



LISTY

hlavního města Prahy

ZDARMA

www.praha-mesto.cz

duben 2004 • ročník IV/4

1. května 2004 Česká republika vstupuje do Evropské unie



Fotomontáž: Jiří Matula

Vítejme doma!



Foto: HMP

ted Islands of Prague. Nad městem se rozzáří ohňostroje a na náměstích se uskuteční celá řada shromáždění. Sotva však tyto oslavy utichnou, rozezvučí se naše metropole již 56. ročníkem Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro, sotva skončí ten, vypukne další mezinárodní festival, tentokrát televizní, Zlatá Praha, a tak bychom mohli pokračovat dál. Říkám si tedy, co vlastně ve dnech přistoupení k unii slavíme. Vždyť Praha vždy byla a je stále intenzivněji tepajícím srdcem Evropy, které v její hrudi bije, ať už tomu politické konstelace přejí či nikoliv.

Navíc se do evropské rodiny nevracíme jako nějaký chudý příbuzný. V rámci EU je naše hlavní město mimořádně respektované a ekonomicky se ČR vede lépe, než mnoha jiným státům, které k unii přistupovaly v minulosti. A mnoho přilepšení nám členství v evropské rodině neskýtá.

Z čistě pragmatického a účetního pohledu je projekt vstupu do Evropské unie pro Prahu dokonce nevýhodný. Česká republika bude ročně hradit do evropské pokladny přibližně 25 miliard korun – letos to bude více než 19 miliard. Praha se podílí na státních příjmech 25 procenty. Z toho vyplývá, že z oněch 25 miliard zaplatí Praha asi jednu čtvrtinu, tj. přes 6 miliard. Z evropských fondů bude však moci získ-

kat maximálně dvě až tři miliardy korun ročně zpět. To jsou ale ryze kupecké počty. Přínosy vstupu do unie je třeba vnímat ve středně a dlouhodobém horizontu. Ve volném pohybu pracovních sil, ve zrovnoprávnění podmínek českých zemědělců a v síle cestovního ruchu, na který je do značné míry vázána pražská ekonomika.

V nejbližších letech se však nic zásadního nezmění. Pražané nebudou mít vyšší mzdy, zadlužené finance se neoddluží, při cestě do Rakouska stále budeme potřebovat pas a do USA vízum. Odhaduji, že výhody a přínosy našeho nového evropského partnerství se výrazně projeví nejdříve za deset let a do jaké míry, to bude hodně záležet na krocích příští české vlády.

Co tedy tak bujaře slavíme? Máme vůbec co? Máme. Slavíme naplnění myšlenky, se kterou již v 15. století přišel český král Jiří z Poděbrad a ne evropské mocnosti ve století 20., jak by se snad zdálo. To český Jiřík vyslal poselstva do celé Evropy, aby ji spojil proti hrozícímu vpádu Turků a sjednotil. A tak našemu dávnému králi, který svou dobu předběhl o více než pět století, připijme na počest, neboť jeho „český“ sen o společné Evropě od nynějška pomůžeme naplňovat.

MUDr. Pavel Bém,
primátor hlavního města Prahy

Sotva skončí MS v ledním hokeji, ožije Praha znovu. Oslavy vstupu České republiky do Evropské unie budou jak jinak než velikolepé. Celým městem bude znít hudba nejrůznějších žánrů, ať už v rámci akcí na Staroměstském náměstí nebo alternativního festivalu Uni-

Uvnitř dubnového čísla také najdete:



Rozvoj tramvajové dopravy ve městě **strana 2**

Na počtu přepravovaných osob se tramvaje podílejí zhruba třetinou.



MIPIM 2005 **strana 3**

Praha na veletrhu nemovitostí a investičních příležitostí.



Světový hokejový šampionát **strana 8–9**

Mistrovství světa ve Vysočanech odstartuje již za několik dnů.



Festival dokumentů Jeden svět **strana 11**

Šestý ročník festivalu dokumentů o lidských právech bude v dubnu.

59. MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL PRAŽSKÉ JARO

Pod záštitou prezidenta republiky Václava Klause • Ve spolupráci s Ministerstvem kultury ČR • Spolupořadatel hlavní město Praha

Podrobný program na: www.festival.cz

Vstupenky v prodeji:

■ Síť **TICKETPRO** www.ticketpro.cz

Tel.: +420 296 329 999 • Fax: +420 234 704 204 • ticket@ticketpro.cz

■ Pokladna Pražského jara, nám. Jana Palacha, Praha 1

Pražské jaro, o. p. s., Hellichova 18, 118 00 Praha 1

Tel.: +420 257 310 414 • Fax: +420 257 313 725 • e-mail: info@festival.cz

12. KVĚTEN – 3. ČERVEN 2004 / www.festival.cz

Generální partner



Oficiální partner



RYCHLÉ ČTENÍ

OFICIÁLNÍ DOPRAVCE HOKEJOVÉHO ŠAMPIONÁTU

Na základě smlouvy mezi Českými drahami, a. s., a Českým svazem ledního hokeje, budou České dráhy oficiálním dopravcem Mistrovství světa v ledním hokeji 2004.

ZMĚNA V PROGRAMU PRAŽSKÉHO JARA

Provedení epické básně Karla Hynka Máchy Máj v podání herce Jana Třísky a klavíristy Jana Jiraského avizované na úterý 18. května ve 20 hodin v sále České národní banky (Plodinová burza), se překládá na předchozí den pondělí 17. května.

Hodina a místo konání se nemění. Již prodané vstupenky zůstávají v platnosti. Z organizačních důvodů nevystoupí na letošním ročníku Pražského jara skupina Čechomor.

DĚTSKÁ OPERA PRAHA UVÁDÍ V KVĚTNU neděle – 2. 5.

Malý Mozart

Divadlo Kolowrat, 17.00 hod.

sobota – 22. 5.

Malý Mozart

výběr koncertně na krytém pódiu v zahradě zámečku
Praha 9-Hostavice, 15.00–15.30 hod.

neděle – 23. 5.

Křeslo pro operu

Laterna magika, 19.00 hod.

neděle – 30. 5.

Festival Mezi ploty

vystoupení DOP

Psychiatrická léčebna Bohnice
17.30 hod.

Leoš Janáček – Královnický

FOGLAR, BOBŘÍCI A PRAHA 5

Městská knihovna v Praze (MKP) pořádá v pobožce Smíchov (Smíchovská tržnice) po celý duben výstavu „Foglar, bobříci a Praha 5“. Výstava, uspořádaná ve spolupráci se Sdružením Jaroslava Foglara, je přístupná každý den v provozních hodinách knihovny. Připomene dvě foglarovské zkoušky 13 bobříků a Modrý život. Zájemci tady najdou také informace o životě a díle spisovatele Jaroslava Foglara.

JARO V PRAŽSKÉ BOTANICKÉ ZAHRADĚ

Nabídka akcí:

8.–16. května

Mezinárodní výstava bonsajů a suiseky a doprovodné akce

15.–16. a 22.–23. května

Návštěva expozičních ploch dosud nepřístupných veřejnosti – kolekce pivoněk, arboretum s jezírkem,...

18.–31. května

Výstava netřesků

27. května

2. z cyklu tematických provázení „Seznamte se s botanickou zahradou – kvetoucí dřeviny, japonská zahrada (16h)

Dopravní spojení: metro trasa C – Nádraží Holešovice, bus 112 do stanice Zoologická zahrada a odtud pěšky dle značení. Venkovní expozice jsou otevřeny denně od 9 do 19 hodin.

MŮJ PŘÍTEL PES

V sobotu 17. dubna od 9 hodin pořádá městská část Praha 14 už 4. ročník tradiční soutěže pro děti a jejich pejsky. Uskuteční se soutěž ve dovednostech psů, na programu je také překážková dráha a přehlídka v kole. Odborná porota vyhodnotí i nejsympatičtějšího pejska a nejsympatičtější dvojici – pejska s pánem nebo s paní. Připravena je rovněž ukázka sportovní kynologie záchranářských psů a přehlídka cvičených pudlíků. Setkání se koná v prostoru rybníka Černý Most – Aloisov v blízkosti stanice metra B Rajská zahrada.

KONCERT KOMORNÍ HUDBY

Ve středu 14. dubna vystoupí v Galerii 14 Komorní duo – Robert Pacourek (klarinet) a Karel Prokop (klavír). Na programu budou skladby B. Martinů, Z. Fibicha, M. Arnolda a J. Brahmsa. Začátek v 18 hodin, vstup volný.

Tramvaje ve městě

Na základě „Programu preference veřejné hromadné dopravy v Praze“, který byl pražským zastupitelstvem schválen v roce 1996, je realizována řada opatření v rámci „Projektu preference povrchové MHD v Praze“.

Například provoz tramvají je pozitivně ovlivňován preferencí světelné signalizace na křižovatkách. Preference světelnou signalizací znamená možnost přednostní volby signálu volno jedoucimi vozidly městské hromadné dopravy, aby mohla projet křižovatkou pokud možno bez zastavení nebo alespoň s minimálním zdržením.

Na začátku letošního roku byly preferenční programy zabudovány do světelných signalizačních zařízení na 75 křižovatkách, z nichž na 35 měly tramvaje preferenci absolutní a na 40 podmíněnou. Celkem je na tramvajové síti téměř 200 světelných signalizačních zařízení.

Účinné preferenční opatření představují také podélné zábrany oddělovací tramvajové těleso od vozovky. Jsou instalovány tam, kde dochází k významnému narušování plynulosti tramvajové dopravy individuální automobilovou dopravou. V loňském roce byly tyto podélné oddělovací pruhy instalovány například v částech Sokolovské ulice, v ulici Na Poříčí ve směru z centra před ul. Biskupskou, na Národní třídě ve směru z centra v úseku mezi ulicemi Spálenou a Karolíny Světlé či v ulici Komunardů v obou směrech mezi Bubenským nábřezem a ulicí Tusarovou. Na začátku roku 2004 byla

celková délka oddělovacích pruhů cca 6,2 km.

Tramvajová síť na území hlavního města měří 137,5 km. Na vlastním tělese – na zvýšeném tramvajovém páse v komunikacích a na některých místech i v samostatných trasách, vedených mimo komunikace – je 51 % tratí, 49 % tratí je v úrovni vozovky.

Tramvajová doprava se na počtu přepravených osob v Praze podílí zhruba třetinou.

Vozový park zahrnuje více než 950 vozů, z nich 47 jsou tramvaje tříčlánkové.

Na modernizaci tramvají letos město počítá ve svém rozpočtu s částkou 200 milionů korun, další finanční prostředky v řádu desítek milionů korun jsou určeny na rekonstrukce a opravy tramvajových tratí.

Rekonstrukce tramvajových tratí – nejdůležitější akce s dopravním omezením:

Od 1. 7. do 31. 8. 2004 bude uzavřena Chotkova ulice v úseku Klárov – Mariánské hradby z důvodu opravy tramvajové trati, rekonstrukce vodovodů a opravy galerie opěrné zdi. Doprava bude odkloněna po objízdných trasách. V důsledku této uzavírky dojde ke zhoršení průjezdnosti v ulici Milady Horákové ve směru k Letenskému tunelu.

Z důvodu výměny panelů na Masarykově a Rašínově nábřeží bude od 1. 7. do 31. 8. 2004 výrazně omezen provoz na těchto komunikacích. Ve stejném termínu bude probíhat i rekonstrukce křižovatky Výtoň,



Foto: Archiv Škoda

Pražské tramvaje budou mít značku ŠKODA

ŠKODA DOPRAVNÍ TECHNIKA (ŠDT), dceřiná společnost ŠKODA HOLDING, a. s., navrhla pro Prahu zcela nové tramvaje. Pražský Dopravní podnik by jich měl do konce roku 2007 převzít 20, v případě uplatnění opce ještě dalších 40 tramvají. Dodávka prvních 20 vozů představuje finanční objem více než 1 miliardu Kč, v součtu s případnými opčními tramvajemi pak více než 3 miliardy Kč.

Podle informací ŠDT představují nové tramvaje pro Prahu další kvalitativní posun, budou u nich využita vyzkoušená a osvědčená technická řešení z již provozovaných tramvají jak v ČR, tak v USA. Navíc jako kompliment hlavnímu městu dostanou zcela nový design z dílny Porsche. Tramvaj má kapacitu až 300 pasažérů.

„Praha si prostě jako vykladní skříň naší republiky zaslouží odpovídající prostředky veřejné hromadné dopravy. Proto jsme pro ni vytvořili prozatím jak vzhledově tak technicky nejmodernější tramvaj, jaká kdy v České republice přepravovala cestující,“ uvedl generální ředitel ŠDT Ladislav Těšál.

kteřá bude uzavřena. Jedná se o několik let odkládanou kompletní výměnu kolejového trojúhelníku včetně úprav nástupních ostrůvků. Současně s opravou tramvajové trati budou opraveny i přilehlé úseky vo-

zovek. Lze předpokládat, že dopady dopravních omezení vyvolaných touto akcí se projeví jak na komunikační síti v širokém okolí této křižovatky, včetně severojižní magistrály, tak i na druhém břehu Vltavy. (ek)

Nová linka Pražské integrované dopravy

Zcela nové a mimořádně rychlé dopravní spojení nabídne nová železniční linka, která zahájí provoz v pondělí dne 19. dubna 2004 mezi nádražím Praha-Libeň–Praha-Holešovice–Praha-Bubeneč–Praha-Sedlec–Roztoky u Prahy.

Linka bude v pravidelném provozu v pracovní dny od cca 6 h do cca 19.30 h, v době od 19. 4. do 9. 5. (tj. před a po dobu mistrovství světa v ledním hokeji) bude provozována denně od 6 h cca do půlnoci. Nádraží v Libni, které doznalo značného vylepšení, se nachází v blízkosti nově otevřené haly Sazka Arena.

Spoje budou jezdit v intervalu 30 minut ve špičce a 60 minut v ostatní dobu. V ranních a dopoledních hodinách budou ve směru od Roztok navazovat na příměstské vlaky od Kralup, odpoledne budou návaznosti opačné, tedy ve směru na Kralupy. Návaznosti jsou podle možnosti vytvořeny i v Libni na vlaky od/do Kolína. Podle možnosti v tomto případě proto, že spoje nové linky se musí „trefovat“ do již existujících časových poloh příměstských vlaků.

Linku provozují České dráhy, a. s. a byla zavedena ve spolupráci s Prahou pro rozšíření nabídky železnice na území hlavního města a v přilehlých pří-

městských oblastech v systému Pražské integrované dopravy. Proto na lince platí tarif PID, cestující mezi zastávkami v Praze mohou ve vlaku používat pražské předplatní jízdenky nebo jízdenky pro jednotlivou jízdu (vyjma nepřestupních), které mají buď již označeny v jiném prostředku MHD před přestupem, nebo si jízdenku před nástupem do vlaku označí na nádraží. Cestující do Roztok resp. mimo území Prahy musí mít jízdní doklad pro příslušné vnější tarifní pásmo PID. Samozřejmě, že ve vlaku platí i tarif ČD, je možná i přeprava jízdních kol dle podmínek ČD.

Jaké jsou výhody nového železničního spojení? Hlavní výhodou vlakového spojení je rychlost. Vzdálenost z Bubeneč do Holešovic ujezdí vlak za 5 minut (linkou 131, metrem A a C je to 28 minut), z Holešovic do Libně trvá jízda 7 minut (tramvají cca 20 minut), z Roztok do Libně je to vlakem 20 minut (linkou 340 nebo 350 a metrem A a B 40 minut).

Linka byla také tarifně zvýhodněna v rámci PID zařazením železniční stanice Praha-Holešovice též do pásma 0 – znamená to pro mimopražské cestující, že mohou při cestách do železniční stanice Praha-Holešovice nebo přes Holešovice do železniční stanice Praha-Libeň použít jízdenku (předplatní

nebo jednoduchou) za cenu o jedno pásmo nižší než při cestě do centra Prahy nebo přes něj. Například z Roztok do Libně nebo opačně jízdní doklad na 2 tarifní pásma, tedy v případě jednoduché jízdenky za 12 Kč. Při cestě do Libně přes Masarykovo nádraží (pásmo P) – což byla dosud jediná možnost – vyjde jednoduchá jízdenka na 18 Kč.

A co se chystá dále? Pro zlepšení vazeb na železnici v Praze 6 je připravována nová zastávka Podbaba, u podjezdu Podbabské ul. pod železniční tratí nahrazující dnešní komunikačně hůře dostupné nádraží Bubeneč. Nová zastávka by kromě přímé vazby na autobusové linky ve směru od Suchdola a dolní Šárky umožňovala i přestup na tramvaje, prodloužením ze současné konečné zastávky v Podbabě. Záměrem ČD je také nová zastávka v Libni, U kříže, která by usnadnila dostupnost centrální části Libně z tohoto železničního spoje. Pokud se nová linka osvědčí, je možné v budoucnu uvažovat s jejím prodloužením z Libně dále na Malešice a Hostivař. V Malešicích by rovněž měla vzniknout nová železniční zastávka, napojená na tramvaje a autobusy na Černokostelecké ulici a na prodloužené metro A k depu Hostivař.

Radovan Šteiner,
radní HMP pro dopravu.

Zlepšení služeb pro Pražany

Od prvního dubna obyvatelé metropole snadněji získávají informace o službách v oblasti elektřiny a plynu. V rámci projektu Spolu pro Prahu byla na internetových stránkách magistrátu spuštěna nová webová stránka www.spoluproprahu.cz. Akci zastřešilo hlavní město Praha.

Hlavním cílem projektu je co nejvíce zjednodušit obyvatelům metropole jednání se společnostmi Pražská plynárenská a Pražská energetika. „Cílem nově zřízeného odkazu na stránkách Prahy je poskytnout maximální množství informací na jedné centrální adrese. Nový zdroj informací by měl obyvatelům pomoci například při poruchách dodávek elektřiny a ply-



Foto: Eva Kolbářová

nu,“ uvedl náměstek pražského primátora JUDr. Petr Hulinský, do je-

hož kompetence spadá oblast energetiky.

Nově otevřená Informační kancelář sídlí v Jungmannově ulici 31 v Paláci Adria (stávající obchodní kancelář Pražské plynárenské). Zákazníci si tak mohou vyřizovat záležitosti s odběrem zemního plynu a elektřiny na jednom místě. Do budoucna obě společnosti uvažují o provádění společných odečtů, fakturace, ale například i vymáhání pohledávek. Aktuální informace o společném projektu lze získat jednak na výše uvedené internetové adrese nebo na společné zákaznické lince PRE a PP 840 555 333. Obchodní kancelář v Jungmannově ulici je otevřena od pondělí do čtvrtka.

Do projektu se zapojily také Pražské vodovody a kanalizace a Pražská teplotárenská. (kol)

MIPIM: Praha v čele českých měst

Veletř si upevnil pozici největšího evropského fóra v oboru nemovitostí a investičních příležitostí.

Francouzské Cannes se v březnu stává již tradičně místem, kde se scházejí všechny významné společnosti, působící na investičním a realitním trhu. Nejinak tomu bylo i letos při jubilejním 15. ročníku, který zaznamenal rekordních více než 15 tisíc účastníků z 5 500 společností 67 zemí, vystavujících na bezmála 18 000 m² výstavní plochy. V této konkurenci se již podeváté představilo naše hlavní město; samostatné stánky měly na veletrhu také Brno a Ostrava. Praha se tak zařadila mezi více než dvě stovky měst, která na tomto prestižním veletrhu nemohou chybět. Čím dál více se ukazuje, že veletrh má spíše než kontrakční především prezentační ráz. Ilustrací, že zde zkrátka nelze nebyť, je například i účast tak významných měst, jakými jsou třeba Paříž, Londýn, Berlín, Vídeň, Brusel, Moskva, Řím, Milán, Lisabon, Ženeva, Madrid, Atény či Varšava. Jen z České republiky přijelo do Cannes více než 90 společností. Důkazem významu veletrhu je i fakt, že jej Ministerstvo průmyslu a obchodu zařadilo na kalendář oficiálních zahraničních účastí České republiky, takže všichni čeští vystavovatelé mohli využít finanční dotaci na část pronájmu výstavní plochy.

Veletřem se jako jeden z hlavních trendů táhla tendence k větší globalizaci, jež se projevila například značným nárůstem počtu pro nás sice možná exotických, nicméně kapitálově velmi silných mimoevropských vystavovatelů, především z Asie a Ameriky.

Větší důraz byl také kladen na globální prezentace městských či regionálních celků.

Zeptali jsme se...

...**Pavla Klegy, radního hlavního města Prahy:**

Co považujete za základní motto letošního pražského veletrhu?

Prezentaci jsme zaměřili zejména na revitalizaci bývalých průmyslových zón. Jedná se zejména o Vysočany, Holešovice, jižní část Smíchova, Libeň i celé území Prahy 8, kde vznikne – stejně jako v historické části Smíchova – prakticky nové město.



Francouzské Cannes se v březnu stává již tradičně místem, kde se scházejí všechny významné společnosti, působící na investičním a realitním trhu. Foto: Archiv MIPIM

Projevovali investoři o prezentaci zmíněných bývalých průmyslových zón zájem?

Ano – a to zejména proto, že jde o zóny v blízkosti historického centra. Blízkost centra města vidím jako základní rozdíl mezi těmito lokalitami v Praze ve srovnání s jinými evropskými městy. Proto je revitalizace zón příležitostí a výzvou pro investory, aby uvnitř historické zástavby vznikala nová centra i celé nové čtvrti.

Slova Pavla Klegy potvrdili i představitelé Brna a Ostravy – brněnský primátor Petr Duchoň a náměstek ostravského primátora Vít Ruprich. Podle Duchoně byl na veletrhu zájem o areál bývalé brněnské továrny na zpracování oceli Vaňkovka – lokalitu v těsném sousedství historického centra. Na ostravském stánku se podle Rupricha vedla jednání o dostavbě centra města prostřednictvím investování do Karoliny, rozvojového území o 600 000 m² původně využívaného pro těžký průmysl, či o lokalitě tzv. Pivovarské, volného prostoru poblíž hlavního ostravského náměstí.

...**Světlaně Kubíkové, ředitelky Útvaru rozvoje města Prahy:**

Jaký význam má podle vašeho názoru účast hlavního města na veletrhu MIPIM?

Zdůraznila bych především význam prezentační, nutnost být při tom. Je dobré, že Praha je při prestižních akcích tohoto typu vidět. Veletř představuje pro nás i poučení o formách ostatních prezentací – je před námi podzimní mnichovský veletrh Expo Real, na němž opět chceme zaujmout. A musím potvrdit, že o Prahu na veletrhu zájem byl, například o Maniny jako jedno ze tří velkých rozvojových území.

Jaká z doprovodných akcí vás na veletrhu nejvíce zaujala?

Velmi se mi líbila soutěž MIPIM Awards, kde vidím velký potenciál pro účast České republiky v budoucích letech. I u nás totiž začínají vznikat zajímavé stavby a určitě máme i vynikající rekonstrukce.

V pořadí již **16. ročník veletrhu MIPIM se v Cannes uskuteční 8.–11. března 2005.**

Vítejme v Evropě

V předvečer vstupu České republiky do Evropské unie se uskuteční na Staroměstském náměstí v Praze slavnostní koncert, jehož spolupředátelem je hlavní město Praha. V pátek 30. dubna od 18 do 00.30 hodin bude na třech pódiích probíhat hudební show postavená ze všech žánrů naší populární a lidové hudby doplněná mluveným slovem. K příležitosti vstupu do EU bude návštěvníkům Staroměstského náměstí a divákům u televizních obrazovek k dispozici celá plejáda našich nejlepších umělců a bavičů. Dále do programu vstupují na padesát minut speciálně Národním divadlem připravený Evropský koncert, kterého se účastní české a zahraniční hvězdy. Během večera se diváci díky obřím projekcím na Staroměstském náměstí podívají v přímých přenosech i do dalších evropských měst.

Akci připravila agentura Hvězdy na Vltavě za přispění agentur Music Model Trust a Fame Productions. Celý večer živě přenáší ČT 1 a ČRo 1 – Radiožurnál.

Ostrov hostí hudební festival United Islands

Deset pražských ostrovů bude od 29. dubna do 2. května symbolizovat deset zemí přistupujících k Evropské unii. Počet účinkujících hudebního festivalu United Islands of Prague, který na těchto ostrovech proběhne, dosáhne bezmála tisícovky. Vstupné bude odpovídat hodnotě jednoho eura. Stejnou cenu zaplatí diváci také při vstupu do některého z pražských klubů, které převezmou štafetu programu ve večerních a nočních hodinách.

Na některém z deseti pódii tak vystoupí například finští recesisti Leningradští kovbojové, španělská etno hvězda Mercedes Peón, britský jazzový experimentátor Courtney Pine a řada dalších zajímavých osobností. Bohatě bude zastoupena také domácí hudební scéna. Počínaje ostravskou skupinou Buty, přes písničkáře a herce Jiřího Schmitzera, až po legendární Blue Effect s Radimem Hladíkem. „Dramaturgie festivalu nestaví pouze na mezinárodně uznávaných hvězdách jako jsou Levellers nebo Leningradští kovbojové. Hlavním kritériem výběru evropských umělců bylo, zda přinášejí soudobé scéně populární hudby něco původního. United Islands se nezaměřují na žádnou specifickou skupinu posluchačů. Na své si přijdou lidé všech věkových kategorií, hudebních zájmů, ale třeba i rodiny s dětmi. A to nejen díky žánrově různorodému programu, ale také kvůli příznivému vstupnému, místě a době konání festivalu. Podobný festival se dosud u nás nekonal a Praze podle našeho názoru vysloveně chyběl,“ říká David Gaydečka, zástupce pořádající agentury Joe's Garage a JVJ produkce.

United Islands nabídnou také neotřelý pohled na hlavní město. Pro většinu Pražanů jsou přírodní lokality třeba Císařského ostrova v Troji, Libeňského ostrova, Dětského ostrova či Císařské louky málo známé. Díky podpoře magistrátu, který rovněž převzal záštitu nad festivalem i úspěšnými jednáními se soukromými společnostmi, se podařilo zpřístupnit unikátní pražské lokality.

Rázný vstup do EU

Alespoň pokud jde o sportovní události. Vždyt v neděli 9. května budou v Praze dekorováni mistři světa v ledním hokeji, další neděli, tj. 16. května, bude vyhlášen vítěz cyklistického Závodu míru, jehož start je letos symbolicky v Bruselu, a v sobotu 15. května bude večer na stadionu Markéta dekorován vítěz Speedway Grand Czech republic. Tento vrcholný světový plochodrážní závod se jede v Praze už poosmé v řadě a v letošním seriálu GP je druhým v řadě po Stockholmu. V říjnu, v norském Hammaru, bude po devíti závodech vyhlášen nový mistr světa na krátké ploché dráze.

Mezi favority pražského závodu, ale i celého seriálu, patří úřadující světový šampion Dán Nick Pedersen, mnohonásobný vítěz Švéd Tony Rickardsson a korunní princ Grand Prix Australan Jason Crump. Pole 24 jezdců světové plochodrážní elity může skrývat i „černého koně“ seriálu. Tam lze určitě zařadit mladé talentované jezdce Čecha Lukáše Drymla a Poláka Jaroslava Hampela. Tuto roli v Praze již tradičně sehraává, se střídavými úspěchy, jeho krajan Tomasz Gollob, kterému stále ještě něco chybí k tomu, aby se stal králem plochodrážního oválu.

Již druhým rokem je prezidentem organizačního výboru GP primátor hlavního města Prahy Pavel Bém, který má i záštitu nad tímto závodem, který začíná třetí májovou sobotu v 19 hod. (šek)



RYCHLÉ ČTENÍ

ÚZEMNÍ PLÁN PRAHY NA CD NOSIČÍCH

Počátkem dubna bude v prodeji digitální podoba územního plánu Prahy. Významnou pomoc k územnímu plánování připravil kolektiv pracovníků Útvaru rozvoje hlavního města Prahy formou prohlášení na CD nosičích. Materiál zahrnuje všechny závazné a směrné výkresy územního plánu včetně jeho změn I–III, textovou část, vyhlášku o závazné části ÚpnSÚ a metodický pokyn pro jeho používání, to vše v platném znění k datu zpracování CD. Dílo doplňují bohaté informace propojující jednotlivé vrstvy územního plánu s textem vyhlášky, což významným způsobem usnadňuje orientaci v celé dokumentaci.

Vlastní CD je zpracováno v prostředí, které je softwarovým vlastnictvím zpracovatelské firmy a podléhá licenčním ujednáním, ta jsou součástí produktu.

Podle předpokladu ÚRM budou postupně vydávány další aktuální verze podle stavu změn vlastní dokumentace.

Digitální podobu územního plánu Prahy je možné koupit za 4 000 Kč v podatelně ÚRM, Hradčanské nám. č. 8, Praha 1.

DOTACE NA DŮM S PEČOVATELSKOU SLUŽBOU DUBEČ

Státní fond rozvoje bydlení poskytl hlavnímu městu účelovou investiční dotaci na výstavbu domu s pečovatelskou službou Dubeč. Rada hlavního města Prahy schválila navýšení rozpočtu Prahy o 20,5 milionu Kč.

SVOZ OPIÁTŮ

Za přísných bezpečnostních opatření proběhla v březnu akce svozu opiátů, kterou organizoval odbor infrastruktury města, městská policie a další organizace.

Z vybraných pražských lékáren byly odvezeny prošílé léky do spalovny nemocnice Motol. Tuto možnost využilo 49 lékáren a 6 zdravotnických zařízení. Opiáty tvoří mezi léky zvláštní kategorii, která podléhá přísné evidenci a zvláštnímu režimu. Svoz opiátů a jejich následné odstranění je již třetí akcí tohoto druhu na území města. Během letošního svozu bylo nashromážděno zhruba 29 kg opiátů.

KELTSKÉ VARIACE V OBEČNÍM DOMĚ

Ve Smetanově siní Obecního domu zazní 23. dubna od 19.30 hodin keltské tradice. Autorem aranžmá pro symfonický orchestr je Ivan Zelenka, dirigentem Rastislav Štúr, na housle hraje Gabriela Demeterová. Účinkuje Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK.

PRAŽSKÉ LANOVÉ CENTRUM

Lanové centrum se sportovním zázemím bude otevřeno na konci dubna v areálu Loděnic Vltava na Libeňském ostrově. Na výstavbu netradičního sportoviště věnovalo hlavní město Praha dva a půl milionu korun.

VERNISÁŽ VÝSTAVY

Ve středu 14. dubna bude v 17 hodin na Černém Mostě v Galerii 14, nám. Plk. Vlčka 686, zahájena výstava Karly Ryvolové Pastely, koláže a grafika. Výstava potrvá do 6. května a zájemci ji mohou zhlédnout od úterý do čtvrtka vždy mezi čtrnáctou a osmnáctou hodinou.

POZVÁNKA NA VÝSTAVU

V Muzeu hl. m. Prahy je od 15. dubna přístupná výstava knižních grafik a ilustrací Cyrila Boudy.

Slavný výtvarník vytvořil rovněž řadu akvarelů s pražskou tematikou, které dosud nikdy nebyly vystaveny. Výstava se koná v rámci každoroční přehlídky knižních ilustrací, kterou pořádá agentura Communicatio Humana ve spolupráci s Muzeem hl. m. Prahy.

CENTRUM VOLNÉHO ČASU

Amfora Hobby Centra 4 v Praze na Pankráci je zařízení, ve kterém mohou děti, mládež i dospělí smysluplně trávit svůj volný čas. HOBBY CENTRUM 4 zřídilo hlavní město Praha a je druhým největším městským zařízením, které se volnočasovými aktivitami zabývá.

Kroužky, které lze v Amfoře navštěvovat, jsou například hudební (výuka hry na táborovou, klasičnou a elektrickou kytaru), máme i zkušební a koncertní prostory pro začínající kapely, nahrávací studio...

Pocta Antonínu Dvořákovi

Projekt „Pocta Antonínu Dvořákovi 2004“ je věnovaný 100. výročí úmrtí významného českého hudebního skladatele.

V předvečer výročí úmrtí Antonína Dvořáka, 30. dubna, se bude konat pietní akt u skladatelova hrobu na Vyšehradě a poté se uskuteční vzpomínková mše v kapitulním kostele sv. Petra a Pavla na Vyšehradě.

O den později bude uctěna památka Antonína Dvořáka u jeho pomníku před budovou Rudolfiny. Po slavnostním koncertě ve Dvořákově síni se uskuteční slavnostní shromáždění ve Dvoraně Rudolfiny. Na tomto setkání bude také vystaven originál rukopisu partitury Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“. Veřejnost si může originální rukopis prohlédnout ve Dvoraně Rudolfiny v neděli 2. května od 10–18 hodin.

2. května proběhne na různých místech Prahy celkem pět tematických koncertů – ve Španělském sále (koncert Dvořák slovanský), ve Velkém sále paláce Žofin (koncert Dvořák národní), ve Smetanově síni Obecního domu (koncert Dvořák duchovní), ve Dvořákově síni Rudolfiny (koncert Dvořák světový) a v Sále Martinů na HAMU (koncert Dvořák intimní). Dramaturgie těchto koncertů zahrnuje nejen bohatost tvorby Antonína Dvořáka, ale i její přesah do oblasti morální, společenské, národní a filosofické.

Obecní dům ve spolupráci s Národním muzeem – Českým muzeem hudby a BVA International připravil výstavu „Z duchovní tvorby Antonína Dvořáka“, která bude zahájena 2. května. Výstava je spojená s mimořádnou prezentací autografů „Requiem, Svatá

Ludmila a Te Deum“, které Obecní dům pro tento projekt restauruje. Výstava bude otevřena po celou dobu konání festivalu Pražské jaro, tedy až do 3. června.

Celý projekt se uskuteční za finanční podpory Ministerstva kultury, hlavního města Prahy a programu „Česká hudba 2004 – nedílná součást evropské kultury“. Nad projektem převzal osobní záštitu předseda senátu parlamentu Petr Pithart, ministr zahraničí Cyril Svoboda, ministr kultury Pavel Dostál a uskuteční se pod záštitou hlavního města Prahy. Datum 1. května 2004 je spojen i se vstupem České republiky do Evropské unie. Význam a charakter hudby českého skladatele Antonína Dvořáka je tím nejlepším poselstvím a výzvou, které naše země vyšle v tento historický den celé Evropě. (ist)



U pomníku Antonína Dvořáka byla uctěna skladatelova památka. Foto: Eva Kubátová

Grafika roku 2003 a Cena Vladimíra Boudníka

V podvečer 6. dubna byly ve zcela zaplněném Mramorovém sále Clam-Gallasova paláce vyhlášeny Ceny soutěže Grafika roku 2003 a Cena Vladimíra Boudníka. „Na první pohled by se mohlo zdát, že v dnešním multimediálním světě je grafika určitou popelkou,“ řekl ve svém úvodním slově primátor Bém. „Naštěstí tomu tak není a soutěže jako je tato jsou toho důkazem.“

Grafika roku je každoroční a celostátní výstavní soutěž v oblasti umělecké grafiky. Vznikla z iniciativy Nadace Inter-Kontakt-Grafik, Asociace volné grafiky a Středoevropské galerie a nakladatelství v roce 1994. Po úspěšném 1. ročníku uspořádaném v Maďarském kulturním středisku v Praze v únoru 1994 se od 2. ročníku zapojilo i hlavní město Praha jako hlavní spolupřátel. Od stejného roku probíhala výstava na Staroměstské radnici v Praze.

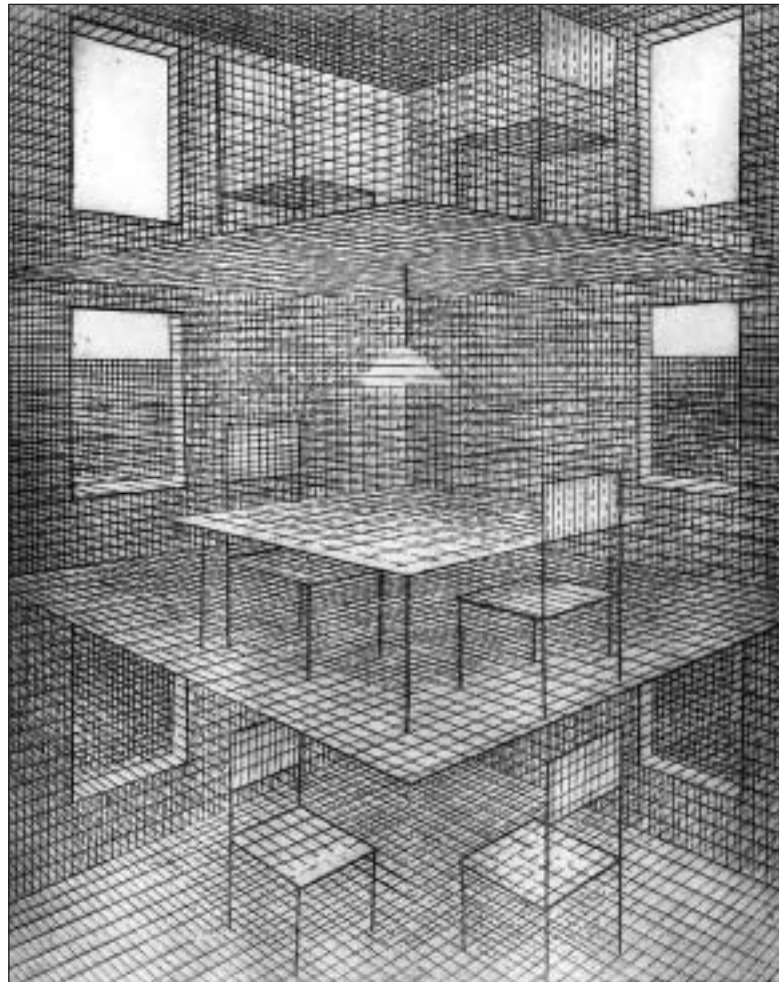
Soutěž Grafika roku byla loni oblesána 364 pracemi, z nichž 306 je vystaveno, celkem bylo uděleno 10 cen a 18 čestných uznání:

V kategorii A – základní, do formátu B1, v níž se účastnilo 160 prací, byl oceněn Vojtěch Kovářik za linoryt Proti světlu a Veronika Sávová za počítačovou grafiku Jitka II. V kategorii B – malé formáty do A4, oblesána 59 pracemi, porota udělila ocenění Jindřichu Růžičkovi za linoryt Labyrint č. 231. V kate-

gorii C – studentské kategorii soutěžilo 122 prací a oceněna byla Hana Lukášová, studentka V. ročníku ateliéru grafiky na Ostravské univerzitě, za digitální tisk s názvem Krajina, Maroš Bátor z FA ČVUT za digitální tisk Bez názvu a Petr Stibral, student VII. ročníku AVU Praha za linoryt Bez názvu.

Kategorie D – autorské knihy s použitím grafických prvků a technologií byla na soutěži zastoupena 23 pracemi a ocenění si odnesla Pavlína Suchánková za knihu Mňága a Žďorp provedenou technikou linorytu. Speciální ceny za grafické techniky si odnesli Ivo Křen za barevný linoryt Řepkové pole I., Šárka Trčková za dvoubarevnou akvatintu V lese a Zbyněk Janáček digitální tisk Velká elipsa.

Čestná uznání získali: Helena Horáková (akvatinta Na bleším trhu), František Hodonský (dřevořez Slovenská krajina), Eduard Ovocáček (digitální tisk N.Y. City), Jiří Samek (hlubotisk z lina Zasněžený klášter), Jiří Samek (hlubotisk z lina Stromek v zimě), Jindřich Faktor (hlubotisk z lina Proměny), Kateřina Coufalová (digitální tisk Bez názvu), Daniel Tvrdík (digitální tisk Bez názvu), Tomáš Teplý (hlubotiskový triptych Jak se to drží), Čestmír Přindiš (čárový lept Jenga), Magdalena Nováková (sitotisk Ruční přerušování obrysů), Petr Moráček (lept, měkký kryt Mechanický pes), Martin Raudenský (autorská kniha



Blabolilová Marie, Velký interiér – čárový lept

Pohádka z meruňkového sadu), Blanka Špičáková (autorská kniha Hans Arp: Víš-li, že vyšly), Lubomír Jarcovják (autorská kniha 33 znamení), Pavel Piekar, (barevný linoryt Samuel Jacopo Bellini), Michal Kutálek (ink jet Battle for the Wall), Dalibor Smutný (mezzotinta Mučenka). Cenu diváka si odnesli Oldřich Kulhánek za litografii Job, Lenka Vaculová za lino s názvem Pexeso pro pokročilé a Dalibor Smutný za mezzotintu Kaštany.

Cena Vladimíra Boudníka za rok 2003 byla udělena Marii Blabolilové, která se narodila 4. března 1948 v Praze a vystudovala Akademii výtvarných umění tamtéž (pod uměleckým vedením L. Čepeláka, J. Johna, F. Jiroudka, A. Paderlíka), je držitelkou několika ocenění, např. Prix du President de la ville Lódž – Bienále grafiky Krakov z roku 1988 a ceny IV. roč. festivalu komorní grafiky – Hollar za rok 1998. Uspořádala 54 samostatných výstav, naposledy v Okresní knihovně v Šumperku a v Galerii U Bílého jednorozce v Klatovech, zúčastnila se desítek kolektivních výstav a projektů doma a v zahraničí. Je zastoupena ve veřejných a soukromých sbírkách doma i v zahraničí (např. NG Praha, Galerie Iskander Washington, Galerie Klatovy/Klenová, Galerie moderního umění Hradec Králové a Roudnice nad Labem, GVV Karlovy Vary, Havlíčkův Brod, Cheb, Náchod, Krajská galerie VU ve Zlíně). (ist)

Ekologická výchova ve městě

Od února je v Praze připravována Krajská koncepce environmentální výchovy, vzdělávání a osvěty pro území hlavního města. Zpracovateli koncepce jsou Centrum pro komunitní práci a Regionální environmentální centrum ČR.



Foto: Eva Kubátová

Cílem koncepce je zmapovat stav ekologické výchovy a osvěty v Praze a shromáždit poznatky o nabídce ekologických vzdělávacích programů nabízených pražské veřejnosti. Přitom se nejedná jen o zpracování strategického dokumentu, který by měl do budoucna nastínit, kam by měl systém ekologické výchovy v hlavním městě směřovat. Výsledkem bude například i mapa, v níž budou vyznačeny možnosti pro mládež, rodiče s dětmi i další skupiny, kde získají informace o životním prostředí.

Pražská koncepce environmentálního vzdělávání, výchovy a osvěty (EVVO) bude připravena za aktivní účasti subjektů zabývajících se ekologickou výchovou, tedy školských a volnočasových zařízení, neziskových organizací a dalších organizací. EVVO je systém, který vede k osvojení životního stylu šetrného k životnímu prostředí a zajištění udržitelného rozvoje.

V současné době probíhá sběr informací o současném stavu ekologické výchovy a osvěty v Praze a o legislativě, která se této oblasti přímo týká. Zároveň se uskuteční průzkum potřeb a zájmu cílových skupin. V dalších fázích bude dokument rovněž připravován za aktivní práce zástupců různých organizací v pracovních skupinách. Budou zorganizovány kulaté stoly odborníků a také semináře k jednotlivým etapám přípravy dokumentu. Přípomínky a získané podněty budou průběžně vyhodnocovány a případně zapracovány do koncepce.

V úterý 27. dubna se uskuteční první veřejný pracovní seminář, na němž budou prezentovány výsledky analýzy a diskutovány základní problémové okruhy pro přípravu koncepce v pracovních skupinách. Podrobnější informace najdete na internetu na adrese www.cpkp.cz/evvo.

MĚSTSKÁ POLICIE HL. M. PRAHY
PŘIJME STRÁŽNÍKY

POŽADUJEME

- věk od 21 let
- státní občanství ČR
- bezúhonnost a spolehlivost
- tělesnou, duševní a zdravotní způsobilost

NABÍZÍME

- pracovní a sociální jistoty
- zajímavé profesní uplatnění
- možnost ubytování mimopražských zaměstnanců
- při výborných pracovních výsledcích a dlouhodobém pracovním poměru možnost získání bytu v Praze

PODROBNĚJŠÍ INFORMACE ZÍSKÁTE NA ADRESE

Korunní 98, 101 00 Praha 10
Tel.: 267 002 205 nebo 208
<http://www.mppraha.cz>

MĚSTSKÝ STRÁŽNÍK - JISTOTA OBČANA

Obrazy jsou v Karlíně součástí všedního dne

Karlín se definitivně probouzí ze zánětu v roce 2002 a jejich následků. Renovuje se a staví, vracejí se sem obchody, hospůdky a restaurace, banky i umění. „Karlín Zóna A“ je projekt, který bude v karlínských ulicích do června letošního roku. Zahájen byl v září 2003. Co znamená?

Jsou to obrazy a assembláže Jiřího Sozanského rozvěšené na zdech domů, železničních náspech, viaduktech a dalších místech této pražské čtvrti. Celkem je doslova na ulici vystaveno 43 velkoformátových uměleckých děl. Je to umělecký počín, který pomáhá nastartovat obnovu Karlína jako významného centra experimentální kultury.

Kurátor projektu Jiří T. Kotalík k tomu píše: „Projekt „Karlín – Zóna A“ se jeví jako osobitý vklad reflektující tragickou situaci jedné pražské čtvrti, postižené katastrofálními záplavami, ale i jako nutná a vítaná investice energie a aktivit, které mohou pomoci nastartovat její obnovu jako významného centra experimentální kultury. Autor projektu akade-

mický malíř Jiří Sozanský je veřejnosti znám jako nekonformní umělec, vyjadřující se prostřednictvím rozsáhlých multimediálních projektů, vázaných ke konkrétnímu místu. Schopnost soustředěné a cílevědomé tvůrčí činnosti, důraz na kolektivní práci, organizační schopnosti i akcent na přímé vazby monumentálních realizací v konkrétním prostředí, které jsou u Jiřího Sozanského pravidlem a jistotou, včetně vybraného týmu spolupracovníků, jsou zárukou pozoruhodného výsledku.“

Autor Jiří Sozanský ke zrodu nápadu dodává: „V klimatu povodní jsem přemýšlel, čím bych mohl k regeneraci Karlína přispět. Destruované prostředí, kde se musí začínat od nuly, je pro umělce inspirací. Původně jsem měl nápad instalovat v Karlíně monumentální objekty z naplavených věcí, ale uvědomil jsem si, že by postižení měli na očích stále své traumatické zážitky.“

Nakonec umělec vymyslel něco jiného. Instalaci svých děl přímo na karlínských zdech. „Šel jsem do svého depozitáře, kde jsem vybral obrazy velké



Foto: Archiv KZA

formátu, některé až 2,5 krát 3,5 metru a připravil jsem je tak, aby vydržely nepřítel počasí. K tomu jsem pak ještě vytvořil kolekci olejomalb přímo pro Karlín.“

Malíř si pak vytipoval lokality, kam díla nakonec umístil. Jsou to kromě obrazů či koláží také fotoplátina. „Líbí se mi, že jsou součástí všedního dne lidí, je to lepší než výstavní síň,“ míní.

Instalaci velkých a těžkých děl museli provést speciálním způsobem pracovníci Metrostavu, který je generálním partnerem projektu a aktivity Jiřího Sozanského materiálově a faktickou pomocí podporuje již od 80. let minulého století. „Karlín Zóna A“ byl zrealizován ve spolupráci s hlavním městem Prahou pod záštitou primátora Pavla Béma, s Městskou částí Prahy 8 a občanským sdružením Hestia.

„Projedání s hlavním městem Prahou i městskou částí bylo bez problémů,“ vzpomíná Jiří Sozanský, hlavní město Praha také projekt finančně podpořilo.

„Snad by bylo ideální, kdyby obrazy na místě „zhynuly“, ale předběžně jsem

domluven, že po lehkém přepracování poputují do Ostravy,“ plánuje umělec.

Jiří Sozanský totiž nijak zvlášť nemiluje výstavní síň a jak sám říká „neumí se prodávat“. Narodil se v Praze v roce 1946 a u Františka Jiroudka vystudoval Akademii výtvarných umění. Leitmotivem jeho práce je člověk v mezích situacích. S tím souvisí například jeho projekty Terezín 80, Most 81–82 nebo Dům 50 ve Vysočanech, který skončil svůj život stavbou trasy metra.

Sozanský také podnikl mise do válečného a poválečného Sarajeva, se kterými mu pomohli lidé z nadace Člověk v tísni. „Pomohli mi zorientovat se. U nás se například vůbec nepsalo, že i ve válečných podmínkách fungoval v Sarajevu intenzivní a kvalitní kulturní život, stejně jako Akademie výtvarných umění. Se studenty jsem tam udělal workshop a pak ve vyhořelé sarajevské knihovně projekt Forum Populi – na zdi, které byly neustále v pohybu, jsme zavěsili nefigurální malby. To ale museli ve výšce dvanácti metrů udělat horolezci. Všechno

se pak i se zdi zřítlo,“ vzpomíná Jiří Sozanský.

Projektu „Karlín Zóna A“ také předcházela zvláštní kulturní událost, a to v Hudebním divadle v Karlíně, které je po povodních stále ještě zavřené.

V červenci loňského roku se v divadle z bezpečnostních důvodů konalo představení pouze pro omezené publikum – iniciátorem byl také Jiří Sozanský. „Inspirovala mne kniha Samuela Becketta „Texty pro nic“. Popis periferie Dublinu mi připomínal Karlín po povodních. Oslovil jsem asi dvacet lidí, herců z Teateru Novogo Fronta i neprofesionálů, a než začala rekonstrukce divadla, zahráli jsme podle Becketta poslední před-

Zájem sochaře, malíře a grafika Jiřího Sozanského (1946) je dlouhodobě soustředěn na člověka v mezích situacích, na lidství devastované válkou a totalitními režimy. Vypovídá o tom řada jeho dosavadních projektů, instalací a výstav v bývalém koncentračním táboře v Terezíně, v zdevastovaném městě Most těsně před jeho likvidací, ve Vysočanech či ve vyhořelém Veletržním paláci, ve věznicích ve Valdčicích, v odsouzeném jezuitském kostele v Litoměřicích. V druhé polovině 90. let reflektoval ve své tvorbě válečné utrpení obyvatel Balkánu, především se soustředil na Sarajevo, kam také jezdil.

stavení. Některé lidi jsem viděl tehdy poprvé a zřejmě i naposledy v životě,“ dodal umělec.

Útržky textů od Samuela Becketta jsou i na dílech rozvěšených v „Zóně A“. (ter)



Foto: Archiv KZA

Jarní Praha ve znamení maratonů

1/2 Maraton Praha má nové traťové rekordy

Závod odstartoval 27. března v pravé poledne na Karlově mostě prezident republiky Václav Klaus společně s olympijskou vítězkou Danou Zátokovou. Bezmála 3 tisíce běžců se vydali na trasu dlouhou 21,975 km. Ve startovním poli jsme mohli zahlédnout premiéra Vladimíra Špidlu, který s cílovým časem 1:50:22 zlepšil své osobní maximum o deset minut. Po doběhu byl se svým výkonem očividně spokojen. Stejně tak může být na svůj výkon pyšný i primátor hlavního města Pavel Bém, který doběhl v čase 1:39:09.

Mezi diváky a fanoušky nechyběly ani takové osobnosti jako předseda Českého olympijského výboru Milan Jirásek nebo náměstek primátora hlavního města Prahy Petr Hulínský, který předal poháry vítězům.

Tři stupně nad nulou a vítr – počasí opravdu nebylo závodníkům nakloněno, přesto oba traťové rekordy padly. Závod mužů vyhrál Keňan Joseph Ngeny Kiprotich, který trasu dlouhou 21 097,5 metru zdolal za 1:01:46 hodiny a překonal dosavadní maximum krajana Anthonyho Korira z roku 2001 o 23 vteřin. Druhé a třetí místo si vybojovali taktéž keňští vytrvalci – Benjamin Kimutai Kosgei doběhl 21 sekund po vítězi, třetí místo obsadil David Omiti Makori.

Ženám kralovala při debutu na půlmaratonské trati Catherini Kirui z Keni v čase 1:10:38 hodiny a loňský výkon Slovincy Heleny Javornikové překonala o 35 sekund. Druhou pozici obsadila Aniko Kalovicsová z Maďarska, trojnásobná vítězka podzimní pražské Grand Prix na 5 km, která doběhla 34 sekund za vítězkou. Bronzovou medaili vybojovala další Keňanka Jane Auro Ekimato.

„Podal jsem dobrý výkon i přesto, že byla zima a foukal vítr,“ stěžoval si ví-

tězný Kiprotich na nepřítel počasí.

Nejlepšího výsledku z českých atletů dosáhla Petra Kamínková s časem 1:14:55 hodiny. Od limitu pro nominaci na mistrovství světa v New Delhi ji tak dělily necelé dvě minuty. Pavel Fashingbauer skončil sedmý. Slovák Róbert Štefko, který zanedlouho bude běhat v barvách ČR, skončil při své premiéře na dobrém čtvrtém místě. Časem 1:03:01 splnil limit na světový šampionát.

Juniorský maraton

Nápad umožnit běžcům a běžkyním mladším 18 let účast na maratonské trati, vznikl při přípravě třetího ročníku Pražského mezinárodního maratonu.

Juniorský maraton je určený pro studenty a studentky středních škol, kteří trať dlouhou 42 195 m běží štafetovým způsobem. V každé štafetě je deset členů, z nichž devět běží úsek dlouhý 4 000 m a jeden 6 195 m.

Aby byl závod co nejvyrovnanější a tím i nejatraktivnější, jsou stanovena přesná pravidla.

V letošním roce se semifinálové závody uskuteční ve 14 městech České republiky v dnech 20.–28. dubna. Bude to v Praze, Brně, Ostravě, Olomouci, Zlíně, Jihlavě, Českých Budějovicích, Plzni, Karlových Varech, Ústí nad Labem, Liberci, Mladé Boleslavi, Hradci Králové a Pardubicích. Nejlepší z těchto závodů postoupí do finále v Praze, které bude v rámci Pražského mezinárodního maratonu v neděli 23. května.

Pražský mezinárodní maraton s novou trasou

42,195 km dlouhý běh Prahou bude poprvé opravdu pravým městským maratonem.

Každý běžec dostane unikátní skleněnou medaili, kterou navrhol renomovaný architekt a designér Bořek Šípek. Medaile vzniká ve sklárně Ajeto. (im)



1/2 Maraton Praha přinesl příležitost zaběhat si jak profesionálům, tak i amatérům a celé řadě významných osobností. Foto: Archiv PM

Z hasičů se stali zachránci životů

Březen a duben, to jsou měsíce, kdy lidé začínají plošně vypalovat trávu nebo ji spalují na zahrádce. Hasičům přibývá práce.

„Na jaře jsou to nejčastější příčiny požárů, kromě kouření, které celkově jednoznačně vede. Vypadá to, že ani v moderních vozích nejsou popelníky,“ říká pplk. Václav Hladík, tiskový mluvčí Hasičského záchranného sboru hlavního města Prahy. Jak dodává, jestliže chtějí lidé něco spalovat, měli by to dělat jen na nehořlavém podkladu. „Také by bylo vhodné, kdyby nám plánované spalování nahlásili, abychom nevyjížděli zbytečně, když některý vzdálenější soused nahlásí, že vidí kouř a asi hoří,“ dodal Hladík.

Výjezdy hasičů jsou placeny ze státního rozpočtu, protože hasičské záchranné sbory jsou organizací ministerstva vnitra. „Přispívá nám také pražský magistrát, bez jeho pomoci bychom nebyli tak dobře vybaveni,“ podotkl Václav Hladík. Pražští hasiči si tak za posledních pět let mohli pořídit novou mobilní techniku. Nebyť povodní v roce 2002, mohli mít také o jednu stanicí víc. Zatím jich je v hlavním městě 11, celkem se jich plánuje 20.

„Přesto to stiháme tak, že od nahlášení požáru jsme na místě v průměru do osmi až devíti minut, i když v Praze nás hodně zdržuje doprava a uzavírky silnic,“ dokresluje mluvčí.

Co dále zdržuje, to jsou plané poplachy. Loni jich měli pražští hasiči 1036. Ale v 90 procentech to byly signály elektronické požární signalizace – například poté, co na trase metra projede čistící vlak a signalizace reaguje na výfukové plyny.

„Zneužití jednotky je našťastí v absolutní menšině, spíše lidé vidí příznaky hoření, zavolají nám a pak se ukáže, že nejde o požár,“ dodává V. Hladík.

Kromě ohně si musejí hasiči poradit v různých situacích – likvidují následky vichřice, shazují rampouchy, které hrozí sesunutím, vyprošťují lidi po haváriích z vozů a vůbec z těžko přístupných míst, ze studní, světlíků...

Pražský hasičský sbor slavil loni 150. výročí. V březnu 1853 si pražský magistrát vzal za své úklid na Malé Straně a na Hradčanech. Postupně přijímal metaře, kteří dostali za úkol i hašení ohňů. Předtím byl ale vyslán na zkušební do Berlína dozorce Alois Pasta. Po jeho návratu vydal magistrát vyhlášku a začal přijímat muže ve věku do 35 let, kteří pak byli vycvičeni jako obsluha

stříkaček. Na rameni nosili červenou stužku. Povinnost zamatat jim ale zůstala ještě do roku 1866.

„Každý den v jednu hodinu u nás houká siréna a jde se uklízet, zametají se i garáže. To abychom nezapomněli, z čeho jsme vyšli,“ říká V. Hladík

Dnes tvoří pražští hasiči dobrovolné jednotky, které zřizují jen obce. V Praze působí ještě hasiči některých podniků, například Metra, ČKD nebo Českých drah a dalších. Příslušníků má sbor asi 1 100, občanských zaměstnanců je 35.

Mezi hasiči jsou různé odbornosti – například skupina potápěčů, která má základnu na lodi na Vltavě u Palackého mostu. Ta ale brzy zmizí a potápěči se rozmístí do několika stanic.

Jiní hasiči tvoří zvláštní lezeckou skupinu. Její členové musejí zvládat například slaňování z vrtulníku.

Co vůbec musí splňovat muž, který chce pracovat u hasičského záchranného sboru? „Musí mu být nejméně 18 let, požadujeme bezúhonnost a středoškolské vzdělání technického charakteru. Samozřejmě je nutná fyzická zdatnost, navíc každý adept prochází psychologickými testy. V těch asi třetina uchazečů neuspěje,“ prozrazuje Václav Hladík.



Foto: Archiv HZS HMP

Po nástupu každý nováček absolvuje základní kurs a po zařazení kursy odborné způsobilosti, například jako vařič břemen, jeřábník, hasič, chemicko-technická služba, spojař, strojař... prostě – u hasičů se užívá devatero řemesel.

Hasiči jsou garantem celého integrovaného záchranného systému. Muži z pražského sboru pomáhají i v zahraničí. Po zemětřesení byl zvláštní tým v Íránu, Alžírsku, loni pomáhali také po

povodních ve Francii. Tam „vysoušeli“ několik kilometrů rozlehlé jezero, které zaplavilo obydlí asi 10 tisíc lidí.

Skupina, která vyjíždí na tyto akce, má zkratku SAR podle anglického Search and rescue, tedy „Vyhledej a zachraň“. Právě v Íránu se jí podařilo zachránit život jedné ženě pod sutinami. Spolupracují při tom s kynology. Musejí umět cizí řeči, a mají proto pravidelnou jazykovou přípravu. Počítá se s nimi i v akcích NATO. (ter)

Novinky v Galerii hlavního města Prahy

Galerie hlavního města Prahy nabízí řadu zajímavých výstav.

Unikátní návštěvnost má výstava děl Antonína Slavíčka (1870–1910), kterou v Městské knihovně připravila Galerie hlavního města Prahy. „Týdně ji navštíví na dva tisíce lidí, což je skutečně obrovská návštěvnost,“ říká Jarmila Škočová z galerie. I ve všední dny je ve výstavních prostorách plno.

Retrospektiva jednoho ze zakladatelů české moderní výtvarné tradice představuje veřejnosti na 250 obrazů z různých období jeho tvorby. „Některé obrazy jsou z naší galerie, další byly zapůjčeny z Národní galerie i z galerií v Plzni, Roudnici a řada děl pochází ze soukromých sbírek. Přestože je o expozici takový zájem, prodlužovat se zřejmě nebude. Výstava potrvá do 5. září,“ dodala Škočová.



Foto: Archiv Galerie hl. m. Prahy

Je vidět, že přes veškerý dnešní uspěchaný život právě klidná zastavení hlavně obyvatelům Prahy scházejí. To právě Slavíčkova díla nabízejí. Autorka výstavy Jana Orliková při této příležitosti připomíná: „Jeho dílo je charakterizováno maximální opravdovostí a hledáním nových obsahů i cest. Již za dob studia namaloval některé ze svých vrcholných obrazů, zachycujících melancholii podzimu i krásu slunečného léta.“ Na Českomoravské vysočině v Kamenickách a okolí pak Slavíček založil tradici našeho krajinářství. Od roku 1905 se věnoval obrazům Prahy, kde se narodil. Maloval tržiště, nábřeží, promenády...

V tomto měsíci Galerie hlavního města Prahy zahájí ještě jednu výstavu. „Pro veřejnost otevřeme 23. dubna v domě U Kamenného zvonu výstavu s názvem Other Times, která představí současné britské umění,“ říká Jarmila Škočová.

Tato výstava potrvá do 30. června a British Council k ní vydává katalog. Autoři výstavy Olga Malá a Karel Srp ji přibližují:

„Námětem výstavy je čas. Při bližším průzkumu současné britské scény jsme zjistili, že mnoho autorů se začalo opětovně vztahovat k různým formám

pojetí času. To má v sobě obsaženou distanci, ironii i sarkasmus. Výstava se soustředí na veškerá média: obrazy, fotografie, videoprojekce. Žádnému z nich nebyla dáována větší přednost. Cílem bylo mít zastoupené co nejširší výrazové spektrum tak, aby to odpovídalo rozvrstvení současné britské scény.

Na expozici budou zástupci ze všech předních londýnských galerií, které určují současnou podobu britského umění: od galerií jako White Cube, Gagosian Gallery, Asprey Jacques, přes Anthony Wilkinson Gallery, Frith Street Gallery a Victoria Miro Gallery, po Gallery Cabinet.

Výstava je tudíž tokem, který má hranice jednak dané médii, kdy divák uvidí abstraktní obrazy jednoho z předních londýnských umělců Iana Davenporta, i diaprojekci fiktivní cesty Jeremyho Deller. “

Od května bude možné v patře Bilkovy vily v Praze navštívit výstavu, kde bude návštěvníkům představen umělcův návrh na Národní pomník pro Bílou Horu. Na podzim galerie plánuje ještě retrospektivy Adolfa Hoffmeistersa a Karla Malicha.

Kromě krátkodobých výstav, které Galerie hlavního města Prahy pořádá v domě U Kamenného zvonu, v 2. patře Městské knihovny nebo v 2. patře Staroměstské radnice, má i stále expozice. V Bilkově vile v Praze a v Bilkově domě v Chýnově u Tábora návštěvníci mohou zhlédnout stále expozice z díla tohoto světybného umělce a myslitele z období secesního symbolismu. Ve svých dílech často vycházel ze studia organické struktury rostlin, živočichů i člověka.

Další stále výstavy Galerie hlavního města Prahy jsou v domě U Zlatého prstenu – České umění 20. století a v Trojském zámku – České malířství 19. století a Česká plastika 1900–1970.

„Mimo zahrady a suterénu Trojského zámku a suterénu domů U Zlatého prstenu a U Kamenného zvonu nebyly naše objekty zasaženy povodněmi v srpnu 2002. Trojský zámek i zahrada byly již od podzimu 2002 přístupné veřejnosti. V současné době se pracuje již jen na opravě poškozených obvodových zdí areálu,“ říká Jarmila Škočová. Veřejnost tak může kromě pondělí zajít do kterékoli výstavní síně bez obav, že by bylo zavřeno... (ter)



Foto: Archiv Galerie hl. m. Prahy

Jak se chovat v jarní přírodě

Nastává čas jara a období hnízdění, někteří na jihu zimující ptáci už přiletěli a zejména po ránu jsou slyšet první nesmělé pěvci. Mnohým z Vás se jistě přihodilo, že se setkali „s opuštěným ptačím mládětem“, které na první pohled nemá rodiče a okolnímu světu je vydané napospas. Jak se zachovat v takovém případě? Co udělat, abychom, byť v dobrém úmyslu, přírodě spíše neškodili?

Odpověď není jednoduchá ani pro profesionála, natož pro laika. Především bychom neměli dát na první popud ptáče honem chytit a zachránit. Nebude to zřejmě lehké rozhodování, ale je nutné si nejdříve uvědomit několik základních okolností dané situace. Pokud se jedná o poranění a to v jakémkoliv věku, bez naší pomoci se živočich neo-

zjistit, kde hnízdo je) jakoby předčasně, ještě neschopná letu se rozutečou po blízkém okolí (opět instinkt jim velí se rozdělit, lovec tak odhalí pouze jedno z nich, kdežto na hnízdě jsou všechna společně). A takto rozptýlena v terénu, někdy v méně či více nápadném krytu, vyčkávají na příchod rodičů, kterým označují svá stanoviště občasným pípnutím. Toto chování platí především pro naše drobné pěvce, a proto je ponecháme na místě, které raději rychle opustíme. I když jsme na mládě sáhli, není nic ztraceno, jak se mnoho lidí domnívá, většina ptáků nemá vyvinutý čich. Problém je, když takové mládě objevíme na zahradě plné koček. Jestliže je vrátíme do hnízda, při nejbližší příležitosti stejně vyskočí, tak mu velí instinkt. A kočky domácí bohužel vedou celosvětovou statistiku v ohrožení ptáků. Teprve za nimi jsou ploty, do-



Foto: Karel Cudlín

bejde. I když někteří radikální ochránci jsou toho názoru, že poraněný živočich je právě ten, který v důsledku například svého horšího instinktu nebo smyslu má být odstraněn tvrdým selekčním tlakem prostředí a nemá tedy smyslu mu pomáhat. Řekněme, že ten rozumnější pohled je, že dnešní příroda už není schopna si vždy sama pomoci, právě díky naší lidské činnosti, a je tedy nutné jí občas podat pomocnou ruku. Pravdou je, že tento názor je převládající. Živočicha opatrně chytíme tak, že na něj hodíme kus látky, do které ho zabalíme a hlavně zakryjeme oči. Tím zabráníme jeho dalšímu pohybu a snaze utéci, kdy si může ublížit ještě víc, ale také zmenšujeme stres, který může až ke smrti. Dáme jej do papírové krabice někde do chládku, uzavřeme a vyhledáme veterinárního lékaře.

Co tedy udělat, když objevíme mládě někde pod keřem, které se zdá skutečně opuštěné, občas se žalostně ozve a rodiče stále nikde. Pro většinu živočišných druhů včetně ptáků je to však zcela přirozené chování, kterým dospělí chrání své potomky. Mláďata opouští pro lovce snadno odhalitelné hnízdo (to je stále na jednom místě, panuje u něj značný ruch při krmení, mláďata se vzájemně haš- teří a tak pro bystré oči predátorů nebývá problém

prava, chemie, elektrické dráty. V tomto případě asi nezbyvá než se mláděte ujmout a zavolat odborníkům. Také se může přihodit, že mládě skutečně vypadne. Nejčastěji je neúmyslně vyhozeno jedním ze zahřívajících rodičů, který je vyplašen a prudce vyrazí z hnízda. Jedná se o ještě malá nevyspělá mláďata, bez naší pomoci rychle hynou. Pokud objevíme i hnízdo, s jejich navrácením nebývá problém.

Jiná situace nastane v případech mláďat dravců a sov, která snadno rozpozná i laik podle zahnuté špičky zobáku a mohutných drápů. Pro ně tato situace není přirozená, mává obvykle ty nejhorší následky. Starší mláďata, těsně před vylétnutím z hnízda, se pokusíme umístit do větví stromů, střechy budov, rodiče si je najdou a nakrmí. Na klidném místě mohou zůstat i na zemi. Ta mladší, pokud je neupřístupně, jsou odkázána na naši pomoc. Ve všech případech, kdy se pro pomoc rozhodneme, mládě šetrně odchytneme již výše popsaným způsobem, u dravců a sov pozor na pařáty, mají v nich překvapující sílu, umístito do papírové krabice ve stínu. Voda i krmení jsou zbytečné, mládě je ve stresu a potravu přijímat nebude. Další činnost už přenechejte odborníkům.

Hokejový šampionát začíná již za několik dnů

V posledních letech se snad o žádné sportovní akci nediskutovalo před jejím zahájením tolik, jako o blížícím se mistrovství světa v ledním hokeji. Neprobíraly se ani tak šance na to, zda Česká republika získá zlatou medaili. Hlavním tématem polemik byla výstavba nové haly v Praze, která byla jednou z podmínek přidělení pořadatelsví šampionátu. O tom, že nešlo o formalitu, nejlépe svědčí odložení konání mistrovství světa o jeden rok. Před dvanácti měsíci totiž bylo jasné, že moderní aréna stát v Praze nebude. Objevilo se dokonce hodně pochybovačných hlasů, že se situace bude opakovat i na jaře 2004.

Skeptici mohou vyrazit do Vysočan a na vlastní oči se přesvědčit, že SAZKA ARENA stojí a je na šampionát připravena. Patrně nejmodernější hala v Evropě byla postavena v rekordně krátkém čase šestnácti měsíců. Při jejím budování bylo použito například 18 000 tun oceli, 102 000 kubiků betonu, nebo 32 km vodovodního potrubí. Bleskovému tempu výstavby, komfortnímu vybavení a neobvyklému technickému provedení odpovídá i cena. Ta se pohybuje kolem šesti miliard korun. Diváci se mohou těšit například na to, že jim ve výhledu nebude bránit žádný sloup. Ocelová konstrukce střechy váží sice 2 000 tun, ale nic ji nepodpírá. Přesto se nemusí návštěvníci bát, že jim spadne na hlavu. Naopak je konstruována tak, že unese i velkou zátěž – obrovskou kostku s obrazovkou nad ledem, nebo v případě konání nejrůznějších kulturních akcí i koncertní aparaturu. Majetnější návštěvníci mohou usednout v tzv. klubovém poschodí. To je tvořeno speciálními boxy. V nich lidé najdou pohodlí, komfort včetně občerstvení a soukromí, třeba pro obchodní jednání. To vše za tři miliony korun ročně. Samozřejmě bez ceny vstupenky na konkrétní akci. Kdo se omezí na levnější variantu, může si pořídit klubové sedadlo. To vyjde ročně na 45 tisíc korun. Z takového místa bude člověk moci sledovat různé sportovní, kulturní i podnikatelské ak-

i v tehdy Sportovní hale (dnešní T-Mobile Aréně). Pohled do historie posledních šampionátů však varuje. Domácí týmy většinou podlely tlaku fanoušků a zlaté medaile nevybojovaly. Naposled uspěl před vlastními fanoušky tým Sovětského svazu, který v roce 1986 vybojoval zlaté medaile v Moskvě. Českým (respektive československým) hokejistům se v domácím prostředí zatím dařilo. Od roku 1933, kdy se světový šampionát poprvé konal v Praze, dokázali vždy obsadit nejhůře třetí místo. V letech 1947, 1972 a 1985 dokonce vybojovali zlato. Právě tyto úspěchy spolu s nově otevřenou halou vyvolaly obrovský zájem o vstupenky. Znamená to, že všechny zápasy české reprezentace budou vyprodány. Přitom se ve skupině neutká zrovna se státy, které by patřily k hokejovým velmocím. Kazachstán, Lotyšsko ani Německo nejsou atraktivní týmy, které by měly vyprodát hlediště. Přesto zájemci o vstupenky jsou téměř bez šance. Kvůli tomu se ozvaly nespokojené hlasy z Německa. Tamní fandové se ve velkém počtu chystají do Prahy. Jsou zklamaní z toho, že by se na všechny neměly dostat lístky. Zahraniční návštěvníci samozřejmě nestráví veškerý čas hokejem. Spokojení mohou být hoteliéři, provozovatelé restaurací a různí obchodníci. Ti všichni by měli během mistrovství světa vykazovat vyšší tržby. Do Prahy totiž zamíří i hokejo-



SAZKA ARENA je novou dominantou Vysočan.

Foto: Archiv ČTK

netají přáním, připravit ročně zhruba 120 akcí. Což znamená, že by se v aréně mělo něco zajímavého konat téměř každý třetí den v roce. Přiznivce ledního hokeje samozřejmě nejvíce zajímá dění mezi dvacátým čtvrtým dubnem

situace mohla opakovat. Pár hodin radosti by snad obyvatelé centra vydrželi. V době boje proti mezinárodnímu terorismu lze rovněž očekávat mimořádná bezpečnostní opatření. Pořádání mistrovství světa nepřináší pouze různá omezení nebo problémy. Má i svoji kladnou stránku, která by měla výrazně převážit zápory. O zisku podnikatelů a tím i většího přísunu daní jsme se už zmínili. Hlavní město by mělo mít postarano o dobrou reklamu v zahraničí. V metropoli budou na šampionátu akreditovány desítky zahraničních novinářů. A ti samozřejmě nebudou referovat pouze o hokeji. O prestiži celé akce nejlépe vypovídá zástita, kterou nad mistrovstvím světa převzal prezident republiky Václav Klaus. Pokraču-

je tak v tradici, kterou začal v roce 1947 tehdejší československý prezident Edvard Beneš. Lze rovněž počítat s tím, že do hlavního města zavítají významní představitelé států, jejichž hokejisté budou na šampionátu bojovat. Fanoušci budou moci v ulicích potkat také některé hvězdy z kanadsko-americké NHL. Například v Kanadě berou šampionát vážně a mají do Prahy vyslat nejsilnější možný tým. Pokud lidé neseženou vstupenky a budou chtít vidět hokejisty v akci, mohou navštívit tréninky jednotlivých mužstev. Ty se uskuteční nejenom v SAZKA ARENĚ, ale také v Holešovicích a v Letňanech.

Petr Hartman



Sportovní premiéru zažila SAZKA ARENA během finálových bojů domácí nejvyšší hokejové soutěže.

Foto: Archiv ČTK

ce. Kuriozitou je, že do haly lze umístit bazén, ve kterém se mohou konat plavecké soutěže. Jedna z nejmodernějších arén na kontinentu tak dává zapomenout na tribulu, které provázely její výstavbu. V souvislosti s mistrovstvím světa v ledním hokeji budou potíže připomínat puky, se kterými se bude hrát. Na nich zůstal původní listopad 2003. Tedy rok, ve kterém se mistrovství mělo původně konat. Sběratelé kuriozit mohou rozšířit svoji sbírku rovněž o logo šampionátu. Na něm bude taky symbol 03. Pro obyvatele a návštěvníky Prahy je podstatné, že přehlídka světové hokejové elity začne v metropoli v sobotu 24. dubna. První den šampionátu se v hlavním městě představí rovněž česká reprezentace. Ta na domácím ledě stojí před jednoznačným úkolem – vybojovat titul. Jágr a spol. by měli pozlatit novou SAZKA ARENU. Jejich předchůdcům se to podařilo na staříčké Štvanici

vi turisté z jiných zemí než z Německa. Namátkou lze vyjmenovat Švýcary, Rakušany, Finy nebo Švédy. Skandinávci pod podmínkou, že jejich týmy uspějí v Ostravě a postoupí do čtvrtfinálových bojů v Praze. Totéž platí o Slovácích. Ani pro ně by neměl být problém probíjet se k utkáním v hlavním městě. Přivítala by to asi početná slovenská menšina, která v metropoli žije. Přesun ze severu Moravy do Prahy má být pro účastníky šampionátu zařízen komfortními rychlovlakem. Cesta by neměla zabrat více než tři a půl hodiny. Skončit by měla na libeňském nádraží zhruba 250 metrů od nově postavené haly. Nádraží v Libni prošlo rekonstrukcí a bude samozřejmě Pražanům i návštěvníkům hlavního města sloužit i po šampionátu. Podobně lze hovořit o SAZKA ARENĚ. Ta by měla zatraktivnit lokalitu Vysočan a oživit tuto část Prahy. Provozovatelé haly se ostatně

a devátým květnem. Právě těmito daty je ohraničeno pořádání světového šampionátu. Pokud se ve finále představí česká reprezentace a uspěje, půjde hala mimořádnou zatěžkávací zkouškou. Podobný test čeká rovněž obyvatelé hlavního města. Ti se musí vypořádat s různými dopravními omezeními, s přílivem většího množství turistů a rovněž s hlukem, který mohou rozjaření fanoušci způsobit. Lidé bydlící v centru metropole, asi nezapomenou na davové šílenství, které provázelo pouhých českých hokejistů za zlatem na olympijském turnaji v Naganu. Přímé přenosy vysílané na Staroměstském náměstí přilákaly tisíce diváků. Ti dávali svoji radost náležitě najevo. Po finálovém vítězství nad Ruskem připomínalo centrum metropole karneval v Rio. Příjezd „zlatých hochů“ pak zcela zaplnil Staroměstské náměstí i přilehlé ulice. V případě zisku titulu by se



Foto: Archiv ČTK

Dopravní omezení v průběhu mistrovství světa v hokeji

V době konání šampionátu bude s výjimkou vozidel městské hromadné dopravy a vozidel s povolením pořadatele uzavřena ulice Českomoravská v úseku Sokolovská – Freyova. A to ve dnech od 23. dubna do 9. května vždy od 10.00 do 24.00 hodin. Objížďka bude možná ulicemi Spojovací a K Žižkovu.

Dále bude omezen vjezd do ulic v okolí Českomoravské a oblasti vymezené ulicemi Sokolovská, Na Břehu a Freyova, kam bude umožněno vjíždět městské hromadné dopravě a dopravní obsluze. V nejbližším okolí SAZKA ARENY bude minimum volných parkovacích míst, neboť většina bude vyhrazena VIP hostům. Dočasné parkování – cca 2 500 míst pro osobní automobily a 40 pro autobusy – bude možné u stanice metra Kolbenova.

Pro dopravu k SAZKA ARENĚ bude nejrychlejší a nejpohodlnější použít právě metro, jehož stanice Českomoravská je nejbližší hale a má hodinovou kapacitu v jednom směru při špičkovém intervalu 3 minut pro výstup osmnácti tisíc lidí. Pro večerní zápasy bude provoz metra posílen jak před začátkem,

tak po skončení, a to nejen na trase B, ale částečně i na trasách A a C. Stejně tak je počítáno s posílením provozu o víkendech.

V blízkosti haly jsou zastávky tramvají, přímo před SAZKA ARENOU je autobusový terminál směr Severní Město. Pro případ mimořádné události v provozu metra budou připraveny záložní tramvajové soupravy a je počítáno i s možností prodloužení autobusových linek.

Návštěvníci mohou využít také nádraží Praha-Libeň, kam přijíždějí vlaky jak z centra města, tak z Kolína, Pardubic, Brna či Ostravy. Od 19. dubna bude také zahájen provoz na nové městské železniční lince mezi stanicemi Roztoky u Prahy a Praha-Libeň se zastávkami v Sedlci, Bubenči a Holešovicích, která vzdálenost mezi koncovými stanicemi překoná za 20 minut.

Podrobné informace pro návštěvníky utkání a cestující veřejnost budou k dispozici na zastávkách městské hromadné dopravy, ve stanicích metra, na parkovištích P+R a samozřejmě v Informačních střediscích Dopravního podniku hl. m. Prahy. (ek)

Světový hokej po deváté na pražském ledě

Hokej je bezesporu nejpobulárnější zimní kolektivní sport, jeho šampionát každoroční přehlídkou nejlepších týmů planety, a také významnou akcí společenskou a ekonomicky výnosnou. V početné konkurenci je proto stále obtížnější lukrativní pořadatelství získat, Praze se to podařilo již po deváté.

Co nevidět to už bude celé století, když se v roce 1908 právě založený samostatný Český svaz hokejový vzápětí stal i jedním z prvních členů meziná-

gulérním ledu vybojovali první místo, po protestu vedení Německa však byly výsledky celého turnaje anulované. Bylo to vůbec poprvé, kdy se Praha stala dějištěm vrcholné hokejové události – a také premiérově na teritoriu Prahy 7: hrálo se totiž na tréninkovém hřišti Slavie u letenské vodárenské věže, v místě dnešního ministerstva vnitra. Tradice věrnosti sedmé pražské části potom vydržela až do roku 1992.

Ještě jednou do vypuknutí první světové války se Češi stali mistry kontinentu. Potom, když promluvily zbraně, ml-

mi chtěla Praha držet krok a pořádat vrcholné hokejové turnaje, musela si vybudovat vlastní zimní stadión. První myšlenky sice směřovaly do Průmyslového paláce na Výstavišti, ale nakonec zvítězila varianta na ostrově Štvanice – v obou případech stále na pražské „sedmičce“... Sem se také v únoru 1933, na 7. mistrovství světa a již 18. mistrovství Evropy, sjela nevídaná konkurence dvanácti mužstev. Zamoří, reprezentované Kanadou a USA, potvrdilo roli favorita, hned v jejich stínu však domácí v boji o třetí místo a tím o evropský titul porazili tehdy velmi silné Rakousko. O velký úspěch se zasloužili mj. legendární Maleček, Hromádka, Kučera a Peters.

Znovu jsme se dočkali až za pět let: pořadatelství i bronzových medailí. Jenom slávy bylo málo, o evropský titul nás připravila celkové druhé Velká Británie. Ve značně omlazeném mužstvu excelovali také Modrý, Troják a bratři Jirotkové. Světová válka, již druhá v pořadí, opět znemožnila mezinárodní kontakty, tentokrát na dlouhých šest let. Místem obnovené premiéry šampionátů byla opět Praha. Již 14. setkání na nejvyšší světové úrovni bylo pro čs. hokej zatím nejslavnější, ozdobené zlatými medailemi. Zasloužili se o ně také Jarkovský, Šťovík, Sláma, Pokorný, Konopásek, Drobný, Stibor a Roziňák.

Nešťastná 50. léta silně poznamenala i hokej. Začalo to násilným rozehnaním týmu mistrů světa ze Stockholmu 1949, a pokračovalo nepovedeným hledáním nové reprezentace. Devět let trvalo, než se světový hokej znovu do Prahy vrátil. To se již mezitím mezi elitu vyšvihla sborná SSSR, na domácí zbylo jenom třetí místo. Rok 1959 byl také loučením se starým dřevěným štvanicím „zimáčkem“, který už přestal vyhovovat rostoucím nárokům.

Od Vltavy do Stromovky

Nová sportovní hala na Výstavišti (tedy stále na teritoriu Prahy 7!) však musela křest plánovaný na rok 1969 odložit, politická vrchnost se po srpnové invazi obávala projevů nevráživosti vůči sovětským hráčům, úlohu Prahy převzal Stockholm. Dočkali jsme se až v roce 1972, a znovu v plném lesku. Čechoslováci získali světový titul bez porážky, k úspěchu přispěla i trojice skvělých středních útočníků Nedomanský, Kochta a Farda.

Tradice návratů do holešovické haly pokračovala ještě v letech 1978 (stříbrné medaile s velkým náskokem před Kanadou), jubilejním 50. světovým šampionátem v roce 1985 ozdobeným dalšími zlatými medailemi, a konečně v roce 1992, naposledy v česko-slovenském složení, a třetím místem za oběma skandinávskými týmy.

Od té doby uplynulo dlouhých dvanáct let, v nichž dosáhla již samostatná

česká reprezentace série skvělých výsledků, zvláště série olympijského vítězství v japonském Naganu 1998 a dvou světových titulů z Osla 1999 a zvláště z ruského ledu v Petrohradu 2000. Tentokrát je tedy na řadě znovu naše hlavní město, i když se střed hokejového světa definitivně přesune z Prahy 7 do nové krásné haly na rozhraní „osmičky“ a „devítky“...

Jiří Macků



V těchto dresech vybojovali Vladimír Kobranov (vlevo) a Augustin Bubník v roce 1949 titul mistrů světa. Odměnou jim bylo pět let v táborech nucených prací a definitivně znemožněný návrat do reprezentace. Foto: Archiv Jiří Macků

rodní federace LIHG. Byla to událost mimořádná, vždyť Čechy byly v té době součástí Rakousko-Uherska. První vybraný tým tzv. kanadského hokeje (na rozdíl od rozšířeného bandy, hraného s míčkem) tvořili vesměs pražští hráči, úplní začátečníci a ještě větší nadšenci. Však také první kontakt s konkurencí, tehdy ovšem jenom s evropskou, dopadl nevalně: z turnaje ve francouzském Chamonix si naši mušketýři s hokejkou přivezli spoustu gólů, a vinou nevhodné výstroje i mnoho modřin a boulí. Však si také v sezóně následující účast na 1. mistrovství Evropy rozmysleli. Rok věnovaný pilné přípravě přinesl ovoce záhy: na šampionátu dalším, hraném v Berlíně, již Češi triumfovali! Odměnou jim bylo přidělené pořadatelství pro rok 1912.

Začátky byly na Letné

Měla to být velká sláva, ale skončila nezaslouženou ostudou: v konkurenci pouhých tří týmů si sice Češi na nere-

čely múzy, i ty sportovní. Až rokem 1920 začala éra velkých turnajů, v nichž se hrálo již také o tituly mistrů světa, a každé čtyři roky rovněž o olympijské medaile.

Hokejisté Československa, opět reprezentovaní výhradně zkušenými Pražany, dostali první poválečnou šanci hostit evropskou konkurenci v lednu 1925. Nepřející počasí však málem zmařilo i tuto. Hokej se sice z nevhodné Letenské pláně přestěhoval několik ulic pod ni, na kluziště Pražských vzorkových veletrhů (dnes na něm stojí Veletržní palác), ale i na něm led „uplavál“, a náhradní našli účastníci až ve stínu Vysokých Tater.

Léta slávy štvanickeho zimáčku

Bylo zřejmé, že časy bojů na přírodním ledě definitivně skončily, vždyť paláce s umělou plochou už dávno měla řada evropských velkoměst. Pokud s ni-

Program šampionátu

Základní část

Skupina A – Hraje se v Praze

Česko, Německo, Lotyšsko, Kazachstán

den	čas	zápas
24. 4.	16:15	Česko–Lotyšsko
24. 4.	20:15	Německo–Kazachstán
26. 4.	16:15	Německo–Lotyšsko
26. 4.	16:15	Česko–Kazachstán
27. 4.	20:15	Kazachstán–Lotyšsko
28. 4.	20:15	Česko–Německo

Skupina D – Hraje se v Praze

Kanada, Švýcarsko, Rakousko, Francie

den	čas	zápas
24. 4.	12:15	Francie–Rakousko
25. 4.	16:15	Švýcarsko–Francie
25. 4.	20:15	Kanada–Rakousko
27. 4.	12:15	Kanada–Francie
27. 4.	16:15	Švýcarsko–Rakousko
28. 4.	16:15	Kanada–Švýcarsko

O udržení

– Hraje se v Ostravě i v Praze

den	čas	zápas
30. 4.	12:15	A4–D4 (v Praze)
30. 4.	12:15	B4–C4 (v Ostravě)
1. 5.	12:15	C4–A4 (v Ostravě)
2. 5.	12:15	B4–D4 (v Praze)
3. 5.	12:15	A4–B4 (v Praze)
4. 5.	12:15	D4–C4 (v Praze)

Osmifinálová část

– Skupina E – Hraje se v Praze

první tři týmy ze základních skupin A a D

(jejich vzájemné výsledky ze skupin se započítávají)

den	čas	zápas
30. 4.	16:15	D1–A2
30. 4.	20:15	A1–D2
1. 5.	16:15	A2–D3
1. 5.	20:15	D2–A3
2. 5.	16:15	A1–D3
2. 5.	20:15	D1–A3
3. 5.	16:15	A2–D2
3. 5.	20:15	A1–D1
4. 5.	16:15	A3–D3

Play-off

– Hraje se v Praze

čtvrtfinále

semifinále

utkání o bronz

finále

den	čas	zápas
5. 5.	16:15	čtvrtfinále 1
5. 5.	20:15	čtvrtfinále 2
6. 5.	16:15	čtvrtfinále 3
6. 5.	20:15	čtvrtfinále 4
8. 5.	16:15	semifinále 1
8. 5.	20:15	semifinále 2
9. 5.	16:15	utkání o bronz
9. 5.	20:15	FINÁLE



Výčet úspěchů českého hokeje je obdivuhodný, a dlouhá je proto i řada těch, kteří se o všechny poháry a medaile zasloužili. Pokud byli v článku jmenováni jenom někteří, má to svůj důvod: to především oni se stali hrdiny publikace Utajené stránky hokejové historie, která připomíná jejich dramatický až tragický život i sportovní kariéru. Osud pěti mistrů světa 1947, kteří v roce 1948 během letu do Londýna zahynuli ve vlnách kanálu La Manche, tragédii osmi mistrů světa 1949, které pounorový režim poslal do vězení a pracovních táborů, i úmyslné zapominání na ty mistry světa a Evropy z let 1928 až 1972, kteří se 'provinili' tím, že tzv. nedovoleně opustili republiku. Křest publikace Utajené stránky hokejové historie se uskuteční ve čtvrtek 15. dubna v 17 hodin v Paláci knih Luxor na Václavském náměstí. Autogramiády se mj. účastní mistři světa a poté politici vězni Stanislav Konopásek a Augustin Bubník, či úspěšný trenér současné reprezentace Slavomír Lener.

Na Staroměstské radnici jsou opět svatby

Po necelém roce se opět vrátily svatby na Staroměstskou radnici. Po téměř roční přestávce v pondělí 29. března zde otevřel primátor hl. m. Prahy MUDr. Pavel Bém nově zrekonstruovanou obřadní síň.

Původní záměr uživatele obřadních prostor, Obvodního úřadu MČ Praha 1, na obměnu interiéru vyvolal potřebu stavebních úprav, které zajistil Magistrát hl. m. Prahy, jež je majitelem Staroměstské radnice. Projektové práce byly ukončeny v roce 2001 s předpokladem zahájení výstavby v roce 2002. Vzhledem k povodním však došlo k zahájení stavebních prací až v červenci 2003. Ve výběrovém řízení na projektanta rekonstrukce zvítězila nabídka ateliéru Atrea.

Za poslední svatbou před rekonstrukcí se dveře zavřely v červnu 2003. Na základě restaurátorského výzkumu bylo

rozhodnuto obnovit v plném rozsahu renesanční omítky ve vstupním sále v prostorách matriky a šaten. Podlahy byly nahrazeny novými, např. ve vstupním sále kamennými dlaždicemi, v obřadní síni skládanými parketami z jasanu a třešně. Hlavní výtvarné prvky svatební síně – okenní vitráž a stůl oddávajícího svorně obhajují prestiž českého sklářství. Zakázka na triptychy do renesančního okna byla svěřena Elišce Rožátové, která ji realizovala ve spolupráci s Petrem Kolínským z firmy Glass-Vitrage. Stůl navrhl jeden z předních českých výtvarných umělců – sklářů, Bohumil Eliáš. Výrazným výtvarným i funkčním prvkem je balkon „pro Julii“ v oddací síni z kombinace kovu a skla, skleněné jsou rovněž dveře do vstupního sálu. Rekonstrukce se dočkaly též varhany, jejichž prospekt byl z funkčních i estetických důvodů zcela přebudován.

Radnici si jako symbol městské samosprávy vymohlo Staré Město na králi Janu Lucemburském roku 1338. Její význam vzrostl, když Karel IV. získal v roce 1355 říšskou korunu a Praha se stala hlavním městem římské říše. V té době rovněž započal proces stavebního vývoje radnice. Prvním objektem komplexu byl rohový dům Wolfínů, ke kterému byla později přistavěna věž. Ve 2. polovině 14. století byl přikoupen sousední dům kramáře Kříže, na němž bylo umístěno renesanční okno s nápisem „Praga caput regni“. Třetí dům, původně v majetku kožešníka Mikše, byl připojen v roce 1458. Poslední v řadě je dům U Kohouta s renesančními stropy a malbami. Obřadní prostory zasahují do tří posledně jmenovaných objektů.

Náklady na rekonstrukci dosáhly 30 mil. Kč. Rekonstruovaná obřadní síň bude otevřena v polovině dubna. (ist)



Staroměstská radnice se pyšní překrásnými sály.

Foto: Jiří Matula

„Prosíme nesahat“ už v muzeu neplatí

Výstavou Seznamte se s archeologií zahájilo Muzeum hlavního města Prahy 1. dubna volný cyklus s názvem DÍVÁME SE RUKAMA. Poprvé v historii muzea nebude návštěvník kárán za to, že sahá na vystavené předměty, ale bude k tomu naopak vybízen. Jde navíc o první výstavu instalovanou v nově zpřístupněné části přízemí hlavní budovy.

Při plánování této výstavy byl brán zřetel především na zdravotně handicapované návštěvníky, ale nakonec z toho vyšla výstava opravdu pro všechny. Každý si tu může důkladně prohlédnout a vzít do ruky předměty, ke kterým se člověk běžně nedostane: nářadí, které archeologové používají při své práci, modely, které ukazují, jak to na ploše archeologického výzkumu vypadá, pravěký hrob, postup laboratorní rekonstrukce nádob z hromádky střeptů i vizitky někte-

řích pravěkých kultur – jejich typickou keramiku. Mnoho lidí přitahují skryté počátky lidské historie, proto byl cyklus zahájen archeologií – vědou, která má mnoho společného s dobrodružstvím, detektivním pátráním i hledáním pokladů. Archeolog hledá informace o lidech, kteří tu žili mnoho tisíciletí před námi. Nachází je prostřednictvím archeologického výzkumu ve starých valech a kamenných zdech, v hrobech dávných lidí i v základech jejich obydlí, v hlubokých jámách s prastarými odpadky.

K výstavě je na místě k dispozici zvukový průvodce a katalog s hmatovými a černotiskovými obrázky a také CD se světovou premiérou dramatizace archeologického výzkumu.

Výstava bude přístupná do 2. května. Zrakově handicapovaní návštěvníci mohou použít bezbariérového zadního vchodu do budovy z Křížkovy ulice, který je pro tuto příležitost opatřen zvukovým majákem. (ist)

Festival dokumentů Jeden svět

Šestý ročník mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět proběhne od 14. do 22. dubna.

Jeden svět 2004 představí 140 filmů z celého světa, jež byly vybrány z celkem 950 přihlášených dokumentů. Festivalovým centrem bude Divadlo ARCHA, promítat se dále bude v pražských kinech Aero, Evald, Bijásek, Perštýn, Ponrepo a rovněž ve Francouzském institutu a v Městské knihovně. Základní osou festivalu zůstávají: hlavní soutěž, soutěžní ka-

tegorie krátkých forem a speciální soutěžní kategorie Máte právo vědět.

V rámci nesoutěžních tematických bloků uvede Jeden svět okolo padesáti dokumentů rozdělených do následujících sekcí: Vyrovnaní s minulostí; Jeden svět dětem; Bohatý Sever, chudý Jih; Přijímání jinakosti; Důstojné stáří; Special Reports; Visegrádský výběr a Filmový porotců. Součástí programu budou také dvě retrospektivy: „Cinéma Věrité“ a „Válka, film a propaganda“. Po promítání budou následovat diskuse s festivalovými hosty.

Záštitu nad festivalem převzali již tradičně Václav Havel, ministr kultury Pavel Dostál, primátor hlavního města Prahy Pavel Bém, primátoři a starostové jednotlivých měst a hejtmani deseti krajů.

Hosté

Festivalu se osobně zúčastní Harry Wu, jeden z nejznámějších čínských disidentů, který v současnosti žije v americkém exilu, a srbská aktivistka Nataša Kandić. Ta zde převezme Cenu Homo Homini.

Soutěžní kategorie a poroty

Hlavní soutěž zahrnuje 16 celovečerních dokumentárních snímků natočených v posledních dvou letech a zároveň reprezentuje ty nejlepší filmy, které se přihlášily na Jeden svět 2004. Filmy v této kategorii soutěží o Cenu ministra kultury České republiky za nejlepší film a Cenu za nejlepší režii udělovanou hlavní porotou. Členy této mezinárodní poroty jsou uznávaní filmoví tvůrci – Nick Broomfield z Velké Británie, Robert Drew ze Spojených států, Patricio Guzmán z Chile, Marcel Lozinski z Polska a domáčí Helena Třeštíková.

Novinkou letošního ročníku je soutěžní kategorie krátkých forem. Dosud existovala pouze soutěžní kategorie krátkých dokumentů. Letos došlo k rozšíření programu o experimentální a animované filmy s tematikou lidských práv. Celkem bude tedy kategorie zahrnovat 16 krátkých filmů (do 35 minut) soutěžících o Cenu za nejlepší krátký film, kterou uděluje porota primátora hlavního města Prahy.

Hrané filmy v Aeru

V kině Aero se představí kolekce 8 hraných filmů zaměřených na problematiku lidských práv.

Doprovodný program

V rámci festivalu Jeden svět se budou konat také panelové diskuse, výstavy včetně fotografií Jana Šibíka, které budou představeny od 1. do 22. dubna v prostorách Národní knihovny Klementinum, hudební večery v Divadle Archa, koncerty a další akce. (ist)

Parní vlak na Dobříš s kapelou

České dráhy, a. s. ve spolupráci s hudební skupinou Vlak na Dobříš připravily pro zájemce na sobotu 15. května 2004 jízdu parního vlaku z nádraží v Praze Braníku do Dobříše. Parní vlak sestavený z historických vozů 3. třídy, v jehož čele bude parní lokomotiva 434.2186 vyrobená v roce 1917, vyjede z Prahy Braníka v 10.00 hod. Protože parní lokomotiva musí před stoupáním v údolí Bojovského potoka dočerpat vodu, zastaví parní vlak v 10.34 hod. v Měchenicích. Cestující si zde budou moci prohlédnout parní lokomotivu a vystoupí zde dixielandová kapela BRASS BAND RAKOVNÍK. Po dočerpání vody se parní vlak vydá z Měchenic v 11.30 hod. na další cestu. Ihned po příjezdu do Dobříše ve 12.26 hod. bude zahájen koncert skupin ÚSVIT a VLAK NA DOBŘÍŠ. I zde si budete moci prohlédnout parní lokomotivu, a to nejen při dobírání vody. Pro hladové a žíznivé bude na nádraží v Dobříši

připraveno občerstvení. V 15.15 hod. se parní vlak vydá zpět na cestu do Prahy Braníka. Zastaví ještě opět v Měchenicích od 16.11 do 16.26 hod. Příjezd do Prahy Braníka je naplánován v 17.04 hod.

Pro ty, kteří se nebudou moci v sobotu 15. 5. svést parním vlakem, máme dobrou zprávu. A to, že parní vlak pojedje do Dobříše ještě hned následující týden v sobotu 22. 5. 2004 u příležitosti „Dobříšských slavností“, kdy zájemce povozí mezi Dobříši a Malou Hrašticí a bude dělat významnou kulisu historickým autoveteránům, kteří okolo 16 hodiny přijedou do cíle Jarní rallye na nádraží v Dobříši.

Podrobnější informace o cenách jízdného a jízdním řádu na obě akce obdržíte v osobní pokladně na nádraží Praha Braník, kde bude každý den od 7 do 18 hodin zajišťován předprodej jízdenek a místenek. Nebo na tel. číslech 224 628 853, 224 628 850, e-mail: pavlik@epos-cd.cz.



Foto: Archiv CD

Městský soud pro veřejnost

Všichni zájemci se mohou 12. května podívat do prostor Městského soudu při příležitosti prvního Dne otevřených dveří v historii pražské justice. Občané i návštěvníci JUDr. Paula Springera navíc mimořádnou možností navštívit místa, kde se odehrávají sledované soudní spory, o kterých se jindy dozívají pouze prostřednictvím médií.

Na program je od 10 hodin beseda s ministrem spravedlnosti JUDr. Karlem Čermákem a předsedou městského soudu JUDr. Janem Sváčkem, který bude po celý den připraven zodpovídat dotazy občanů. Od 11 hodin začínají praktické přednášky s tematikou běžných životních situací, jako jsou například reklamace zboží, dědictví, kupní a darovací smlouvy, spory o nájemné, exekuce, rozvodové situace či autonehody, které mají za cíl pomoci občanům při řešení jejich osobních záležitostí. Přednášet budou známé osobnosti z řad soudců,

advokátů a notářů, například JUDr. Karolína Adamová, JUDr. Josef Lžičař, JUDr. Dagmar Raupachová, JUDr. Paul Springer, JUDr. Karel Wawerka a další. Vystoupení JUDr. Paula Springera navíc nabídne jedinečnou možnost porovnání kvality české a německé justice.

Návštěvníci mohou sledovat inscenovaný trestní soudní proces, komentovaný JUDr. Lubošem Vlasákem, Bohuslavem Horkým a Mgr. Martinem Omelkou. Základy civilního práva přiblíží zábavnou formou JUDr. Ivo Jahelka. Na programu jsou také ukázky zásahů justiční a vězeňské stráže a unikátní výstava doličnických předmětů.

„Rádi bychom touto formou veřejnosti přiblížili prostředí soudu a také naši každodenní práci. Chceme, aby soudnictví přestalo být pro veřejnost jakýmsi strašákem a aby lidé dostali také neformální příležitost naučit se lépe orientovat v soudním prostředí,“ uvedl předseda Městského soudu v Praze JUDr. Jan Sváček. (ist)

Jeden svět 2004
Praha · 14.-22. 4. 2004

Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech

Divadlo Archa (festivalové centrum), Městská knihovna, Aero, Evald, Francouzský institut, Ponrepo, Perštýn, Bijásek Kotva

www.jedensvet.cz

Přítelství Praždrol
Současní česká kultura

metromatka

Nové divadlo v Praze

Herec Brzobohatý otevřel vlastní divadlo

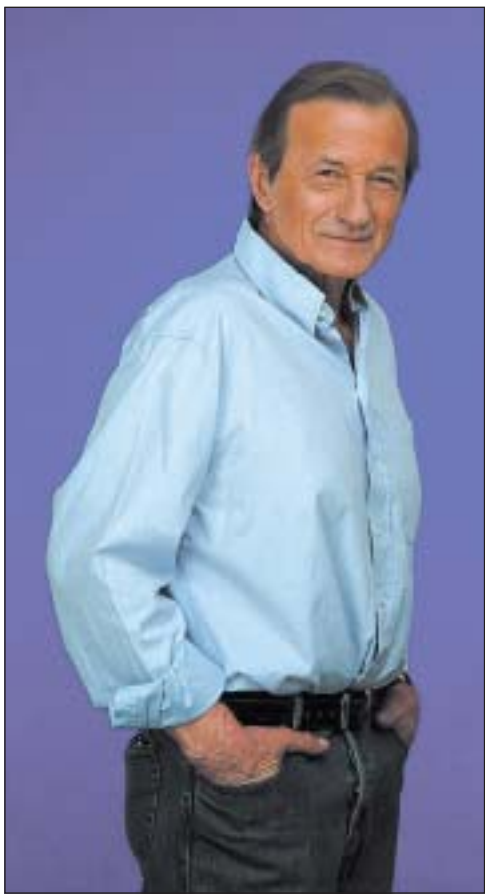


Foto: Archiv Divadla RB

Divadlo, které ponese název Divadlo Radka Brzobohatého, zkráceně Divadlo RB, slavnostně zahájilo 6. dubna 2004 svou činnost v někdejší Divadle hudby v Praze 1, Opletalově ulici.

Na přípravách otevření divadla, které získal do pronájmu od ČTK, koordinoval Radoslav Brzobohatý společně se svou ženou, herečkou Hanou Gregorovou několik měsíců stavební a dokončovací práce, aby mohl být zahájen provoz a uvedeno první představení. Díky grantu od hlavního města Prahy má divadlo finance na uměleckou činnost.

Prvním představením byla hra Chvilková slabost od Donalda Churchilla, ve které se představil Radoslav Brzobohatý, Hana Maciuchová a Andrea Elsnerová. Je to současná anglická hra o lásce, manželství a nevěře s nečekaným koncem.

První nastudovanou premiérou v nových prostorách pak bude francouzská hra Noela Fenwicka...nebylo by libo Nobela?, která byla v roce 1990 v Paříži oceněna cenou Molière za nejlepší komedii roku a dočkala se téměř 500 repríz. Pod taktovkou Václava Postráneckého se představí Ladislav Potměšil, Mario Kubec, Sandra Pogodová, Jaroslava Obermaierová, Václav Sloup a Jiří Hanák. Jde o humorný pohled na mladou adeptku Nobelovy ceny Marii Curie Skłodowskou a připomenutí toho, že ty největší objevy, které hnuly dějinami, vznikaly ve velkém marasmu.

Na repertoáru divadla budou hry, při nichž se divák může zamyslet i zasmát. Podle slov ředitelky divadla Hany Gregorové nejde o to, aby se lidé popadali za břicha. Takový druh humoru ostatně nemají rádi. Většinou se soustředí na výběr z anglosaské a francouzské literatury. Divadelní společnost Radoslava Brzobohatého již nyní uvádí hořkou komedii Nejstarší řemeslo o pěti prostitutkách v důchodovém věku, která vypráví s humorovou nadsázkou o životě, mezilidských vztazích, o osamocení i lásce. Dále současnou, úspěšnou, anglickou komedii Barmanky, kde čtyři číšnice jsou nejen kolegyněmi a přítelkyněmi, ale také tvrdými glosátorkami a kritičkami společnosti, sršící energií a někdy až s chlapy drsným humorem. (Anti)feministickou smrt v podání zpívajících hereček dokresluje písně Ondřeje Brzobohatého. Od května můžete v Divadle RB vidět také vynikající herecký koncert Jany Hlaváčové a Petra Kostky v milostné romanci Smíšené (po)city. Petr Kostka byl za roli Hermana v této hře nominován na cenu Thálie.

Divadlo nebude mít stálý herecký soubor, což především poskytne šanci řadě mladých dobrých herců, kteří nemají příležitost kde ukázat, co umějí a také těm, kteří by se na jeviště možná už nevrátili.

Součástí divadla bude i restaurace a kavárna, která nabídne svoje prostředí i k setkáním uměleckých osobností, s českou, moravskou, slovenskou a maďarskou kuchyní. Snad tento styl ocení všichni ti, kteří litují, že se z Prahy vytráčí. (ist)

Praha natáčí film o svých památkách

Pětidílný dokumentární film o uměleckých a historických krásách Prahy připravuje pražský magistrát. Zaměřuje se především na území Pražské památkové rezervace, která je zapsána na seznamu UNESCO. Film by se měl objevit i na obrazovkách České televize.

„Hlavním záměrem je vytvořit kvalitní dokumentární pořad, který by dostatečně výmluvně mapoval historické části metropole a jejich vývoj,“ uvedl náměstek pražského primátora Jan Bürgemeister, do jehož resortu odbor památkové péče spadá. Tvůrci dokumentu se snaží najít odpovědi na otázky, jak se mění tvář města v moderní době, jak se transformuje a jakou roli v tomto procesu hraje veřejná správa a samospráva. Dokument bude otevřeně diskutovat tlaky, které současná společnost vyvíjí na historické objekty a to, jak se snaží měnit jejich tvář podle své potřeby bez ohledu na jejich hodnotu a smysl.

„Zatímco před pěti lety jsme se potýkali s rozmachem půdních vestaveb, kdy jejich stavitelé nebrali ohled na fakt, že nepřipustně mění charakter historické památky, nyní bojujeme především proti narůstajícímu počtu reklam na fasádách objektů,“ uvedl pracovník odboru památkové péče pražského magistrátu Karel Štochl.

„Rada turistů se jistě nechá zlákat ke koupi těchto výrobků, ale na druhou stranu řada jich přijíždí za krásami Prahy a my chceme, aby byla vidět,“ řekl náměstek Bürgemeister.

Film si má všimnout také změny, ke kterým došlo v Pražské památkové rezervaci od doby, kdy se v roce 1992 dostala na seznam UNESCO. Zvláštní pozornost bude věnována uplynulým pěti letům, protože tato část bude přílohou k výroční zprávě o stavu Pražské památkové rezervace pro UNESCO. Jeden z dílů bude celý věnován nejkrásnějším místům metropole a bude promítán na světové výstavě v Japonském Aichi v roce 2005, v rámci expozice o Praze.

Scénář k pětidílnému dokumentu připravili pracovníci odboru památkové péče pražského magistrátu společně s odbornými externími spolupracovníky. Kromě jeho vysílání v televizi jej bude možné zakoupit na VHS, DVD a CD nosičích. (ep)

Škola, která pomáhá

V Praze-Malešicích už 20. rok působí škola pro děti s mentálním postižením.

Zahajovala v roce 1984 se čtyřmi třídami. Během let se rozrostla na třid deset. V současnosti se už nezabývá pouze výukou dětí s mentální retardací, ale větší prostor je věnován dětem s autismem a autistickými rysy.

Jejich vzdělávání se škola věnuje už od roku 1994, kdy bylo v České republice zahájeno jako experiment. Byla jedním ze tří zařízení, které se do tohoto experimentu zapojilo. K jedné třídě postupně přibýlo dalších pět.

Při škole působí od roku 1993 speciálně pedagogické centrum zabývající se diagnostikou, terapií a poradenstvím v oblasti péče o osoby s mentálním postižením a dále o osoby s diagnózou autismus. V oblasti diagnostické a poradenské činnosti pro děti s diagnózou autismus zabezpečuje SPC koordináční činnost pro celou Prahu.

Škola je v krásném prostředí parku v Malešicích, má velkou zahradu se skleníkem, průlezkami a pískovištěm. Její vnitřní vybavení se průběžně modernizuje a přizpůsobuje vzdělávacím potřebám dětí s autistickými rysy.

Režim má stejný jako škola základní, tzn. před i po vyučování je v provozu školní družina, děti mají možnost navštěvovat nepovinné předmety a kroužky. Jedná se o atletiku, cyklistiku, keramiku, práci s počítačem a zpívání. Učitelé vyjíždějí s dětmi na školy v přírodě. Žáci navštěvující atletiku se účastní celorepublikových speciálních olympiád, jak letních, tak i zimních. Právě v tomto zaměření dosáhli někteří žáci školy úspěchu. Délka docházky do školy je 10 let, občas dojde u žáka k rychlejšímu vývoji a SPC po doporučení učitele hledá vhodnou školu jiného typu. Po ukončení docházky se mohou žáci přihlásit do praktické školy nebo učiliště podle svého zájmu.

S některými žáky škola ztratí kontakt, jako na všech ostatních školách, ale je část absolventů, kteří se do školy vrací nebo kontaktují své učitele telefonicky.

Ve škole velice aktivně pracují rodiče, kteří organizují pro nejstarší žáky a absolventy letní tábory, taneční kurzy a ozdravné pobyty u moře.

Oslavy 20. výročí založení proběhnou ve dnech 15. a 17. 6. 2004. 15. 6. bude „Den otevřených dveří“, druhý den proběhne v odpoledních hodinách zahradní slavnost.

Součástí školy je také Základní a mateřská škola při Fakultní nemocnici Královské Vinohrady, která již oslaví v tomto roce 50 let svého trvání.

Škola pracuje na čtyřech dětských odděleních – plastická chirurgie, popáleniny, interna chirurgie JIP. Ročně projde touto školou více než 1 000 dětí, o které se stará 7 speciálních pedagogů. (ist)

Cesta Kulturní karavany

Cílem osmidenní cesty Karavany po zemích, které se nově začleňují do EU, je hledání podnětů, vizí a přístupů napříč různými obory od kultury po podnikání v nové, rozšířené Evropě. „Vyslancem“ myšlenky Kulturní karavany je spisovatel Arnošt Lustig. Kulturní karavana evropské identity sdružuje 200 odborníků z různých evropských zemí v deseti profesních oblastech.

Cesta Karavany začala 4. dubna ve slovinském Bledu a skončila v Praze 11. dubna 2004. Karavana představila

la všestranný přínos nových členských zemí Evropské unie pro utváření evropské identity a zároveň zdůraznila roli umění v 21. století coby mostu mezi různými disciplinami od kultury, vědy či vzdělávání po politiku a vývoj v oblasti podnikání. Ze záznamu diskusí s průvodním textem vznikne kniha, která bude předána ještě před 1. květnem 2004 předsedovi Evropské unie. Průběh cesty Karavany, která mapuje vize a doporučení pro novou, bohatší Evropu, bude zpracován také jako filmový dokument. Umění se tak stává důležitým nástrojem rozvoje unie. (ist)

RYCHLÉ ČTENÍ

OTEVŘENÉ DVEŘE UMĚLECKÉ SKOLY

Základní umělecká škola v Biskupské 12 pořádá týden otevřených dveří. Akce proběhne od 19. do 23. dubna od 14 do 17.30 hodin. Zájemcům bude představen hudební, literární, dramatický a výtvarný obor. Informace můžete také nalézt na internetové adrese www.sweb.cz/zus.biskupska.

HRADIŠTAN V DOMOVĚ SV. KARLA BOROMEJSKÉHO

Benefiční koncert cimbálové muziky Hradištan s Jiřím Pavlicou, který se koná pod záštitou Úřadu městské části Praha 17, proběhne v neděli 9. května v 16.30 hodin v zahradě areálu Domova sv. Karla Boromejského.

Výtěžek z koncertu uspořádaného pro Domov sv. Karla Boromejského bude použit na nákup automobilu pro převoz pacientů a k zajištění provozu Domova.

Cimbálová muzika Hradištan s uměleckým vedoucím Jiřím Pavlicou patří k nejstarším a nejznámějším moravským cimbálovým kapelám. Je ojedinělým hudebním tělesem s nezvykle širokým žánrovým záběrem a netradičním repertoárem, jehož inspiračním zdrojem se stal folklór.

MUZIKÁL EXCALIBUR JE UŽ NA CD

Desku písní muzikálu Excalibur pokřtili hlavní představitelé Lucie Bílá, Lucie Vondráčková, Kamil Střihavka a další. Stalo se tak v rámci 150. představení muzikálu. Na disku je výběr 27 písní. Excalibur podle scénáře Karla Steigerwalda uvádí Divadlo Ta Fantastika v režii Vladimíra Morávka. Autorem hudby je Michal Pavlíček. Na textech se podíleli Vlasta Třešňák, Jan Sahara Hedl, Karel Steigerwald a William Shakespeare. Od premiéry, která proběhla 3. listopadu, vidělo muzikál Excalibur přes 45 tisíc diváků.



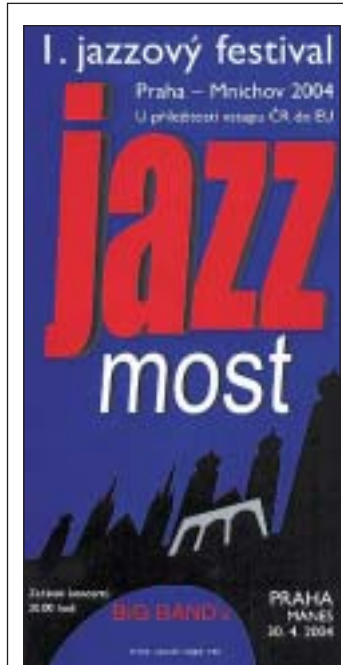
ZÁVOD NA TRENAŽÉRECH

8. ročník soutěže FIT 2000 SPECIÁL pro děti, mládež a handicapované proběhne 21. dubna v sále Kulturního centra ZAHRADA na Jižním Městě. Soutěží se na trenažérech na trati dlouhé 500 metrů. Závod se pojedí na 10 trenažérech najednou a bude pomocí závodního systému zobrazován jak pro závodníky, tak pro diváky.

VÝSTAVA O ČESKÝCH ZEMÍCH V 19. STOLETÍ

Habsburské století. Praha a Česká země v dunajské monarchii 1791–1914, je název výstavy, která bude 16. června zahájena v Clam-Gallasově paláci. Výstava chce zachytit hlubokou stopu, kterou „rakouské století“ v české kultuře a v českém myšlení zanechalo.

Výstava se pokusí přiblížit návštěvníkovi společnost a kulturu českých zemí v průběhu 19. století. Tato doba má pro moderní evropské dějiny klíčový význam, protože během ní proběhly modernizační procesy, které k nepoznání změnil život starého kontinentu. Ve střední Evropě a v českých zemích se tyto změny odehrávaly pod žezlem panovníků habsburské, resp. habsbursko-lotrinské dynastie. Výstava potrvá do 19. září.



Jazz „Most“ Praha–Mnichov Při příležitosti vstupu České republiky do Evropské unie se uskuteční v Praze a v Mnichově jazzové koncerty.

Program začne v pátek 30. dubna v pražském Máněsu ve 20 hodin Violin Summitem a ukončí ho Jam Sessions, jehož začátek je v Máněsu určen na 0.30 hodin 1. května. V pondělí 3. května se uskuteční obdobný koncert v Mnichově. Jedná se o první ročník festivalu, který by měl být základem pro dlouhodobou tradici takových hudebních akcí.

O staropražských Velikonocích

Velikonoce, křesťanské svátky na památku Kristova umučení a následného zmrtvýchvstání, jsou nejvýznamnější částí církevního roku. Řada velikonočních zvyků má však prastarou tradici již v pohanských oslavách příchodu jara a rovněž v židovském svátku pesach slaveném v den prvního jarního úplňku na památku vysvobození Židů z egyptského zajetí. Od 4. století jsou tyto svátky pohyblivé, o jejich datu rozhoduje první úplňk po jarní rovnodennosti.

Už předvelikonoční postní období, které začíná Popelčnickou středou, s sebou neslo nepřehlednou řadu zvyků a pověr. Nejvíce se jich soustředilo do oktávy neboli pašijového týdne, který začínal Květnou nedělí a končil Červeným pondělkem. Na Květnou neděli se konala procesie, při nichž byly svíce vrbové proutky s kořičkami, následovalo Modré pondělí a Šedivý úterý, Škaredá nebo též Sazometná středa, den, kdy se vymetaly komíny a prováděla důkladná očista příbytků. Na Zelený čtvrtek zvonily naposled kostelní zvony a místo nich nastoupily zvuky nejrůznějších dřevěných řehtaček a klapaček, s nimiž veselé pobíhaly děti. Kdo se chtěl těšit celý rok dobrému zdraví, měl tento den jíst „zelenou“ stravu.

Zelený čtvrtek spolu s následujícími třemi dny, zvanými souhrnně tříduem, byly obdobím nejvíce opředěným pověstmi, legendami a bohatou tradicí nejrůznějších obyčejů. Kromě působivé slavnostní církevní liturgie a zvyků, které s ní úzce souvisely, se mezi lidmi tradovaly i zvyky s kořeny sahajícími do dob předkřesťanských

a vzájemně se mísily a ovlivňovaly. A tak se věřilo, že se na Velký pátek otvírá země v místech ukrytých pokladů, že si uchráni zdraví ten, kdo se brzy ráno omyje v potoce, a zle pochodí každý, kdo v tento den půjčí kterýkoli předmět z domácnosti nebo vykoná nějakou práci na poli či v sadu. Na Bílou sobotu se na prostranstvích před kostely světil oheň, jehož popel byla přisuzována příznivá magická síla ochraňující před požárem a zajišťující dobrou úrodu. Bílá sobota, poslední den čtyřicetidenního půstu, byla rovněž dnem plení pomlázek, vázání březových metliček, zdobení vajec a příprav tradičních velikonočních pokrmů, které se o Velikonoční neděli nechaly při mši posvětit. Symbolem Červeného pondělí, dnes zvaného Velikonoční, byla odpradávná pomlázka a především barvená a zdobená vejce.

O Velikonočním pondělí se ve staré Praze těšila největší pozornosti Emauzská pouť, hojně navštěvovaná jak Pražany, tak i venkovany z okolí města. Karlovo náměstí bylo přeplněné krámkami, boudami a atrakcemi, všude se tancovalo, jedlo a pilo. Vždyť právě skončil dlouhý půst a velikonoční pouť byla první příležitostí k návratu k světským radostem.

Velikonočnímu datu se ve středověku často přizpůsobovaly další slavnostní události, ať již výjimečné či alespoň po určité období se opakující. V Praze byl jednou z takových událostí svátek Ukazování ostatků, zvaný také svátkem sv. Kopí a Hřeby Páně, který stejně jako novoměstský výroční trh připadal na pátek po Provodní nebo také Bílé neděli, následující po Velikonoční neděli. Zavedl ho v roce 1354 Karel IV., který nechal postavit



Kaple Božího těla na Dobytčím trhu (Karlovo náměstí) – detail z mědirytiny Philippa Van den Bossche a Johanna Wechtera, Panorama Prahy z výšin nad Smíchovem, 1606

uprostřed tehdejšího Dobytčího trhu dřevěnou věž s ochozem, z něhož byly poutníkům zblízka i zdaleka ukazovány ostatky svatých a říšské korunovační klenoty. Od roku 1392 byly vystavovány v kapli Božího těla, která stála až do roku 1791 uprostřed dnešního Karlova náměstí. Svátek a s ním spojené slavné pouti ovšem zanikly již v dobách husitských válek.

Mnohem delší dobu se udržovala tradice dvou staropražských lidových slavností, úzce svázaných s Velikonoční dobou svého konání. První z nich se odehrávala v úterý po Velikonočním pondělí zčásti v Královské oboře, která bývala v minulosti pouze v tento jediný den v roce

zpřístupněná veřejnosti pro procházky a vyjíždky v kočárech, a zčásti jako bujará veselice řemeslníků a tovaryšů (především krejčovských) na návsi v Bubenči, známá pod názvem Štrozok nebo Slamník. Druhá byla Fidlovačka, proslavená stejnojmennou divadelní hrou Josefa Kajetána Tyla, v níž poprvé zazněla píseň Kde domov můj. Tato především ševcovská slavnost se konávala den nato, ve středu, v Nuselském údolí. Počátky obou svátků sahají hluboko do minulosti. O prvním jsou zmínky dokonce již z roku 1531 a do dnešních dnů nám ho připomíná alespoň název známé bubenečské restaurace.

Stanislava Bürgerová

HISTORICKÉ ZAJÍMAVOSTI

Z roku 1614 pochází nejstarší světská barokní stavba v českých zemích – reprezentační Matyášova brána na Pražském hradě. Nechal ji vystavět král Matyáš podle projektu významného italského stavitele Giovanni Maria Filippiho, mimo jiné i tvůrce malostranského kostela Panny Marie Vítězné v Karmelitské ulici, domova světoznámého Pražského Jezulátka. Původně volně stojící pískovcová vstupní brána se stala součástí průčelí při tereziánské přestavbě Hradu a dnes tvoří průchod mezi I. a II. hradním nádvořím.

17. dubna 1864 začal v Praze uvedením cyklu Shakespearových her týden Shakespearových slavností k uctění třístého výročí narození anglického dramatika. Na jejich přípravách a realizaci se podílely nejvýznamnější osobnosti tehdejšího českého kulturního života, především představitelé a členové rok předtím založeného spolku Umělecká beseda. Slavnosti vyvrcholily 23. dubna v Novoměstském divadle velkolepým průvodem a představením 230 shakespearovských postav v kostýmech, které navrhl malíř Karel Purkyně. Jeho Studie k shakespearovskému průvodu je vystavena ve Stálé expozici umění 19., 20. a 21. století Národní galerie v Praze.

2. dubna 1984 byla pro veřejnost otevřena koncertní a výstavní síň Atrium v Čajkovské ulici na Žižkově. Rekonstrukce dlouhá desetiletí chátrajícího původně hřbitovního barokního kostela Povýšení sv. Kříže z roku 1719 trvala více než sedm let. Tento bývalý hlavní žižkovský farní kostel (v letech 1784–1839) přestal sloužit náboženským účelům již roku 1843 z důvodu stavebních závdavů, řadu let byl využíván jako skladiště a několikrát mu hrozilo zbourání. Teprve v souvislosti s přestavbou Žižkova v 70. letech minulého století byl vypracován projekt na znovuzrození a využití této zajímavé stavebně historické památky. Z chrámové lodi vznikl komorní koncertní sál pro 120 návštěvníků a v přílehlé moderní přístavbě výstavní síň.

Stanislava Bürgerová

Výsledná tajenka z Listů hl. m. Prahy č. 3: V březnu Praha přivítá mezinárodní festival spisovatelů. Ze správných luštitelů jsme vylosovali následující pětiici: Josef Caha, Moravská Třebová; Marie Rážová, Praha 3; Manželé Vachovi, Praha 10; Ludmila Mikešová, Praha 2; Michal Kočandrl, Praha 5-Jinonice. Tajenku tohoto čísla zašlete elektronicky na redakce@cityofprague.cz, nebo poštou do redakce Listů nejpozději do 3. 5. 2004. Přejeme vám hodně štěstí!

SVRHNOU	ČÁSTI DOMŮ	TRNITÝ STROM	ILUZE	CITOSL. PODIVU	MILOSTNÉ TOUŽITI	HERNIE	JMÉNO SKLA-DATELE KREJČÍHO	POPĚVEK	NAKYSLÁ VIŠEŇ	NAŘÍKAVÉ LISY (ZASTAR.)	SLOVEN. "LÉKY"	JIHO-AMERICKÉ KEŘE	STARÉ VZTAŽNÉ ZÁJMENO	THAJSKÁ JEDNOTKA DÉLKY	ÉTERICKÁ (BÁSNIK.)	4. DÍL TAJENKY	PO ČÁSTKÁCH ZAPLATIT
SHRNOU							KILOGRAMY ZÁKLADNÍ KAPALINA									SPZ OKR. DUNAJSKÁ STŘEDA	
1. DÍL TAJENKY																PRIMÁT (KNIŽNĚ) HARMONIE	
ARABSKÝ STÁT					BICYKLY OBVAZIVO			ŠTÍHLÁ PALMA OSTŘÍ						ČESKÝ LITERÁT VOZIDLA			
PRAVIT				KAZ VDANÁ ŽENA			PLÁČE (HOVOR.) VYTČENÝ SMĚR						DRUH PAPOUŠKA OBNOS				
ZNAČKA INDIA			ČÁST CHODIDLA POVOZ			TŘESENÍ STÁT V KARIBSKÉM MOŘI						DÁT PRYČ (HOVOR.) DUMÁNÍ (KNIŽNĚ)					
DŮVĚRNĚ OSLOVOVATI						ZAŘÍZENÍ K OPEKÁNÍ OPAK VPRAVO					UVNITŘ PRAZDNÁ NÁSTROJ K TLUČENÍ					HIJO SPOUSTY	
	SLOVEN. "KROMĚ"	OSOBNÍ ZÁJMENO 3. DÍL TAJENKY				VELKÉ DVEŘE ČÁST KABÁTU				BOMBA POKRM Z MASA					TMEL BELGICKÝ POLITIK		
VLASTNÍ OVCÍM					KLEŠÁNÍ (KNIŽNĚ) BELGICKÉ SÍDLO				ŘECKÉ PÍSMENO PROUD (BÁSNIK.)					105 (ŘÍMSKÝ) SLONÍ ZUB		NA JAKÉM MÍSTĚ	LIST PAPIRU
SKŘEK VRÁNY				ŽENSKÉ JMÉNO MOŽNÁ				HORNINA ZE SLÍDY V ŠACHU KONEC						PLACENÝ POTLESK DRUH HERCE			
ČERTOVA							ŠKODÍCÍ MOTÝLI 45 (ŘÍMSKÝ)					ZÁKRUT SPZ OKR. TŘEBÍČ					
INICIÁLY HERCE CUPÁKA			2. DÍL TAJENKY														
MOJI		DOMÁCKY ILONA				HLUBOKÝ ŽENSKÝ HLAS			SPORT SE SEČNÝMI ZBRANĚMI					ZNAČKA STAT-AMPÉRU		POMŮCKA: ACHEL, CLAES, ELPL, VÁ	