

Hlavní město Praha
ZASTUPITELSTVO HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

U S N E S E N Í

Zastupitelstva hlavního města Prahy

číslo 13/20
ze dne 23.1.2020

k návrhu na udělení grantů hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2020

Zastupitelstvo hlavního města Prahy

I. s c h v a l u j e

1. udělení jednoletých grantů hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2020 nad 200.000 Kč z běžných výdajů dle přílohy č. 1 tohoto usnesení ve výši 91.185.000 Kč a z kapitálových výdajů dle přílohy č. 2 tohoto usnesení ve výši 3.070.000 Kč, formou dotace z rozpočtu hl.m. Prahy, v celkové výši 94.255.000 Kč, z kap. 0662, § 3399 - záležitosti kultury – granty
2. udělení víceletých grantů hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění z běžných výdajů na jednotlivá léta dle přílohy č. 4 tohoto usnesení, formou dotace z rozpočtu hl.m. Prahy, pro rok 2021 v celkové výši 54.110.000 Kč, pro rok 2022 v celkové výši 55.450.000 Kč, pro rok 2023 v celkové výši 35.480.000 Kč, pro rok 2024 v celkové výši 26.650.000 Kč, z kap. 0662, § 3399 - záležitosti kultury – granty
3. text veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční/investiční dotace – grantu nad 200.000 Kč, uvedený v příloze č. 3 tohoto usnesení a text veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace – víceletého grantu, uvedený v příloze č. 5 tohoto usnesení
4. úpravu rozpočtu v rámci kap. 0662 – KUC MHMP dle přílohy č. 6 tohoto usnesení

II. b e r e n a v ě d o m í

závěrečné usnesení členů komise Rady HMP pro udělování grantů hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění uvedené v příloze č. 7 tohoto usnesení, se kterým se obracejí na členy Rady a Zastupitelstva hl.m. Prahy

III. u k l á d á

1. Radě HMP
 1. zajistit realizaci bodu I. tohoto usnesení

Termín: 27.1.2020

Předkladatel: Rada HMP
Tisk: Z-7945
Provede: Rada HMP
Na vědomí: odborům MHMP

Žádosti

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise	RHMP	ZHMP
BA/006	S-MHMP 1178463/2019	22839810 - Centrum MANA, z.s.	Vršovické divadlo MANA - celoroční provoz	7 110 204	3 078 669	5222	67	400 000	400 000	400 000

Spolek Centrum MANA vznikl v roce 2009 s cílem obnovit a znovuvybudovat stálou divadelní scénu v Praze ve Vršovících. Po dlouholeté rekonstrukci prostor bývalého Jiráskova divadla na Moskevské třídě č. 34 má k dispozici fungující autentický divadelní sál s tradicí od roku 1931. Již od počátku je zde zjevná snaha vytvořit v tomto přirozeném centru Prahy 10 kulturní a společenský prostor, spojený s kostelem Československé církve husitské. Dramaturgický plán na kalendářní rok 2020 vychází ze dvou faktorů, které stály u zrodu stálé divadelní scény: akcent na lokální moment, který umožňuje místní populaci prostor pro hlubší identifikaci s místem, kde žije; a sepětí se sakrálním prostorem husitské církve, což v sobě nese akcent na spiritualitu, odkaz na masarykovskou první republiku a její hodnoty a silně procitované vlastenectví. Celkem se v roce 2020 uskuteční přes 240 představení a realizuje 5 premiér (2 budou věnovány významné osobnosti Praha 10 Karlu Čapkoví). Požadovaná částka činí 43,30 % způsobilých nákladů projektu. V grantovém systému v oblasti KUL činnost centra podpořena nebyla, spolek získal pouze v roce 2019 podporu formou IUD na projekt 30 let od sametové revoluce ve výši 100.000 Kč, a na projekt Mana bonus – cyklus diskusních pořadů IUD ve výši 70.000 Kč. **GK: Divadlo tvoří unikátní kulturní a společenský prostor, propojený s kostelem Československé církve husitské. V roce 2020 chce spolek odehrát 131 (na jiném místě žádosti ovšem 161) představení s poměrně nízkou plánovanou návštěvností (62 %) a průměrnou cenou vstupenky ve výši 220,- Kč. Divadlo rovněž plánuje uvést pět nových inscenací. V uplynulé sezóně spolek osvědčil svou životaschopnost, když s příspěvím dotace od MČ Praha 10 vytvořil fungující profesionální divadlo, založené mj. na spolupráci s řadou skutečných osobností (Lagronová, Epstein, Goldflam, Kronerová, Lábus, Sommerová...). Prezentovaný dramaturgický plán je zajímavý, smysluplný a naplňuje obsahem to, co formuluje jako vizi: konzervativní a (bez ironie) duchovní, lokální divadlo, které dokáže kombinovat lokální hrdost a témata s celospolečenskou debatou a kontextem. S přihlédnutím k významu obnovení divadla z roku 1930 pro zalidněnou městskou část Praha 10 a v souladu se snahou HMP podporovat kulturní dění mimo centrum města doporučujeme projekt Divadla MANA k podpoře přiměřenou částkou.**

BA/008	S-MHMP 1118606/2019	26675382 - DEAI (Setkání) z.s.	Divadlo NoD 2020	5 887 000	3 689 000	5222	73	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	------------------------	--------------------------------	------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo NoD je v současné době na poli pražské divadelní scény jedinečnou institucí, která oslovuje diváky programem složeným výhradně z projektů autorského divadla, každý projekt, který tu vznikne, je vytvořen unikátně pro NoD, pro jeho prostor, pro jeho publikum a je výsledkem úzké spolupráce celého tvůrčího týmu a výrazného osobního autorského vkladu každého z nich. Mezi hlavní cíle projektu patří vysoká umělecká kvalita, umělecká různorodost a společenský přesah děl. Zaměření na autorské a dokumentární divadlo také vede k úzkému kontaktu a komunikaci s diváky, díky čemuž se scéna postupně stává místem pro setkávání diváků a tvůrců nad aktuálními tématy a otázkami. S příchodem nového uměleckého vedení, režiséra Janka Lesáka a dramaturgyně Natálie Preslové se NoD profiluje jako generační divadlo tvůrců narozených na přelomu 80. a 90. let, je platformou, která umožní vyjadřovat se k otázkám současné společnosti, současného světa kolem nás. V NoD nyní působí vlastní umělecký soubor, současně je domovem také rezidenčnímu souboru 11:55. V průběhu roku 2020 chce pokračovat v tom, co se osvědčilo, a společně vytvářet divadelní scénu, která bude schopna rychle a flexibilně reagovat na aktuální dění a vyjadřovat se k němu – celkem plánuje odehrát 100 představení - z toho 17 pro děti - a připravit 7 premiér. Výše požadované dotace činí 62,66 % způsobilých nákladů. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, v minulých letech čerpal víceletý grant na provoz celého klubu Roxy/NoD: 2017 – 11.500.000 Kč, 2018 – 500.000 Kč na oslavu vzniku ROXY a NoD, 2019 – 1.000.000 na Divadlo NoD a 400.000 na Galerii NoD. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BD/351. **GK: Jednoletý grant Divadlo NoD 2020 jednoznačně potvrzuje přísliby, které mladý tvůrčí tým naznačoval loni. Předkládá opět detailně připravený plán na rok 2020, slibující potenciál dalšího rozvoje, letošní sezona je navíc podložena kredibilními mediálními výstupy i jasným zájmem diváků. Autory koncepce jsou umělci Janek Lesák & Natálie Preslová; toto svěží umělecké směřování NoD se zdá z hlediska ekonomického i uměleckého velmi pozitivní, i letos potvrzuje mentální, uměleckou i manažerskou revitalizaci NoDu. Vedle rezidenčního uskupení 11:55 zde dostávají prostor i studenti nebo čerství absolventi uměleckých škol, kteří uvádějí jak tituly žánrově vycházející z dokumentárního či politického divadla, tak inscenace groteskně stylizované nebo vysloveně experimentální. Pokud se někde v Praze formuje „generační“ divadelní scéna, tak je to právě v NoDu. Zásadní pro Divadlo NoD tak bude následující období, v kterém se ukáže, zda bude jeho tým schopný v nastaveném směřování pokračovat na stejně vysoké či vyšší úrovni. Dílčím handicapem divadelní tvorby v NoDu ovšem je relativně nízký počet představení. Subjekt nabízí inovativní dramaturgické koncepce (divadlo jako participační hra s divákem), pracuje s realistickým rozpočtem. Kritické zhodnocení žádosti je součástí reflexe víceleté žádosti. Adekvátní podporu v rámci jednoletého grantu stejně jako loni doporučujeme.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

BA/009	S-MHMP 1117624/2019	70803391 - DEPRESIVNÍ DĚTI TOUŽÍ PO PENĚŽÍCH, zapsaný spolek	Depresivní děti touží po peněžích 2020	3 942 200	650 000	5222	77	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	--	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Soubor Depresivní děti touží po peněžích se svými atypickými site specific projekty získal mezi divadelníky značný respekt, zúčastnil se několika přehlídek, v rámci festivalu .. přístí vlna/next wave ... získal poctu „Projekt roku“. Depresivní děti pokračují v odvážné dramaturgii, neotřelých formátech i mezinárodní kooperaci. Soubor pokračovat ve své činnosti, uvádět blokově i pravidelně řadu představení a připraví dvě premiéry. Půjde o hru anglického renesančního autora Christophera Marlowa Edward II. a o největší projekt v historii souboru Happy end v hotelu Chateau Switzerland, který se zabývá okamžiky spojenými se smrtí jedince a je připravován ve spolupráci s německými divadelníky. Dále bude pokračovat pravidelné uvádění stávajících představení – produkce budou realizovány především v prostorách Venuše ve Švehlovce - celkem v Praze odehraje 38 představení, pokračovat budou i výjezdy do zahraničí. Výše požadované dotace činí 16,49 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL: 2017 - 80.000 Kč (vrácený grant) , 2018 – 250.000 Kč, 2019 – 250.000 Kč. **GK: Jeden z nejlépe připravených a formulovaných projektů v letošním grantovém řízení. Žádost je otevřená, sebevědomá, zároveň ve finanční rozvaze střídá a především v obsahu a vyznění skutečně evropská. Navýšení žádosti oproti předchozím letům je jasně vyargumentované účastí na velkém mezinárodním projektu, kterým se navíc bude otvírat další sál v prostorách Venuše ve Švehlovce. Uskupení provokující záměrně již svým názvem se pod vedením režiséra Jakuba Čermáka kvalitativně posunulo – již to není pouhý enfant terrible české divadelní scény, ale soubor, který dokáže své vize ztvárnit komplexnějším způsobem a především na profesionální úrovni. Značný pozitivní ohlas jak divácké, tak kritické veřejnosti zcela právem vyvolaly nejčerstvější projekty Bordel L'Amour a Maryša (mlčí): první jmenovaný se ocitl mezi užšími nominacemi na Cenu Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo, druhý byl týměž periodikem označen za Sukces měsíce a představitelce titulní role Andree Bereckové vynesl širší nominaci na Cenu Thálie v kategorii Alternativní divadlo. Depresivní děti chtějí i v roce 2020 pokračovat ve své činnosti a chystají dvě premiéry. Půjde o hru anglického renesančního autora Christophera Marlowa Edward II. a o největší projekt v historii souboru Happy end v hotelu Chateau Switzerland, který se zabývá okamžiky spojenými se smrtí jedince a je připravován ve spolupráci s německými divadelníky. Depresivní děti tím pokračují v odvážné dramaturgii, neotřelých formátech i mezinárodní kooperaci hledání netradičních témat. Rozhodně doporučujeme podpoře.**

BA/011	S-MHMP 1178137/2019	25102699 - Divadlo Bez zábradlí s.r.o.	Celoroční činnost Divadla Bez zábradlí v roce 2020	41 050 000	11 500 000	5213	65	1 500 000	1 500 000	1 500 000
--------	------------------------	---	---	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo Bez zábradlí je jedno z prvních českých soukromých divadel (založeno 1992) - na základě výběrového řízení získalo prostory v Paláci Adria, kde zahájilo svoji činnost v únoru 1998. Dramaturgie se snaží oslovit co nejširší diváckou obec a oživit pražskou, respektive českou kulturu originálními projekty. Orientuje se na inscenování světové klasiky i současných her, z nichž mnohé uvádí v české premiéře. Kromě vlastních inscenací, uváděných po celou sezonu i v rámci Letního hraní, na zájezdech po celé ČR i na Slovensku, nabízí DBZ rovněž prostor hostujícím souborům pro dospělé i děti. Pořádá koncerty, dlouhodobě se zapojuje do charitativních akcí, pravidelně spolupracuje se studenty, seniory a handicapovanými. I v roce 2020 chce s novým uměleckým šéfem Pavlem Khekem pečovat o nezaměnitelnost a jedinečnost uměleckého profilu divadla a nadále přispívat ke kulturní rozmanitosti hlavního města. V roce 2020 v Praze odehraje přes 300 představení, připraví 4 premiéry (činohra + muzikál). Výše požadované dotace činí 28,01 % způsobilých nákladů – žadatel připomíná nutnost vícezdrojového financování se zapojením složek veřejné správy pro další existenci divadla. DBZ je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 1.500.000 Kč, 2018 - 1.500.000 Kč, 2019 - 4.000.000 Kč – IUD. **GK: Závažné kritické výhrady byly již uvedeny u hodnocení žádosti o víceletý grant. Jednoletý grant je v podstatě zrcadlovou kopií víceletého, proto stejné výhrady platí i pro něj. Poslední podanou žádost (na rok 2018) hodnotili experti vesměs kriticky, zejména předložený plán hospodaření s nevysvětleným snížením soběstačnosti z 95 % v roce 2016 na 71 % v letech 2019 – 2022 (výsledky hospodaření za rok 2017 ovšem takový trend nijak nepotvrdily). Zároveň v plánu významně – o více než 20 % - klesla návštěvnost, znovu bez náležitého vysvětlení. Nelze se tak ubránit pocitu účelového zacházení s plánem, který se neopírá o reálné odhady, spíše pragmaticky vytváří předpolí pro co nejvyšší (a zcela nereálnou) podporu z veřejných zdrojů. Převážná část současného repertoáru je ovšem staršího data (některé tituly se hrají i přes patnáct či dvacet let...) – to samo o sobě nemusí být na škodu, ale nestandardní je, pokud je divadlo bez premiér téměř po tři sezóny. Nyní DBZ přišlo se dvěma novinkami – modelová komorní „Po konci světa“ nabídla dva výborné výkony mladých herců a také vybočila ze zajetých komediálních kolejí. „Hra, která se zvrtila“ rozvíjí osvědčenou zábavnou linii. Se směřováním pro nejbližší léta a jeho zajímavou dramaturgií je v předloženém projektu spojen režisér Pavel Khek, který se však nedávno stal uměleckým šéfem v Klicperově divadle v Hradci Králové. Otázkou tedy je, zda mu praktický divadelní provoz umožní věnovat se adekvátním způsobem i Divadlu Bez zábradlí. Smlouvami uzavřenými nově s hlavním městem Prahou, respektive firmou Trade centre Praha a.s., získalo DBZ jistotu zázemí v Paláci Adria do konce roku 2024, s opcí na dalších 5 let. Zvýšení nájemného je ze strany města výrazně kompenzováno tím, že DBZ bylo zbaveno smluvní povinnosti investovat do obnovy vybavení divadla – velké opravy a investice jsou nyní na straně města. Bodové hodnocení na samotné hranici podpořitelnosti projektu budí zdvořilým upozorněním, že podobně připravená žádost v příštím roce u grantové komise nenalezne podporu. Žadatel provozuje**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

divadlo s velkou kapacitou na jedné z nejlukrativnějších adres v Praze za velmi výhodných podmínek pronájmu od hl. m. Prahy a měl by i tuto skutečnost reflektovat seriózním a transparentním plánováním své umělecké činnosti.

BA/014	S-MHMP 1177993/2019	26559625 - Divadlo Kampa o.p.s.	Činnost Divadla Kampa v roce 2020	3 631 000	525 583	5221	72	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je udržet a rozvíjet Divadlo Kampa jako originální nekomerční kulturní bod na Malé Straně. Divadlo poskytuje platformu pro produkci mladých lidí (absolventů DAMU, VOŠH, FAMU), autorskou tvorbu, tvorbu pro děti a spolupráci s „odlišnými“ umělci, především mentálně hendikepovanými a neslyšícími a pro společensko-vzdělávací aktivity. Uměleckou kvalitu a dramaturgii zajišťuje ředitelka Iveta Dušková (herečka, režisérka a pedagožka) a patron divadla Jaroslav Dušek. Projekt zahrnuje vystupování domácího souboru Cyldr i pravidelné hostování dalších souborů, jako je Divadlo NaHraně či Divadlo UJETO Součástí jsou i festivaly, besedy, filmové a literární večery a koncerty, víkendy patří dětským představením. Celkem má být realizováno přes 200 představení (z toho 132 pro děti) a 2 premiéry - výše požadované dotace činí 14,47 % způsobilých nákladů. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 250.000 Kč, 2018 - 330.000 Kč, 2019 – 300.000 Kč. **GK: Osobnost Ivety Duškové utváří místo, v němž dokážou koexistovat soubory profesionálů i nadšených tvůrců a za dobu své existence spolu se svým týmem vybudovala pevnou diváckou základnu. Jde o jeden ze sálů v historickém centru Prahy, který se podařilo udržet pro nekomerční tvorbu. Zásadní podíl produkce představují inscenace pro dětské publikum a v neposlední řadě se tato scéna systematicky věnuje divadelní tvorbě handicapovaných. Projekt je připraven pečlivě a vyčíslené náklady odpovídají charakteru divadla, jež nad výpravné efekty staví princip intimního setkávání v komorním divadelním prostoru. Žádost doporučujeme k podpoře.**

BA/015	S-MHMP 1185152/2019	25658808 - Divadlo Na Fidlovačce, s.r.o.	Podpora kontinuální činnosti Divadla Na Fidlovačce	29 250 000	7 250 000	5213	70	4 000 000	4 000 000	4 000 000
--------	------------------------	---	---	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo Na Fidlovačce je největším kulturním divadelním domem Městské části Praha 4 a má ambici naplnit jeviště kvalitními uměleckými počiny. V sezóně 2018/2019 Fidlovačka dostala tvůrčí injekci, neboť se proměnilo uměleckého vedení. Režisér Tomáš Svoboda a dramaturgyně Kateřina Jonášová nabízejí proměnu profilu v divadlo kvalitního středního proudu, které bude pozitivně vnímáno jak širokou, tak odbornou veřejností. Profilu jasně srozumitelné scény vyhraněné vůči ostatním pražským divadlům. A to jak graficky, tak tematicky a osobnostně. Hlavním prvkem dramaturgie je zaměření na autorské texty, které reflektují svět, jenž nás obklopuje. První ukázkou diváci mohli zaznamenat při uvedení inscenace Výjimečný stav, která komediální formou zobrazuje současný svět médií. Hru napsal Milan Tesař, zkušený kulturní redaktor Reflexu a zároveň spolutvůrce politického komiksu. DNF však nechce opustit ani hudební výpravné divadlo, které bylo tradičně základem dramaturgie Fidlovačky. V gesci spolupracovníků divadla bude tato linie repertoáru směřovat k intelektuálnější podobě hudebního divadla. V příští sezóně nový tým připravuje rytmikál Kouř, mezi oslovenými tvůrci této linie jsou také Šimon Caban či Xindl X. Celkem DNF v roce 2020 uvede přes 270 představení a připraví 3 premiéry, výše požadované dotace činí 24,79 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 4.250.000 Kč, 2018 – 4.000.000 Kč, 2019 – 3.200.000 Kč. **GK: Divadlo Na Fidlovačce prochází zřetelnou proměnou, kterou nastoupilo nové umělecké vedení. V textu projektu samo sebe označuje za „divadlo kvalitního středního proudu“ a v tom nejlepší slova smyslu se tento směr snaží naplnit. Ostatně kapacita 460 míst i lokace divadla k tomu nutně vede. Kvalitní střední proud ovšem v konceptu DNF znamená také inscenování nových autorských textů Milana Tesaře nebo Tomáše Svobody nebo chytré dramaturgické počiny s dobrým diváckým i kritickým ohlasem (např. nastudování muzikálu Šakalí léta). Scéna je významným kulturním centrem ve své lokalitě, její vedení projevilo snahu o náročnější směřování dramaturgie, projekt je po obsahové stránce velmi dobře připraven. Rozpočet je relativně realistický, hudební divadlo vykazuje ve srovnání s jinými divadelními druhy větší finanční náročnost. Podporu doporučujeme.**

BA/016	S-MHMP 1094877/2019	27112110 - Divadlo Na Jezerce s.r.o.	Umělecká činnost Divadla Na Jezerce	26 011 000	6 000 000	5213	71	1 500 000	1 500 000	1 500 000
--------	------------------------	---	--	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadelní společnost Jana Hrušínského zahájila svoji činnost v Divadle Na Jezerce v roce 2004 a velmi rychle si získala značnou diváckou oblibu a podařilo se jí přizvat ke spolupráci přední české umělce. Jezerka se může chlubit stabilní 90procentní návštěvností, malá kapacita sálu však neumožňuje pokrytí všech nákladů jen ze vstupného. DNF má pevnou a jasnou dramaturgii, která při zachování kvality nezklame divácká očekávání, a zároveň je kladně hodnocena odbornou veřejností. Jezerka se svým repertoárem a kvalitou jeho zpracování vymyká běžně zažitým představám o komerčním podnikání na poli české kultury. Kromě titulů komediálního charakteru po celou dobu zpracovává i závažná společenská témata a hlavní důraz klade na kvalitu. Za svoji činnost je oceňováno diváky i odbornou veřejností (Cena Thálie), prokázalo svou životaschopnost a stalo se významnou součástí divadelní mapy hlavního města Prahy. V roce 2020 odehraje 180 představení a připraví 3 premiéry, včetně původního autorského textu. DNF nechce zvyšovat ceny vstupného, přestože náklady na tvorbu inscenací a provoz se neustále zvyšují, a proto připomíná, že pro splnění dramaturgického cíle a zachování nesporné kvality scény je podpora HMP nezbytná. Výše požadované dotace činí 23,07 % způsobilých

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL 2017 - 1.200.000 Kč, 2018 - 1.500.000 Kč, 2019 - 1.500.000 Kč. **GK: Divadlo Na Jezerce má za sebou další úspěšnou sezonu (mimo jiné komedie Jana Hřebejka Je úchvatná! a širší nominace na Thálii herečky Jitky Sedláčkové) a předkládá kvalitně zpracovaný, rozpočtově vyvážený plán na rok 2020. Pokračuje tak v ambici nepodbíživého činoherního divadla s často riskantními tituly. Navazuje v něm na spolupráci s řadou renomovaných herců i režisérů. Je třeba ocenit otevřenost a dostupnost informací, jak o plánované dramaturgii, tak finančních výkazů nebo výročních zpráv. Vedle toho je třeba ocenit i programovou strategii divadla, ať už dosavadní nebo plánovanou. Vysoká soběstačnost divadla, schopnost zajistit další financování projektu, ale i velmi pozitivní kritický ohlas dosavadní práce jsou známkou toho, že přes jasný podnikatelský cíl má divadlo vyšší ambice a daří se mu je naplňovat. Tento rozdíl je jistě dobrým argumentem pro pokračování veřejné podpory, adekvátní k postavení divadla v pražském kontextu.**

BA/024	S-MHMP 1184727/2019	22768149 - Jedl z.s.	Jedl z.s. - Celoroční činnost v roce 2020	3 125 800	1 254 600	5222	76	750 000	750 000	750 000
--------	------------------------	----------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Spolek, který založili Lucie Trmíková, Jan Nebeský a David Prachař, se snaží propojovat různé umělecké aktivity, dává možnost vzniku neotřelým nezávislým projektům, které se jen velmi těžko dařilo realizovat v provozu českého repertoárového divadla. V projektech se často opakuje několik spolupracujících jmen; na hudbě se podílí Emil Viklický, Pavel Fajt, Jan Šíkl nebo Martin Dohnal, scénu a kostýmy tvoří Petra Vlachynská nebo Jana Preková. Herce Davida Prachaře a Lucii Trmíkovou často na scéně doplňují neméně významní kolegové, jsou to např. Miloslav König, Saša Rašilov nebo Karel Dobrý. Stálou škálu spolupracovníků soubor považuje za svou devízu, jelikož umožňuje zpracovávaná témata prozkoumávat stále hlouběji a intenzivněji. V roce 2020 vzniknou tři nové inscenace: Play Ibsen, Jan Zahradníček a U Kafků v kuchyni. Kromě nich budou v prostoru DUP 39, Doxu či v Domě U minuty reprízovány inscenace: Médeia, Pustina, Soukromé rozhovory (Cena Thálie pro Lucii Trmíkovou), Zlý sen, či Play Beckett - celkem se uskuteční 70 představení. Výše požadované dotace činí 40,14 % způsobilých nákladů. Jedl získal podporu HMP v oblasti KUL nejdříve na jednotlivé projekty: 2017 – 100.000 Kč, 2018 na celoroční činnost v roce - 550.000 Kč, 2019 – 400.000 Kč. **GK: Spolek JEDL patří k tomu nejlepšímu a nejreprezentativnějšímu, co současné české nezávislé divadlo nabízí, výrazně překračuje hranice pražské divadelní sítě. Specifická ale naprosto zásadní dramaturgie se otevírá novým možnostem práce s hereckým subjektem, divadelním prostorem nebo výkladem tradičních kanonických textů. Představuje také kontinuální tvorbu a spolupráci tvůrčího týmu a otevírání se dalším spolupracovníkům. JEDL se těší nejen diváckému ale také odbornému zájmu (včetně Ceny Thálie pro Lucii Trmíkovou), důkazem jsou také pozvání na festivaly atd. Žádost je velmi dobře připravená s přehlednými informacemi o plánu činnosti, vícezdrojovém financování. S počtem 60 repríz potvrzuje, že patří mezi relativně častěji hrající soubory a že spolek je zodpovědným a žádaným divadelním subjektem, který pražské divadlo více než potřebuje. Žádost k podpoře doporučujeme.**

BA/025	S-MHMP 1152994/2019	04364244 - Lachende Bestien z.s.	Jungle Boogie - Celoroční činnost Lachende Bestien z.s.	1 354 600	803 600	5222	77	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Divadelní skupina Lachende Bestien (dále jen LB) se trvale a úspěšně usadila na mapě pražských divadel bez vlastní scény. V současnosti hraje své inscenace především v prostoru Venuše ve Švehlovce, kde je jedním z domácích souborů. V průběhu roku 2018 se skupině podařilo domluvit spolupráci s novým uměleckým vedením Městských divadel pražských. Skupina se kontinuálně soustřeďuje na "apelativní" divadlo v grossmanovském pojetí, na divadlo společensko-kritické a politické. Důležité je společenské téma, kterému je podřízena jak forma, tak proces tvorby. Důležitým prvkem pro další rozvoj je růst finančního zajištění, který by mohl uvolnit potenciál růstu ve všech komponentech tvorby LB. Skupina bude v roce 2020 hrát několik oceňovaných inscenací ve dvou prostorech pod hlavičkou LB, zároveň bude dále velmi viditelně působit ve veřejném prostoru prostřednictvím pouličního projektu Divadlo koňa a motora. Nově vznikne jedna inscenace s pracovním názvem Jungle Boogie, ovšem po mnoha stránkách daleko náročnější než předcházející tvorba – celkem se v Praze uskuteční 30 představení. Žadatel připomíná, že LB je specifická divadelní skupina s jedinečnou a v tuzemsku nesrovnatelnou tvorbou, bylo by proto dobré, aby jí bylo umožněno se plnohodnotně dál rozvíjet. Výše požadované dotace činí 59,32 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 400.000 Kč. **GK: Soubor Lachende Bestien je rozhodně jeden z nejprogresivnějších souborů pražské nezávislé divadelní sítě, jenž navazuje svým politickým (apelativním) divadlem na významné tradice českého a evropského divadla. Inscenace uvedeného souboru jsou oceňovány odbornou i laickou veřejností a reprezentují Prahu na mnoha českých i zahraničních festivalech a přehlídkách. Lachende Bestien předkládá velmi dobře zpracovanou žádost. Je vidět, že postupně probíhá proces profesionalizace souboru. V tomto směru je jistě významný i koncept spolupráce s MDP na umělecké rezidenci, resp. koprodukcí představení pro divadlo Komedie. Soubor se z organizačního hlediska chytře koncentruje na 1 premiéru ročně. Cca 40-50 repríz už odpovídá středně velkým nezávislým souborům, takže to zajišťuje relativně větší dopad, včetně dobrého místa působení ve Venuši ve Švehlovce. Projekt doporučujeme k podpoře.**

BA/029	S-MHMP 1117675/2019	24772399 - MASOPUST, o.p.s.	Divadelní společnost Masopust 2020	2 560 000	860 000	5221	71	450 000	450 000	450 000
--------	------------------------	-----------------------------	------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

Projekt další sezony umělecké činnosti společnosti Masopust pokračuje opět v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí. Masopust ve své tvorbě akcentuje principy scénického tvarování témat promlouvajících k problémům dneška, rozvíjí u nás opomíjenou tradici divadla dramatu s provokujícími tématy. V podmínkách nezávislé produkce se pokouší o tzv. velké divadlo, zaplňuje svou činností bílá místa kulturní nabídky. Společnost představuje osvědčený tým, jehož členové se tradičně objevují v nominacích prestižních divadelních cen, představení zaznamenávají i velký ohlas u diváků. Minulou sezónu se věnovali rozsáhlé bilanci a pokusili se podívat zpět na deset let tvorby, na její smysl a zážitky. Pro rok 2020 soubor chystá kromě reprízování dříve uvedených inscenací 3 premiéry: Pandořina skříňka v režii A.Klimešové, Vzkříšení v režii M.Háby a Legendu Zoufalce, kterou bude režírovat J.Nebeský – celkem realizuje 50 představení. Výše požadované dotace činí 33,59 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL: 2017 - 600.000 Kč, 2018 – 650.000 Kč, 2019 – 450.000 Kč. **GK: Předložená žádost je určena na podporu celoroční činnosti souboru Masopust a na vznik dvou nových inscenací. Masopust dlouhodobě představuje stabilní a oceňovaný soubor, jenž svými inscenacemi reprezentuje Prahu nejen v podobě příznivého zájmu odborné veřejnosti, ale i na různých festivalech a přehlídkách po celé České republice. Letošní žádosti je třeba vytknout nepřehlednost výročních zpráv, žádost je také oproti minulým letům zpracována ledabyleji, s řadou chyb (zmatky v příloženém projektu i v rozpočtu, gramatické chyby, floskule atp.), vykazuje značné formální nedostatky (medailony tvůrců ve výroční zprávě jsou neaktuální, v žádosti uvedená webová stránka je nefunkční atp.). Přesto má Masopust dál své nezaměnitelné místo na divadelní mapě Prahy. Oproti vynikajícím uměleckým výsledkům je tedy zklamáním formální, manažerská i obsahová stránka předloženého projektu. V plánu nové sezóny není prezentována rozvaha nad tím, kolikrát a kde budou kterou inscenaci hrát a je složité zhodnotit adekvátnost rozpočtu. Přesto s těmito výhradami žádost k podpoře doporučujeme.**

BA/032	S-MHMP 115253/2019	04831497 - Projekt Pomezí z.s.	Celoroční činnost uskupení Pomezí 2020	4 832 800	910 000	5222	73	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt celoroční činnosti divadelního uskupení, které se zaměřuje na interaktivní divadelní žánry, především imerzivního divadla. Projekt přináší do pražského kulturního prostředí jednu z nejsoučasnějších forem divadelní tvorby, která zaznamenává značný divácký ohlas. Zahrnuje v sobě především kontinuální činnost ve svěřených částech domu Za Poříčskou bránou 7 (imerzivní a interaktivní inscenace, dílny, v roce 2019 založený Festival intimního divadla, rezidenční projekty), dále uvádění inscenací ve Winternitzově vile a historických interiérech spravovaných Národním muzeem (Památník Palackého a Riegra, knihovna Vojty Náprstka). Důraz je kladen na interaktivní a participativní charakter jednotlivých projektů a rozšiřování povědomí o současných formách divadla, kde se divák stává významotvornou součástí představení. V roce 2020 uskupení realizuje 228 představení a uskuteční 1 vlastní a 2 rezidenční premiéry - vzhledem k rozrůstajícímu se záběru a provozní náročnosti projektů spolek žádá o vyšší částku než v předchozích letech. Výše požadované dotace činí 18,83 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 125.000 Kč, 2018 - 200.000 Kč., 2019 - 200.000 Kč. **GK: Soubor Pomezí patří mezi nejčinnorodější divadelní producenty v Praze, zároveň ovšem velmi efektivní v provozu: dokáže si zajistit vysoký podíl vlastních tržeb. Zdokonalováním formy imerzivního divadla objevuje pro diváky úžasná místa. Chápání divadla, které reprezentuje soubor Pomezí s ním sdílí velké množství diváků, kteří hledají nové a aktuální role divadla. Pomezí je divadlem dnešním, živým, je komunikační platformou. Vedle aktivit, které pořádá v části domu Za Poříčskou bránou 7 (imerzivní a interaktivní inscenace, dílny, nově založený Festival intimního divadla, rezidenční projekty), uvádí několik inscenací v objektech na dalších místech hlavního města (Winternitzova vila, Památník Palackého a Riegra, knihovna Vojty Náprstka). Tvorba souboru je různorodá, pravidelně kriticky reflektovaná, navštěvovaná a naprosto originální. Žádost je v obsahové i rozpočtové části srozumitelná a přehledně popsaná. Grantová komise věří, že poskytnutou podporu skupina bude vnímat i jako pobídku v budoucích uměleckých experimentech a dalšímu rozvoji svého novátorského přístupu.**

BA/042	S-MHMP 1117602/2019	22743600 - Zákulisí, z.s.	Venuše ve Švehlovce 2020	7 662 000	2 100 000	5222	75	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	------------------------	---------------------------	--------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

V roce 2020 bude kulturní prostor, který obohatil mapu hlavního města o další významný bod a zlepšil podmínky nezávislých umělců, zažít 6. a 7. sezónu. Prostor poskytuje inovativním a nekomerčním uměleckým produkcím, hlavní těžiště spočívá v divadelní činnosti, ale jsou tu projekty i z oblasti hudby a výtvarného umění. V roce 2020 se Venuše rozrostla o novou scénu v prostoru bývalé menzy, která bude sloužit pro prezentaci a přípravu divadelních produkcí. V roce 2020 budou v prostoru Venuše působit například subjekty: Lachende Bestien, Depresivní děti touží po penězích, BodyVoiceBand, Chemické divadlo, Johana Pocková. Proběhnou vlastní festivaly Venušiny dny, Případ pro sociálku, pokračovat bude hostování souborů z ČR a zahraničí. Prostor je poskytován nejen zkušeným umělcům, i těm ve fázi rozletu, Venuše tak plní úlohu nízkonákladového inkubátoru mladého umění (projekty studentů DAMU, HAMU apod.) Nadále Venuše pokračuje v linii podpory a koprodukcí nových představení (primárně z oblasti sociálního a dokumentárního divadla). Celkem se má uskutečnit 90 programů a 6 premiér. Výše požadované dotace činí 27,41 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL: 2017 - 800.00 Kč, 2018 – 850.000 Kč + 150.000 Kč na technické vybavení, 2019 - 800.000 Kč + 100.000 Kč na nákup techniky. Spolek podává rovněž žádost BA/87. **GK: Pečlivě napsaný projekt, který srozumitelně vysvětluje situaci žadatele, provázanost a fungování s dalšími subjekty. "VVŠ" navíc vznik některých inscenací sama iniciuje a koprodukuje. Vedle samotné divadelní tvorby zde mají ovšem místo i festivaly a také projekty z oblasti hudby a výtvarného umění. Přestože Venuše je stále vnímána jako relativně okrajový prostor, v její prospěch mluví cca 12.000 návštěvníků ročně a důležitá funkce zázemí pro**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

zajímavé alternativní soubory. Stala se tak nezbytným zázemím pro tvorbu a realizaci velkého množství zajímavých divadelních, ale i sociálních a dokumentárních projektů. Nadále také rozšiřuje svoje aktivity, nyní i prostorově do nových sálů ve stejné budově. Navrhované rozšíření působnosti a činností navrhujeme zohlednit v podpoře na rok 2020.

BA/043	S-MHMP 1268715/2019	04234553 - Zapětdvanáct, z.s.	Celoroční činnost souboru 11:55	1 750 000	970 000	5222	71	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	-------------------------------	---------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Soubor 11:55 vznikl z iniciativy 12 herců – absolventů Katedry alternativního a loutkového divadla na Divadelní fakultě AMU v Praze v květnu 2014. Jejich inscenace jsou jedinečné svým autorským přístupem, vznikají pomocí řízené kolektivní improvizace. V roce 2020 pokračují v úspěšné rezidenci v Experimentálním prostoru NoD a navazují na svou doposud nejuspěšnější linii politicko-společenské satiry vyjadřující se k neaktuálnějším tématům v ČR i zahraničí. Formálně chce soubor 11:55 pokračovat ve stylu své tvorby (vedená improvizace, autorský přínos, nekorektní humor, civilní herectví, progresivní způsoby tvorby) i dramaturgické linii (aktuální a kontroverzní témata, generační výpovědi), nově se však režie ujmou členové hereckého souboru Martin Dědoch a Tereza Volánková. V roce 2020 soubor hodlá navýšit počet odehraných představení na 35 a připraví 2 premiéry. Výše požadované dotace činí 55,43 % způsobilých nákladů. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu v oblasti KUL, v posledních 3 letech získal následující podporu: 2017 – 170. 000 Kč, 2018 – 150.000 Kč, 2019 – 250.000 Kč. **GK: Soubor 11:55 za dosavadních pět let prokázal své umělecké kvality, obohacení divadelní mapy Prahy o systematickou práci, generační výpověď a odkrývání kontroverzních témat. Sebevědomě a srozumitelně napsaná žádost ukazuje, že se dobře zamyslel nad budoucí strategií. V dramaturgickém konceptu projekt navrhuje podnětná témata a vykazuje ambice zvýšit počet repríz. Je to možná z důvodu vyřešené situace s prostorem v divadle NoD. Zároveň je dobré zdůraznit, že podporujeme skutečně životaschopný herecký soubor - ostatní divadelní spolky spíše pokrývají činnost režisérů nebo producentů. Předložená žádost je určena k celoročnímu provozu subjektu a na podporu dvou nových inscenací. Doporučujeme navýšení podpory vzhledem k rozsahu plánované činnosti i s ohledem na podmínky fungování v prostoru NoD.**

BA/046	S-MHMP 1072964/2019	01348311 - BodyVoiceBand, z.s.	BodyVoiceBand činnost spolku v roce 2020	1 000 000	500 000	5222	68	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	--------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek BodyVoiceBand je divadelní soubor, který vznikl v lednu 2013. Původní název VOICE-BAND – ve smyslu vícehlas - odkazoval ke snaze propojovat hudební a dramatické složky inscenací. Vycházel ze studia zdrojů k prvnímu společně připravovanému projektu Vojna E. F. Buriana. Postupně se jméno divadla rozšířilo o slovo „Body“. Tímto rozšířením je pojmenováno tedy vše – tělo, hlas a společný způsob práce, který je pro soubor určující. Dramaturgie BodyVoiceBandu vytváří projekty které propojují divadlo s živou hudbou a pohybem a odkazují k syntetickému divadlu E. F. Buriana. V tomto způsobu práce bude pokračovat i v roce 2020. Soubor získal v roce 2018 pozici stálého hosta v prostoru Venuše ve Švehlovce, kde bude i v roce 2020 uvádět stávající inscenace - Muzikál třetího věku, Milovnice, Večer tříkrálový (obnovená premiéra) i připravovanou novou inscenaci Láska vzdor a smrt v režii Jaroslavy Šiktancové s choreografií Elišky Vavříkové . Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 450 000 Kč, 2018 – 400 000 Kč, 2019 – 300 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. **GK: Na činnosti souboru BodyVoiceBand se pozitivně projevil získání stálého místa pro hostování ve Venuši ve Švehlovce. Zároveň umělecké výsledky potvrzují také kritické reflexe nebo pozvání na festival Divadlo v Plzni. Ambiciózní počín Festival EFB rozptýlil obavy o životaschopnosti souboru. Předkládaný projekt je srozumitelný, rozpočtově podložený. Svým „hudebním“ charakterem je mezi nezávislými divadly „BVB“ výjimečným uskupením – za tuto jedinečnost však zároveň platí daň v podobě adekvátně vyšších nákladů, které snižují soběstačnost souboru. Do budoucna by jistě pomohlo (nejen) v bodovém hodnocení snaha navýšit další financování nebo tržby ze vstupného. Podporu doporučujeme.**

BA/047	S-MHMP 1090068/2019	28508084 - Divadlo AHA!, obecně prospěšná společnost	GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ	5 977 400	2 976 600	5221	69	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	--	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Projekt GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ je produkován Divadlem AHA!, které je českou stálou profesionální scénou, věnující se výhradně tvorbě pro děti a mládež od 3 do 18 let. Jako jedna z mála divadelních scén se zaměřuje mimo jiné na inscenace pro teenagery (10 až 18 let). Od vzniku projektu v r. 1999 vytvořilo Divadlo AHA! 76 nových inscenací rozličných žánrů (činohra, muzikál, poezie, loutkové divadlo..) Na území Prahy bylo dosud uvedeno 2 973 představení pro 511 028 diváků. V roce 2020 bude nastudováno 5 nových inscenací pro děti a mládež všech věkových skupin, realizováno bude v HMP 240 představení pro 38 500 diváků. Dramaturgicko - inscenační tvář divadla v současné době vytváří tandem dvou režisérů - Vojtěch Štěpánek (umělecký šéf Národní divadlo Moravskoslezské Ostrava) a Ondřej Láznovský (zkušený režisér, herec a bývalý umělecký šéf dětského divadla LAMPION v Kladně). Divadlo AHA! již řadu let pravidelně spolupracuje se zahraničními umělci, především se slovenskými herci a režiséry (např. Magdalena Zimová, Martin Matějka, Zuzana Onufráková.). Rozvíjí se rovněž spolupráce s polskými scénografy (Martina Chwistkova a Barbara Wojtkowiak) a chorvatským choreografem (Siniša Balaban). Divadlo je stálým příjemcem grantu HMP: 2017 – 500 000 Kč, 2018 – 450 000 Kč, 2019 – 420 000 Kč. Výše požadované dotace činí 49,8 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo AHA! v projektu GONG DĚTEM chybějící stálou činoherní scénou pro děti v Praze (tak jako má Brno svou Polárku) vydatným způsobem supljuje. Systematickou a vytrvalou činnost Divadla AHA resp. projektu GONG DĚTEM**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

oceňujeme a zdůrazňujeme jeho podíl na plnění veřejné služby, definované v první řadě úctyhodným počtem dětských diváků, kterým soubor ročně zprostředkuje kontakt s divadelní tvorbou. Projekt slibuje pro rok 2020 nastudovat 5 nových inscenací pro děti a mládež všech věkových skupin, a odehrát 240 představení na území Hl. m. Prahy pro cca 38.500 diváků. Je při tom velice efektivní - i naplnění celého požadavku by znamenalo dotaci 77 Kč na diváka a cca 13.000 na reprízu. Praha trpí dlouhodobě nedostatkem kvalitní divadelní produkce pro děti, mládež a rodinu i nabídkou specializovaného městského divadla pro děti a mládež. A GONG tuhle absenci svou činností do značné míry řeší. Divadlo GONG DĚTEM má vynikající kvantitativní výsledky. Kvalitativní parametry jsou spíše průměrné. Výrazné inscenace založené na osobitě, nezaměnitelném režijně dramaturgickém výkladu jsou výjimkou. V rámci pražské divadelní sítě lze vysledovat nabídku podstatně nižší kvalitativní úrovně, ovšem také nabídku, která svou kvalitou tvorbu GONGU vysoce převyšuje. Dramaturgie projektu Gong dětem staví na vyrovnané nabídce atraktivních titulů pro jednotlivé věkové stupně. Je systematická a promyšlená. Inscenační úroveň je ovšem velmi kolísavá a příliš závislá na provozních potřebách. Ovšem mezi režiséry se v rámci projektu Gong dětem objevují i zajímavá jména jako Janek Lesák nebo Ondřej Láznovský.

BA/049	S-MHMP 976298/2019	28450647 - Divadlo Semafor o.p.s.	Divadelní a umělecká činnost divadla Semafor rok 2020	17 150 000	10 000 000	5221	76	7 000 000	7 000 000	7 000 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	--	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo Semafor je autorské hudební divadlo malých forem s osobitou poetikou, které výrazně ovlivnilo vývoj našeho divadla a položilo základ současným divadlům malých forem. V roce 2019 oslavilo 60 let od svého založení. Je jedním z pokračovatelů tradice Osvobozeného divadla Voskovce a Wericha. V roce 2017 divadlo uskutečnilo experiment, a vznikl Big band Semafor – velký swingový orchestr, který má špičkovou úroveň a jehož členové se ujmají rovněž divadelních rolí. Orchestr je sestaven z profesionálních hudebníků, mezi nimi je i řada vynikajících sólistů. Inscenace se tak vlastně staly koncertem, který se člení do scének, hraných členy orchestru. V roce 2020 bude odehráno 193 představení, z toho 120 vlastním souborem, nastudovány a uvedeny budou tři velké premiéry. Počítá se také s poloimprovizovanými večery dvojice Suchý – Molavcová, které jsou pro svůj inteligentní humor mezi diváky velmi oblíbeny. Kapacita hlediště činí 184 míst. K 1. 7. 2002 bylo divadlo transformováno z příspěvkové organizace města a získalo čtyřletý grant HMP. Po několika letech byl grant změněn na jednoletý, který v posledních třech letech činí: 2017 – 7 500 000 Kč, 2018 – 7 000 000 Kč, 2019 – 7 000 000 Kč. Výše požadované dotace činí 58,3 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo Semafor je nejen živoucím muzeem kolébky českých divadel malých forem, textappealů a jedinečné poetiky Jiřího Suchého, je stále živým prostorem s jedinečnou vitalitou, který stále oslovuje diváky, realizuje 190 představení ročně a dokáže připravovat nové projekty s mladou generací. Málokterá světová metropole se může pochlubit tím, že v legendárním divadle hraje i po šedesáti letech od první premiéry jeden z jeho zakladatelů. Semafor takovým unikátem je díky Jiřímu Suchému, který zde i ve svých 88 letech působí jako herec, zpěvák, výtvarník, dramatik a režisér. V roce 2020 divadlo plánuje odehrát 190 představení a je více než pravděpodobné, že ve všech (nebo ve většině z nich) se na scéně představí osobně i Jiří Suchý – obvykle se svou divadelní partnerkou Jitkou Molavcovou. Poslední premiéry dokládají, že Semafor nepřestal být zárukou kvalitního hudebně-komediálního divadla, které zdaleka nepluje jen na nostalgickopamětnické vlně, a věnuje se i tématům ryze současným – viz. třeba inscenace MeToo (2018). Divadlo také dlouhodobě vykazuje ekonomicky vyváženou situaci, ke které mj. přispívají podnájmy pro natáčení talk show Karla Šípa, tedy pořadu, jenž na této scéně není cizorodým prvkem, ale se svou noblesou a chytrým humorem vhodně doplňuje semaforovou programovou mozaiku. Žádost je přehledně a srozumitelně připravená, rozpočtové požadavky odpovídají výkonům. Doporučuji podpořit v dosavadních intencích.**

BA/050	S-MHMP 1072948/2019	28944879 - DIVADLO UNGELT s.r.o.	Kontinuální umělecká činnost Divadla Ungelt v roce 2020	27 720 000	8 000 000	5213	67	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	------------------------	-------------------------------------	--	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo Ungelt je soukromé divadlo komorního typu s výlučně vlastním repertoárem se zaměřením na uvádění inscenací pro 2 - 4 herce nabízející výjimečné příležitosti skutečným hereckým osobnostem. Většina inscenací je uváděna v české či světové premiéře. Od roku 2005 má Divadlo Ungelt svou druhou vlastní scénu - Letní scénu na Hradčanech, rozšířilo tak nabídku představení pro diváky a hraje 12 měsíců v roce, tj. bez divadelních prázdnin. V říjnu 2020 oslaví divadlo 25 let své existence. Za dobu své existence získalo řadu uměleckých ocenění, čtyřikrát Cenu Thálie. Zprvu divadlo ve své dramaturgii vytvářelo prostor především pro známé herce starší generace, postupně však spolupracuje rovněž s umělci střední a mladé generace. Pro rok 2020 budou uvedeny 3 premiéry v režii Víta Vencla a Marka Němce. Uměleckým šéfem divadla je Pavel Ondruch. Ročně divadlo odehraje 280 představení, kamenná scéna má kapacitu 80 míst, Letní scéna 227 míst. Divadlo je příjemcem grantu HMP: 2017 – 1 000 000 Kč, 2018 – 1 000 000 Kč, 2019 – 1 100 000 Kč. Výše požadované dotace činí 28,9 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo Ungelt patří mezi přední skutečně komorní scény v Praze. Hry pro 2-4 herce v malém prostoru samotného divadla pak doplňuje provoz letní scény s větší kapacitou a rozměrnějšími produkcemi. Divadlo, které na podzim 2020 oslaví 25 let své existence, patří ke scénám, které sázejí na elementární divadelní kvalitu. A to ať již jde o dramaturgický výběr kvalitních her (nezřídka uváděných v původních překladech a českých premiérách), o spolupráci s předními herci (v příštím roce se v Ungeltu objeví např. Eliška Balzerová, Tatiana Vilhelmová či Radek Holub anebo o prostor, jaký divadlo dává výrazným režisérským osobnostem. Vedle stabilního zájmu diváků to dokládají hojně kritické ohlasy i mnohá divadelní ocenění. Osmimilionová žádost je proporčně v nesouladu s dosavadní podporou (1mil). V souladu s názorem všech hodnotitelů doporučujeme pokračovat v dosavadní podpoře zejména s ohledem na kvalitní dramaturgii i realizaci představení doloženou kritickým ohlase.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

BA/051	S-MHMP 1087371/2019	28190602 - Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	8 000 000	4 000 000	5221	67	1 200 000	1 200 000	1 200 000
<p>Divadlo v Řeznické, které v roce 2021 oslaví 40 let své profesionální činnosti, je výjimečná divadelní scéna-stagiona s vlastním nezaměnitelným repertoárem a vyhraněnou dramaturgií, která přináší divákům nové, nekonvenční a kvalitní tituly. Jedná se většinou o české premiéry. Má osobité postavení na poli divadelní tvorby. Divadlo v Řeznické spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, hudby a s mnoha autory a překladateli, ale i se začínajícími umělci a novými tvářemi dramatického umění. Několikrát získalo přímo ocenění nebo nominaci na Cenu Thálie. Několik kmenových herců (např. Daniel Krejčík, Martin Finger) bylo nominováno na Cenu Thálie a Cenu divadelní kritiky. Daniel Krejčík byl nominován na cenu bePROUD 2017! Pro rok 2020 se připravují dvě české premiéry zahraničních autorů, v režii A. Jerie a R. Špačka. Na programu budou rovněž večery nepravidelné dramaturgie Řeznická OPEN, které jsou platformou pro prezentaci začínajících umělců s možností získávat nové zkušenosti. Hudební odnoží těchto pořadů je Řeznická Music Open, která dává příležitost talentovaným umělcům a menšinovým žánrům v oblasti hudby. Ročně je odehráno 220 představení. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – grant – 1 400 000 Kč + IUD - 400 000 Kč, 2018 – grant 1 400 000 Kč + IUD – 400 000 Kč, 2019 – grant – 1 200 000 Kč + IUD - 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel vedle této žádosti podal 2 další žádosti : Inovace technického vybavení Divadla v Řeznické, číslo BA082 a víceletý grant Divadlo v Řeznické, číslo AA010. GK: Divadlo v Řeznické se letošní listopadovou premiérou symbolicky vrací do konce osmdesátých let minulého století, kdy poskytovalo zázemí pro tehdejší nezávislé (v mezích možností) projekty, svou svobodomyšlností přitahovalo divadelníky i diváky a různé aktivity samo iniciovalo. S přibývajícimi soubory i novými prostory, kde lze v Praze hrát divadlo, však někdejší jedinečnost Řeznické vyrchala. Její současná dramaturgie vyhledává prioritně (nejen) zahraniční tituly pro uvedení v českých premiérách, ale podobný záběr volí v posledních letech již více scén; to samo o sobě již není oním primárním důvodem, proč jít do divadla. Řeznické nelze upřít výborné herecké výkony ve více posledních inscenacích, ale ty se jí zatím nedaří adekvátně zužitkovat – herce, jako jsou kupříkladu Martin Finger či Miroslav Táborský, si diváci automaticky spojují s jinými divadly. Přitom Řeznická stále patří k enklávám, jež si i v hektickém 21. století zachovaly přívětivou, jedinečnou atmosféru, takže je na čem stavět. Ve srovnání s relacemi vstupného na některých jiných scénách, kde rovněž účinkují špičkové herecké osobnosti, Řeznická udržuje ceny na výrazně dostupnější úrovni. Což je sice vstřícné vůči divákům, ale na druhou stranu to znamená nižší příjmy. (Na pražské poměry se jako hodně podhodnocená jeví průměrná cena vstupenky ve výši 150,- Kč) V žádosti se objevují i dílčí nesrovnalosti – při předpokládané návštěvnosti 85%, kapacitě hlediště 70 míst a počtu realizovaných představení 220 na této scéně se uvádí očekávaná návštěvnost 9 tisíc diváků, avšak matematicky to vychází na více než 13 tisíc. (Uváděné celkové příjmy ze vstupného přitom této vyšší návštěvnosti zhruba odpovídají.) Přes některé nepřesnosti týkající se spíše formálního zpracování je zřejmé, že Divadlo v Řeznické je schopné s grantovými prostředky hospodařit efektivně. Snaha jejího vedení o udržení nekomerční scény s původním dramaturgickým rukopisem je pozitivní. Pokud se s tím spojí nezbytná sebereflexe a Řeznické se podaří přesněji definovat místo, jaké jí mezi dalšími komorními divadly Prahy patří, pak by s další grantovou podporou mohla tato scéna směřovat i k oslavám svého 40. výročí v roce 2021.</p>										
BA/053	S-MHMP 1151784/2019	26601729 - JEDEFRAU.ORG, spolek	HANDA GOTE 2020 - činnost a výstava	3 270 000	1 280 000	5222	75	450 000	450 000	450 000
<p>V roce 2020 oslaví skupina Handa Gote research & development patnáct let činnosti. Skupina od počátku důrazně experimentuje s dramaturgií, dlouhodobě hledá inspiraci ve vědě a technice. Soustavně formuluje a realizuje osobní pojetí divadla, které není založeno primárně na herectví, nýbrž na práci s objekty a technologiemi. Umělecká činnost v roce 2020 zahrnuje premiéru Vzpomínky na Togoland (Alfred ve dvoře) a obnovenou premiéru Mission, součástí projektu je natočení filmové verze inscenace Mission tradiční metodou z ruční kamery na 8mm film v exteriéru. Dále dokončení rozhlasového záznamu inscenace Johan Doktor Faust a Digital aneb Leibnizův sen, jednodenní akce Šibřinky, uvádění repríz inscenací z předcházejících let v divadelních i nedivadelních prostorách (Collredo-Mansfeldský palác, Venuše ve Švehlovce, Studio Alta a další). Nad rámec celoroční činnosti 2020 připravuje rozsáhlou retrospektivní výstavu k 15 letům Handa Gote, včetně katalogu/monografie. Celkem se pro rok 2020 připravují 3 premiéry (z toho jedna obnovená) , 2 zvukové projekty, 1 jednodenní akce Šibřinky a rozsáhlá retrospektivní výstava. V Praze bude uvedeno celkem 80 produkcí. Produkce skupiny je sledována odbornou kritikou, v roce 2017 získala na festivalu Nová síť Cenu DNA za dlouhodobý přínos české divadelní alternativní scéně. Soubor je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 –500 000 Kč, 2018 – 500 000 Kč, 2019 – 450 000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,14 % způsobilých nákladů. GK: Handa Gote je důležitou součástí alternativní scény nejen v Praze, je inspiračním zdrojem nejen pro diváky, ale i další tvůrce. Předložený projekt je srozumitelný a racionální jak oblasti plánu a financování, tak v obsahové rovině. Výroční sezóna doplněná o ambici natočit k inscenaci film a vydat monografii a realizovat výstavu dává smysl a rozšiřuje dopad podpory experimentu z veřejných financí. Nad rámec celoroční činnosti připravuje Handa Gote také rozsáhlou retrospektivní výstavu a vydání monografie věnované 15 letům existence souboru. Projekt je formulován srozumitelně a racionálně a jsme přesvědčeni, že podpora experimentujících subjektů, které jsou inspirací i pro novou generaci divadelních umělců, je zcela na místě.</p>										
BA/055	S-MHMP	66004675 - Komorní Činohra	Profesionální umělecká činnost	3 690 000	1 856 000	5222	65	400 000	400 000	400 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

	1220563/2019	z.s.	Komorní činohry v roce 2020							
<p>Komorní Činohra se po celou dobu svého trvání, což je 22 let, zaměřuje na progresivní dramaturgii moderní světové dramatiky uváděnou v českých i světových premiérách. Od roku 2013 má svou stálou scénu v Divadle Františka Tronička, které vytváří možnost velmi blízkého kontaktu herce a diváka. Divák se zde více než ve velkých divadelních domech může přiblížit živému uměleckému dílu. Repertoár divadla tvoří umělecky kvalitní inscenace s druhovou i žánrovou pestrostí a přesahem. Jedná se o moderní nekonvenční činoherní divadlo s výraznou divadelní poetikou a inscenačním stylem. Za svou uměleckou práci bylo divadlo již několikrát oceněno, nejnovější mezinárodní úspěch byl na 18. ročníku Mezinárodního divadelního festivalu Slavia 2019 v srbském Bělehradě, kde získalo hlavní cenu, Cenu Dona Quijota! Pro rok 2020 se připravují 4 nové tituly, všechny v české premiéře, v režii J. Bábka nebo M. Vokouna. Žadatel je pravidelným příjemce finanční grantové podpory HMP: 2017 – 500 000 Kč, 2018 – 500 000 Kč, 2019 – 450 000 Kč + IUD 50 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50,3 % způsobilých nákladů. GK: Komorní činohra je soubor, který plánuje odehrát 120 představení (z toho 110 v Divadle Troniček s kapacitou 55 diváků, zbytek v Divadle Na Prádle) s plánem oslovit 4620 diváků při předpokládané návštěvnosti 70%, tedy cca 39 diváků na představení. Přes negativní tón žádosti, která vyzdvihuje nedocení tvorby Komorní činohry Grantovou komisí, je třeba fungování divadla vnímat v kontextu ostatních pražských divadel. Bez jakéhokoli emotivního zabarvení je třeba akceptovat fakt, se jedná o divadlo s relativně malým dosahem na pražské publikum, což je dáno kapacitou prostoru, ve kterém uvádí většinu svého programu. Projekt Komorní činohry vstupuje v Praze do přirozené konkurence s dalšími uskupeními, která uvádějí činoherní představení v komorním prostoru. Kromě scén, jež stavějí na tradici sahající před rok 1989, byly v Praze během posledních tří desítek let vybudovány i další prostory a vznikly další soubory, které se systematickému vyhledávání zahraničních her pro uvedení v české premiéře věnují na vynikající úrovni. Inscenační možnosti Komorní činohry jsou navíc v Divadle Františka Tronička výrazně limitovány miniaturním prostorem. Sebepropagační tvrzení typu, že „Komorní činohra je ojedinělým divadlem v celé Praze“, jsou tak značně nepřesná. Aktuálně nicméně zaznamenala větší ohlas inscenace Neslušni, která na mezinárodním festivalu Slavija v Bělehradě získala hlavní cenu. A plusové body lze přiznat i předloženému projektu pro rok 2020, v němž figuruje v české premiéře (sic!) hra Ferdinanda Peroutky Kdybych se ještě jednou narodil. Čtvrtou inscenací plánuje Komorní činohra s podmínkou získání grantové podpory. Současný repertoár tvoří inscenace prokazatelně zajímavé (pozdání na festival v zahraničí, kritický a divácký ohlas, především v anketách serveru i-divadlo), ale také takové, které spíše rozšiřují kvantitu a kvalitou nebo hereckými a režijními výkony jsou spíše kolísavé. V souladu s ekonomickým posudkem je však třeba připomenout, že "realizované ukazatele jako návštěvnost, tržby za vstupenky a počet představení jsou v rozmezí 28 % - 40 % původně plánovaných hodnot s tím, že plány byly v podobné výši, jako pro rok 2020. V komentářích není pro toto plánování uveden důvod. Organizace by měla v plánech zohlednit výsledky předchozích období." Podporu projektu doporučujeme, ovšem v možnostech grantového systému.</p>										
BA/057	S-MHMP 1215784/2019	26599830 - Tygr v tísní, z.s.	VILA Štvanice 2020	3 770 400	1 798 400	5222	70	750 000	750 000	750 000
<p>Divadelní prostor VILA Štvanice byl otevřen 30. října 2014 v klasicistní vile č. p. 858 na pražském ostrově Štvanice. V opuštěném objektu byl zbudován divadelní sál, kavárna, zkušebna, sklady a scénografické dílny. VILA Štvanice uvádí premiéry a reprízy inscenací Tygra v tísní, Divadla LETÍ, Geisslers Hofcomedianten a Divadla Bufet. Pořádá řadu pravidelných akcí: plenérový festival antického divadla Antická Štvanice, festival divadla pro děti VILOmeniny, festival amatérského divadla Tygří výběr, aprílový kabaret literárních kuriozit, seriál scénických čtení současných her 8@8, gurmánské seance pod názvem Večeře s novou hrou a Barokní piknik a divadelní Bál. Zapojuje se do velkých celopražských kulturních akcí. Pořádá divadelní, fotografické, výtvarné workshopy, a komorní koncerty současné elektronické, avantgardní a jazzové hudby. Zařazuje do programu představení hostujících divadelních souborů. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 2 granty celkem 1 150 000 Kč (z toho Vila Štvanice 500 000 Kč), 2018 - 2 granty celkem 1 300 000 Kč (z toho Vila Štvanice 600 000 Kč), 2019 – víceletý grant 800 000 Kč + 2 granty celkem 800 000 Kč (z toho Vila Štvanice 650 000 Kč). Výše požadované dotace činí 47,7 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil ještě následující žádosti o grant: víceletý grant Vila Štvanice 2021-2024 , číslo AA/011, 10 let Tygra, číslo BA/075. Pobočný spolek (založený v roce 2018, který je personálně propojený se žadatelem - zapsaným spolkem) předložil žádost o víceletý grant Tygr v tísní 2021 - 2024, číslo AA/012. GK: Vila Štvanice se během dosavadní pětileté, respektive šestileté existence etablovala na mapě divadelní Prahy jako místo přitahující zejména mladé publikum svým programově nekamenným stylem bořícím bariéry mezi hledištěm a publikem. V tomto smyslu se osvědčila i dosavadní koexistence tří rezidenčních souborů, ale je logické, že se divadelníci chtějí posunout dál, nespoléhat se věčně jen na nadšení a schopnost improvizace. V souladu s modely řízení, na které jsme zvyklí z domova i zahraničí, pak je, že se postupně finančně i organizačně odděluje správa a provoz budovy od jednotlivých souborů. Vila sama sice i nadále zůstává organizátorem části programu, především vzdělávacího a doprovodného, ale během roku 2020 se plánují zásadní manažersko-produkční kroky měnící dosavadní model zdejšího provoz, na něž by měl navázat víceletý projekt (viz. žádost AA/011). V kontextu dalšího plánovaného rozvoje Vily Štvanice je předložena žádost o roční grantovou podporu srozumitelná a obhajitelná, ale s korekcí požadované výše financí.</p>										
BA/061	S-MHMP 1178221/2019	69347425 - „DIVADLO BRATRŮ FORMANŮ“	Open-air festival Divadla bratří Formanů ARENA 2020	7 326 005	950 000	5222	72	400 000	400 000	400 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

Nový festival Divadla bratří Formanů s názvem „ARENA“ rozšířil pražské plenérové kulturní aktivity poprvé v létě 2017. V prostoru Smíchovské náplavky a na divadelní lodi Tajemství oslavil začátek letního období a vytvořil v centru Prahy další prostor, který mohli návštěvníci využívat ke kulturním zážitkům i k relaxaci. Festival je výjimečnou událostí, která se během 3 let stala nedílnou součástí festivalové sezóny a získala si řadu příznivců a diváků, kteří se rok co rok vracejí. Formanům se daří navyšovat počet vstupenek k prodeji a tím i otevírat dveře festivalu dalším lidem a vytvářet pestřejší program pro širší publikum. S každým rokem lze zaznamenat nárůst diváků - v roce 2020 by se festivalu na přelomu června a července mělo zúčastnit až 6 500 diváků. Dramaturgie se opírá a umělecké počiny, které už své místo v divadelním a cirkusovém světě mají, ale čeští diváci je ještě neměli možnost shlédnout. Celkem se v roce 2020 uskuteční 30 představení, diváci se mimo jiné mohou těšit na obnovení kultovního představení Divadla bratří Formanů "Obludárium". Požadovaná částka činí 12,97 % způsobilých nákladů projektu. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - Arena 100.000 Kč + ostatní 880.000 Kč, 2018 – Arena 400.000 Kč + investice 400.000 Kč, 2019 – Arena 350.000 Kč + Loď Tajemství 500.000 Kč + investice 350.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/62. **GK: Festival Arena na Smíchovské náplavce se velmi záhy stal vyhledávanou kulturní protiváhou druhého vltavského břehu. Divadlo bratří Formanů slibuje pro rok 2020 atraktivní program – francouzský soubor L'Petit Cirk uvede projekty Les Dodos a Eden, Formani plánují obnovení svého slavného Obludária a velká dřevěná arena Saloonu, ve které se obvykle hraje inscenace Deadtown, se promění v neobvyklou galerii Matěje Formana Imaginarium. Chybět nebude ani populární loď Tajemství, která hladinu Vltavy čerí již od roku 2000. Atmosféru budou dotvářet koncerty, dětské dílny a vystoupení dalších souborů. Z hlediska dramaturgického představuje Arena 2000 velmi silný ročník, který originálním způsobem obohatí dění v letní metropoli. Dílčí rezervy u tohoto projektu jsou v jeho ekonomické části, která by i v případě nezávislé divadelní produkce mohla nabídnout podrobnější informace.**

BA/062	S-MHMP 1178195/2019	69347425 - „DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ“	Sezona na lodi Tajemství 2020	2 185 000	510 350	5222	75	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Divadelní loď Tajemství je unikátním kulturním prostorem se širokou možností využití (divadelní a taneční představení, pohádky pro děti, tančírna, koncerty, lodní kino aj.). Provoz lodi byl zahájen v rámci akce Praha město kultury v roce 2000 dnes již legendárním představením Nachové plachty Divadla bratří Formanů. Od té doby pravidelně loď slouží jako sezónní scéna, kde pod hlavičkou DBF hostují produkce všech žánrů. Sezonní činnost lodi Tajemství spočívá především v produkci divadelních, hudebních, filmových a rodinných eventů (květen – září 2020). Sezona 2020 se ponese v duchu oslav 20 let Lodi Tajemství. Cílem činnosti je kromě poskytnutí kvalitní zábavy obyvatelům a návštěvníkům Prahy také edukativní charakter dramaturgie, seznámení veřejnosti s oblastí současných trendů a tvůrců. Na programu budou jak reprízy inscenací, které vznikly v koprodukcí s Lodí Tajemství, tak tituly připravené s mladými tvůrci. O žánrovou pestrost dramaturgie se postará např. operní slam poetry či stand upová vystoupení v českém i anglickém jazyce. Více než 55 produkcí je určeno dětem, dospělí diváci mohou navštívit 30 programů. Výše požadované dotace činí 23,26 % způsobilých nákladů. Divadlo bratří Formanů získalo podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2017 – 980.000 Kč, 2018 – 400.000 neinvestiční grant + 400.000 Kč investiční grant, 2019 – 500.000 Kč na činnost Lodi Tajemství+350.000 Kč investice Tajemství+350.000 Kč na festival Arena. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/61. **GK: Loď Tajemství, spravovaná Divadlem bratří Formanů, oslaví v příštím roce 20 let od chvíle, kdy místo uhlí začala vozit náklad divadla. Při této příležitosti chystá program kombinující tvorbu úspěšných profesionálních souborů a divadel začínajících autorů. Loď Tajemství bude také součástí festivalu ARENA pořádaného na smíchovském břehu. Naplánováno je na třicet představení, divadelní příměstský tábor pod vedením studentů KALD DAMU, koncerty, promítání artových a studentských filmů a také cyklus víkendových workshopů s tématem vaření - pod vedením Matěje Formana a jeho přátel. Rozpočet kulturního provozu Lodi Tajemství je sestaven transparentně a nemalou částkou do něj přispívají i příjmy z kurzovního a pronájmů.**

BA/064	S-MHMP 1220412/2019	26723000 - Divadlo Archa o.p.s.	Festival AKCENT 2020 – 10. ročník	2 041 180	910 000	5221	69	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Divadlo Archa věnuje již řadu let mimořádné úsilí umělecké práci se společenským přesahem, jež se snaží divadelními nástroji pojmenovávat a hledat řešení aktuálních sociálně – politických problémů. V roce 2010 představila Archa širší platformu, která není omezena pouze na tradiční konzumenty umění, na návštěvníky divadel, galerií a koncertních sálů – mezinárodní festival dokumentárního divadla AKCENT Festival. Jubilejní 10. ročník uvede v termínu 15. - 30. 11. 2020 domácí a mezinárodní divadelní projekty, které překračují hranice mezi uměleckou tvorbou, sociálními problémy a politikou. Prezентовat bude to nejlepší a nejzajímavější z domácích tvorby, součástí bude i mimořádný zahraniční titul. Archa připomíná, že jí byl na období od roku 2020 přidělen pouze dvouletý snížený grant - a bez mimořádné pomoci hlavního města Prahy vážně hrozí, že dosavadní desetileté úsilí, jež pomohlo zapsat Festival AKCENT na mapu nejvýznamnějších pražských kulturních událostí, bude ztraceno. Výše požadované dotace činí 44,58 % způsobilých nákladů projektu, Archa je dlouhodobým příjemcem víceletého grantu na činnost, v posledních 3 letech společnost získala podporu HMP v oblasti KUL: 2017 - 22. 400.000 Kč, 2018 – 22.800.000 Kč, 2019 – 23.000.000 Kč, na rok 2020 má přidělen víceletý grant ve výši 19.000.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/10. **GK: Divadlo Archa čerpá v období 2020-2021 dvouletý grant, jenž je o 20% nižší než grant v předcházejícím období. Žádost o podporu festivalu Akcent je tak vlastně pokusem, jak část prostředků do rozpočtu dodatečně získat – z předloženého projektu přitom není jasné, zda vůbec divadlo na finanční situaci zareagovalo a jak se to projevilo – kromě připravenosti festival zrušit – v jeho aktuálním provozu a přípravě jiných projektů...**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

Předložený rozpočet se prolíná i s vyčíslením nákladů, jež nejspíš souvisejí se standardní činností Archy; ta se přitom bude realizovat bez ohledu na konání či nekonání Akcentu 2020. V daném případě však přesto doporučujeme žádosti výjimečně vyhovět a festival podpořit přiměřenou částkou. Jde o jubilejní desátý ročník a nejen pro Prahu je festival významnou křižovatkou tvůrců, jimž jsou principy dokumentu prostředkem k odvážným uměleckým konfrontacím. Pražské publikum tak bude mít možnost seznámit se s aktuálními světovými trendy v oblasti sociálního a dokumentárního divadla, jemuž se již po řadu let věnují také mnohé další tuzemské scény. Tvorbu předních zahraničních souborů tak bude možné mj. porovnat s kvalitami koprodukčního česko-českého projektu Obyčejní lidé, na němž se podílela právě Archa a který se úspěšně představil na letošním festivalu v Avignonu.

BA/066	S-MHMP 1118625/2019	26511550 - PRAGUE FRINGE s.r.o.	Prague Fringe 2020	8 060 000	900 000	5213	75	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	------------------------------------	--------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Fringe Festival Praha vychází z myšlenky stejnojmenného slavného Fringe v Edinburghu a je prvním festivalem svého druhu ve střední Evropě. Ředitel pražského festivalu S.Gove pracoval v řídicím týmu Fringe festivalu v Edinburghu. Hlavní myšlenkou festivalu, jehož první ročník se v Praze konal v roce 2002, je naprostá otevřenost všem uměleckým formám nejrůznějších žánrů. V průběhu své existence se festival výrazně rozrostl – během 9 dní na přelomu května a června uvede v Malostranské besedě, Divadle Kampa, Divadle Inspirace, A studiu Rubín i na dalších místech Malé Strany cca 50 souborů z celého světa (UK, NZ, NOR, SWE, SA...), včetně několika českých skupin. Formát Fringe umožňuje představit nejnovější trendy světového divadla a rychle reagovat na aktuální sociálně politická témata. Nabízí pestrou skladbu oceňovaných tvůrců a zároveň dává příležitost mladým souborům, pro něž je Česká republika často mezinárodním debutem. Podporu festivalu pravidelně poskytují velvyslanectví Velké Británie, Kanady a Irska. Výše požadované dotace činí 11,17 % způsobilých nákladů. Praha festival podporovala od prvního ročníku formou spolupořadatelství, resp. partnerství, přehled příspěvků HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 200.000 Kč, 2018 – 250.000 Kč, 2019 – 200.000 Kč. **GK: Prague Fringe je přehlídkou anglického a nonverbálního divadla založenou podle modelu proslulého Fringe festivalu v Edinburghu. Na přelomu května a června se na něm představí na padesát souborů z různých zemí, které vystupují na řadě malostranských lokalit (Malostranská beseda, A Studio Rubín, Divadlo Kampa, Divadlo Inspirace, Café Club Míšeňská, Golden Key a Muzeum alchymistů a mágů staré Prahy). Divadelní produkce přitahují zejména zahraniční diváky – ať již cizince žijící v Praze nebo turisty, ale zastoupení jsou v publiku i Češi. Prague Fringe patří k akcím, které přispívají k propagaci Prahy coby atraktivního kulturního centra. Projekt je mimořádně kvalitně zpracován a jeho produkční zajištění je dlouhodobě na mimořádně profesionální úrovni. Finanční plán festivalu je připraven velmi precizně a maximálně využívá potenciál vlastních výnosů a podpory z dalších zdrojů.**

BA/067	S-MHMP 1170692/2019	26664666 - Příští vlna z. s.	...příští vlna/next wave... 2020	1 593 000	700 000	5222	72	450 000	450 000	450 000
--------	------------------------	------------------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Setkání divadelní, taneční, literární, výtvarné, hudební i jiné alternativy slaví 27. výročí a opět nabídne prezentaci české divadelní alternativy všech možných uměleckých oborů, forem a žánrů. Ve dnech 17. – 27.9.2020 uvede více než třicet představení (mnoho z nich ve světové premiéře) a desítky drobných uměleckých akcí netradičních forem v nejrůznějších prostorách (Alfréd ve dvoře, Venuše ve Švehlovce, Meetfactory, Studio Paměť či Divadlo Komédie) . Festival pokračuje v linii politického divadla, a to nejen tematicky, ale především organizačně a koncepčně. Pro rok 2020 zvolil pracovní motto: Do ulic! a chystá se uvést několik inscenací i mimo divadelní budovy – tedy v ulicích a na jiných veřejných místech (tramvajích, kavárnách, galeriích). Cílem je oslovit i kolemjdoucí a náhodné diváky. Zároveň chce vytvořit více projektů, které vzniknou pro festival, ale mohou být uváděny i po jeho skončení. I tento ročník přinese vyslovení Poct festivalu ...příští vlna/next wave..., tedy ocenění projektů a osobností nezávislé scény. Výše požadované dotace činí 43,94 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 450.000 Kč, 2018 – 500.000 Kč, 2019 - 450.000 Kč. **GK: Festival divadelní alternativy ...příští vlna/next wave... si na domácí festivalové mapě vydobyl významné místo a sympatické je, že se jeho současné vedení nespokojuje s opakováním vyzkoušeného modelu a také pro příští ročník počítá se zásadní inovací. Zatímco v letošním ročníku bylo ústřední dramaturgickou linií politické divadlo, ročník příští se připravuje pod heslem „Do ulic!“ A hrát by se během něho mělo nejen v ulicích, ale i v tramvajích, kavárnách či galeriích. Během dvou týdnů festival uvede více než dvacet představení (mnoho z projektů na něm bude mít premiéru) a desítky drobných uměleckých akcí netradičních forem. Součástí programu bude i tradiční udílení „Poct festivalu“ za přínos nezávislé scéně vybraným tvůrcům. V žádosti se sice objevují dílčí nepřesnosti a překlepy, ale samotná prezentace je přehledná a srozumitelná. A zkušenosti z minulých let i předložený rozpočet jsou garancí toho, že festivalová produkce dokáže grantové prostředky efektivně využít.**

BA/069	S-MHMP 1202287/2019	02854635 - Sněž tu žábu, zapsaný ústav	Sněž tu žábu 2020	1 506 000	850 000	5229	69	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	---	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Festival Sněž tu žábu si za uplynulých pět let vybudoval stabilní místo na pražské divadelní scéně, kterou jako jediná akce svého typu obohacuje o pravidelnou možnost setkávání nejen s divadlem a dramatem francouzské jazykové oblasti, ale i s francouzskou kulturou jako takovou. Za pět let se podařilo přeložit 24 současných dramatických textů, přivést 59 francouzských hostů a uvést 5 francouzských inscenací. Šestý ročník festivalu se bude konat od 24. do 26. 4. 2020 v Divadle NoD a dělí se do tří dramaturgických linií rozdělených podle cílového publika,

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

obsahu i denní doby. Dopolední a odpolední program zaměřený na setkávání a vzdělávání. V jeho rámci se konají workshopy a masterclass určené pro divadelní profesionály, ale také ateliéry a diskuse otevřené pro širokou veřejnost. Další blok je věnovaný umělecké spolupráci různých žánrů i uměleckých aktivit na pomezí divadla. V této linii jsou oslovováni především francouzští umělci z jiných než divadelních oborů ke spolupráci s českými divadelníky. Večerní program je pak složený z francouzských inscenací a scénických skic nově přeložených francouzských textů. Vstup na program prvních dvou linií je zcela zdarma, a tedy přístupný širšímu publiku. Výše požadované dotace činí 56,44 % způsobilých nákladů. Město podporuje festival Sněž tu žábu od úvodního ročníku – přehled podpory HMP v posledních 3 letech v oblasti KUL: 2017 - 350.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 350.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/68. **GK: Festival Sněž tu žábu si během prvních let své existence vybudoval jistou pozici mezi dalšími divadelními přehlídkami a také roli respektovaného propagátora francouzské dramatiky a divadla, který stimuluje překladatelskou činnost a rozvíjí možnosti kulturního vyžití pro české i zahraniční obyvatele hlavního města. Dosud však měly jeho aktivity dopad převážně na frankofonní obec v Praze, včetně studentů. S tím ostatně koresponduje fakt, že podstatná část tohoto česko-francouzského dialogu je rozvíjena četnými vzdělávacími programy, workshopy a diskusemi počínaje a masterclassy konče. Podle předložených záměrů se pořadatelé snaží tuto bariéru zdolat, hodlají rozšířit program a přitáhnout k akci pozornost širšího publika. Zatím je nicméně předčasné hodnotit, zda se jim to podaří. Pro realizaci těchto plánů je třeba propojit dramaturgickou vizi s vytvořením funkční manažersko-produkční základny – od ní se odvíjí kupříkladu rozšíření partnerské spolupráce, využití více dalších zdrojů (zahraniční instituty, evropské finance, MK ČR, zvýšení návštěvnosti/tržeb) apod. Podporu projektu udělením dalšího ročního grantu lze doporučit nejen na základě těchto vizí, ale i vzhledem ke kvalitě předložené žádosti a výsledkům minulých ročníků festivalu.**

BA/072	S-MHMP 1151556/2019	26679621 - Nová síť z.s.	18. ročník festivalu Malá inventura	4 342 000	1 927 000	5222	69	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	--------------------------	-------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

18. ročník festivalu nového divadla Malá inventura se bude konat od 20. do 28. února 2020. Na 20 místech v Praze uvede 70 uměleckých produkcí během 9 festivalových dní, z toho 45 divadelních představení. V návaznosti na předchozí ročníky je předpoklad 95% návštěvnost (tj. 5000 diváků). Festival bude hostit 100 - 120 profesionálů z ČR a zahraničí za účelem výběru programu, reflexe současné nezávislé divadelní tvorby, sdílení zkušeností na regionální i mezinárodní úrovni a navazování další spolupráce. Festival je retrospektivou nejvýraznějších premiér uplynulého roku v oblasti nového divadla. Vytváří orientační bod aktuálního směřování oboru a otevírá prostor pro reflexi. Festival je rovněž ideálním prostředkem, jak zvýšit zájem o nezávislé divadlo ze strany širší veřejnosti. Napomáhá tematizovat společensky i umělecky aktuální otázky. Od roku 2017 je zařazen mezi evropské festivaly se značkou kvality EFFE. Novinkou 18. ročníku festivalu bude nová programová sekce Region prezentující nejúspěšnější produkce z regionů ČR v Praze (4-6 představení). Festival zahájí výroční - páté udílení Cen Česká divadelní DNA, které jsou poskytovány každé 2 roky v oblasti nového divadla. Ceny se udílejí ve spolupráci se členy českého kulturního networku Nová síť, kteří se tradičně podílejí na sestavování nominací. Finální nominace jsou zveřejňovány na tiskové konferenci festivalu. Festival je každoročně pravidelně finančně podporován HMP: 2017 – 630 000 Kč. 2018 – 580 000 Kč, 2019 – 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 44,38 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti byly žadatelem předloženy další žádosti o grant: 19. a 20. ročník Malá inventura , číslo AA/015, Celoroční činnost Nové sítě, číslo BG/543, PRALIN - zahraniční spolupráce, číslo BG/544. **GK: Festival je primárně zaměřený na prezentaci nejnovější divadelní produkce nezávislých souborů – cílovou skupinou jsou především produkční různých kulturních institucí a festivalů, tuzemských i zahraničních. Vzhledem k charakteru dramaturgie Malé inventury není možné takto dopředu očekávat přehled programu – ten se v současné době teprve finalizuje. Rámcově tak pořadatelé počítají s uvedením cca 45 divadelních představení během 9 dnů a projekt je z velké části popsán z hlediska pravidelné struktury a doplněn údaji o termínech, festivalovém týmu, festivalových scénách apod. Malá inventura patří k stálým festivalového divadelního života v Praze a pokračování v její grantové podpoře lze i nadále doporučit.**

BA/074	S-MHMP 1110763/2019	70099715 - Studio Damúza, o.p.s.	KUK	1 460 000	389 000	5221	76	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	----------------------------------	-----	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt KUK je série divadelních a interaktivních přehlídek zaměřených na skupinu dětí ve věku cca od 10 měsíců do 3 let. KUK představuje české i zahraniční soubory, které se tomuto žánru věnují na profesionální úrovni. Kromě desítky představení je součástí projektu také bohatý doprovodný program zahrnující tvůrčí dílny rozvíjející senzomotorické schopnosti dětí, pohybové i hudební workshopy, inspirativní aktivity pro rodiče batolat, odpočinkové, avšak scénograficky zpracované zóny. Jeho programově odlišné části se budou konat v únoru v centru nového cirkusu Cirqueon (Praha 4), v dubnu na Starém Purkrabství v NKP Vyšehrad (Praha 2), v září v KD Mlejn (Praha 13), v listopadu v KC Zahrada (Praha 11) a v prosinci 2019 ve Studiu ALTA (Praha 7). Žadatel je každoročním příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – celkem 3 granty 1 050 000 Kč, z toho KUK 150 000 Kč, 2018 – víceletý grant 2018/19 900 000 Kč + 160 000 Kč KUK, 2019 – víceletý grant 2018/19 950 000 Kč + 150 000 Kč KUK + 100.000 Kč – IUD. Výše požadované dotace činí 26,6 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti byla žadatelem předložena další žádost o grant: Festival Vyšehrátky 2020, číslo BA/073. Žadatel je příjemcem víceletého grantu Damúza - produkční jednotka 2020 - 2021, kde je v grantové žádosti uváděno i programové zaměření na děti ve věku 10 měsíců - 3 roky, tedy předložený projekt KUK. **GK: Na fenomén divadla cílícího na nejmladší dětské publikum (od 10 měsíců do 3 let) ještě nedávno pohlíželi mnozí divadelníci s velkou nedůvěrou. Třebaže se stále vedou debaty o tom, zda jde o umělecký žánr či spíše o určitou vzdělávací činnost, praxe se**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

aktuálně přiklání na stranu tvůrčí činnosti. Dnes již jde o celosvětový fenomén, který se prosadil rovněž v českém prostředí a rozvíjející se festival KUK je toho dokladem. V příštím roce na něm české i zahraniční soubory, které se tomuto druhu divadla věnují na profesionální úrovni, odehrají v několika etapách (od února do prosince) přes osmdesát představení na pěti scénách. Vzhledem k cílové divácké skupině je jasné, že jde o akci ryze nekomerční, jaká by se bez grantové podpory nemohla realizovat.

BA/084	S-MHMP 1220487/2019	Nachtigallová Renée	Opera v Šárce	1 360 000	710 000	5212	72	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	---------------------	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Opera v Šárce znovu vzkřísila k životu zásluhou pořadatelů - být jen vždy na jeden den v roce - přírodní divadlo, které bylo založeno v r. 1913 a v roce 1922 činnost skončilo. Tato akce se koná od roku 2005 pravidelně o prvním zářijovém víkendu a diváci se od začátku počítají na tisíce. Účinkují vynikající umělci - sólisté, orchestr i sbor Opery ND Praha. Vstup zdarma. Cílem předkladatelky je mj. přiblížit operu mládeži (díky volnému vstupu akci navštěvují celé rodiny), zprostředkovat kvalitní operní zážitek i slabším sociálním vrstvám a udělat radost všem, kteří mají rádi operu v klasické divadelní režii, navíc v překrásné přírodní scenérii. V roce 2019 byla uvedena opera Don Giovanni W. A. Mozarta. Výše požadované dotace činí 52,21 % způsobilých nákladů. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: rok 2017 - 500.000 Kč, rok 2018 - 400.000 Kč, 2019 - 350.000 Kč. **GK: Operní představení uváděná na začátku září pod širým nebem v Divoké Šárce si vydobyla velkou popularitu u širokého publika a stala se svého druhu celopražských kulturním svátkem v tom nejlepším slova smyslu. Vzhledem k improvizovanému zázemí nemohou sice diváci očekávat plnohodnotný divadelní zážitek, ale renomé účinkujících i orchestru je dostatečným garantem úrovně projektu, jenž popularizuje operní umění. Opera v Šárce je typem akce, kterou mohou ovlivnit i nepředvídatelné faktory včetně přírodních. Na druhou stranu je založena na velkém fandovství těch, kdo v Divoké Šárce vystupují. Žádost působí nicméně trochu nepřehledně, protože v ní jsou do výkonových ukazatelů zamíchány údaje, které se zjevně týkají jiného projektu. A v příloze jsou přiloženy informace, které podle datace projektu 2019 byly určeny k žádosti podávané v roce minulém. Vzhledem k časovému předstihu, s jakým se akce musí plánovat, je trochu překvapivé, že v přihlášce scházejí konkrétní informace k operní produkci chystané pro rok 2020. Náklady projektu včetně honorářů jsou adekvátní, ale za upřesnění by stál koprodukční vklad Národního divadla. Akci kromě MHMP výrazně podporuje MČ Praha 6 a díky této synergii může být vstup na ni volný. Vzhledem k její popularitě se ovšem zdá, že pořadatelé zatím nedokázali plně využít její potenciál pro získání větší partnerské podpory. Přes dílčí nedostatky ve zpracování žádosti je Opera v Šárce projektem, který si zaslouží pozornost grantové komise vyjádřenou i ve formě finanční podpory.**

BA/110	S-MHMP 1133904/2019	67363741 - Spolek pro vydávání časopisu Loutkář	XXX. ročník festivalu Přelet nad loutkářským hnízdem	800 000	360 000	5222	81	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Národní přehlídka nejinspirativnějších inscenací českých a moravských loutkových divadel probíhá pravidelně v listopadu v divadle Minor, nyní proběhne 30. ročník. V rámci přehlídky na základě ankety odborníků a kritiků je udělována oborová cena ERIK za nejpodnětnější loutkovou inscenaci uplynulé sezóny. Součástí jsou i workshopy a dílny pro děti zaměřené na výrobu loutek. Kritériem pro výběr inscenací pro tento ročník bude žánrová pestrost v oblasti dramaturgie, scénografie a režie a moderní pojetí českého loutkového divadla vycházející z tradice, kterou komise UNESCO zapsala v prosinci 2016 na Seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva UNESCO. Výše požadované dotace činí 45 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 150.000 Kč, 2018 - 150.000 Kč, 2019 - 170.000 Kč. **GK: „Přelet“ je tradiční přehlídkou z toho nejzajímavějšího, co bylo k vidění mezi profesionálními, amatérskými a studentskými loutkovými inscenacemi v minulé sezóně. Program doplňují loutkové instalace, koncerty, dílny určené dětem, diskuse a místo v něm má i předávání loutkářské Ceny Erik. Dramaturgie má vysokou kvalitativní úroveň, projekt je udržitelný a reprezentativní. Mezi festivalovými hosty se pravidelně objevují i hosté ze zahraničí. „Přelet“ se v neposlední řadě těší velké pozornosti pražského publika – mnoho představení tak je ještě před zahájením festivalu vyprodáno. V této souvislosti je důležité, že se pořadatelům podařilo expandovat i mimo Divadlo Minor, k jehož sálům tak přibýly prostory nedalekého klubu DUP39.**

BA/652	S-MHMP 1117502/2019	65338243 - Farma v jeskyni	Farma v jeskyni v Praze 2020	5 703 000	3 634 600	5222	68	1 700 000	1 700 000	1 700 000
--------	------------------------	----------------------------	------------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Mezinárodní divadelní soubor, který trvale zaznamenává mimořádný ohlas doma i v zahraničí. Od svého vzniku se intenzivně věnuje výzkumu a hledání inovativních cest v divadelním prostoru. Po 16 letech získala Farma stálou rezidenci a má za sebou rok působení v Centru současného umění DOX. V tomto experimentálním prostoru se podařilo vytvořit novou premiéru, využít architekturu celého komplexu pro site-specific projekt, reprízovat a uvést obnovenou premiéru inscenace Informátoři a zorganizovat sérii divadelních dílen. V roce 2020 bude FVJ ve své činnosti v DOXu pokračovat. V koprodukci s DOX uvede novou premiéru projektu „Životy jiných“, 24 repríz stávajících inscenací, site-specific projekt, zapojí veřejnost do uměleckého procesu formou edukačních aktivit - celkem 8 workshopů, diskusí, seminářů. Cílem projektu je spolupráce s mladými zahraničními umělci, pokračování ve výzkumu nepohodlných témat (nesnášenlivost) a jejich zpracování, zmapování situace v novém uměleckém i produkčním kontextu DOX a Art District 7. Na základě této analýzy bude Farma pokračovat ve strategickém víceletém plánování a dojednávání koprodukcí. Všechny aktivity FVJ soustředí v DOX a přilehlém okolí. Výše požadované dotace činí 63,73 % způsobilých

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

nákladů. Soubor je pravidelným příjemcem víceletého grantu, v posledních 3 letech získal podporu HMP v oblasti KUL:, 2017 – 2.500.000 Kč, 2018-2.500.000 Kč, 2019 – 2.500.000 Kč víceletý grant na činnost+250.000 Kč na projekt Noc ve městě + investice 50.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/656. **GK: Po letech putování po Praze získala Farma v jeskyni stále zázemí v Centru současného umění DOX, kde je rezidenčním souborem prostoru DOX+. Divadlo aktuálně podalo pouze žádost o jednoletý grant a dle jejího formulování to vypadá, že si bere „oddechový“ čas na zhodnocení nové situace, bilancování, promýšlení nové dlouhodobé strategie apod. „Farma“ sice stále sbírá pozitivní kritiky, ale přeci jen již opadla vlna největšího nadšení, kdy soubor sbíral tuzemské i zahraniční ceny a jezdil z festivalu na festival; nutno přiznat, že někdejší mimořádný ohlas nebyl způsoben kalkulem ze strany tvůrců... Dočolomanský stále lpí na „laboratorním“ způsobu práce, který přináší málo viditelných výsledků, tedy představení, zato vyžaduje vysoké náklady. V tom de facto navazuje na svůj velký vzor – Jerzyho Grotowského, který před více než půlstoletím v Polsku se svým konceptem divadla – laboratoře také nejednou narážel na mantinely dané standardy běžného divadelního provozu. V tomto směru jsou ale čísla vůči Farmě nemilosrdná – rok 2020: 1 premiéra, 24 repríz, 3 dílny, 1 x Noc divadel, 5 diskusí a 2 intervence, 2 540 diváků. Žádost je zpracována přehledně a velmi podrobně, takže je zřejmé, že se soubor při rozpočítání přímých nákladů na reprízy jednotlivých projektů (honoráře účinkujících) nepohybuje mimo obvyklé relace. Problematické jsou – při pohledu zvenčí – zejména náklady v dlouhém přípravném období, kdy Farma nehraje pro veřejnost. O přidělení grantu Farmě v jeskyni pro rok 2020 nemůže být pochyb – zásadní otázkou ale je, jako ostatně u tohoto uskupení opakovaně, jeho možná výše v rámci celého balíku grantových financí...**

BB/122	S-MHMP 1118481/2019	22763511 - Prague Music Performance, z.s.	Prague Music Performance, z.s.	4 430 000	980 000	5222	80	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	---	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

PMP (Prague Music Performance) věnuje rok 2020 dvěma zásadním postavám hudby 20. a 21. století - klavíristovi Alfredu Brendelovi, a skladateli a saxofonistovi Anthony Braxtonovi. Alfred Brendel je pozván k dvěma rezidencím v Rudolfinu, projekt se uskuteční ve spolupráci s Českou filharmonií. Jeho vystoupení se zároveň budou i nahrávat. Saxofonista Anthony Braxton je průkopníkem avantgardního jazzu, a významným skladatelem soudobé hudby. Do Prahy přijede se svým stylovým ZIM projektem. PMP také bude reflektovat dvě významná výročí - 90. let od narození klavíristy Ivana Moravce, výstava a festival k jeho počtě se uskuteční v Rudolfinu ve spolupráci s Českou filharmonií. V DOXu a Foru Karlín se pak uskuteční koncert skupiny Einstürzende Neubauten a doprovodný program obsahující výstavu ke 40. výročí od založení této legendární skupiny. Výše požadované dotace činí 22,12 % celkových nákladů. Podpora HMP v oblasti KUL tomuto projektu v posledních 3 letech: 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč, 2019 – 300.000 Kč. **GK: Garantem a autorem projektu Prague Music Performance je český pianista Jan Bartoš. Za relativně krátkou dobu své existence dokázal projekt získat podporu významných českých uměleckých institucí včetně AMU, České filharmonie a galerie DOX. Tomu odpovídá i náplň projektu obsahující klasickou i experimentální hudbu a nově také hudbu jazzovou a rockovou. Renesanční osobnost Jana Bartoše je schopna přivést do Prahy nejlepší světové umělce, jakými jsou klavíristé A. Brendel nebo M. Perahia nebo alternativní skupina Einstürzende Neubauten. Vzhledem k nesporné kvalitě projektu, jeho inovativní dramaturgii, úrovni zapojených umělců i žánrovému rozsahu doporučujeme jeho podporu v tomto grantovém řízení.**

BB/134	S-MHMP 1220543/2019	26725347 - Akademie klasické hudby, z.ú.	CONCERTINO PRAGA 2020 - Dvořákova rozhlasová mezinárodní soutěž pro mladé hudebníky - 54. ročník	2 135 000	345 000	5229	89	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

CONCERTINO PRAGA vstupuje v roce 2020 do 54. ročníku. Nově nese podtitul Dvořákova rozhlasová mezinárodní soutěž pro mladé hudebníky. Došlo ke spojení Českého rozhlasu a Akademie klasické hudby. Dochází tím k propojení dvou silných značek, které posouvají celou soutěž jak z hlediska podpory vzdělávání mladých hudebníků, tak i z pohledu obecné hudební osvěty. Důležitá je proměna vnímání motivační složky soutěže. Účastí v soutěži pro její laureáty spolupráce s Akademií klasické hudby nekončí, ale začíná. Ceny jsou udělovány ve formě krátkodobých i dlouhodobých stipendií na další podporu vzdělání a vyhledávání prezentačních příležitostí. Je zachován princip posuzování nahrávek soutěžních výkonů. Novou položkou je veřejné finálové soutěžní kolo v Rudolfinu, které proběhne v rámci programu MHF Dvořákova Praha. O držitelích cen se rozhodne až na tomto živém vystoupení před mezinárodní porotou, sestavenou z významných osobností světové hudební scény. Výše požadované dotace činí 16,16 % způsobilých nákladů celého projektu. O podporu projektu žádal v dřívějších letech Český rozhlas a získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 60 000 Kč, 2018 - 80 000 Kč, 2019 - 50 000 Kč. **GK: Předkládaný projekt představuje novou kapitolu v historii mezinárodní soutěže Concertino Praga. Více než padesát let je tato akce přehlídkou nadaných hudebníků mladé generace, jejichž cílem je profesionální uplatnění. Řada laureátů Concertina Praga se skutečně stala významnými sólisty v mezinárodním měřítku. K většímu prosazení v současném vysoce konkurenčním prostředí na trhu klasické hudby má soutěži pomoci spojení s Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha. Rozšíření festivalových aktivit směrem k podpoře vzdělávání a rozvoji mladých talentů není ojedinělým pokusem, ale je součástí dlouhodobé strategie festivalu, kterou postupně naplňuje. Profesionální zpracování a vize projektu, stejně jako silné zázemí a mezinárodní kontakty žadatele jsou příslibem, že soutěž se bude v nové podobě dynamicky rozvíjet. Grantová komise doporučuje projekt výrazně podpořit.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

BB/139	S-MHMP 1152546/2019	27382354 - Bohemia JazzFest, o.p.s.	Bohemia JazzFest 2020	1 432 000	800 000	5221	74	300 000	300 000	300 000
<p>V červenci 2020 mezinárodní hudební festival Bohemia JazzFest je cílem pořadatelů představit na Staroměstském náměstí v Praze ty nejlepší světové umělce. Po dobu dvou dnů vystoupí v centru hlavního města dle slov žadatele špičkoví zahraniční i domácí interpreti, kteří představí to nejlepší ze světového jazzu, bluesu, funku, folku, latin a world music. Tento festival probíhá i na dalších historických náměstích českých a moravských měst pod otevřeným nebem. Jedinečnost projektu spočívá v tom, že je celý festival zpřístupněný široké veřejnosti zcela zdarma. Návštěvníky nesvazuje vstupné, ani omezená kapacita, koncerty se konají ve veřejném prostoru, a proto se akce mohou účastnit všechny cílové skupiny. Ředitelem festivalu je známý jazzový kytarista a skladatel, pražský rodák Rudy Linka. Výše požadované dotace činí 55,87 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 350.000 Kč, 2018 – 350.000 Kč + 700.000 Kč formou IÚD, 2019 – 350.000 Kč. GK: Festival Bohemia Jazz Fest oživuje prostor Staroměstského náměstí po dobu dvou dnů. Do Prahy přivádí vynikající hudebníky z oblasti jazzu i world music. Silnými stránkami projektu je mimořádně kvalitní umělecké obsazení a dostupnost hudebních produkcí, na nichž se nevybírám vstupné. Vzhledem k velkorysému rozpočtu festivalu Grantová komise doporučuje podporu z městských prostředků udělit v realistické výši.</p>										
BB/140	S-MHMP 1178379/2019	26530571 - Collegium 1704 o.p.s.	Collegium Vocale 1704 a capella 2020 / koncertní cyklus	2 820 000	810 000	5221	89	300 000	300 000	300 000
<p>Collegium Vocale 1704 se za 14 let své existence vypracovalo mezi absolutní špičku ve svém oboru a jeho mezinárodní renomé a rozsah činnosti přesahuje rámec České republiky. Pravidelně se objevuje v dramaturgii prestižních pódíí, jakými jsou Salzburger Festspiele, Lucerne Festival nebo Konzerthaus Wien či Opéra Royal de Versailles, na kterých mj. objevují zahraničnímu publiku díla slavných českých skladatelů (Zelenka, Mysliveček). K již 10 let existujícímu cyklu Sezona/hudební most Praha - Drážďany (od r. 2008), v roce 2019 založilo cyklus vokálních koncertů Collegium Vocale 1704 Praha s akcentem na objevný vokální repertoár, integraci mladých českých zpěváků a rozvoj pražské kulturní scény. Koncerty jsou realizovány celoročně únor - prosinec, dramaturgie a produkční příprava začíná vždy rok před realizací sezóny tj. v lednu 2019 na rok 2020. Výše požadované dotace činí 28,72 % způsobilých nákladů. Na tento svůj projekt žadatel, který je příjemcem víceletého grantu na své abonentní koncerty, doposud podporu v oblasti KUL nežádal. GK: Předkládaný projekt se zabývá oblastí vokální vícehlasé literatury, o níž svou činnost systematicky rozšiřuje renomovaný soubor Collegium 1704. Výkony pěveckého sboru působícího pod značkou Collegia patří k tomu nejlepšímu, co u nás oblast historicky poučené interpretace nabízí a snese srovnání se špičkovými sbory podobného zaměření ve světě. Dramaturgie zahrnuje výhradně díla uváděná a capella, tedy samotným sborem, nebo jen s minimálním instrumentálním doprovodem. Mezi uváděnými autory najdeme J. D. Zelenku, D. Buxtehudeho, C. Monteverdiho a další. Z hlediska dramaturgie, která je pečlivě a nápaditě zpracována, i z hlediska interpretace a oborového zaměření se jedná o výjimečný projekt. Rozpočet považujeme však s přihlédnutím k minulým vyúčtováním žadatele za nadsazený a doporučujeme proto podporu ve výši, která tuto skutečnost odráží.</p>										
BB/141	S-MHMP 1220570/2019	25700359 - Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Barokní podvečery, 20. cyklus koncertů staré hudby	2 543 000	850 000	5213	91	750 000	750 000	750 000
<p>Barokní podvečery v roce 2020 oslaví 20. výročí od svého založení. Koncertní cyklus se za dvě desetiletí své existence stal nedílnou součástí pražské kulturní scény. Je významnou platformou, na níž se setkávají špičkoví interpreti z nejrůznějších evropských zemí s renomovaným pražským souborem Collegium Marianum. Umělecká vedoucí Jana Semerádová stojí za originální a objevnou dramaturgií. Program koncertního cyklu se každý rok věnuje pečlivě zvolenému tématu a zároveň podhaluje nové souvislosti ve světovém repertoáru barokní hudby včetně uvádění dosud neznámých děl, převážně novodobých světových premiér. Koncerty jsou pořádány v historických pražských prostorách (3 koncerty jarní řada a 3 koncerty podzimní řada). Místa konání jsou Lobkoviczký palác na Pražském hradě, Břevnovský klášter, klášter sv. Anežky České, Letní refektář Strahovského kláštera, kostel sv. Šimona a Judy. Doménou Barokních podvečerů je navození původní atmosféry hudebních setkání pražské uměnilovné společnosti počátku 18. století, kterou současné pražské publikum tak oceňuje. Barokní podvečery se stabilně těší vysoké návštěvnosti a pozitivním ohlasům odborné kritiky. Výše požadované dotace činí 33,43 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 380.000 Kč, 2018 – 450.000 Kč, 2019 – 400.000 Kč. GK: V oblasti historicky poučené interpretace hudby sedmnáctého a osmnáctého století patří soubor Collegium Marianum vedený Janou Semerádovou k evropské špičce. Vysokou úroveň i mimořádnou stabilitu souboru dokládá i skutečnost, že Barokní hudební večery pořádá v Praze bez přerušení již dvacet let! Mezi přednosti tohoto cyklu patří nápaditá a jasně zacílená dramaturgie každého ročníku, promyšlená práce s prostředím, do něhož jsou koncerty zasazeny, široký a stálý okruh posluchačů i muzikologická opora. Vzhledem k mimořádné kvalitě a jedinečnosti projektu a s přihlédnutím ke 20. výročí činnosti žadatele Grantová komise navrhuje výrazné zvýšení podpory, pokud to výše finančních prostředků pro rok 2020 dovolí.</p>										
BB/160	S-MHMP 1177729/2019	01648403 - MgA. Kahánek Ivo, Ph.D.	Klasika 60 plus	916 000	630 000	5212	76	590 000	590 000	590 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

Cyklus Klasika 60 plus je zaměřen na seniory a starší publikum, složený z 8 koncertů ušitých na míru právě těmto posluchačům. Zahrnuje díla nejvýznamnějších skladatelů a vynikající české interprety. Zároveň je projekt pojat jako vzdělávací program - zaměřený na hudební historii a srozumitelný formální a interpretační rozbor hraných skladeb. První ročník jedinečného komorního cyklu je plánován ve formátu, který je časově i formálně přívětivý pro posluchače starší generace. V prostředí Sukovy síně Rudolfiny nabídne v průběhu roku koncerty, z nichž každý je nesen jménem jednoho z velikánů hudební historie. Tři české a pět zahraničních autorů představí vynikající čeští interpreti Kateřina Kněžíková, Ivan Klášný, Václav Hudeček, Petr Nouzovský, Ivo Kahánek a Jan Mráček, k nimž se připojí dva zahraniční hosté, pianista Zoltán Fejérvári z Maďarska a violoncellista Jan Vogler z Německa a každý z nich bude garantem a uměleckým průvodcem večera věnovaného jednomu skladateli. Na pódium si přizvou nejlepší české interprety mladé generace, kteří spolu s nimi představí reprezentativní výběr z komorních skladeb Johanna Sebastiana Bacha, Wolfganga Amadea Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Fryderyka Chopina, Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka a Dmitrije Šostakoviče. Výše požadované dotace činí 68,78 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na jiný svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nepožádáno, 2018 – 130.000 Kč, 2019 – 130.000 Kč. Žadatel současně předložil další žádost číslo BB/161 – Romantické večery v Rudolfinu. **GK: Klasika 60 plus je novým projektem renomovaného českého klavíristy Ivo Kahánka. Projekt výrazně naplňuje dvě priority hlavního města Prahy, a to excelenci a rozšíření kulturní nabídky pro seniory. Vynikající umělecké obsazení zahrnuje špičkové české (K. Kněžíková, P. Nouzovský, I. Klášný, J. Mráček, V. Hudeček) i zahraniční (Zoltán Fejérvári, Jan Vogler) umělce a dramaturgický koncept je reprezentativní přehlídkou nejlepších děl klasické komorní hudby. Komise hodnotí kladně rovněž systematické zapojení mladých interpretů do všech programů. Projekt počítá se vstřícným časem konání a symbolickou výší vstupného pro starší publikum. Vyšší rozpočet odpovídá množství koncertů a uměleckému obsazení. Vzhledem ke zkušenosti žadatele doporučujeme projekt na počátku výrazně podpořit, aby se mohl uskutečnit v plném rozsahu.**

BB/162	S-MHMP 1266184/2019	26546400 - Musica Florea, z. s.	18. festivalový cyklus Musica Florea - v rámci cyklu Musica Florea Bohemia 2020	4 653 000	1 950 000	5222	81	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	---------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Musica Florea žádá o podporu 18. festivalového cyklu, v rámci kterého plánuje zrealizovat 7 celovečerních koncertů, jako například nedávno spartované zhudebněné ordinarium Josefa Leopolda V. Dukáta či doposud komorní skladby s klavírem od Clary Schumannové či díla Jana Křtitele Vaňhala. Na scéně Florea Theatrum bude scénicky provedena opera a balet. Nebudou chybět např. Italské árie Jana Dismase Zelenky a z romantického období se soubor Musica Florea zaměří na 3. symfonii A. Dvořáka, a to jako vždy v autentické interpretaci na dobové romantické nástroje. Jedinečnost souboru tkví ve velkém počtu profesionálních hudebníků, v autentické intepretaci romantických děl, dlouhodobé badatelské činnosti, či například obstarávání dobových nástrojů. V r. 2014 Musica Florea vybudovala z osobních vkladů hudebníků souboru převozná divadlo Florea Theatrum, jehož provoz není bez finanční pomoci takřka možný. Musica Florea by ráda na této velké konstrukci odehrála minimálně 2 představení s mnohými reprízami. Pro jejich realizaci bude soubor, stejně jako v předchozích letech, žádat o finanční podporu na divadelním a tanečním odboru MK ČR, a to jak na výrobu nových dekorací spojenými s operním provozem, tak na technické a produkční zajištění divadla Florea Theatrum. Výše požadované dotace činí 41,91 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 400.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 400.000 Kč. **GK: Renomovaný soubor Musica Florea předkládá v žádosti sedm pořadů včetně jedné operní a jedné baletní inscenace. Dramaturgie je opřena o muzikologický výzkum uměleckého vedoucího souboru Marka Štryncla, je sestavena nápaditým a objevným způsobem. Rovněž úroveň hostujících umělců je vysoká. Projekt je dobře a přehledně zpracován, Grantová komise doporučuje k podpoře v realistické výši.**

BB/163	S-MHMP 1168620/2019	45248061 - Nadace Bohuslava Martinů	Dny Bohuslava Martinů 2020	1 770 000	300 000	5229	81	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	-------------------------------------	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2020 si připomene celý kulturní svět 130. výročí narození skladatele Bohuslava Martinů, jenž byl svým uměleckým významem zařazen mezi světové autority hudby 20. století. Dny Bohuslava Martinů 2020 jsou koncipovány jako festival s devíti koncerty symfonické, vokální a komorní hudby, v nichž zazní díla Bohuslava Martinů společně s tvorbou jeho vrstevníků i nástupců. Bude přítomn i účast autorů a interpretů ze Švýcarska, země, v níž Martinů prožil rovněž část svého života. V interpretační části bude zohledněna i spolupráce tří hráčských generací mj. účastí Miroslava Sekery, Benewitzova kvarteta, Kühnova smíšeného sboru, Smetanova tria, Petra Nouzovského, Gerarda Wyse, Kateřiny Soukalové a Martina Daňka. Na festivalu zazní mimo skladby Bohuslava Martinů, také díla L. Janáčka, F. Liszta, B. Smetany, H. Suttermeistera, H. Gagnebina, C. Debussyho, H. Holligera. V rámci soutěže Nadace Bohuslava Martinů, která je integrální součástí festivalu Dny Bohuslava Martinů 2020, se představí mladí flétnisté, klarinetisté, trumpetisté a cembalisté. Výše požadované dotace činí 16,95 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč, 2019 – 300.000 Kč. **GK: Kvalitní a zavedený festival reflektuje v roce 2020 významné výročí Bohuslava Martinů. Zahrnuje devět koncertů a interpretační soutěž. Silnou stránkou je propojení umělecké a edukační stránky v podobě soutěže pro flétnisty, klarinetisty, cembalisty a hráče na trubku. Kladně je hodnocen rovněž výběr českých a zahraničních interpretů. Slabinou předložené žádosti je nedostatečně zpracovaná dramaturgie. Rozpočet je vyšší, avšak odpovídá rozsahu a významu festivalu. Grantová komise doporučuje projekt k podpoře.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

BB/166	S-MHMP 1181441/2019	26431017 - NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o.	Hvězdy světové opery 2020	9 550 000	2 000 000	5213	87	1 250 000	1 250 000	1 250 000
<p>Projekt „Hvězdy světové opery“ pokračuje již 14 let, navazuje na úspěchy let minulých, kdy se podařilo divákům v Praze představit opravdu ta nejslavnější jména, která světová operní scéna nabízí. Slavní protagonisté, jako např. Jessie Pratt, Pavel Černoch, Ildar Abrazakov, Rollando Villazón, Xavier de Maistre, Mariusz Kwiecien, Petr Nekoranec a Zuzana Marková vystoupí za doprovodu orchestrů TBC. SO FOK, PKF – Prague Philharmonia a dalších a představi se během celého kalendářního roku, zejména ve Smetanově síni Obecního domu. Dary z podnikatelské sféry a příjmy z reklamy se žadatel snaží o snížení ceny průměrné vstupenky tak, aby byly koncerty přístupné všem příjmovým skupinám, tedy i fanouškům s nižšími příjmy. Zároveň přináší kulturní vyžití mládeže tím, že spolupracuje se zájmovými kroužky talentovaných dětí, s konzervatořemi v Praze a Pardubicích, s hudebními fakultami HAMU a JAMU. Těmto zájmovým skupinám nejen umožňuje návštěvu koncertů, ale také je aktivně zapojuje do jejich přípravy. Výše požadované dotace činí 20,94 % způsobilých nákladů. Žadatelka získala na podobné projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 1.500.000 Kč (granty) + 760.000 Kč (IUD), 2018 – 1.400.000 Kč (granty) + 1.100.000 Kč (UID), 2019 - grant pro Hvězdy světové opery 1.000.000 Kč a IÚD pro projekt Petr Nekoranec - profilová nahrávka s Českou filharmonií a prezentační koncert 250.000 Kč a IÚD na koncert London Symphony Orchestra v Praze 800.000 Kč (z důvodu zrušeného turné vráceno). GK: Hvězdy světové opery představují ojedinělou iniciativu v rámci pražské hudební nabídky a prezentují již čtrnáct let nejlepší světové operní pěvce současnosti. Výběr interpretů i doprovázejících těles je zárukou nejvyšší umělecké kvality, stejně jako naprostá profesionalita a dlouhodobá zkušenost žadatele. Kladně hodnocen je rovněž nově prezentovaný edukační rozměr projektu. Grantová komise doporučuje projekt výrazně podpořit.</p>										
BB/172	S-MHMP 1136844/2019	25773194 - Pražské jaro, o.p.s.	Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2020	4 444 000	1 500 000	5221	89	800 000	800 000	800 000
<p>V roce 2013 byl Pražským jarem založen Klavírní festival Rudolfa Firkušného (KFRF). Je kompaktním na klavírní literaturu zaměřeným festivalem – oběma festivalům je společné úsilí přinášet českému publiku koncerty světové interpretační úrovně a porovnávat s ní českou interpretační scénou. Festival je zároveň pódium pro etablování mladých talentů v jejich přímém srovnání se světovou klavírní špičkou. Praha tímto festivalem získala svrchovaně profilovaný festival, který vyvažuje celoroční nabídku hlavního města, jakožto evropské hudební a kulturní metropole. Zpravidla 5 koncertů se koná v Dvořákově síni Rudolfinu, jazzový koncert se v roce 2020 uskuteční na scéně Divadla ABC, v tomto roce se bude Klavírní festival Rudolfa Firkušného konat již po osmé. Výše požadované dotace činí 33,75 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt přímou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nezískal, předložení samostatné žádosti na tento festival mu bylo Grantovou komisí přímo doporučeno. GK: Klavírní festival Rudolfa Firkušného je relativně novým projektem Pražského jara. Zvolené období i zaměření na klavírní tvorbu se ukázalo jako šťastné. Festival za dobu své existence prokázal jednoznačně schopnost přitáhnout a udržet publikum. Výběr hostujících pianistů je každý rok na velmi vysoké úrovni, chybějící dramaturgii nepovažujeme za zásadní nedostatek, protože odpovídá časovému plánování tohoto druhu koncertů. Projekt získal doporučení a podporu v rámci víceletých grantů a Grantová komise doporučuje rovněž podporu v tomto grantovém řízení, než bude příští rok udělena podpora z víceletého grantu.</p>										
BB/173	S-MHMP 1136851/2019	02515806 - Pražský komorní orchestr, o.p.s.	Cyklus abonentních koncertů PKO - Pražského komorního orchestru v Rudolfinu, v koncertní síni Šimona a Judy a v Koncertním sále Pražské konzervatoře za účasti našich i zahraničních sólistů.	10 918 000	2 000 000	5221	66	300 000	300 000	300 000
<p>Celoroční aktivita Pražského komorního orchestru, konání koncertů symfonické a komorní vážné hudby. V projektu je plánováno celkem 19 koncertů - z toho 4 v Rudolfinu, 11 v koncertní síni Šimona a Judy (FOK) a 4 v koncertní síni Pražské konzervatoře. V létě 2013 převzal Pražský komorní orchestr Mgr. Vladimír Darjanin, zakladatel festivalu Dvořákova Praha a bývalý generální ředitel ČF. Postupnou prací usiluje znovu přivádět k orchestru prvotřídní interprety a dirigenty. Koncertní mistrem od roku 2017 je doc. Mgr. Leoš Čepický. Vzhledem k tomu, že určitou část stálých abonentů PKO tvoří senioři, přizpůsobuje orchestr tomuto faktu dlouhodobě i ceny vstupného. PKO se zároveň zaměřuje na mladé publikum, proto v roce 2014 založil svůj Klub mladých PKO. V následujícím roce se bude PKO zaměřovat i na studenty středních a vysokých škol. Výše požadované dotace činí 18,32 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 300.000 Kč (grant) + 950.000 Kč na mimořádné koncerty (IUD), 2018 – 500.000 Kč (grant) + 800.000 Kč na mimořádné koncerty (IUD z oblasti kultury a památkové péče), 2019 – 500.000 Kč (grant) + 700.000 Kč na mimořádné koncerty s PKO (IUD). GK: Tradice Pražského komorního orchestru je úctyhodná, avšak jeho současné směřování se žadateli před nepopíratelnou snahu, dobrou motivaci a ambice nedaří naplňovat tak, jak deklaruje v žádosti. Kladně je hodnocen</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

dramaturgický záměr a navržená sestava hostujících umělců, slabinou projektu zůstává bohužel pouze průměrná realizace zamýšlených plánů. Grantová komise doporučuje projekt podpořit v omezené výši a v dalším roce rozhodnout o výši podpory podle míry naplnění záměru pro nadcházející koncertní sezonu.

BB/183	S-MHMP 1181619/2019	05788927 - Spolek přátel hudebních talentů	Talenty světové opery 2020	1 765 000	750 000	5222	79	600 000	600 000	600 000
--------	------------------------	---	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žádost o podporu nejtalentovanějších mladých pěvců, dirigentů, korepetitorů, koncerty, předzpívání, start kariéry. V roce 2020 bude opětovně představovat mladé interprety v Novoměstské radnici, tamtéž budou organizována předzpívání a hodiny zpěvu se slavnými interprety. Jeden velký galakonzert „Talentů“ by pořadatelé chtěli zorganizovat ve Smetanově síni Obecního domu, či ve Dvořákově síni Rudolfiny. Primárním cílem projektu je představit v Praze špičkové mladé umělce světového operního nebe, vítěze významných pěveckých soutěží a motivovat tak naši hudební mládež a i hudební publikum z ČR i zahraničí. Tímto projektem by pořadatelé rádi vybraným umělcům zajistili finanční prostředky pro start jejich kariéry a možnou účast na nejvýznamnějších pěveckých soutěžích. Organizace projektu vychází z dlouholeté zkušenosti majitele agentury Nachtigall Artists Management s.r.o., která disponuje odborností a bohatými zkušenostmi jak v jednání se zahraničními partnery, tak se zajištěním tuzemských organizačních náležitostí. Výše požadované dotace činí 42,49 % způsobilých nákladů. V únoru roku 2017 založený subjekt získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL poprvé v roce 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 450.000 Kč. **GK: Projekt Talenty světové opery je doplňující aktivitou k řadě koncertů operních hvězd, který agentura Nachtigall Artist dlouhodobě s úspěchem pořádá. Kladně hodnotím jeho edukační rozměr, který na jedné straně dává příležitost mladým zpěvákům prezentovat se před poučeným publikem, na druhé straně nabízí posluchačům vynikající přehled o nových pěveckých talentech z celého světa. Zároveň dlouhodobě klade důraz na podporu českých umělců, jimž výrazně pomáhá v nastartování profesionální kariéry. Podporu projektu jednoznačně doporučujeme.**

BB/186	S-MHMP 1094902/2019	22745106 - Svátky hudby z.s.	Svátky hudby v Praze, Václav Hudeček a jeho hosté	4 360 000	800 000	5222	76	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cyklus koncertů si klade za cíl zejména vytvářet příležitosti pro mladou nastupující generaci hudebníků ve spojení s velmi renomovanými umělci. Tato kombinace obohacuje kulturní život Prahy o pravidelné (každý měsíc) komorní koncerty, jejichž kvalita je garantována osobností Václava Hudečka a spoluprací s Pražskou konzervatoří. Cyklus je Pražany velice oblíben pro svou nápaditou a přístupnou dramaturgii, výhodné vstupné a unikátní pozitivní atmosféru. Pravidelný nárůst publika i abonentů. Konání vždy od října do dubna následujícího roku. Místa konání koncertů jsou vedle Sálu Pražské konzervatoře Dvořákova síň Rudolfiny, Velký sál Paláce Žofín a Národní památník na Vítkově. Výše požadované dotace činí 18,35 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 400.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 450.000 Kč. **GK: Festival pod uměleckým patronátem našeho předního houslisty a pedagoga Václava Hudečka prokázal za dvacet sedm let své existence svou důležitost pro české hudební prostředí. Festival se systematicky a velmi promyšleně věnuje podpoře mladých hudebníků a svojí atmosférou a pojetím představuje pozitivní a příjemnou prezentaci klasické hudby, která je přístupná odbornému i laickému publiku. Dramaturgie je z tohoto důvodu spíše tradiční, hlavní důraz je kladen na výběr interpretů.**

BB/194	S-MHMP 11854665/2019	25739701 - D Smack U Promotion, spol. s r.o.	Sound-check-point Prauge 2020	1 406 685	911 685	5213	89	550 000	550 000	550 000
--------	-------------------------	---	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Sound-check-point Prague je již od roku 2012 fungující série menších koncertů, přivážející českému publiku novinky z evropské i světové hudební scény, nesoucí nové trendy nejen hudební, ale i společenské, jež v okolních zemích dosáhly jistého věhlasu, ale v České republice zatím jsou známé málo nebo vůbec. Projekt je tak řadou převážně premiérových koncertů, přehlídkou objevů na hudební scéně. Za dobu fungování tohoto projektu se mnozí umělci, hrající poprvé v ČR pro malé publikum, opakovaně vrací v pozici oblíbenců početnějšího českého publika a někteří i jako velké hvězdy. Série koncertů se uskuteční během roku 2020. Místa konání koncertů jsou v jednání. Výše požadované dotace činí 64,8 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 500 000 Kč, 2018 - 550 000 Kč, 2019 - 500 000 Kč. **GK: Koncertní cyklus Sound-Check-Point velmi zkušeného promotéra představuje v Praze ty nejaktuálnější jména z evropské a severoamerické klubové hudební scény. Často tak můžeme na menších podiích poprvé vidět interprety ve stádiu jejich vzestupu a kteří se často za pár let do Prahy vrací v pozicích hvězd plnicích velké koncertní sály.**

BB/197	S-MHMP 1226493/2019	27256758 - LIVER MUSIC s.r.o.	BlueFest	6 354 000	1 500 000	5213	73	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	-------------------------------	----------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

BlueFest letos vstoupí do svého šestého ročníku. Již podruhé za sebou (po skvělém koncertě Buddy Guye v roce 2018) se žadateli podařilo do Prahy přivést opravdu hvězdu první bluesové ligy a to amerického zpěváka, kytaristu a skladatele Keb' Mo'. Již od roku 2018 je dramaturgie BlueFestu soustředěna vždy na jeden koncert (+ doprovodný hudební program) umělce toho nejvyššího významu, který je žadatel schopen v daném žánru uspořádat. Cílem budou umělci jako Jeff Beck, Billy Gibbons, Tadeschi Trucks Band, Taj Mahal, Eric Clapton, Joe Bonamassa ad. Záměrem žadatele je udržení úrovně kvality, kterou si nastavil koncertem Buddy Guye a v letošním roce v ní bude pokračovat vystoupením Keb'Mo, a nadále profilovat

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

BlueFest jako významnou každoroční akci v žánru bluesové hudby. Koncerty se uskuteční během roku 2020. Místa realizace budou: Forum Karlín, Divadlo Archa, Lucerna, a další. Výše požadované dotace činí 23,6 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 150 000 Kč, 2018 - 700 000 Kč (IÚD), 2019 - 600 000 Kč. Současně předložil další žádosti: Prague International Bluenight - BB/198, Prague International Bluenight - AB/023 (víceletý grant), BlueFest - AB/022 (víceletý grant). **GK: Žádost o podporu jednodenního festivalu bluesové hudby. Festival je zaměřen na prezentaci bluesové hudby, žadatel je v tomto žánru dlouhodobě respektován a podává hned dvě jednoleté a dvě čtyřleté žádosti o podporu. Tato jednodenní přehlídka - bluesový festival je založena na jedné pozvané výrazné hudební osobnosti a prezentaci dalších v Čechách méně známých nebo začínajících hudebníků. V posledních letech koncepce festivalu stagnuje. Doporučujeme žadateli vrátit se k původnímu pojetí festivalu a zkvalitnit program. Pokud se dramaturgie festivalu zlepší, věříme, že má tento projekt rozhodně své místo v hudební nabídce hl. města. Žádost Grantová komise doporučuje k podpoře.**

BB/198	S-MHMP 1226489/2019	27256758 - LIVER MUSIC s.r.o.	Prague International Bluenight	5 317 000	1 500 000	5213	80	550 000	550 000	550 000
--------	------------------------	-------------------------------	--------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Festival Prague International Bluenights v posledních letech nabídl v Praze spoustu exkluzivních hudebních projektů z celého světa, kdy kombinace kvality a očekávání ze strany českých diváků, je v ideálním souladu. Tento projekt se žánrově orientuje na pomezí jazzu, blues a rockové hudby. V těchto oblastech by žadatel rád prezentoval řadu výjimečných zahraničních hudebníků, kteří díky svému mimořádnému nadání koncertují po celém světě. Prague International Bluenight je kontinuální koncertní projekt, který bude realizován 4-7x v roce 2020. Místa konání koncertů budou: Lucerna Music Bar, Palác Akropolis, Rock Cafe, Divadlo Archa, Forum Karlín, Lucerna, Meet Factory, Jazz Dock. Výše požadované dotace činí 28,2 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 300 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč (IÚD), 2019 - 500 000 Kč. Současně předložil další žádosti: BlueFest - BB/197, Prague International Bluenight - AB/023 (víceletý grant), BlueFest - AB/022 (víceletý grant). **GK: Koncertní cyklus PBN pravidelně představuje v Praze špičkové světové interprety pohybující se mezi žánry rock, jazz a blues. Dramaturgie chystaného ročníku opět drží vysokou kvalitu vystupujících umělců. V rámci projektu žadatel uvádí řadu vynikajících bluesových hudebníků, kteří vystoupí v hlavním městě v průběhu příštího roku. Projekt je kvalitně připraven a rozpočet je nastaven realisticky, na rozdíl od některých jiných projektů jsou nejnákladnější částkou rozpočtu honoráře interpretů a hudebníků.**

BB/200	S-MHMP 1179596/2019	26690179 - RACHOT Production s.r.o.	OTHER Music 2020	3 150 000	1 400 000	5213	93	750 000	750 000	750 000
--------	------------------------	--	------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Other Music (15. ročník) se soustřeďuje na soudobé tvůrčí styly, které lze označit za avantgardu a které promlouvají k vnímavému, nikoli však početně zanedbatelnému publiku. Cílem projektu je především osvěta posluchačské veřejnosti, propagace náročnějších a mediálně méně známých uměleckých směrů a jejich propagaci. Cílem projektu je mimo jiné snaha přinést nové impulsy české alternativní scéně včetně pomoci místním hudebníkům ve zprostředkování a zlepšení kontaktů se zahraniční hudební scénou. Série Other Music je dodnes jedinou celoroční přehlídkou u nás, specializující se výhradně na avantgardní tvorbu bez jakéhokoliv regionálního či etnického omezení. Všechny soubory, které doposud v rámci přehlídky Other Music v Praze vystoupily, patří ke špičce svého žánru a jsou pojmem u odborníků po celém světě. V plánu žadatele je uskutečnit až 15 představení. Hudební akce by se měly konat v jarním a podzimním období roku 2020 v Paláci Akropolis, Divadle Archa, Jazz Docku, Futuru a další. Výše požadované dotace činí 44,4 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 650 000 Kč, 2018 - 720 000 Kč, 2019 - 600 000 Kč. Současně předložil další žádosti: RESPECT Plus 2020 - BB/201, Respect World Music Festival (zkráceně Respect festival) 2020 - BB/202, Respect World Music Festival - AB/024 (víceletý grant). **GK: Koncertní cyklus Other Music dlouhodobě představuje v Praze současné světové interprety menšinových žánrů. Dlouhodobě dramaturgie projektu Other Music nabízí Pražanům špičkové interprety svých žánrů. Podle předkládané koncepce chystaného ročníku je patrné, že vysoká umělecká kvalita bude zachována. Při letním pohledu do nabídky nadcházejícího ročníku vidíme, jak zajímavá jména hudební scény žadatel slibuje, od absolutních legend typu The Art Ensemble Of Chicago nebo Tony Allen až po velmi tvůrčí multižánrové osobnosti dneška, jako je Lee Ranaldo nebo Erik Truffaz.**

BB/201	S-MHMP 1179612/2019	26690179 - RACHOT Production s.r.o.	RESPECT Plus 2020	3 780 000	1 700 000	5213	92	750 000	750 000	750 000
--------	------------------------	--	-------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Respect Plus je zaměřený na prezentaci světové world music formou živých klubových koncertů, workshopů, projekcí. V roce 2020 se bude jednat o šestnáctý ročník (od r. 2004). Projekt je zaměřený na mapování žánru v celé jeho šíři, od tradiční hudby všech kultur v její původní podobě, přes propojení se současnými hudebními trendy až po současnou globální world music. Cílem projektu je nabídnout české veřejnosti hodnotnou hudbu z jiných kultur, kde těžištěm jsou hudebníci a hudební styly, kteří jsou zatím mimo komerční masové zájmy, ale představují silné kulturní hodnoty a mizející hudební tradice evropských regionů, vážné hudby Orientu, středního Východu, afrického kontinentu či další. Jedním z hlavních cílů projektu Respect Plus je přispět prezentací hudebních skupin z nejrůznějších kulturních a náboženských oblastí k rozvoji společnosti, ne však v ideologickém duchu, ale se silným důrazem na dramaturgii, výběr účinkujících a uměleckou úroveň projektu. Místa konání koncertů jsou v jednání, avšak návrhy jsou Španělská synagoga, Jazz Dock, Meet Factory, Palác Akropolis

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

nebo Divadlo Archa. Výše požadované dotace činí 45 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 650 000 Kč, 2018 - 750 000 Kč, 2019 - 600 000 Kč. Současně předložil další žádosti: OTHER Music 2020 - BB/200, Respect World Music Festival (zkráceně Respect festival) 2020 - BB/202, Respect World Music Festival - AB/024 (víceletý grant) . **GK: Tato celoroční hudební přehlídka vznikla jako rozšíření festivalu Respekt o klubové koncerty a workshopy zahraničních interpretů world music a spřízněných žánrů. Ve svém zaměření je tato přehlídka v Praze ojedinělá a dává Pražanům možnost seznamovat se s hudbou a kulturami jiných národů. Dramaturgii cyklu Respect Plus propracovává na základě osobní zkušenosti ze zahraničních hudebních veletrhů, showcaseových festivalů i dalších pracovních cest po celém světě. Do Prahy vozí z velké části umělce v české premiéře a pomáhá poznat zájemcům nejen nová jména, ale celé žánry.**

BB/202	S-MHMP 1179769/2019	26690179 - RACHOT Production s.r.o.	RESPECT WORLD MUSIC FESTIVAL (zkráceně Respect Festival) 2020	5 050 000	2 800 000	5213	94	2 200 000	2 200 000	2 200 000
--------	------------------------	--	---	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

RESPECT WORLD MUSIC FESTIVAL je již více jak 21 let průkopníkem fenoménu world music v České republice. Jedním z hlavních cílů festivalu je přispět prezentací hudebních skupin z nejrůznějších kulturních oblastí k rozvoji otevřené a tolerantní společnosti. Vedle hudebního a kulturního přínosu plní festival i společenskou roli tím, že podporuje integraci menšin či se soustředí na osvětu posluchačské veřejnosti, která je ve stále větší míře vystavena komerci a bulváru. Vysoké nároky na výběr účinkujících jsou již tradičně součástí festivalové kultury. Hlavní program festivalu probíhá formou víkendové open air akce, doplněné doprovodnými koncerty v průběhu celého roku. V rámci festivalu již tradičně probíhá bohatý doprovodný program, jako jsou například každoroční prezentace aktivit neziskových organizací, mezinárodních kuchyní, uměleckých instalací v plenéru, tvůrčí a zábavné programy pro děti, videoprojekce a další akce. Termín open air akce, která se bude konat na Výstavišti v Holešovicích není uveden. Doprovodné koncerty se budou konat v průběhu roku 2020, jejich místa konání jsou v jednání. Výše požadované dotace činí 55,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2017 - 2 200 000 Kč (víceletý grant), 2018 - 2 200 000 Kč (víceletý grant), 2019 - 2 200 000 Kč (víceletý grant). Na tento projekt získal žadatel na období 2020 - 2023 víceletý grant, žadatel však schválený víceletý grant nepřijal z důvodu přidělených nižších částek. Současně předložil další žádosti: OTHER Music 2020 - BB/200, RESPECT Plus 2020 - BB/201, Respect World Music Festival - AB/024 (víceletý grant). **GK: Respect festival je nejstarším hudebním festivalem v ČR zaměřeným na světovou world music. Festival pravidelně představuje nejen největší hvězdy, ale i nastupující generace interpretů a novinky v žánru world music. Svým charakterem festival přesahuje kulturní zásah i svým společenským rozměrem. V dnešní době je komunikace mezi národy různých tradic a zvyklostí více než žádoucí.**

BB/205	S-MHMP 1218164/2019	00406724 - UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Mezinárodní hudební festival Alternativa 2020	2 672 000	1 500 000	5222	85	550 000	550 000	550 000
--------	------------------------	---	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Festival je již od r. 1993 nedílnou součástí pražské programové podzimní kulturní nabídky. Podílí se na mapování české i světové hudební alternativní scény, každoročně představuje rozmanité projekty, které se v rámci festivalu setkávají s tzv. „pozitivní konfrontací“, projekty různých generací umělců vycházející z různých kulturních kořenů a používající jak odlišné technologie, tak vyjadřovací prostředky. V roce 2020 se 28. ročník zaměří především na hudební žánry, jako jsou umělecky náročnější rocková muzika, některé formy jazzu či soudobé vážné hudby, elektronická experimentální hudba, alternativní formy taneční hudby a mezižánrové projekty. Nedílnou součástí přehlídky jsou výstavy, filmové projekce, workshopy, besedy a další návazné akce. Festival se odehrává vždy začátkem listopadu, pro rok 2020 je přesný termín ještě v jednání, hlavní festivalové koncerty se pravděpodobně opět odehrají v Meetfactory, další prostory jsou v jednání. Výše požadované dotace činí 56,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 550 000 Kč, 2018 - 550 000 Kč, 2019 - 550 000 Kč. Žadatel je příjemcem víceletého grantu HMP na celoroční činnost KC Kaštan v letech 2018 - 1 000 000 Kč, 2019 - 1 000 000 Kč, 2020 - 1 000 000 Kč, 2021 - 1 000 000 Kč. Současně předložil další žádosti: Čítárna Unijazzu s knihovnou, sídlo spolku - BG/553, Čítárna Unijazzu s knihovnou - BG/552, Čítárna Unijazzu s knihovnou - AG/042 . **GK: Žádost o podporu 28. ročníku festivalu Alternativa, který svou dramaturgií tradičně představuje výrazné interprety menšinových žánrů většinou na pomezí různých forem alternativní hudby. Koncerty bývají doplňovány o workshopy, výstavy, projekce a další formy komunikace umělce s divákem. V rozpočtu žádosti je trochu překvapivě vysoká částka vyhrazená na propagaci festivalu.**

BB/207	S-MHMP 1217183/2019	04658639 - Metronome Production s.r.o.	Metronome Festival Prague 2020	65 500 000	7 000 000	5213	72	3 000 000	3 000 000	3 000 000
--------	------------------------	---	-----------------------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Metronome Festival Prague je mezinárodní hudební festival, který uvádí kolem 45 koncertů a odehrává se každoročně koncem června na pražském Výstavišti Holešovice. V roce 2020 proběhne pátý ročník této kulturní události. Ve dvou dnech se na pěti scénách představí čeští i zahraniční respektovaní interpreti, konkrétní výběr umělců popis projektu neobsahuje a je

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

v jednání. Na poslední ročník festivalu dorazilo téměř 18.000 posluchačů. Výše požadované dotace činí 11 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 3.000.000 Kč, 2018 - 2.800.000 Kč, 2019 - 1.500.000 Kč (nepřijatý grant), 2.800.000 Kč - IUD. Současně předložil další žádost: Metronome Festival Prague 2021 - 2024, číslo AB/025. **GK: Od svého vzniku je projekt festivalu Metronome touto GK a hlavním městem Praha podporován. Praha rozhodně potřebuje městský hudební festival, který by se mohl svým charakterem řadit po bok festivalům jako Sziget nebo Primavera (Budapest, Barcelona). Bohužel poslední dva ročníky GK vnímá s jistým zklamáním. Jakkoli si uvědomujeme, že česká společnost je ve své většině výrazně konzervativní, dramaturgie minulých ročníků se GK zdá až přehnaně zaměřená na interprety, kteří vrchol umělecké aktuality prožívali v minulých dekadách: Morcheeba, Iggy Pop, L. Gallagher, Chemical Brothers, Massive Attack a další. Navíc se množí negativní reakce na úroveň organizace festivalu a péči pořadatelů o komfort návštěvníků. GK doporučuje podpořit festival v rámci jednoročního grantu a sledovat jeho zlepšení.**

BB/213	S-MHMP 1178615/2019	Mgr. Čechovská Taťána	Valerij Gergiev s Orchestrem Mariinského divadla - Praha 2020	5 345 000	990 000	5212	66	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	-----------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt představuje žádost o podporu koncertu, kdy 12. 10. 2020 před publikem v pražském Obecním domě vystoupí špičkoví světově uznávaní umělci v rámci turné po nejvýznamnějších světových metropolích a kulturních centrech jako jsou Carnegie Hall v New Yorku a BBC Proms v Londýně. Přípravenost projektu dle slov žadatele vychází z realizace dřívějších projektů a kvalita je garantována jeho více jak třicetiletými zkušenostmi žadatele, navazuje na dlouholetou praxi pořádání koncertů a kulturních akcí a za předpokladu grantové podpory je naplánován jako dlouhodobý/opakující se. Program koncertu není uveden. Výše požadované dotace činí 18,52 % způsobilých nákladů. Žadatelka získala na svůj projekt v oblasti KUL a CR v posledních 3 letech: 2017 – 400.000 Kč, 2018 – 650.000 Kč grant na podobný projekt, 700.000 Kč (IUD na koncert Aidy Garifulliny - vráceno), 2019 – 650.000 Kč grant na podobný projekt, 200.000 Kč (IUD na koncert ORCHESTR EUYO, VASILY PETRENKO dirigent, NICOLAS ALTSTAEDT violoncello - koncert v Praze). **GK: Žadatel opět přivází do Prahy orchestr Mariinského divadla s jeho šéfdirigentem Valerijem Gergijevem. Kvůli chybějící dramaturgii není možné posoudit, čím se projekt liší od minulého hostování tohoto orchestru. Přes nesporné interpretační kvality tak není zřejmé, jakým způsobem obohatí kulturní nabídku Prahy.**

BB/219	S-MHMP 1118117/2019	06418457 - LUFF PRODUCTION s.r.o.	Ceny Anděl 2019	6 250 000	700 000	5213	78	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	--------------------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Ceny Anděl jsou českou hudební cenou, kterou po způsobu Grammy uděluje Česká hudební akademie každoročně již od roku 1991. Obsahem Cen Anděl je předání vyznamenání a ocenění nejlepším hudebníkům uplynulého roku během mediálně exponovaného ceremoniálu. Přínosem akce je zviditelnění domácí hudební scény skrze podporu jejich nejlepších reprezentantů, ať už interpretů, umělců, kteří pomáhají hudební branži, vydavatelů nebo organizátorů hudebních akcí všeho druhu. V úterý 24. března 2020 se v pražském Foru Karlín uskutečnil předávání hudebních cen Anděl za nejvýraznější projekty roku 2019 v základních a žánrových kategoriích. Výše požadované dotace činí 11,2 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 300 000 Kč (IUD), 2019 - 300 000 Kč. **GK: Ceny Anděl jsou motivovány snahou rehabilitovat pohled na populární hudbu a vytvořit platformu, která bude seriózním a odborně podloženým pohledem na českou hudební scénu. Za léta svého fungování Ceny Anděl přesvědčily o své kvalitě a dlouhodobé vizi, jejich roli v českém a pražském kulturním prostředí považují za nezastupitelnou a podporu jednoznačně GK doporučujeme.**

BB/221	S-MHMP 1168451/2019	70631531 - Ostravské centrum nové hudby, z.s.	Essential Today / Hudba dneška	1 980 000	870 000	5222	79	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	--	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Ostravské centrum nové hudby ve spolupráci s DOX - Centrem současného umění navazuje na mimořádný koncert Zásadní Feldman, který se konal ve vyprodaném sále nového koncertního prostoru komplexu DOX v dubnu 2018. Na podzim r. 2020 spolek chystá další úspěšné pokračování koncertem Essential Today/Hudba dneška. Výchozím konceptem projektu Essential Today/Zásadní pro dnešek je spojení donedávna oddělených a uzavřených forem. Tři soubory, jejichž členové už delší dobu spolupracují - od avantgardního jazzu po experimentální koncertní tvorbu: Art Ensemble of Chicago pod vedením Roscoe Mitchella a Famoudou Don Moye, newyorský S.E.M Ensemble a mezinárodní evropský soubor Ostravská banda, oba pod vedením Petra Kotíka. V pražském DOXu tak dojde poprvé k fúzi všech tří souborů na jednom pódiu. Výše požadované dotace činí 44 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 450.000 Kč (IUD na projekt Zásadní Xenakis). **GK: Osobnost Petra Kotíka je zárukou kvalitní hudební dramaturgie a výborné interpretační úrovně. Spojení s centrem současného umění DOX považují za velmi šťastné a obsah projektu je jednoznačným přínosem pro kulturní nabídku Prahy. Vysoký rozpočet projektu odpovídá náročnosti a uměleckému významu akce a je z velké části pokryt z jiných zdrojů. Případné zachycení koncertu Českým rozhlasem by dopad koncertu výrazně umocnilo.**

BB/222	S-MHMP	70547131 - Mgr. Ostrouchov	Animal Music Edice 2020	2 501 400	750 000	5212	91	400 000	400 000	400 000
--------	--------	----------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

	1085598/2019	Petr								
<p>Projekt ANIMAL MUSICE EDICE 2020 spočívá v pořízení nahrávek pro pět až deset hudebních alb. Jedná se o nahrávky klíčových umělců soudobé české hudební scény: kontrabasista a skladatel Jiří Slavík, bigband Concept Art Orchestra, v Praze žijící holandský saxofonista a skladatel Cyrille Oswald, Martinů Voices, violoncellistka a zpěvačka Dorota Barová, saxofonista a skladatel Luboš Soukup, kytarista a zpěvačka Dagmar Voňková a popř. další. Nahrávky budou pořízeny převážně ve studiu Sono Records, autorem obalů budou grafici ze Studia Najbrt. Nahrávky Animail Music distribuuje společnost SUPRAPHON. Cílem projektu je zachycení autentické a hodnotné tvorby v kontextu vývoje menšinového žánru na území Prahy. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 400.000 Kč, 2018 - 400.000 Kč, 2019 - 400.000 Kč. GK: Žádost o podporu projektu ANIMAL MUSIC EDICE 2020, který navazuje na dlouhodobou podporu MHMP. Projekt spočívá v pořízení nahrávek pěti až deset hudebních alb v závislosti na finanční podpoře. Oceňuji, že žadatel dlouhodobě využívá vícezdrojové financování. Kromě pořízení nahrávek žadatel zajišťuje i distribuci. Nahrávky zaznamenávají to nejlepší z současné české hudební scény, především původní autorskou tvorbu. Nahrávky vydané v edici Animal Music jsou oceňovány odbornou i laickou veřejností a i seznam připravených titulů pro příští rok potvrzuje, že se jedná o to nejlepší z pražské jazzové scény. V nahrávkách jsou zaznamenáni jak vynikající zavedení hudebníci, tak i začínající mladí interpreti.</p>										
BB/225	S-MHMP 1182100/2019	40603202 - Ivo KUČERA	Celoroční provoz Klubu 007 Strahov 2020 + série koncertů Extra	2 026 000	965 000	5212	87	500 000	500 000	500 000
<p>Klub 007 na Strahově je nejdéle existující hudební klub v České republice. Funguje nepřetržitě od roku 1969 a po celou dobu se profiluje zcela unikátní programovou nabídkou. Proslavenost klubu už dávno překročila hranice České republiky. Není výjimkou, když zahraniční hudební skupiny výslovně požadují, aby jejich turné zahrnovalo, pokud obsahuje zastávku v České republice, i koncert na "Sedmičce". Klub v letošním roce slaví 50 let fungování, a výrazný zájem ze strany médií, fanoušků i samotných muzikantů a jejich promotérů, dává provozovatelům energii do dalšího fungování. Klub se totiž nevyskytuje v centru ani v blízkosti současných kulturních center (Krymská nebo Karlín), počet nových klubů se neustále zvětšuje a přežít v dnešní době s jasně vyhraněnou dramaturgií není tak jednoduché jako dříve. Vedle pravidelného programu by rád i v roce 2020 uspořádal sérii koncertů nazvanou "Klub 007 Strahov extra 2019" zaměřenou na špičkové kapely z punkové, hardcoreové nebo ska oblasti. Žadatel žádá o finanční podporu na celoroční činnost klubu a na sérii koncertů. Série koncertů bude uskutečněna během roku 2020. Výše požadované dotace činí 47,6 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na projekty Celoroční provoz Klubu 007 Strahov a Klub 007 Strahov extra v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 300 000 Kč + 100 000 Kč, 2018 - 400 000 Kč + 100 000 Kč, 2019 - 400 000 Kč + 50 000 Kč. GK: Strahovský klub 007 je nejstaší fungující klub v ČR a je legendárním místem nejen pro diváky, ale i většinu intrpretů. Nezřídka kdy je podmínkou zahraničních alternativních kapel, že v Praze vystoupí jedině "na Sedmičce", jak se klubu přezdívá. I když klub slaví v tomto roce již 50 let fungování, jeho koncertní dramaturgie nestárne a dlouhodobě cílí na aktuální a umělecky relevantní umělce, takže si udržuje stálý zájem mladého publika.</p>										
BB/231	S-MHMP 1178131/2019	26578824 - Nerudný fest.cz	Nerudný fest - činnost 2020	9 467 000	3 295 000	5222	81	2 000 000	2 000 000	2 000 000
<p>Projekt slučuje 4 stěžejní akce žadatele: 5. ročník Praha Žije Hudbou (festival pouličního umění v ČR, návštěvnost 60 000 posluchačů), 5. ročník Koncertu pro budoucnost (jedna z největších akcí k 17. 11., 100 000 osob), 3. ročník Mezinárodního dne jazzu Open air (oslava Mezinárodního dne jazzu pod patronací UNESCO, 11 000 diváků) a 12. ročník Student Festu (festival zaměřený na středoškolské studenty, 6000 posluchačů). Kromě hudebního zážitku mají akce i širší společenský přesah. Každá reaguje na jiný problém (např. ožívování veřejného prostoru, zapojování obyvatel Prahy, propojování kulturních akcí s důležitými tématy - demokratické hodnoty, životní prostředí). Výše požadované dotace činí 35 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 500.000 Kč (grant) + 200.000 Kč (IUD), 2018 - 350.000 Kč (grant) + 200.000 Kč (IUD), 2019 - 650.000 Kč (grant)+ IUD: 250.000 Kč, 500.000 Kč, 600.000 Kč, 300.000 Kč. GK: Žádost slučuje 4 akce žadatele: 5. ročník Praha Žije Hudbou, 5. ročník Koncertu pro budoucnost, 3. ročník Mezinárodního dne jazzu Open air a 12. ročník Student Festu. Na další projekt organizovaný žadatelem (Mladí ladí Jazz) je čerpán víceletý grant. Je potěšující sledovat, že projekty žadatele rostou a je cíleně rozvíjen jejich potenciál.</p>										
BB/259	S-MHMP 1184837/2019	04845293 - Nadační fond Magdaleny Kožené	ZUŠ Open 2020 v Praze	744 000	300 000	5229	91	280 000	280 000	280 000
<p>Projekt představuje celostátní happening základních uměleckých škol ve veřejném prostoru. V hlavním městě se do projektu zapojuje 28 škol, které prezentují svoji mimořádně vysokou úroveň jak samostatnými programy na území jednotlivých MČ, tak i ve společných programech. V řadě případů tyto programy vznikají v úzké spolupráci a za podpory řady osobností</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

včetně výkonných umělců, uměleckých těles či kulturních institucí. Vrchol ZUŠ Open v Praze tvoří společné projekty 11. května 2020 ve Valdštejnské zahradě Senátu Parlamentu ČR, kde se prezentují také zástupci škol z celé republiky, dále na mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro – jak na jeho zahájení, tak i samostatným programem v Anežském klášteře. Vznikají ale také tematické společné koncerty, výstavy či představení. Výše požadované dotace činí 40 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - 200.000 Kč (IUD), 2019 - 200.000 Kč (IUD). **GK: Žádost o podporu projektu ZUŠ Open 2020 v Praze. Celostátní happening základních uměleckých škol ve veřejném prostoru do kterého je zapojeno 30 škol prezentujících svou vysokou úroveň na území jednotlivých MČ i ve společných programech. Projekt vyvrcholí ve Valdštejnské zahradě za účasti zástupců škol z celé republiky. Detailně a nápaditě připravený projekt, doporučujeme podpořit.**

BB/659	S-MHMP 1170702/2019	22832980 - Lunchmeat z. s.	Lunchmeat Festival 2020	4 796 924	1 200 000	5222	88	550 000	550 000	550 000
--------	------------------------	----------------------------	-------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Jedenáctý ročník mezinárodního festivalu zaměřeného na spojení alternativní elektronické hudby a vizuálního umění. Lunchmeat Festival je největším a nejstarším pražským festivalem mapujícím tuto rapidně rostoucí odnož současné umělecké tvorby a je v českém kontextu průkopnickou událostí, která má respektované místo na evropské festivalové mapě. Celkem dvouměsíční doprovodný program, nabízející permanentní video projekce ve veřejném prostoru, výstavu, workshopy a mezinárodní Sympozium o digitálním umění a hlavní program, který nabídne tři samostatné hudebně-vizuální večery v Planetáriu, DOX+, CAMPu a třídenní sérii na dvou pódii v Národní galerii v Praze. Festival celkem představí více než 25 zahraničních a na 10 českých umělců, a to nejméně ve dvou světových premiérách a deseti premiérách českých a nabídne prostor až pro 3500 diváků. Festival se uskuteční v termínu od 5. - 10. 10. 2020. Výše požadované dotace činí 25,02 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v posledních 3 letech na tento projekt finanční podporu HMP: 2017 - 400 000 Kč, 2018 - 550 000 Kč, 2019 - 550 000 Kč. **GK: Festival Lunchmeat se dokázal v průběhu deseti ročníků etablovat mezi nejdůležitější multimediální festivaly v Evropě. Pro Prahu má tak význam i v tom, že přivádí do města zahraniční návštěvníky festivalu. Dramaturgie festivalu přivádí tvůrce aktuální světové elektronické hudební a vizuální scény, které doplňuje zajímavá jména z domácí scény. Dále se pak snaží iniciovat partnerství a společné projekty s dalšími kulturními, vzdělávacími a společensky aktivními institucemi.**

BC/267	S-MHMP 1204376/2019	28437063 - Art & Fact s. r. o.	BURKI&COM 2020	2 004 000	750 000	5213	77	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	--------------------------------	----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Za čtyři roky své existence nastudoval soubor Burki&com ve vlastní produkci čtyři představení – Divočina, O medvědovi, který plul na kře, Největší přání a Heroes. V roce 2020 se zaměřil na reprízování těchto inscenací (celkem 20 repríz v Praze) a na přípravu 2 nových projektů, jejichž premiéry proběhnou v letech 2021 a 2022. Projekty na roky 2021 a 2022 jsou sice již ve stadiu příprav, ale představy o jejich nastudování a rozsahu si vyžádají delší čas než předchozí inscenace. Připravované projekty jsou autorské a předpokládají výraznější čas pro průzkum tématu, přípravnou workshopovou činnost i rozsáhlejší výtvarné části. Inscenace s pracovním názvem Ostrov bude reakcí na skutečnost, že je v současnosti ohroženo vyhynutím více jak 60 000 živočišných druhů a takřka každý rok se toto číslo zvyšuje. Druhý připravovaný projektem s pracovním názvem Špina bude nahlédnutí do světa Romů. Světa, který je pro mnohé nepochopitelný, občas spojený s romantikou a velkou vášní, zejména ve spojení s hudbou, ale daleko častěji se zločinností a okrajem společnosti. Přestože je však součástí naší reality, nevíme o něm nic. A o tradicích, folklóru, neuchopitelnosti a třeba i o výrazně rodinných vazbách příslušníků tohoto národa nakonec často nevědí ani mnozí Romové, byť jsou samozřejmě součástí jejich života. Ve spolupráci s tanečníkem romského původu Eduardem Zubákem proto soubor podnikne sondu do romských komunit a při tanečních workshopech se pokusí více poznat život Romů. Umělecká činnost souboru je pravidelně finančně podporována grantem HMP: 2017 – 134 000 Kč, 2018 – 200 000 Kč, 2019 – 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 37,4 % způsobilých nákladů. **GK: BURKI&COM je dnes již etablované uskupení. Má na svém kontě mnohé úspěšné projekty, jež byly prezentovány nejen v Praze, ale i na zahraničních festivalech. V roce 2020 plánuje reprízování stávajícího repertoáru a přípravu dvou nových projektů, jejichž produkční i realizační příprava bude poměrně náročná a proto se jejich realizace uskuteční v roce 2021 a 2022. Grantová komise projekt doporučuje k finanční podpoře.**

BC/268	S-MHMP 1204370/2019	01475819 - Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA	Celoroční činnost Centra choreografického rozvoje SE.S.TA 2020	3 570 000	1 430 000	5222	77	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	---	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s. nabízí od svého vzniku v roce 1999 různorodé aktivity nejen pro profesionální účastníky a diváky ale i pro široké publikum s cílem podpořit rozvoj současného tance a souvisejících uměleckých oborů v ČR. Podporuje osobní kreativitu a umělecké dovednosti účastníků a diváků. Celoroční program má jasnou uměleckou vizi, zároveň přináší pro obor impulsy, nové/jiné myšlenky a vznáší významné oborové otázky. Rozvíjí mezinárodní činnost a výměny s cílem zviditelnovat Prahu na mapě světového současného tance. SE.S.TA realizuje každoročně program uměleckých rezidencí se zřetelem na rozvoj domácí české taneční scény, která se soustřeďuje v Praze i v mezinárodním kontextu. Rezidenční program 2020 se zaměří na podporu dvou následujících směrů. První je partnersky projekt rezidenčního programu SE.S.TA Choreografická studia, druhý Performance studia.

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

Každoročně organizuje pedagogický seminář pod vedením zahraničních lektorů, který je zaměřen na prohlubování know-how tanečních pedagogů. Choreografické fórum se koná s pravidelností 15 let, zabývá se tématy současné choreografie a tance. Po dlouhodobé spolupráci s Českou taneční platformou dojde v roce 2020 k navázání spolupráce s pražským festivalem 4+4 dny v pohybu, což dále podpoří rozšiřování a budování emancipované divácké obce. Jde o formu řízených diskuzí se zapojením domácích i mezinárodních tanečních odborníků i veřejnosti. Dále organizuje Klub čtení tance, který bude čtyřikrát ročně analyzovat současné diskuze performativního umění a mapovat přesahy tance a vizuálního umění prostřednictvím čtení a analýzy ikonických teoretických textů. Činnost SE.S.TY je každoročně podporována grantem HMP: 2017 – 600 000 Kč – víceletý grant, 2018 – 700 000 Kč – víceletý grant, 2019 – 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 40,1 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Festival KoresponDance v Praze, číslo BC/308, víceletý grant Celoroční činnost SE.S.TA 2021 - 2023, číslo AC/028. **GK: Pro zachování kontinuity činnosti choreografického centra S.E.S.T.A. je potřeba podpořit i žádost o jednoletý grant, který pomůže překlenout období mezi jednoletou a víceletou činností. Obě žádosti jsou ucelené a logicky provázané, víceletá plynule na jednoletou činnost navazuje. Jejich hodnoty jsou vzdělávací, tvůrčí, produkční, koprodukční, organizační, vědecké a rezidenční. Grantová komise doporučuje částečnou finanční podporu.**

BC/269	S-MHMP 1268750/2019	01336100 - CIRKUS MLEJN, z.s.	CIRKUS MLEJN 2020	1 360 000	610 000	5222	84	280 000	280 000	280 000
--------	------------------------	----------------------------------	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt zahrnuje pokračování činnosti souboru CIRKUS MLEJN v roce 2020, rozvoj současného cirkusu jako svébytné disciplíny v menších, výrazně nekomerčních dimenzích s dominující výtvarnou složkou. Tvorba je primárně určená pro malé prostory a blízký kontakt tvůrců s diváky. Plánuje se vytvoření nové inscenace Čas mezi 3D a 2D, jejím ústředním tématem bude fotografie versus reálný svět, tedy ohraničený statický obraz 2D oproti "širokouhlé" 3D realitě, která je v neustálém pohybu - pohybu v čase. Právě s ohledem na téma momentky byla pro inscenaci zvolena visutá hrazda zavěšená pouze do jednoho bodu, jejímž specifickým je, že se neustále točí a obraz se tak neustále mění, i když se akrobat sám zrovna nepohybuje. Vizuálně bude představení uchopeno také skrze prostor střídající 3D a 2D perspektivu. Koncept, choreografie, interpretace Eliška Brtnická. Premiéra bude uvedena v listopadu 2020. V průběhu roku budou reprízovány dosud vzniklé inscenace, především Enola a pro veřejný prostor vytvořený Hang Out. Předpoklad pro rok 2020 je odehrát v Praze 10 repríz. Dále projekt počítá s uspořádáním nejméně 4 workshopů a organizováním pravidelných kurzů pro mládež a dospělé v cyklu dvou semestrů. Workshopy jsou určeny především pro pokročilé a profesionální tvůrce, kteří pracují s cirkusovými technikami. Účastníci budou jak členové skupiny Cirkus Mlejn, tak zájemci z dalších souborů, případně z řad veřejnosti. Pro uvádění nové inscenace jsou v jednání některé pražské galerie, které disponují technickými podmínkami vhodnými pro vzdušnou akrobacii, KD Mlejn je místem zkoušek, rezidencí, kurzů a workshopů. Projekt je pravidelně podporován grantem HMP: 2017 – 175 000 Kč, 2018 – 210 000 Kč, 2019 – 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 44,9 % způsobilých nákladů. **GK: Cirkus MLEJN je důležitým místem setkávání umělců na poli současného cirkusu. Aktivně podporuje kreativní a edukativní činnost v rámci městské části Prahy 13. Program celoroční činnosti je soustředěn na žánry současného cirkusu, pohybového divadla a výtvarného umění. Významná je jeho edukativní činnost, festivalové a rezidenční projekty. Cirkus MLEJN je již etablovaným prostorem pro současný cirkus a nonverbální divadlo. Pravidelně spolupracuje s různými institucemi, a to jak v českém kulturním prostředí, tak i na mezinárodní úrovni. Nejvýraznější osobností je Eliška Brtnická a její tvorba, kterou ovlivňuje vývoj v oblasti nového cirkusu. Divácky zajímavé projekty, které v tomto souboru vznikají jsou na špičce celého českého nového cirkusu. Činnost tohoto prostoru i souboru je ojedinělá a velmi důležitá pro další rozvoj současného cirkusu i podporu mladých zájemců o pohybové a cirkusové umění. Grantová komise doporučuje projekt k finanční podpoře.**

BC/273	S-MHMP 1094739/2019	05341795 - DEKKADANCERS 2nd generation s.r.o.	DEKKADANCERS 2020	1 293 000	600 000	5213	83	350 000	350 000	350 000
--------	------------------------	--	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

DEKKADANCERS je projektový, taneční soubor působící pod uměleckým vedením tanečnicků a choreografů Štěpána Pechara, Ondřeje Vinkláta a Marka Svobodníka. Jejich tvorba vzniká především úzkou spoluprací a konfrontací těchto třech uměleckých šéfů, kteří jako stálé hosty zvou své kolegy z Baletu Národního divadla. Soubor s podtitulem „druhá generace“ navazuje na původní skupinu založenou v roce 2009 Tomášem Rychetským, Viktorem Konvalinkou a Pavlem Hejným. DEKKADANCERS připravuje pro rok 2020 celovečerní představení v režii Tomáše Vondrovce, v dramaturgii Štěpána Benyovského, v choreografii Pechar, Vinklát, Svobodník a dále ve spolupráci s herci Jiřím Lábusem a Pavlem Bařkem. Představení bude postaveno na uměleckých kvalitách stávajícího souboru a současně bude koncipováno jako začátek nezávislosti skupiny Dekkadancers, která se odrazí do nové, dalo by se říci, třetí fáze vývoje této skupiny, která dosud funguje pod záštitou Baletu Národního divadla v Praze. Vytvoří se samostatně existující, ryze pražský plnohodnotný taneční soubor. Premiéra bude uvedena na podzim 2020 v prostoru Jatka 78, zde budou uváděny také reprízy stávajících představení, počítá se s 8 reprízami. Výše požadované dotace činí 46,4 % způsobilých nákladů. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2017 – 134 000 Kč, 2018 – 140 000 Kč, 2019 – 200 000 Kč. **GK: Další generace Dekkadancers přináší na českou taneční scénu mnoho nového - odlehčenou dramaturgii, vynikající taneční techniku, výkony, které lze jen těžko srovnat s jinými v prostoru české nezávislé scény, a navíc je třeba ocenit jejich odvážnou ambici o nezávislé fungování. Během roku 2020 je plánováno 8 představení, z toho jedna premiéra. V roce 2020 se chce soubor soustředit především na realizaci nové premiéry, která je plánována na podzim. Grantová komise doporučuje podporu tohoto projektu.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

BC/275	S-MHMP 1226483/2019	02391805 - FysioART o.p.s.	FysioART 2020	1 414 000	692 000	5221	81	250 000	250 000	250 000
<p>FysioART, který vznikl v roce 2013 z podnětu Hany Strejčkové, je umělecké seskupení profesionálů z oblasti fyzického divadla, tance, alternativních forem umění, multimediální tvorby, a v posledním roce i nového cirkusu se silným přesahem k sociálnímu umění a sociálně-umělecky-vzdělávacím projektům. V Praze se FysioART věnuje profesionální inscenační tvorbě, uměleckému vzdělávání, cílené pomoci uměním (děti, projekt integrace a inkluze, senioři v institucích). Pro rok 2020 připravuje tři premiéry: Hmyzí hotel v koprodukcí s Taupunkt Chemnitz v žánru theatre for the very young, Za zrcadlem v koprodukcí s Městským divadlem Varnsdorf pro děti, Do4stran v partnerství s Domovem seniorů Chodov. Od roku 2018 své hlavní inscenace uvádí a reprizuje v Praze v prostoru Jatka78. Dále spolupořádá opět v Praze festival divadla reminiscence MEMOfestival a zajišťuje Divadelní integrační studio při KC Zahrada. Cílem celoročního projektu je profesionální inscenační činnost, která se zároveň hluboce propojuje se sociální oblastí. FysioART se dlouhodobě zaměřuje na uvědomělou práci se seniory v institucích a s dětmi ze znevýhodněných podmínek. Činnost FysioART je kontinuální, ročně odehraje na 50 repríz, realizuje 70 dílen, site-specific performance. Projekt zahrnuje pouze činnost v Praze, ale jinak FysioART působí také v regionech a vystupuje i v zahraničí. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 2 granty 360 000 Kč + 40 000 Kč, 2018 – 110 000 Kč, 2019 – 110 000 Kč. Výše požadované dotace činí 48,9 % způsobilých nákladů. GK: Umělecká organizace FysioART je umělecké seskupení profesionálů z oblasti nonverbálního a fyzického divadla, tance, alternativních forem umění, multimediální tvorby a v posledním roce i nového cirkusu, se silným přesahem k sociálnímu umění a sociálně-umělecky vzdělávacím projektům. Jejich žádost je kvalitně a podrobně rozpracovaná, s velice střízlivým rozpočtem a vysokou soběstačností. Jejich umělecká činnost je pevně provázaná i s pedagogickou činností a věnuje se často specifickým problematikám, specifickým sociálním skupinám. Projekt doporučujeme k podpoře.</p>										
BC/277	S-MHMP 1218077/2019	26990342 - Hudebně - taneční spolek pro Evropu (HTSpE)	Celoroční činnost HTSpE 2020	837 000	522 000	5222	78	300 000	300 000	300 000
<p>HTSpE je spolek založený choreografkou Mirkou Eliášovou a zvukovým režisérem Jiřím Jaklem jako platforma pro současný tanec a soudobou hudbu. Společně od roku 2005 vytvořili řadu autorských projektů, které propojují současnou hudbu a tanec. Žádost o podporu celoroční činnosti se týká především: 1. Reprízování interaktivních dětských představení Svět z papíru a Momo a s nimi spojených workshopů a reprízy projektu Refresh, Boxinbox, Co-mix v ČR a zahraničí a také reprízy projektu Tabula Rasa s orchestrem Berg, 2. Uspořádání letního týdenního workshopu zaměřeného na kontaktní improvizaci a okamžitou kompozici a tvořivé pohybové dílny pro děti, 3. Vytvoření nového projektu s pracovním názvem Comprimons, který je inspirován básněmi a texty Jaromíra Typlta, bude vzájemně propojovat řeč, pohyb, tanec, hudbu a naživo interpretovanou poezii. V choreografii M. Eliášové vystoupí Jana Novorytová, Lucie Charouzová, Roman Zotov, Jan Bárta. Toto představení bude mít premiéru v září 2020 v rámci tří denní přehlídky tvorby Mirky Eliášové v Libeňské Synagoze, bude určeno pro divadelní i nedivadelní prostory, bude dále uváděno např. v galeriích, v Cross Atticu, ve Venuši ve Švehlovce. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2017 – 80 000 Kč, 2018 – 215 000 Kč, 2019 – 250 000 Kč. Výše požadované dotace činí 62,37 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant Projekt Comprimons, číslo BC/278. GK: Žádost spolku HTSpE o podporu celoroční činnosti je perfektně a detailně rozpracovaná. Náplní činnosti spolku jsou autorská představení, vytvořená především pro dětského diváka a jejich reprízování. Velmi přínosná je pedagogická činnost zaměřená na oblast improvizace a instantní kompozice a především vytvoření dalšího choreografického projektu. Samotný choreografický projekt vychází z dnes již ojedinělé inspirace - poezie. Rozpočet je vyvážený, srozumitelný, velmi hospodárný a soběstačný. Grantová komise projekt doporučuje k finanční podpoře.</p>										
BC/281	S-MHMP 1204365/2019	03215865 - Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company 2020	4 552 100	2 400 000	5222	92	1 300 000	1 300 000	1 300 000
<p>Soubor Lenka Vagnerová & Company byl založen v roce 2012. Zaměřuje se na realizaci, prezentaci a propagaci tvorby soudobého tanečního a fyzického divadla. Soubor vytváří nové progresivní autorské inscenace, které v sobě nesou prvky tanečního, fyzického, loutkového i činoherního divadla. Soubor se svými představeními sklídl za dobu své existence řadu významných ocenění a nominací jak v ČR tak i v zahraničí, např.: Herald Angel Award / Edinburgh Fringe Festival, The Best Dance Performance / Sinapore Fringe Festival, Cena města Plzně / Festival Skupova Plzeň, Taneční inscenace roku, Cena diváka, Tanečnice roku / Festival Česká taneční platforma, Total Theatre Award Nomination / Edinburgh Fringe Festival, několik nominací na Cenu Thálie, atd. Na říjen 2020 připravuje premiéru choreografie L. Vagnerové Neláska. Inscenace bude postavena na čtyřech performerech (jedním bude Andrea Opavská) rozdílného věku a zkušeností. Autorskou hudbu T. Vychytila / I. Achera obohatí fragmenty textů, které doplní obrazy a situace na jevišti. Scénografie bude složena zejména z mnoha rekvizit a drobných prvků sloužících k posouvání děje a budování choreografií a situací. Počítá se také s reprízováním stávajícího repertoáru (např. Amazonky, Lešanské jesličky, Gossip, La loba, Panoptikum). V Praze bude odehráno 52 představení. Domovskou scénou souboru se stalo Divadlo Komedie. Edukativní činnost souboru se zaměřuje na otevřenou tréninky, veřejné zkoušky, workshopy, dílny pro mladé publikum, rezidence. Soubor je pravidelným příjemcem grantové podpory HMP: 2017 – 1 070 000 Kč, 2018 – 1 200 000 Kč, 2019 – 1 200 000 Kč. Výše</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

požadované dotace činí 52,7 % způsobilých nákladů. **GK: Lenka Vagnerová & Company je špičkovým souborem v oblasti současného tance. Rozšíření činnosti o umělecké rezidence a intenzivní pedagogická činnost, dokládají jednak prestiž souboru, ale také zájem o rozvoj oboru. Výkonový ukazatel svědčí o vysoké reprízovosti, která předčí činnost mnohých souborů příspěvkových organizací. Rozpočet odpovídá reálným plánovaným aktivitám. Doporučujeme finanční podporu v maximální možné výši.**

BC/283	S-MHMP 1170329/2019	05432651 - OSTRUŽINA z.s.	Celoroční činnost spolku OSTRUŽINA 2020	1 383 700	734 400	5222	80	255 000	255 000	255 000
--------	------------------------	---------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

OSTRUŽINA z.s. je umělecké seskupení vytvořené v roce 2016 pod vedením interpretky, choreografky a pedagožky Barbory Látalové ve spolupráci s interpretkou Zdenkou Brungot Svítekovou a výtvarnicí a produkční Lucii Račkovou. Důležitou linií činnosti je podpora vzniku představení a projektů určených mladému divákovi. Na programu jsou divácky velice úspěšný Karneval zvířat (2013), participativní představení DIFFERENT? (2016) vytvořeno za podpory mezinárodní sítě BeSpectACTive!, představení pro celou rodinu souHra (2018), komunitní projekt Bláznivé tance o přestávce (2017) a nově vznikající představení pro diváky od 4 let Kozí kraviny zaměřené na vztah současného člověka k domestikovaným zvířatům, hledá přesahy v ekologii a soběstačného stylu života. V roce 2020 nastuduje nové taneční představení Reproduktor galaxie komplexů - dlouhodobá partnerství, v koncepci a choreografii Z. B. Svítekové a B. Látalové, s premiérou v rámci kurátorského projektu V. Čecha pro galerii AMU. K desátému výročí vzniku inscenace plánuje obnovení a následné reprízování tanečního představení pro mladého diváka $Fg = G [(m_1m_2)/r^2]$ v Ponci. Ve spolupráci s jeslemi Modré nebe bude vznikat nové představení pro MŠ. V roce 2020 bude odehráno 35 představení. Žadatel čerpal finanční podporu HMP: 2018 – 220 000 Kč, 2019 – 255 000 Kč. Výše požadované dotace činí 53,1 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek OSTRUŽINA z.s. se zabývá především dětským divákem - zároveň interpretem - a rodinou. Vytváří pro děti poučná, vzdělávací, ale zároveň poetická i interaktivní představení. V roce 2020 chce realizovat během své celoroční činnosti jeden autorský taneční projekt-duet a bude pokračovat v reprízování již uváděných inscenací. Nadále bude rozvíjet své pedagogické aktivity pro odbornou i laickou veřejnost zaměřené na somatické metody, vzdělávání samotných tanečních pedagogů aj. Ostružina je tým zkušených tvůrců a tanečních pedagogů zaručující vznik kvalitních a umělecky hodnotných projektů. Jejich činnost je více než záslužná a potřebná. Náklady jsou i z dlouhodobého hlediska přiměřené. Grantová komise doporučuje podporu projektu.**

BC/286	S-MHMP 1178266/2019	22607463 - ProFitArt, z.s.	Produkční Platforma ProFitArt 2020	1 215 700	608 700	5222	79	240 000	240 000	240 000
--------	------------------------	----------------------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Produkční platforma ProFitArt byla založena v roce 2012 Šárkou Pavelkovou. Její zaměření je zejména na oblast nezávislého nonverbálního, fyzického a současného tanečního divadla. ProFitArt se snaží vytvářet zázemí pro nezávislé umělce, kteří nedisponují vlastním produkčním zázemím, napomoci jim najít způsob k realizaci svých projektů, které se vyznačují jevištní mezižánrovostí, novátorstvím, novými tvůrčími metodami a postupy, kreativitou v interpretaci jevištního jazyka, nemainstreamovostí a nadnárodností interpretovaných témat na jevišti. V roce 2020 se uskuteční reprízování stávajících inscenací – THE TRIAL, Fillet of Soul, BULL (v DUP39/DivadloX10, dohromady 12 repríz), Roselyne (Studio Alta, 4 reprízy), a premiéra nového inscenačního projektu – Nothing else, Mothers (La Fabrika, 3 reprízy, choreografie Cécilie da Costa) + večer Esence tance – selekce miniatur projektů mladých umělců. Vedle toho je cílem také vytvářet kontinuální produkční zázemí pro tvůrce premiérových projektů, ale také těch, které zůstávají na repertoáru žadatele (grantové poradenství, mezinárodní spolupráce, účetnictví, právní otázky); propojení vybraných projektů/umělců v rámci mezinárodních platforem a provázání se zahraničními umělci. Projekt je každoročně podporován grantem: HMP: 2017 – 328 000 Kč, 2018 – 260 000 Kč, 2019 – 220 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: Adina, číslo BA/083. **GK: Umělecká a produkční činnost spolku ProFitArt se v poslední době opět nadechla k podpoře zajímavých a progresivních projektů. ProFitArt je produkční platformou, která se snaží nalézat inovativní a výrazné umělecké koncepty. Tato platforma podporuje talentované tvůrce a umělecké skupiny, které navzájem propojuje a zároveň nabízí těmto umělcům produkční zázemí. Posláním této produkční platformy je pro oblast nezávislého tanečního a nonverbálního divadla velmi důležité. V roce 2020 se uskuteční reprízy stávajícího repertoáru a zrealizuje se jeden nový projekt NOTHING ELSE, MOTHERS. Dále bude pokračovat úspěšný projekt ESENCE TANCE. Doporučujeme žádost o podporu celoroční činnosti produkční platformy ProFitArt k podpoře.**

BC/287	S-MHMP 1220373/2019	26681528 - Pulsar z.s.	PULSAR.EVROPA.2020	980 000	627 000	5222	70	270 000	270 000	270 000
--------	------------------------	------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Ve čtvrtém roce umělecké činnosti spolku Pulsar se jeho kmenový choreograf M. Záhora společně s tvůrčím týmem zaměří na téma společné Evropy, kam jako celek směřuje. Formou konfrontace bude Pulsar zkoumat, jakou představu si o budoucnosti Evropy utváří zástupci Česka a Německa. Po předcházejících společensko-historických tématech sto let české státnosti, generace X a 30 let tancem ke svobodě tak Pulsar bude znovu komentovat otázky spojené s vývojem naší společnosti prostřednictvím tance, a tím i posouvat hranice možností tanečního výrazu. Premiéra s pracovním názvem Evropa!!? spojí města Praha – Brno – Chemnitz a proběhne v tvůrčím tandemu M. Záhora a T. Krčálová. V průběhu roku 2020 se v Praze uskuteční osm repríz již hotových děl. Je to např. Chrámový tanec v Chrámu sv. Mikuláše, několik repríz nového představení Generace X – proběhnou v nedivadelních prostorech a budou

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

určeny zejména pro vysokoškolské studenty. Na přelomu listopadu a prosince chce Pulsar umožnit dvoutýdenní uměleckou rezidenci M. Záhorovi ve Studiu Alta. Cílem rezidence není jen poskytnout prostor potřebný pro zpracování a zhodnocení dosavadní tvorby, ale především pro umělecký rozvoj všech účastníků rezidence a nalézání podnětných témat pro směřování jejich další tvorby. Žadatel je příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 268 000 Kč, 2018 – 560 000 Kč, 2019 – 150 000 Kč (IUD). Výše požadované dotace činí 64 % způsobilých nákladů. **GK: PULSAR je velmi produktivní spolek na poli současného tance. Již čtvrtým rokem je toto umělecké uskupení vedené choreografem Michalem Záhorou. V žádosti o celoroční činnost tvůrci vyzdvihují zejména společenská témata, jejímž hlavním jmenovatelem je společná Evropa. Proto se projekt spolku pro rok 2020 jmenuje PULSAR.EVROPA.2020. V rámci této koncepce vznikne ve spolupráci s Tancem Praha celovečerní představení - taneční kvintet (pracovní název EVROPA). Další aktivity celoroční činnosti jsou vedle zmíněné premiéry ještě reprízy stávajícího repertoáru, taneční zpracování Křížové cesty jako Chrámový tanec a další dílčí projekty. PULSAR se snaží neustále aktivně hledat svojí poetiku a své místo v současném tanečním světě. Žádost je napsaná srozumitelně a podrobně a odpovídá tak požadovaným financím, které jsou střídme. Doporučujeme projekt k podpoře.**

BC/298	S-MHMP 1184591/2019	22828044 - Tantehorse z.s.	Tantehorse: celoroční kontinuální činnost 2020	1 623 500	982 500	5222	83	450 000	450 000	450 000
--------	------------------------	----------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Tantehorse je český divadelní soubor, jehož činnost je založena na silné fyzické artikulaci vycházející z tance, pantomimy a rozličných divadelních technik. Jejich vysoce originální a vizuálně výrazné inscenace dosáhly výjimečného mezinárodní uznání jako "The best of Contemporary dance 2012" dle deníku The Washington Post nebo "The Herald Angel Award" (The Fringe festival Edinburgh 2013). Rok 2020 se pro soubor Tantehorse nese v triádě mezigeneračního, mezioborového a mezižánrového dialogu. Mezigenerační dialog v triptychu INVISIBLE zpracovává téma stárnutí a dává příležitost umělkyním nad 60 let, kdy se v průběhu tří let uskuteční tři premiéry v žánru dokumentárního tance v režii Miřenky Čechové. Mezioborový dialog bude probíhat ve spolupráci s doktorandkou AVU Janou Orlovou na dvou projektech, v sérii Performing versus Performance Art se mladí tanečníci budou zabývat vlivy výtvarné performance při vytváření originálních děl a v následující delegované performance M. Čechová s J. Orlovou do veřejného výstupu začlení sociální skupinu matek samoživitelek. Tanec a aktivismus bude pokračovat v projektu Emergency Dances III., který zpracovává angažovaná témata choreografickým jazykem a učí diváky komunikovat jevištní zážitek formou diskusí moderovaných filosofkou Alicí Koubovou z FFUK. V roce 2019 byl realizován projekt Emergency Dances I.+II. v koprodukcí s Palácem Akropolis. V roce 2020 bude v Praze realizováno 15 představení, především v Paláci Akropolis a v divadle Ponec. Žadatel je stálým příjemcem grantové podpory HMP: 2017 – 490 000 Kč, 2018 – 620 000 Kč, 2019 – 450 000 Kč. Výše požadované dotace činí 60,5 % způsobilých nákladů. **GK: Tantehorse je etablovaným a významným souborem performativního umění u nás. V čele s uměleckou vedoucí a hlavní aktérkou většiny představení tohoto souboru Miřenkou Čechovou se snaží velmi progresivně reagovat na aktuální témata dnešní doby. Celoroční činnost souboru na rok 2020 je velmi dobře připravena a tématicky se věnuje mezigeneračnímu, mezioborovému a mezižánrovému dialogu. Tanec a aktivismus jsou hlavními motivy připravovaného procesu tvorby včetně výzkumu a odborných diskusí s diváky. Doporučujeme celoroční činnost souboru Tantehorse k podpoře.**

BC/300	S-MHMP 1217503/2019	26529866 - ART Prometheus, zapsaný spolek	Bratři v tricku - sezóna 2020	846 500	422 500	5222	81	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	--	-------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Historie skupiny sahá do roku 2009, kdy V. Jelínek a A. Jarchovský prezentovali svou společnou práci na festivalu Letní Letná. V následujících letech se Bratři zúčastnili celé řady prestižních plenérových akcí. Celoroční činnost souboru Bratři v tricku v Praze probíhá v prostorách Jatka78 (inscenace Funus, Plovárna, Bratří Specíál), La Fabrika (inscenace Lov) a v rámci pražských festivalů a kulturních akcí. Cílem pro rok 2020 je dokončení a uvádění inscenace, která bude cílit na dětského diváka. Bratři v tricku přípravu nové inscenace začnou už v listopadu 2019 rezidencí v prostoru Cirqueon. Kvůli nabitě sezóně 2019 nebylo možné dodržet plánované uvedení v roce 2019, proto se nabízí rok 2020 pro premiéru jako optimální. Dále se předpokládá reprízování pouličních představení v rámci probíhajících kulturních akcí v Praze. Celkem žadatel očekává 25 uvedení v Praze v průběhu roku, výše požadované dotace činí 49,91 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech : 2017 – 200.000 Kč, 2018 – 200.000 Kč, 2019 – 210.000 Kč. **GK: Novocirkusový soubor Bratři v tricku patří mezi nejvýznamnější divadelní formace u nás. Velmi oblíbené duo Jarchovský, Jelínek neustále překvapuje kreativitou a inovativním přístupem. Celoroční činnost souboru Bratři v tricku se bude realizovat v Praze v prostorách Jatka78, La Fabrika a v rámci dalších pražských festivalů a kulturních akcí. Doporučujeme celoroční činnost tohoto populárního českého souboru, který velmi dobře reprezentuje českou současnou cirkusovou scénu na mezinárodní úrovni k výraznější podpoře.**

BC/302	S-MHMP 1178642/2019	04447611 - United Arts & Co. z.s.	Losers Cirque company - celoroční činnost	7 400 000	900 000	5222	84	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	--------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Společnost s názvem United Arts založili Petr Horníček a Zdeněk Moravec, kteří začínali jako akrobatické duo DeaMen. V United Arts realizují pod hlavičkou Losers Cirque Company celou řadu úspěšných projektů, kde kombinují prvky živé hudby, tance, divadla a akrobacie. Každé představení je jedinečné svým nastudováním. Stálý tým herců, tanečníků a akrobatů vždy přizve ke spolupráci další etablované umělce z různých oborů, a tak vzniknou jedinečné projekty, které mají ambici obstát v konkurenci se zahraničními produkcemi. I v příštích letech

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

chtějí v této linii pokračovat a připravit dvě nová představení, která však budou časově a organizačně náročná, a proto jejich příprava má trvat dva roky, ale prezentace pro veřejnost se uskuteční již v roce 2020. V první projektu ke spolupráci Losers pozvali zkušeného režiséra a choreografa Daniela Gulka, který bude mentorem a supervisorem. Druhý se bude odehrávat v netradičním prostředí jízdního a hlavním tématem bude vztah člověka a zvířete, jezdců a jeho koně. Součástí činnosti je samozřejmě i reprízování již nastudovaných inscenací a realizace 2. ročníku festivalu Losers Open Air, večerů propojujících živou performanci s hudební produkcí. Celkem projekt uvádí realizaci 55 představení v Praze (Jatka78, festival Letní Letná, Divadlo na Fidlovačce, La Fabrika ad.) a 15 pravidelných workshopů s 12 lekce pro různé cílové skupiny. Výše požadované dotace činí 12,16 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 –335.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč., 2019 -450.000 na činnost+ 150.000 na projekt Hrdinové. **GK: Losers Cirque Company je jedním z nejvýraznějších novocirkusových souborů u nás. V následujícím roce bude pokračovat v umělecké činnosti, reprízovat již nastudovaná představení a připraví dvě nová představení - Grandiózní a Bronco. Premiéra obou je pak naplánovaná na rok 2021. Projekt "Grandiózní" vznikne pod vedením uznávaného režiséra a choreografa Daniela Gulka. Druhý projekt Bronco se bude odehrávat v netradičním prostředí jízdního a hlavním tématem bude vztah člověka a zvířete, jezdců a jeho koně. Další uměleckou činností v roce 2020 bude uspořádání druhého ročníku festivalu Losers Open Air. Kromě reprízování představení zrealizuje soubor několik workshopů pro různé cílové skupiny. Doporučujeme celoroční projekt Losers Cirque Company k podpoře.**

BC/307	S-MHMP 1183010/2019	22692967 - Bezhlaví z.s.	Mezinárodní festival Nultý bod 2020	2 623 043	1 273 043	5222	75	380 000	380 000	380 000
--------	------------------------	--------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Mezinárodní festival Nultý bod je zavedené festivalové setkání, které se uskutečňuje pravidelně v červencovém termínu v Divadle v Celetné a v přilehlých spřátelených prostorách. Kurátorský je zaměřen na nejnovější evropské tendence tanečního, fyzického, nonverbálního a vizuálního divadla, tendence, v nichž umělci překračují žánry k dosažení nové výpovědi o skutečnosti, v níž žijí. Hlavní dramaturgickou linií zůstává chápání umění jako nutnost překračování hranic, ať už se jedná o hranice žánrové, teritoriální, estetické, společenské, genderové nebo rasové. Během zpravidla 5-7 festivalových dní se uskuteční kolem 20 událostí, které může shlédnout široké spektrum diváků. V programu 2020 se objeví kanadský mág Frédéric Gravel či belgičtí Chaliwaté Company. Hlavní program probíhá v Divadle v Celetné, site-specific projekty ve znovuobjevených prostorách – interiérech i exteriérech, workshopové edukativní bloky na HAMU. V roce 2019 se program rozšířil do nových lokací – Divadlo X10 (DUP39) a akademicko-kulturní prostor KAMPUS Hyberská. Festival je pravidelně finančně podporován grantem HMP: 2017 – 400 000 Kč, 2018 – 400 000 Kč, 2019 – 350 000 Kč. Výše požadované dotace činí 48,5 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti předložil následující žádosti o grant: víceletý grant Nultý bod 2021 - 2022, číslo AC/031, víceletý grant Kontinuální činnost Spitfire Company 2021 - 2023, číslo AA/009. Žadatel je příjemcem víceletého grantu Kontinuální činnost Spitfire Company 2018 - 2020 . **GK: Mezinárodní festival Nultý bod je etablovaný a úspěšný festival nonverbálního a tanečního divadla. Dramaturgii festivalu tvoří zejména aktuální a současné projekty na poli fyzického, tanečního a vizuálního divadla. Často je program doplněn o různé cross over projekty, divadelní instalace a site specific projekty. Festival Nultý bod také podporuje zajímavé aktuální projekty v rámci české nezávislé scény a velmi důležitou aktivitou jsou workshopy hlavních umělců festivalu určené pro začínající profesionální umělce. Diskutabilní je výše požadované částky, která výrazně přesahuje předchozí financování. Některé položky nejsou specifikovány, celý rozpočet působí nadhodnoceně. Doporučujeme podporu ve výši loňské dotace.**

BC/309	S-MHMP 1226452/2019	67362567 - Čtyři dny z.s.	4 + 4 dny v pohybu	4 322 000	1 517 000	5222	91	1 100 000	1 100 000	1 100 000
--------	------------------------	---------------------------	--------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

25. ročník mezinárodního festivalu současného umění 4 + 4 dny v pohybu se uskuteční 9. - 17. října 2020 v netradičním divadelním prostoru v Praze + v Divadle Archa, v Ponci a v centru současného umění DOX. Zahraniční program jubilejního ročníku festivalu bude mapovat jak evropské, tak mimoevropské umělce s cílem představit originální tvůrčí kreativitu v zemích, jako je Moldavsko, Francie, Jižní Korea, USA, Filipíny, Burkina Faso, Japonsko, Egypt, JAR, Nizozemí a Brazílie. Dramaturgie festivalu prezentuje soubory a umělce, kteří používají ve své scénické tvorbě inovativní metody, zapojují nové technologie a konfrontují možnosti práce jak v klasickém, tak v netradičním divadelním. Programová nabídka festivalu zahrne všechny druhy současného umění: taneční, fyzické, pohybové divadlo, hudební projekty, video art a multi – media. Novinkou jubilejního ročníku budou vedle českých premiér též panelové diskuse se zahraničními tvůrci. Festival je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 1 070 000 Kč, 2018 – 1 100 000 Kč, 2019 – 1 100 000 Kč. Výše požadované dotace činí 35,1 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: In Situ Act, číslo BG/542, Místa činu, číslo BG/578, ProLuka - galerie pod vršovickým nebem, číslo BD/350. **GK: Mezinárodní festival 4 + 4 dny v pohybu je český unikát. V roce 2020 se uskuteční již 25. ročník tohoto multižánrového festivalu, který se vždy koná v netradičním divadelním prostoru v Praze. Letošní ročník měl hlavní uměleckou základnu v Desfourském paláci a představil několik špičkových umělců. Vynikající výstava pod kurátorským vedením Milana Mikuláščíka a působivé divadelní a taneční projekty (např. izraelské duo Oren Laor a Niv Sheinfeld nebo My hood s Anežkou Hessovou a Evou Starou či Spitfire Company pro děti). V rámci jubilejního ročníku se opět představí několik premiérových projektů ze zahraničí a novinkou budou vedle českých premiér též panelové diskuse se zahraničními tvůrci. Koncept festivalu se neustále aktualizuje a reaguje na vývoj jak umění, tak společnosti. 4+4 dny jsou jedním z projektů, který dává Praze tvář moderní, otevřené a umělecky náročné.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

metropole. Důstojnou připomínkou významné historie tohoto kulturního subjektu - 25 let existence festivalu - je vydání publikace. Doporučujeme podporu projektu.										
BC/311	S-MHMP 1177842/2019	24837610 - Gasparo s.r.o.	Circus Square	2 440 000	770 000	5213	85	300 000	300 000	300 000
<p>Projekt s názvem CIRCUS SQUARE, chce propojit festivaly nového cirkusu ve Francii, Velké Británii, Německu, Rakousku či Maďarsku. V rámci projektu by mělo vzniknout představení postavené na rozličných zkušenostech artistů, jejich zázemí a možnostech vzdělávání a v neposlední řadě na finanční podpoře všech zúčastněných partnerů. Výsledkem této koprodukce by mělo být představení, na kterém se každý festival bude podílet umělecky, dramaturgicky, finančně či produkčně nebo poskytnutím rezidence. Výsledné představení pak by mělo být uvedeno na partnerských festivalech a českou premiéru (+4 reprízy) by mělo mít v rámci Letní Letné 2020. Výše požadované dotace činí 31,6 % způsobilých nákladů. TENTO PROJEKT BYL JIŽ V ROCE 2019 PODPOŘEN GRANTEM 160 000 Kč, grant byl v plné výši vrácen. GK: Novocirkusový projekt CIRCUS SQUARE bude mít premiéru v rámci festivalu Letní Letná. CIRCUS SQUARE propojí novocirkusové festivaly z více zemí (Francie, Velká Británie, Německo, Rakousko a Maďarsko). Výsledkem této koprodukce bude představení, na kterém se každý festival bude dílčím způsobem podílet (rezidence, finanční podpora a umělecké propojení). Tento projekt byl již podpořen v roce 2019, ale z důvodu velké náročnosti příprav se uskutečnila pouze první fáze projektu a premiéra celého projektu se zrealizuje v roce 2020. CIRCUS SQUARE bude další významnou mezinárodní událostí, která pomůže českému novému cirkusu a bude velmi dobře propagovat Hlavní město Prahu. Samotná mezinárodní koprodukce a oslovení garanti dávají příslib kvalitního výsledku a nově zvolená forma cirkulárního uvedení na jednotlivých místech dává celému projektu přidanou hodnotu. Projekt doporučujeme k podpoře.</p>										
BC/314	S-MHMP 1118007/2019	07166150 - Live Performance Bazaar, z.s.	BAZAAR FESTIVAL 2020	1 539 300	695 300	5222	84	370 000	370 000	370 000
<p>Šestý ročník festivalu, který se uskuteční 19. – 23. 3. 2020, zachycuje oblast tance, fyzického divadla, performance a poprvé i alternativní hudby střední a východní Evropy a Blízkého východu počátku 21. století. Kromě skutečnosti, že projekt posiluje spolupráci mezi inovativními nezávislými umělci a uměleckými organizacemi v širší středoevropské i východoevropské oblasti v Praze i v celé České republice (Studio Alta, Divadlo Ponoc, Studio Hrdinů, divadlo Archa, SE.S.TA), patří mezi jeho přednosti i skutečnost, že se jedná o jediný development festival ve středoevropském regionu. Festival má ambici být odrazovým můstkem pro další potenciální projekty nezávislé současné divadelní scény. Základním principem programu Bazaar Festivalu nadále zůstává rovnováha mezi prezentací ucelených etablovaných tanečních děl a možností rezidencí s prezentacemi tanečních počinů na úplném počátku či v průběhu tvůrčího procesu. Předchozí ročníky organizoval Motus, z.s. v rámci víceletého grantu. V roce 2019 se však festival posouvá dál a stává se samostatnou kulturní záležitostí pod správou nově založené organizace Live Performance Bazaar, z.s., jejímž ředitelem je Ewan McLaren. Výše poskytnutého grantu HMP v roce 2019 – 350 000 Kč. Výše požadované dotace činí 45,2 % způsobilých nákladů. GK: Bazaar festival 2020 je významnou mezinárodní akcí, která přibližuje českému divákovi zásadní tvorbu na poli performativního umění z oblasti středoevropského regionu. Dramaturgie festivalu je vždy velmi precizně připravena a i pro příští rok je sestavena pestrá nabídka kvalitních zahraničních projektů. Jedná se již o 6. ročník a opět bude festival uveden na všech důležitých kulturních místech v Praze (PONEC, Studio ALTA, divadlo Archa, Alfred ve dvoře a další). Uměleckým vedoucím celého projektu je výrazná osobnost nezávislé scény Ewan McLaren. Žádost, včetně rozpočtu, je velmi dobře připravena. Doporučujeme projekt BAZAAR FESTIVAL 2020 k podpoře.</p>										
BC/334	S-MHMP 1202255/2019	60459034 - Spolek rodičů a přátel folklórního souboru JARO, z.s.	Celoroční činnost tanečního folklórního souboru Jaro	546 000	382 200	5222	85	220 000	220 000	220 000
<p>Celoroční podpora aktivit folklórního tanečního souboru JARO, který vznikl v r. 1983. Soubor tvoří dětské skupiny, junioři i dospělí, soubor tvoří celkem více než 100 členů. Jádrem repertoáru tvoří lidové tance z Čech, Moravy a Slovenska, jejichž choreografie jsou uměleckým dílem choreografky Živany Vajsarové, umělecké vedoucí souboru. Pod jejím vedením vystupuje soubor na koncertech a festivalech nejen v České republice. Probíhá příprava na celovečerní představení v Divadle na Vinohradech (květen) a vánoční celovečerní tanečně-hudební program (advent), místo konání je v jedné (divadelní sál, případně sál v Městské knihovně v Praze). Další veřejná vystoupení jsou v jedné. Výše požadované dotace činí 70% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - 150.000 Kč, 2019 - 320.000 Kč. GK: Tradiční žadatel, který je pravidelně finančně podpořen. Podstata celoroční činnosti spočívá především ve výchově mladé generace tanečnicků. Cílem je zachování národní taneční a zvykoslovné tradice. Soubor Jaro je nositelem tradice lidového tance, kterou uchovává v odkazu prof. Bonuše. Soubor rovněž úspěšně reprezentuje českou lidovou kulturu na různých folklórních festivalech v zahraničí. Žádost je určena na uspořádání dvou představení (úhrada pronájmu divadel) a na obnovu kostýmů. Finanční požadavky jsou přiměřené. Grantová komise doporučuje finanční podporu tohoto projektu.</p>										
BC/660	S-MHMP	63832143 - Mezinárodní	Balet Praha Junior - celoroční	10 604 000	4 500 000	5222	76	420 000	420 000	420 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

	1178741/2019	centrum tance z. s.	činnost 2020							
<p>Balet Praha Junior je komorní soubor složený z 16 členů - absolventů a studentů nejvyšších ročníků Tanečního centra Praha, konzervatoře - gymnázia + 4 stážistů. Repertoár souboru vzniká především při letních workshopech před zahájením sezóny a na tanečních soustředěních ve vybraných regionech. Základním dramaturgickým a obecně uměleckým principem je propojování scénických tanečních technik a prezentace současných estetických, dramatických, emocionálních a humanistických kritérií tanečního divadla. Uměleckým šéfem souboru je Viktor Svidrů. Ročně soubor realizuje 60 představení, nastudovány budou 2 premiéry. Působí na těchto scénách: Stavovské divadlo v Praze, Nová scéna ND, Městská knihovna v Praze, Divadlo Hybernia, ABC, Divadlo na Vinohradech, Švandovo divadlo. Soubor čerpal finanční podporu HMP: 2017 – 140 000 Kč, 2018 – 180 000 Kč, 2019 – 350 000 Kč. Výše požadované dotace činí 42,4 % způsobilých nákladů. GK: Balet Praha Junior je mostem pro absolventy konzervatoří mezi studiem a angažmá v profesionálním souboru. Činnost BPJ je velmi potřebná pro profesní umělecký růst mladých umělců, kteří jsou na počátku své umělecké dráhy, podobně jako v Bohemia Baletu Taneční konzervatoře hl.m.Prahy. Výkony mladých tanečních umělců jsou na velmi vysoké profesionální úrovni. Repertoár souboru se skládá z děl renomovaných choreografů z ČR i ze zahraničí. Poněkud zarážející je značně nadsazený rozpočet. I přes tuto výtku doporučuje grantová komise projekt podpořit kvůli nesporným uměleckým kvalitám BPJ.</p>										
BD/339	S-MHMP 1204372/2019	26601443 - "tranzit.cz"	Ve věci umění, bienále, 2020	12 318 800	2 990 000	5222	73	600 000	600 000	600 000
<p>Ve věci umění, bienále současného umění Praha, je nová náplň činnosti iniciativy tranzit.cz (založena 2002). Po analýze potřeb české scény, mezinárodního vývoje i vlastního potenciálu se tranzit.cz rozhodl pustit do organizace velké, pravidelně konané mezinárodní výstavy současného umění pro široké publikum, která se poprvé uskuteční v roce 2020. Bienále, jakožto alternativa muzeální prezentace, testuje experimentální veřejné formy uměleckých aktivit současného umění, zkoumá regionální historické předpoklady tohoto přístupu a vytváří mezinárodní „prositění“ s podobně uvažujícími organizacemi. Smyslem události je zapojit aktuální kulturní život Prahy a ČR na různých úrovních (od neformálních sdružení až po přední kulturní a vědecké instituce). Výše požadované dotace činí 24,27 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. GK: Tranzit se za dobu svého působení u nás stal klíčovou institucí na poli prezentace a reflexe současného výtvarného umění. Projekt bienále je logickým vyústěním dlouholeté činnosti žadatele, ideově i z hlediska významu pro obor a současnou výtvarnou scénu je dobře postaven a zpracován. Problematická je finanční otázka projektu, který přesahuje možnosti tohoto dotačního titulu - logická by byla užší spolupráce s GHMP, v jejíchž prostorách se projekt částečně odehrává a která by měla být aktivnějším partnerem při realizaci a to i z hlediska produkčního zajištění projektu. GK nicméně soudí, že kvalitně připravené bienále by mohlo být skvělou prezentací Prahy a doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.</p>										
BD/342	S-MHMP 1118624/2019	26989034 - Are are-events.org z.s.	ESTER KRUMBACHOVÁ: Skryté formy režie – Série kurátorovaných přednášek, promítání a performancí & otevřený online archiv	1 410 000	650 000	5222	70	400 000	400 000	400 000
<p>Série kurátorovaných přednášek, promítání a performancí & otevřený online archiv zpřístupňující tvorbu Ester Krumbachové (1923 - 1996), široké a odborné pražské, české i zahraniční veřejnosti. Cílem je kritické zpracování jedinečné a až v současnosti zpřístupněné pozůstalosti Ester Krumbachové, klíčové osobnosti české kultury pohybující se v divadelním, filmovém a literárním prostředí, jakož i v oblasti výtvarného umění. Tento projekt má vyplnit jednu z mezer v dějinách kostýmní tvorby, studií uměleckých řemesel, českého filmu a umění obecně. Úkolem projektu bude ve spolupráci několika přednášejících tvorbu a osobnost Ester Krumbachové zachytit a interpretovat z různých pozic sestavených do programu přednášek a promítání. Otevřený internetový archiv pak nabídne organický, v čase se proměňující a více hybridní portrét Krumbachové a její doby. Výše požadované dotace činí 46,10 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč (IUD), 2018 – 450.000 Kč (grant), 2019 – 400.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: INSTITUT ÚZKOSTI 2020 číslo BD/343 + Prezentace pražské umělecké scény v zahraničí a její začlenění do mezinárodních souvislostí číslo BD/344. GK: Zpracování a zpřístupnění archivu významné české výtvarné/filmové umělkyně Ester Krumbachové je GK vnímán jako nanejvýš důležitý a aktuální počin. Nicméně jeho podpora probíhá kontinuálně od roku 2017 a protože stránky archivu v době bodování ještě nefungovaly, nelze posoudit výsledky dosavadní velmi intenzivní grantové podpory v minulých letech. Rozpočet působí jako naddimenzovaný, jednotlivé položky neodpovídají konkrétnímu programu, není jisté, že je projekt možné realizovat v případě nižší podpory. GK by doporučila realističtější koncepci, která by vedla k jasnému cíli a dokončení projektu, což chápe jako primární zpřístupnění archivu. GK doporučuje k podpoře, pokud možno ve výši minulého roku.</p>										
BD/345	S-MHMP	27017923 - ARCHITEKTURA,	Celoroční výstavní program	5 270 000	1 500 000	5222	78	700 000	700 000	700 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

	1136865/2019	z.s.	Galerie Jaroslava Fragnera v roce 2019							
<p>Galerie Jaroslava Fragnera již několik desetiletí slouží jako jedna ze základních platform prezentace architektury v Praze a ČR a etablovala se jako důležitý subjekt architektonického života. Její hlavní činností je prezentace současné české a pražské architektury a její začleňování do evropského kontextu. Cíl: kulturní a intelektuální přínos v rámci vzdělávání všech vrstev společnosti, otevřenost novým trendům, zpřístupňování informací a stimulace kulturního vývoje obyvatelstva Prahy, podpora dialogu odborné veřejnosti, municipality a občanské společnosti. Výše požadované dotace činí 28,46 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 600.000 Kč (víceletý grant), 2018 – 700.000 Kč (grant), 2019 – 500.000 Kč (grant). GK: Galerie Jaroslava Fragnera je tradiční součástí pražského kulturního života a jednou z důležitých platform pro prezentaci současné architektury a urbanismu. Kvalitní program přesahuje galerijní zdi (např. Landscape Festival, Open Arena) a je přístupný i srozumitelný širšímu publiku. Ekonomická rozvaha je realistická, žadatel již mnohokrát prokázal, že je převážnou část nákladů schopen zajistit z vlastních zdrojů a plánované projekty úspěšně realizovat. GK doporučuje přidělit grant dle finančních možností tohoto dotačního okruhu.</p>										
BD/346	S-MHMP 1220339/2019	26639327 - Archiv výtvarného umění	Archiv výtvarného umění: celoroční provoz dokumentačního centra a skladů archiválií, správa a plnění databáze abART	2 586 000	699 000	5222	86	400 000	400 000	400 000
<p>Projekt má dva hlavní cíle: 1) Spravovat a zajišťovat obsáhlý archivní fond zaměřený na české výtvarné umění 20. a 21. stol. ve skladech a studovně v Praze 4 - Nuslích, poskytovat zájemcům a badatelům služby a informace v odborné knihovně na Praze 7 (DOX). 2) Dále rozvíjet a systematicky plnit databázi výtvarného umění abART se zaměřením na hloubkové zpracování pražských galerií (existujících i zaniklých), výstav a umělců. Výše požadované dotace činí 27,03 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 300.000 Kč (grant), 2018 – 648.000 Kč (grant), 2019 – 300.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Publikace Skupinové domy s ateliéry v Praze-Bráníku číslo BE/460. GK: Archiv výtvarného umění v Praze je unikátním dokumentačním centrem pro moderní a současné umění, které je využíváno odborníky a odbornicemi na umění druhé poloviny 20. století z České republiky i ze zahraničí. Po přestěhování do prostorů v Nuslích má centrum důstojné podmínky, které odpovídají významu instituce. Kvalitní správa databáze, jeho přístupnost na webu a projekty vycházející z jedinečného archivu si zaslouží podporu v co nejvyšší možné míře.</p>										
BD/348	S-MHMP 1184944/2019	70824185 - BUBEC, o.p.s.	Studio BUBEC - výstavní program 2020	950 000	645 000	5221	69	250 000	250 000	250 000
<p>Obsahem projektu je technické, produkční a personální zajištění celoročního cyklu výstav v uměleckém studiu BUBEC. Cíle projektu jsou: 1/poskytnutí prostoru pro veřejné prezentace českých i rezidenčních umělců a s tím spojenou konfrontaci s odbornou i širokou veřejností, 2/ poskytnutí prostoru pro experiment – např. umění a prostor, 3/ prohloubení mezinárodního dialogu českých a zahraničních umělců, který přirozeně vede k navazování spoluprací a zvyšování prestiže českých umělců ve světě, 4/ kulturně výchovná činnost, 5/ oživení kulturně-komunitního života MČ Praha-Řeporyje a okolních obcí, 6/ oživení turismu v této oblasti. Na rok 2020 je plánováno min. 8 výstav v Galerii Bubec, jubilejní 35. ročník uměleckého festivalu Art Safari a přehlídka rezidentů studia BUBEC Pick'n'Mix. Výše požadované dotace činí 67,89 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou celoroční činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 350.000 Kč (grant, součástí celoroční činnosti byly i rezidence), 2018 – 350.000 Kč (grant), 2019 – 150.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Studio Bubec 2020 (= rezidence) číslo BD/349 + Festival m3/Umění v prostoru 2020 číslo BD/408. GK: Při hodnocení činnosti žadatele je důležité především zohledňovat snahu Studia Bubec o programový dialog s širší veřejností prostřednictvím prostorové tvorby. Svoje nesporné přínosy mají edukační programy (zejména dětské dílny) a výroční vykročení sochařské tvorby do veřejného prostoru. Studio Bubec prokázalo za několik let existence svoji životaschopnost a představuje způsob, jak vnést kvalitní výtvarný program na okrajovou část Prahy. Nicméně jako problematické se jeví, že hlavní a finančně nejnáročnější výstup, Art Safari, se odehrává pouze minimální dobu, jeden červnový víkend a řadě potenciálních návštěvníků "uteče". Rozpočet se odvíjí od předchozích zkušeností žadatele, zdá se realistický. GK doporučuje k podpoře.</p>										
BD/351	S-MHMP 1118601/2019	26675382 - DEAI (Setkání) z.s.	Galerie NoD 2020	1 616 500	916 500	5222	78	650 000	650 000	650 000
<p>Projekt představuje výstavní plán Galerie NoD pro rok 2020. Je realizován v prostorách Experimentálního prostoru NoD (Dlouhá 33, Praha). Předložený projekt navazuje na kurátorskou koncepci z roku 2017, která pokračuje v letech 2018-2019. Kurátor Galerie NoD Mgr. Pavel Kubesa redefinoval smysl a charakter galerie inovací prostoru (rekonstrukce 2017), zvolením</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

formátu sólové autorské výstavy (galerie iniciuje vznik nových autorských projektů) a zaměřením na mladou a střední generaci (umělci mezi 25-45 lety). Cílem projektu je výstavní a doprovodný program na vysoké umělecké a produkční úrovni, akcelerace umělecké tvorby a výzkumu a zprostředkování současného umění široké i odborné veřejnosti. Bude realizováno 11 výstav, 11 komentovaných prohlídek, 3 vzdělávací programy, 3 performance a 2 koncertní pásma. Výše požadované dotace činí 56,70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 11.500.000 Kč (víceletý grant na Experimentální prostor ROXY/NoD), 2018 – 500.000 Kč (IUD, BE 26 – multižánrová oslava vzniku Roxy a NoD), 2019 – 500.000 Kč (grant, Galerie NoD). Současně předložil další žádosti: Divadlo NoD 2020 číslo BA/008 + Galerie NoD 2021 – 2024 číslo AD/035 + Divadlo NoD 2021 – 2024 číslo AA/002. **GK: Galerii NoD se po letech určitého hledání a snahy najít vlastní specifický program podařilo ukotvit na pražské výtvarné scéně s vyprofilovanou dramaturgií zaměřenou na prezentaci autorů mladší a nižší střední generace pohybujících se v mnoha různých médiích - program tak dobře navazuje i na ostatní program experimentálního prostoru NoDu a zároveň navázat a rozvíjet zvyšující se úroveň posledních let. Rozpočet je vcelku realistický, pouze v některých položkách se zdá mírně nadsazený. GK doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.**

BD/352	S-MHMP 1118394/2019	26534053 - Display, z.s.	Display 2020	3 000 000	1 528 000	5222	81	700 000	700 000	700 000
--------	------------------------	--------------------------	--------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Display je projekt s mezinárodním programem (založen 2001, od ledna 2006 do prosince 2017 existoval pod názvem tranzitdisplay), který sleduje současné pozice a tendence v umění, v kultuře a v každodennosti. Jeho záměrem je iniciovat komunikaci a reflexi v oblasti současného umění a rozvíjet je v místním prostředí. Středem zájmu je umění jako praxe současnosti, která aktivuje sociální prostor i mezilidské vztahy a produkuje vlastní citlivost k věcem a situacím, které nás obklopují. Organizovány jsou výstavy, přednášky, projekce, představení, konference, dlouhodobé projekty a další akce. Display spolupracuje a propojuje své aktivity s dalšími subjekty současného umění i jiných oblastí kultury a vědy, které artikulují současnost. Na rok 2020 je připraveno 5 výstavních projektů s bohatým doprovodným programem. Výše požadované dotace činí 50,93 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 700.000 Kč (grant, žádal tranzitdisplay), 2018 – 770.000 Kč (grant, žádal tranzitdisplay), 2019 – 700.000 Kč (grant). **GK: Galerie Display je dlouhodobě (dříve jako tranzitdisplay) důležitým prostorem pro aktuální diskuzi o současném umění a posouvání jeho diskurzu. Výstavní plán přinese řadu mezinárodních kontaktů a pražským divákům představí výrazné současné umělce, kteří své výstavy rovněž připraví se zajímavými kurátory. Display ale nepůsobí pouze jako výstavní prostor, diskuzi rozvíjí prostřednictvím dalších aktivit, z nichž například vydávání publikací má mezi umělci i nejmladší generací studentů uměleckých škol velký ohlas a relevanci. Projekt vytváří důležitou platformu pro zprostředkování mezinárodního uměleckého diskurzu na pražské galerijní scéně. V posledních letech se významně angažuje i v politických, ekonomických a sociálních otázkách současného globalizovaného světa. GK doporučuje podpořit alespoň v takové výši jako v minulých letech.**

BD/355	S-MHMP 1118077/2019	01253379 - Fair Art, z.s.	Celoroční provoz Fair Art 2020	646 000	440 000	5222	75	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	---------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Nestátní nezisková organizace Fair Art (FA) je průkopnickou iniciativou, která je unikátní nejen v lokálním, ale i středoevropském kontextu. Zakladatelé projektu se snaží svou činností o pomoc při zajištění otevřených služeb a přístupu k právním službám včetně osvěty pro umělce a umělecké organizace. Svou praktickou činnost FA kontinuálně rozvíjí od svého založení v roce 2012 zejména v rámci těchto 3 komplementárních programů, které reprezentují pravidelnou celoroční náplň subjektu: 1/ Edukační a osvětový program (semináře, přednášky, workshopy), 2/ Právní poradna pro umělce a umělecké organizace (pro bono právní poradna realizovaná skrze extenzivní síť spolupracujících advokátů, resp. advokátních kanceláří), 3/ Internetové projekty a služby (interaktivní smluvní vzory). Výše požadované dotace činí 68,11 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 310.000 Kč (grant), 2018 – 300.000 Kč (grant), 2019 – 250.000 Kč (grant). **GK: Ojedinelý, ale o to potřebnější projekt, zaměřený na osvětu v oblasti autorského práva. Formou přednášek a kurzů seznamuje umělce a umělecké manažery s právními aspekty jejich profese a nabízí právní servis, pro umělce s prokázanými nízkými příjmy dokonce zdarma. Právní ochranu zájmů většinou špatně informovaných současných umělců nelze vnímat jinak, než jako velkou prioritu. Finanční podpora z veřejných zdrojů je zde naprosto na místě. Je otázkou, kolik umělců (a poměrově v jakých věkových kategoriích) se na Fair Art obrací a jaká je např. viditelnost/přístupnost této služby mimo bezprostřední okruh Centra současného umění. Program jako celek je dlouhodobě udržitelný. Finanční náklady jsou přiměřené. GK doporučuje podpořit.**

BD/360	S-MHMP 1184918/2019	28561236 - Fotograf 07 z.s.	Fotograf Gallery - celoroční činnost v roce 2020	2 720 000	1 450 000	5222	80	650 000	650 000	650 000
--------	------------------------	-----------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Předmětem žádosti je zajištění celoročního provozu Fotograf Gallery v Jungmannově ulici. Jde o uměleckou platformu, založenou v r. 2009, nabízející vlastní výstavní produkci, doprovodné programy a aktivity spojené se vzděláváním v oboru umělecké fotografie s přesahy do dalších disciplín současného audiovizuálního umění. Na rok 2020 je plánováno 10 výstav a doprovodný program (komentované prohlídky, křty časopisů a autorských publikací, akce pro děti). V prostorách galerie je také provozována veřejná čítárna odborných publikací.

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

Výše požadované dotace činí 53,31 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 600.000 Kč (víceletý grant), 2018 – 600.000 Kč (víceletý grant), 2019 – 600.000 Kč (víceletý grant). Současně předložil další žádost: Fotograf Gallery - celoroční činnost v letech 2021 – 2024 číslo AD/036. **GK: Fotograf Gallery představuje nejprogresivnější a nejlépe etablovaný prostor v Praze pro prezentaci vzeb fotografie a současného umění. Projekt má kvalitní kurátorské i manažerské vedení a slibuje další rozvoj kvalitní a zavedené instituce. Překračuje úroveň, kterou reprezentuje řada drobných offspacových projektů, směrem k výstavám s umělecko-historickou relevancí a ambicemi, byť samozřejmě prostor zde není velký. Finanční stránka je realistická. GK doporučuje k podpoře, případná vyšší podpora než v minulých letech se bude zejména odvíjet od možností tohoto dotačního programu.**

BD/362	S-MHMP 1178370/2019	26616220 - FUTURA, z.s.	AIR FUTURA 2020	1 812 000	1 268 000	5222	72	550 000	550 000	550 000
--------	------------------------	-------------------------	-----------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Projekt mezinárodních pražských rezidencí bude již 13. ročníkem celoročního programu výměnných pobytů pro talentované umělce. Cílem tohoto programu je podpořit mobilitu mladých umělců, stimulovat sdílení a konfrontaci různých kulturních a uměleckých zkušeností, iniciovat mezikulturní dialog, obohatit místní kulturní scénu o nové ideje a aktuální tendence na poli vizuálního umění v zahraničí. Program je koncipován výlučně na bázi reciprocity, tj. za každého zahraničního účastníka FUTURA vyše do svých partnerských institucí (na jejich náklady) jednoho zástupce místní výtvarné scény, vybraného na základě otevřené výzvy. I v roce 2020 pokračují další linie programu, kterými jsou krátkodobé pobyty kurátorů s cílem představení lokální scény a produkční pobyty zahraničních umělců zaměřené na výrobu specifického díla s místními odborníky-řemeslníky. Výše požadované dotace činí 69,98 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 950.000 Kč (grant), 2018 – 500.000 Kč (grant), 2019 – 500.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Celoroční výstavní program galerie FUTURA 2020 číslo BD/363. **GK: Jedná se o rezidenční projekt s dlouholetou tradicí. Jeho kvalitu GK vidí v reciprocitě programu, kdy vedle přijíždějících zahraničních umělců vyjíždí nejméně 6 mladých českých umělců do zahraničí. Tento typ výměny bezesporu podporuje současnou pražskou výtvarnou scénu. Rozpočet je značně vysoký a převyšuje možnosti tohoto dotačního programu - přesto GK doporučuje k podpoře, i když ne v plné výši.**

BD/363	S-MHMP 1178359/2019	26616220 - FUTURA, z.s.	Celoroční výstavní program galerie FUTURA 2020	4 165 000	1 900 000	5222	75	800 000	800 000	800 000
--------	------------------------	-------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Občanské sdružení FUTURA je neziskovou organizací založenou za účelem prezentace a propagace současného umění. K tomuto účelu využívá třípatrový galerijní prostor na pražském Smíchově o celkové rozloze cca 1000 m², čímž se řadí mezi největší nezisková centra současného umění v České republice. Program roku 2020 bude v 5 výstavních blocích opět současným propojením lokálního kontextu s mezinárodním, etablovaných umělců s mladými a nadějnými a přehledových retrospektivních výstav starší generace s kurátorskými projekty vyjadřujícími se k aktuálním světovým tématům. Výše požadované dotace činí 45,62 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 700.000 Kč (víceletý grant), 2018 – 900.000 Kč (grant), 2019 – 700.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: AIR FUTURA číslo BD/362. **GK: Futura je bezpochyby jedním z nejvýznamnějších pražských subjektů věnujících se aktuálnímu umění ve všech jeho podobách. Žadatel dlouhodobě realizuje náročný a komplexní program - jeho slabinou je však finanční náročnost celého projektu, který je primárně kryt z veřejných zdrojů, které jsou vždy velmi závislé na možnostech státního/městského rozpočtu. Nový kurátor Lukáš Hofmann rozvíjí dosavadní činnost Futury o několik nových impulzů, jako podnětný se jeví LATES, speciální programy konané po zavírací době pro skupiny zájemců či se specifickými požadavky. GK akceptuje tvrzení, že galerie je dlouhodobě podfinancovaná, především z pohledu personálního zajištění, nicméně dofinancování překračuje možnosti tohoto dotačního programu. Projekt doporučuje k podpoře.**

BD/368	S-MHMP 1217058/2019	27407837 - hunt kastner artworks, s.r.o.	Účast pražské galerie hunt kastner na mezinárodních veletrzích pro současné umění	2 640 500	600 000	5213	72	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Účast pražské galerie hunt kastner a prezentace českých umělců na mezinárodních veletrzích pro současné umění – Frieze v Los Angeles, Arco v Madridu, Art Basel v Basileji a Fiac v Paříži. Jako alternativu zvolila galerie Vienna Contemporary a Arco v Lisabonu. Výše požadované dotace činí 22,72 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoje projekty – účasti na mezinárodních veletrzích - podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 130.000 Kč (grant), 2018 – 180.000 Kč (grant), 2019 – 100.000 Kč (IUD, prezentace díla Kláry Hosnedlové na Liste v Basileji) + 150.000 Kč (IUD, prezentace díla Anny Hulačové na Art Basel Hong Kong). Současně předložil další žádost: 2020 hunt kastner celoroční výstavní program číslo BD/367. **GK: Pražská galerie Hunt Kastner se pravidelně účastní mezinárodních veletrhů umění. Jako jedna z mála českých soukromých galerií je schopna dostat se i do uznávaných sekcí nejznámějších z nich. Přes komerční charter je tato činnost významná pro propagaci českého, potažmo pražského uměleckého světa v mezinárodním kontextu. Právě Hunt-Kastner dokázali, že je možné skrze komerční subjekt dobře a kvalitně propagovat město Prahu, díky jejich systematické účasti na zahraničních veletrzích a následných**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

návštěvách kurátorů a sběratelů roste povědomí o Praze jako centru umění. GK podporu doporučuje, i s vědomím, že potvrzení účasti bude pro žadatele až během příštího roku, nicméně lze ze zkušenosti předpokládat, že minimálně tři veletrhy se žadatel zúčastní.

BD/369	S-MHMP 1118729/2019	22860274 - INI Project, z.s.	Celoroční činnost INI Project v roce 2020	977 750	660 000	5222	78	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

INI Project, z.s., zaštiťuje tři projekty: 1/ INI PROSTOR je experimentálním prostorem výstavního charakteru, který poskytuje možnost prezentace po dobu dvou měsíců vybraným umělcům či kurátorům. 2/ Projekt UMA Audioguide je založen na vytváření audioprůvodců pro malé a nezávislé galerie současného umění, stává se tak platformou pro setkávání veřejnosti se současným uměním. Základní myšlenkou je neformální vzdělávání prostřednictvím rozhovorů s umělci i kurátory. 3/ Cena Věry Jirousové je ocenění mladých a začínajících kritiků výtvarného umění. Výše požadované dotace činí 67,50 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (vyřazený grant z důvodu nesplnění podmínek), 2018 – 300.000 Kč (grant), 2019 – 250.000 Kč (grant). **GK: Žádost spolku INI project v sobě spojuje provoz INI galerie, fungování UMA audioguide a organizaci Ceny Věry Jirousové. Všechny tři aktivity přitom přinášejí jedinečné aspekty v podobě propojení galerie a rezidence zaměřené na proces, audio průvodce určeného nejširšímu publiku a unikátní ceny pro mladé umělecké kritiky. Projekt je personálně zajištěn zkušeným týmem kurátorů/organizátorů. Žádost je velmi dobře zpracována s ohledem na uměleckou kvalitu programu, diverzitu prezentovaných umělců a umělkyní a udržitelnost projektu. Udržitelnost je zároveň tématem, které se stává tematickou náplní workshopů i vnitřním pojítkem uvažování o umělecké kritice. Projekt si drží kontinuálně vysokou úroveň už několik let, kvalitně zpracované jsou i webové stránky žadatele. Projekt na 2020 je dobře kurátorsky připraven, rozpočet je vysoký vzhledem k pestré škále celoročních akcí, GK doporučuje k podpoře v rámci možností tohoto dotačního titulu.**

BD/370	S-MHMP 1178403/2019	27012417 - Karlín Studios, z.s.	Celoroční výstavní program galerie Karlín Studios 2020	2 502 000	1 702 000	5222	74	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	------------------------	---------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Pokračování výstavní činnosti Karlín Studios v novém kulturním centru v karlínských kasárnách. Hlavní prostor jako dynamická galerie současného umění s celoročním programem výstav zaměřeným na střední Evropu a bohatým doprovodným programem. Vstupní menší prostory jako prostory pro menší výstavy Karlín Studios zaměřené na práci mladých umělců, jejichž hlavním cílem je usnadnit přechod umělce ze školního prostředí na uměleckou scénu. V letních měsících rozšíření výstavního prostoru o vedlejší bývalý bazén s mimořádnými site-specific projekty. Výše požadované dotace činí 68,03 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 1.100.000 Kč (grant), 2018 – 1.000.000 Kč (grant, žádal FUTURA, z. s.), 2019 – 900.000 Kč (grant). **GK: Karlín studios patří mezi důležité iniciační prostory pro současné umění v Praze, program pro rok 2020 představuje povedenou sondu do aktuálního dění domácí i zahraniční výtvarné scény. Problémem je přílišná závislost na veřejných penězích a malé procento ostatních zdrojů financování. Otázkou je, jak dlouho, podobně jako u partnerské Futury, je možné udržet množství výstav a jejich kvalitu. Je účelné projekt podporovat, ale neplatit celý jeho provoz včetně některých mzdových nákladů. GK projekt doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.**

BD/371	S-MHMP 1178774/2019	29037018 - Lítost s.r.o.	lítost - výstavní plán 2020	1 419 400	660 000	5213	76	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	--------------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Galerie lítost – výstavní plán 2020 navazuje na osm mezinárodních skupinových výstav, na doprovodné programy a na práci s publikem organizovanými a uskutečněnými v letech 2018 a 2019 v galerii lítost a na jednu výstavu spolupořádanou v galerii SVIT. Záměrem tohoto projektu je pokračovat ve spolupráci s rozmanitou škálou mezinárodních i lokálních umělců a kurátorů skrze sólové a skupinové výstavy a přiblížit tak jejich tvorbu nejen k českému, ale hlavně k pražskému publiku. Součástí jsou i doprovodné programy v podobě komentovaných prohlídek, debat s umělci a edukativních debat s teoretiky. Program bude probíhat v galerii lítost. Výše požadované dotace činí 46,50 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – nežádal, 2019 – 150.000 Kč (grant). **GK: Galerie lítost za první roky existence představila velmi kvalitní program představující místnímu publiku práci progresivních zahraničních umělců a kurátorů. Předkládaná žádost obsahuje dobře zpracovanou dokumentaci k plánovaným čtyřem výstavám, z níž je patrné, že dramaturgie galerijní koncepce bude pokračovat v nastoleném ambiciózním trendu. Silnou stránkou koncepce je její plánované zaměření na provázání zahraničních kurátorů a místních umělců. Kurátorský tým, plán na rok 2020 a dosavadní výsledky galerie jsou zárukou dobrého pokračování. I když se nejedná zatím o tradičního žadatele a význam galerie teprve stoupá, GK doporučuje podpořit vyšší částkou než v minulém roce.**

BD/373	S-MHMP 1268765/2019	03806413 - Máš umělecké střevo?, z.s.	Máš umělecké střevo? 2020, 11. ročník soutěže	654 000	359 000	5222	78	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	---------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Máš umělecké střevo? je definován jako soutěž pro studenty středních škol a gymnázií ČR se zájmem o výtvarné umění, společenskou zodpovědnost i práci ve skupinách. Každý rok má soutěž jiné téma. Program probíhá celoročně (odborné konzultace s etablovanými umělci a lektory galerií, workshopy, komentované prohlídky výstav), osobní prezentace

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

studentů jsou realizovány v semifinálových kolech a jednodenním finále. Cílem je nabídnout studentům aktivní uplatnění tvůrčích schopností pod odborným vedením. Soutěž byla založena r. 2009 a v l. 2012-2018 byla zahrnuta do aktivit Společnosti Jindřicha Chalupického. Vzhledem k podstatnému rozšíření soutěže (nárůst počtu studentů, mezinárodní působnost–zapojila se SR, HU, SRN) a dalšího programu se počínaje r. 2019 soutěž osamostatňuje a nově spadá pod platformu Máš umělecké střevo?, z.s. Soutěž je určena studentům z celé ČR, většina hlavních aktivit probíhá v Praze a Brně. Výše požadované dotace činí 54,89 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 300.000 Kč (grant, žádala Společnost Jindřicha Chalupického, z.s), 2018 – 300.000 Kč (grant, žádala Společnost Jindřicha Chalupického, z.s), 2019 – 250.000 Kč (grant). **GK: MUS? je bezpochyby kvalitně vystavený projekt v mnoha směrech zasahující zejména nátlitě a jejich pedagogy, daří se také proměnit způsob výuky výtvarných (ale i dalších příbuzných) výchov více směrem ke kreativě a k pochopení toho, že umění je zejména o komunikaci. Soutěž, ve skutečnost však v podstatě celoroční edukační program pro studenty středních škol, je již dlouhodobým projektem, který se v minulých letech také rozšířil mezinárodně. GK projekt doporučuje podpořit pokud možno ve stejné výši jako v minulých letech.**

BD/381	S-MHMP 1072977/2019	49629573 - Nadace Hollar	Grafika roku a Cena Vladimíra Boudníka	1 663 000	890 000	5229	72	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	--------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Grafika roku a Cena Vladimíra Boudníka je komplexní projekt zabývající se grafickým uměním a autorskou knihou. Každoročně v rámci celostátní soutěžní výstavy prezentuje výběr nejlepší současné umělecké grafické tvorby v České republice od roku 1994 a zpřístupňuje rozmanitou grafickou tvorbu napříč obory, technikami a generacemi, a to jak laické, tak odborné veřejnosti. Grafika roku je jedinečná platforma, která upozorňuje na vývojové tendence, propojuje studenty, akademiky, teoretiky a etablované umělce a umožňuje tak jejich přímý dialog. Nadace Hollar je samostatný nezávislý subjekt, který dbá na všestrannou podporu, ochranu a rozvoj české umělecké grafiky a kresby jako jednoho z nejvýraznějších fenoménů české výtvarné kultury s dlouholetou tradicí v českém i mezinárodním kontextu. Výstava je plánována opět v Obecním domě v Praze. Výše požadované dotace činí 53,52 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 250.000 Kč (IUD, Příprava projektu Grafika roku 2017 a 23. ročník Ceny Vladimíra Boudníka) + 250.000 Kč (IUD, Grafika roku 2016), 2018 – 250.000 Kč (IUD, Příprava projektu Grafika roku 2018 a 24. ročník Ceny Vladimíra Boudníka) + 300.000 Kč (IUD, Realizace projektu Grafika roku 2017 a 23. ročník Ceny Vladimíra Boudníka), 2019 – 250.000 Kč (grant, Grafika roku Cena Vladimíra Boudníka) + 150.000 Kč (IUD, Příprava projektu Grafika roku 2019 a 25. ročník Ceny Vladimíra Boudníka). **GK: Tradiční projekt přináší v rámci české výtvarné scény konfrontaci na poli současné grafiky. Standardní přínos mezigeneračně působícího projektu komise lze považovat za hodný podpory, i vzhledem ke speciální sekci pro studenty vysokých škol. Otázkou je, jestli jsou prostory Obecního domu vhodné k prezentaci ceny a jestli by nebylo vhodné najít adekvátnější, možná přátelštější prostor. Rozpočet je vzhledem k rozsahu akce realistický, ovšem vzbuzuje otázku, zda jsou účelné plánované náklady na propagaci a zda by místo plánované digitalizace všech přihlášených děl (jde o otevřenou soutěž) nebylo prospěšnější jednoduše aktualizovat stávající web. GK doporučuje podpořit.**

BD/384	S-MHMP 1170320/2019	29142733 - NEZYS s.r.o.	Celoroční činnost GALERIE NEVAN CONTEMPO	2 365 988	950 000	5213	71	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Galerie NEVAN CONTEMPO plánuje v roce 2020 pokračovat v prezentaci uměleckých projektů, objektových instalací, které vznikají na míru prostoru galerie. Projekty vznikají v úzké spolupráci mezi umělcem, kurátorem a galerií. Galerie je prostorem pro konfrontaci zcela čerstvého současného uměleckého projevu s etablovaným a "prověřeným" uměním starší generace. Výstavy v roce 2020: leden/únor Peter Bartoš, březen/duben Jan Turner, květen/červen Pavla Dundálková a Vivian Greven (D), červen/červenec Johana Střížková (CZ) a Aid Kid (CZ), září/říjen FOAF-JOEY RAMONE GALLERY, listopad/prosinec Alžběta Bačíková. V galerii se pořádají akce pro veřejnost konané vždy ke každé výstavě. Výše požadované dotace činí 40,15 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou celoroční výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 280.000 Kč (grant), 2018 – 280.000 Kč (grant), 2019 – 200.000 Kč (grant). **GK: Galerie Nevan Contempo je menší soukromá galerie, která se však zaměřuje svým kvalitním výstavním programem na současné mladé umění. Výstavní program na rok 2020 obohatí pražskou výtvarnou scénu projekty ze Slovenska a v rámci projektu Friend of a Friend i Rottemberskou galerijní prezentací. Přestože se jedná o komerční galerii, doporučuje GK projekt alespoň částečně podpořit, protože vytváří cenný prostor pro diskuzi o současném výtvarném prostředí a slouží tak veřejnosti. Rozpočet je realistický a vychází evidentně z dlouhodobých zkušeností galeristy.**

BD/389	S-MHMP 1223557/2019	06586791 - Pragovka for Art, z.s.	Pragovka for Art - Celoroční program uměleckého centra	2 359 340	1 000 000	5222	73	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	-----------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost spolku Pragovka for Art, z.s., zajišťující chod uměleckého centra na Pragovce, spočívající zejména v celoročním galerijním programu 4 galerií (Pragovka Gallery Entry / 8 výstav, Pragovka Gallery Rear / 4 výstavy, Pop-Up / 8 výstav a The White Room / 8 výstav) s doprovodným programem ve formě komentovaných prohlídek (celkem 2 ke každé výstavě -

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

dohromady 56); tematických přednášek; workshopů pro veřejnost + edukačních a animačních programech pro školy (cíleně na Praze 9); provozování letního kina (červen - září 2020); 4 jednodenních výročních akcí (Kolben open / duben 2020; Artbazaar / květen + prosinec 2020; Zažít město jinak / září 2020) a podpoře umělců sídlících na Pragovce; to vše s cílem systematického vytváření prostoru pro živou kulturu, která bude přinášet veřejnosti kvalitní alternativu trávení volného času a zároveň bude navazovat na činnost již fungující platformy pro umění a budovat tak vztah mezi uměleckou obcí a širokou veřejností. Výše požadované dotace činí v průměru 42,38 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – nežádal, 2019 – 200.000 Kč (grant). **GK: V Pragovce vzniklo živé kulturní centrum, disponuje čtyřmi galeriemi a řadou dalších prostor, v nichž pracují současní umělci a umělkyně. Projekt výstav a doprovodných pořadů na rok 2020 působí koncepčním dojmem, je zde dán prostor především nejmladší generaci vystavujících. V doprovodném programu je dbáno na začleňování skupin, jako jsou děti nebo senioři, sympatické je například letní kino a další jednorázové akce. Projekt je významný pro rozvoj místní kulturní komunity, ale svůj dosah má celopražský. Je velmi detailně připraven a dává prostor různorodým uměleckým i kurátorským přístupům k současnému výtvarnému umění. Rozpočet je též detailní a působí realisticky. GK doporučuje udělení grantu dle finančních možností tohoto dotačního programu.**

BD/390	S-MHMP 1220574/2019	22817522 - Pro-PLAKÁT z.s.	Výstavy výtvarného filmového plakátu v roce 2020	888 000	444 000	5222	69	220 000	220 000	220 000
--------	------------------------	----------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je v roce 2020 pokračovat v kontinuální prezentaci originálních filmových a divadelních plakátů a oslovit veřejnost zejména prostřednictvím velké profilové výstavy výtvarníka Karla Vací. Na tomto výtvarném poli dosáhli v minulosti čeští výtvarníci světové proslulosti. Výstavy se budou konat v přirozeném prostředí filmového plakátu – v galeriích pražských kin Aero, Oko a Světozor. Projekt se v roce 2020 chce zaměřit zejména na zvýšenou propagaci své činnosti (zejména on-line) a vydat reprezentativní katalog k výše uvedené profilové výstavě. Výše požadované dotace činí 50,00 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nezískal. **GK: Pro Plakát je jediná organizace, která se věnuje umění českého plakátu, pravidelně vystavuje a zpracovává. Žadatel se za dobu jeho působení bezpochyby podařilo zvýšit povědomí o kvalitách filmového plakátu, veřejně přístupný archiv a portál terryhoponozky jsou důležitou platformou pro každého zájemce o dějiny plakátu. Přesto všechno se projekt výstav v artových kinech jeví jako finančně naddimenzovaný - GK doporučuje podpořit nižší částkou.**

BD/393	S-MHMP 1134075/2019	14892537 - Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR	Výstavní činnost Galerie Hollar 2020	1 603 000	330 000	5222	73	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	---	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Činnost Galerie Hollar v roce 2020 sestává z 12 výstav v Galerii Hollar a dále 4 výstav mimo její prostory. Některými z výstavních projektů navazuje spolek na tradiční činnost galerie, dalšími se pokouší o otevření se a zmapování širšího okruhu grafické tvorby - mezinárodní výstavní projekt Lucemburská grafika, spolupráce s Nadací Hollar, výstavní projekt Pedagog-žák, první část výstavního cyklu věnovanému Serigrafii (v r. 2020 bude v Galerii Hollar představena polská serigrafie). Jedním z cílů galerie je také kontinuální pokračování ve spolkové činnosti SČUG Hollar, jehož členy je pět generací současných českých umělců-grafiků (teprve začínající autoři, studenti uměleckých škol i již vážení a desetiletí uznávaní umělci). Hlavním cílem existence a činnosti SČUG Hollar je prezentace, propagace a edukace v oblasti volné grafické tvorby. Výše požadované dotace činí 20,59 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 200.000 Kč (grant), 2018 – 160.000 Kč (grant), 2019 – 140.000 Kč (grant). **GK: Galerie Hollar je platformou pro prezentování tradiční polohy grafiky, v posledních letech se rozšiřuje i k experimentálním polohám. Vzhledem k historii a okruhu galerie je vhodná podpora MHMP, sympatická je snaha představit i zahraniční autory (v roce 2020 polskou grafiku) - důležitá je ovšem zejména vlastní profesní organizace Spolku Hollar jako takového. Spolek plánuje připravit 12 výstav a 22 doprovodných programů. Rozpočet patrně odráží mnohaletou zkušenost, působí realisticky. GK doporučuje podpořit.**

BD/394	S-MHMP 1090046/2019	15887839 - Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků, z.s.	Celoroční výstavní činnost Galerie kritiků	1 899 700	633 500	5222	67	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Dramaturgie výstavního programu Galerie kritiků v roce 2020 předpokládá 12 výstav, z okruhu autorů mladé a střední generace, včetně zahraniční účasti a mezinárodně pojatých projektů. Výstavní plán zohledňuje ve své první části mladé i starší umělce, kteří jsou jedineční metodikou své tvorby, ve druhé části se představí výrazné osobnosti naší a zahraniční výtvarné scény. Všechny výstavy mají mít svého kurátora. Tradiční místo zaujímá každoroční soutěž Cena kritiky za mladou malbu – v roce 2020 proběhne již 13. ročník. (Cena kritiky 2020 je obsahem samostatné žádosti o grant.) Výstavy jsou doprovázeny komentovanými prohlídkami, setkáními s umělci a vydáváním drobných odborných tiskovin. Výše požadované dotace činí 33,35 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – 500.000 Kč (grant), 2019 – 0 Kč (nepřidělený grant). Současně předložil další žádost: 13. ročník Ceny kritiky za mladou malbu číslo BD/426. **GK: Galerie kritiků je dlouholetou součástí pražské umělecké scény. Prezentuje výstavy spíše mladších autorů a nevyhýbá se originálním tématům, což s sebou nese riziko kolísání kvality. Program GK pro rok 2020 je zpracován pečlivěji než v minulých**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

letech, snaží se reagovat na dění na současné výtvarné scéně. V rozpočtu jsou určité nepřesnosti, například je uvedena průměrná cena vstupenky 30,- Kč a předpokládaná návštěvnost 15 000 lidí - což by znamenalo výnos 450 000,- za rok - i kdybychom vzali řadu volných vstupů a školní skupiny a výnos ze vstupného do výše 200 tisíc, tak je to pořád mnohonásobně více než je v rozpočtu uvedených 75 400,-. Nevýhodou je i umístění galerie, bylo by možné jednat s magistrátem jako majitelem budovy o zvýraznění toho, že v budově sídlí, popřípadě s některými projekty vyjít do veřejného prostoru. GK doporučuje k podpoře tuto žádost na celoroční výstavní program, v jehož rámci navrhuje i podporu druhé žádosti žadatele na prezentaci Ceny kritiky za mladou malbu, na kterou je podána samostatnou žádost.

BD/401	S-MHMP 1094891/2019	05695937 - ZAHORIAN & VAN ESPEN z.s.	prezentace na významných mezinárodních fórech vizuálního umění	950 000	665 000	5222	70	220 000	220 000	220 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Předmětem žádosti je zajištění účasti a prezentace hl. m. Prahy a vizuálních umělců tvořících nebo vystudovaných v Praze na významných mezinárodních výstavách - artfairch ve světových centrech vizuálního umění: VOLTA Basel, VOLTA / Plan B New York, Art Cologne Kolín. Plánované zastoupení umělců: Art Cologne – Viktorie Langer (malba) + Štefan Papčo (socha, objekt); VOLTA – Viktorie Langer (malba) + Lucia Sceranková (fotografie) + Šárka Koudelová (malba). Výše požadované dotace činí 70,00 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – 199.000 Kč (IUD, prezentace českého vizuálního umění na významném fóru - viennacontemporary, Vídeň) + 222.000 Kč (IUD, Prezentace českého vizuálního umění na LOOP Barcelona), 2019 – 100.000 Kč (IUD, Prezentace vizuálního umění na VOLTA Basel 2019) + 150.000 Kč (IUD, Prezentace na VOLTA artfair New York 2019). **GK: Žadatel patří mezi subjekty sídlící na Praze 7, ročně realizuje 4 až 5 výstav dobré kvality. V žádosti je srozumitelně vysvětleno, proč byly zvoleny tyto konkrétní veletrhy. Pouze žádaná částka přesahuje možnosti tohoto grantového řízení, i když rozpočet je zpracován poměrně realisticky; GK doporučuje podpořit, v míře, jakou umožní celkový objem peněz v tomto dotačním okruhu v poměru k ostatním žádostem.**

BD/403	S-MHMP 1184844/2019	26560305 - Artyčok.TV, z.s.	ARTYČOK TV 2020 - umění, instituce a kulturní politika	896 000	600 000	5222	79	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	-----------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Artyčok.TV je online platforma, která se zabývá kritickou reflexí současného umění, jeho institucionálním zázemím a kulturní politikou. Redakce sídlí na Akademii výtvarných umění v Praze, kde též vytváří výukový program a v Nadaci pro současné umění Praha, kde pořádá veřejné prezentace, diskuze či kritické projekce aktuálních autorských pořadů. Nejpodstatnější část projektu tvoří audiovizuální příspěvky, publikované na webovém portálu www.artycok.tv. Veškerá práce je zde v průběhu celého roku zpřístupňována odborné i široké veřejnosti se zájmem o současné umění, kulturu a související obory. Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 67 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v posledních 3 letech: 2017 - 400 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč, 2019 - 200 000 Kč. **GK: Artyčok je dlouhodobě fungující, široce využívaná platforma pro dokumentaci, prezentaci a edukaci v oblasti současného umění a architektury - kontinuální podporu si bezpochyby zaslouží. GK zaráží ovšem fakt, že požadavek na dotaci z MHMP činí 66% a že nejsou uvedeny jiné zdroje příjmů než průměrně velký vlastní vklad. GK doporučuje k pokračování podpory a apeluje na zintenzivnění vícezdrojového financování.**

BD/408	S-MHMP 1184547/2019	70824185 - BUBEC, o.p.s.	Festival m3/Umění v prostoru 2020	3 318 000	1 523 000	5221	69	600 000	600 000	600 000
--------	------------------------	--------------------------	--------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Čtvrtý ročník festivalu umění ve veřejném prostoru s názvem m3 / Umění v prostoru se bude konat od června do září 2020 v lokalitě sídliště Vlasta v Praze-Vršovicích (a jeho širší okolí). Kurátoři ročníku 2020 Marcel Fišer a Pavel Vančát si vybrali jako hlavní téma historicitu vrstev veřejného prostoru a otázku jejich smysluplné aktualizace. Festival představí zhruba 12 uměleckých děl od českých i zahraničních autorů, která budou nějak reagovat a komunikovat vůči okolnímu prostředí. Kurátorský záměr také preferuje i sochařské práce toho druhu, které by teoreticky mohly zůstat na místě i po festivalu. Dalším cílem je návštěvníkům zprostředkovat také informace o zajímavé historii lokality. V rámci projektu proto bude realizován umělecko-historický a sociologický průzkum, jehož výsledky budou prezentovány v katalogu a v rámci doprovodných akcí. Výše požadované dotace činí 45,90 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (nepřidělena IUD), 2018 – 600.000 Kč (grant), 2019 – 400.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Studio BUBEC - výstavní program 2020 číslo BD/348 + Studio BUBEC 2020 (=rezidence) číslo BD/349. **GK: Myšlenka sochařské výstavy je chválná, včetně snahy o výběr kvalitních umělců s kurátorů, kterými Pavel Vančát a Marcel Fišer pro rok 2020 nepochybně jsou. GK oceňuje též výběr lokality - s tím souvisí i pozornost, která je v současné době sídlištním aglomeracím věnována - i snahu oživit jednu historickou sochu ve veřejném prostoru. Nicméně minulé ročníky skončily se střídavým úspěchem, ročník 2019 GK považuje za opravdu nevydařený - zejména způsobem propagace a celkového pojetí ze strany organizátora (a to přesto, že vlastní koncept projektů i výběr autorů a kurátorů byl velmi podnětný), což absolutně neodpovídalo výši podpory z veřejných rozpočtů. V rozpočtu projekt příliš spoléhá na dotaci z veřejných peněz - částka z MHMP a MKČR má tvořit hlavní složku rozpočtu, který je navíc oproti minulým létům téměř dvojnásobný, nárůst je patrný zejména v osobních nákladech. GK doporučuje podpořit, v míře, jakou umožní celkový objem**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

peněz v tomto dotačním okruhu v poměru k ostatním žádostem.										
BD/421	S-MHMP 1131187/2019	27750264 - Nadační fond současného umění	STARTPOINT - výběr diplomových prací evropských akademií	1 300 000	510 000	5229	65	350 000	350 000	350 000

Během šestnácti let existence se z původně národní přehlídky diplomových prací stal z ceny StartPoint rozsáhlý evropský projekt sledující nastupující umělecké talenty. Členové mezinárodního kurátorského týmu spolu s dalšími spolupracovníky každý rok zmapují cca 30 uměleckých škol z 16 evropských zemí, na nichž vyberou ty nejzajímavější diplomové práce. Ty pak procházejí dalším kurátorským výběrem až k finální výstavě, představující kolem 20 nejvýraznějších nastupujících evropských umělců. Jednotliví reprezentanti všech jednotlivých škol jsou prezentováni na webových stránkách projektu www.startpointprize.eu. Kromě výstavy doprovázené katalogem a webovými stránkami jde především o setkávání nadějných umělců a odborníků napříč zeměmi, tradicemi a žánry, které mohou jim i divákům přinést nové možnosti srovnání. Toto sblížování se snaží dále rozvíjet i rezidenční program STARTED pro celkového vítěze a oceněné finalisty. Výše požadované dotace činí 39,23 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 290.000 Kč (grant), 2018 – 400.000 Kč (grant), 2019 – 200.000 Kč (grant). **GK: : Startpoint po letech určité stagnace hledá nové cesty - na jednu stranu disponuje rozsáhlým a zajímavým archivem a na druhou kreativním potenciálem mladých absolventů z různých zemí, kteří mohou vytvářet přirozenou síť. Problematická se vždy jevila absence smysluplného výstavního prostoru, zdá se, že tento problém bude od roku 2020 vyřešen a to jak v pražské tak brněnské prezentaci. S určitou "institucionalizací" narůstá i rozpočet, což je otázka, do jaké míry to bude možné zohlednit v tomto grantovém okruhu. A podobně jako u dalších projektů tohoto typu, je těžké hodnotit kolonku "umělecká kvalita", protože díla zatím neexistují. Nicméně GK vnímá projekt jako významnou součást českého uměleckého světa, který má na pražské výtvarné scéně své stabilní místo a doporučuje k podpoře.**

BD/425	S-MHMP 1170746/2019	27907660 - Pražská galerie českého skla, o.p.s.	Stanislav Libenský Award 2020	1 465 000	400 000	5221	69	270 000	270 000	270 000
--------	------------------------	---	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je uspořádání 12. ročníku mezinárodní sklářské výstavy, která představí nejlepší práce absolventů vysokých uměleckých škol z celého světa. Výstava se uskuteční od 17. 9. do 16. 10. 2020, o konkrétním místě žadatel jedná. Přípraven je bohatý doprovodný program pro širokou veřejnost. V rámci výstavy vyjde i tradiční dvojjazyčný (CZ-EN) katalog. Výše požadované dotace činí 27,30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 350.000 Kč (grant), 2018 – 400.000 Kč (IUD), 2019 – 250.000 Kč (grant). **GK: Tradiční, respektovaná cena pro mladé skláře, s prezentací v uznávané galerii. Umělecké sklo (stejně jako grafika) je i nadále pro ČR prestižním kulturním jevem, o který se zajímá široký mezinárodní okruh příznivců. Zájem, který přitahuje tato oborová cena, této skutečnosti zřejmě odpovídá. Zdá se, že prestiž ceny stále roste, čemuž jistě pomáhá nově rozšířený program doprovodných akcí. Projekt se ukazuje jako dlouhodobě udržitelný a přínosný, GK doporučuje k podpoře dle možností rozpočtu tohoto dotačního okruhu.**

BE/451	S-MHMP 1265682/2019	27379060 - Éditions Fra s.r.o.	Literární café Fra 2020: Řada čtení českých a evropských spisovatelů	1 080 000	555 000	5213	84	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	--------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt zahrnuje autorská čtení, literární debaty a literární tematické večery v kavárně Fra. Pravidelná autorská čtení představila za svou historii přes dva tisíce českých a evropských spisovatelů, překladatelů, esejistů, novinářů a publicistů. Café Fra se tak stalo jedním z mála pražských center živé literatury, kde se může čtenář se svým autorem seznámit, diskutovat s ním a vyslechnout reflexi jeho tvorby. Dvakrát do týdne mají čtenáři možnost setkání s jedním či dvěma spisovateli, kteří čtou a komentují své texty a debatují s publikem. Žadatel klade důraz na pečlivý dramaturgický koncept a na zapojování stále většího počtu zahraničních autorů (některé literatury jsou představovány kontinuálně již několik let: slovenská řada, polská řada, ukrajinská řada). Setkání s živými autory a přímé ověřování jejich názorů a strategií významně přispívá k vnímání literatury jako aktuální a stále živé umělecké disciplíny. Výše požadované dotace činí cca 51 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč, 2018 – 200.000 Kč, 2019 – 220.000 Kč. **GK: Žadatel působí v oblasti Hlavního města Prahy jako garant propagace progresivní a kvalitní české/světové literatury. Z jeho mnohaletého působení a úspěšnosti při realizaci obdobných projektů můžeme soudit, že si žadatel podržel vysokou kvalitu i pro příští rok. Zpracování projektu, argumentace i finanční rozpočet plně odpovídají náročnosti projektu, který by mohl směle konkurovat literárním večerům v jakékoli evropské metropoli. Jedná se o mimořádný projekt, a to jak rozsahem, tak i dosahem. Ke kladným rysům je třeba připočíst i fakt, že projekt Literární café Fra 2020 má svoji mezinárodní dimenzi a nabízí pražskému publiku podnětné, ale necelebritní autorské osobnosti, jimž zároveň takto poskytuje možnost seznámit se s pražským prostředím. Hodnocení je založeno na faktu, že žadatel prokázal v dosavadní činnosti zcela zjevně uměleckou kvalitu i odborný ohlas. Ocenění hodná je i jedinečnost projektu, stejně jako jeho dobrá vykazatelnost a přiměřenost ekonomické rozvahy. Projekt tedy zcela splňuje parametry žádosti jak z**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

hlediska dosavadní činnosti žadatele, tak i kvality projektu, jak z hlediska obsahových, tak i ekonomických parametrů.

BE/453	S-MHMP 1118100/2019	00570745 - Společnost Franze Kafky, z.s.	Kulturní činnost Společnosti Franze Kafky 2020	2 485 000	999 000	5222	80	600 000	600 000	600 000
--------	------------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost SFK zahrnuje realizaci projektů: mezinárodní literární Cena Franze Kafky (Praha, 10/2020), studentská literární soutěž Cena Maxe Broda (Praha, ČR, 6/2020), jednodenní kulturní happening KAFKA4EVER! (u pomníku Franze Kafky v Dušní ul., 10/2020: videomapping, živá hudba, fyzické divadlo, čtení z Kafky, Kafka pohledem dětí, Po stopách F. K.), Kulturní a vzdělávací pořady SFK (sál SFK, Široká 14, P - 1, 1–12/2020: zahrnuje cyklus 9 přednášek, autorská čtení českých i zahraničních spisovatelů, autorská čtení pro děti, scénická čtení z tvorby budoucího laureáta Ceny Franze Kafky, fyzické divadlo – projekt IMMEDIATUS, ilustrační workshopy pro děti, Výjimečná svědectví – besedy s očitými svědky holocaustu a oběti totalitních režimů, koncerty současných interpretů, kteří pracují s odkazem díla F. K.), Bienále Kafka / Borges – Praha / Buenos Aires (11/2020) – mezinárodní spolupráce dvou světových metropolí prostřednictvím symboliky svých rodáků a světoznámých spisovatelů. Výše požadované dotace činí cca 40 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 500.000 Kč (IUD), 2018 – 400.000 Kč (IUD), 2019 – 300.000 Kč (grant). Dále získal IUD na projekt Mezinárodní literární Cena Franze Kafky: 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč, 2019 – 300.000 Kč. **GK: Již léta působící pražská Společnost Franze Kafky, z. s. žádá dotaci na kulturní činnost pro rok 2020. Chtěla by - ve spolupráci s jinými subjekty - uskutečnit kupříkladu tyto akce (počet 36): zajistit mezinárodní literární Cenu Franze Kafky, studentskou literární soutěž Cena Maxe Broda, kulturní happening KAFKA4EVER!, kulturní a vzdělávací pořady SFK (tj. 9 přednášek), autorská čtení pro děti, divadlo, workshopy, besedy, koncerty... Tím se snaží oživit pražské nejen kulturní prostředí, prizmatem F. Kafky propaguje literaturu a Prahu. V poslední době se zdá, že společnost se stabilizovala a že nachází formy svého působení, které obohacují kulturní atmosféru hlavního města. Kromě udílení Ceny Franze Kafky, která má mezinárodní prestiž, rozvíjí se na půdě společnosti aktivity, jež překračují úzký rámec literatury a stávají se ingerencí i do jiných oblastí kultury, například výtvarného umění. Společnost si podporu magistrátu zaslouží, protože pečuje o odkaz tvůrčí osobnosti, která je od atmosféry a historie Prahy neoddelitelná.**

BE/475	S-MHMP 1182985/2019	PhDr. Ing. Souček Martin, Ph.D.	Arno Pařík: Robert Guttmann 1880 - 1942	620 000	250 000	5212	82	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Robert Guttmann se stal známou postavou pražských kaváren a svérázným naivním umělcem, jehož díla jsou oceňována jako svérázné projevy inzitivního umění, které má leccos společného s moderním uměním. V meziválečném období se stal známou pražskou postavou, psal o něm Karel Čapek nebo Pavel Eisner a další. Jeho život v Praze je spojen nejen se známými pražskými kavárnami, židovskými spolky a osobnostmi, ale s celým Starým Městem pražským, kde poslední část svého života bydlel a maloval. Guttmannův život je do jisté míry symbolem života v období první republiky a tehdejší pražské atmosféře. Mnohé jeho práce se tak ztratily brzy po svém vzniku, většina ostatních jeho děl v židovském majetku byla zničena za války. Cílem žadatele je vydání publikace dokumentující dnes opomenuté dílo a působení Roberta Guttmanna v Praze, jež zmapoval uznávaný historik umění Arno Pařík a představit jej široké i odborné veřejnosti. Výše požadované dotace činí cca 40 % způsobilých nákladů. Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. **GK: Kvalitní produkce nakladatelství Arbor vitae obohacuje současnou kulturu a ediční činnost především významnými výtvarnými počiny. Jím vydané publikace byly poprávu nesčetněkrát oceněny. Některé vydavatelské aktivity Arbor vitae jsou zaměřené na nepominutelný a specifický vklad v Praze působících umělců (např. Hugo Steiner - Prag a Officina Pragensis). Toto se týká i proponované monografické práce Robert Guttmann (1880–1942). Jejím autorem je zkušený kunsthistorik Arno Pařík (*1948), který se zabývá židovskými památkami a židovskými umělci 19. a 20. století (včetně umění v ghettu Terezín). Na život a tvorbu R. Guttmanna se soustředí dlouhodobě uspořádal guttmannovskou výstavu), je tedy pro tuto monografickou práci jedinečně kvalifikován. Guttmannův život je silně propojen s Prahou, portrétoval zde přední meziválečné osobnosti, stal se nepřehlédnutelnou pražskou postavou. Již tehdy se mu dostalo četné publicity. Jeho výtvarné dílo je půvabnou směsí naivního pohledu a moderního výrazu, rozhodně si zaslouží monografický portrét a pro mnohé zájemce (nejen tuzemské) bude zaslouženým objevem. Návrh je (až na drobné nekonzistence) dobře formulován. Rozpočet je transparentní. Kniha o Guttmannovi se nejen díky jeho četným pražským vazbám stane i vyhledávanou pragensii.**

BF/488	S-MHMP 1180072/2019	28371267 - Cinemart plus, s.r.o.	Kino Evald v roce 2020	4 261 000	400 000	5213	84	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	-------------------------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Komorní kino Evald se nachází v samotném centru Prahy. Dramaturgie kina je zaměřena na artovou tvorbu. Evald bude nadále podporovat evropskou a českou filmovou (hranou, dokumentární i animovanou) tvorbu při schématu tří až čtyř projekcí denně. Zmíněné kino, které navštívilo v roce 2018 - 31 874 diváků, pravidelně pořádá projekce pro školy, seniory a je společenským kulturním centrem několika filmových přehlídek a festivalů např. Severské filmové čtvrťky, SCANDI, Jeden svět - Festival dokumentárních filmů o lidských právech, Best Film Fest, Be2Can, Best Film Fest, NORDFEST. Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 9,4 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

finanční podporu HMP: 2017 - 180 000 Kč, 2018 - 200 000 Kč, 2019 - 200 000 Kč. Současně předložil další žádost: Kino Atlas v roce 2020 - BG/555. **GK: Komorní Kino Ewald na Národní třídě - provozované společností Cinemart plus - svou kvalitní programovou nabídkou i přívětivou atmosférou konkuruje standardním multiplexům. Jeho role pro kulturní život v centru metropole je zcela zásadní. Kromě běžného programu tu jednou měsíčně probíhají Severské filmové čtvrtky, kde se prezentují novinky skandinávské kinematografie. Kino Ewald spolupracuje s okolními školami a poskytuje prostor pro prezentaci prestižních festivalů (například Jeden svět, či Be2Can). Vstupné je relativně nízké, žádost je pečlivě zpracovaná, finanční požadavky jsou přiměřené. MHMP tuto kulturní oázu trvale podporuje, podporu pro rok 2020 navrhujeme v obdobné výši jako loni.**

BF/490	S-MHMP 1216997/2019	27147118 - MAT CLUB s.r.o.	Provoz Kina MAT	3 480 000	300 000	5213	86	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	----------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Kino MAT je nejmenším kinem v České republice a jediné kino na Praze 2. Kino MAT je kinem, které nepromítá reklamy. Dramaturgie kina je nastavena tzv. „proti proudu“ a umožňuje divákům zhlédnout filmy, které již ostatní kina opustila. Filmy nejsou promítány pouze v období jejich premiér. Žadatel by rád pokračoval v cyklu MAT HIT, v rámci kterého je promítáno to nejlepší ze světové kinematografie. Zmíněný cyklus si získal oblibu díky tomu, že filmy jsou promítány z filmové kopie. Digitalizace omezila (resp. zastavila) promítání filmů z filmového pásu. Technologie klasického filmu má však své nenahraditelné kouzlo, které návštěvníci stále více oceňují. V roce 2020 má kino v plánu realizovat projekce v rámci 200. výročí narození Boženy Němcové. Kino MAT realizuje projekce pro seniory a studenty. Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 8,6 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v roce 2018 finanční podporu HMP ve výši 300 000 Kč. Na rok 2019 žadatel nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Kino MAT - provozované od roku 1994 v prvorepublikovém domě na Karlově náměstí - patří k nenahraditelným pražským kulturním "oázám". Promítá pro děti a pro seniory za zvýhodněné vstupné. Je členem projektu Dvojka pro seniory a Dvojka pro přátele kultury, svou činností si získalo oblibu u diváků všech věkových kategorií. Kino MAT má kapacitu pouhých 48 křesel, půjčovně je ale stejné jako v kinech s mnohem většími sály. Promítá se tu nejen z digitálních nosičů, ale i z klasických filmových pásů, což obnáší nemalé náklady. Žadatelka o grant Zuzana Matlachová zosobňuje kultivovanou péči o restituovaný majetek, její finanční požadavky - sloužící především k udržení kvalitní dramaturgie - jsou přiměřené. Doporučujeme k maximální podpoře.**

BF/491	S-MHMP 1132633/2019	24318833 - Mimesis Film s.r.o.	Kino Pilotů 2020	6 770 000	520 000	5213	80	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	--------------------------------	------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Kino Pilotů je jediné nezávislé kino na Praze 10. Z toho vyplývá řada společenských funkcí, které může výlučně naplňovat. Ty je možné rozdělit do několika základních oblastí: 1) Filmová kultura - Cílem tvůrců programu Kina Pilotů je poskytnout divákům co možná nejširší spektrum filmové tvorby. Od kvalitních snímků pro širší veřejnost, přes dětské filmy, umělecké filmy z hlavních světových festivalů, dokumenty, až specificky zaměřené přehlídky (Festival izraelských filmů, dokumentární sekce Festivalu iránského filmu, Festival krátkých filmů ad. Pravidelný divák by měl mít možnost si udělat představu o aktuálním stavu světové a české kinematografie. 2) Filmová výchova - Kino Pilotů spolupracuje s celou řadou škol sídlících na Praze 10 při organizaci projekcí pro školy, mateřské školy a školní družiny. 3) Přednášky, vzdělávání, premiéry. Jedná se o celoroční činnost. Výše požadované dotace činí 7,7 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech : 2017 - 200 000 Kč, 2018 - 250 000 Kč, 2019 - 300 000 Kč. **GK: Zmodernizované vršovické kino - provozované producentem Janem Macolou a jeho ženou Alžbětou - se zařadilo mezi klíčové pražské enklávy prezentace nekomerční kinematografie. Pyšní se úctyhodným počtem čtyř tisíc projekcí za rok, o kvalitním programu svědčí fakt, že divácká návštěvnost tu konstantně roste. Kino je platformou Festivalu izraelského filmu, pravidelně hostí Cyklus Citrus orientovaný na debuty a na následné debaty s jejich tvůrci. Probíhají tu také přehlídky filmů iránských a tibetských i část festivalu Mezipatra. Kino disponuje třemi sály, nejmenší z nich byl veřejnosti zpřístupněn loni na podzim. MHMP tento důležitý kulturní stánek v minulosti podpořil, doporučujeme podporu i pro následující rok.**

BF/493	S-MHMP 1218046/2019	03868354 - NaFiLM, z.s.	Celoroční činnost filmového muzea NaFiLM	5 674 458	600 000	5222	85	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost filmového muzea NaFiLM v nových prostorech významné historické budovy Mozarteum v centru Prahy zahrnuje provoz muzea, tvorbu druhé části stálé expozice a nabídku různorodých doprovodných programů. Unikátní interaktivní zpracování muzea představuje film a jeho historii hravou a přístupnou formou pro české i zahraniční návštěvníky napříč generacemi. NaFiLM je prvním nekomerčním muzeem českého filmu, k jehož otevření spolek směřoval od roku 2015 pomocí úspěšných výstav Na film. Výše požadované dotace činí 10,6 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v posledních 3 letech na tento projekt finanční podporu HMP: 2017 - 100 000 Kč, 2018 - 150 000 Kč, 2019 - 350 000 Kč. **GK: Projekt stálého filmového muzea odstartoval v roce 2015 realizací atraktivní výstavy v Muzeu Montanelli na Malé Straně. Dalším centrem činnosti Sdružení NaFiLM se stal palác Chicago na Národní třídě. Činnost autorek projektu - motivovaná jejich novátorskou vizí - vyvrcholila ziskem stabilních prostor v historické budově Mozartea v Jungmannově ulici. Letos tu byla otevřena stálá expozice, jejíž přínos pro obyvatele Prahy i pro její návštěvníky je zcela zásadní. V projektu, který MHMP v minulosti opakovaně podpořil, je ve shodě se současnými výstavníckými trendy kladen velký důraz na hravost, interaktivitu i na práci s dětským publikem. Cílem činnosti Sdružení NaFiLM v roce 2020 je rozšiřování stálé expozice a inovace**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

technického vybavení. Projekt - podporovaný renomovanými českými filmaři - úspěšně využívá vícezdrojového financování. Doporučujeme k maximální podpoře.										
BF/494	S-MHMP 1220572/2019	22842136 - Pro-OKO z.s.	Bio Oko v roce 2020	22 928 500	938 500	5222	82	550 000	550 000	550 000
<p>Předložený projekt se týká celoročního provozu jednosálového Bia Oko na Praze 7 v roce 2020. Bio Oko funguje především jako lokální kino Prahy 7, jehož hlavní činností jsou každodenní filmové projekce. Program je doplněn o cykly, které myslí na děti, seniory, filmové vzdělávání, ale také na náročnějšího a přemýšlivého diváka. Díky dramaturgickým přesahům je vyhledávanou destinací obyvateli celého hlavního města. Bio Oko je přirozeným kulturním centrem Prahy 7, své prostory nabízí jako místo pro setkávání, které nemusí být vždy spojeno s projekcí filmu. Cílem projektu je pokračovat v provozu kina bez nutnosti ustupovat z nastaveného dramaturgického profilu kina. Výše požadované dotace činí 4,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 500 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč, 2019 - 500 000 Kč. GK: Holešovické kino OKO je jedinečné svou polohou i programem. Patří k nejpopulárnějším artovým kinům v Praze, roční návštěvnost se pohybuje mezi 80 až 90 tisíci diváků. Kromě standardní nabídky celovečerních děl se program soustřeďuje i na prezentaci krátkých filmů (večery iSHORTS). Probíhá tu rovněž unikátní cyklus Baby Bio pro rodiče s malými dětmi, festival dětského filmu Malé oči a projekce pro seniory. V roce 2020 se v programu znovu objeví záznamy operních představení, baletu, divadelních her a koncertů z nejrenomovanějších světových scén... Cílem podpory je udržení zdejších pestrých programových aktivit a jejich případné obohacování. Financování kina OKO je vícezdrojové, MHMP toto centrum nekomerční kultury trvale podporuje. Navrhujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.</p>										
BF/495	S-MHMP 1220571/2019	67775080 - Společnost pro podporu a rozvoj kina AERO z.s.	Kino Aero v roce 2020	20 120 000	930 000	5222	82	550 000	550 000	550 000
<p>Cílem projektu je zajistit celoroční provoz tradičního jedno sálového kina na Praze 3, jehož dramaturgie přesahuje hranice městské části. Kino Aero funguje především jako lokální repertoárové kino Prahy 3, jehož hlavní činností jsou každodenní filmové projekce a aktivity na poli filmového vzdělávání pod hlavičkou projektu Aeroškola. Program je doplněn o cykly, které myslí na děti a seniory, náročnému divákovi dává na výběr z mnoha dramaturgicky specifických filmových přehlídek nebo cyklů. Kino Aero chce i nadále poskytovat živé sociální zázemí občanům Prahy a prostory kina nabízet jako vhodné místo pro setkávání, které nemusí být vždy spojeno s projekcí filmu. Cílem projektu je udržet provoz kina Aero a rozvíjet nabídku jeho kulturních služeb i v roce 2020, bez nutnosti ustupovat z nastaveného dramaturgického profilu kina. Výše požadované dotace činí 6,6 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 500 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč, 2019 - 500 000 Kč. GK: Žižkovské kino Aero - programově i personálně spjaté s artovými kiny Světozor a Oko - se dlouhodobě orientuje na prezentaci nekomerční tvorby. Dramaturgie nabízí čerstvé novinky i klasická díla, tematické cykly, režisérské profily a řadu dalších aktivit. V kině Aero probíhají rovněž pravidelné projekce pro seniory (za redukováné vstupné) a pro rodiny s dětmi. K užitečným kuriozitám, jež obohacují filmové vzdělání, patří zdejší Festival otrlého diváka pořádaný na jaře a na podzim. Kino Aero je mimořádně populární jak u cinefilů, tak u laické veřejnosti, jeho role na pražské kulturní scéně je zcela zásadní. MHMP provoz kina Aero dlouhodobě podporuje. Žádost je kvalitně zpracovaná, požadovaná částka odpovídá celkovým nákladům. Navrhujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.</p>										
BF/496	S-MHMP 1220574/2019	62576631 - UNION FILM s.r.o.	Kino Světozor v roce 2020	26 840 500	500 500	5213	82	400 000	400 000	400 000
<p>Cílem projektu je udržet a rozvíjet celoroční provoz třísálového kina Světozor v centru Prahy. Kino bude v roce 2020 uvádět denně až 15 projekcí kvalitního evropského a mimoevropského filmu. Dramaturgii kina obohacují v průběhu celého roku hostující filmové festivaly, pravidelné cykly pro různorodou diváckou skupinu a projekty z vlastní dílny - pravidelný cyklus Dokumentární pondělí, festival španělsky mluvených filmů La Película, ozvěny MFF KV Šary Vary. Dramaturgie, četnost denních projekcí, profesionální zázemí, ale i vhodná geografická poloha kina představují pro občany celé Prahy ojedinělou alternativu běžné komerční nabídky. Jedná se o celoroční činnost kina. Výše požadované dotace činí 1,9 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt v uplynulých 3 letech nežádal o finanční podporu HMP, avšak na jiné projekty získal finanční podporu HMP: 2017 - 80 000 Kč + 90 000 Kč, 2018 - 80 000 Kč + 90 000 Kč, 2019 - 80 000 Kč + 90 000 Kč. GK: Neznámější artové kino v Praze disponuje třemi promítacími sály, každodenní program nabízí nekomerční filmy všech žánrů. Díky svým prostorovým a technickým možnostem plní toto unikátní zařízení také funkci festivalového kina: hostí festival La Película, přehlídku Jeden svět, Dny evropského filmu, Festival tanečních filmů, přehlídku Film a architektura, Festival bollywoodského filmu a řadu dalších akcí. Kino Světozor provozuje společnost Union Film s.r.o., která je programově i personálně spjatá s kinem Aero a s Biem Oko. Bohatý program nabízí i prezentace unikátních cyklů: probíhá tu přehlídka Dokumentární pondělí, ozvěny MFF KV s názvem Šary Vary, či živé přenosy MET Live in HD. Nechybějí projekce pro seniory za snížené vstupné. Žádost je kvalitně zpracovaná, doporučujeme podporu v maximální výši.</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

BF/500	S-MHMP 1220568/2019	25694545 - FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	15. Festival krátkých filmů Praha	2 638 000	600 000	5213	74	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	---	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem 15. ročníku Festivalu krátkých filmů je zprostředkovat českému publiku světovou krátkometrážní tvorbu, jež se těší dlouhodobému světově výraznému zájmu ze strany diváků i odborné veřejnosti. Vzhledem k tomu, že Festival krátkých filmů je stále jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v České republice, která je zcela věnována krátkým hraným filmům, je úkolem akce také informovat o dění v této oblasti filmové profesionály a přinášet jim nejnovější trendy a motivovat mladé tvůrce ke sledování dění, networkingu a samozřejmě k vlastní tvorbě. Festival proběhne v termínu od 22. - 26. 1. 2020 v Kině Světozor a Kině Pilotů. Program bude složen z mezinárodní a národní soutěže krátkých hraných filmů, a informativních nesoutěžních sekcí, v rámci nichž budou uvedeny pocty, tematické bloky, retrospektivy významných osobností a také experimentální filmy. Součástí programu festivalu bude i doprovodný program v podobě moderovaného filmového marathónu nebo semináře určené lokálním tvůrcům krátkometrážních filmů. Výše požadované dotace činí 22,7 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 500 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč, 2019 - 400 000 Kč. **GK: Festival krátkých filmů - pořádaný zkušeným týmem z karlovarského MFF - je jedinou přehlídkou v ČR, orientovanou na prezentaci naší i světové krátkometrážní tvorby. 15. ročník této unikátní přehlídky proběhne ve dnech 22. – 26. ledna 2020 v kině Světozor a kině Pilotů. Kromě tradiční mezinárodní soutěže krátkých hraných filmů představí festival také nesoutěžní sekci filmových experimentů. Další plánovanou nesoutěžní kolekci tvoří snímky z kanadského Quebecu, jiný segment představí díla věnovaná skateboardingu coby fenoménu svobody. Projekt s dlouholetou tradicí znamená užitečné obohacení pražské "festivalové mapy". MHMP tuto přehlídku opakovaně podpořil, podporu doporučujeme i pro následující ročník.**

BF/507	S-MHMP 1170596/2019	22755624 - Mezipatra z.s.	21. queer filmový festival Mezipatra	3 160 000	708 000	5222	77	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	---------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mezipatra se během dvaceti let své existence vypracovala v respektovaný filmový festival se silným profilem, početným diváctvem a rostoucím mediálním pokrytím. Prostřednictvím queer programu a jeho reflexe rozšiřují Mezipatra vnímavému publiku v České republice prostor pro objevování různorodosti genderových a sexuálních identit. Bohatý program věnovaný queer tématům kromě uměleckého zážitku nabízí publiku možnost prozkoumat různorodost genderových i sexuálních identit, vyjádřit sebe sama a rozšiřovat si obzory. Filmy, které festival uvádí, mají za sebou často úspěchy na prestižních zahraničních festivalech (Berlinale, Sundance ad.), nicméně nejsou v české distribuci dostupné. Program doplňují i lektorské úvody k vybraným filmům a odborné přednášky s lektory Univerzity Karlovy a hostujícími odborníky ze zahraničí. Festival je soutěžní (mezinárodní odborná porota, mezinárodní studentská porota, cena obecnstva). Během festivalu bude uvedeno 100 filmů včetně retrospektivy věnované kanonickým snímkům. Od roku 2019 Mezipatra nabízejí také industry program pro filmové profesionály. Zmíněný festival se uskuteční ve dnech od 5. - 12. 11. 2020 v kinech Světozor, Lucerna, Pilotů, Patra. Výše požadované dotace činí 22,4 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 400 000 Kč, 2018 - 400 000 Kč, 2019 - 380 000 Kč. Současně předložil další žádosti: Identita města, identita ve městě - BF/508, Queer komunitní centrum - BG/558. **GK: Festival Mezipatra - prezentující filmy s gay, lesbickými, bisexuálními, trans a queer tématy - má dlouholetou tradici a zásadně obohacuje pražské společenské i kulturní dění. Tato smysluplná přehlídka, jež přispívá k debatám o nestandardních formách lidské sexuality, proběhne v roce 2020 už po jednadvacáté. Soutěžní festival - probíhající v kinech Lucerna, Světozor, Kině 35, Kině Pilotů a na dalších místech - pravidelně zpestřuje účast renomovaných zahraničních hostů. Žádost je dobře zpracovaná a transparentně zdůvodněná. Vzhledem k bohaté náplni přehlídky, jež se neomezuje pouze na projekce filmů, jsou finanční požadavky organizátorů přiměřené. MHMP tuto unikátní akci pravidelně podporuje, navrhujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/512	S-MHMP 1094683/2019	02132532 - ČFTA produkce, s.r.o.	27. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2019	9 424 044	800 000	5213	74	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	-------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Výroční ceny České filmové a televizní akademie každoročně oceňují nejlepší filmy z celoroční produkce hraných, animovaných i dokumentárních filmů v celkem 19 statutárních a 3 nestatutárních kategoriích. Členy akademie v současné době tvoří 315 osob z řad držitelů Českého lva, vícekrát nominovaných a dalších filmových profesionálů. Ceny Český lev oceňují to nejlepší, co v české kinematografii vzniká. Nejlepší filmová díla jsou prezentována v rámci Českých lvů především prostřednictvím nominovaných tvůrců, kteří pomocí samostatných medailonků představují divákům nominované filmy a toto kulturní odvětví obecně. Medailonky nominovaných jsou vysílány na kanále ČT1 v prime-time a těší se vysoké sledovanosti, stejně jako slavnostní večer. Český lev se uskuteční 7. 3. 2020 v pražském Rudolfinu. Výše požadované dotace činí 8,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 450 000 Kč, 2018 - 450 000 Kč, 2019 - 400 000 Kč. **GK: Každoroční udílení Českých lvů je v domácím prostředí respektovanou a veřejností hojně sledovanou akcí, od čehož se odvíjí její velkorysý a nákladný koncept. Slavnostní ceremoniál je nejviditelnějším výstupem České filmové a televizní akademie, pro veřejnost je však uzavřený. Publikum jej nicméně může sledovat v televizi v přímém přenosu, čemuž je podoba slavnostního večera adekvátně uzpůsobena. Kvalita udílení výročních cen ČFTA jako**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

televizního pořadu je trvale vzestupná. Ceremoniál - probíhající v Rudolfinu - má zásadní význam také pro Prahu: formou přímého přenosu propaguje jedno z jejích důležitých kulturních center. Navrhujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.

BF/516	S-MHMP 1133941/2019	66453585 - Josef CÍSAŘOVSKÝ	Muž zbařený tíže aneb Praha Kamila Lhotáka	955 000	350 000	5212	75	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	-----------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Dokumentární film o díle Kamila Lhotáka hledá neznámé souvislosti vzniku jeho obrazů s pražskou tematikou. Oproti tradičním výkladům klíčových inspiračních zdrojů Lhotákovy tvorby (Francie, Paříž, Jules Verne a jeho ilustrátor Edouard Riou) projekt poukazuje na iniciační vliv pražských předměstí (Holešovice a Nusle), kde Lhoták nacházel inspiraci pro svou malířskou tvorbu. Projekt se opírá o fotografickou dokumentaci pražských předměstí z Archivu hl.m.Prahy, mapových sbírek z Národního památkového ústavu a leteckých ortofotografií Institutu plánování a rozvoje hl.m.Prahy. Dokument přináší nový pohled na život a tvorbu jednoho z nejvýznamnějších pražských umělců 20. století. Film bude mít premiéru v prosinci 2020. Výčet natáčených pražských motivů se týká těchto městských částí: Praha 2, 3, 4, 7, 10. Výše požadované dotace činí 36,7 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Námět na dokument - mapující unikátní tvorbu Kamila Lhotáka - se soustřeďuje na malířovy pražské motivy. Opírá se o fotodokumentaci pražských předměstí z Archivu hlavního města Prahy, mapových sbírek z Národního památkového ústavu a leteckých ortofotografií Institutu plánování a rozvoje hlavního města Prahy. Film nabídne jedinečné průhledy do minulosti klíčových pražských enkláv. Režisér Josef Císařovský (nar. 1952) patří k našim neoriginálnějších filmařům. Praxe se věnuje systematicky: její rozporuplnou minulost zachytil například ve svědectví Pátá čtvrť - zmizelé město pražské (2012) o někdejším židovském ghettu. Žádost je znamenitě zpracovaná, projekt doporučujeme k maximální podpoře.**

BF/517	S-MHMP 1204362/2019	44265808 - LUCERNA - BARRANDOV, spol. s r.o.	Kino Lucerna 2020	18 530 000	800 000	5213	77	450 000	450 000	450 000
--------	------------------------	---	-------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jedním z cílů projektu je rozšířit možnosti kulturního využití širokého obyvatelstva Prahy. Mezi pozitivní externality projektu patří podpora mezinárodních vztahů (festivaly zahraničních filmů), cestovního ruchu (zajímaví hosté) či integrace národ. menšin.(různé přehlídky, např. vietnamské filmy). Dramaturgie kina Lucerna přináší divákům kvalitní tvorbu. Často se jedná o unikátní projekty v nenapodobitelném prostředí a atmosféře. Kino Lucerna je prostřednictvím širokého spektra uváděných filmových festivalů, přehlídek, speciálních projekcí a dalších akcí, místo, které významně podporuje a rozšiřuje kulturní aktivity v hlavním městě. Představení pro seniory plní sociální účel, školní vzdělávací programy edukační. Žadatel myslí i na děti z dětských domovů. Jedná se o celoroční činnost. Výše požadované dotace činí 4,3 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 400 000 Kč, 2018 - 450 000 Kč, 2019 - 450 000 Kč. Současně předložil další žádost: Festival Cine Argentino 2020 - BF/505. **GK: Kino Lucerna - disponující velkým sálem a zrekonstruovaným malým sálem - je pro pražský kulturní život zcela nepostradatelné. Komerčním multiplexům konkuruje svou historickou atmosférou i kvalitním programem. Kromě standardních projekcí tu probíhá většina specializovaných festivalů: Jeden svět, Mezipatra, Aussie a Kiwi Film Fest a řada dalších. Tento architektonický skvost v centru Prahy je rovněž oblíbeným místem premiér českých novin. O kvalitě běžného programu, který kombinuje prezentaci diváckých hitů s uváděním nekomerčních filmů, svědčí konstantně stoupající návštěvnost. Kino Lucerna je trvale podporováno od MHMP, doporučujeme obdobnou podporu i pro následující rok.**

BF/531	S-MHMP 1170290/2019	26548526 - POST BELLUM, o.p.s.	Pražská Paměť národa 2020 - audiovizuální dokumentace	2 400 000	1 200 000	5221	79	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	-----------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je pomoci s klíčovou celoroční činností nez. org. Post Bellum, která spočívá v dokumentaci vzpomínek pamětníků nedávných dějin 20. století, kteří jsou ještě mezi námi a mohou tak osobně vypovědět, jaké byly zejména údobí, kdy na území dnešní ČR vládly nacistický a komunistický totalitní režim. Post Bellum dokáže za rok zdokumentovat cca 200 pražských pamětníků, kteří z Prahy pochází, v Praze prožili valnou část svého života a/nebo se jejich životní příběh z valné části v Praze udál. Každého pamětníka, resp. jeho/její životní příběh je následně publikován na portálu Paměti národa www.pametnaroda.cz, kde je jeho příběh s veškerými elektronicky zpracovanými materiály (skeny dokumentů, fotografií apod.) a nahrávkami přístupný. Hlavní část vlastní dokumentace probíhá ve studiu v Hroznové ulici č.p. 36 na Malé Straně. Předprodukční a post-produkční činnost probíhá zejména v kancelářích v Paláci Lucerna, kde je sídlo společnosti. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal na tento projekt o finanční podporu HMP. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory na různé projekty: 2017 - 300 000 Kč (IÚD), 2018 - 200 000 Kč (IÚD) + 200 000 Kč (IÚD), 2019 - 240 000 Kč + 50 000 Kč (IÚD) + 700 000 Kč (IÚD) + 300 000 Kč (IÚD) + 350 000 Kč (IÚD) + 104 000 Kč (IÚD). Současně předložil další žádosti: Paměť národa Praha -vybavení archivu paměti národa pro 21. století - BF/530, Pražská Paměť národa 2020 - audio dokumentace pražských pamětníků a udílení Ceny Paměti národa v r. 2020 - BG/616, Pražská Paměť národa 2021-2024 - audiovizuální dokumentace - AF/039 (víceletý grant). Žadatel získal víceletý grant na projekt Příběhy našich sousedů na léta: 2020 - 240 000 Kč, 2021 - 240 000 Kč, 2022 - 240 000 Kč, 2023 - 240 000 Kč. **GK: Cílem projektu neziskové organizace Post Bellum je širší zpřístupnění dokumentace pražských i mimopražských pamětníků novodobých totalitních režimů. Podpora od MHMP pomůže organizátorům unikátní**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

sbírky osobních svědectví vytvářet její další mediální výstupy: pořádat výstavy, produkovat rozhlasové a televizní pořady a realizovat vzdělávací program Příběhy našich sousedů. Sbírká Paměti národa existuje na webu www.pametnaroda.cz. Organizace Post Bellum má nezpochybnitelný mravní kredit, její činnost je pro naši společnost naprosto zásadní. Finanční požadavek je ale relativně vysoký a jeho stoprocentní naplnění přesahuje možnosti GK. Doporučujeme podporu v redukované výši.

BF/555	S-MHMP 1180083/2019	28371267 - Cinemart plus, s.r.o.	Kino Atlas v roce 2020	8 116 500	900 000	5213	78	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	-------------------------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Kino Atlas, které v roce 2018 navštívilo 50 793 diváků, je v současné době jediné fungující kamenné kino na Praze 8. Kino pravidelně pořádá: slavnostní premiérová a předpremiérová představení, novinářské projekce s následnými tiskovými konferencemi, školní projekce, představení pro seniory Bio senior, rodinná představení Bio Junior, přenosy z prestižních oper a filharmonii, přenosy z dalších koncertů, výstav a galerií, projekce interaktivních filmů a také semináře. Atlas je rovněž centrem významných přehlídek a festivalů např. SCANDI, Jeden svět - Festival dokumentárních filmů, BEST FILM FEST, Das Filmfest. Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 11,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 200 000 Kč, 2018 - 250 000 Kč, 2019 - 250 000 Kč. Současně předložil žádost: Kino Evald v roce 2020 - BF/488. **GK: Kino Atlas - provozované společností Cinemart plus - disponuje dvěma sály s kapacitou 143 a 58 míst. V jediném fungujícím kamenném kině na Praze 8 pravidelně probíhají slavnostní premiéry a předpremiéry českých i zahraničních novinek. V kině Atlas se pořádá také řada novinářských projekcí s následnými tiskovkami. Odehrávají se tu rovněž prezentace filmů pro školy, představení pro seniory z cyklu Bio senior a rodinná představení z cyklu Bio Junior. V programové nabídce nechybějí přenosy z prestižních operních domů, kino Atlas je i centrem několika významných festivalů. Žádost je kvalitně zpracovaná, navrhujeme podobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BG/537	S-MHMP 1085668/2019	68383622 - UMĚNÍ BEZ BARIÉR z.s.	XIV. ročník celoročního mezinárodního projektu proti totalitě, zlu, násilí, pro paměť národa MENE TEKEL, vrcholícího mezinárodní přehlídkou - festivalem MENE TEKEL	2 200 000	950 000	5222	68	800 000	800 000	800 000
--------	------------------------	-------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem nekomerčního vícežánrového projektu je podpora lidských práv a připomenutí novodobé historické zkušenosti. Festival zahrnuje dny dialogu o dramatickém úseku novodobých dějin – přináší uměleckou reflexi totality, zla a násilí. V prostorách Univerzity Karlovy, v budově Senátu, v katedrále sv. Víta, Chrámu Panny Marie Sněžné, ve Vinohradském divadle, Minoru, v kině Ponrepo, ale i na Vrchním soudu či ve vazební věznici se na přelomu února a března 2020 skutečně tematicky zaměřené a dramaturgicky propojené akce - výtvarná soutěž žáků a studentů, výstava, rekonstrukce politického procesu, scénická zpracování tématu, filmové projekce, konference, besedy, literární scénický večer a další pořady. Festival je určen nejširší veřejnosti, se zvláštním zaměřením na mládež. Akce budou volně přístupné. Garantem festivalu, který se tradičně koná pod záštitou rektora Univerzity Karlovy a světicího pražského biskupa, je Konfederace politických vězňů, odborným garantem je Ústav pro studium totalitních režimů. Poslání projektu je dáno jeho zadáním - proti totalitě, zlu, násilí - pro paměť národa. Záštitu nad festivalem pravidelně přijímá i primátor hl. m. Prahy. Představitelé uvedených institucí 30.9.2009 podepsali memorandum o spolupráci při pořádání tohoto festivalu. Město festival podporovalo od úvodního ročníku formou partnerství. Výše požadované dotace činí 43,18 % způsobilých nákladů. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2017 - 800.000 Kč, 2018 - 800.000 Kč, 2019 – 800.000 Kč, pro rok 2020 byla Výborem pro kulturu navržena podpora formou IUD na přípravu festivalu ve výši 270.000 Kč (ZHMP bude schvalovat v září 2019). **GK: Jedná se o klasickou, každoroční žádost s přesně popsáním plánem akcí i rozpočtem. Rozsah, zaměření i kvalita odpovídá předchozím ročníkům. Doporučujeme zaměření projektu na komunikaci s veřejností a především s mladší generací; nulové vstupné na všechny akce nejsou výhodou, ale slabinou. V červenci letošního roku bohužel zemřel hlavní myšlenkový lídr festivalu Jan Řeřicha (ředitel od roku 2007), doporučujeme tedy sledování projektu a výši podpory minimálně shodnou s minulými lety.**

BG/538	S-MHMP 1217924/2019	27953921 - Malostranská beseda, a.s.	Pořádání kulturních akcí v Malostranské besedě	9 502 000	2 850 600	5213	73	800 000	800 000	800 000
--------	------------------------	---	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost Malostranské besedy a.s. - organizace koncertů, divadelních představení, kulturních a vzdělávacích akcí, projekcí, přednášek a diskusí v prostorách Malostranské Mnohovrstvý každodenní program pro nejrůznější cílové skupiny. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 800.000 Kč, 2018 - 800.000 Kč, 2019 - 800.000 Kč. Současně předložil další žádosti: Pořádání kulturních a společenských akcí na Střeleckém ostrově, číslo BG/576. **GK: Malostranská beseda je tradiční, klubové místo, dobře fungující po náročné rekonstrukci i ve zranitelné lokalitě turisticky přehlčené Malé Strany. Mainstreamovější, a**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

stále progresivní hudební dramaturgie, zajímavá talk show, uměřená alternativa, otevřenost novým projektům i pestrým cílovým skupinám. Beseda navíc nabízí přátelské prostředí i starší generaci Pražanů. Kvalitně zpracovaný, byť obecný projekt. Grant komise doporučuje na umělečtější, objevnou dramaturgickou linii, která v žádosti konkrétně chybí; bylo by žádoucí formulovat ji koncepčněji a detailněji. V souladu s ekonomickou analýzou doporučujeme.

BG/542	S-MHMP 1226448/2019	67362567 - Čtyři dny z.s.	In Situ Act	1 035 000	655 000	5222	75	490 000	490 000	490 000
--------	------------------------	---------------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

In Situ Act je projekt postavený na mezinárodní spolupráci dvaceti významných evropských festivalů, které podporují vznik a mobilitu uměleckých děl určených převážně pro veřejný prostor evropských měst. Projekt reprezentuje jeden z nejvýznamnějších networků současného inovativního umění v evropském prostoru. Projekt potrvá do roku 2020 a zahrnuje 20 mezinárodních festivalů z 10 evropských zemí. Díky členství spolku Čtyři dny v tomto networku tak bude mít česká umělecká veřejnost možnost se opět seznámit s jednou z nejrozsáhlejších uměleckých sítí v Evropě a s mezinárodními projekty určenými převážně do veřejného prostoru hlavního města. Na druhou stranu díky projektu se zahraniční veřejnost seznamuje s českými umělci a projekty, které jsou prezentovány na partnerských festivalech (Krištof Kintera, Richard Wiesner, Jan Pfeiffer, Dušan Zahoranský, Jonáš Strouhal, Stage Code). Projekt je finančně podporován HMP: 2017 – 390 000 Kč, 2018 – 530 000 Kč, 2019 – 450 000 Kč. Výše požadované dotace činí 63,3 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Festival 4 + 4 dny v pohybu, číslo BC/309, Místa činu, číslo BG/578, ProLuka - galerie pod vršovickým nebem, číslo BD/350. **GK: Předmětem žádosti je podpora projektu IN SITU ACT, který je postaven na mezinárodní spolupráci dvaceti významných evropských festivalů, jež podporují vznik a mobilitu uměleckých děl určených převážně pro veřejný prostor evropských měst. Toto zasíťování do jednoho z nejvýznamnějších networků pro oblast performing arts zůstává zásadním a z hlediska rozvoje pražské kulturní sítě prestižním projektem, který spojuje Prahu se zahraničím. Realistický rozpočet, kofinancování evropského grantu, zkušené plánování, prokazatelná kredibilita žadatele, kontinuální vize do budoucnosti. Navrhujeme podporu shodnou s minulými lety.**

BG/543	S-MHMP 1151654/2019	26679621 - Nová síť z.s.	Nová síť z.s. - celoroční činnost v roce 2020	1 893 500	663 500	5222	70	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	--------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost kulturní neziskové organizace Nová síť, z. s., která šestnáctým rokem podporuje umění a živou kulturu na území hlavního města Prahy, poskytuje konzultace, poradenství a koučing (240 hodin konzultací ročně) široké umělecké obci, kulturním manažerům, skupinám i jednotlivcům. Podporuje v rámci programů Nová krev na scéně začínající umělce (celoroční podpora a administrativa až 3-6 projektů), provozuje Studio 26 - nízkonákladovou zkušebnu v místě svého působiště (24 hodin denně, cca 12 uměleckým subjektům ročně) a poskytuje zde rovněž i tvůrčí rezidence (až 3 pobyty ročně). Zajišťuje informační zpravodajství (Blog Nová síť informuje), který propojuje Prahu s regiony ČR. Činnost Nové sítě je pravidelně podporována grantem HMP: 2017 – 350 000 Kč, 2018 – 300 000 Kč, 2019 – 300 000 Kč. Výše požadované dotace činí 35 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti byly žadatelem předloženy další žádosti o grant: 18. ročník Malá inventura, číslo BA/072, PRALIN - zahraniční spolupráce, číslo BG/544, víceletý grant - 19. a 20. ročník Malá inventura, číslo AA/015. **GK: Nová síť je tradiční instituce, která již 16 let bezplatně propojuje a podporuje kulturní organizace v Praze i mimo ni. Její bezplatná činnost je především poradenská a konzultační, pomáhá umělcům dosáhnout na eventuelní finanční podporu. Vzhledem k vysoké kredibilitě projektu doporučujeme podporu shodnou s loňskou a předloňskou výší, z hlediska dlouhodobé udržitelnosti financování však zdůrazňujeme nutnost hledání evropských dotačních titulů, které už NS v minulosti měla, a které jsou pro tento typ organizace ideálním zdrojem pro skutečný rozvoj.**

BG/545	S-MHMP 1215845/2019	24272914 - Památník Šoa Praha o.p.s.	Památník ticha 2020	3 265 000	1 500 000	5221	67	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	------------------------	--------------------------------------	---------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Společnost Památník Šoa Praha, jejímž cílem je vybudovat Památník ticha na nádraží Praha-Bubny, vstupuje do své další vývojové etapy. Koncem roku 2019 již pravděpodobně začne vlastní přestavba nádraží v novou stálou expozici k velkým příběhům 20. století spojených s příběhy deportovaných pražských občanů židovského původu z nádraží Bubny – tedy výročí vyhlazení tzv. Terezínského rodinného tábora a vzpomínka na první židovský transport vypravený z Prahy, ta je již tradičně koncipována jako Bubnování pro Bubny. Rok 2020 s připomínkou 75. výročí od konce druhé světové války se tak stává ještě silnějším argumentem pro vznik tohoto projektu. S nadějí, že se brzy otevře nové místo paměti, se bude dále rozvíjet veřejný dialog o paměti a proměnách kulturní identity Prahy. Podobně jako v minulých letech budou tzv. velká témata budoucího Památníku ticha moderována při koncertech, výstavách, divadelních projektech, budou probíhat veřejné diskuse. Uspořádáno bude též důstojné připomenutí dvou významných dat spojených s příběhy deportovaných pražských občanů židovského původu z nádraží Bubny. Záměrem roku 2020 bude, aby jazyk budoucího Památníku, k němuž právě vzniká scénář stálé expozice, byl veřejnosti blízký. Počítá se s 12 veřejnými produkcemi + 3 vernisážemi. Žadatel byl příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – grant 1 300 000 Kč + IUD 300 000 Kč, 2018 – grant 1 000 000 Kč, 2019 – IUD 750 000 Kč + IUD 2 500 000 Kč. Žadatel pro rok 2019 stáhl svou žádost o grant na základě výsledků projednávání grantů ve Výboru ZHMP. (návrh byl 500.000 Kč) a na stejný projekt požádal novou

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

žádostí o IUD. Výše požadované dotace činí 45,9 % způsobilých nákladů. **GK: Památník ticha 2020: dlouhodobě granty podporovaný, finančně náročný projekt vysoce profesionálního tvůrčího týmu. Dle letošní žádosti přinesl počátek roku 2019 konečně nové majetkové uspořádání objektu nádraží Bubny. Vzhledem k důležitosti projektu jednoznačně doporučujeme poměrnou podporu. Ekonomické hodnocení navrhuje podporu ve výši 1 000 000,- Kč, se kterou se plně ztotožňujeme a doufáme v úspěšný výsledek celého projektu.**

BG/547	S-MHMP 1180964/2019	07171498 - Winternitzova vila, z.s.	Winternitzova vila	2 815 040	600 000	5222	76	350 000	350 000	350 000
--------	------------------------	--	--------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Hlavním cílem projektu je zpřístupnění Winternitzovy vily - unikátní architektonické památky slavného architekta Adolfa Loose a Karla Lhoty široké i odborné veřejnosti. V rámci celoročního programu jsou plánovány výstavy, koncerty, divadelní představení a další program, aby vila nepůsobila pouze muzejním dojmem, ale docházelo zde ke kontrastnímu setkání současnosti a historického rámce. Dalším cílem je vytvoření kulturního místa s bohatým programem, které je mj. také atraktivní pro turisty a leží mimo centrum Prahy. Cílem stálé expozice v druhém patře je podpora demokracie a lidských práv připomenutím historických souvislostí, které se stavbou souvisí. Výstava připomíná jak tragédii holocaustu a druhé světové války, tak období komunismu a těžké osudy původních majitelů. V roce 2020 zde proběhne 260 komentovaných prohlídek, více než 50 kulturních a vzdělávacích akcí na špičkové úrovni a výstavy zaměřené na architekturu. Výše požadované dotace činí 21,31 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 200.000 Kč (IUD, žádal David Cysař), 2018 – 400.000 Kč (IUD, žádal David Cysař), 2019 – 350.000 Kč (IUD). **GK: Předmětem žádosti je podpora kulturního provozu a programu ve Winternitzově vile architekta Adolfa Loose. Rekonstrukce a zpřístupnění vily potomky původního majitele může fungovat jako příklad dobré praxe, podobně jako kulturní program a další aktivity spojené s historií i současným uměním a designem. Garantem kvality je členství v ICONIC HOUSES i těsná spolupráce s UMPRUM. Doporučujeme.**

BG/548	S-MHMP 1151665/2019	27948706 - Elpida, o.p.s.	MOSTY mezi generacemi 2020	857 700	440 000	5221	81	350 000	350 000	350 000
--------	------------------------	---------------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mosty mezi generacemi je celoroční multižánrový kulturní program pro seniory z HMP, který je součástí široké programové nabídky kulturního a vzdělávacího centra pro seniory Centra Elpida v Praze. Mosty 2020 navazují na 6 předchozích úspěšných ročníků a zaměřují se na prohloubení kulturních znalostí seniorů, na zpřístupnění moderní umělecké tvorby seniorům, ale také na podporu aktivního společenského života seniorů a důstojnou nabídku kulturního vyžití pro tuto specifickou věkovou skupinu, která neustále roste. Snahou je též zapojit aktivně seniory do společných projektů s mladými a předávání jejich profesních i životních zkušeností. Projekt probíhá souběžně na Praze 4 i Praze 7, takže zasahuje kontinuálně cílovou skupinu seniorů z velké části HMP. O jeho potřebnosti svědčí stále stoupající zájem i návštěvnost, kulturní program ve šk. roce 2018 dosud absolvovalo 966 seniorů ve 480 hodinách. Vzhledem k rostoucí demografické křivce je očekáván stále větší zájem. Výše požadované dotace činí cca 51 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 150.000 Kč, 2018 – 260.000 Kč, 2019 – 270.000 Kč. **GK: Mosty mezi generacemi 2020 představují, stejně jako v minulých letech, kvalitní program pro nejen pražské seniory. I letošní dramaturgický plán se skládá z konkrétních, zajímavých projektů, je propojen s moderními technologiemi, počítá se zajímavými hosty. Pestrá celoroční koncepce se skládá z konkrétních kurzů, dílen, exkurzí, výstav, besed, přednášek a dalších pořadů, kvitujeme konkrétní jména umělců i ostatních hostů, které organizačně náročnému projektu dodávají punc připravenosti - je zde patrné dlouhodobé plánování. Organizace má jasný koncept a tudíž i výsledky, zdravě sestavený rozpočet, i vzhledem k vytyčeným prioritám grantové komise v kategorii Ostatní doporučujeme.**

BG/550	S-MHMP 1179092/2019	27169413 - Knihovna Václava Havla, o.p.s.	Program Knihovny Václava Havla 2020	4 077 000	900 000	5221	80	650 000	650 000	650 000
--------	------------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost Knihovny Václava Havla spočívající v produkci kulturních pořadů pro širokou veřejnost pořádaných především ve vlastních klubových prostorách v sídle KnVH v Ostrovní ulici, Praha 1. Program v intenzivním formátu - okolo 160 akcí ročně (s výjimkou prázdnin). Program je sestaven z debat, seminářů, autorských čtení, koncertů, divadelních představení či tematických menších konferencí apod. Prostor pro vystoupení mají osobnosti z ČR i ze zahraničí. Večery jsou jedinečné a neopakují se, reflektují aktuální kulturní a společenská témata průřezově, tedy všech žánrů pro všechny kategorie diváků. Výše požadované dotace činí cca 22 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 600.000 Kč, 2018 – 600.000 Kč, 2019 – 550.000 Kč. Dále získal IUD na projekty: 2018 – 200.000 Kč (Za vaši a naši svobodu 1968-2018. Návštěva účastníků protestů proti okupaci Československa v roce 1968), 2019 – 95.000 Kč (Rok revoluce 1989). **GK: Program Knihovny Václava Havla 2020 je již tradičně pregnantně propracovaný. Vyniká detailním, unikátním dramaturgickým plánem (letos mimo jiné téma udržitelnosti v nejširším slova smyslu). Je zásadní, že se neobrací jen do minulosti, ale moderními prostředky (YouTube kanál s nahranými večery, Twitter) zpřístupňuje svou činnost studentům a mladým lidem. Doporučujeme pokračovat v soustavném rozvoji co nejširší divácké obce. Rozpočet je logicky a uměřeně sestaven, jednoznačně doporučujeme.**

BG/552	S-MHMP	00406724 - UNIJAZZ - sdružení	Čítárna Unijazzu s knihovnou	2 354 300	1 150 000	5222	79	700 000	700 000	700 000
--------	--------	-------------------------------	------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

	1218138/2019	pro podporu kulturních aktivit, z. s.								
--	--------------	---------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Čítárna Unijazzu sídlila od roku 1994 (otevřená pro veřejnost od roku 1997) v Jindřišské 5 v Praze 1. Ke konci roku 2018 dostal Unijazz z těchto prostor výpověď kvůli plánované rekonstrukci objektu a už od podzimu 2018 jedná jeho zástupci s majitelem objektu na adrese Husitská 22 v Praze 3 o nové Čítárně a v současné době se projekt připravuje. Na první pohled charakteristickou je pro prostor veřejně přístupná knihovna s obsáhlým fondem knih, periodik i hudebních nosičů. Přesto Čítárna neslouží pouze k posezení a prohlížení fondů knihovny, je rovněž dějištěm řady pořadů. Večerní program ročně nabízí desítky poslechového pořadů, přednášek, besed, projekcí, autorských čtení, akustických koncertů, šachových turnajů a výstav. Vstup na všechny pořady je volný. Struktura pořadů je volena tak, aby napomáhala k navození atmosféry pochopení a tolerance napříč kulturami, generacemi i různými sociálními skupinami. Výše požadované dotace činí cca 49 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 140.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč, 2019 – 150.000 Kč. Dále získal granty na projekt Hudební festival Alternativa: 2017 – 550.000 Kč, 2018 – 550.000 Kč, 2019 – 550.000 Kč. Dále získal víceleté granty na projekt: Kaštan – scéna Unijazzu: 2017 – 1.050.000 Kč, 2018 – 1.000.000 Kč, 2019 – 1.000.000 Kč, 2020 - 1.000.000 Kč, 2021 - 1.000.000 Kč. V roce 2019 získal IUD 50.000 Kč na projekt Byli jsme u toho... Současně předložil další žádosti: Mezinárodní hudební festival Alternativa 2020, číslo BB/205, Čítárna Unijazzu s knihovnou, sídlo spolku, číslo BG/553, Čítárna Unijazzu s knihovnou, číslo AG/042. **GK: Čítárna Unijazzu s knihovnou; stabilní a oprávněný příjemce grantové dotace. Subjekt je v nelehké situaci kvůli stěhování, zastřešuje jej však dlouholetá tradice a pečlivě vybudovaný koncept. Záměry organizace jsou v souladu s grantovou politikou hlavního města Prahy. Ukázněný, realistický rozpočet. Také vzhledem k nastalé situaci, která subjekt staví do zranitelnější pozice (ztráta tradičních prostor v centru města), doporučujeme, stejně jako v minulých letech, maximální možnou podporu.**

BG/559	S-MHMP 1153422/2019	40767329 - NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.	Rock Café – otevřené, inspirující a společensky zodpovědné 2020	18 900 000	7 670 000	5213	66	800 000	800 000	800 000
--------	------------------------	--	---	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Projekt „Rock Café - otevřené, inspirující a společensky zodpovědné 2020“ vychází ze strategie klubu a jeho historicky společenského postavení se skoro již třicetiletou tradicí a zkušenostmi v rámci pražské kulturní scény. Jedná se především o podporu mladých začínajících umělců na tuzemské scéně. Být i nadále prostorem, který je inkubátorem nové tvorby v oblasti hudby, divadla, filmu a výstav. Prostor pravidelně přivádí studenty ve věku 15 až 25 let, kde na ně nenásilnou formou působí, motivuje a vede k utváření vlastního názoru, k toleranci, ke kritickému myšlení, k zájmu o kulturu a snaží se je podpořit ve snaze budovat zodpovědnou společnost. Ročně se zde v průměru uspořádá necelých 300 koncertů, divadelních představení, debat a besed, filmových projekcí, výstav a jiných aktivit. Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 40,6 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 1 000 000 Kč (IÚD), 2018 - 1 000 000 Kč (IÚD), 2019 - 750 000 Kč (IÚD). Současně předložil další žádost: Rock Café otevřené, inspirující a společensky zodpovědné 2021 - 2024 (žádost o víceletý grant) - AG/044. **GK: Ve srovnání s pražskými institucemi podobného typu (Roxy, Akropolis, Meetfactory) u projektu Rock Café shledáváme prokazatelně nižší úroveň kvality z hlediska: 1) KAPACITY - menší sály a počet užívané plochy 2) DRAMATURGIE – koncepty Akropole (kterou jsme také posuzovali letos) i ostatních domů jasně definují, koho podporují, s kým spolupracují, jaký má spolupráce vývoj, cíl a smysl. 3) KVALITY INTERPRETŮ – kde u Rock-Café vidíme potenciální veřejný zájem, vhodný pro Prahu, je v oblasti podpory menších a začínajících kapel, které vystupují za velmi nízké či nulové honoráře. Tento koncept pak logicky generuje menší náklady a vyžaduje jiný provozní model, než výše jmenovaná, multifunkční žánrová centra. Proto je zde jednoznačně obhajitelná i nižší podpora ve srovnání s ostatními institucemi. V divadelním programu Rock Café to platí maximálně: prezentují se spíše žánry a spolky, které mají nesrovnatelně nižší kvalitu, finanční náročnost i model financování. Pokud tedy v žádosti Rock Café budeme hledat propojení na kulturní strategii hl. m. Prahy a oblast hodnou podpory z hlediska veřejného zájmu, tak je to podpora tvorby, talentů a infrastruktury spíše, než podpora excelence a mezinárodního rozměru organizace. Tomu by také měla odpovídat výše podpory v podobě jednoletého grantu. Snahou grantové komise je jednoznačně vyzdvihnout podporu již existující infrastruktury klubu a v ní kultivace mladých, především hudebních talentů. Žádost, ve srovnání s minulými lety mírně rozpočtově uměřenější, v tomto směru vyhovuje kritériím pro jednoletý grant a doporučujeme ji k podpoře.**

BG/560	S-MHMP 1220452/2019	04300696 - Pražské centrum, z. s.	Kulturní centrum Kasárna Karlín	2 990 000	950 000	5222	77	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Kulturní centrum Kasárna Karlín je pokračováním a rozvinutím dvouleté činnosti žadatele v prostoru kulturní památky a bývalých kasáren v Karlíně, který spojuje pravidelné filmové a hudební aktivity, jejichž základním rysem je zaměření se na alternativní formy a podoby kultury. Dramaturgii doplňují divadelní představení, workshopy pro děti, výstavy a autorská čtení. Multifunkční prostory, které spolek Pražské centrum postupně revitalizuje, nabízí mnoho možností kulturního využití pro Pražany všech generací. Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 31,8 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 250 000 Kč, 2019 - 300 000 Kč. **GK: Předmětem žádosti je podpora celoročního provozu Kulturního centra Kasárna Karlín. Projekt již dva roky úspěšně revitalizuje historický objekt karlínských kasáren; těžiště spočívá v**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

kontinuálních filmových projekcích s důrazem na kvalitu a zaměřením mimo mainstreamovou produkci. K projekcím se využívá několik prostředí v interiéru i exteriéru kasáren, čímž se redefinuje jejich funkce a prověřuje kulturní potenciál místa. Kvitujeme spolupráci s dalšími subjekty (filmové školy, nezávislejší festivaly). Jasná strategie, příslib dalšího rozvoje, přiměřený rozpočet, doporučujeme částečnou podporu.

BG/566	S-MHMP 1220400/2019	24153460 - NADOSAH, o.p.s.	KC Nová Beseda 2020	2 635 818	790 745	5221	71	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	----------------------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Realizace celoročních kulturních aktivit v kulturním centru Nová Beseda v Klánovicích - pro rok 2020 je plánován projekt Divadelní věšák (23 divadelních představení pro děti a dospělé), projekt Do Besedy na besedu, představení a filmové projekce pro školy, Klánovice čtou dětem, cyklus šesti přednášek Letem světem i domovinou, filmové produkce Kouzlo stříbrného plátna (120 produkcí), koncerty a hudební dílny Muzikohraní (7 koncertů), pořádání deseti výstav, vánoční a velikonoční jarmark, komunitní akce Svátek sousedů a Hurá na prázdniny. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti kultury: 2017 - 200 000 Kč (grant) . **GK: Kulturní střediska v okrajových částech města jsou velmi důležitým prvkem živé městské kultury a indikátorem kvality života. Mnoho skupin obyvatel nemůže cestovat za kulturou do centra z důvodů fyzických, časových a finančních omezení. Proto by Praha neměla rezignovat na podporu lokálních kulturních center na úkor investic do velkých kulturních institucí. Přidáváme se také k apelu žadatelů na zlepšení finančního ohodnocení provozovatelů těchto zařízení, protože svojí činností nejen přispívají ke zdárnému chodu kulturních středisek, ale zároveň vytvářejí významnou přidanou hodnotu v podobě živé místní komunity a dobrých sousedských vztahů. Letos poprvé tuto - již tradičně kvalitní a dramaturgicky pregnantně vyprofilovanou - žádost na kulturní aktivity v kulturním centru Nová Beseda v Klánovicích doporučujeme, neboť rozvoj okrajových částí Prahy by měl být v příštích letech jednou z priorit stávajícího grantového systému.**

BG/567	S-MHMP 1204294/2019	03034992 - Open House Praha, z.ú.	Open House Praha 2020 – festival a celoroční činnost	2 587 500	1 425 000	5229	82	700 000	700 000	700 000
--------	------------------------	-----------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Festival Open House Praha v roce 2020 otevře veřejnosti 16. a 17. května celkem 85 běžně nepřístupných budov s týdenním doprovodným programem. Vstup do budov je zdarma. Projekt zapojuje vlastníky budov, stovky dobrovolníků, desítky odborníků-architektů. Během roku aktivně nabírá dobrovolníky osvětou, školí je, oslovuje okrajové části Prahy. Enormní zájem o festival je z řad občanů Prahy, přijíždějí za ním zájemci z celé ČR i ze zahraničí. Cílem projektu je zvýšit povědomí o historickém a kulturním bohatství Prahy a zapojení místních komunit na celém území města. Posláním projektu je posílit zájem občanů o místo, kde bydlí, a vnímat vliv architektury na kvalitu našeho života. Projekt přibližuje veřejnosti pražskou architekturu různých historických epoch, upozorňuje na architekturu šetrnou k životnímu prostředí. Zpřístupňuje stavby moderní, industriální, světově ojedinělé unikáty, ikonické budovy, které jsou zapsány v seznamu nemovitých kulturních památek, anebo jsou památkami UNESCO. Otevřenými budovami prošlo v posledním ročníku festivalu 76.200 návštěv. Výše požadované dotace činí 55 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 400.000 Kč (grant), 2018 - 350.000 Kč (grant), 400.000 (IUD), 2019 - 0 Kč (grant), 1.200.000 Kč (IUD). **GK: Předmětem žádosti je podpora Festivalu Open House 2020, který během dvou květnových dní zpřístupní 85 běžně nepřístupných pražských budov. Projekt je založen na vstupném zdarma, má vysokou návštěvnost a je dobrým nástrojem propagace architektonického dědictví i současné architektury v metropoli. Dlouhodobě garantuje vysokou odbornou i produkční úroveň. Jasný koncept i metodika, vysoká kredibilita i přiměřený rozpočet, vysoká udržitelnost.**

BG/578	S-MHMP 1226451/2019	67362567 - Čtyři dny z.s.	Místa činu	2 766 000	796 000	5222	78	650 000	650 000	650 000
--------	------------------------	---------------------------	------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Místa činu je dlouhodobá aktivita spolku Čtyři dny zaměřená na site specific akce ve veřejném prostoru. Rok 2020 naváže na úspěšné předchozí ročníky projektu, které se uskutečnily například v bývalém Federálním shromáždění, Ústředí lidové umělecké výroby na Národní třídě, v zapomenuté budově bývalého Svazu mezinárodního studentstva v Pařížské ulici, v Paláci U Stýblů na Václavském náměstí, v Desfourském paláci v ulici Na Florenci, v bývalé stomatologické poliklinice v Jungmannově ulici nebo v radničních domech na Kafkově náměstí a v Kasárnách Karlín. Pro rok 2020 je netradiční prostor zatím v jednání. Obsahem projektu jsou umělecké intervence do urbánního prostředí a jedinečného prostoru, které nabízejí velmi osobitý a specifický pohled na vybranou lokalitu. Cílem projektu je vyvolat zájem o společné sdílení veřejného prostoru, a to formou umělecké aktivity site specific. Projekt Místa činu představil od roku 1996 20 opuštěných a nevyužívaných objektů, které probudil k životu a poukázal na jejich možné využití. Každý rok Místa činu navštíví přes 5 tisíc diváků. Projekt je pravidelně finančně podporován grantem HMP: 2017 – 580 000 Kč, 2018 – 650 000 Kč, 2019 – 650 000 Kč. Výše požadované dotace činí 28,8 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Festival 4 + 4 dny v pohybu, číslo BC/309, In Situ Act, číslo BG/542, ProLuka - galerie pod vršovickým nebem, číslo BD/350. **GK: Tradičně kvalitní žadatel, vysoká kredibilita, mezinárodní ohlasy. Pro Místa činu jsou zásadní umělecké intervence do nečekaného, specifického městského prostoru (před pár lety se subjekt věnoval velmi zásadnímu fenoménu současného Václavského náměstí). Organizátor navíc spolupracuje se špičkovými umělci a díky atraktivitě místa i stále většímu povědomí je tento**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

umělecký projekt určen pro pražskou veřejnost v nejširším slova smyslu. Tento interaktivní site specific se už tradičně těší mezinárodní mediální pozornosti (deník The Guardian). Akce má realistický, pečlivě zpracovaný rozpočet. Doporučujeme větší kreativitu a spolupráci s městem při výběru netradičního místa konání (letos byl centrem festivalu opět Desfourský palác na Florenci); instalace mladých českých i zahraničních umělců však zůstávají vynikající. Akce má - také tradičně - po zásluze vysoké bodové hodnocení.

BG/580	S-MHMP 1202196/2019	27390381 - NedomYsleno ČR s.r.o.	Mezi ploty 2020	7 769 000	2 000 000	5213	66	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	------------------------	-------------------------------------	-----------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Dvoudenní festival Mezi ploty, který probíhá poslední květnový víkend, představuje desítky špičkových souborů z širokého spektra hudebních a divadelních žánrů. Zahrnuje 280 programových bodů – 14 scén – 160 divadelních a hudebních souborů – 60 odborníků na duševní zdraví. Jednotlivé programové zóny jsou určený různým cílovým skupinám. Pro rodiny s dětmi je připravena rozsáhlá Rodinná zóna, plná hudby a kvalitních činoherních a loutkových představení pro dětského diváka. Alternativní zóna je zasvěcena nekonvenční kultuře a tvůrcům, kteří jdou svou vlastní cestou. Street zóna láká především mladé lidi, nabízí dynamickou hudbu, ale i různé lifestyle prvky. Na jevišti Divadla za plotem účinkují prestižní pražské i mimopražské divadelní soubory, které přinášejí různorodá představení, včetně inscenací vysoce hodnocených kritikou. Central Park je hlavní zóna, kde vystupují populární interpreti a populární čeští a slovenští hudebníci. Na festivalu vedle úspěšných profesionálních umělců vystupují také amatérští a začínající umělci a dětské soubory, které v rámci komerčních projektů nemají šanci vystoupit. Festival probíhá v areálu Psychiatrické nemocnice Bohnice již od roku 1992. V roce 2014 vznikl nový formát, který nabízí jak kulturní zážitky, tak cílenou pomoc lidem, kteří mohou být ohroženi duševní nemocí. Právě tento nový formát byl oceněn prestižním označením EFFE Label 2017/2018 (EFFE je iniciativa Evropské asociace festivalů podporovaná Evropskou unií). Mezinárodní porota doslova uvedla, že festival Mezi ploty je „velice populární u širokého publika, propojuje širokou veřejnost se zdravotně postiženými a duševně nemocnými a bourá všechny bariéry. Má kvalitní dramaturgii a obrovský společenský dopad“. Festival je pravidelně finančně podporován formou IUD: 2017 – 1 000 000 Kč, 2018 – 1 000 000 Kč, 2019 – 1 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 25,7 % způsobilých nákladů. **GK: Předmětem žádosti je podpora multizánrového festivalu Mezi ploty, konaného tradičně v psychiatrické nemocnici v Bohnicích. Line-up festivalu je složen ze známých jmen české populární hudby i zajímavých divadelních souborů. Smyslem festivalu je mimo jiné také bořit tabu spojená s psychickým zdravím. Za léta pořádání si festival dokázal získat pozornost velkých sponzorů, má kvalitní vícezdrojové financování, i tak se zdá současný rozpočet nadhodnocený. V minulosti byl průběžně podporován individuálními granty MHMP, doporučujeme tedy částečnou podporu.**

BG/582	S-MHMP 1108701/2019	47122927 - Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2020 FW a SS (projekt se pravidelně realizuje dvakrát ročně)	16 900 000	4 000 000	5213	75	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	------------------------	--	---	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma pořádaná po vzoru světových fashion weeků, konající se dvakrát ročně, v březnu a září. Je jedinou komplexní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR. MBPFW se během své existence stal nejzásadnější a největší módní akcí v ČR. Hlavním cílem je propagovat módu na domácím i zahraničním trhu, edukovat a měnit pravidla oděvního průmyslu a zvyšovat povědomí o módě jako o kulturním dědictví. Cíleně se věnuje propagaci Prahy jako středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu, láká zahraniční i domácí zájemce o módu i širokou veřejnost. Každoročně do Prahy přivádí výrazné osobnosti módního světa. Zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích a současně propojuje oděvní výtvarníky, vizuální umělce a hudebníky. Výše požadované dotace činí 23,67 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 1.090.000 Kč (grant), 2018 – 800.000 Kč (grant), 2019 – 700.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Mercedes-Benz Prague Fashion Week číslo AG/045 (víceletý grant 2021-2022). **GK: Formát předkládaného projektu Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) znovu představuje příkladný produkt z oblasti kreativních průmyslů. Dlouhodobým cílem projektu je vzbudit zájem o kvalitní českou módu a současně české módě také vytvořit stabilní reprezentativní platformu – veletrh, jenž je dosud chybějícím článkem nutným pro obnovu tradice českého oděvního průmyslu. Součástí projektu je také soutěž pro studenty oděvního návrhářství. Rostoucí finanční požadavky jsou vybalancovány schopností žadatele zajistit si vícezdrojové financování. Moderně a sebevědomě prezentovaný projekt je ideální pro posilování image hl.města Prahy jako středoevropské kreativní metropole. Akce je již několik let podporována granty MHMP.**

BG/583	S-MHMP 1223303/2019	26537389 - KRUH, z.s.	Den architektury 2020	966 000	536 000	5222	81	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	-----------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jubilejní 10. roční festivalu Den architektury proběhne první říjnový týden roku 2020. Bohatý program pro širokou veřejnost: procházky, otevřené domy, projekce, plavby, cyklovýjíždky, taneční představení, workshopy pro rodiny s dětmi a další, zaměřený na architekturu pod vedením architektů, historiků a odborníků. Cílem projektu je vést živý dialog o architektuře. Ústředními tématy jsou nejen vývoj a potenciál měst, ale také přesah architektury do jiných oborů a diskuse mezi návštěvníky a průvodci. Plánovaný 10. ročník bude ve znamení

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

dlouhodobého rozvoje v architektuře s přihlédnutím k jejím důsledkům a vlivům. Témata tohoto roku budou především udržitelnost, sociální začleňování se snižování chudoby a dostupnost vzdělávání. Výše požadované dotace činí 55,49 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 350.000 Kč (grant), 2018 – 300.000 Kč (grant), 2019 – 300.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Odpovědnost k navrhování. Skandinávská cesta. číslo BG/584 + Film a architektura - Skryté příběhy číslo BF/503. **GK: Akci Den architektury pořádá progresivní sdružení Kruh. Letos se jedná o desátý ročník akce ceněné odbornou i laickou veřejností. Letošní program je bohatší, nabízí možnosti, jak Den architektury ještě více zviditelnit jako prestižní pražskou akci, vhodnou pro občany celé ČR. Těší se také zájmu akademické obce, je důležitý pro profesionály. Cílem projektu je vést živý dialog o architektuře se zaměřením na aktuální témata (udržitelnost, sociální začleňování, snižování chudoby, dostupnost vzdělávání). Projekt je kontinuálně podporován MHMP, doporučujeme.**

BG/588	S-MHMP 1185061/2019	00539651 - Česko-japonská společnost	EIGA-SAI 2020	900 600	300 000	5222	76	220 000	220 000	220 000
--------	------------------------	--------------------------------------	---------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

13. ročník festivalu japonského filmu a kultury EIGA-SAI 2020 (20.1. – 26.1.) je již tradičně jako každý rok pořádán ve spolupráci s Kinem Lucerna a Japonským velvyslanectvím v Praze. V roce 2020 se oslaví 100 let Československo - Japonské spolupráce a přátelství. V tomto oslavném duchu proběhne v ČR i mnoho kulturních akcí. Festival nabídne divákům příležitost vychutnat si v kině Lucerna díla klasická i v ČR dosud neuvedené filmové novinky s českými titulky. Z filmové klasiky bude uveden nejméně jeden film z pera japonských filmových velikánů, jakými byli režiséři Jasudžiró Ozu nebo Kendži Mizoguchi. Z novinek budou vybírány přednostně filmy oceňované na domácí i mezinárodní půdě. V rámci sobotního Japonského dne bude uveden animovaný film pro rodiny s menšími dětmi. Návštěvníci všech věkových kategorií se prostřednictvím filmů budou moci seznámit s japonskou kulturou, zvyky, ale především s aktuálním obrazem japonské společnosti. Festival se uskuteční v termínu od 20. - 26. 1. 2020. Součástí předloženého projektu je dále realizace 5 představení původní japonské komediální formy kjógen a výukový program pro žáky základních a mateřských škol v Praze. Cílem je rozšíření povědomí o kultuře, historii i mentalitě japonské společnosti. Termíny konání jsou březen, duben, květen, říjen, listopad 2020. Místo konání - divadlo Na Prádle, pražské ZŠ a MŠ. Výše požadované dotace činí 33,3 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2017 - (80 000 Kč) a 2018 - (90 000 Kč). **GK: Předmětem žádosti je podpora tradičního festivalu japonského filmu v kině Lucerna a pěti vystoupení Divadla kjógen, které uvádí v českém jazyce tradiční japonské divadlo. Akce je podporována Japonskou ambasádou, japonskými firemním sektorem a má zajištěné vícezdrojové financování. Cílem projektu je objevování tradiční japonské kultury a překonávání tradičních stereotypů, které o této kultuře máme. Rovněž se jedná o důležité, kulturně-diplomatické gesto podpory. Projekt má důležitý integrační charakter a rozvíjí také pražsko-kjótské vztahy. Doporučujeme k podpoře.**

BG/589	S-MHMP 1136813/2019	25755277 - Člověk v tísní, o.p.s.	Příběhy bezpráví	780 000	545 760	5221	81	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	-----------------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Příběhy bezpráví se v roce 2020 zaměří na mediální téma – bude se zabývat rolí médií, propagandou, cenzurou či uměním v komunistickém Československu. Cílem projektu je přispět k zvyšování mediální gramotnosti a připomenout, že svobodná média jsou jedním ze základních pilířů demokracie. Společně s pražskými žáky a studenty bude zorganizována vzpomínková akce, jejíž výstupem bude krátké video, pro veřejnost bude připravena veřejná projekce filmů k tématu sametové revoluce. Dále se uskuteční slavnostní večer, během kterého mladí lidé ocení pamětníky za jejich přínos k boji o svobodu a demokracii, ve které dnes žijí. Jedná se o celoroční projekt. Místa realizace projektu jsou Jungmannovo náměstí a Kino Lucerna. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 400 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč, 2019 - 500 000 Kč. **GK: Příběhy bezpráví 2020 je etablovaný, i letos precizně připravený, dramaturgicky inovativní projekt společnosti Člověk v tísní. Předmětem žádosti je podpora osvětového programu pro školní mládež. Pro rok 2020 se Příběhy bezpráví zaměřují na média v bývalém komunistickém režimu, na roli propagandy či cenzury. V době postfaktické je to zásadní a velmi potřebné zacílení, které může recipientům přinést nejen pochopení minulosti, ale také přispět k lepší orientaci v současném světě. Přesně a logicky sestavený, uměřený rozpočet, vysoká kredibilita, zásadní celospolečenský dopad. Projekt byl i v předchozích ročních pravidelně podporován granty MHMP.**

BG/590	S-MHMP 1090097/2019	27948706 - Elpida, o.p.s.	OLD'S COOL 2020 - Měníme pohled na stáří.	447 214	310 000	5221	79	260 000	260 000	260 000
--------	------------------------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jedná se o 5 výstav ve veřejném prostoru - v Praze na Náplavce. Každá výstava velkoformátových fotografií bude uvedena vernisáží a doprovodnou besedou s předními osobnostmi na téma mezigeneračních vztahů. Výstavy budou doplněny i koncertem pěveckého sboru Elpida. Elpida, o.p.s., která dlouhodobě usiluje o změnu vnímání seniorů většinovou společností, je realizátorem řady mezigeneračních kulturních projektů. Řada mezigeneračních projektů, které vznikly a rozvíjely se již několik let, se staly plnohodnotnou součástí programové nabídky projektu OLD'S COOL, např. vystoupení pěveckého sboru Elpida se známými hudebníky. Old's Cool tak dokáže mladším generacím, že při společných aktivitách věk nehraje roli a v neposlední řadě dodá sebevědomí samotným seniorům. Kulturní akce se uskuteční během roku 2020. Výše požadované dotace činí 69,3 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 280 000 Kč, 2018 - 270 000 Kč, 2019 - 270 000 Kč. Současně předložil další žádost: MOSTY mezi generacemi 2020 - BG/548. **GK: OLD's COOL 2020 - Měníme pohled na stáří je inovativní, participativní, putovní výstava velkoformátových fotografií, doprovázená besedami s předními osobnostmi na téma mezigeneračních vztahů a dále také koncerty pěveckého sboru Elpida v Praze a dalších městech. Projekt dokonale zapadá do koncepce hlavního města Prahy, jejímž jedním z cílů je začleňování znevýhodněných, zranitelných skupin do kulturního života. Vynikající profesionální zázemí (Veronika Ruppert, Bet Orten), kvalitní koncept, vyrovnaný rozpočet; doporučujeme opakovanou podporu.**

BG/602	S-MHMP 1111202/2019	68761805 - Mgr. Jana Kostelecká	PechaKucha Night Prague	1 042 000	495 000	5212	78	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	------------------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Živé prezentační večery v kině Aero, na nichž představují svou aktuální práci autoři z různých tvůrčích oborů (architektura, výtvarné umění, fotografie, grafický design, produktový design, film, divadlo, hudba, teorie, věda) napříč generacemi. Vždy 12 mluvčích za jeden večer. Zároveň s živým vystoupením vzniká audiovizuálních archiv, který je dostupný online zdarma (dnes nabízí více jak 800 záznamů). Prezentace probíhají ve formátu 20 obrázků x 20 vteřin. V roce 2020 proběhne 5 večerů + 1 dětský speciál. Očekávaná návštěvnost je 1200 diváků. Výše požadované dotace činí 47 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 400.000 Kč, 2018 - 410.000 Kč, 2019 - 400.000 Kč. **GK: Pražská Pecha Kucha je velice oblíbeným formátem nejen pro diváky, ale i pro prezentéry. Umožňuje se vtipně a poutavě "ukázat" i zástupcům těch uměleckých oborů, kde osobnost a přístup tvůrce zůstává širšímu publiku často neviditelná (malíři, designéři). Akce má už svou tradici a lze se spolehnout na kvalitní obsah. Ten je v žádosti přehledně a srozumitelně popsán. Je dále chvályhodné, že rozpočet akce je do velké míry financován příjmy ze vstupného a příspěvky komerčních partnerů. Přesto by mohla být podpora soukromého sektoru větší. I díky stabilní grantové podpoře je však třeba přemýšlet o revitalizaci projektu, který zůstává částečně "insiderský" - doporučujeme například uvažovat o jeho eventuálním přesunutí do větších prostor, či zvážení, zda v době digitálních médií mají náklady na tištěnou reklamu být jednou z největších položek rozpočtu. Doporučujeme k podpoře.**

BG/604	S-MHMP 1217303/2019	22826866 - Piána na ulici z.s.	Malostranské dvorky 2020	720 000	500 000	5222	75	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	--------------------------------	--------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Malostranské dvorky 2020 jsou unikátním festivalem, který se věnuje architektonickému unikátu vnitrobloků a dvorků Malé Strany. Hudební, literární, výtvarný program, nově také vydání knihy a autorská čtení spisovatele a novináře Aleše Palána, festival proběhne v termínu 23.a 24. května 2020 na Malé Straně. Výše požadované dotace činí 69 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - 0 Kč, 2019 - nežádal. Současně předložil další žádosti: Piana pro Prahu 2020, číslo BB/210. **GK: Předmětem žádosti je podpora multižánrové akce Malostranské dvorky, které navazují na legendární akci z osmdesátých let. Cílem projektu je pustit zájemce do vnitřních prostor malostranských domů a dvorů, kde se budou konat literární a hudební vystoupení a vystavena umělecká díla in situ. U příležitosti akce vyjde kniha jihlavského spisovatele Aleše Pelána o osamělosti na Malé Straně. Velmi detailně a konkrétně připravený projekt (včetně kurátorů a jmenovitého seznamu vystupujících básníků), stále unikátní koncept i metodika, péče o ohrožené centrum Prahy a jeho těžce zkoušené rezidenty. Doporučujeme k podpoře.**

BG/607	S-MHMP 1204188/2019	25726501 - Profil Media, s.r.o.	Ceny Czech Grand Design	2 435 000	800 000	5213	75	450 000	450 000	450 000
--------	------------------------	---------------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Ceny Czech Grand Design jsou každoročně udělovány za účelem podpory a propagace nejlepších počínů v oblasti designu v ČR. Ceny jsou důležitým faktorem v orientaci na české scéně jak pro laickou, tak i odbornou veřejnost. Významným způsobem ovlivňují a propojují designéry s komerční sférou a jsou důležitým ukazatelem pro mezinárodní rozvoj. O nominacích rozhoduje ve tříkolovém hlasování Akademie designu ČR a odborné poroty. V rámci akademie je sdruženo přes 60 odborníků, kteří nominují nejlepší počiny v devíti kategoriích za uplynulý rok. K cenám je připravována odborná diskuse pro veřejnost v oblasti designu o aktuálních tématech. U příležitosti vyhlášení cen v prostorách Hudebního divadla Karlín, je vydána ročenka Best of v česko-anglické jazykové mutaci, která je atraktivním přehledem výsledků a tedy i přehledu nejlepšího českého designu za uplynulý kalendářní rok. Program je živě přenášen na ČT Art. Výše požadované dotace činí 32,85 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 200.000 Kč (víceletý grant na léta 2017-19), 2018 – 200.000 Kč (víceletý grant na léta 2017-19), 2019 – 200.000 Kč (víceletý grant na léta 2017-19). **GK: Slavnostní vyhlášení Ceny Czech Grand Design je tradičním a prestižním oceněním. Silně medializovaný průběh celého ceremoniálu je klíčové vehiculum propagace designu mezi širší veřejnost. Akademie sdružuje více než 60 odborníků, u příležitosti udělování cen vychází také česko-anglická ročenka Best of. Vyhlásování oborových cen mají ve svém podtitulu vedle ocenění excelentních výkonů také základní popularizaci tématu, a stejně tak i výrazných osobností s ním spojených. Finanční platforma je sestavena vícezdrojově. Doporučujeme k podpoře.**

BG/616	S-MHMP	26548526 - POST BELLUM,	Pražská Paměť národa 2020 -	2 352 395	642 400	5221	83	500 000	500 000	500 000
--------	--------	-------------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

	1170273/2019	o.p.s.	audio dokumentace pražských pamětníků a udílení Ceny Paměti národa v r. 2020							
--	--------------	--------	--	--	--	--	--	--	--	--

Cílem projektu je podpořit celoroční činnost Post Bellum spočívající v audio dokumentaci vzpomínek pamětníků nedávných dějin 20. století, kteří jsou ještě mezi námi a mohou osobně vypovědět, jaké byly zejména údobí, kdy na území dnešní ČR vládly totalitní režimy. Ročně takto žadatel zdokumentuje cca 50 pražských pamětníků, kteří z Prahy pochází, v Praze prožili valnou část svého života a/nebo se jejich životní příběh z valné části v Praze udál. Každého pamětníka, resp. jeho/její životní příběh je následně publikován na portálu Paměti národa www.pametnaroda.cz, kde je jeho příběh s veškerými elektronicky zpracovanými materiály (skeny dokumentů, fotografií apod.) a nahrávkami přístupný. Hlavní část vlastní dokumentace probíhá tam, kde pamětníci žijí - vzhledem k nízké mobilitě. Zároveň jsou vybraní pamětníci každoročně v živém přenosu oceňováni Cenou Paměti národa (17. 11. 2020 v Národním divadle). Předprodukční a post-produkční činnost probíhá zejména v kancelářích v Paláci Lucerna, kde má společnost sídlo. Výše požadované dotace činí 27, 3 % způsobilých nákladů. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory na různé projekty: 2017 - 300 000 Kč (IÚD), 2018 - 200 000 Kč (IÚD) + 200 000 Kč (IÚD), 2019 - 240 000 Kč + 50 000 Kč (IÚD) + 700 000 Kč (IÚD) + 300 000 Kč (IÚD) + 350 000 Kč (IÚD) + 104 000 Kč (IÚD). Současně předložil další žádosti: Paměť národa Praha - vybavení archivu paměti národa pro 21. století - BF/530, Pražská Paměť národa 2020 - audiovizuální dokumentace - BF/531, Pražská Paměť národa 2021-2024 - audiovizuální dokumentace - AF/039 (víceletý grant). Žadatel získal víceletý grant na projekt Příběhy našich sousedů na léta: 2020 - 240 000 Kč, 2021 - 240 000 Kč, 2022 - 240 000 Kč, 2023 - 240 000 Kč. **GK: Celoroční činnost Post Bellum je zabývá orální historií pamětníků, kteří byli přímými svědky událostí 20. století a zažili dva totalitní režimy — nacismus a komunismus. Letos se jedná o zhruba 50 pražských pamětníků, platformou portálu Paměti národa je www.pametnaroda.cz - zde budou jejich příběhy a další elektronicky zpracované materiály i nahrávky přístupné. Paměť národa je jednou z nejrozsáhlejších sbírek vzpomínek pamětníků v Evropě. Vynikající koncept i metodika, vysoká kredibilita, vysoce profesionální tým, kvitujeme také celostátní, nikoli jen pražskou činnost organizace Post Bellum. Konzervativní rozpočet, vzhledem k věku pamětníků hrajeme o čas. Doporučujeme.**

BG/624	S-MHMP 1178755/2019	06951015 - Maker Faire Prague, z. s.	Maker Faire Prague 2020	3 096 200	981 200	5222	75	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	---	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Víkendový festival a přehlídka až 200 tvůrců, kutilů a vynálezců zahrnující jejich prezentace, interaktivní workshopy, přednášky a instalace doprovodného programu. Festival probíhá každoročně konci června v Průmyslovém paláci na Výstavišti v Holešovicích, kde je dostatek místa pro prostorné expozice. Cílem je jednak seznámit návštěvníky se zajímavými inovativními nápady a experimentálními projekty z oblasti techniky, robotiky ale i řemesel či designu. Zároveň dává možnost vynálezčům se setkat mezi sebou a představit sebe a svou práci širší veřejnosti. Nevšední zážitek je koncipován tak, aby nadchl ke tvořivosti nejen dospělí, ale i děti a ukázal jim tak možnosti a technologie s důrazem na udržitelnost, životní prostředí a sdílenou ekonomiku apod. Festival každoročně navštěvuje přes 8.000 návštěvníků. Festivaly Maker Faire jsou pořádány po celém světě pod licencí Make media. V roce 2018 se konalo celkem 375 faires ve 44 zemích s celkovou návštěvností 1.373.000 osob. Výše požadované dotace činí 32 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - 553.000 Kč (IUD), 2019 - 400.000 Kč (cestovní ruch). **GK: Profesionálně koncipovaná žádost na Maker Faire Prague 2020, víkendový festival a přehlídku kutilů, vynálezců a lidí, kteří něco inovativního, "geekovského" a konkrétního vytvářejí rukama. Akce obsahuje prezentace, interaktivní workshopy, přednášky a další doprovodný program. Festival probíhá v Průmyslovém paláci na Výstavišti v Holešovicích a musí tedy platit komerční nájemné; jinde jej z prostorových důvodů pořádat nelze. Projekt je velmi moderní pro svou předmětnou, konkrétní povahu: návštěvník se může přímo seznámit s novými nápady z oblasti techniky, robotiky, moderních technologií, řemesel či designu. Akce je koncipovaná zábavně a zároveň edukativně a má podprahově pozitivní efekt: ukazuje přirozenou kreativitu "běžného" občana, udržitelnost, životní prostředí a sdílenou ekonomiku. Akce má podrobný, na realitě předešlého ročníku založený rozpočet a velký potenciál do budoucnosti. Akce má vysokou návštěvnost, doporučujeme soustředit se na větší mediální výstupy tak, aby měl Maker Faire Prague 2020 skutečně celorepublikový ohlas a dopad.**

BG/625	S-MHMP 1133985/2019	28557573 - O.S.OPEN, z.s.	WE'RE NEXT	588 500	400 000	5222	69	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	---------------------------	------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

WE'RE NEXT je unikátní fashion show studentů pražské UMPRUM a prestižní Royal Academy of Fine Arts v Antverpách a dalších studentů uměleckých škol. Pátý ročník módní show WE'RE NEXT proběhne v září 2020 v prostoru divadla Divadla X10 v Praze. Během jednoho večera se představí 20 až 30 mladých designerů z Česka, Belgie i celého světa své nové kolekce. Projekt vznikl z touhy začínajících módních návrhářů vytvořit nezávislou show dle vlastních požadavků a představ. Projekt si klade za cíl podpořit a propagovat mladé návrháře v širším kontextu evropské módní tvorby. Celkový význam akce i nadále spočívá v jedinečné prezentaci jednotlivých účastníků, budoucích fashion designerů a jejich nejenom umělecké práce, výtvarného názoru, myšlenkového konceptu, ale i vlastního názorového smyslu jejich tvorby a nakonec i technického zpracování, kterou se stávají čitelní na trhu módy. Pro WE'RE NEXT 2019 byla

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

zvolena lokace divadlo X10, které skvěle ladí s celkovým DNA projektu a které se díky rozsáhlé mediální kampani podařilo plně vyprodat. Přítomno bylo cca 250 návštěvníků, představilo se 25 studentů. Mediální kampaň WRN19 a zmínka o přehlídkovém večeru proběhla médii: Czech Design, Daily Style, ELLE, FORMEN, Proč ne?!, TOP FASHION, VOGUE CS a Rádio WAVE. Výše požadované dotace činí 68 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 80.000 Kč (IUD), 2019 - 100.000 Kč (grant). **GK: Čtvrtý ročník fashion show WE'RE NEXT studentů pražské UMPRUM a prestižní Royal Academy of Fine Arts v Antverpách a dalších škol. Akce se koná 12.9. 2019 v prostoru Divadla X10 v Praze a představí 20 až 30 mladých designérů z Česka, Belgie a dalších zemí. Akce již jednoznačně prokázala svou životaschopnost (letos první žádost o dotaci), patří do odvětví kreativních průmyslů, podporuje mezinárodní spolupráci, je ideální pro networking, má jasný koncept, metodiku a slibuje možnost dalšího vývoje. Doporučujeme k podpoře.**

BG/628	S-MHMP 1202190/2019	05146895 - Díky, že můžem, z. s.	Korzo Národní 2020	4 435 000	990 000	5222	80	550 000	550 000	550 000
--------	------------------------	----------------------------------	--------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Korzo Národní je již od roku 2014 stabilně jednou z největších veřejných oslav 17. listopadu v ulicích Prahy. Národní třída se z iniciativy organizátorů uzavírá pro dopravu a umožňuje pojmout až sto tisíc návštěvníků. Ty na toto symbolické revoluční místo láká bohatý kulturní a vzdělávací program. Na několika pódii, na ulici i v přilehlých interiérech se odehrávají desítky koncertů, divadelních a performativních vystoupení či projekcí. Ulice je lemována několika panelovými výstavami, v zastavených tramvajích probíhá živý vzdělávací program, náměstí Václava Havla nabízí prostor pro prezentaci dvou desítek neziskových organizací. Projekt připravuje tým 20 mladých lidí, na programu spolupracuje Národní divadlo, Knihovna Václava Havla, Post Bellum, ÚSTR, Rock Café, Univerzita Karlova, Skaut a další. Akce je součástí neformální platformy Festival svobody sdružující listopadové oslavy. Výše požadované dotace činí 22 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 300.000 Kč (grant), 2018 - 400.000 Kč (IUD), 2019 - 2.200.000 Kč (IUD). Žadatel v r. 2018 nepřijal grant ve výši 150.000 Kč, na tento projekt přijal individuální účelovou dotaci ve výši 400.000 Kč. Žadatel v r. 2019 nepřijal grant ve výši 250.000 Kč, na tento projekt přijal individuální účelové dotace ve výši 1.200.000 Kč a 1.000.000 Kč. **GK: Díky, že můžem, z. s.: V současném politickém kontextu a v období, kdy jsme ve společnosti svědky nebezpečné relativizace demokratických hodnot, se jedná o zásluhou a nadmíru potřebnou akci, která se koná jako připomínka 17. listopadu 1989 na symbolickém prostranství Národní třídy. Akce také již tradičně představuje neziskové organizace, které v Česku působí a jež jsou důležitou součástí občanské společnosti. Korzo Národní nadále zůstává zásadní akcí pro upevnění historické i kulturní identity ČR nejen vzhledem k hlavnímu městu, ale k celé republice: Jednoznačně doporučujeme k podpoře.**

BG/643	S-MHMP 1170581/2019	26548216 - InBáze, z. s.	Interkulturní festival RefuFest 2020	722 392	400 000	5222	77	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	--------------------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

15. ročník interkulturního multižánrového festivalu RefuFest se uskuteční v září 2020 v Invalidovně jako dvoudenní víkendová akce. Směsice hudebních vystoupení, divadla, tanečních a výtvarných workshopů, ochutnávek národních pokrmů bude prezentovat více jak 30 migrantských komunit a využije kulturu jako prostředek pro snižování xenofobních nálad ve společnosti. Výše požadované dotace činí 55 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 80.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč, 2019 - 190.000 Kč. Žadatel získává na TENTO FESTIVAL také pravidelnou podporu HMP v oblasti integrace cizinců (2017 - 130.000 Kč, 2018 - 150.000 Kč) a také v oblasti volného času dětí a mládeže (2018 - 87.000 Kč). Žadatel je pravidelným příjemcem dotací v oblasti sociální, národnostních menšin a školství. V roce 2018 podal celkem 15 žádostí o dotaci HMP, v roce 2019 také 15 žádostí o dotaci HMP na své projekty a činnost spolku. **GK: Předmětem žádosti je podpora multižánrového festivalu rozmanitých kultur uprchlíků žijících v Praze. Jedná se o tradiční akci, jejíž konání pravidelně zastřešují evropské organizace; je rovněž kontinuálně podporována granty MHMP. Záměrem akce je podprahové posílení vzájemného porozumění, tolerance a snížení xenofobních nálad ve společnosti. Projekt je kvalitně, byť obecně zpracovaný, pro další ročníky doporučujeme zvážit alespoň symbolické nebo dobrovolné vstupné. K jednoleté podpoře jednoznačně doporučujeme.**

BG/650	S-MHMP 1153030/2019	00445100 - Arcibiskupství pražské	Noc kostelů 2020	783 700	490 000	5223	77	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	-----------------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Noc kostelů 2019, která se uskuteční 5. června 2020 ve více než 150 kostelech a modlitebnách pražské metropole, je tradiční kulturně-duchovní událost v Praze i v celé ČR. Během Noci kostelů jsou otevřené kostely a nabízené programy jsou pro všechny návštěvníky zdarma. Posledního ročníku se v pražské arcidiecézi účastnilo 353 kostelů a pořadatelé odhadli, že do těchto kostelů vstoupilo 140 000 návštěvníků. Žadatel žádá o podporu nákladů spojených s koordinací a propagační kampaní akce. Výše požadované dotace činí 63 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 350.000 Kč, 2018 - 300.000 Kč, 2019 - 300.000 Kč. **GK: Předmětem žádosti je podpora uspořádání Noci kostelů, jednorázové události, která široké veřejnosti zpřístupní vybrané kostely a další církevní budovy. Událost si získala značnou oblibu u veřejnosti a médií, nabízí unikátní formát propojení historie, architektury a křesťanství. Aktivuje bohatý stavební fond, který není běžně veřejně přístupný. V neposlední řadě je ukázkou možných forem navázání**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč

dialogu církve s laickou veřejností. Akce má již tradici a byla podpořena granty. Doporučujeme k podpoře.					
Celkem	778 446 280	215 351 935		91 185 000	91 185 000

Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet nedoporučených jednoletých projektů	Počet vyřazených jednoletých projektů	Přiznaný grant 2020
Divadlo	32	0	0	29 650 000
Hudba	29	0	0	20 170 000
Tanec a nonverbální umění, nový cirkus	19	0	0	7 985 000
Výtvarné umění, fotografie, nová média	27	0	0	11 710 000
Literatura	3	0	0	1 350 000
Audiovize (v případě filmové tvorby pouze díla s pražskou tematikou)	14	0	0	5 550 000
Ostatní = nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty	29	0	0	14 770 000
Celkem	153	0	0	91 185 000

Součet za položky

Položka	Přiznaný grant 2020
5212	3 040 000
5213	28 050 000
5221	17 380 000
5222	39 735 000
5223	300 000
5229	2 680 000

Žádosti

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise	RHMP	ZHMP
BA/086	S-MHMP 1179888/2019	04085345 - Jatka78 z.ú.	Šapitó - náhradní prostor (nejen) pro Jatka78	3 829 532	2 650 000	6329	76	2 000 000	2 000 000	2 000 000

Jatka78 se především věnují oblasti nového cirkusu, program však obsahuje i 3 další linie - drama, mezižánrové projekty, tanec a nonverbální umění. Jatka78 působí také jako producentská a produkční jednotka, která iniciuje a realizuje celou řadu aktivit. Od jednorázových hostování souborů z Česka i zahraničí, přes workshopy a dětský program, až po dlouhodobé rezidenční pobyty. Jatka78 ve spolupráci s MHMP připravují částečnou rekolaudaci prostor divadla a následnou celkovou rekonstrukci jeho budovy v Pražské tržnici. Tento nezbytný proces bude mít za následek to, že v následujících dvou divadelních sezónách bude snížena kapacita divadla na polovinu (z 360 na 180 míst) a následně po dobu rekonstrukce (předpokládaná doba je 2 roky), nebudou prostory hal 7 a 8 k dispozici vůbec. Jelikož Jatka78 a soubory zde vystupující jsou závislé na příjmech ze vstupného, je toto snížení kapacity zásadním ohrožením. Pro kontinuální činnost Jatek78 a ostatních souborů je naprosto zásadní získat náhradní prostor, neboť dočasné omezení či přímo pozastavení činnosti by vedlo k obrovským problémům. Proto žadatel hodlá získat cirkusový stan - jako ideální varianta jeho umístění v Praze bylo vytipováno Výstaviště Holešovice. Výše požadované investiční dotace činí 69,20 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky ve výši: 2017 – 4.500.000 Kč, 2018 - 4.500.000 Kč, 2019 – 4. 500.000 Kč na činnost + 500.000 Kč investiční grant + 111.111 Kč na projekt Mše za duše. Na rok 2020 byl souboru přidělen víceletý grant na činnost ve výši 6. 500.000 Kč. **GK: Jatka78 ve spolupráci s MHMP připravují částečnou rekolaudaci prostor divadla a následnou celkovou rekonstrukci jeho budovy v Pražské tržnici. Předpokládaná doba rekonstrukce je 2 roky – při hledání náhradního prostoru pro účinkující soubory, v čele s Cirkem La Putyka, se objevila možnost zakoupit ve Francii velké cirkusové šapitó. Stan by mohl být stabilně umístěn v areálu Výstaviště na Praze 7. Žadatel se neuchází o celou částku potřebnou na pořízení a transport stanu – část je připraven investovat z vlastních prostředků a část ze sponzorských financí. Jde o výjimečnou situaci a předložené nouzové řešení umožní kontinuálně pokračovat všem, kdo nyní na Jatkách účinkují. Zakoupené šapitó navíc bude možné po skončení rekonstrukce používat pro další divadelní projekty realizované v Praze, zájezdy, festivaly apod. Vzhledem ke stavu nouze, v jakém se soubory v čele s Cirkem La Putyka ocitly - a s přihlédnutím k jeho vynikajícím uměleckým výsledkům a mezinárodnímu renomé – si zaslouží tato nestandardní žádost grantovou podporu. Ovšem patrně by měla být doplněna podmínkou jasného poptávkového nebo výběrového řízení. Pokud už to nebude možné na samotné šapitó, tak alespoň na jeho dopravu, protože částka uvedená v rozpočtu se zdála být o dost vyšší, než by se dalo očekávat.**

BC/326	S-MHMP 1184637/2019	44268211 - Tanec Praha z.ú.	Investice PONEC	2 080 000	2 075 000	6329	74	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	-----------------------------	-----------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

PONEC - divadlo pro tanec bylo otevřeno v roce 2001, kdy se podařilo dokončit náročnou rekonstrukci celé budovy bývalého kina, později skladu Filmového podniku tak, aby v Praze vznikl první taneční dům v ČR. Omezené finanční možnosti umožnily jen základní nákup technologického vybavení, které je po téměř 18 letech činnosti již nevyhovující. Zároveň se divadlo potýká se zásadními problémy s podlahami a vůbec standardním komfortem pro veřejnost. Proto žádá o základní investice, které lze naplánovat i do více etap tak, aby divadlo mohlo kvalitně sloužit všem uměleckým oborům, které prezentuje na své scéně. Zároveň má divadlo poprvé od doby svého vzniku jedinečnou možnost otevřít vlastní zkušební prostor, na jehož vybavení ovšem bude třeba alespoň minimální investice. Investiční grant poslouží na pokrytí výdajů na zásadní součásti zvukové techniky, podporu nových technologií, ale i stavební úpravy prostor: Obnova a modernizace zvukové techniky, Odhlučnění divadelního sálu a instalace/ zapuštění vzduchotechniky (především stavební práce), Obnova 2. části světelného parku, Úprava prostor divadelní kavárny včetně jejich úložných prostor (stavební práce), Renovace podlah v prostorách pro veřejnost - podlahy ve foyer, WC a prostorách kavárny (stavební práce), Nové motory ke světelnému trussu, Vybavení nového tanečního sálu / zkušebny v sousedním objektu Křenovka. Žadatel získal investiční grant HMP na divadlo Ponec: 2017 – 1 000 000 Kč, 2018 – 700 000 Kč, 2019 – 450 000 Kč. Kromě toho je pravidelným příjemcem grantové podpory na uměleckou činnost: 2017 – 9 740 000 Kč, 2018 – 10 943 000 Kč, 2019 – 10 518 000 Kč. Výše požadované dotace činí 99,76 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: BeSpecACTIVE, číslo BC/291, Dancing Museums 2, číslo BC/292, Pohybově hlasové dílny pro seniory, číslo BC/293, Tanec školám, číslo BC/294, víceletý grant Česká taneční platforma, číslo AC/032. Žadatel je příjemcem těchto víceletých grantů: Ponec - divadlo pro tanec 2019 - 2022, Festival Tanec Praha 2019 - 2022, Česká taneční platforma 2018 - 2020. **GK: Divadlo PONEC je jedním z nejdůležitějších míst pro současný tanec. Je zcela zásadní vytvořit plnohodnotné technické podmínky pro profesionální provoz divadla. Zcela kvitujeme nároky této žádosti i vypracovaný rozpočet. Pravidelně se zabýváme v rámci grantové komise otázkou do jaké míry můžeme podporovat investiční nároky žadatelů. Domníváme se, že bychom měli především hodnotit a zabývat se uměleckou činností jednotlivých souborů nebo uměleckých prostorů. Jedná se o nesystémové řešení, které ukrajuje finanční podporu pro jiné umělecké projekty. Výraznější investiční podpora**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč INVESTIČNÍ

by měla být řešena mimo toto grantové řízení. Doporučujeme žádost Investice PONEC k částečné podpoře.										
BG/553	S-MHMP 1217634/2019	00406724 - UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Čítárna Unijazzu s knihovnou, sídlo spolku	700 000	600 000	6322	75	300 000	300 000	300 000
<p>Jedná se o žádost o investiční grant. Čítárna Unijazzu sídlila od roku 1994 (otevřená pro veřejnost od roku 1997) v Jindřišské 5 v Praze 1. Ke konci roku 2018 dostal Unijazz z těchto prostor výpověď kvůli plánované rekonstrukci objektu a už od podzimu 2018 jednají jeho zástupci s majitelem objektu na adrese Husitská 22 v Praze 3 o nové Čítárně a v současné době se projekt připravuje. Investiční náklady souvisejí s „rozjezdem“ projektu v novém prostoru. Čítárna byla a opět bude současně také sídlem spolku Unijazz. Cílem je opět vytvořit prostor otevřený veřejnosti (nejen členům spolku) a návštěvníkům nabídnout pravidelné podvečerní a večerní klubové pořady (poslechové pořady, projekce, přednášky, besedy, autorská čtení, komorní koncerty, šachové turnaje, atd.), služby knihovny i informační centrum. Pro potřeby jednotlivých pořadů potřebuje Čítárna vybavení jak technické, tak nábytkem a inventářem s ohledem na nový prostor. Zejména technické zázemí původní Čítárny ke konci roku 2018 bylo již ne zcela vyhovující, případně zastaralé. Výše požadované dotace činí cca 86 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na provoz čítárny granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 140.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč, 2019 – 150.000 Kč. Dále získal granty na projekt Hudební festival Alternativa: 2017 – 550.000 Kč, 2018 – 550.000 Kč, 2019 – 550.000 Kč. Dále získal víceleté granty na projekt: Kaštan – scéna Unijazzu: 2017 – 1.050.000 Kč, 2018 – 1.000.000 Kč, 2019 – 1.000.000 Kč, 2020 - 1.000.000 Kč, 2021 - 1.000.000 Kč. V roce 2019 získal IUD 50.000 Kč na projekt Byli jsme u toho... Současně předložil další žádosti: Mezinárodní hudební festival Alternativa 2020, číslo BB/205, Čítárna Unijazzu s knihovnou, číslo BG/552, Čítárna Unijazzu s knihovnou, číslo AG/042. GK: Předmětem žádosti je investice do technického vybavení Čítárny Unijazzu; nucené stěhování může přinést do podoby organizace vítané změny, proto podporujeme i jednoletou žádost o dotaci na provoz a investiční dotaci do zařízení nového prostoru. Je pouze třeba zvážit, zda je model programů bez vstupného dlouhodobě udržitelným způsobem provozu, obzvláště v podmínkách nového fungování.</p>										
BG/613	S-MHMP 1118684/2019	26466708 - MEET FACTORY, o. p. s.	MeetFactory - modernizace 2020	1 350 000	700 000	6321	70	270 000	270 000	270 000
<p>Předmětem žádosti o investiční grant je požadavek na zlepšení technického vybavení z let 2007-2014 tak, aby splnilo současné nároky umělců, kurátorů, dramaturgů a v neposlední řadě i návštěvníků. Nové technické vybavení by se mělo pozitivně promítnout do celého spektra aktivit žadatele – výstav, koncertů, letního kina a dalších programů. Výše požadované dotace činí 51,85 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Žadatel je příjemcem víceletého grantu na léta 2016-2019 ve výši 10.000.000 Kč na rok a na léta 2020-2023 ve výši 10.000.000 Kč na rok. GK: Předmětem žádosti je podpora investic do technického vybavení kulturních provozů MeetFactory; zcela smysluplný plán investic do relevantního vybavení. Žádost uvádí, že zdroje v Meetfactory jsou vázané na různé projekty a investice většího typu nepřipouští. Projekt získal od MHMP podporu a bylo by správné jej alespoň částečně podpořit i v tomto logicky a přesně koncipovaném investičním grantu. Doporučujeme podporu v částečné výši.</p>										
Celkem				7 959 532	6 025 000			3 070 000	3 070 000	3 070 000

Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet nedoporučených jednoletých projektů	Počet vyřazených jednoletých projektů	Přiznaný grant 2020
Divadlo	1	0	0	2 000 000
Tanec a nonverbální umění, nový cirkus	1	0	0	500 000
Ostatní = nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty	2	0	0	570 000
Celkem	4	0	0	3 070 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 NAD 200.000 Kč INVESTIČNÍ

Součet za položky

Položka	Přiznaný grant 2020
6321	270 000
6322	300 000
6329	2 500 000

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí účelové neinvestiční/investiční¹
dotace – grantu
nad 200.000 Kč
č. DOT/62/05/ /2020**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“) a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, mezi těmito subjekty:

Hlavní město Praha

se sídlem v Praze 1, Mariánské náměstí 2

zastoupené ředitelem odboru kultury a cestovního ruchu MHMP Mgr. Františkem Ciprem

IČO: 00064581

DIČ: CZ00064581

bankovní spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Praha 6, Evropská 2690/17, PSČ 160 41

číslo účtu: 5157998/6000

(dále jen „poskytovatel“)

a

Název/Jméno

zastupuje:

sídlem:

registrace:

bankovní spojení:

číslo účtu:

(dále jen „příjemce“)

uzavírají tuto smlouvu o poskytnutí účelové dotace – grantu

Článek I.

Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí účelové dotace-grantu ve výši **Kč: (slovy: korun českých)** na realizaci projektu..... příjemci(v termínu) nejpozději do 31. 12. 2020 v Praze, uvedeného příjemcem ve formuláři žádosti o grant hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění (dále jen „grant“), a to při dodržení povinností stanovených právními předpisy a předpisy hlavního města Prahy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.
2. Zastupitelstvo hlavního města Prahy rozhodlo o poskytnutí grantu příjemci usnesením č. ... ze dne..... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hl. m. Praze, ve znění pozdějších předpisů.

Varianta A: ²

3. U tohoto projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014.

¹ Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

² zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

Článek II.

Práva a povinnosti poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést grant příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této smlouvy.

Článek III.

Účel a finanční vypořádání grantu

Varianta A: ³

1. Příjemce se zavazuje využít grant pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací projektu uvedeného v Článku I., odst. 1 této smlouvy.
2. Příjemce dotace se zavazuje, že stanoveného účelu dosáhne nejpozději dne
3. **Příjemce se zavazuje kalendářním roce, na který je grant poskytován, uskutečnit minimálně... představení/koncertů/výstav/produkcí na vlastní scéně, realizovat minimálně.... premiéry ve vlastní produkci a udržet průměrnou návštěvnost nad..... %.**
4. Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání grantu, do 31. 1. 2021:
 - a) **řádné finanční vypořádání všech realizovaných příjmů a výdajů celého projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem projektu v žádosti.** Realizované příjmy a výdaje budou **doloženy soupisem účetních dokladů, nahraným v elektronické podobě do formuláře,** který je přílohou č. 1 této smlouvy, jako její nedílná součást a **který je ke stažení na adrese: kultura.praha.eu.**
 - b) **podrobný popis a zhodnocení celoroční činnosti/ projektu,**
 - c) kopii registrace k DPH v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH.

Varianta B:

1. Příjemce se zavazuje využít grant pouze na investiční způsobilé náklady související s realizací projektu uvedeného v Článku I., odst. 1 této smlouvy.
2. Příjemce dotace se zavazuje, že stanoveného účelu dosáhne nejpozději dne
3. Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání grantu, do 31. 1. 2021:
 - a) **řádné finanční vypořádání všech realizovaných příjmů a výdajů celého projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem projektu v žádosti.** Realizované příjmy a výdaje budou **doloženy soupisem účetních dokladů, nahraným v elektronické podobě do formuláře,** který je přílohou č. 1 této smlouvy, jako její nedílná součást a **který je ke stažení na adrese: kultura.praha.eu.**
 - b) **podrobný popis a zhodnocení celoroční činnosti/ projektu,**
 - c) kopii registrace k DPH v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH,
 - d) odpisový plán k realizované investici.⁴
 - e) **každoročně, a to nejpozději do 31. 1. následujícího roku, po dobu životnosti investice, je příjemce povinen doložit poskytovateli čestné prohlášení o neziskovosti pořízené investice,⁵ ke stažení na adrese: kultura.praha.eu.**

Obě varianty:

5. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část grantu na účet poskytovatele uvedený v záhlaví této smlouvy do 31. 1. 2021.

³ zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

⁴ pouze v případě udělení 100% podpory.

⁵ pouze v případě udělení 100% podpory.

6. Příjemce se zavazuje předložit poskytovateli výroční zprávu (pouze u součtu grantové podpory nad 1.000.000 Kč) za kalendářní rok, ve kterém byl čerpán grant, do 30. 6. 2021 a uveřejnit ji na svých webových stránkách. Součástí výroční zprávy musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, předloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
- a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
 - b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce
 - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků
 - z darů a jiných příspěvků
 - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění
 - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti)
 - c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.
7. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část grantu na účet poskytovatele uvedený v záhlaví této smlouvy do 31. 1. 2021.

Článek IV.

Práva a povinnosti příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace projektu.
2. Příjemce se zavazuje **uvádět u všech propagačních materiálů projektu, jakož i na webové prezentaci projektu a i při všech veřejných vystoupeních hlavní město Prahu a logo hlavního města Prahy**, jako poskytovatele grantu, a zajistit důstojné podmínky reprezentace hl. m. Prahy na podporované akci. Příjemce obdrží logo hlavního města Prahy na vyžádání, a to elektronickou poštou na adrese: Jmeno.Prijmeni@praha.eu.
3. Příjemce se zavazuje účtovat čerpání grantu odděleně na samostatných účtech nákladů nebo vést poskytnutý grant odděleně v účetní evidenci, popř. vést pro poskytnutý grant odděleně daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o daních z příjmů).
Příjemce se zároveň zavazuje umožnit, na žádost poskytovatele, kontrolu originálních účetních písemností, vztahujících se k uvedenému účtování.

Varianta A:⁶

4. **Granty jsou poskytovány výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací projektů.** Z grantů není možné hradit pořízení nemovitostí a jejich technické zhodnocení (tzv. stavební investice) a jejich odpisy, pořízení a odpisy dlouhodobého majetku (dlouhodobým majetkem se rozumí takový majetek, kde doba použitelnosti je delší než jeden rok), pohoštění, občerstvení, dary, výdaje spojené s pořízením zvukových a obrazových záznamů produkcí žadatele, realizovaných za účelem prodeje, výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety). **Granty udělené na zahraniční prezentaci Prahy** je příjemce oprávněn užít i na výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety).

Varianta B:

4. **Granty udělené na podporu investičních nákladů**, které je příjemce povinen užít výhradně způsobem dle čl. III odst. 1 této smlouvy.

Obě varianty:

V případě, že příjemce je plátcem DPH, není oprávněn hradit ji z grantu. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním. Plátcí DPH předloží spolu s finančním vypořádáním grantu doklad o registraci k platbě DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.

⁶ zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

5. Příjemce se zavazuje umožnit poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutým grantem (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace projektu, po kterou je příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
6. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon o zadávání veřejných zakázek“), dojde-li k naplnění stanovených podmínek, zejména pak uvedených v § 4 odst. 2 zákona o zadávání veřejných zakázek.
7. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy, oddělení kultury (dále jen „KUC MHMP“), přehled představení, koncertů, výstav⁷, apod. na následující měsíc a umožnit mu volný vstup na tato představení, koncerty, výstavy⁸.**
8. Příjemce se zavazuje předložit KUC MHMP, pro účely dokumentace projektů podpořených poskytovatelem, 3 (tři) kusy tištěných propagačních materiálů, které byly k realizaci projektu vydány a 20 (dvacet) kusů vybraných fotografií s popisky i v elektronické podobě⁹ jako součást vyúčtování dle článku III odst. 4 této smlouvy.
9. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této smlouvy. Je-li příjemcem právnická osoba a v době účinnosti smlouvy dojde k její přeměně nebo zrušení s likvidací, oznámit neprodleně tuto skutečnost poskytovateli, přičemž práva a povinnosti z této smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu nebo se stanou předmětem likvidace.
10. Grant je určen na úhradu ztrátových nákladů projektu. Nesmí být použit k vytváření zisku, v opačném případě je příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy, a to k termínu vyúčtování grantu.

Varianta A:¹⁰

11. **Příjemce se zavazuje využít grant na maximálně 70% způsobilých nákladů projektu.** Při neoprávněném využití poskytnutého grantu na více než 70 % způsobilých nákladů projektu/činnosti, je příjemce grantu povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci¹¹ a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku, která je nezbytná k pokrytí provozních ztrát a vygenerování přiměřeného zisku za příslušné období. **Zároveň garantuje, že podpora jeho akce z veřejných rozpočtů v rámci celé ČR (např. MK ČR, samosprávné orgány měst, městských částí a obcí) ve svém souhrnu nepřekročí výši podpory, tj. max. 80 % způsobilých nákladů projektu/činnosti a pokryje deficit rozpočtu. Výjimkou je podpora při vydávání hudby a literatury, kdy souhrn výsledných podpor akce z veřejných rozpočtů ČR nesmí přesáhnout max.**

⁷ Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

⁸ netýká se investičních grantů

⁹ netýká se investičních grantů

¹⁰ zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

¹¹ Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, krizovou sociální situací, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

70 % způsobilých nákladů a podpora audiovizuálních děl, kdy souhrn výsledných podpor akce z veřejných rozpočtů ČR nesmí přesáhnout max. 50 % způsobilých nákladů¹².

Varianta B:

11. Příjemce investiční podpory garantuje, že výše podpory nepřesáhne výši rozdílu mezi způsobilými náklady a provozním ziskem z investice.

Obě varianty:

12. Příjemce se zavazuje na místech realizace projektu nepřekročit limit přípustné hodnoty hluku pro noční dobu od 22:00 hod. do 6:00 hod., stanovený nařízením vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací, ve znění pozdějších předpisů.

13. Příjemce se zavazuje, že zajistí, aby i třetí subjekty, které budou působit na akci a budou podávat jídlo a nápoje, nepoužívaly při realizaci akce plastové nádoby k jednorázovému použití.

14. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje příjemce související s touto smlouvou byly po dobu, po kterou je poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. května 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění některých předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu www.praha.eu, a to na adrese: http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html.

Článek V.

Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce dotace poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je příjemce povinen uhradit poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto: a) nepředání dokumentu vyúčtování dotace dle Článku III. odst. 4 smlouvy ve stanovené lhůtě odvod ve výši 0,01% za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem; b) dokument "věcná zpráva o užití dotace" nebude předán řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti odvod ve výši 10 % z celkové výše dotace; c) za nedodržení povinnosti publicity dle Čl. IV. odst. 2 Smlouvy odvod ve výši 10 % z celkové výše dotace; d) neoznámení změny identifikačních údajů příjemcem ve výši 10 % z celkové výše dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení grantu nebo jeho části dle předchozího odstavce tohoto článku a dle čl. III odst. 7 této smlouvy uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo)/datum narození.

Článek VI.

Závěrečná ustanovení

1. Vzájemná práva a povinnosti smluvních stran neupravené touto smlouvou se řídí zákonem o rozpočtových pravidlech, zákonem č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů a zákonem o daních z příjmů, a ostatními právními předpisy.

¹² zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

2. Příjemce dotace svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný projekt neuzavře další smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci MHMP a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hlavním městem Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o smluvních stranách, číselné označení této smlouvy, datum jejího podpisu a text této smlouvy.

Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.

Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.

V případě výše finanční podpory přesahující 500.000 EUR musí být z důvodu splnění povinnosti transparentnosti údaje, v rozsahu požadovaném předpisy EU, zveřejněny v systému TAM a budou tak veřejně přístupné.

5. Smlouva sestává ze ... () stran textu smlouvy a ... () příloh. Smlouva se vyhotovuje v 5 (pěti) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží (jeden) stejnopis a poskytovatel 4 (čtyři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka poskytovatele na přelepce smlouvy.
6. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami./ Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění smlouvy v registru smluv.

V Praze dne

V Praze dne

.....

Poskytovatel

.....

Příjemce

FINANČNÍ VYPOŘÁDÁNÍ (v Kč)

Příjemce grantu :

Název projektu:

IČO : DIČ :

ČÁST A

I. PROVOZNÍ PODPORA Způsobilé náklady - Článek 53 odst. 5 ONBV - týká se i festivalů ve všech oborech	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - PLÁN (v příloze uveďte položkově)	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - SKUTEČNOST (v příloze uveďte položkově)	Z GRANTU HRAZENO (v příloze uveďte položkově)
a. náklady, které kulturní instituci vznikly v souvislosti se stálými nebo pravidelnými činnostmi, včetně výstav, představení a akcí a podobných kulturních činností, k nimž dochází v rámci běžné činnosti;			
b. náklady na činnosti v oblasti kulturního a uměleckého vzdělávání, jakož i podpora porozumění významu ochrany a prosazování rozmanitosti kulturního vyjádření prostřednictvím vzdělávání a programů, jež mají zvýšit informovanost veřejnosti, včetně činností využívajících nové technologie,			
c. náklady na zlepšení přístupu veřejnosti ke kulturním institucím nebo lokalitám a činnostem kulturního dědictví, včetně nákladů na digitalizaci a používání nových technologií, jakož i nákladů na zlepšení přístupu osob se zdravotním postižením;			
d. provozní náklady týkající se přímo kulturního projektu nebo činnosti, jako je pronájem nemovitostí a kulturních prostor, cestovní výdaje, výdaje na materiály a vybavení související přímo s kulturním projektem nebo činností, architektonické konstrukce pro výstavy a jeviště, pronájem a leasing nástrojů, náklady na užití děl chráněných autorskými právy a dalších souvisejících obsahů chráněných právy duševního vlastnictví, náklady na propagaci a náklady, které vznikly přímo v důsledku provádění projektu nebo činnosti; finanční náklady jsou způsobilé pouze v případě, že nebyly pokryty investiční podporou;			
e. náklady na personál pracující v kulturní instituci nebo na projektu;			
f. náklady na poradenské a podpůrné služby poskytované externími poradci a poskytovateli služeb, které vznikly přímo v důsledku provádění projektu.			
ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč			
Z toho 80 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč			

ČÁST B¹³

I. PODPORA VYDÁVÁNÍ HUDBY A LITERATURY - psaní, editace, produkce, distribuce, digitalizace a vydávání hudby a literatury, včetně překladů (mimo periodického tisku v tištěné nebo elektronické podobě – viz článek 53 odst. 10 ONBV) Způsobilé náklady - Článek 53 odst. 9 ONBV	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - PLÁN <u>(v příloze uveďte položkově)</u>	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - SKUTEČNOST <u>(v příloze uveďte položkově)</u>	Z GRANTU HRAZENO <u>(v příloze uveďte položkově)</u>
autorské honoráře (náklady na autorská práva)			
honoráře překladatelů a editorů			
další náklady související s vydáváním (korektura, oprava a revize)			
náklady na grafickou úpravu			
náklady na předtiskovou přípravu			
a náklady na tisk nebo elektronickou publikaci			
ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč			
Z toho 70 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč			

ČÁST C¹⁴

I. INVESTIČNÍ PODPORA Způsobilé náklady - Článek 53 odst. 4, písm. e) ONBV.	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - PLÁN <u>(v příloze uveďte položkový rozpis)</u>	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - SKUTEČNOST <u>(v příloze uveďte položkově)</u>	Z GRANTU HRAZENO <u>(v příloze uveďte položkově)</u>
náklady na kulturní projekty a činnosti, spolupráci a výměnné programy a granty, včetně nákladů na výběrová řízení, náklady na propagaci a náklady, které vznikly přímo v důsledku provádění projektu			
ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč			
Z toho 80 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč			

¹³ Vyplní příjemce v závislosti na předmět smlouvy

¹⁴ Vyplní příjemce v závislosti na předmět smlouvy

ČÁST D¹⁵ – žadatel potvrzuje, že předložil žádost o podporu před zahájením prací na projektu/činnosti

I. PODPORA AUDIOVIZUÁLNÍCH DĚL V OBLASTI KULTURY

(nesmí přesáhnout 50 % způsobilých nákladů)

Způsobilé náklady - Článek 54, odst. 5 ONBV

a) PODPORA NA PRODUKCI	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - PLÁN (v příloze uveďte <u>položkový rozpis</u>)	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - SKUTEČNOST (v příloze uveďte <u>položkově</u>)	Z GRANTU HRAZENO (v příloze uveďte <u>položkově</u>)
Celkové předpokládané náklady na produkci, včetně nákladů na zlepšení přístupnosti pro osoby s tělesným postižením v Kč			
ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč			
Z toho 50 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč			
b) PODPORA NA PŘÍPRAVU PRODUKCE*	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - PLÁN (v příloze uveďte <u>položkový rozpis</u>)	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - SKUTEČNOST (v příloze uveďte <u>položkově</u>)	Z GRANTU HRAZENO (v příloze uveďte <u>položkově</u>)
Celkové předpokládané náklady na psaní scénáře a na rozvoj audiovizuálních děl, je-li výsledný scénář či projekt zpracován do podoby audiovizuálního díla v Kč (intenzita podpory na distribuci musí být stejná jako intenzita podpory na produkci)			
ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč			
Z toho 50 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč			
c) PODPORA NA DISTRIBUCI	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - PLÁN (v příloze uveďte <u>položkový rozpis</u>)	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - SKUTEČNOST (v příloze uveďte <u>položkově</u>)	Z GRANTU HRAZENO (v příloze uveďte <u>položkově</u>)
Celkové náklady na distribuci a propagaci audiovizuálních děl v Kč			
ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč			
Z toho 50 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč			

¹⁵ Vyplní příjemce v závislosti na předmět smlouvy

II. PŘÍJMY PROJEKTU (= vlastní finanční vklad žadatele)		
	PLÁN	SKUTEČNOST
1. ze vstupného		
2. ze zájezdů		
3. z pronájmů jiným subjektům		
4. ostatní (např. z prodeje tiskových a propagační materiál, z poskytovaných služeb ...)		
5. z poskytovaných služeb a dalších obchodních aktivit (specifikujte)		
CELKEM:		

III. ZDROJE KRYTÍ NÁKLADŮ na projekt		
	Plán	Skutečnost
1. vlastní finanční vklad žadatele (= PŘÍJMY PROJEKTU)		
2. sponzorské dary		
3. ze státního rozpočtu		
4. městské části HMP		
5. dotační programy EU		
6. grant HMP		
7. další (specifikujte)		
CELKEM:		

IV. BILANCE ZA ROK 2020		
CELKOVÉ NÁKLADY mínus CELKOVÉ PŘÍJMY	PLÁN	SKUTEČNOST
Vyčíslení chybějící částky		

VI. Zaměstnanci rok 2020	
Celkový počet zaměstnanců podílejících se na projektu (součet jejich pracovních úvazků)	
Průměrná měsíční mzda v Kč	

Případné nevyčerpané finanční prostředky grantu ve výšiKč dle výše uvedené smlouvy vrátí příjemce na účet poskytovatele do termínu stanoveného v čl. III. smlouvy.

V případě, že příjemce je plátcem DPH, není oprávněn hradit z grantu DPH.

Povinný popis a zhodnocení realizovaného projektu

V Praze dne :

.....

podpis a razítko příjemce grantu

Finanční vypořádání je nutné odeslat elektronicky a s potvrzujícím kódem o odeslání doručit v písemné podobě statutárním zástupcem podepsané na MHMP

MINIMÁLNÍ VÝKONOVÉ UKAZATELE

Název projektu:.....

Žadatel:

	2020 PLÁN	2020 SKUTEČNOST
CELKOVÝ POČET PRODUKCÍ/PŘEDSTAVENÍ/KONCERTŮ/VÝSTAV ¹⁶ⁱ NA VLASTNÍ SCÉNĚ/PROSTORU		
z toho : vlastním souborem nebo ve vlastní produkci/ koprodukcí přejatých (pronájmy/služby jiným pořadatelům) vlastních uvedených mimo své prostory		
Celkový počet návštěvníků		
Procento návštěvnosti		
Počet premiér/vernisáží		
Rozpětí vstupné od – do v Kč		
Průměrná cena vstupenky v Kč		
Vlastní produkce uvedená jinde (zájezdy)		
Počet produkcí/projektů pro děti (z celkového počtu akcí)		
Počet vydaných publikací/katalogů		
počet stran formát náklad		
Počet dalších akcí (specifikujte)		
Počet sálů/Jejich kapacita při jednotlivých uspořádáních		
Velikost výstavních prostor		

Komentář:

Zpracovatel uvede konkrétní variantu

Žádosti

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise	RHMP	ZHMP
AA/001	S-MHMP 1204378/2019	28968468 - Cirk La Putyka, o.p.s.	Cirk La Putyka 2021-2024	33 305 000	11 555 000	5221	90	5 000 000	5 000 000	5 000 000
				34 375 000	12 125 000	5221		5 100 000	5 100 000	5 100 000
				38 183 600	12 503 600	5221		5 200 000	5 200 000	5 200 000
				38 833 600	12 853 600	5221		5 300 000	5 300 000	5 300 000

Cirk La Putyka v roce 2019 uzavírá 10 let své existence, ve které na české umělecké scéně kontinuálně rozvíjí žánr nového cirkusu, přichází s unikátními projekty a nabízí jedinečné zážitky. Její produkce se setkávají jak s obrovským zájmem publika, tak s mimořádně kladným hodnocením odborného tisku (mj. Cena Sazky a Divadelních novin, Nominace na Cenu A. Radoka, nominace na Total Theatre Award FRINGE Edinburgh), pokračuje v rozvoji žánru nového cirkusu a postupně se stala v tomto žánru etablovaným souborem v evropském měřítku. Žádost o čtyřletý grant na léta 2021-2024 připomíná, že za 10 let skupina nasbírala spoustu zkušeností a stala se plně profesionálním souborem s mezinárodním přesahem, disponuje věrnou a neustále se rozšiřující diváckou základnou, vybuodovala si kredibilitu u partnerů a dokázala, že umí plánovat a plnit vytyčené cíle na několik let dopředu. Vzhledem k neustále větším produkcím a pravidelně hostujícím domácím i zahraničním odborníkům a umělcům a většímu diváckému zásahu je však nutností plánovat projekty s větším časovým předstihem. CLP udržuje kvalitu produkcí a v horizontu několika dalších let se chce zaměřit ještě na její zvýšení. Pro léta 2021 – 2024 plánuje odehrát v Praze 80-100 představení ročně a připravit každý rok minimálně 1 premiéru. Výše požadované dotace pro rok 2020 činí 34,69 %, na rok 2022 činí 35,27 %, na rok 2023 to je 32,75 % a pro rok 2024 činí 33,10 % způsobilých nákladů. Činnost souboru je dlouhodobě městem podporována, podpora HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - víceletý grant 2.300.000 Kč, 2018 – 2.300.000 Kč, 2019 – 2.500.000 Kč. **GK: Čtyřletý projekt Cirk La Putyka téměř naplňuje ideální představu o grantové žádosti, resp. jako málokterý naplňuje kritéria hodnocení daná současným grantovým systémem. Dosavadní činnost žadatele je původní a nezaměnitelná, rozvíjí daný obor, má skutečně výjimečné postavení v českém kontextu a pro kulturní nabídku v Praze je v současnosti nenahraditelná. Má skutečný mezinárodní kontext a přesah. La Putyka vzdělává svými kurzy a pracuje s vysokou mírou soběstačnosti a oslovuje odbornou veřejnost při pravidelných reflexích své tvorby. Předkládaný projekt je ambiciózní, evropský, přes očekávané provozní komplikace způsobené (snad) dočasnou ztrátou domácí scény kreativně producentsky naplánovaný. Ještě dále rozvíjí dosavadní vzdělávací činnost a souboru s cílem vybudovat další navazující generaci novocirkusových umělců. Zcela organicky a propracovaně plánuje pracovat s rozmanitými minoritami. Přes na české poměry vysoké programové cíle v oblasti spolupráce se skutečnými pojmy v oblasti divadelní režie na mezinárodním poli je projekt upřímný a otevřený v tom, do jaké míry jsou dané osobnosti oslovené nebo přislíbily spolupráci. Dosavadní působení souboru navíc ukazuje, že přes přirozeně očekávatelné změny vždy naplňuje svá předsevzetí. Předkládá velmi detailní a důvěryhodný rozpočet, který odpovídá rozsahu plánovaných aktivit a postavení souboru na mezinárodní scéně.**

AA/002	S-MHMP 1118609/2019	26675382 - DEAI (Setkání) z.s.	Divadlo NoD 2021 - 2024	5 887 000	3 689 000	5222	73	0	0	0
				5 887 000	3 689 000	5222		0	0	0
				6 187 000	3 797 000	5222		0	0	0
				6 187 000	3 797 000	5222		0	0	0

Divadlo NoD je v současné době na poli pražské divadelní scény jedinečnou institucí, která oslovuje diváky programem složeným výhradně z projektů autorského divadla, každý projekt, který tu vznikne, je vytvořen unikátně pro NoD, pro jeho prostor, pro jeho publikum a je výsledkem úzké spolupráce celého tvůrčího týmu a výrazného osobního autorského vkladu každého z nich. Mezi hlavní cíle projektu patří vysoká umělecká kvalita, umělecká různorodost a společenský přesah děl. Zaměření na autorské a dokumentární divadlo také vede k úzkému kontaktu a komunikaci s diváky, díky čemuž se scéna postupně stává místem pro setkávání diváků a tvůrců nad aktuálními tématy a otázkami. S příchodem nového uměleckého vedení, režiséra Janka Lesáka a dramaturgyně Natálie Preslové v roce, se NoD profiluje jako generační divadlo tvůrců narozených na přelomu 80. a 90. let, je platformou, která umožní vyjadřovat se k otázkám současné společnosti, současného světa kolem nás. V NoD nyní působí vlastní umělecký soubor, současně je domovem také rezidenčnímu souboru 11:55. V průběhu let 2021 - 2024 by NoD chtěl nadále rozvíjet 3 hlavní pilíře: rozmanité přístupy ke kvalitní autorské tvorbě; prostor pro setkávání diváků a tvůrců; příležitosti pro mladé umělce a absolventy uměleckých škol. V jednotlivých letech se uskuteční kolem stovky představení a minimálně 7 premiér. Výše požadované dotace pro léta 2020a 2021 činí 62,66 %, na roky 2023 a 2024 to je 61,37 % způsobilých nákladů. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, v minulých letech čerpal víceletý grant na provoz celého klubu Roxy/NoD: 2017 – 11.500.000 Kč, 2018 – 500.000 Kč na oslavu vzniku ROXY a NoD, 2019 – 1.000.000 na Divadlo NoD a 400.000 na Galerii NoD. **GK: Nové programové vedení NoD se etabluje jako**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

důležitá generační platforma. Ať už svojí vlastní produkcí nebo poskytnutím prostoru dalším spřízněným souborům. Zajímavá programová a tématická koncepce je ovšem v žádosti o čtyřletou podporu degradovaná nedostatečně ambiciózním producentským přístupem, resp. plán rozpočtu a plánovaný počet premiér, repríz a odhad diváckého zájmu odpovídá ambicím relevantním pro jednoletou podporu. 1 premiéra ročně, 7000 diváků a 95 repríz je pořád ještě slibný rozjezd talentovaného nastupujícího souboru, než skutečně profesionální pravidelný provoz hodný čtyřleté podpory. Čtyřletý projekt, na rozdíl od jednoletého, k podpoře nedoporučujeme.

AA/003	S-MHMP 1178120/2019	25102699 - Divadlo Bez zábradlí s.r.o.	Celoroční činnost Divadla Bez zábradlí v letech 2021-24	41 050 000	11 500 000	5213	56	0	0	0
				41 050 000	11 500 000	5213		0	0	0
				41 050 000	11 500 000	5213		0	0	0
				41 050 000	11 500 000	5213		0	0	0

Anotace sice hovoří o jednoletém grantu na celoroční činnost Divadla Bez zábradlí, ale jedná se o grant víceletý (byt' není položkově rozpracován rozpočet). Divadlo Bez zábradlí je jedno z prvních českých soukromých divadel (založeno 1992) - na základě výběrového řízení získalo prostory v Paláci Adria, kde zahájilo svoji činnost v únoru 1998. Dramaturgie se snaží oslovit co nejširší diváckou obec a oživit pražskou, respektive českou kulturu originálními projekty. Orientuje se na inscenování světové klasiky i současných her, z nichž mnohé uvádí v české premiéře. Kromě vlastních inscenací, uváděných po celou sezonu i v rámci Letního hraní, na zájezdech po celé ČR i na Slovensku, nabízí DBZ rovněž prostor hostujícím souborům pro dospělé i děti. Pořádá koncerty, dlouhodobě se zapojuje do charitativních akcí, pravidelně spolupracuje se studenty, seniory a handicapovanými. Stejně jako v minulých letech divadlo žádá o finanční příspěvek, který bude použit na krytí části provozních a personálních nákladů spojených s činností divadla. Od roku 2020 chce s novým uměleckým šéfem Pavlem Khekem pečovat o nezaměnitelnost a jedinečnost uměleckého profilu divadla a nadále přispívat ke kulturní rozmanitosti hlavního města. V každém roce DBZ v Praze odehraje 370 představení a připraví 3 premiéry, Výše požadované dotace pro každý rok činí 28,01 % způsobilých nákladů – žadatel připomíná nutnost vícezdrojového financování se zapojením složek veřejné správy pro další existenci divadla. DBZ je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 1.500.000 Kč, 2018 - 1.500.000 Kč, 2019 - 4.000.000 Kč – IUD. **GK: Divadlo Bez zábradlí předkládá tak nekvalitně zpracovanou žádost o čtyřletou grantovou podporu, jako by o ni ani nestálo. Věcně: 1) formulář rozpočtu, který slouží k uvedení výše jednotlivých nákladových položek projektu obsahuje jednu jedinou položku bez jakýchkoli dalších podrobností. Komentář k nákladům pak uvádí pouze o kolik se zvýší náklady na několik málo jednotlivých vybraných položek oproti předchozímu období, ale neuvádí jejich skutečnou hodnotu. To považuji za nejproblematičtější část žádosti. Takto netransparentní přístup žadatele přímo brání doporučit podporu z veřejných prostředků. 2) Stejně, jako jsou netransparentní náklady, jsou nedůvěryhodné i vlastní výnosy. Žadatel uměle ponizuje předpoklad vlastních příjmů přes to, že podle posledních 4 výkazů zisku a ztráty za roky 2018-2015 vykazují nejméně o 1 mil větší výnosy, než plánuje v žádosti i čtyřletý grant. 3) Jednotlivé částky uváděné ve finančním plánu na 4 roky jsou na korunu stejné ve všech položkách a ve všech letech. To ukazuje na šablonovité plánování nebo absenci plánu. 4) Žadatel neuvádí v žádosti částky podpory získané ze zdrojů hl. m. Prahy a dalších partnerů v minulosti. To vytváří dojem, že podporu neměl, což je v rozporu s realitou. Kromě neakceptovatelné finanční rozvahy nepůsobí důvěryhodně ani proklamované angažmá Pavla Kheka jako uměleckého šéfa. Ten současně působí v jednom z neúspěšnějších regionálních divadel na stejné pozici a žádost vůbec nekomentuje jeho motivaci tuto pozici opustit nebo vykonávat ji paralelně vedle Divadla Bez zábradlí. Seznam plánovaných premiér není naplánován časově, což opět působí jako spíše nahodilý seznam přání, než jako seriózní plán profesionálního divadla na další 4 roky. Pro úplnost je také třeba připomenout informace dostupné z veřejného registru smluv. Divadlo Bez zábradlí platilo za užívání prostor v rozsahu 2779 m2 v Paláci Adria do konce roku 2019 nájemné ve výši 26.337 Kč měsíčně, tj. cca 9,50 Kč za metr čtvereční za měsíc. Od 1. 1. 2020 pak hradí nájemné ve výši 138.950 Kč měsíčně, tedy cca 50 Kč za metr čtvereční. Obě tyto ceny jsou hluboko pod komerční úrovní cen v dané lokalitě a je proto legitimní rozdíl mezi komerční cenou a smluvní cenou považovat za jasnou podporu provozování Divadla Bez zábradlí, pouze z jiných než grantových prostředků. Žádost o čtyřletý grant nelze doporučit k podpoře.**

AA/004	S-MHMP 1177965/2019	26559625 - Divadlo Kampa o.p.s.	Činnost Divadla Kampa v letech 2021 - 2022	3 962 000	550 583	5221	72	0	0	0
				4 133 000	549 581	5221		0	0	0

Cílem dvouletého projektu je udržet a rozvíjet Divadlo Kampa jako originální nekomerční kulturní bod na Malé Straně. Divadlo poskytuje platformu pro produkci mladých lidí (absolventů DAMU, VOŠH, FAMU), autorskou tvorbu, tvorbu pro děti a spolupráci s „odlišnými“ umělci, především mentálně hendikepovanými a neslyšícími a pro společensko-vzdělávací aktivity. Uměleckou kvalitu a dramaturgii zajišťuje ředitelka Iveta Dušková (herečka, režisérka a pedagožka) a patron divadla Jaroslav Dušek. Projekt zahrnuje vystupování domácího souboru Cylnidr i pravidelné hostování dalších souborů, jako je Divadlo NaHraně či Divadlo UJETO Součástí jsou i festivaly, besedy, filmové a literární večery a koncerty, víkendy patří dětským představením. Celkem má být realizováno v letech 2021 – 2022 (ve výkonových ukazatelích je omylem zahrnut i rok 2023) každý rok přes 280 představení (z toho 130 pro děti) a připraveny 2-3 premiéry - výše požadované dotace činí 13,90 % v roce 2021 a 13,30 % způsobilých nákladů v roce 2022. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

posledních 3 letech: 2017 – 250.000 Kč, 2018 - 330.000 Kč, 2019 – 300.000 Kč. **GK: Projekt i dosavadní působení divadla vykazuje vysokou soběstačnost i při malé kapacitě a relativně velký počet diváků. Divadlo je pravidelně a pozitivně reflektováno v médiích. Za zásadní přednost divadla a jasný důvod pro veřejnou podporu považujeme autentickou práci s minoritami na odborně vysoké úrovni. V žádosti vidíme uvážlivou práci s náklady. Ve vlastní produkci chtějí za rok uskutečnit celkem 229 představení, z toho 122 pro děti, a realizovat 3 premiéry. V roce 2022 plánují 249 představení, z toho 126 pro děti a 2 premiéry. Dramaturgický plán stojí na velkých titulech v komorních verzích (Idiot, Radúz a Mahulena), na rodinných představeních a pásmech pro děti. Dosavadní podpora probíhala ve formě jednoletých grantů. I přes záslužné zaměření na nekomerční divadelní sféru, spolupráci s hendikepovanými umělci a práci s dětmi a mládeží, doporučujeme pokračovat v podpoře jednoletým, nikoli víceletým grantem.**

AA/005	S-MHMP 1185174/2019	25658808 - Divadlo Na Fidlovačce , s.r.o.	Podpora kontinuální činnosti Divadla Na Fidlovačce 2021-2024	29 760 000	7 350 000	5213	69	0	0	0
				30 060 000	7 440 000	5213		0	0	0
				30 515 000	7 685 000	5213		0	0	0
				30 880 000	7 840 000	5213		0	0	0

Divadlo Na Fidlovačce je největším kulturním divadelním domem Městské části Praha 4 a má ambici naplnit jeviště kvalitními uměleckými počiny. V sezoně 2018/2019 Fidlovačka dostala tvůrčí injekci, neboť se proměnilo uměleckého vedení. Režisér Tomáš Svoboda a dramaturgyně Kateřina Jonášová nabízejí změnu profilu v divadlo kvalitního středního proudu, které bude pozitivně vnímáno jak širokou, tak odbornou veřejností. DNF chce být jasně srozumitelnou scénou - s vyhraněním vůči ostatním pražským divadlům. A to jak graficky, tak tematicky a osobnostně. Hlavním prvkem dramaturgie je zaměření na autorské texty, které reflektují svět, jenž nás obklopuje. První ukázkou diváci mohli zaznamenat při uvedení inscenace Výjimečný stav, která komediální formou zobrazuje současný svět médií. Hru napsal Milan Tesař, zkušený kulturní redaktor Reflexu a zároveň spolutvůrce politického komiksu. DNF však nechce opustit ani hudební výpravné divadlo, které bylo tradičně základem dramaturgie Fidlovačky. V gesci spolupracovníků divadla bude tato linie repertoáru směřovat k intelektuálnější podobě hudebního divadla. V jednotlivých letech bude realizovat na velké scéně i na Komorní Fidlovačce 220 vlastních představení a 3 premiéry – projekt tituly konkretizuje, nově také DNF své prostory pronajímá dalším souborům (např. United Arts, SpoluHra). Výše požadované dotace činí 24,70 - 25,39 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 4.250.000 Kč, 2018 – 4.000.000 Kč, 2019 – 3.200.000 Kč. **GK: Změna uměleckého vedení a jím vedená proměna Fidlovačky je zřejmá jak na současném repertoáru a ohlasech na něj, tak i z předkládaného projektu. Namísto eklektického repertoáru se profiluje jako scéna zaměřená na autorské, komediální a hudební divadlo. Muzikálem Šakalí léta divadlo zároveň připomnělo, že i zdánlivě notoricky známé retro-tituly je možné inscenovat současným způsobem, přitažlivým i pro mladé publikum. K dalším pozitivním výsledkům spojeným se Svobodovým příchodem lze připočítat také českou premiéru komedie Výjimečný stav – divadelní debut novináře Milana Tesaře. První dvě plánované sezóny předkládaného čtyřletého grantu mají vynikající program a promyšlenou strukturu, zato premiéry a plány na další léta tak propracované nejsou. Přestože Fidlovačka realizuje jasně viditelnou změnu, čtyřletý grant je však vyhrazen subjektům s výjimečnou stabilitou nebo organizacím, které dokážou naplnit náročná kritéria pro čtyřletý grant. Doporučuji pro příští rok udělit jednoletou podporu s navýšením ve srovnání s předchozím rokem.**

AA/006	S-MHMP 1090030/2019	01420917 - Divadlo X10 z. s.	X10 jako producentská platforma	15 052 839	7 154 839	5222	76	4 750 000	4 750 000	4 750 000
				15 410 815	7 190 815	5222		4 800 000	4 800 000	4 800 000

Divadlo X10 v novém prostoru pokračuje v širokém pojetí svého repertoáru a ukazuje, že současné činoherní divadlo nemusí sloužit jen k interpretaci kvalitních dramatických textů, ale může být i platformou pro rozvoj široké palety uměleckých směrů a místem pro vzdělání a umělecký růst mladé generace. X10 nadále prezentuje jedinečné aktuální texty současné české i světové dramatiky, rozvíjí vlastní autorskou tvorbu a dramaturgii posouvá do prolínání oborů i žánrů. Pražským divákům nabízí možnost vstoupit do jedinečné laboratoře, která zahrnuje divadlo (projekty se zaměřují již nejen na současný text, ale i na práci s novými médii a dalšími žánry) a další široký program. Ten se díky svému rozsahu již nedá pojmenovat jako "doprovodný". Obsahuje literaturu včetně poezie, výtvarné umění, nová média a hudbu (založení festivalu Space X, zaměřeného na alternativní elektronickou hudbu, bylo jedinečným počinem pro tento žánr v Praze i celé ČR). Divadlo X10 oslovuje stále nové vrstvy publika. Je otevřeno i cizincům, kterým prezentuje reálnou českou tvorbu, nikoli komerční produkty tvářící se jako umění. Do Prahy přivádí rovněž mezinárodní projekty, mladým tvůrcům otevírá možnosti prezentace i rozvoje. V roce 2021 chce realizovat 182 produkcí a 6 premiér, v roce 2022 chystá 205 produkcí a 6 premiér. Výše požadované dotace činí 47,53 % a 46,66 % způsobilých nákladů. Podpora HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017-3.700.000 Kč, 2018 – 4.250.000 Kč, 2019 – 4.500.000 Kč + investice 120.000 Kč. **GK: Divadlo X10 se během relativně krátké doby etablovalo jako jedno z klíčových center experimentálního divadla v Praze. I když působí v relativně improvizovaných podmínkách sálu na Národní třídě, má vynikající kritický ohlas a na kapacitu i relativně vysokou návštěvnost. Předkládaný projekt dále rozvíjí práci divadla jako inkubátoru nových talentů a objevitele nových dramatických textů. Zcela samozřejmě rozvíjí mezinárodní spolupráci a doplňuje divadelní dramaturgii o další obory (hudba a výtvarné umění). Samotný prezentovaný divadelní dramaturgický plán divadla působí jako konzistentní umělecká vize. Předložený rozpočet je přehledný a realistický.**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

Doporučujeme k podpoře.										
AA/007	S-MHMP 1151806/2019	22864181 - Geisslers Hofcomoedianten z.s.	ČINNOST DIVADELNÍHO SOUBORU GEISSLERS HOFCOMOEDIANTEN 2021 -2022	3 810 000	2 050 000	5222	71	0	0	0
				3 904 000	1 810 000	5222		0	0	0
<p>Soubor Geisslers Hofcomoedianten již 18 let kontinuálně tvoří a znovuobjevuje významnou tradici barokního umění v Čechách. Soubor si materiály sám vyhledává v archivech, překládá a upravuje pro potřeby současného divadla. K předloze přistupuje autorsky, dává baroknímu dědictví současný rozměr. Svým specifickým zaměřením jsou Geisslers naprosto jedineční a obohacují současné divadlo o kvalitu s historickým rozměrem. Společně se spolkem Tygr v tísní a Divadlem Letí působí Geisslers v divadelním prostoru VILA Štvanice. Získání domovského hracího prostoru pomáhá v dlouhodobé snaze o etablování repertoárového divadla se stálým souborem a umožňuje realizovat i speciální akce, jako Festival Andreini, Barokní piknik či VILOMeniny. V prvním roce projektu má být v Praze realizováno 42 představení a připraveny 2 premiéry, v roce 2022 plán předpokládá zvýšení na 52 představení a 2 premiéry. Soubor repertoárového divadla, které disponuje stálým okruhem spolupracovníků, umělecky vede režisér Petr Hašek, a v současné chvíli má na repertoáru 10 inscenací. Výše požadované dotace v roce 2021 činí 53,81 %, v roce 2022 je to 46,36 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 550.000 Kč, 2018 - 600. 000 Kč, 2019 – víceletý grant 700.000 Kč a 2020 – víceletý grant 750.000 Kč GK: Žádost Geisslers Hofcomoedianten (nově působí ve Vile Štvanice jako stálý host, nikoliv jako rovnoprávný partner Tygra v tísní) je formulována velice střízlivě a rozpočet není nijak nadsazený (požadována je subvence ve výši zhruba poloviny nákladů). Pro rok 2021 připravují náročnější operní projekt Římská Lukrécie, od roku 2022 počítají se skokovým nárůstem požadavku v sekci vzdělávání (458 000 Kč), velké je navýšení nákladů na personál, téměř zdvojnásobení honorářů. Přestože umělecké výsledky souboru Geisslers Hofcomoedianten jsou dobré a tento originální soubor realizuje řadu chvályhodných aktivity, předkládaný projekt je komplikovaný zejména z hlediska finanční stránky. Rozměru víceletého grantu neodpovídá relativně nízký plán počtu repríz (40 ročně). Jako součást projektu jsou prezentované i festivaly ve Vile Štvanice, některé z nich mají jiné pořadatele, kteří na ně získávají podporu; toto se týká festivalu Antická štvanice. Projekt zaráží také nízkým odhadem návštěvnosti cca 3000 diváků a nízkou nastavenou hladinou vstupného, což se odráží v relativně nízké soběstačnosti projektu. Celkově projekt nenaplnuje přísná kritéria pro poskytnutí víceletého grantu.</p>										
AA/008	S-MHMP 1180637/2019	25109979 - Viola o. p. s.	Divadlo Viola - dramaturgie 2021- 2024	6 085 000	1 300 000	5221	79	1 300 000	1 300 000	1 300 000
				6 255 000	1 350 000	5221		1 350 000	1 350 000	1 350 000
				6 425 000	1 400 000	5221		1 400 000	1 400 000	1 400 000
				6 595 000	1 450 000	5221		1 450 000	1 450 000	1 450 000
<p>Divadlo Viola, původně jazzový klub a poetická vinárna, je od konce devadesátých let stále více komorní divadelní scénou. Nové umělecké vedení divadla Viola (Robert Tamchyna vystřídal PhDr. Miluši Viklickou 1.6.2016) pokračuje v posledních letech v původním dramaturgickém zaměření, ale během tří let přineslo i nové umělecké projekty hudební a literárně dramatické, které ještě více posilují genia loci tohoto tradičního místa a jeho unikátního postavení mezi divadly na české kulturní scéně. Nejbližší budoucnost by měla zachovat obě dramaturgické linie – prezentaci stávajícího dlouhodobého programu i podporu nových uměleckých projektů. Pilotními aktivitami příštích let budou vedle stávajícího repertoáru a dále uváděných/navrhovaných premiér také (ne)pravidelná podvečerní literární matiné. Doplněním nových uměleckých aktivit jsou rovněž pořady tzv. stálých hostů, kteří by svým všestranným uměleckým talentem umožňovali naplnit prezentaci divadla Viola jako jedinečného prostoru pro menšinové formy divadelního umění, mluveného slova a hudby (mj. recitátor Miroslav Kovářík, herečka Jitka Smutná – šansony, v úvaze je představení pantomimické nebo baletní skupiny). Celkem projekt předpokládá ročně realizaci 200 představení a 3 premiér, Výše požadované dotace v roce 2021 činí 21,36 %, v roce 2022 je to 21,58 a v letech 2023 a 2024 necelých 22 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: - dvouletý grant 1.200.000 Kč, 2018 - dvouletý grant 1.200.000 Kč, 2019 - dvouletý grant 1.250.000 Kč, 2020 - dvouletý grant 1.250.000 Kč. GK: Divadlo Viola je trvalou hodnotou na divadelní mapě Prahy. Je místem pro komorní kulturní pořady, scénické uvádění poezie, intimní repertoár. Umělecké výsledky divadla jsou stabilní, v posledních dvou letech rostoucí. Ve Vile od roku 2016 pod vedením ředitele a dramaturgického garanta Roberta Tamchyny dochází k omlazení publika a zvyšuje se mediální ohlas, zatímco umělecká kvalita zůstává vysoká. Vzhledem k velikosti divadla jsou potěšující jeho výkonové ukazatele - grantová podpora tohoto projektu bude mít díky nastavenému plánu velký efekt. Žadatelé plně vyhověli námitkám obsaženým v hodnocení předchozí žádosti, žádost je navíc zpracována s nadstandardní pečlivostí a vypovídací hodnotou, požadované částky jsou zcela realistické, což je v kontextu hodnocení téměř raritou. Doporučujeme vyhovět žádosti v plné výši.</p>										
AA/009	S-MHMP 1268731/2019	22692967 - Bezhlaví z.s.	Kontinuální činnost Spitfire Company 2021-2023	4 415 400	2 937 400	5222	80	1 700 000	1 700 000	1 700 000
				3 946 900	2 544 900	5222		1 700 000	1 700 000	1 700 000
				4 207 400	2 753 400	5222		1 700 000	1 700 000	1 700 000

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

Skupina Spitfire Company rozvíjí progresivní dramaturgii zaměřenou na původní autorskou tvorbu s přesahem do jiných uměleckých druhů. Tvorba Spitfire je rozpoznatelná díky snaze překračovat žánrová omezení. Skupina má vlastní dramaturgický plán kontinuálně navazující na předešlé období. Samotnou dramaturgii lze rozdělit na dvě linie: 1. autorské texty nebo radikální přepisy literárních předloh, 2. hudební, vizuální, předmětné divadlo, v němž text mizí a nahrazuje jej pohyb, obraz, hudba, emoce, vizuální vjem. Pro následující období se počítá s operou Katedrála, s činohrním projektem Klaunův band, s loutkově-předmětným projektem Letecký most, s dokumentárním divadlem Asanace a Vivat Messi, s performativně hudebními představeními Abeceda a Žlutá tapeta. I pro další období je počítáno s mezinárodními koprodukcemi. Dohodnuté či v jednání jsou subjekty Baerum Kulturhus (NO), Plesni Teater Ljubljana (SI), Ufa Fabrik (D), Hotel Europa (PT), Sao Luiz Teatro Lisboa (PT). Z českých partnerů lze jmenovat Palác Akropolis, Orchester Berg, Divadlo Komédie, Divadlo Ponec, Švandovo divadlo, Moving Station atd. Projekt obsahuje 7 premiér, 166 pražských uvedení, zahraniční uvedení a účast na festivalu Fringe Edinburgh. Skupina v roce 2019 reprezentovala svou produkci na Fringe Edinburgh s představením Miss Amerika. Je spojena s umělci Petr Boháč a Miřenka Čechová. Umělecká činnost Spitfire Company je pravidelně podporována grantem HMP: 2017 – 1 200 000 Kč, 2018 – 2020 tříletý grant, na každý rok 1 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 65 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti předložil žádost o grant: Mezinárodní festival Nultý bod 2020, číslo BC/307, víceletý grant Mezinárodní festival Nultý bod 2021 - 2022, číslo AC/031. Žadatel je příjemcem víceletého grantu Kontinuální činnost Spitfire Company 2018 - 2020 . **GK: Tvorba Spitfire Company patří již po několik let k tomu nejlepšímu, co pražská divadelní scéna nabízí tuzemskému i zahraničnímu publiku. Doménou souboru je (zjednodušeně řečeno) fyzické a pohybové divadlo, ale nevyhýbá se ani přesahům k opeře, činohře či loutkovému divadlu. Jeho ústřední osobností zůstává i nadále Miřenka Čechová, výjimečná performerka, jež byla kupříkladu v roce 2019 nominována na Cenu Thálie. Žádost obsahuje všechny přílohy a náležitosti, je napsaná věcně, jasně a vypovídá o dosavadní činnosti, ale také o neustálém vývoji. Ze způsobu, jakým je včetně rozpočtu připravena, je zřejmá mnohaletá zkušenost z mezinárodních koprodukčních projektů i z účinkování na festivalech a hostování v divadlech v různých koutech světa. Grantová podpora, kterou Spitfire Company od hlavního města čerpá, se pravidelně zúčtuje nejen v samotné umělecké tvorbě, ale zprostředkovaně i v tom, že je účinkování souboru na prestižních scénách v zahraničí zároveň propagací Prahy jako kulturního centra Evropy. Počet plánovaných premiér, repríz a odhad diváckého zájmu odpovídá standardu očekávaného od profesionálního projektu podpořeného víceletým grantem. Rozpočty na období 2021-2023 obsahují i řadu konkrétních údajů a podrobností, takže lze posoudit jednotlivé položky a zkontrolovat jejich účelnost. Předložený návrh rozpočtů je transparentní, požadované náklady uměřené plánovaným aktivitám. Mj. se projevuje zapojení do vícezdrojového financování včetně čerpání financí zahraničních a lze předpokládat, že i v budoucnu bude soubor prostředky na svou činnost vynakládat účelně.**

AA/010	S-MHMP 1087391/2019	28190602 - Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	8 000 000	4 000 000	5221	69	0	0	0
				8 000 000	4 000 000	5221		0	0	0
				8 000 000	4 000 000	5221		0	0	0

Divadlo v Řeznické, které v roce 2021 oslaví 40 let své profesionální činnosti, je naprosto mimořádná divadelní scéna-stagiona s vlastním nezaměnitelným repertoárem a vyhraněnou dramaturgií, která přináší divákům nové, nekonvenční a kvalitní tituly. Jedná se většinou o české premiéry. Má osobité postavení na poli divadelní tvorby. Divadlo v Řeznické spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, hudby a s mnoha autory a překladateli, ale i se začínajícími umělci a novými tvářemi dramatického umění. Divadlo několikrát získalo ocenění nebo nominaci na Cenu Thálie. Několik kmenových herců (např. Daniel Krejčík, Martin Finger) bylo nominováno na Cenu Thálie a Cenu divadelní kritiky. Daniel Krejčík byl nominován i na cenu bePROUD 2017! Pro období 2021 – 2025 bude divadlo každoročně realizovat 220 představení ve vlastní produkci a uvede vždy 2 premiéry. Na programu budou rovněž večery nepravidelné dramaturgie Řeznická OPEN, které jsou platformou pro prezentaci začínajících umělců s možností získávat nové zkušenosti. Hudební odnoží těchto pořadů je Řeznická Music Open, která dává příležitost talentovaným umělcům a menšinovým žánrům v oblasti hudby. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – grant – 1 400 000 Kč + IUD - 400 000 Kč, 2018 – grant 1 400 000 Kč + IUD – 400 000 Kč, 2019 – grant – 1 200 000 Kč + IUD - 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí pro každý rok 50 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti podal 2 další žádosti o jednoleté granty: Divadlo v Řeznické, číslo BA/051 a Inovace technického vybavení Divadla v Řeznické, číslo BA/082. **GK: Divadlo v Řeznické se letošní listopadovou premiérou symbolicky vrací do konce osmdesátých let minulého století, kdy poskytovalo zázemí pro tehdejší nezávislé (v mezích možností) projekty, svou svobodomyšlností přitahovalo divadelníky i diváky a různé aktivity samo iniciovalo. S přibývajícím soubory i novými prostory, kde lze v Praze hrát divadlo, však někdejší jedinečnost Řeznické vyrchala. Její současná dramaturgie vyhledává prioritně (nejen) zahraniční tituly pro uvedení v českých premiérách, ale podobný záběr volí v posledních letech již více scén; to samo o sobě již není oním primárním důvodem, proč jít do divadla. Řeznické nelze upřít výborné herecké výkony ve více posledních inscenacích, ale ty se jí zatím nedaří adekvátně zužitkovat – herce, jako jsou kupříkladu Martin Finger či Miroslav Táborský, si diváci automaticky spojují s jinými divadly. Přitom Řeznická stále patří k enklávám, jež si i v hektickém 21. století zachovaly přívětivou, jedinečnou atmosféru, takže je na čem stavět. Ve srovnání s relacemi vstupného na některých jiných scénách, kde rovněž účinkují špičkové herecké osobnosti, Řeznická udržuje ceny na výrazně dostupnější úrovni. Což je sice vstřícné vůči divákům, ale na druhou stranu to znamená nižší příjmy. (Na pražské poměry se jako hodně podhodnocená jeví průměrná cena vstupenky ve výši 150,- Kč) V žádosti se objevují i dílčí nesrovnalosti – při předpokládané návštěvnosti 85%,**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

kapacitě hlediště 70 míst a počtu realizovaných představení 220 na této scéně se uvádí očekávaná návštěvnost 9 tisíc diváků, avšak matematicky to vychází na více než 13 tisíc. (Uváděné celkové příjmy ze vstupného přitom této vyšší návštěvnosti zhruba odpovídají.) Rozpočet na 4 plánovaná období je vždy na korunu stejný, což vyvolává pochybnosti o promyšleném dlouhodobějším plánování, které by s víceletými granty mělo být spojeno.

AA/011	S-MHMP 1214718/2019	26599830 - Tygr v tísní, z.s.	VILA Štvanice 2021-2024	3 854 810	1 863 810	5222	76	750 000	750 000	750 000
				3 926 381	1 865 905	5222		750 000	750 000	750 000
				4 009 340	1 878 903	5222		0	0	0
				4 095 723	1 894 898	5222		0	0	0

Divadelní prostor VILA Štvanice byl otevřen 30. října 2014 v klasicistní vile č. p. 858 na pražském ostrově Štvanice. V opuštěném objektu byl zbudován divadelní sál, kavárna, zkušebna, sklady a scénografické dílny. VILA Štvanice uvádí na stálém repertoáru v následujících sezónách premiéry a reprízy inscenací Tygra v tísní, Divadla LETÍ, Geisslers Hofcomedianen a Divadla Bufet. Pořádá řadu pravidelných akcí: plenérový festival antického divadla Antická Štvanice, festival divadla pro děti VILOmeniny, festival amatérského divadla Tygří výběr, aprílový kabaret literárních kuriozit, seriál scénických čtení současných her 8@8, gurmánské seance pod názvem Večeře s novou hrou a Barokní piknik a divadelní Bál. Zapojuje do velkých celopražských kulturních akcí. Pořádá divadelní, fotografické a výtvarné workshopy. Ve vile je divadelní sál o kapacitě 50 – 60 míst a zkušebna s kapacitou 10 míst pro pořádání divadelních a výtvarných ateliérů a workshopů. Projekt Vila Štvanice je každoročně podporován grantem HMP: 2017 – 500 000 Kč, 2018 – 600 000 Kč, 2019 – 650 000 Kč. Žadatel ještě čerpal grant na uměleckou činnost souboru Tygr v tísní: 2017 - 650 000 Kč, 2018 - 700 000 Kč, 2019 a 2020 víceletý grant 800 000 Kč na každý rok + 2019 - 150 000 Kč investiční grant Výše požadované dotace činí 47 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil ještě následující žádosti o grant: víceletý grant Tygr v tísní 2021-2024, číslo AA/012 (žádá pomocný spolek založený v roce 2018, personálně propojený se zapsaným spolkem), Vila Štvanice 2020, číslo BA/057, 10 let Tygra, číslo BA/075. Žadatel je příjemcem víceletého grantu Tygr v tísní 2019 - 2020. **GK: Vila Štvanice se během dosavadní pětileté, respektive šestileté existence etablovala na mapě divadelní Prahy jako místo přitahující zejména mladé publikum svým programově nekamenným stylem bořícím bariéry mezi hledištěm a publikem. V tomto smyslu se osvědčila i dosavadní koexistence tří rezidenčních souborů, ale je logické, že se divadelníci chtějí posunout dál, nespoléhat se věčně jen na nadšení a schopnost improvizace. V souladu s modely řízení, na které jsme zvyklí z domova i zahraničí, pak je, že se postupně finančně i organizačně odděluje správa a provoz budovy od jednotlivých souborů. Vila je sama také organizátorem části programu, především vzdělávacího a doprovodného. Potud je předkládaný projekt srozumitelný a obhajitelný. V popisu projektu však žadatel nevysvětluje jasně vztahy mezi jednotlivými uživateli Vily, především z hlediska nájmu a podílů na provozních nákladech. To by jistě pomohlo při obhájení relativně vysoké ztráty, kterou generuje samotné provozování domu. Je také pochopitelné, že management Vily usiluje o navýšení odměn spolupracovníků, v kontextu ne zcela jasných ekonomických vazeb ale není obhajitelný nárůst podpory tak razantní. Vzhledem k tomu, že předkladatelem tohoto projektu je Tygr v tísní z.s., jenž je personálně propojen s Tygrem v tísní p.s. stojícím za žádostí o víceletý grant pro soubor Tygr v tísní, nabízí se sjednotit délku obou těchto grantů. Pro začátek na dvouleté období, aby se funkčnost nově vytvářeného modelu prověřila v dostatečně dlouhém časovém úseku. To by nicméně již de facto navazovalo na grant jednoletý pro Vilu Štvanice (BA/057), jehož koncept předpokládá první fázi organizačně-manažerských změn již během roku 2020.**

AA/012	S-MHMP 1217114/2019	02030535 - Umělecký soubor Tygr v tísní p.s.	Tygr v tísní 2021-2024	4 932 800	3 297 800	5222	75	900 000	900 000	900 000
				5 339 870	3 540 870	5222		950 000	950 000	950 000
				5 473 367	3 575 867	5222		0	0	0
				5 609 608	3 589 608	5222		0	0	0

Pražský nezávislý divadelní soubor Tygr v tísní (založený v roce 2010), který svou dramaturgii charakterizuje mottem „Divadlo ve spárech literatury. Literatura ve spárech divadla“, od října 2014 provozuje také kulturní prostor VILA Štvanice. Soubor bude i v následujících sezónách pokračovat v repertoárové dramaturgii založené na osobní, autorské adaptaci nedramatických látek (proza, deníkové záznamy, dokumentární látky, poezie atd.). V jednotlivých inscenacích se zaměří na propojení literatury a výtvarného umění, literatury a hudby. Inscenace se budou pohybovat na pomezí divadla a akčního umění a divadla a koncertu. I nadále bude hledat nové možnosti divadla v netradičních prostorech (site specific divadlo, imerzivní divadlo, plenérové divadlo atd.). Každoročně bude pořádát dva festivaly: plenérovou událost Antická Štvanice a festival amatérského divadla Tygří výběr. Stálý repertoár Tygra v tísní je postaven na autorských adaptacích nedramatických látek dramaturgyně a autorky Marie Novákové ve spolupráci s kmenovými režiséry Ivo Kristiánem Kubákem a Zuzanou Burianovou. Každoročně soubor odehraje v Praze 60 představení a uvede 5 premiér. Doposud vždy byl žadatelem o grant Tygr v tísní z.s., v prosinci 2018 byl založen Pobočný spolek Umělecký soubor Tygr v tísní p.s., který předkládá tuto první grantovou žádost na umělecké aktivity souboru Tygr v tísní. Oba spolky jsou personálně propojeny. Na uměleckou činnost souboru obdržel Tygr v tísní zapsaný spolek následující finanční podporu: 2017 - jednoletý grant 650 000 Kč, 2018 – jednoletý grant 700 000 Kč, 2019 a 2020 – dvouletý grant s částkou 800 000 Kč na každý rok. Výše

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

požadované dotace činí 65 % způsobilých nákladů. Kromě toho zapsaný spolek získal ještě grant HMP na Vilu Štvanice: 2017 – 500 000 Kč, 2018 – 600 000 Kč, 2019 – 650 000 Kč + 150 000 Kč investiční grant. Vedle této žádosti zapsaný spolek předložil ještě následující žádosti o grant: Vila Štvanice 2021-2024, číslo AA/011, Vila Štvanice 2020, číslo BA/057, 10 let Tygra, číslo BA/075. **GK: Tygr v tísní patří do divadelního triumvirátu, jenž dosud společně spravoval svou domovskou scénu – Vilu Štvanice. Svými produkcemi dokázal přitáhnout pozornost (nejen pražského) publika i odborné veřejnosti k tomuto polozapomenutému místu metropole. Jeho dramaturgie sahá od imerzivního divadla přes velkorysé plenérové projekty až po festival amatérských divadelníků či literární večírky. Jeho styl je přitažlivý pro studenty, ale záběr „Tygra“ je mnohem širší, aktivity komunitního charakteru nevyjímá. Inscenační úroveň je sice někdy nevyrovnaná, ale zdejší atmosféra a schopnost nadchnout sebe i druhé pro věc, dává na mnohé nedostatky či nedodělky zapomenout. Vzhledem k dosavadní malé kapacitě prostor Vily Štvanice vykazuje „Tygr“ poměrně malou soběstačnost při plánovaném počtu 55 – 60 představení ročně; v případě, že by získal grant v požadované výši, znamenalo by to dotaci bezmála 60 tisíc na jedno představení, respektive okolo tisíce korun na jednoho diváka. Umělecký soubor Tygr v tísní p.s. se nově vyčlenil z hlavního spolku Tygr v tísní z.s. za cílem oddělení činností spojených s vytvářením a provozováním divadelních představení a s manažersko-produkčním řízením Vily Štvanice. To přispívá ekonomické transparentnosti i organizační optimalizaci, která by se měla pozitivně projevit i v ekonomice projektu. Granty určené pro Vilu Štvanice a pro soubor Tygr v tísní se tak nabízí časově provázat – vzhledem k tomu, že se nový model fungování bude de facto testovat za provozu, pak by dvouleté granty mohly poskytnout adekvátní čas pro jeho ověření.**

AA/013	S-MHMP 1219459/2019	49632167 - Milan Steigerwald	RockOpera Praha - kontinuální činnost 2021 - 2024	10 464 000	1 374 000	5212	57	0	0	0
				10 661 000	1 351 000	5212		0	0	0
				11 287 000	1 457 000	5212		0	0	0
				11 452 000	1 522 000	5212		0	0	0

Smyslem a posláním subjektu je hledat a objevovat nové směry hudebního divadla s orientací na uplatnění kombinace rockové, metalové a klasické hudby, moderních technik zpěvu a herectví, pohybových artistů zejména v oblasti nového cirkusu, charakteristických kostýmů a líčení, multimediální show zahrnující moderní technologie - animované projekce, svítící rekvizity a použití atypických divadelních prostor divadla RockOpera Praha, Komunardů 1, Praha 7 s hledištěm ve tvaru půlkruhové arény pro cca 770 diváků. Výrazně akcentuje inscenační složku výtvarných uměleckých žánrů, které zapojuje do inscenací jako nedílnou součást výsledného uměleckého tvaru. Dalším cílem žadatele je přiblížit všechny tyto aktivity a dílčí aspekty tvorby obyvatelům, studentům pražských škol a návštěvníkům Prahy. Dramaturgie vychází ze tří tematických řad – antického, klasické světové literatury a z alternativní interpretace filozoficko-duchovního. Budou zde nadále uváděny reprízy představení Antigona, Oidipus Tyranus, Bardo Thödol, 7 proti Thébám, Faust, Romeo & Julie, Anna Karenina, Malý princ a Proces, Snu noci svatojánské, Vymítač ďábla, Frankenstein a rocková opera Harmonie. V roce 2020 je plánováno realizování představení Trója v divadelním provedení. Ve výkonových ukazatelích je plánováno celkem 100 odehraných představení ve vlastní produkci, z toho 1 premiéra. Výše požadované dotace se pohybuje okolo 13 % způsobilých nákladů. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: rok 2017 - 500.000 Kč, rok 2018 - 550.000 Kč, 2019 - 500.000 Kč. Žadatel podal i žádost o jednoletý grant 2020 pod číslem BA/059. **GK: Rock Opera jako svého druhu muzikálové divadlo má jistě svoje místo na divadelní mapě Prahy, dokazuje to ostatně svojí návštěvností a diváckým zájmem. Svým charakterem volně navázala na tematické, výrazně vizualizované projekty kapel, jaké vznikají již desítky let. Novátorsky působilo v počátcích zejména spojení hard-rockové, respektive metalové hudby s divadelními prvky. Autorský tým ovšem zůstává od počátků prakticky stálý – muzikant a producent Milan Steigerwald a libretistka a textařka Pavla Forest. Střídají se sice témata rockových oper, v nichž mj. účinkují i renomované pěvecké osobnosti, ale stylově zůstává toto uskupení pevně ukotveno v tvrdé rockové muzice určené tvorbou jednoho autora. Inscenátoři dokážou obohatit hudební produkci zajímavými nápady, efektními obrazy (prvky nového cirkusu, animace, scénografie aj.), avšak ke skutečně komplexnímu divadelnímu tvaru se produkce RockOpery dosud nepropracovaly, vizuální část tak víceméně představuje opulentní výtvarný doprovod, živé obrazy či ilustrace. A proklamovaná snaha o zprostředkování velkých dramatických, literárních a filozofických děl (Faust, Romeo a Julie, Anna Karenina atd.) divákům RockOpery zůstává prakticky jen na povrchu. Předložená žádost však nesplňuje parametry víceleté podpory. Za klíčové považujeme v tomto směru stanovisko ekonomického hodnotitele, který upozorňuje jednak na podhodnocené tržby ze vstupného, "nezdravě vysoké" náklady na marketing a více, než trojnásobný požadavek na podporu ve srovnání s předchozí. Žadatel také provozuje divadlo na živnostenský list jako fyzická osoba, a to při vši účtě nelze považovat za vhodnou právní formu pro poskytnutí tak vysoké a dlouhodobé veřejné podpory. Je navíc skutečně diskutabilní, zda v konkurenci dalších muzikálových divadel, která veřejnou podporu nečerpají, je vůbec v tomto případě celý projekt kandidátem na takovou podporu.**

AA/014	S-MHMP 1202283/2019	02854635 - Sněž tu žábu, zapsaný ústav	Sněž tu žábu 2021-2022	1 615 000	880 000	5229	69	0	0	0
				1 758 000	900 000	5229		0	0	0

Festival Sněž tu žábu si za uplynulých pět let vybudoval stabilní místo na pražské divadelní scéně, kterou jako jediná akce svého typu obohacuje o pravidelnou možnost setkávání nejen s divadlem a dramatem francouzské jazykové oblasti, ale i s francouzskou kulturou jako takovou. Za pět let se podařilo přeložit 24 současných dramatických textů, přivést 59 francouzských

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

hostů a uvést 5 francouzských inscenací. Hlavním cílem je vytvoření skutečně stabilního česko-francouzského networkingu. Předkládaný projekt popisuje realizaci sedmého a osmého ročníku festivalu francouzského divadla, který se standardně dělí do tří dramaturgických linií rozdělených podle cílového publika, obsahu i denní doby. Dopolední a odpolední program zaměřený na setkávání a vzdělávání. V jeho rámci se konají workshopy a masterclass určené pro divadelní profesionály, ale také ateliéry a diskuse otevřené pro širokou veřejnost. Další blok je věnovaný umělecké spolupráci různých žánrů i uměleckých aktivit na pomezí divadla. V této linii jsou oslovováni především francouzští umělci z jiných než divadelních oborů ke spolupráci s českými divadelníky. Večerní program je pak složený z francouzských inscenací a scénických skic nově přeložených francouzských textů. Vstup na program prvních dvou linií je zcela zdarma, a tedy přístupný širšímu publiku. Celkem má být v jednotlivých ročnících festivalu v NOD uvedeno 22 představení (z toho 12 premiér), výše požadované dotace v roce 2021 činí 54,49 % a v roce 2022 je to 51,19 % způsobilých nákladů projektu. Přehled podpory HMP v posledních 3 letech v oblasti KUL: 2017 - 350.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 350.000 Kč. **GK: Festival Sněž tu žábu si během prvních let své existence vybudoval jistou pozici mezi dalšími divadelními přehlídkami, ale zatím je převážně přijímán coby do jisté míry výlučná záležitost (s aktuálně plánovaným dosahem 800 diváků), jakou ocení hlavně frankofonní obec v Praze včetně studentů. S tím ostatně koresponduje fakt, že podstatná část tohoto česko-francouzského dialogu je rozvíjena četnými vzdělávacími programy, workshopy a diskusemi počínaje a masterclassy konče. Podle předložených záměrů se pořadatelé snaží tuto bariéru zdolat, hodlají rozšířit program a přitáhnout k akci pozornost širšího publika. Zatím je nicméně předčasné hodnotit, zda se jim to podaří. Pro realizaci těchto plánů je třeba propojit dramaturgickou vizi s vytvořením funkční manažersko-produkční základny – od ní se odvíjí kupříkladu rozšíření partnerské spolupráce, využití více dalších zdrojů (zahraniční instituty, evropské finance, MK ČR, zvýšení návštěvnosti/tržeb) apod. Vzhledem k tomu lze zatím doporučit podporu festivalu formou jednoletého grantu (viz. projekt BA/069).**

AA/015	S-MHMP 1151649/2019	26679621 - Nová síť z.s.	19. a 20. ročník festivalu Malá inventura	5 065 000	2 015 000	5222	75	600 000	600 000	600 000
				5 275 000	2 175 000	5222		600 000	600 000	600 000

Festival Malá inventura je retrospektivou nejvýraznějších premiér uplynulého roku v oblasti nového divadla. Vytváří orientační bod aktuálního směřování oboru, otevírá prostor pro reflexi, aktivizuje uměleckou obec a posiluje její soudržnost a solidaritu. 19. a 20. ročník festivalu v roce 2021 a 2022 se bude konat vždy od 20. – 28. února na 20 místech v Praze, uvede 70 akcí během 9 festivalových dní, z toho 45 divadelních představení. V návaznosti na předchozí ročníky se očekává minimálně 95% návštěvnost (tj. 5000 diváků). Festival bude hostit 100 - 120 profesionálů z ČR a zahraničí. Festival bude probíhat na těchto pražských scénách: Studio ALTA, Studio Hrdinů, Kavárna U Hrdinů, PONEC - divadlo pro tanec, La Fabrika, Alfred ve dvoře, Meetfactory, Venuše ve Švehlovce, DOX, Veletržní palác, divadlo Archa, Cross Attic, X10, NoD, Jatka78, Divadlo Komédie, Petrohradská kolektiv, A Studio Rubín, Punctum, Studio Paměť, Studio 26. Festival v Praze pořádá Nová síť z.s. ve spolupráci s domovskými scénami a partnery jednotlivých projektů (Ceny Česká divadelní DNA, PRALIN, Platforma pro networking). Malá inventura je od roku 2017 zařazena mezi evropské festivaly se značkou kvality EFFE (Europe for Festivals Festivals for Europe). V roce 2021 proběhne v rámci festivalu šesté udílení Ceny Česká divadelní DNA (jde o bienální akci) již tradičně ve třech kategoriích: výjimečný počín nového divadla (3 ocenění), mimořádný dlouhodobý přínos, rozvoj a podpora nového divadla (1 ocenění), mimořádná podpora a prezentace českého nového divadla v zahraničí (1 ocenění). Festival je každoročně pravidelně finančně podporován HMP: 2017 – 630 000 Kč, 2018 – 580 000 Kč, 2019 – 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,8 % (rok 2021) a 41,2 % (rok 2022) způsobilých nákladů. Vedle této žádosti byly žadatelem předloženy další žádosti o grant: 18. ročník Malá inventura, číslo BA/072, Celoroční činnost Nové sítě, číslo BG/543, PRALIN - zahraniční spolupráce, číslo BG/544. **GK: Festival je primárně zaměřený na prezentaci nejnovější divadelní produkce nezávislých souborů – cílovou skupinou jsou především produkční různých kulturních institucí a festivalů, tuzemských i zahraničních. Vzhledem k charakteru dramaturgie Malé inventury není možné takto dopředu očekávat přehled programu, projekt je tak z velké části popsán z hlediska pravidelné struktury a doplněn údaji o termínech, festivalovém týmu, předběžně dojednaných místech apod. Malá inventura je klíčovou událostí na nezávislé divadelní scéně, která tu domácí propojuje se zahraniční; získala ostatně evropský label EFFE. Rovina showcase festivalu je pro rozvoj mezinárodních vztahů žilou energie a především udržitelnosti do budoucna. Vzhledem k tomu, že v žádosti je zmíněn i integrovaný projekt PRALIN, dává smysl festival podpořit víceletým grantem, aby bylo možné tuto mezinárodní výměnu plánovat a realizovat. Finanční nároky jsou nicméně částečně nadhodnoceny, respektive takto výrazně navýšení nákladů by měla provázet zásadní inovace projektu.**

AA/016	S-MHMP 1220490/2019	41765958 - Renée Nachtigallová, Originální hudební divadlo Praha	Opera v Šárce 2021 - 2024	1 360 000	710 000	5212	66	0	0	0
				1 360 000	710 000	5212		0	0	0
				1 360 000	710 000	5212		0	0	0
				1 360 000	710 000	5212		0	0	0

Opera v Šárce znovu vzkřísila k životu zásluhou pořadatelů - byl jen vždy na jeden den v roce - přírodní divadlo, které bylo založeno v r. 1913 a v roce 1922 činnost skončilo. Tato akce se koná od roku 2005 pravidelně o prvním zářijovém víkendu a diváci se od začátku počítají na tisíce. Účinkují vynikající umělci - sólisté, orchestr i sbor Opery ND Praha. Vstup zdarma. Cílem předkladatelky je mj. přiblížit operu mládeži (díky volnému vstupu akci navštěvují celé rodiny), zprostředkovat kvalitní operní zážitek i slabším sociálním vrstvám a udělat radost všem,

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

kteří mají rádi operu v klasické divadelní režii, navíc v překrásné přírodní scenérii. V roce 2019 byla uvedena opera Don Giovanni W. A. Mozarta. Výše požadované dotace činí pro každý rok 52,21 % způsobilých nákladů. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: rok 2017 - 500.000 Kč, rok 2018 - 400.000 Kč, 2019 - 350.000 Kč. Žadatel současně předložil žádost o jednoletý grant: číslo BA/084. **GK: Operní představení uváděná na začátku září pod širým nebem v Divoké Šárce si vydobyla velkou popularitu u širokého publika a stala se svého druhu celopražských kulturním svátkem v tom nejlepší slova smyslu. Vzhledem k improvizovanému zázemí nemohou sice diváci očekávat plnohodnotný divadelní zážitek, ale vzhledem k renomé účinkujících i orchestru jde zároveň o vítanou popularizaci operního umění. Opera v Šárce je typem akce, kterou mohou ovlivnit i nepředvídatelné faktory včetně přírodních. Na druhou stranu je založena na velkém fandovství těch, kdo v Divoké Šárce vystupují. Pro delší časový výhled je uveden pouze výčet zamýšlených oper – bez detailnějších informací se tak lze jen dohadovat, zda se produkce pro ten který rok včetně obsazení rodí s časovým předstihem, jaký dlouhodobější plánování vlastně ani neumožňuje. Žádost působí také trochu nepřehledně, protože v ní jsou do výkových ukazatelů zamíchány omylem údaje, které se zjevně týkají jiného projektu. Náklady projektu včetně honorářů jsou adekvátní, ale za upřesnění by stál koprodukční vklad Národního divadla. Akci kromě MHMP výrazně podporuje MČ Praha 6 a díky této synergii může být vstup na ni volný. Vzhledem k její popularitě se ovšem zdá, že pořadatelé zatím nedokázali plně využít její potenciál pro získání větší partnerské podpory. Především však přísná kritéria pro udělení víceletého grantu předurčují tuto jednodenní akci k jednoleté podpoře. Což by nicméně nemělo ve výsledku stabilitu projektu Opera v Šárce ohrozit.**

AB/017	S-MHMP 1204305/2019	25131788 - KENTAUR MEDIA, s.r.o.	Celoroční kontinuální činnost jazzového klubu Jazz Dock 2021 - 2024	12 227 000	1 597 000	5213	90	1 300 000	1 300 000	1 300 000
				12 227 000	1 597 000	5213		1 300 000	1 300 000	1 300 000
				12 227 000	1 597 000	5213		1 300 000	1 300 000	1 300 000
				12 227 000	1 597 000	5213		1 300 000	1 300 000	1 300 000

Žadatelem je provozovatel hudebního klubu Jazz Dock, který dlouhodobě obohacuje naši hudební scénu v cíleně vybudovaném prostoru přímo na břehu Vltavy na Janáčkově nábřeží naproti Mánesa. Dle slov žadatele je jeho cílem v souladu s koncepcí kult. politiky HMP přinášet veřejnosti denně hudbu, s akcentem na původní tvorbu, kvalitu, vzdělávací a sociálně-společenské aspekty, začleňování specifických skupin obyvatel Prahy do uměleckých a kulturních aktivit a smysluplné využití volného času. Jazz Dock je přirozeným a pulsujícím centrem české jazzové scény, takže přitahuje pozornost nejen diváků, ale i aktivních hudebníků, skladatelů, aranžérů a hudebních novinářů. Výše požadované dotace se pohybuje pro každý rok kolem 13 % způsobilých nákladů. Žadatel získává na svoji činnost dlouhodobou podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2016 – 500.000 Kč, na léta 2017 – 2021 4letý grant ve výši 500.000 Kč. **GK: Během let, která působí na pražské hudební scéně, se klub Jazz Dock prosadil jako jeden z hlavních hybatelů jazzové hudby nejen v pražském, ale i v celorepublikovém kontextu. Vyznačuje se dlouhodobě kvalitní dramaturgií, pečlivým výběrem umělců, vytvářením platform pro setkávání hudebníků z České republiky i ze zahraničí a inovativním přístupem. Vedle pořádání koncertů má podíl i na vzniku nových projektů, jako je například Jazz Dock Orchestra. Předložený rozpočet považujeme za přiměřený a realistický a víceletou podporu tohoto projektu jednoznačně doporučujeme.**

AB/018	S-MHMP 1220566/2019	45790221 - P & J Music s.r.o.	JAZZ MEETS WORLD 2021-2024	5 675 000	3 000 000	5213	83	1 500 000	1 500 000	1 500 000
				5 743 000	2 850 000	5213		1 500 000	1 500 000	1 500 000
				5 359 000	3 050 000	5213		1 500 000	1 500 000	1 500 000
				7 967 000	3 100 000	5213		1 500 000	1 500 000	1 500 000

JAZZ MEETS WORLD je dlouholetá celoroční přehlídka, jejímž cílem je představovat především zahraniční soubory z oblasti jazzové hudby a world music. Tato přehlídka vstoupí v letech 2021 - 2024 do 26. – 29. ročníku. Od roku 1996 byla na jeho koncertech uskutečněna celá škála jazzu, world music, etnické hudby a různých crossoverů. V průběhu dalších let má být v prostorách např. Divadla U hasičů, Lucerna Music Baru, Divadla Hybernia, paláce Akropolis, Nuselské radnice, Novoměstské radnicí a dalších realizováno každoročně 12 koncertů hudebníků z celého světa. Cílem dramaturgie, která uvádí konkrétní jména i jejich profily, je uvést v průběhu roku alespoň 2 světové hvězdy z oblasti jazzu a world music, představit v každém ročníku alespoň 2 nové tváře, které získaly ocenění na mezinárodních hudebních přehlídkách, zařadit každý rok minimálně 2 umělce s novým programem, kteří měli v minulosti úspěch u pražského publika, v průběhu každého ročníku prezentovat příklady zajímavých a ve světě úspěšných formací (duo, trio ...), prostřednictvím koncertů představit pestrou škálu interpretů zastupujících geograficky i žánrově odlišnou kulturu. Výše požadované dotace se pohybuje mezi 39 - 57 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech; 2017 – 700.000 Kč, na léta 2019 a 2020 2letý grant ve výši 1.000.000 Kč. **GK: Žádost o čtyřletou podporu celoročního projektu zkušeného promotéra, který se na pražské scéně pohybuje řadu let. Podpora koncertní série Jazz Meets World oslovuje všechny skupiny obyvatelstva, všech věkových a sociálních vrstev. Koncerty mají mimo jiné i edukativní význam a tvorba cen vstupného umožňuje návštěvnost z řad studentů i posluchačů konzervatoří a universit. Dramaturgie festivalu je na vysoké úrovni a publikum se prostřednictvím vybraných hudebníků má možnost seznámit s tím nejzajímavějším z nemainstreamové hudby jakou je fúze jazzu a world music. Navazující čtyřletý grant**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

umožňuje promotérovi dlouhodobě plánovat a oslovovat umělce nejen evropského významu, jejichž vystoupení je nutné plánovat s předstihem. Tato hudební nabídka výrazně obohacuje kulturní program Prahy a zaslouží si pokračující podporu.

AB/019	S-MHMP 1136848/2019	25773194 - Pražské jaro, o.p.s.	Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2021 - 2024	4 760 000	1 650 000	5221	87	800 000	800 000	800 000
				5 105 000	1 800 000	5221		900 000	900 000	900 000
				5 493 000	1 950 000	5221		950 000	950 000	950 000
				6 016 000	2 200 000	5221		1 000 000	1 000 000	1 000 000

V roce 2013 byl Pražským jarem založen Klavírní festival Rudolfa Firkušného (KFRF). Je kompaktním a na klavírní literaturu úzce zaměřeným festivalem – oběma festivalům je společně úsilí přinášet českému publiku koncerty světové interpretační úrovně. Praha tímto festivalem získala svrchovaně profilovaný festival, který vyvažuje celoroční nabídku hlavního města, jakožto evropské hudební a kulturní metropole. Koncerty se konají v Dvořákově síni Rudolfinu, Smetanově síni Obecního domu a dalších významných pražských kulturních prostorech (např. Centrum současného umění DOX, Divadlo ABC, Veletřzní palác, ad.). Pro účinkování na ročníkách 2021-2024 jsou v jednání kupříkladu Leif Ove Andsnes, Arkadij Volodos, Grigorij Sokolov, Gabriela Montero, Chick Corea, Mitsuko Uchida či Daniil Trifonov. Výše požadované dotace se pohybuje mezi 50 - 58 % způsobilých nákladů. Žadatel získává podporu HMP formou 4letého grantu, na tento projekt přímou podporu HMP v oblasti KUL dosud nezískal, předložení samostatné žádosti na tento festival mu bylo Grantovou komisí přímo doporučeno. Byla podána i žádost o jednoletý grant pod číslem BB/172. **GK: Klavírní festival Rudolfa Firkušného vznikl z iniciativy Pražského jara jako jeho podzimní přehlídka butikového typu zaměřená na klavírní umění. Zkušenému a renomovanému pořadateli ze během několika let podařilo vybudovat komorní festival, který má pevné místo v pražském hudebním kalendáři a dobrý zvuk mezi zahraničními umělci. Výběr klavíristů je každoročně velmi kvalitní a dlouhodobá úroveň festivalu je mimořádně vysoká. Vzhledem k renomé pořadatele a dosavadním uměleckým výsledkům jednoznačně doporučuji podpořit Klavírní festival Rudolfa Firkušného víceletým grantem.**

AB/020	S-MHMP 1136853/2019	02515806 - Pražský komorní orchestr, o.p.s.	Cyklus abonentních koncertů PKO - Pražského komorního orchestru v Rudolfinu, v koncertní síni Šimona a Judy a v Koncertním sálu Pražské konzervatoře za účasti našich i zahraničních sólistů 2021 - 2024	10 918 000	2 500 000	5221	65	0	0	0
				11 463 900	2 625 000	5221		0	0	0
				12 037 097	2 800 000	5221		0	0	0
				12 638 950	3 000 000	5221		0	0	0

Žádost o podporu celoroční činnosti Pražského komorního orchestru, konání koncertů symfonické a komorní vážné hudby. V projektu je plánováno každoročně cca 20 koncertů - z toho menší část v Rudolfinu, ostatní v koncertní síni Šimona a Judy a v koncertní síni Pražské konzervatoře. V létě 2013 převzal Pražský komorní orchestr Mgr. Vladimír Darjanin, zakladatel festivalu Dvořákova Praha a bývalý generální ředitel ČF. Postupnou prací usiluje znovu přivádět k orchestru prvotřídní interprety a dirigenty. Koncertní mistrem od roku 2017 je doc. Mgr. Leoš Čepický. Vzhledem k tomu, že určitou část stálých abonentů PKO tvoří senioři, přizpůsobuje orchestr tomuto faktu dlouhodobě i ceny vstupného. PKO se zároveň zaměřuje na mladé publikum, proto v roce 2014 založil svůj Klub mladých PKO. V následujícím roce se bude PKO zaměřovat i na studenty středních a vysokých škol. Výše požadované dotace 22 23 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 300.000 Kč (grant) + 950.000 Kč na mimořádné koncerty (IUD), 2018 – 500.000 Kč (grant) + 800.000 Kč na mimořádné koncerty (IUD z oblasti kultury a památkové péče), 2019 – 500.000 Kč (grant) + 700.000 Kč na mimořádné koncerty s PKO (IUD). Byla podána i žádost o jednoletý grant pod číslem BB/173. **GK: Pražský komorní orchestr předkládá velkorýsý projekt svého rozvoje na roky 2021-2024. Těleso s dlouhou historií a bohatou tradicí plánuje návrat na umělecké výsluní, který podporuje vypracovaným dramaturgickým plánem na další sezony. Rozpočet považuji za dosti velkorýsý a není zcela zřejmé, že ho žadatel dokáže naplnit stejně kvalitním obsahem. Jeho dosavadní výsledky byly spíše proměnlivé, proto doporučuji ponechat Pražský komorní orchestr v oblasti jednoletých grantů, kde je možné operativně posoudit kvalitu v rámci daného roku a podle toho rozhodnout o výši navrhované podpory.**

AB/021	S-MHMP 1223264/2019	24246671 - Struny podzimu spol. s r.o.	Mezinárodní hudební festival Struny podzimu 2021 - 2023	25 000 000	5 000 000	5213	93	4 500 000	4 500 000	4 500 000
				26 930 000	5 500 000	5213		5 000 000	5 000 000	5 000 000
				30 000 000	6 000 000	5213		5 500 000	5 500 000	5 500 000

Žádost o tříletý grant. Za 24 let své existence si festival Struny podzimu vydobyl pověst jedné z nejvýznamnějších hudebních událostí v České republice. Jeho program osvětluje vztahy mezi klasickou a soudobou vážnou hudbou, jazzem, hip-hopem a elektronikou. Dramaturgie každoročně plánovaných 15 festivalu se opírá o impulzy napříč hudebními obdobími a žánry a

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

zprostředkovává svému publiku unikátní a intimní zážitky na různorodých festivalových scénách v Praze. Festival za dosavadních 24 let své existence uvedl řadu ikonických hudebních osobností, ale představuje systematicky také novou generaci umělců, často v české premiéře. Festival se koná každý rok od října do listopadu v Praze. Výše požadované dotace se pohybuje okolo 20 % způsobilých nákladů. Žadatel získává podporu HMP formou 2letého grantu ve výši 3.400.000 Kč. **GK: Festival Struny podzimu se po krátké odmlce vrací do kulturní nabídky hlavního města a opět se vyznačuje mimořádně invenční dramaturgií, neotřelými nápady, nekompromisním výběrem těch nejlepších umělců od nás i ze světa, nečekanými kombinacemi stylů a uměleckých žánrů a především jasnou, silnou a progresivní dlouhodobou vizí. Festival Struny podzimu patří po všech stránkách k tomu nejlepšímu, co Praha nabízí a jeho dlouhodobou podporu považujeme za jednoznačnou a přirozenou prioritu města v oblasti kultury.**

AB/022	S-MHMP 1226491/2019	27256758 - LIVER MUSIC s.r.o.	BlueFest	6 284 000	1 350 000	5213	73	0	0	0
				6 560 500	1 350 000	5213		0	0	0
				6 837 000	1 350 000	5213		0	0	0
				7 114 500	1 350 000	5213		0	0	0

BlueFest letos vstoupí do svého šestého ročníku. Již podruhé za sebou (po skvělém koncertě Buddy Guye v roce 2018) se žadatel podařilo do Prahy přivést opravdu hvězdu první bluesové ligy a to amerického zpěváka, kytaristu a skladatele Keb' Mo'. Již od roku 2018 je dramaturgie BlueFestu soustředěna vždy na jeden koncert (+ doprovodný hudební program) umělce toho nejvyššího významu, který je žadatel schopen v daném žánru uspořádat. Cílem budou umělci jako Jeff Beck, Billy Gibbons, Taj Mahal, Eric Clapton, Joe Bonamassa ad. Záměrem žadatele je udržení úrovně kvality, kterou si nastavil koncertem Buddy Guye a nadále profilovat BlueFest jako významnou každoroční akci v žánru bluesové hudby. Koncerty se uskuteční během let 2021 - 2024. Místa koncertů budou: Forum Karlín, Lucerna, a další. Výše požadované dotace činí 20,2 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 150 000 Kč, 2018 - 700 000 Kč (IÚD), 2019 - 600 000 Kč. Současně předložil další žádosti: BlueFest - BB/197, Prague International Bluenight - BB/198, Prague International Bluenight - AB/023 (víceletý grant). **GK: Žádost o podporu koncertního přehlídky BlueFest, zkušeného žadatele, který se netají ambicí tímto projektem cílit na největší jména bluesové světové scény. V žádosti uvádí jména jako: Jeff Beck, Billy Gibbons, Taj Mahal, Eric Clapton, Joe Bonamassa a další. Žadatel předkládá dvě víceleté žádosti. U toho projektu doporučujeme držet podporu formou jednoletého grantu, sledovat jak se daří ambice žadatele naplňovat a případně přejít na víceletou podporu v příštích grantových řízeních.**

AB/023	S-MHMP 1226497/2019	27256758 - LIVER MUSIC s.r.o.	Prague International Bluenight	5 317 000	1 500 000	5213	83	1 000 000	1 000 000	1 000 000
				5 799 500	1 350 000	5213		800 000	800 000	800 000
				6 080 000	1 350 000	5213		800 000	800 000	800 000
				6 366 500	1 350 000	5213		800 000	800 000	800 000

Prostřednictvím projektu Prague International Bluenights se v posledních letech v Praze objevilo spoustu exklusivních hudebních projektů z celého světa. Projekt se žánrově orientuje na pomezí jazz, blues a rocku a v těchto oblastech by žadatel rád prezentoval řadu výjimečných zahraničních hudebníků, kteří díky svému nadání koncertují po celém světě. PIBN je kontinuální koncertní projekt, který je během každého roku realizován 4-7x, vždy dle aktuální dostupnosti zahraničních umělců a finančních možností v daném období. Projekt funguje téměř dvacet let. Koncerty se v dnešní době plánují na 2 až 3 roky dopředu. Žadatelé plánování omezuje každoroční nejistota a riziko zda a v jaké výši podporu obdrží, proto se rozhodl podat žádost o víceletý grant na období 2021 - 2024. Místa konání koncertů budou: Lucerna Music Bar, Palác Akropolis, Rock Cafe, Divadlo Archa, Forum Karlín, Lucerna, Meet Factory, Jazz Dock. Výše požadované dotace činí 23,7 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 300 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč (IÚD), 2019 - 500 000 Kč. Současně předložil další žádosti: BlueFest - BB/197, Prague International Bluenight - BB/198, BlueFest - AB/022 (víceletý grant). **GK: Bluenight má za sebou dvacetiletou úspěšnou tradici. Projekt je žánrově otevřený a pestrý, dbá na špičkovou uměleckou kvalitu a plánuje pozvání řady vynikajících hudebníků mimo jiné z oblasti blues, rocku, gospelu, a to jak ve vokální tak v instrumentální oblasti. Na rozdíl od BlueFestu vyžaduje komplexnější zajištění a dlouhodobější financování. Z důvodu nesporné kvality i schopnosti žadatele zajistit si vícezdrojové financování doporučujeme projekt podpořit.**

AB/024	S-MHMP 1179781/2019	26690179 - RACHOT Production s.r.o.	RESPECT WORLD MUSIC FESTIVAL (zkráceně Respect Festival)	5 050 000	2 800 000	5213	93	2 500 000	2 500 000	2 500 000
				5 400 000	2 900 000	5213		2 500 000	2 500 000	2 500 000
				5 400 000	2 900 000	5213		2 500 000	2 500 000	2 500 000
				5 810 000	3 060 000	5213		2 600 000	2 600 000	2 600 000

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

RESPECT WORLD MUSIC FESTIVAL je již více jak 20 let průkopníkem fenoménu world music v České republice. Jedním z hlavních cílů festivalu je přispět prezentací hudebních skupin z nejrůznějších kulturních oblastí k rozvoji otevřené a tolerantní společnosti. Vedle hudebního a kulturního přínosu plní festival i společenskou roli tím, že podporuje integraci menšin či se soustředí na osvětu posluchačské veřejnosti, která je ve stále větší míře vystavena komerci a bulváru. Vysoké nároky na výběr účinkujících jsou již tradičně součástí festivalové kultury. Hlavní program festivalu probíhá formou víkendové open air akce, doplněné doprovodnými koncerty v průběhu celého roku. V rámci festivalu již tradičně probíhá bohatý doprovodný program, jako jsou například každoroční prezentace aktivit neziskových organizací, mezinárodních kuchyní, uměleckých instalací v plenéru, tvůrčí a zábavné programy pro děti, videoprojekce a další akce. Termín open air akce, která se bude konat na Výstavišti v Holešovicích není uveden. Doprovodné koncerty se budou konat v průběhu jednotlivých let, jejich místa konání např. Palác Akropolis, Jazz Dock, Francouzský institut, Divadlo Archa Punctum Futurum Music Bar. Výše požadované dotace činí 53,9 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2017 - 2 200 000 Kč (víceletý grant), 2018 - 2 200 000 Kč (víceletý grant), 2019 - 2 200 000 Kč (víceletý grant). Na tento projekt získal žadatel na období 2020 - 2023 víceletý grant, žadatel však schválený víceletý grant nepřijal z důvodu přidělených nižších částek. Současně předložil další žádosti: OTHER Music 2020 - BB/200, RESPECT Plus 2020 - BB/201, RESPECT WORLD MUSIC FESTIVAL (zkráceně Respect Festival) 2020 - BB/202. **GK: Festival Respect letos dosáhl třiceti let fungování. V Praze představuje nejlepší světové interprety World Music a v tomto oboru jednoznačně přináší do hlavního města uměleckou excelenci, která je jednou z jeho priorit. Festival za dobu svého působení jednoznačně prokázal schopnost dlouhodobě udržet dramaturgickou a interpretační kvalitu a jeho podporu ve víceletém grantu proto doporučujeme.**

AB/025	S-MHMP 1217194/2019	04658639 - Metronome Production s.r.o.	Metronome Festival Prague 2021- 2024	65 500 000	7 000 000	5213	67	0	0	0
				68 500 000	7 000 000	5213		0	0	0
				70 500 000	7 000 000	5213		0	0	0
				72 500 000	7 000 000	5213		0	0	0

Metronome Festival Prague je mezinárodní hudební festival, který uvádí kolem 45 koncertů a odehrává se každoročně koncem června na pražském Výstavišti Holešovice. Jedná se o dlouhodobý projekt, který každoročně do centra Prahy přiveze výjimečné a světoznámé hudební hvězdy a speciální koncerty českých interpretů. Ve dvou dnech se na pěti scénách představí čeští i zahraniční respektovaní interpreti, konkrétní výběr umělců popis projektu neobsahuje a je v jednání. Na poslední ročník festivalu dorazilo téměř 18.000 posluchačů. Výše požadované dotace činí 10 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 3.000.000 Kč, 2018 - 2.800.000 Kč, 2019 - 1.500.000 Kč (nepřijatý grant), 2.800.000 Kč - IUD. Současně předložil další žádost: Metronome Festival Prague 2020, číslo BB/207. **GK: Přes nespornou kvalitu festivalu Metronome podle názoru všech hodnotitelů nedosáhl dosud stejné úrovně, jakou mají nejlepší světové městské festivaly, jakými jsou španělská Primavera v Barceloně, nebo maďarský Sziget v Budapešti. Úroveň vystupujících umělců i kvalita dramaturgie je solidní, nikoli však srovnatelná s výše uvedenými akcemi. Žadatel uvádí, že chce vybudovat v Praze festival městského typu nejen pro Pražany, požadovaná částka na podporu z rozpočtu hl. města je velmi vysoká, o to víc je zarážející, že žadatel na svých stránkách hlavní město Prahu neuvádí ani jako partnera, sponzora, či jako podporovatele festivalu. I proto zatím doporučujeme festival ponechat v jednoletém systému a každý ročník posuzovat individuálně.**

AB/026	S-MHMP 1170831/2019	26578824 - Nerudný fest.cz	Nerudný fest kontinuální činnost 2021 - 2024	15 775 000	4 841 600	5222	84	3 000 000	3 000 000	3 000 000
				17 338 544	5 360 592	5222		3 500 000	3 500 000	3 500 000
				19 138 408	6 016 373	5222		0	0	0
				22 966 090	6 542 569	5222		0	0	0

Žádost o čtyřletý grant. Projekt slučuje 4 stěžejní akce žadatele: projekt Praha Žije Hudbou (festival pouličního umění v ČR, návštěvnost 60 000 posluchačů), Koncert pro budoucnost (jedna z největších akcí k 17. 11., 100 000 osob), projekt Mezinárodního dne jazzu Open air (oslava Mezinárodního dne jazzu pod patronací UNESCO, 11 000 diváků) a projekt Student Festu (festival zaměřený na středoškolské studenty, 6000 posluchačů). Kromě hudebního zážitku mají akce i širší společenský přesah. Každá reaguje na jiný problém (např. ožívování veřejného prostoru, zapojování obyvatel Prahy, propojování kulturních akcí s důležitými tématy - demokratické hodnoty, životní prostředí). Výše požadované dotace se pohybuje okolo 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 500.000 Kč (grant) + 200.000 Kč (IUD), 2018 - 350.000 Kč (grant) + 200.000 Kč (IUD), 2019 - 650.000 Kč (grant)+ IUD: 250.000 Kč, 500.000 Kč, 600.000 Kč, 300.000 Kč. Byla podána i žádost o jednoletý grant pod číslem BB/231. **GK: Sloučení projektů, které potvrdily přínos a udržitelnost, a jejich propojení do jedné žádosti, je pozitivní krok k větší transparentnosti. Akce Praha Žije Hudbou vznikla jako ojedinělý, ale pro Prahu o to více potřebný počin, spojující ve velkoměstském prostředí pouliční hraní s koncerty etablovaných umělců. Festival Mladí Ladí Jazz je umělecky kvalitní přehlídka, propojující několik rovin: přináší výrazné umělce světové scény, motivuje a vzdělává mladé tuzemské hudebníky a zpestřuje pražské hudební dění. Dalšími souběžnými projekty žadatelů jsou Student Fest a Koncert pro budoucnost. Diskutabilní je ovšem požadovaná výše podpory, která představuje nejen značné navýšení oproti minulým letům, ale též přesahuje možnosti grantového**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

rozpočtu. Žádost navíc počítá se strmým progresivním nárůstem během čtyřletého období. Z těchto důvodů doporučujeme podporu v realistické míře formou dvouletého grantu.										
AB/027	S-MHMP 1180823/2019	26537036 - Romodrom o.p.s.	MIRI GILI	636 273	445 391	5221	75	150 000	150 000	150 000
				636 273	445 391	5221		150 000	150 000	150 000

Projekt má zajistit VII.a VIII. ročník soutěžního jednodenního autorského festivalu romské kultury. Celá akce je vždy vyvrcholením celoroční umělecké soutěže, které se účastní příslušníci romské menšiny z celé České republiky. Za cíl si klade pozdvižení romské kultury a její přiblížení široké veřejnosti formou umění, ve kterém původ nehraje roli. Finále proběhne vždy v červenci 2021 a 2022 na Karlínském náměstí a bude otevřeno veřejnosti. Žadatel nepodal žádost o jednoletý grant. Výše požadované dotace činí vždy 70 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal v minulosti na žádný projekt podporu HMP v oblasti KUL. Žadatel je pravidelným příjemcem dotací ze sociální oblasti HMP: 2017- 200.000 Kč, 2018 - 150.000 Kč, 2019 - 614.000 Kč. **GK: Žádost o dvouletý grant na jednodenní festival romské kultury, doplňkový projekt žadatele (o.p.s.), který se jinak věnuje především sociálním službám. Kladně je hodnocen především pro svůj sociální rozměr. Proto doporučujeme v rámci tohoto grantového řízení pouze symbolickou podporu jako výraz přihlášení se hlavního města Prahy k tomuto projektu. Žadateli rovněž po dohodě s ostatními členy grantové komise doporučujeme obrátit se v otázce financování na příslušnou městskou část a také na Ministerstvo kultury České republiky, případně další instituce, které mají ve své agendě rozvoj aktivit etnických menšin.**

AC/028	S-MHMP 1204368/2019	01475819 - Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA	Celoroční činnost Centra choreografického rozvoje SE.S.TA 2021-2023	3 770 500	1 270 500	5222	79	600 000	600 000	600 000
				3 936 000	1 281 000	5222		650 000	650 000	650 000
				4 108 000	1 303 000	5222		680 000	680 000	680 000

Všechny pražské aktivity SE.S.TA jsou zaměřeny na rozvoj úrovně místních umělců, čímž SE.S.TA přispívá ke zlepšování kulturní nabídky hlavního města Prahy, a samozřejmě pražského diváka i přímo, kdy se za ním SE.S.TA často vydává mimo divadelní prostor. Aktivity určené tanečním profesionálům (choreografům, tanečnickům, pedagogům i tanečním kritikům) poskytují příležitost pro jejich osobní růst, obohacení o mezinárodní dovednosti, znalosti a zkušenosti a šanci pracovat v interdisciplinárním prostředí. SE.S.TA buduje své aktivity v Praze již 20 let. Za tu dobu má vytvořen stabilní realizační tým, mnoho dlouhodobých partnerství a její vlajkové projekty jsou etablované a každoročně umělci vyhledávané. SE.S.TA je tak platformou, která umělcům poskytuje kontinuální služby, které se každoročně rozvíjejí na základě potřeb umělců, oboru i publika. Svou činnost realizuje ve Studiu ALTA, na HAMU, v Galerii HMP a v NG – Veletržní palác. Většina veřejných aktivit SE.S.TA se však odehrává mimo standardní divadelní prostor. V projektech SE.S.TA se tanec dostává do interakce s veřejným prostorem, přichází za diváky a účastníky do ulic, galerií, parků, škol, na univerzity či do firem. SE.S.TA tak sehrává důležitou roli ve vnímání tance širokou veřejností. V letech 2021 až 2022 budou umělci spolupracovat se sociology na tématu feminismus v post-totalitních zemích. Téma pro další období se pak bude týkat ekologie a jejího vlivu na současnou tvorbu a společensky život. V činnosti SE.S.TA je již pravidlem, že výzkumné téma na daný rok se prolíná do všech jejích aktivit a promítá se v tématech pro jednotlivé rezidence, semináře, diskuse atd. Projekt je každoročně finančně podporován HMP: 2017 – víceletý grant 600 000 Kč, 2018 – víceletý grant 700 000 Kč, 2019 – jednoletý grant 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 32 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Celoroční činnost SE.S.TA 2020, číslo BC/268, Festival KoresponDance v Praze, číslo BC/308,. **GK: Za léta své existence si SE:S:TA vybudovala silnou pozici v oblasti současného tance nejen v Praze, ale i v regionech. Koncepte pro víceletou činnost je komplexně a precizně, do nejmenších detailů, rozpracovaná. Je důkazem velké odbornosti v oboru a jasného zaměření. Věnuje se rezidenčním činnostem, pedagogické práci, choreografickým fórům, tanci v galeriích, tanci v základních školách, nezapomínají ani na mezioborové kontexty a inspirace, propojují vědu s tancem, produkuje choreografie pro dětské publikum, organizují tanečně performativní festival zaměřený na práci site specific. Všechny tyto formy činností mají potenciál a dají se dále rozvíjet a zdokonalovat. Činnost SE:S:TA si zaslouží podporu víceletým grantem.**

AC/029	S-MHMP 1220441/2019	28162919 - CIRQUEON, o.p.s.	CIRQUEON - CENTRUM PRO NOVÝ CIRKUS 2021-2024	7 110 000	3 000 000	5221	86	1 300 000	1 300 000	1 300 000
				7 147 000	3 000 000	5221		1 400 000	1 400 000	1 400 000
				8 130 000	3 500 000	5221		1 500 000	1 500 000	1 500 000
				8 130 000	3 500 000	5221		1 500 000	1 500 000	1 500 000

CIRQUEON – Centrum pro nový cirkus je organizace, která od roku 2009 funguje jako klíčový projekt pro podporu a rozvoj nového cirkusu v Praze i v České republice. V pražských Nuslích provozuje prostor vyhovující základním potřebám pro tvorbu a trénink v oblasti cirkusových umění, vedle tréninků a uměleckých residencí provozuje také informační portál www.cirqueon.cz, informační a dokumentační centrum a odbornou knihovnu. Díky jeho podpoře vznikla řada cirkusových představení a z kurzistů se etablovali mladí profesionálové. CIRQUEON je respektovanou institucí v mezinárodním měřítku a velmi úspěšně žádá o celou řadu evropských grantů. Projekt trvalé podpory nového cirkusu v České republice, respektive

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

v Praze, se zaměřuje na různé formy podpory: kreativní, dokumentační a informativní, edukativní a vzdělávací (workshopy pro veřejnost), social cirkus - cirkonet network či mezinárodní spolupráce. Činnost CIRQUEONU pomáhá posunout český nový cirkus mezi etablované umělecké žánry v ČR a zajistit také jeho konkurenceschopnost v Evropě. V jednotlivých letech uspořádá 25 představení a 3 premiéry, výše požadované dotace je 42,19 %, 41,98 % a 43,05 % způsobilých nákladů projektu. Přehled podpory projektu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 a 2018 – víceletý grant 1.000. 000 Kč. 2019 a 2020 – víceletý grant 1.200.000 Kč. **GK: Centrum nového cirkusu - CIRQUEON je zásadní platformou pro rozvoj současného cirkusu u nás. Projekt etablované profesionální organizace je připraven s jasnou programovou vizí, jejímž hlavním cílem je kvalitní nabídka profesního rozvoje umělců v oblasti nového cirkusu. Kromě organizačního zajištění výukových, rezidenčních a dalších aktivit spojených s provozem CIRQUEONU se tato organizace podílí na dramaturgii a pořádání prestižního mezinárodního festivalu CIRKOPOLIS a dále na provozování Cirkonetu - česko/slovenského networku pro rozvoj a popularizaci nového cirkusu. CIRQUEON pružně reaguje na potřeby zájemců o nový cirkus, organizuje nespočet workshopů pro profesionální umělce i veřejnost a vzdělává v praktických dovednostech i teoretické reflexi zájemce o nový cirkus. Profesionální skupiny mají kde zkoušet, trénovat, centrum realizuje zahraniční výměny, zprostředkovává špičkové zahraniční lektory, je spoluproducentem řady uměleckých i vzdělávacích projektů. Grantová komise doporučuje podpořit víceletý grant, který je nutný ke stabilitě a k dalšímu progresu této úspěšné a pro současný nejenom český cirkus velmi důležité instituce.**

AC/030	S-MHMP 1178632/2019	04447611 - United Arts & Co. z.s.	Losers Cirque Company - činnost spolku v letech 2021 - 2023	8 405 000	1 200 000	5222	85	650 000	650 000	650 000
				8 905 000	1 000 000	5222		600 000	600 000	600 000
				9 305 000	1 100 000	5222		600 000	600 000	600 000

Společnost s názvem United Arts založili Petr Horníček a Zdeněk Moravec, kteří začínali jako akrobatické duo DeaMen. V United Arts realizují pod hlavičkou Losers Cirque Company celou řadu úspěšných projektů, kde kombinují prvky živé hudby, tance, divadla a akrobacie. Každé představení je jedinečné svým nastudováním. Stálý tým herců, tanečníků a akrobatů vždy přizve ke spolupráci další etablované umělce z různých oborů, a tak vzniknou jedinečné projekty, které mají ambici obstát v konkurenci se zahraničními produkcemi. I v příštích letech chtějí pokračovat v umělecké činnosti, dále se rozvíjet a posouvat hranice. Díky dlouhodobé podpoře bude možné lépe plánovat přípravu a realizaci náročných akrobatických představení, stoupne i kvalita zkoušených inscenací. Nejen spolupráce se zahraničními partnery, ale i spolupráce s českými režisérskými špičkami, přináší nutnost dlouhodobého plánování. V nových projektech budou zařazeny nové disciplíny, které si musí performeři nejprve dokonale osvojit, což je velmi časově náročné. V letech 2021 - 2023 bude soubor realizovat premiéru představení Grandiózní v režii Daniela Gulka a dále Bronco. Každoročně plánuje uspořádat Open Air festival, v roce 2022 uvede premiéru inscenace Zrcadla v zrcadle ve spolupráci režisérského tandemu SKUTR a v roce 2023 Paralelní světy pod režisérskou taktovkou Daniela Špinara. Celkem projekt uvádí ročně realizaci 58, 62 a 65 představení v Praze (Jatka78, festival Letní Letná, Divadlo na Fidlovačce, La Fabrika ad.), 30 - 40 workshopů. Výše požadované dotace v roce 2021 činí 14,28 %, v letech 2022 a 2023 je to necelých 12 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 –335.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč., 2019 - 450.000 na činnost+ 150.000 na projekt Hrdinové. **GK: Losers Cirque Company je jedním z nejvýraznějších novocirkusových souborů u nás. Je důležité podpořit stabilitu, kontinuitu a lepší možnost plánování dlouhodobé umělecké činnosti. Jejich poslední premiéra HEROES byla důkazem profesionálního vzestupu celého souboru. Fúze špičkových artistních výkonů a nonverbálního divadla pod vedením zkušeného režiséra Daniela Špinara a v hlavní roli s naším předním mimem Radimem Vizvářem potvrdila vzrůstající uměleckou kvalitu. Soubor bude nadále spolupracovat s našimi předními tvůrci a režiséry. V letech 2021 - 2023 bude Losers Cirque Company realizovat premiéru představení GRANDIÓZNÍ v režii Daniela Gulka, dále plánuje každý rok uspořádat Open Air festival a v roce 2022 uvede premiéru inscenace ZRCADLA V ZRCADLE pod vedením režisérského tandemu SKUTR - Lukáše Trpišovského a Martina Kukučky. Protože soubor nemá žádný vlastní prostor pro každodenní práci, jsou náklady na trénink a udržení tak velké skupiny značné. Soubor je ekonomicky schopný spolufinancovat celoroční chod, ale na tvorbu velkých inscenací je třeba také adekvátní rozpočet. Grantová komise doporučuje podpořit víceletý grant souboru a to zejména z důvodu podpory stability a dlouhodobého uměleckého provozu.**

AC/031	S-MHMP 1183002/2019	22692967 - Bezhlaví z.s.	Mezinárodní festival Nultý bod 2021-2022	2 566 595	1 501 595	5222	76	450 000	450 000	450 000
				2 566 595	1 411 595	5222		450 000	450 000	450 000

Mezinárodní festival Nultý bod je zavedené festivalové setkání, které se uskutečňuje pravidelně týden v polovině července. Kurátorsky je zaměřen na nejnovější evropské tendence tanečního, fyzického, nonverbálního a vizuálního divadla, tendence, v nichž umělci překračují žánry k dosažení nové výpovědi o skutečnosti, v níž žijí. Každoročním cílem je přivážet do Prahy nové a respektované evropské choreografy a tanečníky, kteří v současné době patří k progresivní vlně evropského performing artu. Během 5-7 festivalových dní se uskuteční vždy kolem 14 představení, které může shlédnout široké spektrum diváků. Pro roky 2021 a 2022 organizátoři festivalu počítají s rozšířením dramaturgie o umělce z Norska a Islandu, jako jsou Ingeleiv Berstad & Pernille Holden, Ásrún Magnúsdóttir, Magnus Myhr. Počítá se však i s umělci ze Španělska (Lali Ayguade Company), Nizozemí (Guiherme Miotto, Jan Martens), Dánska

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

(DADADANS) či s norskou - francouzskou skupinou Plexus Polaire. Již tradiční součástí dramaturgie festivalu je také rozšiřující edukativní workshopový program Performing Art for the Future (PAFF). Vznikl jako edukativní projekt zaměřený na moderní směry tanečního divadla a fyzického divadla. Projekt se realizuje zejména na těchto scénách: Divadlo v Celetné, Divadlo X10 (DUP39) a akademicko-kulturní prostory KAMPUS Hyberská. Festival je pravidelně finančně podporován grantem HMP: 2017 – 400 000 Kč, 2018 – 400 000 Kč, 2019 – 350 000 Kč. Výše požadované dotace činí 58,5 % (rok 2021) a 55 % (rok 2022) způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti předložil žádost o grant: Mezinárodní festival Nultý bod 2020, číslo BC/307, víceletý grant Kontinuální činnost Spitfire Company 2021 - 2023, číslo AA/009. Žadatel je příjemcem víceletého grantu Kontinuální činnost Spitfire Company 2018 - 2020 . **GK: Mezinárodní festival Nultý bod je jedním ze zavedených a úspěšných nonverbálních, tanečních a divadelních festivalů v Praze. Dramaturgii festivalu tvoří zejména aktuální a současné projekty na poli fyzického, tanečního a vizuálního divadla. Často je program doplněn o různé cross over projekty, divadelní instalace a site specific projekty. V následujících letech by se měli v programu objevit umělci jako Leonor Lean, Lali Ayguade, Guiherme Miotto nebo Jan Martens. Festival Nultý bod také podporuje zajímavé aktuální projekty v rámci české nezávislé scény a velmi důležitou aktivitou jsou workshopy hlavních umělců festivalu určené pro začínající profesionální umělce. Doposud byl festival podporován jednoletými granty. Vzhledem k usazení festivalu v kulturní krajině Prahy a ohlasům odborné i laické veřejnosti je podpora víceletého grantu opodstatněná. Tato podpora umožní zkvalitnění a stabilizaci celého projektu. Diskutabilní je výše požadované částky, která je sice zdůvodněna, ale přeci jen výrazně přesahuje předchozí financování. Grantová komise doporučuje přiměřenou finanční podporu pro víceletý grant.**

AC/032	S-MHMP 1184374/2019	44268211 - Tanec Praha z.ú.	Česká taneční platforma	1 765 000	1 000 000	5229	75	550 000	550 000	550 000
				1 800 000	1 029 000	5229		550 000	550 000	550 000
				1 835 000	1 058 000	5229		550 000	550 000	550 000
				1 870 000	1 087 000	5229		600 000	600 000	600 000

Festival již více jak 25 let prezentuje nejširšímu publiku, ale hlavně zahraničním a regionálním partnerům, nejzajímavější česká taneční díla uplynulého roku. Jde o mimořádnou příležitost pro širokou i odbornou veřejnost zhlédnout naši nejnovější taneční a pohybovou tvorbu. Festival tak ale rovněž přispívá k navázání vzájemných mezinárodních i tuzemských kontaktů a následné spolupráci. Termín konání je vždy v dubnu, domovská scéna je divadlo Ponec. Celý formát platformy je koncipován tak, aby v krátké době necelých čtyř dní mohli zájemci zhlédnout pestrý výběr představení, osobně se setkat s nejrůznějšími osobnostmi a zmapovat podmínky a kontext místní tvorby. Pro umělce každoročně znamená šanci zaujmout zahraniční i regionální odborníky stejně jako širokou veřejnost, navázat potřebné kontakty či vyslechnout zajímavé názory na současný tanec u nás i ve světě. Toto zviditelnění pak mohou ještě podpořit ocenění, která jsou na závěr festivalu udělována. Výběr děl, která dostanou příležitost se prezentovat na platformě, provádí domácí odborná dramaturgická rada. Ta pečlivě sleduje veškeré nové produkce v průběhu roku, aby jí neunikla žádná mimořádně zdařilá díla. Vybírá pak přibližně deset ze třiceti až čtyřiceti přihlášených inscenací. Osobnosti do dramaturgické rady navrhují jak její dosavadní členové, tak profesionálové z české taneční obce, aby názorové zastoupení bylo co nejširší. Projekt je každoročně podporován víceletým grantem HMP: 2017 – 400 000 Kč, 2018 – 388 000 Kč, 2019 – 468 000 Kč, 2020 – 489 000 Kč. Výše požadované dotace činí 57 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: BeSpecACTive, číslo BC/291, Dancing Museums 2, číslo BC/292, Pohybově hlasové dílny pro seniory, číslo BC/293, Tanec školám, číslo BC/294, Investice Ponec, číslo BC/326. Žadatel je příjemcem těchto dalších víceletých grantů: Ponec - divadlo pro tanec 2019 - 2022, Festival Tanec Praha 2019 - 2022. **GK: Za léta své existence se ČTP stala významnou akcí pro českou taneční scénu, která přivádí do Prahy zahraniční promotéry, dramaturgy, kurátory festivalů a další zahraniční hosty - přispívá tak k navázání vzájemných mezinárodních i tuzemských vztahů a následné spolupráci. Napomáhá zprostředkovat českým umělcům propojení na národní i mezinárodní úrovni a snaží se iniciovat konkrétní možnosti spolupráce. Nicméně v poslední době se ozývají kritické hlasy z řad profesní komunity k výběru prezentovaných projektů a dramaturgii festivalu. I přes tyto výhrady se GK domnívá, že by ČTP měla být podpořena víceletým grantem pro zachování stability a kontinuity. Výše podpory by měla zohlednit výsledek bodového hodnocení.**

AC/033	S-MHMP 1220445/2019	28162919 - CIRQUEON, o.p.s.	Festival CIRKOPOLIS 2021-22	2 300 000	980 000	5221	83	550 000	550 000	550 000
				2 300 000	980 000	5221		550 000	550 000	550 000

Osmý a devátý ročník Mezinárodního festivalu nového cirkusu CIRKOPOLIS má pražskému publiku nabídnout zahraniční soubory, které reprezentují tu nejprogresivnější vlnu současného evropského nového cirkusu. Druhý únorový týden se opět v několika alternativních pražských prostorách (Cirqueon, Ponec, Palác Akropolis, Kasárna Karlín ad.) představí nejzajímavější počiny žánru. Cirkopolis není pouze přehlídkou, je místem kreativní tvorby a setkání! Stalo se již tradicí uzavírat festival vlastní produkcí, kde se mísí čeští a zahraniční profesionálové pod vedením zkušeného zahraničního režiséra. Součástí přehlídky opět budou semináře, diskuse, prezentace a mezinárodní workshopy. Cílem projektu, který je vnímán jako dlouhodobá aktivita CIRQUEONU (víceletý grant), je obohatit programovou nabídku metropole a obohatit obor nový cirkus jako takový. Festival si za dobu své existence získal svého diváka i renomé odborné veřejnosti - každý rok se má konat 12 představení, výše požadované dotace v roce 2021 a 2022 činí 46,61 % způsobilých nákladů projektu. Společnost ZAHRAHA pravidelně

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

získává na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL – na projekt CIRKOPOLIS získala v posledních 3 letech: 2017 – 456. 000 Kč, 2018 – 450.000 Kč, 2019 a 2020 - víceletý grant 500.000 Kč. **GK: Mezinárodní festival nového cirkusu CIRKOPOLIS se začíná stávat velmi populárním pražským festivalem, který má kvalitní a pestrou dramaturgii. Hledá aktuální a inovativní témata a směry v současném cirkuse a není pouze přehlídkou, ale také místem setkávání umělců, diváků i odborné veřejnosti. Festival je velmi kladně hodnocen ze stran diváků i samotných tvůrců. CIRKOPOLIS vytváří také platformu pro prezentaci české nezávislé a cirkusové scény. Hlavní páteří programu je účast současných zahraničních novocirkusových tvůrců a dále festival nabízí vybraným českým umělcům spolupráci se zahraničními profesionály formou společné kreativní tvorby a její prezentace. Jedná se o velmi kvalitní projekt, který pomáhá v rozvoji současného cirkusu u nás a podporuje mezinárodní spolupráci v žánrech nového cirkusu. Grantová komise doporučuje podpořit žádost o víceletý grant.**

AC/048	S-MHMP 1178731/2019	63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior - víceletá činnost 2021 - 2024	11 859 000	5 500 000	5222	77	500 000	500 000	500 000
				11 859 000	5 500 000	5222		500 000	500 000	500 000
				11 859 000	5 500 000	5222		500 000	500 000	500 000
				11 859 000	5 500 000	5222		500 000	500 000	500 000

Balet Praha Junior je komorní soubor složený z 16 členů - absolventů a studentů nejvyšších ročníků Tanečního centra Praha, konzervatoře - gymnázia + 4 stážistů. Repertoár souboru vzniká především při letních workshopech před zahájením sezóny a na tanečních soustředěních ve vybraných regionech. Základním dramaturgickým a obecně uměleckým principem je propojování scénických tanečních technik a prezentace současných estetických, dramatických, emocionálních a humanistických kritérií tanečního divadla. Uměleckým šéfem souboru je Viktor Svidrů. Ročně soubor realizuje 70 představení, nastudovány budou 2 premiéry. Působí na těchto scénách: Stavovské divadlo v Praze, Nová scéna ND, Městská knihovna v Praze, Divadlo Hybernia, ABC, Divadlo na Vinohradech, Švandovo divadlo. Soubor čerpal finanční podporu HMP: 2017 – 140 000 Kč, 2018 – 180 000 Kč, 2019 – 350 000 Kč. Výše požadované dotace činí 46,4 % způsobilých nákladů. Žadatel vedle této žádosti předložil ještě tyto další žádosti o grant: Balet Praha Junior - celoroční činnost 2020, pod číslem BC/660, Baby Balet Praha - celoroční činnost 2020, pod číslem BC/662, Baby Balet Praha - víceletá činnost 2021 - 2024, pod číslem AC/049. **GK: Balet Praha Junior je mostem pro absolventy konzervatoří mezi studiem a angažmá v profesionálním souboru. Činnost BPJ je velmi potřebná pro profesní umělecký růst mladých umělců na počátku jejich umělecké dráhy, podobně jako Bohemia Baletu Taneční konzervatoře hl.m.Prahy. Výkony mladých tanečních umělců jsou na velmi vysoké profesionální úrovni. Repertoár souboru se skládá z děl renomovaných choreografů z ČR i ze zahraničí. Vystupují nejen v Praze, ale po celé ČR a v zahraničí. Činnost souboru byla vždy podporována jednoletým grantem. Přesto, že je rozpočet poněkud nadsazený a ne všechny položky jsou zcela čitelné, rozsah a kvalita činnosti souboru si zaslouží částečnou podporu víceletým grantem pro udržení kontinuity a stability.**

AC/049	S-MHMP 1178701/2019	63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s.	Baby Balet Praha - víceletá činnost 2021 - 2024	5 918 000	2 300 000	5222	60	0	0	0
				5 918 000	2 300 000	5222		0	0	0
				5 918 000	2 300 000	5222		0	0	0

Projekt představuje celoroční činnost tanečního souboru Baby Balet Praha, který tvoří 16 nejlepších studentů nižších ročníků Tanečního centra Praha konzervatoře, z .s. (3. - 5. ročník osmiletého studia). Soubor existuje od roku 2003. Repertoár zahrnuje etudy pro realizaci vzdělávacího pořadu Jak se dělá tanečník, celovečerní rodinný titul Letem světem, ve spolupráci s orchestrem FOK rodinný titul: Orchestra na dotek. V roce 2020 bude realizováno 35 představení. Soubor v Praze nejčastěji účinkuje v Divadle Komedie, ABC, Hybernia, v Divadle na Vinohradech, ve Stavovském divadle a v Městské knihovně. Aktivity Baby Baletu Praha nebyly ve třech posledních letech podpořeny grantem HMP. Výše požadované dotace činí 38,9 % způsobilých nákladů. Žadatel vedle této žádosti předložil ještě tyto další žádosti o grant: Balet Praha Junior - celoroční činnost 2020, pod číslem BC/660, Baby Balet Praha - celoroční činnost 2020, pod číslem BC/662, Balet Praha Junior - víceletá činnost 2021 - 2024, pod číslem AC/048. **GK: Mezinárodní centrum tance opět předkládá žádost o podporu činnosti Baby Baletu Praha čtyřletým grantem. Doposud neobdrželi v tomto okruhu žádnou podporu. Dle slov žadatele je činnost souboru vlastně nadstavbou výukových předmětů Profesní příprava, Repertoár a Scénická praxe, takže se jedná o prezentaci repertoáru školního souboru Tanečního Centra Praha - konzervatoře a gymnázia. Členy souboru jsou studenti nižších ročníků konzervatoře TCP, kteří účinkováním v jednotlivých projektech získávají jevištní praxi. Produkční tým MCT tvoří rovněž studenti Tanečního Centra, takže i pro ně je to profesní příprava, tentokrát v oblasti managementu. Zarážející je ovšem rozpočet a některé jeho položky, popis projektu je sice podrobný, ale nespécifikuje činnost v jednotlivých letech průběhu čtyř let trvání víceletého grantu. Vzhledem k tomu, že se jedná o prezentaci školního souboru a jeho repertoáru, doporučuje grantová komise projekt podpořit jednoletým grantem, nikoliv víceletým.**

AD/034	S-MHMP 1118109/2019	27022544 - "c2c - kruh kurátorů a kritiků z.s."	Artwall 2021-24	386 000	140 000	5222	70	0	0	0
				386 000	140 000	5222		0	0	0

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

				386 000	140 000	5222		0	0	0
				386 000	140 000	5222		0	0	0

Předmětem žádosti je zajištění celoroční činnosti galerie disponující výstavními plochami na Nábřeží kapitána Jaroše a Edvarda Beneše – na opěrné zdi Letenských sadů. Díky svému monumentálnímu formátu a umístění ve veřejném prostoru umožňuje statisícům diváků konfrontaci se současným českým i světovým uměním. Galerie Artwall se v průběhu své existence vyprofilovala jako prostor představující především kritické umění, zabývající se ožehavými aktuálními tématy. Každoročně je připravováno 5 výstav včetně doprovodných programů. Výše požadované dotace činí v průměru 36,27 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 80.000 Kč (víceletý grant 2017-20), 2018 – 80.000 Kč (víceletý grant 2017-20), 2019 – 80.000 Kč (víceletý grant 2017-20). **GK: Projekt Artwall polarizuje jak odbornou, tak "běžnou" diváckou veřejnost - je hodnocen jako důležitý a iniciační a zároveň jako prvoplánový, diváci oceňují témata dotýkající se frustrací a hlubokých problémů společnosti a zároveň výstavy kritizují za jejich přílišnou otevřenost a popisnost ("škodí dětem, které kolem musí jezdit")...** Galerii Artwall vnímá GK jako potřebnou a určitým způsobem jedinečnou platformu pojmenovávající společenské problémy, a to i formou, která by v běžné galerii vypadala nepatřičně. Problémem žádosti je přílišná vágnost - je jasné, že mít definitivně dopracovaný seznam autorů, kteří mají navíc reagovat na aktuální společenské dění není zcela možné, nicméně alespoň pro první rok čtyřletého grantu by mohli být konkrétní autoři důkladněji specifikováni. Zejména z tohoto důvodu GK projekt nedoporučuje k podpoře - žadatel může využít jednoletého grantu a případnou další žádost o víceletý grant důkladněji propracovat.

AD/035	S-MHMP 1118603/2019	26675382 - DEAI (Setkání) z.s.	Galerie NoD 2021 - 2024	1 616 500	966 500	5222	75	700 000	700 000	700 000
				1 626 000	916 000	5222		700 000	700 000	700 000
				1 887 000	1 177 000	5222		700 000	700 000	700 000
				1 887 000	1 177 000	5222		0	0	0

Projekt prezentuje dlouhodobý koncepční plán výstavních aktivit Galerie NoD v rámci Experimentálního prostoru NoD (Dlouhá 33, Praha). Galerie NoD chce svým provozem naplňovat představy o otevřené tvůrčí platformě reagující na potřeby současné domácí scény výtvarného umění, chce být prostorem artikulace aktuálních společenských témat. Galerie podporuje mladou a etablovanou generaci českých umělců a bude zařazovat do programu zahraniční umělce a kurátory. Galerie NoD bude rozvíjet převážně formát sólových autorských výstav, každý projekt vzniká přímo pro výstavní prostory a kontext galerie. Galerie NoD se chce stát akcelerátorem uměleckého vývoje a výzkumu a využívat produkční zázemí prostoru NoD pro mezioborovou spolupráci. Je plánováno 44 výstav a obsáhlý doprovodný program. Výše požadované dotace činí v průměru 60,22 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 11.500.000 Kč (víceletý grant na Experimentální prostor ROXY/NoD), 2018 – 500.000 Kč (IUD, BE 26 – multižánrová oslava vzniku Roxy a NoD), 2019 – 500.000 Kč (grant, Galerie NoD). Současně předložil další žádosti: Galerie NoD číslo BD/351 + Divadlo NoD 2020 číslo BA/008 + Divadlo NoD 2021 – 2024 číslo AA/002. **GK: Projekt předkládá zkušený tým, jehož dosavadní působení na kulturní scéně hlavního města je nepřehlédnutelné. Žádost na víceletý grant je zpracována nesmírně pečlivě, jsou promyšleny různé teoretické aspekty výstav i jejich vzájemná provázanost - v praxi udržet takto vysoce nastavenou teoretickou linku nebude snadné. Dlouhodobě je ne zcela srozumitelný vztah mezi žadatelem – tedy DEAI z.s. – a Linhartovou nadací, která byla navíc žadatelem na celoroční výstavní činnost Galerie NoD na rok 2018, v žádosti na víceletý grant jsou uvedeny i náklady na nájem prostor, a to přesto, že DEAI je zapsaný spolek založený v roce 2004 samotnou Linhartovou nadací, aby "aby dramaturgicky, produkčně a provozně naplňovalo poslání a cíle Linhartovy nadace". Částka požadovaná po hlavním městě Praze navíc představuje kolem 60% rozpočtu. Grantová komise doporučuje udělení tříletého grantu.**

AD/036	S-MHMP 1184875/2019	28561236 - Fotograf 07 z.s.	Fotograf Gallery - celoroční činnost v letech 2021 - 2024	2 720 000	1 450 000	5222	79	700 000	700 000	700 000
				2 720 000	1 450 000	5222		700 000	700 000	700 000
				2 720 000	1 450 000	5222		700 000	700 000	700 000
				2 720 000	1 450 000	5222		700 000	700 000	700 000

Předmětem žádosti je zajištění celoročního provozu Fotograf Gallery v Jungmannově ulici v letech 2021-2024. Jde o uměleckou platformu, založenou v r. 2009, nabízející vlastní výstavní produkci, doprovodné programy a aktivity spojené se vzděláváním v oboru umělecké fotografie s přesahy do dalších disciplín současného audiovizuálního umění. Na každý rok je v průměru plánováno 10 výstav a doprovodný program (komentované prohlídky, křty časopisů a autorských publikací, akce pro děti). V prostorách galerie je také provozována veřejná čítárna odborných publikací. Výše požadované dotace činí v průměru 53,31 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 –

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

600.000 Kč (víceletý grant), 2018 – 600.000 Kč (víceletý grant), 2019 – 600.000 Kč (víceletý grant). Současně předložil další žádost: Fotograf Gallery - celoroční činnost v roce 2020 číslo BD/360. **GK: Fotograf Gallery patří k nejdůležitějším subjektům na poli fotografie, které důsledně sledují i přesahy směrem k ostatním médiím. Východiska programu v rámci víceletého programu jsou dobře a výstižně popsána, charakterizuje je generační a názorová pestrost a vyváženost, podstatný je i podíl autorů ze zahraničí. GK doporučuje udělení víceletého grantu - žadatel v minulých letech dokázal, že je schopen realizovat náročné projekty a možnost dlouhodobějšího plánování tuto cestu jenom posílí.**

AE/037	S-MHMP 1111640/2019	25643843 - Nakladatelství Triáda, s.r.o.	Jiří Weil: Eseje a stati (Spisy, sv. 7)	86 000	60 000	5213	89	60 000	60 000	60 000
				215 000	150 000	5213		150 000	150 000	150 000

Projekt je zaměřen na přípravu (2021) a následné vydání (2022) svazku Spisů Jiřího Weila (1900–1959), který obsáhne dosud knižně nevydanou publicistickou tvorbu z období od konce 30. let do autorovy smrti. Příprava a vydání této kriticky připravené edice je součástí širšího, dlouhodobého projektu vydání jedenácti svazkových Spisů JW. Výše požadované dotace činí cca 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na vydávání publikací granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 635.000 Kč, 2018 – 475.000 Kč, 2019 – 305.000 Kč, 2020 – 50.000 Kč (víceletý grant: Jiří Weil: Moskva-hranice (Spisy J. Weila, sv. 3)) + 208.000 Kč (víceletý grant: Josef Čapek: Publicistika 3 (Spisy, sv. 7)), 2021 – 100.000 Kč (víceletý grant: Jiří Weil: Moskva-hranice (Spisy J. Weila, sv. 3)). Současně předložil další žádosti: Jiří Němec: Profily I (Literatura, film, výtvarné umění), číslo BE/468, Jiří Weil: Reportáže a stati (Spisy, sv. 1), číslo BE/469, Martin a Tomáš Welsovi: Sancta Familia (Svatá rodina), číslo BE/470. **GK: Žadatel předložil kvalitně zpracovanou a podloženou žádost, což platí i o racionálním a nenadsazeném rozpočtu. V osobě žadatele, resp. editorů se jedná o záruku kvalitně odvedené práce, která může sloužit jako vzor pro ostatní. Vydávání Spisů Jiřího Weila patří k mimořádným (a současně nákladným) počínům v české literatuře, a je zřejmé, že bez podpory by je nebylo možné vydat. Editor svazku Weilovy literární publicistiky – literární historik a textolog Michael Špirit je zárukou kvalitní přípravy inkriminovaného svazku. Jiří Weil je současně spjat s Prahou, v níž prožil téměř celý svůj život, podílel se na aktivitách levicového hnutí, za druhé světové války pracoval v Ústředním židovském muzeu. Praha je také velmi často tematizována v jeho poválečných románech s židovskou tematikou.**

AE/038	S-MHMP 1087363/2019	15063852 - ARGO spol. s r.o.	Nakladatelská činnost Argo v oboru historie v letech 2021 - 2022	2 500 000	1 000 000	5213	70	0	0	0
				2 500 000	1 000 000	5213		0	0	0

Hlavním cílem a zároveň přínosem tohoto projektu bylo a je trvale zpřístupňovat českým čtenářům základní historická díla do 21. století nejen po obsahové stránce, ale i po stránce kvalitního redakčního a grafického zpracování s patřičnou odbornou revizí všech vydaných knih. Vydané publikace přináší díla bez ohledu na politické přesvědčení jednotlivých autorů a poskytuje čtenářům pestrost interpretací v pojmání dějin a jasnou názorovou pluralitu. Argo chce i nadále dlouhodobě doplňovat mezery v naší i zahraniční historii, měnit pohled na ni a umožňovat zejména mladé generaci doplňovat si přehled a své vzdělání v tomto oboru. Argo se snaží vydávat knihy, které se budou číst a kupovat i za deset, dvacet let po svém vydání. V prvním roce se u tohoto typu literatury prodá max. 40 %, a proto není možné dlouhodobě udržet projekt bez finanční podpory. Mezi plánovanými tituly jsou například: FRANTIŠEK GRAUS, Mory, mrskači a vraždění Židů, ALEXANDER GIESZTOR, Slovanská mytologie, THOMAS KAUFMANN, Vykoupení a zatracení. Dějiny reformace. Výše požadované dotace činí 40 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt dvouleté granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 1.000.000 Kč, 2018 – 1.000.000 Kč, 2019 – 1.000.000 Kč, 2020 – 1.000.000 Kč. Dále získal na granty na vydání publikací: 2017 – 220.000 Kč, 2018 – 270.000 Kč. **GK: Nakladatelství Argo svou produkcí výrazně ovlivňuje kulturní úroveň české společnosti. Řada jeho titulů věnovaných soudobým trendům v historiografii je nepřehlédnutelná. Prezentovaný projekt si zaslouží podporu, ale bohužel jeho parametry se zcela vymykají pravidlům, podle kterých je možné udílet prostředky ze strany magistrátu HLMP. Edice nových překladů děl světových historiků náleží zcela k úkolům, jež má plnit především ministerstvo kultury. Tematickým zacílením ani vazbou autorů na Prahu se v tomto případě nedá argumentovat. Požadované prostředky nelze přidělit.**

AF/039	S-MHMP 1170286/2019	26548526 - POST BELLUM, o.p.s.	Pražská Paměť národa 2021-2024 - audiovizuální dokumentace	2 460 000	1 230 000	5221	87	500 000	500 000	500 000
				2 521 500	1 260 750	5221		500 000	500 000	500 000
				2 584 538	1 292 268	5221		600 000	600 000	600 000
				2 649 150	1 324 575	5221		600 000	600 000	600 000

Cílem projektu je pomoci s klíčovou celoroční činností nez. org. Post Bellum, která spočívá v audiovizuální dokumentaci vzpomínek pamětníků nedávných dějin 20. století, kteří jsou ještě mezi námi a mohou tak osobně vypovědět, jaké byly zejména údobí, kdy na území dnešní ČR vládly nacistický a komunistický totalitní režim. Post Bellum dokáže za rok zdokumentovat cca 200 pražských pamětníků (800 za 4 roky), kteří z Prahy pochází, v Praze prožili valnou část svého života a/nebo se jejich životní příběh z valné části v Praze udál. Každého pamětníka, resp. jeho/její životní příběh je následně publikován na portálu Paměti národa www.pametnaroda.cz, kde je jeho příběh s veškerými elektronicky zpracovanými materiály (skeny dokumentů, fotografií apod.) a nahrávkami přístupný. Hlavní část vlastní dokumentace probíhá ve studiu v Hroznové ulici č.p. 36 na Malé Straně. Předprodukční a post-produkční činnost

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

probíhá zejména v kancelářích v Paláci Lucerna, kde je sídlo společnosti. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal na tento projekt o finanční podporu HMP. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory na různé projekty: 2017 - 300 000 Kč (IÚD), 2018 - 200 000 Kč (IÚD) + 200 000 Kč (IÚD), 2019 - 240 000 Kč + 50 000 Kč (IÚD) + 700 000 Kč (IÚD) + 300 000 Kč (IÚD) + 350 000 Kč (IÚD) + 104 000 Kč (IÚD) . Současně předložil další žádosti: Paměť národa Praha - vybavení archivu paměti národa pro 21. století - BF/530, Pražská Paměť národa 2020 - audio dokumentace pražských pamětníků a udílení Ceny Paměti národa v r. 2020 - BG/616, Pražská Paměť národa 2020 - audiovizuální dokumentace - BF/531. Žadatel získal víceletý grant na projekt Příběhy našich sousedů na léta: 2020 - 240 000 Kč, 2021 - 240 000 Kč, 2022 - 240 000 Kč, 2023 - 240 000 Kč. **GK: Kontinuální činnost neziskové organizace Post Bellum v letech 2021 - 2024 spočívá v dokumentaci vzpomínek pamětníků dějin 20. století. Jejich osobní výpovědi o dvou formách totalitních režimů (nacismus a komunismus) zásadně přispívají k reflexím naší minulosti i současnosti. Organizace Post Bellum má nezpochybnitelný mravní kredit, její činnost je pro českou společnost nepostradatelná. Kromě žádosti o čtyřletý grant (na léta 2021 - 2024) podává Post Bellum i dvě žádosti o granty jednoleté směřované na rok 2020 (projekty BF/530 a BF/531). Žádost o čtyřletý grant, jež se týká jiného časového údobí než žádosti jednoleté, doporučujeme k podpoře v redukované výši.**

AG/040	S-MHMP 1218029/2019	27953921 - Malostranská beseda, a.s.	Pořádání kulturních akcí v Malostranské besedě 2021 - 2024	9 502 000	2 850 600	5213	76	800 000	800 000	800 000
				9 502 000	2 850 600	5213		800 000	800 000	800 000
				10 285 000	3 085 000	5213		800 000	800 000	800 000
				10 285 000	3 085 000	5213		800 000	800 000	800 000

Žádost o čtyřletý grant. Celoroční činnost Malostranské besedy a.s. - organizace koncertů, divadelních představení, kulturních a vzdělávacích akcí, projekcí, přednášek a diskusí v prostorách Malostranské Mnohovrstvý každodenní program pro nejrůznější cílové skupiny. Výše požadované dotace se pohybuje okolo 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: víceletý grant na léta 2016 – 2019, 2017 - 800.000 Kč, 2018 - 800.000 Kč, 2019 - 800.000 Kč. Současně předložil další jednoleté žádosti: Pořádání kulturních a společenských akcí na Střeleckém ostrově, číslo BG/576 a BG/576 - Pořádání kulturních a společenských akcí na Střeleckém ostrově. **GK: Pořádání kulturních akcí v Malostranské besedě 2021 - 2024. Malostranská beseda je tradiční, klubové místo, dobře fungující po náročné rekonstrukci i ve zranitelné lokalitě turisticky přehlčené Malé Strany. Mainstreamovější, a stále progresivní hudební dramaturgie, zajímavá talk show, uměřená alternativa, otevřenost novým projektům i pestrým cílovým skupinám. Beseda navíc nabízí přátelské prostředí i starší generaci Pražanů. Kvalitně zpracovaný, byť obecný projekt. Komise tento grant doporučuje na umělečtější, objevnou, hudební dramaturgickou linii, která však v žádosti v konkrétní podobě chybí; bylo by žádoucí formulovat ji koncepčněji a detailněji. V souladu s ekonomickou analýzou doporučujeme grant ve shodné výši jako v minulých letech.**

AG/041	S-MHMP 1184405/2019	27177718 - DOX PRAGUE, a. s.	Kontinuální činnost Centra současného umění DOX na období 2021 – 2022	40 162 000	14 362 000	5213	85	9 000 000	9 000 000	9 000 000
				42 338 000	14 638 000	5213		9 000 000	9 000 000	9 000 000

Hlavním cílem nezávislého neziskového Centra současného umění DOX je v letech 2021-22 i nadále prezentace současného umění, v dramaturgii je kladen důraz na synergie vizuálního umění s dalšími uměleckými disciplínami: s živým uměním, literaturou, filmem aj. V unikátních prostorách Centra, rozšířených o objekt Vzducholodě a multifunkční sál DOX+, se bude konat ročně v daném období celkem 636 akcí: min. 15 výstav, 82 doprovodných programů k výstavám, 20 literárních formátů, 420 vzdělávacích programů (pro ZŠ, SŠ + pedagogy) k tématům výstav i k industriální architektuře, 30 programů pro rodiny, 41 akcí z oblasti živého umění, 11 z filmu, 3 speciální projekty a 14 setkání v rámci pravidelných cyklů. Centrum bude i nadále poskytovat veřejné služby v oblasti kultury 6 dní v týdnu; očekávaná návštěvnost: 90.000 osob/rok. Výše požadované dotace činí v průměru 35,17 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 7.000.000 Kč (víceletý grant 2014-2017), 2018 – 5.000.000 Kč (grant), 2019 – 5.000.000 Kč (víceletý grant 2019-2020). Současně předložil další žádost: UROBOROS - FESTIVAL PRO UMĚNÍ, DESIGN, TECHNOLOGIE A KRITICKÉ MYŠLENÍ číslo BD/413. **GK: Kontinuální činnost Centra současného umění DOX na období 2021 – 2022 by podle rozpočtové rozvahy měla činit přibližně 14 a půl milionu korun každý rok, tedy téměř trojnásobek současné podpory. Podpora v této výši se bohužel vymyká možnostem tohoto grantového systému. V posledním roce došlo otevřením DOX+ nejen ke zvětšení projektu, ale také k zásadní kvalitativní změně, kdy se "pod jednou střechou" koncentrují - v českém prostředí výjimečně - možnosti výstavní prezentace i performativní umění. Tato situace je zcela unikátní a dá se očekávat, že i v dalších letech přinese projektu vysokou dynamiku, která se projeví v dramaturgické kvalitě mezinárodního měřítka, ale současně také dalším růstem nákladů, přičemž z dnešního pohledu vysoká částka 14 milionů nebude zřejmě zdaleka stačit. Znamená to tedy, že by se MHMP měl otázkou dlouhodobého rozvoje DOXu zabývat na strategické úrovni, přesahující dvouletý horizont. Předložený projekt má velmi silný koncept, je unikátní a budí zvědavost, kam až subjekt dokáže - na takto vytčené trajektorii - dojít. Je inspirativní tím, že přichází s odlišnými východisky i řešeními (ve srovnání s ostatními tuzemskými kulturními institucemi). Špičkový projekt je zpracován velmi profesionálně, získal velmi vysoké bodové**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

ohodnocení.										
AG/042	S-MHMP 1218094/2019	00406724 - UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Citarna Unijazzu s knihovnou 2021 - 2024	2 437 000	1 150 000	5222	71	0	0	0
				2 548 000	1 200 000	5222		0	0	0
				2 845 500	1 300 000	5222		0	0	0
				3 018 000	1 400 000	5222		0	0	0
<p>Cílem víceleté žádosti Čitárny Unijazzu na nové adrese Husitská 22 v Praze 3 bude opět budovat otevřený klubový prostor, přístupný širokému spektru návštěvníků, ať už volbou pestré skladby programů či tím, že veškeré akce jsou bez vstupného. Tomuto cíli je podřízeno veškeré dění v Čitárně. Setkává se zde pestré publikum co do věku, vzdělání, sociálního či kulturního zařazení, což napomáhá snaze vytvářet atmosféru tolerance a vzájemného pochopení. Té dosahují především prostřednictvím sociálně, politicky, ekologicky a samozřejmě kulturně angažovaných pořadů – např. dokumentární večery spojené s debatami s jejich tvůrci nebo aktéry filmů, série besed o extremismu v kontextu aktuálního dění v ČR i Evropě, cestovatelské přednášky o odlišných kulturách apod. Postupně pokračují ve snaze počet pořadů reflektujících problémy současnosti a podporujících demokratickou diskuzi co nejvíce rozšířit a ty se tak stávají pevnou součástí pravidelného programu. Pokračovat budou pravidelné podevečerní a večerní klubové pořady (poslechové pořady, projekce, přednášky, besedy, autorská čtení, komorní koncerty, šachové turnaje...), služby knihovny i informační centrum. V jednání je spolupráce s dalšími spřízněnými subjekty aktivními zejména na území MČ Praha 3. Výše požadované dotace činí cca 47 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 140.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč, 2019 – 150.000 Kč. Dále získal granty na projekt Hudební festival Alternativa: 2017 – 550.000 Kč, 2018 – 550.000 Kč, 2019 – 550.000 Kč. Dále získal víceleté granty na projekt: Kaštan – scéna Unijazzu: 2017 – 1.050.000 Kč, 2018 – 1.000.000 Kč, 2019 – 1.000.000 Kč, 2020 – 1.000.000 Kč, 2021 – 1.000.000 Kč. V roce 2019 získal IUD 50.000 Kč na projekt Byli jsme u toho... Současně předložil další žádosti: Mezinárodní hudební festival Alternativa 2020, číslo BB/205, Čitárna Unijazzu s knihovnou, číslo BG/552, Čitárna Unijazzu s knihovnou, sídlo spolku, číslo BG/553. GK: Unijazz je pravidelným, tradičním příjemcem městských dotací, nyní žádá o čtyřletý grant. Následující období subjektu ovlivňuje stěhování se do nového prostoru v oblasti širšího pražského centra (Žižkov), což nabízí nové možnosti pro rozvoj této tradiční instituce. Jedná se o přechodnou dobu, ve které je třeba zvážit, zda je model programů bez vstupného dlouhodobě udržitelným způsobem provozu. Kvalitní žádost, v souladu s ekonomickou analýzou doporučujeme odpovídající jednoletý grant s pečlivým sledováním vývoje v dalších letech.</p>										
AG/043	S-MHMP 1136859/2019	27172376 - ART FRAME PALÁČ AKROPOLIS s.r.o.	Palác Akropolis 2021 - 2024	29 231 313	19 182 313	5213	78	8 000 000	8 000 000	8 000 000
				29 815 939	19 565 959	5213		8 000 000	8 000 000	8 000 000
				30 412 255	19 957 575	5213		8 000 000	8 000 000	8 000 000
				31 020 493	20 356 413	5213		8 000 000	8 000 000	8 000 000
<p>Aktivita Paláce Akropolis je součástí pražské scény nejméně 23 let. Za tu dobu si Palác Akropolis vydobyl unikátní postavení v Praze, v ČR i v Evropě, což dosvědčují mezinárodní koprodukce a platformy, např. Liveurope (EU) nebo Scenekunstbrucket (NO). V roce 2020 dojde k zásadnímu posunu vývoje uměleckého směřování, neboť novým uměleckým šéfem bude Petr Boháč, který přichází s „různějším“ dramaturgickým pojetím a s novým týmem. Jeho tématická vize DIVERZITA - ARCHEOLOGIE PŘÍTOMNOSTI stojí na třech pilířích: na žánrově rozmanité dramaturgii, respektovaných odbornících a účelném, vícezdrojovém financování. Prostor typu Paláce Akropolis nesmí přešlapovat na místě, musí se neustále rozvíjet a umělecky růst. Jenom tak bude mít smysl téma DIVERZITA s přihlédnutím k současným kulturním tendencím. Během let 2021 - 2024 se uskuteční 924 uměleckých, edukativních, společenských událostí. Výše požadované dotace činí 65,6 % způsobilých nákladů. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, čerpá víceletý grant: 2018 - 9 000 000 Kč, 2019 - 9 000 000 Kč, 2020 - 9 000 000 Kč. GK: Projekt je přes drobné nejasnosti v rozpočtu zpracován detailně, přehledně a precizně; kvalitní tvůrčí a dramaturgické týmy garantují subjektu autenticitu a rozvoj v rámci evropského kontextu. Tvůrčí tým se totiž smysluplně obklopuje rozmanitou skupinou věkově i genderově diverzifikovaných, vysoce profesionálních dramaturgů, kteří reálně vytvářejí inovativní, zajímavý program. Akropolis také staví na silné divadelní tradici a kontinuitě, která je v žádosti patrná. Stejně jako v minulém grantovém období se jedná o čtyřletý grant, který žádá finančně přemrštěnou dotaci na realizaci 25 subprojektových okruhů z "podoblastí" divadla, hudby, workshopů a nového cirkusu. Důraz je (správně) kladen na úspěšně a dynamicky se rozvíjející mezinárodní spolupráci. Vzhledem ke kvalitně zpracovanému projektu, vynikajícímu domácímu i mezinárodnímu kreditu instituce i jasnému přínosu pro hlavní město Praha čtyřletý grant pro následující období doporučujeme, ale opět ve velmi poměrné částce. Po dalších čtyřech letech je třeba pečlivě zvážit další strategii podpory.</p>										
AG/044	S-MHMP	40767329 - NOVÝ HORIZONT,	Rock Café – otevřené, inspirující a	18 950 000	7 720 000	5213	62	0	0	0

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

	1153417/2019	spol. s r.o.	společensky zodpovědné 2021 - 2024	19 020 000	7 720 000	5213		0	0	0
				19 250 000	7 720 000	5213		0	0	0
				19 420 000	7 720 000	5213		0	0	0

Projekt „Rock Café - otevřené, inspirující a společensky zodpovědné 2021 - 2024“ vychází ze strategie klubu a jeho historicky společenského postavení se skoro již třicetiletou tradicí a zkušenostmi v rámci pražské kulturní scény. Jedná se především o podporu mladých začínajících umělců na tuzemské scéně. Být i nadále prostorem, který je inkubátorem nové tvorby v oblasti hudby, divadla, filmu a výstav. Prostor pravidelně přivádí studenty ve věku 15 až 25 let, kde na ně nenásilnou formou působí, motivuje a vede k utváření vlastního názoru, k toleranci, ke kritickému myšlení, k zájmu o kulturu a snaží se je podpořit ve snaze budovat zodpovědnou společnost. Ročně se zde v průměru uspořádá necelých 300 koncertů, divadelních představení, debat a besed, filmových projekcí, výstav a jiných aktivit. Výše požadované dotace činí 40,3 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 1 000 000 Kč (IÚD), 2018 - 1 000 000 Kč (IÚD), 2019 - 750 000 Kč (IÚD). Současně předložil další žádost: Rock Café otevřené, inspirující a společensky zodpovědné 2020 - BG/559. **GK: Ve srovnání s pražskými institucemi podobného typu (Roxy, Akropolis, Meetfactory) u projektu Rock Café shledáváme prokazatelně nižší úroveň kvality z hlediska: 1) KAPACITY - menší sály a počet užívané plochy 2) DRAMATURGIE – koncepty Akropole (kterou jsme také posuzovali letos) i ostatních domů jasně definují, koho podporují, s kým spolupracují, jaký má spolupráce vývoj, cíl a smysl. Prokazují to životopisy a profesní zkušenost navrhovaných dramaturgů, zaměření na jasně zdůvodněná, aktuální témata (nikoli tedy jen módními termíny prezentovaný program, jako je tomu u Rock Café, ale reálná, dobře koncepčně promyšlená umělecká reflexe současnosti), zaměření na koncepční rozvoj profilových umělců a otevřenost přicházejícím impulsům. 3) KVALITY INTERPRETŮ – kde u Rock-Café vidíme potenciální veřejný zájem, vhodný pro Prahu, je v oblasti podpory menších a začínajících kapel, které vystupují za velmi nízké či nulové honoráře. Tento koncept pak logicky generuje menší náklady a vyžaduje jiný provozní model, než výše jmenovaná, multifunkční žánrová centra. Proto je zde jednoznačně obhajitelná i nižší podpora ve srovnání s ostatními institucemi. V divadelním programu Rock Café to platí maximálně: prezentují se spíše žánry a spolky, které mají nesrovnatelně nižší kvalitu, finanční náročnost i model financování. Jen na okraj opakovaně platí, že divadelní program žádosti opět zmiňuje jméno Jana Tošovského, který s Rock Café v současné době vůbec nespolečensky spolupracuje. K letošní žádosti o čtyřletý grant přidalo Rock Café k dříve používanému sousloví "otevřené a inspirující" nový výraz "společensky zodpovědné". Tento postoj je opakovaně v žádosti verbalizován a projevuje se mnoha příklady (například v klubu nesmí vystupovat Rusové, pokud písemně neodsoudí anexi Krymu, ruší se také jednorázové plastové kelímky). Jádrem problému však zůstává stejné: jak je možné vygenerovat činnost rockového klubu v centru Prahy roční ztrátu téměř osm milionů a chtít ji zaplatit z veřejných zdrojů. Jiný obraz klubu dávají například recenze na turistickém serveru Tripadvisor, kdy nejčastěji zmiňovaným kladem klubu je levné pivo. Existují tedy dva kluby: jeden, v letošním projektu koncipovaný jako ztrátové vzdělávací středisko mládeže a druhý, rockový bar v centru města, oblíbený turisty díky levnému alkoholu. I podle letošních dvou nezávislých ekonomických analýz se jedná o tradiční, vícezdrojově financovanou, etablovanou, soběstačnou organizaci. Pokud tedy v žádosti Rock Café budeme hledat propojení na kulturní strategii hl. m. Prahy a oblast hodnou podpory z hlediska veřejného zájmu, pak je to podpora tvorby, talentů a infrastruktury spíše, než podpora excelence a mezinárodního rozměru organizace. Tomu by také měla odpovídat výše podpory v podobě jednoletého grantu.**

AG/045	S-MHMP 1108678/2019	47122927 - Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week	17 980 000	4 000 000	5213	71	0	0	0
				18 530 000	4 000 000	5213		0	0	0

Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma pořádaná po vzoru světových fashion weeků, konající se dvakrát ročně, v březnu a září. Je jedinou komplexní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR. MBPFW se během své existence stal nejzásadnější a největší módní akcí v ČR. Hlavním cílem je propagovat módu na domácím i zahraničním trhu, edukovat a měnit pravidla oděvního průmyslu a zvyšovat povědomí o módě jako o kulturním dědictví. Cíleně se věnuje propagaci Prahy jako středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu, láká zahraniční i domácí zájemce o módu i širokou veřejnost. Každoročně do Prahy přivádí výrazné osobnosti módního světa. Zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích a současně propojuje oděvní výtvarníky, vizuální umělce a hudebníky. Výše požadované dotace činí v průměru 21,92 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 1.090.000 Kč (grant), 2018 – 800.000 Kč (grant), 2019 – 700.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2020 FW a SS (projekt se pravidelně realizuje dvakrát ročně) číslo BG/582. **GK: Předmětem žádosti je dvouletá podpora realizace akce MBFW, která se stala tradiční, důležitou událostí pražské módní scény. Akce patří do oblasti kreativních průmyslů; v minulých třech letech komise důležitost kreativních průmyslů reflektovala výraznou podporou. I letos zde kvitujeme soustavnou snahu o obnovení tradice českého oděvního výtvarnictví, kvalitní metodiku, kultivaci a mediální podporu studentů oděvního návrhářství. Požadovaná roční dotace však převyšuje čtyřikrát výši dotace z grantu MHMP, která byla projektu v posledních letech přiznávána (okolo 900.000). Dvouletá podpora by byla potvrzením kredibility žadatele, kvalitu žádosti však snižuje její nevyrovnaná rozpočtová část a**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

tudíž i velmi nízké hodnocení ekonomického odborníka. Doporučujeme podporu v rámci jednoletého grantu v podobné výši jako v minulých letech.

AG/046	S-MHMP 1215835/2019	65992768 - NADACE FORUM 2000	Mluvme spolu	1 657 500	500 000	5229	69	0	0	0
				1 695 900	500 000	5229		0	0	0
				1 736 400	500 000	5229		0	0	0
				1 776 800	500 000	5229		0	0	0

Projekt „Mluvme spolu“ usiluje o propojení široké veřejnosti s klíčovými tématy, jimž se občanská společnost v současné době věnuje a napomáhá k aktivnímu zapojení veřejnosti a posilování vzájemného porozumění napříč společnostmi. Projekt probíhá každoročně v průběhu celého roku skrze dvě dílčí akce. První z nich proběhne v dubnu příslušného roku – veletrh neziskových organizací NGO Market, jež propojí organizace z neziskového, soukromého a veřejného sektoru s veřejností. Veletrhu se účastní přes 200 organizací a přibližně 1800-2000 návštěvníků z řad široké veřejnosti. V říjnu téhož roku proběhne druhá z akcí, a to týdenní Festival demokracie. Festival nabídne debaty, hudební vystoupení, přednášky, filmová promítání a další akce. Na Festival zavítá více než 3500 návštěvníků, a zapojí se přibližně 30 organizací. Festival nabídne přibližně 40-50 akcí. Program obou akcí je pro veřejnost přístupný zdarma a bez nutnosti předchozí registrace.. Výše požadované dotace činí 28 - 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 100.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč (IUD), 2019 - 100.000 Kč (grant) + 400.000 Kč (IUD - konference Forum 2000). **GK: Mluvme spolu je víceletý projekt na podporu dvou na sobě nezávislých akcí: veletrhu neziskových organizací NGO Market a kulturního Festivalu demokracie. Festival demokracie je v žádosti bohužel popsán velmi obecně, NGO market zase nemotivuje svých 200 vystavovatelů k zaplacení alespoň symbolického nájmu k zajištění ekonomické udržitelnosti akce. Chybí konkrétní obsah akce, dále nejsou splněna kritéria v kategorii "mezinárodní program", "zahraniční spolupráce" a "vysoká návštěvnost". Doporučujeme k podpoře v rámci jednoletých grantů.**

AG/047	S-MHMP 1170593/2019	26548216 - InBáze, z. s.	RefuFest - interkulturní festival	722 392	450 000	5222	70	0	0	0
				814 200	475 000	5222		0	0	0
				814 200	475 000	5222		0	0	0
				906 696	500 000	5222		0	0	0

16. až 19. ročník interkulturního multižánrového festivalu RefuFest se uskuteční v letech 2021 až 2024 jako dvoudenní víkendová akce. Místo konání žadatel v žádosti neuvádí. Směsice hudebních vystoupení, divadla, tanečních a výtvarných workshopů, ochutnávek národních pokrmů bude prezentovat více jak 30 migrantských komunit a využije kulturu jako prostředek pro snižování xenofobních nálad ve společnosti. Výše požadované dotace činí 55 až 62 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 80.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč, 2019 - 190.000 Kč. Žadatel získává na TENTO FESTIVAL také pravidelnou podporu HMP v oblasti integrace cizinců (2017 - 130.000 Kč, 2018 - 150.000 Kč) a také v oblasti volného času dětí a mládeže (2018 - 87.000 Kč). Žadatel je pravidelným příjemcem dotací v oblasti sociální, národnostních menšin a školství. V roce 2018 podal celkem 15 žádostí o dotaci HMP, v roce 2019 také 15 žádostí o dotaci HMP na své projekty a činnost spolku. **GK: Čtyřletý grant pro interkulturní festival RefuFest by jednoznačně podpořil diverzitu metropole; projekt přijímá lidi z různých kultur a dává jim možnost svobodného kulturního vyjádření. Žádost však bohužel není dostatečně zpracována, chybí detailnější informace o jednotlivých projektech i jasný výhled a plány na víceleté období. Navrhujeme také přesnější, cílenější komunikační strategii a nástroje propagace (pak nebude třeba mít všechny akce zcela zdarma), které by festival nasměrovaly do širšího povědomí Pražanů. V souladu s ekonomickou analýzou doporučujeme letos znovu kvalitní jednoletou podporu a opakování žádosti o čtyřletý grant příští rok.**

AG/050	S-MHMP 1220354/2019	22663568 - o. s. Paradox	CROSS CLUB 2021 - 2024	34 446 800	12 000 000	5222	68	0	0	0
				34 346 800	12 000 000	5222		0	0	0
				34 346 800	12 000 000	5222		0	0	0
				34 346 800	12 000 000	5222		0	0	0

Cross club svým unikátním designem a zaměřením obohacuje nabídku společenského a kulturního života Prahy. Za svoji patnáctiletou existenci se zařadil mezi přední pražskou scénu, kde je utvářena značná část alternativní produkce. Projekt je zaměřen na zprostředkování různých složek alternativní kultury, a to za minimální vstupné, či dokonce zdarma. Hlavním cílem je kontinuálně představovat špičky současné alternativy a uvádět na své scéně významné světové umělce. Díky širokému spektru návštěvníků i různorodé dramaturgii zaznamenává Cross stále rostoucí publicitu a mediální ohlasy v zahraničí. Zahrnuje dva prostory pro živou a elektronickou hudbu, kavárnu s výstavními prostory a salonkem pro komorní a přednáškové akce, tři patra dostupných dílen a zkušeben pro hudebníky, nahrávací studia či nezávislá rádia, půdní divadelní a rezidentní prostor a velkou zahradu s venkovním pódium s kapacitou až 2000

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

návštěvníků pro živá vystoupení a filmové projekce. Program je určen především pro mladší a střední generaci. Obsah projektu Crossclub 2021 – 2024 je souhrnem dílčích dramaturgických bloků, které se vzájemně prolínají v různých komponovaných a žánrově přesahových projektech mezinárodního významu. Každá z programových sekcí má svého hlavního dramaturga / kurátora. Úspěšná realizace plánu, získávání a udržení si publika vyžaduje i pravidelnost a rozmanitost. V rámci projektu Cross club 2021 - 2024 se každoročně bude konat 755 produkcí a 30 premiér, výše požadované dotace v roce 2021 činí 34,84 %, v letech 2022, 2023 a 2024 je to 34,94 % způsobilých nákladů projektu. Přehled podpory HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky : 2017, 2018,2019,2020- víceletý grant 2.000.000 Kč na každý rok. **GK: Nabídka Cross klubu zůstává pestrá a různorodá, snaží se poskytovat netradiční, i zahraniční hudební produkci. I v příštích letech Cross club znovu plánuje několik dramaturgických řad s jasným edukativním aspektem, dává příležitost mladým umělcům, pořádá programy i pro zranitelné pražské komunity. Na rozdíl od minulé víceleté žádosti, kde byly ekonomické ukazatele přiměřené, načrtl však žadatel letos alarmujícím způsobem vysokou a velice špatně strukturovanou finanční rozvahu. Ta také zapříčinila kriticky nízké ekonomické hodnocení. Obrovský nárůst finančních požadavků není v žádosti nijak zohledněn ani vysvětlen. Z ekonomického hlediska je víceletý grant v tuto chvíli bohužel zcela neobhajitelný: doporučujeme v příštím roce žádost o jednoletý grant a také novou, pregnantnější a realističtější žádost o grant víceletý.**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024

Sumář

Odbornost	Počet doporučených víceletých projektů	Počet nedoporučených víceletých projektů	Počet nevyřazených víceletých projektů	Počet vyřazených víceletých projektů	Přiznaný grant rok 2021	Přiznaný grant rok 2022	Přiznaný grant rok 2023	Přiznaný grant rok 2024
Divadlo	7	9	16	0	15 000 000	15 250 000	8 300 000	6 750 000
Hudba	8	3	11	0	14 750 000	15 650 000	12 550 000	7 200 000
Tanec a nonverbální umění, nový cirkus	7	1	8	0	4 600 000	4 700 000	3 830 000	2 600 000
Výtvarné umění, fotografie, nová média	2	1	3	0	1 400 000	1 400 000	1 400 000	700 000
Literatura	1	1	2	0	60 000	150 000	0	0
Audiovize (v případě filmové tvorby pouze díla s pražskou tematikou)	1	0	1	0	500 000	500 000	600 000	600 000
Ostatní = nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty	3	6	9	0	17 800 000	17 800 000	8 800 000	8 800 000
Celkem	29	21	50	0	54 110 000	55 450 000	35 480 000	26 650 000

Součet za položky

Položka	Přiznaný grant 2021 - 2024
5212	0
5213	93 110 000
5221	39 050 000
5222	37 280 000
5229	2 250 000

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí víceleté účelové neinvestiční
dotace – víceletého grantu
č. DOT/62/05/ /2020**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“) a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, mezi těmito subjekty:

Hlavní město Praha

se sídlem v Praze 1, Mariánské náměstí 2

zastoupené ředitelem odboru kultury a cestovního ruchu MHMP Mgr. Františkem Ciprem

IČO: 00064581

DIC: CZ00064581

bankovní spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Praha 6, Evropská 2690/17, PSČ 160 41

číslo účtu: 5157998/6000

(dále jen „poskytovatel“)

a

Název/Jméno

zastupuje:

sídlem:

registrace:

bankovní spojení:

číslo účtu:

(dále jen „příjemce“)

uzavírají tuto smlouvu o poskytnutí účelové dotace – grantu

Článek I.

Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí grantu formou dotace, a to
grantu na rok 2021 ve výši..... Kč (slovy.....tisíc korun českých)
grantu na rok 2022 ve výši..... Kč (slovy.....tisíc korun českých)
grantu na rok 2023 ve výši..... Kč (slovy.....tisíc korun českých)
grantu na rok 2024 ve výši..... Kč (slovy.....tisíc korun českých)
na realizaci projektu..... **2021 - 2024** v Praze, uvedeného příjemcem ve formuláři žádosti o grant hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění (dále jen „grant“), a to při dodržení povinností stanovených právními předpisy a předpisy hlavního města Prahy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.
2. Zastupitelstvo hlavního města Prahy rozhodlo o poskytnutí grantu příjemci usnesením č. ze dne..... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hl. m. Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. U tohoto projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014.

Článek II. Práva a povinnosti poskytovatele

1. Poskytovatel se zavazuje převést 60 % z celkové částky grantu na rok 2021, tj. Kč, příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této smlouvy do 31. 1. 2021 a 40 % z celkové částky grantu na rok 2021, tj. Kč do 30. 6. 2021.
2. Na léta 2021, 2022, 2023 a 2024, na která byl grant přiznán, uplatní poskytovatel v návrhu rozpočtu hlavního města Prahy v odvětví kultury na realizaci projektu částku dle Článku 1 odst. 1. Nebude-li rozpočet dle předchozí věty schválen v požadované výši, je poskytovatel grantu oprávněn rozhodnout o snížení grantu příjemce v daném roce.

O snížení grantu rozhodne do 60 dnů od schválení rozpočtu ZHMP v daném roce.

3. Bude-li rozpočet schválen a příjemce splní závazek dle Článku III. odst. 1-3 této smlouvy, poukáže poskytovatel grant na výše uvedený účet příjemce v následujících splátkách

	rok 2022	rok 2023	rok 2024
Do 30 dnů po finančním vypořádání a zhodnocení předchozího roku			
Do 30 dnů po splnění závazku dle čl. III. odst. 4 smlouvy			

Tím není dotčeno ustanovení odst. 2 věty druhé tohoto článku.

Článek III. Účel a finanční vypořádání grantu

1. Příjemce se zavazuje využít grant pouze na způsobilé neinvestiční náklady související s realizací činnosti uvedené v článku. 1 odst. 1 této smlouvy.
2. **Příjemce se zavazuje v každém kalendářním roce, na který je grant poskytován, uskutečnit minimálně.... představení/koncertů/výstav/produkcí na vlastní scéně, realizovat minimálně..... premiéry ve vlastní produkci a udržet průměrnou návštěvnost nad..... %.**
3. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání části grantu poskytnutého na příslušný kalendářní rok, a to vždy do 31. 1. následujícího kalendářního roku:**
 - a) **řádné finanční vypořádání všech realizovaných příjmů a výdajů celého projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem projektu v žádosti. Realizované příjmy a výdaje budou doloženy soupisem účetních dokladů, nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je přílohou č. 1 této smlouvy, jako její nedílná součást a který je ke stažení na adrese: kultura.praha.eu.**
 - b) **podrobné písemné zhodnocení celoroční činnosti/projektu,**
 - c) **výkonové ukazatele na formuláři, který je přílohou č. 2 této smlouvy, jako její nedílná součást,**
 - d) **v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH, kopii registrace k DPH.**
4. Příjemce se zavazuje předložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána část grantu, a to vždy do 30. 6. následujícího kalendářního roku a současně ji uveřejnit na svých webových stránkách. Součástí výroční zprávy musí být roční účetní závěrka včetně příloh, podle příslušných právních předpisů.

- Grant nevyčerpaný v příslušném kalendářním roce lze čerpat v roce následujícím, s výjimkou grantu na rok 2024, který může příjemce čerpat výhradně do 31. 12. 2024. Nevyčerpanou část grantu se příjemce zavazuje vrátit na účet poskytovatele uvedený v záhlaví této smlouvy, a to do 31. 1. 2025.

Článek IV. Práva a povinnosti příjemce

- Příjemce je povinen umožnit poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace projektu.
- Příjemce se zavazuje **uvádět u všech propagačních materiálů projektu, na webové prezentaci projektu a na vstupenkách na veřejné produkce (představení/koncert/výstava aj.), jakož i při všech veřejných vystoupeních, výši dotace poskytnuté hlavním městem Prahou (pokud je to technicky možné¹), logo hlavního města Prahy a zajistit důstojné podmínky reprezentace hl. m. Prahy při realizaci projektu.** Příjemce obdrží logo hlavního města Prahy na vyžádání, a to elektronickou poštou na adrese: Jméno.Příjmení@praha.eu.
- Příjemce se zavazuje účtovat čerpání grantu odděleně na samostatných účtech nákladů nebo vést poskytnutý grant odděleně v účetní evidenci, popř. vést pro poskytnutý grant odděleně daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992, Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o daních z příjmů). Příjemce se zároveň zavazuje, na žádost poskytovatele, umožnit kontrolu originálních účetních písemností, vztahujících se k uvedenému účtování.
- Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů je pak povinen předkládat poskytovateli grantu.
- Granty jsou poskytovány výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací projektů.** Z grantů není možné hradit pořízení nemovitostí a jejich technické zhodnocení (tzv. stavební investice) a jejich odpisy, pořízení a odpisy dlouhodobého majetku (dlouhodobým majetkem se rozumí takový majetek, kde doba použitelnosti je delší než jeden rok), pohoštění, občerstvení, dary, výdaje spojené s pořízením zvukových a obrazových záznamů produkcí žadatele, realizovaných za účelem prodeje, výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety). **Granty udělené na zahraniční prezentaci Prahy je příjemce oprávněn užít i na výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety).**

V případě, že příjemce je plátcem DPH, není oprávněn hradit ji z grantu. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním. Plátce DPH předloží spolu s finančním vypořádáním grantu doklad o registraci k platbě DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.

- Příjemce se zavazuje umožnit poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutým grantem (tj. veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace projektu, po kterou je příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona

¹ technickou nemožnost uvádět na vstupenkách výši poskytnuté dotace příjemce prokazatelně doloží při kontrole prováděné dle odst. 6 tohoto článku

č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.

7. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon o zadávání veřejných zakázek“), dojde-li k naplnění stanovených podmínek, zejména pak uvedených v § 4 odst. 2 zákona o zadávání veřejných zakázek.
8. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 20. dne každého kalendářního měsíce předložit odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy, oddělení kultury (dále jen „KUC MHMP“), přehled představení, koncertů, výstav² apod. na následující měsíc a umožnit mu volný vstup na tato představení, koncerty, výstavy³.**
9. Příjemce se zavazuje předložit KUC MHMP, pro účely dokumentace projektů podpořených poskytovatelem, 3 (tři) kusy tištěných propagačních materiálů, které byly k realizaci projektu vydány a 20 (dvacet) kusů vybraných fotografií s popisky i v elektronické podobě⁴ jako součást vyúčtování dle článku III odst. 3 této smlouvy.
10. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této smlouvy. Je-li příjemcem právnická osoba a v době účinnosti smlouvy dojde k její přeměně nebo zrušení s likvidací, oznámit neprodleně tuto skutečnost poskytovateli, přičemž práva a povinnosti z této smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu nebo se stanou předmětem likvidace.
11. Grant je určen na úhradu ztrátových nákladů projektu. Nesmí být použit k vytváření zisku, v opačném případě je příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy, a to k termínu vyúčtování grantu.
12. **Příjemce se zavazuje využít grant na maximálně 70% způsobilých nákladů projektu.** Při neoprávněném využití poskytnutého grantu na více než 70 % způsobilých nákladů projektu/činnosti, je příjemce grantu povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci⁵ a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku, která je nezbytná k pokrytí provozních ztrát a vygenerování přiměřeného zisku za příslušné období. **Zároveň garantuje, že podpora jeho akce z veřejných rozpočtů v rámci celé ČR (např. MK ČR, samosprávné orgány měst, městských částí a obcí) ve svém souhrnu nepřekročí výši podpory, tj. max. 80 % způsobilých nákladů** projektu/činnosti a pokryje deficit rozpočtu. **Výjimkou je podpora při vydávání hudby a literatury, kdy souhrn výsledných podpor akce z veřejných rozpočtů ČR nesmí přesáhnout max. 70 % způsobilých nákladů a podpora audiovizuálních děl, kdy souhrn výsledných podpor akce z veřejných rozpočtů ČR nesmí přesáhnout max. 50 % způsobilých nákladů⁶.**

² Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

³ netýká se investičních grantů

⁴ netýká se investičních grantů

⁵ Nepříznivou sociální situaci se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

⁶ zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

13. Příjemce se zavazuje na místech realizace projektu nepřekročit limit přípustné hodnoty hluku pro noční dobu od 22:00 hod. do 6:00 hod., stanovený nařízením vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací, ve znění pozdějších předpisů.
14. Příjemce se zavazuje, že zajistí, aby i třetí subjekty, které budou působit na akci a budou podávat jídlo a nápoje, nepoužívaly při realizaci akce plastové nádoby k jednorázovému použití.
15. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje příjemce související s touto smlouvou byly po dobu, po kterou je poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. května 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění některých předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu www.praha.eu, a to na adrese: http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html.

Článek V. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce dotace poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je příjemce povinen uhradit poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto: a) nepředání dokumentu vyúčtování dotace dle Článku III. odst 3 smlouvy ve stanovené lhůtě odvod ve výši 0,01% za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem; b) dokument "věcná zpráva o užití dotace" nebude předán řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti odvod ve výši 10 % z celkové výše dotace; c) za nedodržení povinnosti publicity dle Čl. IV odst. 2 Smlouvy odvod ve výši 10 % z celkové výše dotace; d) neoznámení změny identifikačních údajů příjemcem ve výši 10 % z celkové výše dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení grantu nebo jeho části dle předchozího odstavce tohoto článku a dle čl. III odst. 5 této smlouvy uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo)/datum narození.

Článek VI. Závěrečná ustanovení

1. Vzájemná práva a povinnosti smluvních stran neupravené touto smlouvou se řídí zákonem o rozpočtových pravidlech, zákonem č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů a zákonem o daních z příjmů, a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce dotace svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný projekt neuzavře další smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci MHMP a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.

3. Změny a doplňky této smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma smluvními stranami.

4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hlavním městem Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o smluvních stranách, číselné označení této smlouvy, datum jejího podpisu a text této smlouvy.

Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.

Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.

V případě výše finanční podpory přesahující 500.000 EUR musí být z důvodu splnění povinnosti transparentnosti údaje, v rozsahu požadovaném předpisy EU, zveřejněny v systému TAM a budou tak veřejně přístupné.

5. Smlouva sestává ze () stran textu smlouvy a ... () příloh. Smlouva se vyhotovuje v 5 (pěti) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží (jeden) stejnopis a poskytovatel 4 (čtyři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka poskytovatele na přelepce smlouvy.

6. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami./ Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění smlouvy v registru smluv.

V Praze dne

V Praze dne

.....

.....

poskytovatel

příjemce

FINANČNÍ VYPOŘÁDÁNÍ (v Kč) v roce 2021/22-24

Příjemce grantu :

Název projektu:

IČO : DIČ :

ČÁST A

I. PROVOZNÍ PODPORA Způsobilé náklady - Článek 53 odst. 5 ONBV - týká se i festivalů ve všech oborech	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - PLÁN (v příloze uveďte položkově)	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - SKUTEČNOST (v příloze uveďte položkově)	Z GRANTU HRAZENO (v příloze uveďte položkově)
a. náklady, které kulturní instituci vznikly v souvislosti se stálými nebo pravidelnými činnostmi, včetně výstav, představení a akcí a podobných kulturních činností, k nimž dochází v rámci běžné činnosti;			
b. náklady na činnosti v oblasti kulturního a uměleckého vzdělávání, jakož i podpora porozumění významu ochrany a prosazování rozmanitosti kulturního vyjádření prostřednictvím vzdělávání a programů, jež mají zvýšit informovanost veřejnosti, včetně činností využívajících nové technologie,			
c. náklady na zlepšení přístupu veřejnosti ke kulturním institucím nebo lokalitám a činnostem kulturního dědictví, včetně nákladů na digitalizaci a používání nových technologií, jakož i nákladů na zlepšení přístupu osob se zdravotním postižením;			
d. provozní náklady týkající se přímo kulturního projektu nebo činnosti, jako je pronájem nemovitostí a kulturních prostor, cestovní výdaje, výdaje na materiály a vybavení související přímo s kulturním projektem nebo činností, architektonické konstrukce pro výstavy a jeviště, pronájem a leasing nástrojů, náklady na užití děl chráněných autorskými právy a dalších souvisejících obsahů chráněných právy duševního vlastnictví, náklady na propagaci a náklady, které vznikly přímo v důsledku provádění projektu nebo činnosti; finanční náklady jsou způsobilé pouze v případě, že nebyly pokryty investiční podporou;			
e. náklady na personál pracující v kulturní instituci nebo na projektu;			
f. náklady na poradenské a podpůrné služby poskytované externími poradci a poskytovateli služeb, které vznikly přímo v důsledku provádění projektu.			
ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč			
Z toho 80 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč			

ČÁST B - v roce 2021/22-24⁷

I. PODPORA VYDÁVÁNÍ HUDBY A LITERATURY - psaní, editace, produkce, distribuce, digitalizace a vydávání hudby a literatury, včetně překladů (mimo periodického tisku v tištěné nebo elektronické podobě – viz článek 53 odst. 10 ONBV) Způsobilé náklady - Článek 53 odst. 9 ONBV	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - PLÁN (v příloze uveďte položkově)	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - SKUTEČNOST (v příloze uveďte položkově)	Z GRANTU HRAZENO (v příloze uveďte položkově)
autorské honoráře (náklady na autorská práva)			
honoráře překladatelů a editorů			
další náklady související s vydáváním (korektura, oprava a revize)			
náklady na grafickou úpravu			
náklady na předtiskovou přípravu			
a náklady na tisk nebo elektronickou publikaci			
ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč			
Z toho 70 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč			

ČÁST C - v roce 2021/22-24⁸

I. INVESTIČNÍ PODPORA Způsobilé náklady - Článek 53 odst. 4, písm. e) ONBV.	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - PLÁN (v příloze uveďte položkový rozpis)	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - SKUTEČNOST (v příloze uveďte položkově)	Z GRANTU HRAZENO (v příloze uveďte položkově)
náklady na kulturní projekty a činnosti, spolupráci a výměnné programy a granty, včetně nákladů na výběrová řízení, náklady na propagaci a náklady, které vznikly přímo v důsledku provádění projektu			
ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč			
Z toho 80 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč			

⁷ Vyplní příjemce v závislosti na předmět smlouvy

⁸ Vyplní příjemce v závislosti na předmět smlouvy

ČÁST D - v roce 2021/22-24⁹

I. PODPORA AUDIOVIZUÁLNÍCH DĚL V OBLASTI KULTURY

(nesmí přesáhnout 50 % způsobilých nákladů)

Způsobilé náklady - Článek 54, odst. 5 ONBV

a) PODPORA NA PRODUKCI	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - PLÁN (v příloze uveďte položkový rozpis)	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - SKUTEČNOST (v příloze uveďte položkově)	Z GRANTU HRAZENO (v příloze uveďte položkově)
Celkové předpokládané náklady na produkci, včetně nákladů na zlepšení přístupnosti pro osoby s tělesným postižením v Kč			
ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč			
Z toho 50 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč			
b) PODPORA NA PŘÍPRAVU PRODUKCE*	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - PLÁN (v příloze uveďte položkový rozpis)	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - SKUTEČNOST (v příloze uveďte položkově)	Z GRANTU HRAZENO (v příloze uveďte položkově)
Celkové předpokládané náklady na psaní scénáře a na rozvoj audiovizuálních děl, je-li výsledný scénář či projekt zpracován do podoby audiovizuálního díla v Kč (intenzita podpory na distribuci musí být stejná jako intenzita podpory na produkci)			
ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč			
Z toho 50 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč			
c) PODPORA NA DISTRIBUCI	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - PLÁN (v příloze uveďte položkový rozpis)	SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - SKUTEČNOST (v příloze uveďte položkově)	Z GRANTU HRAZENO (v příloze uveďte položkově)
Celkové náklady na distribuci a propagaci audiovizuálních děl v Kč			
ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč			
Z toho 50 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč			

⁹ Vyplní příjemce v závislosti na předmět smlouvy

II. PŘÍJMY PROJEKTU (= vlastní finanční vklad žadatele) v roce 2021/22-24		
	PLÁN	SKUTEČNOST
1. ze vstupného		
2. ze zájezdů		
3. z pronájmů jiným subjektům		
4. ostatní (např. z prodeje tiskových a propagační materiál, z poskytovaných služeb ...)		
5. z poskytovaných služeb a dalších obchodních aktivit (specifikujte)		
CELKEM:		

III. ZDROJE KRYTÍ NÁKLADŮ na projekt v roce 2021/22-24		
	Plán	Skutečnost
1. vlastní finanční vklad žadatele (= PŘÍJMY PROJEKTU)		
2. sponzorské dary		
3. ze státního rozpočtu		
4. městské části HMP		
5. dotační programy EU		
6. grant HMP		
7. další (specifikujte)		
CELKEM:		

IV. BILANCE za rok 2021/22-24		
CELKOVÉ NÁKLADY mínus CELKOVÉ PŘÍJMY	PLÁN	SKUTEČNOST
Vyčíslení chybějící částky		

VI. Zaměstnanci rok 2021/22-24	
Celkový počet zaměstnanců podílejících se na projektu (součet jejich pracovních úvazků)	
Průměrná měsíční mzda v Kč	

Případné nevyčerpané finanční prostředky grantu ve výšiKč dle výše uvedené smlouvy vrátí příjemce na účet poskytovatele do termínu stanoveného v čl. III. smlouvy.

V případě, že příjemce je plátcem DPH, není oprávněn hradit z grantu DPH.

Povinný popis a zhodnocení realizovaného projektu

V Praze dne :

.....

podpis a razítko příjemce grantu

Finanční vypořádání je nutné odeslat elektronicky a s potvrzujícím kódem o odeslání doručit v písemné podobě statutárním zástupcem podepsané na MHMP

MINIMÁLNÍ VÝKONOVÉ UKAZATELE

v roce 2021/22-24

Název projektu:

Žadatel:

CELKOVÝ POČET PRODUKČÍ/PŘEDSTAVENÍ/KONCERTŮ/VÝSTAV ¹⁰ⁱ NA VLASTNÍ SCÉNĚ/PROSTORU	PLÁN	SKUTEČNOST
z toho : vlastním souborem nebo ve vlastní produkci/ koprodukcí přejatých (pronájem/služby jiným pořadatelům) vlastních uvedených mimo své prostory		
Celkový počet návštěvníků		
Procento návštěvnosti		
Počet premiér/vernisáží		
Rozpětí vstupné od – do v Kč		
Průměrná cena vstupenky v Kč		
Vlastní produkce uvedená jinde (zájezdy)		
Počet produkcí/projektů pro děti (z celkového počtu akcí)		
Počet vydaných publikací/katalogů		
počet stran formát náklad		
Počet dalších akcí (specifikujte)		
Počet sálů/Jejich kapacita při jednotlivých uspořádáních		
Velikost výstavních prostor		

Komentář:

Zpracovatel uvede konkrétní variantu

Úprava rozpočtu vlastního hlavního města Prahy ve vazbě na vlastní zdroje HMP (včetně OPP) - investiční granty nad 200.000 Kč

II. Úprava rozpočtu výdajů včetně tř. 8 - financování (strana DAL)						
Úprava rozpočtu běžných výdajů - mimo pol. 5347						
Odbor/Organizace	Číslo akce	Účel / Název akce	ODPA	UZ	ORJ	Úprava rozpočtu (v tis. Kč)
KUC MHMP	0096203	Granty v oblasti kultury a umění	3399	115	0662	-3 070,00
		C e l k e m				-3 070,00
Úprava rozpočtu kapitálových výdajů						
Odbor/Organizace	Číslo akce	Název akce	Úprava celkových nákladů (v tis. Kč)	UZ	ORJ	Úprava rozpočtu (v tis. Kč)
KUC MHMP	0000000	Investiční granty v oblasti kultury 2020	3 070,00	116	0662	3 070,00
		C e l k e m				3 070,00

ZÁVĚREČNÉ USNESENÍ ČLENŮ GRANTOVÉ KOMISE RADY HMP

Členové Grantové komise se na základě potřeby navýšit finanční prostředky pro další období dohodli na závěrečném usnesení, se kterým se obracejí na členy Rady a Zastupitelstva hl. m. Prahy:

Vážení členové Rady a Zastupitelstva hl. m. Prahy,

Grantová komise děkuje Radě HMP za navýšení prostředků určených na financování grantových žádostí pro rok 2020. Zároveň komise konstatuje, že zohlednila změnu přístupu města k udělování Individuálních účelových dotací a částí navýšených prostředků navrhla podpořit některé z projektů dříve podporovaných v režimu IUD. Vzhledem k průběhu a výsledkům hodnocení a výstupům z evaluačního procesu grantového systému komise doporučuje zaměřit se do budoucna na strategickou podporu excelence v projektech žádajících o grantovou podporu, zejména proto, že daný objem finančních prostředků neumožňuje adekvátně podpořit řadu z projektů hodnocených vysokým bodovým průměrem.

Mgr. Martin Benda, předseda

MgA. Jiří Sulženko, Ph. D., odborník za oblast divadla

Mgr. Zdeněk A. Tichý, odborník za oblast divadla

MgA. David Mareček, Ph.D., odborník za oblast hudby

Jan P. Muchow, odborník za oblast hudby

doc. Adam Halaš, Ph.D., odborník za oblast tance, nonverbálního umění a nového cirkusu

prof. Ivanka Kubicová, odborník za oblast tance, nonverbálního umění a nového cirkusu

Richard Drury, M.A., odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií

Mgr. Helena Musilová, odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií

prof. PhDr. Tomáš Kubíček, Ph.D., odborník za oblast literatury

PhDr. Petr Bílek, odborník za oblast literatury

doc. MgA. Ivo Mathé, odborník za oblast audiovize, filmu

PhDr. Jan Foll, odborník za oblast audiovize, filmu

Mgr. Veronika Bednářová, M. A., odborník za oblast ostatní

Mgr. Jan Press, odborník za oblast ostatní.