

## Výběr exponátů z výstavy *Bhútán – země blízko nebe*

### **1/ Mužský oděv**

Konec 19. století

Šířka v ramenou 192 cm, délka 155 cm

Hedvábná tkanina se vzorem tkaným pomocným útkem.

Royal Textile Academy, Thimphu, Bhútán

Muži nosí tuniku *go*. Původ *go* sahá podle tradice ke sjednotiteli Bhútánu *žabdungu* Ngawang Namgjalovi. Jde o sešitý šat s rukávy, který sahá až na zem. Obléká se na spodní košili. Zadní část se skládá, aby chránila spodní zadní část těla. Přední části oděvu se překládají přes sebe. Poté co se šat upevní pásem, podkasá se tak, aby dosahoval ke kolenům. Tím se vytvoří velká „kapsa“ na přední části. Dnes je povinné nosit tento oděv do školy i do zaměstnání.

### **2/ Ženský oděv**

Současná práce

1. místo v National Design Competition, 2009

242,5 x 141 cm

Hedvábná tkanina se vzorem tkaným pomocným útkem. Dekor zobrazuje zvířata a lidské postavy.

Royal Textile Academy, Thimphu, Bhútán

Základním oděvem žen je *kjira*, velký čtverec látky sešitý ze tří pruhů. Čtverec se ovine kolem těla na spodní roucho a blůzku. Na ramenou se přichytí ozdobnými sponami a jehlicemi. Ovinutá látka se složí tak, aby pevně obepínala tělo, a v pase se upevní pásem *kerá*. Nakonec se obléká kabátek *tögo*.

### **3/ Čapka**

Konec 19. století

Výška 10 cm, obvod 75 cm

Hedvábí, výšivka

Royal Textile Academy, Thimphu, Bhútán

Čapky nejsou jen obyčejnou pokrývkou hlavy. Symbolizují společenské postavení a v případě panovníka jeho moc a autoritu.

### **4/ Pokrývka trůnu**

Konec 19. století

140 x 140 cm

Vlněná tkanina, výšivka

Royal Textile Academy, Thimphu, Bhútán

## 5/ Ženský šál

Thimphu, západní Bhútán

Počátek 21. století

247,5 x 24 cm

Bavlněná tkanina s hedvábnou výšivkou Osmi buddhistických šťastných symbolů (mušle, ryby, baldachýn, lotos, nekonečný uzel, prapor, kolo učení, váza)

Royal Textile Academy, Thimphu, Bhútán

Ženy nosí dlouhý šál *ragčung*. Slouží k mnoha účelům: jako pokrývka hlavy či závěs k nošení dětí na zádech. Do šálu lze též zabalit zboží, nebo ho použít jako polštář či pokrývku. Nádherně tkané šály jsou však též znakem společenského postavení. Zejména při návštěvě kláštera je třeba mít šál správně složený a přehozený přes rameno. Při rozhovoru s vysoce postavenými osobami je nutné zakrývat si třásněmi šálu spodní část obličeje.

## 6/ Ženská obřadní halena

129 x 105 cm

Vlněná tkanina keprové vazby. Vsadky a apliky z vlněné tkaniny a čínského brokátu.

Royal Textile Academy, Thimphu, Bhútán

Tyto haleny nosí výhradně ženy k vesnickým obřadům místním božstvům. Haleny jsou typické pestrobarevnými vsadkami na bocích a aplikacemi na lemu kolem krku, kterým se říká „kryší zuby“.

Více informací k výstavě a doprovodnému programu naleznete na <http://www.nm.cz> zpravodajském portálu Národního muzea <http://www.muzeum3000.cz>.