010, nominace na Total Theatre Award FRINGE Edinburgh), pokračuje v rozvoji žánru nového cirkusu. La Putyka se zúčastní mezinárodního uměleckého projektu 7 společností ze 6 evropských zemí, v roce 2014 se v rámci projektu CARE (CIRCUS ART RESERCH EXCHANGE) uskuteční zahraniční laboratoře, rezidenční pobyty a semináře, v ČR se bude konat jedna laboratoř, na kterou naváže seminář. Prezentace projektu proběhne v prosinci 2014 ve Finsku. Podpora města by měla zahrnovat úhradu cestovních nákladů a honorářů umělců. Projekt není zahrnut do víceletého grantu, v jehož rámci v roce 2014 získá La Putyka 1.660.000 Kč. Přehled finančních příspěvků: 2011- 1.000.000 Kč, 2012-1.540 000, 2013- 1.900.000 Kč. **GK: Jedná se o vzdělávací projekt v kategorii Nového cirkusu. Je zřejmé, že není možné projekt tohoto typu financovat z grantu na celoroční činnost. Spolupracující subjekty jsou současné evropské špičky tohoto oboru. Doporučujeme částečnou podporu.**

BA/084	S-MHMP 326462/2013	Cirk La Putyka, o.p.s.	DOLLS	1 527 000	985 000	70	600 000	600 000	600 000
--------	-----------------------	------------------------	-------	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Společnost La Putyka, jejíž produkce se setkávají jak s obrovským zájmem publika, tak s mimořádně kladným hodnocením odborného tisku (mj. Cena Sazky a Divadelních novin, Nominace na Cenu A. Radoda ve 3 kategoriích, Divadelní inscenace roku 2009, účast na EXPO 2010, nominace na Total Theatre Award FRINGE Edinburgh), připravuje nové mezinárodní představení. V režii Rostislava Nováka zpracuje téma, které je inspirováno divadelní hrou K.Čapka R.U.R. Projekt, který postupně vykrystalizoval v průběhu rozšiřující se spolupráce, není součástí grantu na podporu kontinuální činnosti pro rok 2014 ve výši 1.660.000 Kč. Soubor žádá o příspěvek na úhradu produkčních nákladů projektu, největší finanční zátěž představuje pronájem prostor na zkoušení a realizaci představení, premiéra se má uskutečnit ve Finsku a v Národním divadle v Praze - celkem se bude konat 6 představení. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 - 1.000.000 Kč, 2012 -1.540.000 Kč, 2013 - 1.900.000 Kč. **GK: Žádost je směřována na podporu nákladů spojených s pronájemem prostor na realizaci projektu. Tyto náklady tvoří jen poměrně malou část projektu. Plán projektu je velmi zajímavý a obsazen profesionálním tvůrčím týmem, a získal dostatečné bodové ohodnocení k udělení částečného grantu.**

BA/088	S-MHMP 430207/2013	Gasparo s.r.o.	LE POIVRE ROSE	1 720 000	650 000	69	460 000	460 000	460 000
--------	-----------------------	----------------	----------------	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Nový projekt společnosti Gasparo volně navazuje na úspěšné mezinárodní představení LACRIMAE- opět v tvorbě spojuje různé země - Francii, Belgie a Českou republiku. Nový titul zpracovává věčně fascinující a problematičtější téma muže a ženy, po několika společných zkouškách a workshopech má být v Praze v rámci festivalu Letní Letná uvedena světová premiéra a 10 představení. Žadatel získal na předcházející projekt LACRIMAE podporu HMP v oblasti KUL za poslední 2 roky: 2012 - 100.000 Kč, 2013 - 250.000 Kč. **GK: Společnost Gaspard známe především jako pořadatele Letní Letné. Zároveň ale také působí jako producent mezinárodních novocirkusových projektů. La Poivre Rose je dalším z nich a určitě si zaslouží podporu. Dosavadní a letos prezentovaný výsledek předchozí spolupráce potvrzuje životnost a smysluplnost zvoleného přístupu.**

BA/091	S-MHMP 332306/2013	PROFITART, o.s.	Meeting the Odyssey - Praha, červenec 2014	1 399 700	758 700	70	580 000	580 000	580 000
--------	-----------------------	-----------------	---	-----------	---------	----	---------	---------	---------

ProFitArt, o.s. uspělo a bylo vybráno Výkonnou agenturou Evropské komise pro vzdělávání, audiovizí a kulturu (EACEA) jako spoluorganizátor projektu s názvem Meeting the Odyssey. Projekt získal víceletý evropský grant CULTURE. ProFitArt žádá o podporu na pražskou část projektu. Cílem projektu je vytvořit moderní Odysseu, dosáhnout 18 přístavů v Evropě, setkávat se s lidmi prostřednictvím vysoce kvalitních divadelních inscenací a interaktivních workshopů, které budou odrážet problémy dnešní společnosti v Evropě a ve světě. Projekt se bude konat na Rabínově nábřeží na Lodi Odyssea a Lodi Tajemství koncem července roku 2014. Žadatel dosud nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. Žadatel získal celkem podporu HMP

v oblasti KUL: 2013 – 790.000 Kč. **GK: Jedná se o velmi ambiciózní mezinárodní projekt. Žádost je zpracována dobře a srozumitelně. Meeting the Odyssey by mělo být zajímavým zpestřením na poli současného nonverbálního umění. Dalším kladem projektu je nutná spolupráce několika českých subjektů na realizaci pražské části (Loď bratří Formanů, Nultý bod). Doporučujeme k podpoře.**

BA/092	S-MHMP 333352/2013	FRESH FILMS, s.r.o.	Serkis	1 580 000	430 000	71	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	---------------------	--------	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Společnost Fresh Films vznikla v roce 2004 především jako organizátor festivalu Fresh Film Fest. V dalších letech však začala fungovat jako etablovaná produkční společnost pracující s mladými českými talenty. Projekt Serkis je divadelním představením, které reflektuje a zároveň hledá novou pozici herce v současném přetechizovaném prostředí umělecké tvorby. Inscenace vychází z rozhovoru s Andy Serkise, který popisuje svou profesi experta Full Performance Capture. Představení si klade otázky, zda „Full Performance Capture“ je loutkoherectvím 21. století? Co je to „herectví“? Kdo je člověk, který „hraje“? Projekt Serkis získal podporu HMP v oblasti KUL pro rok 2013. Společnost však dopisem ze dne 10.4.2013 požádala o možnost vrácení grantu na projekt, který se v daném roce nemohl uskutečnit. Společnost ale uvedla, že realizace bude možná v roce následujícím. Termín konání projektu je stanoven od 1.3. do 31.10.2013 na Nové scéně Národního divadla. Žadatel získal na své projekty celkem podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011- 450.000 Kč, 2012 – 660.000 Kč, 2013 – 850.000 Kč. **GK: Projekt byl předložen již v loňském roce, z časových důvodů nemohl však být realizován. Projekt zaštiťují osobnosti, které za sebou mají kvalitní divadelní tvorbu, lze tedy očekávat kvalitní výsledek (nicméně nelze jej přirozeně zaručit); finanční náklady jsou možná lehce nadsazené; nicméně by bylo vhodné projekt částečně podpořit (s ohledem na vhodně pojímanou interdisciplinaritu při jeho tvorbě).**

BA/102	S-MHMP 323889/2013	Evropské centrum romské hudby v Praze, o. s.	Cikánská rapsodie	1 450 000	650 000	70	470 000	470 000	470 000
--------	-----------------------	--	-------------------	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Cikánská rapsodie je hudebně-divadelní inscenací, která bude ve světové premiéře uvedena na jevišti Nové scény Národního divadla. Inscenace bude vytvořena na motivy textů Bohumila Hrabala. Autorem hry a hudby je Jiří Korman, který chce inscenací uctít sté výročí spisovatelova narození. Cikánská rapsodie se pohybuje na hranici mezi skutečností a představami, mezi realitou a snem. Představení divák uvidí očima postavy Bohumila Hrabala, v jehož hlavě se rozehrávají četné obrazy na nejrůznější motivy z romského prostředí a z prostředí, která Hrabala přitahovala – hospoda, vykřičený dům, dvůr, maškarní bál, karban, rvačka, večere atd. Romové tu zastupují Hrabalovu věčnou touhu po volnosti a svobodě. Termín zahájení projektu je od 1.1. do 31.12.2014. Žadatel dosud nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Tvůrčí tým za projektem Cikánská rapsodie je zárukou budoucího vynikajícího výsledku. Předchozí práce Veroniky Riedelbauchové splňují přísné standardy kvality, Lukáš Trpišovský je v roli dramaturga vynikajícím členem týmu a supervize Miloslava Klímy je dalším argumentem potvrzujícím seriózní snahu organizátorů. Projekt je také zajímavým příspěvkem k výročí jednoho z nejvýznamnějších českých spisovatelů, a slibuje vskutku originální vhléd do Hrabalovy duše, i obecnější přesah k tématu osobní svobody. Rozpočet je přiměřený. Doporučujeme podporu.**

BB/108	S-MHMP 326435/2013	Malostranská beseda, a.s.	Pořádání koncertů v Malostranské besedě	5 368 000	980 000	83	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	---------------------------	---	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Malostranská beseda znovuobnovila činnost před třemi lety po dlouhodobé rekonstrukci. Ve své pravidelné činnosti pokračuje v tradici významného kulturního centra. Zaměřuje se především na pořádání koncertů, divadelních představení, kabaretních a satirických revue, filmových projekcí a výstav. V hudební dramaturgii se pohybuje od klasické hudby, přes folk, jazz, rock, fusion až k punku nebo reggae. Filmové projekce směřují hlavně ke studentským snímkům. Galerie je zaměřena na výtvarné umělce nejrůznějších žánrů a všech generací. Snahou realizátorů projektu je, aby program Malostranské besedy byl kvalitní, a přitom dostupný co nejširší veřejnosti. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 570.000 Kč, 2012 – 480.000 Kč, 2013 – 400.000 Kč. Je požadováno 18,3 % celkových nákladů. **GK: Kvalitní nabídka programů pro lokální, nikoli turistické publikum, doporučujeme podporu v realistické míře.**

BB/109	S-MHMP 332087/2013	KENTAUR MEDIA, s.r. o.	Celoroční kontinuální činnost jazzového klubu Jazz Dock - 2014	7 416 600	1 600 360	96	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	------------------------	--	-----------	-----------	----	---------	---------	---------

Již několik let obohacuje pražskou nabídku jazzové hudby jazzový klub Jazz Dock v nově vzniklém prostoru přímo na břehu Vltavy na Janáčkově nábřeží naproti Mánesu. Klub celoročně a každodenně podporuje ve své dramaturgii tradiční i moderní jazz, současné blues, alternativní hudbu, folk a folklor, pravidelná divadelní představení pro děti, klade důraz na původní autorskou tvorbu, společnou improvizaci a komunikaci českých a zahraničních hudebníků z celého světa, mezinárodní dialog a rozvíjení talentu mladých umělců a inspiraci odlišnými hudebními světy. V roce 2014 je v klubu Jazz Dock plánováno více jak 700 hudebních a divadelních představení, která se konají vždy 2 v jeden večer, každou sobotu odpoledne se tu scházejí dětské diváci na své divadelní představení. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: poprvé v r. 2011 grantem i partnerstvím HMP celkovou částku

350.000 Kč, 2012 – 190.000 Kč, 2013 – 450.000 Kč. Pro rok 2014 je požadováno 21,6% vyčíslených celkových nákladů. **GK: Systematickou prací od svého otevření v roce 2009 získal Jazz Dock pověst nejlepšího klubu své kategorie ve městě a v posledních letech, kdy do své dramaturgie výrazně přijal kromě jazzu i další „menšinové“ žánry (blues, folk, alternativní hudba), stal se prestižní adresou pro hudebníky i posluchače napříč žánrovým spektrem, vždy ale s jasným zacílením na kvalitu. Trvalou udržitelnost projekt prokázal v nedávných měsících, kdy byl postižen katastrofálními povodněmi - a poté byl v překvapivě krátké době díky podpoře české hudební veřejnosti a benefičním koncertům znovu uveden do provozu. Klub se stal páteří pražské jazzové scény a má šanci dále expandovat, proto doporučujeme podpořit maximální možné míře.**

BB/110	S-MHMP 326534/2013	Pražská komorní filharmonie, obecně prospěšná společnost	Hudební dětský klub „Notička“ Pražské komorní filharmonie - 2014	814 000	425 000	87	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	--	--	---------	---------	----	---------	---------	---------

Dětský klub NOTIČKA vstoupí v roce 2014 do své sedmé sezóny. Díky ohlasu, který vzbudila mezi veřejností činnost a náplň klubu, se PKF rozhodla projekt, který patří mezi ojedinělé v České republice a v Praze, realizovat i v dalším roce. Jedná se o ojedinělý klub, který se originálním způsobem snaží podporovat a rozvíjet talent u malých návštěvníků koncertů. PKF sice pořádá dětské koncerty pro rodiče s dětmi v Rudolfinu v rámci své koncertní sezóny, ale rozhodla, že se svými malými posluchači naváže intenzivnější kontakt. Vedení orchestru se zaměřuje na malé diváky, kteří navštěvují Cykly koncertů pro rodiče s dětmi. Zapojily je tak do jakýchsi tvůrčích mini dílen, které pro ně zástupci z PKF během roku připravují. Projekt usiluje především o to, aby se děti seznámily s nejrůznějšími obory v oblasti umění, naučily se nové věci, vzaly si za svou týmovou spolupráci, získaly všeobecný přehled a našly si vztah nejen ke kultuře, ale i k hodnotám ve svém okolí. Pražská komorní filharmonie je podporována 4letým grantem HMP, jedná se však o mimořádný projekt zcela nad rámec celoroční činnosti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 300.000 Kč, 2012 – 200.000 Kč, 2013 – 150.000 Kč. Je požadováno 52,2 % nákladů. **GK: Výjimečný projekt, který zajišťuje výchovu a generační doplňování posluchačské základny pro koncerty vážné hudby. Provedení projektu probíhá na mimořádně vysoké umělecké úrovni. Doporučujeme k podpoře.**

BB/114	S-MHMP 312661/2013	NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s. r. o.	Hvězdy světové opery 2014	12 200 000	2 000 000	76	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	---	---------------------------	------------	-----------	----	---------	---------	---------

Obsahem projektu Hvězdy světové opery 2014 jsou procházky nejkrásnějšími operními díly. Jejich průvodci jsou nejlepší světoví pěvci: Pretty Yende, Rolando Villazón, Piotr Beczala, René Pape, Diana Damrau a jejich hosté, kolegové. Všichni vybraní umělci jsou ve svých oborech absolutní světovou špičkou, jejich vystoupení jsou pro každé město a jeho koncertní sál prestiží, mají vynikající ohlasy obecnosti i kritiky, jsou zárukou naplněných sálů, v případě Prahy Smetanova síň Obecního domu. Největší položkou rozpočtu jsou honoráře umělců, je požadováno 16.4 % celkových nákladů. Žadatelka získala na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 1.200.000 Kč, 2012 – 800.000 Kč, 2013 – 2.000.000 Kč. **GK: Tento projekt přináší do Prahy řadu nejvýznamnějších pěveckých osobností, které skutečně symbolizují vrchol interpretačního umění v pěvecké oblasti. Projekt k podpoře doporučujeme.**

BB/118	S-MHMP 325226/2013	Muzeum a archiv populární hudby	Popmuseum. Celoroční činnost občanského sdružení Muzeum a archiv populární hudby	1 995 000	1 200 000	92	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	------------------------------------	--	-----------	-----------	----	---------	---------	---------

Sběr, archivace a zpřístupnění dokumentů a informací z oblasti historie české, resp. československé populární hudby, tj. fotografií, plakátů, tiskovin, nahrávek, hudebních nástrojů a přístrojů. Zpracovávání databází, pozůstalostí apod. Provozování 1. stálé expozice, 2. informačního centra, 3. interaktivní zkušebny pro mládež a 4. krátkodobých tematických výstav. Jedná se o celoroční činnost Popmusea, které sídlí v KC Kaštan na Praze 6. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2011 – 600.000 Kč, 2012 – 600.000 Kč, 2013 – 450.000 Kč. **GK: Popmuseum je základnou pro unikátní vzdělávací, dokumentační a vědeckou činnost, realizovanou dosud ve volném čase a bez placených zaměstnanců. Zejména archivní a historicko-encyklopedická činnost instituce je neocenitelná a rok od roku viditelnější. Potvrzuje se, že stabilní podpora je dobrou investicí do budoucna, dotaci doporučujeme v maximální dostupné výši.**

BB/136	S-MHMP 324808/2013	Komorní orchestr Berg	BERG2014CITY:město	2 666 000	1 210 000	76	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	-----------------------	--------------------	-----------	-----------	----	---------	---------	---------

Cyklos 10 koncertů Komorního orchestru BERG s tematikou města obohacený o doprovodné akce, interaktivní zvukové instalace ve veřejném prostoru a speciální projekt pro děti, jehož cílem je propagace současné hudby a hudby 20. století. V originální a odvážné dramaturgii se na koncertech představují premiéry děl mladých českých skladatelů psané na objednávku orchestru v kombinaci s hudbou současné světové skladatelské špičky. Koncerty jsou koncipované tak, aby zaujaly širší veřejnost – probíhají jak ve více či méně tradičních sálech, tak na neobvyklých místech, současnou hudbu doplňují scénické prvky, projekce, beatbox... Mezi netradiční i tradiční místa realizace koncertů patří např. Anežský klášter, České muzeum hudby, kino Vzlet, Studio Hrdinů (Veletržní palác), Císařský sál Lobkovického paláce, Národní technické muzeum, Divadlo Spejbla a Hurvínka, Sál Martinů Lichtenštejnského paláce, klub Roxy a

další. Žadatel získal na svůj projekt 4letý grant HMP v oblasti KUL, v posledních 3 letech: 2011 – 500.000 Kč, 2012 – 550.000 Kč, 2013 – 550.000 Kč. Výše požadované dotace je 45,4 % celkových nákladů. **GK: Orchester Berg je jedním z nejprogressivnějších těles, a to zejména z titulu dramaturgie koncertů, která se snaží popularizovat díla autorů 20. a 21. století. I přes šíření tzv. méně ověřených hodnot se souboru podařilo vybudovat si stabilní četnou posluchačskou základnu a obohatit programovou nabídku Prahy o avantgardnější tituly, než je tomu v podání většiny těles obvyklé. Projekt k podpoře doporučujeme.**

BB/138	S-MHMP 320707/2013	Barek Stanislav	KYTARA NAPŘÍČ ŽÁNRY XVII.ročník	1 610 000	615 000	84	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	-----------------	------------------------------------	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Předkladatel žádosti projekt charakterizuje jako představení akustické kytary a příbuzných nástrojů v nekomerční hudbě. V roce 2014 se uskuteční 17. ročník mezinárodního festivalu, který si dává za cíl uvést minimálně jeden hudební dokument o určitém umělci a zároveň mu uspořádat koncert. V roce 2014 přiveze poprvé hosta z Ruské federace, nejlepšího hráče na balalajku, Alexeje Arkhipovského, který je u nás zatím zcela neznámý, dalším hostem hrajícím na čínský strunný nástroj zheng bude Mei Han, Číňanka žijící v Kanadě. Festival přivítá opět mnoho umělců českých i z celého světa, v jeho dramaturgii nebudou chybět další lákavá vystoupení např. akustického kytaristy Tommyho Emmanuela, dvorní kytaristky Michaela Jacksona Jennifer Batten se vzpomínkovým programem na Michaela Jacksona a další, české umělce mladší generace hráč na mandolínu žijící v USA Radim Zenkl. Uvažovaná místa konání: Atrium, Palác Akropolis, Malostranská beseda, Divadlo U Hybernů, Konzervatoř Jaroslava Ježka a další. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 450.000 Kč, 2012 – 430.000 Kč, 2013 – 460.000 Kč. Je požadováno 38,2 % nákladů. **GK: Festival s fundovanou a seriózní dramaturgií (jeho ředitel je zkušený kytarový pedagog), díky jehož programu české publikum objevilo řadu velkých osobností. Podporu doporučujeme, limitovaná dotace není výrazem pochybností o kvalitě, ale následkem finančních mezí grantového systému.**

BB/139	S-MHMP 332270/2013	Bohemia JazzFest, o. p. s.	Bohemia Jazz Fest 2014	5 401 000	1 966 000	83	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	----------------------------	------------------------	-----------	-----------	----	---------	---------	---------

Mezinárodní hudební festival Bohemia Jazz Fest (BJF) se koná tradičně v červenci na historických náměstích českých a moravských metropolí. Ředitelem festivalu je známý jazzový kytarista a skladatel, pražský rodák Rudy Linka. Festival již osm let představuje v Praze světové jazzové legendy bez vstupného. Koncerty jsou „open air“ a spojují během 12 koncertů ve třech dnech na Staroměstském náměstí (8 koncertů) a 4 koncertů ve Valdštejnské zahradě (1den) krásu historických míst Prahy se špičkou současné jazzové/world music scény. Detailní program festivalu bude dle sdělení žadatele uveřejněn koncem května 2014. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 500.000 Kč, 2012 – 500.000 Kč, 2013 – 450.000 Kč. Je požadováno 36,4 % celkových nákladů. **GK: Festival s velkým renomé pro nejširší publikum a též velkými nároky na grantové finance, požadovaná částka je nad možnosti grantového rozpočtu, navrhujeme podporu v realistické míře.**

BB/147	S-MHMP 324738/2013	Národní dům - Kulturní dům železničářů, s.r.o.	XVII. FESTIVAL SWINGOVÉ HUDBY	2 410 000	550 000	83	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	---	-------------------------------	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Cílem XVII. Festivalu swingové hudby je v tradičním listopadovém termínu opět zpřístupnit širokému spektru návštěvníků zajímavé zahraniční umělce a představit to nejkvalitnější z světové i české swingové a jazzové scény. Oblíbenost festivalu se odráží ve vyšší návštěvnosti. Dle charakteristiky předkladatele je festival tohoto žánru jedinečný a nemá v pražském měřítku srovnání. Je významnou kulturní prezentací Prahy i v mezinárodním evropském rámci. Je především určen pro pražské účastníky, ale má své posluchače mimopražské i zahraniční. Místem realizace je Národní dům na Vinohradech. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 330.000 Kč, 2012 – 300.000 Kč, 2013 – 300.000 Kč. Je požadováno 22,8 % nákladů. **GK: I když swingová hudba je z dnešního pohledu spíše retro, udržuje si posluchačské zázemí. GK doporučuje podpořit i s ohledem na kulturní diverzitu pražské scény, a to v míře obdobné minulým ročníkům.**

BB/152	S-MHMP 318859/2013	Český národní symfonický orchestr, o.p.s.	Abonentní řada Českého národního symfonického orchestru 2014	6 966 000	2 548 000	71	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	--	--	-----------	-----------	----	---------	---------	---------

Předmětem projektu je každoroční série koncertů Českého národního symfonického orchestru (dále jen ČNSO) ve Smetanově síni pražského Obecního domu, která v r. 2014 pokračuje již 21. sezónu. ČNSO je jedním předních hudebních těles, složených z profesionálních hráčů, který je pro svůj specifický zvuk často vyhledáván ke spolupráci ze strany autorů, dirigentů i sólistů. Často doprovází významné umělecké osobnosti, letos to jsou např. Andrea Bocelli nebo Ronaldo Villazon. Nahrává pro japonskou JVC a v zahraničí koncertuje pod zastoupením britské IMG Artists. Cílem orchestru je dle slov žadatele poskytovat abonentům, pražským posluchačům a návštěvníkům Prahy výjimečný kulturní zážitek, přispět k atraktivnosti metropole obohacením zimní nabídky kulturních akcí, propagovat českou hudební scénu zahraničním návštěvníkům, představit špičkové umělce a dát příležitost prezentace a výtělu radě tuzemských nadaných

hudebníků. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 2.000.000 Kč, 2012 – 500.000 Kč, 2013 – 300.000 Kč. Z celkových vyčíslených nákladů projektu je požadováno 36,6 % nákladů. **GK: Orchester má odezvu u širokých posluchačských vrstev a nabízí nápaditou dramaturgii, doporučujeme podporu v realistické míře danou limity grantového rozpočtu.**

BB/157	S-MHMP 326516/2013	P & J Music s.r. o.	JAZZ MEETS WORLD 2014	5 665 050	3 000 000	85	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	---------------------	-----------------------	-----------	-----------	----	---------	---------	---------

JAZZ MEETS WORLD je dlouholetá přehlídka - festival, jejímž cílem je představovat především zahraniční soubory z oblasti jazzové hudby a world music. Tato přehlídka vstoupí v roce 2014 do svého 19. ročníku. Od roku 1996 byla na více jak 400 koncertech uskutečněna celá škála jazzu, world music, etnické hudby a různých crossoverů. V průběhu roku bude v prostorách Divadla Uhasičů, Lucerna Music Baru, Divadlo Hybernia, Jazz Time, Praha 1, Krakovská 593/19 a v Paláci Akropolis realizováno 15 koncertů, např. Tomasz Stanko, Philip Catharine Quartet, Touré-Reichel, Juan Carmona & Lary Coryell, E.Spalding/T.L.Carrington/G.Allen, Bombino a další... Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 1.500.000 Kč, 2012 – 1.000.000 Kč, 2013 – 0 Kč. Je požadováno 53 % celkových nákladů. **GK: Významné obohacení pražské kulturní nabídky o žánry ze vzdálených kultur, požadovaná výše podpory, zcela legitimně zdůvodněná finanční náročností projektu, je ale nad limit grantového rozpočtu, doporučujeme podpořit v maximální realistické míře.**

BB/168	S-MHMP 326656/2013	Collegium Marianum - Týnská vyšší odborná škola, s. r. o.	Barokní podvečery, cyklus koncertů staré hudby, 14. ročník	2 039 000	840 000	79	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	---	---	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Již 14 let je hlavní snahou pořadatelů Barokních podvečerů navodit atmosféru hudebních setkání pražské uměnilovné společnosti počátku 18. století a zároveň podhalit nové souvislosti ve světovém repertoáru barokní hudby. Projekt je postaven na originální a objevené dramaturgii a prezentaci předních českých i zahraničních umělců ve spolupráci s rezidenčním souborem Collegium Marianum. Originální tematické programy zasazené do pražských památkových prostor představují společně s kvalitní interpretací jedinečné obohacení kulturní nabídky metropole, které je přístupné širokému spektru obecnstva. Dramaturgie celkem 9 koncertů věnovaných F.I.A.Tůmovi, F.X.Richterovi, H.I.F.Biberovi a dalším hudebním velkánům bude od března do prosince 2014 v Rudolfově galerii a v Míčovně Pražského hradu, v Refektáři kláštera dominikánů, v Clamm - Gallasově paláci a v dalších prostorách. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 350.000 Kč, 2012 – 300.000 Kč, 2013 – 300.000 Kč. Je požadováno 41,2 % nákladů. **GK: Tento subjekt je příjemce víceletého grantu. Cyklus je ale dalším samostatným kvalitním projektem žadatele a jistě si podporu zaslouží.**

BB/175	S-MHMP 320581/2013	Pražský komorní orchestr - agentura, spol. s r.o.	Cyklus abonentních koncertů Pražského komorního orchestru bez dirigenta v Rudolfinu za spoluúčasti našich i zahraničních solistů	1 750 000	850 000	77	415 000	415 000	415 000
--------	-----------------------	--	--	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Cyklus 4 abonentních koncertů Pražského komorního orchestru bez dirigenta realizovaných ve Dvořákově síni Rudolfina, které jsou pořádány od roku 1953. Cílem projektu je seznámit veřejnost se zajímavým interpretačním uměním (unikátní orchestrální hra bez dirigenta) prostřednictvím zajímavé dramaturgie včetně soudobé tvorby za spoluúčinkování známých sólistických osobností i mladých talentovaných umělců od nás i ze zahraničí. V roce 2014 plánuje PKO své zapojení do oslav Roku české hudby, uvedení jedné soudobé skladby egyptského původu, prezentaci talentované houslistky Liv Migdal a další. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 650.000 Kč, 2012 – 500.000 Kč, 2013 – 600.000 Kč. Je požadováno 48,6 % celkových nákladů. **GK: Každoročně se vracíme k tomu, že PKO byl od samého počátku výlučnou ikonou pražské hudební scény a skvělým reprezentantem města. Po mnoha peripetiích od roku 1989 se orchestr snaží usilovně navrátit na pozice, které si svou kvalitní činností vydobyl. Projekt k podpoře doporučujeme.**

BB/178	S-MHMP 331406/2013	Collegium 1704	Hvězdy barokní opery 2014	6 715 553	800 000	85	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	----------------	---------------------------	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Cílem cyklu je během 6 koncertů představit v průběhu roku pražskému publiku vynikající pěvce, kteří získali renomé především interpretací hudby 17. a 18. století, patří v současné době ke světové pěvecké špičce a v Praze se většinou představí poprvé nebo se zcela novými programy. Koncerty vynikají pečlivě sestavenou dramaturgií připravenou speciálně pro Prahu, každý má svou tvář a je jedinečnou událostí. Tu velmi působivě dotváří také pro každý koncert nový light design, který výrazně umocňuje atmosféru vytvořenou v nádherné síni Rudolfina. V rámci koncertů spojených s významnými svátky, jako jsou Vánoce a Velikonoce, budou v reprezentativním provedení a s vynikajícími sólisty prezentována díla světového repertoáru např. J. S. Bach – Vánoční oratorium, Janovy pašije, Matoušovy pašije apod. Cyklus je pořádán ve spolupráci s Českou filharmonií. Jedná se o třetí ročník odbornou kritikou vysoce hodnoceného

projektu s příkladným vícezdrojovým financováním. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL od jeho počátku: 2012 – 150.000 Kč, 2013 – 500.000 Kč. Je požadováno 11,9 % nákladů. **GK: Dotace požadována na exkluzivní cyklus, který pořádá soubor Collegium 1704 v pražském Rudolfinu. Cyklus vzbudil od počátku mimořádný zájem veřejnosti. Se souborem spolupracují přední vokální sólisté z oblasti interpretace staré hudby. Částečně tematicky koncipovaná dramaturgie je objevná a připravovaná s důkladnou znalostí repertoáru. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/198	S-MHMP 332286/2013	Stimul festival, o.s.	STIMUL festival	1 852 400	707 400	85	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	-----------------------	-----------------	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Festival STIMUL jako jeden z mála do Česka pravidelně přivádí aktuální alternativní a experimentální hudbu ze zahraničí. Na pražské scéně má nezastupitelné místo už od roku 2005. Pojímá všechny hudební alternativní žánry, ať už se jedná o současný jazz, improvizovanou hudbu, noise, ambient či progresivní elektroniku. Na základě aktuálnosti originální dramaturgie se festival snaží o zájem publika z řad mladé generace, pro kterou může být setkání se současnou progresivní hudbou prvotním impulsem ke hledání nových souvislostí v hudbě. Akce probíhají během celého roku, místo konání není zatím dáno. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2011 – 350.000 Kč, 2012 – 320.000 Kč, 2013 – 400.000 Kč. **GK: Na pražské scéně jedinečný program, zaměřený na experimentální, alternativní a současnou hudbu, doporučujeme podporu obdobnou minulému roku, v realistické výši dané grantovým balíčkem.**

BB/202	S-MHMP 332120/2013	Společnost LMB, s.r. o.	NOW!	1 924 000	960 000	68	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	-------------------------	------	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Cyklus 8 koncertů během roku 2014 v Lucerna MB, tematicky zaměřených na současnou a hlavně vznikající britskou hudební scénu. Nově vznikající styly, které u nás nejsou zatím známé, mají rozhodně co nabídnout a především budou udržovat českého diváka v současném světovém dění. Projekt má za úkol otevřít dveře všemu novému, co má ohlas a především hudební kvalitu. Na půdě Velké Británie vzniklo nekonečně mnoho různých hudebních stylů, kapel, projektů a hudební podhoubí je zde nezměrné, proto je neoddiskutovatelně přínosné britskou hudební scénu udržovat českému divákovi v povědomí a nikoli podporovat trvající hudební izolaci. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2011 – 0 Kč, 2012 – 100.000 Kč, 2013 – 0 Kč. **GK: Jedná se de facto o agenturní činnost, která je v tomto případě chvályhodně zaměřena na okrajový hudební žánr, doporučujeme částečnou podporu.**

BB/212	S-MHMP 321948/2013	RACHOT Production s.r. o.	Respect Plus 2014	2 904 000	1 404 000	97	650 000	650 000	650 000
--------	-----------------------	---------------------------	-------------------	-----------	-----------	----	---------	---------	---------

Hlavní obsahovou náplní projektu je prezentace world music formou živých koncertů. Jde o mapování žánru v celé jeho šíři od tradiční hudby všech kultur v její původní podobě, přes fúze se současnými hudebními trendy až po současnou globální world music. Předmětem projektu je nabídnout české veřejnosti více hodnotné hudby z jiných kultur. Hudebním těžištěm budou muzikanti a styly, kteří jsou zatím mimo komerční masové zájmy, ale představují kulturní hodnotu (vážná hudba Orientu a středního Východu, mizející hudební tradice evropských regionů). Jedním z hlavních cílů projektu je přispět prezentací hudebních skupin z nejrůznějších kulturních a náboženských oblastí k rozvoji multikulturní společnosti. Jeho organizátorům jde také o změnu postoje celé společnosti směrem k větší otevřenosti a toleranci. Akce však není pouze ideologická, klade si zároveň vysoké nároky na dramaturgii a výběr účinkujících. Akce probíhají v průběhu celého roku zejména v Paláci Akropolis. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2011 – 700.000 Kč (žadatel celkem 2.800.000 Kč), 2012 – 650.000 Kč (žadatel celkem 2.680.000 Kč), 2013 – 650.000 Kč (žadatel celkem 2.170.000 Kč) **GK: Projekt dramaturgicky výjimečný přináší to nejlepší z world music, tedy dříve opomíjené sféry kterou průkopnické akce žadatele pomohly zviditelnit. Realistický a efektivní rozpočet není na rozdíl od mnoha jiných žádostí nadsazený. V rámci cyklu se v minulých letech objevila dlouhá řada skutečných hvězd žánru, mnohé z nich dokonce ještě na začátku svojí úspěšné dráhy, projekt si zaslouží vzhledem k bodovému hodnocení co nejvyšší možnou podporu.**

BB/213	S-MHMP 321939/2013	RACHOT Production s.r. o.	Other Music 2014	2 018 500	1 098 500	95	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	---------------------------	------------------	-----------	-----------	----	---------	---------	---------

Projekt se soustřeďuje na soudobé tvůrčí styly, které lze označit za avantgardu. Cílem projektu je především osvěta posluchačské veřejnosti, která je ve stále větší míře vystavena komerci a bulváru, propagace náročnějších a mediálně méně známých uměleckých směrů a pokus obnovit zájem o tyto směry v médiích. Snahou žadatele je také přinést nové impulsy české alternativní scéně nebo pomoci místním hudebníkům zlepšit kontakty se zahraničím. Všechny soubory, které doposud v rámci přehlídky Other Music v Praze vystoupily, patří ke špičce svého žánru a jsou pojmem u odborníků nejen v ČR, ale na celém světě. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2011 – 600.000 Kč (žadatel celkem 2.800.000 Kč), 2012 – 500.000 Kč (žadatel celkem 2.680.000 Kč), 2013 – 500.000 Kč (žadatel celkem 2.170.000 Kč). **GK: Kvalitně připravený projekt, program představuje**

pražskému publiku mezinárodní hudební avantgardy současnosti i minulých dekád. Projekt si zaslouží vzhledem k bodovému hodnocení co nejvyšší možnou podporu.									
BB/215	S-MHMP 324807/2013	LIVER MUSIC s.r.o.	Prague International Bluenight	4 660 000	920 000	78	400 000	400 000	400 000
Zásluhou projektu Prague International Bluenights se v posledních letech v Praze objevilo spousta exklusivních hudebních projektů z celého světa, kdy kombinace kvality a komerční směřování, ale i očekávání ze strany českých diváků, je v ideálním souladu. Bohužel, přesto by nebylo možné, aby se takto skvělí umělci předvedli v Praze bez podpory Hlavního města Prahy a Ministerstva kultury. Tento projekt se žánrově orientuje na pomezí jazzu, blues a rockové hudby. Koncerty se odehrávají v Lucerně MB, Akropoli, Rock Café a v Arše v průběhu celého roku. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2011 – 315.000 Kč (žadateli celkem 435.000 Kč), 2012 – 300.000 Kč (žadateli celkem 380.000 Kč), 2013 – 400.000 Kč (žadateli celkem 480.000 Kč) GK: Program se drží progresivní a objevné dramaturgie, která osloví znalce i širokou posluchačskou obec, doporučujeme dotaci v rámci letošních finančních možností.									
BB/218	S-MHMP 324739/2013	UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit	Mezinárodní hudební festival ALTERNATIVA 2014	2 357 000	800 000	93	420 000	420 000	420 000
Alternativa patří mezi významné evropské festivaly zaměřené na alternativní hudební žánry, které, ač nejsou středním proudem, rok od roku získávají větší okruh příznivců. V roce 2014 se uskuteční již 22. ročník této přehlídky. Festival představuje různé hudební žánry, jako jsou umělecky náročnější rocková muzika, některé formy jazzu či soudobé vážné hudby, elektronická experimentální hudba, alternativní formy taneční hudby a mezižánrové projekty. Nedílnou součástí přehlídky jsou výstavy, filmové projekce, besedy a další akce. Festival se pravidelně koná v druhé polovině listopadu v Kaštanu, čítárně Unijazzu a dalších pražských klubech. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2011 – 450.000 Kč (celkem žadateli 1.395.000 Kč), 2012 – 400.000 Kč (celkem žadateli 1.395.000 Kč), 2013 – 420.000 Kč (celkem žadateli 1.440.000 Kč). GK: Kvalitní alternativní hudbu vybírá festival Alternativa a sdružení Unijazz už více než dvě dekády, představují se zde jak umělci, kteří formovali představy několika generací o hudbě, stojí mimo hlavní komerční proudy, tak i ti, kteří tento pohled ovlivňují dnes a dívají se do budoucnosti, doporučujeme podporu.									
BB/236	S-MHMP 332136/2013	Ostrouchov Petr	Animal Music Edice 2014	1 184 600	470 000	95	400 000	400 000	400 000
Dle slov předkladatele se jedná o pořízení a vydání na CD umělecky kvalitních nahrávek soudobé české jazzové tvorby. Projekt zahrnuje 3 až 5 CD podle výsledků financování. Jednotlivé projekty CD jsou specifikovány v příloze č.1 - VERTIGO, JAROMÍR HONZÁK, BEATA HLAVENKOVÁ, MAMATOHE, TOMÁŠ LIŠKA. Projekt navazuje na dosavadní pozitivně hodnocenou a hlavním městem v posledních letech podporovanou činnost žadatele jako vydavatele jazzových projektů ve vydavatelství Animal Music. Cílem projektu je zachycení autentické tvorby v kontextu vývoje menšinového žánru na území Prahy, s důrazem na co nejvyšší kvalitu v jednotě s autorskou tvorbou. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 240.000 Kč, 2012 – 350.000 Kč, 2013 – 450.000 Kč. Je požadováno 39,7 % z celkových nákladů. GK: Produkce Animal Music znamená pro pražskou jazzovou scénu výraznou vzpruhu, přínos nahrávek je nezpochybnitelný, získávají zahraniční renomé a zpětně podporují koncertní činnost a tedy i pražskou jazzovou scénu. Prioritou GK je podpora živé kultury - a natočení těchto projektů je pro kulturu hlavního města vydatným impulsem. I v době krize zvukových nosičů žadatel dobře zvládl vícezdrojové financování, umělci navržených nahrávek zastupují pražskou hudební scénu, na které se prezentují i koncertováním.									
BC/252	S-MHMP 324590/2013	NANOHACH	DEKÁDA NANOHACH	1 521 500	706 000	83	350 000	350 000	350 000
Soubor tanečního divadla NANOHACH vznikl v roce 2004. Podporuje a realizuje taneční umělecké aktivity a vytváří podmínky pro mezinárodní výměnu umělců se zaměřením na projekty, které umožňují spolupráci českých tanečníků se zahraničními subjekty. Umělecký záměr skupiny je založen na vzájemné kreativní spolupráci tanečníků s hostujícím choreografem. V roce 2014 oslaví skupina NANOHACH 10 let svého působení na poli současného tance, mimo reprizování stávajícího repertoáru připraví také dva nové projekty. Prvním projektem uvedeným v tomto „jubilejním“ roce bude autorská choreografie člena souboru Michala Záhory ve spolupráci se Zuzanou Richterovou-Pavukovou na originálním námětu Dopisy. Druhou premiérou bude projekt Veroniky Švábové Lost and found, která je inspirována cestou a směřováním souboru. Desetiletou cestu souboru projekt komentuje s ironií a nadsázkou. Nanohach o.s. žádá o podporu celoroční činnosti na území hl. m. Prahy. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2011 – 225.000 Kč, 2012 – 200.000 Kč, 2013 – 350.000 Kč. GK: Originální uskupení mladých umělců, kteří mají na naší taneční scéně dlouhodobě solidní ohlas a stabilní okruh diváků. GK doporučuje k podpoře.									
BC/256	S-MHMP 332307/2013	PROFITART, o.s.	Lenka Vagnerová & Company 2014	2 947 200	997 200	93	550 000	550 000	550 000

Lenka Vagnerová působí jako nezávislá choreografka, tanečnice a taneční pedagog na současné české a zahraniční taneční scéně. V roce 2012 založila v Praze spolu s Pavlem Maškem a Šárkou Pavelkovou skupinu Lenka Vagnerová & Company, která produkčně funguje pod názvem ProFitArt, o.s. První úspěšné kreace pod hlavičkou souboru a v produkčním zázemí ProFitArt, o.s. v sezóně 2012/2013 jsou Jezdci (premiéra 13.11.2013), La Loba (premiéra 29.4.2013). Projekt je celoroční činností, představení budou uváděna v Divadle Ponec a Strašnickém divadle. Žadatel získal na činnost souboru podporu HMP v oblasti KUL: 2013 – 550.000 Kč. **GK: Vynikající tvorba, osobnosti, činnost, plány, reflexe. Projekt je chloubou českého tanečního prostředí. GK jednoznačně doporučuje k podpoře.**

BC/258	S-MHMP 332333/2013	DOT 504 o.s.	DOT504 Dance Company 2014	3 300 625	935 625	83	460 000	460 000	460 000
--------	-----------------------	--------------	---------------------------	-----------	---------	----	---------	---------	---------

DOT 504 je český profesionální soubor zaměřený na současný tanec, žádost o grant je směřována na zachování tohoto souboru a další rozvoj jeho umělecké činnosti. Soubor organizovaný paní Lenkou Ottovou se profesionalizoval díky finančnímu grantu hl.m.Prahy udělenému v r. 2006. Soubor charakterizuje vysoká technická úroveň tanečníků, kteří jsou připravováni domácími i zahraničními pedagogy. Soubor se účastní našich i zahraničních festivalů a získal řadu ocenění – Thálie, nominace (2008, 2011) a čestné uznání Total Theatre Award (2009) na festivalu Fringe Edinburgh, získání nejprestižnější ceny Herald Angel Award (2009) na festivalu Fringe Edinburgh, v roce 2011 opět festival Fringe Edinburgh zařazení mezi „TOP Five“. Projekt Mah Hunt – nominace na nejlepší Taneční inscenaci roku, nominace Pavla Maška na cenu tanečníka roku. Projekt je celoroční činností, jako místo konání uvedl žadatel taneční studio DANCE PERFECT. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 1.033.000 Kč, 2012 – 990.000 Kč, 2013 – 460.000 Kč. **GK: Komise oceňuje snahu souboru DOT 504 tvořit s novými umělci. Žádost je kvalitně připravena, GK doporučuje k podpoře.**

BC/262	S-MHMP 324530/2013	420PEOPLE o.s.	420PEOPLE 2014	3 370 000	980 000	94	850 000	850 000	850 000
--------	-----------------------	----------------	----------------	-----------	---------	----	---------	---------	---------

420PEOPLE je taneční soubor orientovaný na rozvoj mezinárodní spolupráce v oblasti současného tance. V Praze působí od r. 2008 a jeho zakladateli jsou tanečnice N.Novotná a tanečník a choreograf V.Kuneše (oba bývalí členové souboru NDT J.Kyliána), jsou nositeli Ceny SAZKY a Divadelních novin, Ceny Thálie 2008, N.Novotná získala ocenění Tanečnice roku 2009 – ocenění kritiků tanečního magazínu Dance Europe. Jejich dvě inscenace (REEN a Sacrebleu) byly odbornou porotou České taneční platformy nominovány v r. 2011 na inscenaci roku. 420PEOPLE pravidelně prezentují svou tvorbu na pražských scénách, především na Nové scéně Národního divadla, v divadle Archa a v divadle Ponec. V roce 2014 kromě repríz stávajících představení, která jsou součástí repertoáru 420PEOPLE, bude repertoár obohacen premiérovými tituly – pro členy souboru připraví Ann Van den Broek nové choreografie a Václav Kuneš připraví novou choreografii zaměřenou na fyzično interpretů s názvem RIGHTBODY. I nadále budou 420PEOPLE organizovat workshopy a tréninky současného tance. Projekt je celoroční činností. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 300.000 Kč, 2012 – 300.000 Kč, 2013 – 950.000 Kč. **GK: Vynikající a špičkový ansámbl se skvělou tvorbou a interpretací, projekt je velmi dobře připraven a prokazuje kontinuální uměleckou kvalitu i divácký zájem. GK doporučuje k podpoře.**

BC/265	S-MHMP 324446/2013	Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha	BOHEMIA BALET - kontinuální činnost	3 335 000	2 170 000	78	700 000	700 000	700 000
--------	-----------------------	--	--	-----------	-----------	----	---------	---------	---------

Bohemia Balet je soubor Taneční konzervatoře hl.m.Prahy. V souboru pracují absolventi školy za přispění studentů školy a hostů z řad bývalých absolventů. Záměrem projektu je využít velkého uměleckého potenciálu studentů končících školu, vytvořit tak soubor schopný interpretovat taneční díla širokého stylového zaměření na vysoké profesionální úrovni a umožnit mladým tanečnickům přechod do profesionální umělecké praxe. Úroveň interpretace souboru Bohemia balet byla oceněna v r. 2005 Cenou za mimořádný kolektivní výkon a v roce 2008 Čestným uznáním za dramaturgii. V roce 2011 získalo představení Lunedda první cenu za choreografii v Soutěžní přehlídce současné tvorby ČR. Bohemia Balet žádá o podporu celoroční činnosti bez uvedení místa konání. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 376.000 Kč, 2012 – 300.000 Kč, 2013 – 500.000 Kč. **GK: Projekt dává soustavně příležitost mladým umělcům v jejich umělecké praxi a divákům možnost shlédnout umění klasicky školených umělců. GK doporučuje k podpoře.**

BC/266	S-MHMP 324005/2013	Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA	Činnost Centra choreografického rozvoje SE.S.TA 2014	4 765 000	1 340 000	82	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	---	---	-----------	-----------	----	---------	---------	---------

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA o.s. je dceřiným sdružením o.s. SE.S.TA, které bylo pravidelným příjemcem grantů. Nově vzniklé sdružení navazuje na aktivity dřívějšího příjemce grantu, jehož cílem byla organizace vzdělávání jak pro profesionální tanečníky a choreografy, tak pro taneční pedagogy a kritiky. Centrum choreografického rozvoje nabízí široké spektrum služeb: vzdělávání absolventů uměleckých škol, produkci a koprodukcí nových děl, prezentaci českých umělců v zahraničí, organizaci debatic setkání na aktuální témata z oblasti kultury. Naplňuje program nezbytný pro rozvoj české taneční scény. Projekt je celoroční činností, jako místo konání je zmíněna Národní Galerie v Praze, HAMU, Studio Alta, divadlo Alfred ve dvoře a divadlo Ponec. Dceřiné sdružení o.s. SE.S.TA získalo na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 0 Kč (celkem na ostatní projekty 240.000 Kč), 2012 – 0 Kč

(celkem na ostatní projekty 380.000 Kč), 2013 – 150.000 Kč (celkem na ostatní projekty 70.000 Kč). **GK: Tento subjekt má jedny z nejlépe připravených žádostí. Aktivita SE.S.TA jsou různorodé a rozšiřují v mnoha směrech kulturní nabídku hl. m. Prahy. GK doporučuje k podpoře.**

BC/269	S-MHMP 323788/2013	VerTeDance	VerTeDance - celoroční činnost 2014	1 749 000	1 139 000	90	700 000	700 000	700 000
--------	-----------------------	------------	--	-----------	-----------	----	---------	---------	---------

Taneční skupina současného tance VerTeDance vznikla v r. 2004 na základě dlouhodobé spolupráce tanečnic a choreografek Veroniky Kotlíkové a Terezy Ondrové a světelného designéra a technika Pavla Kotlíka, postupně navázala spolupráci s dalšími umělci. Projekty taneční skupiny VerTeDance jsou ceněny - v oblasti současného tance získala skupina kupříkladu cenu za Taneční inscenaci roku 2005 a 2012. Kromě vlastní choreografické tvorby skupina spolupracuje s českými i zahraničními choreografy. Dále se zaměřuje na pedagogickou činnost, organizuje pohybové kurzy pro děti a připravuje víkendové semináře s výukou současného tance a kontaktní improvizace. Projekt celoroční činnosti souboru chce navázat na kontinuální činnost v oblasti tance – tvorba a následné reprizování umělecky kvalitních projektů, projektů se sociálním přesahem a pedagogická činnost. Jako místo konání je uvedeno divadlo Archa, divadlo Ponoc a Studio Alta. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 225.000 Kč, 2012 – 200.000 Kč, 2013 – 700.000 Kč. **GK: Projekt je kvalitní a dosavadní činnost skupiny prokazuje celkovou kvalitu a výjimečnost. GK doporučuje k výrazné podpoře.**

BC/270	S-MHMP 326119/2013	Czechpantomime o.s.	Tantehorse: Celoroční kontinuální činnost 2014	971 000	541 000	87	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	---------------------	---	---------	---------	----	---------	---------	---------

Skupina Tantehorse se zaměřuje na fyzické a nonverbální divadlo s přesahem do dalších uměleckých žánrů. Projekt Tantehorse: Celoroční kontinuální činnost 2014 navazuje na předešlou úspěšnou činnost skupiny. V rámci projektu bude probíhat příprava a realizace premiéry Faith (leden 2014) a premiéry De Profundis (podzim 2014), reprizování stávajících inscenací s důrazem na projekty Dark Trilogy, S/HE Is Nancy Joe a UTER QUE, skupina bude dále pokračovat v edukativní činnosti se zaměřením na mladé publikum a s workshopy pro laickou i odbornou veřejnost. Sezóna 2012/2013 byla pro soubor velmi úspěšná. Inscenace S/HE Is Nancy Joe byla označena deníkem The Washington Post v kategorii současný tanec za počín roku. Místo konání projektu není uvedeno. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 100.000 Kč, 2012 – 100.000 Kč, 2013 – 200.000 Kč. **GK: Projekt již etablovaného uskupení s vyhraněnou poetikou si dle GK zaslouží podporu.**

BC/273	S-MHMP 324889/2013	MESA	ME-SA 2014	988 000	625 000	83	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	------	------------	---------	---------	----	---------	---------	---------

MESA je mladé seskupení, které utvořily v roce 2008 tehdejších tři studentky AMU – H.Kalousková, M.Lacová, K. Párová-Hejnová. Během pětileté existence se skupina vyprofilovala v plně profesionální soubor, jehož choreografie byly zařazeny např. do programu mezinárodního festivalu Tanec Praha, získaly Cenu diváka na České taneční platformě. MESA si také získává zájem mezinárodní profesní obce (nominace na Taneční inscenaci roku 2012 a Tanečnici roku 2011, 2012). Projekt Much More Than Nothing získal ocenění 40 evropských tanečních expertů sdružených v síti Aerowaves, kteří z 429 přihlášených děl vybrali tento projekt a zařadili ho mezi 20 evropských Priority Companies 2013. Pro rok 2014 MESA připravuje nový projekt s básníkem Milanem Ohniskem, vytvořit duet Martiny Hadyly Lacové se Stanem Dobákem a reprizovat již existující repertoár. Projekt je celoroční činností, jako místo konání je uvedeno Studio Alta. Žadatel získal celkem podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – projekt vyřazen pro nesplnění formálních náležitostí, 2012 – 125.000 Kč, 2013 – 170.000 Kč. **GK: Nové projekty souboru nabízejí zajímavé zpracování, představení dlouhodobě oslovují diváky a vykazují vysokou uměleckou úroveň. Udržení stávajícího repertoáru GK považuje za přínosné. Projekt proto doporučuje podpořit.**

BC/280	S-MHMP 326135/2013	ČTYŘI DNY	4 + 4 dny v pohybu	3 380 000	1 300 000	86	700 000	700 000	700 000
--------	-----------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------	----	---------	---------	---------

19. ročník mezinárodního divadelního festivalu 4 + 4 dny v pohybu se uskuteční 17. – 24. října 2014 v Divadle Archa, La Fabrika, Studiu ALTA, Alfredu ve dvoře, Nové scéně ND a dále v netradičních divadelních prostorách. Festival je výjimečný svým zaměřením a dramaturgií, která je soustředěna na oživení netradičních míst pražské architektury, přivádí a koprodukuje mezinárodní umělecké projekty. Program festivalu zahrnuje všechny druhy současného umění: současný tanec, fyzické a pohybové divadlo, hudební projekty, výtvarné umění, video art a multi-media. Na festivalu se vedle domácích umělců představí i zahraniční umělecké soubory, které ve své tvorbě preferují inovativní metody, zapojují nové technologie a konfrontují možnosti práce jak v klasickém, tak v netradičním divadelním prostoru. V rámci festivalu se pravidelně pořádají workshopy, semináře a mezinárodní sympozia. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 650.000 Kč, 2012 – 500.000 Kč, 2013 – 900.000 Kč. **GK: Pro obor přínosný a známý festival, který vykazuje standardní vysokou úroveň náplně i organizace. GK doporučuje k podpoře.**

BC/281	S-MHMP	NOVÁ SÍŤ	Malá inventura 2014 - 12. ročník	2 845 000	1 512 500	82	500 000	500 000	500 000
--------	--------	----------	----------------------------------	-----------	-----------	----	---------	---------	---------

	325100/2013		festivalu nového divadla							
<p>Malá inventura je reprezentativním festivalem nového divadla, který mapuje aktuální dění na divadelní scéně. Festival každoročně přináší komplexní rekapitulaci českých premiér nezávislé divadelní produkce a je vizitkou českého inovativního potenciálu v živém umění. Malá inventura prezentuje nejen jednotlivá divadelní představení, ale i síť divadelních producentů a prostorů v Praze, vytvářejících kvalitní podmínky pro vznik současné novátorské divadelní tvorby. Festival je rovněž kontaktní regionální a mezinárodní platformou, která umožňuje prezentaci pražské kultury v regionech i v zahraničí. 12. ročník se uskuteční 22. – 28. 2. 2014 v Divadle Alfred ve dvoře, v experimentálním prostoru NoD/ROXY, Ponci, Studiu ALTA, Meet Factory, Nové scéně ND, Divadle Archa a dalších prostorech. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 50.000 Kč, 2012 – 100.000 Kč, 2013 – 200.000 Kč GK: Projekt je důležitou prezentací tance a nonverbálního umění a umělců a podílí se také na prezentaci talentovaných osobností v pražském i mezinárodním prostředí. GK doporučuje k podpoře.</p>										
BC/313	S-MHMP 323099/2013	BALET PRAHA, o.p.s.	Pražský komorní balet - premiéry 2014 (nastudování dvou premiér ve spolupráci se světově známými choreografy Urim Ivгим & Johanem Grebenem a Jiřím Bubeníčkem v rámci Roku české hudby 2014)	3 402 833	2 100 000	85	850 000	850 000	850 000	
<p>Pražský komorní balet je nezávislým českým profesionálním tanečním souborem a již od r. 2007 navazuje na tradici inovativního a progresivního souboru vedeného Pavlem Šmolem. Projekt žádá o grant na nastudování dvou světových premiér v roce 2014. První premiéra vznikne ve spolupráci s prestižními zahraničními choreografy Urim Ivгим a Johanem Grebenem, pro druhou oslovil soubor známé tanečnický a choreografy Jiřího a Ottu Bubeníčkovi. Projekt je celoroční činností. Premiéry budou uvedeny ve Stavovském divadle. Žadatel na svou činnost získal víceletý grant na čtyři roky zahrnující kontinuální činnost souboru v letech 2014-2017, nastudování premiér, reprizování stávajícího repertoáru vč. představení pro děti. Spolupráce duem choreografů Urim Ivginem a Johanem Gebenem byla zmíněna již v úspěšné žádosti o víceletý grant. Žadatel dosud nezískal podporu HMP v oblasti KUL na tento projekt. Žadatel získal celkem podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 800.000 Kč, 2012 – 660.000 Kč, 2013 – 2.350.000 Kč. GK: Projekt na velmi dobré úrovni, slibuje nové projekty s významnými osobnostmi světového tance, žádost o finanční podporu je dobře zdůvodněna. GK doporučuje k podpoře.</p>										
BD/333	S-MHMP 324692/2013	Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s.	Kontinuální činnost CSU Praha, o.p.s. zaměřená na podporu a rozvoj současného českého umění	2 141 000	1 202 000	84	1 000 000	1 000 000	1 000 000	
<p>Činnost Centra pro současné umění Praha (CSU), působícího v oblasti výtvarných umění, je od svého založení v roce 1992 zaměřena ke kontinuální realizaci zejména dvou dlouhodobých cílů: usiluje o podporu rozvoje umělecké tvorby zejména mladé generace umělců, o zvyšování umělecké kvality českého umění a o jeho přirozené zařazení do mezinárodního kontextu. Druhým cílem je naplňování sociální role současného umění v rámci kulturního rozvoje demokratické společnosti. Své cíle CSU realizuje 4 komplementárními programy. 1) dokumentací současného českého umění a jeho internetovou prezentací (www.artlist.cz), veřejně přístupnou knihovnou a moderovanou internetovou konferencí (akce-cca-l@list.ecn.cz). 2) Tvůrčími pobyty mladých umělců a kurátorů v renomovaných zahraničních uměleckých centrech a zahraničních v Česku. 3) Výstavním programem Galerie Jelení dlouhodobě zaměřeným na hledání a prezentaci nových talentů. 4) a nyní prioritně vybudováním nového prostoru CSU. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 995.000 Kč, 2012 – 995.000 Kč, 2013 – 995 Kč. GK: CSU je jednou z mála profesionálně fungujících nezávislých výtvarných institucí u nás. Záběr aktivit centra je velice široký a jeho role do značné míry nezastupitelná. V CSU byl nastartován proces transformace. Finanční podpora umožní její úspěšnou realizaci.</p>										
BD/338	S-MHMP 320613/2013	Karlín Studios	Výstavní program galerie Karlín Studios 2014	1 450 592	980 000	75	350 000	350 000	350 000	
<p>Galerie Karlín Studios je součástí unikátního multifunkčního komplexu 17 uměleckých ateliérů, dvou galerií a jedné instituce (archiv NSU). Výstavní program je sestaven z deseti výstavních projektů mladých českých i zahraničních autorů, kteří představí rozmanitost současných trendů ve výtvarném umění. Výstavní projekty byly vybrány v otevřeném výběrovém řízení odbornou porotou. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 400.000 Kč, 2012 – 400.000 Kč, 2013 – 350.000 Kč. GK: Dlouhodobě významný výstavní prostor s kurátorský řízeným programem. Galerie je v rámci pražského uměleckého provozu unikátní velikostí výstavní plochy. Dramaturgie na rok 2014 drží velmi dobrou</p>										

kvalitativní úroveň.									
BD/346	S-MHMP 332148/2013	SVIT Praha, o.p.s.	SVIT / výstavní program 2014	1 620 000	810 000	83	300 000	300 000	300 000
Cílem organizace je sledování aktuálních uměleckých tendencí a jejich reflexe v podobě výstav, prezentací, přednášek a diskuzí, rezidenčních pobytů, podpory produkce autorských děl a vlastní vydavatelská činnost. Program není zaměřen pouze na tradiční výtvarný projev, všímá si přesahů umělců do jiných oborů a podporuje mezigenerační dialog k objasnění a definici aktuálních, nadčasových témat a chápání historické kontinuity. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 150.000 Kč, 2012 – 400.000 Kč, 2013 – 300.000 Kč. SVIT Praha, o.p.s. vytváří mezinárodní platformu pro prezentaci současného umění GK: Program galerie SVIT je kvalitní a v zajímavém poměru propojuje české umělce s těmi zahraničními. Aktivity galerie svým významem přesahují úzce chápaný profil galerie současného umění, požadavek na grantovou podporu ve výši 50 % rozpočtu je však přehnaný.									
BD/349	S-MHMP 331918/2013	Občanské sdružení CZECHDESIGN.CZ	Celoroční výstavní program GALERIE/CZD roku 2014	903 500	400 000	78	350 000	350 000	350 000
GALERIE/CZD je jediná nezávislá galerie, která se dlouhodobě věnuje prezentaci designu v ČR. Od r. 2010 funguje jako prezentační prostor pro aktivity organizace CZECHDESIGN, který seznamuje veřejnost s touto stále výrazněji vnímanou částí českého kreativního průmyslu. Výstavní program roku 2014 naváže na předešlá tři léta působení galerie především silným nacílením na mladou scénu, mladé autory. Nově se však program zaměří na podporu mladých kurátorů, kterým bude v rámci dramaturgie výstav dáván prostor. Zároveň bude českou designérskou scénu konfrontovat s vývojem této oblasti v zahraničí. Výstavy doplní doprovodný program v podobě přednášek a diskusních večerů a kreativních dílen pro veřejnost se zvláštním pozorností na děti a mládež. Žadatel získal na svoji činnost (projekt) podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 0 Kč, 2012 – 0 Kč, 2013 – 310.000 Kč. GK: Galerie CZD je na poli prezentace současného designu v pražském prostředí nezastupitelná – dlouhodobě se věnuje aktuálním problémům, spjatým s produktovým i grafickým designem, spolupracuje s odborníky (kurátory i samotnými designery) a akcentuje také práci s laickou veřejností. Plánovaný výstavní program navazuje na předešlá tři léta, zejména důrazem na mladé autory.									
BD/355	S-MHMP 320609/2013	FUTURA, občanské sdružení	Mezinárodní rezidenční program A.I.R. FUTURA 2014	1 171 000	800 000	77	400 000	400 000	400 000
Projekt mezinárodních pražských rezidencí bude již osmým ročníkem celoročního programu výměnných pobytů pro talentované umělce. Cílem tohoto programu je podpořit mobilitu mladých umělců, stimulovat sdílení a konfrontaci různých kulturních a uměleckých zkušeností, iniciovat mezikulturní dialog, obohatit místní kulturní scénu o nové ideje a aktuální tendence na poli vizuálního umění v zahraničí. Program je koncipován výlučně na bázi reciprocit. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 800.000 Kč, 2012 – 600.000 Kč, 2013 – 800.000 Kč. GK: Dlouhodobě fungující rezidenční program navázaný recipročně na kvalitní zahraniční partnery. Rozpočet se zdá být lehce nadhodnocený.									
BD/373	S-MHMP 332130/2013	Archiv výtvarného umění	Vývoj a plnění informačního systému abART (dokumentační a badatelské centrum)	1 338 000	273 000	81	250 000	250 000	250 000
Projekt má několik cílů - dále rozvíjet a systematicky plnit databázi výtvarného umění abART se zaměřením na hloubkové zpracování pražských výstav a galerií (existujících i zaniklých) - v rámci provozu odborné knihovny v Centru současného umění DOX a skladů v Praze-Písnici poskytovat zájemcům a badatelům služby, informace a zaškolení v abARTu - rozšiřovat spolupráci s českou wikipedií. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 - 100.000 Kč, 2012 - 150.000 Kč, 2013 - 250.000 Kč. GK: Význam AbArtu pro "paměť" českého dějepisu umění je ohromný. Projekt na rok 2014 se soustředí primárně na mapování dění na pražské umělecké scéně, což posiluje důvody k přiznání grantové podpory. Svým charakterem se nicméně projekt do značné míry vymyká z primárního zaměření grantů. Do budoucna je třeba hledat dlouhodobější model fungování archivu.									
BD/380	S-MHMP 326746/2013	Fotograf 07 o.s.	Fotograf Gallery - celoroční výstavní činnost 2014	1 320 000	600 000	78	350 000	350 000	350 000
Fotograf Gallery (FG) zahájila svoji činnost v listopadu 2009 a postupně vytvořila úspěšnou platformu uměleckého provozu, která nabízí propojení výstavní činnosti a vzdělávání v oboru fotografie, a to s přesahem do dalších disciplín současného umění. FG nabízí kontakt s umělci a teoretiky a možnost mezioborové spolupráce. FG plánuje v roce 2014 představit zajímavý a progresivní výstavní, vzdělávací a kulturní program zahrnující jak české, tak i zahraniční umělce a teoretiky. Cílem FG je podpora a rozvoj vizuální komunikace - s důrazem na fotografii - v domácím a zahraničním kontextu. Podpora HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 - 500.000 Kč, 2012 - 450.000 Kč, 2013 - 600.000 Kč. GK: Galerie hraje důležitou roli ve zprostředkovávání dialogu mezi českou fotografickou praxí a současným uměním.									

BD/386	S-MHMP 332365/2013	Tolerdance	Prádelna Bohnice - prostor pro aktuální umění	570 000	350 000	76	250 000	250 000	250 000
Prádelna Bohnice je nový multifunkční prostor, který vznikl v roce 2010 v budově bývalé prádelny v areálu Psychiatrické léčebny Bohnice. Prostor je zaměřený na aktuální formy vizuálního a živého umění, umožňující konfrontaci názorů a přístupů současných umělců. Cílem celoročního výstavního programu a specifických multižánrových projektů je skrze kvalitní obsah přispívat k postupnému otevírání bohnického areálu veřejnosti a upozorňovat na problematiku psychicky nemocných a psychiatrické léčby v rámci širších kontextů. Výstavní plán je zaměřen na nové téma „pocitové teploty“ tedy pohledu na téma emocí a intuice v umění a architektuře prostřednictvím výstav, doprovodných programů, edukací a prohlídek. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 200.000 Kč, 2013 – 250.000 Kč. GK: Projekt s cílenou a kvalitní dramaturgií má prostřednictvím umění a umělecké pedagogiky napomoci humanizaci prostředí psychiatrické léčebny. V minulých letech prokázal jak životaschopnost, tak svou naplňování vytyčených cílů. Trpí svou odlehlou lokací a poměrně špatnou dostupností a je otázkou, zda tento handicap dokáže někdy plně překonat.									
BD/404	S-MHMP 326755/2013	Fotograf 07 o.s.	Festival Fotograf 2014 – „Seeing is Believing“ (*pracovní název)	990 000	650 000	73	250 000	250 000	250 000
Festival Fotograf představuje koncepci svého - v pořadí již 4. ročníku - festivalu a řadí se tak každoročně mezi významné události vizuálního umění na domácí scéně. Jedná se o jediný tematicky a kurátorsky koncipovaný fotografický festival v Praze, jehož cílem je propagování umění fotografie a širší začlenění média do současného umění, ale zejména do povědomí veřejnosti. Z toho důvodu festival pravidelně spolupracuje nejméně s desítkou galerií různorodých formátů a zaměřením a dále soustředí vybrané projekty do veřejného prostoru, kde mají šanci oslovit širší spektrum diváků. Tématem festivalu pro rok 2014 je pomyslný prostor „zrcadlem“, pracující s jevy na hranici vědeckého chápání. Fotografie je v tomto případě médiem, dokumentem, svědkem nebo i důkazním materiálem pro úkazy paranormálních jevů, spiritismu, dekadence, mentální fotografie a podobně. Na druhou stranu se rozpětí tématu otevírá motivům vizuálního umění, jako jsou zrcadlení, zdvojení, nebo práce iluzí. Termín od 1.10.2014 do 31.10.2014 na území hlavního města Prahy. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 - 500.000 Kč, 2012 - 450.000 Kč, 2013 - 600.000 Kč. GK: Festival Fotograf se během relativně krátké doby etabloval jako důležitá událost v pražské kulturní nabídce. Nabízí dialog české fotografické teorie i praxe s mezinárodní scénou současného umění.									
BD/411	S-MHMP 323646/2013	Profil Media, s.r.o.	Ceny Czech Grand Design 2013	3 545 000	945 000	67	400 000	400 000	400 000
Ceny Czech Grand Design jsou nejvýznamnější oceněním v oblasti designu v České republice. Uděluje je Akademie designu České republiky, ve které je sdruženo přes padesát odborníků – kurátorů, teoretiků designu a odborných publicistů. Ti ve tříkolovém tajném hlasování nominují v celkem 9 kategoriích. Designér roku – cena Ministerstva kultury ČR, módní designer roku, grafický designér roku, fotograf roku, designér šperku roku, výrobce roku – cena Ministerstva průmyslu a obchodu ČR, obchod roku, objev roku – cena Preciosy a vždy jedna osobnost je uvedena do síně slávy. K cenám je každoročně připravována výstava Nominace, kterou koprodukuje Uměleckoprůmyslové museum v Praze a Národní technické muzeum. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 450.000 Kč, 2012 – 750.000 Kč, 2013 – 2.000.000 Kč. GK: Ceny Czech Grand Design jsou důležitou součástí české designérské scény – v posledních letech výraznou měrou přispěly ke zviditelnění a také zkvalitnění tuzemského designu. Za úskalí projektu lze považovat naddimenzovaný rozpočet, zbytečnou okázalost předávacího ceremonálu a slabou vazbu na Prahu. Grantová podpora by měla směřovat na méně komerční a méně okázalé části ceny, např. na přidružené výstavy.									
BD/416	S-MHMP 309578/2013	Akademie výtvarných umění	Akční Praha. Průvodce po stopách umění akce 60. – 80. let	426 000	291 000	84	250 000	250 000	250 000
Projekt navazuje na dlouhodobý systematický průzkum českého umění po roce 1945 prováděný Vědecko-výzkumným pracovištěm Akademie výtvarných umění v Praze. Konkrétním výstupem bude publikace - průvodce mapující umělecké aktivity souhrnně označované jako akční umění, které se uskutečnilo v Praze v časovém období 60. až 80 let minulého století. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 230.000 Kč, 2012 – 300.000 Kč, 2013 – 250.000 Kč. GK: Originální a dobře připravený projekt s jasnou vazbou na Prahu. Zajímavý formát publikace zasazující akční umění do konkrétních prostorových a časových souvislostí a dotvářející tak legendu Prahy 20. století. Rozpočet realistický.									
BF/500	S-MHMP 325208/2013	Člověk v tísni o.p.s.	Jeden svět 2014	11 500 000	1 500 000	83	800 000	800 000	800 000
Jeden svět je největším lidsko-právním filmovým festivalem na světě a jednou z nejvýznamnějších kulturních akcí v rámci Prahy a celé České republiky, která každoročně zaujme více než									

100 000 diváků. V roce 2007 získal Jeden svět Čestné uznání Organizace Spojených národů pro výchovu, vědu a kulturu (UNESCO) za výchovu k lidským právům a v roce 2009 byl oficiální doprovodnou akcí předsednictví ČR v Radě EU. Jeden svět promítá více než 100 dokumentárních filmů z celého světa a podporuje kvalitní dokumentární filmy se sociální, politicky angažovanou a lidsko-právní tematikou. Neoddělitelnou součástí Jednoho světa jsou debaty s festivalovými hosty po projekcích a panelové debaty s experty, projekce pro základní a střední školy a spolupráce s vysokými školami. Festival sleduje nejnovější trendy a posledních několik ročníků organizuje doprovodný program soustředěný na kreativní využití nových médií v oblasti lidských práv a podpory občanské společnosti. V roce 2014 festival proběhne termínu 3. 3. – 12. 3. 2014 v kinech Lucerna, Světozor, Evald, Ponrepo a dalších. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2011 – 1.500.000 Kč, 2012 – 1.100.000 Kč, 2013 – 1.000.000 Kč. **GK: Festival Jeden svět si bezpochyby vybudoval nezaměnitelnou pozici a jeho zaměření na lidská práva vyrůstá z domácí historické zkušenosti. Doporučujeme žádost podpořit.**

BF/502	S-MHMP 324398/2013	Mezipatra, o.s.	15. queer filmový festival Mezipatra	3 560 000	970 000	83	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	-----------------	---	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Mezipatra jsou označována jako jeden z nejlepších světových queer filmových festivalů, a to zejména pro kvalitní dramaturgii zaměřenou na propojování nejnovější a kanonické tvorby s tematikou sexuálních menšin. Festival uvádí všechny typy filmů, které často mají za sebou úspěchy na předních festivalech. Jádro festivalové dramaturgie představují výrazné autorské tituly, které nejsou v ČR dostupné v žádné formě tradiční distribuce. Součástí programu jsou i lektorské úvody k vybraným filmům a odborné přednášky ve spolupráci s lektory UK v Praze a hostujícími profesory ze zahraničních univerzit. Festival je soutěžní. Celkově se počítá s uvedením 80 filmů včetně retrospektivy. Festivalu se bude konat od 7. 11. do 15. 11. 2014 v kině Světozor a Lucerna. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2011 – 250.000 Kč, 2012 – 200.000 Kč, 2013 – 350.000 Kč. **GK: Mezipatra jsou vyprofilovaný filmový festival s dlouhou tradicí, který plní na kulturní mapě vícenásobné funkce. Doporučujeme žádost podpořit.**

BF/505	S-MHMP 324937/2013	FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a. s.	9. Festival krátkých filmů Praha	2 705 000	1 200 000	77	600 000	600 000	600 000
--------	-----------------------	---	----------------------------------	-----------	-----------	----	---------	---------	---------

Cílem festivalu je zprostředkovat českému publiku světovou krátkometrážní tvorbu, jež se těší dlouhodobě ve světě výraznému zájmu ze strany diváků i odborné veřejnosti. Vzhledem k tomu, že Festival krátkých filmů Praha je stále jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v České republice, která je zcela věnována krátkým hraným filmům, je úkolem akce také informovat o dění v této oblasti filmové profesionály a přinášet jim nejnovější trendy. Program bude složen z mezinárodní soutěže krátkých hraných filmů a informativních nesoutěžních sekcí, v rámci nichž budou uvedeny například filmy oceněné na světových festivalech, filmy ze zemí s výraznou krátkometrážní produkcí nebo tradicí, retrospektivy významných osobností a také experimentální filmy. Součástí programu festivalu bude i doprovodný program v podobě moderovaného filmového marathónu nebo prezentace německé instituce Interfilm Berlin a jejich distribučních aktivit. Festival proběhne od 15. – 19. ledna 2014 v kině Světozor. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2011 – 650.000 Kč, 2012 – 900.000 Kč, 2013 – 850.000 Kč. **GK: Jde o projekt cenný a smysluplný. Zaměřuje se na sice tradiční, a přitom dlouhodobě opomíjený formát hraného filmu. Doporučujeme žádost podpořit.**

BF/509	S-MHMP 333373/2013	FRESH FILMS, s.r.o.	11. Fresh Film Fest - Mezinárodní festival debutů a studentských filmů	4 970 000	1 000 000	74	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	---------------------	--	-----------	-----------	----	---------	---------	---------

Fresh Film Fest je mezinárodní soutěžní filmový festival, zaměřující se především na debutovou a studentskou tvorbu. Svým charakterem se jedná o jeden z největších festivalů s tímto zaměřením v Evropě. V pěti dnech představuje festival každoročně širokou přehlídku současné debutové a školní filmové produkce a hostí řadu profesionálů. V průběhu festivalu se představí 130 až 150 filmů z celého světa. Soutěže celovečerních debutů a studentských filmů doplňují zvláštní uvedení, pocty a retrospektivy a řada distribučních premiér. Festival se bude konat 27. 8. – 31. 8. 2014 v NoDu, na FAMU a na dalších místech v Praze. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2011 – 400.000 Kč, 2012 – 480.000 Kč (660.000 Kč žadateli celkem), 2013 – 450.000 Kč (850 000 Kč žadateli celkem). **GK: Festival Fresh Film Fest má již svou nezastupitelnou pozici a je vítaným obohacením kulturní nabídky událostního typu. Doporučujeme žádost podpořit.**

BF/515	S-MHMP 326599/2013	Institut dokumentárního filmů	East Doc Platform 2014	5 546 930	300 000	83	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	----------------------------------	------------------------	-----------	---------	----	---------	---------	---------

IDF v roce 2014 představí při festivalu JEDEN SVĚT již třetí ročník zastřešující mezinárodní akce- East Doc Platform (dále EDP). EDP představí tradiční aktivity jako je 14. ročník East European Fora (představení projektů ve fázi produkce), 1. ročník projektu Digital Doc Tank zaměřeného na cross media a kampaně nebo 10. ročník videotéky East Silver s více než 300 dokončenými

filmy. Součástí programu dále budou master classes významných světových režisérů, případové studie, semináře a přednášky. Cílem EDP je zvýšit dramaturgickou úroveň připravovaných filmů (dramaturgické dílny a konzultace), nabídnout vysoce odborné přednášky a konzultace nad novými možnostmi financování a formami distribuce a představit aktuální trendy současné světové dokumentární tvorby co nejširšímu publiku – pražské veřejnosti, divákům festivalu Jeden Svět, odborné české i světové veřejnosti. Akce proběhne od 3. 3. do 9. 3. 2014. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2011 – 0 Kč, 2012 - 0 Kč, 2013 – 250.000 Kč. **GK: East Doc Platform je mimořádně záslužná aktivita, která využívá vybudovaných kontaktů k významnému zpestření programové nabídky filmové Prahy. Doporučujeme žádost k podpoře.**

BG/523	S-MHMP 316591/2013	"Sklep sobě"	Divadlo Dobeška v roce 2014	3 237 000	700 000	82	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	--------------	-----------------------------	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Třináct let po rozsáhlé rekonstrukci se podařilo z Divadla Dobeška vytvořit stabilní scénu, jejíž dramaturgický plán se zaměřuje na pestrost nabízených žánrů. Kmenovou scénu zde již tradičně má stále velmi oblíbené a trvale vyprodané Divadlo Sklep, stabilní součástí programu jsou autorské projekty umělců podobné „krevní skupiny“. Kromě divadla program tvoří hudba, filmové projekce, pořady pro děti, přednášky, výstavy a tvůrčí dílny. Pravidelně zde vystupují tvůrci, kteří jsou uznávaní i v zahraničí. Osvědčená programová struktura by měla být zachována i nadále – zkušenosti z dosavadního fungování scény potvrzují, že skladba programu dělá z Dobešky v poměrně odlehle lokalitě Prahy malé kulturní centrum, kde jednotlivým prvkem je důraz na kvalitu nabízených pořadů. Žadatel získal na činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011-150.000 Kč, 2012-50.000 Kč, 2013-270.000 Kč. **GK: Unikátní divadelní uskupení osobností, které již víc než 25 let (od doby vzniku Pražské pětky) spoluformuje českou tradici humoru a satiry. Vyvážený repertoár, programy pro děti, malá kulturní oáza v poměrně odlehle pražské lokalitě, autorské projekty, velmi konzervativně koncipovaný rozpočet bez přehnaných požadavků, umírněná částka na grant. Doporučujeme k podpoře.**

BG/525	S-MHMP 320668/2013	jedefrau.org	Handa Gote Research & Development 2014	1 080 000	500 000	82	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	--------------	--	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Handa Gote je umělecká skupina stále více přesahující žánry: hudba, divadlo, výtvarné umění, média, technologie, filmy. Vznikla v r. 2004, jejími stálými členy jsou Tomáš Procházka, Veronika Švábová, Robert Smolík, Jan Dörner a Jakub Hybler. Se svými performancemi vystupuje na festivalech u nás i v zahraničí a na různých kulturních událostech. Činnost skupiny organizačně zastřešuje od roku 2007 Jedefrau.org. Skupina se zajímá o koncept postdramatického a postspektakulárního divadla, o nelineární způsoby vyprávění a aplikování zkušeností soudobé hudby a vizuálního umění v divadle. Ve všech svých pracích využívá kreativním způsobem technologie, a to jak staré, tak ty nejmodernější. V roce 2014 vstoupí Handa Gote do desátého roku své činnosti a v tomto roce, chce toto výročí oslavit. Na rok 2014 připravuje nové projekty Mutus Liber, La Famme Invisible a Safírová hlava.. Dále připravuje Wakushoppu a další hudební projekty, akce ve veřejném prostoru a reprizování stávajícího repertoáru. Projekt je celoroční činností, místo konání je v jednání. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 150.000 Kč, 2012 – 100.000 Kč, 2013 – 200.000 Kč. **GK: Umělecká skupina, která se v posledních letech profesionálně vyprofilovala jako odvážná, žánry přesahující a experimentátorská. Pracuje s umělci, kteří si získávají respekt jak u nás, tak v zahraničí. Kreativním způsobem využívá technologií. Rozhodně jde o skupinu, která se zabývá původní uměleckou tvorbou s ambicí kvalitního současného divadla. Doporučujeme k podpoře.**

BG/526	S-MHMP 325117/2013	NOVÁ SÍŤ	Nová síť - celoroční činnost	953 200	653 200	78	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	----------	------------------------------	---------	---------	----	---------	---------	---------

Občanské sdružení Nová síť vzniklo v roce 2004 a působí v oblasti nového divadla, které je na pomezí tanečního a nonverbálního divadla. Cílem sdružení je vytvořit organizační zázemí pro decentralizaci a prezentaci nového českého scénického umění v regionech ČR a v zahraničí. Záměrem je podporovat mladé nadané umělce aktivní v oblasti nové scénické tvorby, kteří působí v hlavním městě Praze, pracují projektovým způsobem mimo zavedenou síť repertoárových divadel, překračují hranice žánrů, hledají nové přístupy k autorské tvorbě. Nová síť organizuje festival nového divadla Malá inventura, spoluorganizuje putovní festival nového divadla Velká inventura, spolupořádá či pořádá umělecké rezidence, zabezpečuje cirkulaci představení do zahraničí i regionů ČR, poskytuje poradenský servis kulturním neziskovým organizacím. Původní spolupráce se zeměmi Visegrádské čtyřky se rozšířila o další evropské země. Aktivity Nové sítě se zaměřují na cirkulaci výjezdů umělců, na umělecké rezidence ve spolupráci se zahraničními partnery, na spolupráci zahraničních festivalů, na provoz a propagaci webových stránek, vzdělávání a kulturní advokacii nového divadla. Nová síť žádá o podporu své celoroční činnosti, místo konání není v žádosti uvedeno. Žadatel dosud nezískal podporu HMP v oblasti KUL na tento projekt. Žadatel získal celkem podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 200.000 Kč, 2012 – 180.000 Kč, 2013 – 300.000 Kč. **GK: Velmi žádoucí aktivita, která přispívá k vytvoření distribuční sítě v oblasti tzv. nového divadla a to nejen v hlavním městě ale po celé republice, které pak využívají pražské soubory a naopak. Zásadně přispívá k tomu, aby pražské soubory a skupiny získaly možnost vystupovat právě i v jiných městech. V rámci své činnosti organizuje každoroční přehlídky, které současně slouží jako zprostředkující platforma mezi umělci a pořadateli. Současně neziskovým skupinám aktivně pomáhá v jejich profesionalizaci. Doporučujeme k podpoře.**

BG/529	S-MHMP	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.	Rock Café - otevřené a inspirující	20 015 000	12 000 000	76	7 000 000	7 000 000	7 000 000
--------	--------	-----------------------------	------------------------------------	------------	------------	----	-----------	-----------	-----------

	326153/2013		2014						
<p>Projekt si klade za cíl přivést do klubu především mladé lidi a zde na ně působit progresivní hudbou, moderním divadlem a vůbec komplexním kulturním programem. Snahou žadatele je tak mladé lidi vést k utváření si vlastního názoru, k toleranci a k zájmu o kulturu. Cílem projektu je být i nadále prostorem, který je na pražské kulturní scéně vnímám jako místo otevřené především mladým umělcům, místem, kde se mohou díky kvalitnímu vybavení a produkčnímu zázemí svobodně a kreativně realizovat. Žadatel byl v minulém období podpořen víceletým grantem. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2011 –6.853.000 Kč, 2012 –7.200.000 Kč, 2013 – 8.000.000 Kč. GK: Jde o jeden ze stěžejních prostorů pražské klubové scény v centru Prahy, který ač s různými výkyvy během posledních dvaceti let, nabízí hudební program a místo pro setkávání především mladých lidí. V posledních letech svoji nabídku nekomerčního umění a kultury rozšířil i o oblast divadla a spolupráci s uměleckými školami, nejen divadelními. Vzhledem k tomu, že se jedná o poměrně kvalitně technicky vybavený prostor, který poskytuje i příležitost mladým začínajícím kapelám k vystoupení profesionálních parametrů. Doporučujeme k podpoře.</p>									
BG/533	S-MHMP 326081/2013	Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků - ČOSDAT	Institut světelného designu 2014	1 989 000	669 840	81	250 000	250 000	250 000
<p>Obsahem projektu je oborová platforma světelného designu (provozní a produkční zázemí pro kontinuální vzdělávací, uměleckou a výzkumnou činnost, oborový network, zahraniční komunikace) této velmi podstatné složky současného divadelnictví a v druhé rovině dvousemestrální vzdělávací program (kontinuální série workshopů a jednotlivé speciální dílny) vedený českými a zahraničními lektory se zaměřením na světelný, zvukový a vizuální design. Místa konání: divadelní, nedivadelní prostory, veřejný prostor (blíže nespecifikováno). Žadatel získal na svůj celoroční projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 180.000 Kč, 2012 – 80.000 Kč, 2013 – 250.000 Kč. GK: Světelný design byl u nás dlouhodobě nejen podceňován, ale mohl být zejména pro mladé začínající umělce a skupiny nedostupný a to kvůli obecně chudému technickému vybavení nezávislých scén. Jakkoli má česká scénografie světově známá jména jako např. Josef Svoboda, který (nejen se světlem) skvěle pracoval, byl tento obor zejména v 90. letech značně zanedbáván, což se žadatel snaží napravit. Díky tomu, že projekt je ukotven v profesní asociaci, má ty nejlepší výchozí podmínky pokud jde o kvalitu. Doporučujeme k podpoře.</p>									
BG/544	S-MHMP 326270/2013	o. s. Paradox	CROSS´N´ART	1 892 800	895 800	74	300 000	300 000	300 000
<p>Cílem tohoto projektu je nabízet návštěvníkům klubu Cross v Holešovicích pravidelné a ucelené kulturně vzdělávací večery a poskytovat platformu pro prezentaci mladých a neprofesionálních umělců. Devátý ročník této specifické kulturní události je opět postaven na multižánrové prezentaci alternativní kultury – jeho podstatou je mezioborové propojení dramaturgických řad v sekcích: Divadlo, Galerie, Pro děti a mládež, Intercross, Na cestách a Biokáf. V roce 2014 se v rámci tohoto projektu uskuteční téměř 200 programů, během kterých budou návštěvníci moci shlédnout neprofesionální divadelní soubory, dětská představení, amatérskou filmovou tvorbu, autorská čtení, cestovatelské besedy, dokumentární filmy, program obohatí i výtvarně umělecké kurzy. Účast na večerech je bezplatná, neboť jedním z cílů projektu je nenásilně seznamovat co nejširší okruh návštěvníků s uměleckou tvorbou, a také dát prostor mladým umělcům. Žadatel získal na činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 -150.000 Kč, 2012 - 150.000 Kč, 2013 - 200.000 Kč. GK: Platforma klubového charakteru kulturně sociálního významu, která otevřeným způsobem představuje alternativní kulturu různých žánrů a získala si oblibu zejména mladých lidí. Během roku organizuje pestrý, žánrově profilovaný program, do kterého zapojuje mladé i neprofesionální tvůrce, kterým takto dává i prostor k prezentaci. Doporučujeme k podpoře.</p>									
BG/548	S-MHMP 326425/2013	Studio DAMÚZA	Festival VyšeHrátky 2014	871 000	302 000	83	250 000	250 000	250 000
<p>Projekt VyšeHrátky je kulturní interaktivní program pro děti, jejich rodiče a školy, který rozvíjí kreativní pohled dětí na svět. Propojuje umění, hru a vzdělávání. Hlavní částí programu jsou vlastní dílčí projekty zaměřené na tvůrčí a interaktivní práci s dětmi. Nově se dramaturgický tým rozhodl rozšířit nabídku a zacílit také na teenagery. Na programu budou divadelní představení, interaktivní koncerty pro děti, odpolední večerničky, kdy otcové nejrůznějších profesí čtou dětem pohádky a další. Festival se tradičně koná v září (1.9. – 6.9. 2014) na NKP Vyšehrad. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 100.000 Kč, 2012 – 75.000 Kč, 2013 – 250.000 Kč. GK: Rok od roku k větší dokonalosti dovedený projekt s jasným zacílením (děti) slaví desáté výročí ve skvělé kondici, což dokazuje pregnantně připravený projekt i nestručné ohlasy v médiích, novinkou je zacílení také na dospívající mládež. VyšeHrátky mají potenciál stát se pražskou vlajkovou lodí akcí pro rodiny a děti. Organizačně se na projektu podílí mladí absolventi divadelní produkce, kteří tak získávají potřebnou praxi. Doporučujeme podpořit.</p>									
BG/549	S-MHMP	ČTYŘI DNY	META - Manifestation for	997 000	450 000	77	300 000	300 000	300 000

	326140/2013		European Transformation through Art						
<p>Projekt META (European Manifest for the Transformation through Art) vznikl v roce 2011 a klade si za cíl transformaci městského prostoru díky uměleckým zážitkům, které jsou na hranici mezi každodenním životem a inscenováním. Meta se také snaží vyvolat živou diskusi mezi veřejností a odborníky týkající se plánování a realizací nových prostředí. V některých částech Evropy navrhuji umělci a organizátoři nové vztahy s okolím a podporují oblasti založené na původních pravidlech setkávání, tzv. aktivity zespu. Projekt upozorňuje na důsledky vlivu na bezprostřední okolí a zodpovědnosti k němu. Projekt potrvá až do roku 2016 a zahrnuje 17 mezinárodních festivalů z 12 evropských zemí. Díky členství sdružení Čtyři dny se bude moci česká umělecká veřejnost seznámit s jednou z nejrozsáhlejších divadelních sítí v Evropě. Sdružení ČTYŘI DNY organizuje mezinárodní divadelní festival 4 + 4 dny v pohybu a site specific projekt Místa činu. Jedná se o celoroční projekt organizovaný ve veřejném prostoru hl. m. Prahy. Žadatel dosud nezískal podporu HMP v oblasti KUL na tento projekt. Žadatel získal celkem podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 900.000 Kč, 2012 – 750.000 Kč, 2013 – 1.450.000 Kč. GK: Projekt META patří k nejprogresivnějším evropským projektům (transformuje městský prostor díky uměleckým zážitkům, což je téma, které v současné Evropě nesmírně rezonuje) a je třeba zdůraznit, že festival Čtyři dny (letos slaví 18. narozeniny) se součástí tohoto networku nestal náhodou, ale díky své soustavné koncepční práci v oblasti výzkumu site specific. META, rozsáhlá divadelní síť v Evropě (funguje od roku 2011) v sobě ukrývá dosud netušený potenciál a požadovaná částka plně koresponduje s prestiží celého projektu ve veřejném prostoru, který osvěží nejen obyvatele Prahy, ale i tvář města obecně. Doporučujeme podpořit.</p>									
BG/550	S-MHMP 326132/2013	ČTYŘI DNY	Místa činu	1 025 000	625 000	88	450 000	450 000	450 000
<p>VI. ročník interaktivního site specific projektu ve veřejném prostoru Prahy. Obsahem projektu budou umělecké intervence do specifického prostoru, které nabídnou velmi osobitý a specifický pohled na vybrané místo či objekt formou performance, výstavy, projekce, videoartu, filmu, přednášek o architektuře, komentovaných procházek výstavou, budovou a okolím. Dramaturgii projektu určuje místo samé. Předchozí ročníky se uskutečnily ve Federálním shromáždění, v Ústředí lidové umělecké výroby na Národní třídě a bývalém Casinu Pařížská 25. Další ročník se opět uskuteční v atraktivním místě, které je historicky, architektonicky, sociologicky, společensky i jinak zajímavé. Projekt je realizován v rámci festivalu 4 + 4 dny v pohybu, jehož je žadatel o grant organizátorem. Místo konání a termín jsou zatím v jednání. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech 2011 – 250.000 Kč, 2012 – 250.000 Kč, 2013 – 350.000 Kč. GK: Tento interaktivní site specific, který byl oceněn i mediálním ohlasem a velkou fotografií jako "událost dne" v britském Guardianu, patří k nejzajímavějším počínům v současné Praze. Zásadní jsou tu umělecké intervence do nečekaného, specifického městského prostoru (v minulých ročnících třeba Federální shromáždění či bývalé Casino v Pařížské ulici); organizátor navíc spolupracuje se skutečně špičkovými umělci a díky atraktivitě místa (většinou centrum města) je projekt určen pro pražskou veřejnost v nejširším slova smyslu. Doporučujeme podpořit.</p>									
BG/553	S-MHMP 331267/2013	Společnost LMB, s. r. o.	Futurum Music Experimental	3 700 000	1 900 000	72	300 000	300 000	300 000
<p>Jedná se o nově orientovaný experimentální prostor na Praze 5, zaměřený na odbornou spolupráci v multižánrové oblasti s vlastní progresivní produkcí. Je určený nejen náročnějšímu publiku, ale i popularizaci hudební kultury a vrací se ke svému originálnímu zaměření z roku 1966. Původní první populární beatový klub F Club významně přispěl k rozvoji české hudby. Odkaz na českou hudební progresivitu chce žadatel navrátit do Futura počínaje zářím 2013. V roce 2014 se aktivně účastní Roku české hudby. Od září 2013 ponese klub název: Futurum Prague Experimental. Žadatel žádá poprvé. GK: Projekt usiluje o zavedení kvalitního experimentálního programu v bývalém Efkú na Smíchově, který vzpomínají už jen opravdoví pamětníci, jako zajímavý kulturní prostor, neboť po roce 90. byl program až na výjimky jednotlivých akcí svoji kvalitou a zejména chybějící dramaturgií nezajímavý. Žadatel je v této branži zkušený, osvědčil své schopnosti provozovat kvalitní hudební klub a to i ekonomicky soběstačně. Pro změnu a zkvalitnění provozu na druhém břehu Vltavy doporučujeme udělit podporu, která by pomohla tento prostor více otevřít hudebnímu publiku. Doporučujeme podpořit.</p>									
BG/554	S-MHMP 444573/2013	MOVE Association s. r. o.	Tvůrčí a umělecká mobilita	718 000	481 000	67	250 000	250 000	250 000
<p>Projekt poskytuje již pátým rokem chybějící profesní hudební dovednosti. Formou celoročních workshopů zprostředkovává vědomosti, které se u nás bohužel zatím nevyučují. Výuka je vedena zahraničními lektory a producenty a zaměřuje se na zkvalitnění vlastní hudební produkce, a to jak na živo, tak v rámci studiových nahrávek. Jde o vědomosti, které se učí na cizích odborných a vysokých školách a které získávají naši skladatelé i interpreti. Jde také o počítačové programování hudby a užití nových digitálních technologií. Ve velmi omezené míře se snaží doplňovat potřebné vědomosti, které jsou nezbytné pro ty, kteří mají zájem o expanzi do zahraničí. Tam se vyžaduje nejen vyšší kvalita, ale i stylová čistota a především originalita. Workshopy se budou konat ve Futuru, Matrixu a dalších pražských klubech. Žadatel získal na jiné své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2011 - žadatel celkem</p>									

380.000 Kč, 2012 - žadatelé celkem 660.000 Kč, 2013 – žadatelé celkem 560.000 Kč. **GK: Již pátým rokem žadatel upozorňuje na potřebu zajištění vzdělávání pro hudební interprety, mladé kapely, které nabízí formou workshopů. Jedná se ale prakticky o systémový nedostatek, který by měl být řešen i v rámci středoškolského a vysokoškolského systému, Činnost žadatele je v tomto ohledu potřebná, ale kvalitní vzdělávání, které by vedlo k profesionalizaci mladých interpretů či kapel nemůže dlouhodobě saturovat. V budoucnu bude třeba, aby vznikla kurikula, respektive škola, s ukotvením ve stávajícím vzdělávacím systému. Doporučujeme k podpoře.**

BG/557	S-MHMP 332069/2013	"Lunchmeat o.s."	Lunchmeat festival 2014	1 099 300	500 000	70	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	------------------	-------------------------	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Žadatel je celoročním pořadatelem a spolupořadatelem kulturních audiovizuálních programů a vizuální label. Hlavním projektem je Lunchmeat Festival, který mapuje světové dění na poli alternativní hudební scény, nových médií a vizuálního umění. Mladému publiku představuje kreativní práci vůdčích osobností jednotlivých oborů. Hosté přijíždí krom hudebně vizuálních vystoupení i do uměleckých rezidencí vytvářet unikátní projekty, nebo vést přednášky a workshopy, nebo se účastnit městských uměleckých happeningů. Lunchmeat cílí na inovativní dramaturgii a mezinárodní přesah. Projekty vzniklé v rezidencích otevírají nové obzory na vizuální scéně a patří mezi nejzajímavější světové počiny, co se projekci týká. Za 4 roky fungování se tento festival řadí mezi nejdůležitější evropské hudebně-vizuální eventy. Festival se bude konat ve Veletržním paláci, termín bude upřesněn. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2011 – 0 Kč, 2012 – 100.000 Kč, 2013 – 250.000 Kč **GK: Projekt si získal respekt odborné veřejnosti i ocenění mezi svým publikem a dobře zapojuje ke spolupráci různé pražské kulturní instituce, což je jeden z nevhodnějších způsobů jak snižovat náklady, se šancí oslovovat publikum napojené na jednotlivé instituce. Přináší inovativní uměleckou tvorbu. Doporučujeme k podpoře.**

BG/559	S-MHMP 323216/2013	"Občanské sdružení SLOVO 21"	Kulturní program 16. ročníku Světového romského festivalu KHAMORO 2014	5 362 000	2 300 000	77	800 000	800 000	800 000
--------	-----------------------	------------------------------	--	-----------	-----------	----	---------	---------	---------

Klíčovou částí světového festivalu Khamoro je každoroční pestrý kulturní program prezentující ty nejlepší profesionální romské umělce z celého světa. Vzhledem k zaměření festivalu na romskou kulturu a umění je tato akce unikátní a zároveň se stala největší a nejprestižnější akcí svého druhu nejen v České republice, ale i v Evropě. Kulturní program bude v roce 2014 obsahovat 6 koncertů, a to jak koncerty tradiční a současné romské hudby, tak stále populárnějšího gypsy jazzu. Defilé účinkujících, jedna z nesledovanějších částí festivalu, představí všechny kapely žánru tradiční hudby. Výstava nesoucí název Vidas Gitanas reflektuje historii Romů ve Španělsku a jedná se o multimediální komplexní show zpracovávající originálním způsobem život, osudy a historii Romů. Khamoro se bude konat od 26. 5. do 31. 5. 2014 v pražských ulicích i v klubech (např. Roxy, SaSaZu, Jazz Dock). Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2011 – 1.800.000 Kč (+500.000 Kč příprava na rok 2012), 2012 – 1.200.000 Kč, 2013 – 750.000 Kč **GK: Již zavedený festival romské kultury plánuje tentokrát pouhých šest koncertů, poměrně s vysokým rozpočtem. Obvykle nejdůležitější částí festivalu, bývá defilé, kde vystupují všichni účastníci. Tato část bývá navštěvována širokou veřejností a těší se i zájmu médií, čímž splňuje jeden z cílů, a sice propagace svébytného romského umění a kultury. Zaměření festivalu na romskou menšinu v pozitivním, široce přístupném pojetí, je ve společnosti, která se potýká s různými stereotypy i problémy v soužití potřebné. Doporučujeme k podpoře.**

BG/570	S-MHMP 331878/2013	Pražská galerie českého skla, o.p.s.	Stanislav Libenský Award 2014	2 893 500	900 000	73	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	-------------------------------	-----------	---------	----	---------	---------	---------

Pražská galerie českého skla se zaměřuje na prezentaci, popularizaci a ochranu fenoménu uměleckého sklářství s důrazem na českou tvorbu v mezinárodní konfrontaci. Na základě těchto priorit iniciovala a realizovala v roce 2009 mezinárodní soutěžní výstavu Stanislav Libenský Award, která od té doby každým rokem představuje v Praze vývoj uměleckého sklářství v tvorbě nastupující sklářské generace napříč kontinenty. Laureát soutěže získá letní studijní pobyt na sklářské škole v Pilchucku v USA. Obrací se zároveň na teoretiky, tvůrce i veřejnost, se podílí na budoucnosti oboru, který stále prochází obtížným obdobím. Projekt v Belvederu cíleně prezentuje sklářskou tvorbu jako jeden z největších uměleckých potenciálů české kultury, která uspěje v mezinárodní konfrontaci. 6. ročník mezinárodní sklářské soutěže absolventů opět ukáže to nejlepší roku 2014. Systematicky pro Prahu buduje status hlavního města sklářské umělecké činnosti ve střední Evropě. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 600.000 Kč, 2012 – 650.000 Kč, 2013 – 410.000 Kč. **GK: Nezisková galerie, která se věnuje podpoře českého skla. Od roku 2009 organizuje cenu pojmenovanou po slavném českém skláři, přispívá ke zvyšování povědomí o uměleckém sklu a zároveň usiluje i o větší integritu a kvalitní prezentaci sklářů, zejména díky propagačním aktivitám. Současně se snaží vytvořit středoevropskou instituci, která se sklu věnuje na vysoké úrovni. Doporučujeme podpořit.**

BG/573	S-MHMP 331847/2013	ARCHITECTURA	Open Air Arena Betlémské náměstí 2014	990 000	490 000	77	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	--------------	---------------------------------------	---------	---------	----	---------	---------	---------

Třetí ročník multidisciplinárního kulturního veřejného prostoru v samém srdci Prahy, který využívá potenciálu Betlémského náměstí a dvorního traktu Betlémské kaple, oživuje danou lokalitu a umožňuje setkávání různých uměleckých disciplín. Otevřená platforma kulturně-společenských aktivit především mladé umělecké generace: architektura-výtvarné umění-hudba-divadlo - film. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 – 500.000 Kč, 2012 – 580.000 Kč, 2013 – 650.000 Kč. **GK: Třetí ročník projektu v centru Prahy, který se věnuje vytvoření otevřeného veřejného prostoru pro umělecké a kulturní aktivity a setkávání lidí v turistické oblasti centra Prahy. Žadatel je zkušený realizátor projektů i příjemce grantů, mj. provozuje Galerii J. Fragnera, která je v areálu místa konání projektu, který jistě napomůže i zvýšit návštěvnost této galerie. Vzhledem k tomu, že veřejný prostor je u nás obecně stále málo využíván oproti jiným městům, ve prospěch kultury, a turistická místa v centru Prahy moc pro místní nenabízejí, respektive místní Pražané nemají mnoho důvodů tam chodit. Doporučujeme k podpoře.**

BG/590	S-MHMP 320572/2013	Arcibiskupství pražské	Noc kostelů 2014 – organizace a propagace	700 000	450 000	83	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	------------------------	---	---------	---------	----	---------	---------	---------

Noc kostelů 2014, která se uskuteční 23. května přibližně ve 100 kostelech a modlitebnách pražské metropole a dalších přibližně 100 kostelech a modlitebnách Středočeského kraje. Tento projekt navazuje na stejné akce konané každoročně v metropolích jako Vídeň, Hamburg, Linec, Salzburg aj. Předchozí ročník zaznamenal na území pražské arcidiecéze více než 100.000 návštěvníků, na úrovni celé ČR celkem 400.000 návštěvníků. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2011 – 450.000 Kč, 2012 – 250.000 Kč, 2013 – 350.000 Kč. **GK: Akce, která si získala zájem i oblibu Pražanů. Zpřístupňuje kostely, které jsou během roku zavřené, či je možno je navštívit pouze několik hodin v týdnu. Stejně akce začali organizovat i v dalších městech ČR. Klíčová pro projekt je dobrá propagace, na kterou doporučujeme přispět. Současně vzniká i přehledný katalog, díky nimž se návštěvníci dostanou do kostelů, o kterých ani neměli tušení. Současně se mohou poučit o sakrální architektuře. Doporučujeme podpořit.**

BG/599	S-MHMP 321795/2013	Riff Raff s.r.o.	Kašpárkohraní, rodinný festival / hudba / divadlo / hry	2 565 000	1 000 000	78	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	------------------	---	-----------	-----------	----	---------	---------	---------

Šestý ročník největšího rodinného festivalu v Praze a vlastněv ČR vůbec (průměrná návštěvnost se pohybuje mezi 15-ti až 20-ti tisíci návštěvníků). Vedle koncertů a divadelních představení jsou pro děti a jejich rodiče připraveny výtvarné a divadelní dílny, sportovní aktivity, ekologická výchova a další doprovodné projekty, včetně akcí handicapovaných umělců. Festival si klade za cíl nabídnout důstojnou alternativu akcím, které jsou pouze drahou zábavou a nijak nerozvíjejí dětskou kreativitu. Místo konání: Královská obora Stromovka. Termín: 15.6.2014. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2011 - 800.000 Kč, 2012 - 500.000 Kč, 2013 - 400.000 Kč. **GK: Velký rodinný festival pro děti, který se koná v pražské Stromovce je, vzhledem k návštěvnosti i programu snad největší akcí pro děti u nás. Pořadatelé se daří vyváženě nabízet kulturní akce vedle zábavných částí programu, čímž se otevírá i možnost oslovit velmi širokou veřejnost a zároveň i dětem z méně kulturního prostředí ukázat kvalitnější způsob trávení volného času. Festival v tomto smyslu plní kultivační roli a oslovuje malé nové konzumenty umění a kultury. Vzhledem k tomu, že festival na svůj rozsah je organizován s úsporným rozpočtem, přičemž podstatnou část zajišťuje žadatel prostřednictvím reklamního prostoru. Doporučujeme podpořit.**

CELKEM 62.395.000