Zápis

Přítomni: Ing. arch. MgA. Osamu Okamura, Prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., Adam Budak, Mgr. Marie Foltýnová, Ph.D., Barbora Hrůzová, Mgr. Soňa Kodetová, Mgr. Pavla Vaňková (hostka), Ing. Jana Smolková (členka pracovní skupiny), Aneta Klímová (hostka)

Omluvena: MgA. Denisa Václavová, Ph.D.

Tajemnice: Bc. Anna Gümplová

Celkový počet členů Komise: 7, přítomni: 6, Komise je usnášeníschopná.

Jednání bylo zahájeno v 15:05 hodin a ukončeno v 17:50.

**Program:**

1. **Úvodní slovo předsedy**
	1. Rekapitulace minulého jednání

Komise si schvaluje zápis z minulého jednání.

Hlasování: pro 6, proti 0, zdržel/a se 0.

Zápis byl schválen.

1. **Projektové listy**
	1. Chodovská tvrz

Pavla Vaňková, kurátorka výstav na Chodovské tvrzi, představila projekt umístění sochy Sluneční vůz od Ivana Jilemnického do zadní části zahrady Chodovské tvrze. V této zahradě se od roku 1998 nacházejí čtyři sochy (Metamorfózy roku) od Ellen Jilemnické. Chodovská tvrz má zatím sochu Sluneční vůz vypůjčenou, momentálně se nachází na nádvoří a čeká na umístění. Památkáři již povolení vydali, Chodovská tvrz ale nemá potřebné finance. Žádá tedy o dotace ve výši 100 000 Kč na nákup sochy a 60 000 Kč na její umístění.

Z komise byl vznesen dotaz ohledně celkového konceptu Chodovské tvrze, tedy umístění dalších uměleckých děl a směřování celé sbírky. Podle Pavly Vaňkové má Chodovská tvrz být jakousi protiváhou panelového sídliště, uprostřed kterého se nachází. Do zahrady zvažují umístění soch například od Jasana Zoubka nebo Václava Cíglera, který navrhuje do zadní části zahrady vytvoření přírodního valu, kterým by se procházelo. Koncepci a směřování budoucí sbírky ale ještě nemají určené.

Další dotaz byl, kdo bude nákupčím/vlastníkem sochy. Pozemek Chodovské tvrze je majetkem hlavního města Prahy, ve správě ho má městská část Prahy 11. Pokud sochu zakoupí hlavní město Praha a bude ji mít na svém pozemku, bude ji také muset svěřit někomu do správy spolu s příslušnou částí pozemku.

Dále byla diskutována přítomnost dalších uměleckých děl v blízkosti Chodovské tvrze. V blízkosti se žádná nenachází, záměrem Chodovské tvrze byla vždy konfrontace vůči sídlišti.

Závěrečný dotaz se týkal detailu usazení sochy. Pavla Vaňková vysvětlila, že usazení bude provádět sochař Urbánek podle architektonického projektu, který je už zpracovaný. Pod sochou bude násyp, aby byla vyvýšena.

*Usnesení:*

Komise shledala kurátorskou koncepci výběru a umístění sochy Sluneční vůz jako nedostatečnou. Doporučuje se předložit opět jasně zpracovanou ideovou a prostorovou kurátorskou koncepci celého areálu Chodovské tvrze na některém z příštích zasedání Komise. Komise se navíc domnívá, že nově vybrané dílo nedosahuje kvalit stávající čtveřice soch od Ellen Jilemnické.

Hlasování: pro 6, proti 0, zdržel/a se 0. Schváleno.

* 1. Bělohorská

Jedná se o dvě různé lokality na dvou částech ulice Bělohorská: Drinopol a Malovanka. Tato dvě místa mají být ozvláštněna uměleckými prvky – Drinopol s vodním prvkem, Malovanka bez vody, která by pomohla dotvořit místní příběh.

Zdůrazněna byla urbanistická důležitost těchto míst kvůli narušení jinak všudypřítomné lineárnosti.

Bylo též konstatováno, že napříště je třeba znát názor Institutu plánování a rozvoje, abychom se seznámili i s technickými limity záměru.

Komise uznala list za logický a přesvědčivě připravený. Komise souhlasí se způsobem návrhu pořízení díla, tedy formou spolupráce architekta s výtvarníkem bez vypsání veřejné umělecké soutěže, navrhuje však postupné uvolňování peněz z celkové požadované částky 2 000 000 Kč ve dvou etapách: na přípravu záměru a na jeho realizaci.

Mělo by být nejdříve uspořádáno otevřené kvalifikační předkolo na základě elektronicky zaslaných portfolií. Z těchto portfolií by odborná porota vybrala tři umělce, kteří by následně připravili návrhy možného řešení, ze kterých by odborná porota vybrala vítězný návrh.

*Usnesení:*

Komise se záměrem i způsobem pořízení uměleckých děl v projektu ulice Bělohorská souhlasí. Komise požaduje upřesnění mechanismu transparentního výběru autorů uměleckých děl. Komise doporučuje Radě hlavního města Prahy v první fázi uvolnit peníze na přípravu a realizaci vyzvané umělecké soutěže s kvalifikačním předkolem na základě předložených portfolií a poté předložit výsledný vybraný návrh k finálnímu odsouhlasení Komisí pro uvolnění zbylé částky na realizaci vítězného návrhu.

Hlasování: pro 6, proti 0, zdržel/a se 0. Schváleno.

* 1. Seifertova

Návrh vodního prvku navazujícího na pumpu, která na tomto místě dříve byla.

Bylo by vhodné vybavit prvek i zdrojem pitné vody.

*Usnesení:*

Komise se záměrem i způsobem pořízení uměleckých děl souhlasí. Komise požaduje upřesnění mechanismu transparentního výběru autorů uměleckých děl. Komise doporučuje Radě hlavního města Prahy v první fázi uvolnit peníze na přípravu a realizaci vyzvané umělecké soutěže s kvalifikačním předkolem na základě portfolií a poté předložit výsledný vybraný návrh k finálnímu odsouhlasení komisí pro uvolnění zbylé částky na realizaci vítězného návrhu.

Hlasování: pro 6, proti 0, zdržel/a se 0. Schváleno.

1. **Informativní body**
	1. Pracovní skupina - harmonogram procesu, úkoly a nový projektový list

Členka pracovní skupiny Jana Smolková představila návrh procesu podávání žádostí: 15. den v měsíci bude konečný termín pro podání žádostí, aby mohly být představeny na jednání Komise následující měsíc. Pracovní skupina tak bude mít dva týdny na konzultaci se žadatelem a na případné doplnění či předělání projektového listu, následně se materiál rozešle Komisi, která tak bude mít také cca dva týdny na prostudování. Komise s navrženým harmonogramem souhlasila.

Nová verze projektového listu byla přijata.

* 1. Možnosti revize Programu 2 %

Jana Smolková upozornila dále na rozpočtové omezení kvůli investiční povaze financí vyčleněných do rezerv pro potřeby Programu 2% na umění ve veřejném prostoru. Z Programu nelze čerpat peníze na činnost související s programem, která nemá investiční charakter - tedy např. tisk informačních materiálů, přednášky, programy pro veřejnost, edukaci, pozvat odborníky ke konzultaci, podpořit dočasné instalace a konceptuální díla nebo performance. Tajemnice spolu s pracovní skupinou prověří možnosti revokace celého programu a možnosti převedení alespoň části rezervy do fondů, které umožní pokrývat neinvestiční výdaje.

* 1. Web

Byla představena problematika vytvoření nového webu, který má obsahovat návod pro různé situace tak, aby žadatelé věděli, jak v danou chvíli a ve svém konkrétním případě postupovat a na koho se obracet o metodickou i faktickou pomoc při přípravě záměru a žádosti. Na daný web je třeba umístit publikaci soupisu veřejných plastik, například formou podaplikace webových stránek Programu 2% (tomu nejlépe odpovídá volně přístupná aplikace Ostravské sochy).

Komise se zamyslela nad adresným názvem webu i domény a webové adresy - název "Program 2% pro umění ve veřejném prostoru" je komplikovaný. Nejpřijatelnější navržené varianty byly PAP (Public Art Prague), VUP (Veřejné umění pro Prahu).

Komise diskutovala nad způsobem výběru grafického designéra a uvolněním financí. V tuto chvíli potřebujeme co nejrychleji postavit jednoduché webové stránky, kde by bylo možné zveřejnit souhrn všech informací - podmínky Programu, všechny související dokumenty, kontakty, navrhované a podpořené projekty atd. Vizuální identitu a logo Programu 2% je možné dořešit v průběhu dvouletého zkušebního období.

Marie Foltýnová také představila potřebu doplnění soupisu o dnes chybějící publikovatelnou fotodokumentaci veřejných plastik mimo správu GHMP, tj. zhruba 500 kusů plastik v soupisu, ideálně 1500 fotografií (en face, profil, pohledový úhel), na což je potřeba zhruba 600 000 Kč při současných cenách cca 200-400 Kč za snímek k publikaci

*Usnesení:*

Komise doporučuje paní radní Třeštíkové zadat Galerii hlavního města Prahy úkol vybrání zakázky na zhotovení webu pro program 2 % na umění do 15. května 2019**.**

Hlasování: pro 6, proti 0, zdržel/a se 0. Schváleno.

*Usnesení:*

Komise doporučuje Radě hlavního města Prahy uvolnit finance do výše 600 000 Kč z Programu 2 % na umění ve veřejném prostoru na pořízení fotografií veřejných plastik v rámci fotodokumentace a žádá, aby soutěž, kterou se zakázka získá, neměla jako kritérium pouze nejnižší cenu, ale především kvalitu fotografií určených k publikaci na webu.

Hlasování: pro 6, proti 0, zdržel/a se 0. Schváleno.

1. **Různé**

V bodě různé se nic neprobíralo.

Zapsala: Aneta Klímová

Ověřily: Bc. Anna Gümplová, Mgr. Marie Foltýnová, Ph.D.