

Junges Klangforum Mitte Europa je mezinárodní orchestr mladých hudebníků z Polska, Čech a Německa, který si díky svým výjimečným a nekonvenčním projektům získal mimořádnou celosvětovou pověst. Orchestr je velice ceněn nejen v oblasti vážné hudby, ale i za svůj kulturně-politický přínos mezi Poláky, Čechy a Němci. **Junges Klangforum Mitte Europa** se snaží hudební cestou přispět ke smíření a lidskému porozumění mezi Polskou republikou, Spolkovou republikou Německo a Českou republikou.

Společnou spolupráci s mimořádně talentovanými mladými hudebníci a hudebníky se orchestr snaží o znovuoživení narušených kulturních a politických tradic v Evropě. Zakladatelem a uměleckým vedoucím orchestru je mladý německý dirigent *Christoph Altstaedt*. K hostujícím dirigentům orchestru patří např. *Krzysztof Penderecki*, *Sebastian Weigle* či *Muhai Tang*.

Během prvních pěti let své existence odehrál orchestr na patnáct koncertů v Německu, Polsku, Čechách, Palestině, Dánsku a Japonsku, účinkoval ve třiceti významných koncertních sálech světa. Naši členové orchestru z Čech, Polska a Německa patří ke generaci mladých hudebníků a hudebníků připravených na nekonvenční projekty a další angažmá. Touto cestou prošlo již přes 300 mladých začínajících umělců, což jim napomohlo k dalším profesním nabídkám.

Za svůj hudební a kulturně-politický přínos byl orchestr oceněn - ***Praemium Imperiale 2004***, ***Marion Dönhoff Preis 2005*** a ***Europäischen Jugendorchesterpreis 2006***.

O vysoké umělecké a společenské úrovni orchestru, svědčí i zájem světových politických a kulturních osobností. Patrony **Junges Klangforum Mitte Europa** jsou ***Dr. Richard von Weizsäcker***, ***Lech Wałęsa*** a ***Václav Havel***.

Jubilejní turné k dvacátému výročí pádu berlínské zdi

Jubilejní rok 2009. V letošním roce si připomeneme dvacáté výročí pádu berlínské zdi a nastolení demokracie v Evropě. **Junges Klangforum Mitte Europa** oslaví pět let své existence, v rámci těchto oslav orchestr připravil své „***Jubilejní turné k dvacátému výročí pádu berlínské zdi***“, které se bude konat na území Polska, Čech a Německa. Orchestr vystoupí pod vedením mladého německého dirigenta *Christoph Alstaedta*, na jevištích sálů – ***Dům kultury Swidnica***, ***Státní filharmonie Wroclaw***, ***Dům kultury Teplice***, ***Obecní dům v Praze*** a ***Haus der Kulturen der Welt v Berlíně***. Součástí programu bude zřídka uváděná Předehra k pohádce o Krásné Meluzině *Mendelssohna Bartholdyho* a symfonická báseň velkého polského skladatele *Mieczysława Karłowicze*, k připomenutí stého výročí jeho úmrtí. Orchestr uvede i světovou premiéru skladby „Traumspur“, kterou pro **Junges Klangforum Mitte Europa** složil mladý hudebník *Johannes Fischer*, jenž byl za své výkony vyznamenán první cenou ***ARD – Wettbewerb*** a první cenou ***Deutsche Musikwettbewerb***. Na závěr koncertu zazní úryvky ze *Smetanovy* opery „Prodaná nevěsta“.

Turné proběhne ve spolupráci s Velvyslanectvím České republiky v Berlíně, s Velvyslanectvím Polské republiky v Berlíně a Polským kulturním institutem. Jednotlivé koncerty budou pod záštitou velvyslance České republiky, Dr. Rudolfa Jindráka ve Spolkové republice Německo, v rámci českého předsednictví v radě EU.

Program – Jubilejní turné

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) Předehra k pohádce o Krásné Meluzíně

Johannes Fischer (*1981) „Traumspur“, koncert pro bicí nástroje a orchestr, světová premiéra

Mieczysław Karłowicz (1876-1909) „Powracające fale“ (Vlny jenž se vrací), op. 9, Symfonická báseň

Bedřich Smetana (1824-1884) Suita z opery „Prodaná nevěsta“, předehra, polka, furiant a tanec komediantů

Johannes Fischer - bicí nástroje

Christoph Altstaedt – dirigent

21. březen, 18:00 hodin, Swidnica, Dům Kultury Swidnica

22. březen, 18:00 hodin, Wrocław, Státní filharmonie Wrocław

23. březen, 19:00 hodin, Teplice, Dům kultury Teplice

24. březen, 19:30 hodin, Praha, Obecní dům

25. březen, 20:00 hodin, Berlin, Haus der Kulturen der Welt

Připravovaný program – září 2009

Antonín Dvořák (1841-1904) Symfonická báseň „Zlatý kolovrat“ op. 109 (1896)

Richard Strauss (1846-1949) Koncert pro lesní roh č.2 Es dur (1943)

Mieczysław Karłowicz (1876-1909) Symfonická báseň „Pradávné písně“ op. 10 (1904-1906)

Richard Strauss (1846-1949) čtyři mezihry z opery „Intermezzo“

8. září, Bavorsko, Garmisch, Koncert k 60. výročí úmrtí Richarda Strausse

Christoph Altstaedt – dirigent

Radek Baborák – hornista



Christoph Altstaedt

dirigent

Narodil se roku 1980 v Heildebergu. Hru na klavír studoval u Karla Heinze Kämmerlinga a Jeana Efflama Bavouzeta. Dirigování vystudoval na Vysoké hudební škole Hanse Eislera v Berlíně a Vysoké hudební škole v Detmoldu u Joachima Hardera a Hanse Dietera Bauma.

Po ukončení studia se zúčastnil mistrovských kurzů u dirigentů jako jsou Kurt Masur, Sebastian Weigle a Jorma Panula. V rámci projektu „Lucerne Festival Academy“ asistentsky spolupracoval s Pierrem Boulezem.

Jako stipendiant studentské nadace, Studienstiftung des Deutschen Volkes a Deutschen Stiftung Musikleben, obdržel několikrát první cenu mladých hudebníků „Jugend musiziert“. V roce 2002 založil orchestr „Junge Deutsche Klangforum“, ze kterého posléze vzniká „*Junges Klangforum Mitte Europa*“.

V letech 2006-07 získal angažmá v mnichovském Staatstheater Gärtnerplatz, kde se jako operní dirigent představil v inscenacích Gianni Schichi, La Traviata, Únos ze Serailu, Kouzelná flétna, Jeníček a Mařenka, Veselé paničky Windsorské, Werther a v dětské opeře Popelka (Petra Maxwella Davise).

Pohostinsky spolupracoval mj. s Nordwestdeutsche Philharmonie Herford, Stuttgarter Kammerorchester, Münchener Kammerorchester, Ensemble Resonanz Hamburg, Nürnberger Symphoniker, Landesjugendorchester Saarland, Kurpfälzisches Kammerorchester. Společně s MDR Sinfonieorchester Leipzig a Bamberger Symphoniker se podílí na projektech pro rozhlasová hudební vysílání.

V roce 2008 získal dirigentské stipendium "Conducting Fellow" v Tanglewoodu.



Radek Baborák hornista

Radek Baborák se narodil 11. března 1976 v Pardubicích. Již od svých osmi let se intenzivně věnoval studiu hudby a hře na lesní roh, pod vedením profesora Karla Křenka. Za krátký čas se stal vítězem prakticky všech národních soutěží, absolutním vítězem rozhlasové soutěže Concertino Praga a o tři roky později i vítězem Pražského jara. Od čtrnácti let studoval na Pražské konzervatoři ve třídě profesora Bedřicha Tylšara. V této době se také s úspěchem zúčastnil mnoha mezinárodních soutěží a obdržel mnohá ocenění. Do současného výčtu úspěchů tak patří: Pražské jaro 1991 (III. cena), Mezinárodní rozhlasová soutěž UNESCO (1993), Ženevská soutěž 1993 (II. cena, první neudělena), Soutěž ARD v Mnichově 1994 (I. cena), Markneukirchen 1994 (I. cena), Ocenění Grammy Classic pro Českou republiku 1995, Cena Davidoff 2001, Mostly Classic Award 2002.

Jako sólohornista vystupuje Radek Baborák s řadou renomovaných českých i zahraničních těles a dirigentů. Mezi nejznámější bezesporu patří Berlínská, Londýnská, Česká, Mnichovská, Petrohradská a Tokijská filharmonie; Bavorský rozhlas, Bamberští symfonikové, Orchestre National de Lyon, Bachakademie Stuttgart a Mozarteum Salzburg. "Tento umělec je fenomén...", psaly noviny po jeho výjimečném vystoupení s Bamberkými symfoniky na Mozartově festivalu ve Würzburgu v červenci 2001. Za koncert s Mnichovskou filharmonií vedenou dirigentem Jamesem Levinem obdržel ocenění "TZ - Rose". Jeho koncerty s Londýnskou filharmonií ve vyprodané St. Alban's Cathedral a Royal Festival Hall byly publikem a kritikou přijaty s obrovským nadšením. Japonské turné Radka Baboráka v létě 1997 bylo natolik úspěšné, že je od té doby pravidelným hostem hudebních událostí v této zemi. Mnohé jeho koncerty byly přenášeny televizní stanicí NHK. V roce 1998 byl pozván dirigentem Seiji Ozawou do orchestru Saito Kinen, který koncertoval u příležitosti zahájení zimních olympijských her v japonském Naganu.

Se stejným souborem účinkoval 1. ledna 2000 na novoročním galakonzertu v hlavním městě Tokiu. Od té doby patří Radek Baborák mezi stálé členy orchestru.

Mimo jiné je i vášnivým komorním hráčem. Často hostuje s kvintetem Afflatus (1. cena ze soutěže ARD v Mnichově), ale také i s jinými uznávanými soubory a renomovanými interprety, po celém světě. V roce 1996 byl pozván na festival komorní hudby do japonské Jamagaty a Kitakyushu, který uspořádala International Horn Society. Nově je mu stále častěji nabízena spolupráce na komorních projektech v Paříži (např. k desátému výročí koncertů v zámku Louvre).

Jeho repertoár zahrnuje díla různých období, jak virtuózní koncerty barokní a klasické (Förster, Telemann, Mozart, Haydn a jiní), tak i velké romantické a moderní skladby (Weber, Schumann, Saint-Saëns, Strauss, Gliere, Pauer, Marti). Mezi své celovečerní recitály s klavírem často zařazuje skladby L. v. Beethovena, Donzi, Dukase, Nizzi, Hindemita. Radek Baborák se také zasloužil o rozšíření hornové literatury, neboť sám aktivně přepisuje a hraje díla, která byla původně zkomponována pro jiné hudební nástroje, např. sonáty J.S. Bacha pro violoncello a violu da gamba, které také s velikým úspěchem natočil.

Jako orchestrální hráč začínal v době studií pod taktovkou Karla Bělohlávka. Již v osmnácti letech zastával místo prvního hornisty České filharmonie (spolu se Zdeňkem Tylšarem), které mu bylo nabídnuto zcela výjimečně bez konkurzu. Po dvouletém působení odešel na post sólohornisty do Mnichovské filharmonie pod vedením Jamese Levina, kde setrval do roku 2000. V letech 1998 - 2000 rovněž vyučoval, po svém předchůdci Hermannu Baumannu na místě hostujícího docenta Nadace Artura Toscaniniho v Boloni. V současné době je sólohornistou Berlínského filharmonického orchestru. V posledních letech se vyvinul přátelský vztah mezi R. Baborákem a jeho velmi váženým kolegou prof. Hermannem Baumannem, který o nahrávce Rosettiho hornového koncertu prohlásil: *"Radek baborák nás uvádí do slavnostní nálady 18. století. Poslech jeho mazlivého zvuku a lehkost, s níž tvoří jednotlivé tóny, je pro uši mimořádné potěšení. Citlivý a výrazný přednes nechává rohu zpívat. Z jeho interpretace zní přirozená síla a naivní prostota..."*



Johannes Fischer

bicí nástroje

Narodil se roku 1981 v německém Leonbergu. Hudbě se věnuje od dětství, již v devíti letech se začal učit hrát na klavír a bicí. Od roku 2000 studoval na hudební škole ve Freiburgu u Bernarda Wulffa, Tajira Miyazakia a Pascala Ponse. Studium ukončil diplomem v roce 2006, na které zde navázal studiem nástavbovým. Zároveň se intenzivně školil v dirigování a skladbě u Francise Trivise a Dietera Macka.

Již za dob studií dosáhl výrazných úspěchů, několikrát obdržel první cenu mladých hudebníků „Jugend musiziert“. Za skladatelskou tvorbu mu byla udělena druhá cena v mezinárodní soutěži Internationalen Günter-Bialas- Kompositionswettbewerb München. S „eardrum percussion duo“ získal německou hudební cenu Kulturkreises der Deutschen Wirtschaft 2006 a v témže roce se stal laureátem první německé ceny Deutscher Hochschulwettbewerb 2006.

V mezinárodní soutěži ARD 2007 obdržel první cenu, cenu publika a tři další. V témže roce komponuje pro umělce jako Francesco Paradiso, Dieter Mack, Eugene Ughetti, Gerald Eckert a Nicolaus A. Huber. V roce 2007 v Berlíně obdržel cenu Deutschen Musikwettbewerbs 2007 a byl přijat do společnosti mladých umělců Bundeswahl Konzerte junger Künstler.

V letech 1998 – 2000 získal studijní stipendium nadace Jürgen-Ponto-Stiftung a v roce 2004 mu bylo uděleno zemské stipendium Märkisches Stipendium. V letech 2003- 2004 byl přizván k projektu Lucerne Festival Academy, kde mohl pracovat pod vedením Pierra Bouleze. V roce 2007 následovalo stipendium německé nadace Deutsche Stiftung Musikleben. V témže roce, díky stipendiu nadace Gerda Buceria – ZEIT Stiftung, mu byl umožněn několikaměsíční pobyt na California Univerzity u Stevena Schicka.

Fischerův repertoár je zaměřen především na stěžejní díla skladatelů 20. a 21. století – Globogar, Stockhausen, Ferneyhough, Mack, Berio, Kagel, Xenakis, Carter, Lachemann, N.A. Huber, Cage, Lucier, Aperghis, Reich, Bennet, Tan Dun, HK Gruber, Takemitsu a další skladatelé mladší generace. Do jeho okruhu zájmu rovněž patří improvizace, elektronické nástroje a hra na nevěšední nástroje, jakou je např. zvuková plastika umělce Klause Gündchena z Karlsruhe.

V sezóně 2008/09 Johannes Fischer pohostinsky spolupracuje s filharmonickými orchestry ve Freiburgu, Oldenburgu, s Neue Philharmonie Westfalen a na turné s Bundesjugendorchester a Junges Klangforum Mitte Europa. Je též pozván k sólovým recitálům v Berliner Philharmonie (debut v Deutschlandradio) a na festival Schwetzingen Festspiele. Skládá pro Crested Butte Music Festival, Lucerne Festival Academy a Louvre Paris, v kooperaci s festivalem v Lucernu. V prosinci 2006 vyučuje na Conservatorio della Svizzera Italiana v Luganu.

V létě 2008 vychází, u OhemsClassics, jeho debutové CD se skladbami od více umělců (Xenakis, Druckman, Lopez-Lopez, Pintscher a Globokar).

Od října 2008 Johannes Fischer vyučuje hru na bicí nástroje na hudební škole v Lübecku.