



Galerie hlavního města Prahy



Výroční zpráva za rok 2008



Obsah

Úvodem.....	2
Výstavní činnost GHMP v roce 2008.....	13
Rozbor činnosti Úseku pro styk s veřejností v roce 2008.....	23
Zpráva o činnosti v úseku restaurování a veřejných plastik v roce 2008.....	31
Stavební práce a pokračování obnovy objektů po povodni.....	34
Zpráva o výsledcích finančních kontrol za rok 2008.....	37
Komentář k rozboru hospodaření GHMP za rok 2008.....	42

Přílohy:

Tabulka č. 1 Finanční vypořádání – fond odměn

Tabulka č. 2 Finanční vypořádání – FKSP

Tabulka č. 3 Přehled o zdrojích a použití rezervního fondu

Tabulka č. 4 Finanční vypořádání – investiční fond

Tabulka č. 5a Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu HMP

Tabulka č. 5b Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu

Tabulka č. 6a Vyúčtování investičních prostředků z rozpočtu HMP

Tabulka č. 6b Vyúčtování investičních prostředků ze státního rozpočtu

Tabulka č. 7a Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty JPD 2

Tabulka č. 7b Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty JPD 3

Tabulka č. 7c Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OPP

Tabulka č. 8 Přehled o předmětech pořízených na leasing

Tabulka č. 9 Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2008

Tabulka č. 10 Vyúčtování příjmů z prodeje a pronájmu státního majetku za rok 2008

Tabulka č. 1 Rozbor hospodaření PO za rok 2008 – hlavní činnost

Tabulka č. 3 Plnění počtů zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2008

Tabulka č. 4 Čerpání mzdových nákladů za rok 2008

Tabulka č. 5 Rozbor hospodaření za rok 2008 – doplňková činnost

Tabulka č. 1 Rozbor hospodaření za rok 2008 – hlavní činnost

Tabulka č. 2 Rozbor hospodaření za rok 2008 – doplňková činnost

Tabulka č. 3 Přehled o investiční akci: 4611 – rekonstrukce Bílkovy vily

40047 – rekonstrukce Rothmayerovy vily

40048 – revitalizace Clam-Gallasova paláce

40634 – provedení kopií soklu a váz

Tabulka č. 4 Výkonové ukazatele GHMP

Tabulka č. 5 Rozbor nákladů a výnosů na výstavy

Tabulka č. 6 Organizační struktura GHMP

Úvodem

V Galerii hlavního města Prahy proběhly v roce 2008 další podstatné změny, které zasáhly do celé činnosti instituce a přinesly výrazné úpravy ve struktuře i snížení počtu zaměstnanců, ale odrazily se i v hlavních činnostech, směřovaných především ke zkvalitnění služeb pro veřejnost, a to v celém spektru jak výstavní činnosti, tak i budování zázemí a zlepšení zpřístupnění dlouhodobých expozic i správy významných památkových objektů. Na základě doporučení personálního auditu, který proběhl v polovině roku a inicioval po schválení Radou HMP řadu změn, Magistrát hlavního města Prahy vypsál výběrové řízení na obsazení funkce řádného ředitele, do které byl s účinností od 1. 11. 2008 jmenován Ing. Milan Bufka.

Součástí hlavních úkolů galerie je nejen správa historických objektů a veřejné plastiky, instalované v městském interiéru, ale také zvýšení obecné informovanosti jak formou webové prezentace, tak i přednáškovou a lektorskou činností a rozšířenou aktivitou se vzdělávacími institucemi i vlastním klubem přátel Galerie a posílením spolupráce s partnerskými organizacemi. Díky podpoře Ministerstva kultury a Magistrátu hl. m. Prahy ke zkvalitňování veřejných služeb byly využity grantové prostředky na multimediální prezentaci významných děl ze sbírek galerie na webových stránkách galerie (www.ghmp.cz) a byl vydán i tištěný katalog České umění 1900–1990 ke sbírkám naší galerie.

Do konce října 2008 byla řízením galerie pověřena PhDr. Petra Hoftichová: hlavní plánované a předem avizované výstavy pro rok 2008 proběhly ve smluvených termínech s výjimkou instalace dlouhodobé sbírky GHMP v Domě U Zlatého prstenu, kde byla po rekonstrukci domu využita nabídka slovenské strany a vznikla zde k výročí vzniku republiky výstava slovenského umění od roku 1960 do současnosti s českými hosty a pouze plánovaný výstavní cyklus Hustý provoz na Staroměstské radnici byl pozastaven a nahrazen výstavou z nákupů galerie v roce 2007. Za návštěvnicky nejúspěšnější projekt s vysoce kladným ohlasem v odborných i mediálních kruzích lze považovat široce oceňovanou výstavu Bruselský sen, odborné instituce ocenily i další projekty z oblasti především současného umění.

V roce 2008 byla po výběrovém řízení na dodavatele zahájena plánovaná generální rekonstrukce Bílkovy vily a byly zahájeny přípravy i na rekonstrukci Rothmayerovy vily, která byla navržena k zapsání mezi nemovité kulturní památky. Na základě soudního rozhodnutí v restitučním sporu byla v březnu 2008 vydána novým majitelům tzv. Pieckova vila, původní sídlo Galerie v Mickiewiczově ulici č. 3 v Praze 6 – Galerie se

musela vystěhovat a získala náhradou od Magistrátu hl. m. Prahy do pronájmu prostory v Rytířské ulici č. 10, kde je nyní i kancelář ředitelství.

K výstavě slovenského umění byl zahájen provoz bezbariérové expozice po úpravě výtahu v Domě U Zlatého prstenu. Výrazně se také podařilo zlepšit pronájmy objektů ve vlastní režii a zprůhlednit ceny za pronájmy tak, že se staly atraktivní pro řadu přímých zájemců a případné finanční zisky pokryly i zvýšené nároky na údržbu a vybavení těchto objektů.

Organizační struktura

Na konci roku 2007 došlo k dílčím změnám a úpravám v organizační struktuře galerie, které dále prohloubil v první polovině roku 2008 personální audit, schválený Radou HMP – v létě byla schválená opatření k optimalizaci struktury realizována a došlo k výraznému snížení stavu pracovníků, když některé činnosti byly převedeny do obslužných prací, sjednávaných formou dočasných smluv nebo bylo doporučeno je zajistit externími spolupracovníky nebo subdodavatelsky. Tato opatření směřují jak ke zlepšení správy svěřeného majetku a podpoření hlavních činností (především výstavních a sbírkotvorných), tak i k soustředění podstatných prací do oblasti služeb a prací pro veřejnost – základní organizační struktura, platná ke konci roku 2008, je v příloze této zprávy. Podpořen byl rozvoj úseku propagace a auditem původně uvažované zrušení výstavního úseku (dnes úsek produkce) bylo vzhledem k vytížení pracovníků přehodnoceno.

Ekonomický úsek je úzce provázán s personálním i s hospodářskou správou a úsekem správy objektů a investic a zajišťuje také agendu pronájmů objektů pro komerční účely nebo svatby. Účetní agenda je na základě výběrového řízení zadána externí firmě a vlastní činnost se zaměřuje na vnitřní oběh a zpracování dokladů, zvýšení podpory obchodní činnosti spojené především s výstavami a na získávání a využívání vícezdrojových financí, kde tvoří významnou složku Zámek Troja – kolektiv správního úseku ze Zámku Troja se bude zabývat v budoucnosti i péčí a správou obou dalších významných zahrad a expozic v historických objektech na Praze 6, a sice Bílkovou i Rothmayerovou vilou, kde již probíhá postupná rekonstrukce. Počet vlastních pracovníků správy objektů byl optimalizován a snížen, avšak vzhledem ke zvýšeným kvalifikačním požadavkům nebyla všechna místa obsazena, naopak bylo doporučeno dle staršího záměru galerie vybrat vhodného subdodavatele pro sezonní zahradnické práce v Troji a popř. na dalších objektech po rekonstrukci.

Úsek personalistiky a ostrahy má významný podíl na chodu celé Galerie: patří sem jak běžná ostraha všech objektů a výstav (včetně zajištění externích specializovaných firem), tak i zajištění chodu všech galerijních i mimogalerijních akcí v našich objektech, a zároveň veškerá personální agenda v návaznosti na mzdovou agendu s pronájmem zpracovatelského serveru pro mzdy.

Ve sbírkovém oddělení došlo po auditu s odkazem na uzavření expozic ke snížení počtu pracovníků (s některými je uzavřena dlouhodobá smlouva o spolupráci) a byla konkursem obsazena pozice vedoucího sbírkového oddělení (PhDr. Karel Srp, Ph.D.) a kromě odborných kurátorů jsou zde rovněž správci depozitářů vlastních sbírek, registrátorka a restaurátorka zaměřená především na konzervátorskou činnost v rámci Galerie a na zpracování reportů a dohled nad stavem zápůjček i výpůjček – oba pracovníci v depozitářích mají rovněž konzervátorské zkušenosti. Ke sbírkovému oddělení je připojen i úsek produkce, dříve výstavní úsek: ten zajišťuje komplexní produkci výstav včetně doprovodných materiálů i většinu externě publikovaných tiskovin za využití vlastních pracovníků i externistů včetně externích kurátorů a dále se rovněž pracovníci úseku podílejí na řadě dalších přesunů sbírek apod. v rámci Galerie.

Úsek PR zpracovává prezentace našich výstav a akcí, vede agendu Klubu přátel galerie a také zajišťuje široký rozsah lektorských služeb, částečně i ve spolupráci s externími pracovníky. Stále se rozvíjí spolupráce se školami a velmi úspěšný je také výtvarný ateliér, jehož akce pod vedením naší lektorky obvykle navazují přímo na vlastní výstavy nebo jsou cíleně směřovány především pro návštěvníky s dětmi. Zejména v Troji byla oceněna spolupráce na akcích MČ Troja nebo při akcích ke Trojské kartě a při výstavě Bruselský sen EXPO 58 se spojily síly s agenturou Arbor vitae při propagaci výstavy i doprovodných akcí, které oslovily široký okruh návštěvníků. Správa veřejné plastiky a restaurování je závislá z větší části na spolupráci s externími pracovníky, zejména restaurátory s příslušným oprávněním Ministerstva kultury ČR k výkonu odborných prací na památkách a sbírkových předmětech; obdobně je ve spolupráci s veřejností, pracovníky památkové péče i úřadů městských částí a bohužel často i díky policejním oznámením sledován stav instalovaných plastik v městském interiéru. Podstatnou součástí agendy je i spolupráce s odbornými firmami na opravě Karlova mostu v Praze a při obnově vlastních památkových objektů ve správě galerie – je zde nyní zařazena také specialistka, která je zaměřena i na vlastní konzervátorské práce na veřejné plastice a soustavně se věnuje sledování a zlepšení mikroklimatu jak v depozitářích, tak i ve výstavních prostorách.

Výstavní a sbírková činnost

Rok 2008 byl v široké škále věnován především českému umění a poněkud méně byla prezentována díla zahraniční, i když zejména závěrečné výstavy by nebyly uskutečněny bez významných zahraničních zápůjček. Podařilo se především ve výstavních prostorách ve II. patře Městské knihovny uskutečnit nesmírně náročnou výstavu Bruselský sen EXPO 58, již autorsky zajistila agentura Arbor vitae za rozsáhlé podpory sponzorů a partnerů včetně záštity primátora hl. m. Prahy Pavla Béma. Díky dlouhodobé přípravě vznikla mimořádně sledovaná interdisciplinární expozice, která sledovala široké kulturní i výtvarné souvislosti s dobovým životem a odrazem tendencí i v další době. Díky specifickému fenoménu se téma výstavy odrazilo v zájmu veřejnosti i odborníků a řada recenzí v denním i odborném tisku pozitivně hodnotila význam tohoto počínu, který podtrhl i souborný katalog přímo k výstavě. Výstava se i díky mnoha doprovodným akcím, které probíhaly také v Pražském domě v Bruselu a u dalších partnerů, zařadila mezi nejúspěšnější počiny kulturní scény v roce 2008.

Na počátku roku se rovněž výrazně zapsaly do pražské kulturní sféry dvě výstavy, zahájené již koncem roku 2007: především retrospektiva k životnímu jubileu fotografa Jindřicha Štreita – výstavní prostory středověkého palácového objektu v Domě U Kamenného zvonu pravidelně přitahují velký počet návštěvníků, kteří pak navštívili i další monografickou výstavu životního díla Františka Foltýna. Z roku 2007 pokračoval i projekt Resetting, kdy se prostory Městské knihovny otevřely širšímu výběru mladých výtvarníků, kteří nově uchopili a prezentují předmětnou malbu.

Je obvyklé, že GHMP dává v rámci své dlouhodobé koncepce velký prostor mladým tvůrcům, a tak proběhl v létě v Domě U Kamenného zvonu na Staroměstském náměstí 6. ročník Bienále mladých a pak se zde na závěr roku představil obsáhlý výběr z díla Veroniky Bromové.

V Městské knihovně patřil závěr roku pozoruhodné přehlídce Bytosti odnikud, kterou kurátorka Marie Rakušanová zaměřila na fenomén akademismu a akademickou malbu v českém prostředí 1. poloviny 20. století. Takřka současně pak byla v prostorách Domu U Zlatého prstenu otevřena výstava slovenského umění od roku 1960 ve spolupráci se soukromou sbírkou 1. slovenské investiční, Galerie města Bratislavy a s českými hosty.

Na Staroměstské radnici je pravidelně vyhrazeno II. patro výstavám mladých autorů: plánovaný projekt Hustý provoz úspěšně zahájil dílem Marka Thera a pak konceptuálně voleným souborem autorů pod názvem Současný český kubismus. Po napadení výstavy skupiny Guma Guar byla výstava uzavřena a cyklus byl po diskusích s autory zrušen – proběhla zde naopak výstava nových přírůstků sbírek GHMP, získaných v roce 2007 a v rámci francouzského předsednictví v EU byla do Prahy zapůjčena kolekce Beautiful people z francouzských státních sbírek.

Celá výstavní sezona by nebyla možná bez spolupráce s předními českými i zahraničními galeriemi i soukromými zapůjčiteli, pro něž jsou významným oceněním úspěšně realizované výstavy a kladné ohlasy. Samotné výstavy byly podpořeny doprovodnými akcemi, např. proběhla řada setkání s autory i dalšími výtvarníky a velmi úspěšné jsou i lektorské, kurátorské prohlídky a setkání včetně edukativní činnosti ve výstavách pro žáky i studenty. K výstavám však galerie vydává pouze základní materiály formou „skládaček“ a pravidelně jsou uváděny v předstihu v dvouměsíčním přehledu činnosti Galerie.

Veřejná plastika a restaurování

V roce 2008 došlo k zdárnému dokončení restaurování velkého obrazu Hold Slavii od Viktora Olivy pro doplnění expozice v Zámku Troja. Pod odbornou gescí GHMP a ve spolupráci s orgány památkové péče probíhalo a prakticky je ukončeno restaurování pomníku Josefa Jungmanna na Jungmannově náměstí v Praze 1 a průzkumem byly zahájeny práce na dalších veřejných plastikách Práce a Humanita včetně pomníku Mistra Jana Husa. Problematickou se jeví v minulosti uzavřená smlouva s firmou QEEP a je úkolem Galerie, aby v budoucnosti byly veškeré uzavírané smlouvy lépe zvažovány a stávající smlouva revidována – práce především na pomníku Mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí byly pozastaveny a připravuje se jejich zadání jiným způsobem v souvislosti s revizí původní smlouvy. Rozpracované restaurátorské práce na památkách zasažených povodněmi v areálu Zámku Troja byly vzhledem k pokračujícím sporům se spolujednatel rovněž pro rok 2008 pozastaveny (především další etapa restaurátorských prací na prospektu s tzv. Herkulovými činy a na tzv. Divadle), pouze byl ošetřen Tartar od biologického napadení. Proběhla však úspěšně II. etapa restaurování fasád Bílkova ateliéru v Chýnově a byla ošetřena a konzervována plastika

Pražský student od Josefa Maxe v areálu Klementina. V rámci ohrožených památek Prahy bylo zahájeno restaurování pylonu v Riegrových sadech a bylo připraveno sekání kopií pro Karlův most z dodatečně získaných prostředků od Magistrátu hl. m. Prahy.

Ve vlastním ateliéru byla konzervována řada obrazů, rámců a plastik (galerijních i zápůjček pro výstavy); ostatní díla byla zadávána restaurátorům mimo GHMP – zpracována je především předpokládaná zápůjčka 2 obrazů z cyklu Slovanská epopej Alfonse Muchy (ak. mal. T. Berger a kolektiv) a zdárně je dokončeno i restaurování 2 fotografií M. Jetelové poškozených povodněmi (restaurátor Sysel).

Depozitáře

V roce 2006 se podařilo získat nový depozitář (sbírková i veřejná plastika s malbou velkých formátů) v Hostivaři, kde je stále nutné sledovat (v případě nutnosti i upravovat) mikroklima – je zde zajištěno sledování teplot i relativní vlhkosti a odvlhčování včetně řízeného odvětrávání (nikoliv klimatizace) na základě smlouvy s pronajímatelem. Depozitář v Hostivaři poskytl zatím dostatečné prostorové možnosti, ale stále jsou v provozu 2 mimopražské depozitáře pro objemné kusy z veřejné i sbírkové plastiky. V hlavních depozitářích v Městské knihovně a v domě U Zlatého prstenu je již dlouhodobě upravené klimatizované prostředí.

Počet výpůjčních smluv a zapůjčených děl ze sbírek GHMP uskutečněných v roce 2008

Krátkodobé zápůjčky uskutečněné v roce 2008:

Počet smluv o výpůjčce: 25
Počet zapůjčených děl: 133

Dlouhodobé zápůjčky včetně prodlužování dlouhodobých smluv:

počet smluv o výpůjčce: 18
počet zapůjčených děl: 37

Počet smluv celkem: 43
Počet zapůjčených děl celkem: 170

Počet badatelských návštěv za rok 2008

Celkem: 11

Ze sbírek veřejné plastiky jsou (kromě restaurátorských prací) pouze dlouhodobé zápůjčky:

Počet smluv o výpůjčce: 5

Počet zapůjčených děl: 17 ks

Badatelské návštěvy: 3 + studium dokumentace při restaurátorských zakázkách pro GHMP

Kromě běžné agendy registru a depozitářů, která byla už od poloviny roku 2007 v návaznosti na dříve zpracovaný soubor veřejné plastiky postupně převáděna do evidenčního systému DEMUS ve spolupráci s odborníky z Moravského zemského muzea, probíhá digitalizace sbírek, resp. převod dokumentace do digitální podoby – Galerie se zapojila do projektu MICHAEL+ a na svých webových stránkách zveřejnila kromě již dříve zpracované veřejné plastiky (dle stavu, uvedeného ve zřizovací listině GHMP) i prezentaci nejvýznamnějších děl ze svých sbírek spolu se základní charakteristikou a dokumentací. Systematicky probíhá doplňování odborných karet, kde je třeba zajistit především odpovídající fotodokumentaci a odborné údaje.

Zámek Troja a Trojská karta

V Zámku Troja zatím zůstává dlouhodobá expozice nazvaná Věčné léto v římské vile: počet platících návštěvníků zůstává prakticky stejný, ale roste zájem o zvýhodněné, lektorské a bezplatné akce a dále poklesl oproti minulým rokům prodej Trojské karty. Osvědčila se Muzejní noc a akce ve spolupráci s MČ Troja a odehrálo se zde i divadelní představení ve stylu letní féerie pro rodinné publikum z historie Troje pod názvem Šternberské slavnosti – tento projekt přilákal další nové návštěvníky. Velký zájem provázal i doprovodné akce a přednášky, které se konaly v souvislosti s Trojskou kartou i samostatně, také jako speciální akce určené dětem, a obnovila se také tradice bohoslužeb v zámecké kapli. V interiéru byla v čínských saloncích expozice doplněna

o zápůjčku evropských porcelánových a keramických chinoiserií ze sbírek Moravské galerie v Brně (kurátor Filip Suchomel). Návštěvy areálu jsou však limitovány jak obtížnou spoluprací se spolumajitelem části areálu, tak i stavem některých objektů po povodních – restaurátorské a rekonstrukční práce jsou podmíněny finančními možnostmi GHMP a vztahem ke spolumajiteli. Záporným faktorem jsou také kvalitativní nedostatky některých materiálů a technologií, použitých při rekonstrukci v 80. letech 20. století – je vážně narušena střecha jak na zámku, tak i na hospodářských budovách. Přesto se zámek podařilo otevřít pro konání svatebních obřadů a rozšířil se přímý pronájem zámeckého areálu (jižní zahrady) a prostor v zámku. Volně byl přístupný pro návštěvníky parku i projekt Green space (kurátor PhDr. Petra Hoftichová), kdy do zeleně v horním parteru u zámku byly po celou letní sezonu umístěny plastiky 4 současných výtvarníků.

Opakovaný projekt Trojské karty ve spolupráci se Zoologickou zahradou Praha a Botanickou zahradou, který návštěvníkům Trojské kotliny umožnil využít všechny nabízené formy kulturního vyžití daného regionu včetně speciálních akcí, vyžaduje do budoucnosti zvýšenou propagaci a rozšíření nabídky doprovodných akcí – pražské kulturní léto nabízí řadu dalších konkurenčních projektů a pro příští roky je třeba připravit nové možnosti kulturního i společenského vyžití pro různé věkové skupiny. Zámek Troja by se měl zařadit do kulturních tras zahraničních návštěvníků, a proto se postupně rozšiřuje nabídka lektorských služeb v cizích jazycích. V červnu 2007 byl také otevřen rekonstruovaný prostor Oranžerie, kde bude po dobu rekonstrukce Bílkovy vily pro další dvě sezony prezentován nábytek Františka Bílka.

Bílkova vila a Chýnov

Rekonstrukce Bílkovy vily byla nakonec zahájena v roce 2008, kdy proběhlo výběrové řízení na dodavatele prací, jímž se stala firma GEMMA ART. Byl využit i zpracovaný projekt nové expozice v Bílkově vile (v návaznosti i v Chýnově), a do Chýnova byla dočasně přesunuta podstatná část plastik z Bílkovy vily v Praze, neboť chýnovský ateliér má prakticky shodné mikroklima, nábytek byl umístěn do dočasné expozice v opravené Oranžerii v Troji.

Koncepce nové instalace je již v základě připravena, tak jako studijní centrum archivních materiálů, které bylo nakonec koncepčně vhodněji i provozně navrženo do suterénu. Instalace v Chýnově je sice provizorní, ale umožnila návštěvníkům poprvé

v tomto prostředí spatřit některé plastiky Františka Bílka. Po dokončení rekonstrukce pražské vily dojde i zde k úpravám expozice, ale zatím v roce 2008 proběhla II. etapa restaurování reliéfů na plášti chýnovské „chaloupky“ (dokončení obnovy fasády je plánováno na rok 2009).

Slovanská epopěj

GHMP je správcem cyklu Alfonse Muchy Slovanská epopěj, který je dlouhodobě zapůjčen na prodlužované termínované smlouvy do Moravského Krumlova. Magistrát hl. m. Prahy připravuje projekt nového pavilonu nebo dočasnou úpravu pro přemístění cyklu do Prahy, avšak zatím probíhají pouze přípravná jednání a opětně je schváleno další prodloužení zápůjčky pro Moravský Krumlov, tentokrát na půl roku – kulturní středisko v Moravském Krumlově nemá zatím potvrzené prodloužení pronájmu prostor, kde se nyní Epopej nachází. Galerie průběžně zajišťuje restaurátorské práce na Epopeji (byly restaurovány 2 obrazy z cyklu) i veškeré odborné podklady.

Odborná spolupráce

Galerie hlavního města Prahy tak jako v minulosti spolupracovala na svých projektech s řadou významných českých i zahraničních institucí, se sběrateli a speciálně pak s agenturou Arbor vitae. Řada výstav by nebyla možná bez zápůjček především z Národní galerie v Praze a dalších státních nebo krajských institucí, ale i díky spolupráci s předními českými a zahraničními specialisty z oboru. Dlouhodobě se osvědčuje i spolupráce např. s Moravskou galerií nebo s externisty z Ústavu dějin umění AV ČR a z Ústavu pro dějiny umění FF UK.

GHMP je také členem Rady galerií české republiky a zejména odborní pracovníci se aktivně podílejí na většině akcí Rady. Významný je i podíl na odborných publikacích, které jsou však zatím většinou vydávány mimo GHMP formou spolupráce, pouze byl díky podpoře MK ČR a Magistrátu vydán katalog ke sbírce GHMP v Domě U Zlatého prstenu.

Marketing, propagace a www stránky

V průběhu roku byl naplněn stav oddělení PR tak, aby byl zlepšen chod jak vlastní propagace galerie a zvýrazněny její výstavy i doprovodné akce, ale i získán trvalejší okruh návštěvníků díky podpoře Klubu přátel galerie hlavního města Prahy. Výrazně se zvýšila aktivita i v oblasti lektorských prohlídek a prohloubila se úspěšná spolupráce nejen s výtvarnými školami, ale i základními a středními školami. Edukativní činnost je doplněna rozvojem vlastního výtvarného ateliéru s lektorkou, ale vzhledem k opravě výtahu byla omezena možnost návštěvy čítárny při expozici v Prstenu.

Zejména pro mladší návštěvníky se hledá optimální forma informačních toků pomocí webu nebo mailových věstníků, které jsou pravidelně rozesílány. Tisková mluvčí úspěšně spolupracuje s mediálními partnery, ale možnosti propagace galerie limitují jejich finanční požadavky a přechod na komerční vztahy v oblasti inzerce – efektivně se projevila spolupráce s agenturou Arbor vitae a jejími mediálními partnery a s využitím jejich propagačních zkušeností. Propagace byla také podpořena recipročním partnerstvím s Českým rozhlasem a Českou televizí při natáčení jejich pořadů.

Webové stránky galerie jsou pravidelně aktualizovány, ale do budoucna bude inovován jejich vzhled a dále bude rozšířena nově zřízená ukázková dokumentace sbírek. Podstatnou složkou je již dnes přístupný archiv výstav a tiskových zpráv a funkční databáze souboru instalované veřejné plastiky a výběru ze sbírek včetně informací o aktuálních výstavách a akcích. Bylo zde připomenuto i 45. výročí vzniku naší galerie.

Výhled

Výstavní plán pro rok 2009 vychází z dlouhodobé koncepce GHMP, kde stěžejním směrem je umění 20. a 21. století, ať už ve formě monografických, nebo širších průřezových výstav. Už od roku 2008 je z důvodu rekonstrukce uzavřena Bílkova vila a v následujícím roce bude také zahájena rekonstrukce nově získané Rothmayerovy vily pro expoziční účely. Díky dobré spolupráci by se opět měly objevit výstavy ze zahraničních sbírek a naopak výstavy Galerie budou pokračovat do dalších destinací, ale v rámci hlavní náplně a poslání Galerie by měla být dodržena vysoká dosavadní kvalita výstavní činnosti i všech služeb, které jsou veřejnosti poskytovány a které galerii potvrzují její nezaměnitelnou úlohu v očích veřejnosti v kulturním prostředí Prahy i širšího regionu. Budou také pokračovat restaurátorské a rekonstrukční práce na

veřejných plastikách, zejména v návaznosti na opravu Karlova mostu, a pro zlepšení výstavních prostor by mělo dojít k úpravě prostředí ve výstavních prostorách Domu U Kamenného zvonu na Staroměstském náměstí, kam byl směřován příspěvek Magistrátu na pořízení klimatizace. V trojském areálu by měly v roce 2009 opět proběhnout Šternberské slavnosti jako jedna z akcí k předsednictví ČR v EU a kromě zámku bude přístupna i Oranžerie s nábytkem Františka Bílka a celý areál bude přes léto opět součástí jednoho návštěvního komplexu, sdruženého pod Trojskou kartou. Ke zlepšení vzhledu by měly přispět i plánované rekonstrukční a restaurátorské práce, tak jako v Chýnově, kde by měla skončit obnova fasád. Je cílem Galerie, aby byla maximálně otevřená a vstřícná ke všem svým návštěvníkům a plnila úkoly veřejné služby, k nimž je předurčena, ale zároveň neslevila ze své kvalitativní úrovně, když dnes patří k předním odborným institucím ve svém oboru.

Městská knihovna, 2. patro

Resetting / Nové cesty k věčnosti

Městská knihovna, 2. patro

21. 12. 2007 – 23. 3. 2008

Projekt Resetting si všímal umělců věnujících se kontinuálně předmětné malbě, od které se každý z nich svým způsobem odklání, osvobozuje, oprošťuje, aby se k ní opět jinými cestami navracel. Kurátorský výběr zohlednil především vztah média k věčnému procesu návratu a opakování. Tento proces je při svém naplňování stále nový, neboť je uskutečňován vždy v nových časoprostorových kontextech a reáliích. Právě práce s atributy současnosti i retro-reáliemi v jazyce malby byly nosným tématem projektu. Nastává čas zklidnění – resettingu, což se překládá jako nulování, ale také jako seřizení, vymazání nebo znovunastavení. „Resetting value“ potom znamená „hodnotu návratu“ (k prostoru, k figuře, k obsahu, k formě, k mnohosti atd.). Skepse je na místě, vitalita také.

Bruselský sen, Expo 1958 / Československá účast na Světové výstavě Expo 58 v Bruselu a životní styl první poloviny 60. let

Městská knihovna, 2. patro

14. 5. – 21. 9. 08

Světová výstava Expo 58 v Bruselu a především československá účast na ní je v českém prostředí legendárním pojmem, pověst o jednoznačném úspěchu českého zastoupení je jedním ze záchytných bodů poválečné historie, od nichž se odvíjí znovunabytý národní uvědomění. Skutečné povědomí o ní se ale čím dál víc vytrácí. Někomu se pod pojmy Expo 58 či bruselský styl vybaví Laterna magika, první impulsy otvírání se Západu. Mnohým vytane na mysli moderní dekorativní styl vyvěrající z kosmické sputnikové euforie i následné často až bizarní užití umělých hmot, pastelové barvy, typické diagonální prvky a organické tvary. Přes dlouhodobou přitažlivost bruselského fenoménu mu prozatím nebyla věnována významnější odborná pozornost. Výstava, pojatá jako multimediální prezentace, a dále obsáhlá doprovodná publikace se

pokusila přiblížit, jaké Expo 58 skutečně bylo, zhodnotit jeho význam v rovině umělecké, sociologické, politicko-kulturní.

Výstava, připravovaná u příležitosti padesátého výročí bruselského Expa, si kladla za cíl připomenout původní podobu Československého pavilonu – prostřednictvím autentických exponátů, dokumentace i dobovými fotografiemi. Druhá část výstavy měla pak připomenout přelom 50. a 60. let jako období, kdy dochází k významné proměně společnosti, k rozvoji médií, zejména rozhlasového a televizního vysílání a vzniku pop kultury.

Bytosti odnikud / Metamorfózy akademických principů v malbě

1. poloviny 20. století

Městská knihovna, 2. patro

22. 10. 2008 – 1. 2. 2009

Marie Rakušanová přišla po úspěchu projektu *Křičte ústa / Předpoklady expresionismu* s dalším zajímavým tématem. Výstava a publikace (vydaná nakladatelstvím Academia)



byly věnovány proměnám akademických principů v české malbě první poloviny 20. století v Čechách. Soustředily se na paralelní dějiny umění, odvíjející se ve stínu „velkého“ příběhu české moderny a avantgardy. Představeni byli autoři, kteří stojí dlouhá desetiletí na okraji zájmu českých dějin umění, nebo kteří z nich byli téměř, či úplně vyloučeni. Toto téma bylo zvoleno nejen proto, že obraz vývoje umění v Čechách v první polovině 20. století je vzhledem k jednostrannému zájmu historiků umění

o vrcholné výkony moderního umění deformovaný, ale také z toho důvodu, že otevření této problematiky napomáhá formulovat celou řadu otázek, souvisejících se základy naší masové kultury a její vizuality. Přístupnost a s ní související masová oblíbenost akademizujícího umění první poloviny 20. století napomohla modernistům a avantgardistům vyostřit argumentaci proti němu. Zároveň však umožnila akademismu přestoupit do oblasti, sdílené nadále s žánry rodící se populární kultury a stát se významnou součástí vizuální zkušenosti nejširších vrstev společnosti, nebo tlumočit poselství politických elit. Příbuznost akademizujícího umění první poloviny 20. století s komerční fotografií, líbivou ilustrací, sentimentálními filmy a s obrazovými formami společenské a politické reprezentace byla na výstavě zpřítomněna formou projekcí těchto dobových dokumentů.


Dům U Kamenného zvonu

Jindřich Štreit, retrospektivní výstava

Dům U Kamenného zvonu

1.11. 2007– 3. 2. 2008

Obsáhlá retrospektivní výstava představila životní dílo dnes již světoznámého a mnohokrát oceněného fotografa Jindřicha Štreita, soustředěné do několika tematických vesnice, a dosud uveřejněny. Na situací v nich způsobem



cyklů (Z Bruntálska, Česká další), z nichž mnohé nebyly vyčerpávajícím způsobem pozadí reálných příběhů a autor svým osobitým reflektuje život obyvatel českého venkova od konce sedmdesátých let až do současnosti. Od počátku devadesátých let obohacuje svůj repertoár také o záznamy sociálně a kulturně specifických prostředí dalších evropských i asijských zemí (Rumunsko, Inguško aj.).

František Foltýn

Dům U Kamenného zvonu

7. 3. – 1. 6. 2008



Výstava František Foltýn (1891–1976) – Košice, Paříž, Brno představila malíře, jehož tvorba z dvacátých a třicátých let 20. století patří k nejzajímavějším polohám českého moderního umění. Rané dílo, v němž Foltýn navázal na primitivistickou variantu tzv. nové věcnosti, představuje patrně nejpůvodnější etapu jeho tvorby. Vzniklo v Košicích (1918–1923) a často mělo sociální a literární obsah. Za svého pobytu v Paříži 1924–1934 se Foltýn stal členem skupiny Cercle et carré, zaměřené především na geometrickou abstrakci; později vstoupil do mezinárodního uskupení Abstraction-Création. Svůj styl našel v kompozičním systému, který lze obecně zařadit do organické abstrakce. Koncem 30. let, po návratu do Brna, se vrátil k realismu, ve druhé polovině 40. let a v letech šedesátých střídanému krátkými odbočkami k abstrakci.

6. Bienále mladého umění Zvon

Dům U Kamenného zvonu

27. 6. – 21. 9. 2008

6. Bienále mladého umění Zvon se uskutečnilo v letních měsících roku 2008 ve výstavních prostorách Domu U Kamenného zvonu. Bienále se v návaznosti na předchozí ročník pokusilo představit důležité tendence současného českého umění tak, aby reflektovaly výstavní formát bienále. Ve větší míře se zaměřilo na individuální přístup k jednotlivým umělcům, z nichž většina byla zastoupena novými pracemi, a na bezprostřední komunikaci s diváky. Po úspěchu 5. Bienále, na němž se širší veřejnosti poprvé představily i laureátky tří následujících ročníků Ceny Jindřicha Chalupického Kateřina Šedá, Barbora Klímová a Eva Koťátková, byla příprava 6. Bienále znovu svěřena teoretiku umění a nezávislému kurátorovi Karlu Císaři.

Veronika Bromová

Království / Kingdoms

Dům U Kamenného zvonu

31. 10. 2008 – 11. 1. 2009

Veronika Bromová je významnou představitelkou generace devadesátých let. Výstava v Domě U Kamenného zvonu sestávající z fotografií, instalací a videí byla zaměřena především na díla posledních let – i když připomněla také některé ze zásadních projektů autorky (ZEMZOO – Benátské bienále, Pohledy – After the Wall, Stockholm).

Nové práce byly představeny v tematicky pojatých celcích vztahujících se k proměnám současné tvorby Veroniky Bromové. Ačkoli je pro Bromovou od počátku typická značná tematická šíře, zapsala se do povědomí kulturní veřejnosti především tzv. „ženskými tématy“ vizuálních realizací, vztahovaných k „příběhu těla“. Novější fotografické cykly vznikající v letech 2002–2008 tematizují „příběh ženy“, který se stává nosnou metaforou pro situaci dnešního člověka, jenž si v konfrontaci s chaosem civilizačních labyrintů ujasňuje své vlastní místo a identitu.

Dům U Zlatého prstenu

1960 => SÚČASNOSTĚ / Slovenské umění + čeští hosté

Dům U Zlatého prstenu

23. 10. 2008–22. 2. 2009 Dům U Zlatého prstenu v Ungeltu byl znovuotevřen, jako bezbariérový objekt, československou výstavou. Pilířem výstavy byl průřez více než půlstoletím slovenského výtvarného umění z nejvýznamnější nestátní slovenské sbírky



– ve vlastnictví První slovenské investiční skupiny a sbírky Galerie města Bratislavy. Umělecký dialog s nimi vedla díla podobného osudu ze sbírek Galerie hlavního města Prahy. Těžištěm byla díla umělců více generací a tendencí, vytvořená v průběhu 60. let – od informelu,

nové figurace, pop artu přes konstruktivismus ke konceptuálnímu a akčnímu umění, a díla následujícího dvacetiletí, kdy se tyto tendence staly nežádané a jejich autoři vytvořili neoficiální výtvarnou scénu. Do ní se dobrovolně zařadila generační vlna o něco mladších autorů a těsně před rokem 1989 i nastupující umělci, reagující na rehabilitaci klasických výtvarných disciplín. Byla představena i aktuální umělecká scéna ve vícerých výtvarných disciplínách a médiích.

Staroměstská radnice

Hustý provoz

Staroměstská radnice

celý rok

Prostor druhého patra Staroměstské radnice je již tradičně věnován mladým autorům. Mnozí z umělců generace devadesátých let, kteří zde vystavovali na samém počátku své umělecké dráhy, se v průběhu let vyprofilovali ve výrazné umělecké osobnosti.

Projekt Hustý provoz byl zaměřen na mladou aktuální scénu a snažil se přiblížit nezávislé výtvarné scéně, kde působí řada výrazných kurátorských osobností, které dokázaly zaujmout svými projekty, často realizovanými na bázi DIY kultury („do it yourself“), bez finanční podpory, reklamy a sponzorů. Jejich umělecké aktivity zrcadlí jeden z charakteristických dnešních trendů – interdisciplinaritu, její součástí se stává také prolínání a kumulování rolí teoretiků, kurátorů, umělců a produkčních.

Hustý provoz odstartovaly videofilmy Marka Thera.

Mark Ther

Staroměstská radnice

10. 1. – 17. 2. 2008

Therovy práce tematicky spjaté s problematikou „transgenderu“ se zaměřují na mediální kliše a zkoumání podprahových vjemů vědomí reflektujících některé jevy konzumní společnosti. Na Staroměstské radnici byly k vidění Therovy práce z roku 2007 (Hanes, I will get you out...) a další videoprojekce z minulých let: atraktivní My pleasure (fiktivně konfrontující Madonnu a Marii Callas), Der kleine Blonde und Sein roter Koffer a sekvence vážící se k Therovu pobytu v USA v roce 2004.

Následující projekty:

Současný český kubismus

Staroměstská radnice

5. 3. – 13. 4. 2008

V tvorbě řady malířů a konceptuálních umělců je v poslední době možné pozorovat explicitní reminiscence i podprahovou inspiraci modernistickými směry počátku dvacátého století – kubismem, futurismem, konstruktivismem. Nejedná se přitom ani o školské opakování, ani o postmoderní hru citací a aropriací. Má dnes smysl a je vůbec možné aktualizovat odkaz avantgardy?

Guma Guar

Staroměstská radnice

23. 4. – 1. 5. 2008

Pro cyklus **Hustý provoz** byla oslovena umělecká skupina **Guma Guar**, jejímž zásadním prvkem je provokativně kritický postoj k současné kapitalistické společnosti, včetně jejího politického zázemí, který určuje obsah drtivé většiny výstupů skupiny.

Guma Guar ve 2. patře Staroměstské radnice poskytla prostor k prezentaci Komunistického svazu mládeže, jehož činnost byla v březnu 2008 ukončena. Přestože členové skupiny Guma Guar nepatří mezi členy, příznivce ani sympatizanty tohoto hnutí, považují zákaz činnosti KSM za vážné porušení práva na svobodu slova. Dne 1. května 2008 došlo při návštěvě skupiny neznámých návštěvníků k posprejování části exponátů a výstavní síň byla poté z bezpečnostních důvodů uzavřena.

Z nových přírůstků sbírek

Staroměstská radnice

2. 7. – 5. 10. 2008



Výstava přírůstků sbírek představila akvizice Galerie uskutečněné v roce 2007, díky podpoře Magistrátu hl. m. Prahy. Vzhledem k tomu, že již po několik let pravidelná akviziční činnost GHMP stagnovala (kromě příležitostných darů a doplňování kolekce Františka Bílka nebyly uskutečněny žádné nákupy uměleckých děl), chopila se Galerie mimořádné příležitosti prezentovat nově získaná umělecká díla.

Nový nákup se v souladu s dosavadní akviziční politikou GHMP soustředil na mladé umění a doplňování sbírek. Na Staroměstské radnici bylo možné vidět jak díla autorů mladé umělecké generace (Eva Koťátková, Jakub Nepraš, Zbyněk Baladrán), tak významných představitelů generace starší, kteří dosud nebyli ve sbírkách zastoupeni (Ivan Kafka, Jiří Kovanda, František Skála).

Vystavené práce uměleckého tandemu Jasanský Polák a Mileny Dopitové doložily snahu o kontinuitu akviziční strategie GHMP. Poslední ucelený nákup GHMP, který se uskutečnil před osmi lety, v roce 2000, byl zaměřen na generaci umělců, nastupujících na českou scénu v devadesátých letech, k jejímž protagonistům se řadí také posledně zmiňovaní umělci.

Beautiful people et la blessure secrète (a skryté rány)

Staroměstská radnice

15. 11. 2008 – 18. 1. 2009



Ve 2. patře Staroměstské radnice představila GHMP spolu s Institut Français de Prague sbírku sdružení FRAC z Calais. Tématem bylo stěžejní téma západní kultury, kterému se věnují odborníci, ale dotýká se každého. Média přinášejí jistou ideu krásy prostřednictvím poklidných obrazů, jimž dominuje mládí, elegance a konzumní radost. Ocitáme se před mladými, usměvavými a krásnými lidmi obývajícími neskutečný, povrchní a nedosažitelný svět, který byl stvořen k tomu, aby nás svedl.

Roli, kterou dříve hrály ideje, hrají nyní média. Koncept přitažlivosti a vizuálního „svádění“ tematizovala výstava, na niž vedle děl známých respektovaných autorů (Annette Messager, Bruce Nauman, Paul McCarthy) jsou zastoupeny také práce umělců mladších generací (Liza May Post, L. A.. Raeven...).

Zámek Troja

Věčné léto v římské vile

Zámek Troja, U Trojského zámku 1, Praha 7

Stálá expozice

Inspirujícím momentem expozice *Věčné léto v římské vile* byl vlastní příběh této unikátní stavby. V její koncepci nešlo o vkládání dalších významově uzavřených komponent do „nádherné zámecké schránky“, vrátili jsme se k vile samotné, jejíž půvab, ducha a grácii jsme chtěli zdůraznit a „zviditelnit“. Jednotlivé výstavní celky (*Architektura a výzdoba Zámku Troja*, *Čínské komnaty Zámku Troja*, *Ze šlechtických rezidencí*, *Obrazárna Galerie hlavního města Prahy*) jsme uzpůsobili specifičnosti zámeckých interiérů, nesestavovali ani neinstalovali jsme je podle galerijních zvyklostí, které by zákonitě vlastní charakter zámku upozaďovaly.

Bílek v Troji

Oranžerie

Zámek Troja, U Trojského zámku 1, Praha 7

1. 4. 2008 – celoročně

Doplnění expozice v čínských saloncích

Filip Suchomel

Zámek Troja, U Trojského zámku 1, Praha 7

Červenec 2008

GREEN SPACE

Zahradní parter figurální plastiky

Zámek Troja, U Trojského zámku 1, Praha 7

15. 7. – 2. 11. 2008

Geometricky řešené barokní zahrady jsou předurčeny pro sochařská díla, která dotvářejí nedělitelný urbanistický koncepční celek architektury, zeleně i dekorací.

Genius loci zámecké zahrady v Troji je unikátní rozsahem zachovaných plastických děl, jejichž počet určitě není úplný: zřejmě zanikly některé fontány, vodní hrátky i sochy.



Proto byli pro rok 2008 vyzváni soudobí čeští autoři, kteří zapůjčili pro horní parter v Troji na letní sezónu celkem 4 figurativní plastiky. Ty zde byly vystaveny po celou dobu hlavní sezony do listopadu v kontextu symetrických zelených ploch vedle barokních zříceninových fontán. Záměrem bylo založit novou tradici

prezentace moderních figurativních plastik v zahradách zámku Troja a dále návštěvníkům zahrad zpestřit prohlídku celého areálu.

Rozbor činnosti Úseku pro styk s veřejností v roce 2008

Oddělení vnějších vztahů zajišťovalo pravidelnou edukační činnost, lektorské prohlídky, cyklus Setkání s umělci, koncerty v Domě U Kamenného zvonu, činnost Klubu přátel GHMP (setkání v Troji, zájezd, pravidelné informace). Realizovalo doprovodný program k Trojské kartě – Trojský den.

Tisková mluvčí se věnovala pravidelnému informování médií, uzavírání mediálních smluv a propagaci k jednotlivým výstavám. Vedla projekt Šternberských slavností, v jejichž rámci byla realizována bohoslužba v kapli Trojského zámku a festival divadla a původního řemesla Archa 2008. Z cílené kampaně směřované do oblasti cestovního ruchu vyšla spolupráce s CK Martin tour, která zavedla pravidelné okružní jízdy do Troje, se zapojením prohlídky zámku.

Spojené oddělení vnějších vztahů a marketingu (vytvořené k 1. 8. 2008 na základě doporučení personálního auditu) pokračovalo v realizaci předchozích činností. Navíc zajistilo mimořádné prohlídky Trojského zámku ke Dni evropského kulturního dědictví a vinobraní, ve spolupráci s MČ Troja. Z marketingových aktivit bylo nejvýraznější zapojení do reklamních kampaní firmy Nestlé a Samsung, které přinesly GHMP návštěvníky a současně i techniku potřebnou k realizaci výstav.

Úsek pro styk s veřejností GHMP zajišťoval:

A/ Edukativní programy, výtvarné dílny a ostatní programy

B/ Komunikaci s veřejností, cílovými skupinami, médii, partnery

A/ Edukativní programy, výtvarné dílny a ostatní programy

A1/ Edukativní programy

V roce 2008 byly organizovány různé typy doprovodných programů pro veřejnost i cílové skupiny: prohlídky s lektorským výkladem, autorské a kurátorské prohlídky, interaktivní programy pro děti a mládež (prohlídky pro školní skupiny, Tvořivé dialogy s uměním), setkání s umělci, odborné přednášky, zájezd.

Ke každé výstavě se pořádaly lektorské prohlídky, a to buď každý týden nebo 1x za 2 týdny. Každý měsíc se také konala jedna lektorská prohlídka zámku Troja. Celkem proběhlo 84 lektorských prohlídek pro veřejnost. Po celý rok fungovala spolupráce s externími lektory, mezi které byly rozdělovány prohlídky jednotlivých výstav a kteří se podíleli často i na zajištění některých speciálních akcí, např. Muzejní noc, Dny evropského dědictví apod. Práce s externisty se osvědčila a jejich okruh hodlá oddělení nadále rozšiřovat. Kromě lektorských prohlídek pro veřejnost se uskutečnilo také velké množství prohlídek na objednávku, zejména pro klienty cestovních kanceláří a další organizované skupiny.

Ke každé výstavě proběhly nejméně dvě autorské / kurátorské prohlídky. Celkem se uskutečnilo 17 autorských / kurátorských prohlídek.

Pravidelně se pořádala také setkání s umělci v Domě U Zlatého prstenu, pozvání v letošním roce přijali tito čeští a slovenští hosté: Krištof Kintera, Věra Janoušková, František Skála, Jiří Kovanda, Zbyněk Baladrán, Jozef Jankovič a Rudolf Sikora. Tato setkání byla u publika velmi oblíbená.

Úspěšný byl zájezd do Moravského Krumlova (Slovanská epopej a okolní památky), který se setkal s velmi pozitivním ohlasem ze strany zúčastněných.

Konalo se 8 přednášek na téma veřejné plastiky, historie Trojského zámku ad. Přednáška Jakuba Vítovského s názvem Dům U Zvonu v zeměpanské kurii na Staroměstském náměstí byla pro velký úspěch zopakována.

Další doprovodné programy byly uspořádány ve spolupráci s dalšími institucemi, jako je Arbor vitae (Bruselský sen) nebo Městská knihovna (přednášky k výstavě Bytosti odnikud).

A2/ Výtvarný kroužek, výtvarné dílny

V roce 2008 bylo uskutečněno celkem cca 151 doprovodných výtvarných akcí všech typů, z toho proběhlo:

78 interaktivních prohlídek výstav pro všechny typy škol (MŠ, ZŠ, SŠ, gymnázia, ZUŠ, SŠ, SOŠ, VOŠ i VŠ) spojených s následnou výtvarnou reakcí, 42 štestihodinových středečních výtvarných kroužků pro všechny věkové kategorie, 16 tematických pětihodinových sobotních výtvarných akcí pro veřejnost v rámci cyklu „Tvořivé dialogy s uměním“, 8 mimořádných víkendových akcí pro děti (ve spolupráci např. se ZOO,

s Bot. zahradou, s Hvězdárnou a Planetáři hl. m. Prahy). 7 celodenních výtvarných akcí v rámci tzv. Duhového týdne (intenzivní sedmidenní výtvarná akce pro děti, která se konala postupně ve všech přístupných objektech GHMP).

Kromě toho do GHMP navíc proudí školy i individuálně, tzn. bez konkrétní rezervace a objednání, takže kompletní počet návštěv škol je ještě vyšší. Proběhla také výstava dětských a studentských výtvorů ve spolupráci s Botanickou zahradou přímo ve skleníku Fata Morgana v rámci výstavy exotických motýlů (viz níže). Výstavu motýlů, a tedy i dětských prací vzniklých v rámci akcí v GHMP vidělo kolem 20 000 návštěvníků.

Mimořádné víkendové výtvarné akce pro děti

Společná dvoudenní akce GHMP + Hvězdárny a Planetária hl. m. Prahy v Trojském zámku s názvem „Baroko – vášeň mezi nebem a zemí“ (součástí byla i výtvarná dílna „Šternberská souhvězdí“, dále speciální tematické prohlídky, projekce, pořady, odborné přednášky a astronomická pozorování v zámku Troja...).

Výtvarná akce v rámci Trojského dne – společná akce GHMP, Botanické zahrady hl. m. Prahy a ZOO Praha k společnému projektu Trojská karta – návštěvníci akce si v rámci výtvarné dílny vyráběli vlastní masky (ze zajímavého výtvarného přírodního materiálu přímo ze ZOO a z BZ), které pak mohli využít k podvečernímu reji masek v zahradě Trojského zámku...

Dvě doprovodné výtvarné akce ve spolupráci se ZOO Praha – návštěvníci se inspirovali tvorbou sochaře V. Vinglera, jehož prostorová tvorba byla mj. zastoupena i na světové výstavě EXPO '58 v Bruselu a jehož plastiky se nacházejí právě i v areálu pražské ZOO.

Divadelně-výtvarné akce ARCHA 2008 (ve spolupráci s několika divadly) – v rámci doprovodných výtvarných akcí se vyráběly rekvizity pro večerní divadelní představení atd.

Společná výtvarná akce Galerie hl. m. Prahy a Botanické zahrady hl. m. Prahy s názvem „Jak nás vidíš ty“ (vzájemné paralelní kreslení protilehlých objektů ze dvou stanovišť – návštěvníci Trojského zámku kreslili pohled na vinice svaté Kláry s kaplí a naopak návštěvníci Botanické zahrady se snažili zachytit Trojský zámek...).

„Hledání Minotaura“ – výtvarná akce inspirovaná antickými bájemi o hrdinovi Theseovi a antickými motivy uplatněnými v rámci výzdoby Trojského zámku a zahrady.

Výtvarná akce v rámci Trojského vinobraní.

Speciálních výtvarných akcí v Trojském zámku se průměrně účastnily denně desítky dětí (často až 70 dětí).

Výstava dětských a studentských prací „Na křídlech fantazie“

Přehlídka výtvarných prací dětí různých věkových kategorií s názvem „Na křídlech fantazie“ byla koncipována jako doprovodná akce GHMP k výstavě exotických motýlů, kterou připravila Botanická zahrada hlavního města Prahy v monumentálním tropickém skleníku Fata Morgana v Troji. Obě výstavy vidělo dle statistik Botanické zahrady cca 20 000 lidí.

Autorky výstavy: Eva Smržová (BZ), Lucie Haškovcová (GHMP)

Duhový týden

Stejně jako v minulém roce se konal i v roce 2008 červencový „Duhový týden“ (sedmidenní série výtvarných akcí pro děti v pěti objektech GHMP...). Název akce vystihoval pestrost témat, technik, možností, přístupů, ale i prostorové možnosti galerie – akce se postupně odehrávaly ve všech tou dobou dostupných objektech GHMP (Staroměstská radnice, Městská knihovna, Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Trojský zámek...).

Komunikace a spolupráce se školami

I v roce 2008 byly stálé expozice i aktuální krátkodobější výstavy v GHMP intenzivně navštěvovány všemi typy škol (MŠ, ZŠ, SŠ, gymnázia, ZUŠ, SŠ, SOŠ, VOŠ i VŠ). Naše interaktivní prohlídky navštívily také mimopražské školy (např. Hradec Králové, Liberec, Český Krumlov, Kutná Hora, Přerov, Železný Brod, Mnichovo Hradiště, Teplice, Lysá nad Labem, Čelákovice, Roudnice nad Labem, Hostivice, Bystřice, Česká Kamenice, Plasy (Plzeň), Stochov (Kladno), Kněžno (Mladá Boleslav), i zahraniční hosté (např. francouzští studenti z Bretaně v rámci výměnného pobytu s Gymnáziem Jana Nerudy, skupina bohemistů z Letní školy FF UK z mnoha zemí z celého světa na výstavě

Bruselský sen). Návštěvy výstav v GHMP byly většinou propojovány s přímou výtvarnou reakcí. Z hlediska zájmu škol byla nejžádanější výstava „Bruselský sen“ a dále pak „1960 – současnost / Slovenské umění + čeští hosté“ a „Současný český kubismus“.

Výtvarný kroužek

Celý rok probíhal opět tradiční středeční šestihodinový výtvarný kroužek – celoroční cyklus tvůrčích dílen pro děti i dospělé v ateliéru v Domě U Zlatého prstenu – zájemci si mohli vyzkoušet tradiční i netradiční výtvarné techniky z oblasti kresby, malby, grafiky, fotografie, prostorové tvorby, ale i intermediální, konceptuální a akční tvorby.

Tvořivé dialogy s uměním

Velký úspěch v roce 2008 měly i pětihodinové sobotní doprovodné výtvarné akce „Tvořivé dialogy s uměním“, formálně nebo obsahově reagující na aktuální výstavy GHMP vždy přímo v konkrétních expozicích nebo objektech GHMP. Jsou volně otevřené veřejnosti, zúčastnit se jich může kdokoliv. Nejúspěšnější a nejnavštěvovanější byly čtyři doprovodné sobotní výtvarné akce k výstavě Bruselský sen („V záři reflektorů Laterny magiky“, „Tajemství Vesmírné Odyssey“, „V rytmu sputnikovské euforie“ a „Záhadný Vynález zkázy“), které navštívilo průměrně kolem 40 – 50 návštěvníků.

Fotodokumentace výtvarných akcí v roce 2008

Téměř všechny akce byly podrobně zdokumentovány prostřednictvím digitálních fotografií a virtuální fotogalerie tak byla tento rok rozšířena o další, třetí část – během roku 2008 se tak celkový počet vybraných fotografií v této fotogalerii vyšplhal až na celkový počet cca 10 000 snímků, které jsou zde trvale k dispozici ke stažení jak pro samotné zúčastněné školy, tak pro případný zájem novinářů – jsou dokladem o úrovni i množství a pestrosti našich akcí. Zároveň je to však také i jedna z možností efektivní propagace našich akcí široké veřejnosti.

Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků Rady galerií ČR

I v roce 2008 pokračoval projekt Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR, která sdružuje lektory a edukátory ze státních a městských galerií z celé republiky. Projekt spočívá v exkurzích po jednotlivých edukačních pracovištích a lektorských odděleních v galeriích a seznámení se se zdejšími metodami a způsoby práce. Setkání, kterých se

účastnila i naše galerie, proběhla v Oblastní galerii v Liberci, v Galerii umění v Karlových Varech, v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích a ve Východočeské galerii v Pardubicích. Tato odborná praktická konfrontace je jedním z dalších zdrojů inspirace pro další doprovodné akce.

A3/ Další programy pro veřejnost: k Trojské kartě, Den muzeí a galerií, Muzejní noc, Dny evropského dědictví, koncerty

V průběhu roku 2008, zejména v letní sezoně, nabízela galerie i další návštěvnický zajímavé programy. Při příležitosti 45. výročí založení galerie byl dne 1. 5. 2008 umožněn volný vstup do všech výstavních prostor GHMP. V rámci Dne muzeí a galerií (18. 5.) byl volný vstup na výstavu František Foltýn v Domě U Kamenného zvonu.

Společný projekt Planetária Praha a GHMP s názvem Baroko – vášeň mezi nebem a zemí (17. 5. a 18. 5.) pomohl přiblížit astronomii rudolfinské doby i baroka.

V rámci 3. ročníku Trojské karty byl ve spolupráci se Zoologickou zahradou HMP, Botanickou zahradou HMP a MČ Troja a Pražskou paroplavební společností, a.s. uspořádán společný Trojský den (7. 6.) ve sportovním duchu a večerní ples masek v zahradě Zámku Troja. Samostatný Trojský den (21. 6.) využila GHMP pro celodenní řetězec prohlídek zámeckého areálu, dětský výtvarný program a soutěž.

Již po několikáté se GHMP zapojila do projektu Muzejní noc (14. 6.) a zdarma zpřístupnila Zámek Troja a podzemí Domu U Kamenného zvonu. Otevřena byla také výstava Bruselský sen v Městské knihovně, která se setkala s mimořádnou návštěvností (3050 návštěvníků).

Ve dnech 15.–17. 8. 2008 probíhal v areálu Trojského zámku festival divadla a původního řemesla Archa 2008. Centrem veškerého dění byla ručně tesaná Archa, umístěná v zahradě zámku, která se stala těžištěm divadelní pouti s názvem Dárek pro hraběnku.

Ke Dnům evropského dědictví 2008 byl přihlášen Zámek Troja a Bílkův dům v Chýnově. Sezona v Troji byla završena již tradičním vinobraním.

V Domě U Kamenného zvonu se ve spolupráci s agenturou Kinsky Trio Prague pořádaly pravidelné nedělní koncerty (1x měsíčně). Dále zde byl uskutečněn koncert Duo Brikcius – 2 Cellos Tour (21. 4.) a adventní koncert (4. 12.) V Zámku Troja pořádalo občanské sdružení luventa v letní sezoně další ročník Hudebních procházek,

soubor Contentores Pragenses zde uspořádal koncert Oživlá minulost, zaměřený na evropskou písňovou tvorbu od 12. do 18. století (24. 5.) a ve spolupráci s MČ Troja proběhl vánoční koncert.

V termínu 1. 12. 2008–4. 1. 2009 byla v Blažejovně Domu U Kamenného zvonu realizována výstava Jak Ježíšek posílá dětem dárky, řada českých výtvarníků zde ztvárnila svou představu Ježíška. Výstavu navštívilo 1136 osob a její výtěžek byl věnován nadaci Záblesk, která se stará o hluchoslepé děti, částka 15.263,- Kč byla využita na nákup speciálních plovacích vest.

B/ Komunikace s veřejností, cílovými skupinami, médii a partnery galerie

Ostatní činnosti oddělení vnějších vztahů

Oddělení vnějších vztahů dále zajišťovalo rozesílání pozvánek na vernisáže poštou i elektronicky, rozesílání informačních e-mailů různým okruhům zájemců (týdenní nebo měsíční programy), aktualizaci adresářů, rozmisťování plakátků na doprovodné programy v objektech GHMP a okolí. Oddělení také připravovalo podklady pro webové stránky GHMP, zpracovávalo monitoring médií a podklady pro placenou i neplacenou inzerci.

B1/ Komunikace s veřejností

Adresáře – Je centrálně veden a průběžně aktualizován i rozšiřován adresář GHMP ve strukturovaných skupinách: individuálních zájemců o mailové informace o programech GHMP, členů Klubu přátel GHMP, pozvánek na vernisáže, novinářů, škol, kulturních institucí, státních, městských a zastupitelských úřadů.

Výše uvedeným skupinám jsou diferencovaně zasílány elektronické zprávy o akcích GHMP.

Web – Na web GHMP byly průběžně vkládány aktuality, tiskové zprávy, ostatní podklady byly předávány správci sítě.

Vizuální propagace – K výše zmíněným výstavám byla zajišťována produkce pozvánek na vernisáže a skládaček. K doprovodnému programu byla zajišťována produkce letáků a informačních upoutávek. Každý týden byly obměňovány upoutávky na jednotlivé programy ve vitríně GHMP u Městské knihovny včetně celkového měsíčního programu akcí.

Inzerce – Pravidelně byly posílány podklady pro měsíční informace do kulturních přehledů (placená inzerce) i textové a obrazové podklady pro inzerci v rámci mediálního partnerství.

B2/ Komunikace s cílovými skupinami

Děti a mládež – práce s dětmi a mládeží viz A1, A2

Klub přátel GHMP

Klub přátel GHMP, který funguje od roku 2006, představuje okruh pravidelných návštěvníků galerie. Pro Klub přátel se v tomto roce uspořádaly 2 speciální akce: letní setkání v Troji (24. 5.) a předvánoční program (4. 12.). V roce 2008 se podařilo pro Klub přátel získat nového partnera – divadlo Minor, které členům Klubu přátel poskytuje slevu ve výši 20%. S divadlem Minor a divadlem Komédie funguje vzájemná propagace (výměna programových letáků, upoutávky na webových stránkách partnera, rozesílání informací o činnosti partnera).

Všem členům byly zasílány mailem každý týden aktuální informace o programech GHMP, členům Klubu bez e-mailové adresy byla zasílána dvouměsíční skládačka.

V současnosti má Klub kolem 1330 členů a členská základna neustále narůstá.

B3/ Komunikace s médii

Tiskové konference k zahajování výstav, průběžné zasilání informací do tisku –

K výstavám byla zajišťována příprava tiskových a obrazových materiálů pro novináře, pořádání tiskových konferencí a pravidelné rozesílání aktuálních informací médiím, právě tak jako zajišťování hostů do pořadů rozhlasu a televize z řad pracovníků GHMP a vystavujících umělců, natáčení štábů ve výstavních prostorách GHMP.

Mediální partnerství – S mediálními partnery byly uzavírány smlouvy a dohlíželo se na jejich plnění, případné prodloužení a rozšíření (A2, Aktualne.cz, Art&Antique, Artyčok.tv, AV MEDIA, Český rozhlas 3 – Vltava, Dějiny a současnost, FlashArt, MAFRA, Revue Art, Týden, Výletník, Xantypa).

Monitoring médií – Na základě lepší cenové nabídky byla pro monitoring médií uzavřena smlouva s informační agenturou Anopress IT a. s.

Zpráva o činnosti v úseku restaurování a veřejných plastik v roce 2008

Činnost úseku restaurování byla v roce 2008 tak jako pravidelně v minulosti směřována k restaurování jak fondu veřejných plastik a součástí nemovitých památek ve správě GHMP, tak i na průběžnou údržbu sbírkových předmětů a rovněž i na zajištění oprav zápůjček pro výstavy GHMP (dle podepsaných smluv) a na řešení akutních stavů a havárií. Přitom průběžně ještě stále probíhají a dokončují se práce na záchraně sbírkových předmětů a památek, zasažených povodněmi v roce 2002, ale v závislosti na postupu řešení majetkoprávních sporů se spolujednatel částí pozemků i budov v areálu zámku Troja byly některé již rozpracované akce na základě pokynu Magistrátu pozastaveny. Jako základní organizační úkol celého úseku pokračovalo provádění převodu evidence veřejné plastiky ve správě GHMP i depozitárních fondů veřejné plastiky do programu DEMUS včetně doplňování a aktualizace dat a aktualizace prezentace souboru veřejné plastiky GHMP ve formě veřejně přístupných webových stránek GHMP a pokračuje se ve zlepšení evidence archivních materiálů úseku, tj. především archivu restaurátorských zpráv. Na počátku roku byla pozice SŠ asistentky a depozitárnice sbírky nahrazena odbornou pracovnící s VŠ vzděláním se zaměřením na klimatologii, technologii a péči o sbírky včetně práce depozitárnice a proběhla řádná předávací inventura – změna byla potvrzena i personálním auditem. V závěru roku byla z tohoto úseku převedena restaurátorka do úseku sbírek a nadále je úsek zaměřen především na spolupráci s externími restaurátory, zejména pro veřejnou plastiku, a systematicky se věnuje sledování a úpravám mikroklimatu sbírek i depozitářů ve spolupráci s výstavním oddělením, depozitárníky a správou budov.

Pokračuje dále konzervování a restaurování povodněmi zasažených sbírkových předmětů i fragmentů ze sbírek: v minulosti v rámci konzervátorského pracoviště GHMP prošly kontaminované sbírky sanací a buď byly založeny ve fragmentárním stavu do depozitářů pro budoucí zásah, nebo jako studijní materiál, nebo jsou postupně předávány k restaurování; nyní se např. podařilo najít vhodnou metodu a proběhlo restaurování 2 velkoformátových fotografií Magdaleny Jetelové. Přesto se bohužel stále ukazuje, že vlastní hmota některých děl byla natolik narušena, že bude třeba najít nová řešení, protože jsme nuceni opakovat konzervační zásahy anebo některá díla

uchovávat ve sbírce jen jako doklad autorského díla, omezeně použitelný pro studijní účely. Na restaurátorských a konzervačních pracích pracují po zadání restaurátoři s příslušnou licencií MK ČR (např. na velkoformátovém obraze V. Olivy, dále proběhla konzervace dalších 2 vybraných děl ze Slovanské epopoje A. Muchy v Moravském Krumlově). V rámci restaurátorského ateliéru GHMP byly ošetřovány sbírky GHMP i výpůjčky do výstav, dále probíhaly pravidelné prohlídky expozic i depozitářů a příprava zápůjček a výstavních exponátů a restaurátorka se průběžně účastní i přejímky a předávání výstavních exponátů. Restaurátoři rovněž spolupracují na převozech sbírkových děl F. Bílka z Bílkovy vily do dočasných expozic včetně úpravy pro výstavní sezonu, na restaurování zápůjček pro výstavy a dle schváleného záměru proběhla úspěšně II. etapa restaurování reliéfů na venkovní fasádě Bílkova ateliéru v Chýnově.

V rámci veřejných plastik lze upozornit především na konzervaci plastik Pražský student od E. Maxe v Klementinu a byly zahájeny práce na restaurování pylonu v Riegrových sadech, který byl zařazen mezi ohrožené památky Prahy. Vzhledem k nejasnostem právní povahy ve smlouvě byla pozastavena spolupráce s firmou QEEP na restaurování veřejných plastik v rámci zápůjčky pro reklamní účely a ukončilo se (kromě závěrečných povrchových úprav) pouze restaurování pomníku Josefa Jungmanna na Jungmannově náměstí v Praze 1, proběhla zatím jen počáteční etapa prací na sousoších Práce a Humanita od Jana Štursy a pomníku Aloise Jiráska a byla před dokončením zastavena úvodní etapa (průzkum) pomníku Mistra Jana Husa – práce proběhly bez finanční účasti GHMP, ale s plnou odbornou gescí ve spolupráci s orgány památkové péče. V závěru roku bylo zahájeno sekání kopií pro plastiky na Karlově mostě: budou rekonstruovány obě vázy na sousoší sv. Antonína Paduánského z finančních zdrojů města a dále pak byly zahájeny práce na sekané kopii soklu pro sousoší sv. Kosmy, Damiána a Krista Salvátora, které kromě finančních zdrojů města bude sponzorováno Sdružením výtvarníků Karlova mostu; současně byla připravena i výroba kopie mřížky s reliéfem svržení sv. Jana Nepomuckého, sponzorovaná rovněž Sdružením výtvarníků Karlova mostu. Všechny tyto práce probíhají na základě schválených stanovisek památkové péče a zadávají se po schválení výběru poptávkou vhodných dodavatelů.

Probíhající zakázky byly široce sledovány odbornou i laickou veřejností a informace proběhly jak v tisku, tak i v rozhlase a televizích. Všechny práce na plastikách,

zařazených mezi kulturní památky, jsou řádně projednávány a konzultovány i v průběhu prací s příslušnými orgány památkové péče a jejich průběh i výsledek byl hodnocen kladně. Pravidelně pokračuje i spolupráce při obnově Karlova mostu, kam jsou určeny sekané kopie. Pozastaveny byly pouze rozpracované restaurátorské práce na památkách v areálu zámku Troja: po poškození povodněmi byly zajištěny plastické a malované prospekty na ohradních zdech, kde pokračovaly práce naposled v roce 2007 na III. etapě restaurování prospektu s tzv. Herkulovými činy v návaznosti na opravu ohradní zdi. Druhý prospekt tzv. divadla je provizorně zajištěn, ale u obou hrozí rozsáhlejší destrukce při delším pozastavení prací. V roce 2008 proběhlo pouze základní ošetření schodiště a Tartaru proti napadení mikroorganismy (mechy, lišejníky, řasy), které bude na jaře 2009 opakováno. Na Praze 2 pod Emauzy je pro státní akce pravidelně čištěna plastika Praha svým vítězným synům a v síni Gorlice na Vyšehradě jsou na základě smluv sledovány a čištěny původní plastiky z Karlova mostu, zapůjčené NKP Vyšehrad. V rámci spolupráce s Ing. Martinem Dvořákem pak proběhlo skenování původní vázy ze sochy sv. Antonína Paduánského 3D skenerem a byla rovněž zahájena spolupráce s restaurátorským sochařským ateliérem AVU (prof. Siegl), kam byly pro studentské práce zapůjčeny 2 štukové modely z Krannerovy fontány z depozitáře GHMP. K restaurátorským pracím a veřejné plastice bylo uspořádáno několik přednášek v Troji a v čítárně v Prstenu a rovněž proběhla vycházka po veřejných plastikách na Praze 1. Na základě schváleného převodu byla dále obci Lipnice předána plastika Jaroslava Haška od sochaře Malejovského, která ji instalovala při příležitosti životního výročí tohoto literáta.

Stavební práce a pokračování obnovy objektů po povodni

Investice

č.st. 4611

Rekonstrukce Bílkovy vily

Částky v tis.Kč

7 089

Rekonstrukce Bílkovy vily se týká obnovy současného stavu celého objektu včetně přilehlého pozemku se zahradou. Jedná se především o modernizaci a opravy stávajících rozvodů elektro, které jsou již v nevyhovujícím stavu, drobné stavební zásahy k optimalizaci prostorů jak pro stálou expozici, tak pro temporální výstavy v prvním patře, dále o stavební opravy a restaurování vnějších částí budovy včetně zahrady – opravy balkonů, cihelných zábradlí apod. Také zřízení centra Františka Bílka pro větší prezentaci Bílkova života a díla, zpřístupnění archivních materiálů jak v elektronické podobě, tak přímo ve studovně.

V roce 2008 byl dokončen projekt pro realizaci stavby, úspěšně proběhlo zadávací řízení na dodavatele stavby a rekonstrukce byla zahájena. Rekonstrukční práce probíhají především na vlastním objektu budovy, práce v zahradách budou probíhat hlavně v roce 2009. Při přesném vytyčení hranice pozemku se sousedním objektem bylo zjištěno, že část stávající zahrady s celým plotem spadá do parcely sousední, a proto pro zachování celistvosti památky bylo požádáno o vykoupení sousední části parcely.

Poslední fakturovanou částku za stavební práce se nepodařilo uhradit do konce prosince roku 2008, bylo požádáno o ponechání nedočerpaných investičních nákladů do roku 2009.

č.st. 0040047

Rekonstrukce Rothmayerovy vily

0

V roce 2008 byla zahájena příprava na rekonstrukci vyklizením vily, a to odvezením části interiéru do depozitáře GHMP v Hostivaři, a části nepoužitelného odpadu

Galerie hlavního města Prahy

z fotolaboratoře, elektrodílny, skladu a uhelny v suterénu do Sběrného dvora, kde byl nebezpečný odpad i normální směsný odpad ekologicky zneškodněn.

Tím byly vytvořeny podmínky pro prohlídku vily uchazeči o veřejnou zakázku a provádění průzkumných a projektových prací.

Ve spolupráci s Technickým muzeem hl. m. Prahy byla vytvořena koncepce a záměr uspořádání vily s jejím budoucím zařazením do prohlídkového okruhu historicky a architektonicky významných pražských vil.

V závěru roku 2008 se již nepodařilo v soutěži zajistit projektanta pro tuto akci. Vypsána soutěž musela být zrušena a další bude provedena v roce 2009. Důvodem je návrh na zařazení Rothmayerovy vily mezi památkově chráněné objekty, a tím i změna podmínek pro soutěž.

Z výše uvedeného důvodu bylo požádáno o ponechání nevyčerpaných investičních nákladů z roku 2008 do roku 2009, kdy bude akce pokračovat.

č.st. 40634

0

Provedení kopií soklu a váz pro Karlův most

V souvislosti s opravami Karlova mostu je třeba restaurovat postupně většinu soch a sousoší a taktéž provést kopie soklů a váz.

K tomuto účelu byl zřizovatelem poskytnut investiční příspěvek ve výši 500 tis. Kč, který však nebylo možné účetně zúřadovat.

Ve schváleném rozpočtu

Běžná údržba

Areál Trojského zámku

Stavební práce na obnově objektu č. 68 s domkem sociálního vybavení, které byly prováděny v návaznosti na postupnou obnovu jižních objektů areálu Trojského zámku

po povodni a v součinnosti s již provedenou obnovou Oranžerie, musely být přerušeny pro znovuotevření soudních majetkoprávních sporů.

Během roku byla prováděna potřebná údržba areálu, opravy cest, zahrady, objektů, osvětlení a ohradních zdí. Také byly zajištěny a opraveny havárie vodovodního a kanalizačního systému.

Ostatní objekty

V Domě U Zlatého prstenu byla dokončena oprava výtahu včetně potřebných provozních oprav objektu a generálního úklidu. Pro splnění nových norem a požadavků EU byla prováděna údržba všech ostatních objektů včetně potřebných oprav (střechy, kanalizace, vodoinstalace, klimatizace, vzduchotechniky apod.)

Na základě rozsudku Obvodního soudu pro Prahu 6 č.j. 9 C 62/2005–369 a rozsudku Městského soudu v Praze č.j. 18 Co 401/2007–393, který rozhodl o vydání nemovitostí, byla v prvním čtvrtletí roku vystěhována a předána Pickova vila č. p. 234 s příslušnými pozemky. Dále byla cele vystěhována Bílkova vila z důvodu zahájení rekonstrukce objektu. Kanceláře byly přemístěny do nově poskytnutých prostorů v Rytířské ul., expozice Bílkovy vily byla přestěhována částečně do Bílkova domu v Chýnově a z převážné části byla vytvořena expozice v Oranžerii Trojského zámku.

Projektová dokumentace

Projektová dokumentace byla pořizována pro obnovu a úpravu objektů jak v areálu Trojského zámku, tak ostatních.

Zpráva o výsledcích finančních kontrol za rok 2008

1. Zhodnocení výsledků řídicích kontrol

Zákon o finanční kontrole č.320/2001Sb. je zpracován ve Směrnici vnitřního kontrolního systému v GHMP, kterou Galerie vydala s platností od 1. 1. 2004 a ve které je určen způsob zabezpečení předběžné, průběžné a následné řídicí kontroly ve smyslu Pravidel.

Dodatek č. 2 ze dne 12. 5. 2004 ke směrnici č. 2 Přezkušování účetních dokladů ze dne 2. 1. 2003 určil funkce příkazce operace, správce rozpočtu a hlavního účetního pro jednotlivé oblasti řídicí kontroly.

GHMP má zpracované vnitroorganizační směrnice pro vedení účetnictví, které pro rok 2006 a 2007 zcela aktualizovala a promítla do nich nařízení zřizovatele, která jsou vydávána pro příspěvkové organizace zřízené Magistrátem hlavního města Prahy, případně další povinnosti vyplývající ze zákona č. 250/2000Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů. Jedná se především o směrnice k majetku, resp. jeho prodeje, pronájmu, vyvěšení prodeje a pronájmu na veřejné desce, prodej a nájem za ceny obvyklé.

Účetní rozvrh Galerie a používané postupy účtování vycházejí ze zákona o účetnictví č. 563/91 Sb. ve znění jeho dodatků a vyhlášky 505/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/91 Sb. o účetnictví pro účetní jednotky, které jsou územními samosprávnými celky a příspěvkovými organizacemi, státními fondy a organizačními složkami státu.

V roce 2008 prošly řídicí finanční kontrolou GHMP průběžně při oběhu veškeré finanční doklady.

V průběhu roku došlo ke změně vedení GHMP a z toho vyplynuly povinnosti spojené se změnou systemizace a přípravou na reorganizaci od 1. 1. 2008. Byla vypracována nová organizační struktura spolu s důvodovou zprávou.

V první polovině roku 2008 se v organizaci uskutečnil personální audit, který potvrdil správnost předchozích organizačních změn, a na základě výsledků auditu došlo k dalším personálním opatřením – šlo především o razantnější snížení počtu přepočtených pracovních míst, převedení obslužných činností do oblasti dohod o činnosti a návrhu optimalizace řídicí činnosti. Byly vytvořeny čtyři hlavní úseky – marketing, úsek sbírek, úsek správy objektů a ekonomický úsek.

Úsek personalistiky a ostrahy objektů patří organizačně pod úsek ekonomický, čímž není nikterak potlačen význam poskytování personálního servisu všem zaměstnancům Galerie, došlo pouze ke zjednodušení v předávání potřebných informací vedoucímu ekonomickému úseku a k zjednodušení sledování všech finančních nákladů pro personálně právní a mzdovou oblast.

Rovněž bylo vyhlášeno výběrové řízení na pozici ředitele GHMP a nový ředitel byl řádně jmenován k 1. 11. 2008. Tím byl završen celý proces reorganizace, který vedle úspory zaměstnanců zavádí i jednodušší a přehlednější formu řízení celé organizace.

Spolu s převzetím Rothmayerovy vily v Praze 6 došlo k přehodnocení efektivnosti ostrahy a byl vypracován nový modul ostrahy zároveň i pro objekt Trojského zámku.

Průběžně vedle pravidelných kontrol pracovněprávních dokumentů probíhala i kontrola dodržování pracovních povinností zaměstnanců a zvýšená kontrola byla u pracovníků zajišťujících vlastní průběh výstav, tj. kustodů, pokladních a šatnářů. Důraz byl kladen především na jejich přístup k návštěvníkům.

Kontrolní činnost byla ve druhém pololetí zaměřena i na akce pořádané v objektech GHMP v rámci pronájmů – zde bylo využito součinnosti se společností zajišťující ostrahu vybraných objektů Galerie.

Při zajišťování produkce výstav byla prováděna kontrolní činnost v průběhu příprav výstav – kontrola předběžná, tzn. Rozvaha před schválením – úspora materiálová a především úspora finančních prostředků jak při přípravě expozic ve spolupráci s autorem, architektem, grafikem, tak i maximální využití již existujícího fundusu či materiálu z předcházejících výstav.

Vzhledem k časovému harmonogramu plánu výstav byly velké časové i kapacitní nároky na výstavní oddělení, přesto tak, jak v roce minulém, i nadále dochází k hledání nových a jednodušších způsobů výstavby expozic, a tím i nadále docházelo k poklesu stavby paneláže a nákladů na adjustaci, instalaci exponátů.

Kontrola průběžná byla zaměřena na výběr vhodných dodavatelů v rámci zadávání zakázek malého rozsahu, hlavně na zadávání tiskařských prací v souvislosti s nástupem nové pracovnice – grafičky.

Po ukončení výstavy byly průběžně prováděny kontroly zakládání smluv, reverzů, reportů.

V odborném oddělení bylo v prvé řadě provedeno zveřejnění 50 děl ze sbírek GHMP, s popisy a texty uvedených na našich internetových stránkách, na které jsme v roce 2008 obdrželi grant od Ministerstva kultury. Dále došlo k převodu karet do databázového programu DEMUS, který v těchto dnech dokončujeme. Doplnují se tak aktuální informace jednotlivých sbírkových předmětů ze sbírky grafiky, kresby a fotografie. U některých sbírkových předmětů byly nepřesné údaje, které se v souvislosti s přepisem do databázového systému opravily a zaktualizovaly.

Dále probíhala kontrola našich externích kurátorů a plnění jejich smluvních závazků vůči GHMP.

Také proběhla řádná inventarizace 49 děl ze sbírky nábytku, která jsou umístěna ve stálé expozici v Chýnově, v Oranžerii v Troji, na Zámku Troji a v depozitáři Hostivař.

V souvislosti s nástupem nové odborné pracovnice proběhla kontrola souborů veřejné plastiky instalovaných v exteriéru Prahy, a to jakožto kontrola fyzická, spojená s předávací inventurou funkce na místě včetně zhodnocení stavu dle starší dokumentace a vyhodnocení stavu evidence. Dále se kontrola zaměřila na stav a třídění restaurátorských protokolů a zpráv v archivu a fotodokumentace plastik a jejich přenesení za VP a DP do evidence v DEMUSU v návaznosti na výsledky předešlých kontrol (v minulosti vyla zanesena především dokumentace VP, další se průběžně doplňuje).

Taktéž proběhla kontrola záznamů o restaurování v rámci vlastního rest. ateliéru GHMP a řádné sledování pohybu těchto věcí včetně protokolů o zápůjčkách sbírek na restaurování.

Pravidelně se konala kontrola průběhu a stavu čerpání příspěvků a případně i sponzorských darů a nákladů na restaurátorské zakázky za rok 2008 a kontrola pohybu a evidence depozitárních fondů a zápůjček z fondu veřejné plastiky (fyzická + kontrola zápůjčních smluv) a obnovy zápůjčních smluv z fondu VP a DP (veřejné plastiky ve správě GHMP).

Předmětem kontrolní činnosti na úseku pro styk s veřejností byly kontroly vynakládání finančních prostředků na jednotlivé akce v souladu s rozpočtem, tj. nepřekračování limitů finančních prostředků určených na jednotlivé propagační aktivity upsv (inzerce – grafické návrhy, studiové práce, uveřejnění inzerátu a dále výroba pozvánek na vernisáže výstav, skládaček/letáků – grafické návrhy, studiové práce, tisk).

Dále probíhala kontrola dokumentace: zápisy v knize objednávek, ukládání kopií objednávek/smluv, kopií faktur.

Čtvrtletně probíhaly kontroly čerpání prostředků k aktuálním výstavám i k další propagaci.

Při kontrole nebylo zjištěno překračování limitů stanovených rozpočtem, ty byly důsledně dodržovány a nebyly zjištěny nedostatky v evidenci objednávek a faktur.

Byla provedena kontrola knih v prezenční čítárně GHMP v Domě U Zlatého prstenu, tj. evidence náhodně vybraných publikací v knihách přírůstků (z řady katalogů, z řady monografií a z řady časopisů), fyzická přítomnost knihy/časopisu v čítárně a jejich katalogizační označení.

Publikace byly řádně evidovány a dohledány. Nedostatky nebyly zjištěny.

Průběžně dochází k aktualizaci sbírkové evidence a zprávy o kontrolách jsou řádně zasílány do Centrální evidence sbírek MK ČR.

V odborném oddělení jsou sledovány především náklady na výstavy a jejich průběh a s tím spojené doprovodné akce a jednotliví kurátoři sledují pohyb a stav svěřených sbírek a průběžně doplňují evidenci a odborné databáze sbírek, které procházejí průběžnou kontrolou před převodem do nové databáze DEMUS.

Vnitřní kontroly GHMP za rok 2008 nezjistily závažné porušení pracovní kázně způsobené nedodržováním obecně závazných pracovních předpisů, porušování vlastních předpisů GHMP ani jejich vědomé nedodržování a jejich obcházení a nebyly zjištěny ani z hlediska objemu nebo závažnosti podstatné nedostatky.

Je možné proto vnitřní kontrolní systém GHMP považovat za účinný.

2. Přehled o kontrolních zjištěních předaných k dalšímu řízení podle zvláštních právních předpisů

V roce 2008 nebyla při řídicí kontrole učiněna taková zjištění, na jejichž základě by bylo provedeno oznámení státnímu zástupci nebo policejním orgánům skutečnosti nasvědčující tomu, že byl spáchán trestný čin.

3. Odvody za porušení rozpočtové kázně a výše sankcí (pokut a penále) podle zvláštních předpisů

V roce 2008 byly na základě provedených kontrol u GHMP uloženy tyto odvody a sankce.

Ke dni 16. 1. 2008 bylo Vojenskou zdravotní pojišťovnou uloženo penále za neuhrazené a opožděné platby pojistného za období 1. 1. 1999 do 30. 11. 2007, předepsané od 1. 1. 1999 do 16. 1. 2008 ve výši 1390,- Kč. Předepsání dlužného pojistného a penále ve výkazu nedoplatků bylo provedeno podle § 15 a § 18 zák. č. 592/1992 Sb.

Následně byla přijata taková opatření, aby k podobným situacím již nedocházelo.

Ke dni 30. 10. 2008 byl Pražskou správou sociálního zabezpečení v Praze 8 uložen platební výměr za kontrolované období 1. 11. 2006 do 31. 8. 2008 ve výši 24.955, – Kč – nedoplatek na pojistném dle § 4 až § 10 zákona č. 589/1992 Sb. a penále ve výši 1.745, – Kč dle § 20 zákona č. 589/1992 Sb.

Následně byla přijata taková opatření, aby k podobným situacím již nedocházelo.

Ke dni 12. 11. 2008 bylo Finančním úřadem pro Prahu 6 podle ustanovení § 44 odst. 2 a 4 zákona č. 218/2000 Sb., podle ustanovení čl. II bodu 1 zákona č. 482/2004 Sb. a podle zákona č. 337/1992 Sb., uloženo odvést do státního rozpočtu ČR odvod za porušení rozpočtové kázně 5.000,- Kč. GHMP porušila bod č. 14 podmínek rozhodnutí: „příjemce dotace je povinen vyhotovit a v kopii zaslat Ministerstvu kultury ČR v termínu jednoho měsíce po skončení akce, nejpozději však do 15. 1. 2008 vyúčtování poskytnuté dotace na příslušných formulářích ministerstva a provést vypořádání dotace se státním rozpočtem...“.

GHMP vyúčtování provedla, ale předložila je v pozdním termínu. Porušení podmínek vyúčtování bylo shledáno méně závažným.

Následně byla přijata taková opatření, aby k podobným situacím již nedocházelo.

***Komentář k rozboru
hospodaření***

Komentář k rozboru hospodaření GHMP za rok 2008

GHMP byl pro rok 2008 schválen neinvestiční příspěvek ve výši 57 240 tisíc Kč.

V průběhu roku byl upraven zvýšením o 1 803 tisíc Kč, z toho:

- 498 tisíc Kč – usnesením RHMP č. 796 ze dne 10. 6. 2008 (438 tisíc Kč – účelové prostředky poskytnuté MK ČR na podporu projektu „Katalog ke stálé sbírce GHMP v Domě U Zlatého prstenu“, 60 tisíc Kč – účelové prostředky poskytnuté MK ČR na podporu projektu „Zhotovení digitální obrazové prezentace GHMP a její zveřejnění na www.ghmp.cz“)
- 1 305 tisíc Kč – usnesením RHMP č. 1148 ze dne 26. 8. 2008 pro pokrytí nezbytných provozních nákladů souvisejících s převzetím domu č. p. 896 v Břevnově (Rothmayerova vila)

Upravený neinvestiční příspěvek pro rok 2008 činil celkem 59 043 tisíc Kč.

Limit prostředků na platy byl usnesením RHMP č. 1148 ze dne 26. 8. 2008 snížen

o 440 tisíc Kč, tj. na 22 843 tisíc Kč s tím, že finanční prostředky organizace použije na krytí ostatních provozních nákladů. Zároveň byl pro rok 2008 snížen limit počtu zaměstnanců o 2, tj. na 133 zaměstnanců.

Odpisový plán stanoven na 2 746 tisíc Kč. Dne 10. 12. 2008 byl zaslán požadavek na zvýšení odpisového plánu o 155 tisíc Kč z důvodu prodeje nákladního automobilu, jehož součástí byla klimatizační jednotka. Rozhodnutí o schválení zatím nebylo doručeno.

Příspěvek na investice – 63 600 tisíc Kč, z toho:

akce č. 4611 – rekonstrukce Bílkovy vily – 23 600 tisíc Kč

akce č. 40047 – rekonstrukce Rothmayerovy vily – 10 000 tisíc Kč

akce č. 40048 – revitalizace Clam-Gallasova paláce – 30 000 tisíc Kč

Na základě usnesení RHMP č. 1651 ze dne 18. 11. 2008 bylo schváleno snížení akce č. 40048 o 27 450 tisíc Kč.

Na základě usnesení ZHMP č. 21/1 ze dne 27. 11. 2008 a usnesením RHMP č. 1827 ze dne 2. 12. 2008 bylo schváleno snížení akce č. 4611 o 7 080 tisíc Kč a akce č. 40047 o 5 000 tisíc Kč s tím, že tyto finanční prostředky se převádějí do roku 2009.

Na základě usnesení RHMP č. 1904 ze dne 9. 12. 2008 bylo schváleno snížení akce č. 40048 o 500 tisíc Kč a zároveň došlo k navýšení investičních prostředků na akci č. 40634

– Provedení kopií soklu a váz – Karlův most o 500 tisíc Kč.

Na základě usnesení RHMP č. 1909 ze dne 9. 12. 2008 bylo schváleno snížení akce č. 40048 o 2 050 tisíc Kč.

Investiční příspěvek po všech úpravách během roku činil 22 020 tisíc Kč.

Výsledek hospodaření GHMP v roce 2008:

Hlavní činnost

GHMP ukončila rok 2008 se zhoršeným hospodářským výsledkem, přesáhla stanovený limit o 1 353 tisíc Kč.

- Celkové náklady jsou vyšší o 154 tisíc Kč oproti rozpočtu (položka spotřeba energie, výkony spojů, nájemné a služby, úklid a ostatní osobní náklady).

K překročení rozpočtu došlo z důvodu vzniku nepředpokládaného nákladu v podobě úhrady za personální audit, který byl MHMP nařízen v polovině roku 2008, na který MHMP neposkytlo příspěvek. Výše tohoto nákladu činila 992 992,- Kč (částka vyčíslena klíčováním na hlavní a vedlejší činnost). Dalším důvodem nedodržení rozpočtu byly nutné opravy a údržba objektu U Zlatého prstenu, kde se ve 4.Q/2008 dokončovaly práce na výtahu. Tyto náklady byly vyčísleny částkou 554.260,- Kč .

- Tržby celkem jsou o 761 tisíc nižší oproti rozpočtu.

Důvodem bylo uzavření výstavních prostor v objektu Staroměstské radnice z důvodu poničení expozice – 2 měsíce trvalo, než byly prostory opraveny a bylo možné instalovat další expozici. Největší podíl na nižších příjmech ze vstupného mělo uzavření objektu U Zlatého prstenu, kde došlo ze strany dodavatele k nedodržení termínu ukončení stavebních prací a objekt byl veřejnosti zpřístupněn až začátkem listopadu 2008.

Celková „ztráta“ z hlavní činnosti činila 1 353 tis. Kč

Odůvodnění situace:

Spotřeba energie – nebyl zohledněn % nárůst energií a zároveň s ním nebylo počítáno pro rok 2008.

Výkony spojů – nebyl zohledněn % nárůst cen a zároveň s ním nebylo počítáno pro rok 2008.

Nájemné a služby – překročení o 6 114 tis. Kč

- došlo ke zvýšení nájmu v objektech, které GHMP používá (depozitáře, prostory Městské knihovny, Staroměstské radnice) **o cca 186 tisíc Kč,**
- z důvodu vleklých právních sporů Magistrátu hl. m. Prahy se spoluvlastníkem objektu v Troji panem Ungrem a zároveň z důvodu soudního sporu s bývalým zaměstnancem došlo k navýšení právních služeb **o 318 tis. Kč,**
- v plánu rozpočtu pro rok 2008 byl v objektu Troje uveden limit 300 tis. Kč, přestože v roce 2007 skutečné náklady činily cca 1 288 tis. Kč, takže došlo k překročení oproti stanovenému rozpočtu pro rok 2008 **o 1 946 tis. Kč,**
- rozpočet náklady na výstavy byl taktéž v rozpočtu podhodnocen, přestože tyto náklady v roce 2007 činily cca 6 000 tis. Kč, rozpočet na rok 2008 byl stanoven na 3 900 tis. Kč a tudíž i překročen **o 2 454 tis. Kč,**
- nepředpokládaný náklad v podobě personálního auditu činil **993 tis. Kč,**
- v rozpočtu pro rok 2008 byl stanoven nulový limit pro položku výběrová řízení, která byla čerpána ve výši **226 tis. Kč,**
- dále byl stanoven nulový plán rozpočtu pro položku ostatní soc. náklady – stravné, kde bylo v roce 2008 vyčerpáno **597 tis. Kč** – plán na čerpání stravného byl zahrnut do rozpočtu pro nájemné a služby ve výši 890 tis. Kč,
- přestože bylo usnesením RHMP č. 1148 ze dne 26. 8. 2008 ponecháno v rozpočtu 440 tisíc Kč na účetní služby, tento limit byl překročen **o 340 tis. Kč,**

- dalším důvodem nedodržení rozpočtu byly nutné opravy a údržba objektu U Zlatého prstenu, kde se ve 4.Q/2008 dokončovaly práce na výtahu. Tyto náklady byly vyčísleny částkou **554 tis. Kč** a tyto náklady byly taktéž nepředpokládanými.

Úklid – do roku 2008 byl úklid v Troji řešen se zaměstnanci GHMP na základě DPP nebo DPČ, mzdové náklady tak činily cca 924 tis. Kč + odvody s tím, že generální úklid před celotýdenním otevřením zámku pro veřejnost zajišťovala jiná firma – z toho důvodu také GHMP koncem roku 2007 požadovala navýšení rozpočtu na mzdy o 950 tis. Kč. GHMP proto na základě výběrového řízení uzavřela smlouvu s externí společností, takže došlo zároveň i k navýšení čerpání o **cca 1 000 tis. Kč** .

Pouze z důvodu velké úspory ve službách v položce opravy a udržování byl schodek 1 353 tis. Kč. K úspoře taktéž došlo u položek cestovné, náklady na reprezentaci, mzdové náklady, materiál a DHM.

Doplňková činnost

Celkové výnosy z této činnosti činily celkem 7 669 tisíc Kč – pronájmy v Domě U Kamenného zvonu, pronájmy Trojského zámku a jižních zahrad, nájemné kavárny v Domě U Zlatého prstenu. Výnosy byly **o 2 169 tisíc Kč** vyšší oproti předpokladu i přes skutečnost, že od září 2008 došlo k ukončení pronájmu vinotéky v areálu Trojského zámku a GHMP tak přišla o cca 200 tisíc Kč. V současné době jsou tyto prostory nevyužité.

Zvýšení příjmu mělo za následek zvýšení nákladů, které se projevily hlavně v položce osobních nákladů **o 1 142 tis. Kč** a ostatních nákladech **o 829 tis. Kč**.

V doplňkové činnosti byly v maximální možné míře uplatněny náklady klíčováním.

Zisk doplňkové činnosti po odečtení nákladů činil 595 tisíc Kč a bude použit na krytí ztráty z hlavní činnosti.

Limity

Stanovené limity pro rok 2008 byly dodrženy.

Výkonové ukazatele

Plánovaný počet výstav (18) nebyl splněn, uskutečnilo se o 1 výstavu méně v objektu Staroměstské radnice, o 1 výstavu méně v objektu U Kamenného zvonu, o 1 výstavu více v Trojském zámku.

Inventarizace

Inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2008 byla provedena v souladu s Metodickým pokynem.

Nejsou vykazovány žádné inventarizační rozdíly.

Stále nebyla zřizovací listinou provedena změna výměry pozemku č. 25, k.ú. Troja.

Investiční příspěvek

GHMP čerpala investiční prostředky v celkové výši 7 089 400,32 Kč.

Investiční fond vykazuje k 31. 12. 2008 zůstatek ve výši 20 266 391,11 Kč.

Zároveň bylo požádáno MHMP o přesun investičního příspěvku ve výši 9 430 tisíc akce č. 4611 – rekonstrukce Bílkovy vily a 500 tisíc Kč akce č. 40634 – provedení kopií soklu a váz pro Karlův most, do roku 2009. Tyto platby nebylo možno koncem roku zůřadovat.

Fond odměn

GHMP v roce 2008 nečerpala fond odměn.

Rezervní fond

GHMP čerpala rezervní fond v celkové výši 641 236,50 Kč.

Rezervní fond GHMP vykazuje k 31. 12. 2008 zůstatek ve výši 494 130,– Kč.

Závěr

Závěrem nutno zmínit, že položky nájemné a služby byly v návrhu rozpočtu pro rok 2008 plánované vyšší, ale vzhledem ke skutečnosti, že neinvestiční příspěvek na rok 2008 byl snížen o 5 % (pro GHMP to znamenalo snížení příspěvku 3 013 tis. Kč) a další nemalou položkou byl personální audit, GHMP disponovala s prostředky o cca 4 000 tis. Kč nižšími než v roce předchozím. Přes veškerá přijatá opatření či úpravy rozpočtu se v průběhu roku nepodařilo rozpočet dodržet.

Ing. Milan Bufka

ředitel Galerie hl. m. Prahy