

Žádosti

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Roky trvání projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise	RHMP	ZHMP
AA/001	S-MHMP 985829/2015	25658808 - Divadlo Na Fidlovačce, s.r.o.	Podpora kontinuální činnosti Divadla Na Fidlovačce	2017	38 019 000	14 000 000	5213	56	0	0	
				2018	39 356 000	14 500 000	5213		0	0	
				2019	40 693 000	15 000 000	5213		0	0	
				2020	41 731 000	15 500 000	5213		0	0	

Repertoárová scéna s téměř 500 sedadly, kterou v Praze 4 - Nuslích znovu vybudovali E. Balzerová a T. Töpfer, v roce 2016 oslaví již 95 let. Od svého znovuootevření v roce 1998 uvádí velké hudebně-komediální inscenace, českou i světovou klasiku, důležitou součástí je původní tvorba psaná přímo pro DNF. Má stálý okruh více než 60 zde vystupujících umělců, dlouhodobě pracuje s mladými talenty. Jedinečnost DNF je právě v cílevědomém vyhledávání mladých talentů všech divadelních oborů a péče o jejich růst, dlouhodobě spolupracuje s Klubem mladého diváka. V oblasti muzikálové tvorby bylo DNF opakovaně oceněno Cenami Thalie. V červnu 2012 došlo k výměně jednatele společnosti, po jmenování Tomáše Töpfera ředitelem Divadla na Vinohradech se ujala vedení Fidlovačky Eliška Balzerová. Dramaturgie spoléhá jak na klasiku světového dramatu, tak v souladu s hudební tradicí původní nuselské scény uvádí muzikály a hry s významným podílem hudby, pokračovat chce i v prezentaci původní české tvorby, rozšiřuje se počet titulů psaných přímo pro DNF (dramatizace či rockový muzikál). Ačkoliv DNF nesídlí na prestižní adrese a potýkalo se s odchodem části umělců, dokázalo v posledních dvou sezonách přilákat pozornost širokého okruhu diváků i ocenění kritiků, roste zájem o hostování divadla v zahraničí. S pokračováním nového směřování divadla počítá DNF i do dalších let, současně však připomíná, že odvážnější dramaturgické plány předpokládají adekvátní víceletou (4letou) podporu. DNF odehraje na svých dvou scénách každý rok téměř 400 představení a připraví 2 - 4 premiéry. Dramaturgický výběr věnuje pozornost i rodinám s dětmi, studentům a seniorům. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP v oblasti KUL: 2012 – 8.550.000 víceletý grant (po snížení), 2013 – 9.000.000 Kč, 2014-2015 – 7.000.000 Kč. **GK: Divadlo Na Fidlovačce má za sebou několik sezón s umělecky méně výraznými výsledky, jež provázely i ekonomické problémy. To by však nemělo zastínit fakt, že se této scéně podařilo v minulých letech úspěšně navázat na divadelní tradici v pražských Nuslích a že se zde znovuzrodilo místo s pozitivním významem přesahujícím kulturní horizont. V době projednávání grantové žádosti není jasné, kdo bude novým hlavním garantem činnosti Divadla Na Fidlovačce, známé nejsou ani informace o jeho případném novém finančním partnerovi. Doporučujeme proto přidělit jednoletý grant pro rok 2016 a s případnou víceletou podporou vyčkat na další vývoj.**

AA/002	S-MHMP 944103/2015	25102699 - Divadlo Bez zábradlí s.r.o	Činnost Divadla Bez zábradlí v letech 2017 - 2020	2017	39 605 000	8 855 000	5213	60	0	0	
				2018	39 605 000	8 855 000	5213		0	0	
				2019	39 605 000	8 855 000	5213		0	0	
				2020	39 605 000	8 855 000	5213		0	0	

Divadlo Bez zábradlí je jedno z prvních českých soukromých divadel (založeno 1992) - na základě výběrového řízení získalo prostory v Paláci Adria, kde zahájilo svoji činnost v únoru 1998. Orientuje se na inscenování světové a české klasiky i současných her, z nichž mnohé uvádí v české premiéře. Základ dramaturgie tvoří kvalitní komediografický repertoár, ale také vážné hry či texty na pomezí žánrů. Na svém repertoáru má divadlo 15 inscenací pro dospělé a 1 inscenaci pro děti. V letech 2017 - 2020 chce tuto nabídku rozšířit o dalších osm titulů světové klasiky i současných her – připomene např. 30 let od smrti E.Schorma a 400 let od úmrtí W. Shakespeara, zaměří se na mezinárodní spolupráci s režiséry z USA, Velké Británie či Ruska. Zároveň plánuje oživit dosavadní dramaturgii o sérii scénických čtení pořádaných ve zkušebně ve spolupráci s nastupující hereckou a režijní generací. S divadlem pravidelně spolupracují přední čeští i zahraniční režiséři, výtvarníci a hudebníci. Kromě vlastních inscenací, uváděných po celou sezonu, na zájezdech po celé ČR i na Slovensku, nabízí DBZ rovněž prostor hostujícím souborům. Pořádá koncerty, dlouhodobě se zapojuje do charitativních akcí, pravidelně spolupracuje se studenty, seniory a menšími. Rozpočet předpokládá v jednotlivých letech realizaci 300 představení. V posledních letech získalo DBZ podporu na činnost ve výši 1 000.000 Kč ročně 2013, v dalších letech HMP podpořilo pouze festival Slovenské divadlo v Praze 2014-900.000 Kč a 2015-700.000 Kč. **GK: Divadlo Bez zábradlí přes dvě desítky let představuje jistotu komediálního repertoáru v solidním inscenačním provedení, dostupnou široké divácké veřejnosti na exponované divadelní adrese. V konkurenci bohaté pražské divadelní nabídky se mu podařilo vybudovat silnou značku a získat stabilní divácký zájem. Přínosnou aktivitou je každoroční festival slovenského divadla. Podporu víceletým grantem prozatím nedoporučujeme. Předložený projekt Divadla Bez zábradlí pro období 2017-2020**

nicméně vykazuje ambiciózní výběr titulů; taková dramaturgická rehabilitace by mohla divadlo posunout k víceleté podpoře.											
AA/003	S-MHMP 929662/2015	25109979 - Viola o. p. s.	Divadlo Viola - kontinuální umělecká činnost	2017	5 475 000	1 500 000	5221	75	1 200 000	1 200 000	
				2018	5 815 000	1 500 000	5221		1 200 000	1 200 000	
<p>Původně poetická kavárna postupně rozšiřuje svoji dramaturgii a v současné době má v programu scénická čtení, pohádky, biblické příběhy, komorní dramata, kabarety, výstavy, koncerty - důležitou a charakteristickou složkou vždy zůstává hudba. Viola jako centrum specifického uměleckého žánru se dlouhodobě zaměřuje na náročnější projekty, kterým komorní prostředí s 80 místy naprosto vyhovuje. Nabízí programy pro všechny věkové kategorie (výraznou část publika tvoří Klub mladého diváka) v předsálí pokračují pravidelné výstavy umělců, kteří s Violou spolupracují. V průběhu 50 let se ve Viole vystřídal přes 500 umělců (herců, muzikantů, výtvarníků, režisérů), nejviditelnějším oceněním úspěšné práce Violy je udělení Cen Thálie za nejlepší herecký výkon (B.Bohdanová, J.Somr, D.Prachař). Cílem projektu zůstává i nadále pěstování umělecky náročných pořadů a představení, což je specifickým rysem Violy od počátků její existence, výrazné rozšiřování dramaturgického záběru, nabídka programů pro všechny věkové kategorie. V předsálí divadla budou pokračovat pravidelné výstavy umělců, kteří spolupracují s divadlem Viola. V jednotlivých letech uvede 200 představení a připraví 2 premiéry. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2013 – 1.200.000 Kč, 2014 – 1.000.000 Kč. 2015 – 1 100.000 Kč GK: Divadlo Viola je trvalou hodnotou na divadelní mapě Prahy. Je tradičním místem pro uvádění komorních dramát, večerů poezie, tematických kabaretů, vždy s důrazem na kultivaci mluveného projevu. Umělecké výsledky divadla jsou stabilní, byť v poslední době poněkud méně průkazné. Kontinuální činnost divadélka doporučujeme podpořit přiměřenou částkou pro roky 2017 a 2018.</p>											
AA/004	S-MHMP 1389746/2015	28162919 - ZAHRADA, o.p.s.	CIRQUEON - CENTRUM PRO NOVÝ CIRKUS 2017- 20	2017	5 181 000	2 331 000	5221	77	1 000 000	1 000 000	
				2018	5 405 000	2 505 000	5221		1 000 000	1 000 000	
				2019	5 405 000	2 505 000	5221		1 200 000	1 200 000	
				2020	5 445 000	2 525 000	5221		1 200 000	1 200 000	
<p>CIRQUEON – Centrum pro nový cirkus je organizace, která od roku 2009 funguje jako klíčový projekt pro podporu a rozvoj nového cirkusu v Praze i v České republice. V pražských Nuslích provozuje prostor vyhovující základním potřebám pro tvorbu a trénink v oblasti cirkusových umění, vedle tréninků a uměleckých residencí provozuje také informační portál www.cirqueon.cz, informační a dokumentační centrum a odbornou knihovnu. Díky podpoře CIRQUEONU vznikla řada cirkusových představení a z kurzistů se etablovali mladí profesionálové. CIRQUEON je respektovanou institucí v mezinárodním měřítku a velmi úspěšně žádá o celou řadu evropských grantů. Projekt trvalé podpory nového cirkusu v České republice, respektive v Praze, se zaměřuje na různé formy podpory: edukativní, kreativní, dokumentační a informativní či reprezentace Prahy. Novou oblastí podpory CIRQUEONU jsou social cirkusové aktivity a založení platformy pro podporu social cirkusu v ČR www.cirkonet.cz. Činnost Cirqueonu pomáhá posunout český nový cirkus mezi etablované umělecké žánry v ČR a zajistit také jeho konkurenceschopnost v Evropě. Přehled podpory projektu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 250.000 Kč, 2014 – 900.000 Kč, 2015 – 1.000.000 Kč. GK: Projekt Cirqueon prokázal v minulých letech svou potřebnost. Přínos spočívá především v osvětové, výchovné a tréninkové činnosti v oblasti žánru nového cirkusu. Protože tento žánr je významným trendem moderního pohybového divadla, je třeba dbát o jeho kultivaci, teoretickou i praktickou. Víceletý grant může přispět k jistotě dlouhodobého plánování žadatele a zakládání náročnějších koprodukčních projektů. Grantovou podporu proto doporučujeme v přiměřené míře pro celé období 2017-2020.</p>											
AA/005	S-MHMP 1003079/2015	22876618 - Studio Hrdinů	Studio Hrdinů 2017-2018	2017	16 753 000	8 781 000	5222	79	4 000 000	4 000 000	
				2018	17 734 000	9 049 000	5222		4 000 000	4 000 000	

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2017 - 2020 k 9.12.2015

Studio Hrdinů (dříve Divadlo Orlick) je otevřená divadelní scéna s jasným dramaturgickým záměrem a výrazným okruhem divadelních spolupracovníků. Ve své hlavní dramaturgické linii se zaměřuje na autentická díla zpracovávající nadčasová inspirativní témata formou syntézy uměleckých oborů. Trvalým a zásadním prvkem konceptu je mezioborový umělecký dialog – dialog ve smyslu překračování umělých hranic - časových, žánrových, formálních i tematických. Scénická kompozice inscenací plně využívá atmosféru syrových podzemních prostor Veletřního paláce, formálně jsou inscenace Studia činohrou s akcentem na experiment a výtvarnou stránku. Dramaturgie se zaměřuje převážně na autorské projekty – umělecká kvalita je zaštiťována širokým okruhem spolupracujících špičkových umělců – výjimečné postavení scény potvrdilo i ocenění Divadlo roku a Nejlepších mužský herecký výkon pro Karla Dobrého na Cenách Alfréda Radoka 2013. Dlouhodobým cílem je stát se divadlem v evropském kontextu. V rámci projektu spolupracuje s mnoha významnými institucemi z ČR (galerie i divadla), velmi nadějně se rozvíjí i mezinárodní spolupráce (Pražský divadelní festival německého jazyka, Theater Bremen, Wiener Festwochen). V jednotlivých letech se uskuteční přes 200 představení a realizuje 5 premiér. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech 2013 - 1.250.000 Kč, 2014 – 2.600.000 Kč, 2015 – 3.100.000 Kč. **GK: Studio Hrdinů plní na pražské divadelní mapě důležitou roli místa erudované, koncepční dramaturgie. Repertoár tvoří většinou původní autorské inscenace nebo tituly progresivního dramaturgického výběru. Program divadla vykazuje inspirativní přesahy do dalších uměleckých druhů - hudba, výtvarné a konceptuální umění, pohybové divadlo. Studio Hrdinů soustředí při své činnosti celou řadu vynikajících uměleckých osobností, důležitý je mezinárodní přesah. Příkladný je dobrovolnický program. Proces postupné profesionalizace divadla doporučujeme podpořit dvouletým grantem pro období 2017-2018, který umožní zodpovědné dlouhodobé plánování včetně zakládání náročnějších koprodukčních projektů.**

AA/006	S-MHMP 928256/2015	28190602 - Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	2017	8 000 000	4 000 000	5221	60	0	0
				2018	8 000 000	4 000 000	5221		0	0
				2019	8 000 000	4 000 000	5221		0	0
				2020	8 000 000	4 000 000	5221		0	0

Divadlo v Řeznické, které v roce 2016 oslaví 35 let své profesionální činnosti, bylo v roce 2008 transformováno z příspěvkové organizace MČ Praha 1 na o.p.s. Od roku 2012 bývalý zřizovatel ukončil jakoukoli finanční podporu. Přestože se divadlo těší mimořádně velkému diváckému zájmu, vzhledem ke kapacitě 70 míst nelze ze vstupného pokrýt více jak polovinu veškerých nákladů i přes maximální úsporná opatření. Umělecká koncepce a dramaturgie se zaměřuje na současnou světovou dramaturgiu a přináší nové autory u nás ještě neuvedené a české premiéry, které jsou přijímány diváky i odbornou kritikou s pozitivním ohlasem. Např. za herecký výkon v inscenaci Leni z října 2014 získala Vilma Cibulková Cenu Thálie. Divadlo ročně odehraje 220 představení a nastuduje 2 premiéry. Pro rok 2017 připravuje uvedení těchto inscenací Mike Bartlett: Cock a John Patrick Shanley: Poblíž Mullingar. Pro následující tři roky se jedná o uvedení inscenací většinou v české premiéře těchto autorů: Billa C. Davise, Davida Greiga, Johna Logana, Marka St.Germaina. Divadlo je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2013 – 1 800 000 Kč, 2014 – 1 750 000 Kč, 2015 – 1 700 000 Kč. **GK: Někdejší významné pražské klubové divadlo se od konce 90. let postupně proměnilo v komorní scénu se „záměrně eklektickou dramaturgií“. Divadlo dlouhodobě ztrácí jedinečnost své programové nabídky, zmíněný eklektismus dramaturgie a provozní charakter divadla coby přiznané stagiony způsobuje absenci svébytné poetiky či tematizace jeho umělecké činnosti. Značný potenciál prostoru Divadla v Řeznické na pražské kulturní mapě zůstává nedostatečně využitý. Žádost o víceletou grantovou podporu pro roky 2017-2020 nedosáhla v hodnocení expertů dostatečného počtu bodů.**

AA/007	S-MHMP 998926/2015	26655136 - DIVADLO COMPANY.CZ, Divadelní sdružení	DIVADLO KOMEDIE	2017	20 234 992	14 000 000	5222	61	0	0
				2018	20 849 496	14 000 000	5222		0	0
				2019	20 577 190	14 000 000	5222		0	0
				2020	20 777 000	14 000 000	5222		0	0

DIVADLO COMPANY. CZ na podzim 2011 vyhrálo výběrové řízení na podnájemce – provozovatele Divadla Komédie s projektem zaměřeným na slovanskou orientaci s důrazem na polskou dramaturgiu a divadelní produkci. Svou první sezónu zahájilo v říjnu 2012. Divadlo má dvanáctičlenný soubor, herci nejsou v angažmá, ale jsou najímání na jednotlivé inscenace. Repertoár nyní tvoří pět polských inscenací, tři české, dvě slovenské, jedna rumunská a jedna makedonská. Při přípravě dalšího repertoáru se divadlo zaměří na produkci současných autorů ze zemí střední a východní Evropy (např. Maxim Kuročkin, Ivan Vyrpajev, Vladimír Nabokov, Stanislaw Ignacy Witkiewicz, Tadeusz Różewicz, Milán Füst, Vladimír Sorokin, Nikolaj Kolajda, Jevgenij Švarc) a našich současných autorů (např. Tomáš Vůjtek, René Levínský, Pavel Kohout, Lenka Procházková, Miloš Urban, Petra Soukupová). Dle předloženého projektu divadlo ročně odehraje 250 – 260 představení, nastuduje 4 premiéry. Projekt je podporován grantem HMP: 2013 – 12 000 000 Kč, víceletý grant na období 2014 – 2015, na každý rok shodně 12 000 000 Kč. **GK: Cíl spolku Divadlo Company.cz vytvořit v Divadle Komédie Centrum východní (slovanské) dramaturgie je nepochybně záslužný a pro pražskou kulturní mapu přínosný.**

Ambici se však žadatelé nedaří naplňovat. Přes proklamativní prohlášení vykazují repertoár inscenačně průměrnou úroveň. Tento rozpor mezi suverénní manifestační strategií vedení divadla a jeho skutečnými výsledky zesiluje nedůvěru v jeho další umělecké plánování. Udělení víceleté grantové podpory na základě čtyřleté koncepce vytvořené s ohledem na specifika prostoru Divadla Komedie by bylo v tomto okamžiku nezodpovědné. S další grantovou podporou spojenou s prostorem Divadla Komedie doporučujeme vyčkat do rozhodnutí o dalším uživateli divadla, které je třeba učinit co nejdříve, nejlépe na přelomu let 2015/2016 nebo zkrájí roku 2016.

AA/008	S-MHMP 905009/2015	25605593 - Vyšší odborná škola herecká s.r.o.	Praha Pohádková	2017	762 286	533 600	5213	49	0	0
				2018	792 286	554 600	5213		0	0
				2019	792 286	554 600	5213		0	0
				2020	822 286	575 600	5213		0	0

Pidivadlo je již 14 let stálou scénou Vyšší odborné školy herecké, kde se připravují a prezentují představení studentů školy pod odborným vedením jejich pedagogů. Předložený projekt zahrnuje pro každý rok produkci jednoho pohádkového loutkového představení pro děti a požaduje podporu této dramaturgické linie v Pidivadle i v rámci každoročně pořádaného festivalu, v jehož rámci dochází k výměně zahraničních zkušeností s tvorbou inscenací mezi českými umělci a umělci např. z Polska, Slovenska, Finska. Dramaturgie zahrnuje tyto pohádkové inscenace: 2017 – Broučci, režie K.Makonj, 2018 – Plaváček, režie M.Míková, 2019 – Malá čarodějnice, režie H. Zezulová, 2020 – O Dlouhém, Širokém a Bystrozrakém a taky Kašpárkovi, režie H.Zezulová. Po každém z těchto představení bude vždy následovat doprovodný program, v němž odborní lektori – pedagogové VOŠ budou před dětmi loutky oživovat a děti si budou moci vyzkoušet způsoby jejich vedení. Každoročně budou tato loutková představení 15x reprízována a nová představení budou 4x odehrána na festivalu, takže čtvrtým rokem bude odehráno v rámci projektu celkem 64 představení. Žadatel v posledních třech letech nebyl příjemcem finanční podpory HMP. **GK: Projekt realizovaný na školní scéně VOŠ cílí na dětské publikum prostřednictvím pohádkového repertoáru, do tvorby přitom zapojuje aktivně studenty školy. Projekt nevykazuje v kontextu široké pražské nabídky pořadů pro děti a mládež výraznější prvky inovace a jedinečnosti. Nedoporučujeme k víceleté grantové podpoře.**

AA/009	S-MHMP 1388405/2015	49632167 - Steigerwald Milan	RockOpera Praha - kontinuální činnost 2017 - 2020	2017	9 434 296	7 547 436	6312	58	0	0
				2018	10 405 630	8 324 504	6312		0	0
				2019	11 754 624	9 403 699	6312		0	0
				2020	13 151 896	10 521 517	6312		0	0

Předmětem žádosti je provozní podpora kontinuální činnosti producenta a uměleckého ředitele Milana Steigerwalda (IČO 49632167), v rámci projektu je požádáno o provozní i investiční podporu. Jde o celoroční uvádění rockových oper na edukativní antická a významná literární témata s cílem přiblížit je současnému divákovi spojením rockové, klasické a etnické hudby. Autorem hudby je Milan Steigerwald a Pavla Forest, autorkou libreta, scénáře a scénografie je Pavla Forest. Tento autorský tým provozuje se souborem Rockopera Praha od roku 2012 v Praze v budově Metropolitního divadla (dříve Milénium, majetek HMP) hudebně dramatickou podobou rockového divadla jakostálé souborové hudebně-dramatické scény s galerijními a koncertními prostory. V roce 2016 budou uváděna představení Antigona, Oidipus Tyranus, Bardo Thödol, 7 proti Thébám, Faust, Romeo & Julie a Anna Karenina, v závěru roku 2016 je připravována premiéra rockové opery Proces. V následujících letech budou dále uváděny reprízy uvedených oper, na závěr roku 2017 je připravována premiéra rockově-etnické opery Bosna, v následujících letech premiéra opery na antické téma a dvě opery vycházející z klasické světové literatury. Smyslem a posláním projektu je dle slov žadatele poskytovat kulturní služby obyvatelům a návštěvníkům Prahy, studentům všech typů škol v hl. m. Praze - hledat a objevovat nové směry hudebního divadla s orientací na uplatnění kombinace rockové, metalové a klasické hudby, moderních technik zpěvu a herectví, pohybových artistů zejména v oblasti nového cirkusu, charakteristických kostýmů a líčení, multi mediální show zahrnující moderní technologie – animované projekce, svítící rekvizity a použití atypických divadelních prostor. Úzkou spoluprací např. s oddělením rockové opery Mezinárodní konzervatoře buduje svou uměleckou úroveň a sdružuje kolem sebe stále větší okruh publika a rozšiřující se tým spolupracovníků z ČR i ze zahraničí. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 300.000 Kč (partnerství), 2014 - 0 Kč, 2015 - 200.000 Kč (partnerství). **GK: Rockopera Praha je zavedenou značkou, která v České republice propaguje synergický žánr spojující rockovou hudbu, operní strukturu, muzikálovou praxi a fyzické divadlo. Je cenné, že na pražské kulturní mapě existuje subjekt, který se programově tomuto subžánru hudebního divadla věnuje. Důležitá je též dlouhodobá snaha žadatele (M. Steigerwald) o profesionalizaci činnosti, včetně momentálního stálého bázování souboru na Praze 7. Udělení víceletého grantu prozatím nedoporučujeme, ale do budoucích let ani nevyklučujeme.**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2017 - 2020 k 9.12.2015

AB/010	S-MHMP 986950/2015	26578824 - Nerudný fest.cz	Mladí Ladí Jazz po celý rok	2017	3 491 000	1 591 000	5222	86	250 000	250 000	
				2018	3 995 000	1 645 000	5222		250 000	250 000	
<p>Předkládaný projekt spočívá v žádosti o podporu organizace projektu Mladí Ladí Jazz a jeho celoroční složky - série koncertů Jazzbit. Tyto akce usilují o naplňování filosofie činnosti žadatele a tradiční zásady jeho fungování - transparentnost, efektivnost, progresse a kreativita. Mladí Ladí Jazz je mezinárodní jazzový festival, jenž je vlajkovou lodí činnosti celé organizace. K udržení kontinuity a stabilnímu kontaktu cílové skupiny s jazzovou hudbou pak slouží celoroční projekt Jazzbit, jenž se koná ve zbývajících měsících roku s výjimkou letních prázdnin. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 100.000 Kč, 2014 – 110.000 Kč, 2015 - projekt byl vyřazen, byl podán po uzávěrci. GK: Projekt dramaturgicky originální, velmi kvalitní a jasně zacílený. Směřuje k zpřístupnění jazzu mladšímu publiku, a to nejen formou prezentace, ale také výběrem takových interpretů, kteří mohou mladším posluchačům jazz dobře zprostředkovat. V průběhu let je zcela jednoznačně viditelný vývoj od relativně skromných začátků k odvážnějším vizím.</p>											
AB/011	S-MHMP 930598/2015	25131788 - KENTAUR MEDIA, s. r. o.	Celoroční kontinuální činnost jazzového klubu Jazz Dock - 2017 -2020	2017	6 879 000	1 769 000	5213	92	500 000	500 000	
				2018	6 879 000	1 769 000	5213		500 000	500 000	
				2019	6 879 000	1 769 000	5213		500 000	500 000	
				2020	6 879 000	1 769 000	5213		500 000	500 000	
<p>Již několik let obohacuje pražskou nabídku jazzové hudby klub Jazz Dock v cíleně vybudovaném prostoru přímo na břehu Vltavy na Janáčkově nábřeží naproti Mánesu, když v souladu s koncepcí kulturní politiky HMP přináší veřejnosti denně hudbu, s akcentem na původní tvorbu, kvalitu, vzdělávací a sociálně-společenské aspekty, začleňování specifických skupin obyvatel Prahy do uměleckých a kulturních aktivit a smysluplné využití volného času. V klubu celoročně a každodenně zní tradiční i moderní jazz, současné blues, alternativní hudba, folk a folklor, je kladen důraz na společnou improvizaci a komunikaci českých a zahraničních hudebníků z celého světa, mezinárodní dialog, rozvíjení talentu mladých umělců a inspiraci odlišnými hudebními světy. Pro léta 2017 - 2020 je v klubu Jazz Dock plánováno více než 600 hudebních a divadelních představení. V jeden večer se zde konají vždy dva koncerty, každou sobotu odpoledne se tu scházejí dětské diváky na divadelní představení. Součástí projektu jsou také doporučení významných osobností hudební kultury, které oceňují vícerovinový přínos projektu a doporučují jeho podporu. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 450.000 Kč, 2014 – 500.000 Kč, 2015 – 500.000 Kč. GK: Jazz Dock patří ke zcela unikátním hudebním klubům na území Prahy. Jeho žánrový záběr výrazně přesahuje hranice jazzu. Místo tu mají i další „menšinové“ žánry vždy s jasným zacílením na kvalitu. Důležitost Jazz Docku přesahuje žánrové hranice i hranice České republiky. Podpora kontinuální činnosti umožní klubu plánovat v delším časovém horizontu.</p>											
AB/012	S-MHMP 1295250/2015	26530571 - Collegium 1704 o.p.s.	Collegium 1704 - pražský barokní orchestr a vokální ansámbl - činnost v letech 2017-2020	2017	17 309 000	5 066 000	5221	90	700 000	700 000	
				2018	16 243 000	5 224 000	5221		700 000	700 000	
				2019	18 237 000	5 363 000	5221		700 000	700 000	
				2020	18 810 000	5 481 000	5221		700 000	700 000	
<p>Collegium 1704 se za deset let své existence vypracovalo mezi špičku ve svém oboru a jeho mezinárodní renomé a rozsah činnosti přesahuje rámec České republiky. Objevuje se v dramaturgii prestižních pódii, jakými jsou Salzburger Festspiele, Lucerne Festival nebo Konzerthaus Wien, na kterých hrdě prezentují jméno hlavního města Prahy. Na české a zejména pražské hudební scéně vybuďovalo Collegium 1704 dva velmi úspěšné koncertní cykly – HUDEBNÍ MOST PRAHA – DRÁŽDANY a COLLEGIUM 1704 V RUDOLFINU –, které budou ve své sloučené podobě pokračovat také od sezóny 2015–16 a dále. V roce 2016 je předpokládáno celkem 21 koncertů, z toho 15 v Praze a 6 v Drážďanech. Četnost a reprezentativnost projektů, které Collegium 1704 pražskému publiku nabízí, je v domácím prostředí mimořádná a vyznačuje se vysokou návštěvností, klade důraz na vysokou náročnost a dlouhodobou koncepčnost dramaturgie, objevování a prosazování hudby českých autorů 18. století jakými jsou Jan Dismas Zelenka nebo Josef Mysliveček a to jak doma, tak v zahraničí. Koncerty jsou a budou i v následujících letech realizovány nově v Pražské křižovatce - kostele sv. Anny, tradičně také v Rudolfinu a v Břevnovském klášteře. Žadatel získával dlouhodobě podporu na dva dva projekty – cyklus Collegium 1704 v Rudolfinu a Hudební most Praha – Drážďany, které jsou v tomto projektu spojeny. Sečtená podpora HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech pro oba projekty činila: 2013 – 750.000 Kč, 2014 – 500.000 Kč. 2015 – 650.000 Kč. GK: Soubor Collegium 1704 se vypracoval za 10 let své existence v přední evropský soubor ve svém oboru. Cílevědomou prací na vysoké odborné úrovni rozšiřoval své aktivity a naplňoval postupně ambice dostat se do programů renomovaných mezinárodních festivalů. Provozuje řadu let úspěšně cyklus Hudební most Praha –Drážďany a exkluzivní koncertní cykly v Praze. Kromě toho se věnuje velkým jednorázovým projektům s mezinárodním přesahem (např.</p>											

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2017 - 2020 k 9.12.2015

nastudování oper). Soustavnou péči věnuje českému repertoáru, podílí se na přípravě vydání notových materiálů hudebních památek. Vzhledem ke stále se rozšiřujícím aktivitám a velkým projektům, které vyžadují jistotu dlouhodobého finančního zajištění, komise doporučuje víceletý grant udělit.

AB/013	S-MHMP 944344/2015	68405596 - Muzeum a archiv populární hudby	Popmuseum. Celoroční činnost Muzea a archivu populární hudby v období 2017 - 2020	2017	1 995 000	950 000	5222	89	500 000	500 000	
				2018	1 995 000	950 000	5222		500 000	500 000	
				2019	1 995 000	950 000	5222		500 000	500 000	
				2020	1 995 000	950 000	5222		500 000	500 000	

Sběr, archivace a zpřístupnění dokumentů a informací z oblasti historie české, resp. československé populární hudby, tj. fotografií, plakátů, tiskovin, nahrávek, hudebních nástrojů a přístrojů. Zpracovávání databází, pozůstalostí apod. Provozování 1. stálé expozice, 2. informačního centra, 3. interaktivní zkušebny pro mládež a 4. krátkodobých tematických výstav. Jedná se o celoroční činnost Popmusea, které sídlí v KC Kaštan na Praze 6. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2013 – 450.000 Kč, 2014 – 450.000 Kč, 2015 – 0 Kč (nepodal žádost). **GK: Popmuseum je základnou pro unikátní vzdělávací, dokumentační a vědeckou činnost, realizovanou dosud ve volném čase a bez placených zaměstnanců. Zejména archivní a historicko-encyklopedická činnost instituce je neocenitelná a rok od roku viditelnější. Informačního centra i archivu využívá jak laická tak i odborná veřejnost a muzeum pravidelně navštěvují i školy a mladí lidé. I když činnost Popmusea je spíše kulturní investicí do budoucna, od níž nelze očekávat okamžitý peněžní zisk, předkladateli se podařilo získat další zdroje financování. Vzhledem k organizační náročnosti projektu umožní víceletý grant činnost Popmusea výrazně zefektivnit.**

AB/014	S-MHMP 854776/2015	26431017 - NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s. r. o.	Hvězdy světové opera 2017 - 2020	2017	15 330 000	3 320 000	6313	73	0	0	
				2018	15 750 000	3 430 000	6313		0	0	
				2019	16 120 000	3 540 000	6313		0	0	
				2020	16 530 000	3 650 000	6313		0	0	

Obsahem projektu Hvězdy světové opery 2017 - 2020 budou opět vystoupení vynikajících světových operních umělců, dirigentů v Praze. Některé sólisty doprovodí přední komorní soubory světa, ostatní české orchestry. Do Prahy se vrátí - Cecilia Bartoli, Diana Damrau, Pretty Yende, Juan Diego Flórez, Ildebrando D' Arcangelo, Simon Keenlyside, René Pape, Bryn Terfel a další jejich kolegové. Nově se představí výrazné talenty - Isabel Leonard, Simone Kermes, Javier Camarena a každoročně i vítězové významných operních světových soutěží. Vedle operní literatury, do dramaturgie pořadatelka zařadí klasickou píseň, barokní pěvecké skvosty. Všichni oslovení umělci patří mezi světovou špičku, jejich vystoupení zvyšují prestiž míst, kde vystupují, fanoušci za nimi cestují z celého světa. Pořádáním této koncertní řady zviditelňujeme pražskou kulturu, její koncertní sály, přispíváme ke zvýšení prestiže Prahy jako evropského kulturního centra. Tato koncertní řada má již devět let vynikající návštěvnost. Koncerty se konají ve Smetanově síni Obecního domu, příp. Rudolfiny. Vedle požadované částky v oblasti provozní podpory je po HMP požadována i částka v oblasti investiční podpory, propagace. Spolu s daňovými odvody jsou nejvyšší položkou rozpočtu honoráře umělců. Žadatelka získala na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 2.000.000 Kč, 2014 – 2.000.000 Kč, 2015 – 1.000.000 Kč. **GK: Nesporně kvalitní projekt, který přivádí do Prahy nejlepší světové pěvce. Agentura Nachtigall Artists se pohybuje v oboru mnoho let a její projekty si získaly zasloužené uznání odborné veřejnosti. Komise spatřuje určitý problém v ceně vstupenek, kvůli které je projekt finančně dostupný jen určité části publika. Domníváme se, že projekt koncertů pěveckých hvězd si v předkládaném formátu podporu jednoznačně zaslouží, ale o této podpoře by měla komise rozhodovat každoročně podle kvality předloženého projektu a finančních možností grantového řízení. Přidělením víceletého grantu bychom odčerpali značné finanční prostředky z grantového systému, což v tomto případě nepovažujeme za šťastné. Přes uměleckou a manažerskou kvalitu předkládaného projektu tedy doporučujeme víceletý grant neudělit a doporučit žadateli, aby se nadále ucházel o granty jednoleté.**

AB/015	S-MHMP 1380570/2015	45790221 - P & J Music s. r. o.	JAZZ MEETS WORLD PLUS	2017	4 271 500	2 130 000	5213	79	250 000	250 000	
				2018	4 374 300	2 210 000	5213		250 000	250 000	
				2019	4 339 600	2 170 000	5213		250 000	250 000	
				2020	4 253 000	1 970 000	5213		250 000	250 000	

Projekt JAZZ MEETS WORLD PLUS v sobě zahrnuje 3 dosavadní grantové projekty: JAZZ MEETS WORLD, MEZINÁRODNÍ FESTIVAL JAZZOVÉHO PIANA A FREE JAZZ FESTIVAL, na které dlouhá léta pořadatel požadoval podporu hl. m. Prahy vždy samostatně. JAZZ MEETS WORLD je dlouholetá, více jak 20letá celoroční přehlídka, jejímž cílem je představovat především

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2017 - 2020 k 9.12.2015

zahraniční soubory z oblasti jazzové hudby a world music. V roce 2016 se uskuteční 21. ročník Mezinárodního festivalu jazzového piana - sólové recitály, který bývá realizován v dubnu v Sukově síni Rudolfiny – Prologa v listopadu v prostorách Kostela sv. Vavřince, v Hellichově ul. a 11. ročník Free Jazz Festivalu, který bývá realizován v září v prostorách Jazz Time, Praha - Praha 1, Krakovská 593/19. Další koncerty jsou uvažovány do Novoměstské radnice, Divadla U hasičů, Lucerna Music Baru, Divadla Hybernia, Paláce Akropolis, Chodovské tvrze Praha 4, Kaštanu Praha 6, Jazz Time Praha 1, Galerie Akademie múzických umění v Praze. Žadatel získal sečtenou podporu HMP v oblasti KUL svých tří projektů v posledních 3 letech: 2013 – nežádal Kč, 2014 – 1.650.000 Kč, 2015 – 705.000 Kč. **GK: Žádost zahrnuje tři projekty realizované renomovaným promotérem, jehož projekty dlouhodobě jsou na vysoké úrovni. I když každá z akcí má poněkud odlišný profil, účinkující jsou často zastupováni stejnými agenturami, koncerty probíhají ve stejném výběru sálů pro navzájem prolínající se cílové skupiny posluchačů. Sloučit tyto tři koncertní řady do jedné grantové žádosti je vnímán jako krok správným směrem, který umožní zvýšit ekonomickou efektivitu. I propagaci koncertů, kterou hodnotitelé vnímají jako někdy nedůslednou. Připravované projekty slibují obohacení pražské kulturní nabídky.**

AB/016	S-MHMP 928101/2015	27382354 - Bohemia JazzFest, o. p. s.	Bohemia JazzFest - mezinárodní hudební festival, 2017 - 2020	2017	4 840 000	750 000	5221	67	0	0
				2018	4 900 000	750 000	5221		0	0
				2019	4 980 000	780 000	5221		0	0
				2020	5 060 000	800 000	5221		0	0

Bohemia JazzFest je mezinárodní hudební festival, který se koná v Praze na Staroměstském náměstí a je pravidelně v červenci pořádán kontinuálně od roku 2006. Každoročně jeho pořadatelé přivázejí na koncerty špičkové světové hudebníky jazzové hudby z Evropy, USA a dalších zemí a dalších hudebních žánrů. Koncerty jsou na Staroměstském náměstí „Open Air“ pro všechny posluchače zdarma. Koná se tradičně v červenci na historických náměstích českých a moravských metropolí. Ředitelem festivalu je známý jazzový kytarista a skladatel, pražský rodák Rudy Linka, který se pro jubilejní ročník snaží oslovit významné hudebníky, pro rok 2016 to jsou např. Joe Lovano (USA), Bonnie Rait (USA), Pat Metheny (USA) a Joshua Redman (USA). V plánu je uskutečnit soutěž mladých jazzových kapel JazzPrix, kterou v letech 2010 – 2012 realizovali s Bavorským fondem spolupráce, aktivnější spolupráce s Českými centry, Czech Tourismem a Ministerstvem zahraničí na tvorbě výměnného programu, hostování talentovaných umělců. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 450.000 Kč, 2014 – 450.000 Kč, 2015 – 385.000 Kč. **GK: Žadatel je renomovaný hudebník, pražský rodák, s dlouholetou profesionální zahraniční zkušeností, od níž se také odvíjí dramaturgie celého festivalu. Načasování pražské části festivalu na červenec každého roku směřuje k oslovení zejména návštěvníků a turistů v hl. městě, než obyvatel Prahy. Na festival se nevybírání vstupné, jedná se spíše o přehlídku výrazných hudebních osobností, kteří poté koncertují v dalších českých a moravských městech. Pražská část festivalu navíc nabízí také výrazné možnosti komerčního sponzorinku. Vzhledem k sice kvalitní, ale opakující se přehlídce hudebníků, i když nesporně na vysoké úrovni, je doporučena podpora na úrovni záštity nebo patronace primátorkou. Bohužel s ohledem na letošní omezený rozpočet není žádost v tomto grantovém řízení podpořena.**

AB/017	S-MHMP 1389107/2015	24226769 - Italia Arte Fest s.r.o.	Italia Arte Fest	2017	1 600 000	300 000	5213	44	0	0
				2018	1 600 000	300 000	5213		0	0
				2019	1 600 000	300 000	5213		0	0
				2020	1 600 000	300 000	5213		0	0

Předložený víceletý projekt společnosti Italia Arte Fest zahrnuje každoroční realizaci tří koncertů v Praze, především v Dvořákově síni Rudolfiny se stěžejním koncertem Opera Gala - Love Opera. Na koncertech doprovází italské umělce také Filharmonie Bohuslava Martinů pod taktovkou Waltera Attanasiho. Tento jednatel pořádající společnosti a iniciátor projektu je rodákem z Terstu a je považován za jednoho z velmi pozoruhodných dirigentů své generace. V současné době je ředitelem festivalu Italia ArteFest a UmbriaMusicFest – International a je též hlavním hostujícím dirigentem zlínské Filharmonie Bohuslava Martinů. Koncerty, které jsou cíleny jak Pražanům, tak i pro návštěvníky Prahy, propojují naši a italskou kulturu a posilují vzájemné italsko-české vztahy. Konají se ve spolupráci s Velvyslanectvím Italské republiky, Italským kulturním institutem, Italsko-českou průmyslovou a obchodní komorou a MČ Praha 1. Dalším předpokládaným místem konání koncertů je např. Stavovské divadlo a kino Lucerna. Je podána též žádost o jednoletý grant na rok 2016. O finanční podporu hlavního města v oblasti KUL nebylo v posledních 3 letech žádáno. **GK: Italia Arte Fest s.r.o. žádá o finanční spoluúčast na sérii koncertů, připravovaných pro sezóny 2017 -18. Žádost se opírá o údajnou jedinečnost nápadů W.Attanasiho, který je jednatelem společnosti, současně hostujícím dirigentem Filharmonie B.Martinů Zlín a dalších symfonických těles a operních domů. Popis projektu je však uveden velice rámcově, avizovány jsou 3 koncerty jako operní gala s italským repertoárem a zahraničními pěvci, koncert filmové hudby, koncerty s „crossover“ programem slibující fúzi klasického repertoáru s jazzem. Koncerty zmíněného zaměření podle názoru komise zcela postrádají invenci v rovině dramaturgie, neobohatí pražský**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2017 - 2020 k 9.12.2015

koncertní život a většina z programů je očividně zamýšlena jako prezentace jednatelů a dirigentů v jedné osobě. Kvůli sporné umělecké kvalitě, neinventivní dramaturgii a nulovému přínosu pro pražský kulturní život komise udělení grantu nedoporučuje.

AB/018	S-MHMP 1002907/2015	61857521 - ZHP PRODUCTION, s. r. o.	AghaRTA Prague Jzz Festival 2017-2020	2017	9 920 000	3 600 000	6313	70	0	0
				2018	9 920 000	3 600 000	6313		0	0
				2019	10 480 000	3 800 000	6313		0	0
				2020	10 480 000	3 800 000	6313		0	0

V roce 2016 se uskuteční již 25. ročník festivalu, který bude podobně v následujících letech koncipován jako řada nejméně 18 samostatných koncertů rozdělených do tří částí. Je kladen důraz na dramaturgickou pestrost, tedy zastoupení různých žánrů jazzu, atraktivitu pro diváky a prestižnost hudebníků. Jarní a podzimní část koncertní přehlídky špičkových jazzových zahraničních umělců tvoří vždy 7 – 9 samostatných koncertů. Mezi ně vložena letní část nazvaná Prague Jazz Week bude obsahovat dvoudenní přehlídku skvělých českých jazzových hudebníků na Staroměstském náměstí a týdenní přehlídku mladých talentů. Konkrétní program není ještě z ekonomických důvodů uveden. Koncerty budou realizovány převážně v Lucerna Music baru, menší koncerty v jazz klubu Agharta, z potvrzených umělců uvedeno účinkování Scott Bradlee Postmodern Jukebox ve velkém sále Lucerny. Festival podporuje i MK ČR, dlouholetá podpora města, dříve formou tzv. „A“ spolupořadatelství. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 1.300.000 Kč, na léta 2014 a 2015 dvouletý grant ve výši 1.100.000 Kč. **GK: Žádost zkušeného organizátora stojí na několik dekád trvající profesionální zkušenosti. V konkurenci dynamické pražské jazzové scény, v níž se stále častěji objevuje žánrově otevřená tvorba i nové hudební směry, se festival Agharta drží spíše zavedených jmen, což se promítlo i do nižšího bodového hodnocení. Projekt je podpořen v rámci jednoletých grantů.**

AB/019	S-MHMP 943505/2015	27506827 - ČESKÉ DOTEKY HUDBY EM- ART, o. p. s.	MHF České doteky hudby 2017 - 2020	2017	17 400 000	4 700 000	5221	69	0	0
				2018	17 900 000	5 000 000	5221		0	0
				2019	16 000 000	4 300 000	5221		0	0
				2020	16 000 000	4 300 000	5221		0	0

Mezinárodní hudební festival České doteky hudby je členem Asociace hudebních festivalů ČR. Festival se svým rozsahem stal nejrozsáhlejším a ojedinělým pražským festivalem zaměřeným na klasickou hudbu v zimním období a na přelomu roku. Cílem festivalu je nabídnout vrcholnou klasickou hudbu v oblasti orchestrální, komorní a recitálové tvorby prostřednictvím adventních, vánočních, novoročních a tříkrálových koncertů. Obsahuje i své vnitřní tematické okruhy, jako jsou crossover řada, stará hudba, Hudba vánoční Prahy, Klenoty ruské hudby, cyklus „Odešli předčasně“ zaměřený na přední osobnosti české a literatury. Každoročně uvádí světovou či pražskou hudební premiéru. Projekt začíná 1.12.2016, je v prvních dvou letech podrobně, následně rámcově dramaturgicky popsán, končí závěrečným tříkrálovým koncertem dne 6.1.2019. Místa jeho konání budou Obecní dům, Rudolfinum, Pražský hrad, Anežský klášter, Klementinum, Archa/Akropolis, Kongresový sál Paláce kultury a další. Mediálními partnery bývají ČT a ČRo. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 1 800.000,- Kč (partnerství), 2013 - byla vyřazena žádost o grant, 2014 - 2.000.000,- Kč (grant). Při podpoře projektu bude uplatněna bloková výjimka. **GK: MHF České doteky hudby žádá o přidělení víceletého grantu na období 2017-2020. Festival se koná každoročně na přelomu roku a má za sebou 17letou historii. Vyprofiloval se v rozsáhlý cyklus s podílem symfonických koncertů, koncertů komorní hudby a recitálů, nejnověji i projektů pro děti. Pořadatel dává v rámci festivalu příležitost k vystoupení našim symfonickým orchestrům, včetně regionálních, českým sólistům a dirigentům, včetně reprezentantů nejmladší generace. Dramaturgie je spíše tradiční, nepřináší žádné zásadní obohacení pražské kulturní nabídky, zároveň si však zachovává dostatečnou úroveň, která festivalu právem získala pevné místo v pražském koncertním kalendáři. Přestože komise hodnotí festival v zásadě kladně, jsme přesvědčeni, že jeho úroveň nedosahuje nabídky Pražského jara nebo Dvořákovy Prahy, a proto by neměl být spolu s nimi podpořen v rámci víceletých grantů. Komise doporučuje, aby se žadatel nadále ucházel o granty jednoleté, v nichž není důvod mu podporu neudělit.**

AB/020	S-MHMP 987010/2015	28480309 - MOVE Association s. r. o.	13-16 ročník Move Festival nové hudby	2017	1 559 000	1 059 000	5213	64	0	0
				2018	1 559 000	1 059 000	5213		0	0
				2019	2 100 000	1 450 000	5213		0	0
				2020	2 100 000	1 450 000	5213		0	0

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2017 - 2020 k 9.12.2015

Move je premiérový mezinárodní festival hudebních novinek, který se snaží o zahraniční hudební konfrontaci a aktivní formu pomoci exportu pražských hudebníků. Zaměřuje na mezinárodní hudební mobilitu. Řada hudebníků měla možnost využít nabídky Move a představit se v evropských městech i velkých festivalech (např. Dan Bárta, David Koller, Chinaski, Monkey Bussines, Extasy of st. Theresa, Sunshine, Ohm Square, N.O.H.A., Toxiq, Goodfellas, Luno, Charlie Straight, Khoiba, Airfare, a další...) Festival uvedl v Praze mnoho zahraničních premiér a pokračuje ve stanovených prioritách: 1. snaha o přínosnou hudební konfrontaci, 2. exportovat naši hudbu do zahraničí 3. představovat současnou hudební alternativu oproti mediálnímu mainstreamu. Festival od svého vzniku v roce 2005 představuje v Praze premiéry a nepřímo, bez komerčního zhodnocení poskytuje tipy většině velkých pořadatelů na budoucí další sezónu. Žadatel získal podporu HMP na tento projekt v posledních třech letech: 2013 – 110.000 Kč, 2014 – 150.000 Kč, 2015 – 125.000 Kč. **GK: Kvalitní projekt zkušeného žadatele, který má za snahu pomoci tuzemské hudební scéně se konfrontovat s evropskou. Projektu se nepodařilo uspokojivě vyřešit vícezdrojové financování víceleté žádosti. Projekt je podpořen ve formě jednoletého grantu.**

AB/021	S-MHMP 1388890/2015	64580407 - Společnost LMB, s. r. o.	Multikulti kontinenti	2017	3 594 900	2 304 900	5213	55	0	0
				2018	4 903 500	3 253 500	5213		0	0
				2019	6 538 000	4 438 000	5213		0	0
				2020	8 172 000	5 622 000	5213		0	0

Celoroční provoz etablovaného multikulturního programu v Lucerna Music Baru je dnes otevřen všem hudebním žánrům, bez rozdílu národností, ras či kontinentů. Od jazzu, rocku, současných stylů až po hudbu latinské Ameriky, Ariky, Evropy, Severní Ameriky, Austrálie či Asie. Nově vznikající styly, které u nás zatím nejsou známé, mají rozhodně co nabídnout a především budou udržovat českého diváka v současném světovém dění, které je i s ohledem na okolní střední Evropu stále opožděno o několik let. Cyklus má za úkol otevřít dveře všemu novému, co má v zahraniční příznivou odezvu a hudební kvalitu. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 0 Kč, 2014 – 300.000 Kč (Futurum Prague Experimental) + 300.000 (Now!), 2015 – 0 Kč. **GK: Žádost o podporu celoroční činnosti klubového charakteru. Bohužel nepřináší do pražské hudební nabídky nic výjimečného. Většina nejzajímavějších akcí se zde odehrává v produkci agentur, které klub využívají pouze jako pronajatý prostor (a některé z nich čerpají oprávněně granty na svoji činnost). Navrhovaný projekt nesplnil nároky tohoto víceletého grantového řízení.**

AC/022	S-MHMP 1363561/2015	22671501 - DOT 504 o.s.	DOT504 Dance Company	2017	4 679 600	2 300 000	5222	72	0	0
				2018	4 478 600	2 200 000	5222		0	0
				2019	4 670 000	2 300 000	5222		0	0

Soubor DOT504 působí na české taneční scéně již devět let a za tu dobu vytvořil řadu výjimečných choreografií, které získaly ocenění doma i v zahraničí: Cena Thálie (nominace 2008 a 2011), prezentace na festivalu Fringe Edinburgh: čestné uznání Total Theatre Award (2008), získání nejprestižnější ceny Herald Angel Award (2009), v roce 2011 zařazení mezi „TOP Five“. Nejnovější choreografie Collective Loss of Memory získala ocenění Inscenace roku 2015 a Cenu diváka. Projekt na období 2017 – 2019 zahrnuje nastudování a uvedení tří premiér s choreografy Anton Lachký, Jozef Fruček a Linda Kapetane, Paul Blackman, reprízování současného repertoáru, zahraniční prezentaci souboru a vedení lekcí a workshopů pro amatérské i profesionální tanečnický. V Praze nejčastěji vystupuje v Divadle Ponec a v divadelním prostoru Jatka 78. Soubor je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2013 – 460 000 Kč, 2014 – 460 000 Kč, na období 2015 – 2016 víceletý grant: 2015 – 700 000 Kč, 2016 – 750 000 Kč. **GK: Seskupení DOT 504 v současnosti nesplňuje kritéria pro víceletou podporu především v oblasti účelnosti vynaložených prostředků a umělecké profilace seskupení, což se projevilo v bodovém hodnocení projektu. Nedoporučeno k podpoře.**

AC/023	S-MHMP 936608/2015	66003164 - Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha	Soubor Bohemia Balet kontinuální činnost	2017	3 083 900	2 093 900	5222	68	0	0
				2018	3 223 900	2 233 900	5222		0	0
				2019	3 043 900	2 058 900	5222		0	0
				2020	3 028 900	2 043 900	5222		0	0

Soubor Bohemia Balet je samostatná profesionální taneční skupina 10 tanečnicků ve věku 18 – 21 let, kteří zde pracují po dobu tří let po ukončení studia. Záměrem je využít velký umělecký potenciál mladých absolventů a vytvářet tak soubor schopný interpretovat taneční díla širokého stylového zaměření na vysoké profesionální úrovni a zároveň umožnit mladým tanečnickům přechod do profesionální umělecké praxe. Činnost souboru předpokládá spolupráci především s mladými choreografy, kteří zde získávají možnost realizovat své tvůrčí

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2017 - 2020 k 9.12.2015

originální záměry. Kromě toho soubor bude pokračovat ve spolupráci s osvědčenými domácími a zahraničními choreografy na dílech, která nemohou být z provozních důvodů uváděna ve stálých baletních souborech. Pro vlastní uměleckou činnost souboru a prezentaci jeho tvorby má mimořádnou důležitost 20 let spolupráce Taneční konzervatoře Praha s Národním divadlem. Soubor se orientuje také na mladé diváky - připravovaná premiéra na rok 2018. Ročně odehraje cca 40 představení, nastuduje 2 premiéry. V Praze vystupuje na scéně Stavovského divadla, v Divadle na Rejdišti, v Divadle Ponoc. Soubor je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2013 – 500 000 Kč, 2014 – 700 000 Kč, 2015- 2016 víceletý grant: 800 000 Kč + 850 000 Kč. **GK: Význam souboru Bohemia Balet tkví v umožnění umělecké praxe absolventům konzervatoře a pomáhat jim v jejich profesním růstu. Nadsazený rozpočet se však negativně projevil na bodovém hodnocení projektu, které nedosáhlo požadované výše pro udělení víceletého grantu. Nedoporučeno k podpoře víceletým grantem.**

AC/024	S-MHMP 1002044/2015	63832143 - Mezinárodní centrum tance o. s.	Balet Praha Junior	2017	3 667 000	590 000	5222	69	0	0
				2018	3 667 000	590 000	5222		0	0
				2019	3 667 000	590 000	5222		0	0
				2020	3 667 000	590 000	5222		0	0

Balet Praha Junior je komorní soubor složený ze 14 nejlepších studentů a absolventů Tanečního Centra Praha – konzervatoře ve věku 17 – 22 let. Repertoár souboru obsahuje jak klasická baletní díla, tak i současné taneční choreografie. Soubor absolvoval v posledních 5 sezonách 386 představení v 62 našich a 14 zahraničních městech. V každém ze 4 roků zahrnutých v grantovém projektu nastuduje 2 premiéry, odehraje 60 představení, které shlédne na 16 tisíc diváků. Choreografie připravuje ve zkušebnách TCP pod vedením vybraných zahraničních choreografů – svých pedagogů, jako jsou např. Attila Egerházi a Samuel Delvaux, Soubor byl podpořen grantem hl. m. Prahy naposledy v r. 2013 ve výši 100 000 Kč. **GK: Význam souboru Balet Praha Junior tkví v prospěšné umělecké praxi pro absolventy konzervatoří, ale nejasná dramaturgie pro dobu trvání projektu se negativně projevila v bodovém hodnocení. Projekt nedoporučen k podpoře.**

AC/025	S-MHMP 1002023/2015	63832143 - Mezinárodní centrum tance o. s.	Baby Balet Praha	2017	2 484 200	440 000	5222	54	0	0
				2018	2 484 200	440 000	5222		0	0
				2019	2 484 200	440 000	5222		0	0
				2020	2 484 200	440 000	5222		0	0

Školní komorní balet složený z 16 nejlepších studentů nižších ročníků taneční konzervatoře TCP (3. – 5. ročník osmiletého studia, tj. studenti ve věku 13 – 16 let) byl založen v prosinci 2003 z iniciativy studentů a pedagogů konzervatoře TCP. Kmenový repertoár, který obsahuje více než 20 tanečních etud a jednoaktových choreografií v délce 2,5 hod., vzniká především při studiu repertoáru v předmětech klasický, moderní, jazzový a lidový tanec. Každý rok soubor nastuduje dvě premiéry, odehraje 35 představení, které shlédne 14 000 diváků. Nadále bude pokračovat v uvádění vzdělávacího představení pro školy s názvem "Jak se dělá tanečník", které koncepčně navazuje na choreografa Pavla Šmoka. Hlavním cílem projektu je zajistit profesionální umělecké a produkční vedení a zázemí pro další uměleckou tvorbu souboru. Žadatel čerpal naposledy finanční podporu HMP v r. 2013 ve výši 130 000 Kč, nikoli však na činnost Baby Baletu Praha. **GK: Činnost Baby Baletu Praha je ryze školní povahy a mělo by se tím spíše zabývat MŠMT. Bodové hodnocení neumožňuje přidělení víceleté dotace, nedoporučujeme k podpoře.**

AC/026	S-MHMP 1002060/2015	63832143 - Mezinárodní centrum tance o. s.	Mezinárodní týdny tance	2017	1 269 000	294 000	5222	67	0	0
				2018	1 331 000	308 000	5222		0	0
				2019	1 399 000	324 000	5222		0	0
				2020	1 469 000	340 000	5222		0	0

Festival současného tance vytváří prostor pro prezentaci a konfrontaci výsledků práce domácích i zahraničních tanečních konzervatoří a akademií, případně dalších juniorských souborů. Stálými hosty jsou taneční soubory Janáčkovy konzervatoře a gymnázia v Ostravě, Taneční konzervatoře HMP, Pražské taneční konzervatoře, Taneční konzervatoře Brno, Tanečního centra Praha – konzervatoř. Dalšími hosty bývají domácí a zahraniční partneři z konzervatoří – Bratislava, Brno, Košice, Ostrava, Taneční divadlo Bralen z Bratislavy a vybraní čeští tanečníci působící v zahraničí, kterým se podaří pro festival uvolnit. Tradice festivalu sahá do roku 1987. Termín konání v posledních letech se posunul z ledna na duben tak, aby se mohl zapojit 29. 4. do oslav Mezinárodního dne tance. Festival byl podpořen grantem HMP naposledy v roce 2013 ve výši 30 000 Kč. **GK: MTT je nejstarším festivalem moderního tance v ČR a**

patřil mezi nejvýznamnější umělecké a edukativní aktivity. Konstantní úbytek finančních prostředků se však negativně podepsal na kvalitě a dramaturgii festivalu. Nesplňuje kritéria pro víceletý grant, nedoporučeno k podpoře.

AD/027	S-MHMP 988459/2015	22908331 - Porte	Výstavní plán Galerie Villa Pellé 2017 - 2020	2017	2 221 000	800 000	5222	72	0	0	
				2018	1 973 000	700 000	5222		0	0	
				2019	2 136 000	800 000	5222		0	0	
				2020	2 058 000	700 000	5222		0	0	

Čtyřletý výstavní plán Galerie Villa Pellé, který se v rámci své dramaturgie soustředí na médium kresby (grafiky, ilustrace). Program galerie je postaven na unikátním mezioborovém přístupu, který souvisí s kresbou jako nedílnou součástí tvorby většiny umělců, čímž je zaručen rozmanitý výběr autorů. Současná kresba se neomezuje na práci s papírem - užívá materiálu všeho druhu, od trojrozměrných kreseb - objektů, přes animovaná a interaktivní díla, koláže a graffiti až k performance a happeningu. Cílem činnosti galerie je zařadit se svými aktivitami mezi významné výstavní prostory Prahy. Charakter budovy i programu dovoluje pohyb mezi žánry a zároveň garantuje kvalitu výběru. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 100.000 Kč, 2014 - 130.000 Kč, 2015 - 430.000 Kč napříč všemi žánry **GK: Projekt je orientován především na zvýšení kvality a pestrosti kulturní nabídky v konkrétní městské části s odpovídající relativně kvalitní, byť konzervativnější dramaturgií. Významná může být jeho role v oblasti sociálních interakcí, kvality trávení volného času a s ohledem na edukativní aspekty projektu. Nicméně z hlediska přiznání dlouhodobé podpory je zatím projekt na začátku.**

AD/028	S-MHMP 721463/2015	27022544 - C2C -kruh kurátorů a kritiků, o.s.	Artwall 2017-20	2017	365 000	155 000	5222	79	80 000	80 000	
				2018	345 000	155 000	5222		80 000	80 000	
				2019	446 000	200 000	5222		80 000	80 000	
				2020	465 000	200 000	5222		80 000	80 000	

Galerie Artwall je jednou z nejexponovanějších galerií v Praze. Díky svému monumentálnímu formátu a umístění ve veřejném prostoru umožňuje statisícům diváků konfrontaci se současným českým i světovým uměním. Galerie Artwall se v průběhu své existence vyprofilovala jako prostor představující především kritické umění zabývající se ožehavými aktuálními tématy. V letech 2016-2020 plánuje pokračovat ve výstavním plánu pětici projektů ročně, které vzejdou z mezinárodního konkurzu. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 200.000 Kč, 2014 - 200. 000 Kč, v roce 2015 - byl vyřazen **GK: Galerie Artwall patří mezi výrazné projekty pro veřejný prostor hlavního města. Je schopná reagovat na aktuální společenskou a politickou situaci v dobrém slova smyslu provokovat myšlení široké veřejnosti, kterému pomáhá i relativně velký mediální ohlas galerie. K diskuzi může být výběr některých umělců a umělkyní, nicméně to je zcela v kompetenci kurátorů. Finanční prostředky jsou přiměřené.**

AD/029	S-MHMP 1009965/2015	28561236 - Fotograf 07 o.s.	Festival Fotograf 2017-2020	2017	1 380 000	615 000	5222	89	400 000	400 000	
				2018	1 455 000	630 000	5222		400 000	400 000	
				2019	1 530 000	650 000	5222		400 000	400 000	
				2020	1 560 000	660 000	5222		400 000	400 000	

Festival Fotograf představuje koncepci svého - v pořadí již 7. až 10. ročníku - festivalu a řadí se tak každoročně mezi významné události vizuálního umění na domácí scéně. Jedná se o jediný tematicky a kurátorsky koncipovaný fotografický festival v Praze, jehož cílem je propagování umění fotografie a širší začlenění média do současného umění, ale zejména do povědomí veřejnosti. Z toho důvodu festival pravidelně spolupracuje nejméně s desítkou galerií různorodých formátů a zaměření a dále soustředí vybrané projekty do veřejného prostoru, kde mají šanci oslovit širší spektrum diváků. V letech 2017–2020 bude festival pokračovat v osvědčené dramaturgii postavené na snaze širšího začlenění fotografie do dalších odvětví a každý rok se zaměří na jedno aktuální téma, které s dvouletým předstihem vybírá odborná komise skládající se z členů redakční rady časopisu Fotograf a přizvaných spolupracovníků. Hlavními kritérii při volbě tématu jsou přínos pro obor a divácká atraktivita. Žadatel získal na své projekty a činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 600.000 Kč, 2014 - 600.000 Kč, 2015 - 680.000 Kč. **GK: Dlouhodobě se rozvíjející projekt s velmi dobrou dramaturgií, schopností propojovat uměleckou scénu napříč generacemi a uměleckými institucemi. Patří ke standardním orientačním bodům na kulturní mapě města a je zároveň reflektován i v mezinárodním kontextu. Přes jisté pochybnosti o rozvojové dynamice festivalu je jeho podpora žádoucí.**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2017 - 2020 k 9.12.2015

AD/030	S-MHMP 1387913/2015	27594866 - designSUPERMARKET s.r.o.	designSUPERMARKET	2017	2 040 000	510 000	5213	74	0	0	
				2018	2 190 000	547 000	5213		0	0	
				2019	2 295 000	573 000	5213		0	0	
				2020	2 322 000	580 000	5213		0	0	

DesignSUPERMARKET je mezinárodní festival současného designu, který se koná každoročně v prosinci v centru Prahy již od roku 2007. Cílem projektu je prezentovat tvorbu nastupující generace českých a zahraničních designérů a současně připravit kulturní program určený pro širokou veřejnost ve specifickém adventním období, který představuje smysluplnou alternativu obvyklého předvánočního shonu a komerční nadprodukce. Multižánrový program festivalu zahrnuje přehlídku kurátorského výběru až 100 nejlepších autorů a značek, vlastní originální výstavní koncepty, přednášky, diskuze a workshopy. Tento program organizátoři plánují v průběhu ročníků 2017 - 2020 dále rozvíjet, a to včetně dílčích aktivit v průběhu roku, jejichž vyvrcholením má být právě prosincový festival. Projekt získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 400.000 Kč (žadatel FRESH FILMS, s.r.o.), 2014 – 200.000 Kč (žadatel FRESH FILMS, s.r.o.), 2015 – 200.000 Kč (žadatel designSUPERMARKET, s.r.o.). **GK: DesignSupermarket je jednou z několika pravidelných přehlídek designu v hlavním městě, který má však díky integraci zahraničních tvůrců i přesah mezinárodní. Tématické zaměření dalších čtyř ročníků naplňuje aktuální potřeby současného designu, avšak jelikož se jedná o přehlídku laděnou komerčně spíše než edukačně (tomu ostatně odpovídá i volba kurátorů jednotlivých ročníků, jimiž jsou sami designéři), její dopad mimo komunitu designerů či laických milovníků užitečných předmětů je omezenější.**

AD/031	S-MHMP 934800/2015	68407700 - ČVUT v Praze	DOCOMOMO: pražská poválečná architektura - pokračování projektu	2017	174 850	116 350	5229	71	0	0	
				2018	174 850	116 350	5229		0	0	
				2019	174 850	116 350	5229		0	0	
				2020	274 850	192 350	5229		0	0	

Projekt „DOCOMOMO: pražská poválečná architektura - pokračování projektu“ (pro roky 2017-2020) představuje další fázi jednoletého projektu „DOCOMOMO: pražská poválečná architektura“ (pro rok 2016). Navazující víceletý projekt bude pokračovat v rozvoji uceleného výzkumu pražské poválečné architektury prostřednictvím kontinuálního mapování, klasifikace a interpretace zdejších poválečných staveb. Pokračování projektu bude upevňovat pozici Prahy v rámci mezinárodního hnutí DOCOMOMO, jež se zabývá dokumentací a ochranou památek moderní architektury po celém světě. Budou pokračovat také započaté osvětové a popularizační výstupy pro širokou veřejnost. Žadatel žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé. **GK: Projekt sice jednoznačně souvisí s Prahou a jejím architektonickým dědictvím, nicméně se jedná primárně o výzkumný a školský projekt bez přímého výstupu pro širokou veřejnost. Pro podobné typy projektů jsou daleko efektivnější a vhodnější vědecko-výzkumné granty, jejichž výsledky by teprve měly být využity pro přípravu projektů zařazených do podpory grantového systému HMP.**

AD/032	S-MHMP 933155/2015	25726501 - Profil Media, s.r.o.	Ceny Czech Grand Design	2017	7 480 000	1 880 000	6313	77	200 000	200 000	
				2018	7 546 000	1 746 000	6313		200 000	200 000	
				2019	7 520 000	1 720 000	6313		200 000	200 000	

Ceny Czech Grand Design jsou nejvýznamnějším oceněním v oblasti designu v České republice. Uděluje je Akademie designu České republiky, ve které je sdruženo přes padesát odborníků – kurátorů, teoretiků designu a odborných publicistů. Ti nominují designéry v celkem 11 kategoriích. Designér roku – Cena Ministerstva kultury ČR, módní designer roku, grafický designér roku, fotograf roku, designér šperku roku, výrobce roku, obchod roku, objev roku, Grand designér roku - Cena Erste Premier a Síň slávy. K cenám je každoročně připravována výstava Finále Cen Czech Grand Design, kterou koprodukuje Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Národní technické muzeum a Profil Media. U příležitosti slavnostního vyhlášení cen tradičně ve Stavovském divadle, je vydána ročenka Best of v česko-anglické jazykové mutaci, která je atraktivním přehledem nominací a tedy i nejlepšího českého designu za uplynulý kalendářní rok. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 0 Kč, 2014 - 1 500.000 + 400.000 + 200.000 Kč, 2015 - 1.500.000+390.000 +200.000 Kč. **GK: Bezesporně významná akce přispívající k prosazování designu jako společensky významného kreativního odvětví. Profesionálně vedený projekt s významným dopadem na veřejnost a s obdivuhodným mediálním a marketingovým impaktem. Riziko lze spatřovat v jisté monopolizaci modelování představ o podobě a funkci designu a posilující se komerční aspekty celého projektu.**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2017 - 2020 k 9.12.2015

AD/033	S-MHMP 931581/2015	25053728 - FOIBOS BOOKS s. r. o.	100 let architektury metropole nové republiky	2017	1 956 000	1 000 000	6313	63	0	0
				2018	4 388 000	1 800 000	6313		0	0
				2019	3 758 000	1 800 000	6313		0	0
				2020	2 408 000	1 200 000	6313		0	0

Posláním projektu je podpora národní a místní identity formou široké popularizace významných staveb, jimiž moderní česká architektura v hlavním městě nové Československé republiky rozhojnila v letech 1918 až 2018 jedinečné architektonické bohatství Prahy. Hlavní město nové republiky integrovalo záhy 37 měst a obcí do Velké Prahy a s další postupnou integrací vytyčilo před architektonickou tvorbu úkol rozvoje velkoměsta Prahy jako metropole republiky. Cílem a výstupem projektu je především vytvoření studijní databáze významných staveb Prahy na základě hluboké odborné, badatelské a technické práce. Dalšími výstupy projektu budou: webové stránky se základními informacemi, výstavní expozice s katalogy – průvodci výstavou, architoulky po slavných stavbách Prahy s odbornými lektory, odborné přednášky zaměřené na různé sociální a zájmové skupiny (žáci, studenti, rodiny s dětmi, důchodci, handicapovaní, laická a odborná veřejnost), databáze, film, mobilní aplikace. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 250.000 +100.000 + 250.000 Kč, 2013 – 20.000 + 80.000 + 20.000 Kč, 2014 - 100. 000 Kč. **GK: Popularizační aktivita s relativně velkým dosahem, avšak poněkud problematickým odborným zázemím. Nemí jasně uvedeno, jakou formou bude projekt probíhat.**

AE/034	S-MHMP 918419/2015	15063852 - ARGO spol. s r.o.	Nakladatelská činnost ARGO v oboru historie v letech 2017 - 2018	2017	2 460 000	1 126 000	5213	81	1 000 000	1 000 000
				2018	2 460 000	1 126 000	5213		1 000 000	1 000 000

Nakladatelství ARGO žádá o dvouletý grant, který naváže na dvouletý grant přidělený na období 2015-16. S pomocí tohoto grantu bude pokračovat v činnosti při vydávání knih v oboru historie. Projekt zahrnuje vydání 10 titulů ročně (2 tituly původní, 18 titulů překladových). Náklad se pohybuje v rozmezí 1000-1600 kusů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na jednotlivé knižní tituly: 2013 - 80.000 Kč, 2014 - 80.000 Kč. Dále obdržel na činnost v oboru historie: 2013-2014 dvouletý grant (500.000+500.000 Kč) a na Nakladatelskou činnost ARGO v oboru historie v letech 2015-2016 dvouletý grant (300.000+300.000 Kč). **GK: Nepřehlédnutelná produkce nakladatelství v oblasti vydávání historické literatury si podporu zaslouží.**

AE/035	S-MHMP 988087/2015	66004977 - Nadační fond Festival spisovatelů Praha	Činnost subjektu	2017	12 500 000	4 000 000	5229	61	0	0
				2018	13 435 000	4 020 000	5229		0	0
				2019	13 502 175	4 040 100	5229		0	0
				2020	14 019 685	4 500 000	5229		0	0

Žádost o čtyřletý grant na činnost žadatele, který každoročně pořádá významný Mezinárodní Festival spisovatelů a zajišťuje řadu dalších celoročních aktivit a projektů, jimiž se spolupodílí na naplňování úkolů plynoucích z titulu hlavního města Prahy - kreativní město literatury UNESCO. Žadatel o grant patří k subjektům, které zajišťují kontakt s osobnostmi, včetně nejvýznamnějších spisovatelů světa, zaznamenává nejvýznamnější počiny a události v oblasti literatury a zprostředkovává je prostřednictvím svého archivu, webového portálu či pořádáním akcí. Příprava každého Festivalu spisovatelů Praha je z mnoha důvodů (zejména zajištění termínů návštěvy Prahy nejvýznamnějšími světovými spisovateli) zahajována s předstihem několika let, podpora formou víceletého grantu by umožňovala provádět s jistotou finančního krytí i ostatní organizační úkony (včetně včasného objednání letenek a služeb) a také realizaci doprovodných akcí a projektů. Podpora žadatele HMP v uplynulých letech: 2012 - 3.000.000 Kč, 2013 -2.300.000 Kč, 2014 - 1.300.000 Kč, 2015 - 900.000 Kč. **GK: Všechny pět posuzovatelů nezávisle na sobě došlo k tomu, že požadovaná částka je jak u víceleté, tak jednoleté žádosti silně naddimenzovaná. Celková hodnocení jednotlivých posuzovatelů, natož pak tedy výsledné průměry jejich verdiktů, se nakonec pohybovaly pod hranicí, která opravňuje k přidělení určité částky. To za prvé. Za druhé: jednotliví posuzovatelé nepopírali historické zásluhy Festivalu spisovatelů, ale zároveň poukazovali na klesající dramaturgickou zajímavost a atraktivnost akce; jinými slovy: svůj vrchol má za sebou. Jeden z posuzovatelů s údivem konstatoval, že organizátoři do návštěvnosti své akce počítali i autogramiádu v knihkupectví Luxor, jíž se zúčastnil (literárně významný, to ano) host festivalu. A ještě jedna skutečnost, kontextuální: nelze zapomínat na to, že řada vynikajících autorů navštíví ČR a Prahu v průběhu roku, mimo Festival spisovatelů, na pozvání jiných institucí a**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2017 - 2020 k 9.12.2015

někdejší do určité míry jedinečnost festivalu je tím logicky také poněkud umenšena.											
AE/036	S-MHMP 986513/2015	48551805 - Česká sekce IBBY - Společnost přátel knihy pro mládež	Výroční cena Zlatá stuha 2017-2018	2017	404 000	284 000	5222	69	0	0	
				2018	404 000	284 000	5222		0	0	
<p>Žádost o víceletý grant na činnost spojenou s přípravou, udílením Výroční ceny Zlatá stuha a propagací nejlepších knih. Tato cena je zaměřena na dětskou literaturu a podporu kvalitní dětské literatury. Jejím doprovodnými programy (např. putovní výstava ilustrací, autorská čtení, výtvarné dílny) je podporován růst čtenářské gramotnosti, rozvoj vztahu ke knihám a kulturnímu využití dětí a čtenářství. Každoročně výběr knih provádí odborná porota, cena je slavnostně udělována, následuje propagace oceněných autorů a vyhlášení dalšího ročníku soutěže. Žadatel o grant je vyhlášovatelem této ceny. Dosavadní podpora projektu v oblasti KUL v uplynulých 3 letech: 2013 - nežádali, 2014 - nežádali, 2015 - 100.000 Kč. Žadatel podal žádost o jednoletý grant na rok 2016, na který by tento dvouletý grant mohl navázat. GK: Komise podpořila žadatele jednoletým grantem a v budoucnu by se tímto způsobem dalo pokračovat.</p>											
AE/037	S-MHMP 1363463/2015	00570745 - Společnost Franze Kafky, o. s.	Činnost Společnosti Franze Kafky	2017	1 745 000	1 000 000	5222	66	0	0	
				2018	1 745 000	1 000 000	5222		0	0	
				2019	1 775 000	1 000 000	5222		0	0	
				2020	1 775 000	1 000 000	5222		0	0	
<p>Žádost o víceletý grant na celoroční činnost žadatele, kterou propaguje zejména F. Kafku a jeho odkaz (je mj. vlastníkem jeho knihovny a poskytuje služby odborníkům i nejširší veřejnosti). Obsahem grantového projektu je dále stálá výstava, dlouhodobé projekty, průběžná kulturně vzdělávací činnost a pořádání akcí, informační služby a propagace. Je podána žádost o jednoletý grant na činnost v roce 2016, na který by mohl víceletý grant navázat. Podpora celoroční činnosti žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 200.000 Kč, 2014 - 200.000 Kč, 2015 - 180.000 Kč. HMP poskytovalo tomuto žadateli dále každoročně při partnerství finanční částku pro držitele Ceny Franze Kafky: 2013 - 200.000 Kč, 2014 - 200.000 Kč, 2015 - 230.000 Kč. GK: Společnost Franze Kafky – jemně řečeno – stagnuje. Stačí pohlédnout na její internetové stránky: mezi knižními novinkami jsou tituly vydané vloni a předloni (za rok 2015 nevydala SFK jediný titul). Její ediční činnost po splnění základního úkolu, který si počátkem 90. let vytýčila, totiž Spisy FK, šla kvalitativně velmi dolů. Dramaturgický plán na rok 2016 je nepřesvědčivý, ekonomické požadavky však nemalé. Posuzovatelé mají za to, že historická úloha SFK je v podstatě u konce, a že chce-li společnost dále existovat, nechť se tak v příštích letech děje bez podpory MHMP. Ostatně není náhodou, že dosud nejpodrobnější životopis Franze Kafky nepřipravuje SFK, nýbrž nakl. Argo.</p>											
AE/038	S-MHMP 936628/2015	25607375 - MICHAEL - Střední škola a Vyšší odborná škola reklamní a umělecké tvorby, s.r.o.	Čtení ve vlaku	2017	910 000	435 000	5213	53	0	0	
				2018	910 000	435 000	5213		0	0	
				2019	910 000	435 000	5213		0	0	
				2020	910 000	435 000	5213		0	0	
<p>Žádost o čtyřletý grant na projekt, jehož obsahem jsou každoroční autorská čtení ve vlacích příměstských spojů a Literární jarmark ve Fantově kavárně (hl. nádraží v Praze) spojený s autogramiádou, prodejem knih zúčastněných autorů a prezentací nakladatelů. Cílem projektu je zpestřit chvíle ve vlaku běžným cestujícím, propagovat literaturu, mluvené slovo, jazykovou kulturu a umožnit přímý kontakt s autory. Projekt má každoročně několik fází, včetně dlouhodobé přípravy v období prosinec - červenec. Samotná akce trvá 5 dnů v měsíci září. Na přípravě a realizaci projektu se účastní studenti. Autorská čtení se konají ve vlacích typu CityElefant. Žadatel o grant dosud není evidován mezi příjemci finanční podpory hl. m. Prahy v oblasti kultury. GK: V zásadě běží o PR akci, v tom byl názor komise až na jednoho člena jednoznačný. Jak píše jeden z nás, hodnotitelů: "Dobrý "happening", který by podle mého, měl být ale financován ze soukromých zdrojů (například reklamní agentura, která se tím také zviditelňuje) a ne z veřejných prostředků. Nedoporučuji."</p>											
AE/039	S-MHMP 847363/2015	25643843 - Nakladatelství Triáda, s. r. o.	Josef Čapek: Publicistika 3 (Spisy, sv. 7)	2017	122 000	85 000	5213	92	85 000	85 000	
				2018	110 000	75 000	5213		75 000	75 000	
				2019	115 000	75 000	5213		75 000	75 000	

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2017 - 2020 k 9.12.2015

				2020	332 000	208 000	5213				
<p>Cílem projektu je vydat s pomocí čtyřletého grantu na období 2017-2020 rozsáhlý soubor Čapkovy publicistické tvorby věnované výtvarné scéně let 1921 - 1939. Edice obsáhne přes 900 textů, aparát a rejstřík. Texty budou rozděleny do dvou knih (1921-1929 a 1930-1939). Přípravou a zveřejněním tohoto svazku bude dokončeno desetileté úsilí o vydání kompletních Spisů Josefa Čapka. Žadatel získává na své ediční projekty podporu HMP v oblasti KUL, v posledních letech celkem: 2014 - 60.000 Kč, 2015 - 340.000 Kč. Dále mu byl na období 2015-2016 přidělen dvouletý grant na projekt Josef Frič: Dílo (100.000 Kč + 119.000 Kč), na období 2016-2017 dvouletý grant na projekt Andrej Stankovič: Básně (100.000 Kč + 90.000 Kč) a na období 2016 - 2018 tříletý grant na projekt Jiří Němec: Zápisníky (90.000 Kč + 100.000 Kč + 200.000 Kč). GK: Mimořádný projekt: Josef Čapek, nedílně spjatý s hlavním městem, dosud nemá spisy dokončeny, přičemž rozpracovaný projekt nakl. Triáda je splátkou dluhu na té nejvyšší možné ediční úrovni, jak už dostatečně prokázaly dosud vydané svazky spisů. Doporučujeme proto podporu v plně požadované výši!</p>											
AE/040	S-MHMP 854711/2015	25643843 - Nakladatelství Triáda, s. r. o.	Kurt Krolop: Studie k německé literatuře (ed. Jiří Stromšík)	2017	369 000	250 000	5213	90	220 000	220 000	
				2018	247 000	160 000	5213		150 000	150 000	
<p>Žádost o dvouletý grant, s jeho pomocí žadatel v roce 2018 vydá 600 výtisků výboru textů Prof. Dr. Kurta Krolopa. Náročnost projektu, kdy výběr textů provádí prof. Stromšík a překlady německy psaných textů zajistí tým 14 překladatelů, absolventů germanistických studií na FF UK, si žádá rozložení přípravy a vydání knihy do více let. Edice bude přínosná nejen pro odborné germanisty, ale pro všechny zájemce o kulturu a dějiny středoevropského regionu. Žadatel získává na své ediční projekty podporu HMP v oblasti KUL, v posledních letech celkem: 2014 - 60.000 Kč, 2015 - 340.000 Kč. Dále mu byl na období 2015-2016 přidělen dvouletý grant na projekt Josef Frič: Dílo (100.000 Kč + 119.000 Kč), na období 2016-2017 dvouletý grant na projekt Andrej Stankovič: Básně (100.000 Kč + 90.000 Kč) a na období 2016 - 2018 tříletý grant na projekt Jiří Němec: Zápisníky (90.000 Kč + 100.000 Kč + 200.000 Kč). GK: Kurt Krolop, jeden z největších znalců pražské německé literatury, dosud zde nemá publikaci, která by odpovídala jeho významu pro českou germanistiku a kulturní povědomí. Tento ediční počín to napraví! Proto doporučujeme podporu v téměř v plně požadované výši.</p>											
AF/041	S-MHMP 1002409/2015	26721546 - FEBIOFEST s. r. o.	Mezinárodní filmový festival Praha - Febiofest	2017	45 080 000	10 000 000	5213	61	0	0	
				2018	45 080 000	10 000 000	5213		0	0	
				2019	45 080 000	10 000 000	5213		0	0	
				2020	45 080 000	10 000 000	5213		0	0	
<p>Festival je jednou z největších audiovizuálních akcí nejen v Praze, ale i v celé střední Evropě. Od roku 2008 se bezprostřední vazba na hlavní město odráží i v názvu festivalu - Mezinárodní filmový festival Praha/Prague International Film Festival. FEBIOFEST je jediným a největším všeobecným soutěžním filmovým festivalem v dějinách hl. města Prahy, který není určený pouze odborníkům a filmovým profesionálům, ale nejširšímu okruhu diváků. Svou návštěvností se řadí k nejrozsáhlejším akcím tohoto typu v ČR. Festival představuje za účasti nejvýznamnější tvůrců nejnovější světovou filmovou tvorbu, pravidelně nabízí přes 500 projekcí, více než 130 filmů ze 60 zemí světa, které uvádí např. v sekcích Soutěž nová Evropa, Panorama světového filmu, Made in USA, Asijské a Latinskoamerické panoráma, Rytmy Balkánu, Světla severu, Proti proudu, Jiný břeh, Febiofest Junior. Doprovodný program zahrnuje desítky koncertů, panelové diskuse a workshopy, setkání s hosty či speciální představení pro děti z dětských domovů. Návštěvnost pražské části festivalu se pohybuje kolem 65 000 diváků. Zásadním cílem však není navyšování počtu filmů a festivalových akcí, ale další zlepšení obsahu a komunikace s diváky, interaktivně je zapojovat do festivalového dění. FEBIOFEST je jedním z pilířů pražského kulturního života. Festival je městem dlouhodobě podporován, žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 - 2.500.000 Kč, 2014 - 2.000.000 Kč (+ dar PRM MHMP 1.950.000 Kč), 2015-3.500.000 Kč. GK: Původně vynikající přehlídka alternativních filmů s vysokým kreditem, nyní snaha podnikat se značkou Mezinárodní filmový festival Praha, při ne zcela transparentní vlastnické struktuře. V mezinárodním prostředí přitom kreditu České republiky nijak neprospívá domněnka, zda nejde o další pokus o nahrazení MFF v Karlových Varech. Rozhodně není FEBIOFEST exekutivně pořádán původním organizátorem, má zbytečně velkorysý rozpočet, a víceletá alokace prostředků by podlomila hodnotnější a přínosnější činnost mnoha drobných žadatelů. Ještě v roce 2007 šlo pouze o FEBIOFEST, poté se každým rokem zvětšoval zprvu přehlédnutelný doplňující název Mezinárodní filmový festival Praha (ač nejde pouze o Prahu) až do dnešní podoby, kdy je pro účel žádosti titul FEBIOFEST až potlačen.</p>											
AG/042	S-MHMP 876799/2015	40767329 - NOVÝ HORIZONT, spol.s r.o.	Rock Café - otevřené a inspirující 2017-2020	2017	20 940 000	12 260 000	5213	65	0	0	
				2018	21 465 000	12 485 000	5213		0	0	

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2017 - 2020 k 9.12.2015

				2019	22 015 000	12 685 000	5213				
				2020	22 715 000	13 085 000	5213	0	0		
<p>Projekt si klade za cíl v letech 2017 - 2020 přivést do klubu především mladé lidi a zde na ně působit progresivní hudbou, moderním divadlem a vůbec komplexním kulturním programem. Žadatel chce mladé lidi vest k utváření si vlastního názoru, k toleranci a k zájmu o kulturu. Snahou žadatele je vytvořit pro návštěvníky příjemné a pozitivní prostředí, kde se budou moci cítit sebevědomě, a kde jim bude dán prostor k realizaci vlastních projektů. Rock Café chce být i nadále místem, které je na pražské kulturní scéně vnímáno jako otevřené především mladým umělcům , kteří se zde mohou díky kvalitnímu vybavení a produkčnímu zázemí svobodně a kreativně realizovat. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 8.000.000 Kč (víceletý grant), 2014 – 700.000.000 Kč., 2015 – 6.500.000 Kč (víceletý grant). GK: Jedinečné místo v centru Prahy s kvalitní hudební kulturní nabídkou. Pražský hudební klub se silnou značkou plánuje rozvíjet a posilovat svou multimediální činnost a aktivity hudebního inkubátoru pro podporu mladých hudebních talentů (cílová skupina 15-25let). Žadatel v textu deklaruje různorodou nabídku kulturních žánrů (hudba, divadlo, kino, výstavy, literatura) a podporu originální divadelní autorské tvorby, nicméně metodika výběru děl a produkcí ve zmíněných žánrech a celková dramaturgická koncepce chybí. Navrhovaný program, zaměřený zejména na divadelní a výtvarné aktivity, je však nekoncepční, odpojený od současného dění, nerozvíjející tyto umělecké obory. Stejně tak hudební záběr nemá oborový přesah. Žadatel má stabilní ekonomické zázemí (hostinská činnost), požadované navýšení dotace oproti minulému období (běžná praxe 10-25%, zde téměř 100%) není zdůvodněno. Nedoporučujeme k podpoře.</p>											
AG/043	S-MHMP 936885/2015	70824185 - BUBEC, o.p.s.	Studio Bubec 2017 - 2020	2017	6 768 000	4 737 600	6321	72	0	0	
				2018	6 912 000	4 838 400	6321		0	0	
				2019	7 808 000	5 465 600	6321		0	0	
				2020	8 530 000	5 971 000	6321		0	0	
<p>Provoz uměleckého Studia Bubec, které poskytuje prostor pro tvorbu a prezentaci českým a zahraničním umělcům s důrazem na instalace ve veřejném prostoru, vzdělávací aktivity pro děti a mládež. Provozuje též rezidenční program. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 80.000 Kč, 2013 – 0 Kč, 2014 - 250. 000 Kč, 2015 - 80.000 + 100.000 Kč. GK: Jedinečný projekt propojující činnost vysoce kvalitního a na mezinárodní úrovni uznávaného výtvarného rezidenčního studia s místními komunitními aktivitami. Studio Bubec projde do roku 2020 zásadní revitalizací prostor, která zajistí proměnu Bubce v multifunkční kulturní zařízení evropského formátu. Projekt činnosti Studia Bubec je příslibem kosmopolitního rozvoje současných aktivit žadatele a posiluje fenomén propojování celopražské umělecké scény s projekty světových umělců a to vše v přirozeném kontaktu s životem místní komunity. Žadatel má vybudované stabilní partnerské vazby pro vícezdrojové financování, i ze soukromého sektoru. Doporučujeme podpořit jako jednoletý grant a projekt detailně sledovat pro eventuální podporu pro příští léta.</p>											
AG/044	S-MHMP 1382173/2015	26537389 - "KRUH"	Kruh 2017 - 2020	2017	4 261 200	1 278 200	6322	71	0	0	
				2018	3 490 000	1 071 000	6322		0	0	
				2019	5 241 340	2 098 340	6322		0	0	
				2020	4 261 200	1 278 200	6322		0	0	
<p>Projekt Kruh 2017 - 2020 je žádostí na činnost spolku Kruh, který představuje odborné i laické veřejnosti architekturu již 15 let. V roce 2015 oslavil 15 let trvání existence a zároveň 5 let pořádání úspěšného a stále se rozrůstajícího festivalu Dne architektury – celorepublikového festivalu konaného formou architektonických procházek pro odbornou i laickou veřejnost. Dalšími aktivitami jsou mimo jiné cykly přednášek předních českých a světových architektů a pravidelná publikační činnost formou sborníků textů. Aktivity jsou specifické, jedná se o ze zahraničí nepřenesené, tedy autentické akce. Jedním z hlavních posláních Kruhu je otevřít diskusi o kvalitní architektuře i mimo úzký okruh odborné veřejnosti. Cílem projektu je vést živý dialog o architektuře. Ústředními tématy jsou nejen vývoji a potenciál měst, ale také přesah architektury do jiných oborů. Cílem je najít společnou řeč s těmito obory a etablovat architekturu minimálně na jejich rovnocenného partnera. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 0 Kč, 2014 - 180. 000 + 180.000 Kč, 2015 - 180.000 + 180.000Kč. GK: Projekt je zaštitěn zkušenými organizátory s jasnou kredibilitou, kteří v minulosti koncepčně zvládli i vývoj a metodiku světového unikátu (celorepublikový Den architektury). Víceletý grant by byl v tomto případě cennou investicí do občanské společnosti, která diskusi o současné architektuře jednoznačně potřebuje. Projekt je koncipován jasně, srozumitelně i pro laika, s přiměřeným rozpočtem. Spolek Kruh zde však žádá na činnost v následujících 4 letech, ale v jednoletých grantech má obsaženy další</p>											

projekty, například série přednášek Architektky. Kvůli omezenosti prostředků proto doporučujeme maximálně podpořit tyto jednoleté granty (Architektky, Den architektury) a o víceletém grantu eventuálně uvažovat až v příštích letech.

AG/045	S-MHMP 987017/2015	28480309 - MOVE Association s. r. o.	Tvůrčí a umělecká mobilita 2016	2017	740 000	500 000	5213	54	0	0	
				2018	820 000	520 000	5213		0	0	
				2019	820 000	520 000	5213		0	0	
				2020	880 000	580 000	5213		0	0	

Projekt si klade za cíl předat znalosti a seznámit děti a mládež s procesem současné zahraniční hudební tvorby s využitím nejnovějších moderních technologií. Osnovy hudební výchovy na základních školách nejsou tímto směrem orientovány, přičemž začít vyučovat hudební skladbu je neefektivnější právě u žáků prvního stupně. Obliba elektronické tvorby společně s rychlým rozvojem technologií celosvětově stoupá a nachází si čím dál více příznivců, převážně v mladém generaci posluchačů. V posledních pěti letech zaznamenal vývoj technologií výrazný posun v kvalitě a využití. Nastává však specifický problém, protože děti, které se této tvorbě chtějí věnovat, nemají kde získávat kvalifikované znalosti a nemají ani potřebné tvůrčí a aranžérské vědomosti. Jedná se o typ výuky spojené s technologiemi a o to, nabídnout dětem přesně to, o co ony samy mají zájem. Workshopy se budou konat ve Futuru. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2013 – 0 Kč, 2014 – 250.000 Kč, 2015 – 200.000 Kč. **GK: Žadatel žádá na umělecké vzdělávání dětí v oboru hudební skladby na 1. stupni základních škol. Projekt Tvůrčí a umělecká mobilita žadatele Move Association nemá adekvátní parametry podpory profesionálního uměleckého vzdělávání, v popisu chybí jména kvalifikovaných pedagogů, metodika výuky a výše požadované finanční podpory je neúměrně vysoká (500 000 Kč) při počtu 300 hodin výuky a účasti malé skupiny dětí (30), pro který je předkládaný projekt koncipován. Formát výročních zpráv a reference dosavadní činnosti žadatele jsou předkládány v nedostatečné a neprofesionální formě. Víceletý grant nedoporučujeme.**

AG/046	S-MHMP 944624/2015	64580407 - Společnost LMB, s. r. o.	Futurum Prague Experimental	2017	1 594 000	1 094 000	5213	43	0	0	
				2018	2 131 000	1 481 000	5213		0	0	
				2019	2 379 500	1 654 500	5213		0	0	
				2020	2 988 000	2 088 000	5213		0	0	

Cílem projektu je vytvořit otevřený, experimentálně orientovaný hudební prostor, zohledňující jak žánrovou diverzitu, tak například i kultivovanou a respektující mezigenerační komunikaci. Prostor s tvůrčím zázemím, který bude otevřen jak zkušeným hudebníkům tak i začínajícím kapelám ke společnému dialogu. Počínaje rokem 2017 chce žadatel navázat na započatou etapu roku 2014 vzniku experimentálního prostoru s vlastní originální produkcí. Futurum se nachází na Praze 5. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 0 Kč, 2014 – 300.000 Kč, 2015 – 0 Kč. **GK: Projekt Futurum Prague Experimental nemá adekvátní profesionální popis předkládaného inovačního záměru v činnosti žadatele. V žádosti je velmi obecně popsána historie objektu Národního domu na Smíchově, ale chybí popis aktuálních uměleckých cílů projektu. V textu úplně chybí popis hudební dramaturgie experimentálních večerů, jména odpovědných hudebních odborníků, kteří budou objevné hudební talenty do programu klubu doporučovat a nabízí se také otázka, jaké konkrétní benefity budou vybraní umělci mít z nabízeného zázemí. Specifikace projektu není dostatečná, chybí mu odborná kredibilita. Transformovat rockový klub na osvětové centrum pro děti a mládež není prioritou kulturních potřeb hlavního města. Z čistě ekonomického hlediska je pak diskutabilní, aby organizace, která vydělává na vstupném 300.000,- Kč, chtěla hospodařit s rozpočtem téměř 1.600.000,- Kč. K podpoře, navíc víceleté, vzhledem k nezralosti projektu, nevyhraněnosti koncepce i nejasnosti cílů nedoporučujeme.**

AG/047	S-MHMP 918333/2015	26679621 - NOVÁ SÍŤ	Malá inventura - festival nového divadla	2017	2 511 500	1 236 500	5222	77	330 000	330 000	
				2018	2 878 500	1 333 500	5222		330 000	330 000	

Nová síť je projektem fungujícím na principu networku, spolupracuje s obdobně zaměřenými a kulturními regionálními organizacemi a zároveň systematicky vyhledává nové regionální kulturní aktéry, monitoruje aktuální regionální kulturní činnost. Festival se koná vždy v únoru a nabízí výběr našich nejúspěšnějších představení z oblasti autorského, vizuálního, experimentálního, pohybového, konceptuálního a nonverbálního divadla, která v uplynulém roce vznikla. Pozornost je zaměřena na networking a zahraniční profesionály, kteří se do Prahy každoročně sjíždějí s cílem vybrat na své přehlídky a akce projekty, navázat nové kontakty a domluvit koprodukce. Každé dva roky jsou udělovány ceny České divadelní DNA

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2017 - 2020 k 9.12.2015

(Development of new Art) za přínos, rozvoj a podporu nového divadla. Ceny se předávají na reprezentativním večeru v Divadle Archa. Festival probíhá na těchto pražských scénách: Studio Alta, Divadlo Alfred ve dvoře, La Fabrika, Divadlo Ponec, Experimentální prostor NoD, Studio hrdinů, Meet Factory, Divadlo Archa, Ústav úžasu, Venuše ve Švehlovce Projekt je každoročně podporován grantem HMP: 2013 – 200 000 Kč, 2014 – 500 000 Kč 2015 – 2016 dvouletý grant (2015 – 700 000 Kč, 2016 - 650 000 Kč). **GK: Festivalu Malá inventura byl udělen víceletý grant pro roky 2015 a 2016. Na tomto příkladu je možné názorně ukázat, že víceleté granty, byť dvouleté, mají smysl. Vědomí finančního zázemí v dostatečném předstihu umožňuje organizátorům klid na práci, lepší plánování a tím i efektivnější využití svěřených prostředků. Malá inventura dokázala, že patří do kategorie projektů, které si víceletý grant zaslouží. Festival každý rok přináší rekapitulaci nejlepších českých projektů, je hojně navštěvovaný a účastní se jej i významní zahraniční hosté. Zajímavý a funkční je také jejich koncept síťování a propojování divadelních souborů. Funguje aktivně v kulturní advokacii a podpoře malých souborů a jednotlivců. Kvalita zpracování žádosti je vysoká, rozpočet i požadovaná grantová podpora adekvátní. Doporučujeme k podpoře.**

AG/048	S-MHMP 928280/2015	27872688 - Czech Architecture Week, s.r.o.	Architecture Week Praha	2017	11 347 000	6 247 000	6313	63			
				2018	11 340 000	6 040 000	6313				
				2019	10 744 000	5 644 000	6313				
				2020	11 277 000	5 982 000	6313				

Architecture Week Praha je největší mezinárodní festival architektury a urbanismu v České republice i střední a východní Evropě s téměř desetiletou tradicí, který podporuje rozvoj cestovního ruchu a zároveň zvyšuje prestiž hl. m. Prahy v zahraničí. Cílem festivalu je rozvíjet povědomí o české i zahraniční architektuře, urbanismu a turistickém potenciálu ČR a zúčastněných zemí (každoročně cca 40 zemí), rovněž zviditelnit jejich potenciál a jedinečnost a přiblížit jej domácím i zahraničním návštěvníkům a turistům. Festival posiluje povědomí o architektonickém a kulturním dědictví ČR na mezinárodní úrovni. Součástí festivalu jsou přednášky, semináře a konference věnované současnému dění v architektuře. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 125.000 Kč, 2014 - 150. 000 Kč, 2015 - 1 000.000 Kč /partnerství/. **GK: Architecture Week Praha je prestižní projekt, popularizující témata spojená s architektonickou tvorbou v celém jejím spektru. Důležitý je zde silný vzdělávací aspekt, kultivující společenskou debatu na téma tvorby a regenerace architektury, městského prostoru a krajiny. Do festivalu architektury a urbanismu jsou zapojeny odborné cílové skupiny i veřejnost (studenti univerzit, špičkoví čeští i zahraniční odborníci, samospráva, státní správa i politická reprezentace). Žadatel má vysoké finanční požadavky, ale zároveň dobře vybudovanou, širokou síť partnerů z komerčního sektoru pro vícezdrojové financování; financování z veřejných zdrojů proto nepovažujeme za nezbytné.**

AG/049	S-MHMP 934187/2015	03837173 - Signalism s.r.o.	SIGNAL festival	2017	28 997 800	9 500 000	5213	71	0	0	
				2018	29 357 800	9 800 000	5213		0	0	
				2019	29 767 800	10 000 000	5213		0	0	
				2020	30 177 800	10 200 000	5213		0	0	

SIGNAL festival je největší přehlídka světelného umění v České republice, probíhá v ulicích centra Prahy. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v roce 2015 ve výši 5.000 000 Kč. **GK: Vynikající, prestižní projekt energického, fundovaného žadatele s jednoznačně mezinárodním renomé a fascinující diváckou loajalitou, mediální ohlas akce (i mezinárodní!) je obdivuhodný. Projekt byl všemi hodnotiteli právem oceněn velmi vysokým počtem bodů. Je to pochopitelné: entusiasmus tvůrců, jejich jasná metodika a koncepční vyhraněnost slibují i v příštích letech nejen udržitelnost, ale další velkolepý rozvoj akce. Vzhledem k tomu, že finanční požadavky takto výjimečného festivalu převyšují možnosti grantového systému v dané kategorii ostatní, jednoznačně doporučujeme k další důkladné diskusi a k nalezení dalších možností financování ze zdrojů hlavního města Prahy - podpora tohoto festivalu by měla být pro Prahu jasnou prioritou.**

AG/050	S-MHMP 927844/2015	47122927 - Czechoslovak Models s. r. o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week	2017	11 301 200	1 750 000	5213	53	0	0	
				2018	12 085 200	1 900 000	5213		0	0	
				2019	12 946 200	2 100 000	5213		0	0	
				2020	13 891 200	2 300 000	5213		0	0	

Mercedes-Benz Prague Fashion Week konající se dvakrát ročně, v březnu a září, je jedinou kompletní a pravidelnou přehlídkou české módy. Je také jedinou módní akcí, která se cíleně

věnuje propagaci tuzemské módní tvorby a Prahy jako centra středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu, láká zahraniční i domácí zájemce o módu i širokou veřejnost a každoročně do Prahy přivádí výrazné osobnosti módního světa. Zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích a současně propojuje oděvní výtvarníky, vizuální umělce a hudebníky a podněcuje ke spolupráci na přehlídce, jež kvalitou a profesionalitou ob stojí ve srovnání s nejprestižnějšími módními událostmi ve světě. Ambicí je také probudit zájem o lokální tvorbu u široké veřejnosti, zamýšlet se nad oděvem v kontextu vlastního sebevyjádření a ocenit originalitu a řemeslo. Mercedes-Benz není pořadatelem, ale z hlediska mezinárodní prestiže důležitým partnerem projektu. Žadatel nezískal na svůj projekt v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL s výjimkou r.2015 - 50.000 Kč. **GK: Jedná se o jedinou přehlídku současné mladé ČESKÉ módy, která dvakrát ročně prezentuje současné talenty. Praha má tak šanci stát se jedním z center moderní evropské módy (mnoho mladých českých umělců již díky MBPFW pracuje v zahraničí, za všechny Jakub Polanka), což je pro hlavní město poměrně zásadní. Projekt je velmi profesionálně, kvalitně připraven. Jeho požadavky jsou v tuto chvíli vysoké, i když má zajištěno vícezdrojové financování, hodil by se, jak jsme diskutovali s kolegyní Šárkou Havlíčkovou, ideálně do zatím neexistující grantové kategorie kreativních průmyslů. Nezbyvá než doufat, že se tato tolik potřebná kategorie v příštích letech ustanoví a stane nedílnou součástí systému finanční podpory hlavního města Prahy.**

AG/051	S-MHMP 1009993/2015	26546370 - "Centre for Central European Architecture"	Negrelliho viadukt - příležitost pro kreativní město	2017	2 636 000	1 152 000	5222	72	0	0
				2018	2 773 000	1 189 000	5222		0	0
				2019	2 978 000	1 644 000	5222		0	0
				2020	2 700 000	1 311 000	5222		0	0

Projektem „Negrelliho viadukt – příležitost pro kreativní město“ tvoří "Centre for Central European Architecture" kulturní a společenské podmínky ke vzniku prvního kreativního inkubátoru v Praze, který nebude závislý na veřejném rozpočtu, ale bude ekonomicky soběstačný. CCEA ve své činnosti přibližuje médiu soudobé architektury a urbanizmu odborné a široké veřejnosti. Cílem CCEA je především hledání architektonické identity prostoru, ve kterém žijeme. CCEA spolupracuje na místních strategiích pro pražský veřejný prostor – jako je Magistrála = Nová pražská třída. Tato strategie se zatím naposledy prezentovala v létě 2013 kulturní akcí Otevřená scéna I. P. Pavlova. V témže roce se CCEA začala věnovat, v souvislosti s jeho avizovanou rekonstrukcí, Negrelliho viaduktu. Pro rok 2015 to jsou umělecké intervence do veřejného prostoru nesoucí stejný název Magistrála = nová pražská třída a architektonická soutěž opět spojená s uměleckým zásahem v Karlíně Viadukt – kulturní intervence do veřejných staveb. CCEA se podílí na činnosti pracovní skupiny pro vzdělávání pod Českou komorou architektů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 500.000 Kč, 2014 - 0 Kč, 2015- 280 000 Kč. **GK: Negrelliho viadukt – příležitost pro kreativní město je projekt, který má parametry a ambice stát se pilotním modelem spolupráce města, neziskového sektoru, odborné veřejnosti a investorů, při revitalizaci významné památky. Žadatel CCEA žádá na kurátorskou, manažerskou a networkovou činnost spojenou s rekonstrukcí a proměnou Negrelliho viaduktu na první pražský Kreativní inkubátor. Přístup a metodika žadatele jako mediátora, odborníka a advokáta tématu transformace viaduktů pro účely kulturního využití v Evropě (sdílení zkušeností z Vídně a Berlína), jsou vysoce profesionální a zajistí řízený proces tvůrčí spolupráce mezi zainteresovanými subjekty. Vzhledem k procesnímu charakteru projektu si však myslíme, že vhodnější podporou by byl eventuálně grant jednoletý, nikoli čtyřletý.**

Sumář

Odbornost	Počet doporučených víceletých projektů	Počet nedoporučených víceletých projektů	Počet nevyřazených víceletých projektů	Počet vyřazených víceletých projektů	Přiznaný grant rok 2017	Přiznaný grant rok 2018	Přiznaný grant rok 2019	Přiznaný grant rok 2020	Přiznaný grant celkem
Divadlo	3	6	9	0	6 200 000	6 200 000	1 200 000	1 200 000	14 800 000
Hudba	5	7	12	0	2 200 000	2 200 000	1 950 000	1 950 000	8 300 000
Tanec a nonverbální	0	5	5	0	0	0	0	0	0

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2017 - 2020 k 9.12.2015

umění									
Výtvarné umění, fotografie	3	4	7	0	680 000	680 000	680 000	480 000	2 520 000
Literatura	3	4	7	0	1 305 000	1 225 000	75 000	208 000	2 813 000
Film	0	1	1	0	0	0	0	0	0
Ostatní	1	9	10	0	330 000	330 000	0	0	660 000
Celkem	15	36	51	0	10 715 000	10 635 000	3 905 000	3 838 000	29 093 000