

**Hlavní město Praha**  
**RADA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY**

**U S N E S E N Í**

Rady hlavního města Prahy

číslo 181  
ze dne 12.2.2024

*k návrhu na poskytnutí dotací hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2024 a poskytnutí víceletých dotací pro léta 2025 - 2028*

**Rada hlavního města Prahy**

**I. s c h v a l u j e**

1. poskytnutí jednoletých neinvestičních dotací v oblasti kultury a umění na rok 2024 nepřesahujících 1.000.000 Kč z rozpočtu hl.m. Prahy, z běžných výdajů kap. 06, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115, v celkové výši 90.281.000 Kč a nevyhovění žadatelům dle přílohy č. 1 tohoto usnesení
2. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové jednoleté neinvestiční dotace do 1.000.000 Kč, který je uvedený v příloze č. 2 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 1 tohoto usnesení
3. poskytnutí jednoletých investičních dotací v oblasti kultury a umění na rok 2024 nepřesahujících 1.000.000 Kč z rozpočtu hl.m. Prahy, z kapitálových výdajů kap. 06, v ORG 0046875000000, ORJ 0662, ODP A 3399, UZ 116, v celkové výši 2.560.000 Kč a nevyhovění žadatelům dle přílohy č. 3 tohoto usnesení
4. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové jednoleté investiční dotace, který je uvedený v příloze č. 4 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 3 tohoto usnesení
5. poskytnutí jednoletých neinvestičních dotací v oblasti kultury a umění na rok 2024 z rozpočtu hl.m. Prahy v režimu "de minimis" nepřesahujících 1.000.000 Kč, z běžných výdajů z kap. 06, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115, v celkové výši 3.525.000 Kč dle přílohy č. 5 tohoto usnesení
6. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace nepřesahující 1.000.000 Kč v režimu "de minimis" pro Opatření VII., uvedený v příloze č. 6 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 5 tohoto usnesení
7. nevyhovění žádostem z formálních důvodů žadatelům uvedeným v příloze č. 12 tohoto usnesení včetně důvodu nevyhovění žádosti

**II. s o u h l a s í**

1. s poskytnutím jednoletých neinvestičních dotací v oblasti kultury a umění na rok 2024 z rozpočtu hl.m. Prahy přesahujících 1.000.000 Kč v celkové výši 29.200.000 Kč dle přílohy č. 7 tohoto usnesení a s poskytnutím jednoletých neinvestičních dotací v oblasti kultury a umění na rok 2024 z rozpočtu hl.m. Prahy v režimu "de minimis" přesahujících 1.000.000 Kč v celkové výši 2.584.000 Kč dle přílohy č. 9 tohoto usnesení, z běžných výdajů z kap. 06, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115
2. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace nad 1.000.000 Kč, který je uvedený v příloze č. 8 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 7 tohoto usnesení

3. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace nad 1.000.000 Kč v režimu "de minimis" pro Opatření VII., který je uvedený v příloze č. 6 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 9 tohoto usnesení
4. s poskytnutím víceletých dotací z rozpočtu hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění z rozpočtu hl.m. Prahy, pro rok 2025 ve výši 112.350.000 Kč, pro rok 2026 ve výši 118.110.000 Kč, pro rok 2027 ve výši 86.440.000 Kč, pro rok 2028 ve výši 76.990.000 Kč, z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115, a s nevyhověním žádostem žadatelů uvedených v příloze č. 10 tohoto usnesení
5. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční víceleté dotace, který je uvedený v příloze č. 11 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 10 tohoto usnesení

### **III. bere na vědomí**

zpětvzetí žádostí o dotaci hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2024 dle přílohy č. 13 tohoto usnesení

### **IV. ukládá**

#### **1. náměstkovi primátora JUDr. Jiřímu Pospíšilovi**

1. předložit Zastupitelstvu hl.m. Prahy ke schválení návrh dle bodu II. tohoto usnesení

Termín: 22.2.2024

#### **2. MHMP - KUC MHMP**

1. písemně sdělit bez zbytečného odkladu žadatelům, že jejich žádosti nebylo vyhověno, společně s důvodem nevyhovění žádosti dle bodu I. tohoto usnesení a v případě schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy dle bodu II. tohoto usnesení

Termín: 30.4.2024

2. zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace dle bodu I. tohoto usnesení

Termín: 30.4.2024

3. po schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace dle bodu II. tohoto usnesení

Termín: 31.5.2024

doc. MUDr. Bohuslav Svoboda, CSc. v. r.  
primátor hl.m. Prahy

MUDr. Zdeněk Hřib v. r.  
I. náměstek primátora hl.m. Prahy

Předkladatel: náměstek primátora JUDr. Jiří Pospíšil

Tisk: R-50194

Provede: náměstek primátora JUDr. Jiří Pospíšil, MHMP - KUC MHMP

Na vědomí: odborům MHMP

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

**Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 1 000 000 Kč pro rok 2024**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/II/001	S-MHMP 1388037/2023	03641716	Centrum RoSa z.s.	Divadlo SEN	2 594 000	1 806 000	5222	49	0	0	0

**Žadatel:** Předmětem projektu je provoz komunitního divadla SEN v Praze Kobylisích, které splňuje znaky kulturně-komunitního centra. Plánované sociálně aktivizační aktivity jsou určeny především pro seniory, ale i pro obyvatele hl. města Prahy. Cílem projektu je posilování kompetencí seniorů a jejich začleňování mezi ostatní místní obyvatele, podpora mezigeneračních vztahů a rozvoj komunity. Projekt řeší problém sociálního vyloučení seniorů a nedostatku vhodných a bezbariérových prostor pro kulturně komunitní aktivity. S ohledem na demografický vývoj vyplývá, že senioři se stávají čím dál významnější skupinou obyvatel a jejich potřebám a začleňování do společnosti je potřeba věnovat větší pozornost.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč

**Komise:** V aktuálním programu divadla SEN figurují vedle několika představení amatérských souborů zkoušky seniorského sboru nebo dramatického kroužku pro seniory, různá cvičení pro zlepšení fyzického a duševního stavu, besedy, přednášky, bohoslužby a jazykové a IT kurzy. Projekt nesplňuje cíle Opatření II.: "Projekt musí mít významný dopad na dostupnost a variabilitu veřejné kulturní služby v Praze (návštěvnost, společenská reflexe), nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence (kvalitní umělecké výsledky a efektivní management)." Žadatel by měl do budoucna zvážit podání žádosti jako mezioborového projektu v opatření zaměřeném na komunitní aktivity.

BA/II/002	S-MHMP 1391373/2023	63980118	Divadlo Metro s.r.o.	Divadlo Metro jednoletá žádost pro rok 2024	17 435 300	900 000	5213	47	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------	---	------------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Divadlo Metro je nově zrekonstruované divadlo v srdci Prahy. Poskytuje obyvatelům hlavního města jedinečnou příležitost vychutnat si skvělé kulturní zážitky. Jeho strategická poloha umožňuje snadný přístup k bohaté nabídce kulturních akcí. Divadelní program zahrnuje převážně komediální představení, ale také díla od renomovaných českých i mezinárodních autorů, která nabízejí hlubší zamyšlení. Repertoár divadla je zaměřen zejména na odpočinek, zábavu a pobavení se. Díky své poloze v centru Prahy se divadlo také stalo oblíbeným cílem diváků i z ostatních částí republiky. Návštěvnost divadla na adrese Národní 25 s jeho komediálním repertoárem významně přispívá k atraktivitě tohoto místa.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Komise po důkladném zhodnocení projektu Divadla Metro konstatovala, že navzdory profesionálnímu provedení, projekt nenese znaky umělecké excelence a jedinečnosti, ani významně nerozšiřuje kulturní nabídku, což jsou základní kritéria hodnocení ve zvoleném opatření. Program je orientován především na zábavnou funkci divadla, která není důvodem veřejné podpory kulturních aktivit. Žadostí deklarovaná modernost a inovativnost se neprojevuje v dramaturgických volbách, ani v inscenačních postupech. Z ekonomického hlediska komise shledala náklady na projekt mírně nadhodnocené a požadovanou dotaci ve srovnání s jinými projekty nepřiměřenou. Z uvedených důvodů záměr nesplňuje požadavky pro přidělení podpory dle parametrů nastavených koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením.

BB/II/004	S-MHMP 1403801/2023	06111793	Ankali Corp. s.r.o.	Ankali & Planeta Za — 2024	12 617 860	2 052 860	5213	86	700 000	700 000	700 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt 'Ankali &amp; Planeta Za 2024' usiluje o podporu na celoroční činnost hudebního klubu Ankali &amp; Planety Za – zavedeného kulturního prostoru s celoevropským významem, který již šestým rokem představuje svému publiku to nejaktuálnější na poli současné alternativní hudby.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 30 000 Kč; 2023 - Dotace - 800 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Klub Ankali je důležité místo s podnětnou a rozmanitou dramaturgií a mezinárodním přesahem. Má vyvinuté také přímo ukázkové vícezdrojové financování, včetně podpory z evropských struktur. Drobnou vadou na kráse jinak kvalitního projektu jsou chybějící jména konkrétních umělců, ale v případě segmentu hudební scény, kde se žadatel většinou pohybuje, je to svým způsobem omluvitelné. Vzhledem k celkovým možnostem programu samozřejmě není možné podpořit celou požadovanou částkou, navržená podpora je však jedna z nejvyšších vůbec a klub Ankali si ji právem zaslouží.</p>											
BB/II/005	S-MHMP 1404013/2023	04778065	Café V lese s.r.o.	Café V lese - celoroční provoz	4 495 000	870 000	5213	74	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Café V lese je zavedený, zejména hudební klub, s dlouholetou dramaturgií zaměřující se na zahraniční i lokální alternativní scénu. Ročně realizuje přes 150 různých akcí a spolupracuje se všemi významnými koncertními promotéry v Praze. Klub se tak stal významným jménem na pražské klubové scéně a místem setkávání nejen pro obyvatele blízkého okolí.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Café v lese je důležitý klub na pražské hudební scéně, nicméně to nejzajímavější z dramaturgie zde tvoří pronájmy. Považujeme tedy za účelnější podporovat přímo koncertní série, které v klubu našly své místo než prostor jako takový. Klubu také chybí výraznější snaha o vícezdrojové financování, žádost celkově není příliš dobře propracovaná. Po delší diskusi mezi hodnotiteli, z nichž někteří navrhovali symbolickou podporu, nakonec volíme variantu klub nepodpořit, i z důvodu omezené celkové částky tohoto dotačního programu.</p>											
BB/II/006	S-MHMP 1391418/2023	04440706	Americké jaro, z.ú.	Janáček61	725 000	225 000	5221	75	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Komorní umělecký prostor JANÁČEK61 slouží jako platforma pro prezentaci umělecké tvorby a kulturních událostí, které se zaměřují na klasickou komorní a soudobou hudbu, experimentální hudební žánry, divadelní představení, scénická a literární čtení, besedy, workshopy a masterclassy a další komorní umělecké formy. Prostor Janáček61 nabízí intimní a přátelské prostředí pro umělce i posluchače. Je místem setkávání umělců, hudebníků, divadelníků a dalších tvůrců v úzkém kontaktu s publikem. Kromě samotných vystoupení nabízí také prostor pro workshopy, mistrovské kurzy a diskusní fóra. Tyto aktivity umožňují výměnu zkušeností, učení se od sebe navzájem a rozvoj uměleckého potenciálu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Žadatel je pořadatelem a pravidelným příjemcem podpory pro stejnojmenný festival, od roku 2023 pokračující pod názvem Music Is. Janáček 61 je novým projektem, komorním prostorem, jehož zprovoznění se předpokládá během podzimu 2023. V roce 2024 pak koncertní činnost předpokládá 9 koncertů, sice uspořádaných do 3 řad, ale jinak bez hlubší souvislosti. Z provozního a produkčního pohledu i z pohledu systému půjde de facto o pilotní projekt a tomu by měla odpovídat míra podpory, jakkoliv je klíčovou osobností, která za přípravou dramaturgie koncertů stojí, zejména respektovaný klavírista Jan Bartoš.</p>											
BC/II/007	S-MHMP 1374390/2023	06689078	Kachní spolek	tep39 - podpora mladých umělců	1 311 800	555 000	5222	75	200 000	200 000	200 000
<p><b>Žadatel:</b> Pohybové studio a zkušebna tep39 pokračuje v systematické podpoře mladých tvůrců a začínajících umělců v oblasti tance, mimického a fyzického divadla a příbuzných oborů.</p>											

Připravujeme pro rok 2024 pravidelné fyzické a taneční tréninky, kurz fyzického divadla, kurz pantomimy, sérii 6ti víkendových workshopů, celkem 14 rezidencí projektů vybraných na základě open callu, které jsou vždy zakončeny ukázkou a vedeným feedbackem. 2 z vybraných projektů získají možnost uměleckého a produkčního koučingu. Zaměřujeme se na potřebnost tvorby a procesu, nikoliv na vyhlížení výsledků a co nejrychlejších finálních produktů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 85 000 Kč; 2022 - Dotace - 110 000 Kč + Dotace - 125 000 Kč; 2023 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Pohybové studio tep39 je zavedeným prostorem, sloužící mladým a začínajícím tvůrcům v oblasti nonverbálního divadla a tance. Studio slouží k rezidencím, dále se zde organizují workshopy, fyzické a taneční tréninky, kurzy pantomimy. Koncepte studia cílí zejména na osobnostní umělecký rozvoj a reflexi tvůrčího procesu. Projekt si zasluhuje podporu, vytváří zkušební základnu pro nastupující talentované umělce v oboru. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BD/II/009	S-MHMP 1391354/2023	26601443	"tranzit.cz"	Bienále Ve věci umění 2024	5 032 000	1 842 000	5222	83	800 000	800 000	800 000
-----------	------------------------	----------	--------------	----------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cílem navrhovaného projektu je realizace třetího ročníku Bienále Ve věci umění, které se uskuteční od 14.6. do 29.9.2024 v Praze. Projekt se skládá z výstavy mezinárodního současného umění, živého programu a dvojjazyčné publikace esejů. Výstava a další události se budou konat ve Veletržním paláci Národní galerie jako hlavní lokaci a také v dalších prostorách v Praze. Prostřednictvím umění se projekt zabývá otázkou společenské změny ze dvou odlišných, avšak vzájemně propojených perspektiv - dělnického hnutí a proměny venkova - a propojuje historické boje se současnými výzvami. Přímou pro výstavu vzniká osm nových uměleckých projektů, které jsou výstupem rezidenčního programu tranzit.cz.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 700 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 350 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Z hlediska účelnosti plní projekt roli dalšího pražského vizuálního "bienále" se zaměřením na politicko-společenská témata. Ve srovnání s podobnými akcemi tohoto druhu se jeví vytčená témata bienále jako příliš úzce definovaná ("dělnické hnutí a proměna venkova") a nad jejich společenským dopadem visí otazník (historický boj & současné výzvy?). Projekt je významně spolufinancován jinými subjekty (Erste Foundation). Fungování bienále je nastaveno nízkoprahově a zároveň se dlouhodobě snaží o propagaci emancipačních politik, které jsou důležité i z hlediska současné české společnosti. Je otázkou, jestli je vhodně zvolený letní termín konání, kdy úplně mine studenty vysokých škol, kteří jsou důležitou cílovou skupinou. Oceňujeme podpoření vzniku nových uměleckých děl v rámci projektu, avšak není zřejmé, jestli jde o díla site specific nebo díla trvalého charakteru a co se v tomto případě s uměleckými díly po ukončení výstavy stane. Dlouhodobá finanční podpora Nadací Erste zajišťuje udržitelnost projektu.

BD/II/010	S-MHMP 1382616/2023	61384984	Akademie múzických umění v Praze	Celoroční program Galerie AMU 2024	1 412 000	360 000	5332	82	180 000	180 000	180 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Galerie AMU (dále GAMU) má za cíl vytvořit svou výstavní dramaturgií prostor pro setkávání veřejnosti a členů akademické a umělecké obce. Jejím posláním je vytvářet zázemí pro prezentaci a kritickou reflexi současného umění se zaměřením na nejmladší generaci tvůrců.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 10 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Galerie AMU smysluplně vyvažuje povinné "školní" aktivity a volný program, který představuje zajímavá témata a ne zcela obvyklá jména v pražském galerijním provozu. Žadatel dlouhodobě udržuje kvalitní odborný program, předkládá i srozumitelný a reálný rozpočet. K neméně pozitivnímu rysu projektu patří efekt kulturního oživení dlouhodobě amortizované Malé Strany. Způsob realizace projektu je tradiční (výstavní program). Komise oceňuje také zaměření na meziškolní spolupráce (i mimo Prahu a ČR), které poskytnou důležitý vhlad na

různé přístupy k výuce umění, procesy tvorby či mezioborové dialogy. Financování provozu je přiměřené.											
BD/II/011	S-MHMP 1406415/2023	22753966	ALTÁN ART, z.s.	Galerie Art brut Praha	726 000	330 000	5222	79	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> Galerie Art brut Praha umístěná do syrových prostor bývalé výměňkové stanice s větší předzahrádkou v lokalitě blízce Tančicímu domu je prvou galerií v Praze specializovanou na umění art brut v kontextu se současným uměním. Na rok 2024 je připraveno 11 výstav s vernisážemi. Galerie je otevřena celoročně Út - So, 14 - 19 s pravidelnými komentovanými prohlídkami a doprovodnými kulturními programy každou středu 18 - 21. Prvým výstavním projektem - Přicházející postavy bude výstava k 10 letům Ateliéru radostné tvorby. Dále se objeví především čeští autoři Eliáš, Čevora, Filípková, Kudelová, Pajma, Kúsová, Šůra, Ryčl, dále výtvarníci z brněnského ateliéru Kreat a polští autoři Stanisz a Stepniak</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 160 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 30 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Žadatel se dlouhá léta věnuje tématu art brut, což je v posledních letech podpořeno i otevřením samostatné galerie. Za významný přínos komise považuje sociální aspekt projektu, který integruje profesionální a znevýhodněné umělce. Ocenění si zaslouží připomenuté výročí Ateliéru Radostné tvorby. Galerie má potenciál stát se lokálním komunitně orientovaným kulturním centrem. Po organizační a rozpočtové stránce je projekt dobře připraven. Slabší stránkou projektu je snad jen propagace, kterou se žadatel soustavně snaží i s omezenými finančními zdroji zlepšovat. Komise projekt doporučuje k podpoře.</p>											
BD/II/012	S-MHMP 1389946/2023	26633191	CZECHDESIGN.CZ, z. s.	Czechdesign.cz, z.s. - celoroční činnost	1 054 000	700 000	5222	74	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Czechdesign.cz je dlouhodobý projekt zaměřený na podporu a rozvoj designového ekosystému v Praze a České republice. Hlavním cílem je provozovat web platformu a poskytovat zdroje pro designéry, umělce a veřejnost, které podporují inovaci, inspiraci a dialog v designové oblasti. Czechdesign.cz je zastřešujícím a nezávislým centrem designu, kde se na design nepohlíží pouze jako na estetickou disciplínu, ale jako na nástroj ke zkvalitňování prostředí kolem nás, naše aktivity řeší konkrétní společenské problémy. Je pro nás zásadní pracovat s disciplínou designu kreativně a živě. V roce 2024 se zaměříme na design služeb, podporu mladých talentů a na reflexi zásadních společenských témat v designu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 360 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Czechdesign.cz je v obecné rovině důležitou platformou pro současný český design, zabývá se i tématy jako udržitelná výstavní architektura, podcasty řadou osobností i volněji spojenými s oblastí designu a podobně. Rozpočet je realistický, i když místy poměrně vágně zpracovaný. Nicméně komise se domnívá, že by projekt mohl mít výraznější vícezdrojové financování nebo příjmy z reklamy. Důvodem může být, že si žadatel chce zachovat určitou nezávislost, nicméně není to v žádosti explicitně vysvětleno. Také vazba na hlavní město Prahu je spíše volnější, než že by zásadním způsobem rozšiřovala nabídku kultury hlavního města. Navíc je žádost z hlediska obsahu a náplně programu na příští období formulována velmi obecně, nekonkrétně, vágně. Projekt se díky výše uvedeným připomínkám ocitá pod hranicí finanční podpory.</p>											
BD/II/013	S-MHMP 1388935/2023	68407700	České vysoké učení technické v Praze	Galerie Jaroslava Fragnera – celoroční program 2024	4 853 016	1 504 000	5332	77	450 000	450 000	450 000
<p><b>Žadatel:</b> Galerie architektury, její program i provoz by měly být co nejvíce otevřené, inkluzivní, kritické, feministické, udržitelné, interdisciplinární. Téma architektury a urbanismu se dotýká všech – my všichni jsme obklopeni architekturou, všichni v ní žijeme – a i její prezentace by měla být co nejpřístupnější. Galerie se bude věnovat aktuálním a palčivým tématům v současné architektuře a urbanismu. Měla by být především místem setkávání a diskusí o architektuře a s ní souvisejícími tématy. Zároveň se, po majetkovém scelení areálu Betlémské kaple pod ČVUT, může stát katalyzátorem vzniku dalšího kulturně-společenského hubu pro Pražany a Pražanky v centru města.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 600 000 Kč</p>											

**Komise:** Galerie Jaroslava Fragnera pod kurátorským vedením Karolíny Pláškové obstojně zahájila nový program. Dosavadní dvě výstavy a popsání výstavní plán na rok 2024 jsou kvalitně zpracovány, i když rozpočet na rok 2024 je opravdu maximalistický, ve srovnání s ostatními žadateli - na to, že jde o 4 výstavy za rok v nikterak dramaticky velkém prostoru. Pozitivní je nynější propojení galerie a ČVUT - zejména pro studentskou návštěvnost galerie. ČVUT se ovšem na programu galerie finančně nepodílí (financuje pouze správu budovy). Jakožto univerzitní galerie by měla být více podporována školou, tedy svým zřizovatelem. V tomto směru by stejnou zodpovědnost jako poskytovatelé dotace měl nést zřizovatel galerie - a pokud na její financování nemá prostředky, tak ji neprovozovat. Přestože se komise shodla na finanční podpoře projektu, protože zaměření výstavních prostor na architekturu v širších souvislostech Praze chybí, z výše uvedených důvodů nedoporučujeme dotaci v plné výši.

BD/II/014	S-MHMP 1403840/2023	27010287	ENTRANCE GALLERY	Program Entrance Gallery pro rok 2024	1 040 960	555 000	5222	79	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt představuje celoroční činnost galerie Entrance, která se dlouhodobě věnuje tématům ekologie, udržitelnosti a vztahu člověka a přírody. Program je určený jak cílovým skupinám z uměleckého prostředí, tak široké veřejnosti (zejm. obyvatelé Prahy 6, studenti a studentky nedalekých VŠ fakult). Během roku 2024 se v Entrance uskuteční 4 výstavy včetně doprovodného programu ke každé z nich a bude probíhat celoroční projekt Gabriely BK, umělkyně a environmentální aktivistky. Výstavní program si za základní inspirační motiv klade "plevel" jakožto symbol něčeho nežádoucího v kultivovaném přírodním prostředí, co má ovšem také svůj účel a význam a nezřídka i nečekané pozitivní vlastnosti.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 230 000 Kč

**Komise:** Dlouhodobě kvalitní výstavní program s projekty koncipovanými přímo pro prostor galerie. Jedna z mála galerií, která se systematicky a citlivě věnuje tématům ekologie, udržitelnosti, krajiny a přírody. Program i doprovodné akce jsou promyšlené, rozpočet je realistický, rezidence mají jasnou propojující myšlenku. Komise většinou doporučuje projekt k finanční podpoře.

BD/II/015	S-MHMP 1403802/2023	22738924	etc. galerie z. s.	Celoroční výstavní činnost etc. galerie v roce 2024	1 382 956	472 388	5222	76	180 000	180 000	180 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce 2024 bude celoroční výstavní program etc. galerie založen na teoretickém a kurátorském výzkumu, ve kterém budou sledována témata spjatá se zobrazováním a reprezentací zvířat v médiích. Celoroční program je založen na vlivu teorií i praxe vizuálního zobrazování zvířat a jejich reprezentace na poli současné tvorby pohyblivého obrazu a jeho přesahů do sociálních sítí a médií. Zkoumá složitou dynamiku mezi zvířaty a jejich zobrazováním a otevírá diskuzi o etice, antropocentrismu, subjektivitě zvířat a mocenských vztazích. Celoroční program je složen ze čtyř kurátorských pásem, online výstav, původních odborných textů a dvou sólových výstav s novými audiovizuálními díly.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 240 000 Kč

**Komise:** Kvalitní, jasně formulovaná a zacílená koncepce celoročního programu, veskrze aktuální, pro rok 2024 se zaměřením na zvíře v kontextu soužití s člověkem. Předpokladem je realizace 6 výstavních projektů, otázkou je, jestli není smysluplnější program mírně zúžit a věnovat se více prezentaci a doprovodným programům. Otázka tedy je, zda-li bude takto ambiciózní program opravdu dle návrhu realizován, když například letos došlo jen k realizaci 3 výstav, a to převážně mladých českých umělců. Financování je přiměřené. Efektivnost a proveditelnost přesvědčivá.

BD/II/016	S-MHMP 1382646/2023	03718638	Fine Arts of Central Europe s.r.o.	Celoroční činnost Jiri Svestka Gallery v roce 2024	2 052 000	500 000	5213	70	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Celoroční činnost navazuje na dosavadní program galerie, prezentující mezinárodní současné umění ve spolupráci se zahraničními galeriemi. Zohledňuje však i lokální kontext v propojení s regionálními výstavními institucemi a snaží se o podporu českých umělců a středoevropské scény. Cílem je vytvoření organické kombinace položek ve výstavním programu, které by daly veřejnosti možnost seznámit se s pracemi zavedených zahraničních autorů/ek, zavedených domácích jmen i "emerging artists" z globálně propojené komunity umění překračující hranice mezi galerijní a nezávislou scénou.

<p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 50 000 Kč + IUD - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Zavedená soukromá galerie splňuje kritérium kvalitního programu, který sleduje současné trendy a propojuje domácí a zahraniční uměleckou scénu. Žadatel je schopen připravit výstavy na vysoké profesionální úrovni a zprostředkovat je řadě aktérů z výtvarné scény. V minulosti galerie často suplovala absenci kontaktu pražského prostředí se zahraničními galeriemi a nepřítomnost poboček důležitých zahraničních galerií v Praze. Výstavní program respektuje názorovou pluralitu všemi směry. Celkové zaměření galerie je však především komerční, spolupracuje s komerčními galeriemi v zahraničí a nenaplnuje tedy koncepci kulturní politiky HMP v bodu podpory nezávislého sektoru.</p>											
BD/II/017	S-MHMP 1347663/2023	22672419	Fotografic, spolek pro současné umění	Galerie Fotografic, výstavní program 2024	994 000	378 000	5222	78	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční výstavní činnost Galerie Fotografic sestává z 8 několikátýdenních výstav českých i zahraničních umělců, 2 samostatných prezentací videoartu a doprovodného programu. V průběhu celého roku 2024 Galerie Fotografic představí unikátní výstavní projekty umělců z České republiky, Slovenska, Německa a USA v oblasti fotografie, nových médií a dalších příbuzných žánrů. Výstavní plán bude rovněž doplněn doprovodným programem ve formě komentovaných prohlídek a tematických projekcí dokumentárních filmů. Přidanou hodnotou projektu je pak snaha přispět k oživení historického centra Prahy autentickým zážitkem ze současného umění.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč; 2023 - Dotace - 180 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Sympatická galerie zaměřená na současnou fotografii, v jejím ne zcela jednoduchém prostoru bývají jednotlivé projekty zajímavě a inspirativně nainstalovány. Kolem galerie vznikla během její existence ustálená komunita návštěvníků, která se průběžně rozšiřuje zejména o studenty, důležitá je vazba na umělecké střední školy. Dramaturgický úkrok k malbě je poněkud diskutabilní. K efektivnosti projektu lze počítat vyhlášený Open Call a Fotografic StartUp zaměřený na nejmladší a začínající autory. Projekt je důkladně propracovaný, žadatel by však mohl rozšířit svůj doprovodný edukační program. Rozpočet odpovídá počtu plánovaných výstav.</p>											
BD/II/018	S-MHMP 1403718/2023	27376583	GALERIE UBK s.r.o.	Výstavní program Galerie U Betlémské kaple na rok 2024	1 441 000	607 000	5213	69	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Výstavní program Galerie U Betlémské kaple se v roce 2024 zaměřuje především na mladou malbu a připravily ho nezávisle na sobě tři kurátorky - Martina Mrázová, Šárka Koudelová a Lucie Šiklová. Každá z nich přináší svůj pohled na českou současnou výtvarnou scénu. Společným jmenovatelem je malba, která je prostředkem pro hledání nové vizuality a zároveň reflexí současných společenských témat. Každý z kurátorských přístupů podchycuje a akcentuje jiné tendence a směry, kterými se současná malba vydává a je mimořádně zajímavé tento dialog sledovat. Výstavy doprovodí vlastní katalogy a kurátorované prohlídky.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Galerie U Betlémské kaple prezentuje přes patnáct let výstavní program zaměřený na české poválečné a současné umění. V rámci projektu pro rok 2024 je jistý problém patrný již v první větě popisu projektu - program pro rok 2024 připravily nezávisle na sobě tři kurátorky - Martina Mrázová, Šárka Koudelová a Lucie Šiklová. Společným jmenovatelem má být malba, s ní spojená specifická vizualita, která je prostředkem pro hledání nové vizuality a zároveň reflexí současných společenských témat. Což je velký úkol na pět nezávisle na sobě postavených výstav. Jednotlivé projekty budou zajímavé, ale u žádosti o veřejnou podporu je potřeba program připravit poněkud lépe. Komise nedoporučuje k podpoře.</p>											
BD/II/019	S-MHMP 1403763/2023	09822453	KAMPUS HYBERNSKÁ, z. ú.	Galerie Kampusu Hybernská 2024	475 000	295 000	5221	76	130 000	130 000	130 000
<p><b>Žadatel:</b> Kulturní prostor Kampusu Hybernská nabízí již pět let prostor v centru Hlavního města Prahy pro realizaci uměleckých vizí jak mladých, tak etablovaných umělců. Po nedávných výstavách důležitých českých jmen na tomto poli jako Milan Kunc a Milan Knížák pak Galerie Kampusu Hybernská nabývá na vážnosti a častěji se dostává do hledáčku ze strany širší i</p>											



odborné veřejnosti. Tým Galerie přichází s ucelenou uměleckou výstavní vizí pro kalendářní rok 2024.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 30 000 Kč; 2023 - IUD - 12 800 000 Kč;

**Komise:** Kampus Hyberská disponuje výjimečnou lokalitou, kvalitními prostory i zajímavým kurátorským týmem. Bohužel po pěti letech své existence stále hledala cestu, kudy svoji dramaturgii rozvíjet. Určitě lze ocenit mix etablovaných a začínajících umělců, trochu nepochopitelné jsou diplomky FAMU, které jdou jakoby mimo ostatní program. Komise se domnívá, že žadatel by měl zapracovat na dlouhodobější vizí, kam a pro koho svůj program směřovat. Jestliže se na webových stránkách Kampusu Hyberská píše, že: "Kampus Hyberská vznikl propojením hlavního města Prahy a Univerzity Karlovy s cílem založení společného projektu pro rozvoj intenzivnější spolupráce", tak tento fakt se do fungování obou galerií propisuje minimálně, není ani vysvětleno, proč ne. Komise projekt doporučuje k podpoře, nicméně s velkým apelem na promyšlení dlouhodobějších vizí a skutečného propojení s celým kampusem.

BD/II/020	S-MHMP 1403624/2023	71781242	Kateřina Slunečková	Galerie M6, Mezinárodní umělecká rezidence a výstavy Pražských umělců	710 000	250 000	5212	50	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Malířská 6 je malá galerie poskytující prostor pro současné místní i zahraniční umělce. Svou identitu čerpá z unikátní lokality části Prahy 7 a silného vlivu Akademie výtvarných umění. V květnu 2023 byla galerie M6 založena malířkou a vizuální umělkyní Kateřinou Slunečkovou. Jejím cílem je dát prostor různým uměleckým projektům. Galerie aktivně vyhledává umělce z jiných evropských metropolí. Toto zaměření na mezinárodní partnerství a nutkání k organizované mezinárodní spolupráci s místními umělci pomáhá vytvářet živou a různorodou komunitu. M6 bude nejen galerií, ale také se bude pravidelně otevírat veřejnosti v rámci doprovodných programů a workshopů malby pro děti a seniory.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Nová galerie, která zatím uspořádala dvě výstavy. Žadatelka se v koncepci galerie odvolává na blízkou AVU a zároveň na vyhledávání umělců ze zahraničí, pro které je zajištěn samostatný ateliér. Z výstavního programu není ovšem jasný klíč výběru umělců, kolik z nich jsou studenti AVU apod. Navíc ve výstavním programu na rok 2024 figurují umělci Nick Havelka a Matěj Olmer, kteří ale vystavovali v galerii i letos, tudíž je otázkou, proč opakovat stejná jména hned rok poté. Deset výstav za rok je pro začínající galerii až zbytečně ambiciózní. Ocenit se jistě dá důraz na práci s dětmi a seniory formou workshopů a kurzů. Komise se v průměru shodla projekt nepodpořit.

BD/II/021	S-MHMP 1403631/2023	22827188	Kolektiv A.M.180, z.s.	Výstavní program Galerie A.M. 180 pro rok 2024	830 800	330 800	5222	77	140 000	140 000	140 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Galerie A.M. 180 je na umělecké scéně již 20 let a chce ve svém působení pokračovat též v následujícím roce pro který připravila výstavní program čtyř výstav s doprovodným programem. V programu pro rok 2024 pracuje s volným tématem shapeshifting a věnuje se nestálosti, proměně a fluidnosti jako způsobům orientace a existence v prostoru. Ve výstavním programu vytváří dialog mezi zahraničními a českými umělci a umělkyněmi.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Dobře připravený program nezávislé galerie, která přinesla do pražského prostředí celou řadu impulzů a propojení s mezinárodní alternativní scénou. Centrální téma shapeshiftingu pro rok 2024 slibuje zajímavé projekty. Kolem galerie se za dobu její existence ustavila svébytná komunita, která se podílí i na doprovodných programech. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BD/II/022	S-MHMP 1404101/2023	64943691	MEDON s.r.o.	Provoz galerie THE DESIGN 2024	1 527 000	490 000	5213	47	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Galerie THE DESIGN se nachází v Praze 1. Galerie představuje 4x do roka unikátní výstavu, která je sestavena z děl současných českých i zahraničních umělců. Vizuální i galerijní

koncept kurátorsky vede talentovaná umělkyně Romana Drdová.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Předložená žádost je formulována příliš obecně, bez konkrétního výstavního programu, kurátorské strategie a tvůrčího týmu. Dosud proběhly tři v žádosti blíže neurčené výstavy (představu o nich si lze udělat z webových stránek), výhled těch dalších nebyl nastíněn. Žadatel na svých webových stránkách uvádí, že: "THE DESIGN je designový obchod s prodejní galerií a vynikající kávou Coffee Source v samém centru Prahy. V THE DESIGN najdete osobitý a současný výběr toho nejlepšího od českých i mezinárodních návrhářů a umělců. Kurátorovaný výběr představuje nejen moderní designové sklo, keramiku, šperky a módní doplňky, ale i sběratelské předměty." Jde sice o chvályhodnou prezentaci českého či zahraničního designu, ale určitě ne o systematické ohledávání a zprostředkování různých poloh současného umění a designu. To nijak neoslabuje bezpochyby kvalitní činnost této prodejní galerie, nicméně není důvod ji podporovat z veřejných zdrojů.

BD/II/023	S-MHMP 1403855/2023	71681914	MgA. Marcela Steinbachová	Galerie Prostora	595 000	245 000	5212	77	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Galerie Prostora je novým místem na pražských Vinohradech věnovaný současnému umění, který představuje od jara roku 2023 netradiční kurátorský záměr. Ukazuje výrazné osobnosti současné české výtvarné scény z jiného pohledu. Zástupci a zástupkyně malířů, sochařů, fotografů či architektů nevystavují svá vlastní díla, ale obrazy a objekty jiných umělců, které sami vlastní. Představují svůj sběr (slovo sběr je v tomto případě výstižnější než slovo sbírka), díla svých kolegů napříč generacemi. Ukazují svůj osobní výběr, záliby a obluby, priority. Hlavním cílem Prostora je představit současný svět výtvarného umění v co nejširším kontextu a ukázat i na jeho přesahy do jiných oborů.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Galerie Prostora je nováčkem na kulturní mapě Prahy. Zahájila činnost na jaře letošního roku. Pracuje s netradičním kurátorským záměrem představit autory a umělce jako sběratele (kolektory, hromadiče, skladníky, archiváře), kteří se s veřejností dělí o své dojmy z umění a uměleckých děl. Vstupní koncept je určitě zajímavý, i když svou vlastní povahou je určen spíše dovnitř komunity - kdo se s kým zná, kdo si s kým vyměnil práce, jestli si mohl vybrat dílo, či jestli ho prostě "dostal" - slovo sběr více než sbírka je použito naprosto správně. Zároveň na tomto konceptu není možné demonstrovat žádné aktuální dění, je to mapování "sítě", ve svém výsledku výstavy působí jako salon prezentující spřátelené bytosti. Žádost je mimo jiné velmi stručná a jednotlivé výstavní projekty mimo danou jednoduchou koncepci nijak nerozvíjí - z hlediska toho, co vlastně sběratelství umělců může znamenat v širším společenském kontextu. Nicméně komise ocenila záměr a doporučuje startovací podporu a do příštích let doporučuje vyřešit koncepční otázky a realizovat zmíněnou plánovanou otevřenou diskuzní platformu.

BD/II/024	S-MHMP 1390260/2023	66888671	Mgr. Jitka Sochorová	Celoroční výstavní činnost Galerie Havelka	972 200	638 000	5212	74	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Gal. Havelka prezentuje 19 let současné české umění mladší, střední i starší generace, spolupráce s vynikajícími kurátory např. R. Wohlmuth, T. Zemánková, V. Skálová, P. Vaňous, T. Nováková a dalšími. Vydávání autorských katalogů ke každé výstavě v j. českém a anglickém + audiovizuální medailon o vystavujícím autorovi. V intimním prostoru se střídají různorodá média: sklo, grafika, malba, kresba autorů respektovaných či na začátku kariéry: J. Šárová, T. Predka, P. M. Marečková, J. Chřištofová, Š. Vrbický, V. Kopecký, V. Kokolia, J. Hísek, J. Vičar, M. Cihlár. Prezentace v médiích, spolufinancování. Projekty v r. 24: Nikola Čulík, Klára Stodolová, Anna Polanská a B. Křivská, J. Špaňhel, Mil. Moucha, V. Chalánková, Art Book Faire, Art Prague.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 110 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Galerie Havelka předkládá pro rok 2024 poměrně neambiciózní program - etablování autoři, etablování kurátoři - jehož hlavním pozitivním dopadem je, že se soustředí na autory střední a starší generace, kteří v Praze již nemají téměř kde vystavovat - což dotváří i okruh publika, který má jinak omezenou možnost se s dílem "klasiků" setkávat. Ačkoli by se tato

různorodost dala chápat jako profil galerie, který svým kurátorským přístupem utvářejí kurátoři jako Radek Wohlmuth a Lucie Šiklová, bylo by dobré do budoucna uvažovat o větším sjednocujícím principu v programu galerie. Komise nedoporučila k podpoře (mj. konstatuje, že by si žadatel měl v žádosti opravit stále používané slovo Faire na Fair).

BD/II/025	S-MHMP 1374828/2023	67981305	MILLENNIUM	Celoroční výstavní činnost galerie Millennium	1 039 108	240 000	5222	71	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Celoroční výstavní činnost malostranské neziskové galerie, která za 22 let své existence připravila dvě stovky autorský a skupinových výstav moderního a současného výtvarného umění převážně českých a slovenských výtvarnic a výtvarníků. Na rok 2024 jsou dle dramaturgického plánu připraveny tři samostatné výstavy - Zdeny Fibichové, Antonína Sládka a Igora Hlavinky a tři skupinové výstavy - KAFKA 100, Slovenská malba a Objekt s řadou doprovodných programů.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Galerie Millenium má své pevné místo mezi pražskými komerčními galeriemi. Její program, zaměřený spíše konzervativně, nepochybně uspokojuje značnou část laické veřejnosti, aniž by se podbízel. Galerie počítá v příštím roce s připomenutím 100. výročí úmrtí spisovatele Franze Kafky. Ostatní program, přes pokus o jakési dramaturgické sjednocení, je poněkud roztříštěný, a není jasné, proč zrovna ty které výstavy byly vybrány. Stejně tak určité záslužná sonda do slovenské malby je jenom naznačena odkazem na jména klasiků jako Cornevin a Fila. Žadatel otevřeně v rozpočtu uvádí, že případný příspěvek hodlá použít převážně na úhradu plateb za energie, jejichž ceny se v posledním roce dramaticky zvyšovaly. Nepřesvědčil však o tom, že by využil k pokrytí těchto nákladů všechny možnosti úspor v provozu galerie, resp. pokrytí z jiných prostředků. Komise podporu pro rok 2024 nedoporučuje.

BD/II/026	S-MHMP 1403749/2023	22908331	Porte z.s.	Celoroční program Galerie Villa Pellé	5 507 800	1 498 000	5222	75	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Výstavní program Galerie Villa Pellé v roce 2024 je pokračováním dlouhodobé dramaturgie zaměřené na propojování známých jmen současného umění s nově nastupující generací a zachycování vývoje tradičních výtvarných technik v rozmanitých projevech, jejichž východiskem je kresba. Různé způsoby uchopení kresby se staly spojujícím médiem letošního výstavního programu. Koncepce roku 2024 je založena na 5 výstavách, které veřejnosti představí zástupce vůdčích uměleckých proudů zastoupené osobnostmi českého malířství 2. pol. dvacátého století, umělci střední generace, z nichž někteří uspěli na poli ilustrace a mladé aktuální umělecké scény. Program bude doplněn doprovodnými a edukačními aktivitami.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 120 000 Kč + Víceletá dotace - 540 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Vila Pellé osciluje mezi populárním a progresivním programem, stejně tak kvalita jednotlivých výstav je proměnlivá, spíše zřídka je realizován projekt, i postavený na etablovaných umělcích, který by otevíral nové úhly pohledu na sledované autory nebo téma, někdy se jako hlavní důvod jeví efektnost či popularita autora (mj. projekt Pištěk a Pištěk). Výstavy na příští rok jsou poměrně nesourodé, Lachman měl být realizován již v roce 2023, důvod posunu zde není uveden. Galerie nicméně vytvořila dobrou komunitu zájemců o umění na Praze 6 a zejména vzhledem k tomu komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu. Pro případné další žádosti zde ještě citujeme z ekonomického posudku: "Žadatel opakovaně předkládá nevyrovnaný rozpočet.... Rozpočtové položky jsou uváděny ve větší míře obecnosti a některé položky jsou relativně vysoké v položce plánovaných nákladů - marketing a navíc položka na PR v personálních nákladech, kancelářské potřeby a personální náklady obecně."

BD/II/027	S-MHMP 1404091/2023	06586791	Pragovka for Art z.s.	Celoroční program Pragovka Gallery 2024	9 100 000	2 500 000	5222	83	800 000	800 000	800 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Pragovka Gallery je zavedené kulturní centrum v pražských Vysočanech, které provozuje Pragovka for Art z.s. Kromě kvalitního výstavního programu s doprovodným programem, který je založen na otevřeném Open Callu (téma Růst a půst) vybraného komisí složenou z umělců/kyň a teoretiků/ček kultury a doplněn projekty Pragovka Gallery v mezinárodní spolupráci, organizuje Pragovka Gallery také rezidenční program pro české i zahraniční umělce/kyň, edukační program pro rodiny s dětmi a školy a komunitní akce určené zejména obyvatelům Prahy 9. Součástí činnosti je také podpora umělecké komunity Pragovky. V roce 2024 se Pragovka Gallery přesouvá v rámci stejné budovy do nově zrekonstruovaných

<p>prostor.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Žadatel předkládá komplexní program pro rok 2024, s jasnou programovou vizí, rámovaný silným tématem s názvem Růst/Půst. Pragovka se stává čím dál důležitějším centrem současného umění, propojují se zde silné kurátorské i umělecké osobnosti, dobře koncipované rezidence a kvalitní výstavní výstupy. Nicméně komise konstatuje, že, podobně, jako bylo v předešlých letech upozorňováno, program galerie je stále naddimenzovaný, stejně jako jsou finančně nadsazeny některé položky rozpočtu. Místo toho, aby se galerie snažila vytvořit rozpočet udržitelně, naopak ho stále více a více navyšuje. Pro zachování veřejné podpory komise doporučuje zefektivnit celkový provoz. Pro rok 2024 doporučuje k podpoře.</p>											
BD/II/028	S-MHMP 1406478/2023	14892537	Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR	Celoroční výstavní činnost Galerie Hollar 2024	1 840 000	550 000	5222	77	200 000	200 000	200 000
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční výstavní činnost Galerie Hollar na rok 2024 je složena z 12 výstavních projektů. Dva z nich se tradičně věnují spolku SČUG Hollar (Jubilanti Hollaru, Festival komorní grafiky). Dále je v plánu 6 autorských výstav, které se budou věnovat současným členům sdružení či významným osobnostem grafického umění, na něž se zaměřují i historici umění. Krom toho výstavní program představí 3 kurátorské projekty, do nichž je zapojeno cca 30 umělců. Jeden z projektů bude mít mezinárodní charakter. Plán výstav je sestaven tak, aby podporoval komunitní charakter spolku, poskytoval prostor kvalitní prezentaci současné volné grafice a podněcoval diskusi mezi výtvarníky, laickou a odbornou veřejností.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> SČUG Hollar provozuje galerii zaměřenou na prezentaci grafického média už od roku 1939, což je pražský unikát. I vzhledem k tomu se v posledních letech potýká jak výstavní program, tak kurátorské přístupy s projevy určitého konzervatismu, který lze ale vnímat i pozitivně. Galerie a její provoz funguje mimo jiné také díky celé řadě neplacených dobrovolníků. Galerii by prospělo omlazení kurátorského týmu. Silná stránka projektu spočívá v jeho dlouhodobé kontinuální činnosti v oblasti poznávání a osvěty grafických technik a s ním spojených autorů. Spolkový rys galerie se promítá do komunitního, spíše uzavřeného způsobu provozování kulturní činnosti. Na druhou stranu galerie vyvíjí činnost, kterou těžko zastoupí jiná instituce. Program pro rok 2024 je možná až extrémně konzervativní, řada výstav se realizuje z důvodů výročí, nicméně jde o kvalitní autory, jejichž práce nejsou běžně ve stálých expozicích z důvodů ochrany papíru běžně vystaveny. Komise doporučuje k podpoře.</p>											
BD/II/029	S-MHMP 1392198/2023	01495003	spolek BM	Berlinskéj Model 2024	1 489 300	496 000	5222	76	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> Cílem galerie je už od jejího vzniku v roce 2011 podpora a prezentace mladých výtvarníků, ale zároveň propojování české výtvarné scény napříč věkovými kategoriemi. Klademe důraz na site specific projekty vytvořené přímo pro prostory galerie. V roce 2024 se galerie zaměří opět na zahraniční spolupráci a galerijní výměny, takže se program bude zabývat zejména prezentací českého umění v Evropské unii i mimo ní a bude se také snažit dovést zajímavé umění ze zahraničí do ČR, nebo kombinovat české autory s těmi z jiných zemí. Konceptně se opět budeme zabývat sociálními problémy, ekologií i politikou s použitím všech uměleckých médií od malby, přes video a performance, zvuk a literaturu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 210 000 Kč + IUD - 44 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Žadatel patří mezi stabilní malé galerie se zajímavým dramaturgickým programem pro umělce zejména mladší generace a ve svém sídle na pomezí Holešovic a Letné vytváří živé místo. Spolupracuje se zahraničními umělci a umělkyněmi. Pro rok 2024 připravil kolektivní výstavy ve spolupráci s externími kurátory. Komise doporučuje k podpoře přesto, že výstavní program tvoří spíše výčet jmen než nějaká zásadnější provázanost; stávající zkušenost s výstavami dokládá, že je to platforma pro různé nejsoučasnější umělecké projevy.</p>											
BD/II/030	S-MHMP 1410652/2023	03757838	Studio PRÁM,z.s.	Celoroční výstavní a rezidenční program Studia PRÁM 2024	679 500	406 500	5222	78	180 000	180 000	180 000

**Žadatel:** Projekt Celoroční výstavní a rezidenční program Studia PRÁM 2024 se dělí na dvě části. Tou první je výstavní program ve Studiu PRÁM, který zahrnuje výstavy současných mladých umělců, z nichž převážnou část programu tvoří výstavy nových členů spolku Studia PRÁM (absolventi AVU z let 2021 a 2022). Těchto výstav je v plánu celkem 6. Druhou částí projektu je zahraniční rezidenční program Studia PRÁM, který zahrnuje dvouměsíční rezidenční pobyt ve Studiu PRÁM pro zahraničního umělce zakončený jeho samostatnou výstavou ve Studiu PRÁM. Studio PRÁM vybírá každoročně celkem 3 zahraniční rezidenční umělce, z čehož vyplývají 3 výstavy zahraničních umělců.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Studio PRÁM je charakteristické vzájemně provázaným výstavním a rezidenčním programem. Soustředí se na prezentaci a rozvoj především umělců na počátku jejich kariéry. Proto se program může zdát zcela nevyhraněný. Nastolená témata jsou široce vymezena a mohou působit jako klišé ovlivněna soudobou poptávkou. Komise ovšem oceňuje, že rezidenti jsou vedeni k tomu, aby ve své tvorbě jasně reflektovali město Prahu, a doporučuje k podpoře.

BD/II/031	S-MHMP 1390401/2023	09347607	SVĚTOVA 1 z.s.	Celoroční výstavní činnost Světova 1 v roce 2024	1 744 384	770 000	5222	69	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** SVĚTOVA 1 se od roku 2023 stala prostorem řízeným umělci\*kyněmi. Naše aktivity v minulosti logicky k takovému rozhodnutí směřovaly. Náš přístup je postaven na promyšlené dramaturgii, která staví na benefitech a zkušenostech, které rozvíjíme konstruktivně dál. V roce 2024 připravíme 4 hlavní výstavy, na které navážeme bohatým doprovodně-edukativním programem. Soustředíme se na 3 pilíře – nově vznikající umění, queer témata a socio-politické záležitosti. Naše poslání je být radikálně inkluzivní platformou, která při zachování udržitelných procesů funguje jako útočiště pro ty, kteří to potřebují.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč

**Komise:** Světova 1 se postupně etabluje na současné výtvarné scéně a přináší témata spojená s inkluzí a queer komunitou. Projekt předpokládá 4 výstavy a doprovodný program, s návštěvností cca 2 tisíce diváků za rok, rozpočet je postavený zcela na veřejných zdrojích, s ohledem na férové odměňování umělců i realizátorů. Požadovaná částka ve výši 44 %. Komise shledala nedostatky na straně celkové částky plánovaných nákladů. Další zdroje jsou zajištěny z MK ČR, Prahy 8 a zahraničních zdrojů. Pro rok 2024 komise nedoporučuje k podpoře.

BD/II/032	S-MHMP 1404029/2023	02072581	Untitled, z.s.	Celoroční činnost galerie ends	2 010 000	530 000	5222	69	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Umělecký prostor „ends“ vznikl jako logické pokračování rozrůstajících se aktivit platformy Untitled. „ends“ představuje nový formát galerie a prostoru otevřeného pro veřejnost, který nabízeným programem překračuje běžné umělecko-vzdělávací platformy. Závazkem „ends“ je podporovat a dávat prostor výjimečným nápadům a odvážným uměleckým a kurátorským výstupům, které svou otevřeností a cílovou strategií nahlíží na svět z mnoha perspektiv, komunikují své výstupy z různých hledisek a různými uměleckými formami (výstava, kniha, instalace). I z toho důvodu je pro naše fungování stěžejní propojení tuzemské a zahraniční kulturní scény a spolupráce s umělci\*kyněmi napříč generacemi.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Untitled je jako platforma pro vizuální komunikaci a současné umění aktivní v ČR od r. 2018. Další fází její existence je galerie ends. Řadí se mezi projekty, které nahlíží umění mezioborově a z různých úhlů pohledu (estetických, společenských, politických). Podstatnou složkou projektu je důraz na komunikaci s divákem. V žádosti je zmiňován eminentní zájem o participaci občanů, nikde však není uvedeno, jak je tato ambice konkrétně naplňována. Jestli dobře komise rozumí žádosti, tak je tento projekt postavený na dlouhodobém zájmu majitelky Lucie Černé o dílo Libuše Jarcovjácové, které už připravila několik výstav a se kterou realizuje film o její tvorbě; a o fotografii a fotografické publikace. Od toho se odvíjí i předložený program. Přestože je žádost dobře zpracována, komisi není zcela jasný smysl galerie a prezentace poněkud rozdílných projektů - jedna výstava se navíc uskutečňuje na Pragovce, kde je součástí předkládaného výstavního programu. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/II/033	S-MHMP 1404471/2023	06808158	Václav Voleský	VOLESKY&GALLERY 2024	338 743	223 200	5212	76	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	----------------	----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** VOLESKY&GALLERY se zabývá prezentací současného výtvarného umění, které vyniká ve své originalitě a schopnosti reflexe současného světa. Zaměřujeme se na kvalitní autory, kteří na pražské scéně doposud nebyli dostatečně uvedeni a prezentováni, obvykle proto, že žijí a působí mimo Prahu. Pro rok 2024 chceme představit aktuální dění na mladé umělecké scéně včetně tvorby uměleckých skupin a autorských kolektivů.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Nadějný projekt, který si klade za cíl umožnit prezentaci zejména začínajícím a v metropoli méně známým umělcům a umělkyním, je potřebným přírůstkem na pražské umělecké scéně a dle komise si zaslouží podporu. Zároveň se jedná o mladý kurátorský tým, který kolem sebe sdružuje určitý okruh umělecké scény a dává prostor umělcům, věnujícím se tradičnějším žánrům - malbě, objektu atd. Finanční rozpočet galerie je zpracován realisticky. V žádosti je uvedena "morální podpora" projektu ze strany Nadace O. Havlové (majitel nemovitosti, kde je výstavní prostor provozován), v rozpočtu je ale zahrnutý měsíční nájem. Webové stránky galerie v době hodnocení žádosti nebyly funkční, pouze sociální síť.

BD/II/034	S-MHMP 1390276/2023	60461071	Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Celoroční výstavní program Galerie UM	2 125 000	870 000	5332	82	230 000	230 000	230 000
-----------	------------------------	----------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** UMPRUM v Praze provozuje v prostorách školy vlastní galerii - Galerii UM, kde se pravidelně pořádají výstavy především současného umění a designu. Výstavní projekty, které se v Galerii uskutečňují již od roku 2001, se zaměřují na mladé výtvarníky i kurátory a představují tvůrčí potenciál pro následující desetiletí. Součástí výstav je doprovodný program (komentované prohlídky, workshopy pro širokou veřejnost včetně dětí, přednášky). Tyto projekty se setkávají s pozitivními ohlasy ze stran odborné i laické veřejnosti. Díky tomu si Galerie UM vybudovala za dobu svého působení značnou prestiž. Proto je pokračování výstavní činnosti a realizace výstav v Galerii UM závazkem UMPRUM v Praze.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Galerie UM funguje pod zastřešením pražské UMPRUM. Zaměřuje se na prezentaci mladých českých umělců s důrazem na absolventy školy, připomíná ale také dílo pedagogů UMPRUM nebo zasloužilých arbitrů jednotlivých uměleckých oborů. Vedle toho nabízí otevřenou formou (open call) provázanost prezentace nejmladší umělecké generace. Pro školu je provozování galerie prioritou, jak se píše v žádosti, proto ji také finančně podporuje. V žádosti je zmíněna realizace 7 až 8 výstav, z nichž komisí bylo vybráno v době podávání žádosti 5 projektů. Bohužel ale není nikde popsáno, čemu se výstavy budou konkrétně věnovat (v žádosti vypsány pouze názvy výstav). Nevíme tedy, zda se jedná čistě o studentské projekty nebo na nich budou participovat i externí umělci/kurátoři, zda obsahují nějakou meziškolní či zahraniční spolupráci a podobně. I když si galerie nepochybně zaslouží podporu z tohoto dotačního titulu, apeluje hodnotící komise na to, aby byla v příštích letech žádost dostatečně zpracována.

BE/II/035	S-MHMP 1390156/2023	27169413	Knihovna Václava Havla, nadační fond	Program Knihovny Václava Havla 2024	4 747 000	980 000	5221	83	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Činnost Knihovny Václava Havla spočívající v celoroční produkci kulturních pořadů (debat, přednášek, čtení, křtů knih, divadelních představení atp.) v intenzivním formátu alespoň 10 pořadů měsíčně s výjimkou letních prázdnin. Pořady jsou pro širokou veřejnost a jsou volné bez vstupného, konají se v klubových prostorách v Ostrovní 13, Praha 1. Tématicky se pořady věnují širokému spektru kulturních a společenských témat, odkazují k současnosti i minulosti, hostí vystupující z domova i ze světa. Vybrané pořady jsou zaznamenány a uváděny na [www.havelchannel.cz](http://www.havelchannel.cz), televizní a streamovací platformě Knihovy VH.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 500 000 Kč; 2022 - Dotace - 495 000 Kč; 2023 - Dotace - 510 000 Kč

**Komise:** Knihovna Václava Havla je dlouhodobě jedním z pilířů pražského kulturního života. Její pořady jsou kvalitní po dramaturgické i organizační stránce a dobře je ošetřena i propagací. Projekt se opírá o letitou tradici žadatelství instituce a tato tradice je zároveň garantem jak kvality, tak i schopnosti dostat programovou nabídku k širokému a různorodému

publiku. Celý projekt vychází z předpokladu Knihovny Václava Havla jako "kulturního domu" a tento předpoklad také navrhovanou realizací naplňuje. Cenná je programová pestrost i kombinace akcí, odehrávajících se v reálném čase a prostoru, s jejich kvalitním záznamem. Ocenit je třeba také schopnost žadatele získávat prostředky pro náročný provozní rozpočet i z jiných zdrojů, nejen z těch poskytovaných státem. Finanční náročnost projektu se nicméně dostává do kolize s prostředky, s nimiž Program podpory letos disponuje. Proto přes všeobecnou shodu komise na podpoře není možné uspokojit nároky žadatele v požadované výši.

BE/II/036	S-MHMP 1381954/2023	22902376	Knížní stezka k dětem, z.s.	Centrum české dětské knihy 2024	1 644 000	1 150 800	5222	50	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------------------	------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Centrum české dětské knihy (CČDK) je projektem zapsaného spolku Knížní stezka k dětem, který se dlouhodobě věnuje podpoře kvalitní dětské literatury a čtenářství. Proto i cílem CČDK je podpora dětského čtenářství a gramotnosti s využitím kvalitní dětské literatury v rámci dílen zaměřených na školní třídy, dětské domovy i rodiny s dětmi. Vedle toho se projekt prostřednictvím tvůrčích dílen za asistence zkušených lektorů zaměřuje na dospělé, kteří se věnují psaní nebo ilustrování knih pro děti. Výraznou aktivitou jsou rovněž konference pro pedagogy a knihovníky. CČDK je místem pro všechny nakladatele, kteří vydávají tituly pro děti a mládež.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 220 000 Kč

**Komise:** Žádost je v podstatě totožná jako u víceletého grantu, záměr jako takový ambiciózní, směřovaný na kultivaci dětského publika. Samo centrum ale funguje poměrně krátkou dobu a jeho konkrétní rezonanci v pražském prostoru bude možné patřičně hodnotit až později. Ekonomický posudek návrhu rozpočtu také potvrzuje, že projekt vykazuje známky nevyrovnanosti. Problematické je prolínání nové a předchozí činnosti žadatele, na kterou si podal ještě třetí žádost, a to na festival Děti, čtete. Vykazované dílny či konference jako hlavní náplň činnosti Centra české dětské knihy jsou v žádosti charakterizovány jen velmi vágně, v čem mají spočívat uváděné "nové přístupy a inspirace", není z projektu zjevné. Odbornou kvalitu tvůrčího týmu nelze posoudit, žádost tento tým nijak nespecifikuje a informace nelze získat ani na webu projektu. Komise se jednohlasně shodla na názoru, že projekt v této fázi v konkurenci ostatních nepodpoří.

BE/II/037	S-MHMP 1404406/2023	00406724	UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Čítárna Unijazz	3 358 000	1 228 000	5222	82	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	--	-----------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Čítárna Unijazz je otevřený kulturní prostor a přirozené komunitní centrum, kde se setkávají lidé z nejrůznějších sociálních skupin, kteří hledají tolerantní a otevřené prostředí, kde je možné přes veškeré rozdíly sdílet demokratické hodnoty, a kteří ocení pestrý kulturní program i nové kontakty. Tak se Čítárna vyprofilovala za více než 20 let provozu v Jindřišské ulici a na tuto tradici navazuje i v novém prostoru v Krenovce na Žižkově, kam se přestěhovala v červnu roku 2022.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Čítárna Unijazz našla od loňského roku nové útočiště na Žižkově v objektu Krenovka, s nájmem na dobu neurčitou a stává se spolu s přílehlými institucemi jako je Tanec Praha součástí zdejšího komunitního života, ovšem s přesahem celopražským a multižánrovým. Žadatel disponuje dlouholetou a kvalitní historií a zároveň i úsilím nezakládat provoz jen na veřejných dotacích. Projekt je schopen vykazat i ziskovost některých položek rozpočtu, stejně jako podporu privátních subjektů. Projekt dobře naplňuje parametry různorodosti a pestrosti, díky čemuž není závislý na jednom typu publika či akcí. Z hlediska dotace na literaturu je ovšem nutné konstatovat, že ta tvoří jen dílčí část náplně programu a čistě literární akce se v rámci Čítárny Unijazzu objevují spíše sporadicky a doplňují jinak hudební program. Ve shodě s pozitivním ekonomickým hodnocením se komise rozhodla projekt podpořit, i když nikoli v plné výši.

BF/II/038	S-MHMP 1404070/2023	18020283	Atlas Cinema s.r.o.	Kino a kulturní centrum Atlas 2024	10 824 000	520 000	5213	79	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	---------------------------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cílem projektu je podpora celoroční činnosti Kina a kulturního centra Atlas.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 175 000 Kč

**Komise:** Po skončení působení dlouholetého zkušeného provozovatele kina Atlas na konci roku 2022 se dvousálového tradičního prostoru ujal žadatel. Společnost Atlas Cinema s.r.o. tvoří tým dvou manželských dvojic, z větší části zkušených a oceňovaných tvůrců, jako kinaři začínají. Fungují od jara 2023 a program kina rozšířili směrem k širší nabídce rozličných akcí. Nelze zcela usuzovat, do jaké míry se daří naplňovat původní představy náročné dramaturgie a celkového zajištění provozu, neboť žadatel podal paralelně i žádost o investici do technického vybavení kina, avšak dotace je na místě.

BF/II/039	S-MHMP 1387498/2023	11806010	Bio Oko s.r.o.	Bio Oko v roce 2024	21 246 031	883 173	5213	89	700 000	700 000	700 000
-----------	------------------------	----------	----------------	---------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Bio Oko je tradiční kino na Praze 7. Kino nabízí svůj program v průběhu celého dne, běžně nabídne až 4 projekce v pracovní dny a 4-6 projekcí denně o víkendech. Dramaturgie kina míří to nejpodněnější z aktuální filmové nabídky s výběrem významných kinematografických počínů minulosti. Běžné filmové projekce doplňuje o cykly, které myslí na děti, seniory, filmové vzdělávání, ale také na současného přemýšlivého diváka, kterému nabízí alternativní obsah, společenské akce, debaty, přednášky, talk show apod. Bio Oko funguje jako přirozené kulturní centrum Prahy 7, své prostory rádo nabízí jako místo pro setkávání, které nemusí být vždy spojeno s projekcí filmu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 550 000 Kč

**Komise:** Jednosálové kino Bio Oko v Praze 7 nadále zřejmě zůstává jedním z nejpobulárnějších kin v celé Praze. Dramaturgii udržuje na vysoké úrovni a rozšířenou o "nefilmový" obsah. Zároveň vytváří prostor i pro tematické přehlídky. Důležitým přínosem je spolupráce s dalšími "artovými" kiny v Praze (ale i mimo). Kino Bio OKO neodlučitelně patří do (jen pomalu se rozšiřující) desítky pražských kin s kvalitním obsahem, které by měly tvořit páteř kulturní infrastruktury města.

BF/II/040	S-MHMP 1387531/2023	08295433	Boutique Cinema Přítomnost s.r.o.	Kino Přítomnost v roce 2024	9 016 820	600 456	5213	80	450 000	450 000	450 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kino Přítomnost, umístěné v podzemním sále historického domu Radost na Praze 3, je butikové kino s denním programem zaměřeným na domácí, evropskou a světovou kinematografii, s důrazem na kvalitní divácký zážitek. Díky modernímu technickému vybavení a jedinečnému adaptabilnímu prostoru hlediště i jeviště mají v programu kina vedle filmových projekcí své místo i audiovizuální, živé nebo online produkce. Bar, který je integrální součástí kina, zase rozšiřuje dramaturgické možnosti spojením gastronomie s filmem. Propojením původní architektury, moderního českého designu a diverzifikovaného programu nabízí Přítomnost obyvatelům i návštěvníkům Prahy výjimečný kulturní zážitek.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 240 000 Kč; 2022 - Dotace - 270 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Po mnoha nezaviněných problémech před a při zahájení provozu (od roku 2019, ale fakticky napříště půjde o třetí rok) se jednosálové butikové kino Přítomnost stalo specifickým místem využívajícím alternativní diváckou variantu sledování filmů a nejen to, provozovatel může organizovat i škálu dalších souvisejících akcí.

BF/II/041	S-MHMP 1390472/2023	28371267	Cinemat plus, s.r.o.	Kino Evald v roce 2024	4 480 310	500 000	5213	82	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Evald v roce 2022 navštívilo 19 944 diváků (1 444 projekcí). Kino promítá artovou tvorbu, pořádá představení pro školy, seniory a je centrem filmových přehlídek a festivalů. V rámci Prahy 1 si vybudovalo unikátní postavení jako jednosálové komorní kino fungující od roku 1997. Tipy na program posílá svým fanouškům emailem a dává je na svůj web, weby přehlídek a na facebook Evaldu a distribuční společnosti Cinemat. Na webu diváci také najdou nejen kompletní informace o programu kina, ale i možný způsob rezervace lístků, které fungují i přes telefon. Program pro seniory je vydáván tištěnou formou a o programové nabídce kina informují hlavní pražské deníky a další kulturní portály.



**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 200 000 Kč + IUD - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Centrálně - na Národní třídě - situované komorní kino Evald po léta svou kvalitní nabídkou a přívětivou atmosférou vytváří nejen protipól standardních multiplexů, ale i zásadní prostor pro kulturní život v úplném centru města.

BF/II/042	S-MHMP 1390556/2023	28922921	FILM EUROPE, s.r.o.	Kino Edison Filmhub	3 890 000	750 000	5213	82	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kino Edison Filmhub je nový kulturní prostor v centru Prahy. Byl otevřen 1. června 2019 a za krátký čas fungování si získal velkou oblibu návštěvníků kvalitního evropského a festivalového filmu. I přes nástrahy pandemie dokázalo kino zachovat svůj provoz. Od svého otevření je výjimečným filmovým prostorem, který propojuje prostor butikového kina s příjemnou kavárnou. Přináší filmové projekce spojené s diskusemi, předpremiéry, tiskové konference producentů, partnerských filmových festivalů a distribučních společností. Mimořádně oblíbené jsou cykly, které po promítání přináší diskuse nejen s českými a světovými filmaři, ale i s jinými osobnostmi kulturního společenského života.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Edison Filmhub je kvalitní kino orientované přednostně na evropskou filmovou produkci. Dramaturgie je na velmi slušné úrovni, vedle standardních projekcí obsahuje řadu akcí pro širší i odbornější pražskou veřejnost

BF/II/043	S-MHMP 1388820/2023	11805951	Kino Aero s.r.o.	Kino Aero v roce 2024	17 616 380	916 201	5213	88	700 000	700 000	700 000
-----------	------------------------	----------	------------------	-----------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kino Aero je tradičním jednosálovým kinem s více než 25letou historií, které se zaměřuje na prezentaci kvalitní filmové tvorby. Aero nabízí denní projekce filmů všech žánrů pro různé divácké skupiny - mainstream, art, projekce pro děti a seniory. Vedle výběru toho nejlepšího z aktuální distribuce nabízí dramaturgie kina jedinečné cykly, speciální projekce/přehlídky nebo eventy v podobě dvojprogramů a maratonů. Promyšlená, bdělá a inovativní dramaturgie vyprofilovala Aero v kino náročného a přemýšlivého diváka, za jehož programem směřují diváci nejen z celé Prahy. Aero je stále ale především žižkovské kino, které často a rádo participuje na sousedských aktivitách Žižkova.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 550 000 Kč

**Komise:** Jednosálové kino AERO vstupuje v roce 2024 do své již sedmadvacáté sezóny se stále a pravidelně inovovanou dramaturgií. Jde tím pádem o jeden z nejstarších a nejdéle fungujících projektů artkina. Kromě filmových projekcí (a řady premiér) se stalo již i určitým kulturním zázemím obyvatelů Prahy 3 i celé metropole. Přirozeným cílem je udržet kino v rámci kvalitní a nekomerční pestré nabídky pro všechny sociodemografické skupiny.

BF/II/044	S-MHMP 1380065/2023	19229691	Kino Modřany, s.r.o.	Restart kina Modřanský biograf	4 402 140	838 500	5213	76	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V prosinci roku 2022 ukončilo kino Modřanský biograf svůj provoz, kvůli nedodržení podmínek mezi majitelem a provozovatelem, který dlouhodobě nesplácel své provozní náklady(nájem, energie, pohledávky vůči distributorům a zaměstnancům). Žadatel je dlouhodobý promítač, který se rozhodl provoz kina převzít neboť majitelé chtěli z finančních důvodů další provoz ukončit. Cílem projektu je obnovit denní provoz kina Modřanský biograf, které má v dané lokalitě nemalý přínos pro místní kulturu. V rámci projektu chce nový provozovatel přinést do Modřan různorodá kulturní představení a akce - jako například: Přímé přenosy a záznamy koncertů, divadel, školní představení, Antifetfest a další...

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žadatelem je dlouhodobý promítač, který se rozhodl provoz místního kulturně i sociálně důležitého kina zachránit. Modřanský biograf má v dané lokalitě značný přínos, v nové koncepci by chtěl žadatel dramaturgii rozšířit i mimo filmová představení. Kino s předlouhou tradicí by nemělo zaniknout, obzvlášť je-li mimo centrum metropole, kde intenzivně posiluje obecněji kulturu života.

BF/II/045	S-MHMP 1392130/2023	04024745	krutón, z. s.	Kino Kavalírka 2024	3 711 800	400 000	5222	80	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	---------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kino Kavalírka je více než kino. Je to prostor určený pro nezávislou audiovizuální tvorbu, jehož součástí je Audiovizuální centrum. Kino Kavalírka přináší do pražské a celorepublikové kino-scény nedistribuční nabídku, krátkometrážní tvorbu, téma videoherní kultury, audiovizuální výchovu a propojování s dalšími druhy umění. Kino Kavalírka tak zastupuje jedinečné místo na mapě kulturně kreativních odvětví v audiovizi pro širokou veřejnost, ale také pro filmové profesionály a výrazně se zaměřuje na práci s mládeží.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč

**Komise:** Projekt kina Kavalírka se nadále nesoustřeďuje pouze na prezentaci i rozvoj nezávislé audiovizuální tvorby či tzv. nedistribuční kinematografie, ale i na specifickou související nabídku "eventů" (jídlo a film, performance, živá hudba či dabing). Samozřejmostí je tedy i propojování s dalšími druhy umění a formami audiovize, s krátkometrážní tvorbou i videoherní kulturou. V daném prostředí okraje Prahy 5 splňuje kino Kavalírka přínosnou kulturní hodnotu mimo centrum metropole.

BF/II/046	S-MHMP 1349971/2023	27147118	MAT CLUB s.r.o.	Provoz KINA MAT	3 875 000	400 000	5213	84	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** KINO MAT je nejmenším jednosálovým kinem v České republice, jediné v Praze 2. Kino MAT je v provozu již 29 let a stále si drží svoji kvalitu. Hraje bez reklam, v úctě k filmovému řemeslu. Ve své dramaturgii se často vrací k již odloženým filmům. Výrazně se věnuje alternativní náplni

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 240 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Kino MAT je dlouhá léta nejmenším jednosálovým kinem v České republice, navíc jediným v Praze 2. V ověřeném provozu je již 29 let a bezpečně udržuje velmi vysokou kvalitu dramaturgie. Patří tak přes svou nízkou kapacitu i díky několika představením denně páteřním bodům kultury v centru města. Program kina vychází vstříc i diváckým menšinám (senioři, školy, specializované publikum...) a rozhodně se stalo centrem pražských milovníků filmu.

BF/II/047	S-MHMP 1388654/2023	62576631	UNION FILM s.r.o.	Kino Světozor v roce 2024	24 554 550	919 550	5213	90	650 000	650 000	650 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	---------------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Třísálové kino Světozor je jedním ze zásadních kin v rámci celé ČR. Ve svém programu, který přináší denně až 15 projekcí, nabízí širokému spektru diváckých skupin kurátorovaný výběr ze současné světové kinematografie. Jeho dramaturgie je zaměřena na výběr kvalitních mainstreamových i artových filmů a spolupráci s filmovými festivaly. Prostřednictvím živých přenosů a záznamů přináší divákům obsah z operních, divadelních a baletních představení z celého světa. Kino poskytuje speciální programové bloky pro seniory, dětské diváky a školní projekce. Jeho profesionální tým a strategická poloha ve městě nabízejí občanům Prahy jedinečnou alternativu k běžné komerční nabídce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 360 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 550 000 Kč

**Komise:** Kino Světozor provozované společností Union Film s.r.o. (od roku 2004 personálně spojené s provozovateli kina Aero, Bio Oko, Přítomnost, distribuční společností Aerofilms s.r.o. a dvěma mimopražskými kiny) svými třemi sály je kinem s výraznou diváckou kapacitou a dramaturgií, která se tak může žánrově rozkročit. Světozor je místem několika přehlídek resp.

festivalů. Pro Pražany je spolehlivou zárukou prezentace vysokého standardu kinematografie.											
BG/II/048	S-MHMP 1382162/2023	03244130	3B sports and culture, z.s.	Plechárna 2.0	5 870 000	995 000	5222	76	300 000	300 000	300 000
<p><b>Žadatel:</b> Plechárna Černý most je komunitní centrum s širokou nabídkou prostor a aktivit pro trávení volného času. Plechárna nabízí zrekonstruované prostory pro skateboarding, sportovní a výtvarné kurzy, divadlo, výstavy, dílnu, zahradu, sousedské i větší akce. Jsme centrum, kde si můžete dát s přáteli dobrou kávu, vypěstovat vlastní rajčata nebo zrealizovat vlastní uměleckou aktivitu. Jsme místo, které chce spojovat a budovat komunitu.</p> <p><b>Historie:</b></p> <p><b>Komise:</b> Deset let trvající úspěšný kulturní projekt v lokalitě mimo centrum Prahy je příkladem efektivně fungujícího kulturního centra na okraji města. Popisovaný záměr žadatele výrazně přesahuje tradiční způsob provozování oblastního kulturního centra. Zásadním je především provázanost žadatele s místem (sídlíšní periferie Prahy) a jeho dokonalá znalost. Posilování vazeb k místu bydliště (a vlastním kořenům, jste-li rodáci) je jedním z hlavních úkolů každého kulturního centra a Plechárna si je toho dobře vědoma. Komise doporučuje vyjasnit financování ze strany města a specifikovat dramaturgii. Následující rok bude určující.</p>											
BG/II/049	S-MHMP 1389360/2023	02554062	Kotěrovo centrum architektury o.p.s.	Celoroční činnost Trmalova vila	1 557 000	500 000	5221	59	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Trmalova vila bude i v r. 2024 plnit funkci muzea, galerie, společenského, kulturního i rodinného centra a zpřístupňovat kulturněhistorické dědictví Prahy širokému spektru návštěvníků. U příležitosti 25. výročí otevření vily pro veřejnost bude inovována stálá expozice, kterou doplníme interaktivními, multimediálními doplňky, cizojazyčnými komentáři, kreslenými komiksy, kreativními instalacemi, hrami, kvízy a novými komentovanými prohlídkami. Opět jsme připravili pestrý společenský program přednášek, literárních večerů, výstav, divadelních a hudebních představení, komunitních setkání a tvůrčích dílen pro všechny generace. V letních měsících rozšíříme výstavní prostor i do zahrady vily.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Trmalova vila funguje 25 let a svým zaměřením jistě přispívá k obohacení kulturní nabídky jak pro obyvatele Prahy 10, kde se nachází, tak také, vzhledem ke své „specializaci“ na architekturu, pro zájemce o tento obor. Avšak projekt dlouhodobě nenesl známky excelence v požadavcích, které jsou mezi kritérii pro udělování kulturních dotací hlavního města Prahy, má spíše povahu sousedského centra. Komise v této podobě nedoporučuje k podpoře.</p>											
BG/II/050	S-MHMP 1391261/2023	49370499	Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Celoroční doprovodný kulturní program ve Werichově vile v roce 2024	1 935 150	330 000	5221	75	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> Werichova vila nabízí po celý rok svým návštěvníkům bohatý doprovodný kulturní program. Stává se tak živým společenským centrem, kde se pravidelně konají divadelní představení, koncerty, přednášky či komentované prohlídky. Vila si klade za cíl, aby působila především ve sféře vzdělávání. Obsah programů navržený pro školy je vždy tematicky spjatý s vilou a současně má přesah do oblastí, jakými jsou hudební a výtvarná výchova, historie, český jazyk či literatura. Programy jsou většinou koncipovány tak, aby vycházely ze stálé expozice a samotné existence vily. Návštěvníci se tudíž dozví nejen informace ohledně historie objektu, nýbrž také o životě jedinečných osobností, jež dům obývaly.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 620 000 Kč + Dotace - 190 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + IUD - 250 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 900 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + IUD - 25 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Werichova vila a její program je vítanou aktualizací a animací slavného kulturního prostoru, nabízí širokou škálu akcí pro všechny generace. Projekt oživuje významnou vilu</p>											

zajímavým a bohatým programem, který je výrazně cílen na děti a mládež, vzdělávání a přibližování uměleckého světa mladé generaci. Rovněž je třeba vyzdvihnout vícezdrojové financování.											
BG/II/051	S-MHMP 1384429/2023	40767329	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.	Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2024	21 780 000	7 835 000	5213	75	400 000	400 000	400 000
<p><b>Žadatel:</b> Během více než tří dekad své existence se Rock Café stalo celosvětově uznávaným kulturním centrem s pestrá dramaturgií – ať už jde o hudbu, divadlo, výstavy či společensky odpovědné akce. Projekt navazuje na dramaturgii let 2022 a 2023, jež byla z pohledu kulturního ve znamení návratu do předcovidového fungování. Klub chce být kromě místa vystoupení etablovaných domácích i zahraničních umělců především oporou pro mladé hudebníky, líhni nových divadelních souborů a jejich autorských her a zázemím pro všestranné umělce. Svoboda slova, lidská práva, vzdělávání či prevence jsou základním stavebním kamenem dramaturgie klubu, jež dbá i na zapojení občanských a neziskových organizací.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 800 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Ekonomické hodnocení: Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP a vyhlášeným Opatřením II. Nastavené cíle jsou jistě realizovatelné i za nižší podpory HMP. Žadatel má v rejstříku s.r.o. uvedenu kulturní a hostinskou činnost. Lze předpokládat, že v položkových nákladech jsou započítány i náklady na hostinskou činnost. Vzhledem k tomu, že k rozpočtu nebyl přiložen komentář k jednotlivým položkám rozpočtu a dle účetní závěrky za minulý rok nelze tyto údaje vyčíst, je nesnadné hodnotit předložený rozpočet. Některé nákladové položky uvedené v rozpočtu bez jakéhokoli komentáře jsou velmi vysoké (kancelářské potřeby 100 tis. Kč, nákup materiálu 250 tis. Kč a drobný hmotný majetek 250 tis. Kč), dále komunikace 70 tis. Kč. Bez zdůvodnění těchto částek se lze domnívat, že jsou velmi nadsazené. Bez ohledu na inflaci a zdražování energií a ostatních služeb, je tento rozpočet značně nadsazený. Na základě výše uvedeného nepovažují předložený rozpočet za srozumitelný a transparentní. Žadatel je schopen zajistit další finanční zdroje k pokrytí svého projektu. Projekt Rock Café má již dlouholetou tradici a má široký okruh návštěvníků. Poměr výše dotace ve vztahu k cílům projektu není díky předloženému rozpočtu hodnotitelný. Hodnocení komise: Rock Café patří k tradičním pražským klubům s různorodým programem, který z mezioborového hlediska vsází především na divácky vděčnou dramaturgii, v současnosti kromě hudby zaměřenou především na pořádání populárních živých podcastových show. Kvalita a kulturní přesah dramaturgie, kterou tvoří i řada externích pronájmů, je diskutabilní. Předložený projekt bohužel tak jako každý rok pracuje se silně nadhodnoceným rozpočtem s řadou nadsazených částek například za administrativní pomůcky, přesto si klub za šíření svých aktivit částečnou podporu města zaslouží.</p>											
BG/II/052	S-MHMP 1403740/2023	04014201	Petrohradská kolektiv, z. s.	Petrohradská kolektiv kontinuální činnost v roce 2024	12 653 409.07	2 424 719	5222	79	300 000	300 000	300 000
<p><b>Žadatel:</b> Jedná se tzv. o artist-run iniciativu s vlastní produkcí, dramaturgií, místem pro experiment a současné umění fungující od roku 2015. Posláním je navazování úzké spolupráce mezi umělci a kulturními aktéry prostřednictvím transdisciplinárních programů a rezidenčních pobytů. Petrohradská kolektiv se zavázala integrovat do společenského a kulturního života Prahy a být součástí mezinárodního zaměření. Toto poslání se snaží naplňovat prostřednictvím: rezidenčního programu Artist in Residence, Programu Živého umění, Jedna Dva Tři Gallery a Kina Petrohradská. V roce 2022 navázala dlouhodobou spolupráci s platformou Radio Punktum, v Praze situovanou internetovou stanicí, která vznikla v roce 2015.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - IUD - 35 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Vynikající dramaturgie s mezinárodním přesahem, mimořádně kvalifikovaný realizační tým. Promyšlený projekt v lokalitě mimo centrum města. V souladu se všemi cíli strategie (excelence, komunitní život, internacionalizace). Výborný potenciál dalšího rozvoje. Velmi dobře napsaná žádost s konkrétním dramaturgickým plánem. Projekt se ovšem dlouhodobě vyznačuje nerealistickým, nadsazeným rozpočtem. Doporučujeme podpořit nižší než požadovanou částkou.</p>											
BG/II/053	S-MHMP	04300696	Pražské centrum, z. s.	Kulturní centrum Kasárna	4 480 000	850 000	5222	86	500 000	500 000	500 000

	1390107/2023			Karlín								
<p><b>Žadatel:</b> Kulturní centrum Kasárna Karlín je pokračováním šestileté činnosti žadatele v prostoru bývalé kulturní památky. Multifunkční prostory, které spolek Pražské centrum stále rozvíjí a zdokonaluje, nabízí mnoho možností kulturního využití pro Pražany všech generací. Kasárna Karlín nabízejí svým návštěvníkům pestrý program – filmové projekce představující kvalitní české i zahraniční filmy, klubové/venkovní koncerty mnoha žánrů (alternativní hudba, jazz a world music), které uvádějí české i zahraniční interprety od začínajících po zvučná jména. Nově se zaměří více na galerijní činnost. Tyto hlavní oblasti doplňují vzdělávací aktivity, komunitní akce a program pro děti.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 250 000 Kč; 2022 - Dotace - 250 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Kasárna Karlín jsou již etablované kulturní a kreativní centrum Prahy s bohatým programem pro mnoho cílových skupin včetně rodin s dětmi a mládeže. Dokáže dobře kombinovat kulturní program s aktivitami sportovními a komerčními. Kladně hodnotíme vysokou míru soběstačnosti. Nezastupitelná instituce - velkorýsý prostor s významným komunitním dopadem a vlivem na oživení kulturního dědictví v lokalitě, které podobný prostor chyběl. Výrazně zvyšuje dostupnost kultury pro širokou veřejnost. Vybudované publikum, stálá partnerství. Pozitivně lze hodnotit také další promyšlení dramaturgie a snahu doplnit v Praze málo systematicky zastoupené žánry.</p>												
BG/II/054	S-MHMP 1375152/2023	68379161	Sklep sobě, z.s.	Divadlo Dobeška 2024	5 187 000	987 000	5222	77	300 000	300 000	300 000	
<p><b>Žadatel:</b> Divadlo Dobeška je multikulturní a multifunkční centrum, umístěné stranou od rušného středu města, v zeleni branického lesoparku v Praze 4. Je domovskou scénou divadla Sklep, jejichž představení tvoří hlavní náplň divadla. Další program tvoří hostující divadla pro dospělé i nedělní představení pro děti, koncerty hudby všech žánrů a pro všechny věkové kategorie, filmové projekce v naší střední kinokavárně, která je součástí Ačfk a vzdělávací programy – přednášky o architektuře, cestovatelské a o zdravém životním stylu. Kulturní činnost v divadle Dobeška je pak v oblasti využití volného času a zájmových aktivit doplňována v sousedním Studiu Dobeška nabídkou kurzů, workshopů, dílen či táborů.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 360 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Divadlo Dobeška, zaběhlé fungující kulturní místo v Praze, primárně vázané na činnost divadla Sklep. Hraje důležitou roli v poskytování rozmanitého kulturního programu široké veřejnosti v části Prahy ležící mimo centrum. Rozpočet je přiměřený, žadatel má zajištěné i další zdroje financování.</p>												
BG/II/055	S-MHMP 1403843/2023	14213516	TM Merch s.r.o.	Provozování kulturní instituce Coffice	3 205 144	2 127 572	5213	32	0	0	0	
<p><b>Žadatel:</b> Coffice je kulturní institucí na Praze 7, jejíž program se zaměřuje na akce v oblasti hudby, výtvarného umění, divadla, mezinárodní kulturní výměny a dobrovolnictví. Dává prostor stejně tak začínajícím kreativcům jako tuzemským či zahraničním profesionálním umělcům. Účastní se sousedských festivalů jako Letenská místa či Máme otevřeno. Naše aktivity podporují rozmanitost, inkluzi a toleranci. Pořádáme pravidelná hudební setkání a koncerty zaměřené zejména na jazz, latinskoamerické žánry a alternativní tvorbu. V našem galerijním prostoru vystavujeme každý měsíc nová díla současných výtvarníků a fotografů jak z pražských uměleckých škol tak z nezávislého odvětví.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Nekvalitně připravená žádost, která není v souladu s Opatřením II., které je neinvestiční. Navíc lze dodat, že nastavení projektu je spíše lokálního charakteru a mívá se s celkovým posláním dotační podpory. Cílem dotační podpory je financovat projekty, které mají jasně definovaný plán, tato žádost je spíše slohovou prací na téma večerní hudební produkce. Žadatelé doporučujeme seznámit se s požadavky a logikou dotační podpory.</p>												
BG/II/056	S-MHMP 1388083/2023	03380092	Ústav modelů ve vzdělávání, zapsaný ústav	Provozování výstavní expozice modelové železnice Království železnic	27 187 450	7 177 487	5221	48	0	0	0	

**Žadatel:** Účelem projektu je úhrada části vzrůstajících provozních nákladů kulturně-vzdělávacího a zábavního centra pro rodiny s dětmi, školy a turisty z ČR i zahraničí - smíchovského Království železnic. Majoritní náklady činí úhrada nájemného za pronajaté prostory a zajištění provozních nákladů (energie, mzdy, komunikace a propagace). Tyto náklady vlivem inflace a dalších makroekonomických vlivů strmě rostou.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Přes nesporný vklad do vzdělávání a zájmové činnosti zejména předškolní a školní mládeže, se jedná zejména o turistickou atrakci. Požadovaná dotace ve výši 7 milionů korun však nemá reálný základ, žadatel má příjmy z provozování expozice v desítkách milionů korun a efektivní manažerský plán by jistě pomohl vyřešit zvyšující se náklady na marketing a další položky, kterými argumentuje. Navzdory deklaraci, že se jedná o „prezentaci kulturního dědictví v oblasti historie a současnosti kolejové dopravy a modelářství v ČR“, zde však nespátřujeme žádnou spojitost s kulturou a už vůbec ne s uměním.

BG/II/058	S-MHMP 1388278/2023	07171498	Winternitzova vila, z.s.	Winternitzova vila 2024	3 891 374	800 000	5222	89	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Winternitzova vila je významnou kulturní památkou od architektů Adolfa Loose a Karla Lhoty zařazenou do mezinárodní sítě slavných domů světa Iconic Houses. Potomci původních majitelů se ji rozhodli zpřístupnit veřejnosti a organizují zde bohatý kulturní program jako jsou koncerty, divadelní představení, přednášky, komentované prohlídky a výstavy. Výstavní cyklus pro rok 2024 rozvede odvěké téma propojení světové architektury a výtvarného umění v mnoha různých podobách. Kurátorem je Adam Štěch. K prohlídce vily patří také stálá expozice, která osobním způsobem připomíná osud rodiny Winternitzů v průběhu 20. století a jejím cílem je podpora demokracie a lidských práv.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Jedinečný prostor s geniem loci, který se navíc vybavil vynikajícím kurátorským týmem. Ambice perfektně odpovídají možnostem. Vynikající udržitelnost projektu - finanční, manažerská i programová. Projekt vykazuje vysokou úroveň kvality ve všech kritériích hodnocení, je příkladem "živé paměti" místa, kultury a specificky též architektonického díla a umu předválečného Československa.

BG/II/059	S-MHMP 1387886/2023	10871578	Živá beseda z.s.	Provozování kulturního centra KC Beseda v Klánovicích Praha 9	3 388 200	1 072 000	5222	76	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Žádáme o podporu na provoz kulturního centra Beseda (Praha - Klánovice). Beseda je kulturní centrum v Praze 9 s kinosálem a pódium, kde probíhá filmová i divadelní produkce (119 míst). Na malé scéně pořádáme pravidelné výstavy. Součástí centra je prostorná zahrada umožňující koncerty, společenské a komunitní akce venku. Beseda má v Klánovicích tradici, je oblíbená a navštěvovaná. Převzali jsme ji k provozu v červenci 2021 po koronavirové krizi a daří se nám ji znovu probudit k životu. Beseda je ojedinělým multikulturním místem na Praze-východ, kde se setkává místní komunita (Pražané) s umělci a tvoří jedinečné unikátní místo v Praze. Žádáme proto v rámci grantu o dotace na udržení provozu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** KC Beseda Klánovice hraje důležitou roli v poskytování kulturních služeb a utužování komunitního života soustředěného kolem kulturních událostí pro občany východního okraje Prahy. Nabízí bohatý kulturní i komunitní program na odlehlem místě Prahy, kde je jediným poskytovatelem kulturních služeb. Rozpočet je vícezdrojový, opodstatněný. V rámci žánru "komunitní centra" velmi kvalitní program pro široké spektrum návštěvníků. Pozitivně hodnotíme akcent na ekologii a vzdělávání/rodinný program.

BG/II/060	S-MHMP 1391416/2023	00571709	ŽIVOT 90, z.ú.	V hlavní roli stáří 2024	2 628 700	1 489 500	5221	65	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------	--------------------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt V hlavní roli stáří se skládá ze 3 modulů: A. Divadelní inscenace – 4 tituly B. Malé formy - komponované multimediální pořady v 6 program. řadách: Legendy českého jeviště; Legendy opery; Jak se hladí duše, Zuzana Maléřová - setkání s osobnostmi; Lásky C. Hudební podvečery. Hlavním cílem projektu je zvyšovat kvalitu života starší generace prostřednictvím kulturního života a posilovat mezigenerační porozumění. V našich inscenacích a kulturních programech představujeme seniorský věk jako plnohodnotnou etapu lidského života, spolu s našimi diváky se inspirujeme dílem významných osobností a hledáme zdroje naší identity v historickém kulturním dědictví, které je základem pro současné umění

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Organizace Život 90 plní důležitou roli v péči o seniory a jejich zapojování do společnosti, její činnost získává pravidelně podporu HMP v sociální oblasti. Projekt V hlavní roli stáří, který si za cíl klade představení inscenací zaměřených na seniorský věk, přispívá bohužel spíše k vyčleňování seniorů z kultury, podporuje stereotypy o seniorech a z kulturního hlediska si neklade moc vysoké cíle. Pokud sebe divadlo považuje za divadlo profesionální, jak uvádí, doporučujeme, aby se ucházelo v rámci oboru divadlo.

BA/III/061	S-MHMP 1404539/2023	08097500	8lidí, z.s.	Celoroční činnost tvůrčí skupiny 8lidí v roce 2024	855 000	420 000	5222	80	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	-------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Skupina 8lidí v současnosti představuje nejmladší generaci v oblasti autorského a dokumentárního divadla na pražské divadelní scéně. Skupina reaguje na současné společenské dění i odrazy minulosti a rozvíjí kritické myšlení skrze tvůrčí práci nejen na jevišti, ale i formou přednášek a workshopů. Pro rok 2024 si skupina vytyčila dlouhodobý cíl věnovat se uměleckému výzkumu pro novou inscenaci s pracovním názvem 8 miliard lidí, který bude mít premiéru 2025. Výzkum bude spočívat v rešerších, debatách otevřených veřejnosti a uměleckých intervencích. Celoroční činnost 8lidí zahrnuje i cyklus přednášek EDUC8PEOPLE a reprízování již vytvořených inscenací či projektů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 170 000 Kč; 2022 - Dotace - 160 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Projekt „ Celoroční činnost tvůrčí skupiny 8lidí v roce 2024“ je v souladu se Strategii HMP i koncepcí KP HMP 22 +. Cíle jsou nastaveny adekvátně a jsou realistické. Tvůrčí skupina 8lidí vytváří projekty na pomezí divadla, dokumentu, performance, výtvarných intervencí do prostoru, výzkumu celospolečenských témat. Projekty či inscenace mají nezanedbatelný vzdělávací rozměr. Tvůrčí skupina 8lidí získala několik ocenění a je velmi dobře hodnocena odbornou veřejností. Svou osobitou činností oslovuje tvůrčí skupina 8lidí také nedivadelní publikum. Komise vnímá tento projekt jako zajímavý s promyšleným konceptem i metodikou, má velice kvalitní, mladý a profesionálně diverzifikovaný tvůrčí tým a rozpočet je přiměřený. Díky dotaci HMP má 8lidí velký potenciál pro další rozvoj, což potvrdila i loňská podpora.

BA/III/062	S-MHMP 1387623/2023	19391285	Archa - Centrum dokumentárního divadla, z.ú.	Celoroční činnost Centra dokumentárního divadla	4 648 000	2 965 000	5221	74	0	0	0
------------	------------------------	----------	--	---	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Archa – Centrum dokumentárního divadla je nově založeným ústavem, který svou činností navazuje na dlouhodobou činnost svých zakladatelů, která klade stejný důraz na uměleckou jako na společenskou funkci divadla. Centrum se bude během roku 2024 věnovat tvorbě a uvádění inscenací, pořádání workshopů, seminářů v oblasti dokumentárního a sociálně specifického divadla na národní i mezinárodní úrovni. Bude střediskem informací pro umělce a soubory, které se dokumentárnímu divadlu stále více věnují. Centrum bude pokračovat v pořádání Mezinárodní letní školy dokumentárního divadla, která každoročně přivádí do Prahy umělce z celého světa. Centrum bude postupně zpracovávat archiv Divadla Archa.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Renomovaní tvůrci končícího Divadla Archa se ucházejí o veřejnou podporu s konceptem nové instituce zaměřené na uvádění inscenací dokumentárního divadla, vzdělávání a obecnou podporu tohoto žánru. To je obecně v souladu se zaměřením dotačního programu, ovšem v případě některých cílů nové instituce je povaha a podoba její činnosti popsána jen mlhavě. V žádosti není přesně definováno v čem tkví skutečný přínos Centra jako střediska informací pro umělce a soubory, které se dokumentárnímu divadlu věnují, a otazník visí i nad poptávkou po takové metodické podpoře. Nejasný je záměr zpracovávat archiv Divadla Archa, což je činnost, kterou by měla příslušná organizace realizovat průběžně, případně k tomu

slouží specializované paměťové instituce. Přínos projektu komise spatřuje především v reprízování stávajících inscenací, která je ovšem plánována do prostor na okraji Prahy s minimální diváckou kapacitou. Není prakticky možné posoudit plány v oblasti nové tvorby, jelikož o dvou deklarovaných premiérách v žádosti chybí bližší informace. Tým žadatele má nezpochybnitelné zásluhy v procesu etablování dokumentárního divadla v Česku, nicméně už není v této oblasti zdaleka osamocený. Zásadní slabinou projektu je jeho rozpočet, který je velmi nekonkrétní. Excelentní hodnocení naproti tomu projekt zasluhuje v oblasti tuzemského i mezinárodního renomé realizačního týmu. Vzhledem k uvedeným výhradám komise dospěla k rozhodnutí podpořit jiný projekt žadatele.

BA/III/063	S-MHMP 1391090/2023	02439379	ArtWay, z.s.	Celoroční činnost v Divadle Kolowrat	1 018 200	221 000	5222	59	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Spolek ArtWay v Divadle Kolowrat směřuje svůj repertoár na mladé publikum, pro které je divadelní umění nutno představit tak, aby se stali pravidelnými diváky. Generační přístup je podpořen i složením uměleckého týmu, který tvoří mladí umělci (např. J. Kačmarčík, V. Nejedlý, P. Smyzcek, L. Holubová, P. Kryl, J. Kropáček, M. Nováková, M. Balážová). Inscenační tituly korespondují s rámcovými učebními plány, vedle stěžejních dramatických děl jsou v repertoáru i autorské texty vztahující se k osudům výjimečných uměleckých osobností. Dramaturgie 2023/2024: J. Topol Hodina lásky, F. Kafka Proces (dramatizace J. Grossman), Moliere Don Juan, adaptace Schillerovy Marie Stuartovny (E. Kolomazníková)

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Divadelní spolek zaměřený na inscenační činoherní tvorbu cílenou především na mladého diváka, konkrétně teenagerovského věku. Forma, kterou volí k oslovení své cílové skupiny, je do značné míry tradiční. Tvorba Spolku Artway nijak nevybočuje z běžného průměru v rámci kulturní nabídky Prahy. Projekt nemá podstatný dopad na rozšíření nebo zpestření kulturní nabídky v Praze. Žádost nenaplnuje požadavky na přidělení podpory, zejména nenaplnuje požadavky excelence, relevance projektu s ohledem na dopad na širokou veřejnou, ohlasy kritiky a pestrost partnerů. Stejně tak chybí zásadní dopad na zvýšení kvality kulturní nabídky v Praze.

BA/III/064	S-MHMP 1374593/2023	65401298	Bez Zábradlí, z.ú.	Podpora Bez zábradlí, z.ú. v roce 2024	9 303 300	2 309 100	5221	75	650 000	650 000	650 000
------------	------------------------	----------	--------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt je zaměřen na vývoj a podporu nových kulturních projektů v oblasti divadelní tvorby. Počítá s nastudováním tří divadelních představení a jejich uvádění na půdě Divadla Bez zábradlí. Kromě večerních představení budou uváděna dopolední představení pro studenty.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 50 000 Kč

**Komise:** Projekt „Podpora Bez zábradlí, z.ú. v roce 2024“ je v souladu se Strategií HMP i koncepcí KP HMP 22 +. Vedení Divadla Bez zábradlí se s generační výměnou podařil umělecký restart, díky kterému se do repertoáru vedle kvalitních mainstreamových titulů prosadily i náročnější texty. Modernější způsoby komunikace divadla s diváky dokládají i snahu o omlazení publika. Nové vedení Divadla Bez zábradlí stojí za vznikem zapsaného ústavu, který si klade za cíl zkvalitnění umělecké tvorby tohoto divadla. Při posuzování žádosti je potřeba také zohlednit dotace, které žadatel získá v ostatních programech. Kapacita a zkušenost týmu žadatele je dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu.

BA/III/065	S-MHMP 1404017/2023	01348311	BodyVoiceBand, z.s.	BodyVoiceBand - celoroční činnost v roce 2024	1 973 000	763 000	5222	76	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	---------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost BVB přinese v premiéře autorský projekt Já je někdo jiný a reprízy inscenací Lásky vzdor a smrt, MeetFlannery, LEFT OUT a...because of Alma. Všechny inscenace vycházejí z dramaturgické vize, která kontinuálně rozvíjí myšlenku syntetického spojení slova, pohybu a živé hudby - navazuje tak na inspirativní myšlenky a východiska E. F. Buriana a jiných tvůrců české avantgardy.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 140 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč



**Komise:** Projekt „BodyVoiceBand - celoroční činnost v roce 2024“ je v souladu se Strategii HMP i koncepcí KP HMP 22 +. Cíle jsou nastaveny adekvátně a jsou realistické. Soubor od svého vzniku rozvíjí originální múzické divadlo, kterým dlouhodobě obohacuje pražskou divadelní nabídku. Rozpočet projektu je sestaven věrně, transparentně a je střízlivý. Soubor aktuálně působí hlavně v prostoru Venuše ve Švehlovce, ale nebrání se site specific projektům, či vyhledávání nových atraktivních a pro své produkce vhodných míst. V roce 2024 počítá s uvedením jedné nové inscenace. Odborná kvalita tvůrčího týmu tohoto specifického divadelního žánru je nesporná. Ve své desetileté historii byl soubor několikrát oceněn. Sympatické je, že i po 10 letech působení se soubor zabývá vlastní sebereflexí a také dává prostor novým mladým talentům. Komise doporučuje projekt podpořit dotací zkrácenou oproti předloženému požadavku.

BA/III/066	S-MHMP 1403621/2023	63111772	Buchty a loutky	Celoroční činnost divadla Buchty a loutky v roce 2024	2 875 000	850 000	5222	91	800 000	800 000	800 000
------------	------------------------	----------	-----------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt je pokračováním umělecké činnosti divadelního souboru Buchty a loutky, které působí v oboru loutkového divadla a loutkoherectví přes třicet let. Svoji tvorbou přispíváme k rozvoji alternativního divadla, přicházíme s nabídkou originální a kvalitní tvorby pro děti, i dospělé. Součástí našich představení je komunikace s divákem před i po představení. Nabízíme zájemcům možnost prohlédnout si jednotlivé loutky a seznámit se tak blíže s loutkovým světem. V rámci projektu kromě reprízování dosavadního repertoáru plánujeme uvést jedno premiérové představení. Za svou domovskou scénu považujeme Švandovo divadlo na Smíchově, kde pravidelně hrajeme v jeho Studiu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 765 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 850 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 850 000 Kč

**Komise:** Komise doporučuje podpořit žádost divadelního souboru Buchty a loutky dotací. Soubor má dlouholetou tradici v oblasti českého loutkového divadla a divadla pro děti a mládež a patří mezi klíčové soubory pražské produkce na tomto poli. Projekt přináší umělecky hodnotnou a originální kulturní službu s vysokou účelovostí a potřebností, která rozšiřuje dostupnost kultury pro diváky všech věkových skupin. Náklady na projekt jsou přiměřené, transparentní a vykazují vysokou hospodárnost. Soubor je efektivní v dosahování účelu a má přiměřenou jistotu realizace díky nezpochybnitelné kvalitě tvůrčího týmu.

BA/III/067	S-MHMP 1349883/2023	26565242	Cabaret Calembour, o.p.s.	Cabaret Calembour - celoroční činnost 2024	959 120	260 000	5221	75	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Hlavním cílem Cabaretu Calembour je původní umělecká tvorba, a to především na poli autorského divadla, v němž rozvíjí poetiku divadel malých forem i tradici českého literárního kabaretu. Cabaret Calembour vstupuje do výroční 15. sezóny a po celou dobu své existence pěstuje vlastní tvorbu s důrazem na chytrý slovní humor. Cílem Cabaretu Calembour je rozšiřovat pražskou divadelní nabídku o žánr kabaretu v takové podobě, jakou diváci u jiných uskupení vidět nemohou - a to na vysoké literární a interpretační úrovni. Poslední premiéru původní inscenace Desertní kvidoule soubor uvedl v červnu 2023.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 140 000 Kč

**Komise:** Cabaret Calembour se po 15 let své existence věnuje žánru literárního kabaretu. Na začátku své činnosti byl oceňován jako mladé divadlo a dnes je již stálicí, která je na poli tohoto žánru zcela ojedinělá. Rozpočet projektu je srozumitelný a střízlivý. Cabaret Calembour dle projektu připraví jednu novou premiéru a cca 30 repríz. Cabaret Calembour pracuje od samého počátku ve stejném složení, zachovává uměleckou i personální kontinuitu, která zajišťuje neustálé zvyšování úrovně představení, o čemž svědčí odborné recenze. Rozpočet projektu je sestaven podrobně, nicméně vzhledem k počtu výkonů v porovnání s obdobnými projekty mírně velkoryse. Komise doporučuje projekt podpořit dotací sníženou oproti požadavku.

BA/III/068	S-MHMP 1391861/2023	22839810	Centrum MANA, z.s.	Vršovické divadlo Mana 2024	9 010 420	930 000	5222	77	600 000	600 000	600 000
------------	------------------------	----------	--------------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cílem projektu v roce 2024 je celoročně provozovat Vršovické divadlo Mana: – uvést a reprízovat 3 nové inscenace (Lajf, Drahá mama, Krakatit), – zorganizovat a uskutečnit

5denní mezinárodní divadelní festival Žena v hlavní roli (izraelští, slovenští a čeští tvůrci), – nastudovat a uvést 3 site-specific projekty (Pech pod střechou, Požár v suterénu, Strašidelná procházka), – vedle komponovaného pořadu Otevřená zpovědnice (2023) připravit a uvést další pořad tohoto typu Euthanasie. Kromě toho bude dále reprízováno 14 inscenací z let 2018-23, doplňujících aktuální dramaturgický plán. Celkový počet plánovaných představení v r. 2024 je 6 premiér + 155 repríz.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 360 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Vedení Vršovického divadla MANA se v posledních letech podařilo etablovat v mimořádně skromných podmínkách na stabilní profesionální repertoárovou scénu. Projekt je v souladu s KP HMP 22+ a účelně naplňuje cíl Programu, rozvíjí kulturně komunitní život ve Vršovických prostřednictvím divadelní činnosti s koncepční dramaturgií. Jeho ambicí je propracovat se do společnosti předních scén v segmentu tradičních repertoárových činoherních divadel v Praze, který je ovšem poměrně naddimenzovaný. Ambiciózní dramaturgický plán na rok 2024 směřuje do několika stran: divadelní premiéry, projekty site specific nebo festival s mezinárodní účastí Žena v hlavní roli. Divadlo má stále spolupracovníky, kteří se na realizaci dramaturgického plánu podílejí. Předložený manažerský plán a rozpočet je zpracován kvalitně a přehledně, výnosy a náklady jsou kalkulovány precizně a realisticky. Z uvedených důvodů komise doporučuje projekt Vršovického divadla MANA k jednoleté podpoře v rámci finančních kapacit dotačního systému.

BA/III/069	S-MHMP 1380143/2023	70803391	DEPRESIVNÍ DĚTI TOUŽÍ PO PENĚŽÍCH, zapsaný spolek	DEPRESIVNÍ DĚTI TOUŽÍ PO PENĚŽÍCH 2024	5 800 000	1 650 000	5222	84	700 000	700 000	700 000
------------	------------------------	----------	--	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost divadelního uměleckého gangu Depresivní děti touží po penězích. Dramaturgické zacílení pro rok 2024 má svorník v sociální patologii. Premiéry: O POLEDNÁCH #autorská hra #zločiny komunismu #odplata kapitalismu DĚJINY NÁSILÍ #Édouard Louis #queer #sexuální zločin NEVĚSTKY VÁS PŘEDCHÁZEJÍ DO BOŽÍHO KRÁLOVSTVÍ #dokudrama #sociální sonda #sexuální práce Reprízy: Edvard II. s M. Kernem, Modrovous Revival, Očistec si zaslouží každý se Z. Bydžovskou, Kdo zabil mého otce, Maryša mlčí, Marie Stuartovna. Anatomie dramatu, Zlý jelen Depresivní děti se svým uměleckým šéfem Jakubem Čermákem jsou jednou z nejocetovanějších progresivních uměleckých entit současného alternativního divadla

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 320 000 Kč; 2022 - Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 600 000 Kč

**Komise:** Soubor Depresivní děti touží po penězích je neotřelým a originálním přínosem na pražské divadelní scéně. Jeho tvorba, vedená Jakubem Čermákem, je vysoce oceňována jak odbornou, tak laickou veřejností. Soubor nenabízí stereotyp, ale naopak neustále hledá nová témata a experimentuje jak s obsahem, tak s divadelní formou. Soubor se věnuje aktuálním a tabuizovaným tématům, které předkládá v originální formě. Přesto projekt vykazuje společenský dopad, je připraven efektivně a proveditelně a přispívá k otevřenosti, přístupnosti a rozmanitosti kulturní nabídky. Ekonomická stránka projektu je dobře připravená a náklady jsou kalkulovány realisticky. Pro příští rok požaduje soubor vyšší dotaci než v letech minulých, což je důsledek potřeby postupné profesionalizace, který ovšem naráží na kapacity dotačního systému. Na základě uvedených skutečností komise doporučuje udělit dotaci.

BA/III/070	S-MHMP 1344353/2023	28508084	Divadlo AHA!, obecně prospěšná společnost	GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ	2 587 400	1 129 000	5221	77	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	--	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ je produkován Divadlem AHA!, které je stálou profesionální scénou, věnující se výhradně tvorbě pro děti a mládež od 3 do 18 let. Jako jedna z mála divadelních scén se zaměřuje mimo jiné na inscenace pro pubescenty (12 až 18 let). Projekt kontinuálně existuje již od roku 1999, od jeho vzniku vytvořilo Divadlo AHA! již 86 nových inscenací rozličných žánrů (činohra, muzikál, poezie, loutkové divadlo) a uvedlo 3.438 představení pro 580.988 diváků. Cílem projektu je oživení kulturního života dětí a mládeže nejen v okrajové části Prahy, ale přispět k pestré nabídce divadelní tvorby kvalitními autorskými inscenacemi pro děti a mládež v celé metropoli.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 450 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Projekt "GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ" Divadla AHA! naplňuje účel Programu a je v souladu se Strategií HMP i koncepcí KP HMP 22+. Cíle jsou nastaveny adekvátně, jsou realistické. Divadlo Gong je v lokálním měřítku zásadním kulturním aktérem poskytující veřejnou službu pro velmi důležitý divácký segment dětí a mládeže. V posledních

dvou letech se produkce Divadla Aha! zlepšují a jejich kvalita roste. Žádost předkládá rozpočet, který se zdá být opodstatněný. Při srovnání se skutečností roku 2022 se ukazuje, že náklady plánovaného rozpočtu jsou vyšší a naopak výnosy jsou nižší než byla skutečnost roku 2022. Divadlo usiluje o vícezdrojové financování. Pro rok 2024 plánuje Divadlo Aha! v rámci projektu Gong dětem uvést 3 nové premiéry a svá představení nabídnout až 28 000 dětských diváků v rámci Prahy. Projekt má uměleckou relevanci, nabízí v rámci Prahy tolik potřebné kapacity divadla pro děti. Komise doporučuje projekt podpořit dotací sníženou oproti požadavku.

BA/III/071	S-MHMP 1403661/2023	05727375	Divadlo b, spolek	Umělecká a tvůrčí činnost Divadla b v roce 2024	1 273 000	320 000	5222	78	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	-------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt má za cíl podpořit a rozvíjet umělecké aktivity Divadla b v roce 2024. Rádi bychom pokračovali v naší tvůrčí činnosti a v dalším rozvoji malého nezávislého divadelního souboru. Na české kulturní scéně jsme již dobře zavedeným divadelním souborem s výraznou loutkovou tvorbou pro děti a rodinné publikum. Naším cílem je důstojně a efektivně provozovat malé nezávislé divadlo a uvádět ho v neotřelé podobě a formě. Svou tvorbou se snažíme přesahovat hranice tradičního loutkového divadla pro děti a mládež, zakládáme si na výrazné scénografii a spolupráci s mladými a neotřelými tvůrci. Dále chceme rozvíjet vzájemnou interakci s publikem a přidávat k představením tvůrčí dílny.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 76 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Divadlo b, které vede Radek Beran, je významným přínosem k současnému tuzemskému loutkářství. Jeho specifická poetika rozšiřuje pražskou nabídku divadel pro děti a má fanoušky i mezi dospělými diváky. Soubor se pravidelně účastní českých i mezinárodních loutkových festivalů, což dokazuje jeho vysokou uměleckou kvalitu a zájem diváků. Plánované nové tituly pro rok 2024 ukazují na ambiciózní a inovativní přístup souboru k divadelní tvorbě. Projekt ukazuje na silné stránky Divadla b - jeho schopnost efektivně dosáhnout cílů, originalitu a uměleckou kvalitu. Rozpočet projektu je srozumitelný, pečlivě zpracovaný a reflektuje dramaturgický plán i počet repríz. Předpokládané náklady na realizaci projektu jsou adekvátní. Soubor Divadlo b je tvořen osvědčeným týmem, který spolupracuje již delší dobu a dokazuje, že je schopen naplnit obsah žádosti. Komise jednoznačně doporučuje tento projekt podpořit, jelikož naplňuje všechna kritéria dotačního programu.

BA/III/073	S-MHMP 1350055/2023	14440202	Divadlo KAKA, z.ú.	Umělecká činnost Divadla KAKA, z.ú.	1 084 500	309 500	5221	66	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Premiéra autorského loutkového představení Byl jeden život pro děti od tří let. Pojednává o procesech v lidském těle, imunitním systému a jeho boji proti nemoci. Co když se hlavní hrdinka - buňka imunity Inez, rozhodne nespolupracovat? Inscenace, ve které nahlédneme dovnitř lidského těla pod mikroskopem. Loutkové zpracování krvinek a buněk, kombinované s živými výstupy dvou protagonistek, bude tradičně doprovázeno autorskou hudbou divadla KAKA.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt se pohybuje na pomezí divadelního představení do kulturních zařízení a představení do mateřských škol. Jedná se o realizaci jedné premiérové inscenace a reprízování již realizovaných inscenací pro děti. Projekt je realizován absolventkami DAMU a poměrně zkušenými spolupracovníky. Popis projektu však nijak neupřesňuje, zda jde zejména o představení pro mateřské školy nebo se soustředí na produkci na divadelní jeviště. Komise doporučuje případný obdobný projekt v dalších dotačních řízeních směřovat do Opatření IV., určeného pro jednorázové projekty. Zárukou umělecké kvality je kredibilita tvůrčího týmu, ovšem výše zmíněné nedostatky žádost v rámci daného Opatření III. zaměřeného na celoroční činnost diskvalifikují.

BA/III/074	S-MHMP 1382174/2023	70863946	Divadlo Kámen, z.s.	Studio Divadla Kámen v roce 2024	1 580 000	430 000	5222	77	180 000	180 000	180 000
------------	------------------------	----------	---------------------	-------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Studio Divadla Kámen v Praze-Karlíně je scénou Divadla Kámen – umělecky výrazné skupiny divadelních, hudebních a výtvarných tvůrců. Studio DK poskytuje rovněž zázemí a prostory pro zkoušení a vystupování jiným divadelním uskupením, pořádá přednášky, workshopy, debaty a vzdělávací akce. Cíl projektu: obohacování pražské kulturní scény o studio zaměřené na hledající soudobou činohru, 2 vlastní premiéry, alespoň 3 premiéry hostujících souborů, alespoň 35 vlastních představení a 75 představení hostů, 5 přednášek, 5 debatních

večerů a 12 vycházek na téma moderního umění, alespoň 5.500 diváků/návštěvníků, ožívování prostoru sídliště Invalidovna.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 140 000 Kč; 2023 - Dotace - 180 000 Kč											
<b>Komise:</b> Divadlo Kámen představuje pražskou scénu, spojující komunitní kvality s prezentací primárně nedramatické literatury. Experimentující divadlo s lokálním dosahem nabízející široký doprovodný program. Plánované náklady jsou srozumitelné, jejich výše je nastavena adekvátně k výsledkům hospodaření minulých let. Skutečnost hospodaření dokazuje schopnost vedení divadla získat finanční zdroje i z jiných dotačních programů. Nemainstreamovost a jedinečnost jsou kvality, pro které komise doporučuje projekt podpořit dotací sníženou oproti požadavku.											
BA/III/075	S-MHMP 1387749/2023	26559625	Divadlo Kampa o.p.s.	Činnost Divadla Kampa v roce 2024	6 520 000	783 000	5221	75	300 000	300 000	300 000
<b>Žadatel:</b> Divadlo Kampa funguje na Malé Straně od roku 2010, pod vedením Divadla Kampa o.p.s. v čele s ředitelkou Ivetou Duškovou od ledna 2014. Věříme, že během minulých let se nám podařilo vybudovat v centru Prahy stabilní platformu pro divadlo pro děti, které svojí osobitou poetikou a humorem láká diváky z celého Česka, platformu pro autorské divadlo, improvizaci, dramatizace zajímavých literárních děl a místo, kde se mohou setkávat specifické skupiny občanů Prahy – neslyšící, mentálně hendikepovaní nebo lidé s poruchou autistického spektra, a to nejen jako diváci, ale hlavně také jako účinkující. Každý rok se u nás odehraje kolem 270 - 300 představení.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč											
<b>Komise:</b> Projekt „Činnost Divadla Kampa v roce 2024“ naplňuje účel Programu a je v souladu se Strategií HMP i koncepcí KP HMP 22 +. Cíle jsou nastaveny adekvátně, možnost jejich naplnění snižuje problémová situace ohledně nájmu prostor, ve kterém divadlo působí. Divadlo Kampa se nezaměřuje jen na uměleckou činnost, ale také na činnost charitativní a v prostoru Malé Strany je velmi potřebným subjektem. Rozpočet je připraven transparentně, náklady jsou opodstatněné. S ohledem na historii divadla a na jeho potřebnost v rámci místa, ve kterém působí, komise doporučuje udělení dotace v ponížené výši. Při uzavírání smlouvy o dotaci je doporučeno jednat s žadatelem o podmínkách v souvislosti s budoucími prostory, ve kterých bude Divadlo Kampa působit.											
BA/III/076	S-MHMP 1404121/2023	17685834	Divadlo NIE z.s.	Divadlo NIE 2024 v Praze	2 791 500	1 950 550	5222	53	0	0	0
<b>Žadatel:</b> Celoroční činnost Divadla NIE v Praze v roce 2024. Tvorba a prezentace divadelních inscenací, semináře, workshopy, divadelní přehlídky autorské tvorby souboru.											
<b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
<b>Komise:</b> Divadlo NIE se po letech působení v zahraničí vrací do Prahy. Toto uskupení umělců, které tvoří společně již 22 let, je otevřené současným uměleckým impulsům a zaměřuje se na přitáhnutí nové, mladé generace diváků. Plánuje uvést tři projekty totálního autorského divadla, které počítají také s aktivní participací cílové skupiny. Nicméně žádost není formulována dostatečně výstižně a chybí kvalitní realizační plán a adekvátně podrobný a transparentní rozpočet. Navzdory kredibilitě tvůrců stojících za novou právní osobou žadatele, a přestože Divadlo NIE je nositelem řady prestižních ocenění, má komise částečné pochybnosti o udržitelnosti projektu a potenciálu jeho dopadu na pražskou kulturní nabídku. Vzhledem k těmto faktorům se komise rozhodla nedoporučit podporu z veřejných prostředků pro tento projekt v jeho současné formě. Komise doporučuje, aby se soubor na české scéně před další žádostí o dotační podporu HMP více etabloval.											
BA/III/077	S-MHMP 1403706/2023	44265433	Divadlo Říše loutek, z.s.	Celoroční provoz Divadla Říše loutek	1 052 000	543 000	5222	76	300 000	300 000	300 000
<b>Žadatel:</b> Soubor Divadla Říše loutek z. s. žádá podporu na celoroční provoz. Od loňského roku a i v následujícím roce hostuje soubor v náhradních prostorách (uzavření domovské scény z											

technických důvodů), ale svou činnost nadále pravidelně rozvíjí. V roce 2024 soubor do svého dramaturgického plánu zařadil dvě nové inscenace, tvůrčí projekt pro mladší členy souboru a jednu výstavu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - IUD - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Jedinečnost Říše loutek mezi amatérskými divadelníky je daná především tím, že soubor hrál kontinuálně od roku 1928 až do roku 2021 v sále vybudovaném speciálně pro loutkové divadlo v objektu Městské knihovny. Oživování tohoto unikátního historického prostoru dotekem divadelních představení souboru, který zde má své domovské právo, nabízelo autentický a v rámci republiky skutečně výjimečný zážitek. Bezmála stoletá série Říše loutek byla přerušena až kvůli nevyhovujícímu technickému stavu této scény, který ale nezavinili amatérští divadelníci. Vzhledem k tomu je nasnadě, že by hl. m. Praha mělo podporovat činnost souboru mimo jeho domovskou scénu, dokud se na ni nebude moct vrátit. Nelze přitom však pominout, jakkoliv je udržení ansámblu Říše loutek v kondici důležité, že by se výše takové dotace měla posuzovat mj. v kontextu kvality projektů a umělecké úrovně ostatních žadatelů. Komise doporučuje k udělení dotace v ponížené výši.

BA/III/079	S-MHMP 1388939/2023	11676001	Ductus Deferens, z. s.	Ductus Deferens - celoroční činnost 2024	537 000	213 000	5222	69	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Hlavním cílem Ductu Deferens je generační umělecká tvorba na poli autorského divadla, v němž rozvíjí poetiku komediálního žánru. Zakládá si na improvizaci, pohybovém divadlu a hudebním propojení s živými nástroji. Vyznačuje se touhou svého diváka v první řadě pobavit a rozvíjet tak žánr divadelní komedie vystavěné na inteligentním jazykovém humoru bez potřeby jej poučit. Usiluje o etablování souboru v profesionálním divadelním provozu a dosažení ideálních podmínek pro soustavnou uměleckou činnost repertoárového divadla. Za dobu své čtyřleté existence odpremiéroval 6 inscenací a odehrál přes 90 repríz. Aktuálně má na repertoáru 4 tituly. Na jaře 2024 chystá ve Studiu Švandova divadla premiéru.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žádost přináší projekt mladého divadelního souboru Ductus Deferens s vysokým tvůrčím potenciálem. Projekt celoroční činnosti však nepůsobí příliš přesvědčivě především z hlediska provozní udržitelnosti. Žádost vykazuje rozdílné informace v počtu plánovaných repríz, neobsahuje srozumitelný manažerský plán a popis nově připravované inscenace uvádí pouze stručnou anotaci. Z hlediska kritéria proveditelnosti by bylo vhodné žádat spíše v Opatření IV - jednorázové projekty. I v takovém případě by bylo žádoucí věnovat přípravě žádosti větší pozornost a jít více do hloubky. Komise projekt k podpoře nedoporučuje.

BA/III/081	S-MHMP 1390854/2023	22714057	Hurá do opery z.s.	HURÁ DO OPERY!	753 900	202 000	5222	67	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------	----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt seznamuje děti a mládež se základní operní literaturou a souvisejícími pojmy z hudební nauky. Spolupracuje s pedagogy na MŠ, ZŠ a středních školách a reflektuje i jejich potřeby při vzdělávání dětí.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Dle žádosti i dostupných zdrojů se programy projektu Hurá do opery! blíží spíše výchovným koncertům než svébytnému divadelnímu zážitku. S tímto koresponduje fakt, že většina sólových rolí s mnohdy hlasově vypjatými party je ztvárněna členy operního sboru. Činnost Hurá do opery! se tak jeví spíše jako úctyhodný počín milovníků opery, kteří si zaslouží upřímné uznání, ale nenaplnují kritérium umělecké excelence. Komise nedoporučuje projekt k udělení dotace.

BA/III/082	S-MHMP 1404250/2023	02504057	Chemické divadlo, z.s.	Celoroční činnost Chemického divadla na rok 2024	2 899 000	791 000	5222	75	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V rámci celoroční činnosti hodlá Chemické divadlo v roce 2024 uvést na území Hlavního města Prahy celkem 36 repríz svých inscenací. Chemické divadlo si za devět let praktického působení vybudovalo slušné renomé a repertoár umělecky náročných inscenací. V souvislosti s úsilím o udržitelnost provozu se chceme v roce 2024 soustředit zejména na reprízování stávajícího repertoáru, jeho (re)kontextualizaci v nových prostorech a pestrý doprovodný program. Uvedeme také novou inscenaci sanatorium (tbc), která ve výroční desáté sezoně bude navazovat na úspěšnou inscenaci (2015-2017) Příhody z bezprostředního neskutečna a bude stavět na dílech Maxe Blechera, Franze Kafky a dalších obětí tuberkulózy.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + IUD - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Chemické divadlo Vojtěcha Barty je relativně nenápadným, ale unikátním divadelním projektem s již úctyhodnou historií. Odborná veřejnost jeho tvorbu oceňuje a veřejnosti jej Chemické divadlo vstřícně nabízí na řadě míst napříč Prahou. Rozpočet není příliš podrobný, přesto se jeví jako adekvátní vzhledem k produkční náročnosti specifických produkcí. Projekt je zaměřen na užší diváckou skupinu, nabízí jednu premiéru a 36 repríz. Co do rozsahu má projekt omezený dopad na rozsah pražské kulturní nabídky. Manažerský plán je v žádosti popsán spíše stručně, proveditelnost má vzhledem k produkční náročnosti jednotlivých projektů znatelná rizika. Komise doporučuje projekt podpořit v omezeném rozsahu.

BA/III/083	S-MHMP 1391471/2023	26601729	JEDEFRAU.ORG, spolek	HANDA GOTE 2024	2 530 000	1 040 000	5222	82	550 000	550 000	550 000
------------	------------------------	----------	----------------------	-----------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt celoroční činnosti umělecké skupiny Handa Gote research and development v roce 2024. Handa Gote má po osmnácti letech činnosti čitelnou dramaturgickou linii navazující na jedné straně na předchozí období a čerpající z dosažených úspěchů a na straně druhé směřující do budoucnosti, stále hledající specifický divadelní jazyk i zkoumající nové výzvy, nová témata či souvislosti. V roce 2024 skupina plánuje další pokračování projektu Šibřinky pod názvem "Poslední dnové lidstva" a reprízování svých aktuálních i starších inscenací. Skupina se již od roku 2005 snaží rozvíjet svůj specifický jazyk a zároveň reagovat na změnu společenského diskurzu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 400 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** V oblasti umělecké činnosti a programu je projekt „Handa Gote 2024“ v souladu se Strategií HMP i koncepcí KP HMP 22+. Cíle jsou realistické a adekvátně nastavené. Skupina Handa Gote se již 18 let věnuje činnosti přesahující žánry živého umění. Jejich produkce vykazují vysokou uměleckou kvalitu, promyšlenost a originalitu. Skupina Handa Gote je důležitým opěrným bodem experimentujícího loutkového a alternativního divadla v Praze. Skupina provádí kontinuální výzkum divadelní řeči, laboratorní práci v oboru zvukového a světelného designu, při současném zpochybňování výše zmíněných disciplín. Jejich vynalézavé experimenty s dramaturgií a začleňováním nedivadelních prvků do divadelní tvorby jsou oceňovány odbornou veřejností jsou zdrojem inspirace pro mnoho dalších divadelníků. Z ekonomického a provozního hlediska je rozpočet projektu věrohodný a dostatečně transparentní, s ohledem na specifické postupy při vzniku nové inscenace. Skupina Handa Gote a produkční společnost Jedefrau přistupují ke všem výdajům s velkou obezřetností a maximální možnou efektivitou. Daří se jim také získávat dotace z jiných zdrojů. Odborná kvalita inscenačního týmu je vysoká, projekt má osvědčené partnery a všechny uvedené plány jsou proveditelné. Komise se proto rozhodla projekt podpořit.

BA/III/084	S-MHMP 1403853/2023	08746885	KLUB LETKA z. s.	LOUTKOVÁ LÍHEŇ V KLUBU LETKA 2024	986 000	393 500	5222	78	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	------------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Předmětem projektu je podpora, rozvoj a kultivace dramaturgické linie zaměřené na loutkovou tvorbu. Vzhledem ke komornímu charakteru (50 míst) se Klub Letka stal vyhledávanou a vhodnou scénou právě pro loutkové a objektové projekty a tato dramaturgická linie se stala jeho významným rysem. Projekt se snaží na tuto tendenci cílevědomě navázat a divákům všech generací zprostředkovávat kvalitní a jasně vyprofilovaný program. Současně chce umělkyním, umělcům i skupinám poskytovat profesionální zázemí pro tvorbu a prezentaci nových i zavedených inscenací. Projekt počítá s uvedením 60-ti představení pro děti (2 premiéry) a 30 loutkových představení pro dospělé (2 premiéry).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 140 000 Kč

**Komise:** Klub Letka je nový subjekt, který přináší nové útočiště pro loutkovou divadelní tvorbu. Prostor má zavedenou tradici představení divadla pro děti a mládež a rodiny s dětmi jsou navyklé do něj docházet. Projekt je nadějným pokusem o vybudování další kvalitní základny divadla pro tuto v Praze nedostatečně saturovanou diváckou skupinu. Současný program Klubu Letka nabízí výrazně kvalitnější divadelní inscenace, než jaké nabízely ve stejném prostoru předešlé subjekty, a rychle se stal v oblasti Letné a Holešovic podstatným lokálním kulturním aktérem. Projekt má srozumitelně formulované cíle, které naplňují účel programu a jsou v souladu se strategií HMP i koncepcí KP HMP 22+. Projekt se zaměřuje na dramaturgickou linku loutkového divadla pro nejmenší, ale i pro dospělé, což zvyšuje jeho potřebnost a kvalitu ve srovnání s ostatními projekty v rámci opatření. Z ekonomického hlediska je rozpočet transparentně sestaven a náklady jsou adekvátní. Projekt zvyšuje pestrost kulturní nabídky a má realistický manažerský plán. Kredibilitu si získal krátkou, ale aktivní a vitální historií. Originální dramaturgie klubu dokazuje odbornost tvůrčího týmu. Komise doporučuje projekt podpořit dotací dle možností dotačního systému.

BA/III/085	S-MHMP 1391269/2023	66004675	Komorní Činohra z.s.	Profesionální umělecká činnost Komorní činohry z.s. v roce 2024	2 174 000	854 000	5222	68	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Celoroční umělecká činnost moderního oceňovaného divadla, které se ve své tvorbě zaměřovalo především na současnou světovou dramaturgiu. V roce 2024 chce KoČ uvádět Myši Natálie Mooshabrové Ladislava Fukse, autorský dramatický kabaret Emil se vrátil!, v českých premiérách uvést text Caryl Churchill Sklo, Zabij, Modrovous a Džin a hru Stefana Massiniho Konec šavuotu o Franzi Kafkovi, a v adventní době znovu uvádět Dlouhou vánoční cestu domů Pauly Vogel.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Celoroční činnost divadla je již po několik let utlumena. Projekt nepřesvědčuje v kritériu proveditelnosti ani v kritériu potřebnosti spočívající v jedinečnosti v rámci pražské kulturní nabídky v oblasti činohry. Dramaturgii založenou na inscenování her v českých premiérách dnes nabízí mnohé velké kamenné scény i malé soubory. V nabídce současné divadelní Prahy nepředstavuje zvláštní výhodu ani miniaturní prostor domovské scény Komorní činohry v Divadle Františka Troníčka. Avšak plánovaná inscenace Massiniho hry o Franzi Kafkovi je dramaturgicky zajímavou a progresivní volbou. Z žádosti ale není patrný širší tvůrčí tým (uváděn je pouze principál, režisér, divadelní a filmový herec Jiří Bábek, scénografka a výtvarnice Ľubica Bábek Melcerová, dvorní korepetitor a skladatel Komorní činohry Zdeněk Dočekal a překladatelka Lenka Kapsová), chybí tedy výraznější herecké osobnosti, přitom v žádosti je v definici uměleckých kvalit uveden „herecký výkon jako ústřední médium pro přenos jasného dramaturgicko – režijního konceptu“. Jako vhodnější se jeví podat žádost v Opatření pro jednorázové projekty, ve kterém by zajímavý a dobře zpracovaný projekt mohl získat vyšší hodnocení. Komise nedoporučuje žádost k podpoře.

BA/III/086	S-MHMP 1390476/2023	04364244	Lachende Bestien z.s.	Celoroční činnost Lachende Bestien 2024	1 841 000	1 128 000	5222	79	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt zastřešuje celoroční činnost Lachende Bestien v roce 2024. Tou je působení divadelní skupiny v pozici stálého hosta v prostoru Divadla X10 na Národní třídě. Kromě reprízování stávajících inscenací je součástí projektu vznik nové inscenace s pracovním názvem "PIKO". Inscenace bude autorskou adaptací reportážní knihy PIKO nakladatelství Alarm v režii M. Háby.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Projekt "Celoroční činnost Lachende Bestien 2024" je svébytným projektem v čele s uznávaným režisérem Michalem Hábou, který dlouhodobě naplňuje účel Programu zejména obohacením rozmanitosti kulturní nabídky v Praze a reflexí aktuálních politických a společenských otázek. Tato skupina si během svého působení vydobyla pozornost odborné i laické veřejnosti díky své originální a inovativní tvorbě. S jejich nezaměnitelnou poetikou a jedinečným přístupem k divadlu mají Lachende Bestien své pevné místo na pražské divadelní mapě. V rámci projektu soubor plánuje uvést jednu premiéru s názvem Piko. Toto představení se zabývá aktuálním a společensky důležitým tématem – jevy a dopady spojenými s konzumací pervitinu. Díky vysoké odbornosti a zkušenostem tvůrčího týmu, spolu se zajištěním silných partnerů a adekvátních prostor pro produkci, je komise přesvědčena o úspěšné realizaci a dlouhodobé udržitelnosti projektu. Z ekonomického hlediska je rozpočet projektu v porovnání s minulými lety násobně navýšený, zatímco plánované výnosy jsou podhodnocené. Rozpočet může být chápán jako demonstrace potřeby lepšího odměňování umělců, nicméně je nutné zohlednit ekonomickou realitu divadelního prostředí a možnosti dotačního systému.

S ohledem na ekonomický posudek doporučuje komise podporu dotací sníženou oproti požadavku.											
BA/III/087	S-MHMP 1391954/2023	27013081	Loutky bez hranic, z.s.	Umělecká a vzdělávací činnost spolku Loutky bez hranic v r. 2024	2 660 000	660 000	5222	86	350 000	350 000	350 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt plynule navazuje na kontinuální tvůrčí činnost spolku Loutky bez hranic z předchozích let. Naše aktivity probíhají na různých místech hlavního města Prahy, v celé ČR a příležitostně i v zahraničí. Umělecká činnost zahrnuje reprízování stávajících inscenací pro rodinné a dospělé publikum (v repertoáru jich máme aktuálně 15), realizaci 2 nových inscenací a přípravu 2 projektů pro rok 2025. Vzdělávací činnost obsahuje divadelní kurz pro děti a mládež a malé kreativní dílny, které jsou součástí doprovodného programu k vlastním představením nebo pořádané samostatně podle poptávky. Kulturní komunitní činnost pro MČ Praha-Nebošice zahrnuje celoroční spolupráci v místě sídla spolku.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt "Umělecká a vzdělávací činnost spolku Loutky bez hranic v r. 2024" a jeho cíle jsou plně v souladu s účelem dotačního programu. Projekt představuje cenami ověřený soubor Loutky bez hranic pod vedením Dory Bouzkové, který svými loutkovými představeními pro dětské diváky významně rozšiřuje rozmanitost pražské kulturní scény. Soubor Loutky bez hranic je také známý svým moderním a osobitým stylem loutkového divadla, který je na vysoké výtvarné úrovni. O jejich prestiži svědčí ocenění i pozvání na festivaly. V roce 2024 se soubor zaměří na přípravu dvou nových inscenací a dvou vzdělávacích projektů. Kromě nových titulů je plánováno na 200 repríz v rámci města Prahy, což svědčí o efektivitě projektu ve srovnání s ostatními projekty. Soubor Loutky bez hranic má dlouholetou historii tvorby vysoké umělecké kvality pro dětské diváky. Poptávka po takovém typu umění převyšuje nabídku, což zdůrazňuje potřebnost tohoto projektu. Rozpočet projektu je srozumitelný a odpovídá plánované činnosti divadla Loutky bez hranic. Projekt Loutky bez hranic je pro svou kvalitu a relevanci doporučen k podpoře.</p>											
BA/III/088	S-MHMP 1403894/2023	26997363	LOUTKY V NEMOCNICI	Loutky v nemocnici v Praze - 2024	2 143 000	500 000	5222	82	300 000	300 000	300 000
<p><b>Žadatel:</b> Loutky v nemocnici prostřednictvím divadelních představení a písniček pomáhají v procesu uzdravování, otevírají prostor ke hře, smíchu a někdy i komunikaci o prožívané realitě již 18 let. V roce 2024 připravuje soubor 594 divadelních návštěv pacientů ve všech hlavních pražských nemocnicích. Kromě lůžkových oddělení nemocnic navštěvuje i vybrané ambulance a urgentní příjem, účastní se individuální léčby konkrétních pacientů a pořádá vícedenní divadelní dílny v nemocnicích. Hraje hospitalizovaným dětem i seniorům. Svou činnost představí také širší veřejnosti (školám i rodinám). V roce 2024 bude vystupovat na festivalových akcích i v divadle, čímž obohatí nabídku loutkového divadla v metropoli.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt „Loutky v nemocnici v Praze - 2024“ naplňuje účel Programu a je v souladu se Strategii HMP i koncepcí KP HMP 22 +. Projekt se pohybuje na pomezí kulturní činnosti a sociální pomoci formou dramaterapie. Cíle jsou nastaveny adekvátně, jsou realistické. Přestože se Loutky v nemocnici pohybují na pomezí dramaterapie a divadelní činnosti, je potřeba říci, že i ve srovnání s ostatními projekty přináší Loutky v nemocnici kvalitní divadelní zážitek. Proto jednoznačně naplňují účel tohoto Programu. Žádost předkládá rozpočet zahrnující jen činnost v Praze. Z hlediska financování je projekt Loutky v nemocnici vysoce hospodárny. Absolutní většina příjmu je tvořena z darů od právnických či fyzických osob. Podpora z veřejných rozpočtů činí jen malý zlomek jejich příjmu. Loutky bez hranic odehrají každoročně stovky představení v nemocnicích. Dosažení účelu projektu je vysoce pravděpodobné. Odborná kvalita tvůrčího i produkčního týmu má vysokou relevanci. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BA/III/089	S-MHMP 1403899/2023	24772399	MASOPUST, o.p.s.	Celoroční činnost divadla Masopust 2024	2 586 644	996 644	5221	79	400 000	400 000	400 000
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční činnost divadla Masopust zahrnuje stálý provoz a reprízování repertoárových inscenací v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí, doprovodné programy a výrobu jednoho scénického čtení a dvou nových inscenací. Scénické čtení v režii Miloslava Kóniga se bude věnovat norské dramatičce a nové hře od Fredrika Brattberga. V návaznosti na toto</p>											



vedení budeme pořádat workshop o norské dramatičce a debatu s dramatikem F. Brattbergem. První nová inscenace je plánovaná na duben 2024, a to autorský projekt Škrtnání Boha v režii Jiřího Adámka, kterému bude předcházet rozsáhlá dramaturgická rešerše napříč dramaturgy po ČR. V prosinci 2024 uvedeme inscenaci s názvem Vitráž 24 v režii Jana Nebeského.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 450 000 Kč

**Komise:** Divadelní soubor Masopust, který má své sídlo v komorním prostoru Eliadovy knihovny Divadla Na zábradlí, je známý svou specifickou poetikou a kvalitní produkcí, která koresponduje s hlavní produkcí Divadla Na zábradlí. Metoda důkladné dramaturgické přípravy a objevného režijního výkladu náročných textů v kombinaci s precizní hereckou interpretací je oceňována diváky, odbornou veřejností i divadelními festivaly a splňuje kritéria umělecké excelence. Soubor a jeho členové jsou pravidelně nominováni na divadelní ceny a účastní se renomovaných festivalů. V roce 2024 budou pod novinkami Masopustu podepsáni dva přední čeští režiséři - Jiří Adámek a Jan Nebeský. Masopust pokračuje ve svém směřování minulých let, dále rozvíjí svůj charakteristický repertoár a zachovává vysokou uměleckou úroveň. Nicméně i při vysoké umělecké úrovni tvorby spolku Masopust je požadovaná částka dotace mírně nepřiměřená k rozsahu nabízené kulturní služby, a především možnostem dotačního programu. Komise proto doporučuje dotaci sníženou proti žádosti.

BA/III/090	S-MHMP 1349881/2023	08125694	MgA. Nosálková Jana	Umělecká činnost divadla Nosálci	1 026 400	283 400	5212	63	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------------	-------------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Pohádka Pozpátku Pohybově-loutkové představení pro děti od 3 let Náš příběh začíná tam, kde skončil, a koncem se vše rozmotává na začátek. Vlčkovi z břicha vyskočí veselá Karkulka a odběhne za maminkou. Putinovi z břicha vyskočí veselá Ukrajina a lidi se vrátí domů. Budeme si hrát s principem vracení příběhu nazpět a ukážeme tak hravým atraktivním způsobem jak komunikovat, jak pracovat se vztekem, jak se dohodnout. V jaký moment se to stalo, že člověk udělal špatné rozhodnutí a zvrtilo se to? Tento princip vybízí ke kreativní dramaturgii a bohatým jevištním možnostem jak pohybovým, tak loutkovým. A to vše si ukážeme na pozadí válečného konfliktu na Ukrajině.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Žadatel předkládá velmi nevyrovnanou žádost o celoroční podporu divadla Nosálci. Jednotlivé části činnosti kolísají ve své umělecké hodnotě a rozkračují se od banálního reprízování maximálně průměrných projektů po slibné záměry, které mají vzniknout ve spolupráci s renomovanými tvůrci. Žádost o podporu nové tvorby by jistě měla šanci na úspěch v opatření zaměřeném na individuální projekty, ovšem v náročnější kategorii celoroční podpory nedosahuje potřebných parametrů ve sledovaných kritériích jako je kredibilita žadatele nebo dopad projektu. Komise nedoporučuje žádost k podpoře.

BA/III/091	S-MHMP 1403969/2023	22852387	PRO ASSITEJ, z.s.	ASSITEJ CZ 2024	522 000	360 000	5222	74	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------------	-----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt podporuje realizaci a propagaci kvalitní dramatické tvorby pro děti a mládež, pro které je dlouhodobě nedostatek kvalitní produkce. Součástí projektu je monitoring dramatické tvorby pro děti a mládež v ČR, sledování zahraničních trendů v oboru a prezentace výstupů české odborné veřejnosti a dalším skupinám (studenti příbuzných oborů, pořadatelé kulturních akcí apod.) formou offline i online. Aktivity v kontextu mezinárodní spolupráce je třeba částečně profesionalizovat.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Dotační komise pečlivě zvážila žádost zapsaného spolku PRO ASSITEJ, českého střediska Mezinárodní asociace divadla pro děti a mládež. Tento spolek se zaměřuje na mapování a propagaci divadla pro děti a mládež v České republice a Evropě. Komise uznala, že činnost tohoto spolku je mimořádně potřebná a odbornost členů výboru je nesporná. Avšak po pečlivém posouzení bylo rozhodnuto, že tento projekt nesplňuje hlavní cíle dotačního programu. Pravidla dotačního programu a příslušného opatření stanoví, že je určen na podporu projektů, které přímo přispívají k umělecké tvorbě a zvyšují dostupnost veřejné kulturní služby. I když je činnost PRO ASSITEJ záslužná, její hlavní cíl je advokacie a metodická podpora, což neodpovídá kritériím programu. Podpora činnosti spolku podle názoru komise spadá do gesce Ministerstva kultury. Dalším z doporučených řešení financování spolku je zavedení poplatků od organizací, které profitují z jeho činnosti. Přestože komise uznala význam práce spolku PRO ASSITEJ a jeho přínos pro oblast divadla pro děti a mládež, z výše uvedených důvodů se

rozhodla nenavrhnout podporu předloženého projektu dotací.											
BA/III/092	S-MHMP 1373391/2023	04831497	Projekt Pomezí z.s.	Celoroční činnost uskupení Pomezí 2024	8 140 000	1 600 000	5222	81	500 000	500 000	500 000
<p><b>Žadatel:</b> Jedná se o projekt kontinuální celoroční činnosti divadelního uskupení, které se zaměřuje na interaktivní divadelní žánry nejen imerzivního divadla. Zahrnuje v sobě především kontinuální činnost ve svěřených částech domu Za Poříčskou bránou 7, dále uvádění inscenací ve Winternitzově vile či historických interiérech spravovaných NM. Důraz je kladen na interaktivní a participativní charakter jednotlivých projektů a rozšiřování povědomí o současných formách divadla, kde se divák stává významotvornou součástí představení. V roce 2024 uskupení realizuje 178 akcí, 3 průběžné projekty a uskuteční 2 premiéry.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 450 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt „Celoroční činnost uskupení Pomezí 2024“ naplňuje účel Programu a je v souladu se Strategií HMP i koncepcí KP HMP 22+. Cíle jsou nastaveny adekvátně, jsou realistické. Projekt je umělecky kvalitní, jedinečný, tvůrčí tým prokázal nepochybné umělecké kvality. Osidlováním opuštěných pražských budov a atraktivitou, která přitahuje i jinak sváteční diváky, přispívá projekt k rozmanitosti pražské kulturní nabídky. Je zřejmé, že Pomezí dokáže svou činnost realizovat a naplnit diváky i za vyšší vstupné v porovnání s podobnými projekty. Zkušenost organizátorů je již bohatá. Žádost je připravena s pečlivostí. Vzhledem k produkcím, které Pomezí již realizovalo, je pravděpodobné, že plány prezentované v žádosti je možné naplnit s přijatelnou mírou rizika. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BA/III/093	S-MHMP 1371597/2023	04913671	SixHouses z.s.	Jan Mocek: Celoroční činnost 2024	2 750 500	748 000	5222	82	300 000	300 000	300 000
<p><b>Žadatel:</b> Cílem projektu je realizovat celoroční činnost režiséra Jana Mocka. Pro rok 2024 připravujeme premiéru v zahraniční koprodukcí s pracovním názvem Wandervogel. Představení zpracovává příběh sudetoněmeckého politika a průkopníka mládežnického hnutí Heinze Ruthy, jenž ve svém úsilí o znovunastolení německé nadvlády nad prostorem Čech kladl důraz na mužské přátelství. Uvedeme na podzim 2024 v Alfredu ve dvoře. Dále připravujeme reprízy stávajícího repertoáru (Happy hour, Krajina s bažantem, zajcem a srnkou, Present: Perfect, Virtual Ritual, Fatherland, Shadow Meadow) v Praze i v zahraničí, vzdělávací workshopy pro středoškolské publikum a setkávání s diváky v rámci diváckých rezidencí.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Jana Mocek je originální tvůrce experimentující na pomezí žánrů. Jeho činnost je ceněna odbornou veřejností a má přesahy do zahraničí. Vystoupení v průběhu roku není mnoho, ale projekt splňuje kritérium vysoké umělecké excelence, přispívá k rozmanitosti kultury v Praze a svou tvorbou je skutečně nezaměnitelný. Projekt je zpracovaný podrobně a pečlivě. Komise doporučuje žádost k podpoře.</p>											
BA/III/095	S-MHMP 1390767/2023	04382536	Spolek ufftenživot	Celoroční činnost ufftenživot v roce 2024	1 270 500	581 000	5222	77	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> V roce 2024 chystáme premiéru inscenace - WONDERland, reflektující závislost na moderních technologiích (spolupráce se Studiem ALTA a kulturním centrem Záhrada, Banská Bystrica). Na konci roku 2024 bude mít premiérový výstup také improvizáční platforma fyzického divadla "pár lidí" (partneři Tep39), ambicí projektu je vytvořit improvizáční kolektiv, který bude schopen vytvářet plnohodnotná celovečerní představení. V průběhu roku budeme reprízovat náš nejnovější mezinárodní projekt WHOMAN (spolupráce se Studiem ALTA). A prostor bude i nadále dostávat náš podcast Život on Air. Mimo činnost v Praze chystáme také výjezdy do regionů a zahraničí zejména s projektem WHOMAN.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Soubor Ufftenživot představuje svěží vítr na pražské divadelní scéně, a to díky svým sociálním a kontroverzním tématům, která jsou aktuální nejen pro mladou generaci diváků.</p>											

Soubor je oceňován pro svůj unikátní příspěvek do pražské divadelní mozaiky a jeho činnost je v souladu se Strategií HMP i koncepcí KP HMP 22+. Níže hodnocená byla kritéria hospodárnosti a efektivnosti, jelikož předložená žádost souboru je v některých aspektech plánu činnosti a rozpočtu na příští rok málo konkrétní. Kladně hodnocen byl naopak fakt, že soubor má zajištěné partnery a odborně vybavený tým, který je schopen projekt realizovat. Komise také ocenila originalitu souboru a jeho snahu o hledání nových cest divadla, která mu přináší zájem nejen odborné veřejnosti o jeho inscenace. Po pečlivém zvážení všech aspektů komise dospěla k závěru, že přestože žádost souboru Ufftenživot měla některé nedostatky, jeho činnost je vysoce relevantní a má velký dopad na rozmanitost divadelní tvorby v Praze. Proto se komise rozhodla projekt navrhnout k podpoře.

BA/III/097	S-MHMP 1403825/2023	22833803	WARIOT IDEAL z.s.	Wariot Ideal 2024	996 700	470 000	5222	80	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	-------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost divadelního souboru Wariot Ideal zahrnuje přípravu a uvedení premiérového projektu a reprízování projektů starších. Premiérový projekt bude cílen především na děti a jejich rodiče, projekty vybrané k reprízování patří k nejúspěšnějším a nejžádanějším představením souboru. Vyjma této vlastní autorské činnosti se soubor již tradičně postará o realizaci vzpomínkové akce Čtení z Havla. Představení budou realizována a uváděna na domácí půdě souboru v divadle Alfred ve dvoře. Plán činnosti obsahuje dvacet čtyři veřejných produkcí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Divadelní soubor Wariot Ideal je důležitým opěrným bodem experimentujícího divadla v Praze a je pevně ukotven v mapě alternativních pražských divadel. Soubor, působící na české divadelní scéně od roku 2009, je nezastupitelnou a originální formací, která přináší umělecky hodnotný a originální příspěvek do kulturní nabídky Prahy. Žádost se vztahuje k celoroční činnosti souboru a zahrnuje přípravu a uvedení premiérového projektu a reprízování starších projektů. Soubor se také zaměřuje na dětské diváky a je aktivně zapojen do přípravy a realizace vzpomínkové akce Čtení z Havla. Soubor je uznáván jak odbornou, tak laickou veřejností a jeho tvorba reprezentuje Prahu i ČR na mezinárodních festivalech. Komise ocenila věrohodný harmonogram a transparentnost nákladů předložených v žádosti. Přestože byla žádost v některých aspektech stručná, zejména pokud jde o informace o nově připravované premiéře inscenace Cože?, komise uznala kapacitu, odbornost a tvůrčí potenciál souboru jako dobrou záruku realizace a udržitelnosti projektu. Vzhledem k mírně nadhodnoceným nákladům a poměrně malému počtu veřejných výstupů projektu komise doporučuje podporu projektu dotací zkrácenou oproti předloženému požadavku.

BA/III/098	S-MHMP 1383013/2023	04234553	Zapětdvanáct, z.s.	Celoroční činnost souboru 11:55	1 014 000	712 000	5222	78	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	--------------------	------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Skupina 11:55 se věnuje autorskému divadlu. Současnou obsahovou i tematickou linkou skupiny je spolupráce s mladými lidmi. Cílem skupiny pro rok 2024 je vnést do veřejného prostoru a akcentovat témata mladých lidí a jejich pohled na věc. V plánovaných projektech se skupina zaměřuje na téma kultu těla, body shamingu, kdy jsme chceme být silní, kdy se naopak cítíme slabý a jak by vypadal svět kterému by vládli mladí lidé?

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Soubor 11:55, který je nyní posílen o talentované inscenátory Annu Klimešovou a Petra Erbes, pokračuje v tradici zapojení diváka jako spolutvůrce představení. Tento přístup, spolu s vysokou uměleckou úrovní tvorby souboru a silným personálním zabezpečením, jsou zárukou úspěšné realizace jejich plánů. Projekt je v souladu se Strategií HMP i koncepcí KP HMP 22+. Jeho cíle jsou adekvátně nastaveny a jsou realistické. Soubor se zaměřuje na mladé publikum ve věku od 15 do 35 let a zpracovává téma kultu těla různými formami, což je na pražské alternativní scéně unikátní. Rozpočet projektu je přiměřený, i když by mohl být podrobnější a srozumitelnější. Potřebnost a hospodárnost projektu je v souladu s očekáváními a požadavky programu. Komise doporučila projekt podpořit dotací krácenou oproti požadavku.

BB/III/099	S-MHMP 1379200/2023	26670500	"Asociace MLOK, z. s."	Berlín - Praha - Vídeň 2024	357 000	202 000	5222	72	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Koncertní řada navazuje na úspěšné sezóny 2017-2023. Skládá se z deseti koncertů za rok. Každý jednotlivý večer je složen ze tří částí: 1. představitel(é) domácí scény, 2.

představitel(é) zahraniční scény, 3. jejich společný koncert. Koncertní řadu doplňuje vždy jednou za šest měsíců víkendový workshop zaměřený na některé z těchto témat: volná improvizace, terénní nahrávky, vokální extenzivní techniky, DIY elektronika, volně sdílené softwarové prostředí atd. Strategické polohy Prahy využíváme i ke snižování nákladů jak na dopravu (a tedy i ekologická zátěž je nižší), tak na honoráře neb zveme hudebníky přijíždějící z Vídně či Berlína, kteří často turné plánují mezi těmito dvěma metropolemi.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2023 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Zajímavý projekt, produkčně i dramaturgicky těžící z výhodné geografické polohy Prahy a zaměřený na účinkující, kteří se za svými produkcemi přesouvají na trase Berlín–Praha–Vídeň. Podobné principy výhodně využívají promotéři a organizátoři i v jiných žánrech. Nejde o zásadní události v pražském kulturním dění, ale jedná se o zajímavý střípek do celkové mozaiky života v metropoli. Rozpočet je realistický, žadatel má další zdroje financování včetně podpory Ministerstva kultury. Jednotliví hodnotitelé se v tomto případně na podpoře neshodli, byly mezi nimi jak výrazné hlasy pro podporu, tak proti ní (s tím, že akce není zcela podstatná pro Prahu a že by žadatel měl hledat podporu spíše u profesních organizací nebo jinde). Nakonec se komise přiklání k nepodpoře, i z důvodu omezených finančních prostředků vyčleněných pro celou kulturní scénu.

BB/III/100	S-MHMP 1379180/2023	26670500	"Asociace MLOK, z. s."	Pražský improvizací orchestr - 12. sezóna	445 000	255 000	5222	81	70 000	70 000	70 000
------------	------------------------	----------	------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Celoroční činnost Pražského improvizacího orchestru (PIO) ve 12. sezóně, uspořádání pěti koncertů a deseti zkoušek PIO v Praze, včetně několika speciálních mezinárodních spoluprací. PIO patří mezi klíčová improvizací tělesa v České republice. Připravuje 2. koncert tzv. New York School: nekonvenční partitury Johna Cage, Mortona Feldmana, Christiana Wolffa, Earle Browna a Davida Tudora. Dále rozšíření programu nově interpretovaných elektronických skladeb Iannise Xenakise a již dlouhodobě plánovanou spolupráci s věhlasným Heinerem Goebbelsem. Mezi hosty v roce 2024 budou pianistky Katharina Klement a Magda Mayas.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2023 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Hudební žánr, kterému se těleso věnuje, je samozřejmě výrazně menšinový, už ze své podstaty nemůže přitáhnout velké množství diváků, ale z hlediska pestrosti nabídky uměleckého dění v Praze je podpora podobných projektů naprosto nutná. Orchester za dosavadní roky činnosti prokázal svou životaschopnost a uměleckou výši, o jeho činnosti se starají uznávaní hudebníci, kteří se neuzavírají pouze v bublině jednoho žánru. Zde jde tedy o jednu ze situací, kdy má podpora celoroční činnosti jednoho tělesa smysl právě pro výjimečnost tohoto souboru v rámci kulturní nabídky hl. m. Prahy. Navrhujeme pokračovat ve spíše symbolické podpoře jako garanci toho, že jde opravdu o projekt záslužný, jakkoli výrazně menšinový.

BB/III/101	S-MHMP 1390021/2023	07988737	8PM promotion s.r.o.	Femme Fatale	1 313 000	486 000	5213	76	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	----------------------	--------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Koncertní série Femme Fatale představuje pražskému publiku „osudové ženy“ - umělkyně, které budí ve světě zasloužený respekt a publikum si umí podmanit svým talentem. Projekt již v počátku své existence vzbuzoval velký ohlas, protože představoval známé umělkyně, na které se v Praze dlouho čekalo. (Agnes Obel, Amanda Palmer, Susanne Sundfor, Juana Molina, Boy, Taimane atd). V roce 2023 oslavil projekt 10 let, uskutečnily se koncerty, několik hudebních workshopů a na podzim je v plánu také Femme Fatale festival. Pojekt má i nadále apetit dále růst a rozvíjet se.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 90 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** V projektu Femme fatale se snoubí již víceletá tradice se zajímavou dramaturgií, reagující na aktuální společenská témata. Bohužel ale avízovaná jména umělkyně bývají často v rozporu se skutečností. Konkrétně dramaturgie navrhovaná pro rok 2024 se zdá být nadsazená a v rámci uvedeného rozpočtu jen obtížně realizovatelná. Palác Akropolis má rovněž

omezené možnosti k prezentaci umělců, neškodilo by možná nabídka míst konání rozšířit a lépe zacílit umístění jednotlivých interpretů do adekvátních sálů. Přes všechny výhrady doporučujeme pokračovat v podpoře, i když pouze s umírněnou částkou.

BB/III/102	S-MHMP 1389480/2023	09445234	Akademie uměleckých talentů, z.ú.	MenART 2024	5 250 360	250 000	5221	82	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Nezisková Stipendijní akademie uměleckého vzdělávání MenART se zaměřuje na podporu mladých talentů v uměleckých oborech. V Praze realizuje roční stipendijní programy, ve kterých pracují pod vedením významných osobností naší umělecké scény – profesionálů oboru hudebním, výtvarném, tanečním či divadelním. V jednom ročníku 16 mentorů vede obvykle 250 - 280 vybraných stipendistů (tzn. studentů a pedagogů) z celé ČR. To vše ve spolupráci s vysokými školami uměleckého směru: HAMU, DAMU, UMPRUM. Jejich roční práce je završena prezentacemi na profesionální úrovni. V Praze se skutečně především ty z oblasti hudební – např. samostatný koncert v rámci Pražského jara, koncert v La Fabrika a další.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** MenART - podpora talentů je etablovaný projekt, který také pravidelně čerpá podporu HMP. Postupně má ambice přejít k víceletému financování, nicméně toto je ještě jednoletá podpora. Tím, jak se etabluje, jsou zřetelné některé trendy MenARTu: vytváří komplementární příležitost a je stále blíže oblasti vzdělávání a školství. Je také zjevný trend poklesu podílu soukromých finančních zdrojů, což plíživě proměňuje jeho charakter. Postupně narůstající finanční požadavky žadatele zvyšují zejména jeho provozní a personální komfort, nemají ale adekvátní dopad na objem aktivit a veřejných výstupů. Zjevné je to pak zejména u návrhu víceletého financování. Jeden cyklus MenARTu, včetně přípravy, je fakticky delší než jeden rok, aktivity pro rok 2024 již aktuálně běží.

BB/III/103	S-MHMP 1390497/2023	26508672	AXELLO spol. s r.o.	Objevná dramaturgie hudebního klubu Bike Jesus v roce 2024	9 730 000	1 400 000	5213	80	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	---------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Bike Jesus je hudební klub v centru Prahy s kapacitou cca 300 návštěvníků. Byl založen v roce 2017 jako komunitní prostor zaměřený na podporu hudby a městské cyklistiky. Postupně investoval do týmu a vybavení a posunul aktivity směrem k profesionálně vedenému klubu zaměřenému na alternativní hudbu a budování maximálně otevřeného a bezpečného kulturního prostředí. Od svého založení uvedl desítky koncertů živé i elektronické hudby a oslovuje kreativní část pražského publika, residenty v daném místě i alternativní část turistické komunity v hlavním městě.

**Historie:**

**Komise:** Klub Bike Jesus je součástí kulturního a volnočasového prostředí na ostrově Štvanice. Jako samostatný subjekt je místem pestré klubové subkultury, a to především pro scénu DJs a v menší míře i pro živé kapely a další projekty. Bike Jesus funguje v synergii se sousedním klubem Fuchs, s nímž částečně sdílí některé programové prvky. V oblasti elektronické hudby se Bike Jesus během několika málo let stal prostorem, který přesahuje definici hudebního klubu, nabízí prostor pro místní komunity, subkultury a další skupiny lidí, včetně bohatého programu se skutečně zajímavou dramaturgií. Ocenit je třeba i investice do prostoru, budování studia, zkušeben atd. Bohužel součástí žádosti není podrobný ani obecný dramaturgický plán a lze jej tedy pouze odhadovat na základě dosavadní činnosti. Přes tuto „drobnou“ vadu si samozřejmě klub zaslouží podporu.

BB/III/104	S-MHMP 1403748/2023	08262021	Beatworx s.r.o.	Frontline Festiaval	8 361 000	200 000	5213	57	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Hudební festival Frontline vznikl se záměrem propojení navzájem se překrývajících komunit rapové a hip-hopové hudby, street artu a mnohých dalších těmto příbuzných. Cílovou skupinou je zejména, ovšem nejen mladé publikum od 18 - 28 let, pro něž festival přináší na českém trhu dosud chybějící alternativu vyžití a sebe explance. Oproti minulému ročníku dává nastávající ročník větší důraz na inovativnost, kdy příkladem může být zcela nové moderní pojetí grafické osobnosti festivalu, které dává prostor mladým umělcům z oboru. Druhý ročník festivalu v roce 2023 proběhne přímo v hlavním městě a nabídne oproti prvnímu ročníku také zahraniční umělce.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Rapový festival si metropole určitě zaslouží, ovšem jeho projekt by měl být zpracován s náležitou péčí a pozorností. Festival v dramaturgii pro rok 2023 soustředil komerčně velmi úspěšná jména, což samozřejmě není samo o sobě špatně. Programu však chybí odvážnější nebo výraznější dramaturgická linie, která by odůvodnila podporu z veřejných zdrojů.

BB/III/105	S-MHMP 1404062/2023	09469516	Collegium Vocale 1704 s.r.o.	COLLEGIUM 1704 – SEZÓNA 2024 – PRAHA	9 305 000	1 670 000	5213	94	760 000	760 000	760 000
------------	------------------------	----------	------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Koncertní SEZÓNA COLLEGIA 1704 v Rudoflinum vstupuje v roce 2024 do 16. sezóny. Ve špičkové interpretaci nabízí dramaturgicky vytříbenou řadu staré hudby v podání nejlepších domácích a světových umělců. Unikátní projekty vytvořené speciálně pro Prahu, vysoká umělecká kvalita a objevná dramaturgie, podpora mladých domácích a zahraničních talentů, prezentace české hudby doma i v zahraničí a mezinárodní koprodukce jsou základní pilíře projektů Collegia 1704. SEZÓNA COLLEGIA 1704 přivádí do Prahy publikum z celé ČR i Evropy, významně obohacuje pražskou kulturní nabídku a podílí se na rozvoji domácího i mezinárodního cestovního ruchu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 760 000 Kč

**Komise:** Autentická i poučená interpretace tzv. staré hudby je fenoménem posledních dekád a soubor Collegium 1704 Václava Lukse je jejím špičkovým domácím představitelem. Projekt již 16 sezón prokazuje svoji dramaturgickou a uměleckou jedinečnost, etabloval se rovněž jako korektní a spolehlivý pořadatel, a to do té míry, že dnes spoluvytváří programový profil Rudolfinu, jinak sídla České filharmonie. Podporu projektu doporučujeme zachovat v dosavadní výši.

BB/III/106	S-MHMP 1404068/2023	09469516	Collegium Vocale 1704 s.r.o.	Collegium 1704 & Hudební cesty Evropou 2024	3 294 000	750 000	5213	90	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Koncertní cyklus Collegium 1704 & Hudební cesty Evropou 2024 v kulturní křižovatce VZLET v Praze 10 nabídne publiku pestrou mozaiku od středověké hudby přes barokní repertoár až po hudbu 19. a 21. století. Vedle renomovaných osobností domácí i světové hudební scény v ní najdeme také výrazný akcent na podporu mladých talentů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 760 000 Kč

**Komise:** Vedle reprezentativní koncertní řady v Rudoflinu má soubor Collegium 1704 a jeho pořadatelský tým ambici etablovat modifikovanou koncertní řadu ve Vzletu. I k tomuto projektu přistupuje žadatel s profesionalitou sobě vlastní. Je velmi dobré, že v tomto případě využívá specifika místa konání i potenciál městské části, součástí všech koncertů jsou i veřejnosti otevřené generální zkoušky a výběr účinkujících dává více možností uplatnění mladých talentů v oblasti interpretace staré hudby. I přes dobře promyšlenou koordinaci obou koncertních řad ve Vzletu a Rudoflinu je jejich větší profílance námětem pro futuro.

BB/III/107	S-MHMP 1404451/2023	09302069	Česká Sinfonietta a PKS, z.s.	Pražští komorní sólisté, rezidenční soubor kostela sv. Šimona a Judy	1 391 000	631 000	5222	79	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Pražští komorní sólisté jsou nejdéle působícím smyčcovým orchestrem svého druhu v Čechách, založeným v roce 1961 dirigentem Václav Neumannem a tehdejšími členy Symfonického orchestru hl.m. Prahy FOK. Od roku 2013 se ansámbl kontinuálně věnuje koncertní činnosti pod uměleckým vedením hornisty a dirigenta Radka Baboráka. Od sezóny 2022/23 PKS zastává post Rezidenčního souboru kostela sv. Šimona a Judy Symfonického orchestru hl.m. Prahy FOK. V roce 2024 v rámci 5 komorních koncertů se PKS představí s atraktivní dramaturgií ve špičkovém provedení, ve spolupráci s českými i zahraničními sólisty. Soubor se zároveň soustavně věnuje koncertní spolupráci s českými pořadateli a festivaly.

<p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt je chvályhodným počinem, pokusem o resuscitaci kdysi dobře etablovaného ansámblu Pražských komorních sólistů. Zásadním impulzem v tomto smyslu je příchod Radka Baboráka v roli dirigenta a uměleckého šéfa souboru. Logicky žádost nese znaky rané fáze, jako např. vysoký podíl dotace na celkových nákladech projektu. Soubor si ale vytváří zázemí i posluchačskou a partnerskou základnu a v období od loňské dotační žádosti lze konstatovat pozitivní vývoj. Umělecký standard Radka Baboráka je ovšem nezpochybnitelný od začátku.</p>											
BB/III/108	S-MHMP 1389636/2023	45245053	ČESKÝ ROZHLAS	Symfonický orchestr Českého rozhlasu (SOČR)	84 559 000	1 500 000	5229	74	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> SOČR: - jeden z nejvýznamnějších a nejstarších českým orchestrům současnosti; - v roce 2024 uskuteční 97/98. abonentní sezonu pod vedením šéfdirigenta a uměleckého ředitele Petra Popelky; - koncerty v rámci abonentních cyklů ve Dvořákově síni Rudolfiny, Betlémské kapli, DOX+, Studiu 1 ČRo; - pravidelně hostuje na významných hudebních festivalech Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, MHF Leoše Janáčka ad.; - vystupuje na mezinárodních pódiih v Evropě i v Japonsku; - rozsáhlá nahrávací činnost, hudební archiv SOČRu obsahuje a uchovává významné kulturní dědictví; - podporuje mladé talenty prostřednictvím orchestrální akademie; - výchovné koncerty plní kulturně vzdělávací funkci.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Symfonický orchestr Českého rozhlasu je integrální součástí veřejnoprávního média ČRo a bezesporu vzhledem ke své takřka stoleté tradici respektovaným tělesem. Jeho hlavním smyslem nebylo vždy veřejné koncertní vystupování, ale zejména pořizování nahrávek. Tím je dodnes dána dramaturgická profilace orchestru a významný akcent na soudobou hudbu. Žádostí se žadatel pokouší řešit své podfinancování, a to včetně položek jako jsou kancelářské potřeby, náhradní díly techniky (oprava nástrojů), není ale smyslem dotačního systému suplovat roli zřizovatele, kterým je navíc veřejnoprávní médium.</p>											
BB/III/109	S-MHMP 1403663/2023	25739701	D Smack U Promotion, spol. s r.o.	Sound-check-point Prague 2024	1 475 000	960 000	5213	77	350 000	350 000	350 000
<p><b>Žadatel:</b> Sound-check-point Prague 2024 je dalším ročníkem přes 10 let úspěšně fungující celoroční série menších koncertů v rámci celkové dramaturgie D smack U promotion, přivázející českému publiku méně známé projekty ze světové hudební scény. Projekt je řadou převážně premiérových malých koncertů v menších klubech nebo zajímavých prostorech v různých částech Prahy.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Dobře zpracovaný projekt tradičního žadatele. Je třeba ocenit detailně zpracovaný program projektu s více než ročním výhledem, z nějž by si mnozí jiní měli bezesbytku vzít příklad. Žadatel hodlá představit zajímavé umělce evropské alternativní scény. Problematické je, že nehledá více zdrojů pro zajištění bezproblémového chodu projektu. Další problém vidíme v tom, že koncerty se často odehrávají v místech, která sama žádají podporu od MHMP, a může tedy zčásti dojít k souběhu dotací. Přesto, kvůli zajímavé dramaturgii, doporučujeme k podpoře.</p>											
BB/III/110	S-MHMP 1404337/2023	70108161	Dětská opera Praha, z.s.	Kontinuální činnost dětského souboru Dětská opera Praha v roce 2024	953 500	200 000	5222	80	60 000	60 000	60 000
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční činnost souboru dětských a mladých sólistů studujících zpěv spočívající v uvádění operních představení (především na scéně ND), natáčení a vydávání CD a rozhlasových nahrávek, koncertní činnosti (především koncerty pro děti a mládež a vzdělávací pořady) a reprezentačních vystoupeních v ČR (přední hudební festivaly) i v zahraničí a kontinuální příprava na výše uvedené veřejné prezentace pod vedením Jiřiny Markové-Krystlíkové a jejích odborných spolupracovníků. Nad rámec výše uvedených aktivit spolek již</p>											

tradičně pořádá pěveckou soutěž Pražský pěvec pro dětské zpěváky a studenty zpěvu (pro české i zahraniční uchazeče, nejen pro členy spolku) a vydává dětské knižní publikace o hudbě.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč											
<b>Komise:</b> Projekt Dětské opery Praha se před lety zrodil z iniciativy někdejší sólistky Národního divadla Jiřiny Markové. V době svého vzniku byl velmi odvážný, novátorský a kreativní. Dynamika projektu v mezích trochu poklesla, což je vlastně logické a možná to i souvisí s nedostatkem dalších finančních zdrojů, přesto je činnost DOP na pomezí vzdělávání, volnočasových aktivit a veřejných vystoupení stále nezastupitelná a realizované projekty kulturní scénu obohacují. Skromný ekonomický model projektu je vlastně sympatický, ukazuje, co všechno lze realizovat i při skromných finančních nárocích.											
BB/III/111	S-MHMP 1404203/2023	08859485	F2 unlimited, z.s.	Fuchs 2 - celoroční činnost 2024	17 035 000	3 395 000	5222	81	450 000	450 000	450 000
<b>Žadatel:</b> Multižánrový prostor Fuchs 2 je na poli kulturní scény platforma se zaměřením na prezentaci nekomerční hudební tvorby, zejména místních ale i zahraničních umělců. Umožňujeme a podporujeme jejich spolupráci s jinými umělci a kolektivy doma i v zahraničí a zajišťujeme maximální žánrovou otevřenost a respekt k diverzitě, jak na poli klubové hudby, tak živé hudební produkce. Naše dramaturgie zohledňuje celoevropský rámec a spojuje instituce s podobným zaměřením z metropolí jako jsou Kiev, Bratislava, Tbilisi, Londýn nebo Berlín. Kontinuální hudební produkcí budujeme residenční umělecké komunity a pořádáním vzdělávacích akcí plníme roli multižánrové kulturní platformy.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 250 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč											
<b>Komise:</b> Fuchs 2 patří k nejzajímavějším klubovým lokalitám v Praze a zvláště v poslední době, po covidu, dokazuje svou životaschopnost originální dramaturgií a dalšími aktivitami. Žádost je důkladně zpracovaná, otázkou je ovšem rozpočet, oproti minulému roku výrazně navýšený, podobně jako výše žádané částky. Navrhujeme podporu oproti loňskému roku zvýšit, nikoli však v požadovaném rozsahu.											
BB/III/112	S-MHMP 1390275/2023	24158291	Fource Entertainment s.r.o.	UpTone	724 920	507 444	5213	80	150 000	150 000	150 000
<b>Žadatel:</b> UpTone, průběžná koncertní série umělkyň a umělců z celého světa (a často s lokálními supporty), která je přístupná bez vstupného a tedy úplně všem. Zaměřuje se na začínající jména, nezřídka ve zlomových fázích kariér, představuje koncerty, které by jinak Prahu minuly. Navazuje na pět předešlých let a desítky uspořádaných koncertů.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 150 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 150 000 Kč											
<b>Komise:</b> Agentura Fource Entertainment je velmi dobře zavedena na české/pražské hudební scéně pořádáním koncertů jak z mainstreamové, tak alternativní oblasti, a to různých velikostí, od halových rozměrů až po malé kluby. Právě těm druhým je věnován projekt UpTone. Žádost bohužel nepracuje s konkrétními jmény, v tomto případě ale lze vcelku předpokládat zaručenou kvalitativní úroveň, agentura Fource se dlouhodobě vyznačuje příkladným vkusem, včetně aktuálnosti interpretů, jež importuje. Za slabinu žádosti považujeme fakt, že žadatel požaduje sumu čítající zhruba 70 procent celkových nákladů. Problém je také obecně v podpoře akcí bez vstupného, které deformují kulturní trh. V tomto případě lze pracovat s hypotézou, že interpreti, kteří se v Praze poprvé představí bez vstupného, se postupně etablojí a přijedou znovu v rámci regulérních placených koncertů. Umírněnou podporu navrhujeme především pro dobré jméno žadatele a jeho dosavadní výsledky na kulturním poli.											
BB/III/113	S-MHMP 1404073/2023	09662278	Heartnoize Promotion s.r.o.	Glitter.hit: koncertní série 2024	1 303 500	450 000	5213	80	150 000	150 000	150 000
<b>Žadatel:</b> Glitter.hit je pražská koncertní série tvořená producentským týmem Heartnoize Promotion. Představuje neetablované umělce převážně ze zahraniční alternativní hudební scény v oblastech elektronické, experimentálně-popové či rapové tvorby a poskytuje přátelskou a profesionální platformu pro ty nejmladší umělce ze scény lokální. Cílovou skupinou série											



glitter.hit jsou mladí nadšenci pro alternativní kulturu ve věku 15-25 let. Tyto fanynky a fanoušci kvůli přerušení pandemií COVID-19 často neměli příležitost se přirozeně zapojit do klubové kultury. Glitter.hit si klade za cíl podporovat návrat určité skupiny publika do klubů a zároveň posilovat zájem mladé generace o živou hudební kulturu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Aktivity Heartnoize Promotion jsou zajímavé a pestré. Koncertní série, která je obsahem této žádosti, je jednou z několika paralelních a vždy odlišně vyprofilovaných. Tato je příležitostí pro neetablované umělce převážně ze zahraniční alternativní hudební scény v oblastech elektronické, experimentálně-popové či rapové tvorby a ty nejmladší umělce ze scény lokální. Parametry žádosti jsou úměrné, rozpočet vhodně nastavený, žadatel spolehlivý, stejně spolehlivá je jeho schopnost akce deklarovaným způsobem zrealizovat. Žadatel disponuje mladým, ale kvalifikovaným a motivovaným týmem. Na svou cílovou skupinu se orientuje s velkým úsilím a péčí. Doporučujeme k podpoře.

BB/III/114	S-MHMP 1404047/2023	09662278	Heartnoize Promotion s.r.o.	Heartnoize: koncertní série 2024	3 525 000	985 000	5213	82	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------	-------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Promotérský tým Heartnoize Promotion, držitel ceny Vinyla za počin roku, pokračuje v desetileté činnosti pořádání koncertů zahraničních projektů současně alternativní hudební scény. Hlavní cíl vlajkové série Heartnoize 2024 je konfrontovat lokální publikum se špičkovou světovou hudební alternativou, zvláště v oblasti kytarové, elektronické, rapové a globální tvorby. Pořádáme jedinečné butikové kulturní události s inovativní dramaturgií, která zvyšuje prestiž pražské kulturní scény. Standardem našeho nesmlouvavého vyváženého programu pod záštitou iniciativy Keychange jsou české premiéry, neobvyklé prostory, profesionální produkce, široká mediální podpora i pečlivě vybraná část lokální scény.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Koncerty pod hlavičkou Heartnoize Promotion jsou již nějaký čas zárukou jasné kvality, vkusu a aktuálnosti. Velkou výhodou je, že promotérský tým tvoří mladí lidé, usilovně sledující současné dění na hudební scéně, kterou navíc nevnímají jen jako oddechovou či zábavnou záležitost, ale sledují v ní i společenský a ryze umělecký rozměr. Heartnoize Promotion pomáhá Prahu udržet jako město s dobrou světovou kulturní pověstí nejen ve sféře tvůrců středního věku a starších, ale i jako místo, které má otevřenou náruč i pro nejzajímavější mladé tvůrce. Akce se může chlubit získáním ceny Vinyla v kategorii Počin roku. Program bývá dobře sestavený a vyvážený, s řadou koncertů, které jsou velmi přínosné a objevné. Doporučujeme k podpoře.

BB/III/115	S-MHMP 1403848/2023	22886842	Hlasohled, z.s.	Hlasohled - centrum pro práci s lidským hlasem	3 019 000	1 419 000	5222	78	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Unikátní celoroční projekt nabízející ucelenou koncepci dílen a konferencí zaměřených na tvořivou práci s lidským hlasem. Akce jsou dramaturgicky, produkčně i propagačně zabezpečeny. Cílovou skupinou jsou nejen profesionálové pracující se zpěvem (zpěváci, herci) a studenti těchto oborů, ale také veřejnost se zájmem o zpěv. Dílny si kladou za cíl představovat různé způsoby práce s hlasem s důrazem na mimoevropské přístupy. Součástí projektu je 11 hudebních dílen, 4 kurzy a hudební konference.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + IUD - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Projekt Hlasohled je dlouhodobá záslužná činnost, realizovaná velmi kvalitně, s využitím bohatých zkušeností zakladatelky a také s přispěním zahraničních lektorů. Na druhou stranu projekt nemá přímý vliv na rozšiřování kulturní nabídky města jako takového. Jde spíše o aktivitu z oblasti osobního rozvoje, vzdělávání a za specializované služby tohoto druhu se běžně platí, a to často vysoké částky. Vzhledem k jedinečnosti projektu a jeho setrvalé a vysoké kvalitě doporučujeme alespoň symbolickou podporu. Ta se zčásti opírá i o předložený ekonomický posudek, který navrhuje poskytnout dotaci ve výši 213 000 Kč. Komise se nakonec rozhodla tuto částku zvýšit na 250 000 Kč.

BB/III/116	S-MHMP 1404520/2023	27364101	Impresario - česká umělecká agentura, spol. s r.o.	Vox organi - hlas varhan na magických místech Prahy	970 000	470 000	5213	77	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	---	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Již třetí ročník unikátních varhanních koncertů pod názvem Vox Organi, které přináší současný, moderní i experimentální hlas varhan (Vox Organi) na místa s výjimečným geniem loci a na místa nečekaná. Tentokrát série zavítá do pětice magických míst hlavního města Prahy. Varhanice a skladatelka Katta dává varhanám promluvit silným a současným hlasem, přichází do nečekaných míst a získává tak pro varhanní hudbu novou generaci publika. Žánrovým spojením její autorské tvorby, která se pohybuje na pomezí klasické, experimentální a elektronické hudby, a kouzla zvolených míst vznikne série pěti unikátních multimediálních koncertů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Vox Organi je druhý ročník varhanního festivalu, jehož cílem je prezentace varhan na netradičních a "magických" místech v Praze. Jedná se o pět koncertů multižánrového charakteru. Kateřina Chroboková vystupující pod uměleckým jménem Katta patří k nepřehlédnutelným zjevům varhanní hudební scény. Projekty, se kterými přichází, jsou autorsky/dramaturgicky neotřelé a kreativní. Její aktivity jsou bezesporu významnou propagací varhan a jejich uplatnění v kontextu třetího tisíciletí. Agentura Impresario je rovněž etablovanou agenturou, o jejichž produkčních schopnostech není pochyb. To dokládá dlouhý výčet aktivit realizovaných v uplynulých letech. Mnoho z nich bylo ze zdrojů HMP ostatně již podpořeno. Projekty agentury současně patří mezi ty finančně náročnější, někdy příliš. Ani Vox Organi není výjimkou.

BB/III/117	S-MHMP 1404075/2023	01648403	Ivo Kahánek	Klasika o čtvrté	975 000	665 000	5212	84	450 000	450 000	450 000
------------	------------------------	----------	-------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Koncertní řada Klasika o čtvrté se svým pátým ročníkem již etablovala jako prvotřídní komorní cyklus spojující to nejlepší z české a mezinárodní hudební scény. Přivádí do Prahy zahraniční interpretační špičky, renomované české hudebníky a poskytuje příležitost nastupující hráčské generaci. Svou důmyslnou dramaturgickou koncepcí a nabídkou exkluzivních koncertů v jedinečném prostředí Sukovy síně Rudolfiny poskytuje skvělou příležitost setkávání hudbymilovných Pražanů v odpoledním čase. Koncertní řada je tak přístupná širokému věkovému spektru včetně seniorního a díky komentovaným koncertům přispívá k edukaci a popularizaci klasické komorní hudby.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 570 000 Kč; 2022 - Dotace - 550 000 Kč; 2023 - Dotace - 550 000 Kč

**Komise:** Projekt Klasika o čtvrté patří do té kategorie projektů, které iniciují a také realizují sami výkonní umělci. Sami v jejich rámci také často sami vystupují. Ivo Kahánek je respektovaným klavíristou, který prokazuje, že svoji uměleckou erudici umí přenést i do sféry organizační, byť k tomu spolupracuje v tomto případě s agenturou ArteVisio úzce propojenou s Českou filharmonií (agentura sama předložila v rámci tohoto dotačního řízení také své žádosti). Projekt je zajímavý, odpolední čas koncertů umožňuje návštěvu koncertů i dalším cílovým skupinám. Tomu odpovídá i struktura produkce zahrnující vedle samotného koncertu i moderaci a následné setkání posluchačů s interprety. Do budoucna bude důležité projekt více saturovat i z jiných zdrojů, dosud je podíl dotace na celkových nákladech vysoký, i když se tentokrát nenavýšuje.

BB/III/118	S-MHMP 1388640/2023	40603202	Ivo Kučera	Celoroční provoz Klubu 007 Strahov 2024 + série koncertů Extra	2 109 000	940 000	5212	79	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Klub 007 Strahov patří jednoznačně k nejaktivnějším pražským klubům, co se týká koncertní nabídky umělců z domova, ale i celého světa. Vedle celoroční činnosti nabízí Klub 007 Strahov už léta svou řadu koncertů Extra. V ní se zaměřuje na novou generaci muzikantů punkové, rock'n'rollové, ska, psychobilly nebo noir bluesové provenience. Ty doplňuje o legendy žánrů, aby fanoušci mohli během večer porovnávat, jakým směrem se žánry posouvají kupředu. Nezapomíná ani na domácí interprety. Obecným cílem Klubu 007 Strahov je prohlubovat kulturní nabídku v celopražském, často i celorepublikovém měřítku. Nabízet unikátní kulturní zážitky v přátelském prostředí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 500 000 Kč; 2022 - Dotace - 450 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Klub 007 Strahov je tradiční klub a také tradiční žadatel o dotační podporu. Vzhledem ke specifickému postavení klubu v rámci pražské hudební scény je tato podpora logická. Produkční spolehlivost a kvalita vedení klubu je dána i stabilitou jeho realizačního týmu. V příštím roce klub navíc oslaví 55 let své existence. Doporučujeme pokračovat v podpoře v rámci

možností.											
BB/III/119	S-MHMP 1404176/2023	17663776	Jednota nezávislých promotérů z. s.	Jednota: Koncertní série 2024	1 662 125	657 750	5222	84	300 000	300 000	300 000
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční koncertní série Jednota nabízí pražskému publiku hudbu z okrajů, kde žánrové vymezení přestává postačovat. Hlavním kritériem dramaturgie vybírající z experimentu a avantgardy je představit něco nového, extrémního nebo nedoslovně krásného pod heslem, že nejlepší koncerty jsou ty, které překvapí. Sérii patnácti večerů s aktuálními objevy i veterány, kteří odmítají opakovat dávno vyřčené, organizuje uskupení Jednota nezávislých promotérů, z. s., v návaznosti na předchozí sedmiletou činnost v oblasti pořádání koncertů převážně zahraničních projektů globální scény v klubových i neklubových prostorech.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Vysoce kvalitní hudební série z okrajů žánrového spektra, která nabízí koncerty pro pražské publikum nových, jinde neprezentovaných interpretů, často z netradičních destinací, jakou jsou Tunisko, Korea nebo Sicílie. Doporučujeme pokračovat v podpoře podobně jako například v minulém roce.</p>											
BB/III/120	S-MHMP 1404532/2023	09581952	Jiří Trtík	STRO.MY Ensemble - Pražské premiéry 2024	873 000	345 000	5212	76	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> STRO.MY Ensemble představuje mezinárodní komorní orchestr, který má za cíl tvořit a interpretovat autorskou hudbu skladatelů současné vážné hudby a propojovat ji s dalšími hudebními žánry a uměleckými disciplínami. Klíčovým posláním je zpřístupnění klasické hudby široké veřejnosti tvorbou nevšedních diváckých zážitků ve formě site-specific akcí na netradičních místech. Vznik ansámblu inicioval v roce 2021 skladatel a dirigent Jiří Trtík u příležitosti premiéry Koncertu pro les. V koncertní sezóně 2024 se ansámbl zaměří na realizaci pražské premiéry Koncertu pro les, spoluprací se současnými skladateli a organizaci edukačních koncertů pro nejmladší generaci posluchačů.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Stro.my je velmi mladý projekt, jehož nejsilnější dosavadní referencí je Koncert pro les realizovaný mezinárodním ansámblem v roce 2021. Iniciátorem projektu je skladatel Jiří Trtík, který žil a studoval několik let v USA a získal ocenění OSA pro nejuspěšnějšího skladatele působícího v zahraničí. Tato žádost má ambici kromě pražské premiéry Koncertu pro les zrealizovat také další koncert v kostele u sv. Salvátora. Součástí projektu jsou také edukační aktivity pro děti. Vzhledem k tomu, že žadatel zatím nemá žádnou dotační historii, doporučujeme podpořit zejména s ohledem na realizaci zmiňovaných koncertů v Centru městského plánování CAMP.</p>											
BB/III/121	S-MHMP 1388368/2023	25131788	KENTAUR MEDIA, s.r.o.	Jazz Dock Orchestra 2024	1 473 000	983 000	5213	87	300 000	300 000	300 000
<p><b>Žadatel:</b> Obnovujeme tradici velkého jazzového orchestru a přinášíme tuto nádhernou uměleckou disciplínu do kulturního povědomí 21. století! Máme ambici vytvořit v Praze dlouhodobě fungující špičkový a progresivní orchestr evropské úrovně, který bude schopen konkurovat a obstojí mezi nejlepšími současnými bigbandy (Maria Schneider Orchestra, Vanguard Jazz Orchestra, WDR Big Band či Mingus Bigband). Pod společným vedením zkušeného britského kapelníka Andyho Schofielda a skladatele Jana Jiruchy působí v Jazz Dock Orchestra nejlepší jazzoví hráči současnosti. Orchester se zaměřuje na vlastní, autorskou hudbu a také na klasickou bigbandovou literaturu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 170 000 Kč + IUD - 180 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Jazz Dock Orchestra je unikátní hudební těleso na české hudební scéně s pevným ukotvením v pražském prostředí. Jedná se o jazzový big band složený z bez výjimky vysoce kvalitních instrumentalistů, jehož tvorba se odvíjí po dvou pozoruhodných liniích. Jednak v koncertních blocích věnovaných klasické a moderní světové bigbandové skladatelské tvorbě,</p>											

kteřou jedinečně uchopuje s vlastním vkladem odpovídajícím současnému cítění hráčů orchestru, jednak v původní české tvorbě, jejímiž autory jsou přední domácí jazzoví skladatelé, často přímo z instrumentálního kádru orchestru. Bodem k dobru je i fakt, že orchestr vznikl spontánně na půdě nejprestižnějšího pražského jazzového klubu Jazz Dock z hudebníků, kteří tento klub vnímají jako svoji domácí půdu. V roce 2024 plánuje orchestr 12 koncertů a má všechny předpoklady, vč. zázemí, etablovat se a být postupně hodnocen stejně vysoko, jako mateřský Jazz Dock. Doporučujeme k podpoře v souladu s bodovým hodnocením.

BB/III/122	S-MHMP 1407116/2023	17729939	KSK Prague, z. s.	KSK club & live 2024	1 349 500	765 000	5222	73	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** KSK Prague pro rok 2024 připravuje v návaznosti na své předchozí aktivity sérii audiovizuálních večerů s propracovanou dramaturgií zaměřených na současnou experimentální taneční a klubovou hudbu a příbuzné žánry. Oproti dosavadní praxi je cílem producerského týmu KSK větší diverzifikace pořádaných akcí a krom již zavedených klubových nocí dát prostor i komornějším večerům s LIVE vystoupeními. Cílem je do Prahy dostat zde dosud nevystoupivší zahraniční umělce a současně s nimi prezentovat lokální zavedené i začínající hudební projekty. Klubové večery se budou odehrávat v prostoru Fuchs2, poslechové eventy s živými koncertními projekty i v menších či netradičních prostorách dle kontextu akce.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt KSK přináší do pražského klubového prostředí už více než dekádu progresivní elektronickou hudbu (dříve v klubu Neone, dnes v klubu Fuchs). Za roky svého působení dramaturgie vždy reflektovala současný zvuk, nicméně v současné době dramaturgie spíše stagnuje. Požadavek na podporu je navíc spíše nadhodnocený. Pětice hodnotitelů se na potřebě podpory neshodla, někteří byli pro dotaci, jiní ne. Na základě průměrného bodového hodnocení nakonec komise tento požadavek v letošním roce nepodpoří. Jedním z důvodů je i absence podrobnějšího popisu projektu pro rok 2024.

BB/III/123	S-MHMP 1403932/2023	09862455	Lieder Society z.s.	Koncerty spolku Lieder Society v roce 2024	872 500	406 500	5222	75	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	---------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt předkládá pro rok 2024 osm dramaturgií, ve kterých originálně reflektuje Rok české hudby a zároveň naplňuje svůj hlavní účel, kterým je popularizace a objevování málo známého písňového repertoáru.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Spolek Lieder Society je jedním ze subjektů, které se snaží oživit zájem o písňovou literaturu a recitály. Žádost o dotaci předpokládá v roce 2024 realizaci osmi programů. Spolek se zrodil v roce 2021 a o dotační podporu HMP doposud nežádal. Na druhou stranu je předkládaný projekt propojen s řadou partnerů a předložená žádost je zpracována zcela konkrétně, což je imponující. Sada specificky zaměřených zcela komorních projektů je v souladu s účelem spolku podporovat provádění málo známého písňového repertoáru, nadto je celkový výsledek velmi pestrý. Rovněž realizační tým je zárukou spolehlivé realizace projektu, byť je škoda, že se zrodil odštěpením od Lieder Company a nyní v tomto úzkém segmentu působí dva obdobně zaměřené subjekty. Budoucnost ukáže, jak si povedou, porovnávání se jistě nevyhnou.

BB/III/124	S-MHMP 1390656/2023	02347971	MgA. Václav Dvořák	Qu@rtet+	605 186	408 700	5212	78	190 000	190 000	190 000
------------	------------------------	----------	--------------------	----------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt Qu@rtet+ je cyklus komorní hudby spočívající ve spojení Doležalova kvarteta se špičkovými světovými sólisty. Jedná se již o 4. ročník této koncertní řady, jejíž úvodní sezóna úspěšně proběhla v průběhu roku 2021. Plánována je série 4 koncertů v průběhu celého roku. Koncerty proběhnou v různých částech Prahy. V rámci roku české hudby zazní na 4 koncertech festivalu Qu@rtet+ kompletní provedení smyčcových kvartetů Vítězslava Nováka, dále díla B. Martinů, L. Janáčka a A. Dvořáka spolu se zásadními díly světové hudební literatury. Hosty Doležalova kvarteta budou světoví i čeští špičkoví umělci, Z. Ržouňková, M. Sokol, Dorothy Khadem-Missagh, A. Paulová, P. Hejný, B. Matoušek.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 290 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Projekt Qu@rtet+ renomovaného Doležalova kvarteta patří vedle Ivo Kahánka, Moniky Knoblochové a dalších do skupiny projektů, které iniciovali sami aktivní špičkoví hudebníci a které jsou spolehlivou garancí prezentace komorní hudby pražským posluchačům na špičkové úrovni a s nápaditou dramaturgií. Tento projekt navíc ještě zahrnuje různá pražská místa. Tato žádost patří k těm nejdetailněji a nejpráhledněji zpracovaným a bez odkazů na budoucí upřesnění. Projekt je osvědčený, historie žadatele rovněž, i když není dlouhá. Malým otazníkem jsou vyšší marketingové náklady, zejména ve vztahu k deklarovaným tržbám, a jeden z honorářů hostujících účinkujících.

BB/III/125	S-MHMP 1380374/2023	26431017	NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o.	HVĚZDY SVĚTOVÉ OPERY 2024	9 410 000	3 360 000	5213	75	680 000	680 000	680 000
------------	------------------------	----------	---	------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cyklus „Hvězdy světové opery“ pokračuje již 18 let. Navazuje na úspěchy let minulých, slavné pěvce představuje v nových, atraktivních a dramaturgicky zajímavých projektech. Profilové recitály těch nejzářivějších operních hvězd s orchestrem, či klavírem, zábavné galakonzerty "kdo je kdo v opeře", koncertní provedení oper. Na projektu participují slavná jména a s nimi stoupající hvězdy, nejvýraznější mladé osobnosti světové opery. Protagonisté našich koncertů jsou velkým lákadlem pro kulturní turistiku. Rok 2024 zasvěcujeme největším tenoristům současnosti, pražskému publiku představíme projekty Jonathana Tetelmana, Jonase Kaufmanna, Pene Patiho, Rolanda Villazóna a Benjamin Bernheima.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 900 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 000 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč

**Komise:** Hvězdy světové opery jsou tradičním projektem, za takřka 20 let již spolehlivě zabydleným na kulturní mapě města Prahy. Současně jde o projekt s mimořádným komerčním potenciálem, přesahem mimo město Prahu a s potenciálem v oblasti cestovního ruchu. Tím spíše je překvapivé, že žadatelka sice cílí v posledních letech na stále obdobnou výši podpory HMP, ale přitom rezignuje na další veřejné zdroje, stagnuje rovněž podpora z komerční sféry, v prvních letech trvání projektu tak dynamická. Rok 2024 by přitom byl pro takovou podporu ideální s ohledem na Rok české hudby. Výběr účinkujících i dramaturgie ovšem sází na jistotu osvědčených hvězdných jmen, Rok české hudby nereflektuje. Ekonomický posudek vidí rezervy v dosahovaných tržbách, zrcadlově lze dosáhnout i redukce nákladů. Opakovaně máme výhrady k výši honorářů. Tuto skutečnost podtrhuje i vypořádání dotace v minulých letech, kde se nižší reálné náklady objevují. Navrhujeme snížit částku podpory tohoto projektu, a naopak navýšit podporu projektu zaměřeného na domácí mladé talenty, v Roce české hudby to dává opravdový smysl.

BB/III/126	S-MHMP 1403775/2023	04800061	NEIRO Association for Expanding Arts, z. s.	Celoroční činnost NEIRO: platforma pro japonskou a soudobou hudbu	1 057 020	551 000	5222	84	170 000	170 000	170 000
------------	------------------------	----------	--	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** NEIRO Association for Expanding Arts z. s. realizuje unikátní projekty českých a zahraničních umělců a performerů se zaměřením zejména na soudobou hudbu a japonské tradiční nástroje, které mají za cíl kontinuální rozvoj publika a umělecké scény v Praze. Podporujeme mezinárodní uměleckou spolupráci a diverzitu ve snaze upozornit na výrazné české umělce a skladatele. Pro rok 2024 opět chystáme lekce, workshopy, prezentace, koncerty, výstavy a pokračování online rádia.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2023 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč

**Komise:** Patří k dobrému signálu každé skutečné metropole, že nabízí i fundované náhledy do jiných kultur a uměleckých oborů, které nejsou jinak v našich zeměpisných šířkách obvyklé. Je dobrým znamením, že předložený projekt je fundovaně připravený. Je zajímavé, že v tomto případě nejde o solitérní kulturní akci, ale jde o celoroční činnost, která zahrnuje i v roce 2024 lekce, workshopy, prezentace, koncerty, výstavy a také pokračování online rádia. Kolem projektu je sdružen vynikající tým. K podpoře doporučujeme.

BB/III/127	S-MHMP 1404488/2023	09460187	NeoKlasik orchestr z.s.	Čtvrtá koncertní neosezóna	3 100 000	500 000	5222	86	180 000	180 000	180 000
------------	------------------------	----------	-------------------------	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Čtvrtá koncertní neosezóna je označení pro celoroční činnost NeoKlasik orchestru, která proběhne v únoru – prosinci 2024. Zahrnuje celkem 10 koncertů, jejichž dramaturgie se z

velké části soustředí na významná neoklasicistní díla se zvláštním zřetelem na českou hudbu 20.-21.stol. Hlavním tématem projektu bude jubilejní výročí členů z Hudební skupiny Mánesa, dále Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka a také významných zahraničních skladatelů - Victora Brunse, Alfreda Schnittkeho a Dezidera Kardoše. Primárním cílem tohoto projektu je nejenom vyhledávat spojovací můstek mezi autory a jejich díly, ale také propojovat hudbu s tancem a různými oblastmi výtvarného umění.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Neoklasik orchestr je profesionální ansámbl, který v roce 2024 uvádí svou čtvrtou sezonu. Jeho aktivity a jejich kvalita mají výrazně vzestupnou tendenci. Jde o projekt, který potěší každého pravověrného dramaturga i zasvěceného posluchače. Objevně propojuje díla s jejich autory, objevně ale také propojuje hudbu s tancem a výtvarným uměním. Dále jde o projekt, který uvádí poměrně impozantní výčet spolupracujících partnerů i mediálních spoluprací. Při dramaturgické vyhraněnosti je to až překvapivé. Pestrost projektu podporuje i to, že v podstatě každý koncert se koná na jiném místě. Slabým místem projektu je jeho produkční zajištění, průběžné změny termínů a míst konání koncertů. Pravověrné fanoušky to neodradí, ale potenciál širšího publika, pokud se situace nezlepší, to může perspektivně odrazovat. Z ekonomických aspektů jsou překvapivě nízké tržby ze vstupného, jejich růst bude do budoucna nezbytný.

BB/III/128	S-MHMP 1403953/2023	26588439	Orchestr Berg, z.s.	BERG 2024 - 24. sezóna Orchestr BERG	4 162 000	1 402 000	5222	94	600 000	600 000	600 000
------------	------------------------	----------	---------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Ve světové premiéře zazní 9 nových skladeb vytvořených na objednávku, z toho jedna celovečerní (imerzivní prostorový koncert). Čeští skladatelé se prezentují vedle významných skladatelů současné světové špičky – 9 českých premiér. To vše ve spolupráci s vynikajícími interprety a tvůrci z ČR i ze zahraničí. Některé aktivity představí současnou hudbu i těm, kdo by se s ní jinak pravděpodobně nikdy nesetkali (Hudba k siréně), jiné jdou naopak do hloubky (Slyšet 2x). Součástí 24. sezóny Orchestru BERG jsou otevřené generální zkoušky, pokračování edukativního programu Slyšet jinak, zvukové procházky, putovní výstava fotografií i reprízy hudebně tanečních projektů Stále stejný příběh a INspiraCe.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 360 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 600 000 Kč

**Komise:** Těžko bychom našli na domácí scéně soubor, který se uceleněji, jednoznačněji, dlouhodoběji, nadto na tak vysoké umělecké úrovni, věnuje prezentaci soudobé hudby, aniž by se přitom utápěl v komerčních schématech. 24. koncertní sezóna Orchestru BERG, kromě 9 českých premiér domácích i zahraničních autorů, obnáší rovněž otevřené generální zkoušky, edukativní program Slyšet jinak, zvukové procházky, putovní výstavu fotografií i reprízy hudebně tanečních projektů Stále stejný příběh a INspiraCe. BERG oslovuje na jedné straně ty, kdo by se s klasickou hudbou jinak sotva setkali, nabízí ale i hlubší zážitek pro opravdové fanoušky. Jde o unikátní komplex. Když dále přihlídneme ke stabilnímu realizačnímu týmu, zkušenostem a korektně zpracované žádosti s realistickými parametry, vychází z toho jeden z nejspokojnějších projektů podporovaných dotačním systémem HMP.

BB/III/129	S-MHMP 1404014/2023	24742571	Playout s.r.o.	Landmine Alert – cyklus koncertů alternativní hudby	970 000	250 000	5213	80	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	----------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V průběhu roku 2024 plánujeme v rámci již třináctého ročníku cyklu uspořádat 10 až 15 koncertů, které se budou držet našeho dlouhodobého dramaturgického plánu. Ten je zaměřen na zprostředkování alternativní hudby ze zahraničí, zejména umělců z okrajových žánrů jako jsou math-rock, post-rock, jazzcore či post-punk. Cílem projektu je průběžně pražanům představovat to nejlepší z těchto žánrů. Cyklus je rozmístěn do řady klubů na území hlavního města, kde je průměrná kapacita 200-300 lidí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Žadatel Landmine Alert se už více než dekádu soustředí zejména na koncerty kytarové hudby (post-rock, math-rock, shoegaze atp.). Jde primárně o koncerty pro menší a autentické klubové prostředí, které se konají nejčastěji v klubech typu Café v lese, Klub 007 Strahov, Kasárna Karlín atp. Plánovaná dramaturgie se spíše opakuje a žadatel plánuje častěji prezentovat kapely, které již v minulosti několikrát pořádal, ale neznamená to, že kvalita se vytrácí. Doporučujeme k umírněné podpoře.

BB/III/130	S-MHMP 1391783/2023	05140391	Pontes musici, z.s.	Hudební salón Café creme, 16. ročník	538 000	215 000	5222	87	160 000	160 000	160 000
<p><b>Žadatel:</b> Hudební salón Café creme je stálíci pražské kulturní scény, zárukou kvalitních projektů, neotřelých dramaturgií, které přináší kromě špičkových interpretů také mnoho nových poznatků, objevování, nevšedních zážitků. Červenou nití cyklu je cembalo a historický klavír ve všech jeho podobách a Monika Knoblochová jako famózní interpret, umělecký garant projektu a zkušený dramaturg, autor zajímavých projektů napříč um. žánry i hudebními epochami. 16. ročník je úzce spjat s Českým rokem hudby a je pojat jako pouť po významných evropských destinacích, kde působili čeští hudebníci, s Prahou v ústřední roli; doplněný multižánrovým projektem a také medailonkem slavné pražské osobnosti.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Další z příkladů kvalitních projektů, které realizují úspěšní koncertní umělci. Žadatelka, sama úspěšná cembalistka, iniciovala vznik projektu před šestnácti lety a dnes je z něj etablované osvěžení pražské hudební scény. Nejde jen o samotnou dramaturgii a uměleckou kvalitu, ale o celkovou atmosféru, kterou se daří navodit. I když se jedná o profesionálně zrealizovaný projekt se vším, co k němu náleží, včetně opory ve spolupráci s MHF Pražské jaro (prostor kostela sv. Vavřince), nelze pominout nakažlivé osobní nadšení organizátorky/organizátorek, které ani po letech neutuchá. Je skvělou zprávou, že nápaditost projektu ani po takové době nijak nestagnuje. Všechny parametry žádosti jsou velmi realistické, bez dotačního kalkulu, žadatelka sama zmiňuje potenciální rezervu v ceně vstupného, potažmo v tržbách ze vstupného.</p>											
BB/III/131	S-MHMP 1388090/2023	02515806	Pražský komorní orchestr, o.p.s.	Cyklus abonentních a mimoř. koncertů Pražského komorního orchestru	7 180 450	1 500 000	5221	61	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Cykly abonentních koncertů pořádá orchestr od roku 1953. Pro tuzemské publikum mají řadu zajímavých předností, mimo jiné i to, že je za velmi příznivé vstupné v Praze pravidelně prezentován mimořádně kvalitní orchestr, který zve ke spolupráci zajímavé zahraniční i tuzemské sólisty a dirigenty. V jeho programech v následujícím roce naleznete jména významných českých a světových umělců jako Josefa Špačka, Jiřího Bártý, Viléma Veverky, Milana Al-Ashhab, Garricka Ohlssona. V současné době je PKO – Pražský komorní orchestr jediným komorním tělesem svého druhu v Praze. V letošním roce pořádá 70 let pravidelně abonentní cykly.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - IUD - 25 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Žadatel se v posledních letech pokouší o resuscitaci kdysi etablovaného komorního orchestru, ve své době jednoho z nejrespektovanějších u nás a velmi úspěšného v zahraničí. Není to vůbec jednoduché, protože v přechodných letech tápání zatím jeho místo nekompromisně zaujala jiná, velmi konkurenční, tělesa. Pokus navíc zkomplikovaly obecně se zhoršující ekonomické okolnosti, covid apod. Ani žádost o dotace v uplynulých letech nebyla úspěšná. Suma sumárum výsledkem je, že orchestr neangažují jiní pořadatelé, festivaly, nerealizuje žádná turné a dokonce v aktuální chvíli ani neinzeruje jediný koncert ve vlastní pořadatelské režii. To vše jen navyšuje nejistotu o jeho budoucnosti a s tím ne zcela koresponduje tato žádost deklarující dvanáct koncertů uspořádaných do několika abonentních řad. I když jsou její ekonomické parametry umírněnější než v předchozích obdobích, pravděpodobně bude jedinou možností - i pro dotační systém - skutečně poctivý umělecký a manažerský restart.</p>											
BB/III/132	S-MHMP 1349732/2023	00565296	Pražský smíšený sbor, z.s.	Financování celoroční činnosti Pražského smíšeného sboru v roce 2024	495 000	230 000	5222	76	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Zajištění prostředků na pokračování umělecké činnosti neprofesionálního sborového tělesa Pražský smíšený sbor (PSS) v jeho již 79. sezóně. Prezentace české i světové tvorby se zaměřením na koncerty pro pražskou kulturní veřejnost - představení sborových děl, která nebyla v Praze dlouhodobě provedena. Spolupráce s profesionálními tělesy i sólisty. Pokračování úspěšného cyklu koncertů s názvem „Máme hosty“, kde se vedle PSS představují další pěvecké sbory a hudební tělesa z jiných českých regionů a příp. i ze zahraničí. Propagace české hudby při zahraničním turné do Polska a Německa.</p>											

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Pražský smíšený sbor má sice statut amatérského sboru, nicméně mnohé parametry jeho činnosti nesou profesionální znaky. Není proto překvapením, že intenzivně spolupracuje s dalšími profesionálními sbory, a to nejen formou společných koncertních projektů určených veřejnosti, ale také jako "generátor" budoucích členů profesionálních sborů. V tomto smyslu pak není překvapením ani to, že zkušebna sboru se nachází v prostorách Národního divadla. Žádost je uměřená, odpovídající statutu a ambicím sboru, a to jak na nákladové i výnosové straně. Překvapivá je absence dalších veřejných zdrojů. Dotační žádost pokrývá 79. sezónu a takové sezóna je vždy již indikátorem nadcházejícího výročí.

BB/III/133	S-MHMP 1382533/2023	26690179	RACHOT Production s.r.o.	Other Music 2024	4 640 000	2 000 000	5213	91	900 000	900 000	900 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Každé dějinné období má svoji uměleckou avantgardu i konzumní zábavu, mění se jen žánrová označení. Projekt OTHER MUSIC se soustřeďuje na soudobé tvůrčí styly, které lze označit za alternativu, experiment avantgardu a které zároveň promlouvají k vnímavému, nikoli však početně zanedbatelnému publiku. I když hlavní disciplínou projektu bude hudba a koncerty, nebráníme se přesahům do výtvarného či multimediálního umění s vědomím, že řada nejzajímavějších aktuálních děl vzniká právě na pomezí disciplín.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + Víceletá dotace - 2 250 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Projekt Other Music rozšiřuje žánrovou nabídku žadatele, agentury Rachot Production, která se jinak - v rámci festivalu Respekt a sérii koncertů Respect Plus – věnuje primárně world music. Projekt Other music přivádí respektované umělce z celého světa a nekryje se prakticky s dramaturgií žádného dalšího pražského promotéra. Projekt hodnotíme vysoko nejen z hlediska programu, ale také z hlediska zpracování žádosti a samozřejmě dlouholeté zkušenosti žadatele. Doporučujeme pokračovat v relativně vysoké podpoře.

BB/III/134	S-MHMP 1382524/2023	26690179	RACHOT Production s.r.o.	Respect Plus 2024	4 660 000	2 000 000	5213	94	1 000 000	1 000 000	1 000 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	-------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Hlavní obsahovou náplní dvacátého prvního ročníku projektu Respect Plus je již tradičně prezentace world music formou živých koncertů. Jde nám o mapování uvedeného žánru v celé jeho šíři od tradiční hudby všech kultur v její původní podobě, přes fúze se současnými hudebními trendy až po současnou globální world music. Předmětem projektu je nabídnout české veřejnosti více hodnotné hudby z jiných kultur. Hudebním těžištěm budou muzikanti a styly, kteří jsou zatím mimo komerční masové zájmy, ale představují kulturní hodnotu

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + Víceletá dotace - 2 250 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Dlouhodobě jeden z nejlepších projektů, rozšiřující nejen pražskou, ale i celorepublikovou kulturní scénu o koncerty world music s mnoha přesahy. Jedná se o celoroční sérii samostatných koncertů nejzajímavějších kapel a zpěváků z celého světa, s jejichž tvorbou by se bez této aktivity pražské publikum velmi pravděpodobně vůbec nemohlo takto zblízka seznámit. Akce má velké renomé i přesah. Výběr účinkujících reflektuje nejnovější objevy world music. I když ve srovnání s mainstreamem je dramaturgie směřována na specializované menšinové publikum, v dlouhodobém horizontu se jí daří úspěšně zasahovat do většinového vkusu. Doporučujeme k maximální možné podpoře.

BB/III/135	S-MHMP 1380369/2023	05788927	Spolek přátel hudebních talentů	Talenty světové opery 2024	2 025 000	740 000	5222	75	420 000	420 000	420 000
------------	------------------------	----------	---------------------------------	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Účelem Spolku přátel hudebních talentů je vyhledávání, podpora a rozvíjení operních talentů, zejména český a jejich příprava ke konfrontaci se zahraniční konkurencí. Zkušenost z pěveckých kurzů a předzpívání potvrzuje, že většina našich talentovaných pěvců není ze středního školství dostatečně připravena na vstup do zahraničních projektů. Pěvecké kurzy s



renomovanými pěvci, dirigenti a pedagogy hrají v naší činnosti velmi významnou roli. Pro studenty jsou bezplatné a ty nejlepší prezentujeme společně se zahraničními vrstevníky v cyklu "Talenty světové opery". Výtěžek z koncertů "Talentů" investujeme do další podpory hudebního mládí, do jejich účasti na významných soutěžích a předzpívání.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Spolek přátel hudebních talentů a jeho projekt Talenty světové opery je nekomerční odnoží projektu Hvězdy světové opery pořádaného agenturou Nachtigall Artists Management. Oba subjekty jsou personálně propojeny jejich iniciátorkou Alenou Kunertovou. Pedagogická podpora mladých talentů je záslužnou činností, obzvláště pak tehdy, jsou-li na straně pedagogů renomované operní hvězdy. Z pohledu frekventantů kurzů je škoda, že nejsou více zastoupeni čeští účastníci, obzvláště v Roce české hudby. Šlo ostatně o jednu z výhrad při podpoře projektu v minulých letech. Dotační podpora by pak byla mnohem logičtější. Projekt opakovaně uvádí prezentaci talentů v zahraničí, tato linie ale není nikdy detailněji popsána. Tradičně vysoké jsou marketingové náklady. I přes výhrady k projektu doporučujeme vzhledem k jeho potenciálu pro budoucí české frekventanty podporu oproti loňskému roku navýšit.

BB/III/136	S-MHMP 1404273/2023	11648953	Theremin Lab s.r.o.	Ávéčko 2024	629 000	209 000	5213	79	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	---------------------	-------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Ávéčko je kolaborativní projekt Thereminu, Aerofilms a Heartnoize, jehož myšlenkou je propojovat zvuk, hudbu a vizuální díla v unikátních prostorách českých kin. Genius loci kin a jedinečná dramaturgie má za cíl oslovit nová publika z nastupující generace Z a alpha a znovu podnítit zájem mileniálů a starších o nové formáty. Speciální uvedení prověřených i nových audiovizuálních počínů, které skládá tým zavedených kurátorů, jsou v dnešní době jednou z mála forem, jak zaujmout publikum. Projekt hledá nové metody, jak pracovat s publikem v kontextu současné vizuality.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Ávéčko, v roce 2023 teprve pilotní projekt, volně navazuje na sérii plánovaných site-specific koncertů téhož žadatele. Opět je smyslem propojování různých druhů umění a jejich prezentace na neobvyklých místech a formou neobvyklých spojení. V případě Ávéčka se jedná především o propojení hudby a výtvarného umění. Jde o zajímavý projekt s odvážnou dramaturgií, zaměřenou na mladé publikum. Pozitivem je mezioborovost, hlavně vzhledem k cílové skupině, která vnímá umění více smysly najednou. Generace Z, na niž je projekt primárně cílen, je důležitou target group a není mnoho pořadatelů, kteří by se na ni primárně zaměřovali. I proto si zaslouží podporu, byť žadatel dosud nemá žádnou dotační historii HMP a předkládá paralelně hned dvě žádosti, obě však relativně skromné. Projekt realizuje mladý, ale dostatečně zkušený a motivovaný tým.

BB/III/137	S-MHMP 1404275/2023	11648953	Theremin Lab s.r.o.	Theremin Site 2024	910 000	310 000	5213	83	90 000	90 000	90 000
------------	------------------------	----------	---------------------	--------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Theremin Site je koncertní série, která kočuje po různých místech po Praze. Představuje inovativní přístup ke kulturnímu programu, který se soustředí na vytváření "site-specific" koncertů v unikátních a nečekaných prostorách po celé Praze. Tyto prostory, které kdysi pulsovaly životem jako kina, divadla, nebo kluby, jsou nyní často opuštěné nebo využívány pro jiné účely. My se snažíme vrátit těmto místům jejich původní kouzlo tím, že je znovu naplníme hudbou. Některé naše akce jsou ale umístěny i do míst, která nejsou obvykle s kulturou spojována, jako opuštěné budovy. Tímto způsobem chceme upozornit na potřebu nových prostor pro kulturu v našem stále se rozvíjejícím městském ekosystému.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Na projektu je nejpozoruhodnější jeho site specific idea, spojená s alespoň jednorázovým oživením pražských lokalit, na které střední a starší generace už možná zapomněla a ta mladší, pro niž je z programového hlediska koncertní cyklus určen, vůbec neměla možnost je za svého dospělého života navštívit - viz například dávno neexistující pražská kina U hradeb či Alfa, anebo prostory Nákladového nádraží Žižkov. Tyto prostory hodlá žadatel oživit koncerty vesměs aktuálních interpretů, jejichž jména jsou na alternativní scéně pro mladší generaci

pojmy anebo se jimi právě stávají. Za pozornost stojí i slibné vícezdrojové financování projektu.											
BB/III/138	S-MHMP 1388050/2023	06667988	USP, zapsaný spolek	Koncerty U Staré paní 2024	3 225 850	866 000	5222	62	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Projekt spočívá v realizaci cca 215 koncertů v Jazz clubu U Staré paní pořádaných USP, z.s. v rámci celoroční činnosti spolku. Půjde především o živé jazzové koncerty a koncerty přidružených žánrů talentovaných interpretů, které budou dále doplněny o tzv. jam sessions - koncertní setkání rozličných hudebníků, kdy muzikanti bez náležité přípravy či předem definované aranže improvizují na základní téma. Naše jam session budou zaměřeny na propojování generací hudebníků, zejména studentů konzervatoří se zkušenými profesionálními hráči. Cílem celého projektu je oslovit co nejširší spektrum posluchačů a podpořit budování hudební komunity, včetně rozmanitosti kulturního života a nabídky v Praze.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Klub U Staré paní je zavedený prostor v centru Prahy s nijak nevybočující dramaturgií bez výraznějších a odvážnějších programových linií. Výběr účinkujících je zaměřen na mainstreamové jazzové publikum, aniž by přinášel nové myšlenky v míře, která by zasluhovala podporu z veřejných zdrojů. I podle nastíněného programu pro rok 2024 je zřejmé, že zde většinou vystupují jména, která se v koncertní nabídce metropole objevují až na malé výjimky opakovaně. Podporu nedoporučujeme.</p>											
BB/III/139	S-MHMP 1372833/2023	26161826	Vysokoškolský umělecký soubor, obecně prospěšná společnost	Celoroční neprofesionální činnost VUS UK v roce 2024	431 000	200 000	5221	75	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> VUS UK patří mezi nejvyspělejší velké neprofesionální smíšené sbory v Praze. Pod profesionálním vedením podává dlouhodobě kvalitní pěvecké výkony a interpretuje na vysoké umělecké úrovni i nejnáročnější sborové party českých i zahraničních skladatelů. V roce 2023 oslavil 75. výročí svého založení. V roce 2022 uspořádal mj. kvůli epidemii covid-19 odložený koncert k výročí B. Martinů. Pokračuje ve spolupráci s Národním divadlem, profesionálními orchestry a uměleckým agenturami. Pravidelnou činností vytváří sbor prostor pro naplňování volnočasových aktivit mladých lidí a studentů. Nese tradici českého sborového zpěvu a pomáhá chránit a udržovat a šířit kulturní dědictví v oblasti hudby.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Vedle Pražského smíšeného sboru další z velkých neprofesionálních sborů, které spoluvytvářejí ekosystém sborového zpěvu v Praze a ČR. VUS UK má za sebou 75 let pravidelné činnosti. Je jedním z nejvýznamnějších neprofesionálních sborových těles v ČR, je platformou pro studenty, pro které je sborový zpěv významnou volnočasovou aktivitou. Sbor provozuje samostatnou koncertní činnost, pracuje pod vedením profesionálního sbormistra. V hlavních aspektech činnosti se oba sbory podobají, jen VUS nezkouší v prostorách Národního divadla, nýbrž na Univerzitě Karlově. Ze silné asociace s akademickým prostředím ústí také pravidelné koncerty např. pro VŠE, v Betlémské kapli a pod. Rovněž tento sbor spolupracuje s renomovanými pořadateli i profesionálními sbory a je schopen se popasovat i s náročným repertoárem. Oba sbory spojuje i podobně dlouhá tradice. Žádost uvádí jednotlivé koncerty jen v nárysech, vesměs bez konkrétních programů, což považujeme za slabinu, kterou bude nezbytné pro čerpání budoucích dotací napravit. Doporučení k podpoře je tak nyní dáno především respektem k tradici a Roku české hudby.</p>											
BC/III/140	S-MHMP 1387661/2023	22833731	420PEOPLE z.ú.	Dancing Histor(y)ies	2 715 000	370 000	5221	65	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Dancing Histor(y)ies je víceletý mezinárodní projekt (14partnerů, 12 EUzemí). Cílem projektu je vytvoření udržitelného modelu trvalých vazeb a spolupráce mezi místy kulturního dědictví, uměním, místní komunitou s důrazem na celkový dlouhodobý rozvoj území a mobilitu evropských umělců. Ve 2024 proběhne příprava a realizace mez. festivalu. 420PEOPLE (uměl. garant V. Kuneš) se představí 3 premiérami. V Praze se uskuteční zkoušení. Premiéry vč. týdenních rezidencí v místech konání a wshpy budou mimo ČR. Projekt dává příležitost pro rozsáhlou reprezentaci našich umělců v EU, představí detailně tvorbu souboru, zprostředkuje cenné kontakty. Získané know how budeme schopni uplatnit i na domácí půdě.</p>											

<p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 107 000 Kč + Víceletá dotace - 733 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 260 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 700 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Soubor 420People předkládá projekt zaměřený na dlouhodobou mezinárodní spolupráci, jejíž výsledky budou uvedeny v zahraničí, zkoušky však mají probíhat v Praze. Jedná se o kvalitní a přínosný projekt s velkým mezinárodním přesahem. S ohledem na limitované zdroje tohoto dotačního programu a skutečnost, že má žadatel na svou činnost víceletý grant, doporučuje komise obrátit se na jiné vhodnější zdroje kofinancování mezinárodní prezentace projektu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/141	S-MHMP 1404227/2023	09347585	Alica Minar & col. z.s.	Celoroční činnost Alica Minar & col. v roce 2024	1 300 000	360 000	5222	73	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční činnost spolku Alica Minar &amp; col. sestává z tvorby, 2 uvedení a závěrečné premiéry inscenace Lush blast oslavující bohatství života přírodní divočiny. V Divadle X10 odehrajeme reprízu inscenace DEVOURER, zabývající se chamtivostí skrze postavu klauna a inscenace WOODS WON'T VAPORIZE, surrealistické snové krajiny inspirované lesním ekosystémem. Venkovní verzi znovu uvedeme v Přístavu 18600. Rok 2024 přinese derniéru environmentální participativní inscenace PERMEANCE přemítající o vztahu vody a člověka. Naší dlouhodobou misí je udržitelnost a kontinuita umělecké činnosti. Snažíme se tyto hodnoty prosazovat a nadále se v inscenaci Lush blast věnovat ekologickým tématům.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 120 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Alica Minar patří mezi progresivní mladé tvůrce na poli performativního umění u nás. Je reprezentantkou angažované, konceptuálně zaměřené tvorby podložené uměleckým výzkumem. Její představení jsou provokativní, experimentální, někdy hůř divácky srozumitelná a přístupná. Její tým je mezinárodní. Vzhledem ke krátkému působení na české scéně a nepřesvědčivé argumentaci celoroční činnosti doporučujeme v budoucnu žádat na konkrétní inscenační projekt, celoroční činnost komise nedoporučuje k podpoře.</p>											
BC/III/142	S-MHMP 1390512/2023	11813938	Burkicom z.ú.	BURKICOM 2024	6 710 000	2 200 000	5221	82	650 000	650 000	650 000
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční činnost v roce 2024 a nastudování nové inscenace. BURKICOM je díky svým inscenacím pravidelně odbornou veřejností zařazován mezi přední soubory současného českého tanečního a fyzického divadla, což například dokládá i řada nominací za jeho poslední autorskou inscenaci Ostrov! či vzrůstající zájem o inscenace souboru mimo Prahu i v zahraničí. Jednoletý grant na celoroční činnost a nastudování nové inscenace Slunce by souboru pomohl udržet a dále rozvíjet nastavenou kvalitativní úroveň tvorby a to v profesionálních podmínkách projektově pracujícího seskupení pod vedením choreografky a režisérky Jany Burkiewiczové.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 350 000 Kč; 2023 - IUD - 180 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> BURKICOM patří mezi etablované profesionální taneční soubory se stále vzrůstajícím ohlasem, a to nejenom v Praze, ale i na regionální a mezinárodní úrovni. Žádost o podporu celoroční činnosti je kvalitně připravena, ale požaduje skokový nárůst nákladů, které jsou nicméně vyváženy nárůstem počtu repríz a přípravou premiéry Slunce. Náklady na produkci a vedení souboru převyšují umělecké honoráře. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.</p>											
BC/III/143	S-MHMP 1389385/2023	01475819	Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s.	Celoroční činnost SE.S.TA 2024	5 470 000	2 400 000	5222	80	750 000	750 000	750 000
<p><b>Žadatel:</b> SE.S.TA je centrum choreografického rozvoje působící v Praze od roku 2001. Přináší publiku zahraniční in situ představení a produkuje nová site specific představení na veřejně přístupných místech s cílem porozumění umění ze strany pražského publika a také s cílem zvýšení dostupnosti umění v Praze. Rozvíjí publikum a šíří povědomí o pohybovém umění, přispívá k rozvoji kultury. Produkuje interdisciplinární projekty v galeriích a ve školách. Podporuje profesionální rozvoj umělců, pedagogů a teoretiků pohybového umění. Všechny programy mají dveře otevřené veřejnosti. Projekty jsou interdisciplinární a internacionální.</p>											

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 130 000 Kč + Víceletá dotace - 540 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 650 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 680 000 Kč

**Komise:** Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA představuje v Praze jednu ze stěžejních organizací dlouhodobě přispívající k rozvoji oboru. V žádosti je zahrnuto široké portfolio aktivit zasahujících různé cílové a věkové skupiny v různých prostorách a lokacích Prahy. Aktivity se vyznačují interdisciplinarností a inovacemi. Žádost je kvalitně zpracována, všechny dílčí akce připravuje kvalitní tým zkušených umělců, lektorů a manažerů. Rozpočet je přiměřený, projekt má vícezdrojové financování. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/144	S-MHMP 1403821/2023	01336100	CIRKUS MLEJN, z.s.	CIRKUS MLEJN 2024	2 057 000	998 000	5222	88	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	--------------------	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt uvede jednu premiéru, zahájí zkoušení dalšího projektu plánovaného na rok 2025, uvede reprízy starších úspěšných inscenací a dále budou organizovány kurzy pro veřejnost. K inscenaci Thin Skin přibude výstava vzniklých objektů a k nové inscenaci bude natočen tanečně dokumentární film. Nová premiéra Elišky Brtnické Monument naváže na úspěšnou inscenaci Hang Out. Zaměří se tentokrát pouze na komíny a choreografii na komínovém žebříku jakožto visuté hrazdě. Akci bude doprovázet dokumentární audio, které zpracuje právě téma komínů. Do projektu byli přizváni autoři knihy Tovární komíny Martin Vonka a Michal Horáček, kteří se dlouhodobě angažují v záchraně těchto ikon průmyslového věku.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 280 000 Kč; 2022 - Dotace - 365 000 Kč; 2023 - Dotace - 460 000 Kč

**Komise:** Eliška Brtnická a její uskupení Cirkus Mlejn dlouhodobě patří k předním novocirkusovým souborům u nás. Výsledky její tvůrčí činnosti jsou ceněny diváky, ale i odborníky. Cirkus Mlejn se prezentuje progresivním a originálním uměleckým myšlením, zejména ve vztahu k vzdušné akrobacii. V rámci projektu celoroční činnosti Cirkus Mlejn připraví jednu premiéru, bude realizovat reprízy úspěšných inscenací a organizovat kurzy pro veřejnost. Činnost spolku také zahrnuje organizaci mezinárodního festivalu Fun Fatale, který podporuje ženy v umělecké tvorbě. Nové dílo se zaměří oproti minulé tvorbě na dynamický pohyb ve vzdušné akrobacii a práci s vlajícími kostýmy. Skrze umělecký výzkum otevírá v novém představení také ekologická témata a odkaz k průmyslovému dědictví (památné tovární komíny). Projekt bude realizován ve veřejném prostoru. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/145	S-MHMP 1370909/2023	09344021	Cirkus TeTy, z. s.	Cirkus TeTy - celoroční činnost	817 000	475 000	5222	77	170 000	170 000	170 000
------------	------------------------	----------	--------------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V rámci celoroční činnosti hodlá Cirkus TeTy v roce 2024 uvést na území Hlavního města Prahy celkem 10 repríz svých inscenací. Kromě toho se bude činnost spolku zaměřovat směrem k přezkoušení některých inscenací a jejich reprízování v nové sestavě a ideálně také o jejich vývoz do zahraničí. Toto zaměření na stávající repertoár souvisí s naším úsilím o udržitelnost provozu hospodárné využití dotace na výrobu zmíněné inscenace z roku 2023 a případně její vývoz a budování renomé českého (ženského) nového cirkusu v zahraničí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 220 000 Kč; 2022 - Dotace - 115 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Cirkus Tety je zavedeným uměleckým uskupením v oblasti současného cirkusu. Cirkus TeTy tvoří zejména Katka Klusáková a Pavla Rožníčková, které již přes deset let patří neoddělitelně k předním osobnostem novocirkusové komunity. V rámci projektu celoroční činnosti bude soubor realizovat reprízování stávajícího repertoáru, přeobsazení a vytvoření site specific podoby úspěšného výtvarně-performativního projektu Ke Zdi pro nedivadelní prostory. Žádost je kvalitně připravena. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/146	S-MHMP 1386127/2023	27051960	CreW, z.s.	Celoroční činnost CreWcollective v roce 2024	1 400 500	765 500	5222	77	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce 2024 CreWcollective uvede 2 premiéry: Hodím pohled, plácneš vzduch kolektivu tvůrců, kt. rozvine výzkum okamžité kompozice a prozkoumá spojení tance a hudby s poezií a lidským hlasem; J. Bárta připraví představení s názvem Hit, jehož tématem bude akcent a fyzický akt úderu; uvede platformy Open Sunday (mladí tvůrci, work-in-progress) a Po pás (mezioborová výměna profesionálů), který se koncepčně se propojí s dalším improvizčním projektem Immediatus brněnského spolku ORBITA; uvede reprízy představení, která měla

premiéru na podzim roku 2023: „Padavka“ a „Budem furt stejný, nebo uvidíme barvy jasněji?“, zorganizuje dílny se třemi mezinárodními osobnostmi postmodern. přístupu k tanci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 120 000 Kč

**Komise:** Platforma CreWcollective patří k zavedeným uměleckým uskupením na poli současné nezávislé divadelní a taneční scény. Jejich umělecká činnost je zacílená zejména na interdisciplinární a experimentální tvorbu s přesahem do sociální oblasti. V roce 2024 uvede spolek dvě premiéry: Hodím pohled, plácneš vzduch (Jana Novorytová a kolektiv) a sólové představení Jana Bárty Hit. CreWcollective bude pokračovat v realizaci osvědčených projektů a uvádět reprízy stávajícího repertoáru. Jedná se o činorodé uskupení s velkým rozsahem uměleckých aktivit, které obcerstvují současnou nezávislou scénu. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/147	S-MHMP 1404165/2023	09657347	Dočasná Company z.s.	Celoroční činnost Dočasné Company 2024	2 298 200	985 500	5222	75	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	----------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Dočasná Company v roce 2024 uvede premiéru choreografie J. Razimy Protagonista (prac. název), dále hudební premiéru inscenace J. Razimy Fake and Famous a work in progress nového site specific projektu N. Vackové Místa mezi/ námi. Jako koproduční partner uvede premiéru projektu M. Dzurovčinové Out of Control, jehož repírzy následně vezme pod svá křídla. Dále bude reprízovat své inscenace Callin' Gaia, Jak Zojka pomohla Zemi dýchat a Pobyť. Uspořádá networkingový minifestival jiny\_svetvy ve spolupráci s německými partnery. Bude pokračovat v edukativní činnosti ve formátu workshopů otevřených pro veřejnost.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 90 000 Kč; 2023 - Dotace - 130 000 Kč

**Komise:** Dočasná Company patří k uměleckým uskupením nastupující generace na poli současného tance. Repertoár je složen především z prvotin jednotlivých choreografů, kteří si hledají své místo na české taneční scéně. Uskupení funguje také dobře jako produkční a manažerská jednotka, která zajišťuje realizaci jednotlivých projektů a jejich reprízování. V příštím roce slibuje bohatý program dvě premiéry, reprízování děl, koprodukcí minifestivalu i edukativní činnosti. Byla by škoda nepodpořit vznik nových děl pod touto značkou, příště ale doporučujeme žádat na konkrétní inscenační projekt. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/148	S-MHMP 1403699/2023	02391805	FysioART o.p.s.	FysioART 2024	990 000	585 000	5221	82	320 000	320 000	320 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt FysioART 2024: 1premiéra v mezinárodní-regionální koprodukcí (Divoké husy), sociálně-umělecký projekt (The Roof), 28 repríz ze stávajícího repertoáru, kreativně-edukativní dílny pro děti a osoby se znevýhodněním. Cílem je profesionální umělecká činnost s udržením kvality i v zahraničním kontextu. Hlavní dramaturgie se odvíjí v žánru pohybového, objektového divadla s přesahem k tanci, cirkusu pro batol., děti a ostatní. Repertoár: Hmyzí hotel Bzzzz, Pomerančová loď, Snílek, Poutníci po hvězdách, Nina plete slona, Hnízdo na nitkách, Ztráty a nálezy, Tři židle, Půlnoc v pohraničí, Bez křídel bos. Nezanedbatelnou rovinou jsou mezioborové spolupráce na regionální i mezinárodní úrovni (D,F,SK)

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 250 000 Kč; 2022 - Dotace - 220 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** FysioART je etablovaným uměleckým uskupením v oblasti pohybového divadla. Projekty FysioARTu jsou často interdisciplinární povahy. V rámci celoroční činnosti vznikne premiéra Divoké husy a sociálně-umělecký projekt The Roof. Dále bude FysioART reprízovat inscenace stávajícího repertoáru. Umělecká i edukativní činnost spolku má výrazný přesah do sociální sféry. Žádost je tradičně kvalitně připravena. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/149	S-MHMP 1390173/2023	26990342	Hudebně - taneční spolek pro Evropu (HTSpE)	HTSpE/Eli a kol 2024	1 420 000	675 000	5222	79	320 000	320 000	320 000
------------	------------------------	----------	---	----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt celoroční činnosti HTSpE 2024 - Eli a kol. si klade za cíl vytvoření nového outdoorového projektu pracovním názvem "Úniky (z) reality", které je inspirované knihou Nemísta měst. Reprízování už vytvořených představení pro děti i pro dospělého diváka. Spolek bude pokračovat v rozvíjení ívzdělávacích aktivit pro děti i dospělé.

<p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 250 000 Kč; 2022 - Dotace - 280 000 Kč; 2023 - Dotace - 320 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Jedná se o dlouhodobě působící těleso, jehož doménou je vysoce kvalitní umělecká tvorba především pro děti. Kvalitní žádost slibuje kromě repríz realizovat nový outdoorový projekt. Rozpočet je vyrovnaný a reálný, spolek je schopný navázat dlouhodobá stabilní partnerství. Svou pozornost by mohl v budoucnosti zaměřit více na PR a fundraising, aby mohl zajistit více zdrojů pro finanční zajištění celoroční činnosti, což by napomohlo k rozvíjení dalších aspektů a plné využití svého potenciálu. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/150	S-MHMP 1403852/2023	27452581	KD Mlejn, z.ú.	Produkční dům 2024	695 000	360 000	5221	75	120 000	120 000	120 000
<p><b>Žadatel:</b> Předkládaný projekt je reakcí na velký zájem na vyhlašované rezidence v KD Mlejn již v roce 2022. Na výzvy reagovalo mnoho mladých tvůrců a souborů, kteří však mnohdy nedisponovali ani finančním nebo produkčně-technickým zázemím ke svým projektům. KD Mlejn ve svém stávajícím provozu jim nemohlo poskytnout širší podporu s vidinou následné dlouhodobější spolupráce jak na premiérách, tak na následných reprízách. V předkládaném projektu má žadatel koprodukční roli, a tím by naopak byl schopen zajistit potřebnou produkčně-technickou i marketingovou podporu spolupracujícímu výkonnému umělci nebo souboru, a zajistit podmínky pro tvorbu a zázemí silné divadelní organizace a jejího týmu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 90 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Produkční dům je projektem KD Mlejn. Předkládaný projekt je reakcí na velký zájem na vyhlašované rezidence v tomto prostoru. KD Mlejn dlouhodobě podporuje v rámci rezidenční činnosti talentované umělce v oblasti pohybového divadla, zejména čerstvé absolventy uměleckých škol. Jedná se o potřebný projekt, který pomáhá mladým tvůrcům a souborům s realizací projektů. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/151	S-MHMP 1388689/2023	17532060	LaClara z.s.	Celoroční činnost LaClara z.s.	549 000	359 000	5222	75	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Spolek LaClara administrativně zaštiťuje aktivity česko-italského uskupení Circo Frico a autorské projekty Kláry Hajdinové. Klára Hajdinová se profesionálně věnuje umění od roku 2008. V roce 2024 uvedeme 6 repríz autorského projektu V kruhu (z nichž polovina pro školy v rámci programu prevence psychického zdraví), dále zrealizujeme 6 workshopů párové akrobacie a family cirkusu (pro dospívající, dospělé i rodiny). Cílem pro rok 2024 je práce na projektu Váhání Pandor (volné navázání na projekt V kruhu), na kterém již pracujeme (premiéra jaro 2025) a dále uvedení premiéry pouličního představení Circo Frico pro se závěsnou akrobacií. Premiéru uvedeme na festivalu Letní Letná.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Spolek La Clara zaštiťuje projekty česko-italského uskupení Circo Frico a autorské projekty herečky a závěsné akrobatky Kláry Hajdinové. Projekt celoroční činnosti je rozvázně připraven a slibuje zajímavou mezinárodní spolupráci. V rámci projektu celoroční činnosti bude spolek realizovat premiéru pouličního představení dvojice Circo Frico (bude uvedeno na festivalu Letní Letná) a dále bude připravovat poměrně velký projekt Váhání Pandor, jehož premiéra je naplánována na rok 2025. Vzhledem k nastartování česko-italské spolupráce, dobře připravenému konceptu celoroční činnosti a sociálně-terapeutickému přesahu tvorby vnímáme tento projekt pozitivně. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/152	S-MHMP 1388661/2023	22724761	Lora z.s.	Celoroční činnost Věra Ondrašíková & kolektiv 2024	1 996 000	968 000	5222	79	370 000	370 000	370 000
<p><b>Žadatel:</b> Soubor působí pod značkou Věra Ondrašíková &amp; kolektiv na české a zahraniční scéně od roku 2008. Dosud nejúspěšnější inscenace GUIDE se dočkala sedmdesáti uvedení po celém světě a získala řadu cen: na České taneční platformě 2016 Cenu diváků, Cenu za světelný design a cenu Tanečník roku pro Jara Ondruše, v roce 2017 bylo představení vybráno do mezinárodní sítě Aerowaves. Představení WITNESS získalo Cenu diváků na České taneční platformě 2022 a je uváděno na mezinárodních festivalech (Munich Dance Festival, Tel Aviv Dance Festival). V roce 2024 soubor uvede premiéru nového představení pro mladé publikum CLOUDS v divadle PONEC.</p>											

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 270 000 Kč; 2023 - Dotace - 320 000 Kč

**Komise:** Lora z. s. je kontinuálně působící taneční těleso choreografky Věrky Ondrašíkové, jejíž umělecké výsledky získávají mezinárodní uznání. Připravovaná premiéra pro adolescentní publikum vychází z dlouhodobého výzkumu a slibuje vysoký potenciál. Kromě repríz slibuje také dále pořádat kreativní choreografické dílny. Vzhledem k divácké úspěšnosti inscenací a jejich finanční i technické náročnosti doporučuje komise se zaměřit na zajištění většího počtu repríz a podporu jejich PR. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/153	S-MHMP 1387630/2023	09439218	MANUS Art Collective z.s.	Celoroční tvůrčí a provozní činnost spolku MANUS Art Collective z.s.	2 171 369	631 869	5222	64	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Hlavní činností pro rok 2023 spolku MANUS Art Collective je vznik dvou nových inscenačních projektů. Jedna z inscenací (Čárokraj) navazuje na spolupráci s výtvarníkem Lukášem Musilem a propojuje taneční oblast a pohyb s výtvarným uměním. Zároveň hledá cestu skrze téma "čáry", ve kterém se i výtvarník stává součástí scény, choreografie a mění vnitřní krajinu. Druhý projekt (NoW) se zaměřuje na přítomný okamžik a značně zapojí i diváka. Pracuje se na vytvoření pohybových principů a materiálů, skládání hudby pro jednotlivé dějové části, které se mění v návaznosti na sled vnitřních situací. Celá choreografie je ovlivňována náhodnými rozhodnutími, která probíhají skrze jednoduchou hru.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** MANUS Art Collective je kolektiv mladých tvůrců a interpretů na poli současného současného tance, kteří hledají svou uměleckou identitu. Zaměřuje se na experimentální tvorbu, která má kolísavou přesvědčivost výsledků. Dramaturgický popis chystané premiéry je hodně obecný a počet výstupů nízký vzhledem k požadované dotaci. Komise doporučuje žádat raději na inscenační projekt, jehož záměr bude podrobně popsán na základě výzkumu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/154	S-MHMP 1404463/2023	22726705	MESA, spolek	MESA 2024	3 615 480	915 100	5222	78	240 000	240 000	240 000
------------	------------------------	----------	--------------	-----------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Platforma pro současný tanec MESA vstupuje do své 16. sezóny. V rámci celoroční činnosti odpremiéruje dvě představení, které vznikají obě v zahraniční spolupráci. V plánu má celkem 14 představení na území hl. m. Prahy, ke kterým dále nabízí doplňující aktivity jako jsou workshopy, divácké ladění, debaty a ranní pohybové open classes.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 140 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Umělecké uskupení MESA je etablovanou formací na poli současného tance v čele s renomovanou tanečnicí a pedagožkou Martinou Hajdyla Lacovou. Spolek slibuje vytvoření dvou nových mezioborových projektů, reprízování stávajícího repertoáru a edukativní činnost. Žádost je velmi přesvědčivě zpracována, profesionální tým zaručuje kvalitní a spolehlivé výsledky. Rozpočet je detailně vystaven, i když výše některých nákladů je mírně nadsazena. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/155	S-MHMP 1388111/2023	63832143	Mezinárodní centrum tance z. s.	Baby Balet Praha – celoroční činnost v roce 2024	5 260 276	3 150 000	5222	57	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Baby Balet Praha (dále jen BBP) působící již 19. sezónu: 20-26 vybraných studentů nižších ročníků Tanečního centra Praha – konzervatoře (dále jen TCP). Soubor má dva hlavní úkoly: zajistit scénickou praxi a profesní kompetence konzervatoristů a využít jejich umělecký potenciál pro výrazně zanedbanou dostupnost tanečního divadla v ČR. Je to veřejná „kulturní služba“ mimo rámcový školní vzdělávací program a bez finanční podpory MŠMT. Repertoár: Vítej na světě II celovečerní rodinný titul, periodicky ročně obměňovaný umělecký a vzdělávací program Jak se dělá tanečník: fragmenty repertoáru klasického, moderního, současného, jazzového a lidového tance, stepu a akrobacie s živým moderátorem.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 190 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 500

000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Soubor Baby Balet Praha tvoří studenti nižších ročníků konzervatoře TCP, kterým vhodně doplňuje scénickou praxi a posiluje tak propojení tanečního školství. Celoroční provoz souboru probíhá mimo rámcový vzdělávací program. Oproti minulým létům je žádost mnohem lépe vystavěna a činnost souboru dobře popsána a argumentována, i když jako hlavní důvod uvádí nedostatek kvalitních produkcí tanečního divadla v Praze. Dramaturgický plán projektu je nedostatečný, snaha o nastudování nového titulu nízká a chybí jasná programová vize pro rok 2024. Ambiciózní rozpočet na celoroční činnost pro uvedení 18 repríz v Praze neodpovídá možnostem tohoto dotačního systému a v kontextu jiných souborů s celoroční činností je požadavek extrémní. Většina požadované dotace je cílena na podpůrné produkční profese (fundraising, řidič, pedagogické vedení), nikoli na umělecké honoráře. Mnoho položek je navíc totožných s rozpočtem celoroční činnosti souboru Balet Praha Junior. Komise nedoporučuje projekt k podpoře a doporučuje podat žádost na konkrétní inscenační projekt, který oba soubory propojí, ideálně ve spolupráci s nějakým profesionálním tělesem.

BC/III/156	S-MHMP 1388244/2023	63832143	Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior – celoroční činnost v roce 2024	5 088 460	3 100 000	5222	63	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Balet Praha Junior (dále jen BPJ) působí již 24. sezónu a tvoří ho 14 - 18 vybraných studentů vyšších ročníků Tanečního centra Praha – konzervatoře (dále jen TCP). Hlavní cíle: zajistit rozšířenou scénickou praxi a profesní kompetence konzervatoristů a využít jejich umělecký potenciál pro výrazně zanedbanou dostupnost tanečního divadla a diverzitu kultury v Praze, jejích periferiích a na 70% území ČR. Je to veřejná „kulturní služba“ mimo školní rozvrh a bez finanční podpory MŠMT. Repertoár: celovečerní komponovaný program Moz-Art (jednoaktová díla tanečního divadla) a umělecký - vzdělávací program pro mládež Jak se dělá taneční divadlo 2024 (moderovaná představení o vývoji tanečního umění).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 190 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Balet Praha Junior je dlouholetým souborem vybraných studentů vyšších ročníků Tanečního centra Praha. Hlavním přínosem jeho činnosti je získávání profesionálních zkušeností a přechod ze školní praxe do profesionální sféry. V rámci celoroční činnosti plánují BPJ celovečerní komponované programy a umělecko-vzdělávací programy pro mládež. Dramaturgie, která je nyní v žádosti po předchozích připomínkách doložena, je přiměřená charakteru souboru, ne však progresivní ve vztahu k pražské kulturní obci a její dopad je spíše na začínající interprety než oborovou diváckou veřejnost. Přínos souboru tkví právě v důležitém přemostění stávající školní praxe a vstupu do profesionální činnosti. Nedůvěru stále vzbuzuje rozmáhlý rozpočet, který požaduje příliš velké procento z alokací dotačního systému HMP. Většina požadované dotace je navíc cílena na podpůrné produkční profese (fundraising, řidič, pedagogické vedení), nikoli na umělecké honoráře. Počet repríz plánovaných ročně v Praze i v regionech je vzhledem k angažování nezletilých studentů a kurikulu konzervatoře enormní. Doporučujeme se více soustředit na podrobný a progresivní dramaturgický obsah na kratší období, než počet štací a žádat spíše na konkrétní inscenační projekty ve spolupráci s profesionálními soubory. Komise nedoporučuje žádost k podpoře.

BC/III/157	S-MHMP 1389393/2023	09537091	Modragon, z. s.	Celoroční činnost souboru Divoké vejce	2 139 000	1 497 000	5222	56	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	---	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Zajímavá nová performativní forma divadla, která vyplynula z propojení terapeutické metody konstelací a Partswork s tancem, hudbou, maskou a scénografií. Tato neobvyklá performance má podporu i jako typ experimentální konstelace, jejíž supervizi poskytli náš přední konstelář a lektor výcviků rodinných konstelací, žák samotného Berta Hellingera (objevitele metody) a předseda asociace konstelářů ČASK, Jan Bílý. Jeho žákyně, Alex Mo vytvořila soubor Divoké Vejce, se kterým uvedla dvě premiéry představení tohoto nového žánru: Pohyb a Klid (2022) a Tancem Integrace (2023).

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Divoké vejce je čerstvé umělecké uskupení, které se zabývá scénickou realizací konstelací. Soubor přichází s novou performativní divadelní formou, která vychází z propojení terapeutické metody konstelací s tancem, hudbou, maskou a scénografií. Soubor uvedl dvě představení a má v plánu realizovat nové experimentální inscenace. Projekt celoroční činnosti



však není detailně popsán. Chybí relevantní reflexe dosavadní umělecké činnosti. Rozpočet je nadhodnocený. Komise do budoucna doporučuje podání žádosti k jednorázovému projektu s konkrétním popisem chystaného představení. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/158	S-MHMP 1391247/2023	09379398	My kluci, co spolu chodíme, z. s.	Celoroční činnost improvizačního souboru My kluci, co spolu chodíme	3 562 000	731 100	5222	78	180 000	180 000	180 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** My kluci se seznámili již během studií na pražské AMU. Jejich kolektivní zkušenost s fyzickým divadlem a fascinace absurdním humorem dává improvizačnímu souboru unikátní rukopis překvapivých koláží plných tělesnosti, akrobacie a odlehčeného surrealistického humoru. Společně s muzikou a světlem vytvářejí spontánní koláže scén a obrazů, od abstraktna až po absurdno. Po úspěšném uvedení imerzivního zážitku HOSTINA a site-specific expedice Ponorka se Kluci chtějí zaměřit na zkoumání vztahu mezi performery a režiséry v novém projektu Deus ex mikrofona. Kromě dalšího nově připravovaného projektu chce celý soubor zrevidovat a upravit nastavení vlastního fungování a vnitřní dynamiky.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Umělecké uskupení My kluci, co spolu chodíme je formací mladých tvůrců, převážně čerstvých absolventů katedry nonverbálního divadla HAMU, performerů a improvizátorů. Soubor si za krátkou dobu své existence vytvořil originální rukopis, v improvizovaných představeních kombinují fyzické divadlo, akrobacii a klaunérii s absurdním a surrealistickým humorem. Po úspěšném uvedení imerzivního zážitku HOSTINA a site-specific expedice Ponorka se soubor zaměří na zkoumání vztahu mezi performery a režiséry v novém projektu Deus ex mikrofona. Soubor přizval ke spolupráci na novém představení režiséra Jiřího Havelku. Dlouhodobě soubor zakořenil na pražských Jatkách 78 a na Lodi Tajemství, kde budou uvádět své projekty i v roce 2024. Soubor My kluci, co spolu chodíme má silný umělecký potenciál a jeho originální "fyzické" improvizace rozšiřují diverzitu na poli nonverbálního a pohybového divadla. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/159	S-MHMP 1388043/2023	60459841	Nadační fond a Institut Pavla Šmoka	Celoroční činnost Nadačního fondu a Institutu Pavla Šmoka v roce 2024	531 845	250 000	5221	78	130 000	130 000	130 000
------------	------------------------	----------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost Institutu Pavla Šmoka v roce 2024 zahrnuje provoz videotéky a pravidelné pořádání vzdělávacích cyklů pro odbornou i širokou veřejnost v Domě tanečního umění a Městské knihovně v Praze. Studovna s videotékou a online databází Ballet Prague Heritage nabídne obsáhlý archiv digitalizovaných dokumentů, fotografií a záznamů inscenací realizovaných souborem Studio Balet Praha, období působení P.Šmoka v Basileji a rané tvorby P.Šmoka (Ústí nad Labem, Ostrava). V r.2024 začne digitalizace I.části archivních materiálů éry Pražského komorního baletu (1975-1985) a bude realizována mobilní výstava v české a anglické mutaci k 60.výročí vzniku Studia Balet Praha (1964-2024).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 110 000 Kč

**Komise:** Institut Pavla Šmoka nabízí kompletní informační servis o životě a díle P. Šmoka, prezentuje umělecká díla realizovaná v rámci souborů Studio Balet Praha a Pražský komorní balet. Vydává publikace, které jako jediné mapují dopodrobna historii těchto souborů i dílo osobností s nimi spojených. Pořádá pravidelné vzdělávací cykly, pro odbornou i širokou veřejnost je přístupná videotéka, rozsáhlý archiv digitalizovaných dokumentů, fotografií a záznamů inscenací realizovaných Studiem Balet Praha, webová databáze Ballet Prague Heritage. Rozpočet je úměrný rozsahu činnosti, do budoucna by bylo dobré uvažovat o dalších formách financování pro zajištění dlouhodobé podpory pro plánování a kontinuální rozvoj. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/160	S-MHMP 1403612/2023	05432651	OSTRUŽINA z.s.	Celoroční činnost Ostružina 2024	3 159 700	1 379 700	5222	80	330 000	330 000	330 000
------------	------------------------	----------	----------------	-------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost spolku s cílem rozvíjet inkluzivní, inovativní a přístupnou tvorbu pro mladého diváka a diváka napříč generacemi zahrnuje reprizování úspěšných inscenací Kiosek (3+), Néenyi (1- 3 r.), Tanec a fyzika (6+), Karneval zvířat (5-12), Kozí kraviny (4+) /obě dostupné i neslyšícím divákům/, outdoorových participativních inscenací: . tektoparty | procházka v krajině a s krajinou, Reprodukter galaxie komplexu (6+). V roce 2024 vznikne participativní pohybový formát k překladu portugalské knihy Dança. V průběhu roku budou

pokračovat přípravy inscenace pro 2025 s prac. názvem Sex lži a video a probíhat zpracování inscenace . tektoparty pro účely videa. Obě v mezinárodní spolupráci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 220 000 Kč; 2022 - Dotace - 230 000 Kč; 2023 - Dotace - 320 000 Kč

**Komise:** Činnost spolku Ostružina je kontinuální, přináší unikátní dramaturgii především pro dětského diváka a jeho umělecké počiny zdůrazňující prožitkovost a komunitnost mají vysokou kvalitu. Mezi nově se rozvíjející oblastí zájmu spolku patří práce s neslyšícími, v příštím roce plánují také překlad knihy z portugalského. Náklady oproti předchozím létům značně vzrostly, stejně jako odhad vlastních příjmů. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/161	S-MHMP 1380430/2023	05196221	PLAYboyz z.s.	PLAYboyz 2024	2 170 000	400 000	5222	68	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------	---------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Umělecké uskupení PLAYboyz aktivně šíří postupy a estetiku queer umění a snaží se o průnik mezi alternativním a tradičním divadlem. Kromě uvádění premiér a repríz autorských inscenací spolek vytvořil projekt PINKBUS, který získal za necelé tři roky existence zásadní místo na kulturní scéně nejen v Praze, ale stal se taky mezinárodně uznávanou queer platformou. Nedílnou součástí aktivit spolku je od roku 2021 projekt PINKBUS festival, který prezentuje domácí queer scénu (hudba, tanec performance, divadlo a j.) a také přináší výrazné osobnosti ze zahraničí. PLAYboyz je rezidentem Paláce Akropolis a jízdárny SAVARIN (ve správě spolku RUN OPERUN).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Soubor Playboyz zaštiťovaný Martinem Talagou představuje v Praze unikátní platformu zaměřenou na queer umění. Otevírá společensky tabuizovaná témata nahoty, sexuality, lidské přirozenosti. V rámci celoroční činnosti plánuje kromě reprízování děl také jednu premiéru a koprodukcí s činoherním souborem. Žádost je velmi obecná, nepřesvědčivá, chybí detailní popis nově připravovaného projektu, komise doporučuje žádat konkrétní projekt než-li celoroční činnost. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/162	S-MHMP 1382209/2023	08165394	POCKeTART z.s.	POCKETART - FURTHER WAYS 2024	2 353 513	1 140 000	5222	75	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	----------------	----------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost spolku POCkETART z.s. navazuje na sedmiletou tvorbu autorských představení pod vedením Johana Pockové a Sabiny Bočkové v oboru současného tance. Dramaturgie činnosti 2024 zahrnuje finalizaci premiéry, rozpracování a udržitelnost úspěšných projektů z minulých let. FURTHER WAYS 2024: 1.mezinárodní projekt, 2.nové prostory, 3. nové participativní a divácké skupiny. Světová premiéra Fairy Tales(+3 reprízy v Praze), rozšíření projektu Jáma Ivová UNLIMITED(5, z toho 2 v Praze). Reprízy: Bodies Together(7, z toho 5 v Praze), K Madoně se rzí(6, z toho 3 v Praze), Treatment of Remembering(5 z toho 3 v Praze), Jáma Ivová(8, z toho 5 v Praze), Na váhu! (2 v Praze).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** POCkETART je progresivním souborem, který již sedm let působí na české taneční scéně. V rámci projektu celoroční činnosti bude soubor kromě repríz a aktualizace některých titulů realizovat nový mezinárodní projekt Fairy Tales. Dramaturgicky je žádost dobře popsána, rozpočet je ale nevyvážený. Náklady oproti loňskému roku značně vzrostly, jednotlivé položky (např. na produkci) jsou nadsazené, zato výnosy se zdají být podhodnocené. Komise by pro příště doporučila žádat na konkrétní inscenační projekt, přesto doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/III/163	S-MHMP 1404159/2023	22607463	ProFitArt, z.s.	Produkční platforma ProFitArt 2024	1 447 300	881 000	5222	76	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Předkládaný projekt je celoroční činnost produkční platformy ProFitArt v roce 2024, kdy plánujeme reprízování inscenací – Roselyne (2x); Nothing else, Mothers (3x); Home beyond the borders (4x), Zero etc. (3x) a premiéru nové inscenace – FOMO - On Air (4x+WIP). ProFitArt se snaží o optimalizaci fungování nezávislých tvůrců, kteří nedisponují vlastním produkčním zázemím, ale kteří se vyznačují jevištní mezižánrovostí, novátorstvím. Zároveň má každý takto začínající či již zkušený tvůrčí subjekt či jedinec, ale bez vlastního zázemí, šanci

se stát součástí mezinárodní sítě, se kterou ProFitArt již dlouhá léta spolupracuje, a tím může být zařazen do mezinárodních kooperací, rezidencí i výměn.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 230 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** ProFitArt je produkční platformou, která se snaží podporovat zajímavé nezávislé tvůrce, kteří nedisponují vlastním produkčním zázemím. Kromě vytváření produkční opory talentovaným tvůrcům podporuje mezinárodní spolupráce. V rámci celoroční činnosti pro rok 2024 se bude ProFitArt soustředit na reprízování stávajícího repertoáru a vytvoření nové inscenace FOMO - On Air. V posledních letech spolupracuje v oblasti tance zejména s talentovanou tvůrkyní Cecile Da Costa, Platforma vedená zkušenou manažerkou Šárkou Pavelkovou je schopná navazovat mezinárodní partnerství a dosáhnout také zahraničních repríz. V projektu není zcela popsána cesta, kam platforma míří a jaké má cíle ve víceletém horizontu. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/164	S-MHMP 1335772/2023	03921662	Schmilblick spolek	Celoroční činnost Cie Pieds Perché	890 000	500 000	5222	75	120 000	120 000	120 000
------------	------------------------	----------	--------------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Soubor Cie Pieds Perchés se v roce 2024 zaměřuje na udržitelnost a rozvoj konceptu celoroční činnosti. Chystá dvě uvedení nových projektů: TRANSFORMER a s ním spojený letní novocirkusový tábor v Praze a premiéra; Čtyři uvedení nové inscenace Carcasse. Tři reprízy side-specific performance Šrámy//La débattue (premiéra 2023), dvakrát na pražském festivalu Cirkopolis, 1x ve Studia ALTA a dvě na školách (British College, Lycé Fancais). Pražská premiéra inscenace LINK (premiéra Chomutov 2023) ve Studiu ALTA. Premiéru videoinstalace a performance ŠRÁMY / děti z bakelitu. V roce 2024 se soubor zaměří na workshopy - 3x - Master class duo závěsné akrobacie na laně, které se věnují jako jediní v ČR.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Stéphanie N'Duhirahe je etablovanou umělkyní na poli současného cirkusu u nás. Společně se svým mezinárodním týmem připravuje pro rok 2024 dva nové projekty (Transformer a s ním spojený letní novocirkusový tábor v Praze a premiéru nové inscenace Carcasse). Dále bude soubor realizovat reprízy stávajícího repertoáru. Stéphanie N'Duhirahe je dlouholetou a zkušenou tvůrkyní a performerkou, která má originální cirkusový rukopis. Ve svých projektech propojuje nový cirkus s videoartem a stále častěji se zaměřuje na tvorbu v nevidadelním prostředí. Komise by pro příště doporučila žádat na konkrétní inscenační projekt, přesto doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/III/165	S-MHMP 1386924/2023	05520045	spolek Holektiv	Holektiv 2024	1 411 000	836 000	5222	82	320 000	320 000	320 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Předkládaný projekt Holektiv 2024 je určený na podporu kontinuální celoroční činnosti souboru, která v sobě zahrnuje reprízování stávajícího repertoáru ( Letkyně, Vrány, MASS, Lekce špičkování, Radiant a MASS in Movement) a také uvedení premiérového projektu Sisterhood.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 170 000 Kč; 2022 - Dotace - 220 000 Kč; 2023 - Dotace - 320 000 Kč

**Komise:** Holektiv (Eva Stará, Andrea Vykysalá a Karolína Křížková) patří mezi naše přední soubory na poli nového cirkusu a fyzického divadla. V rámci celoroční činnosti pro rok 2024 bude soubor realizovat nový projekt Sisterhood a dále bude reprízovat představení stávajícího repertoáru. Nové představení se bude věnovat tématu "sesterství" a v projektu se představí jeden sesterský pár (Aneta a Sabina Bočkovy), dále Karolína Křížková a Andrea Vykysalá. Projekt si klade za cíl oslovovat převážně teenagery a mladé diváky do 25 let. Tvorba souboru Holektiv dlouhodobě přispívá k rozvoji současného nonverbálního divadla. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/166	S-MHMP 1381370/2023	60459034	Spolek rodičů a přátel folklórního souboru JARO, z.s.	Celoroční podpora Tanečního souboru Jaro	366 000	252 500	5222	82	170 000	170 000	170 000
------------	------------------------	----------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Pražský folklórní soubor JARO založila v roce 1983 MgA. Živana Vajsarová, choreografka a umělecká vedoucí. Navázala tak na činnost a odkaz tanečního souboru stejného jména,

který v 50. letech 20. století založil a vedl její otec, významný český etnograf a choreolog, prof. František Bonuš. Soubor působí od 90. let na ZUŠ Štefánikova, Praha 5. Soubor Jaro se věnuje lidovým tancům z Čech a Moravy. V roce 2023 oslavil již 40. výročí od svého založení, a to díky finanční podpoře MHMP. Celoroční podpora činnosti souboru Jaro znamená především možnost uspořádat celovečerní představení pro širokou veřejnost a přiblížit tak lidovou kulturu (hudbu a tanec) milovníkům tradic a také turistům v Praze.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Pražský folklórní soubor JARO patří k nejvýraznějším uskupením v oblasti lidového tance u nás. Soubor tvoří dětské skupiny, junioři i dospělí, celkem více než 100 členů. Hlavním cílem souboru je podpora zachování národních lidových tradic pro další generace. V roce 2023 oslavil již 40. výročí od svého založení. Celoroční činnost souboru JARO spočívá v realizaci dvou celovečerních představení pro širokou veřejnost (Divadlo na Vinohradech, Městská knihovna v Praze). Soubor JARO je významný nositel dědictví lidové kultury u nás. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/167	S-MHMP 1404604/2023	05317452	Spolek Z druhé strany	Celoroční činnost Spolku Z druhé strany v roce 2024	4 101 950	725 950	5222	80	220 000	220 000	220 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Aktivita spolku ZDRUHESTRANY v roce 2024 stojí na několika pilířích umělecké činnosti: uvedení nové produkce Jazmíny Piktorové pro mladé diváky, realizace přípravné fáze inscenace Viktora Černického a celoroční kolektivní umělecký výzkum. Celoroční činnost bude zaměřena i na reprízy již uvedených a oceňovaných inscenací spolku s mezinárodním dosahem: mezi jinými Pli, Mikrosvěty a Prima. Na ně navazuje kontinuální profesionalizace spolku ve smyslu důrazu na kvalitu zázemí pro uměleckou tvorbu: zejména produkce a administrace, zkoušení a veřejné prezentace, dramaturgické přípravy, PR a další. Hlavní dramaturgickou linií celoroční činnosti je Umění komunikace / Komunikace umění.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Spolek Z druhé strany je etablovaným souborem na poli současného tance a fyzického divadla. Mezi jeho přední tvůrce patří renomovaní umělci Viktor Černický, Tomáš Janyška a Jazmína Piktorová. V rámci celoroční činnosti v roce 2024 vytvoří soubor novou inscenaci. Choreografové a performeři Jazmína Piktorová, Tomáš Janyška a Markéta Stránská uvedou v říjnu 2024 v koprodukcii s divadlem PONEC premiéru pohybově-dialogického představení zaměřeného na cílovou skupinu dospělých a dětí ve věku 6-11 let. Dále se bude činnost spolku soustředit na reprízy úspěšných inscenací a realizaci přípravné fáze inscenace Viktora Černického. Nedílnou součástí celoroční činnosti bude kolektivní umělecký výzkum. Tvorba Spolku Z druhé strany dlouhodobě přináší nové a originální impulsy na poli současného tance. Soubor má výrazný přesah do výzkumu fyzického a tanečního divadla. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/168	S-MHMP 1391349/2023	09671617	SPOLK, z. s.	SPOLK kolektiv - celoroční činnost 2024	1 811 400	1 249 300	5222	70	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------	---	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** SPOLK kolektiv je nezávislé uskupení pěti umělců, které bylo založeno v roce 2020. Soustředí se na tvorbu tanečně-divadelních inscenací s přesahem do dalších uměleckých disciplín a žánrů. Smyslem fungování kolektivu je tvorba autorských inscenací ve spolupráci s dalšími významnými umělci a pedagogická činnost ve formě otevřených lekcí přispívající k rozvoji mladé generace. Rok 2024 SPOLK považuje za přelomový v rozvoji své umělecké i produkční činnosti. Kolektiv posílí dvě produkční a účetní a bude tak možné zvýšit počet premiér a repríz v celém roce. Toto efektivní produkční zázemí vytvoří adekvátní podmínky pro svou uměleckou tvorbu a přispěje k rozvoji pražského kulturního prostředí.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** SPOLK kolektiv je nezávislé uskupení pěti umělců, kteří si hledají své místo na současné taneční scéně. Jejich práce má poměrně velký dosah mezi jejich vrstevníky, ale nebojí se napřímo oslovovat i širokou veřejnost. Vzhledem ke skutečnosti, že soubor je v počátcích své umělecké činnosti, je jejich rozpočet poměrně ambiciózní a obsahuje hodně nesrovnalostí a nedostatek vícezdrojového financování. Bylo by vhodnější žádat spíše na jednotlivé inscenační projekty, než bude ustálen repertoár, jehož reprízy dokáží oslovit širší spektrum publika.

Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BC/III/169	S-MHMP 1390638/2023	09072799	Špatné divadlo z.s.	Špatné divadlo z. s. - celoroční činnost	935 250	390 250	5222	75	130 000	130 000	130 000
<p><b>Žadatel:</b> Špatné divadlo se zaměřuje na tvorbu pohybových, tanečních, alternativních, a především novocirkusových inscenací, které představují intimnější alternativu k „mainstreamové“ tvorbě těchto žánrů. Spolek klade zvláštní důraz na tvorbu site specific projektů ve veřejném prostoru a netradičních prostorech, čímž přispívá ke kulturní obnově umělecky nevytížených míst. Cílem projektu je zajistit celoroční činnost spolku, to jest reprízování čtyř projektů (Lavabo, Suburbia, Ó, Ana) a dvě premiéry (Ida, Please).</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Špatné divadlo se zaměřuje na tvorbu pohybových, tanečních, alternativních a novocirkusových inscenací. Spolek klade zvláštní důraz na tvorbu site specific projektů ve veřejném prostoru a netradičních prostorech. Špatné divadlo v rámci celoročního projektu na rok 2024 zrealizuje reprízy stávajícího repertoáru a uskuteční dvě premiéry (Ida a Please). Uskupení se zaměřují na kolektivní tvorbu, kreativní laboratoře a především přesahové a mezižánrové projekty. Tvorba Špatného divadla se jeví mírně jako neorganická, s různou kvalitou dosavadních projektů a chybí důslednější dramaturgické ukotvení. Jedná se ale o zajímavé, neotřelé a perspektivní tvůrce, kteří se nebojí více experimentovat a cílí na interdisciplinaritu a výzkum v oblasti performativního umění. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/170	S-MHMP 1404246/2023	17307996	tactic, z. s.	Celoroční činnost spolku tactic - Tereza Lenerová	1 097 900	614 500	5222	65	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Spolek tactic stojí na činnosti Terezy Lenerové, autorky, choreografky, tanečnice a performerky, známé na české i zahraniční scéně. Za své neotřelé projekty, které mají ohlasy jak v ČR, tak v zahraničí, obdržela celou řadu prestižních ocenění. V roce 2024 Lenerová plánuje reprízovat 4 autorská díla (inscenace Nepřestávej, dis pla y, Existuje dojem bytí a multioborový projekt Rukavičkářské závody) a představení dis pla y upravit pro školy, tj. mladé diváky. Cílem je rozvíjet uměleckou značku a distribuovat jedinečná umělecká díla k dalším divákům. Žádáme podporu celoroční činnosti. V Praze dále provozujeme kreativní Studio Truhlárna a tím vytváříme stabilní zázemí pro svoji i cizí tvorbu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Celoroční harmonogram nově vzniklého spolku, který stojí za činností Terezy Lenerové, zahrnuje kromě 12 repríz již existujících představeních, přepracování tanečního představení dis pla y pro teenagery, podporu provozu prostoru Truhlárna. Žádost není zcela srozumitelně popsána a rozpočet vykazuje mnoho nejasností. Doporučujeme příště žádat na podporu konkrétního projektu než celoroční činnosti. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/171	S-MHMP 1388169/2023	44268211	Tanec Praha z.ú.	Tanec dětem 2024	1 364 000	500 000	5221	87	200 000	200 000	200 000
<p><b>Žadatel:</b> Tanec dětem 2024 je celoroční umělecko-vzdělávací projekt. Jedná se o činnost produkční jednotky, která podporuje zpřístupnění tanečního umění žákům pražských škol i ukrajinským dětem. Umožňuje všem dětem bez rozdílu pravidelný kontakt s uměním, které podporuje jejich všestranný rozvoj. Hlavní aktivitou jsou kreativní pohybové dílny pod vedením profesionálních tanečních umělců ve spolupráci s hudebníky. Konají se v rámci běžné výuky formou 3-měsíčních bloků na jaře a na podzim (březen-květen, říjen-prosinec) na 5–6 školách i s otevřenými lekci pro rodiče a veřejnost, dále pravidelné dílny pro ukrajinské děti. Součástí je vzdělávání a podpora lektorů (semináře, metodika, supervize).</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 3 159 000 Kč + Víceletá dotace - 3 825 000 Kč + Víceletá dotace - 495 000 Kč + Víceletá dotace - 5 310 000 Kč + Víceletá dotace - 5 503 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč + IUD - 199 000 Kč + Víceletá dotace - 4 300 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Víceletá dotace - 6 000 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč + Víceletá dotace - 3 700 000 Kč + Víceletá dotace - 5 900 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč</p>											

<p><b>Komise:</b> Tanec dětem 2024 je umělecko-vzdělávací projekt, který nabízí to nejlepší v rámci vzdělávacích tanečních aktivit v Praze. Hlavní aktivitou jsou kreativní pohybové dílny pod vedením profesionálních tanečních umělců ve spolupráci s hudebníky. Součástí projektu je i vzdělávání a podpora lektorů. Rozšiřuje dosavadní projekt pro školy, otevírá jej více veřejnosti, aniž by ztrácel svou proslulou profesionalitu a kvalitu. Tým je velmi profesionální jak na úrovni vedení projektu, tak na úrovni uměleckého a pedagogického vedení. Také síť zapojených škol se kontinuálně zvětšuje. Rozpočet projektu je vzhledem k vykonané činnosti velmi střídavý. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/172	S-MHMP 1388746/2023	27043720	Dance Context, z.ú.	Databáze tance	624 000	320 000	5221	77	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Databáze tance mapuje české taneční dění, provozuje přehlednou, kompletní online databanku tanečních subjektů a událostí. Portál poskytuje zdarma umělcům i subjektům prostor pro jejich prezentaci a zároveň přináší informační servis o tanečních akcích, příležitostech (konkurzy, nabídky práce, workshopy apod.) a obsahuje kalendář představení. Skrze své aktivity Databáze tance přispívá k (dalšímu) vzdělávání v oboru, např. sekcí Manuál tanečníka a Videoochutnávky stylů. Databáze tance spojuje v online prostoru umělce různých pohybových stylů a profesionály se zájmovými zájemci o tanec. Na příští rok se chystá redesign a další novinky rozšiřující obsah webu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Databáze tance je projektem Tanečních aktualit a jejich cílem je vytvoření online databanky českých, zejména pražských tanečních subjektů a institucí a zprostředkovat odborné i laické veřejnosti informace z oblasti tance a dalších pohybových žánrů. Databáze tance přispívá nejen k propagaci tanečního umění, ale i k edukaci v oboru. V rámci této online platformy nalezneme například Manuál tanečníka nebo Videoochutnávky stylů. Databáze tance je důležitým projektem, který je potřeba ještě více komunikovat a snažit se rozšířit jeho dosah v rámci širší kulturní veřejnosti i v oblasti celého performativního umění. Jedná se o prospěšný a potřebný projekt, který napomáhá k informovanosti o aktuálním dění v současném tanečním umění. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/173	S-MHMP 1387496/2023	66002958	Taneční studio Light zapsaný spolek	Celoroční činnost Tanečního studia Light 2024	2 393 000	747 000	5222	75	250 000	250 000	250 000
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční činnost profesionálního spolku Taneční studio Light je zaměřena na tvorbu a reprízy interaktivních inscenací tanečního divadla určeného zejména dětem a dospívajícím. Činnost souboru každoročně vrcholí realizací festivalu komunitního divadla Partitura. Profesionální akce spolku jsou žádané od roku 2006 zejména v pražských divadlech, ale také reprezentují Prahu v regionech, na festivalech v ČR a zahraničí. Vyvíjející se činnost Tanečního studia Light patří k tradiční nabídce profesionálního tance pro děti a mladé diváky v Praze. Dramaturgie činnosti spolku se přizpůsobuje aktuální společenské situaci, reaguje na potřeby nejmladší divácké generace a neslevuje z vysokých profesních nároků.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Taneční studio Light se dlouhodobě věnuje vzdělávací činnosti v oblasti současného tance. Aktivity spolku se soustředí zejména na tvorbu tanečně divadelních představení pro děti a dospívajícího diváka. Celoroční činnost Tanečního studia Light je zaměřena na tvorbu nových inscenací a reprízy stávajícího repertoáru. Činnost souboru každoročně vrcholí realizací festivalu komunitního divadla Partitura. Spolek hledá alternativní pedagogické metody pro vzdělávání dětí a mládeže v oblasti tance a pohybového divadla. Taneční studio Light dlouhodobě vykazuje kvalitní umělecké výsledky, vyrovnané hospodaření a pravidelně naplňují své cíle. Činnost Tanečního studia Light je přínosná pro rozvoj současného tanečního umění. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/174	S-MHMP 1389605/2023	22828044	Tantehorse z.s.	Tantehorse: celoroční kontinuální činnost 2024	3 928 000	2 028 000	5222	88	600 000	600 000	600 000
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční činnost souboru Tantehorse kontinuálně navazuje na předešlé roky a dramaturgicky je propojen s žádostí na následující 2 letou činnost. Je opět koncipována jako</p>											

platforma pro: rozvíjení a edukování mladých umělců aspirujících k autorství, začínající choreograf(k)y hledající podpurné a bezpečné vedení, pro tvůrčí setkávání zavedených umělců s rozličnými sociálními skupinami, pro vytváření rozsáhlých multidisciplinárních projektů, komunikujících palčivá celospolečenská témata v pravidelných sériích a též jako platforma pro umělecký výzkum propojující umělce a vědce. Projekt obsahuje 3 hlavní projekty, v nichž vznikne 8 samostatných děl, výzkumnou a sociální linii.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 430 000 Kč; 2022 - Dotace - 490 000 Kč; 2023 - Dotace - 530 000 Kč

**Komise:** Tantehorse patří mezi nejvýraznější představitele fyzického a pohybového divadla u nás. Hlavní představitelkou souboru je výrazná osobnost současné divadelní scény Miřenka Čechová. Celoroční činnost souboru Tantehorse kontinuálně navazuje na předešlé roky a dramaturgicky je propojena s žádostí na následující dvou letou činnost. Celý projekt obsahuje 3 hlavní projekty, v nichž vznikne několik samostatných děl a propojí uměleckou, výzkumnou a sociální dramaturgickou linii souboru. Dále se bude soubor soustředit na reprízování stávajícího repertoáru. Tantehorse nabízí koučink mladým začínajícím umělcům a podporují jejich osobitou tvorbu, vedle toho představují projekty, které otevírají i bolestivá a marginalizovaná témata. Žádost je po všech stránkách velmi dobře připravena. Umělecká i výzkumná činnost souboru Tantehorse je dlouhodobě vysoce kvalitní. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/175	S-MHMP 1404435/2023	06139019	Temporary Collective z.s.	Temporary Collective 2024	2 475 500	998 000	5222	85	370 000	370 000	370 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	---------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Temporary Collective.cz je platforma pro současný tanec a pohybové divadlo. Jejím hlavním cílem je vytvářet udržitelné a kontinuální projekty, které reflektují aktuální společenská a environmentální témata. Platforma se skládá jak z repertoárových projektů, jako jsou Insectum, Call Alice, Same Same a Duety, tak z jednorázových projektů, mezi něž patří David a Tereza, Poslední tanec, Light Lab a workshop ve veřejném prostoru. Linie a téma MOVE sjednocují ekodramaturgické myšlení skupiny a možnosti realizace v rámci celé platformy. Pandemie vedla platformu k zamyšlení nad tím, co pohyb znamená.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 160 000 Kč; 2022 - Dotace - 280 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Temporary Collective patří k páteřním souborům současné taneční scény, s výraznou podporou odborné veřejnosti. Je progresivním a inovativním uměleckým uskupením, který tvoří renomovaná autorská dvojice Tereza Ondrová a Petra Tejnorová. V rámci projektu celoroční činnosti pro rok 2024 je naplánováno reprízování stávajícího repertoáru a nové projekty David a Tereza a Last Dance. Dále také zrealizují workshop ve veřejném prostoru - laboratoř světlo. Kvalita projektů souboru je dlouhodobě na vysoké úrovni, témata jsou vždy aktuální a výsledné projekty mají výrazný umělecký dosah i přesah. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/176	S-MHMP 1387632/2023	04157699	tYhle, z.s.	Celoroční činnost tYhle v roce 2024	5 620 936	1 190 800	5222	81	290 000	290 000	290 000
------------	------------------------	----------	-------------	-------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kolektiv tYhle na rok 2024 připravuje nazkoušení tří projektů a uvedení jejich premiér: (Ne)boj – pohybový duet: Golfier, Karásek; Mášský – kolektivní tvorba s maskami: Karásek; Blurrylingualism – setkání mezi jazyky: Dašková, Golfier, Ostrowski. Adaptace vícedenních setkání a performancí Atlas a N.A.To, reprízy stávajícího repertoáru (Seismic, Suitcaseboarding, Obývací pokoj, Mu---Tation, Medúza, ...), adaptace představení pro dětského diváka: Obývací pokoj a Vyš s interaktivním doprovodným programem.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 130 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Soubor tYhle patří k etablovaným uskupením na poli současného tanečního a nonverbálního umění. Hlavními tvůrci spolku pro rok 2024 jsou zkušení umělci souboru Lukáš Karásek a Florent Golfier. Plán na celoroční činnost je poměrně ambiciózní. V rámci celoroční činnosti zrealizuje soubor tři nové projekty a dále se uskuteční reprízování stávajícího repertoáru. Žádost je kvalitně připravena. Mezi klíčová témata tvorby hlavních představitelů spolku patří zejména udržitelnost a ekologie. Činnost souboru tYhle má značný mezinárodní přesah a jeho často interdisciplinární projekty jsou důležitým obohacením nezávislé divadelní scény. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/177	S-MHMP 1384465/2023	22693831	Víze tance, z.s.	Na Prahu tancem	888 000	612 000	5222	75	120 000	120 000	120 000
------------	------------------------	----------	------------------	-----------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt Na Prahu tancem vznikl z potřeby propojovat současnou taneční scénu, podporovat činnost a rozvoj členů profesní oborové organizace Víze tance a cílit na excelenci současného tance, nonverbálního umění a nového cirkusu. Aktivita projektu (4 workshopy) budou součástí programu zavedených pražských tanečních festivalů díky spolupráci s oborovými partnery (Tanec Praha, Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, Nová síť, z.s. a Life Performance Bazaar, z.s.), a v součinnosti s partnery bude zrealizována 1 oborová konference. Mezi řešená témata patří: potřeby nezávislých tanečních profesionálů, vícezdrojové financování, wellbeing umělkýň/umělců a společnosti, rozvoj publika a vzdělávání.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Projekt Na Prahu tancem zastřešuje profesní oborová organizace Víze tance. Klade si za cíl propojování a podporu současné taneční scény, nonverbálního umění a nového cirkusu, vzdělávat, diskutovat a hledat společná řešení aktuálních otázek, se kterými se taneční, ale i nezávislý umělecký obor potýká. Všechny aktivity jsou smysluplně napojeny na potvrzené partnery a osvědčené akce. Aktivita projektu budou součástí programu zavedených pražských tanečních festivalů díky spolupráci s oborovými partnery. Je přirozené, aby hlavní město podporovalo oborovou platformu v oblasti, která se dominantně právě na jeho území soustředí, bylo by ale dobré investovat do zajištění vícezdrojového financování. Komise doporučuje projekt podpořit.

BD/III/178	S-MHMP 1390990/2023	08159556	Aliance galerií současného umění, z.s.	SUMO ABROAD 2024 – Galerijní iniciativa pro mezinárodní spolupráci	999 500	448 400	5222	64	0	0	0
------------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** SUMO ABROAD 2024 s podtitulem Galerijní iniciativa pro mezinárodní spolupráci je projekt mezinárodní galerijní výměny, který navazuje na společné projekty pražských galerií Berlínský model (2018), Friend of a Friend Prague (2019) a SUMO (2020–2023). Pátý ročník neziskové přehlídky mezinárodního současného umění se zaměří na budování partnerství nezávislých pražských galerií s galeriemi zahraničními a prezentaci pražské výtvarné scény v zahraničí formou výstav a dalších akcí, které galerie v zahraničí zrealizují během celého roku 2024. SUMO představuje výrazný a inspirativní příklad spolupráce malých pražských galerijních prostor, který usiluje o kultivaci a prezentaci současné české scény.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Žádost podávaná Aliancí galerií současného umění je zacílena na rozvíjení a networking mezinárodní spolupráce. Bohužel ta není nijak popsána, v jednoduchém popisu projektu je naznačena spíše ideová linka, než konkrétní partneři. Pro pražskou scénu je síťování určitě důležité, ale není možné jej podporovat v takto obecné rovině. Žadatel mimo jiné uvádí, že žádá na mobilitu III v rámci NPO, která je naopak přesně určena na zahájení spolupráce. Vzhledem k tomu, že předložený rozpočet není provázán s konkrétním výstavním záměrem, komise žádost nedoporučuje k podpoře.

BD/III/179	S-MHMP 1406684/2023	22753966	ALTÁN ART, z.s.	Celoroční činnost kreativního ateliéru A.R.T. výtvarníků s handicapem	1 259 690	460 000	5222	83	230 000	230 000	230 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Ateliér radostné tvorby (A.R.T.) je v ČR ojedinělým projektem kreativního ateliéru pro výtvarníky s mentálním handicapem a chronickým duševním onemocněním, obdobným evropským kreativním ateliérům jako je mnichovský HPCA či vídeňský Gugging. A.R.T. provozuje spolek ALTÁN ART již jedenáctým rokem v Praze 7 stále ve stejných prostorách s bezbariérovým přístupem a sociálním zařízením pro vozíčkáře. V A.R.T. v současnosti tvoří ve svobodném prostředí s profesionálními podmínkami 12 výtvarníků s možností pravidelné činnosti. Odbornými garanty jsou Terezie Zemánková a Jaromír Typlt. Na rok 2024 je plánováno 10 prezentačních výstav v Praze.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 160 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 30 000 Kč

**Komise:** Dobře fungující projekt propojující osoby s určitou formou handicapu s profesionálními výtvarníky, přínosný je pro obě strany. Oba hlavní protagonisté žádosti, T. Zemánková a J.



TypI, mají s projektem dlouhodobé zkušenosti a schopnost smysluplně pracovat i s výstupy z tvůrčích dílen. Projekt poskytuje profesionální zázemí handicapovaným autorům a naplňuje Kulturní politiku města Prahy v oblasti inkluze, vzdělávání a propojení art-brutových autorů s výtvarnou scénou. Vysoké hodnocení projektu je, přes všechny nezpochybnitelné kvality výstupů art brut, podporou konkrétně realizované a jistě potřebné sociální službě.

BD/III/180	S-MHMP 1403790/2023	26989034	Are   are-events.org z.s.	Les. Více-než-lidská zvědavost 2024 (pražská část programu projektu)	2 435 700	600 000	5222	78	180 000	180 000	180 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Les. Více-než-lidská zvědavost je dlouhodobý interdisciplinární projekt, který hledá odpovědi na naléhavý společenský problém ekologické krize prostřednictvím průniku současného umění, ekologie a neurovědy. Zkoumá potenciál umění, disciplíny založené na představitosti a kreativitě, k vytvoření nových perspektiv a způsobů chování umožňující propojenější život na Zemi. Tematicky se zaměřuje na oblasti jako je neuroplasticita, paměť, kreativita, zvířecí mozek a druhismus a propojuje umělce, výzkumníky, vědce a širokou veřejnost. Projekt se skládá z řady aktivit: výzkumu, rezidencí, workshopů, přednášek, videorozhovorů, filmových projekcí, symposií, antologie textů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Podle žadatele je smyslem projektu podpořit kreativní potenciál umění (zbaveného tradičního druhismu) skrze interdisciplinární výzkum, který ale není blíže specifikován. Přednášky ze sféry neurověd, které se mají v rámci projektu odehrát, mají k oblasti umění vztah jen vzdáleně. Program je nastaven velmi ambiciózně (rezidenční pobyty, výstavy, přednášky, workshopy, projekce, publikace ad.), ale je otázkou, zda se ho podaří v nastíněných obrysech naplnit. Přestože projekt LES otevírá velmi aktuální a důležitou environmentální problematiku vztahu člověka, přírody a umění, jeho koncepce je značně roztržštěná. Přes vznesené výtky se komise nakonec rozhodla projekt doporučit k podpoře.

BD/III/181	S-MHMP 1390836/2023	26639327	Archiv výtvarného umění	Archiv výtvarného umění: celoroční činnost	4 707 441	720 000	5222	85	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	-------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt má tři hlavní cíle: 1. Spravovat, třídit a systematicky doplňovat fond archiválií - práce s dokumenty ve skladech, nákup fondu, výměny, dary, zápůjčky (základem archivního fondu jsou katalogy autorských a společných výstav, monografie, kulturní a umělecká periodika, knihy a pozvánky, součástí sbírky jsou i plakáty, grafiky, fotografie, dopisy, parte..) 2. Poskytovat zájemcům a badatelům kompletní archivní fond, služby a informace ve studovně na Praze 4 v Nuslích a v odborné knihovně v Centru současného umění DOX. 3. Dále rozvíjet a systematicky plnit databázi Archivu [www.isabart.org](http://www.isabart.org) se zaměřením na hloubkové zpracování pražských výstav, umělců a galerií (existujících i zaniklých).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 320 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 360 000 Kč; 2023 - Dotace - 390 000 Kč

**Komise:** Jeden z nejdůležitějších počinů na poli bádání o dějinách pražského i českého/evropského umění, nejde zároveň jenom o dokumentační středisko minulého dění na poli umění, ale i o průběžné doplňování dění aktuálního. Naprosto nezastupitelná funkce je neustále aktualizovaná online databáze, která slouží jako důležité východisko mnoha badatelských počinů. Služby archivu využívá celá paleta uživatelů, od laiků, přes studenty, badatele různého zaměření až po institucionální vědecké pracovníky. Sídlo takovéto instituce v Praze je velmi žádané a potřebné, neboť doplňuje a často i kompenzuje činnost knihoven a badatelských ústavů. Rozpočet je více než realistický a každé další zdroje slouží k archivaci nevratně mizejících materiálů, které se tak stávají všeobecně dostupnými. Kvalita činností je zaručena kvalitou tvůrčího týmu, jasně definovaným posláním a prověřenou pracovní soustavností.

BD/III/182	S-MHMP 1389623/2023	60709278	Artantiques media s.r.o.	Prague Art Week 2024	2 059 000	502 000	5213	81	180 000	180 000	180 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** PRAGUE ART WEEK je otevřená platforma pro kooperaci nejvýraznějších institucí na poli pražské umělecké scény a každoroční festival umění s cílem propojit galerie, muzea, žánrové přehlídky, ale i sbírky umění a jednotlivce. Vizí PAW je nechat Prahu vyniknout na umělecké mapě světa a přispět tak k internacionalizaci české výtvarné scény. Třetí ročník festivalu umění s názvem PRAGUE ART WEEK 24 představí od 18. do 22. září 2024 to nejlepší rozmanitého programu pražských institucí umění. Součástí týdne umění je bohatý program přednášek a debat v Superstudiu, který bude doplněn o VIP eventy a edukativní komentované prohlídky umožňující veřejnosti objevit rozmanitost pražské umělecké scény.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Prague Art Week (PAW) funguje druhým rokem jako festival umění propojující různé druhy institucí a aktivit na poli pražského uměleckého dění. Mapuje toto dění a otevírá ho v "příčném řezu" pražské, mimopražské i zahraniční veřejnosti. Projekt vznikl podle vzoru jiných evropských měst a jeho festivalová podoba je službou českému umění, jeho všeobecnému zviditelnění. Poukazuje na rozmanitost a názorovou pluralitu pražské (české) umělecké scény i na rozmanitost prezentačních forem, kterými je umění na území hl. m Prahy komunikováno s veřejností. Vzhledem k množství finančních a mediálních partnerů festivalu lze uvažovat o snížení dotace s motivačním záměrem, aby se festival postupně emancipoval od podpory ze strany samosprávy a fungoval spíše samostatně a nezávisle.

BD/III/183	S-MHMP 1403711/2023	14431971	Artbiom z.s.	Artbiom - celoroční činnost	621 000	355 000	5222	73	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt Artbiom je kulturní databáze současného českého umění, která se zabývá ekologickou tematikou v celém jejím spektru, ať už se jedná o zvyšování citlivosti či šetrnosti člověka k životnímu prostředí, vztah člověka a krajiny, klimatickou krizi, eko-feminismus, uměleckou tvorbu krajiny a další. Součástí naší činnosti je usnadnění vyhledávání takto zaměřeného umění, propojování lidí a aktivit, a tím i podpora veřejné diskuze na výše uvedená témata. Prostřednictvím web.databáze i offline akcí na území Prahy usilujeme o zpřístupnění informací odborné i laické veřejnosti v oblastech výtvarného umění, zvukového umění, architektury, literatury, designu, divadla, filmu, hudby a teorie umění.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt s jistě důležitou a zajímavou náplní. Žádost je nicméně v řadě položek nedostatečně zpracována. Kromě webové databáze zmiňuje edukační programy, workshopy či symposia včetně zaměření na vysokoškolské studenty a spolupráce s dalšími institucemi (včetně zahraničních), ale v podrobném popisu projektu zcela chybí bližší informace, o jaké jde konkrétní programy a v jakém množství, o odborném obsazení či v jakém časovém rozložení by se měly odehrát. Žadatel by si měl ujasnit dlouhodobou vizi a směřování projektu, který předkládá k finanční podpoře.

BD/III/184	S-MHMP 1391959/2023	22906339	Artmap, z.s.	art re use - Sklad uměleckého materiálu	1 541 000	791 000	5222	78	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	--------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt vznikl na základě dlouholeté poptávky galerijního provozu. Cílem je vytvořit hlavní komunikační bod v recyklaci, distribuci a transformaci neužitečného galerijního a výtvarného materiálu na užitečný. Za necelé dva roky činnost jsme již rozdali na novou tvorbu přes 45 tun materiálu. Svépomocí řešíme současně dva dlouhodobé problémy: (1) kam s aktuálně nepotřebným materiálem ze skončených projektů a (2) nedostatečné materiálové zázemí pro tvorbu. Zachráněný materiál rozdáváme zdarma a důsledně jej vracíme do kulturního provozu. Nedílnou součástí a podmínkou služby je zveřejnění konkrétních realizátorů, kterým byl materiál věnován.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 170 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Projekt je z hlediska ekologické udržitelnosti důležitým aktérem pro současnou výtvarnou scénou. Otázky spojené s jeho efektivností by bylo možná do budoucna dobré zpracovat do určité statistiky s konkrétními daty a neodkazovat jen na pozitivní reference od jednotlivých zákazníků a zákaznic. Finanční rozpočet se zdá v určitých oblastech mírně nadsazen (marketing). V každém případě projekt komise vnímá jako záslužný a případnou podporu HMP jako důležitý moment pro rozšíření povědomí o jeho existenci.

BD/III/185	S-MHMP 1391458/2023	11700491	Artmat z.s.	Artmat - nové edice 2024	815 500	512 500	5222	67	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------	--------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Artmat je první projekt v ČR, který již čtvrtým rokem přináší neotřelou možnost propagace mladých talentů současné výtvarné scény a zároveň oživuje zajímavá místa převážně

ve veřejném prostoru. Umění je široké veřejnosti zprostředkováváno hravou formou prodeje mini uměleckých děl v repasovaných automatech, a také prostřednictvím doprovodného programu (výstavy, workshopy). V automatech se nachází kurátorský výběr uměleckých děl v miniaturní velikosti (grafické tisky, fotografie, konceptuální umění etc. ) a v limitovaném počtu kusů. Projekt originální formou buduje kladný vztah k současnému výt. umění a sběratelství a současně navazuje spolupráci s dalšími kulturními subjekty.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Cílem projektu Artmat je podporovat mladé výtvarné umělce a umělkyně, a to inovativní, ale poněkud problematickou formou prodeje jejich děl skrze repasované automaty. Ačkoli se jedná o myšlenku popularizace současného umění a o jeho přístupnost širší veřejnosti za menší finanční obnos, neslučuje se tento formát s možností zprostředkování kvalitních uměleckých děl a jeho finanční podpora z hlediska HMP postrádá smysl.

BD/III/186	S-MHMP 1403794/2023	26560305	Artyčok.TV, z.s.	Artyčok.TV 2024 - online platforma pro současné umění	2 876 000	1 431 000	5222	86	450 000	450 000	450 000
------------	------------------------	----------	------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt Artyčok.TV se, ve spolupráci s umělci/kyněmi, kurátory/kami a institucemi na současné české a mezinárodní umělecké scéně, věnuje tvorbě autorských a dokumentárních videí nebo podcastů. Příspěvky jsou publikovány na webu www.artycok.tv a jsou určeny všem zájemcům o současné umění, kulturu a související obory. Skrze tematické pořady a nově také kurátorované online publikace představuje současné umění v širším společenském kontextu a zpřístupňuje je publiku dlouhodobě a zdarma. Dále se zaměřuje na zpřístupňování umění široké a odborné veřejnosti prostřednictvím reportáží a záznamů z výstavních a kulturních institucí, povětšinou v Praze a dále v celé ČR.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč; 2023 - Dotace - 540 000 Kč

**Komise:** Artyčok.tv je online audiovizuální platformou, která je dlouhodobou a stabilní součástí současné umělecké scény, spolupracující s nejrůznějšími institucemi - kombinuje archivní a redaktorskou práci. Vedle toho je vidět stále intenzivnější snaha o vytváření kurátorovaného obsahu. Webová stránka projektu je přehledná s jasným vyhledáváním. Podle žádosti je patrný posun směrem k externě orientovaným aktivitám Artyčoku mimo AVU, což zvyšuje náklady především na honoráře externích spolupracovníků. Požadovaná částka (cca jeden a půl milionu korun!) je i vzhledem k tomu, že Artyčok je součástí provozu vysoké umělecké školy nebývale vysoká. Zneklidňující je poznámka ekonomického hodnotitele, který zmiňuje nevyrovnaný rozpočet a plánovanou ztrátu žadatele. V navrženém rozpočtu není přesně určeno, co bude honorováno. Rozpočet na honoráře redakční rady lze hodnotit jako nadsazený.

BD/III/187	S-MHMP 1403807/2023	03584917	Avant Grid s.r.o.	Celoroční činnost 2024 - Pražírna AB3	1 917 500	1 157 000	5213	72	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------------	---------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Pražírna AB3 je dvoupodlažní ateliérový prostor, který je součástí areálu bývalých pražírén kávy a skladů potravin nad Libeňským nádražím. Rezidenční ateliérový program přináší objektu nový smysl. Ústředním zájmem rezidenčního programu Pražírny AB3 je poskytování zázemí pro krátkodobé šestitýdenní pobyty zahraničních umělců v Praze a rozvíjení zahraniční spolupráce. Cílem celoročního projektu pro rok 2024 je realizace osmi rezidencí a série doprovodných akcí seznamujících veřejnost s tvůrčími postupy umělců, uměleckými technikami a poznáváním veřejného prostoru.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 165 000 Kč

**Komise:** Projekt je postaven zejména na uměleckých rezidencích a doprovodných programech spojených s rezidenturou. Pozitivem tohoto projektu je jeho umístění do Libně, kde má šanci stát se zajímavým centrem pro seznámení s živým a současným uměním, osoba žadatele zaručuje osobitý vhlad a přístup. Negativem jsou vysoké finanční nároky, které s rezidencemi souvisí - určitě je dobře, že žadatel zmiňuje kvalitní ohodnocení umělců i realizátorů, nicméně kompletní závislost na veřejných zdrojích projekt problematizuje. Zároveň není jasné, jak se budou rezidenti více zapojovat do kulturního života města Prahy - UMPRUM i AVU i CAMP představují spíše uzavřenou než otevřenou komunitu. Financování projektu tu má spíše povahu investiční nežli provozní a postrádá podle ekonomického hodnotitele efektivní manažerský plán.

BD/III/188	S-MHMP 1392030/2023	04892780	Barvolam, z. s.	Studio Barvolam	2 210 000	1 530 000	5222	74	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Cíle projektu jsou: podpora umělců s mentálním postižením nebo na autistickém spektru, jejich zviditelnění a jejich inkluze do kulturní sféry. Tito neurodivergentní umělci mají na základě mezinárodních dohod právo na vzdělání a rozvíjení svého talentu. Ve skutečnosti chybí přístup k vzdělání, nezbytná podpora při umělecké tvorbě a akceptace těchto umělců jako aktivních přispěvatelů do kulturního života. Usilujeme o zviditelnění těchto umělců a jejich inkluzi do kulturní sféry prostřednictvím provozu sdíleného ateliéru, prezentace jejich tvorby, zprostředkování spolupráce s umělci bez „postižení“, pořádání workshopů a programu diskuzních setkání pod vedením Evy Kofátkové a Kateřiny Kolářové.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 170 000 Kč; 2022 - Dotace - 170 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt s významným sociálním přesahem uvádí do povědomí odborné i laické veřejnosti umění osob s mentálním postižením, jejichž tvůrčí schopnosti bývají často zpochybňovány. Barvolam tak soustavně rozšiřuje podněty pro odbornou debatu a zároveň nabízí možnost tvorby a veřejné prezentace autorům a autorkám, kteří/ré by na ni sami zpravidla "nedosáhli/y". Je zřejmé, že žadatel má již v oboru své práce značné zkušenosti, z nichž může těžit, aniž by hrozil pád do rutiny. Za slabší stránku projektu lze označit snad jen popis práce facilitátorů, zde by nebylo na škodu obsírnější objasnění této dosud málo známé profese a její vztah např. k profesi arteterapeuta. Vzhledem k povaze projektu by vícezdrojové financování mělo být řešeno i skrze jiné odbory poskytující příspěvek osobám s handicapem, popřípadě pomocí soukromých nadací.</p>											
BD/III/189	S-MHMP 1392113/2023	17234174	Blahokultura z. s.	City Surfer Office 2024	912 500	432 500	5222	76	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> City Surfer Office 2024 je autorským kurátorským projektem Světlany Malinové, který navazuje na dlouhodobý profil galerie zaměřené na podporu nejmladší generace profesionalizujících se umělců*kyní. Kurátorka program otevírá dalšími směry s cílem pokrýt různé tematické diskurzy, experimentovat s formáty mimo galerijní prostor a podpořit mezinárodní dialog skrze program galerijních výměn (spolupracující galerie: WAF Wien, Frappant Hamburg). Dramaturgie je plánována s důrazem na diverzitu přístupů zúčastněných umělců a umělkyní. Program tvoří mj. tyto umělci a umělkyně: Tünde Mezes, Simona Koutná a Jaro Krtek, Lea Petříková, Martin Netočný, Maya Schweizer, Jennifer Gelardo.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Přínosem projektu je nepochybně networking - propojování mladých umělců/kyň a kurátorů/rek napříč Evropou - a poskytování příležitosti k tvorbě a prezentaci začínajícím autorům/kám. Zkušený tým žadatele si dovede poradit s finanční nepřízní, aktivně vyhledává nové možnosti financování, které zároveň rozšiřují povědomí o jeho činnosti (pronájem prac. míst). Projekt, ač deklarován pro širokou veřejnost, vykazuje i komunitní charakter. Dobře zapadá do atmosféry pražské čtvrti Žižkova, kde by měl být více podpořen ze strany MČ P3, neboť je pro lokalitu jednoznačně přínosem. Náklady projektu jsou realistické.</p>											
BD/III/190	S-MHMP 1403644/2023	06368441	Bubahof, z.s.	Celoroční program galerie Olga	1 376 000	647 000	5222	79	180 000	180 000	180 000
<p><b>Žadatel:</b> Galerie Olga zpřístupňuje a popularizuje současné umění širšímu publiku, zaplňuje prázdné místo na galerijní mapě Prahy a hostí uměleckou scénu v lokalitě Strašnic. Výstavní cyklus s prac. názvem "Dědictví kolektivů: adaptace a proměna" volně navazuje na programové cykly z let 2022 a 2023, které se zaměřovaly na vztahy a tvůrčí činnost rodinných příslušníků. V roce 2024 posouvá kurátorský tým téma spolupráce, rovnocennosti a sdílení ve vztazích dál a přenáší pozornost na kolektivy a komunity. V pěti tematických výstavách a doprovodném programu sleduje síť vztahů, silové pole napjaté mezi komunitou a konkurencí. Neoddělitelnou součástí projektu tvoří již tradiční komunitní akce.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Výstavní prostor Olga funguje jako výrazný komunitní prostor na Praze 10, tedy mimo zavedené pražské centrum. Téma kolektivní spolupráce, komunitního sdílení, společné tvorby se od začátku propisuje i do koncepce výstavního programu. Vybrané umělecké skupiny jsou výbornými zástupci tématu Dědictví kolektivu. Prostor je velmi skromný, minimální a</p>											

definuje tak i skromný rozsah vystavených uměleckých děl. Na druhou stranu žádat o podporu z veřejných zdrojů na galerii, která je otevřena 8 hodin týdně (středa a čtvrtek od 14 do 18 hodin) je poněkud problematické a problematizuje i možnou výši podpory.

BD/III/191	S-MHMP 1391851/2023	70824185	BUBEC, o.p.s.	Studio BUBEC - výstavní program 2024	1 271 800	749 800	5221	77	420 000	420 000	420 000
------------	------------------------	----------	---------------	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Studio Bubec se dlouhodobě snaží naplňovat jednu z podstatných směrnic strategie hl. města Prahy - a to předložit návštěvníkům kvalitní kulturní nabídku na periferii Prahy. Galerie Bubec pro rok 2024 připravila čtyři samostatné výstavy v menším galerijním prostoru a tři tradiční velké akce – jarní Art Safari, podzimní Pick'n'Mix a předvánoční Řeporyjský salón. Pojtkem výstavního programu jsou v souladu s hlavním zaměřením Studia Bubec různé podoby objektové-sochařské tvorby. V rámci cyklu umění významných českých tvůrců pro veřejný prostor představujeme exteriérovou tvorbu dalšího klasika českého umění 2. poloviny 20. století - Miloše Chlupáče. Podrobný popis v příloze.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 270 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč; 2023 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 249 400 Kč + Víceletá dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Žadatel patří mezi zkušené a etablované aktéry kulturního provozu se stabilním realizačním týmem a s působištem mimo pražské centrum. Nabízí bohatý doprovodný program pro pestrou škálu publika. Zvolení umělci napříč generacemi patří v dané oblasti mezi kvalitní zástupce umělecké scény. Bez ohledu na program se stalo Studio Bubec důležitým prostorem pro místní komunitu. Blízké hřiště s uměleckými prvky i samotný areál je přirozeným místem setkání. Vlastní program, respektive jeho popis, je mírně nedůsledný. Komise si klade otázku, proč je Art Safari, vlajková loď celoročního programu, vyjmutý a je na něho samostatná žádost. Komise doporučuje podpořit celoroční program a ne jednotlivou akci. Požadovaná částka je vysoká vzhledem k společenskému dopadu i tomu, že se jedná v podstatě o 4 nové výstavní projekty a 2 projekty typu salon. Komise bere v potaz doporučení ekonomického hodnotitele udělit projektu dotaci ve výši 50 % požadované částky.

BD/III/192	S-MHMP 1345424/2023	25758675	CZECH PHOTO o.p.s.	30. ročník SOUTĚŽE CPP 2024 A GRANT PRAHY	1 846 694	448 295	5221	71	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Czech Press Photo (CPP) je tradiční, každoročně inovovaná fotografická soutěž, která vyzdvihuje důležitost fotožurnalistu a prostřednictvím výstavy a celoročními doprovodnými programy vzdělává veřejnost v oblasti média - fotografie. Od roku 2021 je součástí Czech Photo Junior (dále CPJ), výjimečný projekt, který cílí na zvýšení mediální a vizuální gramotnosti dětí a mládeže. Svě zkušenosti, zejména ze soutěží CPP, využíváme a předáváme mladé generaci, která mezi spoustou fotografií vyrůstá. GRANT PRAHY je ročního tvůrčí stipendium, jehož účelem je zachytit proměny Prahy. Výsledné portfolio snímků je následně předáno primátorovi Hlavního města. Celá akce se koná pod záštitou MHMP a MK ČR.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Tradiční a dlouholetá soutěž CPP představuje zavedenou značku. U veřejnosti, médií i u politických autorit se těší přízni, u části odborné veřejnosti čelila kritice pro ztrátu novinářské kvality a rozměňování soutěže do mnoha kategorií. V několika posledních letech se CPP zaměřila na rozvoj sekce soutěže pro mladé fotografy, jejímž cílem je mediální gramotnost. Realizuje rovněž řadu doprovodných programů ve svém centru na Praze 13 nebo tvůrčí stipendium na zachycení proměn Prahy. Přestože by soutěži slušela řádná míra inovace, je i tak stále pro obor novinářské fotografie i pro veřejnost těžko zpochybnitelnou autoritou i institucí. Soutěž je významně dotována ze strany soukromé sféry. Celkový rozpočet symptomaticky neobsahuje téměř žádné náklady na samotnou výstavu a podporu nebo odměny soutěžícím, zato obsahuje řadu nesrozumitelných či nadsazených položek poměrně specializovaných služeb. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/III/193	S-MHMP 1370749/2023	26675382	DEAI (Setkání) z.s.	Galerie NoD 2024	2 104 000	1 304 000	5222	81	650 000	650 000	650 000
------------	------------------------	----------	---------------------	------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt Galerie NoD 2024 prezentuje dramaturgický plán výstavních aktivit Galerie NoD zaměřující se na současné české umění s mezinárodním přesahem. Program administrativně, personálně a finančně zajišťuje nezisková společnost DEAI z.s., kurátorem je 7. rokem Pavel Kubesa. Galerie NoD chce být otevřenou tvůrčí platformou reagující na

potřeby současné umělecké scény, chce přispívat k iniciování a realizaci výstav reagujících na aktuální společenská, globální, sociální, environmentální a umělecká témata, stát se akcelerátorem uměleckého výzkumu a místem veřejné diskuze. Cílem Galerie NoD je také seznamování široké veřejnosti s aktuální podobou jazyka současného umění a způsoby jeho prezentace.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 1 050 000 Kč + Víceletá dotace - 630 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč + Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 1 600 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Projekt s kvalitně a profesionálně vypracovaným výstavním plánem na celý rok 2024. Dle vysoké úrovně (koncepce, realizace, propagace) dosavadního uměleckého programu lze předpokládat stejnou úroveň i v roce 2024. Při náročnosti tvorby scénografie pro každou výstavu doporučuje komise snížit počet výstav a ponechat na každý projekt delší časové období. Přes zjevně deklarovanou profesionalitu, s níž jsou výstavy připravovány, je částka, o kterou je žádáno, příliš vysoká. Komise doporučuje projekt podpořit, ale v redukované podobě.

BD/III/194	S-MHMP 1382886/2023	26534053	Display, z.s.	DISPLAY 2024	3 813 266	1 893 266	5222	79	750 000	750 000	750 000
------------	------------------------	----------	---------------	--------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Display – sdružení pro výzkum a kolektivní praxi je platformou aktivní v širším poli současného umění. Zajímá nás, jak můžeme skrze umělecký a jemu blízký výzkum přispět k pochopení složitosti světa. Sami sebe vidíme jako výzkumníky a organizátory a naším přáním je hledat alternativy společenského soužití a možností spolupráce. Výstavní program jenž vytváříme, je prostorem pro interakci rozdílných pozic prostřednictvím umění. Tváří i tvář globálním procesům a společenským posunům, považujeme za nutné se vyjádřit, hledat nové formy galerijních aktivit, experimentovat s výstavními formáty a vytvářet prostředí, ve kterém umění najde snadno cestu k divákovi ve vzájemném dialogu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 750 000 Kč; 2022 - Dotace - 700 000 Kč; 2023 - Dotace - 765 000 Kč

**Komise:** Display je zavedená progresivní platforma pro iniciaci nových forem umění a výstavní praxe. Oproti tradičnímu modelu uměleckého individua, které své prožívání přetavuje do uměleckého artefaktu, volí Display kolektivní kurátorskou a uměleckou praxi a zaměřuje se na silná společenská témata, která cílenými uměleckými projevy kriticky reflektuje. Program na rok 2024 není výjimkou a žadatel v něm prokazuje schopnost komunikovat důležitá témata. Na druhou stranu, zatímco v minulosti se jednalo v pražském prostředí o zcela výjimečný projekt, v současné době mu roste konkurence na všech stranách. Tomu by měla být přizpůsobena i případná finanční podpora ze strany HMP.

BD/III/195	S-MHMP 1382812/2023	01253379	Fair Art, z.s.	Celoroční provoz Fair Art 2024	834 700	376 700	5222	78	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	----------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Nestátní nezisková organizace Fair Art (FA) je průkopnickou iniciativou na poli práva a umění. Zakladatelé věří, že umělci a umělecké organizace si zaslouží a potřebují otevřený přístup k právním službám vč. osvěty, které jim nejen pomohou zajistit svobodné podmínky pro vlastní individuální tvorbu, ale zároveň umožní, aby jejich hlas byl ve společnosti vyslyšen a legitimní zájmy chráněny. Svou praktickou činnost FA kontinuálně rozvíjí od svého založení v roce 2012 zejména v rámci těchto komplementárních programů: 1. edukace a osvěta (semináře, přednášky, workshopy) 2. právní poradna pro umělce a umělecké organizace (pro bono právní poradna realizovaná skrze síť 27 spolupracujících advokátů)

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč

**Komise:** Projekt zaměřený na právní poradnu v oblasti autorského práva. Organizátoři propojují různé oblasti využívající znalost autorského práva, poskytují poradenství, přednášky, workshopy. V žádosti aktivitu představují obecně, konkrétní výstupy (přednášky, workshopy) nejsou zahrnuty, ale dokladaná adekvátní činnost za rok minulý je obsáhlá, užitečná a průkazná. Jde o praktickou aktivitu podporující umělce, gramotnost na vysokých školách a odbornou veřejnost. Žádost směřuje k dotaci DPP právního poradenství, poradny otevřené dva dny v týdnu, položka je přiměřená.

BD/III/196	S-MHMP 1390843/2023	22742450	Fenster, z.s.	Galerie VI PER - celoroční výstavní program	1 683 000	614 000	5222	88	420 000	420 000	420 000
------------	------------------------	----------	---------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Galerie VIPER je zaměřena na architekturu v nejširším slova smyslu a její vazby a průsečíky k současnému umění, urbanismu, designu, médiím, technologiím, politickým, sociálním, ekonomickým či environmentálním kontextům, jež pomáhají architekturu a architektonické prostředí utvářet. Témata výstav se dotýkají širších společenských problémů a představují nové souvislosti a podněty. V roce 2024 představíme 4 výstavy doprovázené diskuzemi, přednáškami a procházkami: 1. Bez domova – bezdomovectví a role architektury, Aglaia Konrad – umění/architektura, Síť podpory – migrace a proměny infrastruktury, The Unfolding Pavilion – site-specific interence pro potřeby konkrétních lokalit

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 380 000 Kč

**Komise:** Žadatel dlouhodobě přináší do Prahy kvalitní program na pomezí architektury a současného umění. Program výstav a doprovodného programu reflektuje aktuální potřebná témata a sděluje je interaktivní formou s mezinárodním přesahem. Personálně je dobře obsazen i veden. Rozpočet je adekvátně nastaven a popsán. Celoroční výstavní program má potenciál přilákat odbornou veřejnost a publikum mimo zavedené pražské turistické lokality. Zasloužil by více financí na reklamu, aby oslovil více širší veřejnost nad rámec významu pro odborné publikum.

BD/III/197	S-MHMP 1403729/2023	08627029	Filip Kartousek	HIDDEN 2024	1 643 400	410 000	5212	68	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	-------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Obsahem projektu HIDDEN je primární celoroční výstavní činnost v Praze s využitím všech prostorů kterým, HIDDEN disponuje. HIDDEN Bořivojova na Žižkově, představí současné umělce z Japonska, HIDDEN Avu ve spolupráci s ateliérem MALBA 2 představí ateliérové studenty, HIDDEN Laichter, která představí současnou Českou malbu v prostorách skladu knih v Laichterově domě, HIDDEN Republika se kterou pracujeme spíše experimentálně a necháváme si volnost v uspořádávání výstav nových objevů v krátkých obdobích a produkci HIDDEN podcastů, a krátkých videí, jejichž účelem je popularizace současného umění. HIDDEN představuje umění, které zaujme jak odborníka tak i laickou veřejnost.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žadatel žádá na několik aktivit. Jednou z nich je celoroční výstavní program galerie Hidden, která je přitom ale otevřená veřejnosti jen při vernisážích, jinak po domluvě jako standardní prodejní galerie. Veřejnosti je volně přístupná galerie Hidden v podchodu na Nám. Republiky - windowgalerie. Podcasty s umělci - jde spíše o jednoduché rozhovory mezi žadatelem a umělcem, zasloužily by si hlubší sondu do díla či tvorby autorů. Struktura žádosti není jasně srozumitelná, rozpočet je spíše nadstandardní.

BD/III/198	S-MHMP 1410761/2023	28561236	Fotograf 07 z.s.	Fotograf Festival #14 EAST - WEST	3 841 000	990 000	5222	83	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	------------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Fotograf Festival je kurátorovaná přehlídka propojující trendy současné fotografie s aktuální vizuální tvorbou. Cílem Fotograf Festivalu je propojování lokální a zahraniční umělecké scény, zpřístupňování fotografie odborné veřejnosti a propagace významných místních i zahraničních umělců a přístupů k současné fotografii a vizuálnímu umění. Připravovaný 14. ročník se pod kurátorským vedením Noemi Smolík a Adama Vačkáře zaměří na současné umělecké tendence ze zemí bývalého Východního bloku, které nejsou primárně začleněny do celosvětové debaty o dekolonizaci. Po více než třiceti letech po pádu železné opony se státy východní a střední Evropy stále potýkají s problematikou národního sebeurčení.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 330 000 Kč + Víceletá dotace - 630 000 Kč + IUD - 75 000 Kč; 2022 - Dotace - 600 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2023 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Festival Fotograf patří mezi nejkvalitnější přehlídky současného umění v pražském prostředí. Dlouhodobě se mu daří propojovat kvalitní místní a mezinárodní umění nad aktuálními otázkami. Téma zvolené pro rok 2024 - Východ vs. Západ, spojené s dekolonizačními pohledy a otázkou národního sebeurčení, je důležité nejen z hlediska debaty nad ukrajinsko-ruskými vztahy, ale stává se čím dál více přítomný i ve státech střední Evropy.

BD/III/200	S-MHMP 1407167/2023	27407837	hunt kastner artworks, s.r.o.	Celoroční výstavní program galerie hunt kastner v roce 2024	3 522 253	921 200	5213	78	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V průběhu roku pořádáme 7 výstav. V programu se tradičně zaměříme také na nejnovější práce umělců, které jako galerie zastupujeme. Náš program je ale většinou sestaven ze samostatných a skupinových výstav externích umělců a umělkyně, jak domácích tak zahraničních, úzce spolupracujeme s kurátory a kurátkami, kteří návštěvníkům zprostředkují daná témata a uvedou je svými texty do širšího uměleckosociálního kontextu. V neposlední řadě jsme iniciátory spolupráce s dalšími pražskými galeriemi a spoluorganizujeme/organizujeme projekty i mimo galerijní prostory. Výstavní program galerie neuvládáme s vidinou zisku, většina našich výstav nevytváří žádné příjmy.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Žadatel opakovaně žádá o podporu na provoz etablované galerie na Praze 3. V podkladech představuje srozumitelně a detailně výstavní program včetně kurátorů, ze 7 plánovaných výstav jen jedna není zřejmá, což žadatel odůvodňuje. HCG pokračuje v nezvyklých kombinacích představující autory a autorky různých generací a míst původu. Komise vnímá jako problematické v rozpočtové části, že jsou zde zahrnuty všechny náklady. Výstavní program by měl být od komerčních aktivit účetně oddělen, například co se týče personálních nákladů (v opačném případě není jasné, jak galerie zachází s případným ziskem). Stejně tak vnímáme jako problematické, že 40 procent požadované dotace tvoří pronájem prostoru včetně kanceláří, který opět neslouží jen výstavnímu programu. Celková částka je také poměrně vysoká v kontextu dotační podpory a výsledného programu převážně českých umělců. Přesto komise doporučuje k podpoře, zejména k výbornému zasiťování a kvalitní prezentaci.

BD/III/201	S-MHMP 1404057/2023	22860274	INI Project, z.s.	INI PROJECT V ROCE 2023	1 282 100	871 500	5222	77	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	-------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Hlavním těžištěm celoročního cyklu čtyř tematicky provázaných bloků, v rámci nichž se uskuteční jednotlivé rezidence, je prozkoumávání možností života ve světě, ve kterém se nezadržitelně rozpadá iluze blahobytu, donedávna chápána jako samozřejmost. Pokusíme zamyslet nad tím, jak jsou uspokojovány naše základní potřeby na úrovni individuálních a kolektivních těl, kterými jsme. Zapojením místních i mezinárodních komunit, spoluprací s organizacemi sociálních služeb a umělci, program prozkoumává obavy z podmínek, kterým čelíme ve světle uprchlické, politicko-ekonomické a ekologické krize a hledá Systémy přežití. Součástí projektu je také UMA:Audioguide a Archív Dolního Žitkova.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** INI Projekt funguje jako zavedené umělecké a komunitní centrum dolního Žitkova. Zaměřuje se na umělecké interakce, na začleňování širšího publika do akcí, na alternativní způsoby prezentace umění a uměleckých děl veřejnosti. Výstupy celoročního programu jsou dány specifickým provozem tzv. rezidenčních bloků (INI Prostor). V r. 2024 chystá téma života ve městě. Bude si všimnout znevýhodněných skupin, jako jsou uprchlíci či žadatelé o azyl, kteří pobývají ve městě dočasně a za nestandardních podmínek. Komise doporučuje k podpoře, nicméně konstatuje, že by měl žadatel příště lépe provázat jednotlivá témata, lépe zdůvodnit kritéria nebo způsob výběru rezidentů, zkrátka dodat více konkrétních informací.

BD/III/202	S-MHMP 1404444/2023	09701435	Institut úzkosti z.s.	Institut úzkosti / celoroční činnost 2024	1 991 000	727 000	5222	77	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** IÚ je výzkumná platforma pro spolupráci lidí z oblasti umění, teorie, vědy a aktivismu. IÚ dlouhodobě zkoumá nově naléhavý fenomén úzkosti, kterou vnímá jako symptomatický stav, šířící se společností. Cílem IÚ je využít potenciálu sdíleného stavu úzkosti jako zdroje tvůrčí energie a k iniciaci nových způsobů mezioborové spolupráce. Program zahrnuje výzkum, vývoj a tvorbu různých typů umělecko-vědeckých výstupů, realizovaných ve spolupráci s prizvanými pražskými a zahraničními hostkami a hosty, občanskými iniciativami, vyučujícími a studujícími. Dramaturgii programu se věnuje B. Kleinhamplová a E. Kořátková.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 170 000 Kč



**Komise:** Projekt zapadá do Kulturní politiky HMP svojí mezioborovostí, přístupností, inkluzí, inovativními metodami zpracování a otevíráním naléhavých společenských témat. Projekt se zdá být dobře promyšlen a připraven. Udělená dotace vychází z celkového bodového hodnocení projektu a možností finančního rozpočtu na rok 2024.

BD/III/203	S-MHMP 1386843/2023	27028682	Meziměsto, z.s.	Atrium na Žižkově: Galerijní program 2024	820 000	400 000	5222	75	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Atrium na Žižkově je galerijní prostor zaměřující se na dětského návštěvníka. Využívá interaktivní, komunikativní a vizuálně atraktivní přístup, díky kterému jsou témata výstav srozumitelná širší veřejnosti a všem sociálním a věkovým skupinám. Pro rok 2024 plánuje dvě dlouhodobé výstavy – výstavu zaměřující se na všechny podoby těla a jeho proměnu Svědí, pálí, kouše, štípe a výstavu o slovech, větách, básních a textech Slovo dalo slovo. Osloveni jsou tito výrazní čeští a slovenští umělci: Pavla Sceranková, Anna Hulačová, P. Štembera, Jan Nálevka, TIMO, Tomáš Svoboda atd. Autorem koncepce galerie je od roku 2021 Ondřej Horák (Fuczik).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 30 000 Kč

**Komise:** Idea projektu - zaměřit se na dětského diváka a prezentovat mu témata současného umění a naučit se je otevřeně vnímat - je bezpochyby potřebná. Dvě výstavy - o těle a o slovech - mohou zaujmout. Nicméně by bylo dobré v žádosti rozvést, jakým způsobem se děti do galerie dostávají, jak se s nimi pracuje - uváděná předpokládaná návštěvnost je docela nízká. Vzhledem ke komunitnímu charakteru celkového kulturního programu Atria, který je prioritně určen občanům a rezidentům Prahy 3, komise doporučuje obrátit se na financování svých záměrů na svého zřizovatele, tedy MČ P3, která se podle přiloženého rozpočtu žádosti o dotaci na tomto konkrétním projektu finančně podílí spíše symbolicky.

BD/III/204	S-MHMP 1404081/2023	76412059	MgA Lukáš Machalický	Výstavní program galerie SPZ 2024	575 000	280 000	5212	82	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	----------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Galerie SPZ je od roku 2024 vedená Lukášem Machalickým a Markem Thorem. Zaměřujeme se převážně na samostatné výstavy nebo dva až tři autory. Jde nám o to, aby dostali dostatečný prostor a mohli realizovat koncepci na konkrétní místo. Stále se snažíme hledat autory, kteří se nebojí překročit svůj stín a vystoupit ze zaběhnuté praxe. Jejich výběr se zdá být snadný, ale vlastně jde o to nejtěžší. Za hlavní kritérium považujeme kvalitu, pokud bychom měli být konkrétnější, zdá se, že v rámci současného umění se jedná o práce, které vyvolávají jistý druh napětí a nesou v sobě rozpor. Formálně nemáme žádná omezení, tedy zda je tvorba více či méně abstraktní, literární nebo třeba figurativní.

**Historie:**

**Komise:** Program komorní Galerie SPZ zahrnuje pravidelné výstavy současného umění, samostatné a dialogické. Důraz je kladen na site-specific instalace, které respektují atypický prostor - garáž. Jsou vybírány projekty, v nichž autoři zpravidla opouštějí jistoty svých ustálených tvůrčích postupů a pouštějí se do experimentů a inovací. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/III/205	S-MHMP 1388210/2023	87526395	MgA. Shlomo Moyzes Yaffe	ARTIVIST LAB 2024	992 000	496 000	5212	81	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Artivist Lab se věnuje politickému umění, aktivismu a médiím. Hostí české, ale i mezinárodní umělce. Podporuje a vystavuje umělce, kteří kvůli svým aktivitám mají ve svých domovských krajinách problémy vystavovat (Artist in Need). Dáváme prostor studentům umění i kurátorům, kteří zpracovávají společenská témata. Hlavní myšlenkou galerie je propojovat mezioborově aktivní lidi, jde o laboratoř, ve které se konají výstavy, diskuze, workshopy a přednášky, na nichž se setkávají v interakci filozofové, sociologové, novináři, výtvarníci a aktivisti. Propojujeme různé katedry Univerzity Karlovy a ateliéry AVU ve společných projektech. Každoročně uspořádáme výstavu Romské a Vietnamské menšiny.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč

<p><b>Komise:</b> Artist Lab je ve svém zaměření na umělce z nedemokratických zemí jedinečným projektem, dává prostor těm, kdo nemohou ve své zemi veřejně vystupovat, a podporuje umělce menšin zastoupených v ČR. Zároveň se nejedná pouze o vystavení jejich děl, ale o snahu v projektech a doprovodných programech mezioborově propojovat různé katedry UK a AVU, důležitá je také spolupráce s neziskovými organizacemi. Výstavní program na ok 2024, ve kterém dominují ženské umělkyně, je v žádosti detailně popsán a směřuje opět na v posledních letech nesmírně důležitá témata lidských práv a svobod. Komise nicméně diskutovala fakt, že v doporučujícím dopise současné rektory AVU stojí, že "Artist Lab je "doktorandským projektem podporovaným z interních zdrojů AVU". Pak je otázkou, zda by mělo HMP finančně podpořit doktorandský projekt, který je i svou náplní odlehlý záměrům vyhlášených Opatření. Nicméně vzhledem k významu a potřebnosti aktivit žadatelky komise doporučuje k podpoře.</p>											
BD/III/206	S-MHMP 1391267/2023	27149994	Nadace Věry a Vladimíra Janouškových	Celoroční činnost Ateliéru Věry a Vladimíra Janouškových	814 800	289 200	5221	76	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Nadace Věry a Vladimíra Janouškových pečuje o umělecký odkaz těchto dvou výrazných sochařských osobností. Vedle správy jejich pozůstalosti a restaurování jejich uměleckých děl se stará také o ateliér v pražských Košířích, ve kterém oba umělci od poloviny 60. let tvořili. Ateliér prošel v nedávné době komplexní rekonstrukcí, přičemž na podzim roku 2023 bude dokončena stálá expozice věnovaná jejich dílu. Naším cílem je nyní otevřít Ateliér manželů Janouškových veřejnosti v pravidelném režimu, stejně jako využívat jeho neobyčejného genia loci a probouzet ho k životu. Expozice v ateliéru nemá formu klasické muzejní expozice, ale počítá s lektorskými programy a dalšími doprovodnými akcemi.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 110 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt je sympatický tím, že zachovává autentické místo tvorby sochařské dvojice a zároveň oživuje kulturní nabídku Košíř na Praze 5. Expozici by měl v r. 2024 doplnit doprovodný edukační program. Komise doporučuje projekt ke startovní podpoře.</p>											
BD/III/207	S-MHMP 1388066/2023	07859881	Open Studios Art Hub z.s.	ART MEETS ART	313 000	220 000	5222	64	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Projekt ART MEETS ART je celoroční odborný program pořádaný ve spolupráci spolků Open Studios Art hub a Otevřené ateliéry Praha. Jde o koncept obsahující celkem tři výstavy, reagující na tvorbu brněnských a ostravských umělců a přinášení tohoto dialogu do prostředí pražského divadla Na zábradlí. Výstavy jsou slavnostně zahajovány v rámci vernisáže, na kterou vždy navazuje premiéra nové divadelní hry. Celý projekt propojují tzv. Studio Visit, které umožňují propojení důležitých pražských odborníků z řad kulturní komunity spolu s umělci z Brna, Ostravy i širokou veřejností.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Výstavy v Divadle Na zábradlí jsou jistě vítaným oživením a možnou propojkou mezi různými diváky, ale vzhledem k možnostem dotačního titulu HMP není ve srovnání s jinými žádostmi projekt dostatečně nosným pro podporu. Komise shledala nedostatečnou popsanou dramaturgii výstav, bez konkrétních autorů, kurátorů a uměleckého konceptu obecně. Žadatel uvádí pouze obecné popisy. V této podobě komise nedoporučuje k podpoře.</p>											
BD/III/208	S-MHMP 1392197/2023	05604150	PageFive Publishing, z.s.	Celoroční výstavní program Page Five v roce 2024	474 500	246 000	5222	74	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Cílem výstavní činnosti PageFive je propagace a podpora mladých, méně známých nebo začínajících umělců a umělekyně. Dramaturgie se zaměřuje na umělecké projekty nejmladší generace s přesahem do oblasti tištěných médií - autorských knih, garfických sérií, zinů nebo tisku na textil a jejich expanzí do prostorových instalací. Důležitou roli v kurátorském konceptu hraje i venkovní galerie - rolety a výlohy obchodu. Díky využití tohoto prostoru pro realizace současných umělců/kyň, je kvalitní umělecký zážitek sprostředkovan široké veřejnosti v nejvyšší možné míře a pozitivně zasahuje i do veřejného prostoru, který kultivuje.</p>											

<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 120 000 Kč											
<b>Komise:</b> Platforma Page Five rozšiřuje již zavedený vydavatelský projekt o celoroční výstavní činnosti. V případě žádosti jde o menší projekt - pět výstav ve výloze obchodu s knihami, který by si obchod měl zajistit sám, z projektu není zřejmá kurátorská koncepce či práce s prostorem. Komise v této podobě nedoporučuje projekt k podpoře.											
BD/III/209	S-MHMP 1407226/2023	27167518	Revolta s.r.o.	Program galerie Holešovická šachta 2024	1 041 132	392 500	5213	77	100 000	100 000	100 000
<b>Žadatel:</b> Galerie Holešovická šachta pokračuje v sezóně 2024 v tvorbě autorských výstav založených na spolupráci domácích a zahraničních umělců, čímž navazuje na výstavní model, který nový kurátorský tým realizuje od roku 2023. Projekt se zaměřuje na reflexi aktuálních tendencí v rámci současného umění, jejich prezentaci odborné i široké veřejnosti a navazování nových uměleckých vazeb mezi Prahou a dalšími evropskými metropolemi.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč											
<b>Komise:</b> Realizace 5 výstav se zaměřením na domácí nejmladší scénu a několik zahraničních hostů. Ve své dosavadní činnosti představuje žadatel zajímavý pohled na recepci současného umění a jeho teoretické interpretace, i vzhledem k umístění a dalším kulturním či společenským aktivitám se kolem šachty vytvořila zajímavá a tvůrčí komunita lidí. Komise doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto dotačního titulu.											
BD/III/211	S-MHMP 1392014/2023	22835296	Spolek Galerie 35m2	Celoroční výstavní projekt Galerie 35M2 v roce 2024	825 500	397 000	5222	78	180 000	180 000	180 000
<b>Žadatel:</b> Galerie 35M2 se zaměřuje na prezentaci současného vizuálního umění v nejširším kontextu mezioborových aktivit. Její dramaturgie se odvíjí od současného socio-politického a umělecko-společenského diskurzu. Úkolem galerie je utvářet bezpečný prostor, kde se reflektují současné otázky skrze diverzitu progresivních myšlenek, doprovodných programů a umění celostně. Dlouhodobější vizi vnímáme právě v citlivém nahlížení na přítomnost skrze umění, kterou definují dvě kapitoly Jedinec a společnost. Cílem galerie je obrátit současnou akceleraci a vyhocenou produktivitu ke zpomalení, regeneraci a udržitelnosti osobních a mezilidských vztahů.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 240 000 Kč											
<b>Komise:</b> 16 let existence Galerie 35M2 vykazuje hodnotu výstavní kontinuity. Prezentace současného vizuálního umění tu má širokou mezioborovou základnu. Žadatelé píšou o náplni galerie jako o utváření "bezpečného prostoru pro diverzitu progresivních myšlenek". Předložená žádost je obsahově i stylisticky nedotažená, kromě jiného se v ní opakují už několikrát řečené teze a slova, včetně celých odstavců (A.2, A.3) apod. Komise nicméně doporučuje k podpoře, i s přihlédnutím k nepodpořené žádosti na letní kurátorský workshop, s apelem větší péče u přípravě žádosti.											
BD/III/212	S-MHMP 1387768/2023	28555627	Spolek Trafačka	Celoroční výstavní program Trafo Gallery v roce 2024	3 269 424	1 342 500	5222	77	200 000	200 000	200 000
<b>Žadatel:</b> Trafo Gallery je výstavní prostor, který má již téměř sedmnáctiletou historii. Od roku 2016 vystavuje v prostorách Pražské tržnice, kde s profesionálním přístupem a výstavní koncepcí představuje 6 výstav ročně, které doprovázejí netradiční publikace. Výstavní program se zaměřuje na současnou českou i mezinárodní uměleckou tvorbu převážně střední generace, věnuje se malbě, sochařství, intermediálním instalacím, graffiti, fotografii, kresbě a dalším. K výstavám pravidelně pořádáme doprovodné programy jako jsou komentované prohlídky, křty publikací, koncerty, workshopy pro děti, přednášky, projekce apod. Galerijní program koncipuje Blanka Čermáková, Jakub Nepraš, Jan Kaláb a Michal Cimala.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 230 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč											

**Komise:** Trafo Gallery je výstavní prostor, který věnuje pozornost především okruhu autorů mladší a střední generace a v zásadě plní Účel Programu. Kromě výstav a vydávání doprovodných publikací opírá svou činnost o další aktivity, kterými vychází vstříc návštěvníkům (kurátorské prohlídky, virtuální prohlídky, workshopy, koncerty, přednášky apod.). Program pro rok 2024 má poněkud tradičnější charakter, který je snad ještě konzervativnější než v letošním roce, na druhou stranu prostor, kde mohou autoři střední generace prezentovat svá díla, v Praze moc není. Komise doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto dotačního titulu

BD/III/213	S-MHMP 1403987/2023	11730811	STARTPOINT PRIZE, z.s.	STARTPOINT 2024 - výběr diplomantů evropských výtvarných akademií	1 135 000	490 000	5222	64	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Cena StartPoint, která je ojedinělým projektem i v mezinárodním měřítku, mapuje již od roku 2003 absolventy evropských výtvarných akademií, během 20 let fungování jí prošlo přes 400 umělců z 23 evropských zemí. Po záměrné roční pauze, vynucené obtížnou mezinárodní situací i finančním a personálním deficitem, plánujeme vstoupit do ročníku 2024 s novým týmem, oživeným PR a novým prostorem pro hlavní výstavu. V současnosti jednáme o spolupráci s Národní galerií v Praze, případný výstavní prostor Veletržního paláce bude potvrzen v průběhu srpna 2023. Více viz příloha STARTPOINT 2024 - koncepce.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Přesto, že Startpoint svého času sehrál iniciační roli pro propojování uměleckých vysokých škol, projekt v současné době působí téměř archaicky - zasíťování studentů i škol je odlišné, diskuze o tom, jestli vůbec lze umění na základě "prvních míst" hodnotit a odmítání cen samotnými oceněnými vede k redefinování způsobu hodnocení aj. Sice snahu oživit Startpoint komise oceňuje, ale neshodla se na tom, že je tak možné na základě tehdejších kritérií. Chybou je nejspíše samotný název projektu STARTPOINT 2022. Položky rozpočtu nejsou dostatečně rozepsány. Pozn. pod čarou - předpokládaná návštěvnost 30 tisíc návštěvníků za 2,5 měsíce je v pražském prostředí na výstavě nejmladšího umění od neetablovaných autorů naprosto nereálná a svědčí o nekriticky postavených cílech. Komise v této podobě nedoporučuje k podpoře.

BD/III/214	S-MHMP 1390426/2023	02072581	Untitled, z.s.	První čtvrtky - Žižkov & Karlín 2024	535 000	275 000	5222	76	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	----------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** "První čtvrtky – Žižkov & Karlín" je pravidelná měsíční akce, zaměřená na popularizaci současného umění široké divácké obci. Každý první čtvrtek v měsíci uvádí vybrané žižkovské a karlínské galerie současného umění komentované prohlídky, autorská čtení, performance, přednášky a/i vernisáže. Ve své pravidelnosti, rozmanitosti a velikosti se jedná o jedinečný projekt svého typu nejen v Praze, ale i v České republice. "První čtvrtky – Žižkov & Karlín" ve své současné podobě spojují na více než tisíce metrech čtverečních 16 galerií současného umění a nabízí tak divákům jedinečnou příležitost navštívit v takové blízkosti nejvíce rozmanitou nabídku současného umění u nás.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Iniciativa První čtvrtky - Žižkov & Karlín propojuje v měsíční periodě nezávislé výstavní prostory, rozpočtové organizace a komerční galerie nacházející se v obou pražských čtvrtích. Vytváří se tak platforma suplující "galerijní čtvrt", kterou mívají jiné evropské metropole. Sám o sobě není projekt možné vlastně podle nějakých kvalitativních kritérií hodnotit - jednotlivé galerie většinou žádají na svůj výstavní program, který mezi sebou většinou nekoordinují. První čtvrtky jsou více či méně povedenou procházkou po vzájemně nepropojených výstavách, s doprovodným programem, rozšiřující jinak "vernisážový" charakter některých spolupracujících subjektů. Žadatel v popisu zmiňuje snahu pro rok 2024 více propagovat svoje aktivity a více se obrátit na městské části. Komise doporučuje k omezené podpoře.

BD/III/215	S-MHMP 1387646/2023	22693271	Výstavní společnost TS, z.s.	Celoroční výstavní činnost galerie Jilská 14 a doprovodné programy	1 213 000	480 000	5222	81	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Tématem pěti výstav, které galerie Jilská 14 připraví pro návštěvníky v roce 2024, je "PŘÍTOMNÝ OKAMŽIK, REALITA". Téma bude zpracováno pohledem mužů i žen, formou malby, kresby, sochy, prostorové instalace i konceptu. Úvodní vstup zprostředkuje jarní intermediaální výstava Miloše Šejna, následovat bude již 13. ročník studentské výstavy CRASHTEST.

Dále galerii zaplní skupinová výstava ženských autorek v režii kurátorky Marianny Placákové, jemná kresba a grafika Magdaleny Schmidtové a rok uzavře sochařská prezentace Patrika Pelikána. Každou výstavu doplní doprovodný program - komentované prohlídky, workshopy pro děti ZŠ a SŠ, dílničky pro předškolní děti a jejich rodiče a další tematické akce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 190 000 Kč

**Komise:** Velmi příjemně sestavený program spíše tradičnějšího charakteru připravený kvalitním kurátorským týmem. Jižská se velmi pevně usadila na kulturní mapě Prahy, sympaticky osciluje mezi novějšími jmény a prověřenými autory, je to jedna z mála institucí v Praze, která má svůj ustálený okruh publika navštěvující ji, i když dané autory nezná. Doporučujeme k podpoře dle finančních možností tohoto dotačního titulu.

BD/III/216	S-MHMP 1403629/2023	22686215	White Pearl Gallery, z.s.	Karpuchina Gallery celoroční provoz 2024	1 710 900	714 000	5222	71	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt White Pearl Gallery, seskupující mladé umělce a milovníky umění začínal roku 2016, a za dobu své existence se proměnil do podoby kulturního centra v srdci Prahy. Karpuchina Gallery je dnes živoucí tepnou současného umění. Výstavní prostory nabízejí kulturní zážitky během celého roku a prezentují současné umělce široké veřejnosti v rámci bohatého a uceleného kulturního programu. Galerie prezentuje rozmanité žánry a styly umění jako je malba, sochařství, fotografie, instalace, video. Během roku galerie představí až 8 výstav. Cílem galerie je rozšíření povědomí o tuzemské, ale i zahraniční současné vizuální umělecké tvorbě, vždy inovativním jazykem, dobře přístupným divákovi.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 40 000 Kč + IUD - 60 000 Kč; 2022 - IUD - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2023 - IUD - 50 000 Kč

**Komise:** Karpuchina Gallery, původně White Pearl Gallery, je soukromou komerční galerií. Žadatel formuluje svou žádost obligátními formulacemi vycházejícími ze zadávací dokumentace. Oddíly B.1, B.2 nebo D.3 jsou prakticky totožné. Není jasné, v čem spočívají "inovativní výstavní koncepce. Žádost je ve formuláři až mnohoslovně zpracována, nicméně o vlastní koncepci se toho mnoho nedozvíme - v příloze je uveden seznam výstav, nicméně podle jakého klíče byly zvoleny a co jednotlivé tituly propojuje, z popisu zřejmé není. Více než na obecných floskulích, typu: "Na základě jedinečných výstavních prostor, historie a zkušeností týmu galerie, mohou umělci nejen prezentovat svá díla, ale i získat větší viditelnost a dosah u publika. Galerie rovněž usiluje o vytváření nových projektů a výstav, které reflektují aktuální témata a trendy ve výtvarném umění. Celý program si potom klade za cíl vytvořit prostředí, které podporuje a rozvíjí kulturní život nejen v centru Prahy, v Čechách, ale díky napojení na partnery, i v zahraničí. To zahrnuje spolupráci s dalšími kulturními institucemi, galeriemi a uměleckými skupinami za účelem vytváření synergií a sdílení zkušeností.", které se prolínají celou žádostí, by spíše měla doložit, jak toho dosahuje. Komise nedoporučuje k podpoře.

BE/III/217	S-MHMP 1382353/2023	27173364	Pražský literární dům autorů německého jazyka (nadační fond)	Praha královská a kafkovská	2 163 000	250 000	5221	86	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	--	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Tématem projektu je Praha v evropských souvislostech a Praha jako křižovatka kultur. Jaké proměny v tomto ohledu město prodělalo, jakou pozici má v evropské kultuře? Hledat identitu a esenci Prahy se vydáme do literárních děl dávno zesnulých i současných autorů, pražských rodáků i cizinců (mj. Peter Demetz, Lenka Reinerová, Egon Erwin Kisch, Joseph Roth nebo Jan Faktor). Věnovat se samozřejmě budeme též 100. výročí úmrtí Franze Kafky, představitele Prahy mnohonárodnostní, multikulturní a mnohojazyčné. Důležitým pilířem projektu proto bude rovněž důraz na mezinárodní spolupráci a rozšíření tvůrčího stipendijního programu o nové destinace jako je německé hl. m. Berlín.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Programy Pražského literárního domu patří k dramaturgicky nejpracovanějším akcím tohoto typu. Zaměřením na pražské německé autory a česko-německé literární vztahy a souvislosti (v roce 2024 to bude zejména Franz Kafka a jeho spisovatelský okruh) patří PLD k jedinečným a nezastupitelným kulturním institucím. Programově je vždy spojen s pražským prostředím, klíčovou roli v programu hrají také vzdělávací aktivity. Slabou stránkou projektu je i tentokrát nevýrazná propagace: činnosti žadatele chybí zviditelnění na soudobé komunikační úrovni. Na pomoc by si měl vzít spíše sociální sítě a elektronickou komunikaci než zastaralé tištěné inzeráty. Takto projekt zbytečně přichází o publikum, které by svou náplní

a formální solidností jistě úspěšně oslovil. I přesto se jedná o excelentní projekt, který komise navrhuje podpořit v plné výši.											
BE/III/218	S-MHMP 1403994/2023	26534045	Revolver Revue,o.p.s.	RR – malé centrum velkého dění (popularizační, informační a dokumentač	519 500	315 000	5221	75	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Obsahem projektu je podpora celoročních literárních a vůbec kulturních popularizačních, informačních i dokumentačních aktivit Revolver Revue, o. p. s. (dále RR), zacílených zejména k pražské kulturní veřejnosti. Tyto aktivity se odvíjejí v několika dynamicky se prostupujících liniích, osvědčených dlouhodobými zkušenostmi a nezanedbatelným ohlasem a návštěvností. Jejich osu by v průběhu roku 2024 měly tvořit: 1. cyklus veřejných literárních večerů, 2. cyklus veřejných přednášek, 3. dvoudenní konference s mezinárodní účastí, 4. prestižní Cena Revolver Revue, 5. příležitostné RR noviny – bezplatně distribuovaná tiskovina na vybrané aktuální téma, 6. veřejné služby „otevřená redakce“.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 30 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Jedná se o podporu celoročních aktivit žadatele, který má letitou a prověřenou historii. Projekt vykazuje koherentní a vůči jiným činnostem žadatele adekvátní celoroční náplň. Konkrétně uvádí plánované aktivity a těmto aktivitám i přiřazuje v rozpočtu odpovídající položky. Některé z těchto položek se nicméně jeví jako neopodstatněné a nadsazené, rozpočet zas zcela závislý na poskytnutých dotacích z veřejných zdrojů. Žadatel nekalkuluje s žádnými příjmy z prodeje vstupenek na pořádané večery a položka soukromých zdrojů je vyplněna spíše symbolicky. Je-li náplň činnosti koncipována takto neziskově, není např. na místě vynakládat tak velké prostředky na propagaci, marketing či produkci. Komise se shodla na názoru, že aktivity žadatele mají minimální přesah mimo vlastní okruh a že některé části projektu nejsou dostatečně propracované (zamýšlená konference) a zřetelné (poradenství v redakci RR), proto navrhuje udělit jen sníženou dotaci.</p>											
BE/III/219	S-MHMP 1404052/2023	68403208	Spolek pro vydávání revue PROSTOR	Čítárna	750 000	520 000	5222	82	500 000	500 000	500 000
<p><b>Žadatel:</b> Literární salón s interdisciplinárním přesahem, pod kuratelou redakce pololetníku a online publikační platformy revue Prostor. Čítárna se koná pravidelně každou středu v Kampusu Hybernská s občasným přesahem do dalších prostor města Prahy. Program na jedné straně dlouhodobě rozvíjí konkrétní dramaturgické linky (cyklus z Literárních luhů a hájů, Nouvelle – čtení začínajících autorů, kabaret RP, Vlastní pokoj – feministická a sociální témata). Na straně druhé navazuje projekt jednorázové spolupráce s dalšími institucemi nebo osobnostmi literární akademické sféry. Program Čítárny se pohybuje na pomezí autorského čtení, performance, dramaturgie literárních děl a scénického čtení.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč; 2023 - Dotace - 520 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt literárního salónu s interdisciplinárním přesahem a s podporou revue Prostor má v programu pražských kulturních akcí stabilní místo. Úctyhodné je i množství pořadů, které se v Kampusu Hybernská pravidelně během roku odehrávají. Citlivá dramaturgie a kvalitní personální obsazení večerů na pomezí autorského čtení, performance, dramaturgie literárních děl a scénického čtení jsou v Čítárně pravidlem. Projekt má za sebou již několik sezón, potvrdil tedy svou udržitelnost. Má dobře řešenou a pestrou dramaturgii, díky které se daří propojovat odbornou (studenti, akademici) a širokou veřejnost. Na rozdíl od jiných žádostí je prezentován už konkrétní předběžný program a jeho zajištění až do konce roku 2024 a není pochyb, že ho žadatel splní, podporován také velkým ohlasem mezi studenty a studentkami. Jde o spolehlivý a velice funkční prvek soudobého literárního života v Praze a jak se komise jednomyslně shodla, zaslouží si podporu téměř v plné výši.</p>											
BE/III/220	S-MHMP 1343488/2023	25603990	Svět knihy, s.r.o.	Literární festival SVĚT KNIHY PRAHA 2024 v rámci 29. ročníku SKP	10 605 000	1 060 000	5213	86	500 000	500 000	500 000
<p><b>Žadatel:</b> Svět knihy Praha se každým dalším ročníkem rozvíjí a posiluje svou roli jako nejvýznamnější a nerozsáhlejší knižní a literární akce České republiky s výrazným mezinárodním přesahem. Vytváří díky své dlouholeté tradici, mezinárodní rezonanci a bezkonkurenční šířkou záběru povědomí o české knižní kultuře a literární scéně v rámci českého i mezinárodního</p>											

prostoru a významně napomáhá rozvoji a osvětě četby knih a literatury. Vedle vystavovatelské a prodejní části akce probíhá také programová část - literárně-kulturní festival, jehož organizace je předmětem žádosti o dotaci. Festival je významnou platformou pro spojení knižního a literárního oboru s širokou i odbornou veřejností.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Projekt nabízí stěžejní a klíčovou událost pražského literárního života, která má již své letité renomé a která přesahuje svým dopadem hranice Prahy jak směrem ke zbytku ČR, tak i do zahraničí. Projekt nadále udržuje a rozvíjí koncept festivalu Svět knihy, který je založen na prezentaci samotných knih, ale také na doprovodných pořadech. Kvalitní a dlouhodobý projekt, s velkým dopadem a bohatou účastí. Zároveň se snahou o rozvíjení a prohloubení (např. další využití pavilony současného působiště). Asi nejspolehlivěji a nejvíc plošně zasahující "kulturní" program pro celé rodiny, i s přesahem k jisté podbízivosti (autogramiády herců atd.). Zájem o akci stoupá, překážkou není ani rekonstrukce tradičního místa konání akce v Průmyslovém paláci na Výstavišti Praha. Dokonce se zdá, že toto omezení se týmu stalo impulsem ke hledání nových možností a programových inovací. Příprava festivalu představuje celoroční záležitost, domácí i zahraniční přesahy však už de facto dokázaly opanovat v tomto směru zdejší literární scénu. Svět knihy nepochybně patří k nejviditelnějším a nejrozsáhlejším literárním festivalům u nás, má nejširší spektrum návštěvníků, pečlivě komponovanou dramaturgii doprovodného programu i přiměřený rozpočet, zaslouží si proto podle komise znovu podporu

BF/III/221	S-MHMP 1403842/2023	24275042	Free Cinema Pofiv, o.p.s.	Free Cinema dětem, mládeži a školám	877 000	202 000	5221	83	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt představuje paletu filmově-vzdělávacích aktivit, které cílí na pražské děti, mládež a školy v průběhu celého kalendářního roku: celoroční kurzy filmové tvorby, analýzy a herectví, tematické workshopy animace, analogové fotografie, projektové dny pro školy, filmové performance, víkendové programy pro rodiny, projekční cykly pro širokou veřejnost. Programy mají celopražskou působnost. Domácími scénami jsou Kasárna Karlín, Pražské kreativní centrum a FAMU. Spolupracujeme s pražskými kiny, kulturními centry, galeriemi i divadly. Plánujeme realizovat 160 výstupů pro 7000 diváků. Popularizujeme filmové umění mezi mladými lidmi, kultivujeme je jako diváky a motivujeme k vlastní tvorbě.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 72 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Projekt filmové výchovy dětí a mládeže je součástí koncepční a dlouhodobě rozvíjené aktivity, za níž stojí zkušený tým. Realizace počítá s širokou paletou školních a veřejných aktivit, oproti roku 2023 s mírně nižším počtem akcí a diváků

BF/III/222	S-MHMP 1381043/2023	26549867	Institut dokumentárního filmu	KineDok 2024	1 761 500	250 000	5222	82	90 000	90 000	90 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------	--------------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** KineDok je mezinárodní projekt IDF, který se zaměřuje na eventovou distribuci mimo kina, filmově-vzdělávací program, VR, online aktivity a VOD. Do české distribuce přináší rozmanitou kulturní nabídku v podobě projekcí těch nejlepších dokumentárních snímků ze střední a východní Evropy, diskuzí, online eventů, mezinárodní konference a programu pro studenty. Pražské publikum má díky projektu možnost rozvíjet své kritické myšlení, objevovat zajímavá místa v Praze a diskutovat o současných tématech. KineDok dosahuje vytyčených cílů ve spolupráci s cca 20 pražskými místy prostřednictvím současné dokumentární tvorby (10 zahraničních titulů, VR filmy, 3-4 české tituly a blok krátkých filmů).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Součást široké aktivity Institutu dokumentárních filmů (IDF) spojené s vyhledáváním netradičních projekčních prostor v Praze pro širokou prezentaci zejména zahraniční dokumentární tvorby. Jde již o tradiční akci se vstupem zdarma.

BF/III/223	S-MHMP 1403620/2023	04024745	krutón, z. s.	Cinemini 2024	1 626 000	340 000	5222	82	90 000	90 000	90 000
------------	------------------------	----------	---------------	---------------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt Cinemini je světově unikátním projektem zaměřeným na předškolní mládež ve věku 3 až 6 let. Původně holandsko-německý projekt poprvé realizujeme v Česku s mezinárodními partnery. Cílem Cinemini je nabídnout kvalitní krátké filmy pro danou věkovou skupinu, přímá práce s věkovou skupinou a lektory (učitelé, rodiči) v Praze.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč

**Komise:** Projekt Cinemini je převzatá koncepce výchovné práce v oblasti audiovizuální pro nejmladší diváky (předškolní mládež 3 až 6 let) z Německa a Holandska. Žadatel podávající pro rok 2024 tři žádosti se opírá o kvalitní organizačně-tvůrčí tým a čerpá ze zkušeností získaných při akci Young Film Fest (separátní žádost) a při provozování kina Kavalírka (separátní žádost), kde se akce má konat.

BF/III/224	S-MHMP 1388175/2023	44265808	LUCERNA - BARRANDOV, spol. s r.o.	Kino Lucerna 2024	19 530 000	640 000	5213	84	600 000	600 000	600 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	-------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Od roku 2005 provozuje historické kino Lucerna společnost Lucerna-Barrandov, která prostor udržuje v zachovalém stavu. Za pomoci dalších investic inovuje moderní techniku, která zajišťuje kvalitnější filmové projekce a umožňuje pořádat v prostoru i jiné nefilmové eventy. Dnes patří kino mezi nejnavštěvovanější klasická kina v republice a patří mezi nejkrásnější kina ve světě. Přináší filmové festivaly a přehlídky, projekty obohacující kulturní dění v pražské metropoli, projekce pro seniory, školy, dětské domovy či rodinné víkendy a mnohé jiné. V roce 2022 a 2023 byl podpořen provoz kina provozním grantem Prahy. Pokračování podpory umožní zachovat nekomerční projekty a nadále je rozvíjet.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 72 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 540 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

**Komise:** V roce 2024 oslaví kino Lucerna 115 let od svého otevření. Dodnes patří mezi nejnavštěvovanější klasická kina v celé republice. Dvousálové kino v centru Prahy je pro diváky atraktivní nejen stabilně kvalitní dramaturgií a nabídkou (včetně premiér), ale i historickými interiéry. Žadatel má v úmyslu posílit i své aktivity mimo filmová představení (koncerty, konference, diskusní setkání) a pokračovat v pořádání kratších přehlídek zahraničních kinematografií.

BF/III/225	S-MHMP 1391663/2023	22755624	Mezipatra z.s.	25. queer filmový festival Mezipatra	4 222 000	600 000	5222	87	380 000	380 000	380 000
------------	------------------------	----------	----------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mezipatra jsou největším queer filmovým festivalem ve střední a východní Evropě. Skrze queer program a jeho reflexi poskytují prostor pro objevování různorodosti genderových a sexuálních identit. Každoročně festival přiláká desítky queer profesionálů\*ek z audiovizuálního průmyslu a zpevňují tak image hlavního města jako moderní evropské metropole 21. století. Festival se může chlubit neutichajícím zájmem diváků a divaček. Je také událostí, které se dostává odpovídajícího mediálního pokrytí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 320 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Mezipatra zůstávají největším queer filmovým festivalem ve střední Evropě. Každoročně přiláká mnoho profesionálů z audiovizuálního průmyslu a potvrzuje tak pověst Prahy coby moderní evropské metropole 21. století. Ani zájem diváků a divaček 25 let po prvním ročníku nepolevuje. Kromě filmové přehlídky je cílem akce i prostor k debatám o tématech lidské sexuality, genderových a jiných stereotypch.

BF/III/226	S-MHMP 1389993/2023	04675843	My Street Films, z.s.	My Street Films	1 387 200	500 000	5222	82	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** My Street Films je edukativní platforma s desetiletou tradicí a zaměřením na širokou veřejnost. Vlajkovou lodí projektu je půlroční workshop akcentující práci s filmovými náměty



vzešlymi z veřejné soutěže. Workshop je vedený osobnostmi českého dokumentu a jeho unikátnost tkví v systematické práci pokrývající celý proces vzniku filmu včetně jeho následné distribuce. Projekt dále adresuje základní a střední školy s nabídkou praktických workshopů, a pro širokou veřejnost nabízí masterclassy s osobnostmi českého filmu, diskuse věnující se aktuálním společenským tématům, filmové přehlídky doprovázené diskusí či pop-up workshopy a letní projekce filmů vzniklých v dílnách My Street Films.

**Historie:**

**Komise:** My Street Films je již deset let fungující edukativní platforma pro širokou veřejnost. Věvodí jí workshop vedený předními domácími dokumentaristy. Dalšími adresáty pak jsou pražské základní a střední školy.

BF/III/227	S-MHMP 1403956/2023	07220171	Nakladatelství Pražské příběhy s.r.o.	Hebrejky	770 000	500 000	5213	47	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------------------------------	----------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt Hebrejky navazuje na úspěšnou stejnojmennou publikaci Jana Fingerlanda a chce téma žen v Bibli přiblížit také mladší generaci prostřednictvím krátkých animovaných videí. Srozumitelnou a vtipnou formou chceme představit hlavní biblické ženy a jejich osudy a inspirovat diváky k dalšímu poznávání.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žádost je zřejmě podána omylem. Projekt je jistě chvályhodný, ale bez jakéhokoli vztahu k Praze (pomineme-li název žadatele). Navíc předmětem grantové podpory nemůže být audiovizuální produkce. Výstupy nejsou popsány blíže (stopáže, technologie, rozsah apod.), celý projekt by měl být eventuálně financován MŠMT či MKČR, obzvlášť počítá-li žadatel s bezplatnou exploatací.

BG/III/228	S-MHMP 1404298/2023	11920513	Björnsonova, z. s.	björnsonova 24' - program pro umělecké vzdělávání	990 000	440 000	5222	52	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** björnsonova je uměleckou a mezioborovou platformou pro experiment, výzkum a sdílení, na jejímž chodu se současně podílí celá řada umělků\*. Björnsonova chce během roku 2024 dále rozvíjet 3 linie svých aktivit v rámci uměleckého vzdělávání, které kontinuálně dlouhodobě rozvíjí na České umělecké scéně. Jedná se o sérii workshopů: The Melancholy of Marissa Cooper - 2 taneční workshopy na HAMU Screaming to the moon - 3 hlasové workshopy v galerii AM.180 Good Night Readers - 4 místo specifické performativní čtení a semináře s hosty ve spolupráci s AVU

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Velmi nejasně popsáný projekt žádá podporu pro pět tanečních či hlasových workshopů a čtyři performativní čtení. Částka 440 tisíc je na devět specifických a úzce profilovaných výstupů neadekvátní. Projekt cílí na představení queer kultury, což je v současnosti frekventované téma, ale bohužel není napsán příliš srozumitelně. Velké částky v rozpočtu jsou určeny na cestovní náklady vystupujících.

BG/III/229	S-MHMP 1335361/2023	47122927	Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2024	10 050 000	1 800 000	5213	79	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	----------------------------	--	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma, pořádaná po vzoru světových fashion weeků. Koná se dvakrát ročně – v dubnu a září. Je jedinou komplexní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR. MBPFW se v průběhu své existence stal nejzásadnější a největší módní akcí v ČR. Hlavním cílem je propagovat módu na domácím i zahraničním trhu, edukovat, měnit pravidla oděvního průmyslu a zvyšovat povědomí o módě jako o kulturním dědictví. Cíleně se věnuje propagaci Prahy jako středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu a zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích.

<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 550 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč											
<b>Komise:</b> Chce-li se město Praha profilovat jako moderní, kreativní město, mělo by takový projekt podpořit. Byť se jedná o akci vysokého komerčního potenciálu, Praha by se měla nějakou měrou finančně podílet, rozhodně ne však v požadované výši. Akce s jedinečným statusem, potřebná ve své oblasti. Velmi dobrá finanční udržitelnost a marketingové plánování. Avšak žádost není příliš podrobná, co se týče programové části.											
BG/III/230	S-MHMP 1391210/2023	68407700	České vysoké učení technické v Praze	Betlémská beseda	3 152 877	750 000	5332	52	0	0	0
<b>Žadatel:</b> Centrum vědy a umění. Atraktivní propojení všech uměleckých směrů a vědeckých oborů v jednom multikulturním centru. Koncept Betlémské besedy je v dokonalém propojení okouzlujícího prostředí v centru města, všech uměleckých směrů, autorů a účinkujících, spojení zdánlivě nespojitelného. Zároveň se v centru zájmu ocitá i věda. Věda s uměním jsou v symbiotickém vztahu, v tomto prostoru vzniká propojení nových technologií s uměním, je podporován kreativní průmysl, prezentace inovací a mladých vědců.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 600 000 Kč											
<b>Komise:</b> Projekt je plný vágních formulací, slibuje „atraktivní propojení“ a „dokonalé propojení“ a „okouzlující prostředí“ a mnoho dalšího. Nenachází se v něm vůbec nic konkrétního, žádná jména, žádný dramaturgický plán, žádná srozumitelná myšlenka. Atraktivní lokalita v centru Prahy ani podpora dvou významných akademických institucí na tom nic nemění. Navíc, posoudit úroveň a kvalitu hospodaření tohoto kulturního zařízení z pohledu provozu v předchozích letech je nemožné, neboť celé zařízení spadá pod ČVUT.											
BG/III/231	S-MHMP 1380906/2023	00539651	Česko-japonská společnost	Eigasai 2024 - japonský film, divadlo, kultura a festivaly	1 147 000	522 000	5222	84	300 000	300 000	300 000
<b>Žadatel:</b> 17. ročník festivalu japonského filmu Eigasai představí současnou japonskou filmovou tvorbu zaměřenou na nedávnou historii i současné problémy společnosti. 16. ročník Novoročního koncertu je určen milovníkům hudby v podání českých a v Praze studujících japonských umělců. 5. ročníky festivalů Hanami (duben) a Tanabata (červenec) představí návštěvníkům lidovou zábavu a umožní navázání přátelských kontaktů mezi v Praze žijící komunitou Japonců a Pražany se zájmem o japonskou kulturu. Součástí festivalů jsou i tvořivé dílny a prezentace japonských tradic zdarma. Divadlo Kjógen, díky partnerství Prahy a Kjóta, přináší vysoce ceněný žánr tradiční komedie v češtině.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 190 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč											
<b>Komise:</b> Pečlivě připravený projekt festivalu, který různými uměleckými formami od filmů, divadla, přes koncerty až po přednášky, seznamuje Pražany s japonskou kulturou. Festival má dlouhou tradici a město jeho pořádání pravidelně podporuje. Dramaturgie se opírá o silný odborný tým, přispívá k boření předsudků a stereotypů.											
BG/III/232	S-MHMP 1388073/2023	25755277	Člověk v tísni, o.p.s.	Příběhy bezpráví 2024	1 147 700	747 000	5221	85	400 000	400 000	400 000
<b>Žadatel:</b> Příběhy bezpráví jsou celoroční projekt obsahující 3 výstupy. Prvním je vzpomínková akce s názvem Den Příběhů bezpráví, což je studentský happening, který se koná u příležitosti Dne památky obětí kom. režimu (27.6). Druhým je slavnostní večer s pamětníky v kině Lucerna, kde jsou předány Ceny Příběhů bezpráví (1.11). Třetím je venkovní veřejná projekce dok. filmů v rámci Kina Příběhů bezpráví (17.11). Na všech těchto akcích si připomeneme dvě významná výročí a těmi jsou 35 let od sametové revoluce a 20 let od vstupu do Evropské Unie.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + Dotace - 490 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč											

**Komise:** Jedinečný projekt zaměřený na vzdělávání, se stabilní historií, partnery a vysokou společenskou relevancí. Dostupný pro nejširší veřejnost a pro důležitou cílovou skupinu - žáky škol. Projekt respektovaného žadatele dlouhodobě prokazuje svůj význam a hodnotu. Aktualizuje odkaz historických událostí a osobností a aktivizuje nejmladší generaci. Silnou stránkou je stabilní zázemí velké neziskové organizace a rozsáhlá databáze příjemců v podobě škol i marketing směrem k veřejnosti.

BG/III/233	S-MHMP 1391358/2023	22847413	Free Apples z.s.	Přístav 18600 - Sezona 2024	1 487 000	657 000	5222	85	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Free Apples z.s. a Přístav 18600 s.r.o. přináší jedinečný koncept komplexního oživení nezabydleného městského prostoru kulturou. Obyvatele Karlína, Prahy a návštěvníky metropole čeká opět 50 položek pravidelného kulturního programu v prostoru městské divočiny na břehu Vltavy na Rohanském ostrově. Podobně jako v předchozích devíti letech vznikne ve spolupráci s mladými architektky nízkorozpočtový ale trvalý městský mobiliář a bude pravidelně otevřená letní kavárna. Od 1.5. do 30.9. se ve venkovních prostorách Art parku Přístav 18600 uskuteční pravidelný kulturní a vzdělávací program pod širým nebem, který představí začínající i profesionální umělce a participativní akce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Přístav 18600 je příkladným projektem revitalizace a reaktualizace nábřežního prostoru, který svou koncepcí, dramaturgií a celkovým étosem přesahuje lokální význam a je vítaným decentralizačním projektem v rámci kulturního života města Prahy. Projekt zpřístupňuje zajímavé místo u řeky prostřednictvím kvalitních kulturních akcí a pomáhá tak k progresivnímu rozvoji lokality a decentralizaci pražské kultury.

BG/III/234	S-MHMP 1387452/2023	10844368	Fresh senior z.s.	AKTIVNÍ STÁŘÍ / KULTURA 24	846 000	530 000	5222	79	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	-------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Jedním z procesů, které s sebou moderní doba přináší je i zvýznamňování věku, velkým problémem je pak snižování statusu stáří. Aktivní stárnutí může být prevencí nejen sociální izolace, ale také zhoršujícího se zdravotního stavu. Slovo aktivní by mělo znamenat zejména pokračující participaci na společenském, kulturním i občanském dění. Fresh senior se po celou dobu své existence zaměřuje na vytváření takového programu, který se snaží eliminovat podobné nežádoucí jevy. Široká dostupnost napříč seniorskou populací je zajišťována vybraným charakterem kulturních akcí a v neposlední řadě tím, že jsou veškeré programy dostupné zdarma.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Pozitivně hodnotíme celkovou konceptualizaci projektu, jeho rozsáhlý dopad vzhledem k návštěvnosti akcí, dramaturgický plán akcentující i edukaci a rozkročenou působnost v několika městských částech. Projekt přesahuje svoji působnost na Praze 6 (Galerie Villa Pellé, PORTE, Písecká brána) a spolupracuje s organizacemi Za Trojku, Městskou knihovnou v Praze 1 a nově Uměleckoprůmyslovým muzeem. Projekt je nízkoprahový, nepočítá se seniorským vstupným. V jistém smyslu tím pracuje se stereotypem "chudého důchodce", který si nemůže dovolit ani symbolické vstupné, což je v jistém smyslu stigmatizace stáří.

BG/III/235	S-MHMP 1391953/2023	09399224	Jewish Community Center Prague, z.ú.	Židovský filmový klub	885 000	505 000	5221	56	0	0	0
------------	------------------------	----------	---	-----------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Židovský filmový klub navazuje na právě probíhající první ročník projekcí hůře dostupných snímků se společenskou, náboženskou i kulturní židovskou tematikou, nejenom z Izraele, jehož filmové a seriálové náměty se v posledních letech těší velké popularitě a jsou předávány v amerických produkcích. Jmenovitě například Euforie nebo Ve jménu vlasti.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Provozování jakéhokoliv filmového klubu je záslužnou činností. Zpřístupnění hůře dostupných filmových titulů je vždy žádoucí, tím spíše, že film je obecně vzato nejrozšířenějším a nejoblíbenějším uměleckým odvětvím. Informovat zájemce o životě židovského obyvatelstva, uvádět věci do souvislostí a přibližovat jeho specifika je též chvályhodné. Avšak projekt svým

užším zaměřením a rozsahem dopadu na pražskou kulturní veřejnost, mírou rozpracovanosti a plánování nesplňuje požadavky pro udělení dotace HMP.											
BG/III/236	S-MHMP 1404178/2023	07099525	Krajinou přílivu z.s.	Krajinou přílivu 2024	1 477 900	725 000	5222	85	350 000	350 000	350 000
<p><b>Žadatel:</b> V roce 2024 nabídneme multižánrový kulturní program. Ve výstavním bloku odprezentujeme díla sochaře Jaroslava Urbánka, fotografie Michaela Duse a Zvukovou laboratoř umělce Benedikta Valenty. V divadelním programu uvedeme premiéry: Kazatel: Přemysl Pitter, Bohumil Hrabal je v Libni, Droga(Morfium) a reprízy: Spis / Růžena Vacková, Dvojí zákon, Odkaz, Beracha. Představíme projekt Bohuslav a Vita - spojení koncertu a inscenace, zreprizujeme skladbu Matouše Hejla Rozechvěni. Koncertovat budou Severní nástupiště, Hm..., David Dorůžka a další. Uvedeme mezinárodní projekty United Cowboys: Biotop. Pokračujeme v rozvoji spolupráce s dalšími organizacemi, participaci občanů, benefiční činnosti.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Umělecký program pro Synagogu na Palmovce již má svou historii a renomé. V Libni se jednalo o jeden z mála uměleckých projektů, vedle Divadla Pod Palmovkou, nyní se nabídka rozšiřuje o Studio Alta. I díky projektu Krajinou přílivu se tak z místa nedaleko stanice metra Palmovka stává nová zóna nezávislého umění, a to v části města, která ze sociálního hlediska není bez problémů, zároveň má hlubokou kulturní historii. Projekt Krajinou přílivu se i k této historii vztahuje - ať už je to historie židovská, nebo literární, skrze odkaz spisovatele Bohumila Hrabala. Zvláště kvitujeme velmi podrobný rozpočet, který ukazuje na pečlivé rozplánování veškerých aktivit, i již nyní precizně rozplánovaný program.</p>											
BG/III/239	S-MHMP 1375175/2023	26679621	Nová síť z.s.	Nová síť v Praze 2024	2 040 000	796 000	5222	75	400 000	400 000	400 000
<p><b>Žadatel:</b> Nová síť je servisní organizace, která podporuje živé umění a otevřenou kulturu. Aktivně vytváří příležitosti pro spolupráci mezi Prahou, regiony i zahraničím, posiluje komunikaci mezi jednotlivými aktéry kulturního života a veřejnou správou, usiluje o decentralizaci, rozvoj a kultivaci občanské společnosti v ČR. Mezi hlavní aktivity v Praze patří: poradenství, konzultace, a semináře pro kulturní aktéry, podpora mladých umělců formou program Nová krev na scéně, reprízování hodnotných děl, networking profesionálů/profesionálek v oboru, podpora umělců a managerů formou tvůrčích rezidencí ad.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 250 000 Kč + Víceletá dotace - 540 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt už řadu let zajišťuje infrastrukturu kulturních služeb, zejména v oblasti nezávislého umění, vytváří síť pracovníků v kultuře, nabízí platformy a programy, které usnadňují navazování kontaktů v kultuře se zaměřením především na současné divadlo. Spolupracuje s řadou scén pro současné divadlo a tanec v Praze. Plní důležitou roli propojování různých institucí, výměny zkušeností i podpory mladých umělců. V rámci projektu je zařazeno 6 výstupů, mj. udílení cen Česká divadelní DNA, podpora mladých umělců Nová krev na scéně atd..</p>											
BG/III/240	S-MHMP 1371581/2023	69305943	Pavčina Šulcová	Judaism Fun Again	365 000	235 000	5212	60	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Prostřednictvím krátkých animovaných videí chceme přístupnou a zábavnou formou vysvětlit českému publiku, co to znamená být Židem v dnešním světě. Co je to "košer", jak a proč se slaví šabat, co je to Tóra a jak se z ní čte nebo jaké jsou hlavní milníky židovského života. Chceme také ukázat, že židovství není jen Holocaust, židovská komunita stále žije a židovské myšlení má řadu univerzálních přesahů, které jsou aktuální i pro většinovou společnost. Videá mají sloužit také jako nástroj k porozumění odlišností kultur a menšin.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Projekt Judaism fun again, za kterým stojí tým respektovaných autorů, si klade za cíl vytvoření řady krátkých animovaných filmů s židovskou tematikou. Sporné je, zda takový</p>											

počin patří do městské kulturní politiky, nakolik se jedná o podporu kultury ve městě. Navrhujeme podpořit další projekt stejného žadatele.											
BG/III/241	S-MHMP 1403570/2023	09832548	Platforma UROBOROS z. s.	UROBOROS 5: festival pro umění, design, technologie a kritické myšlení	1 597 500	840 000	5222	80	400 000	400 000	400 000
<p><b>Žadatel:</b> UROBOROS - FESTIVAL PRO UMĚNÍ, DESIGN, TECHNOLOGIE A KRITICKÉ MYŠLENÍ / 5. ROČNÍK bude probíhat ve 2 blocích: 1/ Festivalová škola (v průběhu roku 2024) a 2/ vlastní festival (workshopy, přednášky, panelové diskuze a audiovizuální performance; listopad 2024), součástí bude i open call a výstava. Cílem akce je posilovat povědomí o kritickém, společensky angažovaném designu jakožto nástroji pozitivní eko-společenské změny mezi komunitu umělců a designérů; poskytnete příležitost k propojování s mez. scénou zejména umělcům, designérům a ml. tvůrcům a bude podporovat digitální gramotnost u širší veřejnosti. Proběhne jako hybridní akce (online + živě) a zahrnuje přes 45 veřejných akcí.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Neotřelý a smysluplný projekt stavějící design, umění, vědu a aktivismus do netradičních a funkčních konstelací. Kvalitně připravená žádost. Komise oceňuje míru zasíťování s domácími i zahraničními partnery. Tvůrčí tým je zkušený, mezinárodní spolupráce výrazná. V portfoliu kulturních aktivit Prahy se jedná o jedinečný počin, sympatická je i jeho lokalizace do Vršovic, potažmo online prostoru.</p>											
BG/III/243	S-MHMP 1391647/2023	19347197	PRAHO! project, z.s.	PRAHO! project	1 639 500	879 000	5222	59	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> PRAHO! project realizuje umělecké intervence ve veřejném prostoru města ve snaze propojit pražskou společnost dohromady. Na pozadí vzniku projektu stojí tři základní aspekty – prvním z nich je naše snaha o vytrhnutí náhodných lidí z každodenní šedi, druhý je jakýsi boj proti exkluzivitě vystavování umění v galeriích prostřednictvím vystavování ve veřejném prostoru a třetí, v současnou chvíli ten nejdůležitější, touha propojit společnost dohromady a poukázat na skutečnost, že si v tomto na první pohled odcizeném světě můžeme být daleko blíž, než se občas zdá.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Projekt s dobrou centrální myšlenkou má již historii aktivit, která svědčí o odhodlanosti organizátorů. Projekt by přesto v několika oblastech potřeboval změny, aby dosáhl na vyšší bodové hodnocení: dramaturgická linie je relativně vágní a není jasné, jak je zaručena kvalita/kurátorský výběr prezentovaného obsahu (takto výrazný vstup do veřejného prostoru by si zasloužil širší kurátorské zaštitění, transparentní diskusi nad vybranými sděleními atd.). Po rozpočtové stránce vzbuzuje otázky udržitelnost. Některá partnerství, zejm. s komerčními subjekty, jsou zatím ve značně hypotetické rovině.</p>											
BG/III/244	S-MHMP 1404212/2023	07869452	Produkční skupina ART GATE z.s.	ART GATE 2024	1 956 000	951 000	5222	70	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Systematické poskytování neformálního vzdělávání v technických a produkčních dovednostech u živých kulturních aktivit. Zabýváme se osvětou v oblasti pomocného technického personálu směrem k odborné i laické veřejnosti, založili jsme Platformu ART GATE, která hájí zájmy techniků a produkčních. Pořádáme zahraniční masterclass kurzy se špičkami v oboru. Věnujeme se kulturní advokacii, networkingu technických profesí a poskytujeme konzultace.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 250 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Produkční skupina ART GATE od roku 2016 poskytuje neformální praktické vzdělávání technických pracovníků se specializací na lightdesign, sounddesign a video se zaměřením na živé akce (hudební koncerty, divadelní představení a performance, žánrové festivaly); skupina nabízí řadu odborných workshopů. Záměrem skupiny „je profesionalizace našich studentů a</p>											

naším cílem zvyšování úrovně plnohodnotného technického servisu uměleckých projektů a akcí“. Projekt spadá do oblasti kultury spíše v druhém plánu. Nastíněný rozpočet je ale vzhledem k výstupům prezentovaným na webových stránkách Art Gate 2024 nadhodnocený.											
BG/III/245	S-MHMP 1403733/2023	65398777	Slovensko-český klub, z. s.	Prolínání ve Slovenském domě v Praze	458 000	300 000	5222	44	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Obsahem projektu jsou kulturní a kulturně-společenské aktivity v různých druzích umění ve Slovenském domě v Praze, demonstrující prolínání mezinárodní, především, ne však výhradně česko-slovenské, jakož i názorové, generační atd. Součástí projektu jsou cykly výstav Výtvarné prolínání, klubových večerů Hudebně-literární prolínání a unikátních diskusních večerů (jediných svého druhu, věnovaných komunálním a komunitním tématům, Vladštejnské besedy. To vše v úzké spolupráci se střední školou Trivis a zapsaným spolkem Šance na návrat, tedy s generací středoškoláků.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Posudek nepochybně relevanci záměru, nicméně žádost je příliš nekonkrétní, aby mohla být posouzena s vyšším bodovým hodnocením. Dramaturgický záměr je málo čitelný, v oblasti partnerství, marketingu, kvalitě tvůrčího týmu atd, převažují otazníky. Doporučujeme příště výrazně lépe připravit projekt.</p>											
BG/III/246	S-MHMP 1410668/2023	02375486	Společnost pro queer paměť, z. s.	Zprostředkování a popularizace queer dějin a kultury SPQP 2024	538 500	207 000	5222	76	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> V roce 2024 bude pokračovat pod novým vedením restart vzdělávacích a popularizačních aktivit Společnosti pro queer paměť, zprostředkovávajících minulost a kulturní dědictví neheterosexuálních a nenormativních lidí. Tyto aktivity představují pozitivní vzory životních příběhů queer lidí, které působí na majoritní mínění i jako následovníhodné perspektivy ostatních neheterosexuálních lidí dnes. Prvním okruhem akcí bude Měsíc queer historie, jehož součástí bude výstava Karola Radziszewského, pak účast na Prague Pride a sestavení historicky zaměřeného doprovodného programu Mezipater. Queer minulost bude představována ve své bohatosti, rozmanitosti a poučnosti.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Dlouholetý a potřebný projekt podle názoru komise poněkud ztrácí kontinuitu. Na webové stránce, mimochodem dost zastaralé pokud jde o design, je poslední aktualita z března 2023. Na sociální síti Facebook je sice žadatel aktivnější, nicméně máme za to, že požadovaná částka na marketing 195.000 Kč by měla být využita na inovaci komunikace spolku, která poněkud ustrnula v minulosti. Pro LGBT+ má činnost spolku vzdělávací přínos a je potřebnou součástí diversity společnosti. Projekt může být součástí obrazu Prahy jako města, které dbá na rozvoj diversity a menšin. Nové personální složení, které projekt garantuje, ukazuje na vývoj projektu, který nechce ustrnout na místě.</p>											
BG/III/247	S-MHMP 1392002/2023	03973735	Spolek pro oživení Paměti	Celoroční činnost Studia Paměť	1 256 000	370 000	5222	61	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Činnost Studia Paměť spočívá zejména v podpoře vzniku nových autorských projektů v oblasti divadla a hudby. Hlavním cílem této činnosti je podpořit finančně, materiálně i produkčně projekty, které jsou autorské, jedinečné a nemají zatím dostatečné zázemí pro svou realizaci. Všechny pořádané akce se odehrávají v prostoru Studio Paměť v Soukenické ulici. Svou činností obohacujeme kulturní nabídku nejen pro fanoušky nezávislého umění, ale pořádáme také dětská představení, literární večery, výstavy, poslechové večery, divadelní workshopy a provozujeme vlastní hudební vydavatelství.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Hodnotíme pozitivně záměr projektu přinášet alternativní kulturu do klubové scény. Nelze se však zbavit dojmu, že projekt funguje z podstaty. Žadatel nedoložil žádné mediální</p>											

výstupy, na webu není archiv, program na webu chybí. Studio Paměť v tomto světle působí jako lokální klubovna. Postrádáme jasnou dramaturgii, více informací o programu a aktivitách, projekt je napsán velmi volně a obecně.

BG/III/248	S-MHMP 1404306/2023	45770816	Studio Citadela, z.s.	Umělecká činnost Studia Citadela v roce 2024	1 325 000	409 000	5222	75	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kulturně sociální centrum Studio Citadela (SC) existuje na pražské kulturní mapě 28 let. Od počátku poskytuje SC zázemí pro širokou a plastickou skupinu tvůrců. Dramaturgie SC je orientována na sociální a fyzické divadlo, alternativní kulturu a tanec. Důraz je kladen na autorskou tvorbu, rozvoj komunitního kulturního života, tvůrčí networking a spolupráci domácích a spřízněných souborů. Projekt usiluje o podporu vlastní inscenační činnosti v roce 2024.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Z dotace má být realizována vlastní inscenace žadatele, jejíž náklady představují 1,3 miliónu korun. To je celkem vysoká částka ve srovnání s běžnými inscenacemi malých nezávislých divadelních souborů. Činnost žadatele je dlouhodobě kvalitní a potřebná, rozpočet je nadsazen o 10 - 20 %. Projekt multižánrových aktivit zohledňuje kontext a sociální aspekt kultury, dotační žádost je konkrétní v plánu celoroční činnosti a chystaného programu.

BG/III/249	S-MHMP 1388469/2023	09616314	third // space, z. s.	celoroční činnost platformy third // space, z. s.	1 869 000	934 000	5222	60	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt third // space, z. s., je multižánrová umělecká platforma zaměřující se na participativní formy umění, především tvorbu inscenací/instalací s vysokou mírou aktivního zapojení návštěvníků. Spolek se zaměřuje na vytváření inscenací/instalací kombinující prvky performance a dalších forem současného umění (výtvarného, akustického, filmového atd.) Předmětem žádosti je celoroční provoz uměleckého uskupení third // space, z. s., k reprízování existujících projektů/inscenací, vývoj a realizace nových projektů, dále koordinace, propagace a rozšiřování činnosti spolku, produkční a ekonomický provoz, podpora účasti projektu na zahraničních festivalech a realizace uměleckých rezidencí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Vysoce specializovaný projekt se zpochybnitelným celopražským dopadem a potenciálem. Žádosti se nedaří vysvětlit samotnou podstatu projektu. Nelze odušit, co se skrývá za jednotlivými realizacemi. Mediální reflexe v Praze je takřka nulová, soudě dle odevzdané přílohy. Požadovaná výše dotace 50 % je vysoká, zvláště přihlédnutím na další zdroje financování - ty jsou v tuto chvíli nejisté, jak je ze žádosti patrné.

BA/IV/250	S-MHMP 1374291/2023	28190602	Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Týden americko českých vztahů a česká premiéra ins. Eleanor	282 500	170 000	5221	64	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Ke 140. výročí narození „První dámy světa“ Eleanor Roosevelt – ženy s kuráží a vizí lepšího světa - chystáme za účasti autora Týden americko českých vztahů a doprovodné akce k české premiéře hry Marka St. Germaina - Eleanor. Ve své době byla Eleanor nejmočnější ženou Ameriky. Miliony ji zbožňovaly a její hlavní agendou byl boj za občanská práva. Aktivně se podílela na vytvoření několika institucí pod záštitou OSN. Vedla výbor, který dva roky pracoval na návrhu textu Všeobecné deklarace lidských práv. Když Eleanor Roosevelt předkládala Valnému shromáždění OSN Všeobecnou deklaraci lidských práv, prohlásila: „Dnes stojíme na prahu události významné jak pro OSN, tak pro každého z nás.“

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 1 180 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 300 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč

**Komise:** Žádost představuje záměr uskutečnění premiéry inscenace Eleanor a to za účasti autora. Při té příležitosti vzniká příležitost k uskutečnění výstavy, koncertu a repríz dalších inscenací autora, které má DvŘ na repertoáru. Jedná se o zajímavý dramaturgický záměr, ale žádost neobsahuje popis tvůrčího ani interpretačního týmu nově připravované inscenace. Stejně tak postrádá bližší manažerský plán práce související s kulturní diplomacií a prohlubováním česko-amerických vztahů. Vznik inscenace lze realizovat v rámci běžného rozpočtu divadla, který HMP podporuje víceletou dotací. Komise nedoporučuje žádost k podpoře.

BA/IV/251	S-MHMP 1389049/2023	19391285	Archa - Centrum dokumentárního divadla, z.ú.	Festival Akcent	2 487 000	995 000	5221	76	550 000	550 000	550 000
-----------	------------------------	----------	---	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 14. ročník festivalu dokumentárního divadla AKCENT se uskuteční během 3 týdnů v listopadu 2024 v Divadle Archa v Praze. Festival AKCENT se zrodil v roce 2010 z potřeby představit českému publiku divadelní formu, pro kterou se později ustálil termín „dokumentární“. AKCENT si od počátku stanovil ambici propojovat evropské a světové tvůrce s místními divadelníky, kteří svůj divadelní výraz opírají o autentické události, příběhy či společenské postoje. Pořadatelem festivalu Akcent dosud bylo Divadlo Archa o.p.s. Od roku 2024 je jím nově založená organizace Archa – Centrum dokumentárního divadla, z.ú.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Festival Akcent, s dlouhou tradicí seznamování širší veřejnosti s dokumentárním a sociálním divadlem, je stále největší pražskou událostí svého druhu. I přes změnu právnické osoby a prostorů pro realizaci festivalu se očekává, že bude pokračovat ve své úctyhodné tradici pod novým vedením Centra dokumentárního divadla, z.ú. Přestože je dokumentární divadlo v České republice již poměrně běžným jevem, festival Akcent zůstává bezpochyby inspirací pro další rozvoj tohoto specifického žánru. Jeho kontinuita je důležitá pro udržení jeho významu a vlivu na domácí divadelní scéně. Žádost o podporu přípravy a realizace 14. ročníku festivalu je kvalitně vypracována a rozpočet nevykazuje zásadní nedostatky, kromě malé míry detailu. Přestože se žádost více zaměřuje na minulost festivalu a jeho odkazu, komise uznala za dostatečnou garanci kvality budoucího ročníku vysokou odbornost a renomé tvůrčího týmu. Předpokládáme, že si festival udrží svůj charakter, soudržnost a diváckou základnu díky silnému týmu a bohatým zkušenostem. Festival Akcent tedy doporučujeme k podpoře, jelikož jeho kontinuita a jedinečnost přispívají k obohacení pražské kulturní nabídky a podporují rozvoj dokumentárního divadla v České republice.

BA/IV/252	S-MHMP 1374922/2023	65401298	Bez Zábradlí, z.ú.	Festival Slovenské divadlo v Praze 2024	2 722 000	1 140 000	5221	64	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------	--	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Účelem projektu je obnovit festival Slovenské divadlo v Praze, které hostilo Divadlo Bez zábradlí od roku 1996. V průběhu festivalu se divákům představí šestice předních slovenských scén.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 50 000 Kč

**Komise:** DBZ navazuje na tradici festivalu Slovenského divadla v Praze z minulých let, což je chvályhodné, neboť podobný festival v ČR v současnosti chybí. Hospodárnost projektu nelze z předloženého rozpočtu detailně posoudit, neboť žádost uvádí jen výčet slovenských souborů, které chce žadatel pozvat, ale už neuvádí konkrétní inscenace. Ty se mohou v náročnosti na produkci i financování významně lišit. Vzhledem k absenci bližších informací o titulech pozvaných souborů se nedá posoudit, zda může být účelu efektivně dosaženo. Rozpočet působí spíše jako „střelba od boku“ než jako nástroj promyšlené dramaturgie a manažerského plánu. Z výše uvedených důvodů žádost nedoporučujeme k podpoře, byť záměr samotný by rozšířil pražskou kulturní nabídku o festival, který zde aktuálně chybí.

BA/IV/253	S-MHMP 1403669/2023	63111772	Buchty a loutky	Festival Buchty a loutky dětem - Pohádková Kinského zahradka	326 000	150 000	5222	83	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V sobotu 21.9. 2024 proběhne v Kinského zahradě na Smíchově další, již 18. ročník oblíbeného rodinného festivalu Buchty a loutky dětem - Pohádková Kinského zahrada. Členové populárního loutkového divadla a jejich přátelé zvou všechny své příznivce a kolemjdoucí do krásného prostředí na Praze 5, na den plný loutkové tvorby. Kromě divadelních pohádek pro



děti v podání Buchet a loutek a jejich hostů se návštěvníci mohou těšit na doprovodné tvořivé dílny, loutkářský a čtenářský koutek. Vstupné na akci je zdarma a v případě nepříznivého počasí se program přesune do divadelního stanu a Musaionu Národního muzea.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 765 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 850 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 850 000 Kč

**Komise:** 18. ročník festivalu Buchty a loutky dětem - Pohádková Kinského zahrada pokračuje v tradici poskytování kvalitního kulturního a edukačního programu pro děti a mládež, což je vzhledem k omezené nabídce v tomto segmentu mimořádně přínosné. Festival je tradičním podnikem souboru a je zaměřen na dětské a rodinné publikum. Díky bezplatnému vstupu jsou představení dostupná i pro diváky ze sociálně slabších skupin a tlumočení do znakového jazyka umožňuje účast dětí se sluchovým handicapem. Program festivalu je sestaven z kvalitních inscenací produkce Buchet a loutek a jejich hostů, včetně studentů a čerstvých absolventů DAMU. Různé tvůrčí dílny a zajištění zázemí pro účinkující i publikum při nepříznivém počasí doplňují pestrost programu. Tento jednodenní festival je pořádán v blízkosti sídla souboru ve Švandově divadle a nabízí nekomerční kulturní zážitek. Rozpočet projektu je adekvátní a srozumitelný, vychází z minulých let a je přiměřený. Žadatel, divadelní soubor Buchty a loutky, má nezpochybnitelnou kapacitu a kvalitu pro úspěšnou realizaci a udržitelnost projektu. Požadovaná dotace je skromná ve srovnání s jinými projekty a vzhledem k vysoké kredibilitě žadatele doporučujeme projekt podpořit dotací dle maximálních možností dotačního systému.

BA/IV/254	S-MHMP 1387607/2023	27043851	Komba, z.s.	20. ročník Tvůrčí Afrika aneb Všichni jsme Afričani	984 000	400 000	5222	71	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	-------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Jediný a jedinečný festival v Praze a ČR zabývající se dlouhodobě, systematicky a komplexně poznáváním afro-karibských kultur prostřednictvím divadla (z ČR i ciziny) a scénických čtení, často v české premiéře, debat a dílen s pozvanými dramatiky, realizací překladů jejich her. Také parativadelních akcí, koncertů, výstav, projekcí apod., které jsou nezbytné z hlediska poznání nám mnohdy neznámých kontextů. Nabízí kvalitní a přitažlivou dramaturgii pro širší veřejnost i pro užší zájemce. Prezentuje tvorbu českých Afričanů (open-air Benso) a usiluje o jejich začlenění do české kultury. 20 let oslavíme zejména netradičním kongresem Shungu s bohatým divadelním programem.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 251 500 Kč

**Komise:** Sdružení Komba zprostředkovává pražské odborné i laické veřejnosti vzácnou příležitost seznamovat se s bohatou divadelní tradicí i současností některých pro nás exotických oblastí. V případě festivalu Tvůrčí Afrika se jedná o exkluzivní příležitost zprostředkující divadelní inspiraci z tohoto pro nás relativně blízkého, a přitom exotického kontinentu. Kromě významného odborného přínosu pro místní umělce má akce i podstatný společensko-vzdělávací rozměr. Náklady na projekt jsou mírně nadhodnocené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty spíše nepřiměřená. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Komise doporučuje projekt podpořit dotací zkrácenou oproti předloženému požadavku v rozsahu předchozích let.

BA/IV/255	S-MHMP 1387524/2023	27043851	Komba, z.s.	Nad Prahou půlměsíc - 16. ročník festivalu blízkovýchodních kultur	965 000	400 000	5222	69	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	-------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Jediný festival v Praze a ČR zaměřený na soustavné a důkladné poznávání tradičních a moderních divadelních kultur, dramaturgií a literatur Blízkého východu, jež uvádí do širšího kulturního kontextu, rozvíjí vzájemné kulturní vztahy, usiluje o spolupráci českých tvůrců s orientálními umělci žijícími v ČR a v Evropě, šíří dobré jméno ČR a Prahy ve světě a je zároveň přirozenou prevencí proti xenofobii a rasismu. Název vychází ze sbírky básní česko-syrského básníka Charifa Bahbouha. 16. ročník bude zaměřen na exil a feminismus, se zvláštním fokusem na současný Írán. Formou představení, čtení, debat a parativadelními akcemi představí spolu s českými tvůrci několik hostů ze zahraničí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 251 500 Kč

**Komise:** Sdružení Komba zprostředkovává pražské odborné i laické veřejnosti vzácnou příležitost seznamovat se s bohatou divadelní tradicí i současností některých pro nás exotických oblastí. V případě festivalu Nad Prahou půlměsíc se jedná o kultury Blízkého východu. Kromě významného odborného přínosu pro místní umělce má akce i podstatný společensko-vzdělávací rozměr. Náklady na projekt jsou mírně nadhodnocené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty spíše nepřiměřená. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Komise doporučuje projekt podpořit dotací zkrácenou oproti předloženému požadavku v rozsahu předchozích let.

BA/IV/256	S-MHMP 1404066/2023	26527120	MOTUS, z.s.	LOUTEX 2024	455 000	250 000	5222	78	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-------------	-------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** LOUTEX je festival loutkové tvorby pro dospělé. navazuje na přehlídku loutkové tvorby pro dospělé, uváděnou poslední dvě sezóny v divadle Alfred ve dvoře. Jejím cílem bylo mapovat a podporovat novou původní loutkovou tvorbu pro dospělé, která někdy zůstává ve stínu tvorby pro děti. Loutkové divadlo není a nikdy nebylo pouhou zábavou pro děti. Také svět dospělých je v rámci žánru kontinuálně objevován a přetvářen, vznikají mnohé zajímavé experimenty a pokusy s ohledáváním jeho hranic, ačkoliv jsou vzácné a nepřilíží k vidění. Loutkou může být cokoli, čím pohybuje lidská ruka či tělo, a loutkové divadlo může být i poetickým a akčním uměním pro dospělé.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 2 885 400 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 3 750 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 4 000 000 Kč

**Komise:** Festival Loutex 2024 je přehlídkou loutkového divadla, jedinečnou svým zaměřením na dospělé publikum. Je významným příspěvkem k rozmanitosti kulturní nabídky v Praze. Detailní a přehledné zpracování jak věcného záměru, tak finančního plánu svědčí o solidní přípravě a profesionálním přístupu žadatele. Odborné schopnosti a kreativní potenciál organizátorů jsou zárukou úspěšné realizace a dlouhodobé udržitelnosti projektu. Transparentnost rozpočtu a vzhled do dramaturgického plánu roku 2024 svědčí o jejich profesionalitě a promyšlenosti projektu. Po důkladném zhodnocení všech aspektů projektu komise jednoznačně doporučila podpořit projekt Loutex dotací.

BA/IV/257	S-MHMP 1390470/2023	26511550	PRAGUE FRINGE s.r.o.	Prague Fringe festival 2024	10 165 000	980 000	5213	76	450 000	450 000	450 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	-----------------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 23. ročník festivalu anglického divadla Prague Fringe se uskuteční v tradičních i netradičních prostorech Malé Strany od 27. 5. do 1. 6. 2024. Festival je založen na principu slavného Edinburgh Fringe. Tradičně přivádí do Prahy 50 souborů z cca 15 zemí celého světa. Inscenace – z valné většiny autorské – jsou multižánrové a zahrnují činohru, komedii, experimentální divadlo, storytelling stand up, pohybové divadlo, inscenace pro děti a další. Festival je pevnou součástí světové sítě Fringe festivalů a je nejstarším festivalem svého druhu v kontinentální Evropě. Na rozdíl od některých ostatních Fringe festivalů představuje Prague Fringe program sestavený mezinárodním dramaturgickým panelem.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Festival Prague Fringe, jako součást sítě mezinárodních Fringe festivalů, představuje významnou kulturní událost, která obohacuje a rozšiřuje kulturní nabídku v Praze a pomáhá zvýraznit jeho polohu na světové mapě kulturních metropolí. Každoročně představuje 50 inscenací z různých žánrů, které vybírá mezinárodní dramaturgická rada. Tento festival je specifický svým zaměřením na anglicky mluvící publikum, což přispívá k mezinárodnímu přesahu, rozmanitosti kulturního života v Praze a kultivovanému, kulturnímu cestovnímu ruchu. 23. ročník festivalu, který se každoročně koná v centru Prahy, dokáže oslovit jak občany Prahy a České republiky, tak i zahraniční návštěvníky. Tento festival je jedním z nejstarších a největších festivalů divadelního a performativního "fringe" a je pečlivě připraven s dobrým dramaturgickým výběrem. Prague Fringe je zásadní pro spojení Prahy s tradicemi anglicky mluvící evropské kultury. Festival pokračuje v tradici tzv. Fringe Clubu a spolupracuje se stálou sítí partnerů a dobrovolníků. Má vícezdrojové financování a fanouškovskou základnu, která projektu pomohla v covidových letech. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou solidní zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Předložená žádost o podporu je velmi dobře připravena a je transparentní. Festival s přidělenými prostředky nakládá dosud velmi hospodárně, což dává předpoklad, že tomu stejně bude i do budoucna. Komise doporučuje podpořit projekt Prague Fringe dotací.

BA/IV/258	S-MHMP 1403972/2023	22852387	PRO ASSITEJ, z.s.	Přehlídka ASSITEJ 2024	598 000	260 000	5222	78	250 000	250 000	250 000
<p><b>Žadatel:</b> ASSITEJ ČR je české středisko mezinárodní organizace ASSITEJ International, jejíž cílem je podpora a propagace divadla pro děti a mladé publikum. ASSITEJ ČR se pravidelně věnuje pořádání diskuzí, konferencí, ale také metodické spolupráci s divadly i oborovými organizacemi, vydávání publikací, atd. Nejvýraznější akcí ASSITEJ ČR je každoročně Přehlídka divadla pro děti a mládež, která od roku 2022 představuje nejzajímavější tendence v oblasti českého profesionálního divadla pro mladé diváky zahraničním profesionálům, čímž zvyšuje renomé této oblasti české kultury i hl. m. Prahy v zahraničí. Přínosem přehlídky je samozřejmě i obohacení pravidelné kulturní nabídky pro mladé diváky hl. m. Prahy.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Přehlídka ASSITEJ 2024 je zaměřena na mladé publikum a představuje jeden z mála divadelních festivalů tohoto typu s mezinárodním přesahem u nás. Přehlídka je navržena jako vzorová ukázka toho nejlepšího v oblasti divadla pro děti. Od roku 2022 se rozšiřuje i na zahraniční inscenace, které vznikly tvorbou českých inscenátorů působících v zahraničí. Organizátoři projektu, Spolek PRO ASSITEJ vypracoval osvědčený formát a dbá na pečlivou přípravu, což je patrné i z předložené žádosti. Plán a rozpočet projektu jsou realistické a nedávají důvod k pochybnostem o proveditelnosti projektu. Rozpočet projektu je připraven věrohodně a reflektuje skutečné náklady na realizaci projektu. Je patrné, že organizátoři pořádají přehlídku s velkou efektivitou za poměrně nízké náklady. Renomé pořádající organizace a jejího výboru je vynikající, což zvyšuje jistotu, že projekt bude úspěšně realizován a odborně zajištěn. V posledních letech se daří rozvíjet přehlídku velmi zajímavým a pro obor prospěšným směrem. Vzhledem k výše uvedeným důvodům, Komise doporučuje udělit projektu "Přehlídka ASSITEJ 2024" dotaci.</p>											
BA/IV/259	S-MHMP 1403980/2023	26664666	Příští vlna z. s.	...příští vlna/next wave... 2024	1 891 000	980 000	5222	78	450 000	450 000	450 000
<p><b>Žadatel:</b> Festival ...příští vlna/next wave... nabízí rozmanitou prezentaci české divadelní alternativy. Třicátý první ročník bude probíhat během září v Praze, kde je uváděn výběr českých a slovenských divadelních projektů. Druhá část přehlídky se koná na začátku října v Brně, kde jsou prezentovány především pražské projekty z nezávislé scény. Během deseti dní uvede asi dvacet představení (pro dospělé, děti i mládež, bezbariérová i s volným vstupem) a několik uměleckých akcí netradičních forem (happeningy, rituály, demonstrace, bytová a hospodská divadla). I tento ročník přinese vyslovení Poct festivalu ...příští vlna/next wave...</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 450 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt „...příští vlna/next wave... 2024“ je v souladu se Strategií HMP i koncepcí KP HMP 22 + a naplňuje účel Programu. ...příští vlna/next wave... uvádí nejen vybrané alternativní (progresivní i undergroundové) inscenace, ale také iniciuje vznik nových projektů. Přehlídka je stálou prezentací nezávislého umění, jedinou svého druhu v Praze. Rozpočet je připraven věrohodně. Náklady na realizaci jsou adekvátní. Festival je platformou, kde mohou vznikat i být prezentovány pražské alternativní inscenace. Některé produkce se odehrají pouze v rámci festivalu, jiné mají životnost delší a zůstanou na repertoáru divadel. Svou dramaturgickou odvahou a otevřeností má ...příští vlna/next wave... na festivalovém poli nezastupitelnou pozici. Festival se koná mnoho let, žadatel je schopen ho profesionálně a odborně zajistit. Komise doporučuje žádost k podpoře.</p>											
BA/IV/260	S-MHMP 1388200/2023	67363741	Spolek pro vydávání časopisu Loutkář	34. Přelet nad loutkářským hnízdem	1 555 000	760 000	5222	85	450 000	450 000	450 000
<p><b>Žadatel:</b> Přelet nad loutkářským hnízdem je oborový festival, který konfrontuje současné české loutkářství (profesionální i amatérské) a představuje jeho současnou podobu veřejnosti a odborníkům. Přináší možnosti vzájemné inspirace a nabízí špičková představení k možné prezentaci v zahraničí. Veřejnosti i odbornou kritikou je sledováno udělení jediné oborové ceny ERIK za nejlepší a nejinspirativnější inscenaci uplynulé divadelní sezony v oboru loutkového divadla. Součástí Přeletu nad loutkářským hnízdem jsou tematické mezinárodní odborné semináře, diskuse a workshopy pro účastníky festivalu</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 220 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč</p>											

**Komise:** Předmětem žádosti je příprava a realizace umělecky velmi hodnotného a jedinečného festivalu loutkového divadla se zásadním kulturním přínosem pro Prahu i ČR jako takovou, mimo jiné díky účasti řady zahraničních divadelních tvůrců a manažerů. Konceptce i rozpočet projektu jsou vypracovány přehledně a podrobně a požadovaná dotace je ve srovnání s obdobnými projekty přiměřená. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Komise doporučuje žádost k podpoře.

BA/IV/261	S-MHMP 1390257/2023	70099715	Studio Damúza, o.p.s.	Vyšehrátky 2024	1 294 000	329 500	5221	83	220 000	220 000	220 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Vyšehrátky pořádá od roku 2004 vždy na začátku září Studio DAMÚZA o.p.s. ve spolupráci s NKP Vyšehrad. Projekt, který v roce 2023 slaví 20 let svojí existence, se každé září odehrává v jedinečném prostředí Královské a knížecí akropole na Vyšehradě. Jedná se o interaktivní čtyřdenní festival se zaměřením na loutkové a autorské divadlo a hravé vzdělávací aktivity pro základní školy i rodiny, které chtějí aktivně trávit volný čas se svými dětmi. Vedle festivalu stojí dvoutýdenní cyklus každoročně originální divadelní bojovky pro studenty a studentky základních škol a víceletých gymnázií. Projekt stojí po celou dobu své existence na principu propojování umění, hry a vzdělávání.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 810 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Projekt „Vyšehrátky 2024“ je v souladu se Strategií HMP i koncepcí KP HMP 22 + a naplňuje účel Programu. 21. ročník čtyřdenního festivalu se bude opět konat v září v NKP Vyšehrad. Projekt stojí po celou dobu své existence na principu propojování umění, hry a vzdělávání. Každoroční součástí festivalu je divadelní bojovka, která vzniká nově pro každý ročník. Festival se snaží podněcovat tvůrčí pohled na svět a trávení společného času celé rodiny. Festival nově klade důraz na zpřístupnění kultury i zdravotně znevýhodněným dětem. Plánují se pilotní překlady pohádek do znakového jazyka a spolupráce s Jedličkovým ústavem. Rozpočet projektu je připraven srozumitelně v adekvátní výši. Studio Damúza, které je pořadatelem festivalu, zabezpečuje vícezdrojové financování a to jak z prostředků státní správy, tak z prostředků dárců firemních i individuálních. Udržitelnost festivalu dokazuje jeho historie. Na pořádání festivalu se podílejí studenti katedry produkce DAMU pod dohledem profesionálů ze Studia Damúza. Komise doporučuje žádost k podpoře.

BA/IV/262	S-MHMP 1390308/2023	17868459	Divadlo Apropo zapsaný spolek	Víkendové pohádky v Divadla Apropo	422 000	276 000	5222	55	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------------------	---------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Cílem projektu je dramaturgické rozšíření stávajícího cyklu víkendových pohádkových představení v Divadle Apropo na Malé Straně. Každou sobotu a neděli se v pravidelných časech hraje pohádkové představení a to od ledna do května a od září do prosince. Díky dotaci bude možné obohatit program o větší množství hostujících souborů a vylepšit propagaci. V rámci projektu by měla vzniknout dvě nová pohádková představení, která se budou následně reprízovat. Také bychom ke stávajícím představením rádi přidali open air představení v létě.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Divadlo Apropo žádá o dotaci na podporu rozšíření své pravidelné činnosti, která spočívá v uvádění repertoáru nejen pro děti, ale i pro dospělé, který má v některých případech spíše podprůměrnou uměleckou kvalitu. Záměry dotačního programu naplňuje jen částečně, jelikož nepřináší unikátní službu ani svým rozsahem působení nezpestruje, ani zásadně nenavýšuje kulturní nabídku v oblastech, kde schází. Komise nedoporučuje žádost k podpoře.

BA/IV/263	S-MHMP 1390261/2023	70099715	Studio Damúza, o.p.s.	KUK 2024	1 452 300	480 000	5221	83	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	----------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** KUK je uceleným festivalem pro nejmladšího diváka. Specifický žánr „Theatre for Early Years“ seznamuje děti ve věku od 10 měsíců do 3 let s divadlem a dalšími druhy umění. KUK je přehlídkou českých i zahraničních souborů, které se tomuto žánru věnují na profesionální úrovni. Kromě desítek představení je součástí projektu i doprovodný program zahrnující tvůrčí dílny či hravé scénograficky zpracované zóny. Festival se snaží o vychovávání nové generace diváků a zapojení kultury do běžného trávení volného času již od útlého věku. Jeho programově odlišné části se v roce 2024 odehrají na 5 místech v Praze: CIRQUEON (P4), Vyšehrad (P2), VZLET (P10), KC Zahrada (P11) a v Pragovce (P9).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 810 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Projekt „KUK 2024“ je v souladu se Strategií HMP i koncepcí KP HMP 22 + a naplňuje účel Programu. KUK je uceleným festivalem pro nejmladšího diváka. Specifický žánr „Theatre for Early Years“ seznamuje děti ve věku od 10 měsíců do 3 let s divadlem a dalšími druhy umění. KUK je přehlídkou českých i zahraničních souborů, které se tomuto žánru věnují na profesionální úrovni. Dramaturgie festivalu v sobě kombinuje tři linie: 1) divadelní inscenace a koncerty pro nejmenší, jak z ČR, tak ze zahraničí 2) hudební a pohybové workshopy pro batolata a jejich rodiče 3) hravé, scénograficky zpracované objekty a zóny, které rozvíjí senzomotorické dovednosti dětí. KUK je ojedinělou akcí nejen v rámci Prahy, ale i celé České republiky. Rozpočet projektu je sestaven přehledně, je srozumitelný a adekvátní. Pořadatelé usilují o získání prostředků z různých úrovní státní správy. Je škoda, že nezískává peníze od soukromých dárců. S ohledem na specifickou cílovou skupinu by byla velká šance získat firemního dárce. Žádost obsahuje harmonogram a manažerský plán. Je škoda, že neuvádí žádné konkrétní soubory, a to ani zahraniční, které chce v příštím ročníku pozvat. Festival bývá pravidelně vyprodán. Je opravdu vysoká pravděpodobnost že žadatel účel úspěšně zrealizuje a personálně odborně zajistí. Komise žádost doporučuje k podpoře.

BA/IV/264	S-MHMP 1387258/2023	03060781	3D company s.r.o.	Oživení a udržení aktivit v rámci projektu Žižkovský divadelní dvorek	1 052 000	442 000	5213	61	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Cílem projektu je oživení a rozšíření programové nabídky letní scény Žižkovského divadla Jára Cimrmana (jinak také Žižkovský divadelní dvorek). Na této letní scéně bychom rádi v roce 2024 kromě reprízování inscenací již v minulosti vzniklých na míru tomuto prostoru (Hotel Žižkov, Velká divadelní pohádka, Na Krysaře), organizovali také doplňkový program v podobě koncertů, akcí pro děti a dalších představení. Rádi bychom také v roce 2024 jako připomenutí 100 let od úmrtí autora produkovali autorský projekt na motivy díla Franze Kafky. Kromě vlastní umělecké činnosti bychom jako pořadatelé rádi poskytli prostor také pro další profesionální i neprofesionální umělce a jejich tvorbu.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** 3D company působí v prostorách ŽDJC poněkud stranou pozornosti kritiky a odborné veřejnosti. Její tvorba kvalitativně nevybočuje z průměru a přestože pozitivně přispívá ke kulturní nabídce, rozsahem je dopad její činnosti poměrně nevýrazný a nevyniká uměleckou excelencí. Případné rozšíření projektu Žižkovský divadelní dvorek nemá potenciál tento stav zásadně změnit. Záměr uvedení premiéry inscenace na kafkovské téma není dostatečně rozveden a v rozsáhlé konkurenci dalších obdobných projektů žádajících o podporu se proto nedokázal prosadit. Žádost je zpracována detailně, nicméně její srozumitelnosti nepřispívá zbytečná rozvětvenost jejich cílů. Přestože činnost souboru by v zásadě zasluhovala veřejnou podporu např. ze strany městské části, komise dala přednost lépe připraveným projektům.

BA/IV/265	S-MHMP 1391070/2023	02439379	ArtWay, z.s.	Vytvoření inscenace Proces	475 000	142 500	5222	64	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** ArtWay svou dramaturgií míří k mladému publiku a nabízí velké příběhy. Na repertoáru jsou např. Macbeth, Ženitba, Věc Makropulos. V nové sezoně bude dramaturgie románu F. Kafky Proces patřit ke stěžejním inscenacím. V r. 2024 uplyne 100 let od úmrtí geniálního spisovatele, který je mnohdy vnímán jako turistický symbol Prahy, ale měli bychom si ho hlavně připomínat jako umělce, který žil a pracoval ve městě, v němž se svobodně stýkala kultura česká, německá a židovská. Režisér V. Nejedlý si pro svoji inscenaci vybral Grossmanovu dramaturgii (1966 pro DNZ), protože absurdnost a iracionalita příběhu Josefa K. je zde vyvážena z konkrétního času a prostoru a umožňuje tak aktuální interpretaci.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Pozitivně lze hodnotit zaměření projektu na diváckou skupinu mladých 16+. Pro tuto cílovou skupinu je stále prostor rozšířit v Praze nabídku. Předkládaný projekt však nenaplňuje požadavky na přidělení podpory, zejména nenaplňuje požadavky excelence, relevance projektu s ohledem na dopad na širokou veřejnou, ohlasy kritiky a pestrost partnerů.

Stejně tak chybí zásadní dopad na zvýšení kvality kulturní nabídky v Praze. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BA/IV/266	S-MHMP 1381980/2023	26713187	Činoherní klub, z.ú.	Tvorba dvou nových inscenací nad rámec účelu víceleté dotace	3 790 000	2 350 000	5221	80	1 000 000	1 000 000	1 000 000
<p><b>Žadatel:</b> Činoherní klub je neodmyslitelnou součástí pražské divadelní a obecně kulturní scény. Divadlo hodlá v roce 2024 uvést nad rámec účelu víceleté dotace místo dvou – čtyři premiéry. Dvě premiéry navíc budou uvedeny u příležitosti jubilejní 60. sezóny divadla; jedna inscenace sezónu slavnostně zahájí, druhá bude autorská a vznikne přímo na zakázku pro Činoherní klub. Na realizaci těchto inscenací se budou podílet oceňovaní umělci. Předpokládáme, že spolupráce s nimi přinese divadlu nové impulzy.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 18 450 000 Kč; 2022 - IUD - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 20 500 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 19 500 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Činoherní klub patří mezi základní kameny pražské divadelní sítě. Divadelní sezóna 2024/2025 bude jejich jubilejní šedesátou. Nad rámec již přidělené podpory a povinné naplnění ukazatelů chtějí připravit 2 další premiéry. Činohernímu klubu se podařilo získat ředitele Tomáše Suchánka, který usiluje o to, aby vdechl této legendární scéně novou energii a tvůrčí esprit. Blížící se 60. výročí této legendární scény je velkou výzvou, na kterou divadlo reaguje odvážnou a zajímavou dramaturgií. Obě inscenace mají potenciál oslovit široké publikum a ukázat, kam bude ČK po výročí směřovat. Komise doporučuje žádost ke snížené podpoře oproti požadavku.</p>											
BA/IV/267	S-MHMP 1390305/2023	17868459	Divadlo Apropó zapsaný spolek	Kafkabaret	197 000	110 000	5222	54	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Kafkabaret, tedy kabaretní představení inspirované dílem Franze Kafky, se snaží ukázat tvůrce i jeho dílo v trochu jiném světle, než jak Kafku zpravidla vidíme. Kafka jako kabaretiér uvádí skeče inspirované svými díly a zakončené tematickými písněmi. V mezechasech komunikuje s Maxem Brodem a taky dvěma lehkými dámami. Narozdíl od běžné Kafkovské nálady plné deprese a ponuřosti je zde vše v duchu nadčasového humoru, který je v dílech Franze Kafky často nedoceněn.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Realizace divadelních zpracování díla či života Franze Kafky je věc poměrně složitá a v oblasti divadla lze najít jen velmi málo inscenací, které dokázaly dílo tohoto výjimečného spisovatele kvalitně interpretovat a přenést složitý význam jeho textů. Z popisu projektu, ve kterém chybí podrobnější explikace inscenace, není zřejmé, zda realizátor je schopen kvalitní inscenaci připravit. Stejně tak není uvedeno, zda má autorský tým nějakou zkušenost s adaptací složitých textů do divadelní podoby. Z výše uvedených důvodů je nejisté, zda žadatel naplní kritérium excelence. Komise žádost nedoporučuje k podpoře.</p>											
BA/IV/269	S-MHMP 1403829/2023	06093582	Emil Fabian Rothermel	Katz und Mauss	522 500	152 500	5212	64	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Dokumentární divadelní thriller o pěti lidech v jednom těle. Špionážní příběh doktora Lampeho alias Marlowa, Richarda Nelsona a Wernera Mause... Muže, který si za svůj život vytvořil nespočet falešných identit, muže, který létal po světě v soukromých tryskáčích a celý život zasvětil hledání zločince. Ale co když posledním a skutečným zločincem, kterého musí dopadnout, je on sám? Inscenační tým je složený z režisérů a dramaturgů / dramaturgyně Emila Rothermela, Borise Jedináka a Marty Ljubkové. Společně se v tomto autorském projektu ujmou i herecké složky. O výpravu se postará Zuzana Sceranková a produkci zajistí Milan Neubauer. Inscenace vzniká v koprodukční spolupráci s divadlem NoD.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Námět inscenace Katz und Mauss se zabývá široké veřejnosti neznámým, ale o to zajímavějším příběhem doktora Lampeho alias Marlowa, Richarda Nelsona a Wernera</p>											

Mausse...muže, který si za svůj život vytvořil nespočet falešných identit, muže, který létal po světě v soukromých tryskách a celý život zasvětil hledání zločince. Žádost, bohužel, nepředkládá bližší popis inscenačního projektu, tvůrčí tým, prostor, ve kterém by se inscenace nazkoušela a celkově je jen povrchně připravena. Z důvodu nejasné koncepce inscenace komise žádost nedoporučuje k podpoře.

BA/IV/270	S-MHMP 1391477/2023	26601729	JEDEFRAU.ORG, spolek	Údolí úžasu	855 000	505 000	5222	74	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	-------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Údolí úžasu - divadelní obřad na neznámém místě, mimo čas každodennosti. Jiří Austerlitz a Boca Loca Lab, sedmičlenný tým divadelníků, připravuje inscenaci – obřad v původně nedivadelním prostoru, který sami adaptují, zabydlí, a pozvou do něj po dvanáct večerů malé skupiny diváků, kteří sami přizvou své hosty. Pokud se k někomu pozvání dostane, není to náhoda, ale příležitost. Cesta sedmi údolími, skrze temnotu do světla. Mihnou se stíny, zazní nápěvy, ťukání kozlí nožkou o podložku, osamělost se stává darem. Radostná účast na zázraku bytí. Spolubytí introvertů. Tichý prostor, vnitřní tanec. To všechno oklikou a s poděkováním.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 400 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Inscenační projekt "Údolí úžasu" je bezesporu umělecky mimořádný a představuje inovativní přístup k divadelnímu umění. Její realizace je v rukou renomovaných tvůrců, v čele s Jiřím Austerlitzem a sedmičlenným týmem Boca Loca Lab, což zaručuje kvalitu inscenace. Komise ale bere v úvahu také fakt, že projekt je koncipován pro velmi malý počet diváků, s jedinou sérií představení, která se má odehrát pouze dvanáctkrát. Tímto formátem je dosaženo vysoké exkluzivity, ale zároveň je omezen dopad na širší publikum. Z těchto důvodů komise doporučuje podpořit projekt částkou významně redukovanou oproti požadavku.

BA/IV/271	S-MHMP 1391203/2023	22714758	Kolonie, z.s.	Endemité: příběhy mizení	767 000	402 000	5222	71	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Multižánrová, mezioborová a mezinárodní inscenace Endemité: příběhy mizení, propojuje spolek Kolonie, A studio Rubín a berlínskou nezávislou skupinu Futur II Konjunktiv. Projekt se zabývá tématem úbytku vody, obavami z budoucnosti a snahou o mezigenerační dialog. Text vychází z rozhovorů s odborníky i z osobních hovorů o představách budoucnosti. Výsledkem je performativní dílo na hranici dokumentárního divadla, vizuálního umění a ars acustica. Dílo plní i edukativní funkci, a to jak v prezentaci tématu ubývání vody, ale také ve schopnostech vést mezigenerační dialog, čímž je i výsostně inkluzivní. Součástí projektu jsou také panelové diskuze na téma klimatické změny v lokální perspektivě.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 130 000 Kč

**Komise:** Projekt se zabývá alarmujícím tématem mizení vody v souvislosti s klimatickou změnou. Téma nabízí také přesahy do společenských vazeb mezi Čechy a Němci či mezigeneračního dialogu. Projekt slibuje mezinárodní spolupráci s berlínskou skupinou Futur II. Kolektiv a Theater unterm Dach díky ní vznikne bilingvní inscenace, která bude mít českou premiéru v A studiu Rubín a německou na berlínské scéně. Inscenace slibuje neotřelý divadelní zážitek věnující se alarmujícímu tématu s dopadem do nejširší veřejnosti. Komise doporučuje ke snížené podpoře oproti požadavku.

BA/IV/272	S-MHMP 1404167/2023	07099525	Krajinou přílivu z.s.	Kazatel: Přemysl Pitter	525 500	255 000	5222	72	56 000	56 000	56 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Kazatel:Přemysl Pitter je autorským dílem tvůrčího týmu Krajinou přílivu, svým zaměřením navazuje jak na výstavní činnost spolku (výstava "Přemysl Pitter", 2018) tak na dramaturgii incenací "svědkové doby", do jehož rámce patří i autorský divadelní projekt "Spis / Růžena Vacková" (2022).Vznikem inscenace Kazatel představíme život tohoto českého humanisty. Pitter patří mezi nejvýraznější české osobnosti 20. stol. Přestože jeho celoživotní dílo bylo v roce 1991 oceněno in memoriam Řádem T. G. Masaryka I. třídy nezapsal se do všeobecného povědomí. Projekt si neklade za cíl dokumentovat Pitterovu biografii, chce prostřednictvím jeho příkladu práce a myšlenek nahlížet současná témata.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Žádost představuje vznik nové autorské inscenace Kazatel: Přemysl Pitter Ondřeje Novotného. Inscenace vzniká v rámci dramaturgické linky „svědci doby“, které se spolek Krajina přílivu věnoval již v předchozích letech. Inscenace se bude zabývat odkazem Přemysla Pittera v dnešní době. Kromě zkušeného a velmi kvalitního týmu slibuje také spolupráci s divadelními ateliéry Paměti národa. Součástí uvedení budou debaty s veřejností a odborníky na historii. Žádost uvádí premiéru a tři reprízy v roce 2024. Projekt slibuje velmi zajímavý divadelní zážitek v prostoru synagogy na Palmovce, v žádosti je ale uveden velmi malý počet repríz, čímž se snižuje dopad na širší veřejnost, komise doporučuje k podpoře snížené oproti požadavku.

BA/IV/273	S-MHMP 1390678/2023	76595790	MgA. Markéta Richterová	Kafka 24/7	710 000	190 000	5212	72	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------	------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** KAFKA 24/7 - dokumentárně-fiktivní kabaret Dvojjazyčná česko-německá kabaretní skupina Das Thema - to téma se tentokrát rozhodla zabývat se židovským česko-německým spisovatelem Franzem Kafkou. Tento autorský kabaret vychází z jeho textů, dopisů, deníků a životního příběhu. Inscenace si posvítí na kontext, který vedl Kafku k jeho dílu a vnímá jeho nadčasovou tvorbu v aktuálních souvislostech.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žádost předkládá projekt Kafka 24/7 skupiny Das Théma, která zpracovává inscenace dvojjazyčně. Spojení této skupiny a kafkovské inscenace slibuje zajímavý a originální přístup. Inscenace bude realizována na jaře 2024 v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí. Rozpočet projektu je srozumitelný. Skupina Das Théma intenzivně vyhledává další zdroje financování včetně zahraničních nadací. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BA/IV/274	S-MHMP 1404222/2023	71386696	Mgr. Ondřej Kepka	Ceny Thálie 2024	2 327 610	500 000	5212	66	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Ceny Thálie jsou udělovány každoročně za mimořádné jevištní výkony na jevištích českých divadel, ale také za celoživotní mistrovství v jednotlivých oborech. Hlavním smyslem oceňování uměleckých jevištních výkonů Cenami Thálie je zejména snaha zvýšit prestiž českého divadelního umění a současně prezentovat i popularizovat umělce a jejich výkony vytvářené v hlavních oborech divadelního umění. V neposlední řadě je touto formou realizováno společenské a profesní ohodnocení výkonných umělců a dalších subjektů působících v této oblasti.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Komise doporučuje udělit projektu "Ceny Thálie" zkrácenou dotaci. Toto rozhodnutí vychází z uznání významu a prestiže těchto cen, které jsou každoročně udělovány za mimořádné výkony na jevištích českých divadel a za celoživotní mistrovství v jednotlivých oborech. Ceny Thálie jsou nesporně důležitým prvkem v rámci podpory a popularizace divadelního umění v Praze, ale především na celostátní úrovni. Členové komise nicméně vnesli k předloženému projektu řadu výhrad. Jednou z nich je nízká úroveň současného formátu předávání cen. Komise doporučuje, aby byly prostředky z dotace využity na aktualizaci a inovaci Cen Thálie a jejich konceptu. Vzhledem k těmto skutečnostem, komise doporučuje částečnou podporu projektu s podmínkou podrobného sledování jeho vývoje v příštích letech. Je také nutné, aby byla v budoucnu předložena marketingová a vícedrožová finanční strategie se zapojením zdrojů na státní úrovni, a aby do projektu byly zapojeny všechny relevantní oborové organizace.

BA/IV/275	S-MHMP 1382017/2023	19350619	Miloslava Steinmasslová	Toyen - Všechny barvy samoty	455 950	205 500	5212	66	70 000	70 000	70 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** To je on! 6 písmen, které stvořily jméno Toyen? "To je on! O té, co si říkala Toyen" je titul knihy spisovatelky M. Štráfeldové o Marii Černínové, rodačky z pražského Smíchova, kterou A. Breton zařadil mezi nejvýznamnější umělce 20. století. A právě síla této fascinující osobnosti a její výjimečný osud svedly ke spolupráci M. Štráfeldovou a herečku M. Steinmasslovou. Výsledkem jejich dvouleté práce a intenzivních hovorů nejen o Toyen je monodrama Všechny barvy samoty. Partnerkou M. Steinmasslové na scéně bude herečka a



akrobatka K. Hajdinová. Text hry je částečně dokumentární a částečně fiktivní sondou do života umělkyně, žijící v době, kdy pro ženu nebylo samozřejmé svobodně tvořit a žít.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt zahrnuje přípravu a realizaci inscenace, jejíž téma je přitažlivé a stále aktuální a vykazuje vysokou profesionalitu všech zúčastněných. Žádost předkládá herečka Milena Steinmasslová, která je hlavním hnacím motorem celého projektu. Její dosavadní práce na textu společně s autorkou beletristického románu Toyen Milenou Štráfeldovou a přizvání talentované režisérky Terezie Karpianus slibuje vznik velmi kvalitní inscenace, které může přinést pozoruhodný titul na repertoár divadla Kolowrat. Rozpočet je sestaven transparentně a je adekvátní. Komise doporučuje žádost k podpoře snížené oproti požadavku.

BA/IV/276	S-MHMP 1403910/2023	22607463	ProFitArt, z.s.	Moetivi Karavan v Praze 2024	400 500	250 000	5222	77	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Moetivi Karavan / Expedice k domovu je autorské představení Dominiky Špalkové a Bány Ungerové pro rodiny s dětmi (max. 8 diváků), které se odehrává ve speciálně upraveném karavanu, který je zároveň výtvarnou instalací. Inscenace měla premiéru 21.června 2022 a je podpořena Fondy EHP a Norska. Díky tomu jsme v loňském roce byli schopni představení hrát za dotovanou cenu, v letošním roce se nám podařilo získat podporu z HMP, a opět potěšit mnoho dětských i dospělých diváků za příznivou cenu. Inscenace zažívá nebývalý ohlas jak v Praze, v regionech, ale i v zahraničí (Slovinsko). Proto podáváme další žádost o podporu, abychom mohli stále hrát zadarmo nebo za symbolické vstupné.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 230 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Projekt "Moetivi Karavan" se vyznačuje vysokou uměleckou hodnotou a originalitou. Sklidil velký ohlas odborné veřejnosti a přinesl zcela ojedinělý zážitek svým divákům. Je originálním příspěvkem do pražské divadelní nabídky. Téma hledání domova je v současné napjaté geopolitické situaci vysoce aktuální – a zároveň i nadčasové. Požadovaná dotace je ovšem ve srovnání s jinými projekty a v relaci k rozsahu dosažených výstupů z pohledu veřejné podpory poměrně málo efektivní. Po pečlivém zvážení všech těchto faktorů komise doporučuje udělit projektu "Moetivi Karavan" zkrácenou dotaci.

BA/IV/277	S-MHMP 1389579/2023	03519490	Rekultur z.s.	Biotop_performativní site specific	1 075 000	548 400	5222	56	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt je spolupráci produkční platformy Rekultur z.s. s nizozemským kolektivem United Cowboys, jejichž cílem je realizace divadelního site specific tvaru s názvem Biotop. Inscenace vznikne cestou uměleckého výzkumu, který proběhne společně s místními umělci a to během čtrnáctidenní rezidence nizozemských tvůrců v Praze. Site specific se odehraje v prostorách Nové libeňské synagogy na Palmovce. Projekt usiluje o spolupráci a výměnu mezi uměleckými formami a umělci, o kolektivní vytvoření divadelního představení na pomezí tance, slova, performance, hudby, videa a instalačního umění. Přináší do Prahy ojedinělý formát a je příležitostí pro vzájemné umělecké, kulturní, společenské obohacování.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Zkušený žadatel Rekultur, z.s. předložil žádost o podporu projektu Biotop v podobě, ze které vzhledem k povrchnosti a neúplnosti poskytnutých informací nevyplývá žádný důvodný předpoklad, že bude realizována a že případný výsledek naplní kritéria dotačního systému v míře, která je podmínkou udělení podpory z veřejných prostředků. Komise nedoporučuje tento projekt k podpoře.

BA/IV/278	S-MHMP 1389562/2023	03519490	Rekultur z.s.	Vznik a uvádění česko- slovenské autorské inscenace.	1 361 400	659 700	5222	52	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt je úzkou spolupráci českých a slovenských umělců a institucí. Jeho cílem je tvorba a uvádění autorské divadelní inscenace s pracovním názvem Kukly (Pupae), která

vznikne během rezidencí v Česku a Slovinsku. Tento výzkumný projekt bude následně uveden v obou státech. Hlavními koproducenty projektou jsou produkční platforma Rekultur a slovinské divadlo Glej. Za uměleckou koncepci a provedení odpovídá slovinská umělecká skupina Počemučka. Kromě tvorby uměleckého díla, spolupráce má pozitivní dopad na prohlubování česko slovinských divadelních a kulturních vztahů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Žádost předkládá projekt s pracovním názvem Kukly, který je ovšem zahalen tajemstvím, neboť popis projektu je zcela nejednoznačný. Nastihuje jen obrysy záměru, ze kterého se nedá vyčíst konkrétní forma, téma, tvůrčí tým a účinkující. Díky tomu nelze odhadnout přínos projektu ani míru jeho umělecké excelence. Komise nedoporučuje žádost k podpoře.

BA/IV/279	S-MHMP 1387478/2023	41765958	Renée Nachtigallová	Opera v Šárce 2024 - Tajemství - Rok české hudby	1 530 500	500 000	5212	80	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Opera v Šárce navazuje na někdejší historii přírodního divadla, založeného v roce 1913. Od roku 2005 tu každoročně uvádíme vždy první víkend v září operní představení v režii, připravené konkrétně pro toto prostředí. Angažujeme orchestr, sbor a balet opery Národního divadla v Praze s vynikajícími sólisty. Na repertoáru jsou především české opery, které každoročně navštěvují tisíce diváků napříč sociálními vrstvami i generacemi - včetně té nejmladší. Velkou roli v tom hraje i stě fakt, že vstupné je zdarma, ale i to, že jsou všichni v krásné přírodě, v přímém kontaktu s účinkujícími. Všechna představení mají neopakovatelnou atmosféru - i proto se sem diváci stále rádi vrací.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 250 000 Kč; 2022 - IUD - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Opera v Šárce patří k nemnoha projektům, které seznamují neoperní diváky s tímto divácký náročným, ale nádherným žánrem. Tento projekt se těší obřím zájmu široké veřejnosti a tak je na něj možné pohlížet jako na projekt popularizační pro celý operní obor. Rozpočet je připravený transparentně, je srozumitelný a adekvátní. Uměleckou excelenci zajišťují kvalitní interpreti. Komise doporučuje žádost k podpoře.

BA/IV/280	S-MHMP 1387773/2023	26677075	Spolek ProART	CZECH ECHOES (Jubilující ProART v Roce české hudby)	490 000	280 000	5222	67	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Multižánrové scénické projekty ProART reagující na významné osobnosti českých dějin, koncipované jako site specific pro půdní prostor Werichovy vily, propojující vícero uměleckých žánrů – tanec, poezii, literaturu, divadlo, zpěv, živou hudbu, výtvarné umění atd. Autorem projektů je Martin Dvořák v dialogu s dalšími umělci. Projekty zde budou uváděny kontinuálně v kalendářním roce 2024. V premiéře uvedeme projekt Ježek: Tmavomodré světy (pracovní název), v dalších reprízách představení Reynek\_Renaud: Snění z Petrkova (pracovní název), Haas\_Dny po slávě či Seifert\_Němcová: Píseň pro Viktorku. Cílem je osvěta české kulturní minulosti a vlastenectví.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Projekt CZECH ECHOES je sérií uměleckých vystoupení předkládanou s žádostí o podporu spolkem ProArt. Projekt spojuje různé druhy umění, jako je tanec, zpěv a výtvarné umění a realizován bude v prostorách Werichovi vily. Plánované scénické programy se soustřeďují na významné osobnosti českých dějin a cílí na "osvětu české kulturní minulosti a vlastenectví". Toto směřování není v rámci Malé Strany nebo celé Prahy nijak výjimečné, ale tento projekt má potenciál přesto přinést zajímavé crossžánrové zážitky. Projekt má adekvátní ohlas médií i publika a jeho lokalizace v atraktivním turistickém centru města nabízí alternativu ke komerční nabídce v této pražské části. Skupina ProArt je zavedeným uskupením s bohatou historií umělecké činnosti a solidním produkčním zázemím, což dává dostatečnou jistotu, že projekt bude úspěšně dokončen. Přestože projekt kvantitativně nemá kapacitu přinést zásadní dopad na pražskou kulturní scénu, přispěje k ní svým specifickým zaměřením. Jelikož je projekt určen pro menší publikum, nabízí svým způsobem exkluzivní program, náklady na jednu premiéru a reprízu jsou vzhledem k omezenému dosahu tvorby žadatele v relaci s jinými projekty vysoké. Vzhledem ke všem těmto faktorům komise doporučuje udělit projektu zkrácenou dotaci.

BA/IV/281	S-MHMP 1403962/2023	09656057	Studio Volantes, z.s.	Antonín Rejcha: Gusman - poprvé v Praze	1 510 000	990 000	5222	56	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Pražská premiéra komické opery Gusman, pražského rodáka a velmi významného hudebního skladatele a teoretika Antonína Rejchy, který se neodmyslitelně zapsal to dějin hudby.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Komise přezkoumala žádost o podporu pro uvedení opery Gusman, předkládanou spolkem Studio Volantes. Opera Gusman má nespornou uměleckou hodnotu a tvůrčí i realizační tým jsou zárukou kvality. Nicméně z hlediska hospodárnosti a efektivity je tento projekt problematický. Projekt slibuje pražskou premiéru komické opery Gusman, která byla uvedena v rámci festivalu Olomoucké slavnosti hudby v roce 2021. Přestože by rozšíření nabídky barokních oper v Praze bylo přínosem, komise nemůže přehlédnout skutečnost, že projekt počítá pouze s jednou reprízou hotové inscenace v Praze. Celkové náklady projektu i požadovaná dotace jsou vzhledem k takto omezenému dopadu projektu nepřiměřené. Komise doporučuje žadatelům jednat o uvedení opery Gusman v Praze s partnery, kteří by se na vysokých nákladech spolupodíleli. Přestože je projekt unikátní a má potenciál obohatit kulturní scénu, v současném stavu se nejeví jako hospodárný a z těchto důvodů komise nedoporučila projekt k podpoře.</p>											
BA/IV/282	S-MHMP 1348920/2023	40660982	Šimon CABAN	D I V A T L E N Í aneb S Ž Í R A V O S T (Šimon Caban)	810 000	475 000	5212	64	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Obsahem projektu je realizace experimentální divadelní inscenace s názvem D I V A T L E N Í aneb S Ž Í R A V O S T režiséra Šimona Cabana a jeho tvůrčího týmu. Text inscenace vychází z divadelních her Thomase Bernharda (U cíle, Divadelník, Náměstí hrdinů, Zdání klame a Minetti) a je autorizován nositeli autorských práv zmíněných textů. Formát inscenace se bude pohybovat na pomezí scénického čtení a improvizace a bude - podobně jako Bernardovy dramatické texty - tematizovat herectví. Realizace projektu je plánována v divadelním sále Centra současného umění DOX, cílovou skupinou projektu je široká veřejnost z řad obyvatel hl. m. Prahy.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Komise pečlivě přezkoumala žádost o podporu pro projekt Divatlení aneb Sžíravost, předložený renomovaným umělcem Šimonem Cabanem. Projekt vykazuje nesporné umělecké ambice a potenciál, včetně ojedinělého scénického tvaru a originálního přístupu k divadelnictví. Přestože je kapacita a kvalita tvůrčího i realizačního týmu nezpochybnitelná, komise se shodla na výhradách k několika aspektům projektu. Žádost o podporu je velmi obecná a postrádá zásadní informace potřebné k posouzení uměleckého potenciálu a proveditelnosti projektu. Nezmiňuje konkrétní účinkující, kteří jsou v tomto typu projektu nezbytní pro dosažení umělecké excelence. Rozpočet projektu je oproti jiným projektům vysoký a požadovaná dotace vzhledem k omezeným výstupům projektu nepřiměřená. Požadovaná částka se zdá být neefektivní, zejména vzhledem k počtu tří repríz. Finanční náročnost projektu zvyšuje živý online přenos, zapojení živého hudebního tělesa a živé režie. Projekt signifikantně nepřispívá k rozmanitosti kulturní nabídky a nepůsobí hospodárně. Z výše uvedených důvodů komise nedoporučuje tento projekt k podpoře.</p>											
BA/IV/283	S-MHMP 1404371/2023	17509998	Teď nádech a leť z. s.	Život už se nezdál být těžký. A byl krásný.	462 000	232 000	5222	61	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Obsahem projektu je vytvoření, premiéra a reprízy divadelní inscenace. Ve fiktivním prostoru putuje několik osob, fiktivních i reálných, které různým způsobem usilují o tvoření lepšího spravedlivého světa a naplnění svého života. Jejich cesty a osudy se protínají, zrcadlí, navzájem osvětlují. Smysl a naděje na úspěch úsilí každé z postav jsou zpochybnitelné. Nakonec se setkají v symbolickém centru humanitární pomoci, kterým může být celá planeta -, kde se každému dostává podpory na jeho cestě, kde téma péče a solidarity je nezpochybnitelnou hodnotou.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p>											

**Komise:** Soubor Teď nádech a leť se věnuje sféře divadla-dokumentu a angažovaného společenského (politického) divadla a jeho inspirací jsou cesty a setkávání s lidmi, jejich kulturou a životními příběhy. Přestože je tento přístup chválný a unikátní, komise má k předložené žádosti některé výhrady. V první řadě, projekt deklaruje zájem o ohledávání potřebných a palčivých současných geopolitických témat a o spolupráci s ukrajinskou komunitou, ovšem v současné podobě působí koncept nepřipraveně, a to umělecky i produkčně. Záměry žadatele jsou nedostatečně jasně a podrobně formulovány, plán realizace včetně rozpočtu není dostatečně podrobný, transparentní a v některých ohledech i těžko proveditelný. Málo realistická je zejména plánovaná cesta části tvůrčího týmu do Kurdistánu, značně nebezpečného a nestabilního regionu. Dřívější počín Hranice neprokázal dostačující uměleckou kvalitu, což zpochybňuje potenciál pro úspěch budoucího projektu. Náklady na projekt se zdají být oproti srovnatelným projektům nadhodnocené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty vzhledem k omezeným výstupům projektu pro hl. m. Prahu velmi nepřiměřená. Na základě těchto faktorů komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BB/IV/284	S-MHMP 1407269/2023	26583798	Konvergence z. s.	Konvergence - cyklus komorních koncertů 2024	446 600	120 000	5222	85	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Skladatelský spolek Konvergence uvede v roce 2024 tři koncerty v rámci vlastního cyklu komorních koncertů. Pro pražské publikum a odbornou veřejnost připravuje premiéry skladeb žijících autorů, rovněž nabídne skladby česko-švýcarské inspirace, které obstojí vedle již prověřených děl a zaslouží si pozornost veřejnosti. Dramatičnost a věrohodnost interpretovaného díla bývá podpořena i pohybovým představením a využíváním světelného designu, který dotváří komplexní dojem z celého díla. Konvergence si klade za cíl propojovat umělecké obory, skladatele a interprety různých zemí a zároveň posluchači nabídnout kompaktní a vyváženou dramaturgii orientovanou na niterný zážitek posluchače a introspekci

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Skladatelský spolek Konvergence patří k několika málo platformám, které prezentují současné hudební umění. V roce 2024 uvede tři koncerty v rámci vlastního cyklu komorních koncertů. Jejich integrální součástí je i světelný design a pohybové představení. Všechny tyto počiny Konvergence realizuje s velmi skromným rozpočtem, z jehož parametrů je zřejmé, s jakým osobním vkladem a zaujetím se jim organizátoři věnují. Velmi pozitivně se projevuje dvacetiletá pořadatelská zkušenost spolku. Dobrým signálem je i to, že spolek věnuje úsilí i získávání dalších finančních zdrojů pro realizaci svých projektů.

BB/IV/285	S-MHMP 1388120/2023	27911225	KULTURNÍ JIŽNÍ MĚSTO o.p.s.	Rok české hudby na Chodovské tvrzi	1 370 000	358 000	5221	64	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------------------	------------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Koncerty na Chodovské tvrzi v rámci Roku české hudby 2024. Koncertní dramaturgie připomene tvorbu českých skladatelů a nabídne posluchačům ucelený celoroční program: novoroční a vánoční koncert, cyklus komorních koncertů, 21. ročník festivalu Tóny Chodovské tvrze věnovaný české hudbě a velkolepý Open Air koncert s velkým symfonickým orchestrem v parku u Chodovské tvrze.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč

**Komise:** Rok české hudby na Chodovské tvrzi v pořadatelské režii o.p.s. Kulturní Jižní město je jak svou lokalizací, tak dramaturgickými ambicemi, typickým projektem městské části a městská část také adekvátně nese dominantní tíži nákladů s jeho realizací. Oproti předchozím rokům zařazuje žadatel k tradičnímu cyklu Tóny Chodovské tvrze nově například velký symfonický open-air koncert, z kontextu žádosti a jejích produkčních a finančních parametrů ovšem nevyplývá přesvědčivě, že má s takovým druhem produkce zkušenosti a je schopen ji na odpovídající úrovni zrealizovat. Zjevně také není důvod, aby tento mimořádný symfonický koncert byl otevřen veřejnosti zdarma.

BB/IV/286	S-MHMP 1389132/2023	11736607	Prague Quiet Music Collective z. s.	Celoroční činnost Prague Quiet Music Collective v roce 2024	698 000	225 000	5222	83	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Prague Quiet Music Collective vznikl se záměrem prezentovat současnou redukcionistickou hudbu, která věnuje zvýšenou pozornost tichu, koncentrovanému poslechu a jemným detailům zvuku. Pětičlenný kolektiv pod uměleckým vedením Lana Mikysky dbá nejen na neotřelou dramaturgii, ale také na vytvoření jedinečného prostředí pro poslechový zážitek. Ve své

4. sezóně soubor zrealizuje 3 hudební a 3 vzdělávací akce ve vlastní produkci ve spolupráci s renomovanými institucemi (Český rozhlas, Galerie hl. m. Prahy) i neziskovými organizacemi (Tichý svět, Fortna, kluby seniorů z Prahy 1 a 7). Zazní 14 světových premiér českých i zahraničních autorů a autorek, bude vytvořeno 12 studiových a 2 AV nahrávky.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Projekt, který, ač půjde teprve o jeho čtvrtou sezónu, se velmi rychle etabloval na pražské kulturní scéně. Není divu, svým originálním přístupem rozšiřuje povědomí o tom, co všechno je hudba. Není pak překvapením, že všechny tři koncerty provází i vzdělávací akce. Zazní 14 světových premiér českých i zahraničních autorů a autorek, bude vytvořeno 12 studiových a 2 AV nahrávky. Zajímavé je i propojení s pražskou MHD, kde má "tichá hudba" zaznít napříč linkami metropole. Z ekonomického pohledu je žádost i realizace projektu skromná a podílí se na něm řada dalších partnerů, mj. i Galerie hlavního města Prahy či Český rozhlas. Partnerskou síť projektu dotváří také neziskové organizace (Tichý svět, Fortna, kluby seniorů z Prahy 1 a 7). Doporučujeme projekt podpořit ve stejné výši jako v loňském roce.

BB/IV/287	S-MHMP 1379225/2023	28420721	STAMIC CREATIVE, s.r.o.	Mezinárodní festival komorní hudby EuroArt Praha	1 230 000	500 000	5213	78	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Dvacátýčtvrtý ročník Mezinárodního hudebního festivalu komorní hudby EuroArt Praha je zaměřen na prezentaci komorních souborů- především smyčcových kvartet-a sólistů, a to jak zavedených, tak začínajících svoji uměleckou dráhu. Festival klade důraz na vysokou profesionální uměleckou úroveň zúčastněných a je ojedinělým celoročním subjektem s dlouhou tradicí na poli komorních festivalů ve střední Evropě. Dramaturgie festivalu cíleně objevuje nové tváře interpretačního umění a snaží se prezentovat málo hraná, ale kvalitní díla komorní literatury, díla soudobá či u nás téměř neznámá, opomíjená. Domácí i zahraniční umělci jsou špičkami ve svém oboru či laureáty mezinárodních soutěží.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 250 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Dvacátý čtvrtý ročník, tedy jeden z nejetablovanějších projektů v oblasti komorní hudby z kategorie těch, které jsou iniciovány a realizovány samotnými úspěšnými umělci, v tomto případě Stamicovým kvartetem. Projekt drží uměřený rozsah, nemá nepřiměřeně expanzivní ambice, spíše se zaměřuje na cílování obsahu. Po malém dramaturgickém zaváhání v roce 2021 je nyní koncertní nabídka originální a pestrá. Strategii pořadatele je zachovat koncerty co nejprístupnější veřejnosti, i s přihlédnutím k tomuto faktu jsou tržby ze vstupného neúnosně nízké. Samotné marketingové/propagační náklady jsou vyšší, než tržby ze vstupného, což není nejzdravější princip. Obě výhrady - výši tržeb ze vstupného a jejich relaci k marketingovým nákladům - bude muset žadatel do budoucna řešit, mohou napříště ovlivňovat i rozhodnutí o výši přidělené dotace.

BB/IV/288	S-MHMP 1382448/2023	04440706	Americké jaro, z.ú.	Festival Music is ...	3 892 000	990 000	5221	77	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Music is ... je mezinárodní hudební festival, zejména jazzové, klasické a alternativní hudby, který se koná každoročně v Praze. Hlavním dějištěm programu jsou zejména scény - Divadlo X10, DOX+, Divadlo Archa či Jazz Dock. Hlavní program doplňují besedy, mistrovské kurzy, výstavy a další. Garanty festivalu jsou ředitelka festivalu Zdenka Bodor (Součková) a umělecký ředitel, klavírista Jan Bartoš.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Americké jaro, z.ú., je důvěryhodný žadatel s renomé i zkušenostmi. Na programu festivalu Music is... (dříve Americké jaro) převažují zahraniční umělci včetně Jižní Ameriky. Akce se dlouhodobě zaměřuje na přesahy mezi jazzem i jinými žánry. Významné je i to, že každý ročník přináší nový pohled a neskouzává do rutiny. Podporu doporučujeme.

BB/IV/289	S-MHMP 1389534/2023	27172376	ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.	Spectaculare 2024	3 263 000	1 374 000	5213	81	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------------	-------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce 2024 se uskuteční první ročník po prvním desetiletí. Spectaculare je unikátní trans-žánrový festival se zaměřením na soudobou hudbu, experimentální jazz, ambient a elektroniku nepomíjející pomezí artificiální a nonartificiální hudby. Jeho hlavní personou je Josef Sedloň řídící tuto událost od samého vzniku. Nebude zapomenuto ani na propracovanou VJing dramaturgii, filmové produkce v BIO Oko, výstavu (Znovu jako v minulém roce byl větší důraz kladen na detailnost rozpočtu, aby nedošlo k mýlce, že požadovaná částka by mohla být neadekvátní.)

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 7 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč

**Komise:** Festival Spectaculare je jednou z jistot kvalitní nabídky kultury v Praze, zejména pro posluchače kvalitní elektronické, ambientní a experimentální hudby. Provozovatel je v oboru zkušeným a respektovaným specialistou na tři desítky let a jeho dramaturgie je z těch, na které se tradičně dá bezvýhradně spolehnout. Součástí koncertů Spectaculare jsou často i zajímavá místa, na nichž se odehrávají, a jejich provázanost s vizuálním doplněním hudby. Jedná se často o produkčně i honorářově náročné projekty, neboť dramaturgie vybírá ze skutečné světové špičky. Podpora tohoto projektu je podle jednomyslného rozhodnutí hodnotitelů smysluplná.

BB/IV/290	S-MHMP 1381303/2023	27382354	Bohemia JazzFest, o.p.s.	Bohemia JazzFest 2024	2 496 000	1 400 000	5221	64	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------------	-----------------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Mezinárodní jazzový festival Bohemia JazzFest (dále BJF) vznikl a svůj první ročník měl v roce 2006. Jeho hlavní ideou je zprostředkovat nezapomenutelný hudební zážitek co možná nejširší veřejnosti a současně propojit nádhernou historickou architekturu Prahy s živým současným uměním. BJF mají možnost navštívit rodiny s dětmi, studenti, důchodci, lidé pracující i lidé nezaměstnaní, prostě lidé ze všech sociálních skupin a i když pro ně hrají hvězdy světového formátu, nikdo nemusí přijít v obleku. BJF má i obrovský význam pro české hudebníky, kteří díky tomu, že se o BJF píše v zahraničních médiích, tištěných i digitálních, mají opravdové mezinárodní PR a odrazový můstek na zahraniční festivaly.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - IUD - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 350 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 350 000 Kč + IUD - 40 000 Kč

**Komise:** Koncept pořádání velkých akcí s koncerty známých hudebníků zdarma je v dnešní době už překonaný. Za kvalitní kulturu by měli její konzumenti (návštěvníci, diváci) platit. Bohemia Jazz Fest navíc není přímo pražská akce, v Praze se konají pouze dílčí koncerty. Hodnotitelé se shodují v tom, že podpora akcí zdarma je na místě tam, kde se prezentují začínající nebo výrazně žánrově minoritní umělci. Přes výše uvedené výhrady byli dva členové komise pro symbolickou podporu, odůvodněnou spíše historií akce a jejím významem pro pražskou kulturní scénu v jejích začátcích. Expertní hodnotitelé se v tomto případě jednomyslně shodli na nepřidělení podpory a jejich názor nakonec po delší diskusi převážil.

BB/IV/291	S-MHMP 1391848/2023	27590887	Braunensis Art Productions s.r.o.	Pražské léto s Dvořákovou hudbou	801 000	350 000	5213	62	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Dvořákov festival je každoroční hudební festival, založený již v 50. letech minulého století. Tento festival je považován za významnou hudební událost v zemi, která svým formátem a dramaturgií nemá obdoby. Jeho hlavním zaměřením je prezentace hudby A. Dvořáka ve spojení s památkami. Návštěvníci si budou moci užít unikátní plavbu „Po stopách A. Dvořáka“ na hotelové lodi. Festival v Praze pod jménem Pražské léto s Dvořákovou hudbou přinese 18 koncertů, varhanních zastavení v méně známých místech a památkách mimo centrum. Spolupráce s 55 městy v 7 krajích zaručuje bohatý program koncertů, workshopů a dalších kulturních aktivit. Těšte se na jedinečnou atmosféru a objevte krásu Dvořákovy hudby.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 125 000 Kč

**Komise:** Projekt na pomezí kultury a cestovního ruchu. Tímto prizmatem viděno umělecké ambice nejsou nejvyšší možné a potenciál, zejména finančních zdrojů a partnerství, z oblasti cestovního ruchu není zcela vytěžen. Silnou stránkou projektu je jeho propojení s dalšími regionálními událostmi a objevování zřídka využívaných koncertních míst v městských částech

mimo centrum Prahy. V Praze jsou ovšem jiné reprezentativnější akce, které vzdávají hold Antonínu Dvořákovi, a to i s významným mezinárodním přesahem a na exkluzivní umělecké úrovni. Kvalita dramaturgie a vystupujících souborů a umělců v obrovské konkurenci mnoha významných akcí v metropoli vyniká podstatně méně, než mimo ni. Koncerty na palubě lodí a vystoupení souborů zaměřených na tradiční populární hudbu (Swing Melody, Sto zvířat, nebo Pražský hradčanský orchestr) v konkurenci jiných umělecky závažnějších projektů nesplňují kritéria pro podporu z veřejných prostředků. Žadatel dosud čerpal podporu v rámci IUD kultura ve výši 125tis. Kč.

BB/IV/292	S-MHMP 1371030/2023	26607565	Česká kultura, z.s.	Malostranské komorní slavnosti	472 500	198 000	5222	75	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Malostranské komorní slavnosti, člen festivalového cyklu České kulturní slavnosti – konaného pravidelně pod záštitou MK České republiky, každoročně nabízejí pražskému publiku výběr z řad nejlepších, převážně českých interpretů. Za dvaadvaceti letou dobu své existence pevně zakotvily v srdcích hudbymilovné veřejnosti a staly se tak nedílnou součástí pražského podzimního hudebního života. Ojedinelou atmosféru těchto večerů rámuje nevšední prostor Valdštejnského paláce, v jehož Hlavním sále se festival koná. Vstup na koncerty je volný, tedy festival je přístupný posluchačům všech věkových kategorií od studentů po seniory. Festival se těší ze záštity prvního místopředsedy Senátu Jiřího Drahoše.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Jde o tradiční projekt. Na první pohled by bylo možné kvitovat, že nemá neblahé expanzivní ambice, nemění se jeho rozsah ani finanční náročnost, na druhou stranu je při podrobnějším seznámení se s ním zřejmé, že je to spíš znakem stagnace. Konkrétní dramaturgie u žádosti chybí, je uveden jen výčet předpokládaných umělců, všichni se v Praze objevují i při dalších příležitostech. Vstup zdarma je pravděpodobně podmínkou pro užití prostor Senátu PČR, z pohledu pražského kulturního ekosystému ale postrádá smysl. Očekávali bychom v takovém případě zaměření na znevýhodněné nebo sociálně slabé skupiny občanů. Žadatel ale s jinými veřejnými ani soukromými zdroji nepracuje a další partnerství neuvádí. Doporučujeme projekt podpořit s ohledem na symboliku Roku české hudby, do budoucna v nezměněné podobě již ale smysl nedává.

BB/IV/293	S-MHMP 1380474/2023	22736379	Ensemble Inégal z. s.	Zelenka Festival Praha Drážďany 2024	1 425 000	500 000	5222	77	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Zelenka Festival Praha – Drážďany je jediný mezinárodní festival svého druhu určený dílu Jana Dismase Zelenky. Kromě domácích těles jsou protagonisty festivalu také zahraniční hudební soubory, které se významným způsobem angažují na poli interpretace hudby J. D. Zelenky. V roce 2024 konkrétně anglický soubor Ensemble Marsyas, španělský ansámbl Pégamo Ensemble a německý Dresdner Kammerchor. Po dvou ročnících v letech 2014 a 2015 konaných v Praze byl od roku 2016 tento festival inovován do podoby mezinárodního projektu Zelenka Festival Praha – Drážďany. Festivalové koncerty se budou konat jak v Praze, tak v Drážďanech. Tato žádost se týká pouze pražské části projektu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Vedle tradiční abonentní sezóny Ensemble Inégal je Zelenka festival Praha Drážďany mladším projektem téhož žadatele. Na rozdíl od abonentní sezóny se více koncentruje na dílo J. D. Zelenky, což má právě v Roce české hudby obzvláštní smysl. Ostatně, bude se jednat právě o desátý ročník a právě Rok české hudby byl v roce 2014 impulzem vzniku projektu. Umělecká úroveň projektu je garantována žadatelem a kmenovým souborem. Ne náhodou se projekt opírá o mezinárodní muzikologickou komunitu. Platí podobné drobné výhrady jako u abonentní sezóny, zejména tržby ze vstupného významně pod svým potenciálem a současným pražským standardem, a to může v budoucnu hrát roli při rozhodování o výši další dotační podpory.

BB/IV/294	S-MHMP 1403845/2023	07757255	Guitaromanie, z. s.	Prague Guitar Forum	286 769	167 000	5222	76	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	---------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Prague Guitar Forum je projekt věnovaný klasické kytarě, který má podobu víkendového festivalu konajícího se jednou ročně. Od roku 2019 přinášíme odborné přednášky profesionálům v oboru klasické kytary. Také nabízíme kvalitní koncerty zájemcům o klasickou hudbu. Každý rok se zaměřujeme na jedno téma. V minulosti to byla pedagogika klasické

kytary, kytara v komorní hudbě, kytara a její role v barokní hudbě, nebo rytmus.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt je spíše workshopem či vzdělávacím projektem, než že by byl festivalem. Není ale třeba hrát si se slovy, je v každém případě připraven s oddaností klasické kytaře a její osvětě. Tomu odpovídá i nápaditý a zcela aktuální obsah. Žadatel nemá žádnou dotační historii, žádá ale pokrytí vysokého podílu celkových nákladů. Žádost je jinak zpracována korektně a její ekonomické parametry jsou v podstatě úměrné, snad jen honoráře účinkujících jsou v daném kontextu trochu překvapivé. Podpora OSA, MK, HAMU a dalších indikuje smysluplnost projektu, ten ale objektivně nesnese srovnání s opravdovými kytarovými festivaly, konajícími se například v Brně a v Mikulově. Projekt doporučujeme k podpoře zejména s ohledem na symboliku Roku české hudby.

BB/IV/295	S-MHMP 1404025/2023	27256758	LIVER MUSIC s.r.o.	BlueFest	5 434 000	850 000	5213	76	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	----------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** BlueFest je bluesový festival, který již několik let přivádí do Prahy současnou žánrovou extra třídu. Vedle úspěchu jedné z posledních dosud žijících legend BUDDY GUYe, vystoupili např. Keb' Mo', Kenny Neal, Coco Montoya. V roce 2022 jsme zrealizovali akce dvě. Prvním byl JEFF BECK se speciálním hostem Johnny Deppem a druhým TEDESCHI TRUCKS BAND.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč

**Komise:** BlueFest do Prahy za minulé léta přivezl několik interpretů, po nichž publikum dlouhodobě volalo, jeho výběr byl vkusný, kvalitní a v některých případech (Buddy Guy) i záslužný z historického hlediska. Hlavní výtkou tradičně mívá k názvu akce - slovo "Fest" (festival) je zavádějící, neboť se jedná o žádost na podporu jediného koncertu (případně dvou jako v roce 2022) bez dalšího přesahu. Dramaturgie zatím není zřejmá, ze jmen, která žadatel uvádí jako potenciální hosty, jsou některá mimořádně zajímavá, jiná s daným žánrem příliš nesouvisí. Otázkou je také dosažitelnost osobností typu Neila Younga nebo Boba Dylana. Akce sice vychází z blues, avšak tento žánr je dnes rozkročený od skutečně alternativních forem až po hudební mainstream a právě na tuto jeho část, jakkoli mimořádně kvalitní, se pořadatelé zaměřují. Hlavní pozornost by v tomto případě měla být soustředěna na komerční sponzory, nicméně z hlediska diverzity a pro kvalitu nabízených koncertů doporučujeme alespoň symbolickou podporu.

BB/IV/296	S-MHMP 1322103/2023	67772129	MgA. Irena Chřibková	29. Mezinárodní varhanní festival	569 000	180 000	5212	90	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mezinárodní varhanní festival v bazilice sv. Jakuba potvrzuje každým svým ročníkem svou originalitu, svou jedinečnou dramaturgií, která se předně soustředí na vystoupení renomovaných umělců z celého světa. Rok 2024 je Rokem české hudby, a to je příležitost nechat znít ve větší míře českou hudbu v nastudování našich i zahraničních varhaníků. Vedle toho každý interpret přináší svůj velký vklad vnímání velkých svatojakubských varhan a také další různorodý repertoár, kterým obohacuje dosud poznané oblasti. Pro posluchače je nezapomenutelným zážitkem návštěva samotného chrámu, který se pyšní skvělou akustikou, nádherným interiérem a bohatou historií. Každý odchází obohacen a rád se vrací.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 160 000 Kč

**Komise:** Velmi tradiční cyklus varhanních koncertů navazující nepřímo na svatojakubské koncerty před rokem 1989. Žadatelka projekt zpracovává velmi profesionálně a pečlivě, ani po tolika letech obdivuhodně neupadá do stereotypů při výběru účinkujících. Dramaturgie tohoto ročníku výrazně reflektuje Rok české hudby a je obecně vyhraněná a přínosná, propojuje výrazné repertoárové kusy se skladbami autorů 20. a 21. století. Partnery jsou tradičně Český rozhlas i Česká televize a několik dalších institucí. Pozvání umělci přijíždí doslova z celého světa (Itálie, Jižní Korea, Dánska, Německo, Polsko aj.). Festival si je dobře vědom významu místa, kde se uskutečňuje a spolu s volbou termínu v srpnu a září ho optimálně využívá i ve vztahu k potenciálu cestovního ruchu. Rozpočet projektu je vzhledem k rozsahu tradičně relativně nízký.



BB/IV/297	S-MHMP 1404106/2023	01539884	Mládež pro Krista, z.s.	Festival Na Výšinách 2024	1 096 000	395 000	5222	62	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------------	---------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Open-air festival Na Výšinách již od roku 2016 nabízí obyvatelům Prahy nevšední kulturní zážitek. Každoročně v květnu shromažďuje umělce rozličných žánrů reprezentující křesťanskou kulturu a tradici. Dává prostor novým i zavedeným jménům české i slovenské scény, přičemž podporuje další růst těchto umělců, čímž reaguje na nedostatek obdobných akcí v Hlavním městě a přispívá tak k rozvoji místní kulturní diverzity. Festival je zcela zdarma, umožňuje tedy účast všem občanům Prahy nehledě na jejich sociálně-ekonomickou situaci. Kromě hudby nabízí i mnoho dalšího, jako jsou výstavy, přednášky, diskuze či dětský program. Spolupracuje s celou řadou pražských církví, organizací a kulturních památek.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Jedná se o akci výrazně komunitního charakteru, bez vstupného, s nijak zvlášť důkladně promyšlenou dramaturgií. Podpora by byla odůvodněná spíše v opatření č. V, které se zaměřuje právě na komunitní akce. V tomto případě hodnotitel alespoň symbolickou podporu zvažovali z hlediska diverzity podpořených akcí, ale vzhledem k tomu, že jde o prvožadatele a program nevykazuje znaky excelence, se na nakonec rozhodli počkat na vývoj akce v dalších letech a na to, zda budou pořadatelé schopni ještě výrazněji pracovat s dramaturgií festivalu. Prozatím tedy k podpoře nedoporučujeme.

BB/IV/298	S-MHMP 1307156/2023	45248061	Nadace Bohuslava Martinů	Dny Bohuslava Martinů 2024 a Soutěž Nadace Bohuslava Martinů	2 227 000	415 000	5221	91	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Hudební festival Dny Bohuslava Martinů je kontinuálním projektem, který systematicky prezentuje rozsáhlé dílo jednoho z největších českých skladatelů 20. století v kontextu světové symfonické, operní a komorní tvorby. Festivalová přehlídka představuje výjimečným způsobem výběr tuzemských špičkových umělců a hudebních těles v širokém generačním spektru v kontextu dramaturgie, která činí tento festival zcela ojedinělým. Dramaturgie ročníku 2024 akcentuje české kompoziční (P. Eben, J. Novák, A. Dvořák, B. Smetana, B. Martinů, L. Janáček) a interpretační umění - Pražský filharmonický sbor, Dvořákovo trio, Zemlinsky Quartet, J. Vodička, M. Sekera, Bořkovec Quartet, Filharmonie B. Martinů).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Žádný jiný subjekt nečiní dlouhodobě a systematicky pro propagaci díla Bohuslava Martinů doma i v zahraničí tolik jako Nadace Bohuslava Martinů. Jistě, je k tomu účelu zřízena, nicméně z praxe víme, kolik takových dobře míněných záměrů pro podobné účely ztroskotalo. Nadace funguje velmi spolehlivě a profesionálně a tomu odpovídá také kvalita předložené dotační žádosti. Festival Bohuslava Martinů je ostatně již etablovaným projektem. Odpovídá tomu i schopnost čerpat další veřejné zdroje. Překvapením je, ani ne tak ve vztahu k žadateli, přístup HAMU, která není deklarovaným partnerem projektu a z předloženého rozpočtu naopak vyplývá, že inkasuje za pronájem svých prostor částky v nepřehlednutelné výši. Akcent na Rok české hudby je v tomto případě přirozený.

BB/IV/299	S-MHMP 1391951/2023	17399335	Nadační fond Hudba pro Věčnou naději	Hudební festival Věčná naděje 2024	1 611 000	290 000	5221	79	120 000	120 000	120 000
-----------	------------------------	----------	---	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Hudební festival Věčná naděje se zaměřuje na mimořádnou tvorbu, která vznikla za jakékoliv doby nesvobody, a zejména autorů, kteří byli uvězněni v ghettu Terezín. Festival si klade za úkol představit široké veřejnosti díla těchto autorů v podobě hudebních večerů i doprovodných akcí. Cílem je vybudovat prestižní festival s důrazem na výjimečnou uměleckou kvalitu. V roce 2024 proběhne na různých místech Prahy 7. ročník tohoto projektu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Žadatel a projekt, který zatím nemá tak dlouhou historii, Programovou dotací HMP byl podpořen ve dvou posledních letech, dřívější podporu města získával formou IUD. Nadační fond Věčná naděje vznikl v roce 2017, má ambici systematicky pečovat na prvním místě o odkaz terezínských skladatelů. Samozřejmě v konfrontaci jinými českými autory a světovým repertoárem. Předmětem žádosti je 7. ročník Hudebního festivalu Věčná naděje o osmi koncertech. Ve vztahu k tomu, co žadatel uvádí jako záměr festivalu, je dramaturgie překvapivě

zajímavá i žánrově rozkročená, novinkou je skladatelská soutěž jako integrální součást festivalu. Lze konstatovat, že se pozitivně podepisuje přístup nového dramaturga (p. Nouzovský). Ač je festival svým rozsahem spíše menší, vykazuje značné nákladové položky organizačního týmu a marketingu. Ty bude žádoucí do budoucna korigovat nebo saturovat i z jiných zdrojů, nyní jsou akceptovatelné s ohledem na ranou fázi existence projektu.

BB/IV/300	S-MHMP 1391962/2023	27232948	Ostrov s.r.o.	United Islands of Prague 2024	15 890 000	4 640 000	5213	69	800 000	800 000	800 000
-----------	------------------------	----------	---------------	----------------------------------	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival United Islands of Prague je největším pražským multižánrovým festivalem, který oživuje samotné centrum Prahy již 20 let. Festival se koná v červnu na ostrovech uprostřed Vltavy a trvá dva dny. Hlavní dramaturgická linie se soustředí na představování nejvýraznějších objevů tuzemské i světové hudební scény, které se teprve v budoucnosti stanou hvězdami. Festival obohacuje pražskou kulturní scénu o nové hudební impulzy, seznamuje veřejnost s aktuálními trendy a upozorňuje na to, co se děje na světových podiích. Součástí festivalu je i koncept Ostrovů Inspirace připravený ve spolupráci s inspirativními pražskými organizacemi a spolky, který vychází z myšlenky udržitelnosti a diversity.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 4 050 000 Kč; 2022 - IUD - 3 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Festival United Islands of Prague má dlouhodobě kolísavou úroveň. Je šance, že přinese opravdu originální a jedinečný program, ale v minulých letech jsme byli také svědky špatně zvládnuté propagace a programu slouženého spíše z druhořadých zahraničních účinkujících. Bez nastíněné dramaturgické vize a s vědomím, že tým pořadatelů prošel dalšími změnami, vnímáme jako velký problém festival podpořit jinou než spíše symbolickou částkou. Vzhledem k historickému významu festivalu a jeho mimohudebním konotacím a také vzhledem k plánovaným oslavám vstupu ČR do EU a NATO v roce 2024, na které akce reaguje, se komise nakonec rozhodla původně navrženou částku, danou poměrně nízkým hodnocením (500 000 Kč) navýšit tak, aby se výsledek alespoň blížil loňské udělené dotaci.

BB/IV/301	S-MHMP 1380446/2023	45790221	P & J Music s.r.o.	19. FREE JAZZ FESTIVAL	268 000	163 000	5213	84	90 000	90 000	90 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Na festivalu, který proběhne ve dnech 27. a 28. 9. 2023 v klubu Kaštan, Bělohorská 201/150, 169 00 Praha 6, každý večer vystoupí dva soubory, z nichž jeden bude s českou účastí. Plánovaná verze programu k dnešnímu dni je uvedena v příloze Popis 19FJF

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 350 000 Kč + Víceletá dotace - 270 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 350 000 Kč + Dotace - 85 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 300 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Jedná se o záležitost pro specifické a spíše úzké publikum, avšak ve svém žánru je projekt jedinečný, vysoce kvalitní a z hlediska pestrosti kulturní nabídky v Praze mimořádně důležitý. Žadatel má dlouholeté zkušenosti a je garantem kvality. Představuje světové špičky žánru, které konfrontuje s mladými domácími i zahraničními tvůrci, kteří freejazzové základy zpravidla kombinují se současnými přístupy. Doporučujeme pokračovat v podpoře.

BB/IV/302	S-MHMP 1390293/2023	24246671	Prague Sounds s.r.o.	Prague Sounds na Vltavě 2024	20 450 000	5 900 000	5213	74	600 000	600 000	600 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	---------------------------------	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Série dvou až tří koncertů špičkových umělců na Plovoucí scéně na hladině Vltavy v termínu od čtvrtka 4. do neděle 8. září 2024 (aktuálně v jednání Bob Dylan a Norah Jones) a pod hlavičkou Prague Sounds.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 4 050 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 5 000 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + IUD - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 5 500 000 Kč

**Komise:** Žadatel je pravidelným příjemcem dotace HMP na různé projekty, vesměs špičkové umělecké kvality a s originálním dramaturgickým rukopisem. Stejně ambiciózní jsou ovšem

kalkulované rozpočty a výše požadavků dotační podpory. Jde přitom o akce, které mají mimořádný partnerský (mecenášský, sponzorský) potenciál, aby mohly být realizovány i pouze s menší podporou z veřejných zdrojů. Konkrétně tento projekt v jedinečném prostředí by byl - podaří-li se jej realizovat - zajímavý i pro propagaci města Prahy ve světě. Nicméně jistota, že se podaří pozvat právě umělce, které žadatel uvádí v popisu, zde není. Navíc je diskutabilní přidělení další podpory v okamžiku, kdy žadatel na celý festival Prague Sounds čerpá víceletou dotaci. Ze všech těchto důvodů navrhuje - z hlediska celkového rozpočtu akce - spíše symbolickou podporu.

BB/IV/303	S-MHMP 1390674/2023	70101353	Společnost koncertních umělců člen AHUV, z. s.	Pražské klarinetové dny 2024	642 000	167 000	5222	87	130 000	130 000	130 000
-----------	------------------------	----------	--	------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt je oceňován pro netradiční dramaturgii koncertů, kvalitu a komplexitu vzdělávací části (psychologie pódiového výstupu, fyzická příprava hudebníků, interpretace děl v historickém kontextu, studiová praxe) i výbornou organizaci a PR. To dokládá trvalý zájem špičkových pedagogů z předních hudebních universit i renomovaných umělců a především účastníků mistrovských kurzů z celé řady zemí (USA, Asie, EU). Svěží a dynamickou prezentací krátkých videí na sociálních sítích zasahuje širokou skupinu návštěvníků a propaguje české hudební umění v ČR i zahraničí. Je vytvářen archiv záznamů koncertů v ojedinělém složení interpretů i brožura propagující začínající umělce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 130 000 Kč

**Komise:** Ač jde v případě Pražských klarinetových dnů spíše o menší edukativní projekt, lze jeho efekty pro kulturu a cestovní ruch v Praze srovnávat s většími i tradičnějšími mistrovskými kurzy a interpretačními soutěžemi. Je to dáno především renomé české klarinetové školy, která se takto promítá do mezinárodního obsazení kurzů jak z hlediska poroty, tak frekventantů. Z pohledu dotačního systému HMP jsou pak nejdůležitější koncerty pro veřejnost, které nabízejí zajímavou dramaturgii a jedinečná interpretační propojení. Z pohledu perspektiv kultury je nepominutelná i podpora a propagace mladých začínajících interpretů, což je v Roce české hudby více než symbolické.

BB/IV/304	S-MHMP 1403665/2023	00409812	Společnost pro duchovní hudbu z.s.	Svatováclavské slavnosti, festival duchovního umění, 33. ročník	1 036 000	680 000	5222	70	40 000	40 000	40 000
-----------	------------------------	----------	------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Mezinárodní festival, 33. ročník, prezentace umění s duchovním kontextem jako aktuálního a živého, napříč žánry a kulturami, které historicky utvářejí kulturní život v Praze (pravosláví, katolicismus, protestantismus, judaismus), autenticky, ve vysoké interpretační kvalitě.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 40 000 Kč

**Komise:** Svatováclavské slavnosti patřily v 90. letech k tomu nejvýraznějšímu a zpočátku nejvyprofilovanějšímu, čím po roce 1989 začala košatět pražská kultura. Dnes je situace jiná, a to i z pohledu příspěvku HMP prostřednictvím dotačního systému. Víceletou podporu nahradily jednoleté projekty, ale ani ty už nebyly vždy úspěšné, viz. minulý rok. Myšlenka festivalu je přitom stále nosná, partnerská struktura respektuhodná, stejně jako obsazení programové rady. Potíž tedy musí nejspíš být v ekonomii a managementu festivalu. Není překvapivé, že ani předložená žádost není zpracovaná nejkvalitněji. Dramaturgie je pouze naznačená, ve zdrojích bychom s ohledem na tradici a deklarovaný mezinárodní rozměr očekávali i zastoupení mezinárodních zdrojů, zanedbatelné jsou tržby ze vstupného, žádost cílí na pokrytí vysokého podílu nákladů. Dokud tyto výhrady potvrzují, nebudou budoucí dotační žádosti pravděpodobně úspěšné, ale v Roce české hudby dává podpora festivalu navzdory výhradám smysl.

BB/IV/305	S-MHMP 1382489/2023	28553829	Spolek Philokallia	Mezinárodní festival pravoslavné hudby Archaion Kallos	756 172	190 000	5222	87	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival, v jehož rámci se uskuteční 5–6 koncertů pravoslavné hudby, na nichž vystoupí sbory z České republiky a ze zahraničí. Každý koncert má stylově odlišnou dramaturgii (byzantská hudba, znamennyj raspev, raná ruská polyfonie, romantismus, hudba 20. stol. aj.). Společným nosným prvkem je pravoslavný text nebo jiná souvislost s pravoslavnou tradicí. Součástí projektu jsou také přednášky (např. o byzantské hudbě) a další doprovodné akce. Snahou realizátora je upozornit na skutečnost, že pravoslavná hudba je nedílnou součástí evropské kultury a vážné hudby.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Je znakem kulturní vyspělosti každé metropole, jakým způsobem je otevřená prezentaci dalších kultur. Festival pravoslavné hudby Archaion Kallos patří v Praze se svými 14 ročníky k těm nejtablovanějším, stejně jako jeho pořadatel a žadatel v jedné osobě. Na koncertech tradičně vystoupí česká a zahraniční interpretační špička. Kromě staršího repertoáru zazní také nové skladby českých autorů, vzniklé na objednávku festivalu. Je sympatické a vlastně logické, že součástí festivalu jsou i workshopy, výstava, filmová projekce a teoretické přednášky, představující tuto u nás po staletí existující, přesto poměrně málo známou složku českých dějin. Kromě toho festival vyniká schopností zajistit si financování z různých zdrojů, v tomto případě má podpora i mezinárodní rozměr (viz příklad podpory ze strany Kypru a Řecka, ale i mnohých domácích oborových aktérů).

BB/IV/306	S-MHMP 1389394/2023	68378939	Spolek pro obnovu únětické kultury	12. český ukulele festival	262 000	150 000	5222	78	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	------------------------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** 12. Český ukulele festival se koná 26. července v Parku Riegrovy sady v Praze a 27.-28. července 2024 v Úněticích u Prahy. Jedná se o největší a nejrozmanitější ukulele festival ve střední Evropě. První festivalový den je již tradičně putovní a se vstupem zdarma. V roce 2024 jsme si pro zahájení vybrali Riegrovy sady v Praze. Našimi hosty budou: Ukulele BoBoys (MEX), Bad Mouse Orchestra (DE), Dead Mans Uke (UK) U-Kúže (CZ) a další. Snažíme se soustavně podporovat začínající umělce, a proto i zde bude možnost prezentace amatérských hráčů z řad návštěvníků. Po koncertě bude následovat ukulele jamsession a spousta zábavy.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Český ukulele festival je již tradiční a v rámci oboru kvalitní akce, která však většinou probíhá mimo Prahu a s hlavním městem se v roce 2024 protne spíše mimořádně. Žádost o dotaci totiž míří na jednodenní "putovní" část festivalu, pro kterou si pořadatelé pouze protentokrát vybrali právě Prahu. Jde o akci svou dramaturgií jedinečnou, bohužel bez vstupného, což je vždy z hlediska podpory diskutabilní. Navrhujeme tedy spíše nižší podporu.

BB/IV/307	S-MHMP 1308505/2023	22745106	Svátky hudby z.s.	Svátky hudby v Praze	4 900 000	990 000	5222	67	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Jedná se o jeden z nejrespektovanějších festivalů klasické hudby v Praze. Je vysoce odborně hodnocen. Umělecky zaštitěn mezinárodně renomovanou osobností, Čestným občanem hl.m. Prahy Václavem Hudečkem. Vytváří důležité příležitosti pro mladou nastupující generaci hudebníků ve spojení s již úspěšnými umělci. Nadstandardní obliba u posluchačů pro nápaditou dramaturgii a pozitivní atmosféru. Zpřístupňuje klasickou hudbu nejširší vrstvě Pražanů. Příznivé ceny vstupenek a výhodná abonmá pro seniory a znevýhodněné občany. Osobnost V. Hudečka motivuje k návštěvě Prahy milovníky hudby z celé ČR i zahraničí. V roce 2024 bude významným způsobem reflektovat Rok české hudby a 200 leté výročí B. Smetany.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 420 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - IUD - 130 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Svátky hudby, zejména pokud jde o jejich klíčovou ideu vtisknutou jim zakladateli Václavem a Evou Hudečkovými, jsou nosné a vždy aktuální. Podpora a setkávání talentovaných hudebníků na pódiu s těmi již renomovanými, za přítomnosti publika, přináší inspiraci všem. Problematičtější je způsob zpracování aktuální dotační žádosti. Je jasné, že kalendářní rok se nekryje s koncertní sezónou, tím spíše by měl žadatel obě transparentně a srozumitelně oddělovat. Žádost uvádí kompletní aktuální ročník festivalu i s koncerty roku 2023, oproti tomu u dalšího ročníku počínaje podzimem 2024 není dramaturgie úplná a je proto obtížné závazněji komentovat např. ekonomické parametry žádosti. I tak je zjevné, že mnohé nákladové položky jsou nadhodnocené. Podporu tomuto projektu doporučujeme zejména s ohledem na respekt k osobnosti Václava Hudečka a k Roku české hudby, ve kterém je podpora mladých talentů důležitější než kdy jindy.

BB/IV/308	S-MHMP 1388258/2023	64577333	The Prague Concert Co., s.r.o.	Musica Orbis Prague Festival 2024	507 000	160 500	5213	56	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Musica Orbis Prague Festival 27.6. - 01. 07. 2024 je soutěžní i nesoutěžní festival určený pro amatérská sborová tělesa a orchestry z Prahy, celé ČR i zahraničí. V roce 2024 se uskuteční jeho pátý ročník. Jedná se o festival pro amatérská umělecká tělesa nabízející platformu pro jejich setkávání, ohodnocení odbornou porotou, získání motivace k další činnosti (např. skrze odborné workshopy) a nabízení koncertních vystoupení v reprezentativních sálech. Program festivalu se skládá jak ze soutěžních vystoupení, tak z koncertů pro veřejnost konaných v prostorách Prahy. Akce je přínosem pro pražské diváky, kteří mohou navštívit zajímavé sborové a orchestrální koncerty vystupujících těles zdarma.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Spíše než kulturním projektem je festival Musica Orbis Prague počinem na podporu cestovního ruchu a rozvoj volnočasových/vzdělávacích aktivit. Co se týče pohledu pražské kultury, je přínosem zejména pro účastníky, amatérské sborové zpěváky a hudebníky, neobohacuje však významně pražské kulturní dění. Z popisu projektu není úplně zřejmé, jaký je počet účastníků festivalu a jaká je jejich skladba, ani kdo jsou porotci hodnotící jejich výkony. Ze své podstaty je festival více zaměřen na setkávání účinkujících těchto těles, než na dramaturgii, která rovněž není v projektu zmíněna ani slovem. Žádost obsahuje pouze vágní formulaci, že "sborny a orchestry budou pro ročník 2024 vyzváni k prezentaci děl českých skladatelů s fokusem na Janáčka, Martinů, Dvořáka a Smetanu k příležitosti Roku české hudby. Žádost není doprovázena žádnými kritickými ohlasy a přiložený doporučující dopis si napsal sám umělecký ředitel tohoto projektu.

BB/IV/309	S-MHMP 1391429/2023	00445045	Unie českých pěveckých sborů	Česko zpívá Smetanu	1 198 000	295 000	5222	82	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	------------------------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Česko zpívá Smetanu je největší celorepublikovou akcí, kterou si české pěvecstvo připomene v jubileum národního skladatele a Rok české hudby. Součástí akce budou koncerty, open-air a Slet zpěváckých spolků. Pro větší divácký dosah bude akce streamována na síti. Účastnit se jí budou především historické zpěvácké spolky, jejichž tradice sahá až k B. Smetanovi (cca 30 souborů). Vedle historické dimenze chce festival také přiblížit hudbu našich velikánů současnému publiku a mladým. Za tímto účelem vznikne autorská koláž z hudebních děl českých klasiků.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Hledáme-li adekvátní projekt, kterým bychom uctili 200leté výročí narození Bedřicha Smetany, nesmí událost pramenící ze spolkové podstaty sborového zpěvu, dobře korespondující s atmosférou, ve které žil a působil, vedle nablýskaných honosných akcí v žádném případě chybět. Za těchto okolností byl projekt Česko zpívá Smetanu očekávatelný a Unie českých pěveckých sborů je jeho nejpřirozenějším iniciátorem. Jde o jednorázový projekt, nicméně žadatel se pravidelně osvědčuje dalšími projekty s pravidelnou podporou HMP. Je logické, že v tomto případě dominantní tíži nákladů nese Ministerstvo kultury, Praha by ale chybět neměla. Projekt je součástí konceptu Smetana 200 a tomu odpovídá i bohatý výčet dalších partnerů. Parametry žádosti jsou zcela v pořádku.

BB/IV/310	S-MHMP 1386263/2023	00406724	UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Mezinárodní hudební festival Alternativa 2024	2 879 000	1 129 000	5222	79	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	--	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Alternativa je součástí pražského kulturního kalendáře od roku 1993 a v roce 2024 tak proběhne již 32. ročník akce, která se významně podílí na mapování české i světové hudební alternativní scény, iniciuje nové umělecké spolupráce a přitahuje příznivce této hudby od nás i ze zahraničí. V tzv. „pozitivní konfrontaci“ se zde setkávají rozmanité projekty různých generací umělců vycházejících z různých kulturních kořenů, používajících odlišné technologie, či vyjadřovací prostředky. Projekty, které spojuje touha po objevování a které jsou si vzájemnou inspirací. Od roku 2022 festival cíleně rozvíjí aktivity zaměřené na aktivní zapojení mladé generace.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní festival Alternativa je dlouhodobě jednou z vlajkových lodí pražské alternativní scény. Představuje umělce domácí i zahraniční, přivádí účinkující i z méně obvyklých

destinací. Navíc projekt v posledních letech chytil druhý dech a po určitém období kolísající dramaturgie se v poslední době jedná opět o velmi důležitou a dramaturgicky výlučnou akci. Program na rok 2024 vypadá velice zajímavě, rozpočet tradičně seriózní a pokrytý z více zdrojů. Vzhledem k celkové alokované částce není možné pokrýt požadavek z větší části, ale určitá podpora je rozhodně na místě.

BB/IV/311	S-MHMP 1379209/2023	27046257	A2, o.p.s.	A2+ - Platforma pro soudobou experimentální hudbu 2024	317 500	147 500	5221	69	40 000	40 000	40 000
-----------	------------------------	----------	------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Série A2+ formou pravidelných koncertních večerů již od roku 2012 prezentuje současnou zahraniční i domácí experimentální hudební scénu. A2+ se zaměřuje na okrajové či pomezí oblasti současné hudby, zejména na zvukový experiment, volnou improvizaci, nejrůznější hybridní projevy i subverzivní přístupy. Cílem cyklu A2+ je uvádět experimentální skupiny a projekty z celého světa, konfrontovat jejich tvorbu s domácím děním a vytvářet příležitosti pro vzájemnou komunikaci tvůrců z různých hudebních a hraničních oblastí. Důraz je kladen na tu nejživější část současného hudebního provozu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 40 000 Kč

**Komise:** A2+ je v pozitivním slova smyslu okrajový festival, který je třeba alespoň symbolicky podpořit z důvodů diverzifikace kulturní nabídky v Praze a jako zachování prostoru pro experiment. Pozitivem je mimo jiné poskytnutí platformy pro site specific projekty a multidisciplinární počiny.

BB/IV/312	S-MHMP 1349311/2023	26725347	Akademie klasické hudby, z.ú.	Concertino Praga 2024 - 58. ročník	2 782 367	600 000	5221	89	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Concertino Praga 2024 - založil Čs. rozhlas v r.1966, soutěž pořádají společně od roku 2020 Akademie klasické hudby, z. ú. a ČRo. Cílem soutěže je vyhledávat mladé mimořádné talenty z národních hudebních škol, nejlepší z nich představit mezinárodním odborníkům i publiku prostřednictvím vysílání jejich soutěžních nahrávek rozhlasem, internetem a televizí. Završením soutěže jsou koncertní finále a koncertní vystoupení určená pro širokou veřejnost. Součástí je stipendijní podpora laureátů. CP je víceoborovou soutěží, soutěžící posuzuje mezinárodní porota, přičemž ročník 2024 je otevřen v kategorii sólové hry. AKH je jediným žadatelem na podporu tohoto projektu z veřejných zdrojů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 200 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 5 740 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 7 000 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 7 500 000 Kč

**Komise:** Concertino Praga patří mezi nejrenomovanější interpretační soutěže v oblasti klasické hudby v České republice. Od svého počátku byla realizována na půdě Českého rozhlasu, od roku 2020 je spoluorganizátorem Akademie klasické hudby, jinak pořadatel Mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha. Je potěšující, že takto významná soutěž nese Prahu již v názvu. Mezinárodní přesah soutěže, účastníků i poroty, tradice a mediální opora ČRo jsou Praze vynikající reklamou. Realizace soutěže na takové úrovni je velmi nákladná, nicméně náklady jsou adekvátní kvalitě soutěže. Nadto je potěšitelné a velmi racionální, že se žadatel z pohledu nákladů vrátil zhruba na úroveň roku 2021. To lze v dnešní složité době jen kvitovat.

BB/IV/313	S-MHMP 1403771/2023	09734210	Bach-Collegium Praha, z.s.	Svatojánský varhanní cyklus	285 000	120 000	5222	57	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Svatojánský varhanní cyklus je řada sedmi koncertů v průběhu celého roku 2024 v kostele sv. Jana Nepomuckého na Skalce v Praze 2, který se zaměřuje na kombinaci komorní varhanní hudby s pestrým nástrojovým a vokálním obsazením, sborové hudby s doprovodem varhan a virtuózních sólových varhanních skladeb. Hlavním uměleckým garantem je špičková česká varhanice MgA. Linda Sítková, PhD., která si zve ke spolupráci další vynikající domácí i zahraniční hudebníky. Součástí koncertů, jejichž cílem je zejména propagace a zpřístupnění kvalitní hudby, je i videoprojekce obrazu interpretů z kůru kostela dolů před diváky, která výrazně zvyšuje atraktivitu produkce a přispívá k popularizaci varhanní hry.

<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 70 000 Kč											
<b>Komise:</b> Dramaturgickým profilem a konceptem jde o typický projekt městské části a takto je také podporován. Za těchto okolností by měla dotační podpora HMP teoreticky pouze doplňkový symbolický význam, projekt ale takový přesah nenabízí. Tradice cyklu není příliš dlouhá a zjevně je vázána na iniciativu varhanice Lindy Sitkové, která se také na mnohých koncertech interpretačně podílí. Pozitivem projektu je zpřístupnění kostela sv. Jana Nepomuckého na Skalce i podpora německé křesťanské komunity v Praze. Zejména tím je projekt ojedinělý. Jeho podporu ale přesto nedoporučujeme.											
BB/IV/314	S-MHMP 1387635/2023	44851065	Česká jazzová společnost	Czech Jazz Workshop 2024	1 221 000	511 000	5222	81	230 000	230 000	230 000
<b>Žadatel:</b> Czech Jazz Workshop je letní jazzová dílna, intenzivní 9-denní kurz jazzové hudby pro mladé hudebníky všech úrovní. Bude se jednat již o 27. ročník této jazzové školy, na kterém budou hostovat lektori z ČR, Velké Británie, Jihoafrické republiky, Nizozemska a USA. Všichni naši lektori jsou profesionálními hudebníky. CJW 2024 bude zahájen koncertem lektorů a ukončen koncertem studentů v jazzovém klubu Jazz Dock a gospelovým koncertem v evangelickém kostele Braník. Každodenní hudební dílny probíhají v ZUŠ Jana Růžičky.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 160 000 Kč; 2023 - Dotace - 210 000 Kč											
<b>Komise:</b> Czech Jazz Workshop má více než čtvrtstoletou tradici a dnes je jedním ze dvou skutečně zásadních jazzových workshopů v rámci celé ČR (vedle frýdlantského). Czech Jazz Workshop je přímo spojen s pražskou jazzovou scénou, pomáhá vzdělávat mladší generaci profesionálních hudebníků, vytváří přirozené místo pro setkání v rámci tuzemské i mezinárodní komunity. V posledních letech lze také zaznamenat kvalitativně vzrůstající tendenci po určitém období stagnace. Přestože má akce stále ještě rezervy (prospěla by jí větší snaha o inovativnost v rámci žánru i za jeho hranicemi, zavedení kurzů, které reflektují současnost jazzového žánru i stylů okolních, současný jazz silně ovlivňujících), navrhujeme pokračovat v dotaci.											
BB/IV/315	S-MHMP 1380484/2023	22736379	Ensemble Inégal z. s.	18. Abonentní cyklus Ensemble Inégal 2024	1 857 000	500 000	5222	80	150 000	150 000	150 000
<b>Žadatel:</b> Abonentní cyklus renomovaného souboru barokní hudby Ensemble Inégal se stal tradičním a ojedinělým projektem vysoké umělecké úrovně. Pro Rok české hudby 2024 je připraveno celkem 6 speciálních koncertů a divadelních představení, s objevnou dramaturgií a specializací na znovuožívání hudebních hodnot nejen z českého barokního repertoáru, ale i s hudbou moderní a se vzdělávacím a mezioborovým přesahem. Všechny tři dosavadní programové řady tohoto projektu: České hudební baroko – objevy a překvapení, Music Visions a Ensemble Inégal dětem jsou coby zásadní dramaturgická východiska od roku 2017 sloučeny v jeden Abonentní cyklus.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč											
<b>Komise:</b> Tradiční žadatel s tradičním osvědčeným projektem. Kromě koncertní sezóny podobně tradičně žádá o podporu projektu Zelenka festival Praha Drážďany. Koncertní sezóna má obvyklý vysoký umělecký standard, dramaturgickým přístupem překonává hranice staré hudby, zahrnuje i vzdělávací aspekt. Nenápadnou korekcí oproti předchozím rokům je snížení počtu koncertů ze sedmi na šest, navzdory deklarované 100% návštěvnosti. Ekonomie projektu se tím mírně koriguje. V tržbách ze vstupného jsou i nadále rezervy a při posuzování budoucích žádostí na to bude stále více brán zřetel. Dotace HMP je adekvátní ve vztahu ke grantu MK a příspěvku ČNFB. Vzhledem ke druhé žádosti stejného souboru na Zelenka Festival Praha-Drážďany by možná stálo za to sloučit v budoucnu obě žádosti do žádosti jedné tím spíše, že v případě festivalu žádá Ensemble Inégal pouze o podporu pražské části projektu, takže k rozdělení těchto dvou vzájemně personálně i dramaturgicky provázaných koncertů neexistuje žádný zásadní umělecký ani organizační důvod. To však nic nemění na tom, že i nová abonentní řada roku 2024 je vysoce kvalitní a zaslouží si podporu.											
BB/IV/316	S-MHMP 1391105/2023	08712531	GOOD TO YOU s.r.o.	GOODGOOD AKCE 2024	545 000	197 000	5213	86	100 000	100 000	100 000

**Žadatel:** Hudební aktivity kulturní platformy GOODGOOD Soundtrack of Prague a Moderna. Soundtrack of Prague prezentuje audiovizuální projekty a hudební interprety reflektující městská témata. Koná se v Centru architektury a městského plánování (CAMP). Ročník 2024 na téma "Svoboda" se bude věnovat 25. výročí od sametové revoluce a vznikne audiovizuální esej s archivními filmovými záběry a fotografiemi zpracovaná současným motion designem. Projekt Moderna úspěšně představuje současné lokální autorky a autorky moderní klasické, neoklasické a elektroakustické hudby. A to vždy na netradičním místě v prostorách moderní architektury (zejména z 20. a 30. let 20. století).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Propojování hudby s výtvarnými prvky všeho druhu je stále výraznějším trendem posledních let a jako takové čím dál frekventovanější. Propojování hudby s architekturou je dosud méně obvyklé, byť je to stejný trend, a to především proto, že z podstaty se jedná o koncepčně i technicky náročnější řešení prezentace. Tento projekt propojuje alternativní hudbu právě s architekturou (včetně její historie), designem a dalšími uměleckými disciplínami. Zasazení hudby do netradičního prostředí ještě posiluje kvalitu akcí. Doporučujeme k podpoře zvláště kvůli jedinečnosti akce, kvalitě projektu a jeho pečlivému zpracování.

BB/IV/317	S-MHMP 1392139/2023	25663712	Chorea Bohemica, s.r.o.	Vánoce s Choreou	1 333 000	130 000	5213	70	40 000	40 000	40 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------	------------------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Vánoce s Choreou jsou tradičním a každoročně uváděním pořadem, který čerpá z české a moravské lidové kultury a je pořádán od roku 1967 dodnes. Jedná se o vánoční koncerty, během kterých dochází k syntéze tradiční hudby, tance, lidového divadla a výtvarného umění. Tyto koncerty s různými obměnami soubor prezentoval do roku 1991, poté již pouze ve zkrácených verzích. V roce 2008 proběhla obnovená premiéra představení s názvem "Vánoce s Choreou", které je prováděno každoročně dodnes. Souboru se daří od základu měnit názor diváka, včetně diváka mladého, na lidové umění, které je častokrát mylně interpretováno. Vánoční pořad se těší velké divácké oblibě a je běžně vyprodán.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Vánoce s Choreou Bohemicou jsou velmi tradičním a divácky úspěšným projektem a současně projektem, který se doposud bez dotační podpory HMP obešel. Podle jejich skromného výčtu uvedeného v žádosti se obešel i bez dalších veřejných zdrojů. Symbolicky je zapojen jen Státní fond kultury a MČ Praha 1. Dramaturgie vánočních koncertů ve Stavovském divadle a Městské knihovně vychází z české tradiční hudby, kterou, uvádí ve vlastních aranžích, součástí produkcí je tanec. Pro nadcházející rok jsou připravovány nové aranže skladeb L. Janáčka a B. Martinů. Koncerty cílí na široké spektrum publika, jsou dobře navštívené. Aktuální motivací k předložení žádosti je snaha o udržení rozumné výše vstupného v situaci rostoucích nákladů na realizaci projektu. Jakkoliv je projekt úspěšný, nelze přehlédnout právě některé příliš významné nákladové položky, jakými jsou honoráře účinkujících a pronájem prostor.

BB/IV/318	S-MHMP 1345386/2023	69342695	IUVENTA, spolek umělecky nadaných dětí a mládeže, z.s.	Hudební procházky - XIX. ročník - cyklus koncertů v Trojské lokalitě	824 000	470 000	5222	56	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt „Hudební procházky“ vznikl ve spolupráci spolku se Zoo Praha, Botanickou zahradou hl. města Prahy a Trojským zámekem. Koncerty jsou hojně navštěvovány a vyhledávány nejen občany Prahy, ale i turistickými skupinami z celé ČR i ze zahraničí. Dlouhodobým cílem projektu je zviditelnění trojské lokality a podpora návštěvnosti zmíněných subjektů prostřednictvím koncertů vážné hudby v netradičním prostředí. Pro velký úspěch proběhne v roce 2024 již XIX. cyklus koncertů „Hudební procházky“. Koncerty se konají vždy v neděli od 13.00 hod. v Zoo Praha, v 15.00 hod. v Trojském zámku a od 17.00 hod. v Botanické zahradě, v termínu 12.5.2024 - 22.9.2024.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 190 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Hudební procházky jsou tradičním projektem, mají za sebou již 18 ročníků. Je to nicméně příklad projektu, který po letech již nic nového nepřináší, pouze extenzivním způsobem zmnožuje hudební dění v metropoli. Jde o projekt s formátem a dramaturgickými ambicemi odpovídající městské části (nenechme se zmást participací organizací zřizovaných HMP), na takové se žadatel ostatně zjevně specializuje. Viz projekty Prosecká zastavenička, Hudební jaro (podzim) na Praze 9 a pod. Nelze pominout, že každoročně na Hudebních procházkách



účinkují opakující se tělesa a podobně jsou (ne)vyprofilovány ostatní jmenované akce. Spíše než o vysoký umělecký zážitek jde o koncerty kolonádního typu a tedy z hlediska kulturní politiky hlavního města Prahy o víceméně okrajovou záležitost. Potvrdit nelze ani deklarované příležitosti pro vystoupení mladých interpretů. Žádost je velmi zjednodušená, cílí na příspěvek na úhradu marketingových nákladů a honorářů, obě položky jsou ovšem nadhodnocené.

BB/IV/319	S-MHMP 1391472/2023	03472965	Jan Rybář	Hudba v souvislostech 2024	502 000	150 000	5212	80	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	-----------	----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** 9. ročník cyklu Hudba v souvislostech představí 4 koncerty komorního i orchestrálního charakteru. Propojí také různé druhy umění s hudbou. Nejvýraznější to bude u koncertu Za dlouho, který přímo propojí básnické umění a hudbu. Sevřenou dramaturgii bude mít koncert 1+2+3+4, jenž prezentuje smyčcový kvartet jako stěžejní hudební těleso pro hudební vyjadřování. Koncert SyndaKit představí dvanáctičlenný ansámbl jako velké improvizáční těleso a orchestrální koncert Squeaking strings bude pomyslným vrcholem cyklu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Víc než spektakulárním projektem pro širokou veřejnost je neextenzivní cyklus čtyř koncertů podhoubím pro třibení soudobé tvorby a její interpretace. Nepřekvapivě se prezentuje i přesahy do dalších uměleckých disciplín. Hudba v souvislostech běží již takřka dekádu. S její misí koresponduje dominantní podpora Ministerstva kultury, OSA a Státního fondu kultury. Že projekt vyrůstá především z nasazení pro věc a nikoliv podnikatelského/manažerského záměru, o tom svědčí potíže žadatele s dodáním všech povinných dokumentů k žádosti. Produkční, potažmo finanční nároky jsou skromné, žádost je zpracována velmi konkrétně. Vysoké bodové ohodnocení zohledňují především dramaturgickou originalitu a vizionářství, navrhuje podporu ve stejné výši jako v roce 2023.

BB/IV/320	S-MHMP 1390416/2023	45250367	Kühnův smíšený sbor, z. s.	Na české vlně	765 900	297 900	5222	73	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	---------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 13.ročník koncertní série nazvané Na české vlně plně koresponduje s dlouhodobým uměleckým cílem žadatele iniciovat a prezentovat díla českých, mnohdy kmenových autorů. Nabídne 2 různorodé programy, které pojí několik aspektů-prezentace odkazu děl českých autorů a pokračování v započatém zkoumání lidského hlasu v různých etapách hudební tvorby. Dramaturgická linie prvního koncertu se věnuje Miroslavu Raichlovi, Pavlu Blatnému a Janu Holému. Hudební přesah do sféry jazzu zajistí dílo Karla Růžičky. Druhý program představí Josefa Suka a jeho žáky Išu Krejčího, Pavla Bořkovce a Jaroslava Ježka. Různorodý pohled na práci s textem ve sborové tvorbě bude tématem předcházejících edukativních workshopů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Kühnův smíšený sbor je tradičním sborovým tělesem s více než šedesátiletou tradicí. Kromě koncertů pro jiné pořadatele je v posledních letech také pořadatelem vlastního cyklu koncertů. Na tom je sympatické, že nejde jen o plytké replikování tradičního sborového repertoáru, byť na vysoké interpretační úrovni, ale ve shodě se svou DNA sbor nabízí různé dramaturgické objevy a přesahy, v roce 2024 např. až do oblasti jazzu a swingu. Takový přístup velmi pomáhá propagovat a podněcovat sborovou tvorbu a interpretaci. Rok české hudby je do aktuální žádosti adekvátně zakomponován. Vzhledem k tomu, že se jedná o dva koncerty a související workshopy, jsou nadsazené honorářové náklady. Spokojení se s dobrovolným vstupným na druhé straně také není neoptimálnějším řešením a do budoucna k této skutečnosti bude při posuzování výše dotace významněji přihlíženo. Z nákladových položek zaujaly rovněž náklady na kancelářské vybavení.

BB/IV/321	S-MHMP 1390189/2023	11828340	Lieder Company z.s.	III. koncertní sezóna Lieder Company Prague 2024	1 271 100	330 000	5222	81	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** III. koncertní sezóna Lieder Company Prague je cyklem 8-10 dramaturgicky objevených koncertů probíhajících od jara do zimy 2024 s významným zastoupením skladatelů "Roku české hudby" (A. Dvořák, B. Smetana, V. J. Tomášek, V. Ullmann, P. Haas, E. Schulhoff, H. Krása a mnozí další) napříč celou sezónou. Jeden z koncertů je věnován osobnosti Franze Kafky. V rámci sezóny budou rovněž objednány a provedeny ve světové premiéře skladby tří českých autorů. Interprety jsou přední čeští umělci, kteří jsou zárukou nezpochybnitelné umělecké excelence. Specifikem koncertů je užití titulků s českými překlady písňových textů. Sezóna navazuje na probíhající II. koncertní sezónu, která získává značný ohlas.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Lieder Company není nijak tradičním žadatelem o dotační podporu, ostatně samotný subjekt vznikl relativně nedávno (je tedy třeba nyní rozlišovat mezi Lieder Society a Lieder Company). Nicméně v roce 2023 již dotační podporu na svůj cyklus koncertů čerpá a evidentně se má čile k světu i do budoucna. Plánovaný koncertní cyklus v roce 2024 zahrnuje 8 - 10 koncertů (překvapivě počet není finální) a zohledňuje všechny očekávané aspekty onoho roku (Rok české hudby, výročí Franze Kafky), dramaturgie zahrnuje rovněž premiéry nových skladeb českých autorů. I ekonomické parametry žádosti svědčí o ambicích žadatele, jsou nicméně úměrné a korektní. Bohatý je rovněž výčet dalších podporovatelů, zejména z veřejných zdrojů.

BB/IV/322	S-MHMP 1387471/2023	26546400	Musica Florea, z. s.	22. Festivalový cyklus Musica Florea Bohemia 2024	6 155 000	2 630 000	5222	83	600 000	600 000	600 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Musica Florea představuje svůj již 22. festivalový cyklus, v rámci něhož zrealizuje 7 celovečerních programů. Jedinečnost tohoto souboru tkví ve velkém počtu profesionálních hudebníků, v autentické interpretaci romantických děl, dlouhodobé badatelské činnosti, nebo například obstarávání dobových nástrojů. Všechna tato odvětví tvoří základ pro vznik kvalitního projektu. V roce 2014 Musica Florea vybuodovala převozná divadlo Florea Theatrum, které bylo financováno z osobních vkladů hudebníků souboru, a to v hodnotě 1 500 000 Kč. Jeho provoz není bez finanční pomoci takřka možný. Musica Florea by ráda na této velké konstrukci odehrála minimálně 2 představení.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 500 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 600 000 Kč

**Komise:** Soubor Musica Florea byl svého času jedním z prvních souborů zaměřených na tzv. starou hudbu, přinejmenším na takto vysoké úrovni a s takovým mezinárodním renomé (i když pochopitelně ne jediným). Tomu také odpovídá počet ročníků vlastního koncertního cyklu i stabilní posluchačská základna. O dramaturgické objektivitě dané neutuchající badatelskou činností, která je základem know-how souboru, není pochyb. Žadatel byl vždy ve svých žádostech korektní, neměl v průběhu let extenzivní nároky. Přesto se drobnými krůčky dostává do pozice, která vybízí v brzké budoucnosti ke korekcím. Je faktem, že honoráře specialistů na starou hudbu jsou vysoké. Když se ale zkombinují s vysokými režijními náklady (skladování, montáž Florea Theatrum, kostýmy a dekorace apod.), je nákladová zátěž již opravdu značná. Adekvátně se oproti tomu (ani oproti marketingovým nákladům) nerozvíjejí ceny vstupenek, potažmo tržby ze vstupného a návštěvnost. Životaschopnost projektu zachraňuje jeho tradice a rozvinutý model vícezdrojového financování.

BB/IV/323	S-MHMP 1404100/2023	04764773	Národní notový archiv - spolek	Čí je Praha? Naše! - Pocta Karlu Hašlerovi	1 458 100	660 200	5222	81	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt je profilován jako cyklus. Bude složen ze tří stěžejních akcí, vztahujících se k Roku české hudby. Cyklus zahájí slavnostní happening pro veřejnost Staré zámecké schody Karla Hašlera, následuje Křest elektronického zpěvníku Karla Hašlera, který bude speciálně pro tuto příležitost vytvořen. Cyklus bude završen mezigeneračním koncertem s názvem Praha je naše! - Pocta Karlu Hašlerovi a bude určen cílovým skupinám bez nároku na vstupné. Během cyklu bude probíhat mobilní výstava a soutěž o vstupenky na koncert v rádiu. Projekt bude prezentován samostatnou webovou stránkou [www.prahajenase.eu](http://www.prahajenase.eu). Elektronický zpěvník bude k dispozici ke stažení zdarma na [www.narodninotovyarchiv.cz](http://www.narodninotovyarchiv.cz)

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Jedná se o zajímavou akci, která pestrou mozaikou různých aktivit připomíná klíčovou postavu pražské kulturní scény a průkopníka českého písničkářství, jehož tvorba je i po mnoha desetiletích stále živá (Ta naše písnička česká...). I když má akce zčásti formu happeningu a hlavní koncert je bez vstupného a spíše by měla vsázet na podporu komerčních sponzorů, považujeme za vhodné v rámci pestrosti nabídky a důležitosti Hašlerova odkazu projekt podpořit. Zajímavý je na něm ostatně i mezigenerační apel. Vždyť kdo jiný než právě "dodnes svěží" Hašler by mohl být symbolem propojení generací na území Prahy.

BB/IV/324	S-MHMP 1371351/2023	27250881	OPERA - BALET.cz, s.r.o.	Zemlinského kvarteto - koncertní série „4plus“ v roce	870 000	325 000	5213	88	180 000	180 000	180 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

				2024 (7. ročník)								
<p><b>Žadatel:</b> Koncertní série Zemlinského kvarteta „4plus“ s podtitulem „Ozvěny folklóru“ představí celkem 5 koncertů ve velkém sále Městské knihovny a Divadle na Vinohradech v Praze v období od 13.3. - 4.12.2024. Program koncertů je sestaven s ohledem na Rok České hudby, významné 200.výročí narození Bedřicha Smetany a 30.výročí založení Zemlinského kvarteta. Na koncertech zazní díla čerpající z lidové hudby nejrůznějších národů ve spolupráci se zahraničními a tuzemskými hosty (G.Hermosa, N.Mndoyants, VUS UK, Martinů Voices, Pražský komorní balet, Penguin Quartet, aj.). Zemlinského kvarteto pokračuje v propagaci komorní tvorby ve spolupráci s českými a zahraničními umělci.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 130 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 180 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Zemlinského kvarteto je renomovaným souborem, který v roce 2024 oslaví 30 let své existence. V rámci této, již etablované, časové linky posledních 6 let pořádá také vlastní nápaditou koncertní řadu. Jedná se o další dobrý příklad, kdy úspěšný, stále aktivní soubor nebo interpret, dokáže svoji erudici promítnout i do pořadatelské aktivity. Projekt představuje nastudování a uvedení 5 koncertů ve spolupráci s českými a zahraničními hosty s ohledem na Rok České hudby, významné 200. výročí narození Bedřicha Smetany a folklóru, jako kořenů veškeré "národní" hudby i kultury. Dotační podporu HMP čerpá žadatel v posledních třech letech, z původních 130tis. Kč vzrostla na aktuálních 180tis. Kč v roce 2023. Tato výše podpory již překonává i grant MK (110tis. Kč). Dobrým znamením je četná podpora z dalších veřejných i soukromých zdrojů. Žádost je ve všech ohledech zpracována velmi konkrétně a precizně.</p>												
BB/IV/325	S-MHMP 1410643/2023	70631531	Ostravské centrum nové hudby, z.s.	Zásadní Sciarrino	1 710 000	680 000	5222	85	300 000	300 000	300 000	
<p><b>Žadatel:</b> Ostravské centrum nové hudby se v listopadu 2024 vrací mimořádným koncertem z cyklu „Zásadní“ do pražského DOX plus / Centra současného umění s cílem poukázat na zcela výjimečné dílo současného italského skladatele Salvatore Sciarrina (1947), jehož opery i instrumentální skladby se uvádějí na prestižních scénách západní Evropy i USA. V Praze naprosto sporadicky. Chceme zdůraznit Sciarrinův celosvětový význam a jeho vliv na hudbu 20. a 21. století a poukázat na avantgardní kompozice plné originality, poetiky a čiré krásy.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Ve světě se v oblasti (nejen) klasické hudby děje mnoho pozoruhodných věcí a jen relativně málokdy se dostávají až k posluchačům u nás doma. Velmi dobrou dlouhodobou práci v tomto ohledu odvádí Ostravské centrum nové hudby a jeho klíčová osobnost Petr Kotík. Je velmi dobře, že se OCNH se svými projekty pravidelně objevuje také v Praze, Centrum současného umění DOX je pro to ideálním místem. Zastávka v Praze je pravidelná, obsah pokaždé unikátní. Salvatore Sciarrino je opět zajímavou osobností. Projekty tohoto druhu jsou nákladově velmi náročné. V tomto případě je zajímavé, že se krytí nákladů akce v Praze opírá i o příspěvek města Ostravy a Moravskoslezského kraje. Příspěvek HMP by měl podle představ žadatele převyšovat příspěvek MK. Tradičně se předpokládá nízký výnos z tržeb ze vstupného, což považujeme do budoucna za neudržitelné, jen marketingové náklady jsou ve srovnání s nimi více než dvojnásobné. Rezervy lze najít i v dalších nákladových položkách.</p>												
BB/IV/326	S-MHMP 1390288/2023	76360491	Petr Mazoch	Piano Potrvá	245 000	120 000	5212	72	30 000	30 000	30 000	
<p><b>Žadatel:</b> Projekt „Piano Potrvá.“ je cyklus sedmi komorních dvoj-koncertů v malém dejvickém klubu s názvem „Potrvá“. Ty se konají v intervalu jednoho či dvou měsíců a těší se stále většímu zájmu publika. Koncert zpravidla představuje tvorbu jednoho zahraničního hosta a jednoho lokálního hudebníka. Cílem tohoto projektu je podporovat růst malé hudební scény, která je zaměřena současnou klavírní hudbu (neo-classical, ambient, minimalismus), podporovat umělce, jejichž tvorba má vysokou uměleckou hodnotu, ale zatím nemají velkou posluchačskou základnu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 30 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Jedná se o poměrně úzkoprofilový projekt, který má své místo v kulturní nabídce HMP. Povaha cyklu je však zároveň jeho brzdou, zatím zřejmě nemá potenciál zaujmout širší</p>												

veřejnost a z toho plynoucí příležitost získat další zdroje příjmů potřebné k růstu. Doporučujeme podpořit spíše symbolickou částkou.											
BB/IV/327	S-MHMP 1387596/2023	19331088	Prague Music Week s.r.o.	Prague Music Week 2024	12 244 000	960 500	5213	62	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Jedná se o 2. ročník hudební přehlídky Prague Music Week 2023, která se tentokrát koná 4 dny, 6.-9.11.2024 v prostorách Národního domu na Smíchově, přidruženém Futurum Music Baru a klubu Sasazu. PMW je soubor na hudební průmysl zaměřených aktivit, které zároveň propojuje - VELETRH, KONFERENCE, KONCERTY, NETWORKING a na to napojené umělce, technické profesionály, management a produkční pracovníky, ale i studenty uměleckých VŠ a obecně milovníky hudby. PMW navazuje na úspěšnou konferenci Nouvelle Prague, rozšiřuje ji, koncepčně stmeluje a vizí, obsáhlostí témat, zájmů a programovou nabídkou aspiruje na to stát se do budoucna největší pražskou kulturní akcí obecně.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 190 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt navazuje na konferenci Nouvelle Prague, rozpočet je vícezdrojový a požaduje pouze 8 % nákladů. Komise nepochybuje o užitečnosti a kvalitě akce. Ta je však zaměřena nikoli na pražskou kulturní veřejnost, ale na hudební profesionály a přímý dopad na kulturní život v Praze nemá. Podpora by tedy měla vycházet prioritně od profesních organizací.</p>											
BB/IV/329	S-MHMP 1403975/2023	05564051	Procházky uměním, z.s.	XII. ročník Procházek uměním	503 000	138 000	5222	62	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Procházky uměním je cyklus koncertů, který propojuje různé druhy umění a přibližuje tak publiku významné, umělecké, historické i kulturní události míst a lokací, ve kterých se odehrává. Spojení na projektu s exkluzivními lokacemi disponuje potenciálem představit připravený program v netradičním prostředí, lákavým nejen pro návštěvníky, ale také pro samotné vystupující české i zahraniční provenience. Druhou červenou nití, která se vině festivalovou dramaturgií, je představit publiku violu, jako výrazný, i když tu a tam neprávem opomíjený hudební nástroj, zasazený do mnoha, tu a tam i výrazně odlišných, až experimentálních poloh. V roce 2024 proběhne dvanáctý ročník putovního cyklu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Procházky uměním jsou komorním projektem bez nepřiměřených ambicí, spíše propagací violy a samotné protagonistky, která v různých kombinacích účinkuje na všech koncertech. Nutno podotknout, že obecný rámec projektu (evidentně staršího data) popsany v žádosti ne vždy zcela koresponduje s konkrétním návrhem pro rok 2024, a to včetně např. výčtu finančních zdrojů. Žadatelka měla zjevně potíže i s dalšími administrativními náležitostmi žádosti. Žádost oplývá mnoha superlativními přívlastky, ve skutečnosti je záměr daleko střízlivější a nijak zásadně kulturní dění v Praze neobohacuje. Byť některé zajímavé podněty mu upřít nelze. Plánované tržby ze vstupného nejsou redukovány na velmi nízkou úroveň, což hovoří ve srovnání s mnohými jinými ve prospěch tohoto projektu. Počítá rovněž z podporou Ministerstva kultury a zahraničním příspěvkem.</p>											
BB/IV/330	S-MHMP 1387920/2023	45772258	Společnost Antonína Dvořáka	Antonín Dvořák mladým	258 500	118 000	5222	73	20 000	20 000	20 000
<p><b>Žadatel:</b> Čtvrtý ročník soutěže Antonín Dvořák mladým bude jako každý sudý rok věnován královské disciplíně - komorní hře. Mezi mladou generací chybí dostatečná motivace k provozování a prohlubování komorní hry, jakákoliv empatie vůči druhému, nastudování repertoáru do soutěžní úrovně, umění vzájemně si naslouchat a vnímat kolegy atd. Soutěž bude stejně jako druhýročník rozdělena do několika kategorií, tentokrát také s možností účasti hudebníků profesionálně školených, tj. středních a vysokých škol (hudební gymnázium, konzervatoř, AMU, JAMU, PedfUK ad.). Soutěž otevřeme také mezinárodním žadatelům, které jsme v předchozím ročníku soutěže museli vzhledem ke ztíženým Covidovým pravidlům odmítnout.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Antonín Dvořák mladým – čtvrtý ročník soutěže v méně obvyklé, ovšem užitečné, kategorii komorní hra (pravidelně se střídá s oborem klavír). Soutěž se svým rozsahem, tradicí a</p>											

nakonec ani ambicemi nemůže rovnat etablovaným soutěžním ikonám typu Concertino Praga nebo Soutěži Pražského jara, přesto svůj smysl má. I když z pohledu dotačního systému HMP by bylo logičtější podpořit spíše festival A. Dvořák mladým, kde ostatně ocenění ze soutěže potenciálně dostávají příležitost také vystoupit. Parametry samotné žádosti jsou relativně skromné, žadatel o podporu soutěže usiluje poprvé. S ohledem na unikátní zaměření na komorní hru v souvislosti s A. Dvořákem a nadcházejícím Rokem české hudby doporučujeme projekt alespoň symbolicky podpořit.

BB/IV/331	S-MHMP 1390852/2023	00409812	Společnost pro duchovní hudbu z.s.	Česká varhanní kultura	367 000	170 000	5222	69	20 000	20 000	20 000
-----------	------------------------	----------	------------------------------------	------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Cílem projektu je představit v Roce české hudby významnou složku české hudební kultury - hudbu duchovní a především varhanní. K dosažení tohoto cíle přistupuje z různých úhlů. Projekt představí recitály českých ale i zahraničních varhaníků, dalších hudebníků, ale také koncert studentů Pražské konzervatoře, komentovaný program pro děti a komentované prezentace varhan pro publikum všeho věku. Využito bude dvojice vzácných nástrojů - barokních varhan v kostele sv. Kateřiny a romantických varhan v bazilice na Vyšehradě. Projekt bude realizován ve spolupráci se spolkem Varhanní Vyšehrad.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 40 000 Kč

**Komise:** Jak je již konstatováno v komentáři k žádosti o podporu projektu Svatováclavské slavnosti téhož žadatele, původně novátorské a úspěšné osvětové projekty se silnou myšlenkou postupně uvadají, což se mj. projevuje stále menším čerpáním dotační podpory HMP. Koncerty v kostele sv. Kateřiny, záchrana jehož varhan mimochodem inicioval právě žadatel, byly naposledy podpořeny menší částkou v roce 2022. Důvodem jsou patrně omezené organizační a produkční kapacity žadatele. Zvažovaný varhanní cyklus v kostele sv. Kateřiny a ve Vyšehradské bazilice má v kontextu Roku české hudby smysl. Nicméně patrně z výše uvedených důvodů je rozpočet i jeho produkční část nastavena velmi skromně, u podstatné části koncertů se nepočítá s výběrem vstupného, žádost ani neuvádí přesnější programy, pouze výčet interpretů. Za těchto okolností to vyvolává obavy, navzdory velkému respektu k zásluhám žadatele, o jeho aktuální schopnosti dosáhnout adekvátního výsledku. Vše má spíše parametry komunitní akce v rámci městské části, která se ostatně na financování projektu podílí.

BB/IV/332	S-MHMP 1404190/2023	04301421	Via musica ad beatum z.s.	Mezinárodní houslová soutěž PhDr. Josefa Micky	525 000	240 000	5222	74	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mezinárodní houslová soutěž PhDr. Josefa Micky pod záštitou Václava Hudečka pro mladé houslisty do 16 let chystá na jaře 2024 již jedenáctý ročník. Předsedou poroty je již tradičně světoznámý český houslový virtuos Václav Hudeček. Další členové poroty jsou přední čeští a zahraniční umělci a pedagogové. Soutěž se bude konat v Gymnáziu a Hudební škole hl.m.Prahy ve dnech 22.-24.3.2024

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Aktivita spolku Via musica ad beatum se soustředí především na pořádání Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky a Kytarové soutěže PRAGuitarra Clásica, přičemž první jmenovaná zasvěcená významnému pedagogovi Pražské konzervatoře se zrodila později a v roce 2024 se uskuteční její dvanáctý ročník. Předsedou poroty je významný český houslový virtuos Václav Hudeček. Soutěž probíhá v prostorách Gymnázia a Hudební školy HMP, která své prostory poskytuje zdarma. Žádost je relativně skromná, největší nákladovou položkou jsou produkční náklady, snaha o udržení úměrného nízkorozpočtového režimu sympatická. Osobnosti poroty jsou garanti solidnosti soutěže, stejně jako postupně se rozrůstající výčet úspěšných vítězů. Ve svém úhrnu jde o prospěšnou propagaci HMP a samotné školy GHŠHMP, jejímž je HMP zřizovatelem.

BB/IV/333	S-MHMP 1404205/2023	04301421	Via musica ad beatum z.s.	PRAGuitarra Clásica, soutěž ve hře na klasickou kytaru	370 000	165 000	5222	73	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** PRAGuitarra Clásica je jednokolová soutěž ve hře na klasickou kytaru do 18 let. Soutěž je rozdělena do pěti věkových kategorií. Záštitu a čestné předsednictví nad PRAGuitarrou drží kytarový virtuos a zakladatel výuky hry na kytaru na HAMU v Praze prof. Štěpán Rak. V roce 2024 chystáme jubilejní 15. ročník. V porotě zasedají další renomovaní kytaristé a

pedagogové hry na klasickou kytaru. Svým každoročním opakováním PRAGuitarra motivuje mladé muzikanty a jejich pedagogy k celoroční přípravné činnosti a umožňuje jejich tvůrčí i osobní setkání.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Aktivita spolku Via musica ad beatum se soustředí především na pořádání Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky a Kytarové soutěže PRAGuitarra Clásica, přičemž druhá jmenovaná se zrodila dříve a v roce 2024 se uskuteční její patnáctý ročník. Předsedou poroty je významný český kytarový virtuoz, zakladatel výuky kytarové hry na HAMU Štěpán Rak. Pro obě soutěže využívá spolek identické know-how. Soutěž probíhá v prostorách Gymnázia a Hudební školy HMP, která své prostory poskytuje zdarma. Žádost je relativně skromná, největší nákladovou položkou jsou produkční náklady, snaha o udržení úměrného nízkorozpočtového režimu sympatická. Osobnosti poroty jsou garanti solidnosti soutěže, stejně jako postupně se rozrůstající výčet úspěšných vítězů. Ve svém úhrnu jde o prospěšnou propagaci HMP a samotné školy GHŠHMP, jejímž je HMP zřizovatelem.

BB/IV/334	S-MHMP 1391369/2023	22905189	Vinyla, z. s.	Hudební ceny Vinyla za rok 2023 – slavnostní vyhlášení	850 000	350 000	5222	82	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Hudební ceny Vinyla, založené v roce 2011, pravidelně upozorňují na důležité počiny na současné klubové hudební scéně. Vinyla oceňuje především autory a umělce, kteří do hudby přinášejí svébytné, originální a novátorské elementy. Odbornými garanty a porotci ceny jsou respektovaní a zároveň aktivní hudební publicisté a teoretici. Žádáme o příspěvek na realizaci 13. ročníku cen, což zahrnuje především slavnostní vyhlášovací večer za rok 2023 (Praha, FUCH2 + Bike Jesus), vydání výročního vinylu (desky), vyhlášení Bast Electronic Track 2023, vyhlášení Ceny Jany „Apačky“ Grygarové 2023 - podpora pro mladé hudební publicisty.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč; 2023 - Dotace - 120 000 Kč

**Komise:** Na rozdíl od hudebních cen Anděl nebo Apollo je Vinyla mnohem víc než jen ceny. Porota složená z předních hudebních publicistů uděluje nejen ocenění pro nejlepší desku, počín nebo objev roku, ale hodnotí a podporuje také mladé hudební publicisty nebo tvůrce elektronické hudby. Součástí cen Vinyla jsou koncerty, workshopy a dobře fungující sociální síť, které pravidelně upozorňují na zajímavé počiny v rámci české alternativní hudby. Právě pro tuto šíři záběru a neutuchající zájem o kvalitu produkce doporučujeme k výrazné podpoře, a to i přesto, že ceny Vinyla reflektují spíše minoritní segment naší alternativní hudby. Samotné vyhlásování cen je pak zasazeno do pražského klubového prostředí.

BB/IV/335	S-MHMP 1392177/2023	17761468	"EMSOC Česká republika z. s."	EMSOC 2024	255 000	142 000	5222	59	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** EMSOC 2024 (Evropský sbor a orchestr studentů medicíny) je hudební projekt sdružující více než 100 studentů medicíny a mladých lékařů z celé Evropy. Účastníci akce dohromady vytváří dvě dynamická hudební tělesa – symfonický orchestr a smíšený pěvecký sbor, a to pod vedením profesionálních dirigentů. Projekt má bohatou, téměř 30 letou historii napříč různými evropskými zeměmi. Letošní ročník konaný v České republice vyvrcholí závěrečným benefičním koncertem v Praze a představí díla nejslavnějších českých autorů přelomu 18. a 19. století. Výtěžek ze vstupného věnujeme zdravotnické neziskové organizaci ALSA.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** EMSOC 2024, koncert symfonického orchestru a pěveckého sboru složeného ze studentů medicíny a mladých lékařů napříč Evropou, je sympatickým o originálním počinem, který propaguje hudbu mezi zmíněnými protagonisty. Sympatickým je i plán zařadit v Roce české hudby do programu díla českých skladatelských velikánů, spolupráce s kvalitním domácím dirigentem a sbormistrem (Alena Hron, Jakub Pikla), zasazení koncertu do Betlémské kaple a v neposlední řadě i záměr pojmout koncert jako benefiční a výtěžek ze vstupného věnovat neziskové organizaci ALSA. Žádost je velmi skromná, zjevné je především zanícení pro věc, chybí ovšem očekávané zdroje z akademického prostředí.

BB/IV/337	S-MHMP 1428401/2023	02553635	Anna Mašátová	Album Načeva a Zdivočelí koně II.	408 000	170 000	5212	62	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Vydání alba Načeva a Zdivočelí koně II. přinášející zhudebnění básní především pražských umělců pronásledovaných minulým režimem z 60. – 80. let jako Vladimíra Čerepková, Věra Jirousová, Šárka Smazalová, Egon Bondy, Pavel Zajíček, Milan Koch a další. Monika Načeva je jednou z nejvýraznějších a nejzajímavějších osobností české hudební scény. Deska volně navazuje na kritiky výborně hodnocenou nahrávku z roku 2020, plánované vydání je na podzim roku 2024.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Načeva je stálíci naší hudební scény, charakteristická a nezaměnitelná interpretka i autorka, o jejichž uměleckých kvalitách žádný z hodnotitelů nepochybuje. Předmětem této žádosti je vydání jejího dalšího hudebního alba Zdivočelí koně II, plánovaného na rok 2024. Souvislost s Prahou možná není na první pohled zřejmá, ale jde-li o písně na texty (především) pražských autorů, lze ji snad přijmout. Hlubší, viditelnou, principiálně zřejmou a autentickou asociaci s Prahou u tohoto jinak jistě kvalitního alba ale nalezneme těžko. Diskutabilní je ovšem podpora každého řadového alba, byť sebelepšího umělce. Podpora takového projektu by mohla být precedentem pro četné žádosti v budoucnu. Kolegium pěti hodnotitelů nebylo v tomto případě ve shodě, zda projekt podpořit (pro jeho předpokládané kvality), nebo nepodpořit (z výše uvedených důvodů). Nakonec se i kvůli omezeným finančním možnostem programu přikláníme k nepodpoře.</p>											
BB/IV/338	S-MHMP 1404460/2023	28829450	ArteVisio s.r.o.	Hudebně vizuální ztvárnění dechového kvinteta Pavla Haase	696 000	416 000	5213	66	20 000	20 000	20 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt Audiovizuálního zpracování Dechového kvintetu op. 10 Pavla Haase představuje renomovaného a evropské úrovni oceňovaného soubor Belfiato Quintet k "Roku české hudby". Projekt vzniká ve spolupráci s uměleckou dvojicí Tomášem Hájkem a Tomášem Holubem. Záměrem projektu je vznik kompletního audiovizuálního ztvárnění kvintetu Pavla Haase, českého skladatele, kterému se až nyní dostává světové pozornosti. Celý cyklus bude uveden formou koncertního vystoupení Belfiato Quintet a unikátní projekcí v historických prostorách Winternitzovy vily v Praze. Projekt dá vzniknout v oblasti vážné hudby unikátní audiovizuální dílo uvedené v rámci oslav "Roku české hudby".</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Jedná se projekt audiovizuálního zpracování Dechového kvintetu op.10 Pavla Haase souborem Belfiato Quintet k "Roku české hudby". Záměrem projektu je vznik kompletního audiovizuálního ztvárnění kvintetu Pavla Haase. Dílo bude uvedeno formou koncertního vystoupení Belfiato Quintet a projekcí v historických prostorách Winternitzovy vily v Praze. Přes nesporné kvality interpretů, díla samotného, záslužnosti jeho propagace i inovativnosti prezentace, nespátřujeme hlubší smysl ve vizualizaci tohoto díla. Agentura ArteVisio s.r.o. nemá aktuální historii dotační podpory ze strany HMP (naposledy v roce 2019 ve výši 120 000 Kč), přesto v aktuálním dotačním řízení předkládá hned tři paralelní žádosti, které v úhrnu cílí na částku přesahující 4mil. Kč. Agentura byla donedávna de facto i de iure spjata s jedním z vysokých manažerů České filharmonie, možná proto je uvedena i jako garant kvality projektu. Vytvoření samotného audiovizuálního díla konzumuje podstatnou část kalkulovaného rozpočtu, samotné uskutečnění jediného koncertu je spíše okrajovou záležitostí. Z tohoto pohledu je rozpočet projektu přemrštěný. Předpokládá dílčí participaci Státního fondu kultury.</p>											
BB/IV/339	S-MHMP 1403755/2023	28829450	ArteVisio s.r.o.	Mimořádný koncert k "Roku české hudby" na Pražském hradě	2 035 000	1 230 000	5213	61	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Agentura ArteVisio připravila ve spolupráci s Pražským filharmonickým sborem pod vedením Lukáše Vasilka a PKF Prague Philharmonia mimořádný koncert k "Roku české hudby". Sborové scény z oper českých autorů byly vybrány tak, aby tvořily reprezentativní a hudebně silný celek. Zsvěcený komentář Marka Ebena, který pravidelně spolupracuje s předními tělesy a festivaly v oblasti klasické hudby je zárukou jedinečného hudebního zážitku a nejvyšší profesionality. Punc jedinečnosti dodává projektu prostředí Španělského sálu Pražského hradu. Z hlediska hlavního města Prahy se jedná o exkluzivní projekt na nejvyšší hudební úrovni.</p>											

<b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
<b>Komise:</b> Agentura ArteVisio s.r.o. nemá aktuální historii dotační podpory ze strany HMP (naposledy v roce 2019 ve výši 120 000 Kč), přesto v aktuálním dotačním řízení předkládá hned tři paralelní žádosti, které v úhrnu cílí na částku přesahující 4mil. Kč. Předkládaný projekt vykazuje řadu zvláštností. Pojetí dramaturgie a průvodní mluvené slovo především naznačují, že půjde spíše o společenskou záležitost, než klasický koncert. Ač jsou PFS i PKF sami regulárními pořadateli (a PKF i příjemcem dotace), v tomto případě je žadatelem agentura, která se sama jako pořadatel tak zásadně neprofiluje. Webovými stránkami projektu jsou stránky PFS, stejně tak řada nákladových položek navrhovaného rozpočtu odkazuje na PFS. PFS je přitom příspěvkovou organizací MK a v rámci programu MK čerpá na Rok české hudby částku takřka 11mil. Kč. Nadhodnocené nákladové položky projektu, zejména honoráře, podhodnocené tržby ve vstupného a samotná nijak objektivně dramaturgie koncertu jsou již jen drobnostmi v kontextu výše zmíněného.											
BB/IV/340	S-MHMP 1403737/2023	28829450	ArteVisio s.r.o.	Pražský filharmonický sbor a Dráždánská filharmonie k Roku české hudby	5 275 000	3 400 000	5213	64	0	0	0
<b>Žadatel:</b> Provedení Requiem Antonína Dvořáka připravila agentura ArteVisio jako svůj druhý příspěvek k "Roku české hudby". Své síly v projektu spojí Pražský filharmonický sbor a Drážďánská filharmonie s dirigentem Michaellem Sanderling, který je v současnosti šéfem Lucernského symfonického orchestru. Projekt je postaven jako partnerský, provedení se tedy uskuteční jak v pražském Rudolfinu, tak v drážďánském Kulturpalastu. Obě účinkující tělesa jsou zárukou vysoké umělecké kvality a vynikající reprezentace obou měst. Provedení v Praze i v Drážďanech dává projektu komunikační sílu a velmi dobrý potenciál propagace na české i německé straně.											
<b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
<b>Komise:</b> Agentura ArteVisio s.r.o. nemá aktuální historii dotační podpory ze strany HMP (naposledy v roce 2019 ve výši 120 000 Kč), přesto v aktuálním dotačním řízení předkládá hned tři paralelní žádosti, které v úhrnu cílí na částku přesahující 4mil. Kč. Předkládaný projekt vykazuje řadu zvláštností. Ač je PFS sám pořadatelem mnohých svých koncertů, v tomto případě je žadatelem agentura, která se sama jako pořadatel významně neprofiluje. Webovými stránkami projektu jsou stránky PFS. Jde o projekt v rámci Roku české hudby. PFS je přitom příspěvkovou organizací MK a sama v rámci programu MK čerpá vedle běžného provozního příspěvku ještě na Rok české hudby částku takřka 11mil. Kč. Nákladová strana rozpočtu, včetně honorářů, cestovného, ubytování, počítá i s uskutečněním koncertu v Drážďanech, nepočítá však s žádnými adekvátními výnosy z této strany. Nadhodnocené nákladové položky projektu, zejména honoráře, jsou již jen drobnostmi v kontextu výše zmíněného.											
BB/IV/341	S-MHMP 1390490/2023	26508672	AXELLO spol. s r.o.	Su_stain (backSTG story) - publikace mapující klubovou scénu Evropy	800 000	485 000	5213	56	0	0	0
<b>Žadatel:</b> Obsahově, výtvarně a graficky atraktivní tištěná publikace reflektující klubovou scénu v širším tuzemském i globálním kontextu. 16 - 32 stránková publikace (tisk formát A2) s ambicí oslovit širší čtenářskou obec než pouze klubové publikum. Hudbu a obecně kulturu vnímáme jako nezastupitelné komunikační médium a chceme hledat nejen nová jména, projekty a trendy (klub), ale i historické, umělecké a společenské souvislosti (publikace). Právě rozšíření "fokusu", rozvoj autorských i čtenářských dovedností a formování realizačního týmu vidíme jako jeden z možných smyslů hudebního klubu současnosti v portfoliu služeb na poli „zábavy“ a „volného času“.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč											
<b>Komise:</b> Jedná se o diskutabilní projekt, u kterého postrádáme především těsnější napojení na Prahu a pražskou kulturní scénu. Hodnotitelé se shodli na tom, že příliš nerozumí tomu, proč by právě tento projekt měl být podpořen dotací hlavního města Prahy. Nedoporučujeme k podpoře.											
BB/IV/342	S-MHMP 1403635/2023	14408678	CARE production s.r.o.	Hudební akce CRAVE 2024	1 340 000	590 000	5213	69	80 000	80 000	80 000



**Žadatel:** Hudební akce CRAVE klade důraz na zajímavé zahraniční interprety z mnoha zemí, např. VB, Irsko, Německo, Polsko, Rakousko, SK aj.), ale také na aktuální hudební projekty české scény, kterým dává prostor se představit v mezinárodním kontextu. Dramaturgie je primárně zaměřena na elektronické a urban projekty/live acts, které jsou v tuzemsku neotřelé, inovativní a témata svých projektů velmi současná. Z těchto kritérií vychází také název akce „CRAVE“, čili mít touhu, chtít objevovat a ochutnávat. Naše dramaturgické vize stojí na několika pilířích, které můžeme definovat například těmito klíčovými slovy a hesly: zvědavost, angažovanost, alternativa, přátelskost, kolegalita nebo ženy v hudbě.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Jedná se o kvalitní akci, i když s ne úplně ojedinělou dramaturgií. Podpora není jednoznačná, vzhledem k velké nabídce lépe propracovaných a podpořených klubových koncertů v podobném žánru. Nakonec však mezi hodnotiteli převážila vůle akci podpořit, a to především pro její potenciál rozvíjet se do stále větší akce, která bude mít větší dosah a pojetí s přesahem. Důležitým argumentem pro podporu je také osobnost zkušené promotérky a dramaturgyně Barbory Šubrtové.

BB/IV/343	S-MHMP 1403728/2023	65165420	Dušan Neumann	Proměny Franze Kafky a světová premiéra díla Jana Hammera	4 564 000	4 144 000	5212	51	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------	---	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Dvoudenní koncertní přehlídka věnovaná Roku České hudby a Výročí 100 let od úmrtí spisovatele Franze Kafky, která se bude konat ve dnech 1. a 2. června na Staroměstském náměstí v Praze. Sobotní program bude věnován dílu fenomenálního českého skladatele a hudebníka Jana Hammera v podání symfonického orchestru Varhana O. Bauera pod jeho vedením (54 hudebníků, koncertní mistr David Pokorný - Epoque kvartet, SOČR), smíšený sbor Pražští pěvci pod vedením sbormistra Stanislava Mistra a sólisté (soprán, tenor, bas). Nedělní program bude atraktivní formou, založenou na prolínání mluveného slova s hudbou, která bude komponována speciálně k tomuto účelu a také s tancem a „kafkovskou“ choreografií.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Dušan Neumann je zkušený promotér, nicméně z pohledu dotační podpory HMP nemá žádnou historii. Samotný projekt působí zajímavě, byť poněkud nesourodě, ovšem nic jiného, než ideu hodnotit nelze. Jinými slovy, opírá se o nerealistické produkční předpoklady, v tuto chvíli neexistuje nejmenší garance, že se bude moci uskutečnit, jak je popsán. Zatím není zajištěno ani to základní, možná ovšem hlavní překážka, totiž zábor Staroměstského náměstí na dvoudenní akci, tedy s přípravou a likvidací by mělo jít o zábor nejméně čtyřdenní. Projekt je popsán obecně i co do výčtu účinkujících, konkrétní dramaturgie, neuvádí žádné další partnery. Aby bylo možné akci uskutečnit, musela by být již v okamžiku podání žádosti v daleko pokročilejší fázi rozpracování. Žádost cílí na úhradu až 90% projektovaných nákladů, akce má být zdarma. Ani to nedává žádný smysl. Kombinuje téma Franze Kafky a Roku české hudby. Podpora MK s tímto projektem podle všeho nepočítá.

BB/IV/344	S-MHMP 1382482/2023	67778879	Fórum mladých člen AHUV, z. s.	Mezinárodní violová soutěž Oskara Nedbala 2024 - 6.ročník	827 000	310 000	5222	84	90 000	90 000	90 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Organizace mezinárodní soutěže v oboru viola, která je České republice ojedinělá, oživení odkazu českého violisty a skladatele Oskara Nedbala nejen u nás a vybudování prestižní mezinárodní platformy pro nejlepší mladé violisty z celého světa. Již 6.ročník soutěže se bude konat v září 2024 na Pražské konzervatoři. Ředitelkou soutěže je mezinárodně uznávaná sólová violistka Kristina Fialová, která díky svým zkušenostem a kontaktům sestavila renomovanou porotu violistů dodávající patřičnou úroveň celé akci. Soutěž se skládá ze tří kol, finále soutěže bude formou podvečerního koncertu, kde violisty doprovodí symfonický orchestr. Vstup pro veřejnost je volný.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** V Praze se uskutečňují především dvě špičkové a tradiční interpretační soutěže, a to Pražské jaro a Concertino Praga. Vedle nich se postupně objevuje řada dalších, skromnějších,

asociovaných nikoliv s profilovými hudebními festivaly, nýbrž spíše s hudebními školami. Každá z těchto soutěží si alespoň v některém ohledu snaží hýčkat punc jedinečnosti. Mezinárodní violová soutěž Oskara Nedbala, v roce 2024 6. ročník, probíhá v prostorách Pražské konzervatoře a její organizace představuje spolehlivý standard. Korektně je připraven i rozpočet, který nově zohledňuje ambici uspořádat finálový večer s doprovodem symfonického orchestru. O jaký nebo jak sestavený orchestr by se mělo jednat, to žadatel neuvádí. Vstup pro veřejnost je, stejně jako většiny soutěží této kategorie, volný.

BB/IV/345	S-MHMP 1392031/2023	09896091	HLAS ČESKA z. s.	Hlas Česka, Moravy a Slezska	907 000	684 000	5222	52	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Cílem projektu je realizace pěvecká soutěž, která je určena pro všechny věkové kategorie od 8 do 99 let z ČR a SK, všech hudebních žánrů i autorskou tvorbu a nyní speciálně, pro handicapované umělce. Zakladatelka soutěže Ilona Rédlová, dipl. um. již od počátku klade důraz na profesionální přínos pro účastnéné umělce. I když se jedná o soutěž, základním principem je odborná pomoc všem účastníkům soutěže bez rozdílu věku a talentu. Porota je vždy sestavena z profesionálů hudební scény od umělců až po hudebního producenta, kteří se osobně věnují každému účastníkovi. Sama účast v soutěži potom přináší nejen velmi cennou zkušenost, ale i odbornou pomoc, kterou jinde nenajdete.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Ač se má v roce 2024 jednat již o šestý ročník soutěže Hlas Česka, Moravy a Slezska, právnická osoba aktuálního pořadatele a žadatele, byla založena až 2/3/2021 a dosud nekonzumovala žádnou podporu z Dotačního programu HMP. Žádost v roce 2022, která cílila na 0,5mil. Kč dotace, byla neúspěšná. Ta aktuální cílí na částku ještě o 200tis. Kč vyšší (při poklesu celkových kalkulovaných nákladů, tedy relativní podíl dotace vzrostl). Soutěž samotná, i přes zaštitění Janou Šrejma Kačírkovou, působí projektově neukotveně. Zahrnuje široký záběr zpěváků všech věkových i oborových kategorií. Oceněnihodná je snad méně obvyklá samostatná kategorie pro handicapované. Projekt neuvádí osobnosti v porotě, ač kalkuluje jejich cestovní a další náklady. Část nákladových položek se vztahuje k dílčím fázím soutěže mimo město Prahu.

BB/IV/346	S-MHMP 1392040/2023	09896091	HLAS ČESKA z. s.	S Hlasem ke hvězdám 2024	410 000	340 000	5222	41	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------	--------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Cílem projektu je připomenutí zesnulých zpěváků, skladatelů, textařů a osobností ČESKÉ hudební scény a jejich tvorby. Hlavním cílem projektu je připomenutí kulturního dědictví významného pro českou kulturu. Zpěváci a zpěvačky budou postupně představovat písně těchto umělců ve svých aranžích s živou kapelou. Moderátor vždy uvede hosta a stručně představí i píseň, kterou bude host zpívat. Zároveň budou zesnulé osobnosti představovány i vizuálně za pomoci projekce například na dobových snímcích, či videozáznamech.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Jedná se o akci výrazně komerčního charakteru, která už z principu nepřináší objevnou dramaturgii. Do dotačního programu, který má klást důraz na vytříbenou a kvalitní dramaturgii, jedinečnost a pokud možno excelenci, tato akce nepatří. K podpoře ji nedoporučujeme.

BB/IV/347	S-MHMP 1404455/2023	05945984	Hudbaznojmo, z.s.	Koncert k oslavě 680 let od povýšení Arcibiskupství pražského	2 030 000	750 000	5222	71	90 000	90 000	90 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	---	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Dramaturgie koncertu pracuje s revizí notového materiálu díla Antonia Caldary, který složil oslavnou mši ke svatořečení sv. Jana Nepomuckého. Tento byl kanovníkem pražského arcibiskupství a celé dílo se unikátně hodí k oslavě kulatého výročí povýšení, které se událo roku 1344. Celé dílo je nově notově zpracováno a jako významná hudební památka spojená s našimi dějinami bude v rámci projektu vydána nakladatelstvím Bärenreiter. Pro ještě slavnostnější charakter večera a jeho dramaturgie bylo vybráno i další dílo. Sedí přímo na míru hlasu světoznámému zpěvákovi Adamovi Plachetkovi. Te Deum for the Victory at the Battle of Dettingen in D major, HWV.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 110 000 Kč

**Komise:** 680 let od povýšení Arcibiskupství pražského je silné téma, i když 700 let bude tématem mnohem silnějším. Stejně tak muzikologická revize a vydání notového materiálu oslavné mše ke svatořečení sv. Jana Nepomuckého je významný počín. U prvního jmenovaného překvapuje, že žádost o dotaci na uskutečnění slavnostního koncertu nijak nekomentuje jeho zakomponování do oslav, které nepochybně v režii Arcibiskupství budou probíhat. V žádosti tomu neodpovídají ani žádné významnější zdroje (vyjma darovacích smluv, které pokrývají ca desetinu nákladů a tržeb ze vstupného žadatel s žádnými dalšími zdroji nepracuje). Lze předpokládat, že i propagace koncertu poběží jako součást oslav, projektované náklady jsou tedy neadekvátně vysoké. Velmi přemrštěné jsou i projektované honorářové náklady, a to s veškerým respektem k renomé účinkujících. Samotné vydání notového materiálu je pak především investicí, ze které bude do budoucna těžit v podstatě pouze vydavatel, dle názoru dotační komise by nemělo být předmětem této dotační podpory. Žadatel čerpá v letošním roce dotační podporu na jiný projekt, jeho historie dotačních podpor HMP žádnou další položku neobsahuje.

BB/IV/348	S-MHMP 1389423/2023	06486894	Konektiv z.s.	Konektiv Night Vol. 7	379 000	148 000	5222	82	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	---------------	-----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Koncert, který má za cíl představit nová hudební vystoupení vzniklá ve spolupráci českých hudebníků a hudebníků, kteří jsou v ČR usazení, ale pocházejí původem ze zahraničí. Cílem je podpořit vzájemné porozumění mezi příslušníky různých kultur a ukázat pozitivní dopad, jakou spolupráce mezi nimi může přinést. Akci bude doprovázet podcastová série zaměřená na příbuzná společenská témata a zároveň tzv. „artist talk“ prezentující praktické zkušenosti s přípravou vystoupení. Datum a místo konání cílíme na listopad 2024 a na některý z pražských divadelních prostor.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 65 000 Kč; 2023 - Dotace - 60 000 Kč

**Komise:** Svým konceptem naprosto mimořádná akce, která propojuje českou hudební komunitu s cizinci žijícími na území Prahy. Přitom právě tato komunita "expatů" je v Praze naprosto zásadní. Najdeme v ní hudebníky z anglosaského světa a země západní Evropy, stejně jako Ukrajince, Bělorusy nebo Rusy, kteří jsou schopni v rámci různých projektů spolupracovat. Přitom národnostně smíšené sestavy, běžné třeba v Amsterdamu, Bruselu či Paříži, které fúzí hudbu různých kultur, jsou u nás zatím vzácné. I proto má tento projekt výrazný přesah i mimo uměleckou sféru. Doporučujeme k podpoře.

BB/IV/349	S-MHMP 1407147/2023	06418457	LUFF PRODUCTION s.r.o.	Ceny Anděl 2023	6 400 000	850 000	5213	66	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Ceny Anděl jsou nejstarším tuzemským odborným hudebním oceněním, které po způsobu Grammy uděluje Česká hudební akademie již od roku 1991. Obsahem Cen Anděl je předání ikonických Andělů akademického sochaře Jaroslava Róny hudebníkům, kteří v daném roce aktivně působili na české hudební scéně a významně ji svou tvorbou obohatili. Ceny jsou tradičně udílány během mediálně exponovaného ceremoniálu, živě přenášeného Českou televizí, v rámci něhož krom předávacích aktů probíhá také řada hudebních vystoupení představujících zpravidla nominované interprety napříč základními i žánrovými kategoriemi. Ceny Anděl jsou významnou kulturní událostí těšící se oblibě hudebníků i široké veřejnosti.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Ceny Anděl jsou nejvýznamnější české hudební ceny s dopadem na veřejnost, zaměřené ovšem především na komerční část hudebního spektra. Ceny před několika lety výrazně změnil koncept, důležitou pozitivní změnou bylo například zahrnutí žánrových cen do hlavního předávacího ceremoniálu na televizních obrazovkách. Ceny sice nijak zvlášť nesouvisí s pražským kulturním děním, jedná se spíše o záležitost celostátního dosahu, jejíž vyhlášení se shodou okolností odehrává v Praze (ale v minulých letech se odehrávalo např. i v Ostravě). Přesto ke kulturnímu životu Prahy jako hlavního města patří a symbolickou podporu vnímáme jako důležitou, a to i proto, že komise podporuje zásadní ceny také v jiných oborech.

BB/IV/350	S-MHMP 1389127/2023	70547131	Mgr. Petr Ostrouchov	Animal Music Edice 2024	3 224 000	800 000	5212	86	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt spočívá v pořízení a vydání umělecky kvalitních nahrávek soudobé hudby vycházející především z jazzu a vážné hudby. Projekt zahrnuje šest až deset alb, podle výsledků

financování. Aktuálně jsou v plánu alba Tiburtina Ensemble, Vojtěcha Nýdla, Tomáše Lišky, Radka Baboráka, Jiřího Barty a Terezie Fialové, Antonína Fajta, Jiřího Kotači, Ireny a Vojtěcha Havlových, Jaromíra Honzáka a souboru Treetop. Projekt navazuje na dosavadní velmi pozitivně hodnocenou a ze strany MHMP podporovanou činnost žadatele ve vydavatelství Animal Music. Rozpočet nákladů na projekt je plánován na realizaci 10 alb. Bude-li zajištěno méně finančních zdrojů, vydá žadatel v rámci projektu alespoň 6 alb.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 400 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Produkce hudebního vydavatelství Animal Music patří dlouhodobě k tomu nejpozoruhodnějšímu, co se na českém hudebním trhu každoročně objevuje. Původně striktně jazzový label pozvolna rozšiřuje svůj záběr směrem ke klasické a soudobé hudbě na jedné straně a k pozoruhodnému solitérnímu písničkářství a alternativní hudbě na straně druhé. Hledačský princip je krásně vidět i na plánovaných titulech na rok 2024, kde kromě dlouholetých opor katalogu vydavatelství Jaromíra Honzáka (jehož téměř každé album získalo cenu Anděl a je tak historicky nejúspěšnějším "andělským" hudebníkem) nebo Tomáše Lišky, najdeme třeba "animalovský" debut klasiků české alternativy I. a V. Havlových nebo nové album světově proslulého českého hornisty Radka Baboráka. I vzhledem k tomu, že se velké části jedná o hudebníky, kteří působí na pražské scéně, pravidelně zde koncertují, působí v Praze jako pedagogové, považujeme podporu edičního plánu Animal Music za samozřejmou.

BB/IV/351	S-MHMP 1403742/2023	16460006	Michal Kořán	Music Art Festival Space X 2024	581 500	219 000	5212	80	70 000	70 000	70 000
-----------	------------------------	----------	--------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Elektronická poslechová hudba: ambient, hudební a zvukové experimenty, spojení s jinými hudebními žánry (soul, lidová a tradiční hudba, meditace, zvukové performance apod.). Scénická a filmová hudba, moderní vážná hudba ve spojení s elektronikou. Takové, na české kulturní scéně výjimečné menu, nabízí Music Art Festivalu Space X vedený výraznou personou současného domácího ambientu a vydavatelem - Michalem Kořánem. Díky jedinečnosti se festival stává integrální součástí (nejen) pražského kulturní kalendáře

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Festival (nejen) ambientní hudby Space X si za několik málo let své existence vydobyl na pražské kulturní mapě důležité postavení. Jeho těžiště nespočívá v objevování umělců, kteří v Praze nebo dokonce v Česku dosud nevystoupili. Pro znalce daných žánrů jde často o "stará známá" jména. Nicméně přínos festivalu vidíme v koncentraci ambientních a experimentálně jazzových umělců, v jejich propojování a také v práci s kontrasty, které lze v rámci daného žánru dosáhnout. Dramaturg Michal Kořán je navíc dostatečnou garancí pro vysokou kvalitu programu. Doporučujeme proto festival podpořit.

BB/IV/352	S-MHMP 1403909/2023	27008550	Musica Poetica, z. s.	KontraMoment	148 000	100 000	5222	75	40 000	40 000	40 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	--------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** KontraMoment je soubor, který vyniká na poli barokní hudby svým zajímavým obsazením – kontratenor (Vojtěch Kaděra), barokní trojřadá harfa, cembalo a violoncello. Představí svůj repertoár (díla Barbary Strozzi a dalších barokních autorů) na koncertech v Praze (Anežský klášter ad.) a uvede k Roku české hudby také premiéru díla přední české skladatelky Beaty Hlavenkové napsaného přímo pro tento soubor.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Spolek Musica Poetica se prezentuje skromnou žádostí o podporu dvou koncertů souboru KontraMoment, specializovaného zejména na barokní hudbu (se zajímavým obsazením – kontratenor, barokní trojřadá harfa, cembalo a violoncello), v Anežském klášteře. Součástí programu druhého z uvedených koncertů bude premiéra díla přední české skladatelky Beaty Hlavenkové napsaného přímo pro tento soubor. Jde o příspěvek ansámblu a pořadatele k Roku české hudby. Žadatel nemá jinak žádnou historii čerpání dotace HMP. Projekt podpoří rovněž MČ Praha 1, Český hudební fond a Nadace Život umělce. Nákladové položky jsou všechny korektní a skromné, pouze předpokládané tržby ze vstupného jsou na nižší úrovni, než by bylo možné, žádoucí a adekvátní.

BB/IV/353	S-MHMP 1404643/2023	14130742	My Se Ozvem s.r.o.	My Se Ozvem - Vydání alba kapely Noisy Pots (rok 2024)	336 000	235 000	5213	44	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Nahrání alba kapely - Noisy Pots - Michal Šupák a Jakub Tengler a multiinstrumentalista Antonín Dlapa, se řadí mezi neoriginálnější projekty, které nabízí současná česká hudební scéna. Již od svých začátků si získali uznání. Vítězství Central European Jazz Showcase 2022. Noisy Pots má u nás, ale i v zahraničí co nabídnout a vítají je kluby i festivaly nejen Pražské scény, jen za loňský rok nadchli publikum na Indickém turné, Jazztage Dresden, VLUN festivalu Wahrebrücku, na významném francouzském festivalu Trans Musicales de Rennes, na konferenci TEDx v Basileji, v Polsku či Rumunsku. Jejich album může významně ovlivnit prezentaci uznávaného pražského hudebního tělesa po celém světě.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Řadové album jedné kapely nebo interpreta je možné podpořit pouze tehdy, jde-li o dramaturgicky výjimečnou záležitost. Zde důvod k podpoře nevidíme, i proto, že nelze vystopovat konkrétní souvislost s kulturní politikou HMP.</p>											
BB/IV/354	S-MHMP 1404454/2023	14130742	My Se Ozvem s.r.o.	Residenční pobyt kapely Nortec: Bostich & Fussible	791 000	550 000	5213	34	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Nortec: Bostich &amp; Fussible je mexická elektronická skupina, která je ve své zemi velmi uznávaná a má velkou fanouškovskou základnu na celém světě. Skupinu zaujala hudba Noisy Pots a začali vytvářet společné skladby. V říjnu 2023 Nortec pozvali Noisy Pots na společné turné v Mexiku. Dalším krokem má být návštěva Nortec: Bostich &amp; Fussible v Praze v roce 2024 ku příležitosti Roku české hudby, kdy plánují pokračování tvorby nových skladeb s Noisy Pots, natočení pražského videoklipu a společný koncert. Vzhledem k předchozím společným aktivitám je tento krok logickým pokračováním spolupráce, která bude přínosem pro obě skupiny, ale i pro obě země směřující k větší kulturní rozmanitosti.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Žádost není v souladu se strategií a kulturní politikou HMP. Podpora jednotlivých zahraničních kapel na koncertech, resp. rezidenčních pobytech u nás by měla být předmětem žádostí směřovaných na OSA nebo SoundCzech. Projekt nemá žádný konkrétní dopad na kulturní dění v Praze. Jedná se pouze o žádost o podporu jednotlivců a jejich aktivit bez dostatečného dosahu pro kulturní rozvoj hl. města.</p>											
BB/IV/355	S-MHMP 1403970/2023	61394548	Pavel Kučera	Ceny Apollo 2023	649 000	159 000	5212	50	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Ceny Apollo jsou už více než dekádu ceny české hudební kritiky, kladoucí si za cíl zvýšit povědomí o kvalitní české populární hudbě doma (a v posledních letech i v zahraničí) a zároveň finančně odměnit ty interprety, kteří si podporu zaslouží bez ohledu na komerční úspěch či popularitu. Udílení ceny Apollo 2023 proběhne začátkem března 2023 v Praze. O výhercích rozhodně porota složená z hudebních publicistů s vysokým renomé v odborných kruzích. K samotným cenám patří i další doprovodné aktivity.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Ceny Apollo si postupně získaly jisté místo na české hudební scéně, bohužel však jejich vliv a dopad na veřejné mínění, či hodnocení a ocenění kvalitních projektů není příliš velký a ceny stále nejsou ani mezi odbornou veřejností zcela ukotveny. Spíše každoročně stagnují a nikam se neposouvají, některé jejich výsledky pak vzbuzují u části odborné veřejnosti rozpaky. Ceny nemají bohužel žádný vliv na rozvoj hudebníků ani scény. Projekt nedoporučujeme k podpoře.</p>											
BB/IV/356	S-MHMP 1404009/2023	76360491	Petr Mazoch	Piano Day 2024 - Mezinárodní den piana	217 000	107 000	5212	72	30 000	30 000	30 000
<p><b>Žadatel:</b> Mezinárodní den piana, Piano Day, je významný celosvětový svátek oslavující hru na klavír. Založil ho v roce 2015 berlínský skladatel a producent Nils Frahm a koná se vždy 88.</p>											

den v roce (podle počtu kláves u piana). V roce 2024 tedy připadá na 28. března. Akce Piano Day je tak příležitostí pro prezentaci lokálních i zahraničních hudebníků, ale i jejich setkání z různého žánrového spektra také včetně dramaturgů žánrově spřízněných hudebních událostí. Piano Day slouží nejen k propagaci piana jako takového, ale také setkávání hudebníků různých žánrů a kultur. V tento den se konají po celém světě jak menší, tak větší koncerty a Praha se prostřednictvím Piano day připojí ke světovým metropolím.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Svátek piana je samozřejmě do určité míry "umělá" slavnost, která ale má bezesporu sílu propojit žánry, ukázat nové hudební směry a pomoci zpropagovat hudbu, která jinak bývá přehlížena, protože se na ni zaštitěním "svátku" lépe připoutá pozornost. Idea Piano Day je nadžánrová, to rozhodně patří k dalším pozitivům akce. Je to logické, protože samotný zakladatel Piano Day Nils Frahm, hudebník u nás dobře známý, proslul právě překračováním často umělých hranic mezi hudebními světy, zejména mezi klasickou a "ostatní" hudbou. I pro otvírání prostoru pro takovéto crossovery si Piano Day symbolickou podporu zaslouží.

BB/IV/357	S-MHMP 1403608/2023	22761331	PLATFORMA českých nezávislých výrobců zvukových záznamů, z. s.	PLATFORMA Music Day 4	251 000	125 000	5222	56	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--	-----------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Konference pro hudebníky a hudební vydavatele zaměřená zaměřená na digitální distribuci, streamovací služby, autorské právo, umělou inteligenci, online marketing a grantové příležitosti.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Jedná se o akci zaměřenou na networking a vzdělávání pro profesionály bez většího dopadu na pražskou veřejnost a pražskou kulturní politiku. Doporučujeme žadateli obrátit se s žádostí spíše k profesním organizacím. Do tohoto dotačního programu na základě většinové shody hodnotitelů tato akce nepatří.

BB/IV/358	S-MHMP 1382051/2023	68405596	Popmuseum, z.s.	Popmuseum Stage	494 000	345 000	5222	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------	-----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Popmuseum Stage je další kulturní nabídkou Popmusea. Vedle tradičního pořádání výstav a dalších akcí na různá témata z oblasti české populární hudby také na komorním pódiu v prostoru expozice natáčíme akustická a poloakustická vystoupení vybraných skupin, více i méně známých, napříč všemi žánry. Muzikanti svým fanouškům představí svůj krátký, speciálně upravený set tak, aby odpovídal našemu fyzicky i technicky omezenému prostoru. Na YouTube Popmusea máme zveřejněná první tři videa. Lenku Dusilovou, Vladimíra Mertu a KTD! Volnou inspirací nám byly různé YouTubeové série, např. Tiny desk Concerts se záznamy živých vystoupení na malém, netradičním místě - v kanceláři a podobně.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 400 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 500 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** V pohledu na tento projekt se kolegium pěti hodnotitelů neshodlo. Pro některé jde o unikátní myšlenku, natočit hudebníky nikoli v koncertním prostředí, ale v komorní, domácí, ale i trochu stísněné situaci, která dá vyniknout zcela jiným hudebním kvalitám než rutinní koncert. Výsledné video je pak podle tohoto názoru pro kapelu i pražskou hudební scénu cennou propagací. Proti tomu jde názor, že poslání Popmusea je v mapování a zachování historie naší hudby, ale nikoli ve vytváření vlastních videí, jichž je na YouTube spíše přebytek. Finanční prostředky podle tohoto názory mohou být účelněji vynaložené jinde. Problematický je i malý počet videí, který za první rok fungování projektu vznikl. Proto se komise nakonec rozhodla projekt nepodpořit.

BB/IV/359	S-MHMP 1403946/2023	04300696	Pražské centrum, z. s.	Kasárna Psych Fest 2024	715 500	145 000	5222	72	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt spočívá v realizaci dvoudenního festivalu Kasárna Psych Fest 2024. Festival bude navazovat na celoroční dramaturgickou linku koncertů, které se budou konat v Kasárnách Karlín, a měl by být jakýmsi vyvrcholením sezóny. Akce se bude soustředit primárně na žánr psychedelické hudby a komunitu lidí okolo něho. Line-up venkovních a klubových koncertů hudebníků z ČR i zahraničí doplní bohatý doprovodný program korespondující s daným žánrem - divadlo, promítání, workshopy a výstavy.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 250 000 Kč; 2022 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Psychedelická hudba se jako fenomén zrodila v šedesátých letech a od té doby prošla mnoha, často velmi zásadními, stylovými změnami. Každá generace se k ní ze svého originálního směru vrací a původní východiska opracovává s novou energií. Přehlídka toho, co znamená psychedelie dnes v Česku bude rozhodně přínosným zpestřením pražské kulturní nabídky, povýšeným ještě příjemným prostředím Kasáren Karlín, která umožňují svébytnou realizaci různých druhů alternativního umění. Festival zmíněný žánr navíc propojuje s dalšími uměleckými disciplínami a z hlediska diverzity si podporu zaslouží.

BB/IV/360	S-MHMP 1379512/2023	41690575	Pražský pěvecký sbor Smetana	Oslava 200 let od narození Bedřicha Smetany	991 500	692 000	5222	55	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Slavnostní koncert ku příležitosti uplynutí 200 let od narození velkého českého hudebního skladatele Bedřicha Smetany, který se uskuteční přímo v den jeho narození 2. března 2024 ve Smetanově síni Obecního domu v Praze, i jako součást Roku české hudby.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Který jiný pěvecký sbor by měl nést pomyslnou vlajku oslav dvou set let od narození Bedřicha Smetany, než ten s jeho jménem v názvu, který již více než sto let jeho dílo propaguje. Přesto je nutné se domnívat, že nadšení a odhodlání, s veškerým respektem k těmto fenoménům, není dostatečným garantem realizace plánu popsaného v žádosti, navíc v přímé konkurenci akcí připravovaných Národním divadlem, Českou filharmonií, Pražským filharmonickým sborem. Zejména posledně jmenovaný připravuje při stejné příležitosti Národní sborové setkání. Za těchto okolností můžeme vnímat akci žadatele spíše jako doplňkovou k hlavním událostem, postihující zejména segment zájmové činnosti amatérských a poloamatérských sborů. Lze také předpokládat, že tomu bude odpovídat reakce médií a pod. Žadatel nemá žádnou historii dotačních podpor HMP, celkově žádost nepůsobí zcela přesvědčivě. Vedle participace HMP se počítá s drobným příspěvím MK, MČ Praha 1 a Státního fondu kultury. Jejich celkový souhrn je ale méně než čtvrtinový ve srovnání s požadavkem vůči HMP. Jako obvykle jsou zásadně podceněny tržby ze vstupného.

BB/IV/361	S-MHMP 1388801/2023	26537036	Romodrom o.p.s.	Miri Gilí - Má píseň IX.	878 000	459 000	5221	69	70 000	70 000	70 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	--------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Festival Miri Gilí – Má píseň IX. je celoroční pěvecká soutěž, jejímž vyvrcholením je veřejné finále formou jednodenního festivalu s doplňkovým programem. Jednodenní festival tvoří nejvýznamnější, organizačně i finančně nejnáročnější část, tvoří podstatu celého projektu a směřují k němu všechny aktivity. V takovémto rozsahu je pěvecká soutěž, pro převážně romskou menšinu s veřejným finále a dalšími doprovodnými představeními a aktivitami, v České republice ojedinělá.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 135 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Podpora romské hudebnosti je vždy vítaná a soutěžní festival Miri Gilí si za devět let dokázal vydobýt své jméno. Objevování nových talentů i další program, který je na festival navázán, má hluboký smysl hudební, obecně kulturní a jistě jej lze kladně hodnotit i ve společenské a sociální rovině. Projekt by sice měl očekávat podporu spíše od městské části, ale z hlediska diverzity navrhujeme pokračovat také v umírněné podpoře od HMP.

BB/IV/362	S-MHMP 1404084/2023	16193130	SINTON PRAHA, spol. s r.o.	Slyš její hlas: Ženy hebrejské Bible	735 000	180 000	5213	64	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Originální koncertní benefiční projekt jehož tématem je hudební a vizuální prezentace historických ženských postav hebrejské Bible - Starého zákona, na motiv bestselleru LISTEN TO HER VOICE: WOMEN OF THE HEBREW BIBLE, ve spolupráci a za os. účasti autorky, spisovatelky Miki Raver (USA), facilitátorky Bibliodrama a SoulCollage. Eva, Ráchel, Dalila, Sára – jejich prastará jména žijí dál, ale kolik z nás zná jejich příběhy? Účinkují: soprán T. Mátlová, mezzosoprán A. Kalivodová, soprán E. Štruplová, tenor J. Moravec, Český symfonický orchestr, dir. J. Mikula. Výtěžek akce pro Domov sociální péče Hagibor a Spolek ukryvaných dětí. Datum 28. 4. 24, Smetanova síň Obecního domu v Praze.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Ženy hebrejské bible je projekt jediného koncertu s nikoliv nezajímavým tématem. V pozadí projektu stojí spisovatelka Miki Raver, autorka stejnojmenné knihy, která by se měla akce osobně zúčastnit. Na samotném koncertu participují pěvečtí sólisté z okruhu Národního divadla, Státní opery a dalších regionálních divadel. Orchester a dirigent patří do méně exkluzivní kategorie. Součástí koncertu má být i vizuální prezentace. Žadatel nemá žádnou grantovou historii, resp. v roce 2021 žádal neúspěšně dotační podporu na jiný projekt. Koncerty pořádá spíše příležitostně (jako referenční uvádí akce v roce 2018 a 2022), tedy schopnost a kapacita produkčního zajištění není úplně garantována. Žadatel předpokládá finanční podporu ze zahraničí z okruhu židovské komunity (USA, Izrael), další domácí soukromé či veřejné zdroje neuvádí. Výtěžek z koncertu má být věnován Domovu sociální péče Hagibor a Spolku skrývaných dětí.

BB/IV/363	S-MHMP 1403761/2023	22900781	Victoria Ensemble, z. s.	Bohuslav a Vita	335 000	200 000	5222	68	40 000	40 000	40 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	-----------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Bohuslav a Vita je útvarom citlivě oscilujícím mezi koncertem a divadelním představením, které v sobě nese i literární prvek. Jeho hlavními aktéry jsou přední český barytonista Roman Janál, sopranistka a muzikoložka Viktorie Kaplanová a klavírista Vojtěch Červenka. Uměleckým záměrem je skrze písňovou a klavírní tvorbu Bohuslava Martinů a Vítězslavu Kaprálové, nabitou silnými emocemi, zmapovat působivý příběh jednoho hudebního přátelství, lidské blízkosti, inspirativní lásky a tragické smrti na pozadí pohnutých evropských dějin přelomu 30. a 40. let minulého století. Součástí projektu je také premiérové uvedení písňového duetu pro soprán a baryton na lidový text skladatelky Terezie Švarcové.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Soubor a stejnojmenný spolek Viktoria Ensemble se specializuje na objevování zapomenutých nebo opomíjených hudebních děl, rád ale iniciuje i vznik děl nových a rád se pohybuje také na pomezí hudby a divadla. Svědčí o tom ostatně i pestrost projektů dosud podpořených dotačním systémem HMP, byť ne vždy byla žádost úspěšná. Aktuální projekt je životopisný, soustředěný na osobnosti Vítězslavu Kaprálovou a Bohuslava Martinů. Odtud také deklarovaná spolupráce s Institutem B. Martinů. Aktérem projektu je především přední český barytonista Roman Janál, sopranistka a muzikoložka Viktorie Kaplanová a klavírista Vojtěch Červenka. Nutno podotknout, že část nákladových položek je nadsazená, zejména honoráře účinkujících a dílčím způsobem i produkční zajištění. Nevyužitý je naopak potenciál tržeb ze vstupného. Lze kvitovat, že projekt počítá s četnými příspěvky i z dalších veřejných zdrojů.

BC/IV/364	S-MHMP 1404038/2023	44268211	Tanec Praha z.ú.	Dance Well 2023	1 767 000	300 000	5221	78	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mezinárodní projekt Dance Well (DW) přichází s novým způsobem, jak zapojit lidi, kteří žijí s Parkinsonovou nemocí či podobnými pohybovými omezeními, prostřednictvím tance. Čerpá ze zahraničních zkušeností a sdílí dobrou praxi s místními Parkinsoniky a těmi, kteří mají zájem o rozvíjení Dance Well komunity. Přináší nové zkušenosti a dovednosti profesionálním umělcům, především ale napomáhá cílové skupině ve větším začlenění se do společnosti. Aktivity projektu zahrnují sdílení know-how lektorů, pravidelné lekce Dance Well pro veřejnost, vytvoření a prezentace tanečního a audiovizuálního díla, kontinuálně pak probíhá výzkum a analýza.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 3 159 000 Kč + Víceletá dotace - 3 825 000 Kč + Víceletá dotace - 495 000 Kč + Víceletá dotace - 5 310 000 Kč + Víceletá dotace - 5 503 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč + IUD - 199 000 Kč + Víceletá dotace - 4 300 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Víceletá dotace - 6 000 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace -



180 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč + Víceletá dotace - 3 700 000 Kč + Víceletá dotace - 5 900 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč											
<p><b>Komise:</b> Dance Well je jedinečným projektem, který napomáhá lidem s Parkinsonovou nemocí se zapojováním do společnosti. Aktivita projektu zahrnují sdílení know-how lektorů se zahraničními odborníky, pravidelné lekce Dance Well pro veřejnost, vytvoření a prezentace tanečního a audiovizuálního díla, kontinuálně pak probíhá výzkum a analýza. Žádost je kvalitně zpracována, projekt má zajištěno vícezdrojové financování. Spolupracující tým lektorů je zárukou kvality. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/365	S-MHMP 1388248/2023	44268211	Tanec Praha z.ú.	Focus Ukraine	1 070 000	350 000	5221	62	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Válka na Ukrajině zasáhla všechny z nás a dlouhotrvající krize vyžaduje stále hlubší propojování a spolupráci s umělci z této země. Ať už uprchli do ČR nebo jiné země EU nebo zůstali na Ukrajině. Focus Ukraine nabízí dvě formy úzké umělecké spolupráce: pozvání zahraničních choreografů k práci s umělci z UA i ČR na tvůrčí rezidenci v Praze a pozvání umělců přímo z Ukrajiny k tvůrčímu projektu na území ČR s prezentací v Praze i dalších městech.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 3 159 000 Kč + Víceletá dotace - 3 825 000 Kč + Víceletá dotace - 495 000 Kč + Víceletá dotace - 5 310 000 Kč + Víceletá dotace - 5 503 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč + IUD - 199 000 Kč + Víceletá dotace - 4 300 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Víceletá dotace - 6 000 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč + Víceletá dotace - 3 700 000 Kč + Víceletá dotace - 5 900 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt žadatele Tanec Praha Focus Ukraine má návaznost na loňskou pomoc ukrajinským umělcům. V letošním roce se chce zaměřit na rezidence a propojení ukrajinské scény s evropskou. Projekt je kulturně-humanitárně záslužný, ale jeho umělecké obrysy nejsou jasné, předpoklad "lze očekávat zajímavé inscenace" jako argument pro podporu nestačí. Neznáme jména umělců, jasná kritéria pro výběr, není naznačena spolupráce s českými soubory, nejasná je další udržitelnost výsledných projektů a spolupráce. Některé výsledky mají být uvedeny jako součást festivalu Tanec Praha, který má samostatnou dlouhodobou dotaci. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/366	S-MHMP 1404023/2023	22692967	Bezhlaví z.s.	Nultý bod 2024	2 261 800	981 800	5222	79	500 000	500 000	500 000
<p><b>Žadatel:</b> V roce 2024 proběhne tedy oficiálně 15.ročník festivalu pro veřejnost. Zároveň se bude jednat o ročník svým způsobem nultý (pilotní), v novém pojetí. Jeho hlavní cílovou skupinou se stanou mladí lidé ve věku 13-20 let. Uskuteční se v období od září do listopadu. Bude mít nový formát, 3 fáze: 2-3 denní festival přímo na střední škole, kde proběhne několik um. projektů, workshopů a debat. Následně se otevře Klub 0 (pr. název), do kterého se budou moci přihlásit mladí lidé se zájmem o divadlo, tanec a performing art a jeho formy. Posláním a cílem klubu bude usilovat o kultivaci mladého diváka po dobu 3 měsíců. V listopadu se uskuteční hlavní 3 denní festivalový program pro veřejnost.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 530 000 Kč + Víceletá dotace - 405 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 700 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 700 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Nultý bod je etablovaným a progresivním festivalem na poli současného nonverbálního a fyzického divadla. V roce 2024 se uskuteční již 15. ročník. V rámci struktury programu prochází festival několika zásadními proměnami. Hlavní cílovou skupinou festivalu se stanou mladí lidé ve věku 13-20 let. Nultý bod se uskuteční v novém termínu, a to v období od září do listopadu. Festival bude průběžný, bude mít několik fází a vyvrcholí třídenním festivalovým programem pro veřejnost. Jedná se o nový koncept inovativního festivalu, jenž napomůže popularizaci alternativního divadla, a zároveň začne budovat platformu uvědomělých diváků či aktivních účastníků performativního umění. Projekt je důležitý a potřebný pro další rozvoj nejenom nonverbálního a fyzického divadla. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/367	S-MHMP 1390874/2023	05872413	Klub Art 4 People z.s.	Mezinárodní den tance 2024	2 289 500	950 000	5222	79	250 000	250 000	250 000

**Žadatel:** Mezinárodní den tance 2024 (dále „MDT“) je multižánrovou oslavou tanečního umění na území hl. m. Prahy. Centrem programu oslav je pražský Střelecký ostrov, kde se 29. 4. odehrávají výstupy profesionálních i amatérských souborů, probíhají workshopy a tančírny pro veřejnost aj. Vyvrcholením programu je společný baletní trénink, celorepublikový taneční flashmob a GALA profesionálních tanečních souborů. Součástí oslav je také navazující GALA představení 30. 4. v prostorách Nové scény Národního divadla jakožto slavnostní vyvrcholení projektu a díky jeho úspěchu z letoška je aktuálně v jednání jeho zopakování i v roce 2024.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2023 - Dotace - 180 000 Kč

**Komise:** Oslavy Mezinárodního dne tance na Střeleckém ostrově jsou velmi dobře zorganizovanou akcí pořádanou Art4People. Ve spolupráci s amatéry i profesionály přispívá k popularizaci mnoha tanečních stylů a žánrů, od uměleckých přes společenské, sportovní i komerční. Během let se podařilo naplnit cíl akce - šířit informace o tanci, uvádět širokou škálu tanečních stylů, vytvořit zábavný interaktivní program, rozšířit mezinárodní rozměr akce. Přes kolísavou kvalitu kurátorské péče, organizace i jednotlivých vystoupení projekt oboru dlouhodobě prospívá. Komise jej doporučuje k podpoře.

BC/IV/368	S-MHMP 1403834/2023	07166150	Live Performance Bazaar, z.s.	10. EDICE BAZAAR FESTIVALU + REZIDENCE - GENERACE AKCE: ODVÁŽNÁ PRAXE	3 230 200	993 000	5222	86	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Namísto retrospektivy se 10. ROČNÍK divadelního a tanečního Bazaar festivalu zabývá změnou paradigmatu - generací umělců, kteří se věnují nové, udržitelnější a ODVÁŽNÉ PRAXI. A AKCI! Partnery jsou nejvýznamnější místa nezávislé scény: Divadlo X10, PONEC, Studio ALTA, ALFREDVEDVOŘE. Důležitou součástí festivalu je spolupráce se zahr. partnery: dává CZ umělcům možnost dál tvořit a prezentovat svá díla. V souladu s letošním tématem se propojuje s newyorskou Movement Research a její platformou pro výměnu praxí. Šestidenní festival nabídne 20 akcí - inscenace předních CZ a střeoevropských umělců, workshopy, ukázky in-process, a platformu na podporu vzniku nových děl - Sobotní Bazaar.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** BAZAAR FESTIVAL je etablovaným a významným mezinárodním festivalem tance, performance a divadla v Praze. Dramaturgie festivalu je ojedinělá, soustředí se převážně na taneční a experimentální tvorbu ze střední a východní Evropy. Festival spolupracuje s mnoha zahraničními partnery a institucemi. V roce 2024 se připravuje šestidenní festival, který nabídne divadelní projekty předních tvůrců české a střeoevropské scény. Dále se v rámci festivalu uskuteční profesní setkání, ukázky v procesu, workshopy, vzdělávací programy a platforma na podporu vzniku nových děl - "Sobotní Bazaar". Žádost je kvalitně zpracována. BAZAAR FESTIVAL je důležitým festivalem na poli performativního umění u nás s výrazným mezinárodním přesahem. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/369	S-MHMP 1382639/2023	61384984	Akademie múzických umění v Praze	Nová generace 2024	775 000	350 000	5332	80	170 000	170 000	170 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt Nová generace každoročně představuje pražské veřejnosti tvorbu nejmladší tvůrčí generace, studentů Katedry tance HAMU. NG bude zprostředkovávat veřejnosti opět nové studentské projekty, jenž jsou důležitou praxí nejen pro začínající choreografy, ale také další studenty jako interprety či produkční, budoucí profesionály. Projekt NG představuje odrazový můstek pro další tvorbu, rozvoj kreativity, experimentování, hledání vlastních originálních cest vyjádření, ale také prostor pro setkávání umělců z blízkých oborů, i pro diskuzi s laickou veřejností, kdy musí být autoři schopni si svou tvorbu veřejně obhájit a do budoucna reflektovat důležité momenty z poskytnuté zpětné vazby od diváků.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 10 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Nová Generace je osvědčeným projektem, který organizuje Katedra tance pražské HAMU. Pravidelně se Nová Generace prezentuje veřejnosti již od roku 2007. Jedná se o smysluplný a přínosný projekt, který napomáhá se sdílením tvorby začínajících tvůrců a s propojováním s profesionální sférou v oblasti současného tanečního umění. Celoroční projekt

Nová Generace je realizován v dílčích večerech v průběhu divadelní sezony a v listopadu vrcholí třídním festivalem. Pravidelně se Nová Generace prezentuje v divadle Disk a KD Mlejn. Projekt Nová Generace představuje odrazový můstek pro talentované choreografy a interprety pro další jejich tvorbu a nabízí prostor pro setkávání umělců z blízkých oborů, i pro diskuzi s publikem. Tvůrci jako čerství absolventi či ještě studenti mohou využívat bohatých zkušeností organizačního, dramaturgického a tvůrčího týmu a v neposlední řadě divadel, kde projekty uvádějí. I zde jsou odborně vedeni při technickém zpracování svých scénických prvků. Přínosný projekt, který podporuje začínající tvůrce a vytváří most mezi akademickým a profesionálním prostředím. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/370	S-MHMP 1389429/2023	25106121	Taneční centrum Praha - konzervatoř, z. ú.	Taneční učitelé roku 2024 (15. ročník)	588 760	125 000	5221	61	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Taneční učitelé roku 2024 představují celorepublikovou soutěžní přehlídku, která slouží jako platforma pro prezentaci žákovských choreografických prací. Je nezbytné pečovat o tyto taneční učitele a tvůrce, protože kvalita základní taneční výchovy má výjimečný význam. Dále se zaměřujeme na motivaci chlapců pro taneční vzdělávání. Důraz klademe i na kvalitní prezentaci pedagogické práce, protože nestačí mít pouze talentovaný soubor a zajímavý repertoár. Pro dosažení těchto cílů je nutné vytvořit odborné, produkční a společenské podmínky.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč; 2023 - Dotace - 165 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Projekt Taneční učitelé roku 2024 je celorepubliková soutěžní přehlídka, kterou pořádá Taneční centrum Praha. Setkávání žáků a pedagogů ZUŠ a vzájemná konfrontace výsledků jejich činnosti je přínosem pro rozvoj dalších uměleckých aktivit, forma interní přehlídky ale postrádá nové impulsy nebo inovaci formy. Projekt navíc dubluje akce vycházející přímo z kurikula ZUŠ, přehlídky zajišťované příspěvkovou organizací MKČR NIPOS ARTAMA, ZUŠ open apod. Organizátoři by měli zkusit využít jiné dotační programy určené na podporu kreativního vzdělávání. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/371	S-MHMP 1403872/2023	28723724	BALET PRAHA, o.p.s.	LA STRADA - premiéra Pražského komorního baletu v chor. J.Bubeníčka	3 772 390	1 250 000	5221	75	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt představuje nastudování a uvedení celovečerní taneční inscenace – světové premiéry „La Strada“ v režii a choreografii významného českého tanečníka a choreografa Jiřího Bubeníčka podle původní předlohy Federika Felliniho (La Strada neboli Ulice) na hudbu současných českých skladatelů v rámci Roku České hudby. Scénografie inscenace se ujme Otto Bubeníček, návrhů kostýmů Nadina Cojocar a světelného designu Daniel Tesař. Premiéra se uskuteční 10.března 2024 v Divadle na Vinohradech v Praze vč. následných 8 repríz. Uvedená premiéra není součástí celoroční činnosti v rámci víceletého grantu PKB na roky 2023-2026.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 054 800 Kč; 2022 - Dotace - 1 300 000 Kč + Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 1 600 000 Kč + IUD - 150 000 Kč

**Komise:** Předmětem žádosti PKB o finanční podporu je nastudování původní celovečerní inscenace La Strada ve světové premiéře. Inspirací pro tuto původní celovečerní taneční inscenaci v choreografii a režii Jiřího Bubeníčka je stejnojmenný neorealistický italský film z cirkusového prostředí La Strada z roku 1954 režiséra Federica Felliniho, oceněný Oscarem. Mezinárodně uznávaný choreograf Jiří Bubeníček vychází z děje původního příběhu a využívá vlastních zkušeností z cirkusového prostředí, ve kterém vyrostl. Titul může pro PKB znamenat zásadní milník a velký přínos do jejich repertoáru. Přes víceletou podporu celoroční činnosti souboru je zřejmé, že tento titul v ní nebyl zahrnut a finanční náročnost pro jeho zajištění je odůvodnitelná. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/372	S-MHMP 1387488/2023	28723724	BALET PRAHA, o.p.s.	Prezentace Pražského komorního baletu a Zemlinského kvarteta v Ankaře	750 156	260 000	5221	62	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt představuje prezentaci Pražského komorního baletu a Zemlinského kvarteta na scéně Státní opery a MEB Sura Hall v Ankaře s choreografiemi „Po zarostlém chodníčku“

Pavla Šmoka a Kateřiny Dedkové a "Listy důvěrné" Petra Zusky v dubnu 2024 ve spolupráci s Mezinárodním hudebním festivalem v Ankaře jako součást hlavního programu v rámci Roku České hudby. Součástí vystoupení je realizace workshopu pro studenty taneční konzervatoře (Hacettepe University Ankara State Conservatory) zaměřeného na současné taneční techniky s Lenkou Šustovou Hrabovskou. Projekt je zaměřen na propagaci česko-tureckých kulturních vztahů v oblasti tanečního umění ve spolupráci s Českým zastupitelským úřadem v Ankaře.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 054 800 Kč; 2022 - Dotace - 1 300 000 Kč + Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 1 600 000 Kč + IUD - 150 000 Kč

**Komise:** Předmětem žádosti je podpora prezentace Pražského komorního baletu a Zemlinského kvarteta s Janáčkovými díly na Mezinárodním hudebním festivalu v Ankaře, jako součást hlavního programu v rámci Roku české hudby. Soubor PKB je podporován ve své činnosti víceletým grantem i dotací na novou inscenaci. Zahraniční výjezd do Ankary je sice prestižní, ale další finančně náročnou aktivitou, která žádá o dotaci HMP. Tu potřebuje využít především na umělecké honoráře a marketing, vklad zahraničního partnera není uveden mezi výnosy. Vzhledem k nízké celkové alokaci dotačního Programu a jiným možnostem veřejných dotací pro financování zahraničního zájezdu komise nedoporučuje žádost k podpoře.

BC/IV/373	S-MHMP 1390004/2023	28723724	BALET PRAHA, o.p.s.	Prezentace Pražského komorního baletu v jihokorejském Busanu	755 293	240 000	5221	60	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt představuje účast Pražského komorního baletu na jubilejním 20. ročníku tanečního festivalu v Busanu v Jižní Koreji. V rámci Mezinárodního tanečního festivalu v Busanu představit Pražský komorní balet s choreografiemi Jiřího Pokorného „Černý Mraky Nepláčou“ a Petra Zusky „Listy důvěrné“ na stejnojmennou skladbu Leoše Janáčka v rámci Roku České hudby v roce 2024. Součástí vystoupení bude realizace workshopu s baletním mistrem Igorem Vejsadou pro taneční konzervatoř v Busanu. Projekt se uskuteční ve spolupráci s Českým centrem a Velvyslanectvím České republiky v Soulu. Jedinečná česká reprezentace současného tanečního umění se uskuteční v červnu 2024.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 054 800 Kč; 2022 - Dotace - 1 300 000 Kč + Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 1 600 000 Kč + IUD - 150 000 Kč

**Komise:** Předmětem žádosti je podpora účasti Pražského komorního baletu na jubilejním 20. ročníku Mezinárodního tanečního festivalu v jihokorejském Busanu. PKB uvede dvě choreografie českých choreografů v rámci Roku české hudby. Jedná se zřejmě o prestižní prezentaci českého tance na mezinárodním poli, ale vzhledem k nízké alokaci tohoto dotačního programu, existenci dalších programů pro podporu mezinárodní spolupráce a stávající podpoře ze strany HMP, komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/374	S-MHMP 1390112/2023	09769838	BRWNS - Dance Company z. s.	TANCESRAZ 2024/TrhejParket	845 754	588 754	5222	70	120 000	120 000	120 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt TANCESRAZ 2024 přináší do Prahy druhý ročník dvoudenní přehlídky české tvorby v oblasti contemporary dance, street dance a tanečního divadla, a to za podpory špičkových zahraničních hostů. Event kombinuje soutěžní a performativní koncept tance, má za cíl představit divákům vysokou úroveň české taneční scény a pozvednout mezinárodní kulturní značku Prahy. Zprostředkovává bezprostřední konfrontaci domácích a zahraničních tanečních výkonů a otevírá kreativní dialog street/urban dance scény se současnou contemporary scénou. Mezinárodní formát, díky němuž do Prahy zamíří umělci z Nizozemí, Francie, Španělska, Dánska a dalších zemí, slibuje umělecké impulsy a rozvoj mezinárodní spolupráce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Projekt Trhej parket je již druhý ročník dvoudenní přehlídky profesionální taneční street scény. Přiveze do Prahy kreativní tanečníky a umělce z Nizozemí, Francie, Španělska, Slovenska a Dánska. Jeho hlavním motem je propojování contemporary dance, street/urban dance a tanečního divadla a toto propojení, dialog představit široké veřejnosti v závěru přehlídky. Jedním z bodů programu bude například komponované představení, které představí zajímavé české i zahraniční tvůrce contemporary i street dance scény. Dialog těchto žánrů

je potřebný a prospěšný. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BC/IV/375	S-MHMP 1389807/2023	11813938	Burkicom z.ú.	Bread & Dance Prague	2 054 000	600 000	5221	78	400 000	400 000	400 000
<p><b>Žadatel:</b> Mezinárodní networkingová platforma Bread&amp;Dance Prague 2024. Pokračování společného projektu souborů 420PEOPLE, BURKICOM, DEKKADANCERS, Farma v jeskyni a Lenka Vagnerová&amp;Company, který vznikl ve snaze iniciovat větší zapojení české scény do mezinárodní umělecké spolupráce. V roce 2024 chce rozvíjet základy, na kterých byl postaven. Prostřednictvím mezinárodních workshopů zvyšovat profesionální úroveň činnosti souborů i performerů působících v Čechách, umožnit prezentaci českých souborů před zahraničními bookery, promotéry i zástupci divadel či festivalů a ve spolupráci s domácími i zahraničními kulturními manažery hledat možnosti vzájemné spolupráce.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 350 000 Kč; 2023 - IUD - 180 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Bread &amp; Dance Prague je společným projektem profesionálních souborů 420PEOPLE, BURKICOM, DEKKADANCERS, Farma v jeskyni a Lenka Vagnerová&amp;Company. V roce 2024 bude projekt navazovat na úspěšný první ročník, který zaznamenal pozitivní ohlasy. Cílem projektu je umožnit prezentaci excelentních českých souborů a jejich repertoáru (který není prezentován např. v rámci festivalu Tanec Praha nebo Česká taneční platforma) před zahraničními producenty, promotéry i zástupci divadel a festivalů. Další ambicí projektu je zvyšování profesionální úrovně činnosti souborů a performerů působících v Čechách, a to prostřednictvím realizace mezinárodních workshopů. Mezinárodní networkingová platforma Bread &amp; Dance Prague je profesionálně organizována a její aktivity napomáhají rozvoji současné taneční scény. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/376	S-MHMP 1389592/2023	05373581	Cink Cink Cirk z.s.	Cards against Sanity - Et Nox Facta Est	648 500	315 000	5222	73	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Cílem projektu je vytvoření inscenace Cards against Sanity - Et Nox Facta Est pohybující se na hranici hned několika žánrů, nejvýrazněji současného cirkusu a nové magie. Setkání cirkusu a magie přirozeně zpochybňuje hranici mezi tím, co je skutečné, a tím, co je nemožné. Inspirativní představení, které povzbudí diváky, aby se vzdali toho, co znají, co byli naučení, a nechali se přenést do nové říše možností.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Cards against Sanity - Et Nox Facta Est je mezinárodním projektem žongléra a magika Aleše Hrdličky. Cílem projektu je vytvoření inscenace, která bude propojovat žánry současného cirkusu a nonverbálního divadla. Jedná se zejména o žonglování, manipulaci s objektem a magii. Představení Cards against Sanity - Et Nox Facta Est je prvním sólovým projektem talentovaného performerů Aleše Hrdličky, který má značný potenciál vytvořit umělecky a technicky zajímavý projekt. Aleš Hrdlička získal zdatnou cirkusovou a tvůrčí praxi mimo jiné za jeho působení v progresivním uměleckém uskupení Cink cink cirk. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/377	S-MHMP 1403878/2023	10668357	Dům tanečního umění Praha, z. s.	KAUZA KAFKA	2 604 100	1 300 000	5222	69	400 000	400 000	400 000
<p><b>Žadatel:</b> Oslavy 100. výročí úmrtí Franze Kafky, světově proslulého židovského spisovatele, se chopí rezidenti Domu tanečního umění: 1) celovečerní představení současného tanečního divadla KAUZA KAFKA, režie a choreografie: Attila Egerházi, tančí: Pražský komorní balet a Balet Praha Junior, 2) putovní výstava SVĚT FRANZE KAFKY bude mapovat Prahu a místa spojená s Kafkou, jeho přátele, jeho dílo. Součástí bude taneční film: inscenace symbolizující charakter jeho osobnosti a nadčasovou platnost jeho myšlenek, 3) videoprojekce, včetně fragmentů choreografie Kauza Kafka, budou součástí seminářů určených studentům SŠ a zájemcům z řad veřejnosti, obsah a realizace: odborníci z řad DTU.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Předmětem žádosti je finanční podpora inscenace KAUZA KAFKA u příležitosti 100. výročí spisovatelova narození, seminářů, výstavy a videoprojekce. Dílo v choreografii Attila</p>											

Egerháziho bylo původně uvedeno v Jihočeském divadle před víc jak 10 lety a oceněno odbornou veřejností. Na realizaci se budou podílet rezidenti Domu tanečního umění: Pražský komorní balet a Balet Praha Junior. Tato spolupráce poskytne ideální příležitost v profesním růstu a umožní velmi potřebnou jevištní praxi studentů. Výběr tématu, garance kvalitního realizačního týmu a oslovený prostor Vinohradského divadla je dostatečnou zárukou. Chybí manažerský plán, v nákladném rozpočtu jsou drobné nesrovnalosti a dotaci nelze použít na realizaci filmu. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/IV/378	S-MHMP 1391403/2023	17569877	Epochal Dances z.s.	Francois Couperin - Královské koncerty	173 000	117 500	5222	67	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Koncert představí publiku první tři Královské koncerty francouzského barokního skladatele Françoise Couperina, od jehož smrti uplynulo letos 290 let, v podání špičkových interpretů souboru Accento Ensemble pod vedením čembalistky Edity Keglerové. Atraktivní součástí představení jsou originální autorské taneční choreografie umělecké vedoucí souboru Epochal Dances Veroniky Rehbergerové, komponované podle dobových principů barokního tance.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Epochal Dances je pokračovatelem souboru Hartig Ensemble a svým zaměřením na období baroka vyplňuje prázdné místo v mozaice nabídky kulturních aktivit v hl. městě Praze. Obsahem projektu je vytvoření autorských choreografií podle dobových principů barokního tance na první tři Královské koncerty francouzského barokního skladatele Françoise Couperina, od jehož smrti uplynulo letos 290 let. Tance budou podpořeny živým hudebním doprovodem tělesa Accento Ensemble. Rozpočet je přiměřený. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/379	S-MHMP 1403914/2023	06070370	Feel the UNIVERSE Circus Company, z.s.	Tečka	1 107 000	597 000	5222	75	120 000	120 000	120 000
-----------	------------------------	----------	---	-------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Soubor Feel the Universe propojí v projektu Tečka 4 špičkové umělce z rozličných oborů a různých generací do představení pohybujiícího se na hranici cirkusové performance, koncertu, performativní výstavy a fyzického divadla. Představení bude poprvé uvedeno a reprízováno v Paláci Akropolis. Doprovodným programem jsou diskuze s diváky a výtvarně performativní přednášky uváděné např. ve Studiu Bubec nebo v Komunitním centru Smíchov. Hlavními tvůrci projektu jsou: J. Jiráček (cirkusová artistika), E. Vavříková (fyzické divadlo), M. Singer (výtvarné umění) a K. Krása (vibrafon). Předpokládaná délka představení je cca 60-70 min.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt Tečka může být zajímavou fúzí žánrů současného cirkusu, fyzického divadla a výtvarného umění. Performer a cirkusový umělec Jan Jiráček patří mezi naše přední představitele artistní novocirkusové disciplíny hand stand, kterou originálním způsobem propojuje s pohybovým divadlem. Tvůrčí tým je zárukou kvalitního projektu, kromě Jana Jiráčka se bude podílet na představení jedna z hlavních tvůrkyň mezinárodního souboru fyzického divadla Farma v jeskyni Eliška Vavříková. Premiéra je plánována v divadle Akropolis a dle dosavadního zájmu o projekty Jana Jiráčka se dá předpokládat i účast na festivalech pohybového divadla a současného cirkusu jak u nás tak i v zahraničí. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/380	S-MHMP 1404466/2023	10921044	Ferst Dadler z.s.	Ferst Dadler je Vtělená inteligence	795 000	400 000	5222	64	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Ferst Dadler bude v roce spolupracovat s uznávaným choreografem Simone Sandronim a během dvou měsíců pod jeho choreografickým a režijním vedením vytvoří inscenaci Ferst Dadler je Vtělená Inteligence s premiérou v Paláci Akropolis. Inscenace pracuje se syrovou energií a praktickou racionalitu zobrazenou pohybem (a zvukem). Zpochybňuje tradiční pojetí uvažování tím, že zdůrazňuje ztělesněnou inteligenci a nově definuje roli mysli a rozumu jako projevů naší tělesnosti. Ke spolupráci přizvali další performery působící v ČR Jun Wan Kim a v Polsku Nikita Korotkov.

<b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
<b>Komise:</b> Ferst Dadler je Vtělená inteligence je plánovanou inscenací uměleckého uskupení Ferst Dadler zkušených a neotřelých tvůrců (Inga Zotova-Mikshina, Elia Moretti, Roman Zotov-Mikshin a Michal Hór Horáček), kteří si pozvali ke spolupráci uznávaného italského režiséra a choreografa Simona Sandroniho. Žádost na podporu projektu je velmi přibližná, neposkytuje více, než tušené obrysy a filozofický koncept. Výsledek může být výjimečný, ale obsah žádosti není dostatečně specifický, aby byl přesvědčivý. Zkušené umělecké osobnosti zaručují kvalitní tvůrčí vklad, ale koncept projekt postrádá pevné produkční a manažerské zázemí, které by pomohlo zaručit jeho úspěch. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BC/IV/381	S-MHMP 1281493/2023	06954421	Jan Mika	Best Bboy Kid 10. ročník - mezinárodní meeting	490 000	280 000	5212	74	120 000	120 000	120 000
<b>Žadatel:</b> Projekt Best Bboy Kid pořádaný taneční školou Prague Breakin School je jednou z nejprestižnějších a největších akcí pro děti a mládež v tomto stylu u nás. Akce je pořádána od roku 2014 s cílem podpořit růst a rozvíjet současnou taneční komunitu. Příští rok je plánován již 10. ročník s účastí hosta - světovou špičkou z USA a pokud by se konečně mohl konat tento ročník po dobu plánovaných tří dnů, stala by se Praha domovem první akcí tohoto druhu ve světě - ojedinělé show dětských hvězd - Best Bboy Kid 2024 – mezinárodní meeting. Kontakt a setkání se zahraničními dětmi je pro ty naše velmi cennou zkušeností. Budou zde jak soutěže, tak i workshopy, přednášky, tréninky, poznávací aktivity.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 120 000 Kč											
<b>Komise:</b> Projekt Best Bboy Kid je mezinárodní akcí, kterou pořádá taneční škola Prague Breakin School. Desátý ročník oblíbené akce pro děti a mládež z oblasti break dance je dobře naplánován. Pro větší relevanci by měl vykazat také nějakou ambici ke kvalitnějšímu PR a stabilnímu vícezdrojovému financování, které by pomohlo nastartovat růst i inovaci. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BC/IV/382	S-MHMP 1404077/2023	88931714	Jean Thierry D'Almeida	BUCKYARD Vol. 7	358 000	200 000	5212	64	0	0	0
<b>Žadatel:</b> BUCKYARD je třídní mezinárodní krumpová akce založená roku 2017, která přitahuje jak místní tanečníky, tak i tanečníky z celého světa. Hlavním prvkem této dynamikou a energií nabitě taneční události jsou soutěže, kde mají tanečníci příležitost ukázat své dovednosti a prezentovat svůj vlastní styl. Součástí jsou i workshopy pod vedením zahraničních lektorů, tak i různá taneční vystoupení. BUCKYARD představuje místo pro inspiraci a sdílení zkušeností mezi tanečníky z různých států z celého světa a přináší osvětu o specifickém stylu tance i k široké veřejnosti, která se akce taky zúčastní.											
<b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
<b>Komise:</b> BUCKYARD Vol. 7 je třídní akce, která je mezinárodně uznávaná a pro komunitu tance ve stylu krump jedinečná a zásadní. Organizátor slibuje dynamickou a energií nabitou taneční událost. V rámci projektu se uskuteční soutěže, kde mají tanečníci příležitost ukázat své dovednosti a prezentovat svůj vlastní styl, dále workshopy pod vedením zahraničních lektorů, a také různá taneční vystoupení. Žádost je velmi obecná, projektu evidentně chybí lepší produkční a manažerské zázemí, fundraising i PR mimo danou komunitu tak, aby akce měla i celospolečenský přesah a přesvědčivost pro získání dotace. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BC/IV/383	S-MHMP 1404134/2023	06689078	Kachní spolek	Princip nejistoty	854 500	440 000	5222	74	120 000	120 000	120 000
<b>Žadatel:</b> Princip nejistoty je novocirkusový projekt Ondřeje Holby a kolektivu profesionálních cirkusových umělců. Představení se inspiruje fascinujícími fenomény kvantové fyziky. Zaměřuje se na mladé publikum, aby je zaujalo nejen pro vědu, ale i pro divadlo. K vytvoření absurdní atmosféry světa kvantové fyziky plného cirkusových technik, využívá i novou magii, tanec a digitálně-analogové projekce. Pohrává si s paradoxy kvantového vesmíru a zdánlivě porušuje fyzikální zákony. Pomocí nové magie si vytváří vlastní pravidla a ukazuje, že ve světě, kde se umění inspiruje vědou a věda uměním je možné úplně všechno. Součástí bude i doprovodný program ve formě moderované diskuze a workshopu.											

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 85 000 Kč; 2022 - Dotace - 110 000 Kč + Dotace - 125 000 Kč; 2023 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Projekt Princip nejistoty bude realizován uměleckým uskupením Kachní spolek. Interprety a tvůrci Kachního spolku jsou povětšinou absolventi Katedry nonverbálního divadla HAMU. Posláním Kachního spolku je provozování uměleckého uskupení se zaměřením na performance, mimické a pouliční divadlo, sdružování mladých profesionálních herců, tanečníků a performerů. Představení Princip nejistoty je novocirkusový projekt Ondřeje Holby a kolektivu profesionálních umělců na poli nonverbálního divadla a současného cirkusu. Představení se inspirovuje fenomény kvantové fyziky. Zaměřuje se na mladé publikum, aby je zaujalo nejen pro vědu, ale i pro divadlo. Jedná se o zajímavý projekt s kvalitně připravenou žádostí. Dosavadní činnost Kachního spolku je nápaditá, velmi různorodá a napomáhá umělecké progresi v oblasti nonverbálního divadla. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/384	S-MHMP 1403615/2023	10924035	MgA. Ran Jiao	SPIDER TURTLE WE v Rok 2024	774 000	197 000	5212	64	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Tiché pozorování drobných druhů mění naši perspektivu. Pavouk v koupelně. Všední realita se kříží s imaginárním světem, ve kterém pavouk tančí, aby přežil, kde přehlížené bytosti oslavují svou existenci, kde se najednou objeví želva. Představení s kostýmovanými těly a pohyblivými instalacemi vede diváky na cestu, na níž přestávají být lidmi a představují si životy jiných druhů. V konfrontaci s těmito stvořeními se ocitají v ohromujícím rozporu pocitů – zvědavost zahaluje strach z neznámého, zmatek přechází v empatii a vše se sbíhá v introspektivních otázkách: Kdo je skutečné monstrum? Čí strach je skutečný a čí ne?

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** SPIDER TURTLE WE v roce 2024 je projektem režisérky Ran Jiao, ve kterém účinkují autorka Ran Jiao a performeré Debora Štysová, Sai Psyn a Magdalena Malinová. SPIDER TURTLE WE je interaktivní interdisciplinární představení s materiálovým výzkumem pohybu, textilu a textu. Po třech letech uměleckého výzkumu a vývoje se představení SPIDER TURTLE WE v roce 2023 zrealizovalo. V roce 2024 má tvůrčí tým projektu ambici pokračovat, reprízovat představení, dále rozšířit umělecký výzkum a prezentovat další performativní výstupy v různých podobách. Předmětem výzkumu je objektové a pohybové divadlo a práce s kostýmem. Charakter nového projektu je více výzkumným a badatelským záměrem než konkrétním popisem vzniku nového dramaturgicky uceleného uměleckého záměru. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/385	S-MHMP 1404003/2023	09665722	Nhung Company, z.s.	Nhung Dang & kol.: Motherland	980 632	465 850	5222	62	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Mladé nezávislé uskupení Nhung Dang & kol. zkoumá ve své nové inscenaci modely fungování mateřství ve světě zvířat, rostlin, lidí, a rozličnou reprezentaci mateřství v kulturách, mýtech a umění napříč historií a zeměkoulí. Toto široké spektrum mateřských zkušeností a reprezentací má za cíl zpochybnit a uvolnit přísné a rigidní požadavky kladené na matky a jejich roli v současné společnosti. Inscenace propojující fyzický tanec s poetickými texty je v roce 2023 součástí rezidenčního programu tep39 a kurátorovaného programu Emergency Dances souboru Tantehorse, v rámci něhož čeká pilotní verzi inscenace výstup o délce 20-30 min v Paláci Akropolis.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Motherland je projektem mladého nezávislého uskupení Nhung Dang & kol. Projekt se zabývá tématem mateřství a rozličnou reprezentací mateřství v kulturách, mýtech a umění napříč historií. V tuto chvíli je dramaturgická i realizační úroveň projektu spíše ve fázi značné rozpracovanosti a ve velmi širokém tematickém rozpětí a spíše laboratorního intimního charakteru. Rozpočet projektu je s ohledem na nepoměr investice, využití finančních prostředků a uměleckého výstupu na svůj záměr a zkušenost poměrně ambiciózní, oproti tomu zdroje financování projektu jsou v tuto chvíli značně nepodložené. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/386	S-MHMP 1403873/2023	09521691	OKRA, z.s.	Roller Dances	546 000	175 000	5222	61	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------	---------------	---------	---------	------	----	---	---	---



**Žadatel:** Projekt Roller Dances umělkyně Alyssi Dillard propojuje praxe současného tance a choreografie s bruslením na kolečkových bruslích. Projekt je vystavěn na půdorysu čtyř mezioborových událostí spojených s mikrorezidenčními pobyty a vydáním třetího dílu zinu (malé publikace) Slutky mámení mapující bruslařskou komunitu v ČR. Dvě z událostí a mikrorezidencí se uskuteční v Praze, v prostoru Savarin. Další dvě se uskuteční v Berlíně v koprodukcí s tamním prostorem/platformou TATWERK a v českobudějovickém prostoru KREDANCE (Mimopražské události uvádíme pro komplexnost projektu). Celkem se skrze projekt vytvoří a odprezentuje 15 umělců a 24 nově vzniklých performancí, z čehož 12 se uskuteční v Praze.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Roller Dances je projektem umělkyně Alyssi Dillard, která propojuje současný tanec s bruslením na kolečkových bruslích. Tematický záměr je srozumitelný a hravý, avšak rozpracování dramaturgického myšlení autorů, stavba struktury, popis a obhájení relevance metod a způsob jakým bude performance akce vedena, aby výsledná forma zůstala pevná a umělecky cenná zde nedohledáme v dostatečné míře. Choreografický jazyk nepůsobí přesvědčivě a celé uchopení formy nevypovídá o jasném smyslu a reflexi tvůrců. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/387	S-MHMP 1391790/2023	26681528	Pulsar z.s.	KMENY	1 200 000	560 000	5222	68	120 000	120 000	120 000
-----------	------------------------	----------	-------------	-------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V rámci Roku české hudby žadatel realizuje původní ryze taneční dílo zasazené do městského prostoru, kantátu za živé v tradici domácího duncanismu pod názvem "KMENY/kmeny nejen stromů". Choreografii pro deset tanečniců vytvoří oceňovaná K.Stupecká, dramaturgie T.Krčálová, původní hudba J.Rataj, scénograf T.Žižka, umělecký kurátor Jan Malík. Výchozím impulsem je hudební forma propojující ódu, árii, lamentaci a chorál. Čtyři uvedení velkorysého díla, jež chce být oslavou života a souznění člověka s přírodou, ale zároveň komentářem vůči nezvratným procesům, kterých se člověk v přírodě dopouští. Předpremiéra: Den Země, 22.4.Vítkov. Premiéra: 10. ročník Open House festival, 13.-19. 5. Portheimka.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 120 000 Kč; 2023 - Dotace - 110 000 Kč

**Komise:** Kmeny jsou projektem zavedeného a zkušeného spolku Pulsar. Projekt bude realizován v rámci Roku české hudby a vznikne taneční dílo zasazené do městského prostoru. Obecným tématem představení jsou kmeny, oslava života a souznění člověka s přírodou. Dramaturgicky projekt vychází z autorského hudebního díla Jakuba Rataje. Kvalitní složení tvůrčího týmu slibuje zajímavý umělecký počín (Tomáš Žižka, Kateřina Stupecká, Jakub Rataj, Jan Malík a další). Setkání uvedených umělců má silný potenciál a mohlo by být zárukou i jisté proměny a směru spolku Pulsar. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/388	S-MHMP 1381333/2023	08607036	Rebecca Anne McFadden	Barokní procházky	329 000	127 500	5212	76	90 000	90 000	90 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	-------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Barokní procházky zkoumají a pohrávají si se vztahem mezi barokem a každodenním životem v jednadvacátém století. Barokní opera a architektura a těla tady a teď se setkávají ve zkoumání, které odhaluje queer genealogii všech tří. V site-specific a jevištní verzi Barokní procházky nabízejí mnohovrstevnatý a objevný pohled na období, které nás dodnes ovlivňuje prostřednictvím velmi současných způsobů pohybu, života a vyjadřování genderu. Projekt vychází z dosavadní praxe tvůrčího týmu, který vyvíjí současný choreografický materiál založený na práci s operou a architekturou, a prohlubuje jejich probíhající výzkum site-specific performancí a performativity nebinární identity.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 90 000 Kč

**Komise:** Barokní procházky je projektem talentované performerky Rebecy Anne McFadden. Tematicky plánuje propojení historických aspektů architektury se současnou performancí s prvky queer tematiky v site specific i na scéně. Rozpočet je transparentní a nenáročný, žádost je přesvědčivě zpracována. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/389	S-MHMP 1389638/2023	69347271	Společnost GASPARD	CIRK TOGETHER - rezidence a uvedení představení	2 810 000	950 000	5222	84	370 000	370 000	370 000
<p><b>Žadatel:</b> Záměrem projektu je připravit a realizovat speciální představení (prac. název "CIRK TOGETHER") u příležitosti 21. ročníku festivalu Letní Letná. Během roku 2024 proběhne minimálně jedna týdenní rezidence k jeho tvorbě. Bude uvedeno celkem 3x, pro diváky bude zdarma. Účinkující vybereme v průběhu první poloviny roku, budou mezi nimi jak umělci z české scény (většina), tak zahraniční hosté.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 4 500 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 5 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 370 000 Kč + Víceletá dotace - 5 300 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Cirk Together je projektem renomovaného mezinárodního festivalu nového cirkusu Letní Letná (21. ročník). Jedná se o zahajovací show celého festivalu. Každoročně se jedná o velkolepou událost, na které participují přední čeští umělci a performeři společně se zahraničními umělci. V rámci projektu se uskuteční také týdenní rezidence a představení bude uvedeno na festivale Letní Letná celkem třikrát. Projekt má značný význam pro popularizaci a rozvoj současného cirkusu. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/390	S-MHMP 1388443/2023	26677075	Spolek ProART	SMETANA 200 - OGOUN 100 (Jubilující ProART v Roce české hudby)	500 000	300 000	5222	72	130 000	130 000	130 000
<p><b>Žadatel:</b> ProART Company se v roce 2024 inspirovala Rokem české hudby a dvěma výročími. Dílo skladatele Bedřicha Smetany bude v příštím roce v centru hudebního dění, kdy si připomeneme 200. výročí skladatelova narození. Současně si připomínáme 100. výročí narození významného československého choreografa Luboše Ogouna. ProART oslaví 20. výročí. • SMETANA 200 – OGOUN 100 Dvoudílný taneční večer SMETANA 200 - OGOUN 100 (Sny - Svědomí) můžeme označit jako komponovaný taneční večer pro dvě odlišné taneční generace - tu začínající (absolventy) a tu končící (taneční osobnosti s uzavírající se taneční dráhou). Součástí projektu jsou i reprízy stávajícího projektu ProART - Rozhovory s útekem v Paláci Akropolis.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> SMETANA 200 - OGOUN 100 je projektem renomované ProART Company, která se pro rok 2024 inspirovala Rokem české hudby a dvěma výročími (Bedřich Smetana, Luboš Ogoun). Jedná se především o dvoudílný taneční večer reflektující dvě významná výročí dvou předních kulturních osobností. Součástí projektu jsou i reprízy stávajícího projektu ProART - Rozhovory s útekem v Paláci Akropolis. Připomenutí Luboše Ogouna jako vzácné osobnosti československého baletu, spoluzakladatele Studia Balet Praha a choreografa osobitého stylu, jehož základem byl jazzový tanec a sportovní prvky, je velmi záslužné. Projekt vychází z dosud nabytých zkušeností, profesionálního přístupu a oslovuje svým přístupem i vybraným partnerstvím netradiční skupinu diváků. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/391	S-MHMP 1388232/2023	44268211	Tanec Praha z.ú.	Ateliér EDN	660 000	240 000	5221	63	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> EDN - European Dancehouse Network je prestižní síť tanečních domů, která má dlouholetou podporu EU (Creative Europe - networks) a slouží k výměně zkušeností, sdílení know-how a diskusím k palčivým tématům na evropské úrovni. Její vedení oslovilo Tanec Praha se zájmem uspořádat v Praze tzv. Ateliér, tzn. dvoudenní setkání členů EDN s místní taneční obcí v úzké návaznosti na Českou taneční platformu v dubnu 2024. Příjezd ředitelů i umělců má pro naši scénu mimořádný význam, Ateliér slouží k hlubšímu vzájemnému pochopení a přináší nabídky uměleckých rezidencí, spoluprací apod. Ateliér naváže na úspěch z r.2018, kdy jsme ho nazvali „PostSoviet Body“ a pozve k účasti i země V4 a Ukrajiny.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 3 159 000 Kč + Víceletá dotace - 3 825 000 Kč + Víceletá dotace - 495 000 Kč + Víceletá dotace - 5 310 000 Kč + Víceletá dotace - 5 503 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč + IUD - 199 000 Kč + Víceletá dotace - 4 300 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Víceletá dotace - 6 000 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč + Víceletá dotace - 3 700 000 Kč + Víceletá dotace - 5 900 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč</p>											

**Komise:** Ateliér EDN je projektem Tance Praha z.ú. uropean Dancehouse Network je prestižní sítí tanečních domů, která má dlouholetou podporu EU (Creative Europe - networks) a slouží k výměně zkušeností, sdílení know-how a diskusím k palčivým tématům na evropské úrovni. Její vedení oslovilo Tanec Praha se zájmem uspořádat v Praze dvoudenní setkání členů EDN s místní taneční obcí v úzké návaznosti na Českou taneční platformu v dubnu 2024. Jedná se bezesporu o událost, která může posílit českou taneční scénu a přinést nové kontakty. Z pozice dotačního programu ale duplikuje smysl a poslání České taneční platformy jakožto showcase s pozváním zahraničních kurátorů a promotérů (chybí zde jasné rozlišení, o jakých 40 osob se bude jednat oproti záměru ČTP). Pro tuto akci by bylo možné využít jiné nástroje podporující evropskou mobilitu i vzhledem k faktu, že téměř celou požadovanou částku tvoří náklady na dopravu a ubytování zahraničních účastníků. Komise nedoporučuje žádost k podpoře.

BD/IV/392	S-MHMP 1382021/2023	09772928	Cena Věry Jirousové, z. s.	Celoroční program Ceny Věry Jirousové na rok 2024	273 000	136 500	5222	79	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Cena Věry Jirousové se zabývá oceňováním a podporou výtvarné kritiky. Ocenění se uděluje obročně ve dvou kategoriích, pro začínající a etablované kritiky\*čky. CVJ byla založena v roce 2012 a jako samostatný spolek funguje od roku 2020. Hlavním cílem CVJ je motivovat další práci autorů\*rek a ocenit jejich dosavadní praxi anebo potenciál do budoucna, ale též umožnit reflexi aktivně působícím kritikům a kritičkám nejen samotným oceněním, ale i skrze bohatý doprovodný program k jednotlivým ročníkům CVJ. V roce 2024 se ocenění neuděluje, hlavním bodem programu bude uspořádání odborné konference k 80. výročí narození kritičky Věry Jirousové a workshopu pro zájemce o výtvarnou kritiku.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 110 000 Kč

**Komise:** Činnost instituce CVJ je oceněná a výjimečná v místním prostředí. Zároveň je personální obsazení i externí spolupráce velmi pragocentrická, v debatách a workshopech obsazující stále dokola ty samé osobnosti (Eva Skopalová, Anežka Bartlová atd.). Bylo by do budoucna lepší toto personální zaměření rozšířit. Co se týče rozpočtu, jeho velká část je opět věnovaná vizuální image a rebrandingu (pro rok 2024 je to 40 000 Kč), která by z podstaty instituce měla směřovat naopak na finanční ohodnocení práce kritiků a kritiček, nikoli grafických tvůrců.

BD/IV/393	S-MHMP 1391363/2023	49629573	Nadace Hollar	Grafika roku a Cena Vladimíra Boudníka	2 217 116	858 000	5221	76	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Grafika roku a Cena Vladimíra Boudníka je ve světě jedinečný a nekomplexnější kulturní projekt zabývající se grafickým uměním a autorskou knihou. V rámci celostátní výstavy prezentujeme výběr nejlepší současné umělecké grafické tvorby v zemi. Připravujeme již 30. ročník spojený s rozmanitou grafickou tvorbou napříč obory, technikami a generacemi, a to jak laické, tak odborné veřejnosti. Grafika roku je jedinečná platforma, která upozorňuje na vývojové tendence, propojuje studenty, akademiky, teoretiky a etablované umělce a umožňuje tak jejich přímý dialog. Primátor tradičně předává neprestížnější ocenění v oboru - Cenu VI. Boudníka. Výstava bude rovněž doprovodným programem pro Expo 25.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Cena grafiky roku a Cena Vladimíra Boudníka je událost rezonující nejen v pražském kulturním prostředí. Jedná se o jedinečnou podporu tradičního média, které však přesahuje do jiných oborů napříč generacemi. Navazuje na dlouhodobé aktivity Nadace Hollar a oslovuje široký okruh jak účastníků, tak diváků.

BD/IV/394	S-MHMP 1379543/2023	14005701	Umění venku z.s.	ProLuka - galerie pod vršovickým nebem	725 500	358 000	5222	83	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** ProLuka je v pražském prostředí ojedinělá open-air galerie ve veřejném prostoru a současně místo pro kulturní a sociální interakci. Galerie se již desátým rokem prezentuje širokým spektrem uměleckých děl (sochy, instalace, umělecké site specific intervence), v letech 2012–2023 přinesla do veřejného prostoru 52 uměleckých projektů. V Praze se jedná o jedinečnou galerii přístupnou 24 hodin denně. Kurátory galerie jsou Denisa Václavová a Krištof Kintera. V roce 2024 představí Galerie ProLuka opět 6 nových výstavních projektů připravených přímo pro prostor vršovické louky v Bezručových sadech.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Dlouhodobě kvalitní projekt vyvádějící současné mladé umění do veřejného prostoru. V rámci limitů dané mise, prostoru a způsobu organizace a financování asi není co vytknout, podobně jako žádosti a rozpočtu. Komise oceňuje zaměření, byť částečné, na mimopražské umělce.

BD/IV/395	S-MHMP 1382529/2023	27017923	ARCHITECTURA, z.s.	Cesta z města/ Landscape festival Praha 2024	6 070 000	1 900 000	5222	81	850 000	850 000	850 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Tříměsíční mezinárodní multioborový festival věnující se debatě o kultivaci veřejného prostoru je připravován ve spolupráci s hlavním městem Prahou, Městskou částí Praha 3, Praha 10 a IPR Praha. Navazuje na pět pražských ročníků Landscape festivalu a na projekt Žižkovská spojka. Základní cílem festivalu je představit zelenou krajinářskou linii, která se stane páteří alternativní komunikací dopravy v klidu. Kopíruje část cyklostezky a nabízí jiný pohled a urbanismus a topografii Žižkova a části Malešic. Představuje možnosti „totálního zeleného urbanismu“. Dočasnými architektonickými a uměleckými intervencemi nabízí vytvoření nových příběhů v mikro lokalitách této části české metropole.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Dotace - 800 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč; 2023 - Dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Tradiční letní festival zaměřený na urbanismus a vnímání (nejen) městské krajiny. Projekt počítá s řadou aktivit různého typu od instalací přes site-specific projekty k diskuzím (konkrétně 20 zastavení, 5 veřejných debat, 5 výstav, 5 komentovaných prohlídek, 5 environmentálních happeningů). Má potenciál oslovit širokou veřejnost, upozornit na klíčová společenská témata i konkrétní, často problematická místa města. Žádost neobsahuje některé důležité detaily, jako kde se budou konat výstavy, jak bude dále nakládáno se vzniklými díly a intervencemi aj. Okruh oslovených umělců je kvalitní, i když malinko sází na jistotu, případný svěží vítr mohou vnést výstupy z AVU a UMPRUM. Slabou stránkou projektu je vysoký rozpočet, kde nejsou všechny realizace blíže popsány a zdůvodněny, například i některé položky na 500 tisíc korun bez bližšího určení. Komise doporučuje k podpoře a do budoucna apeluje na důkladnější zpracování rozpočtu.

BD/IV/396	S-MHMP 1391858/2023	70824185	BUBEC, o.p.s.	Festival Art Safari 39 / Vesmír	569 000	324 400	5221	62	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Festival Art Safari má charakter uměleckého festivalu s bohatým kulturním programem. Na doporučení grantové komise jsme v roce 2021 přistoupili k rozšíření a to na celý týden a v tomto trendu chceme pokračovat i v roce 2024. Pod vedením kurátorky Daniely Kramerové připravíme přehlídku současného umění, tentokrát na téma Vesmír. Festival Art Safari se v roce 2024 bude mít pořadové číslo 39.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 270 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč; 2023 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 249 400 Kč + Víceletá dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Z žádosti nevyplývá, proč je jedna z výstav vyjmuta z celoročního programu žadatele a je na ni vypracována samostatná žádost, zvláště když vlastní popis projektu je velmi rámcový a spíše naznačuje, než vysvětluje téma a doprovází ho ilustračním výčtem jmen. Komise doporučuje podpořit přednostně celoroční výstavní program BUBCE. Subjekt má podané tři žádosti, z nichž kvalita vypracování této žádosti je spíše slabší. Komise v této podobě nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/397	S-MHMP 1403865/2023	26537389	KRUH, z.s.	Den architektury 2024	2 076 000	1 402 000	5222	89	450 000	450 000	450 000
-----------	------------------------	----------	------------	-----------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 14. ročník festivalu Den architektury proběhne na přelomu září a října 2024 po celé ČR i na Slovensku. Praha bude jeho centrem s největším objemem programu – komentované prohlídky a procházky, přednášky, diskuze nebo workshopy za vedení odborníků. V roce 2024 bude provázán s výročí 100 let od úmrtí spisovatele Franze Kafky, jehož osoba a dílo je

volnou inspirací pro dramaturgii a koncept programu festivalu. Z názvů jeho děl vychází i podtitul "Proces proměny" – ten v kontextu architektury a vývoje města a veřejného prostoru nabývá nejrůznějších významů. Připomeneme si také některá významná výročí – 100 let od narození K. Hubáčka, 350 let od narození F.M. Kaňky nebo 70 let od úmrtí J. Fanty.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 230 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

**Komise:** Etablovaný každoroční festival architektury, který zpřístupňuje památky, upozorňuje na méně známé lokality a přivede návštěvníky do netradičních míst. Akcentuje vždy významné společenské i oborové téma, který žadatel umí provázat - pro rok 2024 odkazy na myšlení Franze Kafky. Provázání žánrů (literatura, architektura, výročí), bohatý doprovodný program (procházký, diskuze, promítání). Zapojení laické veřejnosti. Položky rozpočtu nejsou detailně rozepsány, ale přiměřené. Poměr kvalita výstupů (počet výstupů) versus cena značně vysoký. Většina programové náplně je pro veřejnost zdarma. Festival doporučujeme podpořit v jeho pražské části sníženou částkou.

BD/IV/398	S-MHMP 1389563/2023	07765410	LUSTR festival ilustrace z.s.	LUSTR festival ilustrace 2024	1 544 500	315 000	5222	84	160 000	160 000	160 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival ilustrace a komiksu LUSTR přináší v Čechách ojedinělý program vhodný pro odborníky a profesionály, průměrně akci navštíví více než 2000 diváků. Festival připravuje každoročně bohatý výstavní program zaměřený na uměleckou ilustraci a komiks. V rámci doprovodného programu festival nabízí divákům řadu workshopů a dílen, přednášky, živá komiksová čtení a komentované prohlídky. K programu pro děti patří například dílny animace, výroby papírových hraček, promítání animovaných filmů či workshop mladého kritika komiksu. Workshopy pro dospělé nabízejí program pro laiky i profesionály v oboru, např. lekce digitální ilustrace, komiksově scénáristiky nebo základů účetnictví pro freelancery.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 110 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč

**Komise:** Lustr se stal za dobu své existence respektovaným festivalem s kvalitním výběrem autorů a bohatě koncipovaným doprovodným programem. Po ukončení tábořského Tabooku je to nyní jediná kvalitní a obsáhlá přehlídka knižní tvorby a ilustrace u nás. Přínosná je i spolupráce LUSTRU s podobnými platformami v zahraničí.

BD/IV/399	S-MHMP 1391984/2023	86909657	Mgr. A. Lenka Klodová	Festival nahých forem - 10. ročník	698 000	187 000	5212	74	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Festival nahých forem je monotematický festival zaměřený na reflexi lidské nahoty v umění i ve společnosti. Je složen z dvou dnů uměleckých performancí, doprovazených teoretickými vstupy a dalšími eventy. Festivalu se účastní umělci z Česka i zahraničí (v roce 2020 16 zahraničních a 9 českých, v roce 2021 14 zahraničních a 8 českých, v roce 2022 15 zahraničních a 9 českých umělců a umělkyně). Performance jsou doplněny diskuzemi, organizovanými teoretickými umění, jednou českou a jednou z Polska. Místo realizace je kulturní loď Altenburg 1964. Festival se uskutečňuje ve spolupráci Fakultou výtvarných umění VUT v Brně, Akademií Sztuk pieknych v Gdaňsku, Galerií KUB v Lipsku a festivalem v Lvově

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Program založený na body artu a performanci lze hodnotit spíše na základě zkušeností s minulými ročníky, než s detailně propracovaným projektem na příští rok, nicméně ideová východiska jsou dobře popsána i jejich zřetelná průběžná aktualizace. Na projektu je důležité, že poukazuje na tabu a stereotypy, které se v souvislosti s nahotou stále objevují, nebo možná už zase objevují, a dokáže je skrze umělecké vyjádření dobře pojmenovat a alespoň částečně zprostředkovat veřejnosti.

BD/IV/400	S-MHMP 1390991/2023	25607375	MICHAEL - Střední škola a Vyšší odborná škola reklamní a umělecké tvorby, s.r.o.	Studentský festival FESTMICHAEL 2024	713 700	100 000	5213	51	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** FESTMICHAEL 2024 - 15. ročník studentského uměleckého festivalu školy Michael zahrnuje filmovou přehlídku v kině Lucerna, kde jsou představeny filmy studentů 1.-4. ročníku,

kteře vznikaly během celého roku. Tyto filmy jsou spolu s grafickými, designovými a fotografickými pracemi oceněny odbornou a diváckou porotou přímo na náměstí Míru, kde pak pokračuje po dobu jednoho měsíce výstava formou 40 panelů. Festival iniciovali sami studenti a v dnešní době má FESTMICHAEL nezastupitelný potenciál zkvalitnit a zkulturnit život ve veřejném prostoru, představit široké veřejnosti umělecká díla mladých tvůrců v lokalitě s výjimečnou kulturně-historickou tradicí. Význam akce je zcela ojedinělý.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt je v podstatě prezentací soukromé školy mediální komunikace a žádost, stejně jako webová prezentace projektu, prozrazuje určitou únavu z mnohaletého opakování. Komise postrádá objasnění pravidel, jimiž se řídí udělování ocenění studentům, a rovněž informaci o rozhodování a složení poroty. Rovněž není objasněna role garantů, kteří jsou jako veřejně známé osobnosti zmiňováni v žádosti i na webu, ovšem bez bližších podrobností. Projekt působí dojmem spíše formální akce bez hlubších kulturních ambicí. I komerční reklamu lze prezentovat jako disciplínu s kulturním přesahem, bohužel žadatel nepřesvědčil o tom, že by jeho projekt byl právě ten případ. Komise nedoporučuje tento projekt k podpoře.

BD/IV/401	S-MHMP 1403726/2023	71084819	Monika Stone	Prezentace na viennacontemporary 2024	310 000	210 000	5212	60	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Viennacontemporary je mezinárodní přehlídka současného umění, která se koná každoročně ve Vídni. Účastní se jí 60 etablovaných evropských galerií. Účast na přehlídce je možná pouze na základě pozvání a schválení konkrétního výstavního projektu výběrovou komisí. V roce 2024 zde představíme tvorbu Argišta Alaverdyana, Pavly Dundákové a Jiřího Pitrmuce.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** U podpory tohoto typu jde vždy o poněkud "bianco šek", v době podání žádosti není jasné, jestli bude žadatel vybrán, s jakým konkrétním místem, nicméně pokud je galerie vybrána, je to úspěch i pro Prahu. Avšak tento projekt nenastihuje ucelenější koncepci, způsob a kritéria vybírání vhodných reprezentantů. Komise v této podobě nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/402	S-MHMP 1403837/2023	71084819	Monika Stoneová	Prezentace na Prague Art Week 2024	280 000	192 000	5212	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------	---------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Prague Art Week je platforma pro kooperaci institucí na poli pražské umělecké scény a každoroční festival umění s cílem propojit galerie, muzea, sbírky a další umělecké organizace. Účastní se jí domácí veřejné i soukromé galerie. V roce 2024 na skupinové výstavě představíme tvorbu autorů reagujících na komplikovanou společenskou politickou situaci dneška, kdy světové události nekontrolovaně pronikají do našich obyvků a dopadá na nás tvrdý důsledek strachu ze špatných zpráv. více v příloze

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Celý projekt se jeví jako standardní činnost galerie, prezentuje navíc autory, které na svých stránkách uvádí, že je zastupuje; předkládaný projekt neotevřít žádná nová témata ani nepředstavuje přípravu mimořádného zážitku pro publikum. Z projektu není ani zřejmá role zahraniční kurátorky, tedy jestli je autorkou koncepce, vstoupila do výběru autorů či jejich děl. Komise v této podobě nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/403	S-MHMP 1403744/2023	71084819	Monika Stoneová	Prezentace na SPARK 2024	264 000	179 000	5212	60	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------	--------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** SPARK 2024 je mezinárodní přehlídka současného umění v Marx Halle ve Vídni. Výběrová přehlídka umožní realizovat solo prezentaci na 90 výtvarníkům. Účast na přehlídce je možná pouze na základě pozvání a účastní se jí etablované evropské galerie. V roce 2024 zde představíme tvorbu Argišta Alaverdyana.

<b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
<b>Komise:</b> Předmětem žádosti je účast žadatele na SPARK Art Fair ve Vídni a představení děl Argišta Alaverdyana. V souladu s Opatřením IV je možné podpořit prezentaci na zahraničním veletrhu, nicméně komise diskutovala reálný dopad tohoto konkrétního na prezentaci kultury v Praze a to, že v žádosti není zdůvodněn výběr autora a proč právě on by měl reprezentovat pražskou kulturu v zahraničí. Komise v této podobě nedoporučuje k podpoře.											
BD/IV/404	S-MHMP 1392190/2023	27179133	Nadace Prague Biennale	Re-connect Art 2024	3 066 000	965 000	5221	74	250 000	250 000	250 000
<b>Žadatel:</b> Mezinárodní festival performance a multimédií Re-connect Art uvede přibližně 10 živých performancí, 6 multimediálních instalací a videoartová díla ve veřejném prostoru Prahy. Cílem je zprostředkovávat kvalitní umělecká díla široké veřejnosti. Tematicky se věnuje celospolečenským otázkám souvisejícím s prudkým vývojem technologií a digitalizací společnosti. Díky bohaté zahraniční účasti festival nabízí mnohost perspektiv na aktuální společenská témata a přispívá tím k demokratizaci veřejného prostoru. Doprovodný program festivalu zahrnuje komentované procházky, veřejné debaty, workshopy. Kurátoři: Jitka Hlaváčková, Václav Janoščík, Kateřina Fojtíková, Elis Unique.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč											
<b>Komise:</b> Re-connect ve svých stávajících ročních realizoval zajímavé prezentace a performance a i když není naprosto přesně rozepsána dramaturgie na konkrétních jménech, okruhy a směřování jsou definovány dobře. Zatím se nepodařilo festival lépe začlenit do kulturního pražského kalendáře, tak je jeho dopad spíše do komunity než do širší veřejnosti.											
BD/IV/405	S-MHMP 1403961/2023	11878614	Otevřené ateliéry Praha z. s.	Otevřené ateliéry Praha 2024	577 000	402 000	5222	80	180 000	180 000	180 000
<b>Žadatel:</b> Festival Otevřené ateliéry Praha otevře již počtvrté (v termínu 14.-16. 6. 2024) desítky profesionálních uměleckých ateliérů a designérských studií po celé Praze a klade si za cíl propojení široké veřejnosti se současnými výtvarníky a designéry. Osobní setkání návštěvníka s umělcem přímo v místě vzniku děl vytváří jedinečnou formu zážitku a také originální způsob zprostředkování umění. Návštěvníci mají zároveň možnost objevovat zajímavá místa a architekturu po celé metropoli, či poznávat vlastní sousedství. Navazující doprovodný program sestává zejména z workshopů, komentovaných procházek, diskuzí a nabízí podrobnější vhled do současné umělecké praxe a témat, která v rámci ní rezonují.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 120 000 Kč											
<b>Komise:</b> Prioritou festivalu je důraz na osobní setkávání návštěvníka s umělci a autory. Sekundárním, ovšem neméně podstatným efektem festivalu, je "kulturní cestování" či "migrace" po různých místech v různých lokalitách Prahy, které se na omezený čas festivalu sesílují a otevrou své dveře veřejnosti. Otevřenost celého projektu může být ovšem i na škodu, ve smyslu možnosti navštívit ateliér kohokoliv, bez ohledu na kvalitu díla. Za festivalem stojí mladý organizační tým. Komise doporučuje k podpoře.											
BD/IV/406	S-MHMP 1388206/2023	08230234	SecondLand z.s.	Recept na dobré umění	508 500	218 500	5222	71	60 000	60 000	60 000
<b>Žadatel:</b> Výstava pro nadcházející rok propojuje jídlo a umění. Inspirujeme se formátem smyslové výstavy a přinášíme ho pražskému publiku. Touto výstavou navazujeme na naši historii vystavování mimo umělecké instituce, přičemž nám tentokrát nejde jen o samotné místo, ale i o jiný, smyslový, druh uměleckého zážitku. Projekt pro rok 2024 koncipujeme ve spolupráci s iniciativou #kulturunezastavíš, s níž sdílíme společné snahy i vize. Zatímco #kulturunezastavíš se zaměřuje primárně na živé umění, my se soustředíme především na vizuální umění – naši součinnost si tak slibujeme i oslovení širšího spektra diváků.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč											

**Komise:** Záměr spojit umělce s diváky díky společnému zážitku (stůl + akce) může být pro obě strany velmi obohacující a inspirativní. Jídlo je určitě zaručený prvek, který diváky přiláká. V žádosti je uvedeno, že dosud není jasné místo konání ani oslovení umělci, je uveden okruh výběru, aniž by bylo jasné, jestli je s autory vůbec jednáno. Idea projektu - autor servírující jídlo/umění je pozoruhodná, ovšem komise má spíše mlhavou představu, co konkrétně přinese oběma stranám - kromě jakéhosi nezvyklého zážitku. Zejména díky dobrým projektům minulých let komise doporučuje k základní podpoře.

BD/IV/407	S-MHMP 1390746/2023	28466691	The Chemistry Production, s.r.o.	Festival Urban Pictus	2 805 000	1 900 000	5213	62	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------------------------	-----------------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Urban Pictus je druhý ročník festivalu se zaměřením na mural art - legální velkoformátové malby ve veřejném prostoru. V roce 2022 nesl festival název Wall Street Prague. Festival Urban Pictus přináší do Prahy světově renomované mezinárodní umělce, kteří obohatí veřejný prostor svými jedinečnými malbami. Součástí festivalu budou i výstavy, které představí výrazné osobnosti české i zahraniční street art & graffiti scény. Spolu s doprovodným programem tak přiblíží fenomén street artu široké veřejnosti a specificky také dětem.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 200 000 Kč + IUD - 50 000 Kč

**Komise:** Realizace muralů je velkým zásahem do veřejného prostoru, podobně jako umístění plastik či jiných děl. Navíc v případě muralů většinou nejde o krátkodobé dílo, ale o realizaci, která může být v prostoru opravdu dlouhá léta. V žádosti na opravdu vysokou sumu 1 900 tis, což je rozpočet celoroční činnosti středně velkých žadatelů, komise postrádá konkrétnější údaje, tedy s kým se jedná, na jakých místech, jakým způsobem jsou definována témata, jestli po konzultaci s místními apod. "Tematická koherence umožňuje umělcům vyjádřit se k aktuálním společenským tématům, historii, kultuře nebo místnímu kontextu. Umělecká díla na festivalu by tak měla vytvářet dialog s prostředím, ve kterém budou realizována" - šíře témat a podmiňovací způsob vět z žádosti implikuje, že tam může být prakticky cokoliv. Komise nedoporučuje finanční podporu projektu.

BD/IV/408	S-MHMP 1390669/2023	22877266	Ars Metropolis z.s.	Architektura peněžních ústavů	335 000	228 000	5222	51	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt - Architektura peněžních ústavů" je koncipována na základě spolupráce s historikem architektury - panem profesorem Zdeňkem Lukešem, a měla by návštěvníkům výstavy přinést informace o nejvýznamnějších budovách peněžních ústavů v Praze. Součástí projektu je i katalog výstavy.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt je v žádosti popsán jen velmi povšechně, bez upřesnění obsahu a rozsahu výstavy. Rovněž rozpočet je nedostatečně specifikovaný, celkově jsou informace velmi kusé a nevzbuzují dojem kvalitně připraveného projektu, který by byl přínosem pro pražský kulturní život. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/409	S-MHMP 1390065/2023	22832645	Artalk z.s.	Diskusní fórum Artalku 2024	188 700	188 700	5222	75	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	-------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Diskusní fórum Artalku 2024 navazuje na úspěšné série diskusí z předchozích let. Třetí rok pořádání veřejných diskusí doplní také překladová aktivita: vybrané recenze a komentáře k pražským výstavám současného umění budou přeloženy do angličtiny a publikovány na spřátelených webech (Blok magazin anebo East Art Mags).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Veřejné diskuze nad vybranými společenskými tématy pořádá platforma Artalk již třetí rok. Paralelně připravuje k překladu a publikaci "vybrané" recenze a komentáře k pražským výstavám vizuálního umění. Nikde není uvedeno, podle jakého klíče a kdo tyto recenze a komentáře vybírá. Naopak je tu zdůrazněno, že se jedná o "nejkvalitnější" projekty, o kterých chce platforma informovat zahraničí (spolupráce s Blok Magazin a East Art Mags). Pokud by mělo HMP podpořit překladovou a publikační činnost určenou zahraničním čtenářům, měl by v žádosti být podrobněji rozveden programový rámec a principy, které jsou při výběru textů uplatňovány žadatelem a které se projevují v označení vybraných výstav paušálně a



se vší samozřejmostí jako "nejkvalitnější". Komise doporučuje k částečné podpoře.											
BD/IV/411	S-MHMP 1391221/2023	49276361	Farní sbor Českobratrské církve evangelické v Praze 5 - Smíchov	Galerie Na Věky	433 000	200 000	5223	72	70 000	70 000	70 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt se týká vzniku nové galerie Na Věky, která bude zrealizována v patře nad kavárnou Na Věky v rámci Komunitního prostoru Smíchov. V prvním výstavním roce v galerii proběhne výstavní cyklus (Ne)viditelná ruka péče, který je výsledkem práce studentů kurátorských studií na Fakultě umění a designu UJEP. V rámci výstavního cyklu, který se bude skládat ze čtyř výstav, budou představena různá pojetí péče v současném umění a ve společnosti. Jednotlivá témata budou: péče o duši, péče o místo, péče o komunitu a péče o své nejbližší. Cílem projektu je otevírat citlivá společenská témata a poukazovat na problémy, které jsou kolem nás, ale často se jim vyhýbáme.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Projekt propojující církevní objekt s nejmladším uměním a kurátorskými rozjezdovými výstavami v lokalitě horního Smíchova je určitě žádoucí. Žadatel zmiňuje zapojení celé řady autorů (včetně autorů žijících či tvořících na Smíchově, zapojení menšin), ale u žádné z výstav nejmenuje konkrétní umělce (ani ve smyslu budoucího oslovení). Zároveň hovoří o zaměření na různé sociální skupiny a generace, v budoucnu i navázání spolupráce se sociálně orientovanými institucemi. Velmi obecně je zmíněn záměr doprovodného programu (k plánovaným tématům by se nabízelo také zapojení škol - lektorské programy, které zmíněny nejsou). Projekt je třeba ocenit vzhledem k budování místní komunity a prostoru pro prezentaci současného umění, který v této v oblasti chybí. Jeho rozpočet odpovídá nákladům spojeným s uspořádáním výstavního cyklu o čtyřech výstavách.</p>											
BD/IV/412	S-MHMP 1390840/2023	22742450	Fenster, z.s.	Současné architektonické myšlení a směry. Cyklus přednášek	305 000	120 000	5222	88	90 000	90 000	90 000
<p><b>Žadatel:</b> Cyklus přednášek zahraničních historiček/ků a teoretiček/ků architektury, ale také praktikujících architektek/tů běží v galerii VI PER už osmým rokem. Přednášky jsou zaměřené na architekturu a soudobou teorii architektury. Partnerem přednášejícím je česká/slovenská teoretička/ik, důležitá zejména v diskusi po přednášce. Pozvaní přednášející v roce 2024: Robin Schuldenfrei (UK) - vliv emigrace/přesídlení na modernismus, Alla Vronskaya (DE) - architektura a řízení práce v moderním Rusku, Anna Bokov (USA) - radikální výuka architektury období rané avantgardy, Vanessa Grossman (NL) - architektura a ideologie v poválečné výstavbě ve Francii, David Escudero (ESP) film, neorealismus, architektura.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 380 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Fenster, z.s., a s ním propojená galerie VI PER patří mezi nejdůležitější subjekty zabývající se současnou architekturou a její kritickou reflexí. Dobře zpracovaný projekt je realistický, výběr osobností se velmi dobře doplňuje. Za dobu své činnosti si žadatel vybudoval velký okruh diváků, přínosný je zejména pro studenty a mladé architekty, pro které setkání se světovými tvůrci může být iniciačním momentem.</p>											
BD/IV/413	S-MHMP 1404332/2023	26537389	KRUH, z.s.	Cyklus přednášek Kra/jiná 2024	1 698 500	520 500	5222	86	190 000	190 000	190 000
<p><b>Žadatel:</b> V již tradičních přednáškových a kurátorsky vybraných večerech věnovaných převážně evropské architektuře pokračujeme i nadále. V roce 2024 vystoupí v Praze zahraniční i tuzemské osobnosti, tentokrát z oboru krajinářské architektury. Celoroční cyklus přednášek a diskuzí nese příznačný název KRA/JINÁ. Všichni vybraní hosté reprezentují progresivní a autorské přístupy. Návštěvníci sedmi inspirativních večerů tak budou mít možnost poznat to nejlepší z krajinářské scény, od Německa, Francie, Švýcarska, Holandska, Dánska, Irska až po USA. Většina z pozvaných zároveň reprezentuje významné školy architektury a zprostředkovávají tak českému publiku i směřování v oblasti vzdělávání.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 230 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 180</p>											

000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč											
<b>Komise:</b> Etablovaný projekt a žadatel, který přináší do Prahy zahraniční osobnosti z oblasti architektury a urbanismu vždy na aktuální společenské téma. Každoročně vysoká návštěvnost, dlouhé diskuze s oborovým i laickým publikem. Cyklus přednášek na rok 2024 detailně popsán, má partnery a položkový dobře nastavený rozpočet.											
BD/IV/414	S-MHMP 1381227/2023	03806413	Máš umělecké střevo?, z.s.	Máš umělecké střevo? 2024, 15. ročník	914 000	220 000	5222	81	110 000	110 000	110 000
<b>Žadatel:</b> Projekt Máš umělecké střevo? je definován jako soutěžní přehlídka pro studenty středních škol a gymnázií ČR se zájmem o výtvarné umění, společenskou zodpovědnost i práci ve skupinách. Každý rok má soutěž jiné téma. Program probíhá celoročně (odborné konzultace s etablovanými umělci a lektory galerií, workshopy, komentované prohlídky výstav), osobní prezentace studentů jsou realizovány v semifinálových kolech a jednodenním finále. Uspořádána je také výstava finalistů v partnerské galerii. V roce 2016 se do projektu zapojilo také Slovensko a Maďarsko. Cílem je nabídnout studentům aktivní uplatnění tvůrčích schopností pod odborným vedením.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 130 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč											
<b>Komise:</b> Platforma MUS se stále rozvíjí a hledá způsoby, jak přistupovat k výuce výtvarné výchovy a obecně ke kreativnímu myšlení, důležitá je jak pro studenty, tak jejich pedagogy. Téma sítě pro rok 2024 je podnětné a pro studenty představitelné a nese v sobě zároveň celou řadu možných konotací. Doporučujeme k podpoře.											
BD/IV/416	S-MHMP 1404024/2023	09347607	SVĚTOVA 1 z.s.	Veřejný program Světova 1	585 000	240 000	5222	64	0	0	0
<b>Žadatel:</b> Projekt je zaměřen na rozvoj inkluzivního prostředí v kulturních institucích a organizacích v České republice. Skrze sérii interních a veřejných workshopů, přednášek a diskuzí se projekt snaží vytvořit platformu pro rozvíjení strategií pro přístupnost a inkluzi. Na projektu spolupracuje SVĚTOVA 1 s pozvanými hosty a organizacemi působícími v oblasti inkluzivity, feminismu a queer teorií. Cílem je vybavit účastníky znalostmi, dovednostmi a nástroji pro vytváření efektivních strategií, které prioritizují queer a feministické perspektivy a zároveň podporují přístupnost a inkluzi pro všechny.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč											
<b>Komise:</b> Žádost Galerie Světova, která si zároveň podala žádost na celoroční činnost instituce, se týká dotace na sérii šesti přednášek a diskuzí, které by se měly odehrávat v jejím prostoru většinou na téma feministických a queer tematik a strukturálních nerovností s českými hosty a hostkami, většinou žijícími v Praze. Finanční žádost je podána na 240 000 Kč z celkového rozpočtu 585 000 Kč. Tento rozpočet je i v kontextu ostatních žádostí naprosto nerealistický. Komise nedoporučuje k podpoře.											
BD/IV/417	S-MHMP 1380094/2023	14005701	Umění venku z.s.	Capacitas - sochařské projekty pro veřejný prostor FN Motol Praha	668 000	362 000	5222	88	220 000	220 000	220 000
<b>Žadatel:</b> Cílem projektu CAPACITAS je přinášet do veřejného prostoru Fakultní nemocnice Motol sochařské projekty. Vybrali jsme si zkušené umělce a chceme jejich prostřednictvím představit monumentální a výrazné skulptury či jiné umělecké intervence, které umístíme před hlavní vstup do největší nemocnice v ČR. V roce 2024 představí své výstavní projekty Sára Skoczková, Matouš Lipus a Tomáš Roubal. Každé 4 měsíce se tak díky umělecké instalaci a výstavě hlavní tranzitní prostor nemocnice promění. Cílem je oživení nejnavštěvovanější veřejné instituce a podpora umění ve veřejném prostoru hlavního města Prahy.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč											

**Komise:** Již několik let probíhající projekt, který oživuje prostor motolské nemocnice jak vizuálně, tak ve vztahu k danému prostředí také terapeuticky. Nemocnicí denně projde tisíce lidí, projekt tak zpřístupňuje umění nejširší veřejnosti. Minulé roky také prokázaly velmi kvalitní výběr umělců, kteří dokázali být ve vztahu k danému prostoru velmi kreativní a zároveň citliví. Výběr tří umělců na rok 2024 slibuje podobné výsledky.

BD/IV/418	S-MHMP 1390865/2023	63080575	ABF, a.s.	Young Architect Award 2024	398 200	100 000	5213	74	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	-----------	----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** 13. ročník architektonické soutěžní přehlídky pro studenty a architekty do 33 let. Cílem mezinárodní architektonické soutěžní přehlídky je zmapovat tvorbu mladých začínajících architektů, pomoci najít mladým tvůrcům místo na současné architektonické scéně, zapojit je do tvorby kvalitního veřejného prostoru, přiblížit architekturu široké veřejnosti.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt na realizaci soutěže a putovní panelové výstavy mladých architektů do 33 let. Soutěž jako taková je jedinečná svého druhu u nás, soutěž garantuje odborná komise etablovaných architektů a stavebních inženýrů. Zapojeny jsou školy a lokality v rámci města. Jasný dobře nastavený rozpočet, požadavky na financování odměn komise a ceny pro vítěze jsou logické. YAA dlouho fungoval jako most mezi ukončením studia a profesním světem, je otázkou, jestli bude schopen po pauze na tuto svoji pozici navázat. Nicméně žádost vykazuje několik problematických míst: například žadatel zmiňuje, že práce s vítězi jednotlivých kategorií je založena na spolupráci pro další roky. Škoda, že v přílohách žádosti neuvádí žádné příklady této spolupráce z minulých ročníků. Na webové stránce projektu, kterou žadatel zmiňuje v žádosti, je poslední aktualizace z roku 2020, kdy proběhl 12. ročník soutěže. V kolonce Porota jsou ale zmíněna jména, která subjekt uvádí v žádosti, že budou do poroty 13. ročníku na rok 2024 osloveni. Přesto komise doporučuje alespoň základní obnovovací podporu projektu.

BD/IV/419	S-MHMP 1387401/2023	27017923	ARCHITECTURA, z.s.	INDUSTRIÁLNÍ TOPOGRAFIE/Situace Praha	1 490 000	490 000	5222	81	240 000	240 000	240 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt je platformou pro diskusi o udržitelnosti historické industriální stopy v Praze v kontextu České republiky. Představí cca 30 vybraných projektů a příkladů konverzí, které se staly významnými kulturně společenskými centry - porovnání situace v České republice, Praze a zahraničí. Revitalizace a konverze (změna funkce) industriálních areálů a budov je v současnosti nejlepším způsobem jak se vyrovnat s nevyužitým průmyslovým dědictvím. Mezinárodní spolupráce má za úkol zamyslet se nad úlohou architektury v rámci konverze průmyslových areálů v Evropě. Nabídne prezentaci vzorových příkladů jak po stránce urbanistické, environmentální, architektonické, tak památkářské ochrany.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Dotace - 800 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč; 2023 - Dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Projekt prověřující udržitelnost industriálních stop v Praze z hlediska jejich revitalizace a konverze. Na příkladu 30 vybraných projektů z celé ČR, které proměnily industriální objekty a areály na kulturní centra, přiblíží výstava možné strategie, jak se s úkolem průmyslového dědictvím vyrovnávat v Praze. Téma je určitě nosné a zajímavé, žadatel zkušený v přípravě výstav a publikací. K projektu má komise tyto komentáře - výstava v nákladovém nádraží Žižkov i konference bude mít spíše dopad do komunity, která většinou dané projekty zná a sleduje jejich realizaci prakticky od počátků. Smysluplnější než debaty (které se nakonec vždycky přetočí v to: "jak jsme rekonstruovali"), by byla interaktivní mapa areálů a možnost inspirovat se v online prostředí, putovní výstava je už velmi tradiční formát. Z projektu není jasné, jak mají vypadat workshopy pro veřejnost a jak k nim budou účastníci přizváni, a přes mnoho slov vlastně není jasný dopad projektu na veřejnost. Položky rozpočtu nejsou dostatečně rozepsány, u mnohých není jasné, z jakého výpočtu daná částka vychází. Komise doporučuje k částečné podpoře.

BD/IV/420	S-MHMP 1391425/2023	27017923	ARCHITECTURA, z.s.	POPIS JEDNOHO ZÁPASU/ nový mediální obraz Franze Kafky	870 000	430 000	5222	75	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Multimediální výstava na motiv pravděpodobně nejstaršího dochovaného textu Franze Kafky z roku 1904 představí v suterénu rodného domu Franze Kafky odkaz jeho díla v kontextu současné české vizuální kultury. Motivem je vytvoření nového příběhu a vnímání stále aktuálního odkazu Franze Kafky, které si budou u diváků vyvolávat i otázky o proměně toho kruciálního místa v centru Prahy. To se stalo příkladem turistického vytěžování historie, včetně díla FK. Právě jeho rodný dům, který se nachází v centru turistické „mc donaldizace“ Prahy, může nabídnout prostor pro pokládání otázek umělců, filozofů, spisovatelů, ale i rezidentů a návštěvníků Prahy.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Dotace - 800 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč; 2023 - Dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Multimediální výstava v suterénu rodného domu F. Kafky připomene 100. výročí jeho úmrtí. Umělci a architekti mají v rámci něj svým dílem reagovat na dům, kde se spisovatel narodil, a jeho okolí. Výstavní projekt sice má vycházet z filozoficko-literárního odkazu Kafky, ale je dobře, že se předkladatel nechystá předvést plochou oslavu spisovatelova života a díla. Chce výstavou a doprovodným programem vytvořit prostor pro současnou autentickou a fundovanou reflexi jeho literární tvorby a mediálního obrazu, který mnohokrát převrstvil jeho osobnost a poselství jeho díla. Základním východiskem pro to bude Kafkova prvotina Popis jednoho zápasu. Projektu hrozí, že nebude pevně ukotven ve výchozím materiálu, kterým je sám Kafka a jeho literární odkaz, a obsahově i formálně rozbředne. Výběr uvedených umělců není dostatečně zdůvodněn, témata diskuzí a doprovodných programů jsou spíše načrtnuta, než konkrétněji rozvedena, za jistou garanci lze považovat kurátorský vstup Tomáše Pospiszyla. Komise doporučuje k podpoře v omezené míře.

BD/IV/421	S-MHMP 1373597/2023	08051470	Design Cabinet CZ, z.s.	Národní cena za studentský design 2024	746 000	373 000	5222	64	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Národní cena za studentský design (dále jen NCSD) je projekt, jehož cílem je rozšiřování informovanosti a zájmu o kvalitní mladou designérskou tvorbu a o širší společenský kontext a kvalitu tohoto oboru a to prostřednictvím náročné vícekolové studentské soutěže a propagace jejích výsledků u odborné i laické veřejnosti. NCSD je svoji strukturou, zapojením mladé generace a náročností velmi jedinečnou českou studentskou soutěží, která prezentuje českou republiku i v zahraničí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Národní cena za studentský design (NCSD) cílí na studenty SŠ a VŠ, které obor vyučují. Cílem je mapování tvorby dorůstající generace designérů a propagace oboru vůči veřejnosti. Stejně tak je tu sledován širší společenský kontext designu a jeho aktuální proměny. Komise několikrát za sebou konstatovala, že problémem soutěže jsou mj. vstupní poplatky a celkově malá inkluze a otevřenost vůči prostředí. Webové stránky žadatele poskytují mnohem lepší představu o projektu, než vlastní žádost, kde řada informací chybí. Přesto komise soudí, že tento typ ocenění (pokud má být vůbec udělován) by měl být hrazen z národních a ne pražských peněz, na rozvoj kultury v hlavním městě má jenom minimální dopad. Výstupem projektu kromě ceny (mimořadně, porota pro rok 2024 není v žádosti uvedena), je výstava v prostoru Galerie České spořitelny, a.s. V rozpočtu není uvedeno další financování a zdroje projektu. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/422	S-MHMP 1371545/2023	08051470	Design Cabinet CZ, z.s.	Panelová výstava "NCSD 2023_Miluj design"	127 300	127 300	5222	55	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Panelová výstava seznamující obyvatele a návštěvníky Prahy s oceněnými pracemi studentské designérské soutěže Národní cena za studentský design 2023. Doprovodnou aktivitou je dotazníkové šetření na téma Design ve veřejném prostoru - co, proč, kde a pro koho?

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Národní cena za studentský design (NCSD) cílí na studenty SŠ a VŠ, které obor vyučují. Cílem je mapování tvorby dorůstající generace designérů a propagace oboru vůči veřejnosti. Na vlastní cenu je žádáno v samostatné žádosti, zde je žádost na prezentaci výsledků, obě žádosti měly být spojeny. Komise se shodla, že s panelovými výstavami se musí velmi opatrně, protože často radikálně vstupují do veřejného prostoru jak svým tvarem (výrazné samostojné panely), tak vizualitou - jde o další zatížení veřejného prostoru, navíc v souvislosti

prezentovat design komisi nedává smysl.											
BD/IV/423	S-MHMP 1382877/2023	26534053	Display, z.s.	ŽIVÉ AUDITORIUM 2024	303 000	212 000	5222	74	50 000	50 000	50 000
<p><b>Žadatel:</b> Živý program v auditoriu je důležitou aktivitou Display. Propojuje výstavní program s jeho reflexí. Jednotlivé programové události navazují tematicky na výstavy. Ať už formou diskuzí, symposií nebo formou přednášek. Témata, kterým jsou jednotlivé výstavy věnovány řeší většinou komplexní společenské problémy nebo otevírají otázky ohledně vizuální reprezentace jako takové. Přesto, že umělecká díla jsou schopná vypovídat o věcech a jevech až za hranici řeči, je nutné rozvádět a společně probírat vidění nebo zažitě. Tak jako život na dluh není možné odbýt metaforou, není také možné přebírat digitální obrazy jako přirozené zobrazení. Diskuze je pak základním formátem toho, jak jevům porozumět.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 750 000 Kč; 2022 - Dotace - 700 000 Kč; 2023 - Dotace - 765 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Žadatel patří mezi významné představitele pražského i celostátního galerijního provozu s kvalitním programem se zahraničním přesahem a se schopností formulovat důležitá celospolečenská témata. Komise se pozastavila nad tím, proč je de facto doprovodný program oddělen od standardní žádosti na celoroční program a reálně přímo navazuje na výstavní projekty nebo je jenom mírně překračuje. Doporučuje v případě podání žádosti na rok 2025 vše propojit do jedné žádosti.</p>											
BD/IV/425	S-MHMP 1404181/2023	44809671	Gian Luca Cornelio	Workshopy s italskou technikou	133 000	115 000	5212	45	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Projekt italských workshopů navazuje na tradici pobytu italských umělců v Praze a vychází z tradice italských uměleckých technik i scenografie. Známý italský umělec Gian Luca Cornelio, nebo Giorgi Cornelio přináší do Prahy svoje vidění výuky a scenické prezentace dětí a mladých lidí. On sám je absolventem Univerzity v Pavii, v oboru dějiny umění. Dále studoval na univerzitě Caltech v Kalifornii a nyní od roku 1994 žije a tvoří v Praze i když jeho pobyt přerušili zahraniční stáže na Kubě nebo v Mexiku. Svoje zkušenosti chce předat mladým lidem od 8 do 18 let ve výtvarném kurzu v galerii Lapidarium, která je místem uložení italských barokních soch od slavného sochaře Otavio Mosto.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Záměrem italského umělce Giana Cornelia je uspořádat výtvarné kroužky/ateliéry pro děti se sluchovým postižením, zkusit různorodé výtvarné techniky apod. Bohužel, projekt je formulován jen ve velmi hrubých, obecných obrysech. Projekt neposkytuje dostatek informací o záměrech, programu, postupech, cílech a jejich naplňování. Z projektu není jasné, jestli jde o jednorázovou záležitost, nebo pilotní rok a kurzy se budou v následujících letech opakovat. Komise v této podobě nedoporučuje k podpoře.</p>											
BD/IV/426	S-MHMP 1407181/2023	27407837	hunt kastner artworks, s.r.o.	Účast pražské galerie na mezinárodních veletrzích současného umění	1 816 826	700 000	5213	76	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Účast na prestižních mezinárodních veletrzích současného umění je vynikajícím, dokonce i nezbytným způsobem, jak představit naše místní umělce mezinárodnímu publiku sběratelů, ale také zásadním kurátorům, ředitelům muzeí a galerií a v neposlední řadě široké veřejnosti. Jako galerie, která nesídlí v jednom ze současných uměleckých center, je ještě důležitější, abychom pokračovali v účastech na veletrzích a posilovali a budovali vztahy, kontakty. A tím vytvářeli více příležitostí pro naše české umělce a umělkyně.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Žadatel patří mezi zásadní komerční galerie současného umění. Zvolení umělci pro prezentaci v zahraničí představují špičku současné umělecké české scény. V zásadě je to jedna z mála forem prezentace současného domácího umění v zahraničí. Důležitý je mj. networkingový aspekt, prezentovaní umělci a galeristé se mají možnost setkávat a navázat nové</p>											

kontakty. V souladu s opatřením IV a Kulturní politikou hl. města Prahy tuto žádost dle finančních možností tohoto dotačního titulu komise podporuje.											
BD/IV/427	S-MHMP 1391998/2023	22714324	INICIATIVA FÓR_UM, z. s.	Multimediální výstava Pod maskou (Beneath the Mask)	8 050 000	580 000	5222	71	180 000	180 000	180 000
<p><b>Žadatel:</b> Česko-švýcarská multimediální výstava Pod maskou (Beneath the Mask) zprostředkuje široké veřejnosti nevšední a překvapivý zážitek karnevalového rituálu Fasnacht ve švýcarské Basileji, jež je od r. 2017 součástí UNESCO. Díky audiovizuálním prostorovým technologiím umožní divákům ponoření se do jiného prostoru a času, prožitek dechberoucího rituálu, který by málokdo čekal uprostřed Evropy, a který kreativním zpracováním aktuálních témat propojuje moderní a tradiční karnevalové elementy. Výstava, kterou doprovází příprava dokumentárního filmu a odborného symposia, ukazuje Švýcarsko z neznámé stránky a chce motivovat účastníky k vnímavosti, participaci i vlastní tvorbě veřejných slavností.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Záměrem je uspořádat v Praze jakousi obdobu karnevalu v ulicích, tedy specifické městské slavnosti. Žadatelé do Prahy přiváží variantu švýcarského festivalu Fasnacht (proč právě jeho a ne třeba benátského), který charakterizují jako festival "tvořivosti, barev a zvuku". Tohle propojují se svojí hlavní aktivitou, přípravou Sametového posvícení, již tradičního kostýmového průvodu realizovaného 17. listopadu. Předložené materiály jsou pouze v němčině, což komise považuje za velmi nevstřícné. Komise diskutovala, jestli má smysl do Prahy přesazovat něco, co tu nemá tradici, a jestli není smyslem rozvíjet českou tradici - což je klasické posvícení na konci zimy, podobně i Fasnacht se v Basileji koná v únoru 2024. Zároveň, a to je i důvodem podpory, jde o prezentaci nehmotného kulturního dědictví UNESCO, kde je Fasnacht zapsán. Žádost je zároveň na realizaci výstavy v prostorách Savarinu, což je otázkou, jestli bude možné realizovat, v současné době je celý areál stavenišťem a prakticky se do jízdárny civilista nedostane. Komise doporučuje k základní podpoře.</p>											
BD/IV/428	S-MHMP 1403908/2023	07585721	INSPIRELI AWARDS, z.ú.	Slavnostní Vyhlášení Inspireli Awards 2024	250 000	250 000	5221	46	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Slavnostní vyhlášení Inspireli Awards se koná jednou za rok k příležitosti vyhlášení vítězů v kategoriích architektura, urbanismus a interiér a dále speciálních cen (Schindlerova Archa-nové Museum of survivors). Celosvětová architektonická soutěž Inspireli Awards (založená v ČR, sedící na ČVUT) podporuje studenty architektury a designu z celého světa. Soutěž chce umožnit mladým lidem ukázat svůj talent bez ohledu na jejich ekonomické nebo sociální podmínky – je zcela zdarma. Vyhlášení se koná na půdě ČVUT za přítomnosti vítězů, avšak bez obecnstva, a celé je přenášeno LIVE online na 4.5milionů followerů v našich sítích. Slouží jako oslava a zároveň důležité zviditelnění studentů/vítězů.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Cena pro studenty zacílená do komunity ČVUT, bez hlubšího dopadu na kulturní dění v hlavním městě Praze. Takto úzce zaměřené studentské ceny z tohoto dotačního titulu vzhledem k omezeným finančním prostředkům není možné podporovat a komise její podporu nedoporučuje.</p>											
BD/IV/429	S-MHMP 1381222/2023	03806413	Máš umělecké střevo?, z.s.	Platforma MUS - Umělci po škole	1 247 000	265 000	5222	68	70 000	70 000	70 000
<p><b>Žadatel:</b> V roce 2024 bude Platforma MUS realizovat rozsáhlý projekt pro ZŠ v Praze a dalších městech ČR - Umělci po škole. Jde o projekt zaměřený na rozvíjení kreativity a aktivního občanství dětí na ZŠ. Naší snahou je zapojování výtvarných umělců do výuky a také dlouhodobá spolupráce s jednotlivými pedagogy. Pracujeme s aktuálními tématy, která u žáků rozvíjí uvažování o místě kde žijí (a možnostech mít na něj svůj vliv) nebo s obecnějšími kulturně-společenskými náměty. Cílem je aktivizovat žáky 1. a 2. stupně skrze výtvarné umění, vyzkoušet si práci ve skupinách za aktivní spoluúčasti umělce, seznámení se s výtvarným provozem a obecně zvýšení povědomí o kreativních způsobech práce. Viz.příloha</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 130 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč</p>											

**Komise:** "Umělci po škole" je celoroční projekt platformy MUS (Máš umělecké střevo?) a probíhá v rámci celého školního roku. Nejprve jsou zapojeni učitelé, pro které jsou připraveny workshopy s vybranými profesionálními umělci a individuální konzultace. Následně se pracuje s žáky ve školách a galeriích v kontaktu s umělci a lektory. Komise hodnotí Platformu MUS velmi vysoce, její aktivity pomohly řadě žáků setkat se vůbec poprvé s výtvarným uměním jinak, než v běžné školní výuce. Nicméně, po větší diskusi, komise konstatuje, že je potřeba redefinovat celý obsah programu a soustředit se zejména na kreativitu obecně, což souvisí s proměnou rámcových vzdělávacích plánů, kdy je reálná hrozba, že řada ke kreativě a uměleckému prožitku bude v osnovách výrazně omezena. Zároveň, a to souvisí s uměleckým školstvím, vystudování výtvarní pedagogové do základních a středních škol vůbec nenastupují, takže výuka výtvarné výchovy probíhá dále nejtradičnějším způsobem. Spolupráce s několika vybranými školami může být sice zajímavá a přínosná pro zúčastněné, ale asi je potřeba pokusit se, díky erudici a znalosti organizátorů, o nějaký další zásadní pohled na věc. Přesto komise doporučuje k podpoře.

BD/IV/430	S-MHMP 1371641/2023	76606813	MgA. Matěj Hard	Dereck Hard's THINGS	695 900	430 000	5212	51	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------	----------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Výstava Dereck Hard's THINGS v prosinci 2024 v Galerii 1, si klade za cíl představit tvorbou mezinárodně velmi úspěšného domácího autora. Jde o jeho aktuální i předešlou tvorbu v oblasti inscenované fotografie, konkrétně zátiší. Představí osm sérií z jeho volné tvorby, doplněnou o dokumentární film a katalog - monografii v pevné knižní vazbě. Autor je vítěz ceny Grant Prahy - Czech Press photo 2017, s mnoha úspěchy na mezinárodních soutěžích (v USA, v Japonsku, ve Francii, a je držitelem prestižní zlaté medaile od Photography Society of America). Výstava bude pro diváky zdarma a je v plánu ji reprízovat ve světě, máme domluvené galerie v Paříži, Tokiu a New Yorku.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Dereck (Matěj) Hard je určitě zajímavým fotografem, nicméně vzhledem k povaze jeho tvorby by bylo přínosnější domluvit se na realizaci výstavy se subjektem, který je schopen tak náročnou výstavu produkčně a i částečně finančně zaštitit. V tomto dotačním titulu podporujeme spíše dlouhodobější projekty či akce s dlouhodobějším dosahem. Dotace je navíc určena zejména na výrobu lightboxů a tisk katalogů, což má na kulturu v Praze zanedbatelný vliv. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/431	S-MHMP 1404278/2023	04587316	Nadační fond CE	Smysly	772 315	317 125	5221	55	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------	--------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Téma výstavy „Smysly“ vychází ze zájmu představených autorů o problematiku sensorické percepce a jejich orientace na možnosti zprostředkování světa smyslů prostřednictvím individuálního prožitku a prostředků výtvarné tvorby. Výstava a k ní vydaná doprovodná publikace nabídne práce jak českých i zahraničních, mladých i zavedených umělců pracujících s libovolnými médii. Jan Švankmajer, Petr Nikl, Vladimír Věla, Jana Kasalová, Ján Šicko a Ahmet Yigider představí sochy, objekty, kresby, malby, video i interaktivní instalace vytvořené přímo pro prostory galerie Cermak Eisenkraft. Během výstavy „Smysly“ bude pozornost směřována především k hmatu, sluchu, zraku a čichu.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Nadační fond CE (Čermák Eisenkraft) žádá o dotaci na kolektivní výstavu SMYSLY pro prostory Galerie Čermák Eisenkraft. Záměr výstavy - pracovat se všemi 4 smysly vnímání, komise vnímá jako účelově vytvořené jednorázové libreto pro prezentaci konkrétních artefaktů. Žadatel se dosud profiloval jako zejména komerční galerie s více či méně zajímavými výstavami, předkládaný projekt a deklarovaná spolupráce s Miroslavem Petříčkem působí v činnosti galerie jako určité novum. Komise by ocenila trend k zajímavým konceptům analyzujícím určité fenomény současného umění. Komise v této podobě nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/432	S-MHMP 1391939/2023	22908331	Porte z.s.	Ondřej Sekora v Danubiana Meulenstein Art Museum, SVK	975 000	477 000	5222	62	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Žadatel uspořádal v prvním kvartálu průřezovou retrospektivní výstavu významného českého umělce Ondřeje Sekory (1899-1967). Leitmotivem výstavy byly 90. výročí zrodu nejslavnější Sekorovy komiksové postavičky Ferdý Mravence, který však nezůstal jediným tématem. Ambice výstavy, která se konala v galerii Villa Pellé, bylo představit osobnost Ondřeje

Sekory ve všech oblastech činnosti, které se věnoval. Žadatel a participující instituce Meulensteen Art Museum Danubiana si uvědomují rozsah, dopad a oblibu Sekorovy tvorby v celém Československu a napříč generacemi, za tímto účelem se rozhodly uspořádat výstavu se stejným konceptem rovněž na Slovensku, kde je osoba Ondřeje Sekory dodnes populární.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 120 000 Kč + Víceletá dotace - 540 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Porte, z.s., žádá o dotaci na zahraniční reprízu retrospektivní průřezové výstavy Ondřeje Sekory, kterou již uspořádala v prostorách Villy Pellé. Výstava na Slovensku se má realizovat v Danubiana Meulensteen Art Museum (Bratislava). Žádost problematizuje zejména ekonomický posudek, ze kterého citujeme: "Žadatel opakovaně předkládá nevyrovnané rozpočty. Ve výnosech chybí 358 tis. Kč v celkové částce 975 tis. Rozpočtové položky jsou velmi obecně popsány." Z hlediska zkušeností členů komise konstatujeme, že většinou náklady na realizaci reprízy nese subjekt, který reprízu pořádá; vstup této hostující instituce není v žádosti dostatečně specifikován. Zejména z důvodů rozpočtu komise tuto žádost nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/433	S-MHMP 1390235/2023	11999021	pozor ART, z.s.	Art Grand Slam - Uvnitř pohybu	1 547 000	611 500	5222	66	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Art Grand Slam je výstavní projekt inspirovaný pohybem a sportem. První ročník s podtitulem Uvnitř pohybu proběhne v Praze v roce 2024 ve SmetanaQ Gallery. Je určen profesionálním umělcům, které vybral kurátor výstavy Petr Vaňous, a autorům do 30 let, kteří se mohou přihlásit do Open Callu. Součástí je vyhlášení nejlepších umělecko-sportovních počínů předchozího roku, a to v šesti kategoriích (výtvarné umění, film, divadlo, kniha, fotografie a veřejný prostor)s nominací děl od odborníků v daném oboru. Jedno dílo z každé kategorie bude oceněno cenou od designérky Elišky Monsportové. Výstava se následně bude prezentovat v Paříži, kde se uskuteční i rezidenční pobyt jednoho umělce z Open Callu.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Art Grand Slam je netradiční výstavní projekt propojující světy umění a sportu, jehož součástí je vyhlášení nejlepších „umělecko-sportovních počínů“ předchozího roku v šesti kategoriích (výtvarné umění, film, divadlo, kniha, fotografie a veřejný prostor). Garanti zaštiťující projekt jsou respektované osobnosti, což je jistou zárukou, že jeho výstupy mohou atraktivní pro diváky. Sport je jedna z cest, která může otevřít současné umění i širší veřejnosti, spojení s olympiádou v roce 2024 je logickou linkou. Vedle výstavy je určitě zajímavé propojení s ostatními oblastmi umění. Problematický je rozpočet, který je poměrně naddimenzovaný. Komise doporučuje k podpoře, ale také konstatuje, že by bylo dobré více zpřehlednit žádost a představit vize do budoucna, pokud hodlá v projektu pokračovat.

BD/IV/434	S-MHMP 1404517/2023	22842730	Prague Pride z.s.	Výstava k tématu genderové a vztahové rozmanitosti	1 830 000	573 000	5222	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Předmětem projektu je vznik zážitkové instalace realizované na pomezí umělecké audiovizuální výstavy a imerzní scénografie s divadelními a interaktivními prvky. Vysoký důraz je kladen na výtvarnou kvalitu a hodnotu zamýšleného díla. Posláním instalace je inovativním, umělecky a výtvarně hodnotným způsobem zobrazit témata genderové a vztahové rozmanitosti a zprostředkovat hluboký kulturní a sociální prožitek generaci dospívajících i široké veřejnosti. Na výstavu budou zvány školní třídy, pro které bude připravena odborně facilitovaná reflexe. Projekt má významný společenský dopad a představuje potenciál zaplnění prázdného místa pražské kulturní scény.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Prague Pride z.s. žádá v rámci jednoleté podpory dotaci na projekt zážitkové instalace v pomezí umělecké audiovizuální výstavy a imerzní scénografie s prvky interakce a divadla. Žadatel se pohybuje mimo tradiční skupiny uvnitř pražské výtvarné scény, bohužel, celý projekt je velmi vágně a nejasně popsán, přitom je dle rozpočtu velmi ambiciózní a nákladný. Není uveden žádný umělecký záměr, v popisu nefiguruje konkrétní autor ani umělecký koncept díla. Není zřejmé, kde se popisovaná instalace bude fyzicky nacházet. Komise nedoporučuje k



podpoře.											
BD/IV/435	S-MHMP 1404087/2023	73633305	Římskokatolická akademická farnost Praha	Umělecká intervence - Křížová cesta z Krickerhau	189 500	100 000	5223	89	90 000	90 000	90 000
<p><b>Žadatel:</b> Postní umělecká intervence Křížová cesta z Krickerhau je kurátorskou reinstalací 14 malovaných tabulí křížové cesty z kostela sv. Kateřiny ze slovenské Handlové v prostorách historického presbytáře kostela Nejsvětějšího Salvátora v Klementinu ve formě ikonostasu s odkazem k postním plátnům. Stane se součástí kostela na dobu postní od Popeleční středy 14.2. do Velkého pátku 29.3. 2024. Křížová cesta, poškozená výbuchem bomby v závěru 2. světové války, tak nese kromě typického postního charakteru též antiválečné poselství, jež je velmi aktuální. Zamýšlenou součástí intervence bude umělecké dílo vybraného ukrajinského umělce. Program doplní debaty s kurátory a odborníky.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Výborný příklad, jak je možné jednoduchými prostředky dosáhnout maximálního účinku ve smyslu protiválečného poselství, aktualizované i propojením s instalací ukrajinského autora. Celý projekt instalací je výjimečný, daný jak prostředím, celým týmem od pana faráře až po uměleckou radu a kurátory.</p>											
BD/IV/436	S-MHMP 1403979/2023	05188661	SCULPTURE LINE s.r.o.	Sculpture Line	1 391 650	889 790	5213	53	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Projekt řeší nedostatečné příležitosti pro prezentaci tvorby mladých umělců v oboru sochařském s využitím přístupu Site Specific Art. Cílem projektu je zvýšit povědomí o tomto přístupu k umělecké tvorbě, dále o využití multidisciplinárního přístupu a využití moderních materiálů pro udržitelnou tvorbu u cílových skupin projektu (studenti uměleckých oborů VŠ na území města Prahy, široká veřejnost - občané). Projekt nabídne aktivity Studentům (workshop, elearning, mentoring) a Veřejnosti (eventy). Projekt reaguje na potřeby místa Art District Vyšehrad, na jejichž základě vzniknou v rámci 2 tvůrčích dílnách s mentory ze zahraničí instalace respektující uvedené přístupy.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 200 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Sculpture Line počítá na r. 2024 s prezentací tvorby mladých sochařů, děl, které vzniknou během dvou workshopů mentorovaných zahraničními umělci-lektory a budou vystaveny jako site-specific v rámci "Art District Vyšehrad" (prostor před Palácem kultury). Cíle jsou to určitě smysluplné, nicméně v dalším textu nejsou dostatečně dovysvětleny, nebo není naznačena cesta k jejich naplnění. Průběžně je zmiňováno, že projekt prohlubuje vztah k místu a zohledňuje potřeby veřejnosti, ale není doloženo jak a čím. V projektu jsou zmíněny spolupracující instituce, ale není uvedeno, jestli tato spolupráce již byla navázána, popřípadě s jakou mírou participace jednotlivé organizace počítají (zejména KCP, AVU a UMPRUM). Není vysvětlen klíč výběru zahraničních umělců / mentorů a jakým způsobem se chtějí vztahovat k konkrétnímu prostoru Vyšehradu. V projektu je také zmíněna spolupráce s architekty, aniž by byli uvedeni kteří, a jak se např. propojují s IPR a dalšími pražskými organizacemi. Rozpočet má dle komentáře odrážet zájmy cílových skupin, ovšem největší položky požadované po tomto dotačním titulu tvoří ubytování, cestovné, mzdy a honoráře zahraničních umělců. Nejasná je i položka Ostatní výnosy (z pojistného), či není uvedena žádná role KCP. Skrze kolonku: „společenský ohlas projektu“ je možné zamyslet se nad vztahem této žádosti (tedy realizace soch kolem KCP) a vlastním festivalem Sculpture Line – dle webových stránek žadatele bylo v roce 2023 na 9. ročníku realizováno několik desítek soch, včetně u KCP (proběhly podobné diskuze s místním publikem o potřebnosti, tématech aj., jak jsou zmíněny v jiných částech popisu projektu?). V popisu projektu jsou uvedeny pod částí Aktivní zapojení občana: vernisáž, komentovaná prohlídka a realizace brožury – to jsou všechno ukázky pasivní participace. V projektu často zdůrazněná realizace díla participativním způsobem není blíže rozvedena. Celkově by měl projekt lépe specifikovat postupy k dosažení cílů, a zvážit zohlednění zájmů cílových skupin ve finančním plánu. Komise nedoporučuje k podpoře.</p>											
BD/IV/438	S-MHMP 1403658/2023	22835296	Spolek Galerie 35m2	Summer School - Ariel	293 000	110 000	5222	64	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Galerie 35m2 si v rámci nově pojatého dlouhodobého směřování galerijního programu předsevzala klást větší důraz na kurátorský výzkum – tedy obrátit od umělce ke kurátorovi, protože cítí jeho určitou absenci v uměleckém provozu. Tým Galerie 35m2 se proto rozhodl zorganizovat druhý ročník mezinárodní Summer school, kladoucí důraz na kritické myšlení v</p>											

souvislosti s kurátorskou teorií a praxí v současném socio-politickém a umělecko-společenském kontextu. Zastřešujícím tématem druhého ročníku je „Jedinec a společnost“, které je zároveň také tématem výstavních projektů galerie pro rok 2024 jako součást dlouhodobější koncepce postavené na citlivém nahlížení na přítomnost.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 240 000 Kč

**Komise:** Spolek Galerie 35M2 žádá o dotaci na druhý ročník "kurátorského výzkumu", který má probíhat za mezinárodní účasti pod hlavičkou Summer School. Program je zaměřen na obrát od umělce ke kurátorovi. V projektu je uvedeno, že bude vyhlášen výběr pro participanty letního workshopu, není jasné, kolik se jich bude reálně účastnit, návštěvníků je uvedeno 35. Projekt je velmi zacílen do odborné komunity, má velmi malý dopad na kulturu v Praze a ani není jasné, jak kromě uměleckých výstupů z workshopu může být dále s výstupy nakládáno a jaké bude follow up projektu. I když jde o bezpochyby záslužný projekt, jedná se o žádost na doplňkovou aktivitu celoročního galerijního provozu galerie - komise se rozhodla spíše podpořit celoroční program, kam de facto spadá i tento samostatný projekt.

BD/IV/439	S-MHMP 1404189/2023	28466691	The Chemistry Production, s.r.o.	Účast na mezinárodním uměleckém veletrhu FRIEZE	1 130 000	660 000	5213	65	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Na prestižním veletrhu FRIEZE navrhujeme představit mladého vizuálního umělce se silným autorským rukopisem Patrika Adamce. Patrik Adamec je letošní absolvent Akademie výtvarných umění a vítěze Ceny kritiky za mladou malbu 2023. Účast na veletrhu může pro tohoto autora být velkou motivací pro další tvorbu a zároveň mu může pomoci ve snaze prosadit se na mezinárodní umělecké scéně. Umělecké veletrhy FRIEZE (Londýn, New York, Los Angeles) jsou velkým lákadlem pro laickou i odbornou uměleckou veřejnost. Bez poskytnutí účelové dotace se nebudeme schopni veletrhu účastnit a nemohli bychom tak tohoto nadějného autora prezentovat na mezinárodní scéně.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 200 000 Kč + IUD - 50 000 Kč

**Komise:** V souladu s Opatřením komise doporučuje podporu účasti žadatele na veletrhu Frieze, i když není přesně uvedeno, o kterou ze tří možných lokací jde. Za dobrý komise považuje výběr uvedeného autora, který může zaujmout a obrátit pozornost k pražské scéně.

BD/IV/440	S-MHMP 1388107/2023	22833170	Typo, z. s.	Výstava Identita - příběh českého grafického designu	4 635 000	650 000	5222	81	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	-------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Výstava Identita bude součástí širokého multimediálního projektu Identita - příběh českého grafického designu, proběhne v Museu Kampa na podzim 2024. Cílem je objasnit, jak jednotlivá legendární i méně známá díla od poštovních známek po filmové plakáty vznikala a jak pozitivně či negativně ovlivnila nebo ovlivňují naše životy. Výstava bude příležitostí k diskusi pro pochopení celého oboru grafického designu, na který mohou být Češi právem hrdí. Nabídne pečlivě vybraná díla českých grafických designérů od prvopočátků oboru na přelomu 19. a 20. století až do současnosti, jedinečný zážitek setkání s artefakty v reálném měřítku a možnost prohlédnout si originální skici, tisky a objekty.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Výstava IDENTITA - Příběh českého designu je součástí multimediálního programu, který plánuje Typo ve spolupráci s Museem Kampa na rok 2024. Výstava i celý projekt bude příležitostí k bilančnímu pohledu a diskusi nad komplexním oborem grafického designu, s důrazem na českou tradici oboru a její výjimečné umělecké výkony v minulosti i současnosti. Kvalitní ikony grafického designu je rozhodně záslužné výrazně, koncepčně a v souvislostech představit široké veřejnosti. Vzhledem k tomu, že žádost je určena primárně na výstavu v Museu Kampa a Museum Kampa čerpá v letech 2022-2025 víceletou dotaci, komise doporučuje podporu zejména na dofinancování nákladů žadatele.

BD/IV/441	S-MHMP 1390708/2023	00445258	Židovská obec v Praze	Výstava "Vize Kafkova stínu: fotografie a výtvarná pouta"	253 000	130 000	5223	71	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Výstava s prac. názvem "Vize Kafkova stínu: fotografie a výtvarná pouta", kterou připravuje Židovská obec v Praze pro sezónu 2024 v Jeruzalémské synagoze přinese poutavý

pohled na dílo Franze Kafky skrze objektiv a díla vybraných českých fotografů a výtvarníků. Jejich díla by měla propojit motivy a témata z Kafkových románů s vizuálním uměním, odrážejíce tak hlubokou podstatu a atmosféru jeho děl.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Židovská obec v Praze žádá na sezónu 2024 dotaci na výstavu Víze Kafkova stínu konané při příležitosti 100. výročí Kafkova úmrtí. Realizace bude v prostorách Jeruzalémské synagogy. Výstava se zaměří na nové interpretace Kafkova literárního odkazu v dílech současných českých fotografů a výtvarných umělců. Bohužel na projektu není možné toho v současné době mnoho hodnotit. Vlastní koncepce v příloze je poutavá (není jasné, kdo je autorem textu), nicméně komisi není jasné jakým způsobem s ní bude dále pracováno - jestli oslovení autoři (v žádosti je uvedeno jenom několik jmen potenciálních autorů) dostanou konkrétní zadání a budou podle něho pracovat, nebo naopak, díla se budou dělit dle připravených kritérií. Vzhledem k souladu s daným Opatřením a kvalitě týmu komise doporučuje k podpoře.

BE/IV/442	S-MHMP 1388061/2023	27037436	Detour Productions z.s.	SLAM POETRY PRAHA 2024	665 800	393 800	5222	80	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------	------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cílem projektu, který navazuje na projekty podporované HLMP od r. 2015, je přiblížení žánru slam poetry široké veřejnosti. Slam poetry je příležitostí pro literární performery, žánr stojí na pomezí poezie a divadla, je interaktivní. V různých pražských kul. prostorech budeme pravidelně uvádět exhibice s „hvězdami žánru.“ Zorganizujeme Finále Mistrovství ČR, jehož vítěz bude následně zapojen do mezinárodního dění (Mistrovství Evropy a světa). Uvedeme hvězdná jména světové scény a zviditelníme tak Prahu jako kulturní metropoli. Chceme pokračovat i ve workshopech. Dílčím cílem je zvýšení povědomí o slam poetry díky streamovým přenosům a videozáznamům na našich www, FB, IG a YouTube kanály.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 199 500 Kč

**Komise:** Infrastruktura umělkyně a umělců v žánru slam poetry je dlouhodobě kvalitně udržovaná a precizně rozvíjená. Organizátoři dbají na její kvalitu, pečují o diváckou základnu, cílí i na rozvoj nových talentů. Dvacetiletá tradice i vzrůstající počet návštěvníků svědčí o tom, že organizátorům se podařilo tento specifický žánr poezie zpropagovat i mezi širší veřejností. Slam poetry rozšiřuje nabídku živé kultury v Praze a nabízí i řadu vzdělávacích projektů, jež využívají také školy. Projekt plní důležitou roli v popularizaci literatury (a dokonce poezie), kterou dokáže nabídnout v atraktivní formě soudobému mladému publiku. Projekt letos vykazuje vyšší finanční ztrátu a i vyšší požadavky na její dotaci. Vykazovaná ztráta se dostává mimo možnosti finanční podpory, kterou může komise z letošní dotace poskytnout, podpora, na niž se komise jednoznačně shodla, může však přispět k jejímu snížení.

BE/IV/443	S-MHMP 1388129/2023	24661171	Institut pro studium literatury, o. p. s.	Publikační činnost IPSL v roce 2024	583 000	156 000	5221	81	120 000	120 000	120 000
-----------	------------------------	----------	---	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Předmětem žádosti je podpora souboru vydavatelských (knižně i elektronicky realizovaných) podniků v oblasti literatury, jež se Institut pro studium literatury chystá uskutečnit v roce 2024. Interpretací klíče k dílům významných českých osobností literárních dějin nabídnou další dva svazky ediční řady Antologie\*, které se tentokrát zaměří na Franze Kafku a Josefa Váchala, autory, kteří jsou neodmyslitelně spjati s dějinami české kultury a s prostředím Prahy. Publikační aktivity IPSL doplní bibliografické soupisy významných osobností české literární historie a historiografie a e-ročenka E\*forum 2024, která přinese reflexe aktuálního bohemistického a germanobohemistického výzkumu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 45 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 145 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Antologie z IPSL patří k pečlivě připraveným publikacím, vybraní autoři (Kafka, Váchal) souvisí klíčovým způsobem s Prahou a pražské prostředí formovalo jejich tvorbu. IPSL je žadatelem s letitou historií a prověřenými kvalitními výstupy, které realizoval s dotační podporou v uplynulých letech. Projekt je svou náplní velmi dobře kontrolovatelný, finančně relativně nenáročný, finance jsou kalkulovány velmi střídavě, bez jakéhokoli nadsazování. Není sporu o tom, že obsahová náplň dosud realizovaných knih je přínosná jak pro školy, tak i pro širší čtenářskou veřejnost a i oba nově proponované svazky naplňují spolehlivě požadavek explicitní vazby na Prahu. Letošní projekt navíc smysluplně využívá výročí Franze Kafky,

kteří uchopuje přirozeně, funkčně a přínosně - plánovaná kniha tohoto typu dosud v kafkovských publikacích chyběla. Publikace nejsou striktně odborné, zejména však slouží jako vynikající studijní materiál. Aktuální publikační projekt je jeden z nejkvalitnějších ke kafkovskému roku 2024, má vzorové spolufinancování a podle jednomyslného názoru komise zaslouží tak jako v předchozích letech podporu.

BE/IV/444	S-MHMP 1388775/2023	09273719	Cech malých nakladatelů, z.s.	Bookfest 2024 - Praha	163 000	110 000	5222	75	70 000	70 000	70 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Festival malých nakladatelů BOOKFEST je akcí, kde se čtenáři mohou setkat s malými knižními vydavatelstvími a jejich autory; seznámit se s tituly, které by stěžii objevili ve velkých knihkupectvích; vyslechnout si mnohá autorská čtení, nechybí ani pozoruhodná vystoupení českých muzikantů. V programu si přijdou na své také děti, pro něž budou připraveny výtvarné dílničky a spousta pohádkové literatury. Místo konání: Kampus Hyberská

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 95 000 Kč + Dotace - 95 000 Kč

**Komise:** Festival nabízí zajímavý doplněk pražského kulturního života s komunitním nádechem. Nabídka knih a pořadů nekomerčních malých nakladatelství se nově usídlila v Kampusu Hyberská, letošní ročník měl dobrou odezvu i u odborné veřejnosti. Rozpočet není nijak drakonický a odpovídá realitě. Je škoda, že organizátorům se nepodařilo v plnosti realizovat plán, který byl dotačně podpořen z MHMP v loňském roce. Obecně by akci slušelo dramaturgicky lepší odlišení od podobných formátů v Praze již konaných, žadatel se však průběžně snaží Bookfest vylepšovat a sebekriticky reflektuje aspekty jak povedené a funkční, tak i problematické. Z toho důvodu se projekt jeví ne pouze jako rutinní kopie už zavedených schémat. Akce čerpá z vlastních zdrojů žadatele, žádné další finanční zdroje nemá, podpora od HMP je tedy krucióální a komise se jednoznačně shodla na jejím pokračování, byť ve snížené podobě. Komise rovněž doporučuje využití na honoráře tvůrcům v rámci autorských čtení.

BE/IV/445	S-MHMP 1382779/2023	27177718	DOX PRAGUE, a. s.	FALL: 2. ročník mezinárodního festivalu umění, literatury a vzdělávání	1 065 020	570 000	5213	84	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 4-denní mezinárodní Festival umění, literatury a vzdělávání FALL je cross-žánrovou platformou pro setkávání spisovatelů, umělců, edukátorů a dalších osobností s cílem kriticky reflektovat roli a zásadní význam literatury, čtení a čtenářské gramotnosti v dialogu s ost. žánry a v kontextu výzev současného světa (digitální technologie, AI, narušené soc. vazby vlivem soc. sítí a pandemie, klimatická změna, válka v Evropě aj.). 2. ročník festivalu v Centru DOX nabídne diskuse s autory, čtení, setkání s odborníky, výstavu a participativní vzdělávací workshopy pro veřejnost, školy a rodiny zaměřené na rozvoj empatie, kreativního učení a kritického myšlení coby klíčových kompetencí pro 21. století.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 8 100 000 Kč; 2022 - IUD - 100 000 Kč + IUD - 80 000 Kč + Víceletá dotace - 9 000 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč

**Komise:** Letošní první ročník festivalu FALL byl překvapením volbou hostů, propracovanou dramaturgií, mnohostí forem. Dokázal propojit laickou i odbornou veřejnost, osobnosti českého literárního života se zahraničními autory. Originální je tematický rámec příštího ročníku, který zastřešuje všechny festivalové akce: empatie a kritické myšlení. Chce být platformou kritického myšlení a mezioborového dialogu, v němž čtení a výchova k němu povedou k rozvoji tvůrčí i občanské empatie jako protikladu či alespoň doplňku hrozící digitální povrchnosti a pragmatismu. Žadatel disponuje prověřeným lidským, produkčním i technickým zázemím, mezinárodními kontakty i edukativními kapacitami, ekonomická analýza poukazuje na slabé příjmy. Podhodnocenou se zdá být hlavně položka příjmů ze vstupného. Akce svým charakterem odpovídá výzvám doby, zaslouží si podporu, i když nižší, než je představa žadatele. Navržená podpora respektuje ekonomické omezení v dotačním titulu, o který oproti loňskému roku žádá násobně vyšší počet projektů.

BE/IV/446	S-MHMP 1391408/2023	22768238	Knihex, z. s.	Knihex 14 – léto a zima	1 160 000	380 000	5222	80	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	---------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Literární festival s bohatým doprovodným programem a prodejní částí pořádaný v červnu pod širým nebem v Kasárnech Karlín a v prosinci v teple pod střešou.

<p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 160 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Knihex je zaběhnutá akce menšinového charakteru, jak ale naznačuje ekonomická analýza, vykazuje rozpočet za minulé ročníky stejné nedostatky a mezery jako žádost o čtyřletou dotaci AE/I/051. Pozitivní stránkou je především to, že se zaměřuje na malé nakladatele, tzn. zdánlivou literární periferii, současně však vždy svým programem sleduje aktuální témata literárního života. Propojuje odbornou veřejnost s "běžnými" zájemci o literaturu, nakladatele a tvůrce se čtenáři, výrazně cílí též na dětské publikum. Obsahově jde o kvalitní projekt s prokazatelnou výdrží, který dobře doplňuje pražský kulturní provoz a stojí za podporu, třebaže sníženou oproti žádosti.</p>											
BE/IV/447	S-MHMP 1381963/2023	22902376	Knižní stezka k dětem, z.s.	Festival Děti, čtete? 2024	535 000	223 000	5222	76	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> Děti, čtete? je literární festival pro děti a jejich rodiče, v roce 2024 nás čeká jeho jubilejní 15. ročník. Záměrem je od počátku podpora dětského čtenářství a současné české literární tvorby pro děti. Už několikátým rokem probíhá během září a října po celé republice, jeho epicentrem však tradičně zůstává Praha. Programovou nabídku tvoří autorská čtení, výtvarné dílny, divadelní a hudební představení - účinkujícími jsou přitom samotní*é autoři*rky, ilustrátoři*rky a další osobnosti působící v oblasti literatury pro děti. Nedílnou součástí festivalu je Putovní výstava ilustrací z aktuálních festivalových titulů, jejichž výběr vychází z katalogu Nejlepší knihy dětem.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 220 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt si zaslouží podporu jednak kvůli tomu, že se jedná o jedinou akci zacílenou na dětské čtenáře, jednak svou letitou tradicí a vzrůstající návštěvností potvrzuje udržitelnost. Doprovodné akce jsou koncipovány tak, aby mohly pokračovat i průběžně a nezávisle na festivalu. Festival má výrazně edukační rozměr (rozvoj dětského čtenářství a čtenářské gramotnosti atd.), propaguje a propojuje autory, nakladatele i ilustrátory dětské literatury se čtenáři. Je spojen s různými místy v Praze, vydává se však i za její hranice, stejně jako překračuje hranice literární k jiným oborům, zejména k výtvarnému umění. I když celek dramaturgicky trochu stagnuje, lze vidět dlouhodobou unikátnost a soustavné přemýšlení o projektu. Slabinou je podle ekonomické analýzy nevyrovnaný rozpočet, vzhledem k omezeným finančním možnostem se proto komise shodla na snížené podpoře oproti požadované částce.</p>											
BE/IV/448	S-MHMP 1404230/2023	27025349	Společnost poezie z.s.	Dny české a mezinárodní poezie v Praze (v rámci festivalu Den poezie)	260 000	176 000	5222	75	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Dvoutýdenní festival poezie v Praze jako součást národního festivalu Den poezie. Kombinuje tradiční festivalový program čtení a vystoupení zavedených básníků s komunitním zapojením do básnických aktivit.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Žadatel má za čtvrt století činnosti široké praktické zkušenosti, neztrácí však entuziasmus, kterým si získává řadu spolupracujících dobrovolníků a institucí i finančních přispěvatelů, mj. také zahraničních institucí. Jedná se o relativně nízkonákladový projekt, který disponuje prověřenou tradicí, z níž plyne jak organizační či dramaturgická spolehlivost, tak ale i jistá setrvačnost. Projekt je koncipován funkčně, nicméně zůstává po léta stejný a nerozšiřuje ani způsob provedení, ani počet návštěvníků. Letos náplň projektu zohledňuje aktuální výročí Franze Kafky, ale jinak zůstává sféra prezentovaných básníků po léta dosti stejná. Projekt je nicméně divácky úspěšný, vhodně začleněný do pražského prostředí, podpora a atraktivní poezie je dramaturgicky dobře zpracována. Náklady oproti tomu nejsou v rozpočtu příliš vysoké a komise se shodla na podpoře sníženou částkou.</p>											
BE/IV/449	S-MHMP 1390970/2023	22713972	Spolek pro Prahu literární, z.s.	Pražský Mikrofestival / Prague Microfestival	385 000	185 000	5222	47	0	0	0

**Žadatel:** Mezinárodní festival současné literatury s důrazem na inovativní a intermediální tvorbu. Klade si za cíl posilovat pozici současných světových trendů na české scéně, oživit jejich existující domácí tradici a tu zviditelňovat v rámci mezinárodní sítě umělců. Prezентuje autory z celé Evropy a světa bok po boku s českými. Všechna čtení probíhají paralelně v češtině a angličtině, každý večer zakončí hudební či divadelní představení, odehraje se přednáška a panelová diskuze. Součástí akce je i krátkodobá instalace vizuálního média.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** V projektu je opakovaně zdůrazňována jedinečnost festivalu, z popisu však nijak neplyne, čím se liší od podniků sobě podobných. Na pováženu je sporadická mediální stopa (projekt zmiňuje pouze publikaci překladů v literárních časopisech), ačkoli bilingvní česko-anglický festival započal už v roce 2009, ale i naprostá závislost na veřejném financování. Zúžený dosah akce konstatuje sám žadatel, vágní je také zmínka o publikačním výstupu - antologii. Žádost je nepropracovaná, není z ní patrný dramaturgický plán a směřování akce, jako celek neposkytuje dostatečnou záruku, že vznikne relevantní kulturní záležitost. Nekonkrétnost projektu i jeho dosti akademický, širší veřejnosti nedostupný charakter jsou důvodem, proč se komise shodla na stanovisku podporu projektu neudělit.

BE/IV/450	S-MHMP 1382537/2023	05080967	Vysoká škola kreativní komunikace, s.r.o.	Festival autorského čtení ve vlaku	642 630	477 045	5213	44	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---	------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Festival nabízí novou dimenzi propojení čtenářské obce, především dětí a mládeže, a moderního cestování. Čtení v jedoucím vlaku je ojedinělý "site specific" projekt. Čas strávený ve vybraných pražských příměstských spojích příjemní dětem a mládeži výrazné osobnosti současné literatury, a to jak zavedení autoři, tak i autoři na začátku umělecké dráhy. Během festivalu proběhnou nejen autorská čtení v příměstských vlakových spojích, ale také beseda a autogramiáda v prostorách knihkupectví a kavárny Luxor na pražském Hlavním nádraží a vyhlášení vítězů literární soutěže Cena Alexandry Berkové.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Site-specific projekty se díky své atraktivní performativitě těší poměrně velkému zájmu veřejnosti, v případě autorského čtení se ale prostor nádraží a vlaků jeví jako kontraproduktivní. Dramaturgický plán - čistě během kafkovského roku z knih o Kafkovi, které v minulých letech vydali pedagogové VŠKK - se jeví jako nepřesvědčivý a spíše sebepropagační. Deklarovaná vazba na výročí Franze Kafky je vytvořená dosti krkolomně a přiřazená jen účelově a vnějškově na letité ustálené schéma. Realizace projektu také zcela závisí na dotacích z veřejných zdrojů, projekt nevykazuje schopnost získat financování i ze soukromého sektoru. Reálný přínos projektu ve vztahu k požadované částce se jeví jako přinejmenším problematický a do značné míry jen efemérní. Komise se jednomyslně shodla na tom, tento projekt nepodpořit, a to ve prospěch žádostí připravených konkrétněji dramaturgicky i co do finančních zdrojů.

BE/IV/451	S-MHMP 1387633/2023	27046257	A2, o.p.s.	Kritický klub A2	193 500	125 000	5221	82	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kulturní publicistice, která přesahuje funkci informačního servisu, se v médiích dostává stále menšího prostoru. Literární kritika se čím dál častěji z rubrik literárních časopisů přesouvá do prostoru tzv. nových médií, kritiky a kritičky nahrazují influenceri a influencerky, čtení poslech podcastů a polemiku anonymní příspěvky na sociálních sítích. Projekt navazuje na předchozí úspěšné cykly veřejných debat pořádaných kulturním čtrnáctidenníkem A2. Jeho smyslem je vrátit kritické uvažování o literatuře do offline prostředí, propojit autory a jejich čtenáře, akademiky a odborníky s veřejností a pokusit se vnést literární témata do širších společensko-kulturních souvislostí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 40 000 Kč

**Komise:** Cyklus veřejných debat Kritického klubu A2 má tradici již od roku 2012. Jejich témata jsou vybírána promyšleně a zasahují i aktuální problémy (romská literatura, nová média). Nynější projekt pěti debat od února do prosince 2024 chce reagovat na úpadek a takřka úplné vymizení umělecké a speciálně literární kritiky. Projekt je jasně a jmenovitě rozplánovaný, má jasnou dramaturgickou linii, která cílí na náročnější než popularizační formáty a jejich publikum. Z hlediska literárního provozu v Praze představuje kvalitní programovou nabídku,

kteřá rozvíjí také kritické myšlení, se zacílením na okruh mladšího, aktivního a zejména studentského publika. Ekonomická struktura je realistická a adekvátní, žádost je přehledně a profesionálně připravena. Žadatel má dlouhou tradici ve vytváření kvalitních a kritických obsahů literárních i obecně kulturních a podle komise si jednoznačně zaslouží podporu HMP.

BE/IV/452	S-MHMP 1403498/2023	27046257	A2, o.p.s.	Literární procházky s Ádvojkou 2024	204 000	100 000	5221	83	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Literární procházky s Ádvojkou svou formou i obsahem logicky ústí z oblasti, které se A2 věnuje především. U zrodu projektu v r. 2022 stála snaha vyvést literaturu z kaváren a knihoven, poukázat na souvislost literatury a veřejného prostoru a nabídnout setkání lidem, které spojuje vztah k danému tématu. Vedle obsahového přínosu, který je benefitem pro širší veřejnost, slouží Literární procházky také redakci A2, a to k bližšímu kontaktu s tou částí společnosti, která má blízko ke způsobu nahlížení kultury tak, jak ho prezentuje A2 kulturní čtrnáctideník a v ní redakce A2 hledá a oslovuje nové čtenáře.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 40 000 Kč

**Komise:** Nápad se zrodil v roce 2022 a má sloužit propojení literární tvorby s konkrétními místy a motivy, kterými byla inspirována. Zároveň představuje vykoření samotných aktérů literatury a její kritické reflexe směrem k laickému publiku a navazování oboustranně přínosného dialogu. Kvalitní a ojedinelý menší projekt, který má nevšední dramaturgii i původní myšlenku. Aktivita je jasně a jmenovitě rozplánována, má jasnou dramaturgickou linii a z hlediska literárního provozu v Praze představuje spíše neobvyklou programovou nabídku. Nadto předchozí realizace ukázaly, že má již své publikum a proměnlivost dramaturgie generuje nové. Charakter projektu totiž umožňuje oslovit i typ publika, které běžné kulturní projekty neoslovují. Vynaložené náklady a realizované výstupy jsou dobře kontrolovatelné. Ekonomická struktura je realistická a adekvátní podobně jako u další žádost A2, žádost je zcela přehledně a profesionálně připravena. Shoda komise na plné podpoře je jednomyslná.

BE/IV/453	S-MHMP 1426067/2023	22860169	Klub českých a slovenských spisovatelů z.s.	Ethnica Poetica	477 000	351 000	5222	31	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--	-----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Záměrem projektu je představit slovesnost a hudebnost menšin žijících v ČR, které vnímáme jako nedílnou součást naší kulturní historie. Zároveň projekt představuje prostřednictvím významné osobnosti české kultury, jejímž cílem bylo prosazovat ideály humanity, příslušníkům jiných národů naši historii, kulturu a vytvořit prostor pro navázání spolupráce. Chceme tím přispět k jejich integraci, zároveň tak naplnit základní ideu festivalu, tj. myšlenku „ Podaných rukou“.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Předložený projekt si klade za cíl všeobecně prospěšné začleňování národnostních menšin. Charakteristika projektu vychází vstříc aktuální poptávce po společenských tématech integrace, inkluze, upozorňování na marginalizované skupiny, proměnlivou roli ženství atd. Způsob jejich otevírání - předvádění tanců a lidových písní - má však spíš folkloristický charakter. Konkrétní strategie není detailně rozpracována a není z ní zřetelné, jak projekt zajistí oslovení správných cílových skupin. Finanční rozpočet je oproti tomu víc než velkorysý, návrh nákladného projektu pro 200 diváků je však zcela závislý na požadované dotační podpoře. U jiných poskytovatelů se žadatel o podporu neuchází, žádný zisk nevykazuje a soukromý sektor ani nezkouší o podporu oslovit. S tímto finančním předpokladem nabízí velice vágní projekt festivalu menšin a cizinců žijících v ČR, jak by však mohla tato akce "napomáhat integračnímu procesu", není vůbec patrné. Projekt u všech členů komise bodově jednoznačně propadl a není na místě jej finančně podpořit.

BE/IV/454	S-MHMP 1389921/2023	60459263	Židovské muzeum v Praze	Kafka 100 - Transatlantic Kafka	659 000	306 000	5229	68	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce, kdy si připomeneme 100 let od spisovatelova úmrtí, přináší projekt Transatlantic Kafka do pražského kulturního života inovativní, inspirativní a relevantní diskuzi o Franzi Kafkovi v kontextu současného dění a s mezinárodním přesahem. Na setkáních s českými a americkými studenty budou v Praze, v červnu 2024, významní američtí a čeští/evropští spisovatelé, akademici, intelektuálové a umělci přednášet a diskutovat na téma Kafka a jeho odkaz, neboť tento autor patří od konce 40. let 20. století k nevlivnějším myslitelům a spisovatelům dvacátého století v Evropě i Spojených státech.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 40 000 Kč; 2022 - IUD - 37 500 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Žadatelem je Židovské muzeum v Praze, žádost je z logiky věci směřována na výročí sta let od úmrtí Franze Kafky, které je v tomto Opatření zařazeno mezi bonifikované projekty. Od tak renomovaného žadatele se ovšem jedná o ne zcela dotažený projekt. Pohled na Kafkovu osobnost není nijak inovativní, konkrétní obrysy akce jsou zřejmě ještě ve stadiu zrodu a tak nelze její kvalitu jednoznačně posoudit. Program vypadá dobře, pokud by se jej podařilo realizovat, bude jistě přínosný. Ale zatím je trochu na vodě, píše se o "oslovených" přednášejících a hostech, nikoliv o tom, kdo opravdu přijede a zúčastní se. Projekt má charakter spíše meziuniverzitního projektu, přičemž forma připomínky kafkovského výročí (besedy se spisovateli, univerzitní semináře) je poměrně tradiční, stejně jako kontexty, v nichž má být Kafka představován a zpřítomňován. Předběžná politika domlouvání se s mnoha subjekty i ze zahraničí je ze žádosti patrná, výsledek je ale zatím mlhavý. Komise se shodla na názoru projekt podpořit, byť jen sníženou částkou.

BE/IV/455	S-MHMP 1403992/2023	66005850	01/14 ZO ČSOP "NATURA QUO VADIS?"	MALEŠICKÁ KRONIKA	984 500	389 780	5222	78	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** MALEŠICKÁ KRONIKA je kniha o moderní historii Malešic – tedy především o proměně vesnice za Prahou na městskou čtvrť. Hlavní částí jsou námi zachycené vzpomínky obyvatel. Nejstarší pamětníci si tu jako děti hráli na strništích a jezdili na povozech. Vzpomínají na spolkové aktivity a život v sousedské komunitě. Další starousedlíci vypráví, jak vznikalo Sídliště Malešice a jaký byl život v něm. Vzpomínky doplní statě o pamětihodnostech Malešic jako je zdejší středověká tvrz, domov seniorů od architektů Miluniče a Líška či sochy v ulicích. MALEŠICKÁ KRONIKA je tedy kniha o Malešicích, ale i o obecnějších tématech jako je urbanizace, proměna periferie i životního stylu v posledních 100 letech.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Publikace o Praze od Pražanů o Pražanech a jejich bydlišti. Zajímavý komunitní projekt, který svým zaměřením odpovídá tendenci dotační komise podpořit kvalitní lokálně výrazné počiny, které mohou pomoci v utváření vztahu k Praze a k jejím jednotlivým městským částem. Srozumitelný, zpracovaný, ryze pražský a zároveň specificky lokální knižní projekt, který má svůj význam a dobré zázemí pro realizaci. Podle ukávek splní svazek všechny parametry komunitního pražského projektu, s přesahem k obecnějším otázkám urbanizace a začleňování periferie do metropole. Rozpočet je vysoký, dotace může cenu publikace snížit na přijatelnou cenu. V ekonomické rozvaze je ovšem zarážející nepoměr mezi vysokým nákladem a spíše lokální distribucí se sporným dosahem. Komise se proto jednomyslně shodla na podpoře, ovšem nikoli v plné výši, a také na výzvě k revizi plánovaného nákladu publikace.

BE/IV/456	S-MHMP 1403781/2023	26715350	ARBOR VITAE SOCIETAS s.r.o.	Pavel Sukdolák (1925 – 2022)	747 500	260 000	5213	81	160 000	160 000	160 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Pavel Sukdolák patří mezi nejosobitější české grafiky, ilustrátory a malíře, jehož dílo je bytostně spojeno s Prahou. To, že jeho dílo nebylo představeno v ucelené monografii je vůči autorovi nespravedlivé a cílem chystané monografie je tuto situaci napravit. Barevné lepty P. Sukdoláka představují snový svět plný tajemství a odrážejí hluboké duchovní vztahy mezi člověkem, přírodou a zemí vyjádřené barvami, symboly i znaky. Ta rytmičují kompoziční schéma a dodávají dynamiku námětu. Před rokem 1989 měl hluboce věřící a jasně politicky vyhraněný Pavel Sukdolák pouze dvě výstavy a skutečné retrospektivní výstavy se nedožil, bohužel ani vydání knihy, na jejíž přípravě v posledních letech pracoval.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Pavel Sukdolák je neprávem opomíjená osobnost a vydání monografie o jeho výtvarné práci bude významným kulturním činem. Nakladatelství Arbor Vitae připravilo dobře zdůvodněný a reálný projekt. Jedná se o žadatele, který má v oboru renomé a působivou historii. Projekt je koncipován zcela konkrétně a všechny vynaložené prostředky i kroky k realizaci jsou snadno kontrolovatelné. Uváděné náklady jsou koncipovány střídavě, projekt se jeví jako realizovatelný v daném čase. Nejsou patrné žádné překážky, které by realizaci projektu zjevně stály v cestě. V kalkulaci titulu je významná chyba v DPH, které od 1. 1. nebude již 10, nýbrž 0 procent a i tím tedy budou náklady sníženy. Komise navrhuje vzhledem k finančním



možnostem podporu jen dílčí.											
BE/IV/457	S-MHMP 1403785/2023	26715350	ARBOR VITAE SOCIETAS s.r.o.	Pražská antroposofická moderna	461 000	200 000	5213	77	140 000	140 000	140 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt Pražská antroposofická moderna nabízí exkluzivní vhlad do pražské německo-židovské enklávy, generace, která začala psát své dějiny roku 1907. Krása antroposofického umění z Prahy s nečekaným závanem tajemna navíc umocněna meyrinkovským fluidem představuje klasiky stylu Pollak-Kotányi, Prinke a další. Po první světové válce se totiž Praha stala jedním z evropských center antroposofické moderny. Z deníků Franze Kafky víme, že se antroposofii a teosofií zabýval v letech 1908-1909 přibližně do jara 1911. Navštěvoval pražské přednášky Rudolfa Steinera v salónu Berty Frantové v domě U jednorozce a následně se s ním osobně také setkal.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Téma projektu výrazně nese pevnou kulturní provázanost s pražskou lokací i s aktuálním výročím Franze Kafky. Projekt se jeví jako objevný a myšlenkově podnětný - a to jak z hlediska tématu, tak i potencionálního zájmu veřejnosti o dané téma. Podobně zaměřená práce dosud v našem kontextu zcela chyběla. Za publikací stojí práce především historika umění Davida Vody a kooperace množství dalších odborníků, kteří zasuté a časem i záměrně potlačované myšlení a umění museli de facto znovu vyzvednout ze dna archivů a prořídých knihoven. Finanční i obsahová stránka projektu je podána zcela věcně, konkrétně a střízlivě. Projekt lze v daném čase bezesporu realizovat, žadatel je podnikem s velkým renomé a profesionálními zkušenostmi. Jedinečnost publikace je i při jejím specifickém určení zřejmá, rozpočet odpovídající. Komise se domnívá, že projekt by měl být finančně podpořen, byť dotační možnosti neumožňují podpořit jej v plné, požadované výši.</p>											
BE/IV/458	S-MHMP 1371406/2023	15063852	ARGO spol. s r.o.	Chad Bryant: Praha. Jak patřit do moderního města	229 000	120 000	5213	75	50 000	50 000	50 000
<p><b>Žadatel:</b> Kniha líčí dějiny Prahy od časů českého národního obrození v 19. století až do současnosti. Činí tak neotřelou metodou: seznamuje nás se životem a dílem pěti různých osobností z různých časových úseků, ale i velice odlišného národnostního a sociálního původu (obrozenský autor Karel Vladislav Zap, novinář Egon Erwin Kisch, tesař a komunista Vojtěch Berger, herečka Hana Frejková, odsouzená v procesu s R. Slánským a Duong Jirásková, vietnamská dívka žijící v dnešní Praze. Autor se nevyhýbá kritice vypjatého nacionalismu na obou stranách a varuje před nebezpečím jeho recidivy i v současnosti. Příznačně tedy končí odkazem na nedávno instalovaný „Stolperstein“ jedné z obětí holokaustu v Praze.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Kniha amerického historika by mohla zajímavě rozšířit škálu pragensí. Inspirativně kombinuje městskou a individuální biografii, esejisticky vyprávěné dějiny moderní Prahy se zaměřují nejen na někdejší diverzitu, ale také na procesy marginalizace. Vydání prací zahraničních badatelů o českých dějinách bývá přínosné pro jejich "jiné oči". Platí to i v tomto případě, jde v podstatě o egodokumenty, pohled na české moderní dějiny i současnost prostřednictvím pěti historických osobností od 19. do 21. století. Škoda, že žádost je místy formulována nedbale, mezi marginalizovanou pěticí osobností je zařazen i E. E. Kisch, Hana Frejková zas měla být "odsouzená v procesu se Slánským". Přes tyto lapy je nakladatelství Argo a jeho historiografická řada zárukou, že se knize dostane standardní redaktorské a překladatelské péče. I když kniha cílí asi spíš na amerického než českého čtenáře, podporu si podle komise zaslouží, s ohledem na finanční limity ovšem sníženou.</p>											
BE/IV/459	S-MHMP 1390814/2023	26639327	Archiv výtvarného umění	Pavel Jasanský - vydání monografie	930 000	260 000	5222	81	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> Monografie Pavla Jasanského (1938-2021) představí dílo výrazného českého fotografa 60.-90. let 20. století, které se rozpíná od rané reportážní fotografie přes dlouhodobou reflexi pozdně moderní doby až k malířským a multimediálním přesahům. Publikace koncipovaná Pavlem Vančátem v úzké spolupráci s rodinou autora zachytí všechny fotografické cykly Pavla Jasanského i jeho práci pro divadlo (Viola, Divadlo za Branou), literaturu a hudbu (Supraphon/Panton). Pavel Jasanský má výraznou vazbu na Prahu, jeho fotografické cykly ji zachycují, dokumentoval pražský kulturní život, propojoval pražské kulturní aktéry.</p>											

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 320 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 360 000 Kč; 2023 - Dotace - 390 000 Kč

**Komise:** Vydání titulu je proponováno k retrospektivní výstavě Pavla Jasanského v Domě fotografie GHMP v prosinci 2024 a představí kompletní tvorbu autora, v mnoha ohledech bezprostředně svázanou s Prahou, s její topografií a divadelní, hudební a literární scénou. Jde o kvalitně připravený projekt s dobrým profesně-odborným i organizačním zázemím a smysluplným propojením také k chystané expozici. Ekonomická rozvaha je dobře připravena, stejně tak je velmi pěkně zajištěno financování náročného knižního projektu. Nákladnost publikace je v kontextu uměleckých publikací srozumitelná, rozpočet vícedrožový, požadovaná částka podpory odpovídá významu osobnosti Jasanského i objektivnosti některých neznámých poloh jeho díla. Dofinancování z rozpočtu HMP v tomto dotačním titulu ovšem s ohledem na jiné žádosti není možné v plném rozsahu, komise se proto rozhodla pro podporu oproti žádosti sníženou.

BE/IV/460	S-MHMP 1389375/2023	62563386	Ing. Ivana PECHÁČKOVÁ	Pražské legendy: Tři malostranští kostlivci - Legenda o Vyšehradu	404 000	200 000	5212	81	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Knižní vydání dvou legend: Tři malostranští kostlivci Petra Stančíka (s ilustracemi Galiny Miklínové) a Legenda o Vyšehradu Ivany Pecháčkové (v komiksovém zpracování Kláry Břicháčkové). Oba tituly vyjdou v edici Pražské legendy, v níž Meander vydává útlé knihy příběhů ze staré Prahy a z historie českých zemí. Knihy zabývající se historií a vývojem naší země považujeme za důležitou součást literatury pro děti, která děti nenásilně seznamuje s dějinami jejich státu. Převyprávění od zkušených autorů texty přiblíží dnešním mladým čtenářům, aniž by sklouzávalo ke zjednodušování či podbízení. Nedílnou součástí vydávaných legend jsou bohaté ilustrace předních českých umělků.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Dvojice drobnějších publikací z edice Pražské legendy od Petra Stančíka a Ivany Pecháčkové v nakladatelství Meander může být obohacením oblíbených pragensí. Edice rozvíjí dětské čtenářství prostřednictvím příběhů z historie Prahy a jejích částí (zde Malá Strana a Vyšehrad), za vydatné a účinné pomoci obrazového doprovodu. HMP v minulosti edici už podpořil, navazuje na někdejší dlouholetou tradici krásné dětské knihy a vtiskuje jí novou náplň. Rozpočet projektu je realistický, stejně jako harmonogram, zkušenosti tvůrců, ilustrátorů i nakladatele zaručují úspěšný výsledek. Projekt je přehledně zpracován a připraven, komise se jednoznačně shodla na jeho podpoře, vzhledem k alokovaným finančním možnostem však nikoli v plné výši.

BE/IV/461	S-MHMP 1426057/2023	22860169	Klub českých a slovenských spisovatelů z.s.	Ctnosti a neřesti od baroka po současnost	287 000	197 000	5222	40	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** V roce 2024 vzpomeneme 340. výročí narození Matyáše Bernarda Brauna. Cílem projektu je reflexe vývoje společenského názoru na dobro a zlo může být kromě pocty Matyáši B. Braunovi, u příležitosti výročí jeho narození, i zajímavou sondou do mnoha oblastí společenského vývoje, protože názor na ctnosti a neřesti se v čase vyvíjel, a to jak ve smyslu náboženském, filozofickém, tvůrčím a koneckonců i psychologickým i sociálním, až do současnosti.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Projekt je dramaturgicky nepřesvědčivý a sází na poněkud antikvované pojetí odkazu Matyáše Bernarda Brauna i hodnotové polarity, kterou chce prostřednictvím jeho díla ukázat. Projekt je po finanční stránce závislý na financování HMP, nezajistil si žádnou spolupráci s dalšími partnery a institucemi. Sama myšlenka postrádá jakékoli reálné kontury obsahové a personální a v důsledku toho i finanční, které by bylo možné jakkoli verifikovat. Návrh projektu vágně mluví o "vystoupeních spojených s přednáškami, recitacemi". Co bude obsahem oněch "vystoupení" kromě přednášek, není však patrné. A kdo bude přednášet, už vůbec ne. Má-li být východiskem výročí Matyáše Brauna, je s podivem, že v projektu nefigurují žádní kunsthistorici a jen jediný historik (P. Čornej, který se ale specializuje na jiné historické období). Z projektu není patrné, kdo konkrétně budou oni zmiňovaní "mladí umělci", ani odkud se vezmou zmiňované "studentské práce". Komise se jednomyslně shodla, že už sama žádost je formulována ledabyle a že podpora projektu by byla nezodpovědným

bianco šekem. Upřednostnila projekty, jejichž dramaturgii považuje za kvalitnější.											
BE/IV/462	S-MHMP 1425962/2023	22860169	Klub českých a slovenských spisovatelů z.s.	Vítejte v Praze/ Děti Praze	378 000	261 000	5222	43	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Smyslem projektu "Vítejte v Praze/ Děti v Praze" je integrovat děti ukrajinských uprchlíků do pražského prostředí, výuky a včlenění do třídních kolektivů. Spolupracujeme s Knihovnickým institutem NK ČR, ZŠ, a zástupci soukromého sektoru. Projekt je reakcí na závěry výzkumu SYRI, Národního institutu pro výzkum socioekonomických dopadů nemocí a systémových rizik, který uvádí, že ukrajinské děti mají adaptační obtíže, snížené možnosti přechodu na SŠ. Aktivity projektu: soutěž - písemná a výtvarná reflexe Prahy ukrajinskými a pražskými dětmi, dialog a předávání zkušeností mezi těmito dvěma skupinami, výstava, tvůrčí dílny a přednášky.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Integrace dětí ukrajinských uprchlíků je chválný záměr, ale ten sám pro kvalitní projekt nestačí. Jeho konkrétní náplň není v žádosti přesně vymezena, například "vytvoření prostoru pro sdílení tvořivého úsilí" je floskule, která nic neříká. Projekt bohužel nezbuzuje důvěru v to, že bude smysluplně naplněn, vyznačuje se pouze obecnou proklamativností. Sice „odpovídá na aktuální společenskou poptávku“, otázka však zní, zda by tato poptávka po integračních nástrojích neměla být hrazena z jiných zdrojů, než jsou ty kulturní, už tak víc než skromné. Oprávněnost finančních nároků prakticky nelze posoudit, mediální ohlasy jsou čtyři roky staré, personální pozadí je značně nehomogenní a názorově nesourodé, jména konkrétních aktérů, např. lektorů, nejsou uvedena vůbec. Projekt je po finanční stránce závislý na financování HMP, nezajistil si žádnou spolupráci s dalšími partnery a institucemi. Úhrnem působí záměr nepřesvědčivě a spíše jen účelově, a komise jednomyslně rozhodla jeho podporu zamítnout.</p>											
BE/IV/463	S-MHMP 1391427/2023	10772316	KOKOLOKO s.r.o.	Maturita s prstem v nose - čtenářský deník	439 000	180 000	5213	29	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Projekt s názvem „Maturita s prstem v nose“ je publikace obsahující shrnutí 20 nejvýznamnějších děl české a světové literatury. Zároveň u každého díla jsou obsaženy údaje o autorovi. Důraz je kladen na to, že děj a poselství obsažených knih jsou převyprávěny zábavnou formou. Zároveň se v „Maturitě s prstem v nose“ nachází řada zajímavostí a ilustrací, tak aby formát této publikace zaujal a užila si ho co nejširší skupina obyvatel. Toto literární dílo vzniká na základě úspěchu již existující stejnojmenné divadelní hry, jejímž autorem je také produkční společnost Kokoloko s.r.o.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Nápad zpracovat hravou formou povinnou školní četbu není nezajímavý. Bohužel přenesení divadelního textu zpět do psané formy papír sotva unese. Co se uplatní v nadsázce na jevišti, stává se v psané formě výrazem nepřijatelného zjednodušení a cestou jen k dalšímu kulturnímu zpřimování. Publikace jistě u někoho uspěje coby marketingový výstup zmíněného představení, obsahuje jako bonifikovaný prvek i dvě prózy F. Kafky, ale ani navzdory tomu svou hodnotovou scestností nepřesvědčí. Sama myšlenka interpretovat dvacet "nejvýznamnějších děl" české a slovenské literatury "zábavnou formou" by se možná hodila do repertoáru Divadla Jára Cimrmana, nikoli jako projekt ucházející se o podporu HMP. Je ostatně těžké předpokládat seriózní provedení projektu, když žadatel není schopen správně napsat ani tituly děl jako jsou Marketa Lazarová a Nikola Šuhaj loupežník (viz příloha Seznam knih) a celá žádost je prošípaná hrubými pravopisnými chybami. Projekt je podle názoru komise připraven nedbale, nezapadá do příslušných kritérií a nelze jej k podpoře doporučit.</p>											
BE/IV/464	S-MHMP 1390983/2023	05531063	Litera, produkce, s.r.o.	Ceny Muriel 2023	290 000	140 000	5213	79	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Komiksové ceny Muriel mají v zásadě dvojí hlavní funkci. Za prvé oceňují to nejlepší v oblasti českého komiksu za kalendářní rok, tak jako to dělají jiné oborové umělecké ceny. Druhým a neméně významným úkolem je pomoci komiksu jako takovému etablovat se v očích širší veřejnosti jako suverénní umělecké médium, které má své pokleslé, populární i umělecké projevy. Komiks je navzdory svému širokému rozpětí stále občas vnímán jako zábava pro děti (a děti) a právě každoroční vyhlašování těch nejlepších tuto stereotypní představu názorně vyvrací. Akce je také příležitostí pro vzájemné setkání českých tvůrců.</p>											

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 130 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč

**Komise:** Opakující se projekt, prověřený jak z hlediska obsahu a realizace, tak z hlediska historie žadatele. Realizace projektu je vítaná už z ohledem na jedinečnost žánru komiksu, který zohledňuje. Ten spojuje aspekt výtvarný, literární i filmový a nepochybně může být výrazem nových způsobů vnímání, i uvnitř něho samého dochází však k tříbení postupů a odlišování triviality a mainstreamu od nekomerčního hledačství. Projekt má dobře kontrolovatelné vstupy i výstupy, jeho rozpočet je koncipován přehledně a střizlivě. Tradiční vyhlášení cen se podnětně snaží na sobě neustále pracovat (změny místa po Praze, naposledy v kině Edison Film Hub, obměny moderátorů večera), odezva veřejnosti je každoročně dobrá. Jedná se o tradičně podporovaný projekt, ve své roli pro obor nezastupitelný. Žádost je dobře připravena, kofinancování vzorové, komise se jednohlasně shodla na podpoře, i když ne ve výši celkových požadovaných nákladů.

BE/IV/465	S-MHMP 1390119/2023	05531063	Litera, produkce, s.r.o.	Magnesia Litera 2024	1 590 000	190 000	5213	85	190 000	190 000	190 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Úkolem výročních knižních cen Magnesia Litera je propagovat kvalitní literaturu a dobré knihy. A to bez omezení a bez ohledu na žánry: stejnou pozornost si zaslouží spisovatelé, básníci, překladatelé, nakladatelé i vědci a teoretici. Proto bylo ocenění rozvrženo do devíti kategorií, které se snaží obsáhnout veškerou domácí knižní produkci. Porotu k jednotlivým kategoriím delegují oborově příslušné obce a organizace. Součástí projektu je také série autorských čtení, kdy se pražskému publiku představují nominovaní autoři napříč kategoriemi.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 130 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč

**Komise:** Ceny Magnesia Litera patří mezi nejsledovanější literární ocenění v ČR, a to jak odbornou, tak laickou veřejností i médií. Tradičně se závěrečný večer spojený s vyhlášením vítězů odehrává na Nové scéně ND a je přenášen ČT. Předchází mu seriál autorských čtení nominovaných tvůrců, která probíhají v Knihovně Václava Havla. Hlavním úkolem těchto výročních knižních cen je propagovat literaturu prostřednictvím ocenění v devíti kategoriích, které se snaží obsáhnout veškerou domácí knižní produkci. Producentem Cen je od roku 2001 Občanské sdružení Litera (od roku 2014 Litera, spolek), v němž spojily síly Akademie věd ČR, České centrum PEN klubu, Obec překladatelů, Obec spisovatelů, Svaz českých nakladatelů a knihkupců, Česká sekce IBBY, Nadace Český literární fond, Svaz knihovníků a informačních pracovníků a Asociace spisovatelů. Projekt je dlouhodobě kvalitní a k podpoře jej doporučujeme.

BE/IV/466	S-MHMP 1387921/2023	26502798	Machart s.r.o.	Stará Praha očima pamětníka (vzpomínky Antonína Fialy (1866-1936)	320 000	155 000	5213	70	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	----------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Důstojník c. a k. rakousko-uherské armády a pozdější ředitel Hlávkových kolejí ČVUT v Praze Antonín Fiala (1866-1936) prožil bohatý život v době nabyté událostmi - a zanechal po sobě nedávno objevené a dosud nepublikované vzpomínky a deníkové záznamy. Tento jedinečný historický pramen podává svědectví aktivního aktéra doby a vykresluje život v tehdejší Praze mnohem autentičtěji, než to dokáží suché záznamy historiků. Tento literární pramen odborně zpracovala genealožka Filoména Jičínská spolu s redaktorem Janem Velíškem. Textovou část doplňují obrazové podklady - historické fotografie, které dokumentují tvář tehdejší Prahy a zároveň přinášejí jedinečný výběr ze samých počátků fotografie.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žadatelem je nakladatelství Machart s významným renomé v oblasti tohoto typu publikací. Vhodně zvolený tvůrčí tým, zajímavé téma s pražským přesahem, stejně jako odpovídající rozpočet jsou zárukou, že vznikne kvalitní publikace. Projekt jednoznačně spadá do žánru pragensií, kterých se v posledních letech vyskytuje v knižním provedení jen malé množství. Má dobře kontrolovatelné vstupy i výstupy a jeho náklady jsou kalkulovány střizlivě. Soudě podle textové ukázky, mohl by být titul přitažlivým pohledem do mikrohistorie, jaký poskytují právě jen memoáry, své si ještě vyžádá ediční příprava. Nakladatelství disponuje vlastním grafickým studiem, kniha bude ve spolupráci s archivními a sbírkovými institucemi doplněna dosud nepublikovanými fotografiemi staré Prahy. Dotační možnosti neumožňují pokrýt celou vykazovanou ztrátu, projekt si však podle shodného názoru komise alespoň

částečnou finanční podporu zaslouží.											
BE/IV/467	S-MHMP 1390143/2023	15273547	Mezinárodní PEN-Klub - České centrum Mezinárodního PEN-KLUBU	Publikace ke 100. výročí vzniku Československého PEN klubu	385 000	265 000	5229	55	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Vydání výpravné reprezentativní publikace ke stému výročí vzniku Československého centra Mezinárodního PEN klubu. Publikace má zejména dokumentovat historii organizace se stovkami fotokopii historických dokumentů z archivu Památníku národního písemnictví i z jiných zdrojů.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Žadatel ve své žádosti zcela pominul vydání podobného rozsáhlého titulu k 90. narozeninám českého PEN klubu (Vladimír Křivánek: Svědomí slova, 2016), stejně jako odpověď na přirozeně se naskýající otázku, v čem by se nový titul měl od už vydané knihy lišit. Snad kromě dál nespecifikované zmínky o "stovkách fotokopii historických dokumentů z archivu Památníku národního písemnictví i z jiných zdrojů". Náklady na výpravnou publikaci jsou přitom velmi vysoké a v kalkulaci zcela chybí položka příjmu z prodaných knih. Není tedy jasné, počítá-li se vůbec s prodejem, nejde-li „jen“ o propagační materiál. Obecně platí, že knihy, které se neprodávají, ale rozdávají, nemají šanci dostat se ke čtenáři, který by o ně stál. Projekt navíc zatím zcela ignoruje možnost vícezdrojového financování, i když s ním teoreticky počítá. Komise se proto shodla na názoru, že za těchto okolností není na místě podpořit další knihu o historii PEN klubu, vydávanou ani ne deset let po té předchozí.</p>											
BE/IV/468	S-MHMP 1391280/2023	49370499	Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Interaktivní výtvarná publikace pro děti a pedagogy	262 000	120 000	5221	54	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Výsledkem projektu je vydání výtvarné interaktivní publikace navazující na současné edukační aktivity musea, která bude sloužit jako pomůcka pro mladší návštěvníky při objevování světa umění a může se stát impulzem pro jejich další tvůrčí činnost. Je postavena na zakladatelce Musea Kampa a významné osobě v oblasti kultury Medě Mládkové. Seznamuje dětského čtenáře s její osobností a významem pro českou kulturu, fenoménem sběratelství a českým výtvarným uměním, na které se tato sběratelka a mecenáška zaměřovala, a je tak součástí sbírky musea. Jde o „pracovní knihu“, která čtenáře vybízí k řadě myšlenkových a výtvarných aktivit. Poznávání je tak podpořeno vlastní činností a zážitkem.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 620 000 Kč + Dotace - 190 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + IUD - 250 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 900 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + IUD - 25 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt je zajímavým nápadem muzea Kampa a o jeho výtvarné kvalitě není pochyb. Směřuje ovšem k tomu, že se HMP má finančně podílet na pokrytí výroby publikace, která je v principu propagačním materiálem – a to s nákladem bibliofilie. Jedná se o ambiciózní vizi, jejímž výstupem bude 200 kusů interaktivních „materiálů“ pro děti a učitele. Celkové náklady na 1 ks dle dodané kalkulace tak vyjdou na více než 1 200 Kč za výtisk. Sama myšlenka vzniku tvořivé pomůcky ke vstupu dospívajících do světa výtvarného umění a sběratelství je jistě nosná, předražený autopropagační aspekt však nad ní převažuje. Žadatel je navíc od HMP už podporován víceletým grantem na léta 2022 - 2025, tento projekt proto komise jednomyslně vyhodnotila jako nevhodný k podpoře.</p>											
BE/IV/469	S-MHMP 1388097/2023	60459841	Nadační fond a Institut Pavla Šmoka	Publikace "Luboš Ogoun - Hvězda poválečného baletu"	315 000	150 000	5221	81	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt představuje vydání souhrnné monografie o Luboši Ogounovi, jedné z nejvýraznějších osobností moderního baletu při příležitosti 100 let od narození (18. 2. 1924 – 14. 2. 2009). Autorsky se vytvoření publikace ujme tanečnická historička Lucie Kocourková, která má za sebou již úspěšnou činnost v oblasti literatury faktu a zpracovala monografie o souboru Studio Balet Praha a choreografu Pavlu Šmokovi. Spoluautorkou bude historička Kateřina Šalounová, která se v rámci postgraduálního studia na Katedře divadelních studií MU v Brně věnuje historii baletu po druhé světové válce. Publikaci doprovodí fotografická výstava na třech oboustranných panelech, která přiblíží tvorbu L.Ogouna vizuálně.</p>											

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 110 000 Kč

**Komise:** Dobře připravený a vícezdrojově financovaný knižní projekt, který zpřístupňuje dílo významné a s Prahou spojené osobnosti z oblasti tance. Odborné zázemí i produkční struktura žadatele odpovídá nárokům na kvalitní projekty. Profil žadatele i odborné dispozice plánované editorky jsou zárukou profesionálně odvedené publikace, určené laickému publiku, i když s ambicemi pramenného výzkumu a kvalitami literatury faktu. Seriózně připravený titul vyjde ke stému výročí narození L. Ogouna v roce 2025, bude doprovázen mobilní výstavou a financován vícezdrojově. Možná jako poněkud nadsazené se jeví požadavky na tisk a tiskovou přípravu, zvláště při nákladu tak nízkém, jaký je plánován (500 ks, 260 stran). Relativně vysoké hodnocení se kvůli ekonomickým limitům dotačního titulu a vysokému počtu žádostí nemůže odrazit v plné finanční podpoře projektu, dotaci ve snížené výši si ovšem projekt jednoznačně zaslouží.

BE/IV/470	S-MHMP 1348617/2023	66004977	Nadační fond Festival spisovatelů Praha	Franz Kafka - zakladatel moderní literatury i její fenomén	3 075 053	993 991	5221	51	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt Nadačního fondu Festival spisovatelů Praha vychází z výzvy HMP v oblasti literatury na rok 2024. Prezenčně chce poukázat, že Franz Kafka není jen pouhou legendou své doby, ale jeho literární forma a jeho neotřelé vnímání podstaty přitahuje další generace světové veřejnosti. Praha je skrze Franze Kafku určitý kulturní fenomén, který nemá srovnání s žádným jiným městem na světě. Projekt Festivalu spisovatelů Praha v reflexi života a díla Franze Kafky uctívá jednoho z nejrespektovanějších pražských rodáků, jehož tvorba nejenom ovlivnila významné světové myslitele, ale rovněž láká k návštěvě Prahy turisty hledající jejího genia loci i podivuhodnou historii a kulturu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 200 000 Kč + Dotace - 266 000 Kč

**Komise:** Dramaturgická myšlenka projektu "Franz Kafka - zakladatel moderní literatury i její fenomén" budí rozpaky už tím, že opakuje premisy existující "kafkovské" turistiky v Praze a pouze artikuluje známý fakt, že Kafka je kanonický literární tvůrce, který po generace inspiruje – a přitahuje do Prahy kulturní turisty. Od festivalu s historií podobnou PWF je očekávání k dramaturgicky inovativnější myšlence vyšší, stejně jako k inovativní aktualizaci kafkovského odkazu, nikoli pouze v afirmaci toho, co o něm již víme. V tom ohledu se bezmála milionová žádost nestaví do pozice dobré kulturní investice HMP. K požadovaným nákladům navíc návrh projektu nabízí jen velmi vágně načrtnutou realizaci. Ta spočívá v 5 diskusních večerech na 4 témata (jedno téma bude opakováno dvakrát). Diskutujícími mají být významní světoví autoři (8 autorů je uvedeno formou "budou pozváni", což nemusí nutně znamenat, že skutečně přijedou), současní čeští překladatelé a pak už jen nespecifikovaná "široká veřejnost" a "odborní znalci". Není specifikováno, zda tito znalci budou z akademické sféry, anebo z literárního provozu. Projekt je v tomto ohledu zcela nekonkrétní, chybí jména v žádosti nesvědčí o pečlivé přípravě projektu. Nemalá část žádaných prostředků (téměř 1/3) není navíc určena na samotný festival a jeho realizaci, nýbrž na provozní náklady žadatele, ačkoli žádost o dotaci není formulována jako provozní. Vzhledem k omezeným finančním kapacitám dotačního titulu a násobně vyššímu počtu žadatelských subjektů se komise shodla, že upřednostní podporu jiných projektů s kafkovskou tematikou i obecně literárních či těch, které pozoruhodně a exkluzivně rozšiřují knižní kulturu v Praze.

BE/IV/471	S-MHMP 1403857/2023	07220171	Nakladatelství Pražské příběhy s.r.o.	Pražská kuchařka Franze Kafky	495 000	272 250	5213	48	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Kniha s pracovním názvem Pražská kuchařka Franze Kafky nebude obvyklou kuchařkou. Její autor historik Doc. PhDr. Petr Hlaváček Ph.D. nejprve popíše společensko-gastronomický kontext, v němž se spisovatel během svého života v Praze pohyboval. Poté analyzuje veškeré zmínky v Kafkově díle, korespondenci, či deníkových záznamech týkající se jídla a pití, aby nakonec přinesl recepty jídel oblíbených mezi Pražany na přelomu 19. a 20. století, to vše s přihlédnutím k rozdílnosti kuchyně české, německé a židovské. Knihu doprovodí bohatá obrazová příloha dobových fotografií (restaurace, kavárny, společné stolování, středostavovský životní styl) a ilustrace Jiřího Slívy.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Téma Kafka a gastronomie není neznámé a popis dobové měšťanské gastronomické kultury i fotografický materiál by se snad lépe dal využít k jiné publikaci. Autor, renomovaný historik Petr Hlaváček, se zabývá především středověkými a raně novověkými dějinami, v poslední době i nedávnou historií, ale nikoli Franzem Kafkou. Navrhovaný knižní projekt tak

kolísá mezi odbornou publikací a vizuálně atraktivní knihou-dárkem (bohatá obrazová příloha, ilustrace Jiřího Slívy). Luxusní knižní provedení zvyšuje ovšem položku nákladů, která není nikterak ověřitelná (nikde není zmíněn rozsah ani plánovaný náklad, takže nelze posoudit reálnost deklarovaných vysokých nákladů na tisk; má-li uvedený "počet opakování: 2 000" znamenat náklad, pak lze knihu vydat i bez dotace, jen v méně luxusním provedení). Rozpočet je podle ekonomické rozvahy nevyrovnaný, nepříliš jasně rozepsaný, postrádá kromě vlastních zdrojů další kofinancování. Kniha je zacílena publicisticky a popularizačně, Kafka v ní funguje spíše jako marketingová značka, a projekt má dostatečnou naději na komerční úspěch. Komise proto nevidí důvod k podpoře..

BE/IV/472	S-MHMP 1403862/2023	07220171	Nakladatelství Pražské příběhy s.r.o.	Prkna, co znamenají Sklep (Historie divadla Sklep)	812 000	568 400	5213	53	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Je to překvapivé, ale dosud neexistuje ucelená publikace o fenoménu, který představuje divadlo Sklep. Tato kniha by to měla napravit. Její součástí bude obsáhlý knižní rozhovor Milana Tesaře s oběma zakladateli divadla Davidem Vávrou a Milanem Šteindlerem. Následovat budou dějiny Sklepa od kronikáře souboru teatrologa Jana Dvořáka. Konečně třetí část knihy budou tvořit osobní vzpomínky více než třiceti důležitých členů souboru. Vše doprovodí dosud nepublikované fotografie ze soukromých archivů, koláže, ilustrace a veršovaný průvodce Davida Vávry. Ve svém výsledku tak bude kniha představovat literárně-výtvarnou koláž zachycující více než padesátiletou historii divadla.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Hned v úvodní charakteristice projektu se uvádí, že divadlo Sklep stále postrádá ucelenou monografii a že navrhovaná kniha by to měla napravit. Přitom ovšem existuje publikace Divadlo Sklep z roku 1999, editovaná teatrologem Janem Dvořákem, který se má podílet i na stávajícím projektu. To působí přinejmenším neprofesionálně. Jádrem knihy, jak plyne z projektu, tentokrát bude rozhovorové vzpomínání hlavních aktérů souboru Milana Šteindlera a Davida Vávry. Takto koncipovaná kniha musí ovšem nutně mít komerční potenciál, jinak nedává smysl ji vydávat. Podle rozvahy ekonomického experta je žádost nepřipravená a rozpočet nevyrovnaný (žádá se 70 % z celkové částky, která je 812 tisíc, zbytek má být hrazen ze soukromých zdrojů). Pokud je náklad plánován v rozsahu 2 000 výtisků, je částka 560 000 Kč na tisk zcela astronomická, vykazuje-li se příjem 240 000 Kč, znamená to, že nakladatel počítá se ziskem 120 Kč z jedné knihy. To bude reprezentativní obrazovou publikací na populární téma, distribuovanou i s využitím nadále fungujícího divadla Sklep, prodávat za 240 Kč? Celá kalkulace je natolik nadsazená, že se dotační komise rozhodla jednomyslně projekt nepodpořit.

BE/IV/473	S-MHMP 1391641/2023	25643843	Nakladatelství Triáda, s.r.o.	Ladislav Dvořák: Hle nyní	177 000	122 000	5213	75	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	---------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Cílem projektu je splatit dluh a vydat první samostatné knižní vydání básnické sbírky Ladislava Dvořáka (1920–1983) Hle nyní, která za autorova života nesměla vyjít. Sbírkou obsahuje před padesát básní z let 1970–1980 a byla samizdatově vydána v roce 1982. Tiskem vyšla po autorově smrti jako součást souboru autorovy poezie v roce 1994. Toto vydání však obsahuje chyby. Editorem sbírky je Robert Krumphanzl. Vydání sbírky Hle nyní připomene čtyřicáté výročí od úmrtí Ladislava Dvořáka.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 120 000 Kč + Víceletá dotace - 54 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč + Víceletá dotace - 90 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Projekt nakladatelství Triáda představuje kritické a komentované vydání poslední sbírky Ladislava Dvořáka Hle nyní. Byla psána v sedmdesátých letech, za autorova života se objevila jen v samizdatu v roce 1982 a knižně vyšla pouze v posmrtném souboru Dvořákových básnických sbírek 1994 v Českém spisovateli. O potřebnosti tohoto edičního počínu, který má být krokem k důkladnému kritickému vydání Dvořákovy poezie, nelze pochybovat. Určitou nejistotu snad budí jen celkové náklady na projekt (177 tisíc, z toho požadováno 122), neboť jde o 50 básní, v knižním vydání zhruba 60 stran. Projekt by si zasloužil kofinancování především z veřejných fondů, které jsou k tomu určeny, plánována je Nadace Český literární fond. Podpořit vydání kvalitní publikace je z hlediska HMP smysluplné, ovšem nikoli v plné výši, která podle názoru komise ne zcela odpovídá nutným nákladům na honoráře a grafickou úpravu. Komise se proto shodla na snížené částce.

BE/IV/474	S-MHMP 1374362/2023	25643843	Nakladatelství Triáda, s.r.o.	Zbyněk Hejda: Básně a prózy	300 000	200 000	5213	55	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Cílem projektu je uspořádat a v jednom svazku vydat beletristické dílo Zbyňka Hejdy (1930–2013), jednoho z nejvýraznějších moderních básníků, od jehož smrti uplyne letos na podzim deset let. Hejdovo dílo sestává z šesti sbírek vydaných v rozmezí let 1957 až 1996: Všechna slast, A tady všude muziky je plno, Blízkosti smrti, Lady Felthamová, Pobyť v sanatoriu a Valse mélancolique, a dvou básnických próz Nikoho tam nepotkám a Cesta k Cerekvi. V dodatcích budou otištěny básně nezařazené do sbírek. – Hejdova poezie je již několik let beznadějně rozprodána, nové vydání výrazně rozšíří dostupnost tohoto díla.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 120 000 Kč + Víceletá dotace - 54 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč + Víceletá dotace - 90 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Nakladatelství Triáda už publikovalo dílo Zbyňka Hejdy (1930–2013) v úplnosti ve třech svazcích v roce 2013. Teď chce k desátému výročí autorovy smrti připravit čtenářsky zaměřenou edici Hejdovy původní básnické i prozaické tvorby v jednom svazku, aby lépe vyvstaly jejich vzájemné souvislosti. Ale fakt, že Hejdovy umělecké texty nejsou aktuálně na trhu v úplnosti, neznamená, že jsou nedostupné. Jestliže titul chybí v knihkupectvích, je stále dostupný v knihovnách. Nakladatel má záměr vytvořit atraktivní svazek, ale v principu se jedná o podporu dotisku v nové podobě, záměrem je patrně nahradit roztroušené vydání soustředěným. Jakkoli takový záměr má z hlediska nakladatele nepochybně smysl, z hlediska podpory HMP ho postrádá. Rozpočet odpovídá zhruba rozsahu knihy, která pod titulem Básně vyšla v roce 1996 v nakladatelství Torst a saturuje dodnes poptávku po Hejdově díle dostatečně. Komise se domnívá, že smyslem dotační politiky je podporovat nové projekty, nikoli reedice. Proto žádost k podpoře nedoporučuje.

BE/IV/475	S-MHMP 1380893/2023	49361538	Pavel Dufek	Vydání knihy Ukrajinské děti	320 500	219 000	5212	40	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------	------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Vydání knihy Ukrajinské děti, knihy o těch, kdo sem přišli v březnu 2021 a kdo pomáhali organizovat a realizovat první ukrajinskou třídu v Praze-Klánovici a možná i v ČR.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žadatel Pavel Dufek zachytil fotograficky v březnu 2021 příchod prvních ukrajinských uprchlíků do Prahy – Klánovic a vytvoření tamní ukrajinské třídy. Jeho záměr vydat o tom dokumentární svědectví má jistě svou historickou, uměleckou i humanitární hodnotu, předložená část fotografického portfolia je však příliš skromná ke komplexnímu zhodnocení. Z žádosti číší víc amatérské nadšení než profesionální přístup, je nepropracovaná, výstupem je spíše fotografické album pro pamětníky, než relevantní či originální pragensie. Žadatel předkládá poměrně náročnou kalkulaci nákladů na tisk či grafickou přípravu, z projektu je ale zjevné, že hodlá trojjazyčnou publikaci vydávat v nákladu pouhých 300 výtisků a že ji nehodlá prodávat: nevykazuje žádný kalkulovaný zisk, neudává, jak knihu hodlá distribuovat. Podle komise by zjevně potřeboval profesionální posouzení a spolupráci editorskou a redakční, stejně jako např. finanční podporu příslušné městské části. V dané podobě nemůže komise rozhodně podporu doporučit.

BE/IV/476	S-MHMP 1403889/2023	43910742	PhDr. Ing. Martin Souček	50 let B.K.S.	746 500	250 000	5212	77	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	---------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** B.K.S. byla založena jako Tajná organizace roku 1974 z iniciativy umělců Františka Skály (Dr. II. Škába Sklabinský), Pavla Lva (Prof. Eckel Eckelhaft), Pavla Prášila (Pablo Augeblau), Jiřího Levého (J. Z. L. Ostrowid), Milana Dubnického (Isidor Ignác Dumajevský) zabývajících se výtvarným uměním, divadlem, hudbou, filmem a literaturou jako formou podvrtné činnosti páchané na oficiální kultuře normalizační éry. Na rozdíl od alternativních seskupení undergroundového umění vyhrtila politickou angažovanost smyslem pro parodii, ale současně smrtelnou vážností a přijala řád byrokratických struktur jako svůj program. Byl tak založen mystifikační charakter její tvorby.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** „Tajná organizace“ B. K. S. (= Bude konec světa) oslaví v roce 2024 padesát let své mystifikační existence mezi výtvarným uměním, divadlem, hudbou, literaturou a filmem, povědomost o ní vytrvale udržuje jako jeden ze zakladatelů pražský výtvarník František Skála. Právě on bude hlavním autorem publikace o specifické podobě neoficiálního (nejen předrevolučního) umění. Nakladatelská péče Arbor Vitae je zárukou, že se bude jednat o kvalitní a graficky i výtvarně zajímavě řešenou publikaci (350 stran, 300 reprodukcí), ovšem také



finančně náročnou, takže by žadatel měl hledat i další finanční zdroje. Komise se vzhledem k finančním limitům shodla na doporučení jen snížené dotace, i když publikace představuje nepochybný přínos k docelení obrazu pražské umělecké scény.

BE/IV/477	S-MHMP 1403898/2023	43910742	PhDr. Ing. Martin Souček	Stanislav Sucharda (1866 – 1916)	950 000	250 000	5212	78	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Stanislav Sucharda 1866–1916 je předním českým sochařem přelomu 19. a 20. století, v jehož díle se zrcadlí interakce regionu a metropole, přechod od obrozené tradice k moderně a postupné přejímání progresivních evropských stylů zdejší uměleckým prostředím. Sucharda významně přispěl k proměně Prahy jako metropole emancipujícího se českého národa. Pro město vytvořil kromě kolosálního Palackého pomníku podstatnou část sochařské výzdoby novostaveb Magistrátu, městské spořitelny, hlavního nádraží a dalších. Coby zakladatelská osobnost moderního českého medailérství byl autorem čestných darů HMP. Kniha shrnuje téměř 15-tileté badatelské úsilí a je první ucelenou monografií tohoto umělce.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žadatel Martin Souček chce v monografii, která pění Martina Krummholze vznikala 15 let, představit dílo zakladatelské osobnosti českého sochařství, již se přes její nesporný význam právě pro metropoli dosud nedostalo uceleného zhodnocení. Vnitřní struktura publikace je podrobně představena, Suchardova tvorba bude dokumentována množstvím zachované umělcovy pozůstalosti, doplněna katalogy a fotodokumentací Prokopa Paula. Projekt je dobře promyšlen a připraven, počítá také s prodejem a odkupem knih Ústavem dějin umění AV ČR, který je koeditorem, až do výše 640 000 Kč. I tak by ale bylo záhodno hledat ještě jiné finanční pokrytí, jakkoli vzhledem k Suchardovým pracím mj. právě pro pražský magistrát je podpora ze strany HMP logická. Komise hodnotí projekt jako dílo zaplňující mezeru v dosavadním poznání a doporučuje jeho podporu, i když sníženou.

BE/IV/478	S-MHMP 1403903/2023	43910742	PhDr. Ing. Martin Souček	Ti dva. Život a dílo Otto Guttfreunda a Otakara Novotného	172 000	100 000	5212	75	90 000	90 000	90 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Kniha pojednává o vzájemném vztahu dvou významných umělců sochaře Otto Guttfreunda (1889 – 1927) a architekta Otakara Novotného (1880 – 1959), které spojovalo nejen přátelství, rodinné vazby, ale i vztah k Praze, do jejíž podoby se oba nesmazatelně zapsali. U Otto Guttfreunda se jedná především o vlys Návrat legií na Gočárově budově Legiobanky v ulici Na Poříčí i skvělou moderní kompozici pro atiku paláce Škodových závodů v Praze. Otakar Novotný je v Praze zapsán četněji, za všechny zmiňme Štencův dům v Salvátorské ulici, kubistické Učitelské družstevní obytné domy v ulici Elišky Krásnohorské a samozřejmě spolkovou budovu Mánesa.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Projekt sám o sobě se jeví jako kvalitní a nabízí i víc než relevantní vztah k Praze. Také náklady jsou podloženy a střídavě kalkulované. Autorem osobně laděné knihy je básník, prozaik a překladatel Michal Novotný, prasnovec sochaře O. Guttfreunda a vnuk architekta O. Novotného, který by měl pohledem do soukromí obou tvůrců poskytnout nové předpoklady ke studiu jejich díla, zejména pak pro vznik samostatné monografie O. Novotného. Přiložená ukázka a struktura textu slibují publikaci svým pohledem na nevšední propletenec historických, uměleckých a rodinných vztahů komerční úspěch. Publikace si zaslouží podporu, je kombinací čtenářsky vstřícného a zároveň faktograficky spolehlivého přístupu.

BE/IV/479	S-MHMP 1403990/2023	26534045	Revolver Revue,o.p.s.	Pražský chodec Filip Topol (pracovní název)	337 020	167 000	5221	76	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kniha je koncipována jako výbor z literárně cenných prozaických, písňových a básnických textů Filipa Topola, které vznikaly od konce 70. let a spojuje je vysoká míra stylizace a namnoze také téma města a jmenovitě Prahy. Texty budou provázeny reprodukcemi Topolových výtvarných prací, fotografiemi a řadou dalších archivních dokumentů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 30 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Knižní projekt vydání výboru z Topolových textů je jasně a přehledně zpracovaný a ujímá se ho nejpovolanější kolektiv. Je pozoruhodný jak ve smyslu uměleckém, tak jako pragmatismus vzhledem k tomu, jak byla osobnost F. Topola s hlavním městem spojena. Dobře je kalkulována výše nákladu vůči ekonomické stránce projektu, vzhledem k dlouhodobé péči žadatele o odkaz F. Topola není pochyb o výsledku jak ve smyslu vydavatelském, tak z hlediska propagace a práce s budoucími čtenáři a čtenáři. Možné otázky se vnořují jen v případě vzájemné konkurence mezi Revolver Revue a vydavatelem spisů Filipa Topola, Knihovnou Václava Havla. Jistá problémovost je pak v uzavřené komunitě a celkovém zpracování - subjekty propojené v mnoha případech rodinně, ale tváří se, že tato spojnice neexistuje. Komise se shodla na podpoře ve snížené výši, žadatel však jiné zdroje nemá, měl by je proto hledat např. na crowdfundingové platformě.

BE/IV/480	S-MHMP 1403985/2023	26534045	Revolver Revue, o.p.s.	Veronika Tuckerová : Mosty ke Kafkovi	190 000	107 000	5221	83	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	---------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kniha Veroniky Tuckerové, chystaná k stému výročí úmrtí Franze Kafky v roce 2024, samozřejmě navazuje na kafkovské studie zabývající se českou recepcí pražského rodáka – měla by ale zaplnit některá bílá místa, která i v kafkovské recepci kupodivu stále existují. Týkají se i kafkovské Prahy jako jednoho z možných kontextů autorova díla a právě na ně se publikace především soustředí. Kniha vychází z některých Tuckerové esejí a studií, publikovaných v odborných i populárních časopisech, které ovšem budou pro knižní vydání aktualizovány a upraveny a také doplněny o texty dosud nepublikované – výsledkem bude nový, soudržný knižní celek.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 30 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Projekt, předložený Revolver Revue, představuje vydání publikace americké bohemistky Veroniky Tuckerové Mosty ke Kafkovi. Ve srovnání s většinou ostatních bonifikovaných projektů "kafkovského roku" 2024 jde o záměr dobře připravený a kvalitní. Tuckerová je autorkou několika závažných studií o Kafkovi a zejména recepce Franze Kafky v českém prostředí (jíž se dosud důkladněji zabýval jen Jiří Soukup v nevydané disertační práci) je desideratum. Jde o jeden z mála projektů, kde aktuální tematická orientace na výročí Franze Kafky vyznívá přirozeně a smysluplně, a nikoli účelově a konjunkturálně. Představa proponované publikace je věcná, zřetelná, finančně střízlivě kalkulovaná a dobře kontrolovatelná. Texty vznikající v průběhu předchozích let budou při kompletní redakci aktualizovány a doplněny i o některé další, aby vytvořily soudržný knižní celek. Kniha má mít 170–190 tiskových stran, náklad 1 000 kusů, součástí bude cca 20 fotografií, na edici se bude podílet kolektiv RR, rozpočet odpovídá určení a plánované podobě titulu. Komise se jednoznačně shodla projekt podpořit.

BE/IV/481	S-MHMP 1391474/2023	65398777	Slovensko-český klub, z. s.	Kafka – Praha, Matliare, Kierling	323 000	225 000	5222	50	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Festival Kafkovy Matliare (FKM) založil v r. 2004 PhDr. Milan Richter, germanista, autor dvou divadelních her o F. Kafkovi a překladatel jeho aforismů a povídek, s cílem připomínat si spisovatelkou osobnost Franze Kafky zejména v souvislosti s jeho 8-měsíčním léčebným pobytem v Tatranských Matliarech v r. 1921. Slovensko-český klub. s. spolu se slovenskými organizátory FKM uspořádají akce FKM věnující se na toto jubileum kromě Vysokých Tater, Popradu, Prešova, Bratislavy, Vídně i v Praze, a to ve druhém květnovém týdnu 2024. Počítáme se 3 akcemi po dobu 3 dnů pod společným názvem „Kaf ka - Praha, Matliáře, Kierling“.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt Slovensko-českého klubu patří k bonifikovaným kafkovským akcím naplánovaným na příští rok, bohužel se však řadí k těm nejslabším. Slibuje tři vystoupení během tří dnů v Praze, během nichž se mají uplatnit znalci Kafkova díla, budou čteny Kafkovy texty, scénicky předvedena část hry Milana Richtera a budou prezentovány nově vydané překlady z Kafky (není jasné jaké a kým). Celý projekt je napsaný nedbale, působí nepřipraveně a neprofesionálně, je málo konkrétní a nepřináší žádné nové nebo originální kontexty. Z hlediska přínosu ke kafkovskému tématu neshledala komise projekt jako dostatečně relevantní, a to zejména v porovnání s jinými, lépe vyprofilovanými kafkovskými akcemi, finanční krytí z jiných zdrojů je

mizivé. Na základě toho se komise jednomyslně rozhodla projekt nepodpořit.											
BE/IV/482	S-MHMP 1391260/2023	60457856	Středisko společných činností AV ČR, v. v. i.	Jan Klápště, Tomáš Klír, Ivo Štefan (eds.) - Krajina středověké Prahy	298 728	150 000	5334	81	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Tato kniha přináší soubor studií o vývoji středověké Prahy od 10. století do 15. století. Autorům, mezi nimiž jsou archeologové, historikové a přírodovědci, se podařilo zkoumat různé aspekty proměn pražské krajiny během tohoto období. Zaměřují se na významnou roli Prahy jako protourbánní aglomerace střední Evropy v 10. století, následný rozvoj a proměny pražského souměstí v 13. a 14. století a vztah Prahy k okolnímu regionu. Dále se zabývají hospodářským zázemím středověké metropole a jejím vlivem na podnikání a reprezentaci měšťanů. Tato kniha poskytuje důležité poznatky pro pochopení historie a vývoje středověké Prahy.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 160 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt dá vzniknout přínosné publikaci, která bude souborem studií o středověké Praze. Kladem je interdisciplinarita, účastní se archeologové, historici i přírodovědci. Publikace je určena odborné i laické veřejnosti a ukáže Prahu jako dynamický celek proměňující se s časem, přírodními vlivy i lidskou činností, podmíněnou vlastnickými a ekonomickými zájmy. Vzhledem k předpokládanému rozsahu (téměř 800 stran) jsou náklady velmi nízké. Editoři (Jan Klápště, Tomáš Klír a Ivo Štefan) a nakladatel (Středisko společných činností AV, Academia) jsou zárukou úspěšného naplnění projektu. Žádost je přehledně zpracovaná, nejasný je problém autorských honorářů akademiků, kteří jsou pod publikací podepsáni. Praxe vydávání textů bez adekvátních odměn (nehledě na akademické působení) se komisi jeví jako neakceptovatelná a snižuje kredibilitu nakladatelské praxe. Otázkou také je, zda by pro vydání nestačila podpora AV ČR a její interní ediční dotace. Z těchto důvodů se komise přes vysoké bodové ohodnocení projektu shodla jen na jeho snížené podpoře.</p>											
BE/IV/483	S-MHMP 1403732/2023	60786388	Tomáš Pospěch	Kniha Říční. Litografická dílna	456 000	236 000	5212	81	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> Cílem projektu je vydat knihu „Říční“. V ní mapujeme historii Litografické dílny v Říční ulici 11 na Malé Straně. Hlavními autory textů budou Karel Žižkovský, autor mnoha uměleckých monografií a Jaroslav Černý, publicista a filmař. Textově bude zpracován historický vývoj litografické dílny, která doložitelně existuje od roku 1911 a také bohaté neoficiální kulturní aktivity, které kolem dílny vznikly a kterými si výtvarníci a jejich přátelé kompenzovali omezené možnosti existence v socialistické společnosti. Obrazovou přílohu tvoří portréty výtvarníků, dokumentární snímky z vernisáží, koncertů, divadel a různých oslav z archivu fotografů Václava Chocholy, Miroslava Hucka a Zdeňka Lhotáka.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Na projektu se podle žadatele Tomáše Pospěcha podílí celkem 9 autorů, kteří chtějí zmapovat realitu existence litografické dílny v pražské Říční ulici č. 11 a zároveň jistý umělecký mýtus, který se kolem ní utvořil. Dílna existuje nepřetržitě od roku 1911 a představuje středisko oficiálních i neoficiálních výtvarných a jiných aktivit, sdružujících nepřebornou řadu osobností pražského uměleckého světa. Jde o dosti výlučnou, ale zároveň užitečnou a podnětnou sondu do oblasti nejen pražské mikrohistorie. Projekt tohoto typu zjevně potřebuje finanční podporu a HMP by přesně těmto typům projektů měl podporu poskytovat. Záměr je věcný, je přiměřeně kalkulován, dostatečně konkrétně vysvětlen, jeho realizaci lze dobře kontrolovat, třebaže náklady jsou vzhledem k charakteru publikace vyšší. Na financování projektu se však budou dary podílet také jednotliví výtvarníci, podána bude žádost o podporu na SFK. Žádost je výborně zpracována a téma nonkonformní historické paměti si podporu podle komise zaslouhuje, i když ne v plně požadované výši.</p>											
BF/IV/484	S-MHMP 1308956/2023	02132532	ČFTA produkce, s.r.o.	31. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2023	11 031 860	900 000	5213	84	400 000	400 000	400 000
<p><b>Žadatel:</b> Výroční ceny České filmové a televizní akademie Český lev každoročně oceňují nejlepší filmy z celoroční produkce hraných, animovaných, dokumentárních, krátkých i studentských filmů v celkem 21 statutárních a 3 nestatutárních kategoriích. Členy akademie v současné době tvoří 382 osob z řad držitelů Českého lva, vícekrát nominovaných a dalších filmových profesionálů.</p>											

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 360 000 Kč; 2022 - Dotace - 360 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Výroční ceny České filmové a televizní akademie Český lev každoročně oceňují nejlepší filmy z celoroční produkce hraných, animovaných, dokumentárních, krátkých i studentských filmů v celkem 21 statutárních a 3 nestatutárních kategoriích. Členy akademie v současné době tvoří 382 osob z řad držitelů Českého lva, vícekrát nominovaných a dalších filmových profesionálů. Slavnostní večer je pravidelně vysílán přímým přenosem ze sídla ČF Rudolfiny na programu ČT1 v nejlepší vysílací době (od cca 20 hodin). Předávání cen v roce 2023 přenos sledovalo 700 000 diváků (share 20,08 %), a to i přes velmi spornou kvalitu dramaturgie a moderování večera. Největší filmové a televizní ceny představují zásadní a vysoce sledovanou kulturní událost, spojení HMP s Českými lvy tak přestavuje pro značku Prahy velmi dobrou a kultivovanou prezentaci.

BF/IV/485	S-MHMP 1387700/2023	67775080	Aeroškola z.s.	Malé oči 2024	528 421	148 421	5222	86	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	----------------	---------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Festival Malé oči, který se uskuteční na podzim roku 2024, přinese 11. ročník svého unikátního programu určeného pro děti a jejich rodiče. Festival je zaměřen na věkovou skupinu od 3 let (s doprovodným programem pro MŠ a edukativním programem pro ZŠ), primárně se soustředí na děti ve věku 5-12 let. Hlavní část festivalu proběhne v pražských kinech Aero a Oko. Téma ročníku bude ekologie. Cílem festivalu Malé oči je nabídnout dětem kvalitní program a pomoci jim se v něm zorientovat. Tímto projektem přispíváme nejen ke kultivaci vkusu mladých diváků, ale také rozšiřujeme nabídku kvalitních filmů a doprovodných aktivit v klasických kamenných kinech.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 440 000 Kč; 2022 - Dotace - 75 000 Kč; 2023 - Dotace - 75 000 Kč

**Komise:** Festival Malé oči je pořádán spřízněným spolkem s provozovateli pražských kin Aero a Bio Oko. V jeho rámci se využívají především interiéry obou kin, neboť akce se odehrává každoročně na podzim. Děťští a mladí diváci se kromě filmů seznamují i se zázemím kin a jejich využitím pro doprovodné programy.

BF/IV/486	S-MHMP 1372058/2023	08876045	AKFF z. s.	Aussie a Kiwi Film Fest	1 050 000	300 000	5222	81	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Aussie a Kiwi Film Fest je filmový festival australských, novozélandských a pacifických filmů v Praze. Od roku 2024 festival vstupuje do své druhé dekády, na podzim proběhne jeho 11. ročník. Praha je jediné evropské hlavní město se stálou přehlídkou australských a novozélandských filmů, která je zacílená na široké publikum. Hlavním cílem festivalu je představit kvalitní filmy z Austrálie, Nového Zélandu a pacifických ostrovů, které nemají šanci objevit se v běžné distribuci. Festival se díky svému zaměření stal atraktivní a v průběhu let i populární filmovou přehlídkou. Doplňuje ho bohatý doprovodný program s lidmi z nejrůznějších oblastí, kteří mají k oběma zemím vztah.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 110 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč; 2023 - Dotace - 120 000 Kč

**Komise:** Festival, který jako jediný - zřejmě v celé kontinentální Evropě - představuje Pražanům australskou, novozélandskou a "pacifickou" kinematografii, která kromě naprostých výjimek nemá v domácí distribuci zastoupení. Akce vstupuje 11. ročníkem do svého druhého desetiletí, bývá velmi dobře připravena včetně doprovodného programu.

BF/IV/487	S-MHMP 1404575/2023	22668098	Bollywood, z. s.	Festival indického filmu 2024	648 000	388 000	5222	79	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Dvacátý první ročník festivalu nabídne již tradičně rozsáhlou přehlídku indické filmové tvorby, zahrnující celovečerní filmy z různých regionů Indie, jak z filmových studií v Bombaji tak nezávislé filmy. Hlavní část festivalu proběhne v pražském kině Světozor v říjnu 2024 (5 dní). Program festivalu je obohacen pestrým doprovodným programem - diskuze, soutěže, workshopy, party, a dále audiovizuálními kulturními aktivitami během roku, zejména pak venkovní projekce indického filmu ku příležitosti oslavy indického dne nezávislosti v srpnu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 110 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč; 2023 - Dotace - 120 000 Kč

**Komise:** Festival indického filmu zůstává jedinou akcí s ambicí přinést komplexnější pohled na indickou kinematografii. Zahrnuje kvalitní komerční i nekomerční tvorbu a vzhledem k takřka naprosté absenci indických filmů v běžné distribuci (navíc v originálním znění s podtitulky) jde o jedinečnou příležitost zejména pro obyvatele Prahy. Během 5 dní konání festivalu se prostřednictvím doprovodného programu mohou seznámit i s dalšími pohledy na rozmanitou indickou kulturu.

BF/IV/489	S-MHMP 1391905/2023	28922921	FILM EUROPE, s.r.o.	Přehlídka Be2Can	805 000	250 000	5213	78	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Be2Can je od roku 2013 specializovanou přehlídkou filmů vybraných z nejprestižnějších evropských filmových festivalů; Berlína, Benátek a Cannes. Koná se každý rok v říjnu v Česku a na Slovensku, v Praze i v regionech (Brno, Ostrava, Olomouc, Plzeň a další). Be2Can si klade za cíl prezentovat publiku aktuální témata a trendy současné festivalové kinematografie, zasazovat je do širšího kontextu a uvádět je tak s uceleným informačním servisem. Přehlídka tak na jednom místě předkládá festivalové filmové novinky v distribučních předpremiérách. Edukativní program Be2Can se skládá nejen z projekcí, ale také tematických filmových bloků a spojuje promítání s diskuzemi s filmovými tvůrci a kritiky.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Be2Can je od roku 2013 přehlídkou filmů vybraných na prestižních evropských filmových festivalech, každoročně se koná na podzim v mnoha českých městech (Praha, Brno, Ostrava, Olomouc, Plzeň aj.). Jde tudíž o zajímavou akci. Zároveň je pochopitelně eventovou podporou uvedení filmů distributorem o celé republice (i na Slovensku), přičemž náklady směřují spíše do žádosti o pražskou podporu. Kvalitní výběr filmů a jejich zpřístupnění si však podporu zaslouží.

BF/IV/490	S-MHMP 1373624/2023	25694545	FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	18. Pragueshorts Film Festival	3 471 000	700 000	5213	88	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	--	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cílem festivalu je zprostředkovat českému publiku světovou krátkometrážní tvorbu, jež se těší ve světě výraznému zájmu ze strany diváků i odborné veřejnosti. Vzhledem k tomu, že Pragueshorts Film Festival je stále jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v Praze, a jednou z mála v ČR, která je zcela věnována krátkým hraným filmům, je úkolem akce také informovat o dění v této oblasti filmové profesionály a přinášet jim nejnovější trendy a motivovat mladé tvůrce ke sledování dění, networkingu a samozřejmě k vlastní tvorbě. Program bude opět složen z mezinárodní a národní a soutěže krátkých hraných filmů, informativních nesoutěžních sekcí a doprovodného programu pro filmové profesionály.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 320 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Krátkometrážní tvorba (shorts) mají stále ještě v České republice velmi omezenou exploataci, ačkoli se leckde v Evropě těší značnému zájmu. Prolomit úspěšně tuto bariéru se rozhodl žadatel, zkušená společnost, která de facto jediný festival krátkých filmů pod názvem Pragueshorts Film Festival obohacuje o důležité informace o trendech, stylech a novinkách z celého světa, jež mohou zajímat nejen zvědavé diváky, mládež, ale mnohé profesionální tvůrce. Jde o jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v Praze s mezinárodní i národní sekcí.

BF/IV/491	S-MHMP 1381070/2023	72071672	Francouzský institut v Praze	27. Festival francouzského filmů	2 534 700	250 000	5222	86	120 000	120 000	120 000
-----------	------------------------	----------	------------------------------	-------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival francouzského filmu dlouhodobě představuje současnou francouzskou filmovou produkci a oslovuje širokou veřejnost napříč generacemi. Podporuje uvádění nových francouzských filmů do české kinodistribuce a umožňuje návštěvníkům setkat se s jejich tvůrci. V sekci výběr české kritiky uvádí festival novinky, které sklídily ohlas na prestižních mezinárodních festivalech (Cannes, Benátky, Berlín), ale i přes své nesporné umělecké kvality nevstupují do běžné kinodistribuce. Festival tak přináší pražskému publiku možnost zhlédnout nejnovější filmové počiny. Festival probíhá v pražských kinech Světozor, Lucerna, Kino 35, Edison a uvádí cca 160 projekcí (50 celovečerních a 10 krátkých filmů).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Každoroční akce významně obohacující pražský kulturní život. Festival představuje - většinou na podzim - aktuální francouzskou filmovou produkci. Akce má velkorysou koncepci, během týdne nabízí v několika projekčních sálech 160 projekcí celovečerních i krátkých filmů (50 celovečerních a 10 krátkých filmů). O akci je v Praze velký zájem, má bohatý doprovodný program. Praha by měla alespoň v symbolické podpoře festivalu pokračovat.

BF/IV/492	S-MHMP 1389901/2023	02444933	Future Gate z. s.	Future Gate Sci-fi Film Festival 2024 - Praha	965 000	245 000	5222	82	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Future Gate je největší festival sci-fi filmů ve střední Evropě s návštěvností 7 tisíc diváků. Jen v Praze přichází na festival přes 3 tisíce diváků. Festivalové ozvěny se již tradičně konají v Brně, Plzni, Hradci Králové a Šumperku. Program je určen nejen skalním příznivcům oblíbeného žánru, ale i široké veřejnosti. Festival úzce spolupracuje s filmovými školami a pro základní a střední školy má vzdělávací program. Každoročně do Prahy přijíždějí úspěšní zahraniční tvůrci. Po režisérovi Neillovi Blomkampovi (District 9, Elysium) máme v plánu pozvat do Prahy dalšího věhlasného tvůrce. 11.ročník se bude konat v termínu 24.-30.9.2024 v Kině Lucerna. Téma ročníku je umělá inteligence.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 64 000 Kč; 2022 - Dotace - 75 000 Kč; 2023 - Dotace - 75 000 Kč

**Komise:** Festival sci-fi filmů (11. ročník) je specifická žánrová přehlídka - jako jediná svého druhu v Praze a celé České republice - a údajně i největší ve střední Evropě. Má jako dříve ambiciózní koncepci s bohatým doprovodným programem. Future Gate Sci-fi Festival se stal populární a obohacuje pražskou kulturní mapu.

BF/IV/493	S-MHMP 1381002/2023	27048730	Hendaver, z.s.	Mental Power Prague Film Festival	1 800 000	800 000	5222	79	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	----------------	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mental Power Prague Film Festival (dále jen MPPFF) je mezinárodní filmový festival (ne)herců s mentálním a kombinovaným postižením, jehož pořadatelem a organizátorem je HENDAVER, z. s. Festival probíhá celoročně ve vybraných lokalitách v ČR a uvádí filmy, ve kterých hrají výhradně lidé s mentálním a kombinovaným postižením. Hlavní myšlenkou festivalu je vytvořit podmínky pro uměleckou seberealizaci lidí s postižením a podílet se tak na jejich duševním rozvoji. Hlavní část festivalu probíhá v Praze, v divadle Palace.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 360 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 400 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Mental Power Prague Film Festival je filmový festival (ne)herců s mentálním a kombinovaným postižením, jehož pořadatelem a organizátorem je HENDAVER, z. s. Existuje 16 let, dostával významnou finanční podporu MHMP, avšak v roce 2023 nebyl uskutečněn, přidělená dotace byla vrácena. Poté byla podána žádost o účelovou individuální dotaci, které ale nebylo vyhověno. Projekt má 16ti letou historii, intenzita kulturního dopadu zřejmě není silná, ale jakékoli vytvoření podmínek pro uměleckou seberealizaci lidí s postižením je nepochybně velmi záslužné, schopnost a ochota dalších tvůrců podílet se tak na jejich duševním rozvoji také.

BF/IV/494	S-MHMP 1404512/2023	26537389	KRUH, z.s.	Film a architektura 2024	1 347 000	589 000	5222	81	180 000	180 000	180 000
-----------	------------------------	----------	------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Třináctý ročník festivalu Film a architektura uvede, stejně jako v minulých úspěšných ročnících, výběr toho nejzajímavějšího z české i zahraniční filmové produkce se zaměřením na kvalitní architekturu a architektonické přístupy ke společenským či jiným problémům souvisejícím s tímto oborem. Velká většina snímků bude uvedena v české a někdy i v celosvětové premiéře. Název DIVNOSTI A JINAKOSTI bude zastřešujícím festivalovým tématem prezentovaných filmů a doprovodných akcí v roce 2024.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 230 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

**Komise:** Žadatel - spolek KRUH - má za cíl otevřít debatu o kvalitní architektuře i mimo úzký okruh odborné veřejnosti. Jediný filmový festival zaměřený na urbanismus a architekturu by v roce 2023 měl mít již 13. ročník. Pro rok 2024 se hlavními tématy stanou DIVNOSTI A JINAKOSTI. Projekt se opírá o kvalitní zázemí a spolehlivý pořadatelský tým. Ohlas pražské veřejnosti

narůstá.											
BF/IV/495	S-MHMP 1392131/2023	04024745	krutón, z. s.	Young Film Fest 2024	1 081 000	110 000	5222	81	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Osmý ročník mezinárodního filmového festivalu Young Film Fest pro děti a mládež se zaměří na věkovou skupinu mladých studentů a také na odborníky v oblasti pedagogiky, kinematografie, audiovize a organizátory kulturních vzdělávacích a výchovných akcí. Hlavní podstatou dramaturgie je výběr kvalitních artových nedistribučních titulů ze světových festivalů určených dané věkové skupině. Dále to je řada audiovizuálních workshopů, prezentací a industry program pro rozvoj audiovizuální výchovy.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Již osmý ročník mezinárodního filmového festivalu Young Film Fest pro děti a mládež se zaměří na mladé studenty a na odborníky v oblasti pedagogiky, kinematografie, audiovize a organizátory kulturních vzdělávacích a výchovných akcí. Cílem je vyhledat a promítat pro cílovou skupinu vhodné filmy doplněné workshopy a programy vedoucími k rozvoji audiovizuální výchovy. Žadatel letos podává tři žádosti (na provoz kina Kavalírka, Cinemini a Young Film Fest).</p>											
BF/IV/496	S-MHMP 1387764/2023	44265808	LUCERNA - BARRANDOV, spol. s r.o.	Festival Cine argentino 2024	350 000	120 000	5213	77	120 000	120 000	120 000
<p><b>Žadatel:</b> Na podzim roku 2024 proběhne v prostorách kulturního paláce Lucerna-Barrandov třináctý ročník festivalu argentinského filmu Cine Argentino. Během jednoho týdne festival uvede 10 snímků ze současné argentinské kinematografie. Festival návštěvníkům nabídne jedinečnou příležitost seznámit se s kvalitní filmovou tvorbou této jihoamerické země a zároveň zve i na bohatý doprovodný kulturní program. Festival je jedinou ucelenou přehlídkou argentinské kinematografie seznamující diváky s významnými režiséry a snímky Argentiny a svým zaměřením významně podporuje a rozšiřuje kulturní aktivity v hlavním městě.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 72 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 540 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Festival přináší pražským divákům kvalitní filmovou tvorbu, která není běžnou součástí české kinodistribuce. Zároveň je veřejnosti nabízen rozmanitý doprovodný program (výstavy, přednášky, debaty, tanec i hudbu) představující argentinskou historii a kulturu v co nejširší podobě. Akce je podporována argentinskou ambasádou, avšak alespoň symbolická dotace MHMP je zcela na místě.</p>											
BF/IV/497	S-MHMP 1404015/2023	01505076	Saudade z.s.	Kino Brasil 2024	741 000	100 000	5222	79	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Spolek Saudade z.s. se chystá již po jedenácté uspořádat filmovou přehlídku toho nejlepšího ze současné brazilské kinematografie. Během čtyř festivalových dnů od 7.11.2024 do 10.11.2024 organizátoři představí zpravidla sedm snímků, které zaujaly diváky nejen v domovské Brazílii, ale i náročné publikum na mezinárodních festivalech. Zastoupeny bývají filmy různých žánrů, které přibližují realitu několika z mnoha různých brazilských regionů. Filmové projekce jsou vhodně doplněny i doprovodným programem na kterém se často podílí lusofonní komunita žijící v Praze a ostatní nejen filmoví nadšenci. Jedná se především o vhodně doplněné přednášky, program pro děti, či ochutnávky brazilské gastronomie</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 64 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Festival brazilských filmů se bude v roce 2024 konat již po jedenácté. Rozšiřuje divácké povědomí o díla největší země pozapomínané jihoamerické kinematografie. Na přehlídce</p>											

obohacené o atraktivní doprovodné akce (hudba, tanec) se podílejí v Praze žijící Brazilci.											
BF/IV/498	S-MHMP 1407137/2023	19301740	Toč světem s.r.o.	Pražský filmový kufr – festival mladých filmařů 2024	1 149 000	690 000	5213	75	200 000	200 000	200 000
<p><b>Žadatel:</b> Pražský filmový kufr je festival mladých filmařů určený dětem a mládeži ve věku od 4 do 20 let. Díky festivalu mají mladí tvůrci možnost vyprávět příběhy, komunikovat skrze svá díla s ostatními a v bezpečném prostředí vyjádřit své pocity a názory. Program festivalu tvoří soutěžní a nesoutěžní projekce filmů, semináře, debaty s filmovými tvůrci, workshopy, interaktivní výstavy a další doprovodné akce, jejichž cílem je vytvoření platformy pro sdílení a získávání nových tvůrčích zkušeností. Osmý ročník této soutěžní filmové přehlídky vyvrcholí v listopadu 2024 jednodenním eventem, během kterého budou nejlepší snímky slavnostně oceněny před zraky veřejnosti.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Pražský filmový kufr je jeden z projektů (kupř. FILMSTAR, Young Fim Fest) určených v Praze pro "filmaře od 4 do 20 let". Pražský filmový kufr fungující od roku 2017 staví na spolupráci s profesionály (viz porota) a nabyt značného renomé. Žadatel (organizace Toč světem s.r.o.) vznikl poté, když původní organizátor, Dům dětí a mládeže Praha 6, zůstal pouze partnerem akce. O podporu žádá poprvé, její udělení je vhodné.</p>											
BF/IV/499	S-MHMP 1389367/2023	45277079	VOR Art s.r.o.	Art*VR - festival filmů ve virtuální realitě	2 069 000	497 000	5213	77	200 000	200 000	200 000
<p><b>Žadatel:</b> Art*VR je prvním českým festivalem, který se zaměřuje výhradně na audiovizuální díla ve formátu virtuální reality (VR). Festival je spoluorganizován galerií DOX a jeho cílem je představit veřejnosti nová umelecká imerzivní díla, která v rámci jiných kulturních akcí dosud neměla možnost poznávat. Výběr filmů zahrnuje dvě kurátorské sekce: soutěžní přehlídku současných VR filmů a tematickou sekci, která bude v roce 2024 studovat postavení žen v oblasti virtuální reality a imerzivního umění. Dohromady bude k vidění na 20-25 projektů z celého světa formou poutavé umělecké instalace a součástí programu budou i debaty s tvůrci, mezinárodní konference nebo edukativní program pro školy.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Festival Art*VR se zaměřuje na oblast, které se nelze již dnes v životě vyhnout. Nejde tudíž pouze o význam virtuální reality ve vzdělávání či v uměleckém projevu, v tomto je mladý festival (konaný poprvé v tomto roce - 2023) novátorský. Art*VR festival je první tuzemskou přehlídkou, která se výhradně zaměřuje na audiovizuální díla ve formátu virtuální reality, která se stala médiem vstupujícím do uměleckého prostoru. Akce je s Prahou provázána místem konání (DOX).</p>											
BF/IV/500	S-MHMP 1403708/2023	06439691	Barbora Podškubková	Kino Utajeno	546 000	125 000	5212	74	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Kino Utajeno je cyklem kulturně-vzdělávacích filmových akcí se zaměřením na světovou kinematografii. Jde o jediné site-specific kino, jehož projekce se konají na běžně nepřístupných místech v Praze. Program kina je dramaturgicky propojen s hudebním vystoupením či imerzivní divadelní performance, prohlídkou prostor a edukačním gamifikovaným programem. Divákům je tak zprostředkován jedinečný zážitek, který není možné zažít z pohodlí domova, ani v běžném kině. Projekt má ambice zaujmout širokou škálu publika a vytváří tak zázemí pro percepci a vzdělání v oblasti kultury a filmu. Cílem Kino Utajeno je aktivní práce s divákem a vytvoření diverzity a dynamiky v rámci uvádění filmů.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Projekt je založen na kreativní spolupráci s divákem a na site-specific projekcích v běžně nedostupných pražských lokalitách. Filmový zážitek by tak spolu s dalším invenčním</p>											



doprovodným programem na diváka působil znásoben. Projekt je důmyslně promyšlený z hlediska dramaturgie i organizace.											
BF/IV/501	S-MHMP 1379914/2023	27046923	iShorts, z.s.	Večery iShorts 2024	185 800	111 000	5222	84	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Večery iShorts představují veřejnosti krátké filmy společně s jejich tvůrci na pravidelných projekcích programů krátkých filmů – celkem 7 cca 90minutových programů za půl roku, každý měsíc promítneme divákům v Praze min. 1 program. Uvádíme úspěšné české krátké filmy, programy přímo zaměřené na české filmové školy, a úspěšné zahraniční krátké filmy – např. filmy ze světových festivalů jako je Cannes, Sundance, aj. nebo snímky oceněné např. Oscarem nebo cenou Evropské akademie. Po projekcích českých a slovenských krátkých filmů následuje diskuse s tvůrci, do níž se zapojují i diváci. Projekt systematicky pomáhá českým tvůrcům představit své filmy v kině široké veřejnosti.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 46 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč; 2023 - Dotace - 60 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Na rozdíl od některých jednorázových přehlídek resp. festivalů je iShorts pravidelnou a systematickou prezentací krátkých filmů. Jejich výběr přitom zahrnuje celé spektrum "shorts", tedy od školních a domácích filmů přes evropské oceněné až k těm nominovaným na Oscara.</p>											
BF/IV/502	S-MHMP 1388135/2023	44265808	LUCERNA - BARRANDOV, spol. s r.o.	Středoevropský festival italského filmu MittelCinemaFest 2024	425 000	140 000	5213	82	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Putovní přehlídka italského filmu - XXII. ročník Středoevropského filmového festivalu MittelCinemaFest 2024 přináší tradičně na konci listopadu výběr nejlepších filmových počínů současné italské kinematografie. Celkem bude promítnuto deset filmů, které vzbudily pozornost u domácích i zahraničního publika a také filmových profesionálů. Díky pečlivému výběru římského Istituto Luce Cinecitta se budou moci nejen čeští diváci a milovníci italské kultury opět těšit na pestrý program propojující všechny filmové žánry. Mezi tradiční dlouholetá místa konání se po bok Budapešti a Bratislavy, zařadí Praha již po dvanácté.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 72 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 540 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Středoevropský festival italského filmu MittelCinema Fest 2024 je putovní přehlídkou italské kinematografie, která se v Praze (kromě Bratislavy, Budapešti a Krakova, odtud název akce) koná obvykle na konci listopadu. Jeho přínos pro pražské diváky podobně jako u dalších "národnostně" zaměřených filmových přehlídek. Italská kinematografie je tradičně mimořádně silná a i ve světovém kontextu neopominutelná. Proto je dobře, že je prezentována i v Praze, konkrétně v kině Lucerna, a oslovuje široké publikum.</p>											
BF/IV/503	S-MHMP 1374753/2023	08197121	PROCINE, z.s.	CINERGY 2024	656 000	115 000	5222	82	70 000	70 000	70 000
<p><b>Žadatel:</b> Cinergy je vzdělávací platforma nabízející možnosti rozvíjení talentu, prohloubení znalostí a výměnu zkušeností mladých i zkušených filmařů, filmových profesionálů, teoretiků, ale i filmových nadšenců bez tvůrčí ambice. Prostřednictvím série master classů, diskusních panelů a workshopů tematicky souvisejících s tvorbou či prací pozvaných filmových tvůrců či filmových teoretiků, nabízí projekt v průběhu celého roku možnost čerpat a učit se od etablovaných a inspirativních osobností, zástupců rozmanitých filmových profesí, které aktuálně utváří podobu současné světové kinematografie. Cílem projektu Cinergy je sdílení a výměna zkušeností a rozšíření filmového rozhledu skrze otevřený dialog.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 55 000 Kč; 2023 - Dotace - 55 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Cinergy je již v Praze zavedená platforma pro rozvoj talentu a znalostí začínajících filmařů. Jde o potřebný projekt vedoucí ke vzdělávání nejen filmových nadšenců, studentů, ale i profesionálů. Ústředním programem platformy je série diskusí, panelů a přednášek za účasti zahraničních hostů ve vybraných pražských kinech. Sdílení zkušeností, poznatků a umělecká i</p>											

teoretické reflexe vedoucí k rozšíření rozhledu je největším přínosem.											
BF/IV/504	S-MHMP 1390089/2023	27186881	ArtCorp s.r.o.	Premiéra filmu o Vincenci Lesném	344 500	195 000	5213	29	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Slavnostní premiéra dokumentárního filmu o indologovi prof. Vincenci Lesném (1882-1953), řediteli Orientálního ústavu, zakladateli česko-indického přátelství, orientalistovi, badateli, filozofu, pedagogovi a publicistovi, příteli bengálského básníka Rabíndranátha Thákura. Vincenc Lesný nám jako první zpřístupnil podrobné informace o indické kultuře a náboženství.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Žádost o podporu slavnostní premiéry filmu, který ještě nevznikl, byla zřejmě podána nedorozuměním. HMP výrobu filmů zpravidla nepodporuje, navíc tento nemá s Prahou mnoho společného (Lesný se do Prahy dostal až na univerzitní studia, pak jen plánovaná premiéra v kině Lucerna...). V žádosti zřejmě zůstaly relikty textu žádajícího o podporu vývoje/výroby filmu, nebo případnou podporu žadatel opravdu míní použít i na dokončení filmu. Sama premiéra je popsána jako opulentní slavnost včetně propagačních, informačních a zábavných doprovodných akcí (tanečnice, indický raut atd.). Podporu doporučujeme neudělit.</p>											
BF/IV/505	S-MHMP 1381031/2023	26549867	Institut dokumentárního filmu	East Doc Platform 2024	5 181 600	250 000	5222	84	70 000	70 000	70 000
<p><b>Žadatel:</b> East Doc Platform je mezinárodním filmovým trhem zaměřeným na dokumentární filmy střední a východní Evropy. Jedná se o týdenní mezinárodní setkání více než 400 filmových profesionálů, zahrnující prezentace připravovaných filmů, networkingové akce a individuální schůzky, workshopy pro filmové profesionály, přednášky o nejnovějších trendech dokumentární tvorby, semináře pro začínající tvůrce a studenty filmu, odborné panely a projekce dokumentárních filmů pro veřejnost. Třináctý ročník akce se bude konat v Praze od 22. do 28. března 2024. Partnery akce jsou festival Jeden svět, HBO Max, APA – Asociace producentů v audiovizí a další. Generálním mediálním partnerem akce je Česká televize.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> East Doc Platform je projekt s vysokou hodnotou exkluzivity a prestiže, uskutečňuje se v rámci dlouhodobé koncepční činnosti IDF. Jde o týdenní mezinárodní trh zaměřený na dokumentární filmy střední a východní Evropy s více než 400 filmovými profesionály. Kromě prezentace připravovaných filmů, networkingu a individuálních schůzek probíhají i workshopy a přednášky zaměřené na nové trendy v dokumentární tvorbě. Třináctý ročník akce se má konat v Praze od 22. do 28. března 2024, což je však zřejmě jediná vazba na Prahu jako město. Z pohledu města se tudíž jedná zejména o prestiž, vklad Prahy má mít symbolický význam, nikoli klíčový z hlediska pražské kultury ani pro financování celé akce. Lze doporučit podporu na úrovni předcházejících let.</p>											
BF/IV/506	S-MHMP 1403701/2023	07542038	Opak, z. s.	Muž, který zastavil čas - výstava a workshopy	300 000	180 000	5222	50	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> OCITNE SE KŮŇ BĚŽÍCÍ TRYSKEM VE STAVU, KDY SE ANI JEDNOU NOHOU NEDOTÝKÁ ZEMĚ? Asi se nám taková otázka bude zdát směšná. Dnešní technické vymoženosti máme už za úplně samozřejmé. Vědění celého světa je nám vzdálené jen několik dotyků obrazovky. Zároveň v kapse běžně nosíme i poměrně kvalitní fotoaparát a kameru. Tato výstava vypráví o tom, jak na naši úvodní otázku hledali lidé odpověď před sto padesáti lety. Chce přitom ukázat – a třeba snad i navodit – tehdejší fascinaci pohybem a viděním a jejich zkoumáním. Fascinaci, která byla doslova hnacím motorem mnohým výzkumníkům, vynálezčům i snílkům". Výstava je interaktivní a součástí jsou workshopy animace.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p>											

**Komise:** Muž, který zastavil čas je putovní interaktivní výstava, za kterou stojí žadatel - ilustrátorská a designérská dvojice Pavla Šnajdarová a Ondřej Mladý. Výstava není v žádosti téměř popsána, žadatel nabízí v jednotlivých jejích částech hlavně odkazy na své stránky. Tam toho ale zvláště o obsahu a koncepci moc není (pravděpodobně se jedná o téma zaznamenání pohybu, zvláště v 19. století a s odkazem na E. Muybridge?). Také ostatní požadované části žádosti nejsou uspokojivě vyplněny. Taková podoba žádosti není příliš vstřícná k hodnotitelům a značně to snižuje přijatelnost celého projektu, i když to vše může být zaviněno jen malou zkušeností žadatele. Drobné, ale bohužel nedostatečné vodítko v otázce konceptu, obsahu a podoby výstavy poskytuje jen doporučení odborného konzultanta Matěje Strnada, který byl odborným konzultantem. Je srozumitelné, že výstava proběhla v červnu 2023 v Moravské Třebové a mezi dalšími místy, o nichž nemá žadatel zatím jasnou představu, je i Praha (zatím ovšem není jasné kde, má však proběhnout v rozšířené verzi). Pomocí workshopů hodlá žadatel výstavu vždy propojit s místními školami. V oblasti workshopů je žadatel zkušený, zabývá se výrobou animačních strojů, které v nich využívá. Každý návštěvník si na výstavě může vytvořit vlastní animaci. To je zajímavé, ale nedovedu si dost dobře představit, že by obsah jakéhokoli projektu zasáhl celou škálu návštěvníků od malých dětí po odborníky - zaměstnance muzea či galerie, pedagogy ZŠ, ZUŠ. Vzhledem k neurčitosti žádosti a dojmu nejasnosti a nedopracovanosti projektu komise nedoporučuje výstavu nyní podpořit.

BG/IV/507	S-MHMP 1309862/2023	26596229	"Oliva" z.s.	DOTEKY XIV.	355 000	100 000	5222	75	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	--------------	-------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Tento projekt volně navazuje na projekty Doteky bez bariér v minulých třinácti letech, volně ho rozvíjí o jednotící téma života s bariérami a bez bariér. Propojuje profesionální umění s uměním handicapovaných umělců. Vytváří výchozí prostor pro prezentaci umění handicapovaných v profesionálních výstavních podmínkách. Projekt usiluje o poskytnutí asistence handicapovaných umělců, zprostředkovává jejich komunikaci s širokou veřejností. Využívá možnosti hmatové estetiky a zpřístupňuje umění handicapovaným, např. pomocí hmatové stezky.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Praha tento projekt s důrazem na vzájemnost a prostor pro tvůrce se zrakovým handicapem tradičně podporuje, projekt má odpovídající odborné zázemí, výsledky i výhled na příští rok.

BG/IV/508	S-MHMP 1403810/2023	04800061	NEIRO Association for Expanding Arts, z. s.	Neiro: Residence	215 000	129 000	5222	71	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	--	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** NEIRO Association for Expanding Arts z. s. pořádá projekt Residence s cílem prezentovat významné zahraniční umělce, obohatit a diverzifikovat místní hudební a uměleckou scénu, rozvíjet místní publikum a přinést tvůrčí inspiraci pro lokální umělce. Skrze umělecké rezidence zprostředkovává výjimečné kulturní události se zaměřením zejména na soudobou hudbu, podporuje mezinárodní uměleckou spolupráci, přispívá k umělecké diverzitě Prahy a vytváří příležitosti pro vznik nových performancí a děl. NEIRO přednostně poskytuje umělecké rezidence zahraničním skladatelům, hudebníkům a umělcům, kteří mají zájem pracovat s regionálními hudební nástroji a jejich hudební a vizuální estetikou.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2023 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč

**Komise:** Projekt Neiro rezidence pořádaný od roku 2016 se zaměřuje na zprostředkování japonské kultury v ČR. Pravidelně pořádá rezidence, výstavy, performance, intervence ve veřejném prostoru, hudební nebo taneční produkce, prostřednictvím uměleckých rezidencí zprostředkovává výjimečné kulturní události se zaměřením zejména na soudobou hudbu, podporuje mezinárodní uměleckou spolupráci, přispívá k umělecké diverzitě Prahy a vytváří příležitosti pro vznik nových performancí a děl. Rozpočet je věrohodný, projekt má dobře pokryté i další finanční zdroje.

BG/IV/509	S-MHMP 1387736/2023	03909859	3KINO, z.s.	Franz Kafka: Vizionáři současnosti - 11. MFF 3KinoFilmFest 2024	3 720 000	250 000	5222	61	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt Franz Kafka - Vizionáři současnosti je samostatná sekce doprovodného programu 11. ročníku MFF 3KinoFilmFest 2024. Cyklus filmových projekcí, výstav, diskuzí a literárních večerů představí Franze Kafku jako vizionáře, tedy autora, který ovlivnil současnou kulturu střední Evropy. Mimo projekcí ve dvou kinosálech Městské knihovny na Mariánském náměstí se program odehraje zejména v prostorách pasáže domu U Nováků (Vodičkova 30, Praha 1). 3KinoFest 2024 je mezinárodní soutěžní filmový festival v Praze se specifickým zaměřením na střední Evropu. Unikátní dramaturgie soutěžní části festivalu představuje výběr z nejlepších celovečerních hraných filmů z CZ, SK, PL a HU daného roku.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 72 000 Kč

**Komise:** Festival má v tuto chvíli za sebou devítiletou tradici, za tu dobu dokázal českému publiku představit stovky zajímavých titulů a desítky hostů v rámci svého programu. Zároveň však v jeho vizi nespátřujeme žádné prvky výjimečnosti ani nijak originálního pojetí, jakožto filmový festival je lehce zaměnitelný s jinými podobnými projekty. Akcentace Franze Kafky se jeví jako umělá. V neposlední řadě komisi zaráží úplná absence aktuálního programu letošního ročníku na webu festivalu, který začíná za necelé čtyři týdny. Projekt nedoporučujeme k podpoře.

BG/IV/510	S-MHMP 1379283/2023	88549500	Mgr. Maderová Blanka, PhD.	Festival Jiný Pohled/Queer Eye	234 000	157 000	5212	79	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Jiný Pohled/Queer Eye se zaměřuje na prezentaci české a evropské hudby a vizuality s tematikou sexuálních menšin, která reflektuje současnou situaci těchto menšin, a to v umění i v běžném životě. V desátém ročníku festivalu (26.4.2024) nám půjde o další rozvinutí platformy pro kreativitu a integraci „minoritních“ hudebních a vizuálních umělců a především umělkyní. Česká scéna se opět setká se zahraniční, tentokrát německou a íránskou hudební scénou. Festival je důležitým počinem jak na poli gay a lesbické scény, tak na poli mezinárodního dění. Festival bude, oproti festivalu Mezipatra, opět zaměřen na alternativní hudbu, přednášky, performance a workshopy.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Pro danou cílovou skupinu je kulturní nabídka stále nedostatečná, festival si proto zaslouží podporu i z tohoto hlediska. Vzhledem k ambicím a rozsahu jde o realistický projekt, který dostatečně splňuje kritéria. Stabilní historie festivalu zaručuje jeho životaschopnost.

BG/IV/511	S-MHMP 1391305/2023	04897561	Czech Motion design z.s.	Mouvo 9	1 840 000	400 000	5222	46	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------------	---------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Mouvo 9. In Process. Více než kdy dříve se objevují nové technologie a nástroje, není snadné se orientovat ve stále se měnící oblasti trendů v oborech grafického designu, animace, typografie či filmu. Jak se vypořádat s neznámým, proč nepanikařit a kdy zbystřit? Na Mouvo 9 se podíváme, jak vznikají díla, která zanechají stopu ve vizuální kultuře a zároveň jak název napovídá budeme pokračovat v panelových diskuzích na téma Umělá inteligence a budoucí povolení či regulace v oborech kreativních průmyslů. Budeme celoročně bedlivě sledovat její dopad, vývoj, sociální problémy, které může a bude vytvářet, a posun na kreativní scéně.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 170 000 Kč

**Komise:** Projekt je odborně zaštitěn, ovšem z hlediska hlavního města jeho podpora nespádá do oblasti podpory v daném Opatření, odborná konference je ze své podstaty obrácená dovnitř svého oboru. Podle jednoho z hodnotitelů je rozpočet nadsazen až od 50 % (cestovné 250.000 Kč, kancelářské potřeby 80.000 Kč a jiné). Projekt má velký marketingový potenciál, partneři jsou uvedeni v nejednoznačné formulaci. Žadatel v rámci společenského ohlasu dokládá jen citace, více méně ze sociálních sítí, není doplněno o výstupy z médií. Komise v této podobě nedoporučuje k podpoře.

BG/IV/512	S-MHMP 1389604/2023	67362567	Čtyři dny z.s.	Místa činu	3 740 000	1 380 000	5222	91	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	----------------	------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Místa činu je dlouhodobá aktivita spolku Čtyři dny zaměřená na site specific akce ve veřejném prostoru, v roce 2024 se uskuteční její 29. ročník. Obsahem projektu jsou umělecké intervence do urbánního prostředí a jedinečného prostoru, které nabízejí velmi osobitý a specifický pohled na vybranou lokalitu. V rámci projektu Místa činu se snažíme prezentovat každý rok to nejlepší ze současné české výtvarné a performativní scény. Diváci mají možnost vidět jednak poslední tvorbu vybraných umělců, ale také jejich reakci na specifické místo. V roce 2024 se uskuteční rozsáhlá výstava cca 70 umělců za účasti několika kurátorských osobností a to opět v netradičním výstavním prostoru.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 440 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 860 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 610 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Projekt Místa činu představuje úspěšnou dlouhodobou aktivitu spolku Čtyři dny, organizátorů festivalu 4 + 4 dny v pohybu, jednoho z nedůležitějších pražských festivalů, zaměřenou na site specific akce ve veřejném prostoru. Obsahem projektu jsou umělecké intervence do netradičních míst urbánního prostředí, které nabízejí osobitý pohled na vybranou lokalitu. V roce 2024 chystá spolek Čtyři dny výstavu 70 umělců na různých místech po Praze. Rozpočet je vyrovnaný, předpokládá financování i z dalších zdrojů.

BG/IV/513	S-MHMP 1389879/2023	17108004	Design Week s.r.o.	Czech Design Week 2024	987 000	177 000	5213	57	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------	------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Jedenáctý ročník festivalu a přehlídky designové a umělecké tvorby Czech Design Week, termín konání 5. - 8. září 2024 ve Výstavní síni Mánes. Festival formou panelových instalací představuje novou tvorbu českého i zahraničního designu a užitého umění (nezávislý designéři, studenti a mladí talenty, studia, značky). Výběr vystavujících podléhá dohledu kurátorů. Součástí festivalu je doprovodný program – přednášky, debaty, projekce, hudební vystoupení se zaměřením na design, umění i společenská témata (menšiny, ohrožené skupiny) s cílem otevřít a zpřístupnit je co nejširší veřejnosti. Dalšími z cílů jsou podpora české lokální tvorby s přidanou hodnotou či propojování a podpora kreativců.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Dobrý záměr designové přehlídky s prostorem pro mladé tvůrce; je vidět, že akce se snaží vylepšit svou relevancí partnerstvím s dalšími podniky a zvaním osobností z oboru mezi kurátory a poroty. Přesto jí ke statusu odborně vedeného festivalu ještě leccos schází: akce doprovodného programu jsou neprofesionálně koncipované i komunikované, formy partnerství se zahraničními design akcemi by měla být specifikovaná, v této formě se zdají být efemérní. Komise v této podobě nedoporučuje k podpoře.

BG/IV/514	S-MHMP 1391911/2023	14040832	FRAME Prague Comics Art Festival, z.s.	FRAME Prague Comics Art Festival 2024	1 053 800	361 200	5222	83	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	--	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** FRAME Prague Comics Art Festival je jediným čistě komiksovým festivalem v Praze, zaměřený na to nejlepší ze současného autorského komiksu, ilustrace a samovydatelské tvorby. Cílem festivalu je představit veřejnosti malá nakladatelství, dynamickou komunitu autorů a tvůrčích kolektivů, kteří posouvají hranice komiksu a ilustrace. Během tří dnů festival nabídne přednášky tuzemských a zahraničních hostů, panelové diskuze, komiksová soutěže, výstavy, workshopy, křty, sekci Industry, program pro rodiny s dětmi a již tradičně na 40 vystavujících autorů a nakladatelů z celého světa. Na rok 2024 chystáme řadu novinek vč. páteční Industry s B2B sekcí a sérií malých intervencí ve veřejném prostoru.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 160 000 Kč

**Komise:** Festival má vysokou relevanci dovnitř ČR i mezinárodně a jako takový je plně v souladu se Strategii i Opatřením. Jeho kvalita se odvíjí mj. od velmi kvalitního a zároveň realistického dramaturgického vedení; strategický rozvoj akce je zcela přiměřený jejímu formátu. Toto pragmatické a zároveň precizní uvažování se dobře odráží také ve výborně napsaném projektu.

BG/IV/515	S-MHMP 1387442/2023	10844368	Fresh senior z.s.	V HUDBĚ ŽIVOT ČECHŮ - XII. ROČNÍK FRESH SENIOR FESTIVALU	646 000	375 500	5222	75	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Dvanáctý ročník Fresh senior festivalu bude věnován Roku české hudby s důrazem na 200. výroční narození Bedřicha Smetany. Hlavní ideou této tradiční kulturně společenské akce je přirozeným způsobem nabídnout seniorským návštěvníkům festivalu nejruznější hudební produkce v podání profesionálních i amatérských hudebníků. Zároveň umožníme zprostředkovat organizacím, které svou činnost a pomoc zaměřují na seniorskou populaci, prostor pro prezentaci své nabídky. Dlouhodobě se této akce účastní respektované organizace - Život 90, Mezi ná-mi, Právě teď, Remedium, Wikimedia – Senioři píší Wikipedii, Fokus, STOB, Chytrá pé-če, Gerontocentrum při FHS UK a další.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Fresh senior představuje už zavedený festival pro seniory, který byl několikrát podpořen dotací HMP. Letos je festival věnován Roku české hudby s důrazem na 200. výroční narození Bedřicha Smetany a odehraje se ve Vile Pellé. V žádosti není specifikováno, jaká hudební tělesa se o program festivalu postarají. Partnery je řada institucí pečujících o seniory. Nabízí se otázka, nakolik je nutné skupinu seniorů vyčleňovat z celku společnosti a pořádat kulturní akce výhradně pro tuto skupinu obyvatel.

BG/IV/516	S-MHMP 1373987/2023	06149103	KOLNOA CZ z.s.	Festival izraelského filmu KOLNOA 2024	632 000	245 000	5222	82	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	----------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** KOLNOA 2024 - osmý ročník festivalu izraelského filmu staví na velmi úspěšné tradici národních filmových festivalů s cílem etablovat město Prahu jako významné centrum kulturní spolupráce v oblasti kinematografie Izraelské, České i Evropské. Domovským kinem festivalu je třísálové Kino Pilotů, Praha 10, které se po dobu festivalu mění na centrum izraelské filmové produkce a doprovodných přednáškových a kulturních akcí. Festival bude trvat tři až čtyři dny v září až říjnu 2024 a představí okolo 10 filmů s 30 projekcemi a doprovodnými programy. Festival je dlouhodobě podpořen Hlavním městem Prahou, Ministerstvem kultury ČR a Velvyslanectvím Státu Izrael.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 96 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Projekt je realizován opakovaně, má tradici a pořadatelé/žadatelé víceleté zkušenosti. Projekt přináší do kulturní nabídky HMP téma židovské kultury, unikátní filmovou přehlídku, která již má své publikum. Takto koncipovaný projekt má i vzdělávací charakter a zvyšuje povědomí o odlišné kultuře i duchovním proudu. Dramaturgicky velmi dobře vedený festival s relevantními partnery, výborně kvalifikovaným týmem a precizně sestaveným rozpočtem.

BG/IV/517	S-MHMP 1404224/2023	04136632	Merkado, z.s.	Festival MERKÁDO - Latinská Amerika na Jiřáku, XI. ročník	1 074 500	493 000	5222	51	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Festival Merkado je největší kulturní akcí v České republice se zaměřením na propagaci kultury zemí Latinské Ameriky. Festival každoročně od roku 2014 pořádá spolek Merkado z.s. ve spolupráci s Městskou částí Prahou 3 na náměstí Jiřího z Poděbrad v Praze. Akce je oficiálně podporována ze strany Velvyslanectví Mexika, Chile, Argentiny, Peru a Brazílie.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Akce, jejíž existence jistě připomene existenci kultur Jižní Ameriky, avšak její dramaturgie žádným způsobem neposílí umělecký a kulturní život ve městě Praze. Žadatel neustále opakuje podporu ambasad, jedná se však o podporu ryze symbolickou a nikoliv finanční.

BG/IV/518	S-MHMP 1382509/2023	08532583	MVP events s.r.o.	Barevná Devítka 2024	1 095 700	300 000	5213	50	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Barevná Devítka je multikulturní festival, který se koná pod záštitou MČ Praha 9 tradičně poslední prázdninovou sobotu v parku Podviní na Praze 9 a který v roce 2024 oslaví již 20. výročí. Pro veřejnost každoročně nabízí bohatý program na podiu a v prostoru prostřednictvím umělců z celého světa a národnostních menšin žijících v metropoli. Kromě programu mohou návštěvníci etnofestu ochutnat krajové a mezinárodní pokrmy a v rámci etnofestu se na podiu i v prostoru akce prezentují ambasády a kraje.

<b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
<b>Komise:</b> Zábavná akce, food festival s programem, zaměřený na poznávání cizích kultur. Na to, že jde o akci s tradicí, postrádám větší důkaz toho, že akce plní své cíle a nejde jen o další food akci, která má za cíl především vydělat na jídle. Primárně jde o akci vázanou na městskou část, s komerčním potenciálem a velkými partnery z řad firem - lze se podívat, že jejich zapojení neznamená také větší finanční podporu (např. Wolt, PRE ad. u posledního ročníku).											
BG/IV/520	S-MHMP 1390271/2023	26677041	Pražská společnost bloumající veřejnosti, z. s.	Festival bloumající veřejnosti HABROVKA	969 000	350 000	5222	83	150 000	150 000	150 000
<b>Žadatel:</b> Festival HABROVKA je pražský kulturní projekt zahrnující divadlo, hudbu, výtvarné umění a výjimečné projekty. Návštěvník festivalu je baven, vzděláván i aktivně kooperuje. Cílem festivalu je spojit generace (děti, rodiče, od mladých lidí až po seniory) a představit jim kvalitní kulturní program nejrůznějších proudů a žánrů. HABROVKA každoročně prezentuje také romskou kulturu a neziskové projekty, apelující na důležitá témata současnosti. V pořadí 22. ročník festivalu se bude konat 7.-8. 6. 2024 na farní zahradě kostela sv. Františka z Assisi na Praze 4.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč											
<b>Komise:</b> Významné je zde zapojení Českého junáka / skauta a celkový společenský přesah festivalu, jehož konání přesáhlo dvě desetiletí. V tomto smyslu vytváří specifickou kvalitu, která obohacuje kulturu hlavního města v širším slova smyslu. Má už své místo mezi pražskými hudebními festivaly, jeho specifikem je rodinný charakter, důraz na setkávání různých generací či prostor věnovaný kulturám menšin.											
BG/IV/521	S-MHMP 1391475/2023	60435305	Sdružení pro bezbariérovou kulturu Nedomyslno	Mezi ploty 2024	7 097 490	2 212 000	5222	70	300 000	300 000	300 000
<b>Žadatel:</b> Mezi ploty je symbolem spojení kultury s lidskostí. Dramaturgie festivalu Mezi ploty je nastavena tak, aby podtrhovala naši schopnost tolerance, ohleduplnosti či pomoci. Právě tyto hodnoty výrazně ovlivňují naše duševní zdraví. Festival si váží individuality každého člověka, takže do programu zapojuje i ty, kteří jsou ve společnosti marginalizováni. Mezi ploty proběhne 26.-27. května 2024, vystoupí 160 souborů a 90 neziskových organizací společně s odborníky na duševní zdraví či handicapovanými umělci. Festival získal dvakrát prestižní označení EFFE Label od Evropské asociace festivalů. Patrony jsou Arnošt Goldflam, Vilma Cibulková, Jan Potměšil či divadelní kritička Radmila Hrdinová.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč											
<b>Komise:</b> Festival Meziploty patří k zavedeným značkám, která ukázala možnou cestu, jak lze skrze kulturu upozorňovat na témata související s duševním zdravím. Otázka je, zda velikost a nastavení akce tuto původní vizi nadále naplňuje. Ekonomická hodnotitelka poukazuje na problematiku uchopení finančního rozměru projektu a jeho transparentnost. Ekonomické hodnocení projektu: Žadatel předkládá vysoký rozpočet na rozsáhlý festival a žádá o grant ve výši přes 2,2 mil. Kč. Při žádosti o takto velký příspěvek bych předpokládala, že bude předkládat i velmi transparentní hospodaření za uplynulé roky. Namísto toho si žadatel za covidového období založil spolek. Do té doby žádalo o granty stejnojmenné s.r.o. Důvod je prý takový, že HMP upozaďuje v grantových žádostech obchodní korporace. Na mne to spíše působí tak, že se dá se dvěma společnostmi více kouzlit a mnohé schovat. Takový přístup je velmi netransparentní. Tedy účetní uzávěrky z.s. jsou naprosto nevypovídající. Žadatel přiložil jako nepovinnou přílohu uzávěrku s.r.o. z roku 2019. To se cení, ale měl spíše doložit hospodaření s.r.o. za stejné roky jako z.s. - tedy za 2022 a 2021. Na druhou stranu věřím, že žadatel je zkušený producent a náklady a rozpočet dokáže dobře odhadnout, ale dojem to nenapraví. V popisu projektu jsou zmíněna mnohá partnerství, získávání podpory od dalších subjektů, ale z výnosů v rozpočtu to není čitelné, respektive to tam chybí. Rozpočet prý dále zahrnuje jen tuzemskou část akce – náklady na evropský rozměr se hradí z grantů EU. Ani k tomu není žádný doklad.											
BG/IV/522	S-MHMP 1388899/2023	27018962	Společnost Zdeňka Fibicha, z.s.	27. Melodramfest	577 000	195 000	5222	83	150 000	150 000	150 000

**Žadatel:** Melodramfest vznikl v roce 1998 pod názvem Mezinárodní festival Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů. Z původní přehlídky zaměřené na přípravu oslav Z. Fibicha v r. 2000 se vyvinula unikátní platforma pro uvádění nové i zahraniční tvorby. Festival významně napomohl oživit koncertní melodram, který už byl téměř zapomenut, a dát mu současnou podobu. Historie jeho 20 let je zpracována v dvojjazyčné publikaci zakladatelky festivalu Věry Šustíkové: Nová vlna koncertního melodramu (Praha, Národní muzeum 2017). Festival ve své historii získal stálou záštitu České komise pro UNESCO, mnohonásobně i záštitu ministra kultury i primátora hl. m. Prahy. Pozornost mu pravidelně věnuje odborný tisk.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Vysoce odborně koncipovaná akce, která má přesto ambici zasáhnout široké publikum, včetně mládeže. Velmi dobře napsaný projekt. Nabízí se otázka, proč nebylo žádáno přímo v oblasti hudebních projektů. Množství partnerství, recenze v odborném tisku prokazuje jeho kvality. Otázka dobrovolného vstupného je značně diskutabilní, vnímáme ji jako diskriminační vůči jiným kulturním akcím.

BG/IV/523	S-MHMP 1391997/2023	06044301	Umělecké vzdělávání s.r.o.	ZUŠ Open 2024	791 000	400 000	5213	91	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	---------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Do termínu 25.5. - 9.6.2024 připravujeme VII. ročník celostátního festivalu ZUŠ Open, který bude v rámci dramaturgie programů reflektovat Rok české hudby. Pro Prahu opět připravujeme sérii kvalitních produkcí napříč obory: koncerty „ZUŠ Open pomáhá“ v pražských chrámech, programy na významných místech a v kulturních institucích (Vyšehrad, České muzeum hudby, Muzeum B. Smetany, Rudolfinum...), premiéry soudobých děl... Festival bude uveden společně s MHF Pražské jaro. Stejně jako v letošním roce bude vrchol celostátního festivalu ZUŠ Open celodenní program ve Valdštejnské zahradě Senátu Parlamentu ČR. Program v Praze připravuje 34 ZUŠ z Prahy a desítky ZUŠ z celé ČR.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Kvalitní, etablovaný projekt s jedinečnou myšlenkou. Velmi dobrá komunikační kampaň, perfektní manažerské zvládnutí. Projekt Magdaleny Kožené rozvíjí sociálně spravedlivou a kulturně zásadní myšlenku přístupného a široce rozšířeného uměleckého školství.

BG/IV/524	S-MHMP 1389893/2023	09269568	Baden Baden, s.r.o.	BADEN BADEN 2024	759 000	250 000	5213	76	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt Baden Baden Štvanice přináší jedinečný koncept propojení plovárny s kulturním programem. Cílem je přinést obyvatelům Prahy a jejím návštěvníkům místo pro odpočinek a relaxaci a kulturu na klidném ostrově a přeci v centru města. Plovárna je umístěna na východním cípu ostrova Štvanice na Praze 7. Dříve zapomenuté a zapadlé místo se daří oživit především propojením sportu, relaxace a kultury. Do kulturního programu je zařazeno vystoupení menších koncertních uskupení, přednášky, workshopy, výstavy, letní kino a menší divadelní představení. Kulturní program bude podpořen specifickou atmosférou vltavského břehu a prostředí plovárny.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Projekt zaměřený na oživení specifické lokality má již etablovaný, funkční finanční model. K místu laděná dramaturgie, profesionální tým, velmi dobře napsaná žádost. Festival napomáhá rozšířit dlouhodobě opomíjené pobřežní lokality, nabývá na významu s otevřením lávky spojující Karlín a Holešovice.

BG/IV/526	S-MHMP 1384437/2023	67362567	Čtyři dny z.s.	(UN)COMMON SPACES	1 203 000	540 000	5222	92	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	----------------	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** (UN)COMMON SPACES reprezentuje jeden z nejvýznamnějších networků současného inovativního umění v evropském prostoru In Situ. Projekt potrvá do roku 2024 a představuje spolupráci 19 mezinárodních festivalů a 13 přidružených partnerů z Evropy. Projekt podporuje mezinárodní výměnu umělců a vznik nových uměleckých projektů, které jsou určeny primárně pro veřejný evropský prostor. V roce 2024 se představí českému publiku projekty následujících umělců: Sauf le Dimanche (Francie), Johannes Bellinkx (Belgie), Leonardo



Delogu (Itálie). Českou republiku reprezentuje na zahraničních festivalech umělkyně Cristina Maldonado s projektem Invisible Bonds a Tomáš Žižka s projektem Soutok.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 440 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 860 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 610 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč											
<b>Komise:</b> Velmi dobrý soulad se Strategii i Opatřením (internacionalizace, excellence, účast na mezinárodním projektu). Kvalitní dramaturgie a bez debaty výborný tým, zároveň široká síť prestižních mezinárodních partnerů.											
BG/IV/527	S-MHMP 1392006/2023	22714324	INICIATIVA FÓR_UM, z. s.	Současná společnost očima Franze Kafky: mezinárodní tvůrčí výměna.	1 347 000	929 000	5222	64	0	0	0
<b>Žadatel:</b> Městské slavnosti formou karnevalových průvodů oživují města a poskytují obyvatelům jedinečné kulturní vyžití. Sametové posvícení se propojí se 3 zahraničními partnery v tvůrčí výměně na téma reflexe díla Franze Kafky v mezinárodním kontextu. Český tým se aktivně zúčastní průvodů v Basileji, Bruselu a Utrechtu. Pro pražský karnevalový průvod 17. 11. bude mezinárodní účast obohacena co do kvality i kvantity, aby i Praha měla významný svátek oslavující lidskou různorodost a kreativitu, přitom s přesahem do závažných společenských témat a reflexe kulturního dědictví.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 50 000 Kč											
<b>Komise:</b> Pozitivně je hodnoceno téma Franze Kafky, nicméně soulad s Opatřením IV. je sporný, stejně jako adekvátnost nákladů na projekt: sametové posvícení (a partnerské zahraniční průvody) je akce spíše komunitního charakteru, která je důležitá pro život města, není však zdaleka jasné, zda může přispět k umělecké excelenci (kritérium Opatření IV.), a zda je jako víceméně komunitní akce (nikoli profesionální umělecké akce) na její podporu potřeba tak nákladný mezinárodní projekt. V případě jasného určení uměleckých souborů nebo jmen, která budou spolupracovat, by bylo možné případnou uměleckou výjimečnost lépe zhodnotit, předložený projekt však tuto možnost nedává. Finanční udržitelnost je navíc velmi nízká. Jedná se spíše o apropriaci káfkovského mýtu, než jeho skutečné rozvíjení.											
BG/IV/528	S-MHMP 1403885/2023	03975673	Letenská kulturní s.r.o.	KULTURNÍ CENTRUM STALIN 2024	1 200 000	350 000	5213	80	150 000	150 000	150 000
<b>Žadatel:</b> Stalin je venkovní kulturní centrum pod kyvadlem, které návštěvníkům umožňuje využívat bývalý pomník jako příjemné místo pro setkání, odpočinek a zábavu. Hlavní činností kulturního centra Stalin je prezentace lokální mladé kultury. Pod kyvadlem uvádíme zejména živé projekty české hudební scény, elektronickou hudbu, zajímavé dokumenty a hrané filmy z české i zahraniční produkce a projekty zaměřené na vážnou hudbu. Program je koncipován vždy od středy do neděle a je pro všechny návštěvníky zdarma, popřípadě za dobrovolný příspěvek. Součástí projektu bude výstava o historii místa s názvem "Monument".											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč											
<b>Komise:</b> Pozitivně lze hodnotit zejména obohacení dosavadní dramaturgie o tematickou výstavu, srozumitelnou pro Pražany i zahraniční návštěvníky, a také o sérii koncertů vážné hudby s kvalitní dramaturgií, která vhodně přispívá k popularizaci tohoto žánru a míšení publika. Výborná finanční udržitelnost. Vysoce symbolické místo odkazující k 50. a 60. letům v bývalém Československu si zaslouží trvalé rozvíjení prostřednictvím kulturních počínů. Pro podporu tohoto projektu svědčí zapojení soudobé vážné hudby, která s historií místa koresponduje více než programy založené na zábavnost.											
BG/IV/529	S-MHMP 1380459/2023	68761805	Mgr. Jana Kostecká	PechaKucha Night Prague	935 000	420 000	5212	64	0	0	0

**Žadatel:** PKNP jsou živé prezentace práce autorů a autorek z různých tvůrčích oborů ve speciálním formátu 20 obrázků x 20 vteřin. Během každého večera promluví průměrně 12 mluvčích, zástupců různých generací z oborů: architektura, produktový design, grafický design, ilustrace, fotografie, film, divadlo, teorie, volné umění. Všechna vystoupení jsou nahrávána a následně dostupná zdarma online v našem archivu. V roce 2024 bychom rádi uspořádali 5 večerů a jeden dětský speciál. PKNP napomáhá propojování autorů a autorek z různých oborů a zvyšuje tak šanci na jejich budoucí spolupráci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 400 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Organizátor pracuje s oblíbeným formátem Pecha Kucha, nicméně předložený projekt nespécifikuje bližší dramaturgickou úvahu. Žádost příliš neodpovídá Opatření IV - není přímo místem umělecké excelence ani nemá inovativní formát. Oproti minulým letům se snížila finanční udržitelnost. Tradiční projekt je letos předložen s předražnými položkami v rozpočtu (například telefon a internet za 50.000 Kč). Žádost je poměrně obecná, aktuální ročník není podle všeho tak dobře připraven jako předešlé, což může souviset se ztrátou partnerů (tato skutečnost je v žádosti uvedena). Požadovaná částka 420.000 Kč není reálná k udělení dotace, i s přihlédnutím na udržitelnost projektu.

BG/IV/530	S-MHMP 1403796/2023	04800061	NEIRO Association for Expanding Arts, z. s.	Neiro Můstek: Art Lab v centru města	528 000	250 000	5222	75	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	--	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Neuro nově připravuje výstavní prostory v podchodu stanice metra Můstek. Záměrem je využití prostoru, kterým denně prochází proudy lidí, k prezentaci současných multimediálních umělců z ČR i ze zahraničí. Prostor Neuro Můstek nabídne nahodilým kolemjdoucím i zvaným hostům neobvyklé perspektivy na aktuální společenská témata – válku, klimatickou změnu, veřejný prostor jako prostor sdílení - ztvárněné poetikou vybraných českých a zahraničních umělců. Program nabídne výstavy, živé akce a mikro-koncerty.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2023 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč

**Komise:** Komise oceňuje dosavadní práci žadatele, ale má výtky vůči tomu, že projekt je prozatím ve stádiu záměru, jehož realizace je plná otazníků, například jakým způsobem došel žadatel k uváděnému počtu návštěvníků.

BG/IV/531	S-MHMP 1373844/2023	28557573	O.S.OPEN, z.s.	WE'RE NEXT	1 088 000	510 000	5222	77	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	----------------	------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Módní event WE'RE Next je unikátní platformou, spojující nejinovativnější mladé talenty fashion designu z celého světa, který pořádají nezávislí čeští módní nadšenci již od roku 2016. Dává možnost studentům návrhářských a textilních oborů prezentovat své práce jak studentům středních a vysokých škol, českým návrhářům a médiím, tak široké veřejnosti. Hlavním cílem této akce je podporovat mladé umělce, rozvíjet zájem publika o módní tvorbu a obohacovat českou kulturu. WE'RE NEXT rozšiřuje povědomí veřejnosti o lokálních designérech, podporuje jejich rozvoj na lokálním trhu a také slouží jako edukativní platforma nejenom pro místní studenty.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Přehlídka tuzemských i zahraničních mladých módních návrhářů, kteří se prostřednictvím této akce mohou profesně realizovat a srovnat mezi sebou. Podpora progresivní české módy jako kreativního odvětví je jednou z priorit Kulturní politiky HMP 22+.

BG/IV/532	S-MHMP 1404200/2023	01863908	Popular z.s.	Pražské Bardzo fajné akce 2024	705 000	210 000	5222	79	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	--------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Obsahem projektu Pražský Bardzo fajný festival je realizace několika akcí popularizujících novou neotřelou polskou kulturu, jejichž hlavním zaměřením jsou filmové projekce spojené s kontextovými debatami, workshopy nebo ochutnávkou polských jídel. Jednou linií projektu je Bardzo fajné léto, série projekcí letního kina, druhou částí pak podzimní Bardzo

fajný festival, třídní akce v kině Bio Oko zaměřená na současné polské filmy prezentované v kontextu dalších aspektů polské kultury. Prostřednictvím dlouhodobého partnerství s polskými partnery nebo místními spolky zveme ke spolupráci také Polky a Poláky žijící v Praze.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Festival a další aktivity žadatele jsou výjimečné především svým zaměřením na polskou kulturu. Tím mohou zvýšit zájem o umění sousedních zemí a také přispívají ke kontextualizaci českého umění ve středoevropském prostoru. Za přínos považujeme i propojení s tuzemskou polskou komunitou. Přestože projekt v minulosti nezískal grantovou podporu komise, doporučujeme její udělení alespoň v symbolické výši jako gesto sounáležitosti a účasti na vytváření a podpoře hodnot středoevropského prostoru, k němuž Polsko a Česko patří.

BG/IV/533	S-MHMP 1390223/2023	22817522	Pro-PLAKÁT z.s.	Franz Kafka: Život a dílo v plakátech	200 932	107 432	5222	69	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	---------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Tematická výstava Franz Kafka: Život a dílo v plakátech je inovativním projektem žadatele, která reaguje na výzvu oslav 100 let od výročí úmrtí významného spisovatele. Projekt představí různorodou prezentaci odkazu jeho tvorby formou tří výstav originálů autorských a filmových plakátů. Výstava proběhne v průběhu roku 2024 v kinech Aero, Oko a Světozor. Každá ze tří vernisáží bude doprovázena kurátorovanou projekcí filmového snímku z cyklu Kafkovin. Součástí projektu bude vydání limitované prodejní edice pohlednic s motivem Franze Kafky. Projekt představuje pro širokou veřejnost vzácnou příležitost seznámit se s dědictvím Franze Kafky prostřednictvím vizuálního umění.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Výstava plakátů v několika artových kinech v Praze, odkaz Franze Kafky umělecky neaktualizuje, ani žádný způsobem nedynamizuje celopražský kulturní život. Výstava kafkovských filmových plakátů ve třech pražských kinech a vydání pohlednic má svůj plus v kvalifikaci a kompetenci žadatele.

BG/IV/534	S-MHMP 1390216/2023	22817522	Pro-PLAKÁT z.s.	Oslava české hudby v plakátech	146 838	101 838	5222	59	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt je unikátní výstavní akcí, která propojuje svět vizuálního umění, filmu a hudby. Výstava představí kurátorovaný výběr z obsáhlé sbírky výtvarných plakátů z období československé filmové školy. Tato výjimečná kolekce originálů autorských plakátů je vytvořena speciálně k příležitosti Roku české hudby 2024. Kombinuje v sobě historické plakáty z minulých ročníků Roku české hudby s plakáty k hudebním dílům Bedřicha Smetany a dalšími autorskými hudebními plakáty. Projekt bude doplněn o projekci filmů s hudební tematikou. Výstavy i filmové projekce se uskuteční v pražských kinech Světozor, Aero a Bio Oko v průběhu roku 2024.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Výstava plakátů v prostředí třech klubových kin v Praze uvádí jako hlavní položku poplatků za promítací práva k filmům uváděným na vernisáži plakátů, čili na jednorázové akci. Není zřejmé, proč by dotační podpora v oblasti mezioboru měla směřovat na časově omezenou akci, která souvisí s výstavním projektem nepřímo.

BG/IV/535	S-MHMP 1407087/2023	07858744	TABULA RASA, z. s.	ZEMĚ - závěrečný díl cyklu ŽIVLY	643 000	420 000	5222	69	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt ZEMĚ je závěrečný díl z cyklu ŽIVLY, jemuž se v posledních třech divadelních sezónách věnujeme. Po inscenacích VZDUCH a VODA, jež jsme uskutečnili v prostorách Divadla Archa, pracujeme v současné době na inscenaci OHEŇ, bude mít premiéru na podzim roku 2023. Nad závěrečným dílem cyklu přemýšlíme jinak než nad předchozími projekty. Chceme mnohem více akcentovat participaci diváků na vzniku i provedení. Tento projekt koncipujeme mezioborově. Využijeme více uměleckých forem. V rámci ZEMĚ chceme uskutečnit diverzifikované akce, tento závěrečný díl vnímáme spíše jako happening než divadelní inscenaci.

<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč											
<b>Komise:</b> Projekt navrhujeme k velmi symbolické podpoře hlavně s ohledem na jeho historii - jedná se o dopracování uměleckého cyklu. Oceňujeme snahu zapustit projekt více do města, hledat problematiku lokality a na ty reagovat. V podrobném rozpočtu jsou však i položky, u kterých opravdu považujeme za spornou jejich úhradu z veřejných peněz - např. police na uskladnění věcí v kanceláři.											
BG/IV/536	S-MHMP 1403787/2023	19616015	Skin On The Market, z.s.	Skin On The Market 2024 - Hamburk/Praha	1 260 170	400 000	5222	69	100 000	100 000	100 000
<b>Žadatel:</b> Projekt Skin On The Market vznikl v roce 2023 jako odpověď na dlouhodobou situaci v českém módním a potažmo kulturním prostředí. Autorská móda není považována za součást kulturního sektoru a mladí progresivní designéři módy a šperku nemají adekvátní prostor k prezentaci. Sami jdou tedy založením tohoto projektu "s kůží na trh" a svou činností se zasazují nejen o udržitelný rozvoj české autorské módní scény, ale hlavně také o změnu názorového diskursu v české společnosti. Ta totiž jejich tvorbu dosud vnímala jako produkt určený elitám, nikoli jako zdroj inspirace a kulturního prožitku, kterým bezesporu je.											
<b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
<b>Komise:</b> Velmi pozitivně je hodnoceno, že jde o projekt "designérky pro designéry," který tedy vychází přímo z vlastní komunity. Kurátorský výběr je konkrétní a vynikající, žádost je napsána kvalitně a podrobně. Projekt dobře uvažuje o cílových skupinách a jejich diverzifikaci pro každou destinaci zvlášť. Je dobře, že navazuje již na jedno "osahání" teritoria v Německu. Přesto má nedostatek buď ve své koncepci nebo v předloženém textu: nespecifikuje, jak bude dostatečně relevantní pro německou scénu, tj. jak přiláká buyery, influencersy a další publikum (partnerstvím s místním networkem? fashion councilem? festivalem či jinou akcí?); nespecifikuje ani jména německých návrhářů a je tedy těžké posoudit, jak bude pro českou scénu relevantní jako networkingová příležitost. Má však velmi dobrou finanční udržitelnost a jeho záměr i směřování lze hodnotit jen kladně. Dotační financování by mělo pomoci podpořit jeho další rozvoj v následujících letech.											
BG/IV/537	S-MHMP 1284446/2023	00445100	Arcibiskupství pražské	NOC KOSTELŮ 2024	695 000	390 000	5223	85	150 000	150 000	150 000
<b>Žadatel:</b> Noc kostelů 2024, která se tradičně uskuteční v prvním červnovém týdnu, a to 7. června 2024 ve více než 150 kostelech a modlitebnách pražské metropole, dalších přibližně 200 kostelech a modlitebnách Středočeského kraje a více jak 1700 kostelech a modlitebnách v celé České republice, je pozváním všech lidí dobré vůle ke společnému setkání a k objevování krásy křesťanských výtvarných, hudebních a architektonických pokladů. Jedná se o nabídku bezplatnou, ekumenickou a nízkoprahovou.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 250 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč											
<b>Komise:</b> Projekt má setrvalou hodnotu spočívající v seznámením s komunitami, která v Praze tvoří církevní společenství rozličných křesťanských církví. Zároveň je Noc kostelů možností seznámit se se sakrálními a bohoslužebnými stavbami a prostory různých období. Žadatel chce příspěvek výlučně na propagaci akce, v minulých letech byla dotační podpora Prahy setrvalá, i když s klesající tendencí, komise proto navrhuje setrvat a v podpoře neklesnout pod částku na letošek, tedy 150 tisíc korun.											
BG/IV/538	S-MHMP 1347551/2023	22833315	Art Movement, z.s.	Tim Burton 2024	41 500 000	5 475 000	5222	60	0	0	0
<b>Žadatel:</b> Výstava sleduje Burtonovu uměleckou dráhu prostřednictvím prezentace témat a motivů opakovaně prostupujících jeho dílem, a nabízí tak návštěvníkům hloubkový vhled do rozmanitých světů, ať již jsou tu představeny v podobě známého hollywoodského filmu nebo jsou vtěleny do veřejnosti neznámého projektu, který zůstal ve stadiu nikdy nerealizovaného námětu. Tematika i estetika jeho volné i filmové tvorby nesou okamžitě rozpoznatelnou pečeť osobitosti. „Burtonovská“											

<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 700 000 Kč											
<b>Komise:</b> Projekt by byl relevantní a hodný podpory za několika podmínek: zejména kdyby to byla jeho premiéra, nebo repríza s dostatečným časovým odstupem (běžný časový odstup u retrospektiv je v řádu desítek let). Za druhé, místo konání (Obecní dům) z dobrých důvodů většinou neslouží prestižním uměleckým výstavám, není pro ně uzpůsobeno. I to tedy podporuje dojem, že druhé opakování víceméně stejného projektu jako v roce 2014, který byl navíc zřejmě mimořádně výdělečný, nelze vnímat jako obohacení pražského kulturního prostoru, ale jako pokus zmobilizovat veřejné finance pro zřetelně soukromý účel. Požadovaná výše finančních prostředků výrazně lépe poslouží autonomním, pražským iniciativám, mladým tvůrcům, novým uměleckým počínům. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/IV/539	S-MHMP 1403720/2023	24174505	ArtProm s.r.o.	V.O.S.A. Theatre - Mezi světy	2 020 000	640 000	5213	84	200 000	200 000	200 000
<b>Žadatel:</b> Pouliční divadlo, výrazná scénografie, nové technologie, živá hudba, tanec, loutky, nový cirkus, divadelní galerie. Mezi světy, imerzivní inkluzivní projekt, který nabídne divákům procházku mezi planetami, zhmotnění vlastních snů, otevřený dialog a individuální zážitek. Divákům nabídneme možnost stát se cestovatelem a doslova se dotknout hvězdy, především však objevit své vlastní vnitřní vesmíry, dokážeme si společně, že sny jsou důležité, že jsou část života, kterou můžeme sdílet a která nás může obohatit. Dosud největší divadelní instalace/inscenace V.O.S.A. Theatre navazuje na úspěšné projekty Návštěvníci, či Fénixova zahrada a pokračuje v hledání cesty k zcela novému uměleckému tvaru.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 100 000 Kč											
<b>Komise:</b> Žadatel se těší dobrému renomé na poli pouličního divadla i dalších typů kulturních akcí a eventu. Projekt je dobře připraven, napsán, má jasnou vizi. Oceňujeme i zmínění projektu jakožto reprezentanta města Prahy v zahraničí, neboť žadatel je častým hostem zahraničních festivalů. I to přispívá k dobrému jménu města. Do budoucna by však měl žadatel podat žádosti v oblasti divadlo, nikoliv v oblasti mezioborové projekty.											
BG/IV/540	S-MHMP 1390858/2023	26528843	Cesta domů, z.ú.	Good Mourning	654 374.05	654 374.05	5221	65	50 000	50 000	50 000
<b>Žadatel:</b> Mladí lidé truchlí kvůli různým věcem. Nejen když jim zemře někdo blízký, ale i když ztratí zvířecí přátele, rozpadne se jim vztah, rozchází se jejich rodiče, nedostanu se na školu nebo se jim „jen“ nepovedla zkouška. Jaká šíře pocitů ale patří k truchlení? Které pocity považujeme za adekvátní a které ne? Jak dobře prožít a odžít bolest? Je v pořádku, když se v období truchlení i smějeme a chodíme do společnosti? Co od nás očekávají ostatní a co od sebe očekáváme sami? A co je to vlastně "dobré truchlení"? Můžeme truchlit naopak "špatně"? Jak poznat, kdy vyhledat pomoc, na koho se obrátit? Festival Good Mourning pro mladé nabídne diskuse, workshopy, koncert i film na téma „dobré truchlení“.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč											
<b>Komise:</b> Pokud jde o náklady, prakticky výlučně projekt krytý dotací hl. města Prahy. Nezajištěné místo konání jednodenní akce. Nezpochybnitelná mise Cesty domů by v budoucnu měla pokračovat kredibilněji plánovaným projektem, který zaujme mladší publikum, položka honoráře pro influencera je značně nadhodnocená. Rovněž nepůsobí z pohledu etiky dobře, napíše-li doporučení projektu zakladatelka Cesty domů.											
BG/IV/541	S-MHMP 1404263/2023	27047091	Cestami proměn, z.s.	Slavnostní zahájení 16. ročníku výstavy Má vlast cestami proměn	368 000	150 000	5222	51	0	0	0
<b>Žadatel:</b> Národní putovní výstava Má vlast cestami proměn – příběhy domova již více než 10 let přináší svědectví o proměnách chátrajících staveb v důstojné objekty s užitečnou náplní, o											

zkrášených náměstích a návších, nádražích, sakrálních stavbách, o renovovaných parcích a sadech. Více než polovina prezentovaných proměn jsou památkově chráněné objekty, mnohé další jsou veřejná prostranství s významnou kulturní hodnotou. Projekt představuje také místa mimo hlavní kulturní centra, čímž pomáhá v rozvoji turistiky i do méně navštěvovaných lokalit. Každoročně se výstava představí na více než 50 místech v rámci celé ČR.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt jako i v minulých letech nemá přílišnou hodnotu pro HMP, spíše je propagací ostatních regionů v Praze. Žádost je zpracována způsobem, který jen částečně odpovídá prioritám dotačního systému HMP. Rozpočet a financování projektu komise považuje za netransparentní. V žádosti je uvedeno, že dalšími finančními zdroji projektu jsou: Ministerstvo kultury, Ministerstvo pro místní rozvoj, MČ Praha 2. V letech 2021–2023 projekt podpořila finančním darem soukromá společnost a stala se tak strategickým partnerem projektu. Výstavu, vznik kalendáře a katalogu podporují i drobní soukromí dárci. Veškeré tyto zdroje nejsou v rozpočtu uvedené a rozepsané. Komise tento projekt nedoporučuje k podpoře.

BG/IV/542	S-MHMP 1410680/2023	07407718	Czech Fashion Week s.r.o.	Společensko-kulturní akce ke 20. letům vstupu ČR do EU - Osmany Laffit	1 920 000	960 000	5213	55	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Rok 2024 je rokem s 20.letým významným výročím od vstupu ČR do EU. Při této příležitosti připravujeme kosmopolitní kulturní projekt na oslavu 20. výročí vstupu ČR do EU. Projekt je spojený s 20.lety tvorby významného světového návrháře Osmany Laffity v ČR, jenž je hlavní hvězdou a ambasadorem tohoto projektu. Tato akce je v produkci přední společnosti v této oblasti - Czech fashion Week s.r.o., která pořádá již 10 let významné společenské kulturní akce pod záštitou Prezidenta ČR, Ministerstva kultury, Ministerstva pro místní rozvoj a dalších. Akce je plánována na významném kulturním objektu - Karlově mostě - s potenciálem zařadit se mezi nejvýznamnější světové přehlídky.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Poměrně nestandardně projekt usiluje o dotační podporu Prahy doporučujícím dopisem tvůrce, jehož tvorbu projekt hodlá prezentovat. Žádost je sepsána vágně s odkazem na kosmopolitnost a obecnou důležitost módní tvorby. Je otázkou, zda je tato ryze komerční akce v souladu s účelem a Opatřením. Požadovaná částka 960 000 Kč představuje rovných 50 % rozpočtu, což nesvědčí o finanční připravenosti akce. Přitom se jedná o událost se značným marketingovým potenciálem, jen příjem ze vstupenek může představovat 300 - 500.000 Kč, prezentace značek spojených s designem, módou, gastronomií, kosmetikou nebo s cestovním ruchem může vynést další významné prostředky, které by akci pomohly zaplatit.

BG/IV/543	S-MHMP 1391285/2023	04897561	Czech Motion design z.s.	Mouvo interaktivní výstava - doprovodný program pro Mouvo konferenci 9	591 600	310 000	5222	61	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Cílem projektu je vytvořit, přivést a uspořádat doprovodný program - interaktivní instalaci v rámci devátého ročníku konference Mouvo v roce 2024. Konference se od roku 2016 věnuje oborům spojeným s vizuální či digitální komunikací. Mouvo instalace bude prezentovaná veřejnosti jako součást konference s tím, že bude k vidění i po jejím skončení mimo dny konference. Výsledným výstupem bude interaktivní výstava z pečlivě vybraných a vytvořených děl umělců a autorů, kteří jsou klíčoví představitelé audiovizuálních oborů, a pomohou tak divákovi se okamžitě zorientovat a zapojit se do světa audiovizuálních projevů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 170 000 Kč

**Komise:** Žádost o dotaci na doprovodnou výstavu ke konferenci oborů spojených s digitální komunikací - motion designem. Akce je zaměřená spíše dovnitř komunity tvůrců motion designu, plán zpřístupnění tématu širší veřejnosti není příliš přesvědčivý. Předpokládaná participace města je poměrně vysoká. Pokud sám žadatel srovnává svou akci s OFF Barcelona, je zajímavé i srovnání z hlediska financí - ne všechny workshopy a masterclasses jsou v Barceloně zdarma, early birds vstupenka v Barceloně stojí (září) 215,25 eur (uvolněno 400 vstupenek za tuto cenu, plná cena 322.88 eur). Podporu Barcelony tamní akce také má. Problémem českého projektu je nevyužitý finanční potenciál, který plyne z atraktivity a aktuálnosti tématu,

kterému se věnuje - pro rok 2024 je AI přímo tématem konference. Komise v této podobě nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/IV/544	S-MHMP 1391871/2023	05146895	Díky, že můžem, z. s.	Korzo Národní 2024	4 200 000	2 000 000	5222	90	800 000	800 000	800 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt od roku 2014 rozvíjí tradici slavení 17. 11., čímž se stal nejdéle fungující a nejnavštěvovanější akcí v rámci listopadových oslav a je v ČR, ale i ve světě jedinečný svým rozsahem. Jako připomínka Mezinárodního dne studentstva a Dne boje za svobodu a demokracii se Národní třída mění v otevřené korzo s rozmanitým kulturním a vzdělávacím programem. Akce každoročně dává prostor všem občanům, kteří vnímají, že svoboda a demokracie nejsou samozřejmostí, vytváří místo pro pozitivní oslavu, současnou kulturu, připomínku historie, ale i pro pohled vpřed. 35. výročí nabízí po několika letech příležitost k výrazné gradaci oslav a k realizaci akce hodné svým rozsahem evropské metropole.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Reprezentativní akce, svým rozměrem jedinečná pro Prahu a obzvláště významná pro občanskou společnost. Její každoroční profesionální pojetí a úspěch u veřejnosti je nejlepší zárukou dobrého průběhu i v roce 2024 - obzvláště důležitém vzhledem k půlkulatému výročí. Projektová žádost je výborně zpracovaná. Obzvláště kvalitně organizátoři pracují v oblasti komunikace a marketingu.</p>											
BG/IV/545	S-MHMP 1391865/2023	05146895	Díky, že můžem, z. s.	ZLOM 68	1 050 000	500 000	5222	72	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> ??Zlom 68` je veřejná kulturně-vzdělávací akce, která vzniká jako připomínka událostí pražského jara, ale především začátku invaze vojsk Varšavské smlouvy v srpnu 1968. Pomyslný zlom mezi obdobím uvolňování v československé společnosti a následnou normalizací. Cílem akce je zprostředkovat atmosféru šedesátých let a na příkladech představit základní společenské linie a změny. Ať už jde o demokratizační procesy, jako je zrušení cenzury, kulturní rozkvet nebo naopak napjatou posrpnovou situaci, výměnu struktur či opětovné postupné tuhnutí režimu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt slibující návštěvníkům "nasát autentickou kulturu 60. let" ve veřejném prostoru v okolí Národního muzea podle mého přeceňuje možnost evokovat dobu prostřednictvím didaktických pomůcek jako jsou kostýmy, v popisu prostředků a cílů je projekt nekonkrétní a vágní, zmiňuje obecnosti, nebo např. spolupráci s partnerskými médii a oblíbenými českými podcasty. Ty se ovšem tématům věnují nezávisle na tomto projektu.</p>											
BG/IV/546	S-MHMP 1403650/2023	25053728	FOIBOS BOOKS s.r.o.,	Za slavnými pražskými vilami	779 000	300 000	5213	52	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Záměrem je vytvořit komplexní výstavu k 20. výročí vydání 1. publikace týkající se slavných pražských vil jako vizuálně zajímavé, umělecké a zároveň hravě edukativní dílo. Podstatou nového pojetí vizuálního předvedení pražských vil je snaha pojmout do „malého prostoru“ větší množství vjemů, kulturně-historických souvislostí včetně populárně-naučného obsahu a vše pojmout do celku prostřednictvím variability instalací, které umožňuje zařazení multimediálních a kreativních prvků. Součástí projektu bude také cyklus přednášek a architekturek, a Slavnostní setkání . V našem pojetí však bude moci realizovat výlet po vilách a relevantních detailech kdokoli v kdekoli.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Projekt prezentace slavných pražských vil vychází z minulých aktivit tvůrčího týmu a především z uznávané publikace, jejíž 20. výročí od 1. vydání chce připomenout. Vzhledem k této minulosti lze očekávat, že výstup bude kvalitní po odborné i výtvarné stránce. Komise však postrádá pádnější argumenty, proč podpořit z dotačních peněz HMP recyklaci vydání</p>											

tohoto titulu.											
BG/IV/547	S-MHMP 1374177/2023	22724893	Mimo domov	OUT of HOME 2024	168 000	134 000	5222	80	130 000	130 000	130 000
<p><b>Žadatel:</b> Zážitek festival OUT of HOME má v Praze již svou tradici. Akci pořádáme od roku 2007 pro děti z dětských domovů z celé ČR a jeho hlavním cílem je, představit dětem hlavní město, ukázat zajímavé instituce (Národní divadlo, Národní muzeum, Obecní dům, prostory divadel, apod.), připravit pro ně zážitek a zároveň jim ukázat, jaké mají nejen volnočasové možnosti, ale také třeba profesní. V roce 2024 bychom rádi pozvali do Prahy 10 dětských domovů, pro které opět připravíme celodenní program včetně slavnostního vyhlášení výsledků na konci dne spolu s koncerty. Chtěli bychom děti provést starou Prahou, nabídnout jim trochu jiný pohled, než znají.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt má výrazný sociální přesah, slibující rovněž prostřednictvím kulturně zaměřené činnosti umenšit sociální nerovnosti a tenze ve společnosti. Položky v žádosti nejsou nijak nadsazené, požadovaná částka je realistická (v roce 2021 dostal tento projekt 150 000 Kč), nyní je samotná žádost ještě nižší: 134 000 Kč. I kdyby akce jen malým dílem přispěla ke zdárné integraci těchto znevýhodněných dětí do života, je hodna vynaložených prostředků.</p>											
BG/IV/548	S-MHMP 1375167/2023	26679621	Nová síť z.s.	Culture Get-Together 2024	900 000	230 000	5222	80	200 000	200 000	200 000
<p><b>Žadatel:</b> Culture Get-Together 2024 bude pátým ročníkem konference pro odbornice a odborníky v kultuře (oborové organizace, umělecká obec, odborná veřejnost), zástupkyně a zástupce MK ČR, referentky a referenty grantových a dotačních řízení, pedagožky a pedagogy apod. Cílem konference je motivovat ke spolupráci zástupkyní/zástupců oblasti převážně nezávislých scénických umění, samospráv a státního sektoru. Jde o participativní akci, do které angažujeme širokou veřejnost se zájmem o současnou situaci živého umění a kulturní praxe. Cílem konference je i přinést témata kultury do veřejného dialogu a přispět tak k pochopení a hladším legislativním změnám, které kulturu v blízké době čekají.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 250 000 Kč + Víceletá dotace - 540 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projektová žádost je relativně abstraktní vzhledem k neusazenému tématu, historie žadatelů a úspěch předchozích ročníků festivalu jsou však velmi dobrou zárukou jejího úspěchu. Angažmá žadatelů v rozvoji kulturní scény je také nejlepší zárukou potřeby akce. Vynikající kofinancování v daném ročníku díky NPO.</p>											
BG/IV/549	S-MHMP 1371575/2023	69305943	Pavčina Šulcová	Kafkaesque Prague	1 800 000	500 000	5212	75	200 000	200 000	200 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt Kafkaesque Prague přístupnou a hravou formou představí Franze Kafku, jeho život, dílo, atmosféru a místa, kde žil a která ho ovlivnila. Chce také nabořit několik mýtů a usnadnit české veřejnosti Kafku vnímat v jiném světle než jako suvenýr. Domníváme se totiž, že to nebyl suchopár či depresivní intelektuál - naopak - byl vtipný a přátelský. Byl vegetarián, sionista a dal světu slovo kufkovský. To a mnoho dalšího jsou prvky, které chceme vzít do hry. Projekt má několik částí a různé možnosti využití pro co nejširší publikum s potenciálem mezinárodní spolupráce.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Projekt je v oblasti "boření kufkovských mýtů" slibný, ale zcela nekonkrétní, přestože disponuje nesporně kvalitním týmem, působí jako letmo nahozený plán navštívit agendu na slavného pražského rodáka v jubilejním roce. Význam by zároveň měla mobilní aplikace minimálně v angličtině, případně dalších jazycích. Přes tyto výhrady doporučujeme projekt k</p>											



částečné podpoře, jelikož kreativní tým žadatelky má za sebou vynikající práci.											
BG/IV/550	S-MHMP 1391674/2023	26548526	POST BELLUM, z. ú.	Ceny Paměti národa 2024	1 808 300	1 263 900	5221	71	500 000	500 000	500 000
<p><b>Žadatel:</b> Udílení Cen Paměti národa je společným projektem neziskové organizace Post Bellum, Ústavu pro studium totalitních režimů, Českého rozhlasu, České televize a RTVS, který každoročně oceňuje osobnosti z řad českých, slovenských a nově také ukrajinských pamětníků, kteří během svého života prokázali, že čest, svoboda a lidská důstojnost nejsou jen prázdná slova. 15. ročník této akce se již tradičně uskuteční 17. listopadu v prostorách Národního divadla a současně v živém přenosu ve 3 zemích. Součástí programu budou živá vystoupení českých a slovenských umělců a krátké audiovizuální medailony, které představí příběhy oceněných pamětníků.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 216 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt zkušeného a relevantního žadatele bude jistě realizován vynikajícím způsobem. Oproti ostatním žádostem žadatele však je ve slabším souladu s daným Opatřením (nevzniká ani umělecké dílo, ani nejde o inovativní formát). Slabší finanční udržitelnost.</p>											
BG/IV/551	S-MHMP 1390104/2023	14075695	Rethink Architecture Institute, z. ú.	Kultura udržitelné architektury 2024	260 000	182 000	5221	54	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Nově postavené či zrekonstruované budovy jsou nedílnou součástí kultury, která obklopuje každého z nás každý den. V budovách trávíme až 90 % našeho času a mají tak obrovský vliv na naše chování, náladu i zdraví. Jelikož jsou budovy v EU zodpovědné za 40 % spotřeby energie a 36 % vyprodukovaného CO2, je důležité se seznamovat s projekty, které šetrněji nakládají se stavebními materiály a přírodními zdroji, a tím pomáhají k udržitelnějšímu rozvoji měst. Cílem cyklu exkurzí je seznámení s příklady udržitelné architektury, zpřístupnění méně obvyklých cílů a vysvětlení principů udržitelného stavění jako nedílné součásti kultury.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Projekt má specifické zaměření, které se tematicky zčásti prolíná s činností např. institutu CAMP a galerie v Betlémské kapli. Projekt je určen pro poměrně úzkou skupinu účastníků, exkurze vždy pro 30 lidí. Přínos projektu je tedy omezen na poměrně malou skupinu lidí, zřejmě i s určitým vědomostním backgroundem (architekti apod.) - je otázkou, nakolik je téma atraktivní pro širokou veřejnost a může tak obohatit kulturní nabídku HMP. Projektu však chybí konkrétní a věcný plán, který by byl v souladu s daným Opatřením. Komise v této podobě nedoporučuje k podpoře.</p>											
BG/IV/552	S-MHMP 1388892/2023	27018962	Společnost Zdeňka Fibicha, z.s.	Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů	287 000	100 000	5222	76	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů vznikla v r. 1999 jako jediná soutěž v tomto žánru. Významně napomohla uvádění koncertního melodramu a iniciovala vznik nové tvorby. Národní kolo soutěže se střídalo s kolem mezinárodním. K 20. výročí soutěže byla vydána publikace MELODRAM – 20 Years of Z. F. Competition ... (Praha 2018, Společnost Z. Fibicha). Soutěž získala stálou záštitu České komise pro UNESCO, mnohonásobně i záštitu ministra kultury i primátora hl. m. Prahy. Svou pozornost jí pravidelně věnuje odborný tisk. V r. 2019 vznikla Mezinárodní soutěž v kompozici melodramů, která nahradila národní kolo. Nyní r. 2024 se bude konat 13. ročník interpretační soutěže.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč</p>											

**Komise:** Zcela unikátní akce, skrze kterou má možnost město Praha se profilovat jako kulturní metropole podporující i menšinové umělecké žánry. Zavedenost žadatele a jeho partneři zajišťují splnění klíčového ukazatele umělecké excelence.

BG/IV/553	S-MHMP 1391420/2023	00571709	ŽIVOT 90, z.ú.	Výročí roku 2024: Bedřich Smetana, Milena Jesenská a Franz Kafka	414 200	314 000	5221	60	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Profesionální Divadlo U Valšů, scéna Život 90 z.ú., nabízí od roku 2004 různorodé formy kulturního bytí, kde senioři jsou mainstreamovými tvůrci i publikem. Divadelní inscenace, komponované literárně - dokumentární pásma, vyprávění, hudba, zpěv i tanec. V projektu jsme připraveni uvést dva pořady: Cyril Höschl: Bedřich Smetana, choroba a tvorba. Komponovaný hudebně-kunsthistorický a psychiatrický pořad k 200. výročí narození Bedřicha Smetany. Literárně-dramatické pásmo s pracovním názvem Milena Jesenská – Franz Kafka, ke kterému vypracuje scénář básnířka, literární historička a redaktorka Vlasta Skalická.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Výročí Bedřicha Smetany bude v roce 2024 připomínáno napříč žánry v rámci Roku české hudby, v tom není předložený projekt nijak jedinečný. Pokud jde o rozpočet, položka reprízné je nepřiměřená nebo nepřesná. Požadovaná částka je neúměrně vysoká, projekt drahý vzhledem k možnostem žadatele.

BA/V/554	S-MHMP 1404259/2023	22847413	Free Apples z.s.	Pražské sousedství na scéně DidaDiv	335 000	198 000	5222	55	0	0	0
----------	------------------------	----------	------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Jaký je dnešní příběh naší čtvrti očima sousedů? Setkání při tvorbě loutkového divadla to pomůže zjistit. Série divadelních dílen realizovaných ve spolupráci s komunitními centry jednotlivých městských částí Prahy, ve kterých účastníci budou na scéně kartonového loutkového divadla DidaDiv pod vedením uměleckých lektorů vytvářet krátká představení na téma sousedství. Princip práce se scénou DidaDiv podporuje spolupráci členů komunity a sdílení aktuálních příběhů jednotlivých čtvrtí. Výsledkem projektu bude série místně specifických představení pro kartonové loutkové divadlo DidaDiv, která představí členové komunity svým sousedům a následně budou sdílet online a na závěrečném malém festivalu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Projekt Free Apples se zaměřuje na realizaci série workshopů s místními komunitami v různých částech Prahy, s hlavním důrazem na propagaci kartonového divadla. Přestože je tento záměr netradiční a potenciálně atraktivní, komise identifikovala několik zásadních nedostatků. Metodika komunitní práce není v žádosti podrobněji popsána a realizátor věrohodně nedokládá své kompetence v této oblasti. Projekt proto neposkytuje dostatečnou míru jistoty, že přinese významnější společenský dopad a jako hlavní přínos se jeví propagace kartonového divadla jako produktu, který žadatel nabízí k prodeji, což je v rozporu s cíli Opatření. V kontextu silné a hemživé evoluce českého loutkového a objektového divadla, projekt zároveň nepředstavuje dostatečně vysokou uměleckou kvalitu a inovativní či originální tvůrčí přístup. Kromě principála chybí další zkušená jména a příslib zprostředkování „tradice českého loutkářství laikům,“ proto nepůsobí zcela přesvědčivě. Z popisu projektu také není patrný způsob výběru sousedských týmů v jednotlivých čtvrtích ani samotných městských částí pro realizaci projektu. Z těchto důvodů komise nedoporučuje tento projekt k podpoře.

BA/V/555	S-MHMP 1379315/2023	26628295	HAF z.s.	Ochotnické divadlo seniorů Poslední vlastenecká divadelní	200 000	95 000	5222	56	0	0	0
----------	------------------------	----------	----------	--	---------	--------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Divadelní spolek byl založen v roce 2014 k vytvoření příležitosti pro starší lidi trávit společně volný čas za účelem uspořádání divadelních představení, která budou vždy veřejně prezentována. Vytvořit možnost pro starší lidi, kteří hledají příležitost, jak se i ve vyšším věku uplatnit, neskončit osamělý a opuštěný. Stát se platným článkem uměleckého útvaru a uvědomovat si tak svoji potřebnost a nezastupitelnost. Stát se inspirací pro své vrstevníky a rozšiřovat tak řady aktivních seniorů. Jedná se o typické ochotnické divadlo. Cílem je pobavit sebe i obecnost. Získat své diváky. A to se nám skutečně daří. Máme za sebou desítky uvedených představení v Praze i okolí.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Spolek HAF podává žádost o dotaci na projekt věnovaný divadelní tvorbě seniorů. Přestože se záměr projektu v obecné rovině dotýká cílů příslušného Opatření dotačního programu a jeho komunitní, společenské a edukativní aspekty jsou relevantní, žádost nedosahuje potřebné úrovně v dílčím hodnocení. Žádost není dostatečně srozumitelně formulována. Nevyplyvá z ní, jak činnost ochotnického souboru navazuje na další činnosti spolku, zejména když podle účetní závěrky výrazně převažuje v projektu nezmiňovaná a nespecifikovaná vedlejší činnost. Rozpočet projektu je nekonkrétní a požadovaná částka je vysoká, zejména v porovnání s jinými projekty s větším komunitním dopadem. V obecné rovině komise považuje záměr projektu za přínosný, ale díky dílčím nedostatkům žádosti ho nedoporučuje podpořit dotací.

BA/V/556	S-MHMP 1382650/2023	61384984	Akademie múzických umění v Praze	Festival DVD: Děti – Výchova – Divadlo 2024	199 000	50 000	5332	64	0	0	0
----------	------------------------	----------	-------------------------------------	--	---------	--------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Festival Děti – Výchova – Divadlo (DVD) je prostorem pro sdílení a setkávání lidí se zájmem o dětskou a studentskou jevištní tvorbu a přednes. Pod záštitou pedagogů ho od roku 2013 pořádají studenti katedry výchovné dramatiky DAMU, kteří mají možnost prezentovat také některé studentské jevištní projekty. V roce 2024 nás čeká jedenáctý ročník, který kromě dětských a studentských představení nabídne i představení přednesová a umělecky zaměřené workshopy.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 10 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Festival DVD každoročně představuje dětské a studentské divadelní soubory, dětské i dospělé recitátory a nabízí účastníkům umělecké workshopy. Proklamovaným cílem je větší otevření veřejnosti, nicméně v prvé řadě prezentuje katedru výchovné dramatiky DAMU a obor dramatické výchovy. Ačkoli je poslání tohoto minifestivalu záslužné a může být důležitým impulsem pro budoucí divadelníky, či divadelní diváky, je především studentskou praktickou činností KVD DAMU bez většího dopadu na širší divácké publikum. Komise žádost k podpoře nedoporučuje.

BA/V/557	S-MHMP 1387362/2023	00300101	Amatérská divadelní asociace	POPAD - Pražská oblastní přehlídka amatérského divadla	99 000	63 000	5222	68	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	---------------------------------	--	--------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Amatérská divadelní asociace pořádá POPAD, otevřenou postupovou přehlídku amatérských divadel nepřetržitě již od roku 1991, kdy se pro její pořádání rozhodla proto, aby nebyla narušena kontinuita soutěžního setkávání divadelních souborů a byla vytvořena pro tyto soubory možnost zúčastnit se s výsledky své práce vrcholných přehlídek amatérského divadla a reprezentovat tak výsledky své práce na celorepublikové úrovni. Přehlídka dává divadelním souborům možnost porovnat svá vlastní představení s prací ostatních souborů a divákům ukazuje možnosti naplnění volného času smysluplnou tvůrčí činností.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** POPAD je pražská přehlídka činoherního a hudebního amatérského divadla a jde o krajskou postupovou přehlídku, z níž mohou vybrané inscenace postoupit na celostátní přehlídku Divadelní piknik Volyně. POPAD je součástí celostátní sítě přehlídek a plní významnou funkci postupové respektive nominační přehlídky v oblasti amatérského činoherního a hudebního divadla pro oblast Prahy a okolí. Přehlídka je začleněna v systému postupových přehlídek garantovaných NIPOS ARTAMA, jehož vrcholem je multižánrová přehlídka neprofesionálního divadla Jiráskův Hronov. Žádost je pečlivě zpracována. Rozpočet je transparentní. Komise doporučuje žádost k podpoře.

BA/V/558	S-MHMP 1387027/2023	26544831	PŘESAĤ, z.s.	Pražské poetické setkání 2024 - 53. ročník krajské postupové přehlídky	118 000	82 000	5222	69	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	--------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt spočívá především v tvorbě koncepce, přípravě a produkčním zajištění Pražského poetického setkání, 53. ročníku krajské recitační přehlídky pro děti do 15 let (postupové

přehlídky na národní přehlídku Dětská scéna). Cílovou skupinou jsou pražští dětské recitátoři ve věku do ukončení základní školy (včetně odpovídajících ročníků víceletých gymnázií). Přehlídka má podobu dvoudenního festivalu, na který jsou navázány další akce (motivační semináře pro dětské recitátory, interpretační semináře pro děti připravující se na krajskou přehlídku, ale i metodické semináře pro učitele připravující dětské interprety atd.).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 30 000 Kč + Dotace - 35 000 Kč

**Komise:** Přehlídka Pražské poetické setkání je krajská postupová přehlídka. Projekt na recitátorskou přehlídku poezie je vítaným obohacením kulturní nabídky v Praze. Specifikum amatérského divadla a umělecké tvořivosti mládeže a jeho divácké skupiny pozitivně podporuje pestrost kulturní mapy Prahy a podporuje novou generaci k lásce k tvorbě a k literatuře. Projekt má kvalitně a umírněně sestavený rozpočet a vykazuje dobré výsledky i v kategoriích efektivnosti a hospodárnosti. Komise doporučuje žádost k podpoře.

BA/V/559	S-MHMP 1387133/2023	26544831	PŘESA, z.s.	Pražský kalich 2024 - 54. ročník krajské postupové přehlídky	143 000	100 000	5222	68	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	-------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt spočívá především v tvorbě koncepce, přípravě a produkčním zajištění Pražského kalicha, 54. ročníku krajské přehlídky uměleckého přednesu a divadel poezie (postupové přehlídky na národní přehlídku Wolkrův Prostějov). Cílovou skupinou jsou neprofesionální sóloví interpreti od 15 let a neprofesionální soubory (především studentské od 15 let věku členů) věnující se inscenační práci směřované k divadlu poezie. Přehlídka má podobu dvoudenního festivalu, na který jsou navázány další akce (tradiční večer oceněných v divadle Viola, semináře pro recitátory připravující se na krajskou přehlídku, postupující na národní přehlídku, ale i pro učitele připravující mladé pražské interprety atd.)

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 30 000 Kč + Dotace - 35 000 Kč

**Komise:** Podobně jako Pražské poetické setkání, i při Pražském kalichu jde o specifickou vzdělávací a uměleckou aktivitu, která představuje také investici do budoucnosti - pomáhá zvyšovat povědomí a upevňovat vztah mladé generace k umění a divadlu, současně ukazuje i pedagogům jinou cestu k budování vztahu k divadlu a jeho vzdělávacím možnostem. Osobnosti, které přehlídku organizují patří k respektovaným profesionálům a profesionálkám v oboru, a i touto cestou pomáhají kultivovat a pěstovat vztah mladé generace k literárně-dramatickému umění, a navazují tak na dlouholetou recitátorskou tradici. Komise doporučuje žádost k podpoře.

BB/V/560	S-MHMP 1391862/2023	03641716	Centrum RoSa z.s.	Seniorský pěvecký sbor RoSanka	155 000	108 000	5222	52	0	0	0
----------	------------------------	----------	-------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt je zaměřen na podporu rozvoje a celoroční činnosti pěveckého sboru seniorů RoSanka v rámci Centra RoSa. Přinese rozšíření nabídky kulturních aktivit na Praze 8 a přispěje k aktivizaci seniorů, posílení jejich kompetencí a zapojení do společenského života. Projekt zároveň podpoří mezigenerační vztahy a rozvoj místní komunity.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč

**Komise:** Pěvecký sbor seniorů RoSanka v rámci Centra RoSa naplňuje vše, co se od takové aktivity očekává: přispívá k aktivizaci seniorů a jejich zapojení do společenského života, rozšiřuje nabídku kulturních aktivit v městské části a podporuje místní komunitu a mezigenerační vztahy. Činnost sboru a organizační zajištění jeho činnosti probíhá na dobrovolnické bázi, tedy není to spojeno s dalšími náklady nebo pokud, tak pouze minimálními. Ambicí sboru pro futuro (a hlavním důvodem této žádosti) je záměr získat prostředky na angažmá honorovaného sbormistra i další rozšíření činnosti sboru. Ten nyní pořádá zpravidla jednu akci měsíčně, nejen koncerty, ale také besedy a pod. Vstupné na akce je dobrovolné. Jakkoliv je sympatická a užitečná, jde především o zájmovou činnost nepřesahující hranice městské části, tedy úplně nenaplňuje primární účel dotační podpory HMP.

BB/V/561	S-MHMP	00312975	Foerstrovo komorní pěvecké	Foerstrovo komorní pěvecké	600 000	100 000	5222	76	70 000	70 000	70 000
----------	--------	----------	----------------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

	1386689/2023		sdužení, z. s.	sdužení - koncertní činnost 2024							
<p><b>Žadatel:</b> Obsahem projektu je celoroční pořádání koncertů sborové tvorby v Praze s cílem přiblížit komorní sborovou tvorbu širokému okruhu posluchačů.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Foerstrovo komorní pěvecké sdružení, neprofesionální ženský vokální soubor, patří k tradičním pražským tělesům, jeho garantem je navíc vynikající sbormistr a pedagog HAMU Jaroslav Brych. Činnost sboru je na velmi dobré profesní úrovni se zajímavou dramaturgií koncertů ve vlastní režii. Těch každoročně pořádá nejméně deset. Jde sice o volnočasovou aktivitu, ale s profesionálním vedením a hodnotným kulturním a uměleckým obsahem. Klíčovými nákladovými položkami v předložené žádosti jsou pronájmy sálů, honoráře umělců (předpokládáme sbormistra) a ubytování. Tato jediná položka je s otazníkem, uvádí ubytování na soustředění a zahraniční soutěž, není tedy přímo spojena s koncerty v Praze. Výnosy počítají s tržbami ze vstupného v očekávatelné výši a s podporou ze všech myslitelných veřejných zdrojů. Činnost sboru je stabilní, sympatické je, že nerozšiřuje extenzivním způsobem svoji aktivitu, ale zaměřuje se na dramaturgickou nápaditost svých koncertů.</p>											
BB/V/562	S-MHMP 1391449/2023	69345210	Gabriel, z.s.	Hudba spojuje generace	197 000	97 000	5222	67	30 000	30 000	30 000
<p><b>Žadatel:</b> Tento projekt je založen na myšlence spojit hlavní dvě užitečné činnosti: rozvíjet hudební, pěvecké, divadelní a další umělecké schopnosti členů sboru a připraveným kulturním programem těšit během celého roku zvláště ty, kteří se ze zdravotních či sociálních důvodů sami nemohou dostat na kulturní akce. Zprostředkovávat tak komunikaci mezi generacemi, mezi zdravými a nemocnými, mezi rodinnými příslušníky, mezi lidmi různého etnického původu. Zvláštní péči věnujeme přípravě programů pro seniory, a to zejména na území hl. m. Prahy.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt je zajímavý především pro svůj sociální přesah. Jedná se ovšem o komunitní aktivitu, u níž lze předpokládat podporu od místní samosprávy a kterou lze z magistrátních peněz podpořit pouze symbolickou částkou.</p>											
BB/V/563	S-MHMP 1388494/2023	05604451	Pěvecký sbor Doodles, z.s.	Provoz pražského gay pěveckého sboru Doodles	450 000	155 000	5222	57	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Pražský gay pěvecký sbor je čistě mužským amatérským pěveckým sborem. Jeho členy spojuje kromě zájmu produkovat kvalitní hudební zážitek snaha svou "odlišnost" přestavovat veřejnosti jako běžnou součást života a tak bourat společenské předsudky</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Doodles je amatérský mužský gay pěvecký sbor s více než desetiletou tradicí. Vystupuje pravidelně na akcích typu Prague Pride a dalších LGBT komunity i s partnerskými sbory v zahraničí. Je členem celosvětové organizace sdružující LGBT sbory. Plánované akce v roce 2024 zahrnují mj. Prague Music Festival (festival soudobé autorské vážné hudby) s autorskou skladbou vytvořenou pro Doodles, koncertní vystoupení s partnerským sborem Mládí z Jablonce n. J. a tradiční vlastní koncert v rámci oficiálního programu Prague Pride. Amatérský statut sboru není sám o sobě překážkou v čerpání dotace HMP, ačkoliv žadatel dosud žádnou nekonzumoval. Hlavní kritérium je umělecké, které ovšem z nekompletních informací ohledně dramaturgie není možné posoudit. Samotná "prezentace odlišnosti jako běžné součásti života a bourání společenských předsudků" uvedená v žádosti není relevantní pro tento druh dotace.</p>											
BB/V/564	S-MHMP 1403676/2023	22830758	Pražský komorní kytarový orchestr, z.s.	Celoroční činnost Pražského komorního kytarového	269 700	176 100	5222	56	0	0	0

				orchestru								
<p><b>Žadatel:</b> Pražský komorní kytarový orchestr (PKKO) byl založen před více než dvaceti lety a má dvacet členů. V rámci projektu plánujeme uspořádat na území hl. města Prahy sérii kytarových koncertů. Posluchačům představíme klasickou i populární hudbu v netradičním pojetí. Všechny členy orchestru spojuje kytara, pro zpestření zazní i zpěv a některé zajímavé hudební nástroje. Cílem projektu je připravit posluchačům originální kulturní zážitek, rozšířit povědomí publika o moderním pojetí souborové hry a inspirovat mladé umělce.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 30 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Kytarový orchestr je v našich zeměpisných šířkách jevem ojedinělým a o to zajímavějším. Pražský komorní kytarový orchestr má přitom již dvacetiletou tradici a jeho dvacet stálých hudebníků, především úspěšných absolventů ZUŠ, každoročně pořádá sérii pěti koncertů na různých místech v Praze. V roce 2024 by to měla být mj. Novoměstská radnice, KD Krakov, Městská knihovna v Praze, kostel sv. Martina ve zdi a refektář kláštera františkánů na Jungmannově náměstí. Činnost souboru je především zájmovou volnočasovou aktivitou a propagací kytarové hry, nemá ale zásadnější dopady na kulturní život metropole. V nedávných letech, když to finanční konstelace dotačního systému umožňovala, byly projekty souboru dílčím způsobem podpořeny, naposledy se tak ale stalo v roce 2022, posléze o podporu při napjaté situaci veřejných rozpočtů přišel.</p>												
BB/V/565	S-MHMP 1380161/2023	06498094	Řepský sousedský sbor z.s.	Činnost Řepského sousedského sboru - Česká mše vánoční J.J. Ryba	90 600	63 420	5222	46	0	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Projekt zahrnuje podporu kontinuální činnosti Řepského sousedského sboru, který se skládá z dobrovolníků, které spojuje láska k hudbě a její aktivní vokální produkci. Náklady zahrnují i položky potřebné k uskutečnění koncertního představení 1. nastudování České mše Vánoční, která se uskuteční 7.1.2024 v kostele svaté rodiny v Řepích. Sbor koncertuje převážně na území HMP cca 8x ročně a zpestřuje tak mnohé kulturní akce - bez nároku na honorář. (Např. Noc kostelů, Setkání pěveckých sborů v Řepích - včetně organizace, Zpíváme Palatě atp. viz FB). Sbor funguje pod vedením Pavla Rabase, zkušeného hudebníka a skladatele. <a href="https://zus-harmony.cz/pavel-rabas/">https://zus-harmony.cz/pavel-rabas/</a></p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Řepský sousedský sbor patří k sympatickým projektům toho typu, které jsou živeny láskou k hudbě, obdivuhodným dobrovolným úsilím bez nároku na jakoukoliv odměnu (tou je samotné uskutečnění kulturní události), jde o projekt mnohdy typický pro městské části, podporující komunitní sounáležitost. Jsou to ale současně projekty, u kterých převažuje aspekt volnočasové, zájmové, neprofesionální aktivity a tomu také odpovídají jejich reálné umělecké přínosy. Není pak překvapením, že žadatel dosud nečerpal podporu z dotačního systému HMP. Ani, na kapacity sboru ambiciózní uvedení Rybovy Vánoční mše, která má osvěžit obvyklý cyklus koncertů, na tom nic nemění.</p>												
BB/V/566	S-MHMP 1382546/2023	70892946	Sdružení Zvoneček - Praha, z.s.	Koncertní činnost 2024 - Sborové studio Zvoneček - Praha	411 000	125 000	5222	75	55 000	55 000	55 000	55 000
<p><b>Žadatel:</b> Pro rok 2024 připravujeme soubor sborových koncertů, na nichž představíme repertoár složený jak z tradiční, tak moderní sborové tvorby, a nebudou jistě chybět ani premiéry vynikajících českých sborových skladatelů. Pilířem naší koncertní sezóny budou opět dva velké koncerty (červnový letní v kostele sv. Šimona a Judy, vánoční v Rudolfinu), doplněné o koncerty menších rozměrů (jarní, podzimní, adventní). Rok 2024 bude Rokem české hudby, proto budou naše koncerty zaměřené zejména na českou tvorbu. Chceme ukázat, že sborový zpěv si stále zachovává své místo jako svébytná součást nabídky kulturních pořadů v našem hlavní městě.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Činnost dětských pěveckých sborů by byla v zásadě volnočasovou vzdělávací aktivitou, nebýt toho, že jejich tradice a v některých případech i umělecká úroveň, je na takové výši, že je skutečným obohacením hudebního života v Praze. Vedle DPS Rolnička patří Sborové studio Zvoneček - Praha také k velmi etablovaným projektům. Tento je navíc úzce propojen s Gymnáziem a Hudební školou hl. m. Prahy. Projekt na rok 2024 počítá nejen se systematickou prací sboru, ale také se dvěma tradičními koncerty všech oddělení pro veřejnost v Rudolfinu</p>												

a kostele sv. Šimona a Judy. Jejich dramaturgie v roce 2024 reflektuje Rok české hudby, budou tedy výrazně zaměřené na českou sborovou tvorbu, chybět nebudou ani premiéry nových skladeb. Jde o zkušeného žadatele, který čerpá dotační podporu pravidelně a je spolehlivě vyúčtovávána. Žadatel nečerpá jiné veřejné zdroje, vyjma drobného příspěvku MČ Praha 3.

BB/V/567	S-MHMP 1387463/2023	05944473	Spolek přátel Dětského pěveckého sboru Osmikvítek	Pořádání koncertů Dětského pěveckého sboru Osmikvítek	191 500	131 500	5222	70	40 000	40 000	40 000
----------	------------------------	----------	---	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Pořádání koncertů Dětského pěveckého sboru Osmikvítek organizovaných Spolkem přátel DPS Osmikvítek. DPS Osmikvítek je dětským sborem působícím již 11 let v Městské části Praha 8. Ve školním roce 2023/2024 jej bude navštěvovat cca 150 dětí ve věku od 4 do 15 let. Finanční podpora bude použita na realizaci 3 koncertů v Praze – Jarní koncert Osmikvítku k oslavě Roku české hudby a výročí narození Bedřicha Smetany (s partnerským sborem seniorů RoSanka), Závěrečný květnový koncert (na kterém všechna oddělení ukončí školní rok 2023/2024) a Adventní koncert (rodiči i veřejností oblíbené tradiční vystoupení sboru před vánočními svátky).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Dětský pěvecký sbor Osmikvítek je dobře vedeným sborovým tělesem s více než desetiletou historií. Svoji činností dále navazuje na podhoubí definované dětskými pěveckými sbory s delší tradicí, např. Rolničkou a Zvonečkem, jen ve skromnějším měřítku. Osmikvítek působí v Městské části Praha 8, jde tedy do jisté míry o komunitní aktivitu. Ve školním roce 2023/2024 jej navštěvuje cca 150 dětí ve věku od 4 do 15 let. Finanční podpora bude použita na realizaci 3 koncertů v Praze – Jarní koncert Osmikvítku k oslavě Roku české hudby a výročí narození Bedřicha Smetany (s partnerským sborem seniorů RoSanka), Závěrečný květnový koncert (na kterém všechna oddělení ukončí školní rok 2023/2024) a Adventní koncert (rodiči i veřejností oblíbené tradiční vystoupení sboru před vánočními svátky). Parametry předložené žádosti jsou adekvátní, skromné. Platí výhrada z předchozího hodnocení: dramaturgický plán je spíše plánem činnosti, než programovým návrhem. Podporu HMP čerpal žadatel v roce 2021 a 2023, v roce 2022 nikoliv. Na příjmové straně rozpočtu kromě případné dotace HMP figuruje pouze vstupné.

BB/V/568	S-MHMP 1391278/2023	00676969	Spolek rodičů a přátel dětského pěveckého sboru Rolnička Praha	Výroční koncerty DPS Rolnička Praha 2024 - výsledek celoroční činnosti	668 500	183 000	5222	79	70 000	70 000	70 000
----------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Dětský pěvecký sbor Rolnička Praha pracuje celoročně již 46. rok a udržuje si stále vysokou uměleckou úroveň. Na rok 2024 připravuje 2 výroční koncerty ve Dvořákově síni Rudolfiny, a to 16.6. a zřejmě 8.12.2024. Vystoupí zde všechna oddělení Rolničky od předškolních dětí po reprezentační dětský a mladý mužský sbor. Cílem je představit výsledky celoroční práce široké i odborné veřejnosti, obohatit hudební život v Praze a poskytnout návštěvníkům kvalitní kulturní zážitek. V r. 2024 se hlásíme k Roku české hudby a zařazujeme díla A. Dvořáka a B. Smetany. Koncerty v krásném prostředí Rudolfiny jsou zároveň motivací pro účinkující děti a mládež a odměnou za jejich celoroční práci ve sboru.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Činnost dětských pěveckých sborů by byla v zásadě volnočasovou vzdělávací aktivitou, nebýt toho, že jejich tradice a v některých případech i umělecká úroveň, je na takové výši, že je skutečným obohacením hudebního života v Praze. DPS Rolnička patří ve svém oboru ke špičce. V roce 2023 zpívá ve sboru 288 členů od 5 do 20 let v 6 odděleních podle věku a úrovně. Projekt na rok 2024 počítá nejen se systematickou prací sboru, ale také se dvěma tradičními koncerty všech oddělení pro veřejnost v Rudolfinu. Jejich dramaturgie v roce 2024 reflektuje Rok české hudby. Mimo tento projekt pořádá sbor festival Rolničkové svátky písní pro pražské sbory. Rolnička se rovněž podílí na koncertech pro další renomované pořadatele. Jde o zkušeného žadatele, který čerpá dotační podporu pravidelně a je spolehlivě vyúčtovávána. Žadatel nečerpá jiné veřejné zdroje, vyjma drobného příspěvku MČ Praha 1.

BB/V/569	S-MHMP 1391691/2023	06149260	Ústav Antonína Dvořáka pro kulturní život seniorů, z.ú.	Celoroční koncerty v Korunní a domech seniorů v Praze	345 000	177 500	5221	72	40 000	40 000	40 000
----------	------------------------	----------	---	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Díky působnosti projektu od roku 2008 jsme jediným stálým subjektem prezentujícím klasickou hudbu na nejvyšší úrovni pražským seniorům. Permanentně vyprodané koncerty jasně hovoří o potřebě tohoto stále se rozvíjejícího projektu. Dramaturgem cyklu se v roce 2023 stává MgA. Petr Nouzovský, sólový violoncellista, dramaturg, manager a pedagog. Krom

špičkových etablovaných umělců na koncertech vystupují i studenti Pražské konzervatoře a Hudební fakulty AMU v Praze, čímž dochází k potřebnému setkávání několika generací.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč

**Komise:** Koncerty v Korunní a domech pro seniory realizované pod hlavičkou Ústavu Antonína Dvořáka pro kulturní život seniorů se vyznačují dlouhodobě vysokou kvalitou účinkujících, čímž se liší od jiných kompromisnějších projektů s podobným zaměřením. Od letošního roku je navíc dramaturgem projektu violoncellista Petr Nouzovský (objevuje se v tomto dotačním cyklu najednou u několika projektů, které svým dramatickým rukopisem povyšuje). Jde o opakovanou žádost tradičního žadatele, projekt běží již více než deset let (od r. 2008). Sociální rozměr projektu je nepopíratelný. Zapojení jsou rovněž studenti HAMU a Pražské konzervatoře, čili i tento efekt bereme v potaz.

BB/V/570	S-MHMP 1380363/2023	45249385	Zpěvácký spolek HLAHOL v Praze	Celoroční činnost Zpěváckého spolku Hlahol 2024	666 000	100 000	5222	73	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	--------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Zpěvácký spolek Hlahol představuje jednu z nejstarších spolkových a hudebně kulturních tradic Prahy, podporuje spolkovou i zájmovou činnost Pražanů a zvyšuje kulturní diverzifikaci centrální části metropole. Během roku se prezentuje veřejnosti v různorodých hudebních projektech. Rok 2024 bude pro spolek velmi významným: přináší dvousté jubileum narození Bedřicha Smetany – hudebního skladatele a sbormistra s Hlaholem neodmyslitelně spjatého. Repertoár tohoto roku se proto ponese ve znamení a na paměť tohoto velikána české hudby. Programy jednotlivých koncertů budou doplněny dalšími skladbami autorů A.Dvořáka, L.Janáčka, R.Z. Nováka, J.J. Ryby a E.T.A. Hoffmanna (a J.Haydna - koncerty v DE).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč; 2023 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Zpěvácký spolek Hlahol v Praze je smíšeným pěveckým sborem a představuje jednu z nejstarších hudebně kulturních tradic Prahy. Jde sice zejména o spolkovou a zájmovou činnost, ale s přesahem obohacujícím kulturní dění v Praze. V roce 2024 se Hlahol výrazně orientuje na Rok české hudby, ostatně spolek existoval už za Smetanova života. Projekt počítá s několika vlastními koncerty ve svém sále na Masarykově nábřeží a v kostele sv. Salvátora (jejich počet se v průběhu posledních let zvolna redukuje – z devíti, na sedm, pět...), součástí aktivit (a rozpočtu) na rok 2024 je i účast na projektu Unie českých pěveckých sborů Smetana200, zahrnuje i pravidelné soustředění v Mariánských Lázních. Provoz spolku je velmi úsporný, financování vícezdrojové. Překvapením je, že spolek nežadá a nečerpá podporu Ministerstva kultury.

BB/V/571	S-MHMP 1407209/2023	02466228	ŽIJEME V CENTRU z.s.	UMtrh - Umělecký trh s mladými talenty	1 971 915	200 000	5222	54	0	0	0
----------	------------------------	----------	----------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** UMtrh je synonymem umění v ulici. Od roku 2016 bylo uspořádáno celkem 98 víkendových akcí v otevřeném veřejném prostoru. Presentace mladých začínajících talentů v oblasti hudby klasické i současné, divadelní i výtvarné tvorby, Každá akce je navštívena min. 3000 návštěvníky, Vždy zdarma bez vstupních poplatků. Rozmanitost nabídky: hudba současná i klasická, zpěv i produkce na nástroje, divadlo, přehlídka výtvarného umění, živé umění, umělecké workshopy, ale i zapojení veřejnosti do projektu.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Na první pohled by se mohlo zdát, že projekt UMtrh - umělecký trh s mladými talenty je záležitostí komunitní, dobrovolnická, organizovaná především studenty a mladými umělci, kteří hledají zkušenosti a cestu ke svému prosazení se. Na různých místech působí žádost tak, jako by žadatel popisoval dva odlišné projekty. Na jiném místě se totiž mluví o participaci hudebníků z okruhu ND apod. a také honorářové a osobní náklady v položkovém rozpočtu značně dominují a studentskému konceptu neodpovídají. Žádost vůbec celkově působí poměrně nekonzistentně a nejsilnějším argumentem pro její posouzení je konkrétní zkušenost s jejich průběhem. UMtrh není jen záležitostí hudby, ale i dalších uměleckých oborů. Co se hudby týče, je otázkou, zda je správným konceptem pokoušet se zařazovat dramaturgicky náročnější produkce a také, zda jejich četnost je správně nastavena. V každém případě je přijatelnější na projekt nahlížet prvním uvedeným způsobem. S tím dobře koresponduje i podpora MČ Praha 1. HMP podpořilo projekt jednou, a to v roce 2022. Nyní doporučujeme projekt nepodpořit.



BB/V/572	S-MHMP 1379240/2023	05996040	Jsmo Joyful, z.s.	Zpívání je radost - Mezigenerační hudební festivály	253 500	197 000	5222	52	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Zpívání je radost - Mezigenerační hudební festivály s bohatým doprovodným programem podporující pospolitost, komunitní soudržnost a provázanost na Ládvi/ v Libni</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 40 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Joyful je pěvecká skupina, která se zaměřuje na pořádání tematických festivalů v Libni a Ládvi. Všechny – Cesta světla, Ladies Night a Sousedský happening v rytmu babího léta - mají výrazně komunitní nádech s akcentem na mezigenerační komunikaci a setkávání. Zdaleka nejde jen o hudbu. Z výše uvedeného důvodu jsou akce zaměřeny zejména na zábavní aktivity typu poradenství v oblasti zdravého životního stylu, kosmetiky, vizáže, malování sousedského obrazu, žonglování, vystoupení psovodů a jízdní policie apod. Jakkoliv záslužná tato činnost může být v neosobních sídlištních okrajových částech hlavního města Prahy, lze ji jen těžko posuzovat z hlediska umělecké kvality v rámci kulturních grantů HMP, se kterými se obsahově zcela mímí.</p>											
BB/V/573	S-MHMP 1391867/2023	24247928	Letní poloha s.r.o.	Malostranské vinobraní – Dozvuky hornáckých slavností	451 000	200 000	5213	78	50 000	50 000	50 000
<p><b>Žadatel:</b> Malostranské vinobraní – Dozvuky hornáckých slavností patří již k tradičním akcím, které se na Praze 1 odehrávají. V rámci této akce mohou i Pražané okusit jedinečnou atmosféru Hornáckých slavností, které se již dlouhá desetiletí konají ve Velké nad Veličkou. Dozvuky organizujeme již od roku 2009, v roce 2024 se tedy bude jednat o XVI. ročník. Stejně jako v minulých letech přijede do Prahy nad 100 muzikantů a tanečníků z Hornácka v pestrém věkovém rozpětí od 3 do 90 let, kteří Pražanům nabídnou autentický folklor. Vinobraní se bude konat 16. 9. v odpoledních hodinách v parku Kampa. Akci bude opět doprovázet výstava fotografií z Hornácka a přítomnost stánků hornáckých vinařů. Vstup je zdarma.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 40 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Do Prahy pravidelně jezdí špičkoví hudebníci z celého světa a podpora jejich koncertů je samozřejmá. Proč tedy nepodpořit to nejryzejší z moravského folkloru? Hornácko je nejen v rámci naší republiky kulturní fenomén a skutečnost, že ti nejlepší z místních hudebníků, amatérů i profesionálů, v takovém množství přijedou do Prahy, si zaslouží podporu. Nejde o "hru na Moravu", ale o autentickou hudební událost, která "přijede za Pražany". Doporučujeme k podpoře.</p>											
BB/V/574	S-MHMP 1403571/2023	71209204	SH ČMS - Sbor dobrovolných hasičů Praha - Březiněves	BŘEZINĚFEST 2024	1 313 000	200 000	5222	47	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Sedmý ročník regionálního festivalu, kterým bychom chtěli vyvrcholit léto v MČ Praha-Březiněves. Naší snahou je stavět hudební část na takových interpretech, kteří mají nezpochybnitelnou kvalitu. Vzhledem k tomu, že se svým zacílením jedná o širokospektrální festival, musíme dbát o vyvážený mix interpretů, zajímavý pro různé věkové skupiny obyvatel. Vždy se snažíme kombinovat známé interprety s těmi méně známými a začínajícími. U hudebních vystoupení striktně dbáme na to, aby byla skutečně živá. Cílem je podpořit mezigenerační setkání a komunitní způsob života. Další rovinou je podpora začínajících hudebních amatérských skupin k možné prezentaci v dopolední části festivalu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Březiněfest je akce výrazně lokálního charakteru bez jakéhokoli přesahu, dramaturgie není z žádného úhlu pohledu jedinečná. Nevidíme důvod pro podporu ze strany HMP. Žadatel by se měl opřít spíše o podporu soukromých sponzorů, případně městské části.</p>											
BB/V/575	S-MHMP 1403745/2023	05521092	Stop Zevling foundation, z.s.	Stop Zevling 2024	578 000	183 000	5222	54	0	0	0

**Žadatel:** Stop Zevling je festival, který vzniknul na sídlišti Černý Most v roce 2007 a postupně se stal nejvýznamnější komunitní akcí charakterizující zázemí Prahy. Akce se během patnácti ročníků rozrostla z původních 150 účastníků na současný počet cca 3500 návštěvníků, primárně z území Prahy 14. Díky občanské iniciativě a zapojení místních neziskových organizací, dobrovolníků i státní správy má tento projekt řadu následovníků nejen v dalších částech Prahy, ale přesahuje svým významem hranice hlavního města. Festival je přístupný zdarma.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 30 000 Kč

**Komise:** Jde o komunitní lokální akci bez vstupného, výrazně místního charakteru, bez jakéhokoli většího přesahu. Nevidíme důvod pro podporu ze strany HMP, dotaci by pořadatelé měli žádat spíše u městské části.

BB/V/576	S-MHMP 1404266/2023	67981224	Studentská unie ČVUT	Mezi Bloky 2024	400 000	200 000	5222	55	0	0	0
----------	------------------------	----------	----------------------	-----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Mezi bloky je studentský hudební festival, pořádaný členy kolejniho klubu Pod-O-Lee, konající se každoročně v rektorský den v areálu kolejí Podolí. V roce 2024 proběhne již 17. ročník této akce, kterou každoročně navštíví více jak 3000 návštěvníků. V průběhu této jednodenní akce se snažíme rozšířit nejen studentské povědomí o dnešní, převážně hudební, kultuře. Cíl této akce je realizován za pomoci studentských kapel ale také z řad kapel z přední české hudební scény. Kapely jsou doplněny o různorodé volnočasové aktivity a možnost zviditelnění studentských spolků a klubů.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Jedná se o komunitní akci bez většího přesahu, která má význam pro určitou část studentské komunity. Prezentace studentských kapel je jistě chvályhodná, ale chybí nějaký větší přesah nebo nastíněná výrazná dramaturgická linie, kvůli níž by bylo možné projekt podpořit.

BB/V/577	S-MHMP 1404162/2023	67981224	Studentská unie ČVUT	Strahov OpenAir 2024	1 225 000	190 000	5222	54	0	0	0
----------	------------------------	----------	----------------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Strahov OpenAir je tradiční multižánrový festival na pražském Strahově, který je organizovaný Studentskou unií ČVUT, neziskovou studentskou organizací, při příležitosti zahájení akademického roku na ČVUT i dalších pražských univerzitách. Jeho cílem je podpora kulturního dění na území Hlavního města Prahy, podpora mladých a nadějných kapel, ale také vytvoření kulturního zážitku pro všechny návštěvníky.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Předmětem žádosti je koncert bez vstupného i bez výrazné dramaturgie. Jedná se o projekt lokálního rázu, jehož financování je plně v kompetenci místní radnice nebo školy. Pro Prahu jako celek nemá akce větší význam. Udělení dotace nedoporučujeme.

BB/V/578	S-MHMP 1382497/2023	67778879	Fórum mladých člen AHUV, z. s.	Fórum mladých hraje (nejen) seniorům 2024	293 000	138 000	5222	73	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	-----------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Festival klasické hudby, klasické soudobé hudby i crossoveru zahrnující 23 koncertů, konaný v koncertních sálech i Domech s pečovatelskou službou na území Hlavního města Prahy, zaměřujících se především na zkvalitnění kulturního života seniorů, v období od ledna do prosince 2023. Na koncertech vystoupí studenti pražských hudebních škol (Konzervatoř, HAMU), ale také renomovaní umělci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Jeden z projektů ze skupiny těch s výrazným sociálním přesahem. Tento navíc se sociálním přesahem snoubí rozvoj hudebních schopností mladých umělců a jejich rutiny vystupování před publikem. To je ostatně základním posláním Fóra mladých, patřícího mezi spolky Asociace hudebních umělců a vědců. V rámci 23 koncertů s mladými umělci vystupují i již renomovaní umělci, a to význam projektu ještě zvyšuje. Koncerty pro seniory se odehrávají jak v koncertních sálech Prahy, tak v domech s pečovatelskou službou a jsou přístupné opravdu velkému počtu seniorů a seniorek, ale i návštěvníkům z řad rodinných příslušníků, nebo běžným posluchačům klasické komorní hudby i tzv. crossoverů. Specifikum nejen ročníku 2024 je i to, že program představuje třídy jednotlivých pedagogů umělců Pražské konzervatoře, či HAMU v Praze.

BB/V/579	S-MHMP 1388706/2023	28951760	Nadační fond Harmonie	Rok české hudby v Harmonii	438 500	200 000	5221	55	0	0	0
----------	------------------------	----------	-----------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Cyklus 5 vystoupení inspirovaný Rokem české hudby v Praze. Na produkcích vystoupí smyčcový orchestr Harmonie s profesionálními hudebníky.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč

**Komise:** Rok české hudby v Harmonii je název projektu Nadačního fondu Harmonie, který poskytuje dlouhodobě volnočasovou hudební aktivitu dětem. Projekt zahrnuje 5 koncertů amatérského komorního smyčcového orchestru Harmonie v propojení s 5 profesionály. Tato vystoupení se uskuteční v Českém muzeu hudby a ve Švandově divadle. Projekt bohužel neobsahuje žádnou konkrétní dramaturgii, pouze zmiňuje zaměření na hudbu českých skladatelů různých žánrů a vyjmenováním některých z nich obecně demonstrovává reflektování Roku české hudby. Edukativní aspekt projektu akcentuje ještě moderátor, jehož cílem je představit a vzdělávat jak členy orchestru, tak publikum. Rozpočet projektu je poměrně vysoký, jeho největší část tvoří pronájem sálů a zkušeben a honoráře výkonných umělců. Financování projektu je zajištěno z dotace městské části Praha 5 a výnosů ze vstupného z uvedených pěti koncertů. Téměř polovinu nákladů požaduje Nadační fond Harmonie pokrýt od HMP. S přihlédnutím ke všemu výše uvedenému lze tento požadavek označit za přemrštěný.

BB/V/580	S-MHMP 1391969/2023	07188919	Pražský hudební institut, z.ú.	Mezinárodní violoncellová soutěž Jana Vychytila, 18. ročník	499 000	100 000	5221	74	70 000	70 000	70 000
----------	------------------------	----------	--------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Mezinárodní violoncellová soutěž Jana Vychytila se koná na památku violoncellového pedagoga, ředitele a zakladatele prvního českého hudebního gymnázia (nyní Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy, ZUŠ) Jana Vychytila. Soutěž se zde koná od 13. do 17. 11. 2024. Závěr soutěže vrcholí koncertem vítězů v Sále Bohuslava Martinu, HAMU. Soutěž je jednokolová, violoncellisté jsou zařazeni do sedmi věkových kategorií od 5 do 19 let. V roce 2022 se účastnilo 98 mladých violoncellistů a 75 pedagogů z 15ti zemí, umělecké výkony hodnotí nejméně pětičlenná porota, předsedou poroty je Michal Kaňka. Všichni soutěžící obdrží diplomy a věcné dary. Soutěž pozitivně motivuje k uměleckému vzdělávání.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Pražský hudební institut, z.ú. žádá o podporu na organizační zajištění Mezinárodní violoncellové soutěže Jana Vychytila, která nese jméno violoncellového pedagoga, bývalého ředitele Gymnázia a Hudební školy hl. m. Prahy. Jde o obdobný koncept jako houslová soutěž PhDr. Josefa Micky, asociovaná s téže školou. Akce má mezinárodní přesah, každý rok se zúčastní cca 100 soutěžících. Výkony hodnotí pětičlenná porota, předsedou poroty je Michal Kaňka. Závěr soutěže vrcholí koncertem vítězů v Sále Bohuslava Martinu na HAMU. Jedná se o 18. ročník soutěže, lze tedy hovořit o tradiční akci. Rozpočet soutěže je adekvátní jejímu rozsahu.

BB/V/581	S-MHMP 1389718/2023	43001203	Spolek přátel dětského pěveckého sboru RADOST PRAHA, z. s.	Ptačí koncert. 33. krajská postupová přehlídka školních DPS	93 000	56 000	5222	75	40 000	40 000	40 000
----------	------------------------	----------	--	---	--------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Třiatřicátý ročník krajské postupové přehlídky školních dětských pěveckých sborů, který se koná každoročně. Jde o jednodenní akci, na které se představí děti z celé Prahy. Přehlídka se pravidelně účastní sbory z různých typů škol. Cílem hodnocené přehlídky je vzájemné srovnání sborů spojené s rozborovým seminářem pro sbormistry a prezentací původní autorské tvorby. Přehlídka se koná pod novým názvem Ptačí koncert, který si vybraly děti a připomíná nejoblíbenější skladbu letošního jubilanta a skladatele písní pro děti Pavla Jurkoviče

(1933-2015). Soutěž určuje postupující na celostátní přehlídce školních DPS vloni přejmenovanou na Primachori.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 30 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč

**Komise:** Spolek přátel dětského zpěvu Radost je, kromě své žádosti na podporu celoroční činnosti, také organizátorem 33. ročníku krajské přehlídky školních dětských pěveckých sborů. Přehlídka se sice koná pod novým názvem Ptačí koncert, ale s ohledem na ročník konání je zjevné, že jde o tradiční akci. Přehlídka je jednodenní. Představují se děti z celé Prahy, pravidelně se účastní sbory z různých typů škol. Cílem přehlídky je vzájemné srovnání sborů spojené se seminářem pro sbormistry a také prezentace původní autorské tvorby. Slouží tedy i jako odborná platforma. Rozpočet přehlídky je úsporný až skromný.

BB/V/582	S-MHMP 1391436/2023	00445045	Unie českých pěveckých sborů	VII. Národní setkání hudebních souborů seniorů	374 500	100 000	5222	78	80 000	80 000	80 000
----------	------------------------	----------	------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Národní setkání hudebních souborů seniorů je jedinou akcí v ČR zaměřenou speciálně na prezentaci uměleckých aktivit seniorské komunity. Cílem je přiblížit výsledky práce souborů veřejnosti a posílit tím mezigenerační dialog ve společnosti. Akce též posiluje motivaci účastníků k aktivnímu způsobu života ve vyšším věku. Program tvoří koncerty souborů (sál Hlaholu), společná vystoupení v plenéru (Slovanský ostrov), odborný seminář a mezigenerační setkání umělců. Akce se účastní 20 souborů z celé ČR. VII. ročník Národního setkání hudebních souborů seniorů proběhne 4.10.– 5. 10. 2024 u příležitosti Mezinárodního dne seniorů. Partneri akce: Život 90 a Zpěv. spolek Hlahol.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Tradiční a zkušený žadatel Unie pěveckých sborů pravidelně pořádá Národní setkání hudebních souborů seniorů. Je to obzvláště symbolické v Roce české hudby a v roce dvoustého výročí narození Bedřicha Smetany. Unie českých pěveckých sborů vznikla v roce 1969, je členem mnoha mezinárodních organizací, pořádá a spolupořádá řadu odborných aktivit, pěveckých a skladatelských soutěží, přehlídek, seminářů a kurzů. Vede celonárodní katalog českých pěveckých sborů a vokálních ansámbľů, vydává notové materiály. Předmětem žádosti je 7. ročník Národního setkání seniorských pěveckých sborů, které je jednou z mála akcí svého druhu zaměřeného speciálně na prezentaci uměleckých aktivit seniorů. Cílem je přiblížit výsledky práce souborů veřejnosti a motivovat účastníky k aktivnímu způsobu života ve vyšším věku. Program tvoří koncerty souborů, semináře a setkávání umělců. Akce se účastní 20 souborů z celé ČR.

BB/V/583	S-MHMP 1374701/2023	26528843	Cesta domů, z.ú.	Koncert ke Dni hospiců 2024	245 350	159 000	5221	70	40 000	40 000	40 000
----------	------------------------	----------	------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Světový den hospicové a paliativní péče se slaví každý rok v mnoha zemích světa na všech kontinentech, v roce 2024 připadá na sobotu 12. října. Při této příležitosti se uskuteční stovky nejrůznějších akcí a koncertů, jejichž smyslem je zlepšit informovanost veřejnosti o práci v hospicích a finančně je podpořit a inspirovat k diskusi o tématu důstojného života až do jeho konce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč

**Komise:** Komise se každoročně shoduje na společenském přesahu akce, která má spíše sociálně-kulturní charakter, zatímco samotná dramaturgie je konzervativní a nijak zvlášť výjimečná. Hudební událost jako doprovodnou součást osvěty oblasti paliativní péče doporučuje symbolickou částkou podpořit stejně jako v předchozích letech.

BC/V/584	S-MHMP 1372703/2023	01638823	Dance Plus z. s.	DOT504 Junior	421 000	126 000	5222	49	0	0	0
----------	------------------------	----------	------------------	---------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Spolek Dance Plus pečuje o aktivity souboru DOT504 JUNIOR (pro děti od 10 do 17 let) a jemu předcházející činnost dětských kurzů pohybové přípravy, probíhajících v prostorách

studia Dance Perfect. Dance Plus využívá osvědčenou a úspěšnou dlouholetou metodikou výuky, se zkušeným pedagogickým zázemím a nezbytnými prostory v tanečním studiu. Se souborem spolupracují dlouhodobě prověřeni kvalitní lektori z oboru klasického a současného tance a taneční akrobacie, společně s mladými choreografy, režiséry i tvůrci kostýmů. Spolek si klade za cíl zajistit dostupnost této přípravy talentovaných dětí pro tanec mj. i zachováním přijatelné ceny za taneční vzdělávání a uměleckou činnost.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Dance Plus je projektem soukromého tanečního studia Dance Perfect. Spolek Dance Plus naplňuje aktivity souboru DOT504 Junior (pro děti od 10 do 17 let). Spolek Dance Plus pečuje o aktivity souboru DOT504 Junior a jemu předcházející činnost dětských kurzů pohybové přípravy, probíhajících v prostorách studia Dance Perfect. Se souborem spolupracují dlouhodobě prověřeni lektori z oboru klasického a současného tance. V popisu projektu však chybí konkrétnější popis, a proto nenacházíme oporu k výraznějšímu přínosu pro obor. Tento projekt nepřesahuje fungování podobných souborů nebo tanečních studií a nevykazuje pro obor výraznější přínos. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/V/585	S-MHMP 1403689/2023	63964708	MgA. Ivana Froněk Malá	Emotion Exit	619 620	200 000	5212	54	0	0	0
----------	------------------------	----------	------------------------	--------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt Emotion Exit je nový název amatérského tanečního uskupení (dříve Přípravka 4) s kapacitou 40 studentů ve věku od 15 let z Tanečního Studia Emotion. Emotion Exit plynule navazuje na vzdělávací systém a kreativní činnost Tanečního Studia Emotion, které sídlí na Praze 6, a navštěvuje ho okolo 300 žáků ve věku od 4 let do 20 let. Emotion Exit je přestupní stanicí pro mladé umělce, kteří se ve volném čase intenzivně věnují současnému tanci, a hledají svoje místo na české taneční scéně. V rámci celoroční činnosti se tanečníci připravují na představení v Divadle Komédie, účastní se kulturních akcí v Praze, tanečních festivalů a soutěží.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Emotion Exit je amatérské taneční uskupení, které se soustředí na vzdělávací a kreativní činnost mladých studentů ve věku od 15 let. Emotion Exit je zastřešeno etablovaným soukromým tanečním studiem Emotion. V rámci celoroční činnosti se tanečníci připravují na představení v Divadle Komédie, účastní se kulturních akcí v Praze, tanečních festivalů a soutěží. V rámci grantové strategie HMP je zásadní podporovat profesionální projekty nebo i amatérské, ale s výrazným přesahem a přínosem v daném uměleckém oboru. Tento projekt nepřesahuje fungování podobných amatérských souborů a nevykazuje pro obor výraznější přínos. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/V/586	S-MHMP 1388851/2023	60460407	Soubor písní a tanců Josefa Vycpálka, z.s.	Vycpálkovci - podpora celoroční neprofesionální umělecké činnosti 2024	233 000	95 000	5222	85	70 000	70 000	70 000
----------	------------------------	----------	--	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Podpora celoroční činnosti folklorního souboru Vycpálkovci, který k nejstarším souborům tohoto typu v České republice, zajistí pokračování jeho dlouholeté činnosti a přispěje k uchování tradic českého tanečního folkloru v povědomí národa. Kromě běžné činnosti, kterou je účast na folklorních festivalech, uvádí soubor pravidelně dva samostatné koncerty v Praze - jarní obchůzku Anežským klášterem a na sklonku roku Tajemství vánoc v Českém muzeu hudby. Soubor již pracuje nepřetržitě 77 rokem a řadí se k umělecky výrazným kolektivům, který pod současným vedením umělecké vedoucí Daniely Stavělové přináší stále nové podněty v umělecké práci s lidovým tancem na scéně i v méně tradičních prostorech.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Profesionální soubor Vycpálkovci patří mezi nejvýznamnější spolky tradičních lidových tanců u nás. Soubor pracuje nepřetržitě několik desítek let a kromě běžné činnosti, kterou je účast na folklorních festivalech a přehlídkách, uvádí každoročně dva samostatné koncerty v Praze. Nesporné kvality uměleckého týmu i zapojování umělců napříč generacemi i obory svědčí o jeho udržitelnosti i potřebnosti. Velký dopad na veřejnost a kladné ohlasy odborníků a propagace českého folkloru v zahraničí jsou neoddiskutovatelným kladem činnosti. Rozpočet je velmi střídmy a zaměřen na pronájem prostor. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/V/587	S-MHMP	74760297	Ivana Lammová	Klánovický masopust 2024	146 500	98 500	5212	55	0	0	0
----------	--------	----------	---------------	--------------------------	---------	--------	------	----	---	---	---

	1387333/2023										
<p><b>Žadatel:</b> Žádáme o podporu na realizaci Masopustu v centru obce Klánovice v Praze 21. Klánovický Masopust je snaha o obnovu starých tradic, které k naší kultuře patří. Jedná se o klasický masopustní průvod masek, o obnovení ducha masopustních oslav, propojení místních komunit a sousedů. Vše doplňují místní řemeslníci, umělci, kulturní spolky a radost doplňují poskytovatelé občerstvení. Projekt jsem již úspěšně realizovala v minulosti ve spolupráci s kulturním centrem v Klánovicích, a ráda bych na něj nyní navázala.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Klánovický masopust je projektem, který se snaží o obnovu starých lidových a společenských tradic v rámci oblastní komunity Prahy 21. Jedná se především o podporu místní komunity a o propojení sousedství v obci Klánovice. V rámci projektu se bude realizovat klasický masopustní průvod masek. Celou akci doplní místní řemeslníci, umělci a kulturní spolky. Zajisté se jedná o důležitý projekt a stěžejní společenskou událost v rámci místní komunity, ale přínos pro taneční umění v rámci dotační strategie HMP je minimální. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
BD/V/588	S-MHMP 1371417/2023	17800960	Spolek C.V. Muttich (1924-2024) z.s.	Ak. malíř C. V. Muttich - 100leté výročí úmrtí	225 000	190 000	5222	58	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Cíl našeho projektu má dva vrcholy. Prvním, který je dlouhodobý (rozložený do roku 2024), spočívá v propagaci nejen tvorby akademického malíře C.V.Mutticha, ale i všech jeho aktivit, kterými se v průběhu svého poměrně krátkého života (zemřel v 51 letech) zabýval a málokdo jej zná (viz výstup č.1+ č.4 – níže). Druhým vrcholem, který se váže k roku 2024, bude instalace pamětní desky na rodný dům – Dlouhá 729/37 (výstup č.2) a náhrobku na Vinohradském hřbitově k jeho 100 letému výročí úmrtí (výstup č.3).</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 190 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Komise oceňuje snahu žadatele o znovu zpřítomnění díla C. V. Mutticha, nicméně soudí, že tato cesta by měla jít spíše badatelským směrem, tedy iniciací výstavy či odborné publikace. Žádost na pořízení pamětní desky a náhrobku souvisí spíše s veřejnou plastikou, tedy měla by být žádána v jiném dotačním titulu. Na projektu by se měla spíše podílet příslušná městská část a zároveň by autoři náhrobku i pomníku měli být vybráni v otevřené soutěži a ne přímo členy spolku, jak je tomu nyní. Komise v této podobě nedoporučuje k podpoře.</p>											
BD/V/589	S-MHMP 1381979/2023	61382337	Syndikát výtvarných umělců, z.s.	Altán Klamovka v roce 2024	272 000	75 000	5222	80	70 000	70 000	70 000
<p><b>Žadatel:</b> V roce 2024 se kurátorský záměr nadále vyvíjí v návaznosti na aktuální témata v současném umění, jakými jsou udržitelnost (nerůst), zklidnění mysli (zpřítomnění), minimalizace a návrat k tradici (hledání kořenů). Klíčovými médii jsou současná kresba, site-specific art, fenomén artist-run spaces a spolupráce se zahraničními autory v mezikulturním a mezinárodním kontextu. Proběhnou tři výstavy s delším trváním, propracovanější dokumentací a doprovodnými výtvarnými dílnami pro děti a dospělé. V první polovině roku se představí turecko-německá umělkyně Gözde Ju a švédská malířka Susanne Lund Pangrazio. Podzimní sezónu zahájí polský intermediaální umělec Konrada Juściński.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Altán Klamovka na Praze 5 žádá o dotaci na celoroční výstavní provoz atypického výstavního prostoru v parku Klamovka a doprovodné programy. Na r. 2024 plánuje 3 výstavní projekty zahraničních umělců. Celkové zaměření výstavního prostoru je na médium kresby, site-specific art a na fenomén artist-run spaces. Na Praze 5 již výstavní prostor zdomácněl a vešel ve všeobecnou známost. Komise oceňuje originální práci s malým galerijním prostorem i kvalitní doprovodný program pro děti i dospělé</p>											
BD/V/590	S-MHMP 1391027/2023	25607375	MICHAEL - Střední škola a Vyšší odborná škola reklamní a umělecké tvorby, s.r.o.	DESIGN AWARD DAY 2024	240 500	50 000	5213	58	0	0	0

**Žadatel:** DESIGN AWARD 2024 je celorepubliková soutěž pro střední a vyšší odborné školy zaměřené na design. Jedná se již o 3. ročník soutěžní přehlídky, kdy si studenti mezi sebou mají možnost porovnat své práce a znalosti ve třech kategoriích: Soukromý interiér, Veřejný interiér a Produktový design. Do soutěže se každým rokem přihlásí okolo 100 studentů ze škol z celé ČR a odborná komise, složená z odborníků z oboru a designérů, hodnotí přihlášené projekty. Slavnostní vyhlášení soutěže "DESIGN AWARD DAY" doprovázejí po celý den velmi zajímavé přednášky a workshopy, které jsou návštěvníky velmi ceněné. Tato soutěž je v České republice ojedinělá a potřebná pro rozvoj studentů - budoucích designérů.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt umožňuje srovnání úrovně studentských prací v jednotlivých oborech designu z různých vyšších odborných škol v ČR. Soutěž či ocenění je deklarována jako celonárodní, vlastní dopad na kulturní dění v Praze je minimální. Žádost je nedostatečně zpracována, že je velmi obtížné ji hodnotit - projekt samotný zcela chybí, formulář sestává převážně z opakovaných frází o prospěšnosti, ale další info - počtu přihlášených, způsobu prezentace, porotě a způsobu výběru a ocenění vítěze, je možno jen dohadovat z letošní tiskové zprávy projektu. V rozpočtu projektu zmíněné částky neodpovídají výsledné požadované částce, celý rozpočet je víceméně obecný. Komise soudí, že by podobná soutěž mohla být financována samotnými participujícími školami, koneckonců je to zejména pro ně důležitá srovnávací platforma.

BD/V/591	S-MHMP 1284833/2023	05624967	Společnost Praha fotografická, z.s.	Praha fotografická - 28. ročník soutěže a výstavy	498 000	150 000	5222	82	100 000	100 000	100 000
----------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 28.ročník soutěžní přehlídky fotografií Prahy se zahraniční účastí. Soutěž a výstava Praha fotografická jsou pořádány pod záštitou primátora hlavního města Prahy a jsou jednou z významných fotografických akcí. Fotografové, veřejnost i média jí věnují velkou pozornost a každoroční výstavy jsou nejen odrazem proměn hlavního města, ale i tvůrčích aktivit a směřování jednotlivých fotografů. Je to akce originální, určená především českým fotografům a věnovaná ryze domácímu tématu. Účastí amatérských fotografů spojuje umělecké, kulturní a volnočasové aktivity občanů. Postupně vzniká rozsáhlý soubor fotografií dokumentujících změny historické podoby, vývoj a rozvoj hlavního města.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 90 000 Kč; 2023 - Dotace - 60 000 Kč

**Komise:** Dlouholetá akce (téměř komunitní projekt), která propojuje a prezentuje pražské dění z pozic profesionální i amatérské fotografie. Má svůj okruh příznivců, mimořádně zajímavý je i archiv, kterým žadatel disponuje. Pozitivem je také silná participace Pražanů, jeho dlouholetá tradice. Komise doporučuje k podpoře, i přes nižší míru umělecké hodnoty, kterou vyvažuje hodnota dokumentární a komunitní.

BE/V/592	S-MHMP 1388115/2023	24661171	Institut pro studium literatury, o. p. s.	Cena Otokara Fischera 2024	389 000	56 000	5221	82	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	--	----------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Cena Otokara Fischera si klade za cíl ocenit a zviditelnit 1) mladé, začínající autorky či autory německojazyčných bohemistických a germanobohemistických prací, jež byly v uplynulých dvou letech publikovány v SRN, Rakousku a Švýcarsku a 2) autory a autorky českojazyčných germanobohemistických prací publikovaných v České republice. Součástí projektových aktivit je pražské zasedání mezinárodní poroty a slavnostní předání ceny a přednáška laureátů v pražském Goethe-Institutu, s jejich návazným představením v Mnichově a Berlíně či ve Vídni a řadou dalších podpůrných publikačních a propagačních akcí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 45 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 145 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Projekt Ceny Otokara Fischera je již tradiční aktivitou a představuje důležitý a funkční česko-německý kulturní most. Cílem je podpora zejména mladých bohemistů ze zahraničí a domácích autorů se zaměřením na česko-německé vztahy. Pozadí tvoří kontinuální úsilí o podporu mezinárodního odborného dialogu a kulturní výměny, v níž česko-německé vztahy a Praha hrály vždy zásadní roli. Odborné i produkční zázemí akce je dlouhodobě profesionální a kvalitní, projekt je zodpovědně kofinancován, žádost přehledná a jasná. Jedná se o zavedeného žadatele a projekt s dlouhou a spolehlivou historií, který zcela splňuje parametry přínalžitosti k Praze. Projekt je nízkonákladový a kalkulace zcela střízlivá, vynaložené

náklady i výstupy jsou dobře kontrolovatelné. V roce 2024 bude obroční cena udělena popáté a komise se jednomyslně shodla, že její podpora je stejně jako v posledních letech ze strany HMP doporučeníhodná.

BE/V/593	S-MHMP 1309377/2023	27016188	Skandinávský dům, z. s.	Severská literatura v srdci Evropy 2024	305 000	125 000	5222	84	120 000	120 000	120 000
----------	------------------------	----------	-------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt Severská literatura v srdci Evropy sestává z různorodých literárních pořadů, které mají za cíl seznamovat širokou českou veřejnost všech věkových kategorií se severskou kulturou a posilovat česko-severské kulturní vztahy. Pro rok 2024 plánujeme následující akce: festival Dny Severu (téma ročníku Periferie), Severský literární večer s hosty veletrhu Svět knihy Praha, divadelní večery, cyklus Severský literární salón online, cyklus Severská literatura ve filmu #ReadNordicFilm, pořad spojující literární a kulinářské zážitky Eat&Read Nordic, večery na různorodá literární témata, akci pro děti a další příležitostné akce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Projekt Skandinávského domu vykazuje setrvale vysokou úroveň jak v dramaturgii, tak v provedení svých aktivit. Chvályhodné je i to, že svou činnost permanentně aktualizuje a nehrozí mu tak ustrnutí v zaběhaných modelech. Jedná se o spolehlivého letitého žadatele a typ projektu, který je na základě zkušenosti dlouhodobě opakovaně realizován, modifikován a rozvíjen. Kalkulace nákladů je adekvátní a střízlivá, jejich suma odpovídá nejen vynaloženému úsilí, ale i dopadu projektu na pražský kulturní život. Dramaturgicky vytváří žadatel vyvážený mix popularizačních i úžeji vymezených obsahů a ve svých aktivitách (například ve spolupráci s Obcí překladatelů, IDU ad.) je významným kulturním činitelem v oblasti literatury. Podporu Prahy si beze vší pochybnosti zaslouží, jen je škoda, že se na kofinancování tohoto projektu větší měrou nepodílejí i skandinávské zdroje, ambasády apod. Právem proto žadatel opakovaně zdůrazňuje, že tím, že severské státy nemají u nás kulturní zastoupení, supluje jejich působnost právě on. Komise projekt bez výhrad doporučuje k podpoře.

BE/V/594	S-MHMP 1375117/2023	47610492	Svaz českých knihkupců a nakladatelů, zapsaný spolek	Cena Jiřího Ortena 2024 - odměna pro vítěze	250 000	50 000	5222	81	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	--	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Cena Jiřího Ortena se udílí autorovi prozaického či básnického díla napsaného v českém jazyce, jemuž nesmí být v době vydání díla více než třicet let. Soutěž byla založena v roce 1986. Od roku 2009 převzal její organizační zajištění Svaz českých knihkupců a nakladatelů. Praha je tradičním partnerem ceny, který přispívá k její atraktivitě částkou pro vítěze ve výši 50 000 Kč. CJO je pravidelně podpořena i MK ČR a ČLC, jenž cenu obohatilo o zprostředkování tvůrčího pobytu pro autora v zahraničí. Jedná se o celoroční projekt (sběr tipů a jednání odborné poroty, vyhlášení nominací, společné autorské čtení nominantů, slavnostní vyhlášení vítěze, autorská čtení laureátů atp.).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Projekt udílení Ceny Jiřího Ortena je letitě spjat s Prahou. Projekt naplňuje kritéria jedinečnosti a nezaměnitelnosti a podporuje roli Prahy jako kulturního centra. Jde o projekt nízkonákladový, který vynaložené dotační prostředky vrací spolehlivou mediální rezonancí. Vstupy i výstupy projektu jsou dobře kontrolovatelné, vzhledem k délce své existence jasně prokázal i svou udržitelnost. Cena Jiřího Ortena patří ke stěžejním literárním cenám, podstatné je, že její součástí je rovněž propagace začínajících autorů, realizovaná prostřednictvím autorských čtení. Požadovaná podpora je jako obvykle určena na finanční ocenění laureáta, které dodává ceně váhu a prestiž. Kromě HMP se na ceně podílí SFK a MK, je kontinuálním projektem od předlistopadových dob a tedy i jistým měřítkem proměny hodnot v běhu času. Zároveň představuje projekt, který se přenáší i mimo metropoli a přispívá k její propagaci. Projekt je manažersky propracovaný, do budoucna počítá žadatel i s možností vstupu komerčního partnera. Komise se jednomyslně usnesla projekt opět podpořit v plné výši.

BE/V/595	S-MHMP 1388121/2023	24661171	Institut pro studium literatury, o. p. s.	SPEKTRUM 2024	119 000	50 000	5221	80	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	---	---------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt Spektrum 2024 je koncipován jako série šesti diskusních pořadů literárně-vědného a literárně-historického zaměření, jež budou mít podobu moderovaného setkání tří/čtyř hostů a publika v neformálním, neakademickém prostoru v různých částech Prahy. Spektrum je určeno jak členům odborné obce, tak zájemcům z řad širšího publika: prvním může přinést důležitou reflexi jejich práce a impulzy pro její další směřování, druhým možnost seznámit se s aktuálními výkony na poli literární historie a vědy a ze své perspektivy je



komentovat.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 45 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 145 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Tradiční žadatel předkládá žádost o podporu diskusních pořadů literárně-vědného a literárně-historického zaměření, které budou mít podobu moderovaného setkání v neformálním, neakademickém prostoru v různých částech Prahy. Projekt je tradičně dobře komponován, současně je kalkulován jako nízkonákladový. Daří se mu propojovat akademickou obec s laickou veřejností, kterou zajímá nejen literatura, ale i její včleňování do nových kontextů a souvislosti. Diskusní večery mají dobrou dramaturgii, odpovídají účelu programu. Témata už teď žádost konkrétně vypočítává, včetně závěrečné shrnující a bilanční debaty na téma Franz Kafka: ohlédnutí za znaky jubilea (listopad 2024). Hodná ocenění je také proměnlivost míst konání, cílovou skupinou tak nejsou jen návštěvníci fixovaní na jeden kulturní program. Výše nákladů je adekvátní, podpora je vzhledem k rozmyšlenému programu a způsobům jeho realizace podle shodného názoru komise na místě v plné výši.

BE/V/596	S-MHMP 1403524/2023	22664742	Dobré místo, z.s.	Edice Ticho po pěšině	330 194	194 000	5222	71	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	-------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Založením básnické edice Ticho po pěšině přispěje spolek Dobré místo k emancipaci tvůrců s vážným duševním onemocněním a podpoří tak nejen jejich osobní snahy, ale i celou pražskou komunitu lidí s duševním onemocněním. Čtyři básnické debuty uvedou do literárního světa Kateřinu Málkovou, Adélu Richterovou, Terezu Saxlovou a Martina Šaffka. Tři z těchto autorů už mnohokrát veřejně vystupovali a skutečnost, že ještě knižně nepublikovali, lze vzhledem ke kvalitě jejich veršů přičítat pouze určité osobní neprůbojnosti a také stigmatu spjatému s jejich diagnózou. Pohled, který přinášejí, je cenným zrcadlem „duševně zdravé“ básnické tvorby, zaujme ale vedle zainteresované veřejnosti i běžné čtenáře

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Jedná se o nového, dosud neprověřeného žadatele, předkládá ale promyšlený a střízlivě ekonomicky koncipovaný projekt, který je svébytný, má promyšlenou celou cestu od prvotní až po finální realizaci a jeví se jako podnětný. Vstupy i výstupy projektu jsou dobře kontrolovatelné a přínos z hlediska kritérií, jak je stanoví poskytovatel dotací, je zjevný. Básnická edice Ticho po pěšině se snaží přispět k emancipaci tvůrců s vážným duševním onemocněním a podpořit tak nejen jejich osobní snahy, ale i příslušnou širší pražskou komunitu. Z dotace hodlá žadatel financovat editora, ilustrátora a grafika, vše na profesionální úrovni, které ostatně uplatňuje i ve svém časopise Na scestí a v minulosti využil i při vydání několika publikací. Ekonomická rozvaha projektu není ale zcela optimální - v kontextu vydavatelské praxe poezie se zdá nadstandardně nákladný. A rozporuplný je i fakt, že autorské honoráře tvoří v rozpočtu jednu z nejnižších položek. Projekt nicméně zastupuje tvůrčí kategorii, která je ojedinělá a apeluje svéprávně na inkluzivitu v umění, komise proto dospěla k názoru, že alespoň snížená podpora je na místě.

BF/V/597	S-MHMP 1390971/2023	25607375	MICHAEL - Střední škola a Vyšší odborná škola reklamní a umělecké tvorby, s.r.o.	Filmový festival FILMSTAR 2024	158 000	50 000	5213	53	0	0	0
----------	------------------------	----------	--	--------------------------------	---------	--------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Studentský filmový festival FILMSTAR je jediným filmovým festivalem určeným pouze studenty pražských středních škol. FILMSTAR se bude konat 10.10.2024 v kině Aero. Festival představí filmovou tvorbu studentů středních škol vzniklou za období 2023–2024. FILMSTAR má především ambice zviditelnit mladé filmařské talenty, a dát tak šanci studentům i z neuměleckých škol.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Dle anotace žadatele jde o "Studentský filmový festival FILMSTAR", který má být "jediným filmovým festivalem určeným pouze studenty pražských středních škol". FILMSTAR se má konat jeden den (10.10.2024) v kině Aero. Ačkoli má festival představit tvorbu studentů více středních škol za období 2023–2024, vyhlíží spíš jako přehlídka filmů studentů školy

MICHAEL. Akce je chvályhodná, nicméně mimo rámec dotací HMP.											
BF/V/598	S-MHMP 1390948/2023	05386551	DOC.DREAM services s.r.o.	Živé kino Praha 2024	88 000	61 000	5213	81	40 000	40 000	40 000
<p><b>Žadatel:</b> Živé kino Praha je unikátním kinematografickým projektem, který zprostředkovává předpremiérové projekce českých dokumentárních snímků přímo tam, kde filmy vznikají (filmové střížny, příbytky režisérů), nebo na místech, které mají s daným filmem symbolické propojení (např. planetárium). Série projekcí v neobvyklých pražských lokacích je organizovaná pořadatelem Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 32 000 Kč; 2023 - Dotace - 30 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt, jehož autory jsou organizátoři dokumentárního festivalu Ji.hlava (v čele s jeho šéfem Markem Hovorkou) se má konat i v roce 2024, tradičně na přelomu srpna a září. V jeho rámci budou promítány některé aktuální a výrazné dokumenty českých filmařů tvořících v hlavním městě. Prezentace se koná ve střížnách (či v domácnostech) jejich tvůrců, tedy v místech, kde dané filmy převážně vznikají. Proto se jedná převážně o díla ve fázi postprodukce, a návštěvníci tak mohou vidět i „hrubé“ verze filmů. Vzhledem k omezené kapacitě míst vzniká komorní atmosféra, která divákům umožňuje hlubší vnímání prezentovaných audiovizuálních děl i pochopení prezentovaných témat. Avšak právě zmíněná limitovaná kapacita vytváří jisté překážky.</p>											
BF/V/599	S-MHMP 1403591/2023	22755624	Mezipatra z.s.	Identita města, identita ve městě	262 000	120 000	5222	77	50 000	50 000	50 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt „Identita města, identita ve městě“ obsahuje sérii filmových projekcí ve veřejném prostoru (letní kino), cyklus přednášek a workshopů. Projekt nabízí příležitosti reflexi vztahů především mladých pražanů k Praze coby městu, které formuje identitu svých obyvatel, ale i městu identitami formovaného. Dramaturgii tvorby určuje snaha rozvíjet skrze uměleckou tvorbu debatu o městě, v jakém chceme žít, zviditelnit různorodost identit a komunit Prahy a v neposlední řadě představit umělce a umělecké tendence, které nepatří do mainstreamového repertoáru. Identita se bude konat v roce 2024 již počtrnácté, tentokrát v prostorách Kasárny Karlín v srpnovém týdnu 2024.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 320 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt je připravován počtrnácté stabilním týmem se zkušenosti s pořádáním a organizací kulturních aktivit v hlavním městě. Návštěvníci se budou moci zúčastnit přednášek a workshopů a poté promítání v letním kině, neboť v roce 2024 má být „Identita města, identita ve městě“ uskutečňována opět v létě v prostorách Kasárna Karlín, byť jde o alternativní program v rámci akcí Mezipatra; samostatné podání žádosti je zřejmě vedeno snahou o zvýšení disponibilních prostředků. Zaměření žadatele a jím otevírané umělecké a společenské diskuse jsou v současnosti mnohem potřebnější než kdy dříve. HMP akci Identita města, identita ve městě pravidelně podporuje. V podpoře doporučujeme pokračovat.</p>											
BG/V/600	S-MHMP 1309857/2023	26596229	"Oliva" z.s.	Hmateliér - ateliér hmatového modelování pro nevidomé	325 000	100 000	5222	83	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Oliva z.s. se od roku 2002 věnuje podpoře vzdělávacích a kulturních aktivit pro nevidomé. Spolek uspořádal desítky uměleckých soutěží a výstav. Čtvrtý rok provozuje Hmateliér - ateliér a keramickou dílnu pro nevidomé, kterou převzal od Okamžiku z.s. V Hmateliéru se využívá speciální techniky práce s keramickou hlinou přizpůsobené přirozeným hmatovým schopnostem nevidomých. Tím získávají možnosti dalšího pracovního uplatnění a sebedůvěru k překonání svého handicapu. Hmateliér poskytuje i psychologickou podporu v jejich náročných životních situacích. Prostřednictvím umělecké tvorby mohou vypovídat o sobě a o svém pohledu na svět.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace</p>											

- 50 000 Kč											
<p><b>Komise:</b> Žadatel, Oliva z.s. se řadu let věnuje podpoře vzdělávacích a kulturních aktivit pro nevidomé. V dotační žádosti usiluje o dotaci na provoz Hmateliéru, ateliéru s keramickou dílnou pro nevidomé, který nabízí nevidomým práci s keramickou hlinou přizpůsobenou jejich přirozeným hmatovým schopnostem. Rozpočet je odpovídající, projekt má dobře řešené i další finanční zdroje.</p>											
BG/V/601	S-MHMP 1404366/2023	27047091	Cestami proměn, z.s.	Má vlast cestami proměn (16. ročník) – proměny hlavního města Prahy	280 000	55 000	5222	60	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Národní putovní výstava Má vlast cestami proměn – příběhy domova již více než 10 let přináší svědectví o proměnách chátrajících staveb v důstojné objekty s užitečnou náplní, o zkrášených náměstích a návších, nádražích, sakrálních stavbách, o renovovaných parcích a sadech. Více než polovina prezentovaných proměn jsou památkově chráněné objekty, mnohé další jsou veřejná prostranství s významnou kulturní hodnotou. Projekt představuje také místa mimo hlavní kulturní centra, čímž pomáhá v rozvoji turistiky i do méně navštěvovaných lokalit. Každoročně se výstava představí na více než 50 místech v rámci celé ČR.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Sympatický nízkorozpočtový projekt, který však odborným zázemím, relevancí, provedením ani způsobem prezentace výrazně nerozšiřuje kvality kulturní nabídky popsané v daném Opatření tak, aby jej Praha mohla podpořit dotací.</p>											
BG/V/602	S-MHMP 1391887/2023	27948706	Elpida, o.p.s.	Senioři aktivně a kulturně ve veřejném prostoru 2024	1 136 600	200 000	5221	71	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt nabízí generaci seniorů více jak 700 hodin celoročního kulturního programu, který zpřístupňuje seniorům současnou kulturu a umění, rozvíjí potenciál tvůrčích schopností starší generace, otevírá možnosti k aktivnímu propojení s mladými umělci a profesionály a umožňuje prezentaci děl seniorů v kontextu současného sociálního umění. Navazuje na osvědčené aktivity z let 2017-2023 v kulturním a vzdělávacím centru pro seniory Přístav v Praze 7, které je nově od r. 2023 pod finančním i provozním vedením Elpidy, o.p.s. Směřuje proto nově nejen k zapojení seniorů do tvůrčích činností, ale k exportu seniorského umění do veřejného prostoru a k pozornosti široké laické i odborné veřejnosti.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Víceletá dotace - 400 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt podporujeme, s metodologickou výhradou. Lidé 55+ jsou například podle WHO lidé středního věku a začátek ranného stáří klade tato organizace až někam o 10 let dál, ke věku 65+. Tímto se Elpida dopouští spíše posilování stereotypů o lidech 55+, kteří jsou zpravidla v plné životní aktivitě, zároveň čelí potížím např. na trhu práce, který je také zatížen stereotypy.</p>											
BG/V/603	S-MHMP 1391909/2023	45701822	Fokus Praha, z.ú.	Komunitní rok v Domu u Libuše 2024	210 800	176 000	5221	52	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Dům u Libuše poskytuje nízkoprahové služby lidem se zkušeností s duševním onemocněním. Pro kvalitu života klientů, jejich přátel i rodinných příslušníků je kultura velmi důležitá. Cílem projektu je kulturně-uměleckými aktivitami podpořit komunitní život klientů v Domu u Libuše, propojit CS klientů s obyvateli místní lokality (regionu) tím, že pořádané jednotlivé aktivity budou dostupné (CS CDA Domu u Libuše a široká veřejnost). Nedílnou součástí projektu je podpora zážitkových, abreaktivních složek v psychice klientů. Zážitek z tvoření a emoční ventilace pomocí uměleckých aktivit pomáhá klientům k větší stabilitě psychiky.</p>											

<b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
<b>Komise:</b> Fokus představuje důležitou neziskovou organizaci pečující o klienty se závažnými psychickými potížemi, což je zvláště v dnešní době velmi důležité. Je dlouhodobě podporován sociálními dotacemi HMP. Ovšem sám projekt Kultury v Domě u Libuše nesplňuje kritéria pro získání dotace na kulturu HMP. Přidaná kulturní hodnota není vysoká, dramaturgie není příliš propracovaná a náklady jsou relativně vysoké. Žadatel nemá zajištěné jiné finanční zdroje.											
BG/V/604	S-MHMP 1380880/2023	60164221	Green Doors z.ú.	Pestrá kultura v tréninkových kavárnách Green Doors	332 000	155 000	5221	79	100 000	100 000	100 000
<b>Žadatel:</b> Green Doors, z. ú. umožňuje v prostoru 3 tréninkových kaváren na Praze 4 a 8 po celý rok realizaci kulturních aktivit neprofesionálních umělců. Projekt má víceúčelový dopad – spojuje kulturu se sociální službou, integruje téma duševního zdraví, umožňuje seberealizaci lidí s postižením, nabízí široké spektrum kulturní rozmanitosti. Konkrétní podoba akce se vždy odvíjí od komunitní poptávky a možnosti týmu. V ve všech kavárnách se pravidelně konají výstavy, koncerty a osvětové akce. Velmi vyhledávanými a populárními jsou komunitní akce se zapojením sousedů – čarodějnice, Halloween, začátek prázdnin, vánoční trhy. Samozřejmě nabídkou jsou také akce pro celé rodiny. Vstupné je dobrovolné.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 190 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 50 000 Kč											
<b>Komise:</b> Tréninkové kavárny Green Doors hrají dlouhodobě důležitou roli v integraci lidí s handicapem. Pravidelně se zde konají zajímavé kulturní akce, které ovšem projekt dostatečně nepředstavuje, je napsaný velmi vágně, bylo by dobré příště více rozvést, lépe představit dramaturgii, plán atd.											
BG/V/605	S-MHMP 1375199/2023	27911225	KULTURNÍ JIŽNÍ MĚSTO o.p.s.	Komunitní akce na Jižním Městě v roce 2024	267 000	100 000	5221	64	0	0	0
<b>Žadatel:</b> Jihoměstský masopustní průvod, pálení Čarodějnic, oslavy Dne dětí, Dušičkový a Mikulášský průvod, oslavy Vánoc tvoří ucelený celoroční kulturní kalendář Open Air akcí na Jižním Městě. Jsou významným nástrojem podpory komunitního života této sídlištní lokality. Jsou otevřeny široké veřejnosti, mezigenerační, bezbariérové.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč											
<b>Komise:</b> Komunitní projekty jsou jednou z os kulturní politiky města Prahy. Přesto platí, že jsou preferovány takové akce, které disponují vyšší uměleckou a kulturní kvalitou rozvíjející město. Dramaturgický plán těmto prioritám neodpovídá.											
BG/V/606	S-MHMP 1391444/2023	10682520	Mapamátky, z.s.	Mapamátky, z.s.	351 000	160 000	5222	59	0	0	0
<b>Žadatel:</b> Mapamátky, z.s. jsou neziskovou organizací působící v oblasti architektury na území hlavního města Prahy. Spolek vytváří tematické procházky po pražské architektuře, které jsou následně publikovány na stránkách www.mapamatky.cz. Tyto trasy pak mohou návštěvníci procházet buď sami, nebo při komentovaných prohlídkách. Dále spolek vydal publikaci s názvem „Mapamátky: 70 staveb, které byste v Praze neměli minout“. Dalšími aktivitami jsou přednášky, mediální vystoupení, provoz sociálních sítí, nově to pak budou i hospodské kvízy s kulturní tematikou.											
<b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
<b>Komise:</b> Spolek Mapamátky, věnující se propagaci architektury především pořádáním tematických procházek a vytvářením interaktivní mapy, či pořádání letních doprovodných akcí pro											

CAMP, žádá o podporu na celoroční činnost. Jedná se o další z řady podobných, byť sympatických iniciativ v Praze, která nepřináší pražské kultuře nic zásadně nového.											
BG/V/607	S-MHMP 1391988/2023	05154545	Nesedím, sousedím z.s.	Neviditelná práce: performativní reflexe	235 250	197 250	5222	82	50 000	50 000	50 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt má za cíl navázat na úspěšný kulturně komunitní minifestival, který proběhl na jaře 2023 v KC Nesedím, sousedím ve spolupráci s břevnovským centrem Fokus Praha. Zabýval se tématem neviditelné práce převážně pečujících rodičů na rodičovské dovolené a jejich kulturních potřeb. Téma natolik rezonuje, že ho chceme využít i v dalších činnostech KC a navrhnout motiv péče (o sebe, druhé lidi, zvířata, Zemi...) také dětskému kolektivu pod vedením režisérky, který připraví autorské představení. Pro veřejnou prezentaci využijeme prostor nové budovy knihovny Petřiny.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt navazuje na kulturně komunitní minifestival, který proběhl ve spolupráci s břevnovským centrem Fokus Praha. Projekt rozvíjí občanskou a komunitní platformu nejen v rámci pražského Břevnova, je otevřen všem a to, jakou formou je projekt připraven, může být inspirací i pro ostatní. Věnuje se tématům, která jsou aktuální (např. neviditelná rodičovská práce apod.). Jako problém rozpočtu komise vidí malý podíl jiných zdrojů. Žádat o uhrazení více než 80 % nákladů (84 %) je nezvyklé. Činnost je tak odkázána příliš na podporu hlavního města. Dotace městské části je 30 000 Kč.</p>											
BG/V/608	S-MHMP 1387837/2023	27020592	Pexeso, z.s.	Kultura s Pexesem 2024	265 300	191 200	5222	76	50 000	50 000	50 000
<p><b>Žadatel:</b> Cílem projektu je oslovit širokou veřejnost (děti s rodiči, prarodiče) a podpořit kulturní tradice a komunitu souborem šesti kulturních akcí pořádaných v průběhu roku 2024 v MČ Praha - Zbraslav. Všech šest akcí je součástí kulturní činnosti spolku Pexeso. Kulturní akce Pexeso mají kulturní, komunitní, společenský charakter s cílem smysluplně stráveného volného času s prvky neformálního vzdělávání. Všechny akce jsou určené široké veřejnosti, mají za cíl mimo jiné podporu kulturního rozvoje, zpřístupnění umělecké tvorby především mezi dětské publikum a podporu neprofesionálních umělců v našem případě z řad divadelních a hudebních.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Spolek Pexeso, fungující komunitní centrum na Zbraslavi, žádá o dotaci na 6 kulturních akcí, mj. Svatováclavský koncert. Komunitní centrum hraje důležitou roli v místě na okraji Prahy, podporuje komunitní život v místě. Zároveň většina plánovaných akcí, s jedinou výjimkou koncertu, představuje spíše běžné komunitní projekty Masopust, Lampionový průvod bez většího uměleckého přesahu. Finanční požadavky jsou nadsazené, žadatel nemá zajištěné další finanční zdroje.</p>											
BG/V/609	S-MHMP 1392196/2023	44990901	ROZKOŠ bez RIZIKA, z. s.	Divadelní soubor ROZKOŠ	149 000	84 000	5222	78	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Divadelní soubor ROZKOŠ dlouhodobě pracuje s lidmi na okraji společnosti (lidé působící v sexbyznysu, lidé bez domova, lidé s drogovou historií), dává jim příležitost vyniknout na divadelních prknech a má zásadní kulturně-sociální rozměr na území Hlavního města Praha. Cílem předkládaného projektu je zajištění celoroční činnosti souboru v roce 2024, ve kterém bude soubor pracovat na nastudování a uvedení dvou původních autorských her, z nichž jedna reaguje na aktuální téma války na Ukrajině a druhé tematizuje zaměření a zkušenosti organizace.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Sociálně zaměřený projekt, v němž hraje kultura důležitý prvek jako možnosti identifikace a sebepřesahu. Projekt naplňuje účel daného programu, splňuje kritéria potřebnosti a</p>											

hospodárnosti, rovněž tak efektivnosti a proveditelnosti.											
BG/V/610	S-MHMP 1404021/2023	07054548	Sídlíště Solidarita z.s.	Kultura pro Solidaritu – živé sousedství	292 000	188 000	5222	76	50 000	50 000	50 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt probouzí kulturní život na sídlíšti Solidarita, unikátním architektonicko-urbanistickém celku v pražských Strašnicích. V rámci série různorodých kulturních akcí propojí tvůrčí a kreativní lidi se starousedlíky i nově příchozími a pomůže dalšímu rozvoji komunity na Solidaritě, místem s velkým potenciálem. Projekt si dává za cíl – prostřednictvím kultury – posílit identifikaci obyvatel sídlíště s místem, kde žijí. Centrem aktivit je Prádelna – variabilní prostor, který se v minulých letech postupně stal středobodem komunitního života na Solidaritě. Projektem chceme také přispět ke zvýšení občanské angažovanosti a zvýšení zájmu o dění v místě, kde žijeme.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Sympatický projekt ve Strašnicích, jehož činnost zvelebují místní soužití a komunitu. Projekt dosud funguje na dobrovolnické bázi a nemá zajištěné stabilní financování. Slibuje podporu místním umělcům a do kulturní činnosti zapojuje i děti z místní základní školy. Přestože nemá celopražský přesah a některé položky v rozpočtu jsou zbytečně nadhodnocené, doporučujeme projekt k částečné podpoře pro jeho snahu efektivně oživit lokální kulturu.</p>											
BG/V/611	S-MHMP 1403877/2023	08723834	SUCHDOL ŽIJE z.s.	Festival SLON (Suchdolská Letní Otevřená Náruč)	319 000	100 000	5222	81	50 000	50 000	50 000
<p><b>Žadatel:</b> Festival SLON je projekt spolku Suchdol žije, z.s., který zahrnuje celoroční kulturní činnost v městské části Praha - Suchdol a zároveň open-air festival Suchdolská Letní Otevřená Náruč na Komunitní zahradě. Průběžná činnost v komunitním centru pod názvem "SLON na Půdě" bude probíhat od ledna do prosince 2024 a zahrne cca 30 produkcí (divadelní a taneční představení, edukativní koncerty, výtvarné workshopy a projekce dokumentárních filmů s debatami). 5. ročník Festivalu SLON proběhne v září 2024 na Komunitní zahradě a nabídne divadelní a novocirkusová představení, koncert a rukodělné, výtvarné a pohybové dílny. Cílem projektu je společně prožívání kultury a prohlubování sociální soudržnosti.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Přínosný projekt pro městskou část Suchdol a zdejší komunitní kulturně-společenský život. Rozpočet je zpracován adekvátně, nicméně požadovaná částka tvoří 30 % nákladů, přičemž ostatní náklady by měly být zčásti hrazeny také z dalších dotací a grantů. Udržitelnost projektu je tedy značně závislá na financích ze státního nebo městského rozpočtu, což není dlouhodobě perspektivní. Vzhledem k historii projektu, dobrému jménu a tomu, že vykazuje prvky excelence, přesto doporučujeme k podpoře.</p>											
BG/V/612	S-MHMP 1345432/2023	04579941	Umění proti rakovině, z.s.	Galerie pro onkologické pacienty a podporující umělce	633 000	80 000	5222	76	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční činnost jediné galerie na světě zaměřené na tvorbu vážně nemocných. Motivační, podpůrná a výstavní činnost, setkávání s uměleckou veřejností v rámci veřejných čtení pro všechny, kteří s nejenom onkologickým onemocněním bojují také vlastní tvorbou, setkávání s odborníky, spojování světa zdravých a nemocných přirozenou jako projev lidskosti a úcty. V galerii se nachází i stálá výstava dětských onkologických pacientů jako pocta prof. Kouteckému, lékařům, učitelům, rodičům, kulturním pracovníkům, pomáhajícím organizacím.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Galerie je primárně sociální projekt s kulturním přesahem, kde však umění plní důležitou integrační a terapeutickou roli jak pro samotné pacienty, tak jejich blízké okolí. Projekt má relevantní rozpočet a požaduje nižší částku.</p>											

BG/V/613	S-MHMP 1390265/2023	73301361	Václav Pleska, DiS.	Kultura v Dzomse 2024	315 000	200 000	5212	37	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Kulturní akce, pořádané a plánované v prostoru Dzomsa, jsou zaměřené na poskytnutí možnosti nejen místní komunitě se aktivně seznamovat s děním v oblasti kultury. Program je koncipován jako aktivní setkávání občanů s umělci v rámci besed a workshopů. Během těchto akcí plánujeme prezentaci literárních děl, novinek v literatuře a rozšiřování obzorů, znalostí a povědomí v oblasti cestování a cestovního ruchu. Součástí je také vedená diskuse nad daným tématem a praktické workshopy. V neposlední řadě také poskytujeme zázemí umělcům a tvůrcům pro prezentaci vlastní tvorby. Akce budou probíhat v předem stanovených termínech a daná témata tak, aby byla dostupná široké veřejnosti.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Doporučujeme projekt spíše než obecně "cílit na obyvatele Prahy a jednotlivé komunity" zaměřit konkrétně a jasně a věcně specifikovat program, kterým se projekt uchází o dotační podporu města. Takto vágně postavený projekt nelze veřejnými financemi podpořit.</p>											
BG/V/614	S-MHMP 1403955/2023	06450113	Znakovárna, z. s.	Památky Prahy neslyšícím	280 000	180 000	5222	79	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> Neslyšící si i v dnešní době neustále setkávají s komunikační a informační bariérou, jelikož přeložených informací do znakového jazyka je velmi málo. Pokud to vezmeme z pohledu zajištění zpřístupnění památek, situace se rok od roku lepší, ale nadále je velký nedostatek takto zpřístupněných míst. Chtěli bychom tyto bariéry při cestování neslyšících odstranit. Sluchově postižení lidé nevyužívají průvodcovských služeb, jelikož tyto služby nejsou poskytovány ve znakovém jazyce nebo jsou tlumočeny jen velmi málo.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt vychází z dlouhodobé činnosti a zkušenosti žadatele, je zaměřen na specifickou skupinu obyvatel a pokrývá část jejich potřeb, pomáhá začlenění znevýhodněné skupiny obyvatel do kulturního a společenského života, napomáhá a rozvíjí poznání, pomáhá bourat hranice.</p>											
BG/V/615	S-MHMP 1403939/2023	06450113	Znakovárna, z. s.	Znakovárna 2024	265 000	150 000	5222	77	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Znakovárna vznikla před osmi lety jako dobrovolnický projekt a funguje tak i do dnes. Vznik byla reakce na nedostatek možností, kde se mohou sluchově postižení setkávat, seberealizovat, vzdělávat. Je i místem, kde se prolíná svět slyšících a neslyšících. Akce jsou tlumočeny z/do znakového i mluveného jazyka. S delší historií Znakovárny roste zájem veřejnosti. Z původních 10 posluchačů jsme nyní na průměru 60 účastníků na přednášce, kde své místo zaujali i slyšící. S vyšší návštěvností přibýly náklady na udržení Znakovárny. Znakovárna připravuje přednášky, vzdělávací kurzy a další aktivity. Spousta z nich je také určeno pro rodiny slyšících rodičů s neslyšícími dětmi.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt je bezpochyby zcela v souladu s Opatřením V. a svým zacílením na sluchově handicapované občany zaplňuje bílé místo na kulturní mapě Prahy a přispívá k inkluzi této cílové skupiny v rámci kulturně-komunitního vyžití i vzdělávání. Komise zároveň kvituje, že nejde o komunitu uzavřenou, že se aktivit může zúčastnit kdokoliv. Komise se domnívá, že projekt plně nevyužívá možnosti vícezdrojového financování a zcela opomíjí například možnosti firemních nadací či jiných programů, které podnikatelský sektor rozvíjí v rámci svých ESG (společensko-zodpovědných a udržitelných) aktivit. Komise doporučuje tuto příjmovou stránku posílit, a to směrem k větší finanční udržitelnosti projektu.</p>											
BG/V/616	S-MHMP 1391423/2023	00571709	ŽIVOT 90, z.ú.	Kulturní kluby a komunitní programy v ŽIVOTě 90	1 161 300	200 000	5221	78	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> Hlavním cílem projektu je podpořit kulturní participaci seniorů (včetně handicapovaných) prostřednictvím kreativních programů a komunitních akcí. Komunitní mezigenerační</p>											

akce připravujeme společně se seniorskými dobrovolníky, podílejí se na přípravě programu i na organizaci a realizaci. Projekt zahrnuje 2 moduly: 1. Amatérská tvorba: celoroční pravidelné aktivity seniorů v oblastech divadlo, zpěv, tanec, literární a výtvarná tvorba. Aktivity probíhají formou workshopů, kurzů nebo zkoušek souborů 1x - 4x měsíčně (dle typu). Součástí je i prezentace činností: autorská čtení, výstavy, vystoupení. 2. Komunitní mezigenerační akce: 1x měsíčně hudební odpoledne, příležitostné akce (3x ročně)

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Podle ekonomické expertky jsou vlastní zdroje v záporné hodnotě s meziročním snížením o 585 tis. Kč. Jedná se tedy o negativní trend. Oproti roku 2021 není v roce 2022 vykazována hospodářská činnost, která byla v roce 2021 zisková a to ve výši 1 106 tis. Kč. Důvod pro zrušení ziskové hospodářské činnosti není vysvětlen. Komise však vysoce hodnotí přínos projektu cílové skupině, tedy seniorům.

BG/V/617	S-MHMP 1386377/2023	25602012	1 YEAR & MORE PRODUCTION s.r.o.	Riegrový tady Fest	1 475 000	200 000	5213	45	0	0	0
----------	------------------------	----------	------------------------------------	--------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Riegrový tady Fest, je kulturní projekt, který má za cíl podpořit pražský kulturní život. Pro návštěvníky připravíme trh se sortimentem, českých produktů. V rámci kulturního programu chceme dát, kromě profesionálů, prostor prezentaci i dětským a studentským kroužkům, klubům, centrům volného času sídlícím v Praze. K dalšímu partnerství jsme si dali za cíl oslovit vybrané podnikatelské subjekty z Prahy. Samozřejmě nezapomínáme ani na ekologickou situaci, a proto se budeme věnovat i tematice společenské zodpovědnosti. Festivalem spojíme všechny druhy umění, připravíme live podcast, vytvoříme dětskou, piknikovou, oddechovou zónu pro všechny návštěvníky aby mohli strávit den s rodinou a přáteli.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Obecně formulovaná a vágně zacílený zábavní projekt, který nenaplní nároky daného Opatření v kritériích potřebnosti a hospodárnosti, rovněž tak efektivnosti a proveditelnosti, pokud jde o veřejné prostředky. Naprosto nekonkrétní dramaturgii doplňuje zcela vágní rozpočet a tristní jazyková podoba žádosti. Ryze komerční projekt, který svým charakterem nepotřebuje podporu tohoto dotačního titulu.

BG/V/618	S-MHMP 1374289/2023	07061021	Dům RADOST a.s.	90 let očima Domu RADOST	525 736	200 000	5213	76	100 000	100 000	100 000
----------	------------------------	----------	-----------------	--------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 90 let očima Domu RADOST je šestiměsíční festival, během kterého se ohlédneme za 90 lety naší novodobé historie, za milníky formující československý a český stát, stejně jako za událostmi, jimž Dům RADOST jako první československý mrakodrap postaven v roce 1934, přihlížel. Prostřednictvím diskusních fór, happeningů, filmových projekcí, přednášek a výstav, přiblížíme veřejnosti kontext jednotlivých historických změn a rovněž jejich vliv na dům a jeho okolí. Stejně jako česká společnost, zažil Dům RADOST různé události a společenské změny, které si během festivalu přiblížíme.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt by pro rozsáhlejší podporu v daném opatření měl splňovat kritéria dlouhodobějšího zájmu, a jeho výstup by měl prozrazovat systematictější práci a kompetence v oboru architektury a její historie. Žádost je poněkud obecně zpracována a představa o realizaci není jednoznačná. Zpřístupnění historických prostor má jistě svoji zajímavost, na druhé straně je dramaturgie relativně konzervativní a nabízí například mnohokrát realizované projekce filmových klenotů jako Skřivánci na niti nebo Kočár do Vídně.

BG/V/619	S-MHMP 1389461/2023	65399447	Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých České republiky, zapsaný spolek	Dny umění nevidomých (DUN)	197 000	127 000	5222	82	120 000	120 000	120 000
----------	------------------------	----------	--	-------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Dny umění nevidomých (DUN) je oblíbený multižánrový festival, který v České republice probíhá již 29 let. V Praze představí festival laické i odborné veřejnosti



profesionální hudební a výtvarné umělce s těžkým zrakovým postižením. V rámci festivalu se představí nevidomí hudebníci, zpěváci, malíři, fotografové a sbory a soubory z celé naší republiky. Veřejnosti představíme moderní i klasickou hudbu v podání našich interpretů. Naším cílem je předat veřejnosti poznání, že lidé s těžkým zrakovým postižením jsou naší společnosti prospěšní a dokáží obohatit vnímání života o další rozměr.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Kvalitní a zavedený žadatel, oceňujeme míru naplánování, přípravu realizace a jasně stanové partnery a místa. Projekt vychází z dlouhodobé činnosti a zkušenosti žadatele, je zaměřen na specifickou skupinu obyvatel a pokrývá část jejich potřeb, pomáhá začlenění znevýhodněné skupiny obyvatel do kulturního a společenského života, napomáhá a rozvíjí poznání, pomáhá bourat hranice.

BG/V/620	S-MHMP 1404281/2023	67981224	Studentská unie ČVUT	Festival Lesamáj 2024	477 000	200 000	5222	53	0	0	0
----------	------------------------	----------	----------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Lesamáj je hudebně-kulturní multižánrový festival probíhající v Dejvickém technickém kampusu. V průběhu festivalu zní hudba menších umělců, návštěvníci můžou shlédnout divadla, poslechnout si poezii a prózu umělců a navštívit studentskou vesničku, kde mají studentské spolky přilehlých škol možnost prezentovat svojí činnost. Projekt vzniká ve skupině studentů kampusu Dejvice a ti svojí dobrovolnickou činností utvářejí každoročně novou tvář festivalu včetně Lesamájových dřevostaveb. Neoddělitelnou částí je korunovace veličenstev, během kterého jsou, v den festivalu z proběhlého hlasování, korunováni studenti a studenti význačně aktivní a je jim vzdán hold a dík za jejich činnost.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt v podstatě žádá o podporu Majálesu technických škol, jehož program by měli pokrýt studenti svépomocí. Chybí jakýkoliv dramaturgický nástin kulturního programu. Projekt by pořadatelskými kompetencemi měl spíše patřit do gesce vysokých škol zastoupených v daném kampusu.

BG/V/621	S-MHMP 1406707/2023	22753966	ALTÁN ART, z.s.	Přednášková činnost Kulturně komunitního centra ART na Letné	189 000	110 000	5222	73	100 000	100 000	100 000
----------	------------------------	----------	-----------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Přednášková a diskusní činnost 2x týdně v Kulturně komunitním centru ART (KKC ART) pro seniory, osoby se zdravotním znevýhodněním a pro místní komunitu s kapacitou 5-40 návštěvníků v Praze 7, Nad Královskou Oborou 55, na téma výtvarné umění, architektura, cestování, sociální tematika, zdravý životní styl a na další související aktuální témata s renomovanými odborníky, umělci, cestovateli a zajímavými osobnostmi z řad cílové skupiny seniorů a osob se zdravotním znevýhodněním. Prostor má bezbariérový vstup a je vybaven sociálním zařízením pro vozíčkáře.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 160 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 30 000 Kč

**Komise:** Projekt Altán ART žádá letos o dotaci na přednáškovou a diskusní činnost pro seniory a osoby se zdravotním znevýhodněním i místní komunitu v Kulturně komunitním centru ART (KKC ART). Podporuje tak integraci znevýhodněných skupin obyvatelstva. V plánu jsou přednášky významných osobností českého umění a architektury, dramaturgie je jasná a dobře představená. Projekt zajišťuje Terezie Zemánková. Rozpočet je přiměřený. Projekt byl doposud financován z Evropského grantu, aktuálně počítá s dotací ministerstva kultury a městské části Praha 7.

BG/V/622	S-MHMP 1404041/2023	09269568	Baden Baden, s.r.o.	DŽBÁN 2024	365 000	100 000	5213	55	0	0	0
----------	------------------------	----------	---------------------	------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Vodní nádrž Džbán je druhou největší přírodní nádrží na území Prahy, areál koupaliště nicméně dlouhodobě chátrá. Projekt Džbán 2024 si dává za úlohu areál koupaliště vylepšit

a oživit, organizováním kulturních a komunitních akcí a tak přinést nový život do zanedbané lokality. Na sezonu 2024 plánujeme na místo přinést aktivity propojující sport, relaxaci, kulturu a možnost poznávat historii a současnost tohoto místa přes komunitní události, které upevňují a rozvíjí jako komunitu tak i vztah člověka k přírodnímu místu oddechu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Jde o financování kulturního programu koupaliště, které spadá do gesce soukromého provozovatele, případně městské části. Program nabízený v projektu nemá celoměstský význam – mezi popisovanými aktivitami je například hraní s kytarou u ohně, či sousedská soutěž v grilování. Velice zajímavá lokalita s velkým potenciálem, dramaturgie a celková koncepce programu jakožto akce s větším prostorovým přesahem není přesvědčivá.

BG/V/623	S-MHMP 1389439/2023	01343939	Containall o.p.s.	CONTAINALL VINOHRADY 2024	400 000	150 000	5221	55	0	0	0
----------	------------------------	----------	-------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Containall Vinohrady navazuje na předchozí místa projektu (Malá Strana, Stromovka) a dříve nevyužívanému a zanedbanému spotu se snaží vdechnout nový kulturní a v tomto případě i sportovní nádech. V rámci sezony 2024 bude uskutečněna série koncertů především mladých nezávislých kapel. Kromě koncertních vystoupení se v rámci sezony uskuteční i umělecké rezidence, v rámci kterých budou umělci vytvářet díla a workshopy na míru místa okolí Sokola Vinohrady, sousedské speed-friending či ping - pongový turnaj, blešák, upcycling workshop a mnoho dalších aktivit pro oživení této lokality.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 180 000 Kč + IUD - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + IUD - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 180 000 Kč

**Komise:** Nelze souhlasit s tvrzením žadatele, že se v případě okolí Sokola Vinohrady, tedy v lokalitě Riegrových sadů, jedná o zanedbaný a opomíjený městský prostor, který by potřeboval oživení. Naopak, jedná se o jeden z mála velkých městských parků, tedy míst s možností relativního zklidnění. Nelze souhlasit ani s tvrzením žadatele, že v okolí chybí adekvátní možnosti kulturního využití.

BG/V/624	S-MHMP 1391892/2023	27948706	Elpida, o.p.s.	OLD'S COOL 2024 - měníme pohled na stáří	1 025 400	200 000	5221	73	150 000	150 000	150 000
----------	------------------------	----------	----------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 10. ročník přehlídky mezigeneračních projektů v nichž se aktivně zapojují senioři a mladí umělci s cílem změnit pohled na stáří a zlepšit postavení seniorů ve společnosti. Hlavními aktivitami budou výstavy velkoformátových fotografií se seniorskými modelkami/modely, podcasty Old's Cool na témata spojená se stářím, koncerty pěveckého sboru seniorek doprovázející mladé hudebníky v Praze, pletářské dílny a workshopy.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Víceletá dotace - 400 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Téma stárnutí je v naší společnosti možná ještě více tabu, než např. paliativní péče a umírání. Je skvělé, že existují společnosti, jež akcentují právě toto téma a je skvělé, pokud se jim daří nacházet adekvátní způsoby, jak téma přiblížit mladé generaci. I vzhledem k demografickému vývoji, i s ohledem na dopady covidu na společnost komise považuje takovéto aktivity za jednoznačně potřebné a velmi přínosné. Festival, který vyzdvihuje stáří a míří na mladé, je jedinečným konceptem a hlavní město by jej určitě mělo podpořit. Tím spíš, že má za sebou již devět ročníků a ví, jak na to, což dokazuje podrobný rozpočet, schopnost vícezdrojového financování, zájem soukromých firem i široký mediální záběr a odezva.

BG/V/625	S-MHMP 1389591/2023	14143046	Šimonova společnost s.r.o.	Večery u Vilemíny	287 420	198 200	5213	46	0	0	0
----------	------------------------	----------	----------------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Vilemína, pravděpodobná sestra sv. Anežky České, získal svůj prostor v Anežském klášteře pod kavárnou Anežka. Programy Večerů u Vilemíny obsáhnou vystoupení malých

hudebních uskupení s žánrovým zakotvením od středověké hudby po současnost, dále autorská čtení současných básníků i prozaiků, debatní večery věnované kultuře, životnímu prostředí. Budou také otevřené zájemcům o jejich uspořádání. Nitka, která večery spojuje, je spředená z dialogů hudebníků, básníků, prozaiků, výtvarníků a lidí mnoha dalších profesí se současným pestrým světem i s historií.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt se nachází na pomezí mezi komunitní a komerční aktivitou, takto předložený by měl být koncipován tak, aby byl ufinancovatelný např. ze vstupného. Domníváme se, že takto pojatý projekt není v souladu se záměrem dotační politiky HMP.

BG/V/626	S-MHMP 1390041/2023	43873499	Arcidiecézní charita Praha	Tříkrálový průvod 2024	245 000	155 000	5223	56	0	0	0
----------	------------------------	----------	----------------------------	------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Tříkrálový průvod 2024 v Praze je tradiční kulturní akce, kterou pořádá Arcidiecézní charita Praha již 8. rokem. Koná se v předvečer mezinárodního svátku Tří Králů - 5. ledna. Akce obsahuje folklórní průvod v centru Prahy (z Malostranského náměstí, přes Karlův most na Staroměstské náměstí). Zde bude zakončení a koncert pro veřejnost. V průvodu pojedou na velbloudech figuranti Tří Králů v dobových kostýmech, s doprovodem dalších kostýmových osob, dále historická hudba (trubači a bubeníci). Tři Králové pak na Staroměstském náměstí předají své dary u „živého Betléma“, vystoupí zde také pražský arcibiskup. Zde zazní Česká mše vánoční od J.J.Ryby v provedení Svatojakubského orchestru a sboru.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Žadatel opakovaně splňuje podmínky pro dotaci na sociální práci, Tříkrálový průvod s vystoupením arcibiskupa by však měl zůstat plně v režii církve a záviset na ochotě jejich podporovatelů. Toto dotační Opatření se míjí s cílem žádosti, obzvláště pak není určen na pronájem velbloudů ani jiných zvířat.

BG/V/627	S-MHMP 1348048/2023	25732587	BONA, o.p.s.	Zahradní slavnost BONA, o.p.s.	199 000	119 860	5221	56	0	0	0
----------	------------------------	----------	--------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Zahradní slavnost BONA, o.p.s. je kulturní komunitní akcí, jejíž cílem je snížit sociální izolaci a vyloučení u lidí s duševním onemocněním a ukázat veřejnosti, že není třeba se lidí se zkušeností s duš. onemocněním bát. Je určená pro obyvatele hl. m. Prahy. Účastníky se stanou nejen lidé se zkušeností s duš. onemocněním, ale i „běžní“ občané a sousedé. Akce je svým pojetím zaměřená i pro pracovníky BONA, o.p.s., včetně pracovníků dalších spřátelených organizací v oblasti duš. zdraví a bude otevřená úplně všem návštěvníkům. Akce navazuje na předchozí ročníky Zahradní slavnosti BONA realizované v r. 2022 a 2023 na Praze 8 a podpořené HMP a MČ Praha 8. Vstup zdarma.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč

**Komise:** Žadatel, o.s. Bona, pravidelný příjemce dotací HMP v sociální oblasti, žádá o podporu na zahradní slavnost s hudebním programem pro lidi s duševním onemocněním v Praze-Bohnicích. Akce má být svým komunitním charakterem protiváhu komerčnímu projektu Mezi ploty, nepředstavuje však příliš jasnou dramaturgii, v projektu chybí jasná vize programu.

BG/V/628	S-MHMP 1382514/2023	08532583	MVP events s.r.o.	Čarodějnice na Ladronce 2024	1 432 600	200 000	5213	58	0	0	0
----------	------------------------	----------	-------------------	---------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Čarodějnice na Ladronce jsou již tradiční veřejnou akcí MČ Prahy 6. Celý koncept a programová náplň akce se vkusně a hravě opírá o témata čarodějnic. Akce je primárně určena pro obyvatele Prahy 6, nicméně za svou existenci přerostly Čarodějnice na Ladronce tuto městskou část v akci celopražského formátu. Návštěvníci akce si mohou užít bohatého programu na centralizovaném podiu prostřednictvím vystoupení známých interpretů a exhibic neziskových a sportovních organizací z P6, které jsou zastoupeny i v areálu v rámci stanovišť s aktivitami sportovně-kulturního charakteru, jež mají za úkol kromě programové náplně přímo na akci nabídnout aktivní trávení volného času rezidentů z P6 po celý rok.

<b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
<b>Komise:</b> Oslavy filipojakubské noci jsou v ČR velice populární a akce na Landronce není výjimkou, naopak má již svou dlouholetou tradici. Chybí podrobnější programový záměr. Akce je spíše komerčního charakteru a je dobře, že je primárně podporována městskou částí. Co se týče rozpočtu, klademe si otázku, zda nejsou podhodnocené příjmy z doplňkové činnosti (vloni bylo na akci 40 stánků s občerstvením). Komise nedoporučuje tento projekt k podpoře.											
BG/V/629	S-MHMP 1410753/2023	22869611	Rond z.s.	13. Rudolfský ples	145 000	75 000	5222	48	0	0	0
<b>Žadatel:</b> Základní ideou multioborového projektu „Rudolfský ples“ je snaha o popularizaci kulturního dědictví střední a západní Evropy prostřednictvím osobního prožitku, a také prezentace Prahy jako kulturně historického centra rudolfské Evropy v celoevropském kontextu. Narozdíl od městských slavností jde o prezentaci společenské zábavy přelomu 16. a 17. století s tím, že přísně dbáme na historickou věrnost. Návštěvník je nenásilnou formou seznámen s tím, jak se naši předci bavili v době oslav, jak se oblékali, co jedli a pili, jak tančili, jaké hráli hry, na jaké hráli nástroje a jak zněla hudba rudolfské Prahy, což může zažít pomocí všech smyslů (zrak, čich, chuť, sluch, hmat).											
<b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
<b>Komise:</b> Projekt "Rudolfský ples" si klade za cíl popularizaci evropského kulturního dědictví prostřednictvím osobního prožitku, prezentaci společenské zábavy přelomu 16. a 17. století s důrazem na historickou věrnost (kostýmy, účesy, atd.). Nespolupracuje s prestižními soubory věnujícími se interpretaci staré hudby, z kulturního hlediska nepředstavuje pro Prahu přínos.											
BG/V/630	S-MHMP 1403627/2023	00496090	SANANIM z. ú.	Tradiční keramické trhy na Kampě 2024	187 000	84 500	5221	53	0	0	0
<b>Žadatel:</b> Tradiční keramické trhy na Kampě jsou dvoudenní kulturní, společenskou, charitativní a osvětovou akcí, určenou pro širokou veřejnost – pro Pražany i pro návštěvníky Prahy. Hrnčířské trhy se na Kampě historicky konají od 16. století. V r. 2006 byl SANANIM, z.ú. a jeho chráněná keramická dílna oslovena vedením MČ Praha 1, aby na tuto tradici navázal. Od té doby SANANIM z.ú. vytváří ve spolupráci s MČ Praha 1 na Kampě každý první zářijový víkend ojedinělý prostor pro setkávání občanů, kde zdarma nabízí obyvatelům Prahy přitažlivý kulturní program pro celou rodinu: pouliční divadlo, divadlo pro děti, unplugged koncerty a umělecké dílny po oba dny akce.											
<b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
<b>Komise:</b> Jde-li primárně o aktivitu Prahy 1, jak plyne ze žádosti, měla by také zajistit financování projektu a převzít za něj zodpovědnost, a nikoliv ji zprostředkovaně delegovat na někoho jiného (hl. m. P.), neboť se dá předpokládat, že akce hraje roli v cestovním ruchu, který se soustředí do centra města. Dotace Prahy 1 je přitom 20 tisíc korun. Jde o tradiční a zaběhnutou akci, jak žadatel na mnoha místech žádosti zdůrazňuje, která se v posledních letech zcela obešla bez podpory hlavního města. V žádosti není nijak vysvětleno, proč by nyní Praha měla začít akci podporovat - tedy v době, kdy má akce za sebou téměř dvě dekády.											
Celkem					1 293 397 617	358 261 604			90 281 000	90 281 000	90 281 000

## Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet jednoletých projektů navržených k nevyhovění	Dotace navržené k poskytnutí 2024
Divadlo	48	26	13 876 000

Hudba	104	42	20 285 000
Tanec	49	22	12 250 000
Vizuální umění	73	40	16 060 000
Literatura	39	15	6 050 000
Audiovize	38	4	8 990 000
Mezioborové projekty	64	43	12 770 000
Celkem	416	192	90 281 000

### Součet za položky

Položka	Dotace navržené k poskytnutí 2024
5212	4 280 000
5213	20 240 000
5221	12 200 000
5222	51 971 000
5223	360 000
5229	100 000
5332	1 030 000
5334	100 000

## **Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté neinvestiční Programové dotace č. DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2024**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

### **Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

### **Název/Jméno**

sídlem:  
zastupuje:  
IČO:  
bank. spojení:  
číslo účtu:

(dále jen „Příjemce“)  
(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

## **Článek I. Předmět smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové neinvestiční dotace **ve výši .....** **Kč (slovy: korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu ..... v Opatření ..., blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2024 a pro víceleté dotace na léta 2025 – 2028, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 798 ze dne 9.5.2023, (dále jen „Program“) na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Rada hl. m. Prahy rozhodla o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. .... ze dne..... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 (dále jen „ONBV“).

## Článek II.

### Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

## Článek III.

### Účel a finanční vypořádání Dotace

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu** uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději dne 31. 12. 2024.
3. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2025:**
  - a) řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](http://granty.praha.eu),
  - b) předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1, nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny), nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h,
  - c) podrobný popis a zhodnocení Projektu,
  - d) doklad o registraci k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.
4. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2025.
5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, do 30. 6. 2025 v případě, **že součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí v daném roce 1 000 000 Kč.** Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
  - a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
  - b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
    - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
    - z darů a jiných příspěvků,
    - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
    - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),

- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

#### Článek IV.

##### Práva a povinnosti příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.
3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady související s Projektem, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat Poskytovateli Dotace.
5. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu, které jsou vymezeny v části A Programu.
6. Z Dotace není možné hradit zejména nákup nemovitých věcí, bytů či nebytových prostor, stavební úpravy, architektonické studie a projektové dokumentace a jejich odpisy, náklady související s pořízením motorového vozidla, jeho technickou údržbou a opravou a náklady související s jeho pojištěním, náklady na pohoštění a občerstvení, náklady spojené s působením mimo území hl. m.



Prahy v ČR (např. nájmy, doprava, parkovné, dálniční známka, diety).<sup>1</sup> Z Dotace není možné hradit další náklady vyjmenované v části A Programu.

7. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.
8. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
9. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
10. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí Projektu na následující měsíc a umožnit mu na ně volný vstup.** Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - .....- kontakt: .....@praha.eu.
11. **Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 3 této Smlouvy.**
12. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskyvatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.
13. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.
14. Příjemce se zavazuje využít Dotaci maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů Projektu (Článek IV. odst. 5). Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 % způsobilých nákladů Projektu je příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci<sup>2</sup> a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné

<sup>1</sup> Dotaci poskytnutou na zahraniční prezentaci hl. m. Prahy je možné užít i na náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy.

<sup>2</sup> Nepříznivou sociální situaci se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

období. Při vydávání hudby a literatury nesmí Dotace přesáhnout rozdíl mezi způsobilými náklady a diskontovanými výnosy.

15. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.
16. Poskytnutí Dotace neopravňuje jejího Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
17. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.
18. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
19. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

## **Článek V.**

### **Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
  - a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - d) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - e) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle čl.IV. odst. 12 této smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace.

2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: ..... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2024.

## **Článek VI. Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 100.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smluvní strany výslovně sjednávají, že údaje uvedené ve finančním vypořádání Dotace budou poskytnuty do systému MAPK2O za účelem mapování kulturních a kreativních odvětví na území hl. města Prahy.
9. Smlouva sestává ze 6 (šesti) stran textu Smlouvy a 2 (dvou) stran Přílohy. Vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.
10. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Poskytovatel

\_\_\_\_\_  
Příjemce

Přílohy:

1. Příloha č. 1 – Čestné prohlášení žadatel

## ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

### 1. Prohlašuji

dle Článku 2 odst. 18) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17.6.2014, **že jako žadatel o podporu nejsem/nejsme „podnikem v obtížích“**, kterým se rozumí podnik, v jehož případě nastane alespoň jedna z následujících okolností:

- a) V případě společnosti s ručením omezeným (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny upsaného základního kapitálu. Tento případ nastává, když je výsledek odečtení kumulovaných ztrát od rezerv (a všech dalších prvků, jež se obecně považují za kapitál společnosti) negativní a svou výší překračuje polovinu upsaného základního kapitálu. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost s ručením omezeným“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze I směrnice 2013/34/EU (1) a „základní kapitál“ zahrnuje případně jakékoli emisní ážio.
- b) V případě společnosti, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny jejího kapitálu zaznamenaného v účetnictví této společnosti. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze II směrnice 2013/34/EU.
- c) Jestliže vůči podniku bylo zahájeno kolektivní úpadkové řízení nebo tento podnik splňuje kritéria vnitrostátního práva pro zahájení kolektivního úpadkového řízení na žádost svých věřitelů.
- d) Jestliže podnik obdržel podporu na záchranu a zatím nesplatil půjčku nebo neukončil záruku nebo jestliže obdržel podporu na restrukturalizaci a stále se na něj uplatňuje plán restrukturalizace.
- e) V případě podniku, který není malým nebo středním podnikem, kde v uplynulých dvou letech:
  - 1) účetní poměr dluhu společnosti k vlastnímu kapitálu je vyšší než 7,5 a
  - 2) poměr úrokového krytí hospodářského výsledku společnosti před úroky, zdaněním a odpisy (EBITDA) je nižší než 1,0.

## **2. Prohlašuji, že**

jako žadatel nejsem/nejsme **podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise**, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

### **Stvrzuji**

svým podpisem skutečnosti uvedené v čestných prohlášeních.

V .....dne

**Podpis žadatele/statutárního zástupce**  
či osoby zmocněné jednat za žadatele

razítko

---

---

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

**Jednoleté investiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 1 000 000 Kč pro rok 2024**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VI/631	S-MHMP 1403812/2023	19391285	Archa - Centrum dokumentárního divadla, z.ú.	Vybavení Centra pro dokumentární divadlo	5 695 066	523 533	6321	55	0	0	0

**Žadatel:** Archa – Centrum dokumentárního divadla (dále jen Centrum) je nově založeným ústavem. Centrum se bude během roku 2024 věnovat tvorbě a uvádění inscenací, pořádání workshopů, seminářů v oblasti dokumentárního divadla na národní i mezinárodní úrovni. Bude střediskem informací pro umělce a soubory, které se dokumentárnímu divadlu stále více věnují. Centrum bude pořádát Mezinárodní letní školy dokumentárního divadla, která každoročně přiváží do Prahy umělce z celého světa. Centrum bude postupně zpracovávat archiv Divadla Archa. Vzhledem k tomu, že začíná od nuly, potřebuje alespoň základní technické vybavení.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Renomovaní tvůrci končícího Divadla Archa se ucházejí o veřejnou podporu s konceptem nové instituce zaměřené na uvádění inscenací dokumentárního divadla, vzdělávání a obecnou podporu tohoto žánru. Vedle provozní podpory žádá nově založený ústav v prvním roce svého působení i o dotaci na pořízení divadelní a IT techniky. Nejedná se ovšem o investiční technologické celky, ale v zásadě o rozsáhlý soubor drobného majetku, což je dle názoru komise v rozporu s cílem Opatření VI., kterým je rozvíjení kulturní infrastruktury, tj. konkrétního prostoru, nikoliv dotace na pořízení běžného vybavení organizací. Z popisu projektu nevyplývá konkrétní místo, způsob a míra využití techniky, ani rozvaha, zda je varianta pořízení majetku efektivnější než varianta jeho pronájmu. Rozpočet projektu uvádí náklady, které s investicí věcně nesouvisí a vztahují se k provozní činnosti, čímž zkrsluje míru financování projektu z dotace HMP. Chybí povinné přílohy, kterými jsou nabídky dodavatelů a svolení majitele objektu. Přes nepochybnou kredibilitu realizačního týmu žadatele není možné projekt doporučit k dotační podpoře.

BA/VI/632	S-MHMP 1391876/2023	26723000	Divadlo Archa o.p.s.	Revitalizace technického vybavení Divadla Archa pro koncept 2024-27	44 846 690	2 000 000	6321	74	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------	---	------------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Nová koncepce Divadla Archa je zaměřena systematicky a kontinuálně na mladé diváky (15-28 let). Vyplní prostor, který je v současné divadelní nabídce okrajový. Hledáme novou definici divadla, roli divadla v širším společenském kontextu a možnost prolínání různých forem performing arts. Chceme vytvořit divadlo jako multimediální dům, které mladou generaci zasáhne, vtáhne dovnitř a její zájem udrží. Současný systém je výrazně zastaralý, nespolehlivý a nevyhovující požadavkům moderní performance. V souladu s tím je nutná optimalizace technického vybavení tak, aby zpřístupnil současnou tvorbu divákům a zároveň zefektivnil a zjednodušil proces umělecké tvorby a jejího technického zajištění.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 17 100 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 18 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2023 - IUD - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 19 000 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Nové vedení stávajícího Divadla Archa žádá o dotaci na pořízení investičního majetku pro svůj chystaný provozní koncept. Stávající vybavení kdysi nejlépe technicky vybaveného pražského divadla se už jistě v mnohém blíží konci své životnosti a záměr technologie obměnit se proto zdá v principu logická a účelná. Nezpochybnitelná je i vysoká umělecká kvalita a kredibilita žadatele. Nicméně za jinými srovnatelnými projekty tento mírně zaostává v kritériích potřebnosti, hospodárnosti a efektivnosti. Ze zdůvodnění jasně nevyplývá, v čem konkrétně stávající vybavení nevyhovuje a jaké nové možnosti vybavení potenciálně pořízené z dotace divadlu přinese. Celková požadovaná částka je v poměru ke kapacitě Opatření VI. a jiným žádostem nadhodnocená. Rozpočet nelogicky zahrnuje i celkové běžné náklady na provoz, nikoliv ale příslušné výnosy a působí proto poněkud zmatečně. Vzhledem ke skromné alokaci prostředků v Opatření na investice dala komise přednost žádostem na nezbytné projekty, bez jejichž realizace by byla činnost daných subjektů ohrožena.

BA/VI/633	S-MHMP 1374310/2023	28190602	Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Inovace technického vybavení Divadla v Řeznické	184 658	170 000	6321	72	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** DvŘ o.p.s. je profesionální, renomovaná divadelní společností s vysokým uměleckým kreditem, která prokázala tvůrčí a produkčně řídicí potenciál i v nelehkých podmínkách po transformaci a dokázala udržet vysokou uměleckou úroveň tvorby. Za celou dobu své existence si vydobyla pevné místo nejen na pestré kulturní mapě Prahy, ale i na české divadelní scéně obecně. Je divadelní scénou s unikátním charakteristickým blízkým kontaktem s divákem a nabízí jedinečný a nezaměnitelný repertoár a dramaturgii hereckého divadla 21. století. Ke kvalitní a profesionální umělecké tvorbě je zcela nezbytná inovace technického vybavení.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 1 180 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 300 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč

**Komise:** Divadlo v Řeznické předložilo žádost o dotaci na inovaci technického vybavení. Žadatel získal investiční podporu již v letech 2020 a 2021, což ho řadí do poměrně úzkého okruhu dvojnásobně úspěšných žadatelů v tomto kapacitně velmi limitovaném druhu dotací, který dokáže saturovat jen mimořádně naléhavé případy obnovy investičního majetku. Žadatel neuvádí, jaké vybavení využívá v současnosti a má být nahrazeno pořízením nového světelného pultu, potažmo projektoru a notebooku kancelářského typu. Potřebnost žádosti proto nelze přesně posoudit. Za jinými srovnatelnými projekty proto předložená žádost mírně zaostává v kritériích potřebnosti, hospodárnosti a efektivnosti.

BA/VI/634	S-MHMP 1392020/2023	10898191	Divadlo VILA Štvanice z.s.	Modernizace technického vybavení Divadla VILA Štvanice 2024	399 940	399 940	6322	79	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cílem projektu je aktualizace podiového systému Nivtec Divadla VILA Štvanice. Divadlo VILA Štvanice tím plánuje zvýšení kvality a profesionality podpory svých rezidenčních souborů a hudebních i divadelních hostů. Zvýší se také bezpečnost a kapacita produkcí, neboť starší, z interiéru vyřazený pódiový systém může sloužit na exteriérových produkcích, které tím pádem mohou fungovat zároveň s interiérovými.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč

**Komise:** Divadlo Vila Štvanice požádalo o dotaci na pořízení pódiového systému. Stávající hlediště i jeviště této malé, ale řadou renomovaných souborů využívané a plně vytěžované scény je aktuálně vybaveno zastaralým technickým řešením, které nejen neumožňuje dostatečnou variabilitu prostoru, ale zároveň již v zásadě ohrožuje bezpečnost diváků i interpretů. Investiční záměr je podložen pečlivě zpracovanou žádostí a podrobným rozpočtem a byl vyhodnocen jako vysoce potřebný, hospodárny a efektivní. Žadatel dosavadní činností prokázal více než dostatečnou kredibilitu a schopnost projekt realizovat. Komise doporučuje udělit sníženou dotaci vzhledem k malé kapacitě Opatření.

BA/VI/635	S-MHMP 1391292/2023	22864181	Geisslers Hofcomoedianten z.s.	Pořízení divadelního šapito pro interaktivní inscenaci	302 750	302 750	6322	67	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Předmětem žádosti je pořízení divadelního zatemnitelného šapito za účelem provozování interaktivní mobilní inscenace Alchymisti, která vznikne v roce 2024 jako součást evropského projektu We can change the world (Creative Europe) a jako vyvrcholení spolupráce Geisslers s ČRo Junior započaté již v tomto roce. Šapito bude součástí scénografie inscenace pro děti, kterou vytvoří Geisslers, koprodukčním partnerem jsou mimo EU také NDB. Inscenace se bude hrát pravidelně v exteriéru Divadla VILA Štvanice. Bude sloužit i jako další exteriérový divadelní sál nízkokapacitní VILY a umožní paralelní produkci. Nebude tak již nutný pronájem na pravidelné akce (festival VILOMeniny, komunitní akce apod.).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 670 000 Kč; 2022 - Dotace - 650 000 Kč; 2023 - IUD - 125 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč + Víceletá dotace - 750 000 Kč

**Komise:** Soubor Geisslers Hofcomoedianten předložil žádost o dotaci na investici v podobě nákupu cirkusového šapito pro svůj nový projekt. Žadatel připravuje unikátní projekt, který je realizován s podporou Kreativní Evropy a tento projekt slibuje velmi zajímavý umělecký přínos na území hl. m. Prahy. Žadatel je zároveň velice dobře hodnoceným a etablovaným souborem, který získává pro svou činnost pravidelně podporu dotací HMP. Šapito má být využitelné i pro jiné akce jako alternativní prostor v blízkosti Vily Štvanice a pravděpodobně i v řadě případů mimo Prahu. Záměr je srozumitelný, účelný a v souladu s pravidly příslušného Opatření, které ale vzhledem ke své kapacitě dokáže saturovat jen mimořádně naléhavé případy obnovy investičního majetku. Takovou naléhavost však záměr nemá. Rešerše dodavatelů navíc působí nedostatečně, předložené nabídky jsou neúplné a obsahují chyby. Za jinými srovnatelnými projekty proto předložená žádost mírně zaostává v kritériích potřeby, hospodárnosti a efektivnosti.

BA/VI/636	S-MHMP 1404438/2023	22876618	Studio Hrdinů z.s.	Modernizace Studia Hrdinů	639 318.84	579 318.84	6322	82	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	---------------------------	------------	------------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Studio Hrdinů mohlo mnoho let fungovat díky daru Pražského komorního divadla, které nám darovalo mobiliář a základní světelnou a zvukovou techniku. Již v té době se jednalo o techniku, která za sebou měla užívání v tomto provozně činném divadle. Za deset sezón Studia Hrdinů došlo pouze k částečné modernizaci vybavení, respektive se investovalo převážně do techniky, která dosloužila a musela se vyměnit, nebo do techniky, kterou si nárokovaly nové inscenační projekty. Cílem projektu je modernizace zvukové, světelné a video techniky a zakoupení nového mobiliáře do foyer. Kromě zvýšení technické úrovně má plánovaná investice za cíl úsporu energií, zvýšení bezpečnosti práce a datovou nezávislost.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 5 400 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 6 500 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 6 500 000 Kč

**Komise:** Za desetiletí své existence Studio Hrdinů prokázalo mimořádnou uměleckou hodnotu a přínos pro pražskou divadelní síť, která dává vzniknout novým prostorům pro trvalou divadelní činnost jen ve velmi omezené míře. Studio Hrdinů se během své existence vyprofilovalo do podoby divadelní scény, která inscenuje převážně autorské projekty, nabaluje na sebe originální umělecké osobnosti z různých oborů a díky vybudovaným kontaktům se pouští i do mezinárodních koprodukcí. Jeho příchod oživil jinak prakticky nevyužívaný sál v podzemí Veletržního paláce a progresivní dramaturgie Studia Hrdinů zároveň skvěle koresponduje s výstavním programem Národní galerie v nadzemních prostorách budovy. Od zahájení provozu jádro technického vybavení tvoří technika darovaná Pražským komorním divadlem, které svou činnost naopak ukončilo. Tyto technologie logicky docházejí na hranu své životnosti. Žadatel prostor dlouhodobě rozvíjí a kultivuje, přičemž nekomerční charakter činnosti mu dovoluje pouze velmi omezené investice. Přitom se plánuje v porovnání s jinými žádostmi více než standardní měrou na nákladech podílet. Hlavní město Praha dosud k investicím do úprav a vybavení tohoto původně nedivadelního prostoru nepřispělo. Podpora žádosti investiční dotací je vzhledem k její naléhavosti a potřebnosti podle názoru komise jednou z priorit Opatření VI., a proto doporučila podporu alespoň v částečné výši, která by měla umožnit divadlu nahradit minimálně ty technologie, které jsou nadále nepoužitelné, nebo jsou dokonce rizikové z hlediska bezpečnosti.

BA/VI/638	S-MHMP 1404170/2023	69347425	DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ	Renovace a nátěry pláště lodi Tajemství	2 711 020	1 314 451	6322	85	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Oprava lodního trupu je součástí dlouhodobých snah udržet Loď Tajemství v udržitelném stavu. Výměna a nátěr takzvaných outorů je zásadní součástí tohoto procesu a



podmínka Státní plavební správy v udělení lodního osvědčení na další roky provozu plavidla. Jedná se o technicky velice náročný proces, který v ČR zvládá jen pár loděnic. V dosahu toku Vltavy a Labe prakticky jen tři. Na základě poptávek, porovnání cenové nabídky a dostupnosti se nakonec realizuje v Loděnici Chvaletice.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 170 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč

**Komise:** Loď Tajemství je jedním z nejvýraznějších přetrvávajících kulturních přínosů titulu Evropské hlavní město kultury, který nesla Praha v roce 2000 a přes dvě desetiletí slouží divákům jako specifická divadelní scéna. Její zachování považuje komise za zásadní pro udržení rozmanitosti pražské kulturní infrastruktury. DBF ve své žádosti předkládá záměr oprav, bez kterých je další fungování lodi pro svůj účel nemožné. Záměr je zcela v souladu s účelem dotačního programu v Opatření VI., jelikož zkvalitňuje pražskou divadelní infrastrukturu, a to ekonomicky efektivním způsobem a zároveň v souladu se zájmy Prahy jako kulturní metropole. Rozpočet je naplánován zcela konkrétně v jednotlivých položkách a požadovaná podpora je přiměřená. Ač jde celkově o částku v kontextu tohoto dotačního řízení poměrně vysokou, náklady na údržbu lodi jsou v porovnání s náklady na údržbu divadelních budov ve správě města v dlouhodobém horizontu více než přiměřené. Komise proto doporučila projekt podpořit dotací.

BA/VI/639	S-MHMP 1379230/2023	01420917	Divadlo X10 z. s.	Divadlo X10 - obnova světelné techniky spojená s přechodem na LED	726 779	508 745	6322	79	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce 2024 je třeba pokračovat v přechodu světelných technologií v Divadle X10 z konvenčních svítidel na LED technologii. Je nutné začít s výměnou klasických FHR reflektorů a sunstripů, protože stávající se již postupně dostávají na konec své bezporuchové životnosti. Tento přechod bude mít pozitivní ekonomické a ekologické dopady, ale také podstatně zrychlí přípravu představení a umožní širší možnosti pro light designery, výtvarníky. Divadlo X10 nejen pro své veliké vytížení, ale také kvůli své multižánrovosti (činohra, tanec, performance, výtvarné instalace atp.) a spoluprací se zahraničními umělci, tento přechod nutně potřebuje a všechny možnosti LED technologie plně využije.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 4 275 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Víceletá dotace - 4 800 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 4 750 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Divadlo X10 se v průběhu minulých let etablovalo jako jedno z klíčových míst pražské nezávislé scény, které dává prostor projektům nejrůznějších oborů a žánrů - od činohry přes tanec, loutky a hudbu až k performancím a výtvarným instalacím. Ovšem jeho prostory, o které spolek obohatil vlastním přičiněním pražskou divadelní infrastrukturu, respektive jejich vybavení, neodpovídají provozním potřebám tohoto úspěšného konceptu. Technická omezení jsou překážkou i pro oblast mezinárodní spolupráce, ve které X10 mezi obdobnými divadly exceluje. Obnova světelného parku je oprávněným požadavkem, který by divadlu pomohl jak po stránce technické, tak bezpečnostní, ale i z hlediska hospodárnosti. Žadatel předložil srozumitelný a odpovídající plán investice i různé nabídky dodavatelů a je připraven část investice financovat z vlastních zdrojů. Finanční kapacita Opatření VI. bohužel ani tak zdaleka neumožňuje uspokojit potřeby divadla v požadované výši. Komise se nicméně rozhodla podpořit projekt alespoň částečnou dotací, která umožní realizovat nejnaléhavější části záměru.

BA/VI/642	S-MHMP 1404414/2023	22768149	Jedl z.s.	JEDL - investice do zvukové a světelné techniky	655 956	392 000	6322	69	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt "JEDL - investice do zvukové a světelné techniky" má za cíl zlepšit technickou soběstačnost spolku a z dlouhodobého hlediska snížit výdaje na provoz. V projektu žádá divadelní spolek JEDL o dotaci na zakoupení mikroportové sady Sennheiser EW 500 G4, bezdrátových mikrofonů stejné řady a osvětlovacího pultu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 700 000 Kč; 2022 - Dotace - 740 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 750 000 Kč

**Komise:** Spolek JEDL dlouhodobě tvoří originální a strhující divadelní projekty, které vynikají mimo jiné nápaditým zapojením výrazných umělců z jiných oborů. V segmentu současné

činohry jde o jeden z excelentních souborů. Podaná žádost o dotaci na pořízení drobného přenosného majetku divadelní techniky ovšem podle názoru komise není v pravém smyslu slova investicí do kulturní infrastruktury, pro který je Opatření VI. dotačního programu primárně určeno. Vzhledem ke své finanční kapacitě Opatření navíc dokáže saturovat jen mimořádně naléhavé případy obnovy investičního majetku, což není případ této žádosti. Základní vybavení standardně hostujícímu souboru zajišťuje příslušná scéna, případně jsou potřeby souboru řešitelné formou pronájmu. Za jinými srovnatelnými projekty proto předložená žádost mírně zaostává v kritériích potřebnosti, hospodárnosti a efektivnosti.

BA/VI/643	S-MHMP 1379729/2023	47609532	Zbraslavská kulturní společnost, z.s.	Divadlo Jana Kašky Zbraslav - scénické osvětlení	1 737 860	1 307 860	6322	56	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--	---	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Cílem projektu je výměna technologie scénického osvětlení v budově Divadla Jana Kašky, Praha - Zbraslav, U Malé řeky 1319 ze žárovkové na LED technologii. Při opravě budovy divadla po povodni z roku 2002 zde bylo instalováno tehdy jediné možné scénické žárovkové osvětlení, které je již provozně i technologicky zastaralé. Změna technologie osvětlení přinese úsporu elektrické energie i zvýší komfort pro diváky snížením vyzářeného tepla .

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Divadlo Jana Kašky Zbraslav poskytuje zázemí pro místní loutkářský soubor s dlouhou tradicí a pro místní činoherní soubor, zároveň realizuje i další kulturní akce, zejména pro publikum v oblasti Praha Zbraslav. Tato činnost je část Praha Zbraslav a okolí velmi záslužná a je zásadní pro kulturní vyžití místních obyvatel. Pořízení LED svítidel je pro divadlo logickou investicí, kterou absolvovala, nebo před kterou stojí všechny divadelní prostory. Kromě malého dopadu a tedy efektivty investice z pohledu počtu diváků a umělecké excelence přináší žádost některé další pochybnosti. Do rozpočtu jsou zahrnuty provozní náklady, které zkruslují podíl žádané dotace na krytí nákladů investice, který fakticky tvoří 100 %. Nedostatečně vyargumentován je i výběr jiné, než nejlevnější předložené nabídky. Vzhledem ke své finanční kapacitě Opatření VI. dotačního programu dokáže saturovat jen mimořádně naléhavé případy obnovy investičního majetku, což není případ této žádosti, kdy má být dosud funkční zařízení vyměněno za modernější. Díky uvedeným skutečnostem žádost za jinými projekty zaostává v kritériích potřebnosti, hospodárnosti a efektivnosti a komise se rozhodla nedoporučit její podporu.

BB/VI/644	S-MHMP 1391435/2023	08859485	F2 unlimited, z.s.	Fuchs 2 - investiční podpora 2024	817 322	817 322	6322	55	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Fuchs 2 je multižánrový kulturní prostor v centru Prahy. Naším cílem je podporovat lokální i mezinárodní umělce ze světa hudby, vizuálního umění a dalších alternativních subkultur. Nároky na kvalitu produkce ze strany umělců i návštěvníků zejména s ohledem na audiovizuální techniku neustále rostou a ta stávající zastarává překotným tempem, proto dochází k průběžným investicím prakticky nepřetržitě.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 250 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Fuchs 2 aktuálně patří mezi nejvýraznější kluby pražské alternativní scény a má mnoho výhod, které se odrážejí v podpoře jeho hudební dramaturgie, a tedy celoroční činnosti. U investiční žádosti se hodnotitelé shodli, že upřednostňují podpořit činnost klubu a tuto investiční dotaci nepodpořit. Důvodem je mimo jiné i celkově velmi omezená částka pro všechny investiční žádosti napříč uměleckými obory. Zároveň se opíráme o ekonomický posudek, který též vidím problém v souběhu s žádostí o celoroční podporu klubu a tam vykázaný pronájem techniky a další položky.

BB/VI/645	S-MHMP 1404036/2023	26508672	AXELLO spol. s r.o.	Investice do technického vybavení, klub Bike Jesus 2024	888 000	888 000	6313	62	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Modernizace zvukové techniky v hudebním klubu Bike Jesus. Prostor v centru Prahy s kapacitou cca 300 návštěvníků postupně investoval do týmu a vybavení a posunul aktivity směrem k profesionálně vedenému klubu zaměřenému na alternativní hudbu a propojování tuzemské a globální scény. V současnosti klub organizuje stovky koncertů ročně a vzhledem ke stoupajícím nárokům publika i umělců i k ambici udržet tuzemskou scénu relevantní v kontextu Evropy se investice do modernizace technického vybavení jeví jako zcela nezbytný

předpoklad rozvoje klubu i jeho publika.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Bike Jesus patří k nejkvalitnějším pražským klubům, což se odráží i v podpoře jeho celoroční činnosti. Hodnotitelé se však shodli, že dají přednost právě podpoře dramaturgie a nikoli technického vybavení klubu. Důvodem je mimo jiné i celkově velmi omezená částka pro všechny investiční žádosti napříč uměleckými obory. Opíráme se také o ekonomický posudek, podle něž "je možné investice realizovat ze zisků společnosti".

BC/VI/646	S-MHMP 1387880/2023	28162919	CIRQUEON, z.ú.	CIRQUEON.LAB - investice	1 463 000	833 000	6321	83	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	----------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Investiční grant Cirqueonu - Centra pro nový cirkus se zaměřuje na vybavení prostoru s názvem CIRQUEON.LAB, který sídlí v Petrohradské ulici 3 na Praze 10 a od podzimu 2022 slouží výhradně pro umělecký výzkum, rezidence, masterclasses pro profesionály, koučinkové programy a další aktivity, orientované na rozvoj cirkusových umění.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 170 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 495 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 380 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč

**Komise:** CIRQUEON.LAB - investice je projektem CIRQUEONu. Centrum pro nový cirkus CIRQUEON je zásadním prostorem a institucí v rámci podpory a rozvoje současného cirkusu u nás. CIRQUEON poskytuje prostor pro uměleckou tvorbu a trénink cirkusových umění a zaměřuje se na kreativní vzdělávání. Investiční dotace Cirqueonu se zaměřuje na vybavení prostoru s názvem CIRQUEON.LAB, který sídlí na Praze 10. Investice do základního vybavení pro zkvalitnění tréninku a pro bezpečnost umělců vnímáme jako přiměřené a hlavně nezbytně nutné pro činnost profesionálního cirkusového centra. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/VI/647	S-MHMP 1388217/2023	44268211	Tanec Praha z.ú.	Investice PONEC	1 925 900	1 750 000	6321	75	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	------------------	-----------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** PONEC, který se stal v r. 2015 jako jediný prostor v ČR plnohodnotným členem sítě European Dancehouse Network, je důležitým místem pro rozvoj současného tance, pohybového divadla a dalších inspirativních přesahů k jiným žánrům. Tyto obory kladou mimořádné nároky na využívání nových technologií. PONEC by měl být schopen nabídnout spolupracujícím umělcům / souborům či festivalům plnohodnotné technické vybavení. Zcela zásadní je udržet si vysokou úroveň technického vybavení pro festival TANEC PRAHA, který je vyvrcholením každé divadelní sezony. Neméně důležitým aspektem investic do nových světelných technologií je bezpečnost, úspora energie a tedy zodpovědný přístup k životnímu prostředí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 3 159 000 Kč + Víceletá dotace - 3 825 000 Kč + Víceletá dotace - 495 000 Kč + Víceletá dotace - 5 310 000 Kč + Víceletá dotace - 5 503 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč + IUD - 199 000 Kč + Víceletá dotace - 4 300 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Víceletá dotace - 6 000 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč + Víceletá dotace - 3 700 000 Kč + Víceletá dotace - 5 900 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

**Komise:** Investice PONEC je projektem divadla Ponec, které je zásadním místem pro rozvoj současného tance a pohybového divadla u nás. Profesionální provoz klade mimořádné nároky na využívání nových technologií. Podporu technického vybavení prostoru vnímáme jako potřebnou. V minulých letech HMP podpořila tuto scénu investičním grantem na světelné vybavení. Nyní komise doporučuje i vzhledem k finančním možnostem podpořit opět dílčí položku pro rozvoj technického zázemí divadla, a to nákup nového projektoru.

BD/VI/648	S-MHMP 1403822/2023	69342491	Společnost Jindřicha Chalupického, z.s.	Technická vybavenost SJCH 2024	158 000	148 000	6322	75	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	---	--------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Investiční dotace na zlepšení technického vybavení určeného pro výstavní projekty pořádané Společností Jindřicha Chalupického v Praze. V roce 2024 plánujeme několik mezinárodních výstavních projektů, které vyžadují aktuální projekční technologie, mj. výstavu režisérky a umělkyně Pauline Curnier Jardin, prezentaci berlínského dua The Mycological Twist či skupinový projekt New Agora ve spolupráci s makedonskou organizací Faculty of things that can't be learned.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 990 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč

**Komise:** Potřeba technického vybavení na výstavní projekty společnosti je pochopitelná, nicméně vzhledem k omezenému rozpočtu dotačního titulu komise investiční projekt podpořila spíše symbolicky.

BD/VI/649	S-MHMP 1404256/2023	06586791	Pragovka for Art z.s.	Technické vybavení Pragovka Gallery	114 724	111 290	6322	75	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Investice do nákupu profesionálního celku audiotechniky sloužící k zajištění odpovídající úrovně kvality podání hudby a hlasu pro kulturní provoz Pragovka Gallery.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Položky nákupního setu jsou vygenerovány z praktických potřeb dosavadního provozu napříč uměleckými žánry. Efektivnost nákupu spočívá v možnostech Pragovky, podle potřeby, variabilně používat novou techniku, stát se v tomto směru provozně soběstačnou institucí. Potřeba technického vybavení na výstavní provoz Pragovky je pochopitelná, vzhledem k omezenému rozpočtu dotačního titulu komise investiční projekt podpořila alespoň částečně.

BF/VI/650	S-MHMP 1404314/2023	18020283	Atlas Cinema s.r.o.	Obnova doživající projekční techniky kina Atlas	13 124 000	1 000 000	6313	67	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	---	------------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekční technologie Velkého sálu kina Atlas DCI 2K a její příslušenství pochází z roku 2009 a dožívá. Na projektor už neexistuje jakákoli oficiální podpora, náhradní díly již neexistují ani v nabídce pozáručních autorizovaných servisů v ČR, v Evropě ani u výrobce. Projektor jsme odkoupili jako provizorní a krátkodobě funkční součást technologického vybavení kina od předchozího provozovatele s vědomím blížící se terminální fáze a s vědomím nutnosti okamžitě začít řešit náhradu. Navržené řešení je současně upgradem na významně kvalitnější technologii DCI 4K. V malém sále je projektor stejného typu, demontovaný kus bude sloužit jako zdroj součástí k prodloužení životnosti druhé projekce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 175 000 Kč

**Komise:** Žadatel hodlá modernizovat projekční technologii velkého sálu kina Atlas, kterou převzal spolu s prostorami a vybavením po předchozím provozovateli, který v kině Atlas skončil na konci roku 2022. Je pochopitelné, že chce modernizovat techniku, která je v kině od roku 2009 a neexistuje k ní autorizovaný servis ani náhradní díly. Současně však žádá o celkovou podporu chodu kina Atlas. Vzhledem k množství potřeb dalších pražských kin, která jsou podobného typu, je s ohledem na omezenou alokaci prostředků MHMP není možno druhému požadavku vyhovět.

BF/VI/651	S-MHMP 1404496/2023	19229691	Kino Modřany, s.r.o.	Obnova technologie DCI pro kino Modřanský biograf	436 737	205 869	6313	75	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Modřanský biograf je kino, které přináší kulturní vyžití pro více než 60 000 občanů Prahy 12 a další tisíce obyvatel z přilehlých obcí. Toto kino bohužel nemělo velké štěstí na dosavadní provozovatele, kteří se vždy zaměřili spíše na provoz přilehlé restaurace a kino bylo na druhé kolejí. To se bohužel podepsalo na vybavení kina, které je staré a blíží se konec jeho životnosti. Nový provozovatel, který má na starosti pouze prostory kina je promítač, který v Modřanském biografu působí již více než 9 let a nyní se rozhodl provoz zvelebit a přinést

mu zpět jeho bývalou slávu založenou na bohaté historii, kterou kino má i díky otevření v roce 1919, což z něj dělá 2. nejstarší kino v Praze.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Modřanský biograf je kino, které by mohlo obohatit kulturní vyžití občanů Prahy 12 a jejích návštěvníků. Technické vybavení kina je však na hranici životnosti. Nový provozovatel podal žádost o grant na nutnou obnovu techniky kina. Současně žádá o celkovou podporu při znovuzahájení provozu Modřanský biograf Vzhledem k množství potřeb dalších pražských kin, která jsou podobného typu, je bohužel při vědomí omezené alokace prostředků MHMP možno požadavku - ačkoli je očividně redukovánému - vyhovět jen málo.

BG/VI/652	S-MHMP 1403965/2023	26466708	MeetFactory o.p.s.	Technické vybavení MeetFactory	44 914 478	1 700 000	6321	84	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	-----------------------------------	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Program MeetFactory utvářejí čtyři dramaturgické linie. Hudební program prezentuje zejména mezinárodní nezávislou hudební scénu. V koncertním sále vybaveném high-end zvukovým zařízením se koná šest až osm akcí měsíčně. Divadelní program se zaměřuje na interpretace současné prózy a na experimentální mezioborové projekty. Program Galerie MeetFactory i Galerie Kostka se zaměřuje na původní kurátorské projekty. Mezinárodní rezidenční program je největším českým ateliérovým programem pro zahraniční umělce. V současnosti MeetFactory operuje s konvenčním osvětlením, které je nedostačující. Rádi bychom obnovili vybavení vyhovující technologií LED.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 9 000 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 10 000 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 10 000 000 Kč

**Komise:** Zavedený a respektovaný žadatel opakovaně prokazující své kvality, obzvláště oceňujeme celkovou dramaturgickou koncepci MeetFactory a kvalitu týmu. Sdílíme zároveň výhradu ekonomického posudku, že v projektu jde o poněkud nepřehledný rozpočet, v němž jsou zahrnuty veškeré náklady na provoz, nejen na výměnu osvětlení, které se žádost týká.

BG/VI/653	S-MHMP 1379516/2023	68379161	Sklep sobě, z.s.	Modernizace ozvučení v sále divadla Dobeška	134 600	100 600	6322	74	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Divadlo Dobeška je multikulturní a multifunkční stánek, umístěný stranou od rušného středu města, v zeleni branického lesoparku v Praze 4. Divadlo Dobeška je domovskou scénou divadla Sklep. Hlavní náplň programu Dobešky tvoří divadlo pro dospělé i nedělní představení pro děti, koncerty hudby všech žánrů pro všechny věkové kategorie, filmové projekce ve středěcké kinokavárně, která je součástí Ačfk a vzdělávací programy – přednášky o architektuře a cestování. Modernizace ozvučení, které je zde již od roku 2000 v sále divadla Dobeška je nezbytnou investicí, která zkvalitní divácký zážitek z návštěvy divadla.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 360 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Divadlo Dobeška, sídlo divadla Sklep, v posledních letech pravidelný držitel dotace HMP v oblasti kultury a umění, je prostor s relevantní dramaturgií kulturních pořadů a důležité kulturně komunitní centrum na Praze 4. V této žádosti žádá oprávněně o dotaci na modernizaci ozvučení, které je v divadle už od roku 2000 a představuje pro ně nezbytnou investici. Rozpočet byl ale kalkulován v cenách na rok 2022 a žadatel ve své žádosti uvedl, že doufá v zachování cen i v dalším roce. Vzhledem k časovému nesouladu a formální podobě nabídek působí žádost nedůvěryhodně.

BG/VI/654	S-MHMP 1403602/2023	45770816	Studio Citadela,z.s.	Studio Citadela - obnova technického vybavení po 28 letech činnosti	627 113	388 408	6322	74	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Studio Citadela slaví 28 let své činnosti. Aby mohlo nadále naplňovat své poslání zavedené kulturní instituce a rozvíjet svoji činnost, potřebuje modernizovat technický park a projít revitalizací prostor. Technika, která zde přes dvě dekády umožňovala zkoušení a v omezené míře i hraní pro veřejnost, je v současné době zastaralá a nevyhovuje technickým

standardům pro kulturní prostory. Stejně tak jsou v důchodovém věku prostory SC, které potřebují revitalizaci. Cílem projektu je v r. 2024 uvést prostor SC do stavu odpovídajícího současným technickým standardům, které by splňovaly soudobé inscenační, tréninkové i výukové nároky. Pokračovat budeme v započaté revitalizaci přízemních prostor.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Jedinečný prostor v centru Prahy, který má vysoký komunitní potenciál a potenciál pro kulturní život neprivilegovaných skupin. Program a fungování Studia Citadela jsou dlouhodobě podporovány z pražských dotací komise se tedy rozhodla podpořit žadatele dotací pro celoroční provoz 2024.

BG/VI/655	S-MHMP 1403997/2023	10871578	Živá beseda z.s.	KC Beseda Klánovice: modernizace audiovizuální techniky	225 300	200 000	6322	73	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Cílem navrženého projektu je nákup moderního audiovizuálního vybavení pro kulturní centrum Beseda v Praze 9-Klánovicích, jelikož současné vybavení je zastaralé a neumožňuje zavádět nové poutavé prvky a navíc vede k nutnosti mít na každé představení techniky. Hlavním záměrem je: - nákup nového mixážního pultu s vnitřním zesilovačem, který bude možné použít i pro venkovní představení, - nákup nového osvětlení, které umožní dynamické nasvícení (4 kusy), - nákup mlhovače Beseda je velmi oblíbeným a navštěvovaným kulturním centrem Prahy-východ. Bohužel jeho vybavení v současné situaci neodpovídá standardům moderní kulturní projekce. Nové vybavení umožní inovace divadelních her o moderní prvky.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Investiční podpora by měla směřovat do prostor zásadního uměleckého a kulturního významu. KC Beseda, přes svou nespornou roli v dané oblasti, nedisponuje činností s celopražským dopadem. V žádosti o dotaci je chybně uvedeno, že žadatel je vlastníkem nemovitosti, což není pravda. Vlastníkem je hlavní město Praha, nemovitost je pak svěřena do správy Městské části Praha - Klánovice.

BG/VI/656	S-MHMP 1379503/2023	27045919	ALT@RT z.ú.	Modernizace světelného parku - Studio ALTA	549 024	440 000	6321	83	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	-------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Studio ALTA - multikulturní a komunitní centrum, v roce 2023 naplno zahájilo svoji činnost v Libni. Každý rok uskuteční nejméně 140 uměleckých akcí pro veřejnost, um.rezidence pro studenty a profesionály, mnohé vzdělávací a komunitní aktivity. Účelem této žádosti je nákup 12ks Elation KL Fresnel 8 FC, LED světel, která budou sloužit při uměleckých produkcích jako ekonomická a moderní náhrada za klasické halogenové divadelní reflektory.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 3 150 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Víceletá dotace - 2 350 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Respektovaný žadatel, který se těší stabilní podpoře tohoto dotačního titulu. Žadatel se přesunul do nových prostor, kde má zajištěnou dlouhodobou smlouvu. Jedná se o kulturně ne úplně dynamickou lokalitu, investiční projekt by proto měl být podpořen.

BG/VI/657	S-MHMP 1403792/2023	03495159	Ústředna, s.r.o.	Vzlet 2024 - scénické technologie	792 510.34	550 000	6313	87	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	------------------	--------------------------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Záměrem projektu je doplnit technické vybavení kulturního centra Vzlet scénickými technologiemi, jejichž nezbytnou potřebu ukázala první plnohodnotná sezóna jeho činnosti. Žádáme o podporu při pořízení vybavení hlavního hracího prostoru – jevištní tah pro zavěšení výkrytů a scénických svítidel, světelnou techniku a zvukovou aparaturu.

Stávající vybavení nedostačuje pro většinu našich uměleckých výstupů rozkročených mezi divadlem, hudbou, výtvarným uměním a performance, uměleckým vzděláváním, společenskými a komunitními akcemi, ale i digitálními médii a zásadně limituje naše programové možnosti, samotné tvůrce i diváky v jejich zážitku.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 1 400 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 2 800 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 3 000 000 Kč

**Komise:** Detailně zpracovaný a jasně vyargumentovaný projekt. Vzlet je příkladem fungujícího městského kulturního centra napříč obory s odborným zázemím i ohlasem u publika. Investiční dotace pomůže žadateli zajistit technicky lepší a náročnější představení v lepší kvalitě pro diváky.

Celkem		124 070 746.18	16 631 086.84		2 560 000	2 560 000	2 560 000
--------	--	----------------	---------------	--	-----------	-----------	-----------

### Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet nedoporučených jednoletých projektů	Dotace navržené k poskytnutí 2024
Divadlo	4	6	900 000
Hudba	0	2	0
Tanec	2	0	400 000
Vizuální umění	2	0	110 000
Audiovize	1	1	100 000
Mezioborové projekty	3	3	1 050 000
Celkem	12	12	2 560 000

### Součet za položky

Položka	Dotace navržené k poskytnutí 2024
6313	500 000
6321	1 050 000
6322	1 010 000

PID  
Stejnopis č.  
Čj. spisu

## **Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté investiční Programové dotace č. DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2024**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

### **Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

### **Název / Jméno**

sídlem:  
zastupuje:  
IČO:  
bank. spojení:  
číslo účtu:

(dále jen „Příjemce“)  
(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí investiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

### **Článek I. Předmět smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové investiční dotace **ve výši ..... Kč (slovy: ..... korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu ..... v Opatření VI., blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2024 a pro víceleté dotace na léta 2025 – 2028, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 798 ze dne 9.5. 2023 (dále jen „Program“), na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.



2. Rada hl. m. Prahy rozhodla o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ....ze dne .....  
Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb.,  
o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU)  
č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 (dále jen „ONBV“).

## Článek II.

### Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

## Článek III.

### Účel a finanční vypořádání Dotace

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na investiční způsobilé náklady související s realizací Projektu** uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději dne 31. 12. 2024.
3. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2025:**
  - a) řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](http://granty.praha.eu),
  - b) předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1, nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny), nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h,
  - c) podrobný popis a zhodnocení Projektu,
  - d) odpisový plán k realizované investici,<sup>1</sup>
  - e) kopii registrace k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH,
  - f) každoročně, a to nejpozději do 31. 1. následujícího roku, po dobu životnosti investice, je Příjemce povinen doložit Poskytovateli čestné prohlášení o neziskovosti pořízené investice,<sup>2</sup> ke stažení na adrese: [kultura.praha.eu](http://kultura.praha.eu).
4. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2025.
5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, do 30. 6. 2025 v případě, **že součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí v daném roce 1 000 000 Kč.** Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:

<sup>1</sup> Pouze v případě udělení 100% podpory.

<sup>2</sup> Pouze v případě udělení 100% podpory.

- a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
- b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
  - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
  - z darů a jiných příspěvků,
  - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
  - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

#### Článek IV.

##### Práva a povinnosti Příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zabezpečit je na území České republiky.
3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
4. Dotaci poskytnutou na podporu investičních nákladů je Příjemce povinen užít výhradně způsobem dle Článku III., odst. 1 této Smlouvy.
5. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.

6. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
7. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
8. **Příjemce se zavazuje předložit poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, a 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy.**
9. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.
10. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.
11. Příjemce investiční podpory garantuje, že výše podpory nepřesáhne výši rozdílu mezi způsobilými náklady a provozním ziskem z investice.
12. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů spojených s realizací Projektu.
13. Poskytnutí Dotace neopravňuje jejího Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
14. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.
15. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
16. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna

prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

## **Článek V. Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
  - a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - d) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - e) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle čl. IV. odst. 9 této smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: \*\*\*\*\* a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2024.

## **Článek VI. Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 100.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU

v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.

8. Smluvní strany výslovně sjednávají, že údaje uvedené ve finančním vypořádání Dotace budou poskytnuty do systému MAPK2O za účelem mapování kulturních a kreativních odvětví na území hl. města Prahy.
9. Smlouva sestává ze 6 (šesti) stran textu Smlouvy, 2 (dvou) stran Přílohy. Vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.
10. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Poskytovatel

\_\_\_\_\_

Příjemce

Přílohy:

1. Čestná prohlášení žadatele

## ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

### 1. Prohlašuji

dle Článku 2 odst. 18) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17.6.2014, **že jako žadatel o podporu nejsem/nejsme „podnikem v obtížích“**, kterým se rozumí podnik, v jehož případě nastane alespoň jedna z následujících okolností:

- a) V případě společnosti s ručením omezeným (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny upsaného základního kapitálu. Tento případ nastává, když je výsledek odečtení kumulovaných ztrát od rezerv (a všech dalších prvků, jež se obecně považují za kapitál společnosti) negativní a svou výší překračuje polovinu upsaného základního kapitálu. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost s ručením omezeným“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze I směrnice 2013/34/EU (1) a „základní kapitál“ zahrnuje případně jakékoli emisní ážio.
- b) V případě společnosti, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny jejího kapitálu zaznamenaného v účetnictví této společnosti. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze II směrnice 2013/34/EU.
- c) Jestliže vůči podniku bylo zahájeno kolektivní úpadkové řízení nebo tento podnik splňuje kritéria vnitrostátního práva pro zahájení kolektivního úpadkového řízení na žádost svých věřitelů.
- d) Jestliže podnik obdržel podporu na záchranu a zatím nesplatil půjčku nebo neukončil záruku nebo jestliže obdržel podporu na restrukturalizaci a stále se na něj uplatňuje plán restrukturalizace.
- e) V případě podniku, který není malým nebo středním podnikem, kde v uplynulých dvou letech:
  - 1) účetní poměr dluhu společnosti k vlastnímu kapitálu je vyšší než 7,5 a
  - 2) poměr úrokového krytí hospodářského výsledku společnosti před úroky, zdaněním a odpisy (EBITDA) je nižší než 1,0.

## **2. Prohlašuji, že**

jako žadatel nejsem/nejsme **podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise**, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

### **Stvrzuji**

svým podpisem skutečnosti uvedené v čestných prohlášeních.

V .....dne

**Podpis žadatele/statutárního zástupce**  
či osoby zmocněné jednat za žadatele

razítko

---

---

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor – zvolený obor

VII. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

**Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 1 000 000 Kč pro rok 2024 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výbor KUL	RHMP
BA/VII/659	S-MHMP 1374622/2023	25102699	Divadlo Bez zábradlí s.r.o.	Podpora provozu Divadla Bez zábradlí v roce 2024	746 000	746 000	5213	746 000	746 000

**Žadatel:** Divadlo Bez zábradlí je soukromé divadlo působící v paláci Adria v centru Prahy. V roce 2022 prodalo celkem 29864 vstupenek na svá představení. Dotace HMP podpoří Divadlo Bez zábradlí v jeho činnosti v roce 2024.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 1 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 400 000 Kč

BA/VII/660	S-MHMP 1382261/2023	05876974	Divadlo RB s.r.o.	Divadlo Radka Brzobohatého - divadlo fenoménů	552 000	552 000	5213	552 000	552 000
------------	---------------------	----------	-------------------	---	---------	---------	------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost Divadla Radka Brzobohatého. Pokračování úspěšně nasměrovaného vývoje po změně majitele v r. 2017, k divadlu typu newyorské Broadwaye či Londýn. West Endu. I v roce 2024 bychom chtěli přidat k našim titulům (thriller Hračička, izraelská komedie A je to venku!, Ajtáci, Přelet nad kukaččím hnízdem, 50 odstínů - muzikálová parodie, Jsem doma, Zlato!(komedie r.2019 cena .L.Oliviera, pohádka Čarodějnice Bordelína....) další fenomény (např. adaptace Dona Quijota, vhodná i pro SŠ). Cílem je zvelebování a rozvoj DRBu, aby bylo divadlem hodným svého jména i prestižní polohy v srdci Prahy a přinášelo kvalitní divadlo Pražanům mladým i starším.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 557 450 Kč; 2023 - Dotace - 557 000 Kč

BA/VII/661	S-MHMP 1387901/2023	11715189	Divadlo RockOpera s.r.o.	Živé umění RockOpery Praha 2024	957 000	957 000	5213	957 000	957 000
------------	---------------------	----------	--------------------------	---------------------------------	---------	---------	------	---------	---------

**Žadatel:** Divadlo ROP a jeho soubor uvádí sezónu 2024 postavenou na základě svých autorských 14ti rockových oper a dalšího doprovodného programu koncertů, výstav, workshopů. Toto alternativní hudební divadlo se věnuje synergickému žánru, v němž uplatňuje kombinaci rockové, metalové a klasické hudby, nové hudební techniky zpěvu a herectví, výrazné prvky nového cirkusu, multimediální show a vizuálních technologií a snaží se objevovat nové směry hudebního divadla. Hlediště s jedinečným tvarem půlkruhové arény pojme až 777 diváků. Cílem zakladatelů M. Steigerwalda a P. Forest je prohloubit pozici specifických, alternativních směrů v oblasti hudebně dramatických žánrů na pražské, české i evropské scéně.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 1 000 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 500 000 Kč



BA/VII/663	S-MHMP 1279907/2023	26133083	Hybernia, a.s.	Produkce Divadla Hybernia	405 000	405 000	5213	405 000	405 000	
<p><b>Žadatel:</b> Divadlo Hybernia přináší neopakovatelné zážitky prostřednictvím silných příběhů a hudby. Baví a inspiruje diváky inovativními produkcemi klasických i současných muzikálů, hudebních čínoher a show, které spojují umělce světové úrovně s moderními technologiemi a designem. Divadlo v historické budově v centru Prahy je otevřené českým i zahraničním divákům. Věříme, že hudební divadlo je univerzální jazyk, který spojuje lidi z celého světa, a zavazuje se podporovat uměleckou hodnotu a pečuje o budoucí generace umělců a diváků. S naším vzdělávacím programem a kulturními aktivitami se snažíme obohacovat kulturní život našeho města a propagovat hudební divadlo jako unikátní formu umění.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p>										
BA/VII/664	S-MHMP 1280866/2023	26462630	INTERART Production a.s.	Komorní Divadlo Kalich	865 000	865 000	5213	865 000	865 000	
<p><b>Žadatel:</b> Komorní divadlo Kalich si pro své inscenace vybírá autorsky silné texty komorního charakteru, které nabízejí vděčné herecké příležitosti komediálního i dramatičtějšího žánru pro mimořádné herecké osobnosti. K nim zve přední tvůrce ostatních divadelních profesí, takže ve výsledku divákovi nabízí poctivě nastudované divadlo, které baví, ale nepodbízí se. Pravidelně se také věnuje nejmenším divákům, v nichž se snaží vzbudit trvalý zájem o divadlo a kulturu jako takovou.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p>										
Celkem					3 525 000	3 525 000		3 525 000	3 525 000	

### Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Dotace navržené k poskytnutí 2024
Divadlo	5	3 525 000
Celkem	5	3 525 000

### Součet za položky

Položka	Dotace navržené k poskytnutí 2024
5213	3 525 000

Návrh

PID  
Stejnopis č.  
Č. jednací spisu

## **Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté neinvestiční Programové dotace č. DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2024**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

### **Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

### **Název / Jméno**

sídlem:  
zastupuje:  
IČO:  
bank. spojení:  
číslo účtu:

(dále jen „Příjemce“)  
(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

### **Článek I.**

#### **Předmět Smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové neinvestiční dotace **ve výši ..... Kč (slovy: ..... korun českých) v Opatření VII.** (dále jen „Dotace“), Příjemci na realizaci projektu .....blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2023 a pro víceleté dotace na léta 2025 – 2028, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 798 ze dne 9.5. 2023 (dále jen „Program“), na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. .... ze dne ..... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. Projekt kumulativně naplňuje znaky veřejné podpory dle Článku 107 Smlouvy o fungování EU. Uvedená částka je poskytována v režimu de minimis v souladu s nařízením Komise EU 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití Článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis (Úřední věstník Evropské unie L352/1, 24. 12. 2013). Pokud by ke dni podpisu této Smlouvy došlo u Příjemce k překročení celkové výše podpory de minimis, budou finanční prostředky poskytnuty pouze do povolené výše limitu de minimis (výše Dotace dle Článku I. odst. 1 této Smlouvy může být upravena).

## **Článek II.**

### **Práva a povinnosti Poskytovatele**

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

## **Článek III.**

### **Účel a finanční vypořádání Dotace**

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční náklady související s realizací Projektu** uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději do 31. 12. 2024.
3. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2025:**
  - a) Elektronicky odeslat řádné finanční vypořádání s přehledem z pokladního vstupenkového systému o skutečně prodaných minimálně ..... ks vstupenek<sup>1</sup> a dokument dokládající provozování činnosti Příjemce alespoň deset měsíců. Oba dokumenty budou nahrány v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](mailto:granty.praha.eu).  
V případě nenaplnění výkonového ukazatele prodeje vstupenek dle věty první tohoto odstavce maximálně o 10 %, bude Dotace poměrně krácena a její část vrácena. V ostatních případech nenaplnění výkonových ukazatelů bude Dotace vrácena.
  - b) předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1, nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny), nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h,
  - c) Podrobný popis a zhodnocení Projektu.
4. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2025.
5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, do 30. 6. 2024. Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:

---

<sup>1</sup> Počet vstupenek nesmí být nižší, než počet vstupenek uvedený u požadované výše Dotace v žádosti

- a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
- b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
  - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
  - z darů a jiných příspěvků,
  - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
  - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

#### Článek IV.

##### Práva a povinnosti Příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.
3. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pět) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
4. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
5. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí Projektu na následující měsíc, umožnit mu na ně volný vstup.** Kontaktní osobou za Poskytovatele pro Váš Projekt je - ..... - kontakt: .....@praha.eu.
6. **Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, a 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 3 této Smlouvy.**
7. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li

Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskyvatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.

8. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.
9. Poskytnutí Dotace neopravňuje jejího Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
10. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním Žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.
11. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
12. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskyvatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

## **Článek V.**

### **Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskyvatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
  - a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) nepředání celkového popisu a zhodnocení Projektu dle čl. III. odst. 3 písm. c) této smlouvy, ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 0,01 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do jeho doručení sjednaným způsobem,
  - c) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

- d) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - e) za využití nelegálních forem reklamy odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - f) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle čl. IV. odst. 7 této smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: ..... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2024.

## **Článek VI. Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. Smluvní strany výslovně sjednávají, že údaje uvedené ve finančním vypořádání Dotace budou poskytnuty do systému MAPK2O za účelem mapování kulturních a kreativních odvětví na území hl. města Prahy.
8. Smlouva sestává z 5 (pěti) stran textu Smlouvy a 3 (tři) stran Přílohy. Vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.
9. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Poskytovatel

\_\_\_\_\_  
Příjemce

Přílohy:

1. Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu *de minimis*

Příloha č. 1

## Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu *de minimis*

Obchodní jméno / Jméno žadatele	
Sídlo / Adresa žadatele	
IČO / Datum narození	

1. Žadatel prohlašuje, že jako účetní období používá

kalendářní rok.

hospodářský rok (začátek ....., konec .....

V případě, že během **předchozích dvou účetních období došlo k přechodu z kalendářního roku na rok hospodářský anebo opačně**, uveďte tuto skutečnost vypsáním účetních období, která byla použita (např. 1. 4. 2021 - 31. 3. 2022; 1. 4. 2022 - 31. 12. 2022):

.....

2. Podniky<sup>2</sup> propojené s žadatelem o podporu

---

<sup>2</sup> Podle pravidel veřejné podpory lze za podnik považovat jakýkoliv subjekt, který provádí hospodářskou činnost, tedy nabízí na trhu zboží nebo služby, a to bez ohledu na právní formu tohoto subjektu.

**Žadatel o podporu se považuje za propojený<sup>3</sup> s jinými podniky, pokud i tyto subjekty mezi sebou mají některý z následujících vztahů:**

- a) jeden subjekt vlastní více než 50 % hlasovacích práv, která náležejí akcionářům nebo společníkům, v jiném subjektu;
- b) jeden subjekt má právo jmenovat nebo odvolat více než 50 % členů správního, řídicího nebo dozorčího orgánu jiného subjektu;
- c) jeden subjekt má právo uplatňovat více než 50% vliv v jiném subjektu podle smlouvy uzavřené s daným subjektem nebo dle ustanovení v zakladatelské smlouvě nebo ve stanovách tohoto subjektu;
- d) jeden subjekt, který je akcionářem nebo společníkem jiného subjektu, ovládá sám, v souladu s dohodou uzavřenou s jinými akcionáři nebo společníky daného subjektu, více než 50 % hlasovacích práv, náležejících akcionářům nebo společníkům, v daném subjektu.

Subjekty, které mají s žadatelem o podporu jakýkoli vztah uvedený pod písm. a) až d) prostřednictvím jednoho nebo více dalších subjektů, se také považují za podnik propojený s žadatelem o podporu.

Žadatel prohlašuje, že

**není** ve výše uvedeném smyslu propojen s jiným podnikem.

**je** ve výše uvedeném smyslu propojen s následujícími podniky:

Obchodní jméno podniku/Jméno a příjmení	Sídlo/Adresa	IČO/Datum narození

3. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

**nevznikl** spojením podniků či nabytím podniku.

**vznikl spojením** (fúzí splynutím<sup>4</sup>) níže uvedených podniků:

<sup>3</sup> Bližší informace o propojeném podniku naleznete v METODICKÉ PŘÍRUČCE k aplikaci pojmu „jeden podnik“ z pohledu pravidel podpory *de minimis*.

<sup>4</sup> Viz § 62 zákona č. 125/2008 Sb., o přeměnách obchodních společností a družstev, ve znění pozdějších předpisů.



nabytím (fúzí sloučením<sup>5</sup>) **převzal jmění** níže uvedeného/ých podniku/ů:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČO

4. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

**nevznikl** rozdělením (rozštěpením nebo odštěpením<sup>6</sup>) podniku.

**vznikl** rozdělením níže uvedeného podniku:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČO

a převzal jeho činnosti, na něž byla dříve poskytnutá podpora *de minimis* použita<sup>7</sup>. Podniku (žadateli) byly přiděleny následující (dříve poskytnuté) podpory:

Datum poskytnutí	Poskytovatel	Částka v Kč

<sup>5</sup> Viz § 61 zákona č. 125/2008 Sb.

<sup>6</sup> Viz § 243 zákona č. 125/2008 Sb.

<sup>7</sup> Pokud by na základě převzatých činností nebylo možné dříve poskytnuté podpory *de minimis* rozdělit, rozdělí se podpora poměrným způsobem na základě účetní hodnoty vlastního kapitálu nových podniků k datu účinku rozdělení (viz čl. 3 odst. 9 nařízení č. 1407/2013, č. 1408/2013 a č. 717/2014).


5. Žadatel níže svým podpisem

➤ potvrzuje, že výše uvedené údaje jsou přesné a pravdivé a jsou poskytovány dobrovolně;

➤ se zavazuje k tomu, že v případě změny předmětných údajů v průběhu administrativního procesu poskytnutí podpory *de minimis* bude neprodleně informovat poskytovatele dané podpory o změnách, které u něj nastaly.

<b>Datum a místo podpisu</b>	
------------------------------	--

<b>Jméno a podpis osoby oprávněné zastupovat žadatele</b>		<b>Razítko</b> (pokud je součástí podpisu žadatele)	
---	--	---	--

**Údaje obsažené v tomto prohlášení budou za účelem evidence podpor malého rozsahu v souladu se zákonem č. 215/2004 Sb., o úpravě některých vztahů v oblasti veřejné podpory a o změně zákona o podpoře výzkumu a vývoje, ve znění p. p. uvedeny v Centrálním registru podpor malého rozsahu.**

Návrh

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

**Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 1 000 000 Kč pro rok 2024**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP	ZHMP
BA/II/003	S-MHMP 1403869/2023	22743600	Zákulisí, z.s.	Venuše ve Švehlovce 2024	9 361 750	3 316 750	5222	82	1 300 000	1 300 000	1 300 000	1 300 000

**Žadatel:** Provoz umělecké sluje VENUŠE VE ŠVEHLOVCE - prostor je poskytován inovativním, autorským uměleckým subjektům - a to jak zavedeným, tak ve fázi rozletu, vedle toho Venuše produkuje vlastní eventy (Venušiny dny, Případ pro sociálku, WILD!). Těžiště je v divadelní činnosti. V roce 2023 tu budou uvádět své premiéry či reprízy např.: Averde, Akolektiv Helmut, BodyVoiceBand, Depresivní děti touží po penězích, Beautiful Confusion Collective, Ensemble Damian, SPOLK, Pavel Sterec k ad. Další projekty budou vybrány na základě opencallu. Venuše plní úlohu nízkonákladového uměleckého inkubátoru (mladého) umění, disponuje mimořádným prostorem, ze kterého šíří umění do celé Prahy.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 900 000 Kč; 2022 - Dotace - 900 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 200 000 Kč

**Komise:** Komise hodnotí projekt "Venuše ve Švehlovce 2024" jako významně přínosný pro pražskou kulturní scénu zejména proto, že se zaměřuje na nové divadelní formy a poskytuje prostor pro několik progresivních souborů. Tento prostor a jeho aktivity se dále dynamicky rozvíjí jak ve smyslu uměleckém, tak provozním i prezentačním. Projekt je v souladu se Strategií HMP i koncepcí KP HMP 22 + a jeho cíle jsou nastaveny ambiciózně, ale realisticky. Projekt má relevantní společenský ohlas, získává i odborná ocenění a jednoznačně zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze. Tvůrčí tým Venuše ve Švehlovce vykazuje vysokou uměleckou kvalitu. Zpracování plánu další činnosti je přehledné a detailní, jen v případě rozpočtu by komise ocenila větší podrobnost, která by zvýšila jeho transparentnost. Na základě uvedených důvodů komise navrhl projekt k podpoře.

BC/II/008	S-MHMP 1391484/2023	04447611	United Arts & Co. z.s.	Celoroční činnost Divadla BRAVO! 2024	17 161 235	7 581 685	5222	75	2 700 000	2 700 000	2 700 000	2 700 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	---	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Divadlo BRAVO! v září 2023 vstoupí do své 4. sezóny. Po turbulentním začátku se konečně etablovalo a je vyhledávaným místem diváků z celé Prahy a přilehlých regionů. Divadlo BRAVO! se stalo domovem i dalších souborů, které zde pravidelně hostují a jejichž počet se s každou sezonou rozšiřuje. Divadlo BRAVO! je otevřeným prostorem pro tvorbu a prezentaci. Prostorem, kde se po celý rok divákům prezentují inscenace českých novocirkusových umělců, mimů, tanečnicků a pohybařů. Divadlo BRAVO! je otevřeným prostorem k experimentu a spolupráci. Divadlo BRAVO! se za dobu své existence stalo i divadlem pro místní komunitu a pro školy nejen z Prahy 4 pravidelně připravujeme dopolední program.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 2 500 000 Kč + Víceletá dotace - 585 000 Kč; 2022 - Dotace - 2 450 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2023 - Dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč

**Komise:** Divadlo BRAVO! se v průběhu třech sezón vyprofilovalo jako důležité kulturní místo, jehož dramaturgie přispívá k rozvoji současného nonverbálního divadla a nového cirkusu.

Stalo se domovskou scénou souboru Losers Cirque Company, ale také domovem i dalších souborů (Bratři v tricku, AirGym Art Company, Squadra Sua, Žongléros Ansámbl, FysioArt a nově i duo Kozel ve fraku, Feel the Universe a další). Dramaturgie se soustředí zejména na současný nový cirkus, nonverbální a fyzické divadlo. Divadlo BRAVO! se stalo i divadlem pro místní komunitu a pro školy nejen z Prahy 4 pravidelně připravuje dopolední program. Pro nejmenší diváky vznikla v programu divadla přehlídka BATOLIŠTĚ BRAVO! (představení určená pro děti do 3 let). Komise doporučuje projekt k podpoře.

BG/II/057	S-MHMP 1403766/2023	03495159	Ústředna, s.r.o.	Vzlet - pražská kulturní křižovatka 2024	17 298 200	8 136 000	5213	81	3 500 000	3 500 000	3 500 000	3 500 000
-----------	------------------------	----------	------------------	--	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Celoroční provoz kulturního centra Vzlet v pražských Vršovicích, který se otiskuje do kulturní mapy celé Prahy, Česka a má přesahy i do zahraničí. Na projektu nové kulturní křižovatky se spojilo Divadlo Vosto5 s orchestrem Collegium 1704 a Kinem Pilotů. Základní osu programové nabídky tvoří divadlo, hudba, výtvarné umění, umělecké vzdělávání a film doplněné o vybrané společenské a komunitní aktivity. Vzlet je oblíbeným místem setkávání a živým prostorem, který se nebrání programovým a prostorovým výzvám, přináší prožitky a nabourává všední zkušenosti z kulturních akcí. Svým programem a čitelnou dramaturgií přitahuje umělce, zajímavé festivaly a prolamuje hranice mezi obory.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 1 400 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 2 800 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 3 000 000 Kč

**Komise:** Vzlet je uznávaným kulturním centrem, které si dokázalo rychle vydobýt své místo na pražské kulturní mapě. Pozitivně hodnotíme kvalitní manažerské řízení s jasně čitelným strategickým uchopením a sestavu dramaturgického týmu. Má potenciál se stát jedním z významných kulturních center Prahy. Rozpočet je ovšem nadsazený, náklady navýšeny, výnosy podhodnoceny.

BA/III/072	S-MHMP 1404110/2023	69347425	DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ	DBF: Festival ARENA a Sezóna na lodi Tajemství 2024	9 882 652	2 282 452	5222	87	1 300 000	1 300 000	1 300 000	1 300 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	---	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Součástí žádosti o dotaci jsou dva projekty DBF: Festival ARENA a Sezóna na lodi Tajemství 2024 Festival ARENA založený DBF je přehlídkou divadla, nového cirkusu, hudby a současné vizuální tvorby. Součástí jsou představení vzniklá v produkci DBF, stejně jako představení kumštýřů, artistů a jiných umělců, které Petr a Matěj potkali během svých cest po světě. Loď Tajemství je vlajkovým projektem DBF od r. 2006 si našla své stálé místo na břehu Prahy 2 – pestrým a kvalitním programem oživuje náplavku, která je v posledních letech pod tlakem komerčních subjektů. Program lodi nabízí dětskému i dospělému divákovi pestrou škálu divadelních představení, koncertů či workshopů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 170 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč

**Komise:** Divadlo bratří Formanů patří ke stálým a velmi originálním tvůrcům nejenom v Praze, ale i v rámci České republiky a Evropy. Jejich projekt nesporně zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze a dosavadní činnost žadatele je široce uznávána. Loď Tajemství se stala klíčovou součástí pražské kulturní scény. Její přínos k oživení a kultivaci vltavských břehů je významný a oceňovaný. Dramaturgie jednotlivých sezón, ať už se jedná o vlastní produkci nebo hostující umělce, dosahuje vysokých uměleckých standardů stejně jako festival Aréna. Jeho program je plný mimořádně hodnotných inscenací z oblasti alternativního a figurálního divadla, nového cirkusu nebo pouličního divadla. Tato široká škála žánrů a inspirativní atmosféra festivalu přináší divákům nezapomenutelné zážitky. Projekt jednoznačně naplňuje účel Programu a je v souladu se Strategii HMP i koncepcí KP HMP 22 +. Cíle projektu jsou nastaveny adekvátně a jsou realistické. Finanční plánování a hospodaření obou projektů je transparentní a efektivní. Finanční plán pro příští rok je pečlivě připravený a realistický. Komise doporučuje tento projekt podpořit.

BA/III/078	S-MHMP 1371295/2023	28450647	Divadlo Semafor o.p.s.	Divadelní a umělecká činnosti divadla Semafor rok 2023	17 780 000	10 000 000	5221	79	6 400 000	6 400 000	6 400 000	6 400 000
<p><b>Žadatel:</b> Divadlo pro své publikum připravuje představení plné satiry, veselé zábavy a dobové kritiky na vysoké umělecké úrovni. Divadlo funguje již 60. let a stále má svým divákům co říci a to napříč generacemi, od školou povinných až po seniory. Divadlo za dobu svého působení vychovalo řadu herců, zpěváků a hudebníků. Divadlo Semafor chce nadále pokračovat v tradici divadla sedmi malých forem.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 6 400 000 Kč; 2022 - Dotace - 6 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 6 400 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Divadlo Semafor neodmyslitelně spjaté s Jiřím Suchým nepřestává svou poetikou oslovovat široké publikum ani po mnoha letech. S kreativitou sobě vlastní podává žádost o dotaci, ve které boří zavedené formy a slibuje nové inscenace i reprízy. Činnost divadla Semafor zasáhla snad každého napříč všemi generacemi a nepřestává oslovovat nejširší publikum i nadále. V kontextu Prahy i ČR má své nezastupitelné místo. Komise doporučuje žádost k podpoře v ponížené výši.</p>												
BA/III/080	S-MHMP 1404432/2023	65338243	Farma v jeskyni z.s.	Farma v jeskyni 2024	12 163 000	5 933 000	5222	78	1 800 000	1 800 000	1 800 000	1 800 000
<p><b>Žadatel:</b> Farma v jeskyni 2024 přinese premiéru inscenace Efeméry a premiéru site-specific projektu Evil in the Central Europe v koprodukcí s HAMU a organizací Čtyři dny v rámci festivalu 4 + 4 dny v pohybu. V rámci projektu soubor uvede reprízy inscenace Commander, Navždy spolu!, Útočiště, Online Hero. Přezkoušení inscenace Odtržení umožní kromě reprízování uvést kompletní trilogii v rámci jedné akce. Projekt Youth in the Cave zaměřený na mládež nabídne cyklus pohybových workshopů pro mládež a také pro pedagogy nebo symposium Divadlo jako prostředek pro vzdělávání mládeže. Společně s DOX a Hate Free vznikne instalace Online Hero. Vznikne audiovizuální inscenace/digitalizovaná show Až za hrob..</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 1 500 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 600 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 700 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Soubor Farma v jeskyni se již před lety zařadil mezi nepřehlédnutelné soubory pražské divadelní scény svým originálním přístupem k tvorbě a mezinárodními úspěchy. Soubor prokázal schopnost nalézat současná témata a umělecky je reflektovat, což zdůrazňuje jeho relevanci a důležité místo v pražské divadelní síti. Záměr žadatele je zcela v souladu se Strategií HMP i koncepcí KP HMP 22 +. Cíle jsou realistické a adekvátně nastavené. Umělecká kvalita souboru a jeho činnosti je vysoká, přestože se ukázalo, že deklarované cíle nebyly v některých případech v minulých letech uspokojivě naplněny. Z ekonomického a provozního hlediska je rozpočet projektu precizně vypracován. Náklady jsou v porovnání s jinými srovnatelnými uskupeními vyšší a kapacita dotačního systému neumožňuje uspokojit jeho požadavek v plné výši. Vzhledem k vysoké umělecké kvalitě souboru a jeho mezinárodnímu přesahu komise doporučila projekt podpořit.</p>												
BA/III/094	S-MHMP 1392005/2023	00549592	SPOLEK KAŠPAR	Kašpar 2024	17 070 000	9 200 000	5222	78	5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
<p><b>Žadatel:</b> V Kašparu v roce 2024 připravíme 6 premiér, představíme nový projekt 3KRÁT6, oživíme dva stávající tituly o lektorské dílny a vypíšeme výzvu pro české autory Kašpar.dramatik. V dnešní době instantních zážitků je divadlo potřeba více než kdy jindy. Potřebujeme zážitky delší než tři minutová videa na sociálních sítích. Chceme v lidech probudit či podnítit chuť konzumovat plnotučné zážitky. Jako nejlepší a nejspolehlivější cestu vidíme inscenování textů se silnými lidskými příběhy, se kterými se diváci dokáží ztotožnit nebo se z nich poučit. Texty, které je v ideálním případě pobaví, ale zároveň donutí k zamyšlení. A přesně takové texty chystáme v Kašparu v roce 2024.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 4 500 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 5 000 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 5 000 000 Kč</p>												

**Komise:** Projekt „Kašpar 2024“ je v souladu se Strategii HMP i koncepcí KP HMP 22 +. Cíle jsou nastaveny adekvátně a jsou realistické. Soubor má vysokou kvalitu, což dokazuje celých 30 let své existence. V následujícím období chce divákům přiblížit současnou tvorbu mladých autorů českých i zahraničních. Kromě toho se soustředí na rozvoj publika formou workshopu a dále rozvíjí svou rozhlasovou stanici, kterou započal v období covidu. Spolek Kašpar je soubor s ojedinělou poetikou, kterou lze v rámci pražské divadelní sítě označit za jedinečnou. Lze předpokládat, že díky dlouholeté historii projektů žadatele budou výkonové ukazatele přiměřené k celkovým nákladům projektu. Rozpočet je srozumitelný a transparentní ve všech svých položkách díky detailnímu popisu v příloze k žádosti. Žadatel dlouhodobě prokazuje schopnost zajistit další finanční zdroje pro své projekty. Provoz divadla na dvou scénách a desítky repríz jsou zárukou dopadu na širokou veřejnost i cestovní ruch. V žádosti je předložen srozumitelný manažerský plán, včetně komunikační strategie a cenové politiky. Žádost předkládá jasný harmonogram. Projekt je po produkční stránce odborně zajištěn včetně partnerů, tvůrčích týmu a kofinancování z dalších prostředků státní správy. Komise doporučuje žádost k podpoře.

BA/III/096	S-MHMP 1403747/2023	66000408	Vosto5, z.s.	Divadlo VOSTO5 - celoroční činnost 2024	5 705 000	2 000 000	5222	83	1 900 000	1 900 000	1 900 000	1 900 000
------------	------------------------	----------	--------------	--	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Celoroční činnost autorského nezávislého Divadla VOSTO5 nejen jako souboru se svébytným uměleckým stylem, ale také jako producentské jednotky, která iniciuje, vytváří a koprodukuje jednorázové i trvalejší umělecké projekty a inscenace. Projekt má podpořit kontinuální fungování skupiny po přesunu do nového působiště v kulturním centru Vzlet ve Vršovicích a rozvoj jeho nových aktivit a projektů. Součástí projektu je vznik dvou nových původních divadelních projektů, vydání publikace o Vosto5 a reprízování stávajícího repertoáru divadla (v tuto chvíli 10 titulů).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 530 000 Kč + IUD - 140 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 900 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč

**Komise:** Divadlo Vosto5 - nezávislé autorské divadlo a produkční jednotka stojící spolu s dalšími soubory za programovou náplní prostoru Vzlet - podává dobře připravenou žádost s podrobným popisem činnosti a adekvátním rozpočtem, který je realistický a důvěryhodný. Žádost je v souladu s účelem Programu i dalšími strategickými dokumenty HMP. Tvůrčí tým má vysokou odbornost, činnost divadla Vosto5 má celorepublikový přesah, některé autorské hry jsou uváděny regionálními divadly napříč republikou. Žádost nepostrádá schopnost sebereflexe, která se kreativním způsobem propisuje do připravovaného dramaturgického plánu. Komise doporučuje žádost k podpoře.

BG/III/242	S-MHMP 1389351/2023	26548526	POST BELLUM, z. ú.	Institut Paměti národa Praha 2024	5 610 108	3 693 708	5221	86	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
------------	------------------------	----------	--------------------	--------------------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** V rámci projektu realizujeme na území hl. m. Prahy Institut Paměti národa v jižní tribuně Strahovského stadionu jako místa, které inovativním způsobem seznamuje veřejnost s dějinami 20. století a oživuje veřejnou debatu o vztahu naší minulosti k aktuálnímu dění. Každoročně připravujeme kulturní program na Strahově i na jiných místech Prahy. Jedná se o výstavy, debaty s pamětníky i odborníky, promítání filmů, historické procházky Prahou, prezentace Paměti národa v Praze, prohlídky Strahova s historikem, úniková hra, bludiště Paměti a umělecká intervence významných výtvarníků (murál), doprovodný kulturní program benefičních akcí Běh pro Paměť národa a veřejné sbírky Den válečných veteránů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 216 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč

**Komise:** Renomovaná organizace, která žádá o finanční podporu nejen na své již existující pravidelné aktivity, ale také na budování nového centra na Strahovském stadionu. Hledá tak další způsoby, jak zveřejňovat své sbírky a edukovat veřejnost, což je velmi záslužné. Okrajové výtky vůči projektu tradičně podporovanému dotací hlavního města jsou rovněž tradiční (například výdaje za kancelářské potřeby, nebo význam položky "Vybavení ke kulturnímu prostoru IPN Praha" poněkud nejasný, přestože se v dotaci jedná o téměř 200 tisíc korun a v tom smyslu by měl magistrát trvat na upřesnění). Z loni žádaných 2 417 303 Kč město projekt podpořilo částkou 1 000 000 Kč. S výhradou vůči nekonkrétnosti položek projekt doporučujeme k

podpoře.												
BA/IV/268	S-MHMP 1410768/2023	69347425	DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ	Ptačí sněm	13 506 448	2 970 000	5222	88	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
<p><b>Žadatel:</b> Ptačí sněm je nový projekt Divadla bratří Formanů, jehož základem je alegorická báseň perského básníka Farríduddína Attára z 12. století. Představení vytváří svůj vlastní jazyk, založený především na výrazné výtvarné složce a scénografii a hojně pracuje s moderními technologiemi. Podstatnou roli hraje i hudba, zkomponovaná pro toto představení. Mnohotvárný obraz ptačího společenství pak svými schopnostmi, růzností jazyků, charakterů a barvy pleti vytvářejí tanečníci z mnoha zemí světa. Současně vzniká i nový mobilní prostor, koncipovaný tak, aby v sepětí s hledištěm vytvořil prostředí pro různé polohy příběhu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 170 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Komise jednohlasně doporučuje udělení dotace projektu "Ptačí sněm" Divadla bratří Formanů. Projekt se vyznačuje mimořádnou uměleckou hodnotou a potenciálem reprezentovat českou kulturu v zahraničí. Tato inscenace je vysoce očekávána a má potenciál být jedním z vrcholů divadelní sezóny. Její náklady jsou kompenzovány zásadním a dlouhodobým přínosem pro kulturní scénu. Inscenace je již v polovině přípravné fáze, a přestože původně plánovaná spolupráce s divadlem Laterna Magika se neuskuteční, projekt má silné partnery, jako je Théâtre-Sénart. Žádost o dotaci je pečlivě a podrobně vypracovaná, což ukazuje na serióznost a profesionalitu tvůrčího týmu. Celkově komise uznává vysokou kvalitu a náročnost tohoto projektu a doporučuje jeho podporu v míře, kterou kapacita dotačního programu umožňuje.</p>												
BF/IV/488	S-MHMP 1389105/2023	25755277	Člověk v tísní, o.p.s.	Mezinárodní filmový festival o lidských právech Jeden svět	21 594 308	4 000 000	5221	93	1 800 000	1 800 000	1 800 000	1 800 000
<p><b>Žadatel:</b> Jeden svět je největší festival filmů o lidských právech na světě. Každý rok přivádí do kin na 100 tisíc diváků, z toho v Praze téměř 40 tisíc. Je největší filmovou akcí v hlavním městě. Do dnešních rozměrů festivalu světového formátu vyrostl Jeden svět z aktivistického promítání, pod záštitou významných jmen boje za lidská práva jako Václav Havel, Igor Blaževič, společnost Člověk v tísní. Festivalový program každoročně odráží aktuální společenský vývoj a nabízí hlubší vhled do aktuálních problémů v ČR i ve světě. Neoddělitelnou součástí Jednoho světa jsou debaty s festivalovými hosty po projekcích a panelové debaty s experty, projekce pro ZŠ a SŠ a spolupráce s vysokými školami.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + Dotace - 490 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Jeden svět každoročně přivádí jen do pražských kin asi 40 000 lidí. Kromě již spolupracujících (a MHMP vesměs podporovaných) kin Světozor, Lucerna, Bio Oko, Ewald, Atlas, sál v Městské knihovně, Ponrepo se festival má rozšířit i do kin Pilotů, Kavalírka a později i do dalších v okrajových čtvrtí Prahy. Dle žadatele tak festival zásadně přispívá k dobrým ekonomickým výsledkům vyjmenovaných jedno a dvousálových kin v Praze a tudíž i k jejich dlouhodobému fungování, avšak při zachování nízké ceny vstupenek. V roce 2024 bude Jeden svět zaměřen kromě dokumentární tvorby i na celovečerní hranou kinematografií podobně zaměřenou. V průběhu let se z aktivistické přehlídky proměnil v respektovaný festival, v Praze největší. Vzhledem k pohnuté situaci ve světě se stává takto tematizovaný projekt nezbytný. Zahrnuje mezinárodní soutěže dokumentárních filmů, tematické sekce a doprovodný program zaměřený na rozvoj společenského dopadu filmové tvorby.</p>												
Celkem					147 132 701	59 113 595			29 200 000	29 200 000	29 200 000	29 200 000

**Sumář**

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Dotace navržené k poskytnutí 2024
Divadlo	7	19 200 000
Tanec	1	2 700 000
Audiovize	1	1 800 000
Mezioborové projekty	2	5 500 000
Celkem	11	29 200 000

**Součet za položky**

Položka	Dotace navržené k poskytnutí 2024
5213	3 500 000
5221	10 200 000
5222	15 500 000



Návrh

PID  
Stejnopis č.  
Čj. spisu

## **Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté neinvestiční Programové dotace č. DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2024**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

### **Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

### **Název / Jméno**

sídlem:  
zastupuje:  
IČO:  
bank. spojení:  
číslo účtu:

(dále jen „Příjemce“)  
(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

### **Článek I.**

#### **Předmět smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové neinvestiční dotace **ve výši .....Kč (slovy: .....korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu ..... v Opatření II., III., IV., blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2024 a pro víceleté dotace na léta 2025 – 2028, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 798 ze dne 9.5. 2023 (dále jen „Program“), na účel stanovený

v článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. .... ze dne ..... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 (dále jen „ONBV“).

## **Článek II.**

### **Práva a povinnosti Poskytovatele**

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

## **Článek III.**

### **Účel a finanční vypořádání Dotace**

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu** uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději dne 31. 12. 2024.
3. Příjemce se zavazuje v kalendářním roce, na který je Dotace poskytována, uskutečnit minimálně .....xxx.....veřejných produkcí a minimálně ....xxx.....premiér ve vlastní produkci.
4. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2025:**
  - a) řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](http://granty.praha.eu),
  - b) předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1, nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny), nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h,
  - c) podrobný popis a zhodnocení Projektu,
  - d) doklad o registraci k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.
5. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2025.
6. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, do 30. 6. 2025 v případě, **že součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí v daném roce 1 000 000 Kč.** Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat

výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:

- a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
- b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
  - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
  - z darů a jiných příspěvků,
  - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
  - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

#### Článek IV.

##### Práva a povinnosti příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.
3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady související s Projektem, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů

určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat Poskytovateli Dotace.

5. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu, které jsou vymezeny v části A Programu.
6. Z Dotace není možné hradit zejména nákup nemovitých věcí, bytů či nebytových prostor, stavební úpravy, architektonické studie a projektové dokumentace a jejich odpisy, náklady související s pořízením motorového vozidla, jeho technickou údržbou a opravou a náklady související s jeho pojištěním, náklady na pohoštění a občerstvení, náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy v ČR (např. nájmy, doprava, parkovné, dálniční známka, diety).<sup>1</sup> Z Dotace není možné hradit další náklady vyjmenované v části A Programu.
7. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.
8. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
9. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
10. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne předchozího kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí a umožnit mu na ně volný vstup.** Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - ..... - kontakt: .....@praha.eu.
11. **Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 4 této Smlouvy.**
12. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.

---

<sup>1</sup> Dotaci poskytnutou na zahraniční prezentaci hl. m. Prahy je možné užít i na náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy.

13. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.
14. Příjemce se zavazuje využít Dotaci maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů Projektu (Článek IV. odst. 5). Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 % způsobilých nákladů Projektu je příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci<sup>2</sup> a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období. Při vydávání hudby a literatury nesmí Dotace přesáhnout rozdíl mezi způsobilými náklady a diskontovanými výnosy.
15. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.
16. Poskytnutí Dotace neopravňuje jejího Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
17. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.
18. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
19. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/maqistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/maqistrat/gdpr/index.html).

## Článek V.

### Sankční ustanovení

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona.

---

<sup>2</sup> Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:

- a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 4 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - d) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - e) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle čl.IV. odst. 12 této smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: ..... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/\*\*\*\*\*/2023.

## **Článek VI. Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 100.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smluvní strany výslovně sjednávají, že údaje uvedené ve finančním vypořádání Dotace budou poskytnuty do systému MAPK2O za účelem mapování kulturních a kreativních odvětví na území hl. města Prahy.

9. Smlouva sestává ze 7 (sedmi) stran textu Smlouvy a 2 (dvou) stran Přílohy. Vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.
10. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Poskytovatel

\_\_\_\_\_

Příjemce

Přílohy:

1. Příloha č. 1 – Čestné prohlášení žadatele

## ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

### 1. Prohlašuji

dle Článku 2 odst. 18) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17.6.2014, **že jako žadatel o podporu nejsem/nejsme „podnikem v obtížích“**, kterým se rozumí podnik, v jehož případě nastane alespoň jedna z následujících okolností:

- a) V případě společnosti s ručením omezeným (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny upsaného základního kapitálu. Tento případ nastává, když je výsledek odečtení kumulovaných ztrát od rezerv (a všech dalších prvků, jež se obecně považují za kapitál společnosti) negativní a svou výší překračuje polovinu upsaného základního kapitálu. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost s ručením omezeným“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze I směrnice 2013/34/EU (1) a „základní kapitál“ zahrnuje případně jakékoli emisní ážio.
- b) V případě společnosti, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny jejího kapitálu zaznamenaného v účetnictví této společnosti. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze II směrnice 2013/34/EU.
- c) Jestliže vůči podniku bylo zahájeno kolektivní úpadkové řízení nebo tento podnik splňuje kritéria vnitrostátního práva pro zahájení kolektivního úpadkového řízení na žádost svých věřitelů.
- d) Jestliže podnik obdržel podporu na záchranu a zatím nesplatil půjčku nebo neukončil záruku nebo jestliže obdržel podporu na restrukturalizaci a stále se na něj uplatňuje plán restrukturalizace.
- e) V případě podniku, který není malým nebo středním podnikem, kde v uplynulých dvou letech:
  - 1) účetní poměr dluhu společnosti k vlastnímu kapitálu je vyšší než 7,5 a
  - 2) poměr úrokového krytí hospodářského výsledku společnosti před úroky, zdaněním a odpisy (EBITDA) je nižší než 1,0.



## **2. Prohlašuji, že**

jako žadatel nejsem/hejsme **podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise**, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

### **Stvrzuji**

svým podpisem skutečnosti uvedené v čestných prohlášeních.

V .....dne

**Podpis žadatele/statutárního zástupce**  
či osoby zmocněné jednat za žadatele

razítko

---

---

Návrh

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor – zvolený obor

VII. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

**Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 1 000 000 Kč pro rok 2024 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výbor KUL	RHMP	ZHMP
BA/VII/658	S-MHMP 1278256/2023	63674343	CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o.	Živá kulturní představení pořádaná CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o. ve 2024	2 396 000	1 500 000	5213	1 500 000	1 500 000	1 500 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt spočívá v realizaci kulturních představení živého scénického umění pořádaných CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o. a prezentovaných v Divadle Broadway. Plánována je realizace cca 200 muzikálových představení reprízovaných i premiérových, která budou případně doplněna i o představení nemuzikálová (koncerty, činoherní představení). Pro rok 2024 je současně předpokládáno uvedení 2 premiér původních muzikálů českých autorů. Zárukou vysoké úrovně je pak profesionální tvůrčí tým a spolupráce s talentovými interprety včetně mladé generace umělců. Cílem je oslovit co nejširší spektrum diváků a přispět k rozmanitosti kulturního života a nabídky v Praze a tím i podpořit cestovní ruch v Praze.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 1 500 000 Kč + IUD - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 500 000 Kč</p>										
BA/VII/662	S-MHMP 1280887/2023	03691080	HAMLET PRODUCTION - MUZIKÁL, z.ú.	Muzikál Divadlo Kalich	1 084 000	1 084 000	5221	1 084 000	1 084 000	1 084 000
<p><b>Žadatel:</b> Muzikálové inscenace Divadla Kalich se těší velkému respektu u odborné kritiky i široké divácké obce. Divadlo si vychovalo celou generaci mladých muzikálových talentů, kteří zvládají všechny tři složky tohoto těžkého divadelního žánru na vysoké profesionální úrovni – zpěv, tanec i herectví. Vysokými nároky na interpretační kvalitu muzikály Divadla Kalich vyčnívají z pražské muzikálové scény. Často se objevují v nominacích na Ceny Thálie a jednu Thálii také získaly. Divadlo Kalich přináší pražskému divákovi možnost seznámit se jak s legendami světového muzikálového žánru, tak s původními autorskými počiny předních (nejen) českých tvůrců.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 1 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 500 000 Kč</p>										
Celkem					3 480 000	2 584 000		2 584 000	2 584 000	2 584 000

Návrh

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

**Víceleté dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2025 – 2028**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP	ZHMP
AA/I/001	S-MHMP 1403700/2023	63111772	Buchty a loutky	Celoroční činnost divadla Buchty a loutky 2025 - 2028	2 951 000	850 000	5222	89	800 000	800 000	800 000	800 000
					2 968 000	850 000	5222		850 000	850 000	850 000	850 000
					2 969 000	875 000	5222					
					2 984 000	875 000	5222					

**Žadatel:** Projekt má za cíl podpořit a navázat na uměleckou činnost divadla Buchty a loutky v letech 2025 - 2028. Jsme dobře fungujícím divadelním uskupením, jež má za sebou přes třicet let působení v oblasti loutkového divadla. V příštích letech plánujeme kromě reprízování stávajícího repertoáru uvést nová představení pro děti i dospělé. Zakládáme si na poctivém přístupu k tvorbě, jehož cílem je zprostředkování kvalitního uměleckého zážitku.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 765 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 850 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 850 000 Kč

**Komise:** Komise doporučuje podpořit žádost divadelního souboru Buchty a loutky dotací. Soubor má dlouholetou tradici v oblasti českého loutkového divadla a divadla pro děti a mládež a patří mezi klíčové soubory pražské produkce na tomto poli. Projekt přináší umělecky hodnotnou a originální kulturní službu s vysokou účelností a potřebností, která rozšiřuje dostupnost kultury pro diváky všech věkových skupin. Náklady na projekt jsou přiměřené, transparentní a vykazují vysokou hospodárnost. Soubor je efektivní v dosahování účelu a má přiměřenou jistotu realizace díky nezpochybnitelné odborné kvalitě tvůrčího týmu. Žadatel již v minulosti prokázal schopnost dlouhodobé úspěšné práce a podpora projektu bude garantovat rozvoj tvorby a umělecké činnosti souboru v delším časovém horizontu.

AA/I/002	S-MHMP 1403817/2023	22839810	Centrum MANA, z.s.	Vršovické divadlo Mana 2025-28	9 588 950	1 040 500	5222	70	0	0	0	0
					9 647 950	1 099 500	5222		0	0	0	0
					9 588 950	1 040 500	5222		0	0	0	0
					9 647 950	1 099 500	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Cílem projektu v roce 2025-28 je: – uvést a reprízovat 13 nových inscenací, – zorganizovat a uskutečnit dva 5denní mezinárodní divadelní festivaly s tématy Hrdinství ve světě válečném a Poslední okamžiky (navazují na 1. ročník festivalu, plánovaný na rok 2024) – izraelské, slovenské a české tvůrce, – nastudovat a uvést 6 site-specific projektů. Kromě toho bude dále reprízováno 16 inscenací z let 2018-24, doplňujících aktuální dramaturgický plán (viz kap. 4.2.2). Celkový počet plánovaných představení v r. 2025-28 je 19 premiér + 654 repríz.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 360 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Komise hodnotila žádost Vršovického divadla Mana o víceletou dotaci na období 2025-2028. Projekt je v souladu s KP HMP 22+ a rozvíjí kulturně komunitní život ve Vršovických prostřednictvím divadelní činnosti s koncepční dramaturgií. Avšak ve srovnání s jinými žadateli v oblasti činoherního divadla není možné VDM označit za subjekt s excelentními uměleckými výstupy. Rozpočet VDM je srozumitelný a přiměřený, avšak otazníky vyvolává fakt, že rozpočet je ve všech letech velmi podobný a nereflakuje změny v dramaturgickém plánu. Co se týká dopadu činnosti, má VDM především lokální charakter. Odborná kvalita tvůrčího týmu i hostujících umělců je zárukou, že kontinuální činnost bude naplněna. Nicméně projekt VDM nedoporučujeme k víceleté dotaci z důvodu nedostatečného naplnění kritéria „významného dopadu na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze“. Doporučujeme podporu v jednoletém režimu a oceňujeme pestrost akcí a spolupráci s Komunitním centrem MANA při rozvíjení sousedské komunity a aktivity pro děti a mládež. Do budoucna doporučujeme uvést více podrobností o partnerech projektu.

AA/I/003	S-MHMP 1404059/2023	28968468	Cirk La Putyka, o.p.s.	Cirk La Putyka. Kruh, který spojuje	58 087 500	17 200 000	5221	89	7 000 000	7 000 000	7 000 000	7 000 000
					57 206 988	16 500 000	5221		7 250 000	7 250 000	7 250 000	7 250 000
					65 003 781	19 300 000	5221		7 500 000	7 500 000	7 500 000	7 500 000
					59 682 170	17 500 000	5221		7 500 000	7 500 000	7 500 000	7 500 000

**Žadatel:** Cirk La Putyka je soubor. Cirk. Kruh, který spojuje. Rodina, která není o egu jednotlivce, ale o kolektivu, respektu, důvěře a zodpovědnosti. Kruh tvořený zajímavými osobnostmi, jejich příběhy, ale i talentem a jedinečným pohledem na umění. Spojujeme fyzické divadlo, tanec, činohru, hudbu, film i výtvarné umění. Pro dané téma hledáme vždy ten správný výrazový prostředek či jejich kombinaci. Ty se vždy opírají o cirkusové principy, o kruh, o risk, o preciznost a virtuozitu, o důvěru a kolektiv. Jsme soubor vybudovaný na lásce k umění, na společné práci a na víře, že svou tvorbou dokážeme inspirovat a povznášet okolí. A to vše budeme naplňovat i v letech 2025–2028.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 2 400 000 Kč + Víceletá dotace - 4 500 000 Kč; 2022 - IUD - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 5 100 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 5 200 000 Kč

**Komise:** Projekt „Cirk La Putyka. Kruh, který spojuje“ je v souladu s koncepcí KP HMP 22+. Cíle projektu jsou nastaveny ambiciózně, ale přitom s ohledem na kvalitu a schopnosti žadatele reálně. Cirk La Putyka má své nezpochybnitelné místo jak v rámci Prahy, tak v rámci celé ČR. Vykazuje vysokou míru kreativity a kvality, která se propisuje do promyšlené dramaturgické koncepce. Význam a dopad tvorby souboru překračuje pražskou i národní úroveň a přináší oboru velmi cenný mezinárodní přesah. Náklady na projekt překračují možnosti dotačního systému a požadovaná dotace je ve srovnání s jinými projekty vysoká. Žádost obsahuje propracovaný manažerský plán mající dopad na širokou veřejnost i cestovní ruch. Projekt zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze, což dokazuje ohlas laické i odborné veřejnosti. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu.

AA/I/004	S-MHMP 1389649/2023	26713187	Činoherní klub, z.ú.	Kontinuální kulturní a umělecká činnost Činoherního klubu 2025 - 2028	44 970 000	27 600 000	5221	84	22 500 000	22 500 000	22 500 000	22 500 000
					45 705 500	28 137 000	5221		23 000 000	23 000 000	23 000 000	23 000 000
					46 441 000	28 674 000	5221		23 500 000	23 500 000	23 500 000	23 500 000
					47 176 500	29 211 000	5221		24 000 000	24 000 000	24 000 000	24 000 000

**Žadatel:** Smyslem a ambicí projektu je pokračování činnosti Činoherního klubu, který je téměř šedesát let naprosto původní součástí pražské divadelní kultury. Činoherní klub i nadále hodlá rozvíjet svou nejvlastnější tradici hereckého divadla inspirovaného invenční režii, spolu s originální dramaturgií a neotřelým pohledem na dramatický text. Pod vedením nového ředitele Tomáše Suchanka (dlouholetého kreativního manažera Divadla Petra Bezruče) a uměleckého šéfa Martina Fingera má v úmyslu vnést do zaběhaného chodu divadla nové personální i obsahové podněty, spojené především s novými spolupracovníky divadla. Osvědčené postupy obohatit o nový obsah, novou hloubku pohledu i moderní nadhled a humor.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 18 450 000 Kč; 2022 - IUD - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 20 500 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 19 500 000 Kč

**Komise:** Projekt "Kontinuální kulturní a umělecká činnost Činoherního klubu" vzorově naplňuje kritérium excelence a přináší nové nadechnutí této legendární scény po stránce strategického směřování a hospodaření. Je v souladu s koncepcí KP HMP 22+, jeho cíle jsou nastaveny reálně. Vedení ČK předkládá zajímavou vizi kontinuálního rozvoje legendárního divadla s 60letou historií. Činoherní klub patří k několika pražským divadlům, které se opírají o herecké výkony svých souborů a propracovanou dramaturgii. Tyto scény mají svůj nezpochybnitelný podíl na kulturní jedinečnosti Prahy v rámci mapy ČR. Rozpočet projektu je věrohodný a připravený s pečlivostí a také s nadějí, že v průběhu plánovaných let dokáže Činoherní klub maximalizovat příjmy z vlastní činnosti, ať už se jedná o prodej vstupenek, zájezdová či zadaná představení nebo o příjmy od soukromých či firemních dárců. Žádost vykazuje propracovaný manažerský plán mající dopad na širokou veřejnost i cestovní ruch. Projekt zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze, což dokazují ohlasy laické i odborné veřejnosti. Kvalita tvůrčího týmu je nesporná, projekt má vysokou relevanci v rámci ČR i zahraničí.

AA/I/005	S-MHMP 1371120/2023	26675382	DEAI (Setkání) z.s.	Divadlo NoD 2025-2028	9 945 000	6 145 000	5222	82	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
					10 000 000	6 190 000	5222		2 100 000	2 100 000	2 100 000	2 100 000
					10 692 000	6 452 000	5222		2 200 000	2 200 000	2 200 000	2 200 000
					10 878 000	6 725 000	5222		2 300 000	2 300 000	2 300 000	2 300 000

**Žadatel:** Divadlo NoD je zavedenou pražskou alternat. scénou, která se zaměřuje výhradně na autorské divadlo. Každý projekt, který tu vznikne, je vytvořen unikátně pro NoD a jeho publikum, a reaguje na aktuální společenskou situaci. Jeho umělecké vedení tvoří od roku 2016 režisér Janek Lesák a dramaturgyně Natálie Strýčková Preslová. Kromě vlastních divadelních projektů poskytuje svůj prostor také rezidenčním souborům formou koprodukčních spoluprací. V roce 2022 uvedlo Divadlo NoD 5 premiér, prodalo 8398 vstupenek a procento návštěvnosti bylo 89 %. Dosavadní návštěvnost pro rok 2023 je 91 %. Inscenace Divadla NoD jsou ceněny odbornou veřejností a jsou pravidelně zvány na prestižní divadelní festivaly.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 1 050 000 Kč + Víceletá dotace - 630 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč + Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 1 600 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Projekt „Divadlo NoD 2025-2028“ naplňuje účel programu, je v souladu s koncepcí KP HMP 22+. Žádost obsahuje promyšlený dramaturgický plán, který je reálný, dosažitelný a počítá se zapojením a participací divácké skupiny „mladých dospělých“, na kterou se tato scéna soustřeďuje. Originální dramaturgie a práce s publikem zaměřená na specifickou diváckou skupinu mladého diváka činí z NoDu jeden ze vzácných pražských kulturních hotspotů této generace. Rozpočet je kvalitně připravený s oborovou znalostí. Tvůrčí tým NoDu dokazuje svými minulými výsledky vysokou kvalitu. Má efektivní manažerský plán včetně komunikační strategie zaměřené na specifickou diváckou skupinu. Nesporně zvyšuje kulturní nabídku Prahy, která není pro danou diváckou skupinu nijak zvláště široká. Kvalita práce tvůrčího vedení NoDu je podtržena vzrůstající návštěvností a zájmem odborné veřejnosti. Činnost NoDu je inovativní, pružně reaguje na aktuální témata a má mezinárodní relevanci.

AA/I/006	S-MHMP 1403867/2023	05727375	Divadlo b, spolek	Umělecká a tvůrčí činnost Divadlo b v letech 2025 - 2028	1 587 000	505 000	5222	69	0	0	0	0
					1 588 000	505 000	5222		0	0	0	0
					1 680 000	510 000	5222		0	0	0	0
					1 744 000	530 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Projekt má za cíl podpořit a rozvíjet umělecké aktivity Divadla b v letech 2025 - 2028. Rádi bychom pokračovali v naší tvůrčí činnosti a v dalším rozvoji malého nezávislého divadelního souboru. Na české kulturní scéně jsme již dobře zavedeným divadelním souborem s výraznou loutkovou tvorbou pro děti a rodinné publikum. Naším cílem je důstojně a efektivně provozovat malé nezávislé divadlo a uvádět ho v neotřelé podobě a formě. Svou tvorbou se snažíme přesahovat hranice tradičního loutkového divadla pro děti a mládež, zakládáme si na výrazné scénografii a spolupráci s mladými a neotřelými tvůrci. Dále chceme rozvíjet vzájemnou interakci s publikem a přidávat k představením tvůrčí dílny.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 76 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Komise po pečlivém posouzení žádosti o dotaci pro projekt "Umělecká a tvůrčí činnost Divadlo b v letech 2025 - 2028" dospěla k závěru, že projekt má nesporně vysokou uměleckou hodnotu, nicméně svým rozsahem a dopadem neodpovídá záměrům Opatření I. Proto ho nedoporučuje podpořit víceletou dotací. Komise doporučuje udělit jednoletou dotaci. Rozpočet projektu vykazuje přiměřené a hospodárné náklady, ale měl by být propracovanější a svázanější s plánovaným počtem repríz a premiér. Projekt sice vykazuje dramaturgický plán, který ale není dostatečně podrobně popsán, kromě názvů představení neobsahuje bližší informace o tvůrčích týmech a spolupracovnících. Žádost celkově neklade dostatek argumentů pro udělení víceleté dotace, činnost realizátora vykazuje spíše znaky projektové realizace.

AA/I/007	S-MHMP 1388855/2023	09218521	Divadlo Na Fidlovačce, z.ú.	Podpora kontinuální činnosti Divadla Na Fidlovačce	30 550 000	7 000 000	5221	77	4 400 000	4 400 000	4 400 000	4 400 000
					31 040 000	7 070 000	5221		4 500 000	4 500 000	4 500 000	4 500 000
					31 270 000	7 140 000	5221		4 600 000	4 600 000	4 600 000	4 600 000

**Žadatel:** Divadlo Na Fidlovačce plánuje realizovat v letech 2025 - 2027 dramaturgický plán, který zahrnuje divadelní adaptaci slavného filmového dramatu Kramerová versus Kramer v režii Jakuba Nvoty, Shafferova Amadea v progresivní režii Jakuba Čermáka, původní autorský muzikál Tarantino v z pera Tomáše Svobody, vynikající konverzační komedii Králova řeč, kultovní jazzový muzikál Chicago, autorské hudební tituly Barrandov a Zlatý slavík, vlastní dramaturgizaci českého knižního bestselleru Prašina. Naší strategií je kombinace progresivních autorských her s kvalitními hudebními tituly.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 3 600 000 Kč; 2022 - Dotace - 3 600 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 4 000 000 Kč

**Komise:** Projekt „Podpora kontinuální činnosti Divadla Na Fidlovačce“ je v souladu se Strategií HMP a koncepcí KP HMP 22+. Projekt přináší profesionální a potřebnou kulturní službu do lokality mimo historické centrum Prahy, která je v souladu s cíli dotačního řízení. Divadlo Na Fidlovačce má své nezastupitelné místo v rámci Prahy 4, čímž přispívá k decentralizaci pražské kulturní nabídky. Rozpočet žádosti je připraven pečlivě především na nákladové stránce. Na stránce výnosů je plánován až s přílišnou opatrností a nereflexuje skutečnost minulých let. Komise doporučuje projekt podpořit dotací zkrácenou oproti předloženému požadavku.

AA/I/008	S-MHMP 1374307/2023	28190602	Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Celoroční činnost Divadla v Řeznické	7 330 024	3 470 000	5221	69	0	0	0	0
					7 330 024	3 470 000	5221		0	0	0	0
					7 947 000	3 880 000	5221		0	0	0	0
					7 947 000	3 880 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** DvŘ o.p.s. je profesionální, renomovaná divadelní společností s vysokým uměleckým kreditem, která prokázala tvůrčí a produkčně řídicí potenciál i v nelehkých podmínkách po transformaci a dokázala udržet vysokou uměleckou úroveň tvorby. Za celou dobu své existence si vydobyla pevné místo nejen na pestré kulturní mapě Prahy, ale i na české divadelní scéně obecně. Je divadelní scénou s unikátním charakteristickým blízkým kontaktem s divákem a nabízí jedinečný a nezaměnitelný repertoár a dramaturgii hereckého divadla 21. století. Prošly jím stovky osobností, ale je také jakousi líhni talentů. Spolupracuje nejen s domácími významnými osobnostmi z divadelního, hudebního a výtvarného umění.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 1 180 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 300 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč

**Komise:** Divadlo v Řeznické navazuje na svou dlouholetou historii zejména v inscenování aktuálních textů s důrazem na silnou hereckou složku. Vykazuje vysokou návštěvnost, ovšem částečně také díky malé kapacitě a minimální ceně vstupného. Tento druh služby ve velké míře zajišťují nebo alespoň by měla zajišťovat na svých komorních scénách repertoárová divadla zřizovaná městem v případě náročnější dramaturgie, respektive podnikatelská divadla v případě primárně zábavné tvorby se známými interprety. Hospodaření DvŘ vykazuje v posledních letech ztráty. Z výsledků hospodaření je patrné, že divadlo minimalizuje své náklady z důvodu nedostatečných příjmů na pokrytí svého provozu. Rozpočet žádosti požaduje od HMP dotaci ve zhruba dvojnásobné výši oproti dotaci stávající. Žádost přitom nenabízí jiné východisko ze složité finanční situace než získání vyšší dotace HMP. S ohledem na výši alokované částky v dotačním Programu HMP, která nezavdává naději na významné zvýšení dotace pro DvŘ, není jisté zda může žadatel naplnit svůj 4 letý plán bez nevyšší ostatních zdrojů. Komise

nedoporučuje udělit víceletou dotaci.

AA/I/009	S-MHMP 1387913/2023	01420917	Divadlo X10 z. s.	Divadlo X10 jako instituce v evropském kontextu	27 602 901.8	13 502 901	5222	82	5 200 000	5 200 000	5 200 000	5 200 000
					26 053 911.9	12 243 911	5222		5 400 000	5 400 000	5 400 000	5 400 000
					27 779 097.5	13 679 097	5222		5 600 000	5 600 000	5 600 000	5 600 000
					26 339 242.4	12 539 242	5222					

**Žadatel:** Divadlo X10 je po deseti letech existence umělecky excelentním projektem, jak dokládá jeho umístění v Cenách divadelní kritiky za rok 2022 (2. místo v kategorii Divadlo roku, 2. místo Inscenace roku). Kromě vlastní inscenační praxe, v níž kombinuje současnou činohru s experimentálními výtvarně performativními projekty, je důležitým infrastrukturním bodem nezávislého sektoru. Poskytuje koprodukční podporu řadě subjektů i individuálních umělců napříč obory a žánry (činohra, performance, tanec, výtvarné umění, hudba, literatura), a to v českém i mezinárodním kontextu. Jeho předností je strategické plánování, vycizelovaná dramaturgie, stabilní kvalitní umělecký, manažerský i provozní tým.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 4 275 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Víceletá dotace - 4 800 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 4 750 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Komise se shodla na rozhodnutí podpořit projekt "Divadlo X10 jako instituce v evropském kontextu". Projekt naplňuje účel programu, je v souladu se Strategii HMP a koncepcí KP HMP 22+. Divadlo X10 je uznáváno za významnou scénu pro současné činoherní a alternativní divadlo, které obohacuje kulturní nabídku Prahy a usiluje o rozvoj mladých talentů. Projekt nabízí střednědobý a dlouhodobý strategický plán s mimořádně zajímavou vizí, který je pečlivě řízen. Pouze některé doprovodné části projektu, jako je zřízení digitální platformy, nejsou dostatečně přesvědčivě představeny a zdůvodněny. Náklady na projekt jsou důkladně zpracované, s patrným úsilím o lepší finanční ohodnocení tvůrců a celého týmu divadla, byť požadavky překračují běžné standardy a možnosti dotačního systému. Vzhledem k prokazatelným úspěchům kvalitního uměleckého týmu X10 a jeho potenciálu pro další rozvoj, komise doporučuje podporu projektu, avšak s dotací částečně zkrácenou oproti předloženému požadavku.

AA/I/010	S-MHMP 1404410/2023	65338243	Farma v jeskyni z.s.	Farma v jeskyni 2025- 2026	13 163 000	6 353 000	5222	77	1 900 000	1 900 000	1 900 000	1 900 000
					13 109 700	6 554 850	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000

**Žadatel:** Projekt Farma v jeskyni 2025 - 2026 nabídne celkem 234 veřejných výstupů. Uvede premiéru inscenace Lynch Opera, premiéru site-specific projektu NA PRAHU, premiéru projektu Ateliér Omylů a premiéru projektu KRE-A-CE. Projekt uvede reprízy nejnovějších inscenací Efeméry, Online Hero, Commander, Útočiště, Održení a obnovenou premiéru inscenace Informátoři. Součástí projektu bude videoinstalace v rámci výstavy Lynch v DOX, výstava Ateliér omylů v DOX, mezinárodní workshopy Immerse Performing, série workshopů pro mládež s odborníky na nebezpečí v online světě, inkluzní workshopy pro veřejnost s umělci s poruchou autistického spektra, networkingové akce, diskuze a lekce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 1 500 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 600 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 700 000 Kč

**Komise:** Projekt „Farma v jeskyni 2025-2026“ naplňuje účel Programu, je v souladu se Strategii HMP i koncepcí KP HMP 22+. Svým originálním přístupem k tvorbě i mezinárodními úspěchy se soubor Farma v jeskyni již před lety zařadil mezi nepřehlédnutelné soubory pražské divadelní scény. Soubor svými projekty otevírá aktuální témata a díky přesahu do audiovizu či různých digitálních platform usiluje o oslovování nových diváckých skupin. Projekt je dlouhodobě zaměřen na úzkou diváckou skupinu, které nabízí profesionální a vysoce kvalitní obsah. Díky tomu vykazuje velký rozdíl mezi opodstatněnými náklady a nízkými vlastními výnosy. Souboru nelze upřít snahu o získání prostředků z dalších zdrojů včetně zahraničních. Projekt má mezinárodní relevanci a nespornou odbornou kvalitu.

AA/I/011	S-MHMP 1391219/2023	22864181	Geisslers Hofcomodianten z.s.	Celoroční činnost souboru Geisslers Hofcomodianten	7 323 000	2 518 000	5222	81	850 000	850 000	850 000	850 000
					6 953 000	2 348 000	5222		900 000	900 000	900 000	900 000

**Žadatel:** Geisslers Hofcomoedianten (dále jen GH) je nezávislý divadelní soubor s celoroční činností a domovskou scénou v Divadle VILA Štvanice. Hlavní náplní je již více než 20 let vznik a reprízování inscenací založených na osobitě poetice a inspiraci v barokní kultuře (um. ved. P. Hašek). Dramaturgie souboru neusiluje o historickou rekonstrukci, ale o autorské zpracování témat s vazbou na dnešek, které dává baroknímu dědictví současný rozměr (#novebaroko). GH pravidelně reprízuje až 10 aktivních inscenací a pořádají navazující projekty (festival pro děti VILOMENINY, mezioborová setkání). V kombinaci s unikátním geniem loci ostrova Štvanice nabízí veřejnosti osobitý zážitek baroka v současnosti.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 670 000 Kč; 2022 - Dotace - 650 000 Kč; 2023 - IUD - 125 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč + Víceletá dotace - 750 000 Kč

**Komise:** Komise po pečlivém zvážení rozhodla přidělit dotaci projektu „Celoroční činnost souboru Geisslers Hofcomoedianten“. Tento projekt splňuje účel Programu, je v souladu se Strategií HMP i koncepcí KP HMP 22+. Soubor má jasně vymezenou dramaturgii a čerpá inspiraci z období baroka, kterou ale zpracovává současnými postupy s důrazem na celkovou hravost. Cíle a harmonogram projektu jsou nastaveny reálně a soubor svou činností v minulých letech potvrdil svou kredibilitu. Ohlasy odborné i laické veřejnosti jsou veskrze pozitivní a díky své ojedinělé dramaturgii má soubor GH své nezastupitelné místo na pražské divadelní mapě. Plánované náklady projektu významně převyšují realitu hospodaření minulých let, což je patrně vedeno snahou adekvátně ohodnotit své pracovníky. Takové navýšení ovšem neumožňuje kapacita dotačního systému a žadatel, stejně jako další projekty, musí zohlednit možnosti rozpočtu v rozsahu a organizaci své činnosti.

AA/I/012	S-MHMP 1390965/2023	04085345	Jatka78 z.ú.	PROSTOR, SRDCE, VIZE: DIVADLO JATKA78 2025—2028	55 950 000	17 000 000	5221	90	8 500 000	8 500 000	8 500 000	8 500 000
					56 314 900	17 300 000	5221		8 700 000	8 700 000	8 700 000	8 700 000
					60 638 787	17 600 000	5221		8 900 000	8 900 000	8 900 000	8 900 000
					60 594 952	17 900 000	5221		9 100 000	9 100 000	9 100 000	9 100 000

**Žadatel:** Jatka78 (dále J78) jsou multifunkční mezinárodní divadlo, které v roce 2024 oslaví deset let od svého otevření. Během nich se J78 etablovala jako silný aktér na pražské kulturní scéně, který přináší umělcům, profesionálům i divákům kulturní zážitky a zázemí, jež nemají obdoby. Pro J78 jsou klíčové multidisciplinární přístup a otevřenost různým uměleckým žánrům, jako jsou nový cirkus, činohra, tanec, alternativní divadlo a další. J78 mají ambici nadále rozvíjet spolupráci s českou i zahraniční uměleckou komunitou, kurátorovat obsah, vzdělávat uměleckou i diváckou obec a také být producentem vlastních projektů. Od roku 2021 provozují scénu šapitó Azyl78 určenou pro speciální projekty.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 6 300 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 7 000 000 Kč + Dotace - 7 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 7 300 000 Kč + Víceletá dotace - 7 500 000 Kč

**Komise:** Projekt "PROSTOR, SRDCE, VIZE: DIVADLO JATKA78 2025—2028" je v souladu se Strategií HMP i koncepcí KP HMP 22+. Ambiciózní, ale realistické cíle projektu reflektují potřeby jak novocirkusového umění, tak i tanečního divadla, činohry, hudebních a dalších projektů. Jatka78 jsou pevným bodem na kulturní mapě Prahy s vysokou uměleckou kvalitou, promyšleným dramaturgickým plánem a jasnou strategií. Rozpočet projektu je mimořádně pečlivě zpracován a reflektuje dramaturgický plán a pracuje s odhadem inflace. V oblasti výnosů je usilováno o maximalizaci a vícezdrojové financování. Jatka78 mají nezpochybnitelný dopad na širokou veřejnost i cestovní ruch, což dokládá jasný a promyšlený manažerský plán. Od svého otevření Jatka78 zásadním způsobem obohacují pražskou kulturní nabídku, a to rozmanitým a originálním způsobem. Přestože náklady na provoz jsou ve srovnání s jinými projekty vysoké, jejich kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál jsou absolutní zárukou naplnění a udržitelnosti předloženého záměru. Žadatel má mezinárodní relevanci, široké portfolio partnerů a bohatý kvalitní program. Proto komise jednoznačně doporučuje podporu projektu, avšak s ohledem na kapacitní omezení tohoto dotačního programu bude dotace zkrácena oproti původnímu požadavku.

AA/I/013	S-MHMP 1392009/2023	00549592	SPOLEK KAŠPAR	Kašpar 2025-2026	17 868 000	9 000 000	5222	76	5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
					18 037 000	9 000 000	5222		5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000

**Žadatel:** V Kašparu v letech 2025 a 2026 připravíme 9 premiér, odehrajeme v sezóně cca 340 představení na dvou scénách v Praze. V rámci projektu 3KRÁT6 (současné texty,



Rádio&Klubovna) budeme v roce 2025 inscenovat texty, které vzejdou z výzvy vypsané v pro české autory v roce 2024 (Kašpar.dramatik). V roce 26 chystáme projekt autorských čtení textů, které se dotýkají klimatické krize. Zrealizujeme lektorské dílny u vybraných titulů. V roce 2026 vypíšeme další ročník dramatické soutěže Kašpar.dramatik. Tématem, které autoři musí v dílech libovolným způsobem reflektovat, bude Obecné ohrožení.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 4 500 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 5 000 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 5 000 000 Kč

**Komise:** Žádost o dvouletou dotaci Kašparu v letech 2025 a 2026 obsahuje plán devíti premiér a cca 340 představení za sezónu. Dále bude pokračovat - v roce 2024 nastartovaným - projektem 3KRÁT6 (současné texty, Rádio&Klubovna), plánuje také další ročník záslužné výzvy pro nové dramatické texty českých autorů Kašpar.dramatik. Kašpar zde, stejně jako v žádosti na celoroční činnost pro rok 2024, představuje plán své činnosti v konkrétní, detailně a pečlivě připravené žádosti. Z projektu je jasně patrný etablovaný, stále sepjatý, profesionální tvůrčí tým, snaha o jasnou revitalizaci a neustrnutí, novátorská témata (ekologie) i existence pevné divácké základny. Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP, i dle ekonomického hodnotitele s reálnými cíli, celkové náklady odpovídají plánovaným výkonovým ukazatelům.

AA/I/014	S-MHMP 1384470/2023	25109979	Viola z. ú.	Divadlo Viola v letech 2025 - 2028	7 996 000	1 700 000	5221	78	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
					8 195 000	1 750 000	5221		1 550 000	1 550 000	1 550 000	1 550 000
					8 393 000	1 800 000	5221		1 600 000	1 600 000	1 600 000	1 600 000
					8 590 000	1 850 000	5221		1 650 000	1 650 000	1 650 000	1 650 000

**Žadatel:** Divadlo Viola, původně Poetická vinárna Viola, vznikla jako ostrůvek tvůrčí svobody, zejména pro mladé tvůrce i diváky. Od začátku se v síti pražských divadel vymezila svojí dramaturgickou výlučností a od konce devadesátých let je stále více komorní divadelní scénou. Od roku 1963, kdy se konalo první představení, repertoár staví na myšlenkové, autorské, inscenační kvalitě a na výtečných hudebních a hereckých výkonech. Současné umělecké vedení divadla Viola pokračuje v původním dramaturgickém zaměření, ale přináší i nové umělecké záměry, které ještě více podtrhují genius loci tohoto tradičního místa a jeho unikátního postavení mezi divadly na české kulturní scéně.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 170 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 350 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč

**Komise:** Projekt "Divadlo Viola v letech 2025 - 2028" je v souladu se Strategií HMP i koncepcí KP HMP 22+. Cíle projektu jsou adekvátně nastaveny a jsou realistické. Divadlo Viola, specifický prostor s šedesátiletou historií, se vyznačuje promyšlenou a ojedinelou dramaturgií. Jeho umělecká činnost mu umožnila udržet si výlučné postavení na divadelní mapě Prahy. Projekt přináší profesionální a unikátní kulturní službu, která je v souladu s cíli dotačního řízení. Rozpočet projektu "Divadlo Viola v letech 2025 - 2028" je srozumitelně a transparentně zpracován, odpovídá velikosti divadelního prostoru, jeho dramaturgii i hospodaření v letech minulých. Náklady jsou adekvátně reflektovány a z plánovaných výnosů je patrné, že vedení divadla usiluje o vícezdrojové financování. Divadlo Viola pracuje s uměřeným rozpočtem, což je patrné i v předložené žádosti, a tato ekonomická střízlivost je jedním z důležitých aspektů hodnocení jeho efektivity. Na základě těchto faktorů komise doporučuje udělit Divadlu Viola čtyřletou dotaci, která zajistí efektivnější plánování. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu.

AA/I/015	S-MHMP 1404239/2023	02854635	Sněž tu žábu, zapsaný ústav	Festival Sněž tu žábu v letech 2025 a 2026	1 637 000	837 000	5221	69	0	0	0	0
					1 824 000	959 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Festival francouzského divadla Sněž tu žábu zaujímá posledních osm let stabilní místo na pražské divadelní scéně, kterou jako jediná akce svého typu pravidelně obohacuje o možnost setkávání nejen se současným francouzským divadlem a dramatem a významnými jmény francouzské kulturní scény. Při výběru hostujících francouzských inscenací uplatňujeme kromě kritéria vysoké umělecké kvality také požadavek atraktivity pro české publikum. V posledních letech festival představil například Théâtre Nouvelle Génération, nebo tvorbu režisérů Pierra Meuniera, Frédérica Sonntaga, atd. Veškeré akce, které festival nabízí, jsou vždy profesionálně tlumočeny, a tedy přístupné v českém i ve francouzském jazyce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč + IUD - 40 000 Kč

**Komise:** Festival Sněž tu žábu má jednoznačný přínos pro sblížení tuzemského a francouzského divadelnictví, které nám nepochybně má minimálně v rovině inspirace co nabídnout. Organizátoři festivalu zaujali odbornou i laickou veřejnost zajímavým výběrem hostů, dobrou organizací a komunikací s diváky. Přestože je festival zaštitěn odborným vedením, nemá dostatek partnerů, kteří by pomohli rozšířit dosah festivalu. Festivalu se zatím nepodařilo získat větší zájem širšího okruhu diváků. Jeho omezený rozsah, dopad a poměrně krátká historie ho dosud nekvalifikují mezi prestižní akce s víceletou podporou. Komise nedoporučuje udělit víceletou dotaci.

AA/I/016	S-MHMP 1387690/2023	67363741	Spolek pro vydávání časopisu Loutkář	35-38. Přelet nad loutkářským hnízdem	1 520 000	765 000	5222	82	500 000	500 000	500 000	500 000
					1 566 000	781 000	5222		550 000	550 000	550 000	550 000
					1 878 000	1 043 000	5222					
					2 105 000	1 265 000	5222					

**Žadatel:** Přelet nad loutkářským hnízdem je oborový festival, který konfrontuje současné české loutkářství (profesionální i amatérské) a představuje jeho současnou podobu veřejnosti a odborníkům. Přináší možnosti vzájemné inspirace a nabízí špičková představení k možné prezentaci v zahraničí. Veřejností i odbornou kritikou je sledováno udílení jediné oborové ceny ERIK za nejlepší a nejinspirativnější inscenaci uplynulé divadelní sezony v oboru loutkového divadla. Součástí Přeletu nad loutkářským hnízdem jsou tematické mezinárodní odborné semináře, diskuse a workshopy pro účastníky festivalu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 220 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Festival "Přelet nad loutkářským hnízdem" je jedinečnou kulturní událostí loutkového divadla s významným přínosem pro obor a rozšiřuje nabídku kvalitních divadelních produkcí pro děti v Praze. Projekt je v souladu se Strategií HMP i koncepcí KP HMPP 22 + a jeho cíle jsou adekvátně a realisticky nastaveny. Komise uznává odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jako záruku realizace a udržitelnosti projektu. Rozpočet projektu je přiměřený, ačkoliv by mohl být podrobněji rozepsán. Efektivnost projektu doložitelná z minulých let a jeho dopad na širokou veřejnost v rámci Prahy i mimo ni je nepochybnitelný. Komise rovněž uznává mezinárodní relevanci projektu a doporučuje víceletou dotaci pro efektivnější nakládání s prostředky, nicméně se vzhledem k menšímu rozsahu projektu, zachování flexibility a možnosti reflexe vývoje festivalu rozhodla dotaci udělit pouze jako dvouletou.

AB/I/017	S-MHMP 1392036/2023	09445234	Akademie uměleckých talentů, z.ú.	Stipendijní akademie MenART - podpora talentů 2025 - 2028	5 241 360	700 000	5221	82	200 000	200 000	200 000	200 000
					5 670 390	756 000	5221		250 000	250 000	250 000	250 000
					6 386 458.4	816 480	5221					
					6 936 175.47	881 797	5221					

**Žadatel:** Stipendijní akademie uměleckého vzdělávání MenART se zaměřuje na podporu mladých talentů v uměleckých oborech. V Praze realizuje roční stipendijní programy, ve kterých pracují pod vedením významných osobností naší umělecké scény – profesionálů oboru hudebním, výtvarným, tanečním či divadelním. V jednom ročníku 16 mentorů vede obvykle 250 - 280 vybraných stipendistů (tzn. studentů a pedagogů) z celé ČR. To vše ve spolupráci s vysokými školami uměleckého směru: HAMU, DAMU, UMPRUM. Jejich roční práce je završena prezentacemi na profesionální úrovni. V Praze se skuteční především ty z oblasti hudební – např. koncerty v rámci Pražského jara, koncert v La Fabrika, v Břevnovském klášteře...

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** MenART - podpora talentů je etablovaný projekt, který také pravidelně čerpá podporu HMP. Jeho ambice přejít od jednoletých podpor k víceletému financování je srozumitelná. Současně se tímto krokem ale zřetelněji vyhraňuje a posunuje k oblasti vzdělávání a školství, kde doplňuje systém veřejných vzdělávacích institucí. Významným kvalitativním faktorem projektu je zajištění špičkových účastníků jak z řad mladých talentů, tak i z těch nejlepších českých umělců a interpretů, kteří se vedle své vlastní umělecké dráhy rádi intenzivně věnují

výchově dalších generací české kulturní scény. Podpora dotací v oblasti kultury by se měla odvíjet zejména od veřejných koncertů - jejich objem se nemění zásadně. Co se mění zásadně, je ovšem podíl finančních nároků, relativně klesá podíl soukromých finančních zdrojů. To je trend, který jinak výborně rozjetému projektu nesvědčí a proměňuje jeho charakter výše popsaným způsobem. Obecně lze konstatovat naddimenzování rozpočtu projektu.

AB/I/018	S-MHMP 1403800/2023	06111793	Ankali Corp. s.r.o.	Ankali & Planeta Za — 2025-2028	12 518 235	1 953 235	5213	87	700 000	700 000	700 000	700 000
					12 620 436	1 855 436	5213		700 000	700 000	700 000	700 000
					12 726 836	1 761 836	5213		0	0	0	0
					12 967 836	1 802 836	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Projekt Ankali & Planeta Za 2025-2028 usiluje o víceletou podporu na činnost hudebního klubu Ankali & Planety Za – zavedeného kulturního prostoru s celoevropským významem, který již pátým rokem představuje svému publiku to nejaktuálnější na poli současné alternativní hudby. Věříme, že Ankali & Planeta Za je globálně ceněným a věrohodným kulturním prostorem, který úspěšně přečkal i historicky nejtěžší období pro kulturní instituce (pandemie covid) což svědčí o jeho robustnosti a ekonomické stabilitě.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 30 000 Kč; 2023 - Dotace - 800 000 Kč

**Komise:** Pražský klub nabízí vysoce profesionální, v rámci nabízených žánrů široce rozkročený a dramaturgicky dobře uchopený program s výrazným nadregionálním přesahem. Ocenění hodné je i napojení na dobře vybraná média, fungování komunity v rámci klubu, dobrá vizuální prezentace. V rámci alternativní hudby jde o špičkový projekt se vzestupnou tendencí, o kterém jsme přesvědčeni, že si zaslouží stabilní podporu. Na druhou stranu garance dotace na více let dopředu je u projektů, které za sebou nemají příliš dlouhou historii, diskutabilní i při vědomí jejich kvalit. Z tohoto důvodu navrhuje prozatím garanci na roky 2025 a 2026 a následné přehodnocení podle aktuální situace.

AB/I/019	S-MHMP 1390270/2023	24158291	Fource Entertainment s.r.o.	UpTone	724 920	507 444	5213	65	0	0	0	0
					724 920	507 444	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** UpTone, průběžná koncertní série umělkyní a umělců z celého světa (a často s lokálními supporty), která je přístupná bez vstupného a tedy úplně všem. Zaměřuje se na začínající jména, nezřídka ve zlomových fázích kariér, představuje koncerty, které by jinak Prahu minuly. Navazuje na pět předešlých let a desítky uspořádaných koncertů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 150 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Společnost Fource Entertainment přivádí do Prahy dlouhodobě velmi zajímavý program. Série UpTone představuje spíše neznámé interprety, kteří se do Prahy právě díky tomuto projektu často podívají poprvé. V jednotlivých letech si žadatel podporu zaslouží, avšak je otázka, zda jde o natolik klíčovou událost v rámci pražského života, abychom mohli odůvodnit pokračování víceleté podpory. Protože neznáme dramaturgický výhled do dalších let, doporučujeme podpořit UpTone v rámci jednoleté žádosti pro rok 2024 a postupovat tak i v příštích letech, případně tento pohled přehodnotit podle aktuální situace a podle konkrétního obsahu žádosti.

AB/I/020	S-MHMP 1388363/2023	25131788	KENTAUR MEDIA, s.r.o.	Celoroční kontinuální činnost klubu Jazz Dock 2025 - 2028	19 738 000	1 500 000	5213	93	1 300 000	1 300 000	1 300 000	1 300 000
					20 095 000	1 500 000	5213		1 300 000	1 300 000	1 300 000	1 300 000
					20 405 000	1 500 000	5213		1 300 000	1 300 000	1 300 000	1 300 000
					20 755 000	1 500 000	5213		1 300 000	1 300 000	1 300 000	1 300 000

**Žadatel:** V souladu s koncepcí kult. politiky HMP přinášet veřejnosti denně hudbu, s akcentem na původní tvorbu, kvalitu, vzdělávací a sociálně-společenské aspekty, začleňování specifických skupin obyvatel Prahy do uměleckých a kulturních aktivit a smysluplné využití volného času. Poskytujeme obyvatelům Prahy i ČR hudební program vysoké kvality v oboru jazz a příbuzných žánrů. Podporujeme původní autorskou tvorbu a Jazz Dock se stal jakousi domácí scénou pro nejprogresivnější hudební soubory a umělce dnešní české jazzové scény. Vytvoření a udržení takové stálé, jedinečné a pulsující scény je podle názoru mnoha odborníků, významným počinem v kontextu českého jazzu a kulturní nabídky města.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 170 000 Kč + IUD - 180 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Jazz Dock je po léta unikátní pražskou scénou s programem splňujícím nejvyšší umělecká kritéria. Rychle po svém založení se klub díky vysoce odbornému vedení i investicím majitele dostal na úplnou špici mezi pražskými i celorepublikovými kluby, jakýmsi vzorem, k němuž se podobné instituce obracejí a používají jej jako referenční. V Jazz Docku pravidelně koncertuje kompletní česká jazzová špička: těžiště programu je v hudebních střední generace, kterou můžeme bez uzardění označit za "generaci Jazz Docku", prostor dostává ale i jazzové mláďá, často z řad studentů Ježkovy VOŠ, a ozdobami programu pochopitelně jsou koncerty domácích jazzových legend. K tomu je nutno připočítat bohatý zahraniční program, který sestává ze špiček jazzu světového. V Jazz Docku už mnohokrát hráli umělci, kteří doslova spoluvytvářeli jazzové dějiny, a návštěvníci měli unikátní příležitost slyšet je ve vlastně netypickém komorním klubovém prostředí. K Jazz Docku patří také koncepčně promyšlená dramaturgie, jejímž výsledkem jsou "klubové festivaly" jako Jazz čtyř kontinentů nebo Jazz on 5. Projekt má rozvinuté vícezdrojové financování, požadovaná částka je přiměřená. Ze všech těchto důvodů doporučujeme čtyřletou dotaci klubu Jazz Dock, neboť s částečnou finanční jistotou bude moci ještě lépe plánovat svoji záslužnou činnost.

AB/I/021	S-MHMP 1390809/2023	27953921	Malostranská beseda, a.s.	Pořádání kulturních akcí v Malostranské besedě 2025 - 2028	8 440 000	2 190 000	5213	66	0	0	0	0
					9 185 000	2 535 000	5213		0	0	0	0
					10 095 000	2 945 000	5213		0	0	0	0
					10 935 000	3 385 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Malostranská beseda - Multifunkční kulturní prostor klubového formátu. Nabízíme každodenní program minimálně v jednom z našich prostorů, kterými jsou: Hudební a divadelní klub, Trickbar a videokavárna, Galerie Malostranské besedy a v letních měsících také Střelecký ostrov. Pořádáme široké spektrum kulturních a společenských akcí pro nejrůznější cílové skupiny a program stavíme tak, aby z něj mohl během roku vybrat opravdu téměř každý.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 720 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 800 000 Kč

**Komise:** Malostranská beseda je klub bezesporu hodný pozornosti, má za sebou jednu z nejdelších historií srovnatelných kulturních zařízení v hlavním městě. Jeho dramaturgie je vkusná, žánrově bohatá, nabízí vystoupení zavedených umělců, ale poskytuje i prostor méně známým nebo začínajícím tvůrcům. Je ale třeba přiznat, že klubu poněkud chybí výraznější vize, působí jako ukotvený na dosažených pozicích. Udělení čtyřleté dotace brání i nedostatečný dramaturgický rozhled do zahraničí a větší projektová odvaha. Vzhledem k tomu, že udělením víceleté podpory komise zároveň zdůrazňuje rysy excelence projektu a oceňuje i nadnárodní nebo mezinárodní přesah, není možné v tomto případě podporu na více let přiznat.

AB/I/022	S-MHMP 1403813/2023	26578824	Nerudný fest.cz	Nerudný fest – podpora pražské kultury a žánrové různorodosti 2025 - 2028	20 076 000	6 181 000	5222	81	3 500 000	3 500 000	3 500 000	3 500 000
					20 678 280	6 366 430	5222		3 500 000	3 500 000	3 500 000	3 500 000
					21 298 640	6 557 424	5222					
					23 603 804	7 085 977	5222					

**Žadatel:** Nerudný fest jw jedním z nejvýraznějších pořadatelů kulturních festivalů v Praze. Hybnou silou spolku je zápal pro kulturu, živé umění i společenskou zodpovědnost. Projekt představuje 4 multižánrové festivaly s těžištěm v hudbě: Praha žije hudbou, Koncert pro budoucnost, Mladí ladí jazz a Student Fest, z nichž každý uspokojuje jinou kulturní potřebu občanů Prahy. Akce se vyznačují solidní dramaturgií, mají jasnou cílovou skupinu a neotřelý branding založený na pestrosti z hlediska forem, žánrů, ale i publika a jsou založeny na úzké propojenosti s cílovou skupinou. Akce mají širší společenský přesah a jejich silným společným jmenovatelem je podpora mladých umělců a mezioborové spolupráce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 2 700 000 Kč + Víceletá dotace - 585 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 3 500 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 3 500 000 Kč

**Komise:** Zkušený pořadatel žádá podporu pro veškerou svou činnost, tedy pro spojení několika velmi rozdílných akcí, které spojuje právě pouze pořadající společnost. Je otázkou, zda je vůbec možné rozhodovat o celkové činnosti, aniž bychom zdůraznili některé dílčí projekty. Konkrétně festival Mladí ladí jazz podporu bezpochyby zaslouží, u dalších akcí je už víceleté financování diskutabilní. některé další spíš méně. Žadatel už nyní pracuje s vícezdrojovým financováním, přesto i v něm jsou ještě jisté rezervy, které by stálo za to rozvinout. Kvůli nesporným kvalitám zvláště právě festivalu Mladí ladí jazz navrhujeme prozatím podpořit na dva roky (2025 a 2026) a poté opět zhodnotit aktuální situaci.

AB/I/023	S-MHMP 1404210/2023	70349215	Petr BLAŽEK	podpora činnosti	940 000	510 000	5212	36	0	0	0	0
				skupiny Noisy Pots	960 000	510 000	5212		0	0	0	0

**Žadatel:** Dlouhodobá podpora Noisy Pots - Michal Šupák a Jakub Tengler a multiinstrumentalista Antonín Dlapa, se řadí mezi neoriginálnější projekty, které nabízí současná česká hudební scéna. Již od svých začátků si získali uznání. Vítězství Central European Jazz Showcase 2022. Noisy Pots mají u nás, ale i v zahraničí co nabídnout a vítají je kluby i festivaly nejen Pražské scény, jen za loňský rok nadchli publikum na Indickém turné, Jazztage Dresden, VLUN, festivalu Wahrebrücku, na významném francouzském festivalu Trans Musicales de Rennes, na konferenci TEDx v Basileji, v Polsku či Rumunsku. Jejich podpora může významně ovlivnit prezentaci uznávaného pražského hudebního tělesa po celém světě.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Jedná se o vcelku populární a hojně koncertující kapelu, která si může, stejně jako mnoho jiných, financovat svou činnost z koncertů, prodejů merchandisingu, případně sponzory, či crowdfundingem nebo jinou podporou fanoušků. Financování činnosti jednotlivých souborů je možné pouze tehdy, když jde o mimořádný a excelentní projekt, který by bez veřejné podpory neměl šanci fungovat. Komise se nedomnívá, že by právě činnost kapely Noisy Pots, při vši její originalitě, spadala do této kategorie.

AB/I/024	S-MHMP 1382632/2023	26690179	RACHOT Production s.r.o.	Respect world music	8 972 000	5 240 000	5213	94	3 500 000	3 500 000	3 500 000	3 500 000
				Festival 2025-2028	9 434 000	5 430 000	5213		3 500 000	3 500 000	3 500 000	3 500 000
					9 870 000	5 730 000	5213		3 500 000	3 500 000	3 500 000	3 500 000
					9 978 000	5 770 000	5213		3 500 000	3 500 000	3 500 000	3 500 000

**Žadatel:** RESPECT WORLD MUSIC FESTIVAL je již více než čtvrt století průkopníkem fenoménu world music v České republice. Jedním z hlavních cílů festivalu je přispět prezentací hudebních skupin z nejrůznějších kulturních oblastí k rozvoji otevřené a tolerantní společnosti. Vedle hudebního a kulturního přínosu plní festival i společenskou roli tím, že podporuje integraci menšin či se soustředí na osvětu posluchačské veřejnosti, která je ve stále větší míře vystavena komerci a bulváru. Vysoké nároky na výběr účinkujících jsou již tradičně součástí festivalové kultury.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + Víceletá dotace - 2 250 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Festival Respect je naprosto zásadní položkou kulturní nabídky hlavního města Prahy, je svého druhu naprosto unikátním počinem na české kulturní scéně a směle se může svou programovou náplní a stabilním dramaturgickým vedením rovnat nejvýznamnějším světovým přehlídkám world music a etnické hudby. Provozovatel festivalu a jeho hlavní dramaturg Borek Holeček patří k největším českým znalcům problematiky world music, svoje znalosti čerpá při častých cestách do zahraničí, kde objevuje často i zatím neznámé umělce, kterým pak pomáhá do obecného povědomí. Už mnohokrát se stalo, že festival Respect díky vizionářství svého dramaturga přivezl interprety, kteří stáli na počátku světové slávy a o jeden či pár let později se stali headlinery mnohem rozměrnějších světových festivalů. Na festivalu se pravidelně setkává elita tuzemské hudební žurnalistiky, s umělci přijíždějí i jejich zahraniční manažeři, kteří pak festival vyzdvihují a chválí na dalších zahraničních akcích. Proto, aby i nadále mohl Borek Holeček se svým týmem v tomto duchu pracovat a seznamovat pražské, resp. české publikum s tím nejlepším v této žánrové oblasti, mu bezvýhradně doporučujeme přidělit čtyřletou podporu. Navržená částka bere v potaz výrazně vyšší ceny zahraničních umělců

(zvláště těch ze zemí mimo EU) v porovnání se situací před covidem.

AB/I/025	S-MHMP 1382216/2023	27382354	Bohemia JazzFest, o.p.s.	Bohemia JazzFest 2025 - 2028	2 586 100	1 485 000	5221	64	0	0	0	0
					2 712 300	1 570 000	5221		0	0	0	0
					2 958 400	1 612 000	5221		0	0	0	0
					3 153 400	1 727 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Mezinárodní jazzový festival Bohemia JazzFest (dále BJF) vznikl a svůj první ročník měl v roce 2006. Jeho hlavní ideou je zdarma zprostředkovat posluchačům nezapomenutelný zážitek pomocí propojení historické architektury Staroměstského náměstí se špičkovými hudebními produkcemi v podání světových hvězd jazzu, blues, funku, folku, latin a world music. Díky této myšlence a pozvání výjimečných hudebníků se BJF stal jedním z největších hudebních festivalů v Evropě. Dnes je BJF v šesti městech po celém Česku a tím, že všechny koncerty jsou pro posluchače zdarma, tak rozšiřuje kulturní nabídku pro všechny cílové skupiny veřejnosti a současně propaguje cestovní ruch, jak domácí, tak zahraniční.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - IUD - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 350 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 350 000 Kč + IUD - 40 000 Kč

**Komise:** Vždy je velmi diskutabilní, zda podporovat z veřejných prostředků akci soukromého pořadatele, na kterou je přístup zdarma. Dnes už je tento koncept překonaný, lidé si za kvalitní kulturu rádi zaplatí, resp. mělo by být naprostou samozřejmostí, že za dobrou a kvalitní kulturu platí, zvláště když pořadatel vyzdvihuje, že pozvaní umělci patří ke špičce žánru. Bohemia Jazz Fest navíc není přímo pražská akce, v Praze se konají pouze dílčí koncerty. Dramaturgie je sice nastíněna, ale není jasné, zda se jí takto podaří naplnit. Navíc mezi navrženými umělci najdeme takové, kteří v Praze v minulosti už vícekrát vystoupili, program tedy nejeví znaky něčeho výlučného a skutečně excelentního. Komise nevyklučuje dílčí podporu v jednotlivých letech, ale domnívá se, že podmínky k víceleté garanci akce v současné situaci nesplňuje.

AB/I/026	S-MHMP 1391979/2023	27232948	Ostrovky s.r.o.	United Islands of Prague 2025-2028	12 550 000	3 600 000	5213	65	0	0	0	0
					12 550 000	3 600 000	5213		0	0	0	0
					12 550 000	3 600 000	5213		0	0	0	0
					12 550 000	3 600 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Festival United Islands of Prague je největším pražským multižánrovým festivalem, který oživuje samotné centrum Prahy již 20 let. Festival se koná v červnu na ostrovech uprostřed Vltavy a trvá dva dny. Hlavní dramaturgická linie se soustředí na představení nejvýraznějších objevů tuzemské i světové hudební scény, které se teprve v budoucnosti stanou hvězdami. Festival obohacuje pražskou kulturní scénu o nové hudební impulzy, seznamuje veřejnost s aktuálními trendy a upozorňuje na to, co se děje na světových podiích. Součástí festivalu je i koncept Ostrovů Inspirace připravený ve spolupráci s inspirativními pražskými organizacemi a spolky, který vychází z myšlenky udržitelnosti a diversity.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 4 050 000 Kč; 2022 - IUD - 3 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 900 000 Kč

**Komise:** United Islands of Prague jsou tradiční multižánrový festival. Jakkoliv je etablovaný, z pohledu návštěvnosti úspěšný a jeho program v rámci konceptu zajímavý, byl vždy nákladově velkoryse dimenzovaný. U festivalů tohoto druhu se rychle mohou měnit nálady, oblíbenost, potažmo návštěvnost, ani plánování účinkujících není tak dalekosáhlé, jako u některých jiných uměleckých žánrů. Ne zcela stálý je také realizační tým festivalu. To samo o sobě nepředstavuje nic fatálního, zásadní je to ale v případě úvah o doporučení či nedoporučení víceletého financování. Žádost navíc vůbec neuvádí účinkující, a to ani přibližně, a programy z minulých let naznačují, že festival má svoji zásadní éru za sebou. V konkurenci s jinými koncepčně vyhraněnými akcemi nepřináší projekt tak zásadní nové podněty. Udělení víceleté podpory nedoporučujeme.

AB/I/027	S-MHMP 1391764/2023	25773194	Pražské jaro, o.p.s.	Klaviřní festival Rudolfa Firkušného	5 451 000	2 487 460	5221	89	750 000	750 000	750 000	750 000
					5 937 800	2 849 544	5221		860 000	860 000	860 000	860 000

				2025-2028	6 388 500	3 130 365	5221		940 000	940 000	940 000	940 000
					6 868 000	3 434 000	5221		1 040 000	1 040 000	1 040 000	1 040 000

**Žadatel:** Klavírní festival Rudolfa Firkušného od roku 2013 přináší českému publiku setkání s klavírním uměním světové úrovně. Zpravidla čtyři až pět koncertů se uskutečňuje v první polovině listopadu a jsou situovány do Dvořákovy síně pražského Rudolfiny. Pořadatelský tým se může opřít o renomé a letité zkušenosti získané organizací festivalu Pražské jaro. Výběr čtyř zahraničních a jednoho českého umělce je vždy podroben náročným měřítkům, které zohledňují jedinečnost vystoupení v kontextu domácí koncertní sezony, dramaturgickou pestrost programu či přesah aktivit do oblasti edukace. Prostor je dán také mladým umělcům, kteří svou kvalitu dosvědčili vítězství v náročných mezinárodních soutěžích.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 10 300 000 Kč + Víceletá dotace - 2 250 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 720 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 12 500 000 Kč + Víceletá dotace - 3 000 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 13 000 000 Kč + Víceletá dotace - 3 500 000 Kč + Víceletá dotace - 950 000 Kč

**Komise:** Klavírní festival Rudolfa Firkušného je spjat s MHF Pražské jaro. Již téměř dekádu nabízí českému publiku několikadenní festival zaměřený na klavírní recitály, má ambici vždy představit přední světové hvězdy spolu s debutujícími pianisty. MHF Pražské jaro se donedávna prezentovalo zcela přiměřenými žádostmi o dotační podporu, aktuální žádost se této dobré tradici začíná vymykat i nad rámec předpokládaných uměleckých ambicí. Zejména předpokládané částky na honoráře působí nadsazeně. V žádosti je uváděn argument na zvyšující se honoráře výkonných umělců na straně jedné, ale na to nereaguje cenová politika vstupenek na tuto akci, kde je vyzdvihován enormní zájem při vyhlášení programu a 90% návštěvnost. Ačkoliv ekonomické výhrady jsou vážné, o kvalitě všech aktivit MHF Pražské jaro, profesionální zdatnosti týmu a přínosu pro město Prahu nemůže být pochyb, jde stále o nejvýznamnější domácí festival.

AB/I/028	S-MHMP 1403856/2023	27256758	LIVER MUSIC s.r.o.	Prague International Bluenight	12 720 300	1 850 000	5213	71	0	0	0	0
					13 260 150	1 942 500	5213		0	0	0	0
					13 831 950	2 039 800	5213		0	0	0	0
					14 431 480	2 141 675	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Projekt Prague International Bluenight (PIBN) je unikátní koncertní série klasického a moderního blues, která v roce 2024 vstoupí již do svého XXIV. ročníku. Od prvního koncertu v roce 2001 přinesl pražskému publiku více než 160 skvělých vystoupení zahraničních bluesových umělců, které se setkali s velkým zájmem nejen diváků, ale i médií a odborné kritiky. PIBN je na tuzemské scéně zcela unikátní celoroční přehlídka žánru blues, v ČR jediná svého druhu a tudíž nenahraditelná. Zájem zahraničních návštěvníků o koncerty tohoto cyklu přispívá k obrazu Prahy jako kulturního centra v celém evropském kontextu. Projekt PIBN si klade za cíl budovat dobré jméno našeho hlavního města i do budoucna.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč

**Komise:** Prague International Bluenight je tradiční koncertní cyklus, který přináší do hlavního města hudební žánr, který se jinak Praze až na výjimky spíše vyhýbá a funguje na jiných místech České republiky (největší mezinárodní bluesový festival se například koná v Šumperku). Dramaturgie nicméně působí spíše nahodile, neuceleně, jednotlivé koncerty nejsou provázány a občas se mezi nimi objevují i interpreti, kteří se základním zaměřením nemají vůbec nic společného (markantním příkladem mohou být američtí hudební experimentátoři The Residents). Omezena je i invenčnost dramaturgie, která až příliš často sahá k osvědčeným jménům s vidinou snadného vyprodání koncertů (viz každoroční koncert zpěvačky Beth Hart nebo už pravidelné vystupování dvojice Larkin Poe). Plánovaná dramaturgie do let, na něž je požadována čtyřletá dotace, je velmi vágně a vlastně nepříliš zajímavě zformulována. Žadatel si nepochybně podporu MHMP zaslouží, ale spíše prostřednictvím jednoletých dotací.

AB/I/029	S-MHMP 1380438/2023	45790221	P & J Music s.r.o.	JAZZ MEETS WORLD 2025 -2028	7 317 500	3 502 500	5213	91	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
					7 800 500	3 102 000	5213		1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000

					8 864 000	3 074 000	5213		1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
					9 300 000	3 039 000	5213		1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000

**Žadatel:** Jazz Meets World je permanentní mezinárodní přehlídka jazzové hudby, world music a crossoverů, jejíž koncerty probíhají v průběhu celého kalendářního roku. Za 28 ročníků má žadatel na kontě organizaci na 630 koncertů. Jedná se o koncerty jak komorního charakteru, tak koncerty pro tisícové publikum (např. Paco de Lucia, Al di Meola, Charles Aznavour, Pat Metheny, Jan Garbarek Trio). Tento projekt si klade za cíl pokračovat i v letech 2025-2028 v prezentování a propagaci nemainstreamových žánrů, jakým je jazzová hudba a world music a posluchačům i hudebníkům předkládat aktuální obraz světového dění v této oblasti hudby. Plánovaný program včetně profilů umělců je obsahem přílohy.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 350 000 Kč + Víceletá dotace - 270 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 350 000 Kč + Dotace - 85 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 300 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Série koncertů přinášející vynikající umělce se světovým renomé. Žadatel je odborník v žánru s mnohaletými zkušenostmi, pravidelně navštěvuje zásadní zahraniční konference, festivaly a přehlídky a pečlivě vyhledává, koho nového pražskému publiku představit. Koncerty jsou navíc jedinečné i v rámci celé republiky a mohou přilákat poučené publikum i z jiných regionů. Detailně vypracovaný plán je navíc dokladem, že v této hudební oblasti nutno koncerty dojednat v několikaletém předstihu, a že zde je víceletá podpora skutečně nutností. Doporučujeme maximální možnou podporu.

AB/I/030	S-MHMP 1391752/2023	25773194	Pražské jaro, o.p.s.	Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2025 - 2028	8 300 500	5 395 325	5221	74	0	0	0	0
					8 898 500	5 784 025	5221		0	0	0	0
					9 427 000	6 136 550	5221		0	0	0	0
					9 851 000	6 403 150	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro je jednou z nejvýznamnějších světových soutěží pro mladé hudebníky do 30 let. Je důležitým krokem ve vyhledávání hudebních osobností, pro něž je laureátský titul mezníkem v jejich profesním rozvoji. Soutěž se každoročně uskutečňuje ve dvou oborech. V porotě zasedají špičkoví umělci a pedagogové – dle regulí Světové soutěžní federace, jíž je Pražské jaro zakládajícím členem, je 5 členů poroty ze zahraničí, 2 domácí. Nedílnou součástí soutěže jsou také mistrovské kurzy se zahraničními porotci a edukativní projekty. Soutěž se koná pod záštitou primátora hlavního města Prahy.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 10 300 000 Kč + Víceletá dotace - 2 250 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 720 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 12 500 000 Kč + Víceletá dotace - 3 000 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 13 000 000 Kč + Víceletá dotace - 3 500 000 Kč + Víceletá dotace - 950 000 Kč

**Komise:** Soutěž PJ a její vysoké renomé dává i přes její nespornou tradici smysl především jako integrální součást MHF PJ. Její oddělování do samostatné žádosti je účelovou cestou, jak získat pro aktivity MHF PJ více zdrojů. Vzhledem k tradici a renomé soutěže je za těchto okolností překvapivé, že se pořadatel nedaří získávat další zdroje z oblasti vzdělávání. Neúměrně také vzhledem k tradičnímu rozsahu narůstá její finanční náročnost. Některé rozpočtové položky jsou výrazně nadsazené, projevuje se to i u dalších žádostí téhož žadatele. Vzhledem k těmto okolnostem doporučujeme žádost saturovat vždy pouze jednoletou podporou. Bereme dále na vědomí, že dříve referenční a korektní postup žadatele se proměnil - míníme tím zejména ekonomické parametry všech jím předkládaných žádostí.

AC/I/031	S-MHMP 1390504/2023	11813938	Burkicom z.ú.	BURKICOM 2025 - 2026	6 154 500	1 564 500	5221	81	750 000	750 000	750 000	750 000
					6 957 500	2 117 500	5221		900 000	900 000	900 000	900 000

**Žadatel:** Rozvoj dramaturgie a kontinuální činnosti souboru BURKICOM na období 2025-26. BURKICOM je díky svým inscenacím pravidelně odbornou veřejností zařazován mezi přední soubory současného českého tanečního a fyzického divadla, což například dokládá i řada nominací za jeho poslední autorskou inscenaci Ostrov! či vzrůstající zájem o inscenace souboru mimo Prahu i v zahraničí. Víceletý grant na celoroční činnost by souboru pomohl udržet a dále rozvíjet nastavenou kvalitativní úroveň tvorby a to v profesionálních podmínkách



projektově pracujícího seskupení pod vedením choreografky a režisérky Jany Burkiewiczové.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 350 000 Kč; 2023 - IUD - 180 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** BURKICOM patří mezi etablované profesionální taneční soubory se stále vzrůstajícím ohlasem, a to nejenom v Praze, ale i na regionální a mezinárodní úrovni. Soubor během svého působení postupně zvyšuje svou kvalitu, stabilitu, zaznamenává i zvýšenou poptávku jak mezi diváky, tak umělci. Žádost o podporu víceleté činnosti je kvalitně připravena. Vysoký rozpočet je z velké míry závislý na dotacích z veřejných zdrojů, nicméně plánovaný program, reprízy a premiéry (např. Nejošklivější nevěsta) i velmi kvalitní tým spolupracovníků jsou příslibem. Komise doporučuje žádost k podpoře.

AC/I/032	S-MHMP 1389378/2023	01475819	Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s.	Celoroční činnost SE.S.TA 2025-2027	5 480 000	2 570 000	5222	81	850 000	850 000	850 000	850 000
					5 791 000	2 720 000	5222		900 000	900 000	900 000	900 000
					6 088 000	2 890 000	5222		950 000	950 000	950 000	950 000

**Žadatel:** SE.S.TA je centrum choreografického rozvoje působící v Praze od roku 2001. Přináší publiku zahraniční in situ představení a produkuje nová site specific představení na veřejně přístupných místech s cílem porozumění umění ze strany pražského publika a také s cílem zvýšení dostupnosti umění v Praze. Rozvíjí publikum a šíří povědomí o pohybovém umění, přispívá k rozvoji kultury. Produkuje interdisciplinární projekty v galeriích a ve školách. Podporuje profesionální rozvoj umělců, pedagogů a teoretiků pohybového umění. Všechny programy jsou otevřené veřejnosti. Projekty jsou interdisciplinární a internacionální.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 130 000 Kč + Víceletá dotace - 540 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 650 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 680 000 Kč

**Komise:** Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA představuje v Praze jednu ze stěžejních organizací dlouhodobě přispívající k rozvoji oboru. V žádosti je zahrnuto široké portfolio aktivit zasahujících různé cílové a věkové skupiny v různých prostorách a lokacích Prahy. Aktivity se vyznačují interdisciplinarností a inovacemi. Žádost je kvalitně zpracována, rozpočet je přiměřený, spoléhá na vícezdrojové financování a všechny dílčí projekty připravuje kvalitní tým zkušených umělců, lektorů a manažerů. Komise doporučuje žádost k dlouhodobé podpoře.

AC/I/033	S-MHMP 1403819/2023	01336100	CIRKUS MLEJN, z.s.	Cirkus Mlejn 2025- 2026	1 970 000	930 000	5222	86	600 000	600 000	600 000	600 000
					1 947 000	885 000	5222		650 000	650 000	650 000	650 000

**Žadatel:** Projekt uvede jednu premiéru, reprízy starších úspěšných inscenací a dále budou organizovány kurzy pro veřejnost. Nová premiéra je projektem Elišky Brtnické, která k němu přizvala Ilonu Jäntti (FI). S tou spolupracovala již namnoha projektech. Jejich společná tvorba vždy velice dobře fungovala, tvůrkyně jdou podobnou cestou a jejich umělecký výzkum ve vzdušné akrobacii se v mnoha bodech protíná. Nové dílo se zaměří oproti minulé tvorbě na dynamický pohyb ve vzdušné akrobacii a práci s vlajíci kostýmy výrazné barvy, který v letu vlaje, nabírá vzduch, nafukuje se, splaskává a tím tvoří rychle se měnící obrazy specifických tvarů plně drapérií. Projekt je určen do veřejného prostoru.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 280 000 Kč; 2022 - Dotace - 365 000 Kč; 2023 - Dotace - 460 000 Kč

**Komise:** Eliška Brtnická a její uskupení Cirkus Mlejn dlouhodobě patří k předním novocirkusovým souborům u nás. Cirkus Mlejn se prezentuje progresivním a originálním uměleckým myšlením, zejména ve vztahu k vzdušné akrobacii. Eliška Brtnická patří k našim nejvýraznějším umělcům nejenom na poli současného cirkusu, ale i v oblasti celé performativní scény. V rámci víceleté žádosti Cirkus Mlejn připravuje jednu premiéru, reprízy úspěšných inscenací, a dále budou organizovány kurzy pro veřejnost. Činnost spolku také zahrnuje organizaci mezinárodního festivalu Fun Fatale, který podporuje ženy v umělecké tvorbě. Nové dílo se zaměří oproti minulé tvorbě na dynamický pohyb ve vzdušné akrobacii a práci s vlajíci kostýmy výrazné barvy. Skrze umělecký výzkum otevírá v novém představení také ekologická témata a odkaz k průmyslovému dědictví (památné tovární komíny). Projekt bude realizován ve veřejném prostoru. Komise doporučuje projekt Cirkus Mlejn 2025-2026 k finanční podpoře.

AC/I/034	S-MHMP 1403736/2023	28162919	CIRQUEON, z.ú.	CIRQUEON - Centrum pro podporu a rozvoj nového cirkusu 2025 - 2028	13 640 000	5 000 000	5221	88	1 800 000	1 800 000	1 800 000	1 800 000
					14 045 000	5 000 000	5221		1 850 000	1 850 000	1 850 000	1 850 000
					14 805 000	5 500 000	5221		1 900 000	1 900 000	1 900 000	1 900 000
					15 170 000	5 500 000	5221		1 950 000	1 950 000	1 950 000	1 950 000

**Žadatel:** CIRQUEON – Centrum pro nový cirkus je klíčová instituce pro podporu a rozvoj nového cirkusu v Praze i v České republice. Poskytuje prostor pro uměleckou tvorbu a trénink cirkusových umění, zaměřuje se na kreativní vzdělávání, provozuje informační portál [www.cirqueon.cz](http://www.cirqueon.cz), informační centrum i odbornou knihovnu. Je významnou organizací reprezentující český nový cirkus v zahraničí, je aktivním členem významných mezinárodních sítí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 170 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 495 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 380 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Centrum pro nový cirkus CIRQUEON je zásadním prostorem a institucí v rámci podpory a rozvoje současného cirkusu u nás. Poskytuje prostor pro uměleckou tvorbu a trénink cirkusových umění a zaměřuje se na kreativní vzdělávání. CIRQUEON je velmi aktivní na mezinárodním poli a významně reprezentuje svými aktivitami českou novocirkusovou scénu, kontinuálně posouvá český nový cirkus na evropskou úroveň a vytváří profesionální zázemí pro umělce a napomáhá jejich uměleckému rozvoji. Má u nás nezastupitelné místo v profesionalizaci a edukaci současného cirkusu. Detailně zpracovaná žádost zahrnuje jak dosavadní tuzemskou působnost, tak i jasný plán na realizaci nových cílů. Komise doporučuje žádost k podpoře.

AC/I/035	S-MHMP 1403850/2023	27452581	KD Mlejn, z.ú.	Mlejn	1 350 000	550 000	5221	71	0	0	0	0
					1 350 000	550 000	5221		0	0	0	0
					1 430 000	570 000	5221		0	0	0	0
					1 430 000	570 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Projekt Mlejn 2025-28 nabízí nezávislým umělcům, skupinám a studentům těchto oborů podporu v rámci přípravy uměleckých projektů, jejich prezentace a reprízování, a to především díky technickému zázemí vhodnému pro tyto specifické aktivity. Projekt zahrnuje rezidence s produkční podporou, v rámci spolupráce s HAMU dává prostor studentům pro jejich odbornou přípravu. V rámci vzdělávací části projektu bude rozvíjena aktivita pro děti i dospělé. Projekt přispívá kromě rozvoje oboru také rozvoji okrajové části hlavního města nejen nabídkou aktivního zapojení, ale také nabídkou prezentace nových projektů a významně přesahuje hranice Městské části.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 90 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Víceletý projekt Mlejn (2025-28) je rezidenčním programem pro projekty v oblasti pohybového divadla v kulturním domě v pražských Stodůlkách - KD Mlejn. Projekt nabízí nezávislým umělcům, skupinám a studentům těchto oborů podporu v rámci přípravy uměleckých projektů, jejich prezentace a reprízování. Každoročně podpoří KD Mlejn pět projektů na základě otevřených výzev. Zajisté je rozvoj rezidenčních center a zkušebních prostor v rámci Prahy důležitý. Žádost o víceletou činnost není však detailně popsána, chybí konkrétní vize vývoje tohoto rezidenčního programu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

AC/I/036	S-MHMP 1404232/2023	03215865	Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company 2025-2026	11 424 350	4 619 000	5222	85	2 300 000	2 300 000	2 300 000	2 300 000
					11 087 650	4 464 000	5222		2 400 000	2 400 000	2 400 000	2 400 000

**Žadatel:** Soubor tanečního divadla Lenka Vagnerová & Company působí na české i zahraniční kulturní scéně více než 10 let. Za tu dobu se stal mezinárodně uznávaným souborem s nezaměnitelným rukopisem. Svoji aktivitou systematicky rozvíjí žánr tanečního divadla, dává prostor vzniku autorských inscenací a nových divadelních forem. Sdružuje a propojuje výjimečné umělce, nabízí profesionální edukativní zázemí, rozšiřuje povědomí o tanečním umění a výrazně přispívá k pestrosti domácí umělecké scény. Pořádáním odborných workshopů,

rezidencí, diskuzí a otevřených zkoušek přináší soubor mladým umělcům nové okruhy vzdělání a připravuje je na budoucí začlenění do oboru po umělecké stránce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 1 160 000 Kč; 2022 - Dotace - 2 100 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 2 200 000 Kč

**Komise:** Lenka Vagnerová patří mezi nejvýraznější osobnosti tanečního divadla v ČR s nezaměnitelným rukopisem. Excelentní soubor působící více než 10 let na špičkové profesionální úrovni, investuje do udržitelnosti celého týmu i repertoáru. Dramaturgický plán na oba dva roky je dobře vystavěn a cílí na různé divácké kategorie. V rámci víceleté dotace plánuje každý rok uvést jednu premiéru. Součástí detailně zpracovaného rozpočtu, který doporučujeme více zaměřit na vícezdrojové financování, jsou i edukativní aktivity, náklady na provozování prostor pro zkoušení a náklady na zajištění zaměstnaneckých úvazků kmenovým členům souboru včetně managementu. Žádost je kvalitně zpracována, komise doporučuje projekt k podpoře.

AC/I/037	S-MHMP 1388286/2023	63832143	Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior – celoroční činnost v letech 2025 - 2028	5 088 460	3 100 000	5222	62	0	0	0	0
					5 179 000	3 190 000	5222		0	0	0	0
					5 284 960	3 280 000	5222		0	0	0	0
					5 372 650	3 370 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Balet Praha Junior (dále jen BPJ) působí již 24. sezónu a tvoří ho 14 - 18 vybraných studentů vyšších ročníků Tanečního centra Praha – konzervatoře (dále jen TCP). Hlavní cíle: zajistit rozšířenou scénickou praxi a profesní kompetence konzervatoristů a využít jejich výjimečný umělecký potenciál pro výrazně zanedbanou dostupnost tanečního divadla a diverzitu kultury v Praze a jejích periferiích a na 70% území ČR. Je to veřejná „kulturní služba“ mimo rozvrh konzervatoře a bez finanční podpory MŠMT. Repertoár: celovečerní komponované programy (jednoaktová díla tanečního divadla) a umělecké - vzdělávací programy pro mládež (moderovaná představení mapující vývoj tanečního umění).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 190 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Balet Praha Junior je dlouhodobě činným souborem vybraných studentů vyšších ročníků Tanečního centra Praha. Hlavním přínosem jeho činnosti je získávání profesionálních zkušeností a přechod ze školní praxe do profesionální sféry. V rámci víceleté činnosti plánují BPJ celovečerní komponované programy a umělecké - vzdělávací programy pro mládež. Dramaturgický plán BPJ pro 2025 - 2028 je zpracován velmi obecně, není jasné, jaký bude konkrétní výstup od jednotlivých autorů pro daný rok. Na to, že se jedná o studentskou práci, vyžaduje velké finanční prostředky. Většina požadované dotace je cílena na podpůrné produkční profese jako je například fundraising nebo pedagogické vedení, nikoli na umělecké honoráře. Doporučujeme se více soustředit na podrobný a progresivní dramaturgický obsah na kratší období a žádat spíše na konkrétní inscenační projekty ve spolupráci s profesionálními soubory. Komise nedoporučuje žádost k podpoře.

AC/I/038	S-MHMP 1372311/2023	10834915	Spolek Dekkadancers 2nd generation z. s.	DEKKADANCERS celoroční činnost 2025 - 2026	14 675 000	9 062 000	5222	83	1 800 000	1 800 000	1 800 000	1 800 000
					15 830 000	9 997 000	5222		1 900 000	1 900 000	1 900 000	1 900 000

**Žadatel:** Roky 2025-26 pro nás budou důležitým mezníkem. V r. 2025 oslavíme 10 let od vzniku 2. generace DEKKADANCERS a završíme naše snahy o profesionalizaci souboru. Posílíme významné zahraniční spolupráce, mimo domovská Jatka78 budeme expandovat na další divadelní scénu a nově se zaměříme na divácky opomíjenou cílovou skupinu – teenagery a mladé lidi ve věkové kategorii 12–25 let (projekt DĚKKADANCERS). Ve spolupráci s novým vedením a dramaturgií divadla Archa připravíme multimediální program, který smaže propast mezi divákem a performerem, mezi on-line a off-line prožitkem, mezi divadlem a virtuálním světem. Mimo cca 60 rep. představení je v plánu 5 premiér, workshopy a několik turné.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 1 700 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 700 000 Kč

**Komise:** DEKKADANCERS jsou jedním z nejvýraznějších souborů na české taneční scéně, s vysokou profesionální úrovní interpretů a s uznávanými choreografy. Dosavadní výsledky i

originalita jejich prací dávají dobrý předpoklad k budoucímu rozvoji. Ambiciózní dramaturgický plán je rozmanitý a slibuje zajímavé nové umělecké počiny, reprízy stávajícího repertoáru u nás i v zahraničí, workshopy a další. Náklady jsou finančně výrazně navýšeny, aby byla umožněna celková profesionalizace a transformace z projektového souboru na stálý, žádaná částka ale značně převyšuje možnosti tohoto dotačního programu. Komise doporučuje projekt k podpoře.

AC/I/039	S-MHMP 1389580/2023	22828044	Tantehorse z.s.	Tantehorse:	3 266 500	2 176 000	5222	87	700 000	700 000	700 000	700 000
				kontinuální činnost 2025-2026	4 200 500	2 500 000	5222		800 000	800 000	800 000	800 000

**Žadatel:** Činnost Tantehorse pro roky 2025-26 je pokračováním snahy o vytváření kvalitních uměleckých projektů s přesahem do oblastí péče a etiky, edukace, filosofie, zviditelňování marginalizovaných témat a inkluze. Připravujeme návaznou edukativní linii ke 4 projektům k paliativní péči, 5 premiér obsahující 7 autorských děl, platformu pro choreografickou edukaci mladých tvůrců, linii participace divácké skupiny, práci se stigmatizovanou komunitou a dlouhodobou divadelní laboratoř. Uvedené navazuje na tyto série: performativně angažované Emergency dances, dokumentární Invisible, choreografickou laboratorní Tantelab, ad. Vše ve vedení M. Čechové, M. Vacovské, F. Jirousové, Ž. Krajčjana, A. Koubové.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 430 000 Kč; 2022 - Dotace - 490 000 Kč; 2023 - Dotace - 530 000 Kč

**Komise:** Umělecké uskupení Tantehorse patří mezi nejvýraznější představitele fyzického a experimentálního divadla u nás. Uměleckou vedoucí souboru je renomovaná režisérka a performerka Miřenka Čechová. Tantehorse jsou čínským a progresivním uskupením volně sdružujícím talentované tvůrce a performery v oblasti nonverbálního a fyzického divadla. Cílem činnosti je tvorba kvalitních uměleckých projektů s přesahem do oblastí péče a etiky, edukace a filosofie. V rámci víceleté činnosti Tantehorse připravují několik nových performancí (5 premiér obsahující 7 autorských děl), celoroční edukativní laboratoř, platformu pro choreografickou edukaci mladých tvůrců a další projekty reflektující aktuální témata. Žádost je kvalitně a detailně připravena. Tantehorse dlouhodobě vykazují excelentní uměleckou a výzkumnou činnost v oboru. Komise doporučuje projekt k podpoře.

AC/I/040	S-MHMP 1388047/2023	28162919	CIRQUEON, z.ú.	Cirkopolis -	855 000	505 000	5221	89	200 000	200 000	200 000	200 000
				Mezinárodní festival	4 960 000	2 360 000	5221		850 000	850 000	850 000	850 000
				nového cirkusu 2025 -	1 365 000	660 000	5221		250 000	250 000	250 000	250 000
				2028	5 360 000	2 615 000	5221		950 000	950 000	950 000	950 000

**Žadatel:** Mezinárodní festival nového cirkusu Cirkopolis se zaměřuje na prezentaci inovativních inscenací současného cirkusu. Představuje profesionální, progresivní novocirkusovou scénu, často provokativní projekty s přesahem do současného tance, fyzického, vizuálního divadla a žánrů současné hudební scény, projekty nutící k reflexi i smíchu. Doprovodným programem festivalu jsou diskuse, workshopy se zahraničními hosty, semináře. Festival naleznete na pražských scénách i netradičních lokacích již deset let vždy v polovině února. Hlavní scény jsou Palác Akropolis, koproducent projektu, dále Divadlo Ponec jako partner. Projekt 2025 -28 nabízí významnou změnu a festival se transformuje na BIENÁLE.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 170 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 495 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 380 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Cirkopolis je etablovaný a významný mezinárodní festival na poli současného cirkusu u nás. Jedná se o festival s kvalitní a odvážnou dramaturgií. Představuje profesionální, progresivní novocirkusovou scénu, často provokativní, originální, ale i zábavné projekty s přesahem do současného tance, fyzického, vizuálního divadla a dalších žánrů. Festival je velmi populární i pro své vzdělávací aktivity a veřejné diskuse. Změnu koncepce festivalu z každoroční realizace na bienále vnímá komise pozitivně, a to nejenom z hlediska udržitelnějšího financování, ale také z hlediska detailní přípravy a plánování programu. Festival Cirkopolis je důležitým a přínosným projektem pro rozvoj současného cirkusu. Komise doporučuje víceletý projekt k podpoře.

AC/I/041	S-MHMP	44268211	Tanec Praha z.ú.	Česká taneční	3 175 000	1 610 000	5221	83	650 000	650 000	650 000	650 000
----------	--------	----------	------------------	---------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------	---------

	1403768/2023			platforma 2025 - 2028	3 269 000	1 670 000	5221		700 000	700 000	700 000	700 000
					3 390 000	1 730 000	5221		750 000	750 000	750 000	750 000
					3 500 000	1 775 000	5221		800 000	800 000	800 000	800 000

**Žadatel:** Česká taneční platforma každým rokem podává aktuální obraz současné české taneční a pohybové nezávislé scény, a to jak české obci, tak i směrem do zahraničí. Platforma pomáhá zprostředkovat českým, resp. v ČR tvořícím umělcům kontakty na národní i mezinárodní úrovni, a to s prezenty, dramaturgy, novináři i umělci, a iniciovat konkrétní možnosti spolupráce (hostování v zahraničí, účast na workshopech, možnosti tvůrčích rezidencí, stipendií apod.). Za výběr z přihlášených děl odpovídá obměňující se Dramaturgická rada, nejde ale jen o prezentaci, ale i kritickou reflexi, networking a zviditelnění naší taneční scény v mezinárodním kontextu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 3 159 000 Kč + Víceletá dotace - 3 825 000 Kč + Víceletá dotace - 495 000 Kč + Víceletá dotace - 5 310 000 Kč + Víceletá dotace - 5 503 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč + IUD - 199 000 Kč + Víceletá dotace - 4 300 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Víceletá dotace - 6 000 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč + Víceletá dotace - 3 700 000 Kč + Víceletá dotace - 5 900 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

**Komise:** Česká taneční platforma je významnou přehlídkou současného tanečního a pohybového umění u nás. Festival má tradici a stálou kontinuitu, zprostředkovává určitý výběr aktuálního současného tanečního dění domácímu, ale především pozvanému mezinárodnímu odbornému publiku. Pro vybrané prezentující subjekty představuje významnou možnost networkingu a rozvoje spolupráce se zahraničím, a tím prezentaci Prahy za hranicemi ČR. Rozpočet by mohl být detailnější. Komise doporučuje projekt k podpoře.

AD/I/042	S-MHMP 1371111/2023	26675382	DEAI (Setkání) z.s.	Galerie NoD 2025 - 2028	2 104 000	1 304 000	5222	82	800 000	800 000	800 000	800 000
					2 238 560	1 387 560	5222		800 000	800 000	800 000	800 000
					2 304 320	1 428 320	5222		850 000	850 000	850 000	850 000
					2 351 403	1 457 403	5222		850 000	850 000	850 000	850 000

**Žadatel:** Projekt Galerie NoD 2025-2028 prezentuje koncepční plán výstavních aktivit Galerie NoD zaměřující se na současné české umění s mezinárodním přesahem. Program administrativně, personálně a finančně zajišťuje nezisk. spolek DEAI (Setkání) z.s., kurátorem je Pavel Kubesa. Galerie NoD chce být otevřenou tvůrčí platformou reagující na potřeby současné umělecké scény, chce přispívat k iniciování a realizaci výstav reagujících na aktuální společenská, globální, sociální, environmentální a umělecká témata, nadále být akcelerátorem uměleckého výzkumu a místem veřejné diskuze. Cílem Galerie NoD je také seznamování široké veřejnosti s aktuální podobou jazyka současného umění a způsoby jeho prezentace.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 1 050 000 Kč + Víceletá dotace - 630 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč + Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 1 600 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Galerie NoD patří mezi etablované instituce, s vyváženým programem a stabilním kurátorským týmem. Žádost splňuje parametry víceleté žádosti, program je dostatečně konkrétní na první dva roky a dostatečně rámcový na druhé dva, aby mohl NoD pružně reagovat na případné aktuální dění. Vysoce lze hodnotit právě smysl kurátorské dramaturgie ve vztahu k současným společenským tématům a přínos k aktualizaci výrazových médií. Z velmi kvalitně a detailně zpracovaného popisu projektu je také patrné zaměření na mladé i etablované umělce, kteří jsou vedeni k různým reakcím na současná společenská témata. Ocenit se také dá snaha o spolupráci se zahraničními institucemi a kurátory. Naopak trochu kontraproduktivní se zdá množství výstav pořádaných v jednom roce (8 výstav ročně), kdy může hrozit vítězství kvantity nad kvalitou. Komise také konstatovala, že jako problematické spatřuje skutečnost, že dvě z doporučení pocházejí od členů kurátorského týmu projektu. Ekonomický posudek mj. zmiňuje nejasnost v celkové finanční ztrátě instituce. Nicméně komise se shodla na doporučení udělit podporu dle možností tohoto dotačního titulu.

AD/I/043	S-MHMP	09701435	Institut úzkosti z.s.	Institut úzkosti /	2 093 000	773 000	5222	74	0	0	0	0
----------	--------	----------	-----------------------	--------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---	---

	1404424/2023			víceletá dotace	2 280 000	844 500	5222		0	0	0	0
					2 396 000	905 500	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** IÚ je výzkumná platforma pro spolupráci lidí z oblasti umění, teorie, vědy a aktivismu. IÚ dlouhodobě zkoumá nově naléhavý fenomén úzkosti, kterou vnímá jako symptomatický stav, šířící se společností. Cílem IÚ je využít potenciálu sdíleného stavu úzkosti jako zdroje tvůrčí energie a k iniciaci nových způsobů mezioborové spolupráce. Program zahrnuje výzkum, vývoj a tvorbu různých typů umělecko-vědeckých výstupů, realizovaných ve spolupráci s přízvanými pražskými a zahraničními hostkami a hosty, občanskými iniciativami, vyučujícími a studujícími. Dramaturgii programu se věnuje B. Kleinhamplová a E. Kořátková.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 170 000 Kč

**Komise:** Aktivity Institutu úzkosti se zcela bezpochyby staly nepřehlédnutelnou platformou pro pojmenovávání prožitků a pocitů vládnoucích ve společnosti. V minulých letech bylo slabinou projektu jeho nejasné zakotvení v Praze. To se mění možností realizovat akce v zahradě Psychiatrické léčebny v Bohnicích, na tam realizovaných akcích je postavena i tato víceletá žádost. V žádosti není uvedeno, jaká je interakce projektu pro pacienty, obecněji, jestli je dojednávána i obsahová spolupráce nebo jenom pronájem zahrady. Dětský časopis Krunýř je zajímavým počinem, nicméně, vzhledem k tomu, že tvoří důležitou část žádosti, měl by být více rozpracován, například, jak bude dále s časopisem nakládáno. O víceletém projektu platí podobný komentář jako k tomu na rok 2024, a to je rozpočtová nevyváženost směrem k personálním nákladům (816 000 Kč za pozice 2 dramaturgů a produkčního plus 160 000 Kč za osobu na PR) a to opět vzhledem k programu sestávajícího i v těchto letech reálně ze 4 aktivit ročně (instalace díla, vydání časopisu Krunýř a 2 dalších většinou živých aktivit). Personální náklady tak tvoří 1/2 rozpočtu. Stejně platí otázka po vlastnictví děl do zahrady umístěných a nutnosti nájmu za zahradu. Projekt je také v letech 25/26 výrazně zaměřen na přirozený okruh IÚ - specificky okolo ateliéru sochařství Dominika Langa na UMPRUM, i z toho titulu komise oceňuje rozšíření směrem k zahraničním umělcům hlavně v roce 2027, je nicméně otázka, zda-li je účast zahraničních autorů potvrzená. Vzhledem k tomu, že IÚ získal zahradu teprve v roce 2023 a žadatel má žádost i na jednoletá dotace, komise doporučuje počkat s případnou podporou víceleté žádosti až poté, co bude jasné, že se projekt v zahradě etabloval.

AD/I/044	S-MHMP 1381230/2023	03806413	Máš umělecké střevo?, z.s.	Platforma Máš umělecké střevo?	1 793 000	1 053 000	5222	78	300 000	300 000	300 000	300 000
					1 916 000	1 099 000	5222		300 000	300 000	300 000	300 000
					2 031 000	1 155 000	5222		300 000	300 000	300 000	300 000

**Žadatel:** Platforma Máš umělecké střevo?, z.s. je mezinárodní vzdělávací platforma zaměřená na současné výtvarné umění a způsoby jeho výuky na ZŠ a SŠ. 14 let realizujeme široké portfolio projektů které se snaží zlepšit úroveň výtvarného (vizuálního) vzdělávání. Spolupracujeme s řadou odborníků v oboru galerijního vzdělávání, s pedagogy a také s umělci. Hluběji propojujeme školy s vybranými galeriemi. Nabízíme jim možnost uvažovat jinak o předmětu, který se označuje jako „výtvarná výchova“. Věříme, že jeho význam je pro vývoj dětí větší než je mu dnes přisuzován. Rozvoj kreativity a tvůrčích schopností je, a v budoucnu bude ještě víc, zásadní pro kvalitní prožití života a uplatnění se ve společnosti.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 130 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč

**Komise:** Projekt zaměřený na edukaci, osvětu a výuku "výtvarné výchovy" na ZŠ a SŠ už na území Prahy za léta své existence prokázal životaschopnost a žádost o víceleté financování, které umožní koncepčnější plánování, je smysluplným krokem. Projekt je dobře zpracován, hlavní cíl - přivést k výtvarnému umění mladou generaci a propojovat i výtvarné pedagogy - je potřebný pro společnost, důležitý je i inkluzivní aspekt. Komise nicméně konstatuje, že by žadatel měl více pracovat na vícezdrojovém financování, což by pomohlo zvýšit i dopad na více škol. Komise doporučuje k podpoře.

AD/I/045	S-MHMP 1391855/2023	70824185	BUBEC, o.p.s.	Festival m3/Umění v prostoru 2025/26	1 874 500	1 047 800	5221	80	500 000	500 000	500 000	500 000
					4 300 000	2 284 300	5221		950 000	950 000	950 000	950 000

**Žadatel:** Festival m3/Umění v prostoru 2025/26 navazuje na velké a prestižní kulturní události, které se od roku roku 2017 konají ve veřejném prostoru hl. města Prahy a kterých se

účastnilo více jak sedm desítek předních českých i zahraničních umělců. Od roku 2023 se z Festivalu stalo bienále. Kurátoři Festivalu 2025/26, Šárka Zahálková a Tomáš Moravec, připravili Festival na téma „VERTIKALITA MÍST“. Městský prostor zahrnuje princip vrstvení a překrývání. Projekt bude koncepčně pracovat s konkrétními vrstvami minulosti a možnými vrstvami budoucnosti, rozvíjet uměleckou perspektivu a archeologii místa. Kurátorská koncepce počítá jak s fyzickými realizacemi, tak s projekty performativnějšího rázu.

**Historie:**

**Komise:** Žadatelem je společnost s dlouholetým renomé i zkušeností z oblasti výstav umění ve veřejném prostoru. Žádost o dvouletou dotaci (přičemž jeden rok je příprava a druhý realizace) je opodstatněná složitou komunikací napříč několika institucemi (IPR, majitel pozemku, developer atd.). Kurátorská koncepce projektu je komplexní a pracuje se současným stavem i potenciálem míst a nabízí prostor pro odbornou i diváckou diskusi. Vzhledem k náročné přípravě dává i smysl víceletá žádost. Jako hlavní problém žádosti vidíme absenci prostoru, kde by se měl festival konat. Žadatel uvádí, že s developery či zadavateli možných prostor bude vyjednávat v roce 2024, ovšem přidělení víceleté žádosti je tak poněkud problematické, stejně tak není ani zmíněna otázka pohybu po "staveništi", tedy do jaké míry může být projekt přístupný širší veřejnosti. Což problematizuje i předkládaný rozpočet. Projekt prošel při hodnocení kritikou cílenou na výši požadované částky. Objevilo se zamítnutí žádosti s doporučením žádat o novou jednoletou žádost na rok 2026, nebo zásadně redukovat rozpočet. Vzhledem k tomu, že projekt v bodovém součtu nakonec získal podporu, doporučujeme, s výhradami do dalších let, poskytnout dotaci ve výši 50 %-80 % požadované částky.

AD/I/046	S-MHMP 1392191/2023	27179133	Nadace Prague Biennale	Re-connect Art	2 986 000	885 000	5221	60	0	0	0	0
					3 032 000	885 000	5221		0	0	0	0
					3 032 000	885 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Mezinárodní festival performance a multimédií Re-connect Art uvede přibližně 10 živých performancí, 6 multimediálních instalací a videoartová díla ve veřejném prostoru Prahy. Cílem je zprostředkovávat kvalitní umělecká díla široké veřejnosti. Tematicky se věnuje celospolečenským otázkám souvisejícím s prudkým vývojem technologií a digitalizací společnosti. Díky bohaté zahraniční účasti festival nabízí mnohost perspektiv na aktuální společenská témata a přispívá tím k demokratizaci veřejného prostoru. Doprovodný program festivalu zahrnuje komentované procházky, veřejné debaty, workshopy. Kurátoři: Jitka Hlaváčková, Václav Janošík, Kateřina Fojtíková, Elis Unique.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Festival Re-connect Art se během posledních několika let etabloval na mapě Prahy a v jeho rámci byla realizována řada zajímavých akcí. Předkládaná žádost o víceletou podporu ovšem vykazuje řadu problematických míst - největším problémem je vágně zpracovaná žádost, v níž není jasně definovaný program, je pouze nastíněn okruh zájmů a směřování, což de facto neumožňuje nějaké konkrétnější hodnocení. Projekt komise nedoporučuje k podpoře.

AD/I/047	S-MHMP 1391464/2023	26601443	"tranzit.cz"	Ve věci umění 2025- 2028	2 735 000	1 225 000	5222	83	800 000	800 000	800 000	800 000
					4 195 000	1 884 000	5222		1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000
					2 935 000	1 347 000	5222					
					4 195 000	1 889 000	5222					

**Žadatel:** Cílem navrženého projektu je vývoj a realizace dvou ročníků mezinárodního bienále Ve věci umění (2026 a 2028) vč. doprovodného programu, navazujícího programu 10 uměleckých rezidencí a produkce 10 nových uměleckých děl pro bienálové výstavy (2025-2028) a dvou samostatných projektů kurátorovaných tranzit.cz - výstavy „Slibuji“ umělkyně Sráč Sam (2025) a Festivalu performance 2027. Projekt navazuje na realizované samostatné aktivity z let 2017-2022 vč. dvou víceletých grantů hl. m. Prahy (2021-2022 a 2023-2024).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 700 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 350 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Žádost na čtyřletou dotaci na vývoj a realizaci dvou ročníků mezinárodního bienále Ve věci umění (2025 až 2028) je podrobně a detailně zpracována, jak co se týče ekonomického rozpočtu, tak obsahu programu. Vzhledem k tomu, že se jedná o jednu z mála akcí, prezentující v Praze mezinárodní současné umění, je třeba ocenit plánování a přípravu dlouhodobějšího horizontu bienále, které by mělo finančně pomoci i místní umělecké scéně - vzhledem k plánování uměleckých rezidencí a produkci nových uměleckých děl. Fungování bienále je nastaveno nízkoprahově a zároveň se dlouhodobě snaží o propagaci emancipačních politik, které jsou důležité i z hlediska současné české společnosti. Témata ročníků 2026 i 2028 jsou spíše formálně naznačena, žadatel si nechává prostor na pružnější reakce na dění na výtvarné scéně - stávající zkušenost s aktivitami žadatele nicméně umožňuje předpoklad, že finální koncept bude mít vysokou odbornou úroveň. Problematickým se během minulých ročníků stávala srozumitelnost pro diváky ne zcela obeznámených se současným uměním, proto komise oceňuje, že v realizačním týmu bude v budoucnu někdo, kdo se bude této problematice od počátku vzniku projektu věnovat. Nicméně komise doporučila podpořit pouze přípravu a realizaci roku 2026, tedy udělit dvouletý grant - zejména kvůli nejasnostem, kde budou budoucí ročníky bienále probíhat - s čímž souvisí i poměrně vysoké, ovšem odhadované, položky nájmu v rozpočtu.

AE/I/048	S-MHMP 1381958/2023	22902376	Knižní stezka k dětem, z.s.	Centrum české dětské knihy 2025–2028	1 644 000	1 150 800	5222	59	0	0	0	0
					1 644 000	1 150 800	5222		0	0	0	0
					1 644 000	1 150 800	5222		0	0	0	0
					1 644 000	1 150 800	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Centrum české dětské knihy (CČDK) je projektem zapsaného spolku Knižní stezka k dětem, který se dlouhodobě věnuje podpoře kvalitní dětské literatury a čtenářství. Proto i cílem CČDK je podpora dětského čtenářství a gramotnosti s využitím kvalitní dětské literatury v rámci dílen zaměřených na školní třídy, dětské domovy i rodiny s dětmi. Vedle toho se projekt prostřednictvím tvůrčích dílen za asistence zkušených lektorů zaměřuje na dospělé, kteří se věnují psaní nebo ilustrování knih pro děti. Výraznou aktivitou jsou rovněž konference pro pedagogy a knihovníky. CČDK je místem pro všechny nakladatele, kteří vydávají tituly pro děti a mládež.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 220 000 Kč

**Komise:** Záměr projektu je v kontextu Prahy pozoruhodný a chválný, žádost čtyřleté podpory ovšem není dostatečně rozpracovaná a obsahově je příliš obecná. Podle ekonomického posudku je žadatel výrazně předlužený, za poslední tři roky vykazuje ztrátu, v každém roce nevyrovnaný rozpočet. Ten není ani teď detailně rozpracován, požadovány jsou položky určené na provoz, zejména na organizační tým a pronájem prostor a marketing. Centrum funguje teprve od roku 2022, a to díky dotaci z EHP, ani manažersky není zatím vize jeho činnosti zpracována co do plánu aktivit a připravenosti přesvědčivě. V nové vlastnické struktuře projekt existuje příliš krátce na to, aby rovnou získal víceletou podporu, konkrétní rezonanci v pražském prostoru bude možné patřičně zhodnotit až později. Komise žádost k podpoře nedoporučuje.

AE/I/049	S-MHMP 1382065/2023	00549096	Obec překladatelů z.s.	Kontinuální činnost Obce překladatelů 2025–2027	979 000	600 000	5222	84	400 000	400 000	400 000	400 000
					1 061 000	642 000	5222		450 000	450 000	450 000	450 000
					979 000	600 000	5222		500 000	500 000	500 000	500 000

**Žadatel:** Kontinuální aktivity Obce překladatelů, které přibližují světovou literaturu a umělecký překlad široké veřejnosti, otevírají aktuální témata, přispívají do veřejné kulturní debaty, vyzdvihují kvalitní umělecká díla na poli literárního překladu a pomáhají vzdělávat veřejnost, začínající profesionály i odborníky z oboru: cyklus besed Poznejte svého překladatele, doprovodné přednášky a besedy u příležitosti festivalů, každoročně udělovaná překladatelská ocenění (Cena Josefa Jungmanna, Anticena Skřípec, Překladatelská soutěž Jiřího Levého), překladatelské dílny a kurzy a v roce 2016 mezinárodní konference k výročí 100 let narození Jiřího Levého.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 360 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 400 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Činnost Obce překladatelů představuje sebezáchovné otevírání oken do světa jiných kultur a jazyků i pěstění kultury a jazyka našeho vlastního. Její činnost je dlouhodobě kvalitní



a odráží nejen potřeby svých členů. Nepřehlédnutelné jsou její aktivity směřující ke zkvalitnění překladové kultury v ČR, stejně jako propracovaná strategie dialogu s profesní i ryze čtenářskou veřejností, od soutěží přes kurzy až po konference. Po stránce rozpočtu i podle hodnocení ekonomického odborníka je žádost adekvátní a jednotlivé položky jsou přiměřené. Žádost doporučujeme k podpoře.

AE/I/050	S-MHMP 1404058/2023	68403208	Spolek pro vydávání revue PROSTOR	Čítárna	750 000	520 000	5222	64	0	0	0	0
					750 000	520 000	5222		0	0	0	0
					750 000	520 000	5222		0	0	0	0
					750 000	520 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Literární salón s interdisciplinárním přesahem, pod kuratelou redakce pololetníku a online publikační platformy revue Prostor. Čítárna se koná pravidelně každou středu v Kampusu Hybernská s občasným přesahem do dalších prostor města Prahy. Program na jedné straně dlouhodobě rozvíjí konkrétní dramaturgické linky (cyklus z Literárních luhů a hájů, Nouvelle – čtení začínajících autorů, kabaret RP, Vlastní pokoj – feministická a sociální témata). Na straně druhé navazuje projekt jednorázové spolupráce s dalšími institucemi nebo osobnostmi literární akademické sféry. Program Čítárny se pohybuje na pomezí autorského čtení, performance, dramaturgické literárních děl a scénického čtení.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč; 2023 - Dotace - 520 000 Kč

**Komise:** Projekt má dlouhodobě vysokou úroveň, dobrou dramaturgii i kvalitní provedení. Pozadí pololetníku Prostor s citem pro aktuální a atraktivní společenská témata dodává literárnímu salonu stabilní páteř a hodnotu. Rovněž rozpočtová stránka je adekvátní, i když i podle ekonomického posudku se také na ní negativně podepsala doba covidová. Žadatel zároveň podává další žádost o jednoletou podporu na příští rok. Komise jednoznačně dává preferenci jednoleté žádosti, protože současné prostředky, které jsou pro finanční podporu k dispozici, neumožňují zatížit čerpání tříletým projektem s dosti náročným rozpočtem. Proto se komise namísto víceletého projektu žadatele rozhodla podpořit jeho jednorázový projekt.

AE/I/051	S-MHMP 1392128/2023	22768238	Knihex, z. s.	Knihex 15–18	1 280 000	500 000	5222	69	0	0	0	0
					1 325 000	515 000	5222		0	0	0	0
					1 370 000	530 000	5222		0	0	0	0
					1 450 000	570 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Literární festival s bohatým doprovodným programem a prodejní částí pořádaný v červnu pod širým nebem v Kasárnách Karlín a v prosinci v teple pod střechem.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 160 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Projekt má dlouholetý podíl na expozici knižní kultury v Praze a udržovanou základnu účastnic a účastníků, je připravován pečlivě a profesionálně. Nabídka knih a pořadů malých nakladatelství je tradičně na dobré úrovni a je spojována s doprovodným programem komunitního charakteru, s už ustálenou dramaturgií i participanty. Jde o zaběhnutou akci menšinového charakteru, jak ale dokládá ekonomická analýza, vykazuje rozpočet za minulé ročníky nedostatky, které na čtyřletou podporu nedávají dostatečnou záruku serióznosti. Komise se shodla na lépe kontrolovatelné podpoře jednoleté dotace, kterou si žadatel podal paralelně.

AF/I/052	S-MHMP 1388579/2023	26548526	POST BELLUM, z. ú.	Pražská Paměť národa 2025 až 2028 – audiovizuální dokumentace	2 881 000	2 015 000	5221	93	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
					2 881 000	2 015 000	5221		1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
					2 881 000	2 015 000	5221		1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
					2 881 000	2 015 000	5221		1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000

**Žadatel:** Účelem projektu je uchování nehmotného kulturního dědictví v podobě autentických svědectví pamětníků, která reflektují velké okamžiky pohnutého 20. století i každodenní historii hl. m. Prahy. Zdokumentované vzpomínky rozšíří mozaiku příběhů uložených v Paměti národa – jedné z nejrozsáhlejších veřejně přístupných sbírek orální historie na světě, která

dnes obsahuje tisíce zpracovaných svědectví (nejen) z období totalit 20. století. Současně chceme zachycené příběhy rozšiřovat do povědomí veřejnosti prostřednictvím volně přístupných kulturních akcí – komentovaných projekcí a tematických vycházek s výkladem historika.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 216 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč

**Komise:** Účelem projektu je uchování nehmotného kulturního dědictví v podobě autentických svědectví pamětníků, která reflektují velké okamžiky pohnutého 20. století i každodenní historii hl. m. Prahy. Zdokumentované vzpomínky tak rozšíří mozaiku příběhů uložených v Paměti národa – jedné z nejrozsáhlejších veřejně přístupných sbírek orální historie na světě, která dnes obsahuje tisíce zpracovaných svědectví zejména z období totalit 20. století. Zachycené příběhy budou distribuovány širokou paletou akcí veřejnosti.

AG/I/053	S-MHMP 1371435/2023	27045919	ALT@RT z.ú.	Studio ALTA 2025-2028	17 313 000	5 125 000	5221	83	4 500 000	4 500 000	4 500 000	4 500 000
					16 365 000	6 620 000	5221		5 200 000	5 200 000	5 200 000	5 200 000
					17 837 000	6 087 000	5221		5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
					17 267 000	5 857 000	5221		5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000

**Žadatel:** Studio ALTA - místo, kde se setkávají umělci, kulturní odborníci, diváci a kde existuje mnohovrstevnatý a pestrý komunitní život. Prostor pro dialog mezi uměleckým, osobním a společenským. Ale také kolektiv, produkční jednotka, která vytváří zázemí, nechává klíčit myšlenky, dává růst potřebám, pečuje o společný prostor. Působí lokálně v mezinárodním kontextu. Od 2008 kontinuální umělecko-komunitní činností obsáhlo 4 industriální haly v Holešovicích, po 3 roky dočasně oživovalo historickou budovu Invalidovny a nyní svou činností rozzívá Libeňské podzámčí. Ročně uskuteční nejméně 140 uměleckých akcí pro veřejnost, um.rezidence pro studenty a profesionály, mnohé vzdělávací a komunitní aktivity.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 3 150 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Víceletá dotace - 2 350 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Jedinečný projekt ALTA se nově přesunul do kulturně méně rozvinuté Libně, kde má potenciál se stát pilířem nového kulturního hubu (spolu s Lowitovým mlýnem, Světovou 1 atd.). Kvalitní personální obsazení, široké podepření různými finančními zdroji (včetně investičních zdrojů z Prahy 8) a dostatečná časová perspektiva jsou maximální možnou zárukou velmi ambiciózního projektu. Pozitivní je zaměření na rezidence a další formy poskytování tvůrčího prostoru pro umělce z dané oblasti. Podpora víceleté dotace je příslibem do budoucna.

AG/I/054	S-MHMP 1389487/2023	27172376	ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.	Palác Akropolis 2025 - 2028	27 981 000	17 484 000	5213	83	9 000 000	9 000 000	9 000 000	9 000 000
					28 362 000	17 865 000	5213		9 500 000	9 500 000	9 500 000	9 500 000
					28 142 000	17 645 000	5213		9 500 000	9 500 000	9 500 000	9 500 000
					28 534 000	18 035 000	5213		10 000 000	10 000 000	10 000 000	10 000 000

**Žadatel:** V letech 2025-28 se uskuteční kolem 1000 kulturních akcí. Novinkou je zařazení festivalu Spectaculare do celoroční činnosti. Dramaturgický plán čítá 19 sub-projektů. Ty s největší mírou umělecké a organizační excelence jsou festivaly Cirkopolis a Nekropolis, Liveurope platforma, Premiéry, hudební řada Euroconnection a PULZ a v neposlední řadě festival Spectaculare. Každoročně je počítáno s přibližnou návštěvností 60 000 diváků. Jednou z priorit je co nejlepší propojení tuzemských umělců s evropskými v Praze i v zahraničí. Proto jsme rádi, že jsme navázali partnerství s Českými centry. Soběstačnost se každoročně pohybuje kolem 38%. Hlavní motto projektu je Záhyby alternativy (viz příloha č.1.)

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 7 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč

**Komise:** Stálice mezi pražkými kulturními domy, která vyniká vlastní dramaturgií a je také důležitým poskytovatelem prostor pro další programy. Obzvláště vysoký dopad na internacionalizaci. Na Praze 3 jeden z pilířů kulturního života s přesahem pro celé město. Velmi dobré vícezdrojové financování. Požadovaný finanční objem je však nad možnosti grantového programu HMP. Doporučujeme podporu kvalitního projektu v rámci možností kulturního grantového rozpočtu Prahy.

AG/I/055	S-MHMP 1382785/2023	27177718	DOX PRAGUE, a. s.	Kontinuální činnost Centra současného umění DOX v letech 2025 - 2026	58 187 100	20 242 100	5213	88	10 000 000	10 000 000	10 000 000	10 000 000
					61 209 900	21 269 400	5213		10 500 000	10 500 000	10 500 000	10 500 000

**Žadatel:** Projekt představuje činnost Centra současného umění DOX v obd. 2025-26. Záměrem je nadále prezentace souč. umění v kontextu aktuálních spol. témat, v dramaturgii kladen důraz na multidisciplinaritu, synergie vizuálního umění s dalšími uměl. disciplinami: živým uměním, literaturou, filmem aj. Důraz na vzdělávání. V Centru DOX, vč. objektu vzducholodě a multifunkčního sálu DOX+, se bude konat ROČNĚ celkem 664 akcí: min. 9 výstav, 55 doprovodných programů, 33 literárních formátů, 410 vzděl. programů pro školy, 55 programů pro rodiny, 42 akcí z živého umění, 27 z filmu, 33 speciálních akcí. DOX bude poskytovat veřejnou službu v kultuře 6 dní/týden, očekávaná návštěvnost: 90 000 os/rok.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 8 100 000 Kč; 2022 - IUD - 100 000 Kč + IUD - 80 000 Kč + Víceletá dotace - 9 000 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč

**Komise:** Kontinuální činnost Centra současného umění DOX probíhá ve vlastním objektu v Praze-Holešovicích od roku 2008. Centrum je dlouhodobě podporováno jak z veřejných prostředků hlavního města (od roku 2009), tak i státu (MK ČR). Žádá o dvouletou podporu na období let 2025-26 (víceletou získalo již celkem čtyřikrát), každoročně plánuje uskutečnit přes 500 aktivit s předpokládanou návštěvností 90 000 osob za rok a průměrnou cenou vstupenky ve výši 145 Kč. Jeho dramaturgie klade důraz na multidisciplinaritu a synergii vizuálního umění a architektury, Performing Arts, literatury, filmu, nových médií ad. Aktivně se snaží oslovovat různé věkové a sociální skupiny. Oceňovanou součástí aktivit Centra jsou vzdělávací a doprovodné programy pro školy i veřejnost. Centrum podporuje současné umění a umělce a prezentuje jejich tvorbu i prostřednictvím vlastní publikační činnosti. Uměleckou excelenci dokazuje i řada ocenění – např. nominace ve čtyřech z pěti kategorií Ceny ČAVU 2020. Centrum současného umění DOX je bezpochyby pevně etablovanou součástí pražské kulturní scény.

AG/I/056	S-MHMP 1384418/2023	40767329	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.	Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2025 – 2028	21 780 000	7 835 000	5213	53	0	0	0	0
					21 780 000	7 835 000	5213		0	0	0	0
					21 780 000	7 835 000	5213		0	0	0	0
					21 780 000	7 835 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Během více než tří dekád své existence se Rock Café stalo celosvětově uznávaným kulturním centrem s pestrou dramaturgií—ať už jde o hudbu, divadlo, výstavy či společensky odpovědné akce. Tento projekt v sobě snoubí dlouhodobou dramaturgickou kvalitu a zkušenost, zároveň navazuje na turbuletní covidové období a inovativní postupy získané během něj. Klub chce být kromě místa vystoupení etablovaných domácích i zahraničních umělců také oporou pro mladé hudebníky, líhni nových divadelních souborů a jejich autorských her a zázemím pro umělce. Cílem je uspořádat na 300 hudebních a divadelních představení, živých podcastů, besed a výstav ročně, část z nich se zástupci neziskových organizací a menšin.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 800 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Rock Café má bezesporu místo na kulturní mapě Prahy, jeho celkový koncept a dramaturgie ale nepotřebuje víceletou dotaci. Ve srovnání s ostatními žadateli je nekvalita a nepřipravenost žádosti a projektu do očí bijící. Kvalita a kulturní přesah dramaturgie, kterou tvoří i řada externích pronájmů, je diskutabilní. Předložený projekt bohužel tak jako každý rok pracuje se silně nadhodnoceným rozpočtem s řadou absurdních částek například za administrativní pomůcky. Komise doporučila k podpoře jednoletou dotaci.

AG/I/057	S-MHMP	03034992	Open House Praha,	Open House Praha	5 264 876	3 672 284	5221	73	0	0	0	0
----------	--------	----------	-------------------	------------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---	---

	1386429/2023		z.ú.	2025–2028, festival a celoroční činnost	5 185 100	3 619 090	5221		0	0	0	0
					5 342 484	3 732 511	5221		0	0	0	0
					5 493 963	3 843 150	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Koncept Open House vznikl v Londýně v roce 1992 pod vedením zakladatelky Victorie Thornton, jež za svůj počín získala Řád britského impéria. Postupně se rozšířil již do více než 50 měst na 6 kontinentech. Poprvé v ČR jsme jej zrealizovali v roce 2015. Spočívá v otevření a volném vstupu do několika desítek architekt. významných, běžně nepřístupných budov, zapojení stovek dobrovolníků a odborníků do přímé organizace festivalu. Celoroční aktivity organizace Open House Praha se v letech 2025–2028 věnují osvětě a vzdělávání široké veřejnosti v oblasti architektury, designu, veřejného prostoru a kulturního dědictví hlavního města Prahy, a každoročně v květnu proběhne týdenní festival architektury.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 680 000 Kč; 2022 - Dotace - 800 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 800 000 Kč

**Komise:** Openhouse je nepochybně smysluplným projektem. Otázkou je jeho dlouhodobá udržitelnost, absence vstupného je diskutabilní. Přes nesporné kvality nepovažujeme Openhouse za projekt vyžadující víceletou dotaci. Ta by měla být určena projektům vyžadujícím komplikované dlouhodobé plánování (např. kulturní centra s divadelní a výstavní produkcí). Není zřejmé, proč by otevírání staveb mělo být celoročním projektem, ani proč by bylo nutné zaručit financování grantem města na několikaleté časové období. Nepřesvědčují např. ani plány na "cykloprohlídky", což laickým jazykem znamená, že se mezi stavbami přejede na kole.

AG/I/058	S-MHMP 1381951/2023	22663568	Paradox, z.s.	CROSSCLUB 2025 - 2027	13 968 160	6 000 000	5222	61	0	0	0	0
					13 883 160	5 915 000	5222		0	0	0	0
					13 883 160	5 915 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Crossclub je jedinečně koncipované multikulturní centrum, které nabízí skutečnou křižovinu kultur, žánrů a přístupů uprostřed pražských Holešovic. Za svoji existenci se nedělitelně zařadil mezi přední pražskou scénu, kde je utvářena velká část alternativní produkce. V současné době je zároveň odbornou i laickou veřejností vnímáno jako spoluurčující v rámci evropského alternativního kulturního dění. Základem dramaturgie je otevřenost různým uměleckým formám – divadlu, hudbě, výtvarnému umění – a jejich vzájemnému propojování. V rámci rozsáhlé mezinárodní spolupráce Crossclub systematicky prezentuje nejnovější trendy v alternativním umění a každoročně uvádí stovky významných světových umělců.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 1 800 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč

**Komise:** Crossclub je svým zaměřením a provozem unikátní pražský prostor, který nabízí neotřelou hudební dramaturgii. Vítáme prioritu žádosti spočívající v akcentu na propagaci, skutečně, CrossClub není vidět. Avšak celkovou koncepci projektu nepovažujeme za vhodnou pro víceletou dotaci, i s ohledem na hodnocení nejen ekonomického experta, který rozpočet považuje za silně nepřiměřený.

AG/I/059	S-MHMP 1404375/2023	00406724	UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Čítárna Unijazz 2025–2028	3 525 000	1 393 000	5222	74	0	0	0	0
					3 634 000	1 439 000	5222		0	0	0	0
					3 740 000	1 500 000	5222		0	0	0	0
					3 863 000	1 543 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Čítárna Unijazz je otevřený kulturní prostor a přirozené komunitní centrum, kde se setkávají lidé z nejrůznějších sociálních a profesních skupin, kteří hledají tolerantní a otevřené prostředí, kde je možné přes veškeré rozdíly sdílet demokratické hodnoty, a kteří ocení pestrý kulturní program i nové kontakty. Tak se Čítárna vyprofilovala za více než 25 let existence v Praze.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Čítárna Unijazz má nezastupitelné místo na kulturní mapě Prahy. Patří mezi vzácně skutečně komunitní prostory, má zřetelnou cílovou skupinu. Pro víceletou dotaci však nemůže dostat vysoké bodové hodnocení v oblastech excelence (programy mají vždy přínost pro komunitu, ne vždy však jde o špičky v oboru) a mezinárodní přesahu (výrazně převažuje český obsah). Dramaturgie na příští období není ani příliš jasně specifikovaná. Projekt má uznání i vysoké bodové hodnocení komise, doporučujeme však spíše jednoletou dotaci.

AG/I/060	S-MHMP 1404033/2023	10871578	Živá beseda z.s.	Provozování kulturního centra KC Beseda v Klánovicích Praha 9	3 387 200	1 017 000	5222	64	0	0	0	0
					3 588 200	1 036 000	5222		0	0	0	0
					3 835 200	1 076 000	5222		0	0	0	0
					4 037 200	1 076 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Žádáme o podporu na provoz kulturního centra Beseda (Praha - Klánovice). Beseda je kulturní centrum v Praze 9 s kinosálem a pódium, kde probíhá filmová i divadelní produkce (119 míst). Na malé scéně pořádáme pravidelné výstavy. Součástí centra je prostorná zahrada umožňující koncerty, společenské a komunitní akce venku. Beseda má v Klánovicích tradici na kterou navazujeme, je oblíbená a navštěvovaná. Besedu jsme po covidu znovu probudili k životu. Beseda je ojedinělým multikulturním místem na Praze-východ, kde se setkává místní komunita (Pražané) s umělci a tvoří jedinečné unikátní místo v Praze. Žádáme proto v rámci grantu o dotace na udržení provozu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** KC Beseda v Klánovicích je příkladem dobré praxe živého kulturního centra, které nabízí pestrý kulturní a společenský program s citlivým ohledem na potřeby a zájmy místních. Nabídka jeho aktivit je velmi široká a je velmi sympatické, do jaké míry dokáže suplovat i funkci komunitního centra. Entuziasmus tvůrčího týmu je z žádosti dobře patrný a byla by velká škoda, kdyby jej nedostatek financí zničil. Přesto se komise nedomnívá, že je zde pádný důvod pro udělení víceleté dotace od HMP. Ten je určen organizačně náročným centrům a projektům.

AG/I/061	S-MHMP 1387420/2023	22833315	Art Movement, z.s.	TA-JEMNÁ ZÁKOUTÍ MYSLI - festival - výstavy, divadlo, hudba, workshopy	5 200 000	3 482 000	5222	57	0	0	0	0
					5 200 000	3 482 000	5222		0	0	0	0
					5 200 000	3 482 000	5222		0	0	0	0
					5 200 000	3 482 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Projekt Ta-jemná zákoutí myslí pořádá Art Movement od r. 2017. Na základě pozitivních ohlasů jak samotných aktérů tak odborné i laické veřejnosti věříme, že každoroční konání této přehlídky obohatí kulturní program hl.m. Prahy a navíc dává kulturním aktivitách i hlubší společenský smysl. Vytváří jedinečné místo setkání cílové skupiny s širokou veřejností. Cílem projektu je rovněž zlepšení kvality života osob s duševním onemocněním, a to prostřednictvím realizace kulturních akcí (divadlo, filmy, výstavy), vzdělávání (workshopy, přednášky) a medializace.

**Historie:**

**Komise:** Projekt, který jako jeden z hlavních cílů uvádí destigmatizaci osob s chronickým duševním onemocněním, patří spíše do oboru sociální práce. V minulosti žadatel získal podporu pro svůj projekt DUŠETAJE II.- podpora sociální soudržnosti a přátelského soužití ukrajinských uprchlíků a dalších obyvatel HMP z oddělení národnostních menšin a cizinců. Z projektu rovněž jasně vyplývá nutnost financovat práci víceletým grantem. V minulosti žadatel představil jednorázové výstavní projekty, jejichž přidaná hodnota nebyla podle komise zcela zřejmá, letos se tentýž žadatel pro rok 2024 uchází o podporu pro podobný záměr (BG/IV/538 k výstavě Tima Burtona). Nesplňuje kritérium excelence a mezinárodní kompetence.

AG/I/062	S-MHMP 1391466/2023	60435305	Sdružení pro bezbariérovou kulturu Nedomyslono	Mezi ploty 2025–2026	7 306 700	2 266 900	5222	60	0	0	0	0
					7 524 400	2 318 600	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Mezi ploty je symbolem spojení kultury s lidskostí. Dramaturgie festivalu Mezi ploty je nastavena tak, aby podtrhovala naši schopnost tolerance, ohleduplnosti či pomoci. Právě tyto hodnoty výrazně ovlivňují naše duševní zdraví. Festival si váží individuality každého člověka, takže do programu zapojuje i ty, kteří jsou ve společnosti marginalizováni. Mezi ploty proběhne v květnu 2025 i 2026. Vystoupí 160 souborů a 90 neziskových organizací společně s odborníky na duševní zdraví či handicapovanými umělci. Festival získal dvakrát prestižní označení EFFE Label od Evropské asociace festivalů. Patrony jsou Arnošt Goldflam, Vilma Cibulková, Jan Potměšil či divadelní kritička Radmila Hrdinová.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Mezi Ploty jsou tradiční pražskou akcí v Bohnické léčebně, která se těší dobré návštěvnosti. Festival ale zároveň po celou dobu provází kritika ohledně jeho velikosti a skutečného dopadu na pacienty, stejně tak i dramaturgie zaměřené v hudební části na komerční jména. Předložený projekt neukazuje velkou snahu s formátem festivalu pracovat dál a rozvíjet jeho podobu. Přestože hovoří o marginalizovaných skupinách, nijak s tématem dál nepracuje. Zároveň obsahuje nejasnosti v rozpočtu. Udělení víceletého grantu komise nedoporučuje.

AG/I/063	S-MHMP 1335337/2023	47122927	Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2025 – 2026	10 050 000	1 800 000	5213	72	0	0	0	0
					10 050 000	1 800 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma, pořádaná po vzoru světových fashion weeků. Koná se dvakrát ročně – v dubnu a září. Je jedinou komplexní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR. MBPFW se v průběhu své existence stal nejzásadnější a největší módní akcí v ČR. Hlavním cílem je propagovat módu na domácím i zahraničním trhu, edukovat, měnit pravidla oděvního průmyslu a zvyšovat povědomí o módě jako o kulturním dědictví. Cíleně se věnuje propagaci Prahy jako středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu a zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 550 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Z popisu projektu a zejména z rozpočtu není patrný žádný důvod, proč by mělo hlavní město poskytovat víceletou dotaci. Jde o typicky jednoletý projekt, i když se opakuje. Jak žádané položky, tak i celkový koncept nese svědčí o rozvojové vizi, jež by opravňovala víceletou dotaci. Jedná se o ryze komerční projekt, který patří ke každé evropské a světové metropoli. Napomáhá mezinárodnímu zviditelnění města Prahy, díky své tradici se jedná o ikonickou akci, vyhledávanou médií, tvůrci a celebritami. Rozpočet je nadsazen o 15 - 20 %, technické zajištění a instalace v těchto řádech odpovídají nákladům na koncert světových hudebních hvězd. Akce má významný marketingový potenciál a vzhledem k prestižnosti akce je vysoce pravděpodobné, že společnost získá finanční prostředky na svou činnost i z jiných zdrojů a bude schopna pokrýt všechny plánované náklady.

AG/I/064	S-MHMP 1391868/2023	05146895	Díky, že můžem, z. s.	Korzo Národní 2025, 2026, 2027, 2028	3 700 000	1 000 000	5222	74	0	0	0	0
					3 700 000	1 000 000	5222		0	0	0	0
					3 700 000	1 000 000	5222		0	0	0	0
					3 700 000	1 000 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Korzo Národní je unikátní pouliční slavnost 17. listopadu, která hravou kulturní formou otevírá události minulého režimu a sametové revoluce, upozorňuje na důležitá občanská témata a současné i budoucí výzvy naší společnosti. Od roku 2014 vytváří jak prostor pro oslavu a důstojné uctění památky, tak pro nezávislou kulturu, mezigenerační setkávání a vzájemné pochopení. Akce je připravována s důrazem na demokratické hodnoty, společenskou angažovanost, lidská práva, odpovědnost a solidaritu. Jako připomínka Mezinárodního dne studentstva a Dne boje za svobodu a demokracii dává prostor všem, kteří vnímají, že tyto hodnoty nejsou samozřejmostí a je potřeba si jejich význam každoročně připomínat.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Žadatel v minulosti uspěl s podporou projektu, jehož cílem jsou oslavy nejvýznamnějšího zlomu našich moderních dějin. Uchází se, stejně jako v minulosti, rovněž o jednoletou podporu téhož projektu pro rok 2024 (BG/IV/544). Ze žádosti není zřejmé, proč je projekt nutné podpořit víceletou dotací, kromě oslav 17. listopadu na Národní třídě je celoroční plán aktivit spíše neurčitý. Doporučujeme udělit podporu na příští rok v rámci projektu BG/IV/544.

AH/I/065	S-MHMP 1389109/2023	25755277	Člověk v tísni, o.p.s.	Mezinárodní filmový festival o lidských právech Jeden svět	21 703 388	4 000 000	5221	84	2 500 000	2 500 000	2 500 000	2 500 000
					22 319 708	4 000 000	5221		2 650 000	2 650 000	2 650 000	2 650 000
					22 940 408	4 000 000	5221		2 800 000	2 800 000	2 800 000	2 800 000
					23 469 784	4 000 000	5221		2 950 000	2 950 000	2 950 000	2 950 000

**Žadatel:** Jeden svět je největší festival filmů o lidských právech na světě. Každý rok přivádí do kin na 100 tisíc diváků, z toho v Praze téměř 40 tisíc. Je největší filmovou akcí v hlavním městě. Do dnešních rozměrů festivalu světového formátu vyrostl Jeden svět z aktivistického promítání, pod záštitou významných jmen boje za lidská práva jako Václav Havel, Igor Blaževič, společnost Člověk v tísni. Festivalový program každoročně odráží aktuální společenský vývoj a nabízí hlubší vhled do aktuálních problémů v ČR i ve světě. Neoddělitelnou součástí Jednoho světa jsou debaty s festivalovými hosty po projekcích a panelové debaty s experty, projekce pro ZŠ a SŠ a spolupráce s vysokými školami.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + Dotace - 490 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní filmový festival o lidských právech Jeden svět je od roku 1999 jednou z aktivit organizace Člověk v tísni, o.p.s. a každoročně uvádí dokumentární filmy věnované problematice lidských práv. Ve své kategorii je patrně největším filmovým festivalem na světě. Jeho zakladatelem je novinář a aktivista Igor Blaževič, současným ředitelem je od roku 2017 Ondřej Kamenický. Festival získal v roce 2007 čestné uznání (Honourable Mention for Peace Education) organizace UNESCO za výchovu k lidským právům. Součástí festivalu je udělování mezinárodní ceny Homo Homini osobnostem, které se zasloužily o prosazování lidských práv, demokracie a nenásilného řešení politických konfliktů. Těžištěm festivalu je Praha, jeho aktivity jsou však patrné i v regionech celé ČR, v roce 2022 festival proběhl paralelně v kinech ve 25 městech. Žádost obsahuje poměrně detailní, přehledné informace o divácích festivalu, průměrná návštěvnost projekcí v Praze se pohybuje kolem 40 tisíc lidí (v rámci celé ČR je to až 100 tisíc), přičemž počet míst v Praze se pravidelně zvyšuje i na místní, komunitní úrovni. Od roku 2024 se Jeden svět zaměří nejen na dokumentární, ale také celovečerní hranou tvorbu s problematikou lidských práv, což lze očekávat s napětím i mírnou nedůvěrou – základní otázka je, jak přesně budou formulovány tři parametry pro výběr celovečerních hraných filmů. Jeden svět je unikátní v propojení kvalitní světové kinematografie s neformálním způsobem vzdělávání široké veřejnosti a její občanské angažovanosti. Vzdělávací rozměr posilují diskuse po projekcích, které mají tradičně vysokou kvalitu. Metodická je samozřejmě i spolupráce se základními, středními i vysokými školami a dalšími neziskovými subjekty. Diskutabilní je nízká průměrná cena vstupenky (80,- Kč), kterou organizátoři považují za přednost, zároveň tak ale vzniká větší tlak na financování festivalu z jiných zdrojů. Žádost je zpracována po všech stránkách kvalitně, srozumitelně a přehledně, je z ní patrná mezinárodní kredibilita zkušeného žadatele, udržitelnost, jasná metodika i dramaturgie. Festival s jasnou uměleckou i morální linkou má velký společenský dopad a bezpochyby patří mezi profilové festivaly metropole. Jeho rozpočet je oproti minulým letům vyšší, ale transparentní, logicky odůvodněný, plánované cíle i rozvoj jsou reálné. I dle ekonomické analýzy je projekt Jeden svět 2025-28 pro čtyřletý grant jednoznačně vhodný.

AH/I/066	S-MHMP 1391975/2023	04658639	Metronome Production s.r.o.	Metronome Prague 2025-2028	88 300 000	11 800 000	5213	70	0	0	0	0
					93 600 000	11 100 000	5213		0	0	0	0
					102 300 000	10 300 000	5213		0	0	0	0
					109 300 000	10 300 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Náš projekt je dlouhodobý plán mezinárodního hudebního festivalu Metronome Prague, který uvádí kolem 70 koncertů a odehrává se tradičně koncem června na pražském Výstavišti. Hlavním cílem dramaturgie festivalu je představit v divákům koncentrovaném čase zásadní, vyjíměčná jména světové hudební scény, která přijíždí s aktuálním programem. Festival soustavně pracuje na tom, aby se česká metropole prostřednictvím premiového městského festivalu dostala na mapu kreativního průmyslu coby světově uznávaná hudební

destinace. Pracujeme s mezinárodními hvězdami jako například Jamiroquai, Nick Cave and The Bad Seeds, Beck, Sting, Flohio, Underworld, Oh Wonder nebo David Byrne.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 1 500 000 Kč; 2022 - Dotace - 2 800 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 3 700 000 Kč

**Komise:** Tvůrčímu týmu festivalu Metronome se díky pracovitosti a odhodlání podařilo od roku 2016 vybudovat výrazný, nezaměnitelný metropolitní hudební festival s doprovodnými akcemi, který oprávněně těží z kongeniální spolupráce s areálem pražského Výstaviště, jenž je v evropském kontextu unikátní v komfortu divácké zkušenosti. Festival se ve spolupráci s Výstavištěm také systematicky snaží o ekologický přístup, aniž by tuto snahu příliš zdůrazňoval. Základní koncepcí je organizace městského hudebního festivalu s programem toho nejlepšího, co soudobá hudba ve světovém kontextu nabízí. Vedle kultovních jmen tvoří druhý pilíř dramaturgie nové světové hvězdy a nechybí ani alternativní umělci (v předchozích ročnících např. Foals, Aurora, Tove Lo, Moderat nebo Tom Odell), i když výrazně převažuje sázka na jistotu. Zajímavostí jsou speciální projekty domácích interpretů, kteří mají na festivalu jedinečnou příležitost setkat se se světovými kapacitami v oboru. Produkční tým Metronomu se opírá o zkušená jména mezinárodního významu, špičky české produkce i aktivní mladé lidi. Existující mezinárodní profesní kontakty pečlivě udržuje, nové vyhledává na zahraničních festivalech a konferencích. Z hlediska cílových skupin je festival zaměřen na celou rodinu, vedle koncertů nabízí divákům ve spolupráci s partnery také řadu interaktivních programů. Hlavní cílovou skupinou podle věku jsou lidé mezi 35 a 50 lety, druhou pak od 15 do 35 let, detailní informaci o divácích ale předložená žádost nenabízí. Z přiložené žádosti nejsou jasné principy dalšího směřování/růstu festivalu: projekt je strukturován spíše efektně než efektivně, festival se hodně chváří, nepopisuje dostatečně konkrétně dramaturgické cíle, které zůstávají spíše heslovité, v kategorii vizí a někdy i snů. Kroky rozvoje jsou neorganické, operuje se například s prodloužením délky festivalu postupně až na 10 dní, počty návštěvníků jsou však vzhledem k tomu navýšeny spíše odhadem a podle nejasného klíče. Obecně je také popsán způsob realizace příštích čtyř ročníků, ze které lze jen těžko ověřit reálnost plánovaných cílů a také odhadnout, jaký konkrétní postup bude vlastně zvolen, aby vedl ke kýženému výsledku (například obecná pasáž „Lákáme a přivádíme do Prahy hybatele moderním hudebním průmyslem, aby zde trávili část svého tvůrčího období. Mohou pak využívat místní studia, zapojovat další umělce a producenty a obohacovat kulturní dění v ČR...“). Metronome přesto splňuje kritéria podpory hlavního města Praha, je to smysluplná akce pro celou rodinu, má své pravidelné posluchače a fanoušky, kteří na akci přijíždějí i ze zahraničí (dle informací v žádosti je to 20 procent diváků). Dramaturgická skladba je sice poměrně entropická, ale každoročně přináší alespoň jednu hvězdu největší velikosti (Jamiroquai, Nick Cave and The Bad Seeds, Beck, Sting, Flohio, Underworld, Oh Wonder nebo David Byrne). Důležitým a funkčním dramaturgickým klíčem jsou také koncerty domácích zpěváků a kapel, kteří mají šanci se na stejném pódiu potkat se špičkovými zahraničními umělci. S přihlédnutím k výše uvedenému prozatím doporučujeme jednoletý grant. Projekt budeme v dalších letech podrobně sledovat – po ujasnění a zpřesnění cílů má Metronome jednoznačný potenciál pro víceletý grant, určený profilovým festivalům hlavního města.

AH/I/067	S-MHMP 1404280/2023	25603990	Svět knihy, s.r.o.	Literární festival SVĚT KNIHY PRAHA 30. - 33. ročník	11 545 000	1 710 000	5213	83	800 000	800 000	800 000	800 000
					11 545 000	1 710 000	5213		900 000	900 000	900 000	900 000
					11 785 000	1 820 000	5213		1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000
					11 815 000	1 820 000	5213		1 100 000	1 100 000	1 100 000	1 100 000

**Žadatel:** Svět knihy Praha se každým dalším ročníkem rozvíjí a posiluje svou roli jako nejvýznamnější a nerozsáhlejší knižní a literární akce České republiky s důležitým mezinárodním přesahem. Vytváří díky své dlouholeté tradici a mezinárodní rezonanci povědomí o české knižní kultuře a literární scéně v rámci českého i mezinárodního prostoru. Vedle vystavovatelské a prodejní části akce probíhá také programová část - literárně-kulturní festival. Celoroční kontinuální příprava a organizace ročníků je předmětem žádosti o dotaci. Festival je platformou důležité výměny mezi literárním oborem a širokou i odbornou veřejností a zárukou významných podnětů pro posilování čtenářství a rozvoj literatury.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Literární festival SVĚT KNIHY PRAHA 30. - 33. ročník pořádá vedle ekonomicky ziskové výstavní a prodejní části také část programovou, která je předmětem žádosti o dotaci – částečně je hrazena z příjmů z výstavní a prodejní části. Literární festival každoročně přitahuje do areálu pražského Výstaviště tisíce laických návštěvníků i odbornou veřejnost, v programové části se věnuje aktuálním lokálním i celosvětovým literárně-kulturním tématům. Na přípravě se celoročně podílí tým šesti lidí, posilovaný dle potřeby o desítky externích spolupracovníků. V roce 2023 dosáhl počet vystavovatelů čísla 364 se 182 expozicemi, v programové části vystoupilo 602 účinkujících ve 424 programech, mezinárodní rozměr podtrhli hosté ze 30 zemí a regionů světa. Festival každoročně přiváží dobře mediálně využitě zahraniční hosty, letos na něj během čtyř dnů zavítalo téměř 60 tisíc diváků, platících byla ovšem



necelá pětina z nich. Svět knihy nyní předkládá detailně, pregnantně zpracovaný, programově kvalitní a srozumitelně naplánovaný víceletý projekt včetně přesného harmonogramu, který se může pyšnit příkladným vícezdrojovým financováním. Letos navíc festival navázal spolupráci s nadací PPF, jež bude zaměřena především na podporu nového kulturně-obchodního projektu Central and East European Book Market a aktivity spojené s podporou Ukrajiny. Partnery a podporovateli Světa knihy jsou významné české i zahraniční kulturní, vědecké instituce a networky, což s sebou přináší další navazování mezinárodní spolupráce, rozšiřování sítě zahraničních kontaktů atd. Součástí žádosti je konkrétní dramaturgický a obsahový výhled následujících ročníků, ke kterým se žádost o dotaci vztahuje. Ačkoliv se to zdá jako samozřejmost, takto podrobný koncept – ani u žádostí na víceleté dotace – zdaleka samozřejmý nebývá. Ukazuje se tak, že projekt má dlouhodobé plánování, zkušený management, vybudovaná stabilní partnerství a i do budoucna je udržitelný. I dle ekonomického posudku se jedná o manažersky promyšlený projekt, jehož obchodní model je dobrým trendem rozvoje kreativního průmyslu a patří mezi profilové festivaly metropole. Apelujeme však na spolupráci s veřejnými knihovnami, která u projektu chybí a kterou vzhledem k typu festivalu považujeme za logickou a žádoucí. S přihlédnutím k mnohaleté historii festivalu a skvělým výsledkům posledních ročníků lze jeho víceletou podporu v rámci daných možností doporučit.

## Sumář

Odbornost	Počet doporučených víceletých projektů	Počet nedoporučených víceletých projektů	Počet nevyřazených víceletých projektů	Dotace navržené k poskytnutí 2025	Dotace navržené k poskytnutí 2026	Dotace navržené k poskytnutí 2027	Dotace navržené k poskytnutí 2028	Dotace navržené k poskytnutí celkem
Divadlo	12	4	16	60 150 000	61 800 000	53 900 000	44 550 000	220 400 000
Hudba	7	7	14	11 450 000	11 610 000	7 240 000	7 340 000	37 640 000
Tanec	9	2	11	9 650 000	10 950 000	3 850 000	3 700 000	28 150 000
Vizuální umění	4	2	6	2 400 000	3 050 000	1 150 000	850 000	7 450 000
Literatura	1	3	4	400 000	450 000	500 000	0	1 350 000
Audiovize	1	0	1	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000	6 000 000
Mezioborové projekty	3	9	12	23 500 000	25 200 000	14 500 000	15 000 000	78 200 000
Profilové festivaly	2	1	3	3 300 000	3 550 000	3 800 000	4 050 000	14 700 000
Celkem	39	28	67	112 350 000	118 110 000	86 440 000	76 990 000	393 890 000

## Součet za položky

Položka	Dotace navržené k poskytnutí 2025 -2028
5212	0
5213	88 900 000
5221	233 640 000
5222	71 350 000

Návrh

PID  
Stejnopis č.  
Č. jednací spisu

## **Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí víceleté neinvestiční Programové dotace č. DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2024**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

### **Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

### **Název/Jméno**

sídlem:  
zastupuje:  
IČO:  
bank. spojení:  
číslo účtu:

(dále jen „Příjemce“)  
(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto smlouvu o poskytnutí víceleté neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

## **Článek I. Předmět smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí víceleté účelové neinvestiční dotace, a to  
dotace na rok 2025 ve výši ..... Kč (slovy ..... korun českých),  
dotace na rok 2026 ve výši ..... Kč (slovy ..... korun českých),  
dotace na rok 2027 ve výši ..... Kč (slovy ..... korun českých),  
dotace na rok 2028 ve výši ..... Kč (slovy ..... korun českých),

(dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu..... v Opatření I. Kategorii I.A/I.B, blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace v období 2025 – 2028 v Praze (dále jen

„Projekt“), a to při splnění podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2024 a pro víceleté dotace na léta 2025 – 2028, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 798 ze dne 9.5. 2023 (dále jen „Program“), na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při dodržení povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. .... ze dne .....Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014.

## Článek II.

### Práva a povinnosti Poskytovatele

1. Poskytovatel se zavazuje převést 60 % z celkové částky Dotace na rok 2025, tj. ....Kč, Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2025 a 40 % z celkové částky Dotace na rok 2025, tj. ....Kč, do 30. 6. 2025.
2. Na léta 2025, 2026, 2027 a 2028, na která byla Dotace přiznána, uplatní Poskytovatel v návrhu rozpočtu hl. m. Prahy v odvětví kultury na realizaci Projektu částku dle Článku I. odst. 1. Nebude-li rozpočet dle předchozí věty schválen v požadované výši, je Poskytovatel Dotace oprávněn rozhodnout o snížení Dotace Příjemce v daném roce. O snížení Dotace rozhodne do 60 dnů od schválení rozpočtu Zastupitelstva hl. m. Prahy v daném roce.
3. Bude-li rozpočet schválen a Příjemce splní závazek dle Článku III. odst. 1 - 3 této Smlouvy, poukáže Poskytovatel Dotaci na výše uvedený účet Příjemce v následujících splátkách:

	rok 2026	rok 2027	rok 2028
Do 30 dnů po finančním vypořádání a zhodnocení předchozího roku			
Do 30 dnů po splnění závazku dle Článku. III. odst. 4 Smlouvy			

Tím není dotčeno ustanovení odst. 2 věty druhé tohoto Článku.

## Článek III.

### Účel a finanční vypořádání Dotace

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu** uvedené v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. **Příjemce se zavazuje v každém kalendářním roce, na který je Dotace poskytována, uskutečnit minimálně .....veřejných produkcí na vlastní scéně a realizovat minimálně .....premiéry.**
3. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání části Dotace poskytnuté na příslušný kalendářní rok, a to vždy do 31. 1. následujícího kalendářního roku:**

- a) Řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v Žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](http://granty.praha.eu).
  - b) Předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1 nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny) nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h.
  - c) Podrobné písemné zhodnocení Projektu.
  - d) Výkonové ukazatele.
  - e) Doklad o registraci k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.
4. Dotaci nevyčerpanou v příslušném kalendářním roce lze čerpat v roce následujícím, s výjimkou Dotace na rok ....., kterou může Příjemce čerpat výhradně do 31. 12. .... Nevyčerpanou část Dotace se Příjemce zavazuje vrátit na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy, a to do 31. 1. ....
5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, a to vždy do 30. 6. následujícího kalendářního roku. Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
- a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
  - b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
    - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
    - z darů a jiných příspěvků,
    - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
    - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
  - c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

#### Článek IV.

##### Práva a povinnosti Příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován**“

**s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.

3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektů), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektů, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektů. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektů (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady související s Projektem, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat Poskytovateli Dotace.
5. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektů, které jsou vymezeny v části A Programu.
6. Z Dotace není možné hradit zejména nákup nemovitých věcí, bytů či nebytových prostor, stavební úpravy, architektonické studie a projektové dokumentace a jejich odpisy, náklady související s pořízením motorového vozidla, jeho technickou údržbou a opravou a náklady související s jeho pojištěním, náklady na pohoštění a občerstvení, náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy v ČR (např. nájmy, doprava, parkovné, dálniční známka, diety).<sup>1</sup> Z Dotace není možné hradit další náklady vyjmenované v části A Programu.
7. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.
8. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení

---

<sup>1</sup> Dotaci poskytnutou na zahraniční prezentaci hl. m. Prahy je možné užít i na náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy.

této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.

9. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
10. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí Projektu na následující měsíc a umožnit mu na ně volný vstup.** Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - .....- kontakt:.....@praha.eu.
11. **Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 3 této Smlouvy.**
12. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu § 10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů od dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví smlouvy.
13. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu finančního vypořádání Dotace.
14. Příjemce v kategorii I.A se zavazuje využít Dotaci maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů Projektu, v kategorii I.B do výše 35 % způsobilých nákladů Projektu (Článek IV. Odst. 5). Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 %/35 % způsobilých nákladů Projektu je příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci<sup>2</sup> a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období.
15. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.
16. Příjemce se zavazuje při realizaci činnosti dodržovat povinnosti stanovené právními předpisy a předpisy hl. m. Prahy a zajistit si potřebná povolení orgánů státní správy a samosprávy.
17. Poskytnutí Dotace neopravňuje jejího Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).

<sup>2</sup> Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

18. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním Žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce
19. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
20. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany Poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

#### **Článek V. Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
  - a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti, nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2 této smlouvy, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - d) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - e) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle čl. IV. odst. 12 této smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: ..... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2024.

## Článek VI. Závěrečná ustanovení

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 100.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smluvní strany výslovně sjednávají, že údaje uvedené ve finančním vypořádání Dotace budou poskytnuty do systému MAPK2O za účelem mapování kulturních a kreativních odvětví na území hl. města Prahy.
9. Smlouva sestává ze 7 (sedmi) stran textu Smlouvy a 2 (dvou) stran Přílohy. Vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.
10. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Poskytovatel

\_\_\_\_\_  
Příjemce

Přílohy:

1. Příloha č. 1 – Čestná prohlášení žadatele



## ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

### **1. Prohlašuji**

dle Článku 2 odst. 18) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17.6.2014, **že jako žadatel o podporu nejsem/nejsme „podnikem v obtížích“**, kterým se rozumí podnik, v jehož případě nastane alespoň jedna z následujících okolností:

- a) V případě společnosti s ručením omezeným (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny upsaného základního kapitálu. Tento případ nastává, když je výsledek odečtení kumulovaných ztrát od rezerv (a všech dalších prvků, jež se obecně považují za kapitál společnosti) negativní a svou výší překračuje polovinu upsaného základního kapitálu. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost s ručením omezeným“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze I směrnice 2013/34/EU (1) a „základní kapitál“ zahrnuje případně jakékoli emisní ážio.
- b) V případě společnosti, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny jejího kapitálu zaznamenaného v účetnictví této společnosti. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze II směrnice 2013/34/EU.
- c) Jestliže vůči podniku bylo zahájeno kolektivní úpadkové řízení nebo tento podnik splňuje kritéria vnitrostátního práva pro zahájení kolektivního úpadkového řízení na žádost svých věřitelů.
- d) Jestliže podnik obdržel podporu na záchranu a zatím nesplatil půjčku nebo neukončil záruku nebo jestliže obdržel podporu na restrukturalizaci a stále se na něj uplatňuje plán restrukturalizace.
- e) V případě podniku, který není malým nebo středním podnikem, kde v uplynulých dvou letech:
  - 1) účetní poměr dluhu společnosti k vlastnímu kapitálu je vyšší než 7,5 a
  - 2) poměr úrokového krytí hospodářského výsledku společnosti před úroky, zdaněním a odpisy (EBITDA) je nižší než 1,0.

## **2. Prohlašuji, že**

jako žadatel nejsem/nejsme **podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise**, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

### **Stvrzuji**

svým podpisem skutečnosti uvedené v čestných prohlášeních.

V .....dne

**Podpis žadatele/statutárního zástupce**  
či osoby zmocněné jednat za žadatele

razítko

---

---

*Příloha č. 12 k usnesení Rady HMP č. 181 ze dne 12. 2. 2024*

<b>Legenda pořadového čísla:</b> A/B – víceletá/jednoletá dotace A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor I. – VI. – zvolené opatření
---

**Žádosti navržené k nevyhovění**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Důvod vyřazení
AA/I/068	S-MHMP 1593052/ 2023	25605593	Vyšší odborná škola herecká s.r.o.	Provozování Divadla Debut 2025-2028	1 971 000	1 361 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost jen v elektronické formě dne 28. 6. 2023 prostřednictvím portálu „Informační systém finanční podpory HMP“. Žádost musí být ale podána současně v elektronické a tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání Žádosti a podepsaná oprávněnou osobou (podává se buď přímo na podatelně Magistrátu HMP nebo prostřednictvím držitele poštovní licence nebo prostřednictvím datové schránky).

AC/I/069	S-MHMP 1389383/ 2023	9537091	Modragon, z. s.	Divoké vejce	2 142 000	1 498 000	Žadatel o víceletou dotaci musí ke své žádosti výroční zprávy včetně účetní závěrky za léta 2019, 2020, 2021 a 2022. Vzhledem k tomu, že subjekt vznikl v 16. 10. 2020 nemohl doložit výroční zprávu pro rok 2019. Chybí úplný výpis z evidence skutečných majitelů. Žadatel o víceletou dotaci musí vykazovat nejméně čtyřletou činnost kontinuálního charakteru nebo opakující se v pravidelných cyklech. Žádající subjekt vznikl 16. 10. 2020.
AC/I/070	S-MHMP 1389377/ 2023	9537091	Modragon, z. s.	Reprízy představení Tancem Integrace a Pohyb a Klid	2 692 000	1 884 000	Žadatel o víceletou dotaci musí ke své žádosti výroční zprávy včetně účetní závěrky za léta 2019, 2020, 2021 a 2022. Vzhledem k tomu, že subjekt vznikl v 16. 10. 2020 nemohl doložit výroční zprávu pro rok 2019. Chybí úplný výpis z evidence skutečných majitelů. Žadatel o víceletou dotaci musí vykazovat nejméně čtyřletou činnost kontinuálního charakteru nebo opakující se v pravidelných cyklech. Žádající subjekt vznikl 16. 10. 2020.

AF/I/071	S-MHMP 1392126/ 2023	19229691	Kino Modřany, s.r.o.	Podpora provozu pro kino Modřanský biograf	17 645 160	3 226 500	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána způsobilým Žadatelem. Okruh způsobilých Žadatelů je stanoven v č. E Programu. Žádající subjekt byl založen 6. 4. 2023, nevykazuje tedy nejméně čtyřletou činnost kontinuálního charakteru a z tohoto důvodu není pro opatření I. (víceletá podpora zpřístupňování kultury a umění) způsobilým Žadatelem
AG/I/072	S-MHMP 1590288/ 2023	8351741	uMĚNÍM - Platforma pro kreativní učení, z. s.	Festival umění a kreativity ve vzdělávání	8 380 000	3 474 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 28. 6. 2023 do 23.59 hod. Žadatel nedoručil Žádost na podatelnu Magistrátu hl. m. Prahy ve stanovené lhůtě v tištěné formě, ani neodeslal Žádost prostřednictvím datové schránky. Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické podobě. Chybí tištěná verze žádosti (Program, článek F, odst. 1: "Žádost musí být podána současně v elektronické a tištěné formě"). Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání Žádosti prostřednictvím datové schránky žadatele. Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi formálními náležitostmi. Jelikož nebyla žádost podána v tištěné verzi, chybí podpis statutárního zástupce spolku.

BD/III/21 0	S-MHMP 1389801/ 2023	15887839	Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků, z.s.	Výstavní plán Galerie kritiků 2024	1 823 700	590 000	Návrh na vyřazení čj. MHMP 2231810/2023: Žádost nesplňuje podmínky pro poskytnutí dotace (čl. I Programu): Dle doloženého dluhu ze strany Trade Centre Praha, a. s., č. j. MHMP 2156399/2023 ze dne 16. 10. 2023 dluží žadatel hlavnímu městu Praze ke dni 16. 10. 2023 celkovou částku 133 416,40 Kč - nájemné za červen 2022, nájemné za leden 2023, služby za říjen 2023 a služby za rok 2022.
BD/IV/41 5	S-MHMP 1390664/ 2023	15887839	Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků, z.s.	17. Cena kritiky za mladou malbu	482 000	215 000	Návrh na vyřazení projektu čj. 2231815/2023: Žádost nesplňuje podmínky pro poskytnutí dotace (čl. I Programu): Dle doloženého dluhu ze strany Trade Centre Praha, a. s., č. j. MHMP 2156399/2023 ze dne 16. 10. 2023 dluží žadatel hlavnímu městu Praze ke dni 16. 10. 2023 celkovou částku 133 416,40 Kč - nájemné za červen 2022, nájemné za leden 2023, služby za říjen 2023 a služby za rok 2022.

BA/III/66 6	S-MHMP 1593058/ 2023	74234986	Karel Kratochvíl	Krutý krtek 2024	531 500	362 300	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost jen v elektronické formě dne 28. 6. 2023 prostřednictvím portálu „Informační systém finanční podpory HMP“. Žádost musí být ale podána současně v elektronické a tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání Žádosti a podepsaná oprávněnou osobou (podává se buď přímo na podatelně Magistrátu HMP nebo prostřednictvím držitele poštovní licence nebo prostřednictvím datové schránky).
BA/III/66 7	S-MHMP 1404206/ 2023	26584727	VšeMožno, z.s.	Divadlo VšeMožno 2024	549 000	342 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 28. 6. 2023 do 23:59 hod. Žadatel doručil Žádost prostřednictvím datové schránky dne 29. 6. 2023 v 00:00:24 hod.
BB/III/66 8	S-MHMP 1391923/ 2023	71094407	Mgr. Svetlana Kalousková	Festival Šansonu 2024	249 000	210 000	Žádost nebyla podána s požadovanými přílohami: Žadatel, který je fyzickou osobou podnikající, poskytne kopii daňového přiznání za uplynulá dvě účetní období, příp. výkaz zisků a ztrát. K žádosti přiloženy 2 jednostránkové dokumenty - 1. strana Přiznání k dani z příjmů FO poplatníka Josef Kalousek a jedna stránka Výpisu plateb na jméno Josef Kalousek za období 15.4.2019 až 21.4.2019.

BB/III/66 9	S-MHMP 1407191/ 2023	22763511	Prague Music Performance, z.s.	Prague Music Platform (PMP)	4 570 000	990 000	<p>Žádost nebyla podána řádně (bezchybně a kompletně vyplněná): V Žádosti uvedená webová adresa <a href="http://www.praguemusicplatform.com">www.praguemusicplatform.com</a> je nefunkční, prázdná.</p> <p>Žádost nebyla podána s požadovanými přílohami: Žadatel k žádosti nedoložil účetní závěrky za rok 2021 a 2022. K Žádosti jsou doložena pouze daňová přiznání za rok 2021 a 2022, v nichž všechny vyplněné položky mají vyplněnou nulu. U roku 2021 úplně chybí příloha s účetní závěrkou.</p> <p>Žádost nebyla podána způsobilým Žadatelem (čl. E Programu): Žadatel je způsobilým Žadatelem, jestliže vyhotovuje a zároveň ve veřejných rejstřících zveřejňuje účetní závěrky, popř. výroční zprávy a opakovaně plní povinnosti podle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů (tato povinnost platí i pro právní formu zapsaný spolek). Ve Sbírce listin žadatele není zveřejněna žádná účetní závěrka, pouze stanovy z roku 2016. K Žádosti jsou doložena pouze daňová přiznání za rok 2021 a 2022, v nichž všechny vyplněné položky mají vyplněnou nulu. Přitom hl. m. Praha podpořilo Žadatele v roce 2021 i v roce 2022 částkou pokaždé ve výši 100.000 Kč. V registru smluv má Žadatel v roce 2021 zveřejněnou podporu v celkové výši 930.000 Kč (není uváděna podpora</p>
----------------	----------------------------	----------	-----------------------------------	--------------------------------	-----------	---------	---



BC/III/67 0	S-MHMP 1592598/ 2023	26529866	ART Prometheus, zapsaný spolek	Bratři v trickeru - Sezóna 2024	1 298 000	493 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost jen v elektronické formě dne 26. 6. 2023 prostřednictvím portálu „Informační systém finanční podpory HMP“. Žádost musí být ale podána současně v elektronické a tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání Žádosti a podepsaná oprávněnou osobou (podává se buď přímo na podatelně Magistrátu HMP nebo prostřednictvím držitele poštovní licence nebo prostřednictvím datové schránky).
BC/III/67 1	S-MHMP 1405277/ 2023	7386401	ras Spielraum, z.s.	ras Spielraum 2024 - Connecting...	712 350	227 200	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 28. 6. 2023 do 23.59 hod. Žadatel doručil Žádost prostřednictvím datové schránky dne 29. 6. 2023 v 9:49 hod.
BC/III/67 2	S-MHMP 1592621/ 2023	19193700	Tanec pro studenty, z.s.	Social dances pro studenty (a mladé lidi do 30 let)	2 912 200	2 323 800	Žádost nebyla podána požadovaným způsobem (v tištěné i elektronické verzi): Dle Programu podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2024 a pro víceleté dotace na léta 2025 - 2028 musí být žádost zaslána také v tištěné formě požadovaným způsobem s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání Žádosti a podepsaná oprávněnou osobou. Tuto podmínku žadatel nesplnil.

BD/III/67 3	S-MHMP 1607354/ 2023	26600889	ABCD, z.s.	Celoroční činnost spolku ABCD	981 700	490 850	Žádost nebyla podána požadovaným způsobem (v tištěné i elektronické verzi): Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze elektronicky odesláním do „Informačního systému finanční podpory HMP“, nikoliv fyzicky či prostřednictvím datové schránky.
BE/III/67 4	S-MHMP 1566031/ 2023	26674122	Spolek SPLAV!	Literární večery Plavu	242 500	206 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické podobě. Chybí identická verze žádosti (Program, článek F, odst. 1: "Žádost musí být podána současně v elektronické a tištěné formě").
BG/III/67 5	S-MHMP 1408755/ 2023	216208	Univerzita Karlova	Význam kultury ve vzdělávání dětí ve vzdělávacím centru Didaktikon	420 000	290 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 28. 6. 2023 do 23:59 hod. Žadatel odeslal Žádost Magistrátu hl. m. Prahy prostřednictvím IS datové schránky až 29. 6. 2023 ve 23:34 hod.
BA/IV/67 6	S-MHMP 1404182/ 2023	3751392	Divadlo Marianny Arzumanové, z.s.	Letní Grébovka s Divadlem MA	837 500	100 000	Žádost nebyla podána v elektronické formě prostřednictvím portálu „Informační systém finanční podpory HMP“.
BA/IV/67 7	S-MHMP 1404196/ 2023	26532409	Společnost Dr. Krásy, z. s.	200 let krásy	758 500	363 500	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 28. 6. 2023 do 23:59 hod. Žadatel doručil Žádost prostřednictvím datové schránky dne 29. 6. 2023 v 00:04 hod.

BB/IV/67 8	S-MHMP 1404202/ 2023	22877461	Novofest, z. s.	Novofest 2024	298 800	123 800	<p>Žádost nebyla podána včas (ve lhůtě pro podání Žádosti: Žadatel doručil Žádost pouze datovou schránkou Magistrátu hl. m. Prahy dne 29. 6. 2023 00.02 hod.</p> <p>Žádost nebyla podána požadovaným způsobem (v tištěné i elektronické verzi): Žadatel podal Žádost pouze prostřednictvím datové schránky, nebyla podána v elektronické verzi.</p> <p>Žádost proto nesplňuje podmínky pro poskytnutí dotace (čl. I Programu).</p>
BB/IV/67 9	S-MHMP 1607952/ 2023	67799051	Spolek Mladá Praha - mezinárodní hudební festival	33. mezinárodní hudební festival Mladá Praha	993 000	140 000	<p>Žádost nebyla podána včas (ve lhůtě pro podání Žádosti: Žadatel doručil Žádost na Magistrát hl. m. Prahy ve stanovené lhůtě pouze v elektronické verzi.</p> <p>Žádost nebyla podána požadovaným způsobem (v tištěné i elektronické verzi): Chybí vytištěná (s podpisem), či datovou schránkou doručená verze Žádosti.</p> <p>Žádost nebyla podána s formálními náležitostmi (podpis oprávněné osoby): Vzhledem k absenci tištěné verze chybí podpis statutárního zástupce Žadatele.</p>

BB/IV/68 0	S-MHMP 1608002/ 2023	27776018	AuraMusica, s.r.o.	Břevnovská hudební setkání 2024	776 000	230 000	Žádost nebyla podána včas (ve lhůtě pro podání Žádosti: Žadatel doručil Žádost na Magistrát hl. m. Prahy ve stanovené lhůtě pouze v elektronické verzi. Žádost nebyla podána požadovaným způsobem (v tištěné i elektronické verzi): Chybí vytištěná (s podpisem), či datovou schránkou doručená verze Žádosti. Žádost nebyla podána s formálními náležitostmi (podpis oprávněné osoby): Vzhledem k absenci tištěné verze chybí podpis statutárního zástupce Žadatele.
BB/IV/68 1	S-MHMP 1403753/ 2023	3495159	Ústředna, s.r.o.	JAZZ VZLET 2024	718 900	368 900	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 28. 6. 2023 do 23.59 hod. Žadatel doručil Žádost prostřednictvím datové schránky dne 29. 6. 2023 v 00:01:55 hod.
BB/IV/68 2	S-MHMP 1607834/ 2023	24261688	CSound production s.r.o.	Kristina Barta Quartet - Album Endless Questions And Answers	176 135	102 600	Žádost nebyla podána včas (ve lhůtě pro podání Žádosti: Žadatel doručil Žádost na Magistrát hl. m. Prahy ve stanovené lhůtě pouze v elektronické verzi. Žádost nebyla podána požadovaným způsobem (v tištěné i elektronické verzi): Chybí vytištěná (s podpisem), či datovou schránkou doručená verze Žádosti. Žádost nebyla podána s formálními náležitostmi (podpis oprávněné osoby): Vzhledem k absenci tištěné verze chybí podpis statutárního zástupce Žadatele.

BC/IV/68 3	S-MHMP 1387761/ 2023	9382984	Wah gwaan Prague dancehall school, z. ú.	Wah gwaan Prague? dancehall kemp 2024	666 000	232 500	Tištěná forma žádosti není podepsána. Není tedy splněna podmínka vlastnoručního podpisu oprávněnou osobou jednající za subjekt. Žádost neobsahuje povinnou přílohu - Úplný výpis z evidence skutečných majitelů.
BC/IV/68 4	S-MHMP 1588565/ 2023	7621698	Mind Move, z.s.	Kaleidoscope	702 500	487 000	Dle Programu podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2024 a pro víceleté dotace na léta 2025 - 2028 musí být žádost zaslána také v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání Žádosti a podepsaná oprávněnou osobou. Tuto podmínku žadatel nesplnil.
BD/IV/68 5	S-MHMP 1607351/ 2023	26600889	ABCD, z.s.	SAVE ART BRUT	814 200	185 000	Žádost nebyla podána požadovaným způsobem (v tištěné i elektronické verzi): Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze elektronicky odesláním do „Informačního systému finanční podpory HMP“, nikoliv fyzicky či prostřednictvím datové schránky.
BD/IV/68 6	S-MHMP 1607021/ 2023	9929410	Kamparta z.s.	Multimedialek	200 000	200 000	Žádost nebyla podána požadovaným způsobem (v tištěné i elektronické verzi): Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze elektronicky odesláním do „Informačního systému finanční podpory HMP“, nikoliv fyzicky či prostřednictvím datové schránky.

BD/IV/68 7	S-MHMP 1607345/ 2023	27907660	Pražská galerie českého skla, o.p.s.	XV. Cena Stanislava Libenského 2024	1 738 000	500 000	Žádost nebyla podána požadovaným způsobem (v tištěné i elektronické verzi): Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze elektronicky odesláním do „Informačního systému finanční podpory HMP“, nikoliv fyzicky či prostřednictvím datové schránky.
BE/IV/68 8	S-MHMP 1566396/ 2023	12606278	Ing. Vít Houška	překlad knihy Sylvie Germain "Pražská plačka"	286 000	169 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické podobě. Chybí identická verze žádosti (Program, článek F, odst. 1: "Žádost musí být podána současně v elektronické a tištěné formě").
BE/IV/68 9	S-MHMP 1408510/ 2023	14937077	Ivan Doležal	Obrazová publikace Praha	631 030	441 721	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v listinné podobě. Chybí elektronická verze žádosti (Program, článek F, odst. 1: "Žádost musí být podána současně v elektronické a tištěné formě").

BE/IV/69 0	S-MHMP 1374470/ 2023	22724893	Mimo domov	Dospělým ze dne na den	183 000	127 000	Žádost nenaplnňuje Program/článek A/5E, kde je explicitní podmínkou pro poskytnutí dotace na vydání hotového autorského díla skutečnost, že toto dílo bude mít obsahovou vazbu k Praze/pragensie, příp. další k vydání připravené publikace tematicky zaměřené na pražskou kulturu a umění, odborné i vědeckopopularizační a kulturně poznávací publikace znamenající původní a fundovaný přínos k poznání historie, kultury, urbanistického a architektonického vývoje Prahy. Vložení citátu k výročí F. Kafky nepovažujeme v tomto smyslu za propojení projektu s hlavním městem Prahou.
BE/IV/69 1	S-MHMP 1371564/ 2023	69305943	Pavčina Šulcová	Předvařená bible	365 000	250 000	Žádost nenaplnňuje Program/článek A/5E, kde je explicitní podmínkou pro poskytnutí dotace na vydání hotového autorského díla skutečnost, že toto dílo bude mít obsahovou vazbu k Praze/pragensie, příp. další k vydání připravené publikace tematicky zaměřené na pražskou kulturu a umění, odborné i vědeckopopularizační a kulturně poznávací publikace znamenající původní a fundovaný přínos k poznání historie, kultury, urbanistického a architektonického vývoje Prahy. Účelem tohoto projektu je výroba dílů podcastu Předvařená bible a jeho webu, bez jakékoliv návaznosti na Hlavní město Prahu.

BE/IV/69 2	S-MHMP 1566098/ 2023	3362531	Svatojánský spolek, z.s.	IKONOGRAFIE KARLOVA MOSTU	1 150 000	575 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické podobě. Chybí identická verze žádosti (Program, článek F, odst. 1: "Žádost musí být podána současně v elektronické a tištěné formě").
BF/IV/69 3	S-MHMP 1388557/ 2023	48054925	Pavel KOUTSKÝ	Kampa - Genius loci	1 895 582	1 326 907	Žádost nenaplnuje Účel stanovený v Programu (čl. A Programu) : Žádost je určena na realizaci audiovizuálního díla, což není účel, na který by v rámci tohoto Programu mohly být poskytnuty peněžní prostředky.



BG/IV/69 4	S-MHMP 1590274/ 2023	8351741	uMĚNÍM - Platforma pro kreativní učení, z. s.	Festival umění a kreativity ve vzdělávání 2024	880 700	440 500	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 28. 6. 2023 do 23.59 hod. Žadatel nedoručil Žádost na podatelnu Magistrátu hl. m. Prahy ve stanovené lhůtě v tištěné formě, ani neodeslal Žádost prostřednictvím datové schránky. Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické podobě. Chybí tištěná verze žádosti (Program, článek F, odst. 1: "Žádost musí být podána současně v elektronické a tištěné formě"). Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání Žádosti prostřednictvím datové schránky žadatele. Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi formálními náležitostmi. Jelikož nebyla žádost podána v tištěné verzi, chybí podpis statutárního zástupce spolku.
---------------	----------------------------	---------	---	---	---------	---------	--

BG/IV/69 5	S-MHMP 1590300/ 2023	27869032	Brainz Disruptive s.r.o.	Culture Innovation Day Prague	750 000	370 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 28. 6. 2023 do 23.59 hod. Žadatel nedoručil Žádost na podatelnu Magistrátu hl. m. Prahy ve stanovené lhůtě v tištěné formě, ani neodeslal Žádost prostřednictvím datové schránky. Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické podobě. Chybí tištěná verze žádosti (Program, článek F, odst. 1: "Žádost musí být podána současně v elektronické a tištěné formě"). Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání Žádosti prostřednictvím datové schránky žadatele. Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi formálními náležitostmi. Jelikož nebyla žádost podána v tištěné verzi, chybí podpis statutárního zástupce společnosti.
---------------	----------------------------	----------	--------------------------	----------------------------------	---------	---------	---

BA/V/69 6	S-MHMP 1592369/ 2023	26675579	OLDstars z.s.	Celoroční činnost spolku OLDstars	1 461 500	174 500	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost jen v elektronické formě dne 16. 6. 2023 prostřednictvím portálu „Informační systém finanční podpory HMP“. Žádost musí být ale podána současně v elektronické a tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání Žádosti a podepsaná oprávněnou osobou (podává se buď přímo na podatelně Magistrátu HMP nebo prostřednictvím držitele poštovní licence nebo prostřednictvím datové schránky).
BB/V/69 7	S-MHMP 1607901/ 2023	3081699	Cancioneta Praga International s.r.o.	Cancioneta Praga - celoroční činnost	176 000	106 000	Žádost nebyla podána včas (ve lhůtě pro podání Žádosti: Žadatel doručil Žádost na Magistrát hl. m. Prahy ve stanovené lhůtě pouze v elektronické verzi. Žádost nebyla podána požadovaným způsobem (v tištěné i elektronické verzi): Chybí vytištěná (s podpisem), či datovou schránkou doručená verze Žádosti. Žádost nebyla podána s formálními náležitostmi (podpis oprávněné osoby): Vzhledem k absenci tištěné verze chybí podpis statutárního zástupce Žadatele.

BB/V/69 8	S-MHMP 1607477/ 2023	45250201	Pěvecké sdružení pražských učitelek, z.s.	Sborová činnost PSPU v roce 2024 a Rok české hudby	164 500	109 000	<p>Žádost nebyla podána včas (ve lhůtě pro podání Žádosti: Žadatel doručil Žádost na Magistrát hl. m. Prahy ve stanovené lhůtě pouze v elektronické verzi.</p> <p>Žádost nebyla podána požadovaným způsobem (v tištěné i elektronické verzi): Chybí vytištěná (s podpisem), či datovou schránkou doručená verze Žádosti.</p> <p>Žádost nebyla podána s formálními náležitostmi (podpis oprávněné osoby): Vzhledem k absenci tištěné verze chybí podpis statutárního zástupce Žadatele.</p>
--------------	----------------------------	----------	--	--	---------	---------	--

BC/V/69 9	S-MHMP 1460766/ 2023	19319754	JG Moto Action, z.s.	Moto Gala Night	919 300	195 000	<p>Pro podání ve stanovené lhůtě Programu je důležité dodržení lhůty odeslání žádosti v tištěné formě. Žádost byla zaslána dopisem z Mostu dne 3.7.2023, tedy po stanovené lhůtě podání žádosti dne 28. 6. 2023.</p> <p>Tištěná forma žádosti není podepsána. Není tedy splněna podmínka vlastnoručního podpisu oprávněnou osobou jednající za subjekt.</p> <p>Žádost neobsahuje povinnou přílohu - Úplný výpis z evidence skutečných majitelů.</p> <p>Žádost je zařazena do Opatření V. - Komunitní umění, neprofesionální kulturní aktivity a rozvoj lokalit. Ani jedno ale z výše uvedených neobsahuje a nerozvíjí. Jedná se o galavečer pro fanoušky motorsportu v jehož programu budou i vystoupení.</p> <p>Žádost obsahem nenaplnuje podmínky poskytnutí dotace.</p>
BG/V/70 0	S-MHMP 1404174/ 2023	40612627	Centrum integrace dětí a mládeže, z.s.	Na kulturní zážitky SPOLU	140 000	96 000	<p>Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 28. 6. 2023 do 23.59 hod.</p> <p>Žadatel zaslal Žádost prostřednictvím informačního systému datových schránek Magistrátu hl. m. Prahy dne dne 29. 6. 2023 v 0:30 a opakovaně v 0:59 hod.</p>

BA/VI/70 1	S-MHMP 1593064/ 2023	65338243	Farma v jeskyni z.s.	Redukce nákladů na reprízy i nové inscenace Farmy v jeskyni	286 311	183 130	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost jen v elektronické formě dne 28. 6. 2023 prostřednictvím portálu „Informační systém finanční podpory HMP“. Žádost musí být ale podána současně v elektronické a tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání Žádosti a podepsaná oprávněnou osobou (podává se buď přímo na podatelně Magistrátu HMP nebo prostřednictvím držitele poštovní licence nebo prostřednictvím datové schránky).
BA/VI/70 2	S-MHMP 1592658/ 2023	25605593	Vyšší odborná škola herecká s.r.o.	Technické dovybavení Divadla Debut	574 100	456 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost jen v elektronické formě dne 28. 6. 2023 prostřednictvím portálu „Informační systém finanční podpory HMP“. Žádost musí být ale podána současně v elektronické a tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání Žádosti a podepsaná oprávněnou osobou (podává se buď přímo na podatelně Magistrátu HMP nebo prostřednictvím držitele poštovní licence nebo prostřednictvím datové schránky).

*Příloha č. 13 k usnesení Rady HMP č. 181 ze dne 12. 2. 2024*

<p><b>Legenda pořadového čísla:</b>  A/B – víceletá/jednoletá dotace  A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor  I. – VI. – zvolené opatření</p>
--

**Přehled zpětvzetých žádostí**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Důvod stažení
BD/III/199	S-MHMP 1403725/ 2023	22863591	Galerie Ferdinanda Baumanna z.s.	Celoroční činnost Galerie Ferdinanda Baumanna	781 000	341 000	Žadatel svou žádost vzal zpět dne 4. 10. 2023 pod č.j.: MHMP 2163852/2023.
BG/III/237	S-MHMP 1390618/ 2023	17689309	Nepuri z.s.	Celoroční činnost spolku Nepuri z.s.	924 000	600 500	Žadatel vzal svou žádost zpět dne 27. 7. 2023
BG/III/238	S-MHMP 1403995/ 2023	17689309	Nepuri z.s.	Nebud' konzerva - bud' Nepuritán	766 500	516 000	Předseda spolku zemřel
BB/IV/336	S-MHMP 1349297/ 2023	26725347	Akademie klasické hudby, z.ú.	Spojeni Mahlerem	9 530 188	2 500 000	Na žádost předkladatele ze dne 21. 11. 2023 žádost vzata zpět
BD/IV/410	S-MHMP 1407072/ 2023	60709278	Artantiques media s.r.o.	Symbiosis 3.0	2 200 000	448 000	Z finančních a technických důvodů žadatel svou žádost vzal zpět.
BD/IV/437	S-MHMP 1404290/ 2023	1495003	spolek BM	Výstava současného českého umění - Symbiosis 3.0	607 500	245 000	Z finančních a technických důvodů žadatel svou žádost vzal zpět.
BG/IV/519	S-MHMP 1517260/ 2023	17689309	Nepuri z.s.	Bohemian Taboo Road Show - Praha	366 000	237 000	Předseda spolku zemřel

BG/IV/52 5	S-MHMP 1404113/ 2023	8124001	Bohemian Taboo s.r.o.	Bohemian Taboo LIVE - rozvíňte svou erotickou inteligenci	941 500	611 000	Jednatel společnosti zemřel
BA/VI/63 7	S-MHMP 1371128/ 2023	26675382	DEAI (Setkání) z.s.	Rekonstrukce podlahy Divadla NoD	609 513	459 513	Z důvodu podání více žádostí než je povoleno v Programu, byl žadatel vyzván ke stažení jím vybraných žádostí, a proto žadatel dne 2.8.2023 požádal o zpětvzetí žádosti o investiční podporu.
BA/VI/64 0	S-MHMP 1389926/ 2023	26133083	Hybernia, a.s.	Částečná obměna zvukového vybavení	1 942 514	1 262 634	Žadatel podal žádost o dotaci v Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury a zároveň dvě investiční žádosti. Pokud však žadatel podá žádost v Opatření VII., nemůže podat žádnou další žádost v Programu. Proto žadatel obě žádosti dne 28. 6. 2023 vzal zpět a ponechal pouze žádost v Opatření VII.
BA/VI/64 1	S-MHMP 1389937/ 2023	26133083	Hybernia, a.s.	Modernizace světelného vybavení	1 897 350	1 233 278	Žadatel podal žádost o dotaci v Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury a zároveň dvě investiční žádosti. Pokud však žadatel podá žádost v Opatření VII., nemůže podat žádnou další žádost v Programu. Proto žadatel obě žádosti dne 28. 6. 2023 vzal zpět a ponechal pouze žádost v Opatření VII.
BB/VII/6 65	S-MHMP 1332744/ 2023	26675382	DEAI (Setkání) z.s.	Roxy 2024	1 305 000	1 305 000	Z důvodu podání více žádostí než je povoleno v Programu, byl žadatel vyzván ke stažení jím vybraných žádostí.
BD/IV/42 4	S-MHMP 1374810/ 2023	4881648	Floppy s.r.o.	Orbis Artis II	2 680 000	850 000	Žádost vzata zpět na žádost žadatele ze dne 13.12.2023.



BB/IV/32 8	S-MHMP 1391749/ 2023	25773194	Pražské jaro, o.p.s.	Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2024	7 801 000	5 070 650	Na žádost žadatele ze dne 12. 1. 2024 žádost vzata zpět.
---------------	----------------------------	----------	----------------------	---	-----------	-----------	---

## Důvodová zpráva

Radě hlavního města Prahy je předkládán návrh na poskytnutí/neposkytnutí jednoletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v roce 2024 a víceletých dotací na léta 2025-2028. Ten je předkládán na základě usnesení ZHMP č. 32/42 ze dne 16. 12. 2021, ve znění usnesení ZHMP č. 36/8 ze dne 28. 4. 2022, kterým byl schválen Dotační systém hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022-2027 a na základě usnesení RHMP č. 798 ze dne 9. 5. 2023, kterým byl schválen Program podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2024 a pro víceleté dotace na léta 2025-2028 dále jen „Program“.

V dotačním řízení v oblasti kultury a umění na rok 2024 (u víceletých dotací na léta 2025-2028) došlo k obsahovým změnám, avšak zůstal zachován postup odborného hodnocení žádostí jako v předchozích letech. Vyhlášení bylo upřesněno ve znění **Programu**:

1. Víceleté dotace pro léta 2025-2028 (s dobou dosažení účelu od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2028) jsou poskytovány v rámci **Opatření I.A** a dotace na **Profilové festivaly** v délce trvání dva až čtyři roky **jsou poskytovány dle Opatření I.B**. Víceleté dotace jsou nadále přidělovány s ročním předstihem. Příjemci víceletých dotací mohou žádat o další víceleté dotace ve třetím/předposledním roce trvání dotace stávající.
2. Jednoleté dotace s dobou dosažení účelu od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024 jsou poskytovány v rámci **Opatření II. – VII.**
3. Usnesením Rady HMP číslo 998 ze dne 22. 5. 2023 byla zřízena Komise Rady HMP pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění a jmenování její členové a předseda.

### V roce 2024 jsou dotace udělovány v rámci následujících Opatření:

- **Opatření I.A Podpora zpřístupňování kultury a umění**  
(víceletá dotace s minimální požadovanou částkou 500.000 Kč, žádost, která obdrží 0 – 74 bodů bude navržena k nevyhovění)
  - a) provozování kulturního zařízení (ve všech oborech),
  - b) celoroční činnost souboru, uměleckého tělesa, produkční jednotky (ve všech oborech),
  - c) festivaly (pro Projekty nesplňující kritéria pro Opatření I.B, ve všech oborech) a výběrové přehlídky (ve všech oborech),
- **Opatření I.B Profilové festivaly**  
(víceletá dotace s minimální požadovanou částkou 500.000 Kč, žádost, která obdrží 0 – 74 bodů bude navržena k nevyhovění)
  - a) podpora velkých profilových festivalů (ve všech oborech) realizovaných na území HMP  
Povinné podmínky:
    - minimální návštěvnost 5.000 platících diváků / rok,
    - minimální délka trvání 3 dny,
    - náklady na Projekt v minimální výši 10.000.000 Kč,
    - požadovaná výše dotace Projektu nesmí přesáhnout 35 % způsobilých nákladů Projektu,
    - projekt se vstupným (nutné příjmy z prodeje vstupenek) – doloženo reportem ze vstupenkového systému za roky 2019 a 2022, ze kterého bude patrná délka trvání akce a počet diváků,
    - kontinuální trvání Projektu nejméně 4 roky,
    - program s aktivní účastí zahraničních umělců.

Projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze (návštěvnost, společenská reflexe), nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence (kvalitní

umělecké výsledky a efektivní management). U kategorie I.B premiérová uvedení v HMP a inovativní dramaturgie budou bonifikované.

- **Opatření II. Podpora zpřístupňování kultury a umění – kulturní zařízení**

(jednoletá dotace s minimální požadovanou částkou 200.000 Kč, žádost, která obdrží 0 – 74 bodů bude navržena k nevyhovění)

- a) provozování kulturního zařízení (ve všech oborech) – umělecká a kulturní centra či prostory, divadla, kina, koncertní sítě, galerie, muzea, knihovny a archivy a další podobná umělecká a kulturní zřízení, organizace a instituce

Projekt musí mít významný dopad na dostupnost a variabilitu veřejné kulturní služby v Praze (návštěvnost, společenská reflexe), nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence (kvalitní umělecké výsledky a efektivní management).

- **Opatření III. Podpora kultury a umění – celoroční činnost**

(jednoletá dotace s minimální požadovanou částkou 200.000 Kč, žádost, která obdrží 0 – 74 bodů bude navržena k nevyhovění)

- a) celoroční činnost souboru, uměleckého tělesa, produkční jednotky (ve všech oborech)

Projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze (návštěvnost, společenská reflexe), nebo musí mít významné znaky umělecké excelence (kvalitní umělecké výsledky a efektivní management).

- **Opatření IV. Podpora kultury a umění – jednorázový projekt**

(jednoletá dotace s minimální požadovanou částkou ve výši 100.000 Kč, žádost, která obdrží 0 – 64 bodů bude navržena k nevyhovění)

- a) jednorázové projekty (nastudování, reprízování), výstavy, festivaly, cykly a soutěže (ve všech oborech),
- b) vydávání hudby a literatury, včetně e-knih
- c) prezentace na zahraničních festivalech a přehlídkách, podpora spoluúčasti na mezinárodních zahraničních projektech, podpora projektů s účastí zahraničních umělců na území HMP, umělecké rezidence (ve všech oborech).

Výsledkem Projektů musí být vznik či realizace kvalitního uměleckého díla nebo veřejné produkce se znaky umělecké excelence, nebo musí být Projekt inovativní tematicky, formálně nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti. Projekt musí mít celoměstsky významný dopad na dostupnost kulturní služby v Praze. Bonifikované budou projekty s výše uvedenými znaky pracující s tématy výročí **100 let od úmrtí spisovatele Franze Kafky** a výročí vztahující se k **Roku české hudby**.

- **Opatření V. Komunitní umění, neprofesionální kulturní aktivity a rozvoj lokalit**

(jednoletá dotace s požadovanou částkou ve výši 50.000 Kč - 200.000 Kč, žádost, která obdrží 0 – 64 bodů bude navržena k nevyhovění)

- a) oborové neprofesionální přehlídky a soutěže (ve všech oborech),
- b) činnost zájmových kulturních těles, včetně činnosti pěveckých sborů (ve všech oborech),
- c) umění a kultura v lokalitách, rozvoj komunit (ve všech oborech).

Projekt musí rozvíjet kulturu v lokalitách na neprofesionální/dobrovolnické bázi, nebo musí podporovat rozvoj kreativity a participace nejširší veřejnosti.

- **Opatření VI. Investiční podpora**  
(jednoletá dotace s požadovanou částkou ve výši 100.000 Kč – 2.000.000 Kč , žádost, která obdrží 0 – 74 bodů bude navržena k nevyhovění)

Projekt musí přispívat k modernizaci infrastruktury pro realizaci kulturní a umělecké činnosti v Praze.

**Způsobilými náklady investiční podpory** v souladu s *Článkem 53 odst. 4, písm. a) a e) ONBV* jsou:

- a) náklady na modernizaci, pořízení, zachování nebo zlepšení infrastruktury, jejíž časová či prostorová kapacita se používá nejméně z 80 % ročně pro kulturní účely,
- b) náklady na kulturní projekty a činnosti.

- **Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury**  
(jednoletá dotace s požadovanou částkou ve výši 375.000 Kč – 1.500.000 Kč)

HMP v rámci tohoto Opatření přispívá a podporuje Projekty scénického umění, které doplňují a rozšiřují rozmanitost kulturní infrastruktury pro prezentaci živého umění v Praze. Žádosti v Opatření VII. nepodléhají věcnému hodnocení. Odbor MHMP posoudí, zda Žádost splňuje formální náležitosti a dále ji administruje.

**Hlavní město Praha poskytuje dotace v těchto oborech:**

A. divadlo

B. hudba: 1. prezentace hudby, 2. vydávání hudby,

C. tanec, nonverbální umění a nový cirkus,

D. vizuální umění a rezidenční pobyty (výstavní projekty, festivaly, přehlídky a soutěže, fotografie, nová média, účast na mezinárodních veletrzích výtvarného umění, neinvestiční/neprojektová/neaplikovaná architektura, cykly přednášek),

E. literatura: 1. prezentace literatury (festivaly, přehlídky, literární pořady, soutěže apod.), 2. vydání hotového autorského díla s obsahovou vazbou k Praze/pragensie, příp. další k vydání připravené publikace tematicky zaměřené na pražskou kulturu a umění, odborné i vědeckopopularizační a kulturně poznávací publikace znamenající původní a fundovaný přínos k poznání historie, kultury, urbanistického a architektonického vývoje Prahy,

F. audiovize (mimo realizaci audiovizuálního díla),

G. mezioborové projekty – nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty (víceoborové projekty a festivaly, kulturně-sociální projekty a festivaly, kreativně společenské projekty, designová tvorba (výhradně v režimu de minimis), intermediální projekty, cykly přednášek) a další.

**Další podmínky:**

HMP stanovuje limit podaných žádostí na žadatele v Programu, dohromady může jeden žadatel podat až tři žádosti v rámci Opatření I. až Opatření VI. Nad rámec tohoto limitu žadatel může podat žádost na zahraniční spolupráci. Pokud žadatel podá žádost v rámci Opatření VII., nemůže podat žádnou další žádost v Programu.

**Nezpůsobilý účel pro všechna Opatření:**

1. Dotace nejsou určeny na vydávání novin a časopisů v tištěné i digitální podobě a vydávání veškerého periodického tisku definovaného zákonem č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon), ve znění pozdějších předpisů.
2. Dotace nejsou určeny na realizaci filmu.
3. Dotace nejsou určeny na realizaci Účelu mimo území hl. m. Prahy, s výjimkou zahraniční prezentace.

**Objem peněžních prostředků:**

Celkový objem peněžních prostředků vyčleněných na financování Programu byl stanoven v rámci rozpočtu HMP na rok 2024 ve výši 400.000.000 Kč z toho je 271.700.000 Kč vázáno schválenými víceletými dotacemi a na jednoleté dotace z běžných prostředků zbývá 125.740.000 Kč a z kapitálových výdajů zbývá 2.560.000 Kč.

**Termín uzávěrky pro podání žádostí byl 28. červen 2023** a to jak v elektronické formě, tak i v tištěné podobě či prostřednictvím datové schránky nebo prostřednictvím e-podatelny.

**Hodnotící komise a hodnocení žádostí:**

Usnesením Rady HMP číslo 998 ze dne 22. 5. 2023 byla s účinností od 1. 6. 2023 zřízena Komise Rady HMP pro udělování dotací hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění, dále jen „Dotační komise“ a jmenování její členové a předseda ve složení:

**předseda:**

Mgr. Jakub Lepš, M. A. – předseda komise

**členové:**

MgA. Michal Lázňovský, Ph.D., odborník za oblast divadla

MgA. Lukáš Průdek, odborník za oblast divadla

Ing. Daniel Sobotka, odborník za oblast hudby

Mgr. Milan Tesař, odborník za oblast hudby

doc. Adam Halaš, Ph.D., odborník za oblast tance, nonverbálního umění a nového cirkusu

Mgr. MgA. Lucie Hayashi, Ph.D., odborník za oblast tance, nonverbálního umění nového cirkusu

Mgr. Petr Vaňous, Ph.D., odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií

Mgr. Helena Musilová, odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií

PhDr. Jan Lukeš, odborník za oblast literatury

Mgr. Marcela Turečková, odborník za oblast literatury

MgA. Vratislav Šlajer, odborník za oblast audiovize, filmu

doc. MgA. Ivo Mathé, odborník za oblast audiovize, filmu

Mgr. Mario Kubaš, Ph.D., odborník za oblast ostatní

Mgr. Petr Vizina, odborník za oblast ostatní

Mgr. Vlastimil Ježek, odborník za oblast profilových festivalů

Mgr. Veronika Bednářová, M. A., odborník za oblast profilových festivalů

**tajemnice:**

MgA. Kateřina Hakenová

Tamara Hegerová

Zůstává zachován postup odborného hodnocení žádostí, vyjma Opatření VII., protože to nepodléhá věcnému hodnocení žádostí, KUC MHMP žádosti v Opatření VII. vyhodnocuje na základě doložených dokumentů a dotace je stanovena matematickým výpočtem.

KUC MHMP nechal vypracovat ekonomický posudek každé žádosti s požadovanou částkou nad 1.000.000 Kč (součet požadované částky všech žádostí v případě podání více žádostí jedním žadatelem) a každé žádosti o víceletou dotaci, který obsahuje posouzení přiměřenosti a opodstatněnosti způsobilých nákladů a dosavadního hospodaření žadatele. Ekonomický posudek sloužil jako podklad pro hodnocení v rámci kritérií hospodárnosti, efektivnosti a proveditelnosti.

Věcné hodnocení žádostí se uskutečňuje ve dvou kolech a provádí ho dva členové Dotační komise a tři expertní hodnotitelé. Hodnotitelé posuzují žádosti individuálně a anonymně podle kritérií uvedených ve formuláři hodnocení žádosti.

Z celkového počtu 774 podaných žádostí o dotace, bylo celkem 44 projektů navrženo k nevyhovění odborem kultury a cestovního ruchu MHMP z důvodu nesplnění podmínek dotačního řízení hl. m. Prahy pro oblast kultury a umění v roce 2023 dle **přílohy č. 12** tohoto usnesení a 14 žádostí bylo vzato zpět na vlastní žádost předkladatelů dle **přílohy č. 13** tohoto usnesení. Dotační komise pracovala s celkem 718 podanými žádostmi, z toho bylo 651 jednoletých a 67 víceletých.

**Konečná výše podpory byla závislá na kvalitě projektů, jejich počtu a celkovém objemu finančních prostředků. Zůstal zachován postup odborného hodnocení žádostí a členové Dotační komise letos opět navrhovali a zdůvodňovali přiznání dotace jen těm subjektům, které dosáhly minimální bodové hranice.**

Všechny podané žádosti o dotace jsou k dispozici v programu IS FP HMP, případně na odboru kultury a cestovního ruchu MHMP.

Usnesení Dotační komise, které přijala na závěr druhého kola hodnocení dotačního řízení v oblasti kultury a umění v tomto znění:

**1. Komise doporučuje Radě HMP a Zastupitelstvu HMP ke schválení návrh jednoletých dotací v oblasti kultury a umění na rok 2024 a víceletých dotací v na léta 2025 – 2028 (dle příloh tohoto usnesení).**

**2. Komise Rady HMP pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění doporučuje Radě hl. m. Prahy, aby částku alokovanou na dotace v oblasti kultury a umění pro rok 2025, zejména s ohledem na vyšší inflace, upravila na vyšší 460 000 000 Kč.**

SCHVÁLENO – 17 pro – 0 proti – 0 se zdržel

Rada hl. m. Prahy podle § 68 odst. 2. písm. 1) zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů (novela zákona s účinností k 1. 1. 2024), rozhoduje o poskytování dotací nepřesahujících 1 000 000 Kč. Proto je jí předkládán návrh na poskytnutí/neposkytnutí **jednoletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2024 nepřesahujících 1 000 000 Kč** z běžných výdajů dle **přílohy č. 1** tohoto usnesení formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2024, v celkové výši **90 281 000 Kč** z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115 a z kapitálových výdajů dle **přílohy č. 3** tohoto usnesení, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2024, v celkové výši **2 560 000 Kč** z kap. 0662, ORJ 0662, ORG 0046875000000, ODP 3399, ÚZ 116 – záležitosti kultury – dotace a návrh dotací v **Opatření VII. nepřesahujících 1 000 000 Kč** dle **přílohy č. 5** tohoto usnesení formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2024 v celkové výši **3 525 000 Kč** z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115.

S úspěšnými žadateli bude uzavřena veřejnoprávní smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Veřejnoprávní smlouva do 1 000 000 Kč“). Texty Veřejnoprávních smluv neinvestiční a investiční do 1 000 000 Kč tvoří **přílohu č. 2**, **přílohu č. 4** tohoto usnesení a **přílohu č. 6** tohoto usnesení.

Zastupitelstvo hl. m. Prahy podle § 59, odst. 3. písm. f) výše citovaného zákona o hlavním městě Praze rozhoduje o poskytování dotací nad 1 000 000 Kč. Proto je také předkládán návrh na poskytnutí jednoletých dotací nad 1 000 000 Kč pro rok 2024 z běžných výdajů dle **přílohy č. 7** v celkové výši **29 200 000 Kč** z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115 a návrh dotací v **Opatření VII** nad 1 000 000 Kč dle **přílohy č. 9** tohoto usnesení formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2024 v celkové výši **2 584 000 Kč** z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115.

S úspěšnými žadateli bude uzavřena veřejnoprávní smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů Texty Veřejnoprávních smluv neinvestiční a investiční nad 1 000 000 Kč tvoří **přílohu č. 8** respektive

v případě Veřejnoprávní smlouvy neinvestiční nad 1 000 000 Kč „de minimis“ pro Opatření VII. tvoří **přílohu č. 6.**

**Příloha č. 10** tohoto usnesení obsahuje návrh na poskytnutí/nevyhovění žádostem víceletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2025 - 2028, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy, pro rok 2025 ve výši **112 350 000 Kč**, pro rok 2026 ve výši **118 110 000 Kč**, pro rok 2027 ve výši **86 440 000 Kč** a pro rok 2028 ve výši **76 990 000 Kč**, z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115. S úspěšnými žadateli bude uzavřena veřejnoprávní smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Veřejnoprávní smlouva víceleté dotace“). Text Veřejnoprávní smlouvy víceletých dotací tvoří **přílohu č. 11** tohoto usnesení.

Neúspěšní žadatelé budou písemně po schválení a bez zbytečného odkladu informováni oddělením kultury KUC MHMP, že jejich žádosti nebylo vyhověno a o důvodu nevyhovění žádosti.

V souladu s výše uvedeným Dotačním systémem hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022 – 2027, je dotační podpora hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění poskytována jako veřejná podpora slučitelná s vnitřním trhem dle Nařízení EK č. 651/2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecným nařízením o blokových výjimkách, nebo je poskytována v režimu de minimis podle Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití Článku 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis.

**Tento návrh byl projednán Výborem pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy Zastupitelstva hl. m. Prahy, který s návrhem vyslovil souhlas s usnesením dle přílohy č. 1 této důvodové zprávy. Nyní je návrh na udělení dotací v oblasti kultury a umění pro rok 2024 předkládán Radě hl. m. Prahy k projednání.**

#### **Přílohy důvodové zprávy:**

1. Usnesení Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy Zastupitelstva hl. m. Prahy
2. Návrh usnesení do ZHMP

#### **Seznam příloh usnesení:**

1. Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 1 000 000 Kč pro rok 2024
2. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace do 1 000.000 Kč
3. Jednoleté investiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 1 000 000 Kč pro rok 2024
4. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové investiční dotace
5. Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 1 000 000 Kč pro rok 2024 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury
6. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace de minimis
7. Jednoleté neinvestiční dotace HMP v oblasti kultury a umění nad 1 000 000 Kč pro rok 2024
8. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace nad 1 000 000 Kč
9. Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 1 000 000 Kč pro rok 2024 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury
10. Víceleté dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2025 – 2028
11. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční víceleté dotace
12. Přehled žádostí navržených k nevyhovění – formální důvody
13. Přehled zpětvzetých žádosti