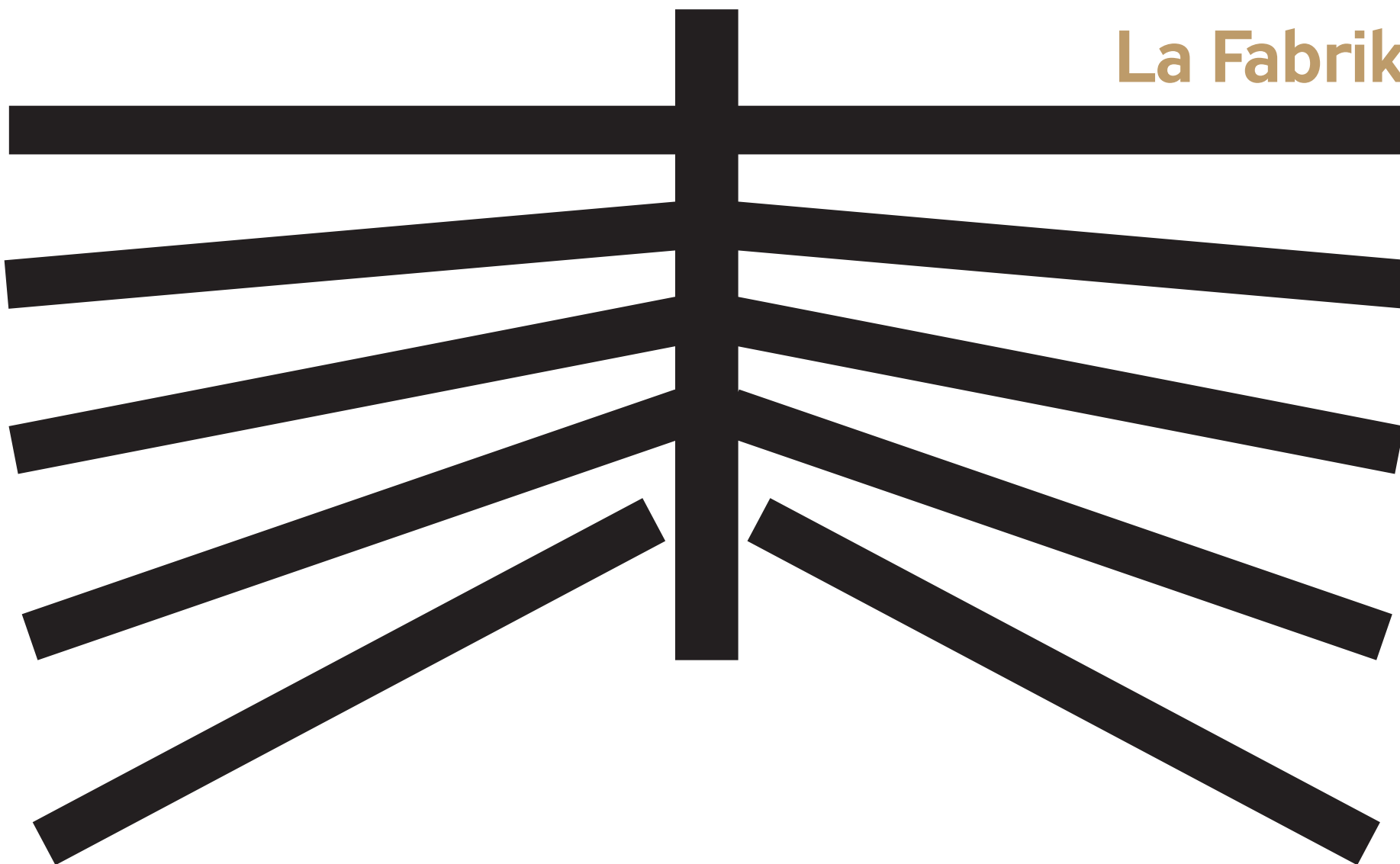


# Contempuls 5

Pražský festival soudobé hudby  
Prague Contemporary Music Festival

La Fabrika



**6/11/2012** **Steffen Schleiermacher (D)**  
**Talea Ensemble (USA)**

**9/11/2012** **Harris/Vandewalle (USA/Belgie)**

**16/11/2012** **MoEns (CZ)**  
**Ensemble Mosaik (D)**

**23/11/2012** **Gareth Davis (UK)**  
**& Machinefabriek (NL)**  
**A NAP (SK)**

Zveme vás na 5. ročník mezinárodního festivalu, který se jako jedna z mála podobných akcí v ČR orientuje na aktuální díla světových skladatelů. Nabízíme nedeformovaný a atraktivní obraz současné komponované hudby. Specializovaní hudebníci z Evropy a USA jsou zárukou suverénního podání skladeb, nezřídka posunujících hranice možností hudebních nástrojů i hudby jako takové. Contempuls vrací Prahu na mapu evropské festivalové scény. Nikde jinde v metropoli neuslyšíte to, co u nás.

*You are invited to the 5th edition of the Contempuls international festival, one of the few projects in the Czech Republic to focus on significant new works by global composers. We provide an objective and attractive insight into the world of contemporary music. Specialised musicians from Europe and the USA are a guarantee of the masterful delivery of pieces, often advancing the possibilities of instruments and music as such. Contempuls is putting Prague back on the European festival map. One thing's for sure: you won't hear stuff like this anywhere else in Prague.*

[www.contempuls.cz](http://www.contempuls.cz)

# Program Contempuls 5

**6. listopadu 2012**

(La Fabrika)

**19:30**

**Steffen Schleiermacher – klavír (Německo)**

John Cage: *Music of Changes* (1951)

Klavírista **Steffen Schleiermacher** je etablovaným interpretem současné hudby jednak jako virtuózní sólista s obdivuhodně rozsáhlým repertoárem, jednak jako zakladatel a člen německého Ensemble Avantgarde. Americká experimentální hudba a minimalismus jsou jedním z trvalých Schleiermacherových zájmů, a je to především impozantní komplet klavírního díla Johna Cage na prestižním labelu MDG, kterým si vydobyl uznání posluchačů i kritiky. Na festivalu Contempuls vystoupí s čtyřdílnou skladbou *Music of Changes* – tato přelomová Cageova skladba zazní v roce stého výročí Cageova narození v České republice vůbec poprvé. Schleiermacher patří k nemnoha světovým klavíristům, kteří mají neotřele virtuózní *Music of Changes* na svém repertoáru.

**21:00**

**Talea Ensemble (New York, USA)**

Alex Mincek: *Color – Form – Line II* (2011)

Eric Wubbels: *premiéra nové skladby*

Erin Gee: *Mouthpiece III* (2007)

Huck Hodge: *premiéra nové skladby*

Olga Neuwirth: *Torsion* (2001)

Dvanáctičlenný newyorský soubor **Talea Ensemble** představí v Praze velice reprezentativní průřez hudbou nastupující generace amerických skladatelů, zahrnující dvě světové premiéry. Program je doplněn fagotovým koncertem rakouské skladatelky Olgy Neuwirth, se kterým Talea vystoupí v rámci festivalu Wien Modern krátce před svým pražským koncertem.

Talea je považována za jeden z nejdynamičtějších ansámbků specializovaných na novou hudbu na současné americké scéně. Věnuje se systematicky jak hudbě progresivně orientovaných amerických skladatelů, tak současné evropské produkci, zejména skladatelům z Rakouska a Německa, což je v americkém kontextu poměrně ojedinělé.

Koncert doplní přednáška a projekce dokumentárního filmu v Americkém centru dne 5. listopadu od 17:30. Program projekce a přednášky bude upřesněn na webových stránkách festivalu.

**9. listopadu 2012**

(Kostel sv. Vavřince)

**20:00**

**Conrad Harris – housle (New York, USA)**

**Daan Vandewalle – klavír (Belgie)**

Morton Feldman: *For John Cage* (1982)

Uvedení skladby *For John Cage* volně navazuje na vystoupení S. Schleiermachera k výročí stého narození Johna Cage. Přibližně sedmdesátiminutová kompozice patří do vrcholného tvůrčího

období legendy americké experimentální hudby Mortona Feldmana. Interprety jsou renomovaný newyorský houslista Conrad Harris a belgický klavírista Daan Vandewalle, v jejichž obdivuhodně širokém repertoáru má Feldmanova hudba prominentní místo. Po koncertě následuje projekce dokumentárního filmu.

**16. listopadu 2012**

(La Fabrika)

**19:30**

**MoEns (ČR)**

Henryk M. Górecki: *Lerchenmusik* (1986)

Vynikající domácí ansámbl provede monumentální kompozici proslulého polského skladatele H. M. Góreckého, autora slavné 3. symfonie, ale také skladeb velmi modernistických. *Lerchenmusik* spadá do autorova pozdního, syntetického období.

**21:00**

**Ensemble Mosaik (Německo)**

Enno Poppe: *Trauben* (2005)

Hèctor Parra: *Early Life* (2011)

Stefan Streich: *Sog* (2006)

Rolf Riehm: *Hawking* (1998)

Pozváním berlínského **Ensemble Mosaik** festival Contempuls pokračuje ve své snaze přibližovat českému publiku pestrou a vysoce kvalitní scénu německé současné vážné hudby. Ensemble Mosaik byl založen v roce 1997 a v současnosti je považován za jeden z nejlepších německých ansámbků specializovaných na novou hudbu. Jeho doménou je dlouhodobá spolupráce s experimentujícími skladateli, jejichž práci Ensemble Mosaik prezentuje v tematických koncertních řadách. V centru zájmu ansámblu je propojování akustických nástrojů s digitálními technologiemi a zkoumání nových možností interpretační praxe – např. využití scénických a vizuálních prvků v koncertní situaci. Do Prahy přijede Ensemble Mosaik v obsazení osmi hudebníků. Programu dominuje půlhodinová skladba *Hawking* (věnovaná stejnojmennému astrofyzikovi) skladatele Rolfa Riehma.

**23. listopadu 2012**

(La Fabrika)

**19:30**

**Gareth Davis – basklarinet, elektronika (Velká Británie)**

*The Standards Project*

(Peter Ablinger, Roland Dahinden, Eric Dolphy, Petr Kofroň, Bernhard Lang, Elliot Sharp)

Angličan **Gareth Davis** je respektovaným sólistou na scéně současné vážné hudby, jeho doménou je především virtuózní hra na basklarinet a kontrabasový klarinet. Pro svůj sólový projekt, který představí v Praze, oslovil několik významných skladatelů,

aby přetvořili známé jazzové standardy metodami současných kompozičních technik. Výsledkem je velice neobvyklá hudba, která, ačkoli vzdálena původnímu jazzovému východisku, má rovněž daleko k běžné akademické produkci. Většina skladeb zahrnutých v *The Standards Project* zahrnuje také elektroniku. K vytvoření nové skladby do Davisovy kolekce byl s festivalovou objednávkou osloven český skladatel Petr Kofroň.

**21:00**

**A NAP (Slovensko)**

Miki Skuta – klavír

Enikö Ginzery – cimbál

Ronald Šebesta – klarinet

Jozef Lupták – violoncello

Ivan Palacký, Peter Graham – elektronika

Anton Steinecker: *Notturmi* (výběr) (2001–2003)

Luboš Mrkvička: *Trio A B C D* (2007–2012)

Peter Graham: *A Nap – Funeral Music for Mauricio Kagel* (2009)

Tento projekt vynikajících slovenských hudebníků byl vytvořen přímo na podnět festivalu Contempuls. Tvoří jej klavírista **Miki Skuta**, cimbalistka **Enikö Ginzery**, klarinetista **Ronald Šebesta** a violoncellista **Jozef Lupták**.

Skladba *A Nap* významného českého skladatele Petera Grahama je v českém kontextu ojedinělým dílem – jedná se o velkoryse koncipovaný hold nedávno zesnulému argentinsko-německému skladateli Mauriciu Kagelovi. Graham osobitým způsobem odkazuje ke kagelovské ironii, když nechává akustický zvuk klavíru a cimbálu nahlodávat jemnými, ale nečekanými a znepokojivými intervencemi elektronických zvuků, vytvářených v reálném čase improvizátorem Ivanem Palackým a samotným skladatelem Peterem Grahamem.

Kontrastní a neméně velkorysý protipól ke Grahamově skladbě představuje interpretačně velmi náročné čtyřdílné *Trio* (pro klavír, klarinet a violoncello) Luboše Mrkvičky. Z většiny bude na festivalu Contempuls provedeno vůbec poprvé, poslední část skladby vznikla přímo na objednávku festivalu.

Program uvede výběr z cyklu *Notturmi* slovenského skladatele Antona Steineckera pro sólový cimbál. Autor v ní citlivým způsobem ohledává netradiční možnosti hry na nástroj, jehož potenciál je v současné vážné hudbě stále více ceněn.

**22:30**

**Gareth Davis & Machinefabriek (NL)**

*Let me die before I wake...*

Přibližně třicetiminutová improvizace vycházející ze skladby Salvatoreho Sciarrina *Let me die before I wake...* dále rozvíjí principy, které stojí v základu The Standards Project. Spoluúčinkuje nizozemský soundartista Rutger Zuydervelt, alias Machinefabriek (efekty, smyčky, elektronika).

**La Fabrika, Komunardů 30, Praha 7  
Kostel sv. Vavřince, Hellichova 18, Praha 1**

Festival se koná pod záštitou  
primátora hl. m. Prahy  
MUDr. Bohuslava Svobody, CSc.

Festival pořádá Hudební informační středisko, o.p.s.  
za podpory Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR,  
Magistrátu hl. města Prahy, Česko-německého fondu budoucnosti,  
Velvyslanectví USA a dalších partnerů.

