



MHMPXPJ0OCIJ

Váš dopis zn./ze dne:

16.06.2022

Č. j.:

MHMP 1181490/2022

Sp. zn.:

S-MHMP 1109437/2022

Vyřizuje/tel.:

Tamara Hegerová/+420 236 003 125

Počet listů/příloh: 6/0

Datum:

27.06.2022

Odpověď na žádost o hodnocení projektu





dne 16. 6. 2022 obdržel Magistrát hlavního města Prahy (dále jen „Magistrát“) Vaši žádost o poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“), ve věci „žádosti o posudky hodnotitelů žadatele








K Vaší žádosti Vám zasílám následující posudky:




Počet bodů	Stanovisko hodnotitele	Zdůvodnění
Přehlídka Krásná práce 2021 – živá tradiční řemesla v Praze		
79	👍	Krásná práce má za cíl prezentovat kvalitní řemeslné umění českých tvůrců udržujících původní postupy zpracování materiálů. Expozice tohoto typu v Praze po zániku Krásné jizby chybí a je publikem velmi žádaná. Projekt může pomoci zviditelnovat a podporovat poptávku po kvalitních rukodělných výrobcích. Projekt i rozpočet je strukturován racionálně. Doporučuji k podpoře.
72	👍	Již tradičně zní výčet rukodělných řemeslných technik v popisu projektu velice atraktivně. Silná tradice Krásné jizby je ovšem taktéž velkou motivací k aktualizaci vnímání řemeslné kultury.

Sídlo: Mariánské nám. 2/2, 110 01 Praha 1
Pracoviště: Palác Adria, Jugmannova 36/31, 110 00 Praha 1
Kontaktní centrum: 12 444
E-mail: posta@praha.eu, ID DS: 48ia97h

		Dle mého názoru jde především o to, nevytvářet pouze historizující přehled technik, ale především vkládat tyto témata do nadčasových kontextů. S tímto příslibem doporučuji projekt k částečné grantové podpoře.
75	👍	Projekt vnímám jako velmi záslužný, dobře připravený a z naznačeného záměru a spolupráce s fundovanými institucemi očekávám velmi dobrou výslednou uměleckou úroveň. Ráda bych mapování, podporu a osvětu o lokálních řemeslech podpořila, oceňuji, že projekt cílí na různé věkové a společenské skupiny a propojuje design s řemeslem a tradicí.
78	👍	Cílem projektu Krásná práce je znovu začlenit řemeslnou a lidovou výrobu do soudobé kultury Prahy, aby se mohly uplatnit umělecky i ekonomicky, navázat na tradice Krásné jizby, zviditelnit tradiční práci mistrů řemesel, umožnit jejich síťování, odbornou podporu i napojení na mladou generaci, ze které se rekrutují možní pokračovatelé. Základní rámec tomuto dlouhodobému procesu poskytuje každoroční Přehlídka živých řemesel. Tak jako v předchozích letech přehlídka nabídne řemeslné artefakty od současných mistrů z celé ČR a kreativní doprovodný program pro různé cílové skupiny, vč. základních škol. Koncepti hodnotím velmi pozitivně, jelikož citlivě a atraktivně vyzdvihuje české specifikum. Byť jde o téma, které by mohlo být velký veřejný ohlas, a navíc pořadatel pracuje s kvalitním vizuálním obsahem a na sociálních sítích je proaktivní, projekt nemá na Facebooku ani Instagramu velkou fanouškovskou základnu, v čemž vidím nevyužitý potenciál. Doporučuji proto zaměřit se na vhodnou mediální strategii, která přispěje k vyšší propojenosti pořadatelů s publikem.
66	👍	Přehlídka Krásná práce 2021 – živá tradiční řemesla v Praze je celoroční živá prezentace tradičních řemesel v hlavním městě Praze. Předmětem žádosti je podpora ročního provozu této výstavní expozice i konání festivalu. Krásná práce si klade za cíl znovu začlenit řemeslnou a lidovou výrobu do soudobé kultury Prahy. Plánuje řemeslnou expozici (s celoročním provozem na adrese Štěpánská 47, Praha 1) a každoroční podzimní Festival živých řemesel. Velmi zajímavý projekt, rozvoj tradičních dovedností, spíše konzervativní metodika, zdárně se rozvíjející projekt, doporučuji letos částečnou podporu.
Přehlídka Krásná práce 2022 – živá tradiční řemesla v Praze		
74	👍	Ojedinelý projekt, který se zaměřuje na domácí umělecko-průmyslovou, rukodělnou a řemeslnou tradici. Považuji ho za přínosný, jak pro domácí publikum, tak pro turisty, kteří do Prahy přijedou, a na které v pražském centru cílí ostudná kýčovitá produkce postrádající jakoukoliv hodnotu a vazbu na město i

		Česko. U projektu však postrádám jasně vymezenou hranici mezi ziskovou a neziskovou částí projektu. Jedná se o výstavně-prodejný projekt v centru Prahy, v samém centru pražského turistického ruchu, příjmy z prodeje by měly být v rozpočtu zvlášť jasně vyčísleny. Projekt proto navrhuji jen k částečné podpoře, s ohledem na bodové ohodnocení.
66		Podpora tradičních řemesel a regionálních výrobků má jistě místo v kulturním životě hlavního města, ve srovnání s udělenou podporou v minulých letech se výše žádané podpory jeví poněkud předimenzovaná. Doporučuji proto k podpoře v přiměřené míře vycházející z objemu podpory v minulosti.
75		Ojedinělý projekt, který se zaměřuje na domácí umělecko-průmyslovou, rukodělnou a řemeslnou tradici. Považuji ho za přínosný, jak pro domácí publikum, tak pro turisty, kteří do Prahy přijedou, a na které v pražském centru cílí ostudná kýčovitá produkce postrádající jakoukoliv hodnotu a vazbu na město i Česko. U projektu však postrádám jasně vymezenou hranici mezi ziskovou a neziskovou částí projektu. Jedná se o výstavně-prodejný projekt v centru Prahy, v samém centru pražského turistického ruchu, příjmy z prodeje by měly být v rozpočtu zvlášť jasně vyčísleny. Projekt proto navrhuji jen k částečné podpoře, s ohledem na bodové ohodnocení.
93		Projekt má velký význam pro nehmotné kulturní dědictví celé ČR, které přináší na území Prahy a tím rozšiřuje a doplňuje kulturní nabídku hlavního města, která zde do značné míry chybí. Žádost je velmi dobře zpracovaná, projekt má již určitou historii (krátkou, ale úspěšnou) a má velký rozvojový potenciál i z mezinárodního hlediska. Propojuje tradiční umění s progresivním produktovým designem, tzn. s kreativními průmysly, a tím vdechuje nový život tradičním postupům a řemeslům. Rozpočet je přiměřený a dobře strukturovaný včetně podrobného popisu jednotlivých položek. Využívá další zdroje a nefinanční podporu několika významných partnerů. Za projektem stojí velmi zkušený a profesionální tým. Do budoucna doporučuji zvýšit dostupnost projektu pro širší veřejnost - např. část expozice / festivalu zpřístupnit bez vstupného. Doporučuji k podpoře.
70		dborně a profesionálně zpracovaný projekt s potřebným zacílením na uchování tradičních řemesel. Festival řemesel může Praze přinést rozšíření aktivit pro celou rodinu ojedinělým způsobem a má vysoký potenciál zaujmout také zahraniční návštěvníky. Pokud jde o hospodárnost, spatřuji zde rezervy jak ve výnosech (některé artefakty budou i na prodej, pokud dobře rozumím), tak i ve výdajích (například cena za tisk propagačních materiálů se mi zdá podceněná, pokud nejde o částečný barter).

		Každopádně žádost doporučuji podpořit.
Krásná práce: Zahraniční expozice		
67		Podle projektu se zdá, že půjde o expozice řemesel v českých centrech v zahraničí. Není tedy z projektu zřejmé, čím by obohatil nebo rozvinul kulturní život hlavního města.
67		Ambici projektu, jeho kvality a možnosti realizace hodnotím velice pozitivně. Jako trochu problematické vidím, že projekt bude vystaven pouze ve třech centrech. Žádost počítá s prezentací de facto české lidové kultury, která nemá přímou souvislost s pražskou kulturou a uměním. Přes kvality projektu nevidím tento grantový titul jako vhodný pro daný účel.
65		Nadační fond zde žádá o dotaci, jež bude tvořit 63% nákladů. Výsledkem budou 3 výstavy v Českých centrech, jež mají svoje rozpočty. Proč má Praha platit (ze svých peněz na kulturu) výstavu, zopakovanou na 3 místech v zahraničí? Záměr je jasný, adresát chybný.
65		Kvalitně a odborně zajištěný projekt s potřebným akcentem na českou řemeslnou tvorbu a lidové umění. Projekt je soustředěn na prezentaci v Českých centrech, pro pražské návštěvníky nemá žádnou nabídku. Rozpočet je adekvátní a počítá s finanční účastí Českých center. Vzhledem k cílové skupině návštěvníků nedoporučuji poskytnutí grantu v požadované výši. Dotace má případně mezinárodní relevanci v podobě prezentace HMP na výstavách v Českých centrech.
73		Vysoká umělecká kvalita Projektu a vynikající projektový tým; dobře odpovídá prioritě KKO. Není ale zcela zřejmé, jak projekt přispěje konkrétně Praze či jejímu renomé.
Krásná práce: celoroční živá prezentace tradiční řemesla v Praze		
65		Předmětem žádosti je podpora vybudování stále expozice lidových řemesel na Praze 1 v návaznosti na odkaz přerušené tradice obchodu Krásné jizby. Projekt má být spuštěn v lednu 2020 a vedle vlastní expozice se počítá s výstavním, edukačním a doprovodným programem a rovněž festivalem řemesel. V post-internetové době slaví ruční práce a konkrétně lidová řemesla renesanci zájmu, proto je podobný projekt velmi aktuální a záslužný. Jeho udržitelnost však závisí na vícezdrojovém financování, a dostatečném vstupním kapitálu pro jeho rozjezd.
68		Výčet rukodělných řemeslných technik v popisu projektu zní velice atraktivně. Silná tradice Krásné jizby je ovšem taktéž velkým závazkem. Jako zcela nutnou cítím potřebu aktualizace komunikace směrem k širokému publiku, jelikož již samotné téma něco podobného zcela bytostně vyžaduje. Dle mého názoru jde především o to, nevytvářet pouze historizující přehled takřka zaniklých řemesel, ale především vkládat tyto témata do

		nadčasových kontextů. S tímto příslibem doporučuji projekt k částečné grantové podpoře.
64		Krásná práce - celoroční živá prezentace tradičních řemesel v hlavním městě Praze. Předmětem žádosti je podpora ročního provozu této výstavní expozice i konání festivalu. Krásná práce si klade za cíl znovu začlenit řemeslnou a lidovou výrobu do soudobé kultury Prahy. Plánuje novou řemeslnou expozici (s celoročním provozem na adrese Štěpánská 47, Praha 1) a každoroční podzimní Festival řemesel. Velmi zajímavý projekt, rozvoj tradičních dovedností, spíše konzervativní metodika, doporučuji jednoznačně pro podporu dotyčné městské části.
70		Ojedinělý projekt, který se zaměřuje na domácí umělecko-průmyslovou tradici. Záměr projektu a jeho financování však nepovažuji za zcela transparentní a postrádám jasně vymezenou hranici, mezi ziskovou a neziskovou částí projektu. Jedná se o výstavně-prodejní projekt v centru Prahy, v samém centru pražského turistického ruchu, v rozpočtu však žadatel jasně nevyčísľuje příjmy z prodeje. Část projektu, tedy právě galerii s prodejem, považuji spíše za podnikatelský záměr, který může vedle nekvalitní turistické produkce dobře prosperovat a nabídnout i zahraničním návštěvníkům Prahy kvalitu. K částečné podpoře proto doporučuji pouze tematické výstavy, aktivity pro děti a festival, jež jsou součástí předloženého projektu. Také workshopy pro dospělé je možné poskytovat za poplatek a samofinancovat stejně tak, jako se to děje v jiných ateliérech nebo soukromých vzdělávacích projektech po celé Praze.
65		Tradiční řemeslné a výtvarné postupy jsou dnes opět předmětem zájmu umělců, designérů i milovníků umění. Proto lze aktivity spojené s jejich propagací a rozvojem považovat za přínosné. Nelze ale přitom zcela rezignovat na ekonomickou udržitelnost, což je dojem, který žádost částečně vyvolává z předložené žádosti. Neuvádí se zde žádné příjmy z prodeje zboží, přestože galerie-obchod, o kterém se mluví, je umístěn v centru města, a jistě by mohl plnit i prodejní funkci. Bylo by tedy vhodnější, aby marže z prodeje zboží a také příjmy z kurzovního tvořili přiměřenou část rozpočtu. Naopak jednorázové akce typu festival, o které se v žádosti rovněž mluví, a která vyžaduje větší náklady na organizaci a propagaci, mají na podporu města nárok. Proto doporučuji k podpoře s apelem na posílení komerční složky aktivit.
	5	Hodnotitelka nemá k dispozici hospodaření Nadačního fondu za předchozí období. V popisu projektu není podrobný rozpočet, takže není ani možné posoudit přiměřenost žádaných nákladů. Jako jediná mnou posuzovaná žádost, žadatel uvádí, že se jedná o

		neprofesionální organizaci, a proto se domnívám, že přes uvedené výhrady je vhodné se žádostí zabývat. Není soulad mezi počtem akcí uváděných v textu a ve výkonových ukazatelích a ani soulad mezi průměrnou cenou vstupenky, kdy v jednom místě je uvedeno 85 Kč a následně 115 Kč.
--	--	---

Každá žádost je hodnocena dvěma členy Dotační komise RHMP pro udělování dotací v oblasti kultury a třemi expertními hodnotiteli. Váš projekt byl navíc hodnocen ekonomickým hodnotitelem.

S pozdravem

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

ředitel odboru kultury a cestovního ruchu
podepsáno elektronicky