



Zápis z prvního jednání Komise Rady hl. m. Prahy pro udělování dotací v oblasti kultury a umění

Komise:	Komise Rady hl. m. Prahy pro udělování dotací v oblasti kultury a umění (dále jen DK)
Téma:	Program podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace pro rok 2022 a pro víceleté dotace na léta 2023 – 2026 (dále jen PP KUC)
Termín a místo jednání:	24. 6. 2021 v 15:00 hod. v salóнку Škodova Paláce (1. patro, místnost č. 135), Jungmannova 35/29, Praha 1.
Přítomni:	předseda: Mgr. Martin Benda člen/členka: Mgr. Zdeněk A. Tichý, MgA. Michal Lázňovský, Ph.D., MgA. David Mareček, Ph.D., Milan Tesař, Mgr. MgA. Lucie Hayashi, Ph.D., doc. MgA. Adam Halaš, Ph.D., Mgr. Helena Musilová, Mgr. Tereza Stejskalová, Ph.D., PhDr. Jan Lukeš, Mgr. Marcela Turečková, doc. MgA. Ivo Mathé tajemnice: Mgr. Lucie Tužová
Omluveni:	člen: MgA. Vratislav Šlajer, Alexander Michailidis
On-line:	člen: Mgr. Petr Vizina
Hosté:	MgA. Hana Třeštková, radní pro oblast kultury, památkové péče, výstavnictví a cestovního ruchu, MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hl. m. Prahy, Petr Peřinka, ředitel ústavu Kreativní Praha
	Počet stran/příloh: 6/0 Datum zpracování: 24. 6. 2021

Body programu

1. Úvod, organizační záležitosti
2. Seznámení s Programem podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2022 a víceleté dotace na léta 2023 -2026 (dále jen „Program“)
3. Harmonogram dotačního řízení v roce 2021 (dále jen „Harmonogram“)
4. Termín navržení externích hodnotitelů
5. Forma odměňování a podpis smluv
6. Závěrečná diskuze
7. Focení

Předložené materiály

- Dotační systém hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022 - 2027
- Program podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace pro rok 2022 a pro víceleté dotace na léta 2023 – 2026
- O Programu podpory – prezentace pro Dotační komisi

- Pravidla činnosti komise Rady hl. m. Prahy pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v dotačním řízení pro rok 2022
- Harmonogram dotačního řízení v roce 2021 (dále jen „Harmonogram“)
- Pověření externího pracovníka k výkonu činnosti a přístupu k informacím v rámci Magistrátu hlavního města Prahy
- Jednací řád komisí
- Zásady pro poskytování odměn členům Komise Rady hl. m. Prahy pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění

Grantová komise se sešla v počtu 12 osob a byla usnášení schopná.

Průběh jednání

1/ Úvod

V úvodu radní Třeštíková přivítala členy dotační komise (dále jen „DK“) a poděkovala všem za aktivní účast v DK. Mgr. Martin Benda, předseda DK (dále jen „předseda“) zahájil jednání a zmínil organizační náležitosti komise. Následně se představili všichni členové komise.

Usnesení 1

Po představení programu zasedání předseda vyzývá členy k hlasování a vyjádření souhlasu s „Pravidly činnosti komise Rady hl. m. Prahy pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v dotačním řízení pro rok 2022“ (dále jen „pravidla“). Ředitel dodává, že pravidla nahrazují dosavadní smlouvy se členy a budou doplněna o „Zásady pro poskytování odměn členům Komise Rady hl. m. Prahy pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění“, které budou schváleny Zastupitelstvem hl. m. Prahy v průběhu měsíce září.

Usnesení bylo přítomnými schváleno jednomyslně 13 PRO / 0 PROTI / 0 SE ZDRŽEL

Usnesení 2

Dle jednacího řádu komisí je na návrh předsedy vyjádřen souhlas všech přítomných členů s účastí hostů – radní Třeštíkové, ředitele odboru kultury a cestovního ruchu Sulženka a ředitele ústavu Kreativní Prahy Peřinky.

Usnesení bylo opět schváleno jednomyslně 13 PRO / 0 PROTI / 0 SE ZDRŽEL

Následně předseda předává slovo řediteli Sulženkovi.

2/ Seznámení s Programem podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2022 a víceleté dotace na léta 2023 -2026

Ředitel Sulženko představuje dosavadní vývoj „Programu podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2022 a víceleté dotace na léta 2023 -2026“ (dále jen „program“), který byl schválen Radou hl. m. Prahy na počátku měsíce června. Program se opírá o Dotační systém hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022 – 2027, Koncepci kulturní politiky hl. m. Prahy 2017 - 2021 a Strategický plán hl. m. Prahy. Na základě „Zásad pro poskytování dotací hl. m. Prahou“ byl nahrazen pojem grant pojmem dotace. Tuto skutečnost musí respektovat všechny odbory Magistrátu hl. m. Prahy.

Dále ředitel Sulženko prezentuje zásadní změny v dotačním řízení v roce 2021. Program sice stále pracuje s obory, ale zároveň Program vymezuje sedm Opatření, v rámci kterých lze žádat. Jedno Opatření je určeno Žádostem o víceletou dotaci a dalších šest Opatření je určeno Žádostem o jednoletou dotaci. Nově je stanoven limit počtu podaných Žádostí na max. čtyři Žádosti pro jeden subjekt v rámci Opatření I. - VI.

Upravena jsou i kritéria pro hodnocení za účelem efektivnějšího procesu hodnocení. Dochází též k preferenci vysoce hodnocených Projektů díky provázání bodového hodnocení a poměru návrhu dotace vůči žádané částce.

Tajemnice komise Tužová uvádí praktické informace k dotačnímu řízení. Zmiňuje lhůtu pro podání Žádosti a popisuje konkrétní aktivity v individuálních oborech. Dále jsou prezentována jednotlivá Opatření. Opatření I. je určeno Žadatelům o víceletou dotaci nad 500.000 Kč. Dle slov ředitele Sulženka se jedná o Žádosti na Projekt, které dosáhnou minimální bodové hranice 75 bodů. Projekty by měly nést znaky umělecké a organizační excelence. Žádosti o jednoletou finanční podporu nad 500.000 Kč v rámci Opatření II. mohou propadnout do Opatření III., nedosáhnou-li dostatečného počtu bodů. Projekty v rámci Opatření III. by měly být inovativní tematicky, formálně, nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti. Opatření IV. je určeno na podporu organizací fungujících na neprofesionální/dobrovolnické bázi a přispívá k rozvoji komunitního umění, tudíž i alokovaná částka na žádost je nižší. Opatření V. podporuje inovativní Projekty reagující na období zasažené koronavirem COVID-19 a Projekty zaměřené na předsednictví ČR v Radě EU. Opatření VI. jako jediné poskytuje investiční podporu projektů, které rozvíjí kulturní a uměleckou infrastrukturu v Praze. Úplnou novinkou je Opatření VII. zaměřené na prezentaci živého umění v Praze a podporující Projekty scénického umění. Toto Opatření není hodnoceno DK, neboť výše dotace je vypočtena jako násobek počtu doložených vstupenek za rok 2019 částkou 25 Kč. Opatření VII. rovněž alokuje dotaci v režimu de minimis, čili do výše 200.000 EUR za tři po sobě jdoucí jednoletá účetní období, na rozdíl od ostatních Opatření, která se řídí blokovou výjimkou a v rámci nichž jsou Projekty podpořeny do výše provozních ztrát. Současně platí podmínka, že max. podíl hl. m. Prahy na nákladech je poskytován do výše 70% způsobilých nákladů. U Opatření I. - VI. však tvoří výjimku Projekty určené dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci a Projekty bez vstupného, kdy dotace může být poskytnuta až do výše 100% způsobilých nákladů.

Celkový objem předpokládaných prostředků vyčleněných v rozpočtu na financování Programu v roce 2022 na jednoleté dotace je 90.700.000 Kč. Mezi jednotlivá jednoletá Opatření se v roce 2022 předpokládá rozdělit: Opatření II. 50 %, Opatření III. 30 %, Opatření IV. 5 %, Opatření V. 3 %, Opatření VI. 2 %, Opatření VII. 10 %.

Proces hodnocení Žádosti začíná formálním posouzením referentkou, případně následným ekonomickým hodnocením každé Žádosti s požadovanou částkou nad 1.000.000 Kč (součet požadované částky všech Žádostí v případě podání více Žádostí jedním Žadatelem) a každé Žádosti o víceletou Dotaci. Věcné hodnocení každé Žádosti, která prošla formálním ohodnocením, provádí dva členové komise a tři expertní hodnotitelé. Průběh prvního kola hodnocení koordinují oborově příslušní dva členové DK. Odbor kultury a cestovního ruchu zpřístupní členům DK a příslušným expertním hodnotitelům ty Žádosti, které jim náleží k hodnocení na základě tabulky, kterou členové DK dodají s přiřazenými hodnotiteli ke každému

projektu. Hodnotitelé posuzují Žádosti individuálně a anonymně podle kritérií uvedených ve Formuláři hodnocení Žádosti.

Následně předseda podnítl DK k diskusi nad možností obhajoby Žádosti na projekt s požadovanou částkou nad 1.000.000 Kč, či na Žádost o víceletou dotaci. Zmínil též, že Žadatelé někdy interpelují paní radní a ohrazují se proti některým formulacím DK a žádají o revokaci usnesení. Pan Tesař se vyjádřil, že na Ministerstvu kultury je běžnou praxí nechat Žadatele vyjádřit během 15 minut ke každému projektu. Tato komise však vyjádření Žadatelů považuje za formalitu, která nemá vliv na výsledek hodnocení.

Příchod pana Marečka v 15:51 hodin, který se omluvil za své zpoždění.

Pan Mareček zmínil, že obsahově obhajoba Projektů vliv na výsledek hodnocení nemá, nicméně by mohla předcházet případným stížnostem paní radní. Paní Turečková uvedla, že z praxe ve Státním fondu kultury musí být jasně daná kritéria pohovoru, čili omezený čas a přesně definované otázky. Pan Lukeš řekl, že ve Státním fondu kinematografie se též může Žadatel vyjádřit ke svému Projektu. Zároveň vysvětlil, že menší subjekty s nižší požadovanou částkou by tu možnost mít neměly, neboť svou argumentaci mají uvést již primárně v Žádosti.

Paní Hayashi uvedla, že z praxe lze Žadatele vyzvat k aktualizaci Projektu, která z jejího hlediska má smysl. Paní Musilová oponovala, že lhůta mezi podáním Žádosti a jejím hodnocením není tak dlouhá na to, aby měla aktualizace Projektu smysl.

Předseda zakončil diskusi se závěrem, že možnost obhajoby Projektu tedy pro tento rok smysl nemá, neboť Žadatelé mohou Projekt konzultovat i s referentkami během lhůty podání. Paní Musilová doplnila, že v případě, kdy v minulosti komise požadovala další informace v Žádosti, obrátila se na příslušnou referentku odboru kultury a cestovního ruchu, která Žadatele vyzvala k doložení. Tato možnost zůstává i pro Žádosti o dotaci v roce 2022.

Paní Turečková za oblast literatury se zeptala, zda do způsobilého účelu se počítá i podpora audioknih, jestliže se podporují e-knihy. Pan ředitel Sulženko vysvětlil, že primárně se tvorba audioknih podporovat nebude, ale je na Žadateli, jak svůj Projekt obhájí.

V prvním a druhém kole hodnocení dle slov tajemnice komise Tužové existuje minimální bodová hranice, která je pro jednoleté Dotace stanovena na výši 75 bodů v Opatření II., V., VI. a 65 bodů v Opatření III. a IV. V případě, že Žádost o jednoletou Dotaci v Opatření II. získá 65 až 74 bodů, bude přeřazena do Opatření III. a podpora jí bude navržena v rámci tohoto Opatření. Žádost o jednoletou Dotaci, která obdrží 0 – 64 bodů bude navržena k neposkytnutí Dotace. Minimální bodová hranice pro poskytnutí víceleté Dotace v Opatření I. je 75 bodů. Žádost o víceletou Dotaci, která obdrží 0 – 74 bodů bude navržena k neposkytnutí Dotace. V případě, že Žádost obdrží v jakémkoli kritériu 0 až 4 body, bude navržena k neposkytnutí Dotace.

O konečném návrhu výše Dotace rozhoduje Dotační komise ve 2. kole hodnocení, a to podle matematického návrhu Odboru KUC, celkové kvality a počtu Žádostí v jednotlivých Opatřeních a celkovému objemu peněžních prostředků. Jestliže tedy celkový objem podpory bude po prvním

kole příliš vysoký, sníží se počet přiřazených bodů a některé Projekty se přehodnotí tak, aby se podpora vešla do celkové rozdělované částky.

Do projednání ve Výboru Zastupitelstva HMP, které je veřejné, se nepodávají žádné informace o poskytnutí a neposkytnutí dotace.

Žádost se podává jak ve stávajícím systému ASD Software, tak prostřednictvím nových formulářů na Portálu Pražana.

Následně byl DK představen formulář Žádosti a formulář hodnocení, který bude k dispozici v modulu hodnocení. DK bude hodnotit následující kritéria: účelnost Projektu, potřebnost, hospodárnost, efektivnost a proveditelnost. K hodnocení přísluší i slovní hodnocení a závěrečný kompilát, který dávají dohromady dva členové a tři expertní hodnotitelé.

Pan Lukeš se dotázal, zda se Žadatelům zveřejňuje pouze závěrečný kompilát či i hodnocení každého hodnotitele. Tajemnice komise Tužová vysvětlila, že individuální hodnotitelé jsou kryti anonymitou a jejich vyjádření je zveřejněno pouze na základě oficiální Žádosti, přičemž jména hodnotitelů zůstávají utajena.

Následovala prezentace harmonogramu, přičemž nejdůležitějším datem pro hodnotitele je dodání kontaktů na expertní hodnotitele.

Pan ředitel Sulženko dodal, že do konce října se musí sejít všech pět expertů k prvnímu hodnocení, následuje 14 dní, kdy se kompiluje rozhodnutí všech hodnotitelů do jednoho závěrečného hodnocení a následuje druhé třídenní jednání komise.

Pan Vizina se dotazuje na diskutované téma obhajoby Projektů a zároveň na možnost spolupráce a podpory na odboru kultury při procesu hodnocení. Předseda uvádí, že kromě tajemnice komise Tužové bude pan Vizina spolupracovat s členem Alexanderem Michailidisem.

Paní Stejskalová se dotazuje, jaká je politika přiřazování expertních hodnotitelů. Paní Musilová objasňuje, že experti mohou být jak kritičtější a vzdělanější v daném oboru, tak i benevolentnější a spíše kreativní.

Předpokládaný seznam expertních hodnotitelů bude zaslán tajemnicí komise Tužovou. Expertní hodnotitelé jsou hodnoceni částkou 500 Kč za hodnocenou Žádost. Pan Tichý dodal, že každý expert si řekne maximální objem požadovaných hodnocených Žádostí.

Předseda navrhuje další setkání komise dne 13. září 2021.

Následuje prezentace aktivit ústavu Kreativní Praha.

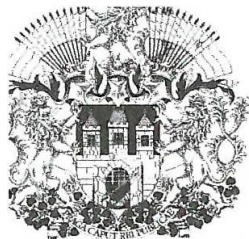
Předseda děkuje komisi za účast, přeje všem pevné zdraví a ukončuje komisi v 16:55 hodin.

V Praze dne 13. 7. 2021

Zpracovala: Mgr. Lucie Tužová, tajemnice

Ověřila: Ing. Pavla Vintišková, pověřená vedoucí oddělení KUC MHMP

Schválil: Mgr. Martin Benda, předseda



HLAVNÍ MĚSTO PRAHA
MAGISTRÁT HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY
Komise Rady hl. m. Prahy pro udělování dotací
hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění

Prezenční listina

Akce: První jednání Komise Rady hl. m. Prahy pro udělování dotací v oblasti kultury a umění
Téma: Program podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace pro rok 2022 a pro víceleté dotace na léta 2023 – 2026
Místo konání: v salóнку Škodova Paláce (1. patro, místnost č. 135), Jungmannova 35/29, Praha 1.
Datum konání: 24. 6. 2021 od 15:00 do 18:00 hod.

Jméno, příjmení a titul	Funkce	Účast osobně	Videokonference
Mgr. Martin Benda	předseda komise		
Mgr. Zdeněk A. Tichý	člen komise		
MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.	člen komise		
MgA. David Mareček, Ph.D.	člen komise		
Milan Tesař	člen komise		
Mgr. MgA. Lucie Hayashi, Ph.D.	členka komise		
doc. Adam Halaš, Ph.D.	člen komise		
Mgr. Helena Musilová	členka komise		
Mgr. Tereza Stejskalová, Ph.D	členka komise		
PhDr. Jan Lukeš	člen komise		
Mgr. Marcela Turečková	členka komise		
doc. MgA. Ivo Mathé	člen komise		
MgA. Vratislav Šlajer	člen komise	<i>omluven</i>	
Mgr. Veronika Bednářová, M. A.	členka komise		
Alexander Michailidis	člen komise	<i>omluven</i>	
Mgr. Petr Vizina	člen komise		ANO
Mgr. Lucie Tužová	tajemnice komise		
Hosté			
Mgr. Jiří Sulženko, Ph.D.	ředitel odboru kultury a cestovního ruchu		