

**Zápis ze 6. zasedání Výboru pro kulturu a památkovou péči ZHMP
konaného dne 11. 5. 2011 od 13:00 hod.**

Přítomni: členové - Bc. O. Pecha (předseda), Bc. F. Adámek (místopředseda), J. Liška (místopředseda), Mgr. P. Bříza, Mgr. J. Kalousek, Mgr. A. Kubišta, Ing. V. Novotný, R. Petrus
tajemnice – Mgr. Z. Navrátilová

Hosté: Mgr. L. Kaucký, radní HMP
Mgr. F. Cipro, ředitel OZV MHMP
PhDr. V. Hollerová, OZV MHMP
Mgr. R. Lišková, OZV MHMP
V. Procházková, OZV MHMP
Mgr. J. Kněžínek, OPP MHMP
Ředitelé divadel – příspěvkových organizací hl. m. Prahy:
Mgr. D. Šálková – Divadlo v Dlouhé
Mgr. D. Svobodová – Divadlo Na zábradlí
Bc. O. Zajíc – Městská divadla pražská
Mgr. D. Hrbek, PhD. – Švandovo divadlo na Smíchově
P. Kracik – Divadlo pod Palmovkou

+ dle prezenční listiny 17 zástupců odborné veřejnosti

Omluveni: Mgr. L. Štvánová, členka výboru
Ing. A. Weinert, CSc., náměstek primátora HMP

1. Zahájení zasedání

- Předseda uvítal členy výboru a přítomné hosty.

2. Schválení programu zasedání

- Předseda výboru seznámil přítomné s programem jednání. Členové výboru byli informováni o harmonogramu plánovaných zasedání Výboru pro kulturu a památkovou péči ZHMP ve 2. pololetí roku 2011. Časový harmonogram je přílohou č. 2 tohoto zápisu. Bc. Pecha navrhl sloučit z důvodu tématické souvislosti bod 6. 3. Žádost o navýšení příspěvku – Jazz meets World 2011 s bodem 4. Partnerství v oblasti kultury a volného času 2011 – seznam žádostí.
- K zápisu z 5. zasedání výboru neměli členové žádnou připomínku ani dotaz.

(Hlasování: 8 pro – 0 proti – 0 se zdržel hlasování). Program 6. zasedání výboru byl schválen.

3. Volba ověřovatele

- Členové výboru zvolili ověřovatelem zápisu z tohoto zasedání místopředsedu výboru J. Lišku.

(Hlasování: 7 pro – 0 proti – 1 se zdržel hlasování)

4. Partnerství v oblasti kultury a volného času 2011 – seznam žádostí + 6. 3. Žádost o navýšení příspěvku – Jazz meets World 2011

- Bc. Pecha představil členům výboru jednotlivé žádosti o poskytnutí finanční podpory v rámci partnerství v oblasti kultury a volného času 2011. Členové výboru měli možnost nahlédnutí do žádostí o partnerství. Jedná se o žádosti, které byly nedořešené nebo nově podané. Doporučené finanční částky byly navrženy ve spolupráci s OZV MHMP. Předseda představil stručně každou podanou žádost a přednesl návrh konkrétní finanční částky podpory města. Pokud se názor některého z členů výboru odlišoval od předloženého návrhu, hlasovalo se o tomto protinávru. U žádostí, kde nezazněl protinávrh, se samostatně nehlasovalo. Výsledky jednání jsou uvedeny v tabulce, která tvoří přílohu č. 1 tohoto zápisu. Na závěr bylo k projednaným návrhům přijato usnesení.

Usnesení:

1. Výbor projednal předložené žádosti o partnerství hl. m. Prahy a navrhl přijmout partnerství hl. m. Prahy k vybraným projektům v oblasti kultury a volného času v celkové výši 28.011.000 Kč.
2. Výbor doporučuje radnímu Kauckému předložit návrh na přijetí partnerství v oblasti kultury a volného času dle bodu 1. k projednání v Radě HMP a ZHMP.

(Hlasování: 8 pro - 0 proti - 0 se zdržel hlasování). Návrh byl přijat.

- Předseda výboru uvedl související materiál týkající se žádosti o navýšení příspěvku v rámci partnerství hl. m. Prahy při pořádání festivalu Jazz meets World 2011. Rada hl. m. Prahy rozhodla usnesením č. 392 ze dne 29. 3. 2011 o poskytnutí finančních prostředků ve výši 900 tis. Kč formou daru při partnerství hl. m. Prahy při pořádání mezinárodní koncertní přehlídky JAZZ MEETS WORLD 2011. Aktuálně podaná žádost o navýšení finančního příspěvku na festival je podpořena mimořádnou možností přivést do Prahy hvězdy současné hudební a jazzové scény – např. nositelku výročních cen Grammy Esperanzu Spalding, Ludovica Einaudiho, Paula Anku, Sony Rollinse a další. Tento projekt významně obohatí kulturní program hl. m. Prahy v letošním roce.

Usnesení: Výbor souhlasí s navýšením příspěvku při partnerství hl. m. Prahy při pořádání festivalu Jazz meets World 2011 o částku 600 tis. Kč.

(Hlasování: 7 pro – 0 proti – 1 se zdržel hlasování). Návrh byl přijat.

5. Transformační proces příspěvkových organizací hl. m. Prahy v oblasti kultury

- Předseda uvedl materiál k transformačnímu procesu příspěvkových organizací hl. m. Prahy v oblasti kultury. Poradní sbor primátora hl. m. Prahy pro oblast kulturní a grantové politiky zpracovával uvedený materiál o transformačním procesu 3 roky. Členové výboru měli materiál k transformačnímu procesu k dispozici, včetně připomínkového řízení s řediteli divadel, podnětných připomínek vznesených v diskusi s řediteli divadel během semináře konaného dne 16. 2. 2011 a časové harmonogramy transformačního procesu jednotlivých subjektů. Materiál včetně časových harmonogramů byl aktualizován OZV MHMP i s ohledem na uskutečněné diskuse a na jednotlivé akce některých divadel, např. Švandova divadla na Smíchově, které bude zařazeno až na konec této etapy. II. etapa transformace se týká těchto příspěvkových organizací: Divadlo Na zábradlí, Divadlo pod Palmovkou, Švandovo divadlo na Smíchově, Studio Ypsilon a Divadlo v Dlouhé. Další příspěvkové organizace v oblasti kultury a umění budou projednávány v další transformační etapě.

- Do diskuse se přihlásili: J. Liška, Mgr. Kaucký, Mgr. Kubišta, Mgr. Navrátilová, paní Měsíčková (Studio Ypsilon), Mgr. Hrbek, PhD., Mgr. Svobodová, Ing. Novotný a Bc. Pecha. Úvodu diskuse se ujal místopředseda výboru J. Liška s dotazem, proč je z II. etapy transformace vypuštěna příspěvková organizace Divadlo Spejbla a Hurvínka, která již v současné době funguje na komerční bázi, je podpořena dotacemi od Ministerstva kultury ČR, je napojena na filmový průmysl, objekt je v majetku městské části Prahy 6, tudíž nedojde k nebezpečnému zvýšení nájemného. Dle názoru místopředsedy Lišky je tato příspěvková organizace nejlépe připravena k transformaci. J. Liška dále navrhl ponechat v majetku města divadlo Minor a Divadlo v Dlouhé, která zaměřují svou produkci na mládež. Ve svém příspěvku se dále dotázal, zda a jak je zajištěna možnost zachování prostor pro transformované subjekty s vlastníky objektů. Dále poukázal na nutnost ujištění divadelní veřejnosti o zachování současné divadelní nabídky. Bc. Pecha k dotazu uvedl, že hl. m. Praha bude zakladatelem obecně prospěšných společností (nástupnických organizací současných příspěvkových organizací) a má variantní řešení otázky nájemních vztahů a k zajištění kontinuity provozované činnosti. Problematika uzavírání nových nájemních smluv bude s každým subjektem realizována jednotlivě. Předseda předal slovo radnímu HMP Mgr. Kauckému. Pan radní ve svém příspěvku uvedl, že v případě Divadla v Dlouhé je aktuální stav v oblasti nájemních vztahů před podpisem nájemní smlouvy na léta 2012 – 2022. Divadlo pod Palmovkou nebude zatíženo řešením nájemních vztahů se soukromým majitelem objektu, neboť působí v prostoru, který je v majetku hl. m. Prahy. Následně se ujal slova člen výboru Mgr. Kubišta s dotazem, proč jsou z této etapy transformace příspěvkových organizací vyjmuta Městská divadla pražská. Mgr. Kaucký odpověděl, že Městská divadla pražská provozují svou uměleckou činnost v prostorách soukromého vlastníka na lukrativním místě v samotném centru města. Poukázal na možné riziko po převodu na obecně prospěšnou společnost a zdůraznil výši vynaložených finančních prostředků hlavním městem Prahou na rekonstrukci scény divadla ABC (100 mil. Kč) a v důsledku toho na délku nájemní smlouvy (do r. 2030), která by však zrušením příspěvkové organizace mohla zaniknout. Bc. Pecha shrnul důvody, proč právě Městská divadla pražská jsou z této etapy transformace vyjmuta a připomněl, že i v případě této příspěvkové organizace probíhají jednání s vlastníky objektu.
- Na předsedu výboru se obrátila s dotazem Mgr. Šálková, ředitelka Divadla v Dlouhé, s dotazem na změny v procesu transformace. Bc. Pecha odpověděl, že se jedná pouze o upravená data v harmonogramu transformačního procesu, nikoli o změny v samotném procesu transformace. Mgr. Navrátilová informovala přítomné o schvalovacím procesu II. etapy transformace. Transformační proces a základní principy transformace schválí Zastupitelstvo hl. m. Prahy. Vlastní usnesení spočívá v tom, kdo a za jakých podmínek půjde do II. etapy transformace. Časové harmonogramy Zastupitelstvo HMP schvalovat nebude, neboť se jedná o rámcový proces. Časové rozmezí této etapy je rozvrženo v intervalu od září 2011 do konce roku 2014. Paní Měsíčková z divadla Ypsilon poukázala na fakt, že majitel objektu, v němž divadlo provozuje svou uměleckou činnost, nemovitost prodává. Mgr. Navrátilová odpověděla, že v případě, kdy se nově zakládaná organizace nedohodne s vlastníkem objektu, přejímá řešení nájemního vztahu hl. m. Praha. Mgr. Hrbek, PhD., ředitel Švandova divadla na Smíchově, vyjádřil ve svém diskusním příspěvku nespokojenost s vyjmutím některých příspěvkových organizací z této etapy transformace a dal přítomným k uvážení, zda tento koncepční krok nezpůsobí trhlinu a nerovnost soutěže pro ostatní zúčastněné organizace. V této souvislosti vyjádřil nutnost nastavení co možná nejlepších podmínek pro další rozvoj dotčených subjektů. K názoru Mgr. Hrbka, PhD., se připojila ředitelka Divadla Na zábradlí Mgr. Svobodová s vyjádřením nedůvěry transformačnímu procesu. Mgr. Kaucký dementoval mediálně rozšířenou zprávu o definitivním ukončení umělecké činnosti

Divadla Komedie a informoval přítomné o probíhajících jednáních s ředitelem divadla Mgr. Pařízkem. Ing. Novotný shrnul proces transformace a sdělil, že hlavní výhoda spočívá v tom, že jednotlivé organizace se stanou jinými právními subjekty s právy a povinnostmi, budou financovány z grantů, přičemž grantová komise posoudí jejich uměleckou činnost a na základě tohoto hodnocení navrhne udělení či neudělení grantu, čímž v důsledku umělecké konkurence vznikne prostor pro jiné kulturní subjekty a jejich činnost. Závěrem zmínil, že tuto výhodu však vyvažuje řada nevýhod pro dotčené subjekty.

- Závěrečného slova se ujal předseda výboru a nechal o navrženém materiálu hlasovat.

Usnesení:

1. Výbor souhlasí:

- a) s „Transformačním procesem příspěvkových organizací hl. m. Prahy v oblasti kultury“ vypracovaným Poradním sborem primátora hl. m. Prahy
- b) s harmonogramy postupu transformace jednotlivých příspěvkových organizací hl. m. Prahy
- c) s transformací vyjmenovaných příspěvkových organizací formou založení „obecně prospěšných společností“, jejichž zakladatelem bude hlavní město Praha
- d) s tím, že vkladem zakladatele do nově vznikajících obecně prospěšných společností budou finanční prostředky ve výši zůstatků peněžních fondů příspěvkových organizací včetně movitého majetku, specifikovaného v čl. II. 2. 3. příloženého „Transformačního procesu příspěvkových organizací hl. m. Prahy v oblasti kultury“ (str. 13), oceněného soudním znalcem, se kterým dosud příspěvková organizace hospodařila.

2. Výbor navrhuje zařadit do druhé etapy transformace následující příspěvkové organizace:

Divadlo Na zábradlí
Divadlo pod Palmovkou
Švandovo divadlo na Smíchově
Studio Ypsilon
Divadlo v Dlouhé

3. Výbor doporučuje radnímu Kaucému předložit „Transformační proces příspěvkových organizací hl. m. Prahy v oblasti kultury“ Radě hlavního města Prahy a Zastupitelstvu hlavního města Prahy.

(Hlasování: 5 pro - 3 proti - 0 se zdržel hlasování). Materiál byl přijat.

6. Různé

6. 1. Informace – Památkově významné objekty

- Předseda představil členům výboru materiál zpracovaný odborem památkové péče MHMP týkající se památkově významných objektů, které nejsou nemovitými kulturními památkami zapsanými v Ústředním seznamu kulturních památek, nýbrž památkově hodnotnými objekty, jímž utvářejí architektonickou podobu a ráz hl. m. Prahy. Tento souhrn přispívá k identifikaci a cílené ochraně uvedených památkových objektů a zejména jako podklad při posuzování žádostí o rekonstrukce a stavební úpravy objektů a hodnocení žádostí o přidělení grantů hl. m. Prahy v oblasti památkové péče v daném kalendářním roce. Stávající přehled je průběžně aktualizován na základě nových poznatků a zjištění.
- Do diskuse se přihlásili: Ing. Novotný, Mgr. Kalousek, Mgr. Bříza, Bc. Pecha a Mgr. Kněžínek. Ing. Novotný se obrátil s dotazem na Mgr. Kněžínka ve věci upřesnění pojmů v seznamu památkově významných objektů. Mgr. Kněžínek členům výboru

přiblížil, že v seznamu zmiňované památky jsou z hlediska Zákona o památkové péči významnými objekty z hlediska umístění, pohledu, funkce a není rozhodující, zda jsou zapsány jako památkově chráněné objekty. Výběr těchto objektů je ryze samosprávným aktem. Materiál je vypracován za účelem informativním a iniciačním, co se týče nových návrhů. Odborem památkové péče MHMP budou následně koncipovány metody k akceptaci nově navržených objektů – s koncepční metodou budou členové výboru seznámeni na některém z příštích zasedání. Bc. Pecha doplnil, že zpřehlednění může napomoci při stavebních úpravách a při daném stavebním řízení bude přihlédnuto k významu této památky, i když není chráněna památkovým zákonem. Předseda současně zdůraznil důležitost tohoto přehledu i v grantovém řízení na stavební úpravy těchto památkově významných objektů. Mgr. Bříza vznesl dotaz, zda bude hl. m. Praha rozhodovat o případných zásadách. Mgr. Kněžínek odpověděl, že je třeba v tomto ohledu respektovat Zákon o památkové péči. Ing. Novotný se zajímal o způsob zařazení dalších památkově významných objektů zasluhujících pozornost do uvedeného seznamu. Mgr. Kněžínek informoval o současném vytváření koncepčního návrhu postupu, jakým způsobem se na ochraně těchto objektů budou podílet jednotlivé pražské městské části. Mgr. Kalousek připomněl problematiku některých necitlivě rekonstruovaných objektů, které vytvářejí kolorit a historii hl. m. Prahy, a nutnost koncepčního řešení pro tyto památkově významné objekty. Bc. Pecha shrnul jednotlivé podněty členů výboru a uložil řediteli OPP MHMP zrevidovat materiál, a zpracovat koncepční postup k výběru a zařazení památkově významných objektů do souhrnné evidence.

Závěr: Výbor bere na vědomí předložený materiál. Bez hlasování.

6. 2. Informace – Zakladací listiny obecně prospěšné společnosti Činoherní klub o. p. s. a Divadlo Archa o. p. s.

- Předseda představil členům výboru materiál, který je předkládán v souvislosti s novelou zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech a o změně a doplnění některých zákonů, která nabyla účinnosti dnem 1. 1. 2011. Návrh je předkládán v souladu s čl. II odst. 1 písm. A) zákona č. 231/2010 Sb., ze kterého vyplývá povinnost zakladatele u obecně prospěšných společností (dále jen o. p. s.) vzniklých před dnem nabytí účinnosti tohoto zákona (tj. před 1. 1. 2011), uvést zakladací listinu do souladu s novelizovaným Zákonem nejpozději do 6 měsíců ode dne nabytí účinnosti tohoto zákona, tj. do 30. 6. 2011. Zakladací listiny byly upraveny tak, aby odpovídaly současné dikci zákona. Základní změny se týkají vymezení statutárního orgánu, pravomocí správní rady a nakládání s majetkem.
- Bc. Pecha předal slovo Mgr. Navrátilové, aby členům výboru blíže osvětlila jednotlivé změny v zakladacích listinách. Zásadní změna spočívá v pozici statutárního orgánu, před novelizací výše uvedeného zákona byla statutárním orgánem obecně prospěšné společnosti správní rada. Podle aktuálního znění zákona je statutárním orgánem ředitel o. p. s., kterého jmenuje a odvolává správní rada. Novou zákonnou úpravou byly současně posíleny pravomoci a odpovědnost správní rady, zejména v oblasti nakládání s majetkem o. p. s. Správní rada je povinna jednat s péčí řádného hospodáře. S tímto ustanovením úzce souvisí zrušení zákazu odměňování členů správní a dozorčí rady. Možnost a způsob poskytování odměn je stanoven v zakladací listině. Třetí nejvýznamnější novelizací je zrušení povinnosti o. p. s. převádět zisk do rezervního fondu. Zisk bude použit na rozvoj služeb, pro něž byla o. p. s. zřízena. Kromě těchto zásadních změn novela upravuje ustanovení o obsahu zakladacích listin a údajů, které se povinně zapisují do rejstříku o. p. s. V zakladací listině musí být povinně uveden ředitel o. p. s., jakožto její statutární orgán, a možnost a způsob odměňování členů správní a dozorčí rady.

Závěr: Výbor bere na vědomí materiál, v němž jsou Radě hl. m. Prahy a Zastupitelstvu hl. m. Prahy předkládány návrhy zakládacích listin:

1. obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa o. p. s., se sídlem Na Poříčí 26, Praha 1, založené dne 10. 4. 2002 zakladateli hlavním městem Prahou a tehdejší příspěvkovou organizací Divadlo Archa Praha
2. obecně prospěšné společnosti Činoherní klub, o. p. s. se sídlem Ve Smečkách 26, Praha 1, založené dne 10. 4. 2002 zakladateli hlavním městem Prahou a tehdejší příspěvkovou organizací Činoherní klub Praha.

Bez hlasování.

Předseda výboru ukončil zasedání v 15:15 hod.

Příští řádné zasedání se bude konat dne 8. 6. 2011 ve 13:00 hod. v zasedací místnosti č. 349 – 3. patro, Mariánské nám. 2, Praha 1

Zapsala: Ladislava Šimková

Tajemnice: Mgr. Zuzana Navrátilová

Ověřil: J. Liška

Schválil: Bc. Ondřej Pecha