



Štefan Kocán patří k nejvýznamnějším basistům mladší generace a slaví úspěchy na největších světových operních scénách.

Narodil se na Slovensku, kde také vystudoval zpěv na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě. Ve studiu zpěvu dále pokračoval na vídeňské konzervatoři pod vedením basisty Jevgenije Nesterenka. S úspěchem se zúčastnil mezinárodních soutěží P. I. Čajkovského v Moskvě, Hommage à Lucia Popp v Bratislavě a Belvedere ve Vídni.

Po studiích se stal členem operního souboru Landestheater v rakouském Linci, kde nastudoval mj. Sarastra (Mozart: *Kouzelná flétna*), Raimonda (Donizetti: *Lucia z Lammermooru*), Verdiho Filipa II. (*Don Carlos*) a Banca (*Macbeth*) či Kecala (Smetana: *Prodaná nevěsta*). V sezoně 2003/2004 obdržel ocenění Eberharda Waechtera za ztvárnění role Velkého inkvizitora ve Verdiho *Donu Carlosovi*. Následně v této roli a v roli Komtura (Mozart: *Don Giovanni*) debutoval na scéně Vídeňské státní opery, kde je od té doby pravidelným hostem. Další angažmá jej zavedla např. do milánské La Scaly, Bavorské státní opery v Mnichově, Lyrické opery v Chicagu, Gran Teatro del Liceu v Barceloně, Královské dánské opery v Kodani, Opéra de Nice, Opéra National de Paris, Teatro Communale v Modeně, Teatro Ferrara, Theatre Basel, Aalto-Theater v Essenu, Staatstheater v Kasselu, Státní opery v Hannoveru, do Slovenského národního divadla v Bratislavě a Národního divadla v Praze. Na těchto scénách vystoupil mj. jako Mozartův Osmín (*Únos ze serailu*), Komtur (*Don Giovanni*) a Hlas orákula (*Idomeneo*), dále jako Mustafa (Rossini: *Italka v Alžíru*), Filip II. a Velký inkvizitor (*Don Carlos*), Křížový král (Prokofjev: *Láska ke třem pomerančům*) nebo Smetanův Kecal (*Prodaná nevěsta*) a Dvořákův Vodník (*Rusalka*).

V říjnu 2009 debutoval v newyorské Metropolitní opeře v roli Krále (Verdi: *Aida*) a od té doby zde vystupuje pravidelně (Sparafucile v *Rigolettovi*, Ferrando v *Trubadúrovi*, Komtur v *Donu Giovannim*, Ramfis v *Aidě* a Velký inkvizitor v *Donu Carlosovi* na turné Met po

Japonsku v červnu 2011). V sezoně 2012/2013 zpíval kromě Ramfise a Sparafucila v Metropolitní opeře dále titulní roli ve Verdiho *Attilovi* v Teatro Municipal de Santiago de Chile, Komtura v Bavorské státní opeře v Mnichově, Masetta (Mozart: *Don Giovanni*) a Banca (*Macbeth*) v milánské La Scale či Filipa II. v *Donu Carlosovi* v Národním divadle v Praze a Ramfise ve slavném přírodním amfiteátru Hollywood Bowl v kalifornském Los Angeles. Pěvcovy umělecké závazky v sezoně 2013/2014 zahrnují role Velkého inkvizitora a Filipa II. v milánské La Scale (říjen 2013), Končaka (Borodin: *Kníže Igor*), Gremina (Čajkovskij: *Evžen Oněgin*), opět Sparafucila v Metropolitní opeře (listopad 2013 až březen 2014) a osobní debut v roli Modrovouse (Bartók: *Hrad knížete Modrovouse*) ve Vlámské opeře v Antverpách a Gentu (duben a květen 2014).

<http://stefankocan.weebly.com>