

UMĚLECKÁ A PROVOZNÍ KONCEPCE DIVADLA V DLOUHÉ NA OBDOBÍ 2026 - 2031

1. VIZE A POSLÁNÍ DIVADLA	(strana 2)
2. DRAMATURGICKÁ A UMĚLECKÁ KONCEPCE	(strana 2-9)
a. Koncepční směřování Divadla v Dlouhé	(strana 2-3)
b. Základní pilíře koncepce	(strana 3-5)
c. Základní dramaturgické linie	(strana 5-6)
d. Nové aktivity a programové linie	(strana 7)
e. Umělecký tým	(strana 7-9)
3. ORGANIZAČNÍ A PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ	(strana 9)
4. EKONOMICKÁ A PROVOZNÍ STRATEGIE	(strana 10-11)
5. MARKETING A KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ	(strana 12)
6. VZDĚLÁVACÍ A KOMUNITNÍ AKTIVITY	(strana 13)
7. SPOLUPRÁCE S MĚSTEM A PARTNERY, ROLE DIVADLA V RÁMCI KULTURNÍ POLITIKY MĚSTA	(strana 14-15)
8. ZÁVĚREM	(strana 15)

1. VIZE A POSLÁNÍ DIVADLA

Základním pilířem této koncepce je chápání divadla jako jedinečného prostoru pro zkoumání světa a našeho místa v něm. Právě zde se zrcadlí společnost jako celek – každá návštěva nám pomáhá znovu promýšlet, jak ji vnímáme, a zároveň v nás posiluje pocit sounáležitosti a solidarity s ostatními.

Zdánlivě samozřejmou představu, že společně tvoříme společnost, dnes vnímáme jako ohroženou. V době hybridních informačních válek a ústupu mezilidských kontaktů z veřejného prostoru ji považujeme za něco, co je třeba znovu vědomě obnovovat. Věříme, že divadlo může spoluutvářet člověka jako vnímavějšího vůči sobě samému i svému okolí. Živou kulturu nechápeme jako pouhý doplněk, ale jako nezbytnou součást zdravé a demokratické společnosti.

2. DRAMATURGICKÁ A UMĚLECKÁ KONCEPCE

KONCEPČNÍ SMĚŘOVÁNÍ DIVADLA V DLOUHÉ

Tato koncepce navazuje na předchozí koncepci Divadla v Dlouhé a rozvíjí to nejlepší, čím tato scéna v současnosti je – kritiky uznávaným divadlem objevné dramaturgie s excelentním hereckým souborem, kolektivním duchem a nezaměnitelnou poetikou kvalitních inscenací, které se pokoušejí i složitá, existenciální témata zobrazovat s nadhledem a humorem.

Předložená koncepce vychází z již existující žánrové pestrosti Divadla v Dlouhé a usiluje o její další rozšíření a otevření novým uměleckým formám. Divadlo si zachová svou tradiční činoherní dramaturgii, doplněnou o rozmanité hudební a multižánrové produkce. Nově se však otevírá i dalším uměleckým oblastem, jako je poezie či výtvarné umění a rozšiřuje inscenační metody o nové postupy, například live cinema – inovativní formu propojující jazyk divadla a filmu.

Kromě tvorby kvalitních inscenací na evropské úrovni, chceme také rozvíjet nové cesty otevírání se publiku: klást důraz na vzdělávací a komunitní funkce divadla, které se realizují mimo jiné také v kvalitním a zpracovaném doprovodném programu.

Klíčovým pojmem této koncepce je setkávání se – jak se sebou, tak i s druhými.

Důležitou součástí tohoto konceptu je také důraz na mezigenerační dialog.

V dramaturgii, ale také v koncipování doprovodných programů, chceme cílit nejenom na dospělé publikum, ale také na děti a mládež. Divadlo v Dlouhé je na pražské divadelní mapě unikátní, protože má ve své identitě zakotvené principy propojování generačních perspektiv.

V neposlední řadě je tento koncept příspěvkem do chybějící diskuze o hledání smysluplného propojování mezi alternativním divadlem a divácky přístupnější a tradičnější činohrou opírající se o pevné textové předlohy a příběh. Tento rozpor, který vnímáme v českém divadle, ale i obecněji v české společnosti, chceme překlenout propojením toho nejlepšího z obou přístupů. Rádi bychom byli vnímáni jako divadlo, které je kvalitní a inovativní, ale zároveň přístupné a otevřené dialogu. Místo, kde se divák cítí bezpečně, aby mohl odložit svůj každodenní krunýř a otevřít se imaginaci, smíchu, poznávání a hře.

ZÁKLADNÍ PILÍŘE KONCEPCE

Inscenace na velké scéně

Klíčovým rysem našeho konceptu je důraz na uměleckou a myšlenkovou kvalitu inscenací. Rádi bychom proto angažovali nejvýraznější tvůrčí osobnosti současné české divadelní scény – tvůrce, kteří využíváním nejmodernějších metod a technologií rozvíjejí jazyk a možnosti divadla jako takového. Naším cílem je dosahovat inscenační kvality, která bude rezonovat nejen v celorepublikovém kontextu, ale zároveň otevře potenciál návratu českého divadla na evropskou divadelní mapu.

V každé sezoně bychom chtěli realizovat v průměru tři inscenace na velké scéně. Jsme si vědomi její velikosti i charakteru, a proto budeme volit tituly, které dokáží oslovit širokou a pestrou diváckou základnu, aniž by ustupovaly z našich nároků na kvalitu a originalitu. Mezi tvůrce, se kterými chceme spolupracovat, patří Kamila Polívková, Anna Klimešová, Martin Čičvák, Veronika Kos Loulová, Hana Burešová a další.

Krátká Dlouhá

Chceme pokračovat v komorním cyklu Krátká Dlouhá. V rámci tohoto projektu vznikají menší inscenace, často autorské či herecké projekty, čtení, komorní hry a další aktivity mimo hlavní veliký sál. Cyklus nabízí prostor začínajícím tvůrcům (v letošní sezoně vzniká autorská inscenace *Ona je živá* v režii Elišky Balog). Také v dalších sezonách bychom rádi oslovili čerstvé absolventy a absolventky režie a dramaturgie DAMU a JAMU. Plánujeme realizovat nejméně jednu inscenaci z této řady za sezonu.

Tvorba pro děti a mládež

Divadlo v Dlouhé se dlouhodobě a systematicky věnuje tvorbě pro děti a mládež, a tato koncepce počítá s pokračováním a rozvíjením této tradice ve stejné míře.

Divadlo v Dlouhé je v pražském kontextu nezastupitelné svým důsledným zaměřením na dětské a mladé publikum, včetně specifické cílové skupiny mládeže v období dospívání. Předložená koncepce počítá s cca stovkou představení pro děti a mládež za sezonu, a to jak dopoledne pro školy, tak o víkendech v rámci rodinných představení. Velikostí hlediště i jeviště je naše divadlo předurčeno pro výpravné inscenace s velkým obsazením, a v tomto smyslu je Divadlo v Dlouhé jediné velké pražské činoherní divadlo, které se soustavně zaměřuje na dětského diváka. Kromě vlastních dětských inscenací chceme i nadále zvát k hostování soubory, zaměřené na tvorbu pro děti a mládež. Úzce spolupracujeme s řadou škol (od mateřských po střední a odborná učiliště) z celé Prahy i okolí, pro něž organizujeme dopolední představení. Děti a mládež tvoří téměř polovinu všech diváků Divadla v Dlouhé, a tento podíl chceme zachovat i v budoucnu.

Festivaly

I nadále počítáme se zachováním obou festivalů, určených pro děti a mládež, které Divadlo v Dlouhé tradičně pořádá. Jak festival Dítě v Dlouhé, tak 13+ se dlouhodobě těší velkému zájmu diváků i uznání odborné veřejnosti. Chceme zachovat i základní koncepci obou festivalů:

Festival Dítě v Dlouhé

Festival Dítě v Dlouhé patří k nejvýznamnějším tuzemským festivalům pro děti a mládež. Dramaturgie festivalu se zaměřuje převážně na činoherní představení, ale nevyhýbáme se ani loutkovému divadlu, pantomimě, divadlu jednoho herce, pohybovému divadlu a dalším žánrům: různé hrací prostory nám dávají velkou volnost ve výběru inscenací. Diváci mají možnost vidět nejúspěšnější soubory, které proslavily české divadlo pro děti po celém světě. Většina inscenací bývá uvedena v pražské premiéře. Soustředíme se zejména na velké výpravné inscenace, pro které má naše dostatečné technické zázemí. Program festivalu je vždy doplněn o doprovodné akce: divadelní jarmarky, prohlídky zákulisí, dílny pro děti, rodinná odpoledne v divadle, prezentace volnočasových aktivit pro děti atd. Festival je pravidelně podpořen granty.

Festival 13+

Divadelní přehlídka pro nejkritičtější, ale zároveň velmi vnímavé diváky v období dospívání. Věková kategorie teenagerů je divadelníky opomíjena zejména z důvodu obtížnosti komunikace s mládeží v pubertě nebo kolem ní. Divadlo v Dlouhé jako první divadlo v České republice nabídlo těmto divákům vlastní festival. Záměr soustředit představení pro teenagery do samostatné přehlídky se ukázal jako divácky atraktivní, o

festivalová představení je vždy velký zájem. Také tento festival je pravidelně podporován z grantových prostředků.

Klub mladých diváků (KMD)

Zachování a další rozvoj KMD je jednou z priorit této koncepce. KMD je ukázkovým příkladem naplňování jedné z priorit kulturní politiky hl. m. Prahy, a to podpory a rozšíření nabídky kulturního vyžití dětí a mládeže. Divadlo v Dlouhé může díky svému zaměření poskytnout Klubu mladých diváků nejen potřebné zázemí, ale bude se i nadále úzce podílet na realizaci dalších aktivit KMD, jako jsou workshopy pro vyučující, prohlídky zákulisí nebo besedy s tvůrci. Zájem o členství v KMD stále roste, klub ale dosahuje svých provozních limitů jak v oblasti financování, tak v šíři pražské divadelní nabídky.

Rádi bychom také realizovali již rozpracovaný projekt rozšíření činnosti KMD o nabídku vstupenek pro vysokoškoláky (Klub Young Adult). Dlouhodobě totiž zaznamenáváme velkou poptávku ze strany mladých lidí, kteří absolvovali střední školu, a proto se musí s programem KMD rozloučit. Podmínkou realizace tohoto smysluplného projektu je zajištěné financování ze strany zřizovatele.

Doprovodné programy

Důležitou součástí našeho konceptu je i práce s publikem a rozvíjení komunity kolem divadla v doprovodných programech. Kromě navázání na již existující cykly autorských a lektorských dramaturgických úvodů a besed po představení plánujeme inovativní přístupy k diváckému zakoušení inscenace, například společné rozezpívání a ztišení, kolektivní kreslení nebo krátké roztančení s choreografkou. Důležitou součástí doprovodných programů tvoří také ty šité na míru pro školy a potřeby Klubu mladých diváků. Tyto programy chceme koncipovat dle zájmů studentů i vyučujících.

ZÁKLADNÍ DRAMATURGICKÉ LINIE

Inscenace klasických textů v současné reinterpretaci

Věříme, že jedním z důležitých úkolů současného divadla je také vytvářet vztah k minulosti a dávat smysl cestě, kterou se jako společnost vydáváme. Reinterpretace minulosti nám může pomoci vnímat kontinuitu dobrého i zlého, které jako společnost opakujeme, ať už vědomě nebo nevědomě. Do této linie můžeme zařadit i první premiéru současné sezony, inscenaci Zlaté město jednoho z nejzásadnějších autorů meziválečné dramatiky Ödöna von Horvátha. Pro sezony 2026/2027 a další diskutujeme v rámci této dramaturgické linie o titulech jako Thomas Mann: Kouzelný vrch, David Herbert Lawrence: Milenec Lady Chatterleyové, Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Zápisky

z podzemí, William Shakespeare: Král Lear, Nikolaj Vasilievič Gogol: Revizor, Arthur Miller: Pohled z mostu, Franz Kafka: Proces a dalších.

Iniciování současné české dramatiky a autorských adaptací prozaických textů

Rozvíjení a inscenování současné české dramatiky v úzkém propojení vzniku textu s inscenačním týmem je příležitostí, jak kultivovat kolektivní obraz o naší současnosti. Adaptace prozaických textů je také impulzem k imaginativnějšímu používání divadelního jazyka. Příkladem této linie je dramatizace současného románu čerstvé nobelistky Han Kang Vegetariánka v režii Kamily Polívkové, jehož premiéra se uskuteční v březnu 2026. V dalších sezonách bychom rádi vytvořili autorskou inscenaci Teambuilding, která na příběhu fiktivní české firmy zkoumá fenomén teambuildingu a otázku víry v informace a dezinformace. Tvůrčí tandem Ivan Buraj a Bohdan Karásek se tak vrátí k tématům, která otevřel v odbornou veřejností oceňovaném Humanismu 2022. V projektu Víkend se budou věnovat tématu kulturní emigrace mladých Slováků a střetu odlišných kulturních perspektiv i životních výzev. V plánu je také spolupráce s prozaičkou a dramatičkou Klárou Vlasákovou.

Divadlo pro děti a s dětmi

Dětskou dramaturgickou linii vnímáme jako cestu, jak v nejmladších divácích zažehovat jiskřičky lásky k divadlu. Naším cílem je děti nejen oslovit, ale také je vtahovat do samotného procesu tvorby. Proto jsme k inscenaci Jak vidět neviditelné (premiéra v květnu 2026) ve spolupráci s režisérkou Annou Klimešovou založili Dětskou dramaturgickou radu, která se už nyní aktivně podílí na vzniku inscenace. Díky tomu mohou děti zažít divadlo v hlubším smyslu – nejen jako diváci, ale jako spolutvůrci. I v dalších letech chceme derivovat z inscenací doprovodné formáty – dílničky, procházky a další zážitkové aktivity, aby po divadle nezůstal jen bleďý obrázek, ale aby každá inscenace byla dobrodružným prostorem, do něhož lze vstoupit. Naším cílem je mít trvale na repertoáru nejméně 2-3 inscenace pro děti a mládež. V dalších sezónách uvazujeme o titulech jako Carlo Collodi: Případ Pinocchio, Božena Němcová: Babička nebo Jonathan Swift: Gulliverovy cesty.

Zkoumání tradice hudebního divadla

Naším cílem je rozvíjet tradici hudebního divadla v Dlouhé nejenom jako odpočinkového žánru, ale také jako prostoru pro zkoumání nových námětů a formálních postupů, které hudba přináší do současného divadla. Pro hudební linii máme oporu v mimořádně dobře pěvecky a hudebně disponovaném hereckém souboru. Rádi bychom v následující sezoně oslovili výraznou operní režisérku z nastupující generace Veroniku Kos Loulovou.

Nové aktivity a doprovodné programové linie

Přestože základním pilířem této koncepce zůstává tvorba inscenací na velké scéně, chceme iniciovat i aktivity, které doplňují hlavní dramaturgii a umožňují užší kontakt s publikem i uměleckou komunitou. Tyto komorní projekty se budou odehrávat ve foyer divadla v obdobích, kdy velká scéna nebude k dispozici – například během hlavních či generálních zkoušek.

Čtenářský klub

V lednu 2026 se v našem divadle poprvé sejde Čtenářský klub v Dlouhé, se kterým bude umělecké vedení diskutovat zamýšlené texty pro příští sezony. Debata bude doprovázena také čtením ukázek z díla herci ze souboru, což vytváří možnost intimnějšího rámce setkání se s lidmi, kteří Divadlo v Dlouhé tvoří. Tuto programovou linii vnímáme také jako příspěvek k současné debatě o posílení participativní role publika při formování programu kulturní instituce, s níž se diváci cítí být spojeni.

Básně v Dlouhé

V této sezoně vzniká také cyklus Básně v Dlouhé, který představí současnou českou poezii. Básník či básnířka si z hereckého souboru vybere partnera nebo partnerku, s nimiž společně připraví scénické čtení své poezie. Součástí večera bude kromě čtení i rozhovor s autorem a živý hudební doprovod, který dotvoří atmosféru celého programu.

Projekt Ohrožená demokracie

V letošní sezoně jsme zahájili spolupráci v programu Erasmus+ s legendárním budapeštským divadlem Örkény István Színház, které si dlouhodobě zachovává nezávislost na současných politických tlacích. Spolupráce je založena na sdílení zkušeností a oboustranných návštěvách členů tvůrčích i organizačních týmů. Rádi bychom podobné vazby v dalších sezonách přetavili do tvorby mezinárodních projektů nahlížejších celoevropská témata ohrožené demokracie.

Umělecký tým

IVAN BURAJ - UMĚLECKÝ ŠÉF

Absolvent činoherní režie na JAMU pod vedením Ivo Krobota a Petra Oslzlého. Od roku 2015 do roku 2025 působil jako umělecký šéf brněnského HaDivadla. Režíroval zde jak moderní dramata (např. Vernisáž Václava Havla), tak výrazně autorské dramatizace společensky významných modernistických děl: Zámek Franze Kafky, Náměsíčníky Hermanna Brocha nebo realistický román Paní Bovaryová Gustava Flauberta. Důležitým mezníkem se stala linie inscenací Čechovova Strýčka Váni (2016), Ibsenova Eyolfa

(2017) a Gorkého Maloměřtů (2018) se silným ekologickým podtextem. Náměsíčníky vyhlásil festival ...příští vlna / next wave... Projektem roku. O rok později byla udělena Cena Divadelních novin inscenaci Maloměřtů. Inscenace Cesta dlouhým dnem do noci, která byla první prací Ivana Buraje pro Divadlo v Dlouhé, byla v loňském roce nominována na Cenu Divadelních novin. Kromě působení v HaDivadle hostoval Ivan Buraj ve Studiu Hrdinů, na Nové scéně Národního divadla, v Národním divadle moravskoslezském a Činoherním studiu Ústí nad Labem. Od září 2025 je uměleckým šéfem Divadla v Dlouhé.

ŠIRŠÍ UMĚLECKÉ VEDENÍ

Nina Jacques, dramaturgyně a kurátorka

Vystudovala režii na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU pod vedením Jiřího Havelky. Po absolutoriu založili se spolužáky tvůrčí skupinu 8lidí. V roce 2018 nastoupila jako dramaturgyně Činohry Národního divadla, kde od roku 2022 také kurátorovala mezinárodní divadelní festival Pražské křižovatky. Spolupracovala s řadou českých režisérů, mimo jiné s Janem Fričem, Petrou Tejnorovou či Annou Klimešovou. Ve své práci se dlouhodobě věnuje mezinárodní spolupráci, prezentaci českého divadla v zahraničí a posilování kulturního dialogu.

Tereza Marečková, dramaturgyně

Při studiu dramaturgie na DAMU spolupracovala s divadlem lidí bez domova Ježek a Čížek. Poté spoluzaložila divadelní spolek Masopust, jehož byla uměleckou ředitelkou a dramaturgyní. Spolupracovala zejména s režiséry Štěpánem Páclm, Janem Fričem, Annou Davidovou, Janem Nebeským, Davidem Šiktancem a Ivanem Burajem. V letech 2020–2023 byla kmenovou dramaturgyní Činoherního studia v Ústí nad Labem. Od ledna 2024 je dramaturgyní Divadla v Dlouhé. Externí pedagožka na katedře scénografie na DAMU.

HERECKÝ SOUBOR

Základním předpokladem naplnění této umělecké koncepce je existence stálého souboru. Jen ta umožňuje průběžnou kultivaci hereckých schopností, ansámblové souhry a vytváření jedinečné poetiky divadla. Současný herecký soubor Divadla v Dlouhé je složen z výrazných hereckých individualit, schopných disciplinované souhry, která slouží inscenaci jako celku. Na tomto souboru můžeme stavět i ten nejnáročnější repertoár všech žánrů. Složení souboru bude přirozeně procházet vývojem, radikální proměnu však neplánujeme.

DALŠÍ SPOLUPRACOVNÍCI

Divadlo v Dlouhé bude i nadále spolupracovat se špičkovými režiséry, scénografy, choreografy či autory hudby. Do okruhu umělců, se kterými chceme v budoucnu

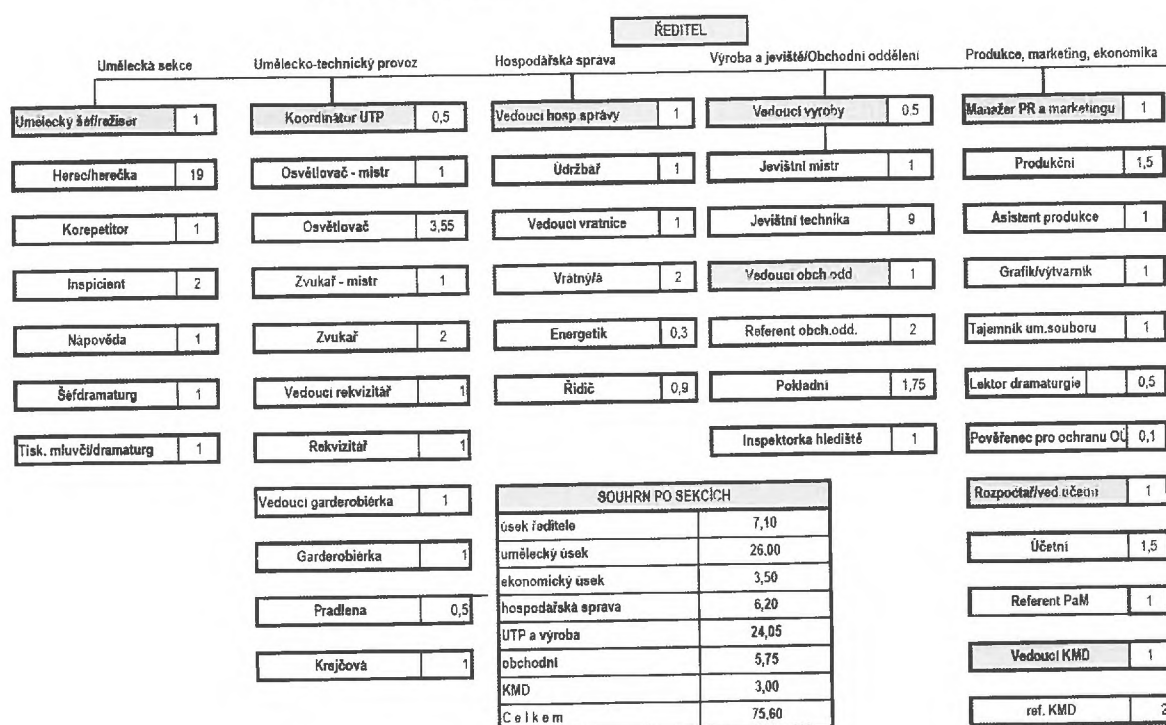
spolupracovat, patří kromě výše uvedených režisérů také scéničtí a kostýmní výtvarníci Antonín Šilar, Dragan Stojčevski, Matěj Sýkora, Katarína Hollá, Kateřina Štefková nebo Zuzana Formánková, autoři hudby Jakub Kudláč, Matúš Kobilka, Fvck_Kvlt, Aid Kid, Jonatán Pastirčák nebo choreografka Markéta Vajdová.

3. ORGANIZAČNÍ A PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ

Předloženou uměleckou koncepci lze realizovat se stávajícím počtem zaměstnanců, a proto je navržena organizační struktura Divadla v Dlouhé pro období 2026 – 2031 totožná se stávající organizační strukturou.

Divadlo v Dlouhé disponuje stabilním týmem špičkových odborníků na všech klíčových pozicích. Stávající herecký soubor představuje významný umělecký potenciál, na který nová koncepce navazuje bez nutnosti zásadních personálních změn. Umělecko-technický tým dokáže pružně reagovat na požadavky režisérů a být jejich aktivními a tvůrčími partnery. Také na zaměstnance v ostatních sekcích se můžeme spolehnout při realizaci nejnáročnějších úkolů. Proto neplánujeme žádné personální změny. Úkolem pro nejbližší období je obsadit pracovní místa, uvolněná z důvodu fluktuace. Odchod zaměstnanců kvůli nízkému finančnímu ohodnocení je velkým problémem nejen našeho divadla. Účinným stabilizačním nástrojem by bylo rozvolnění pravidel pro odměňování zaměstnanců (to ale platí pro celý systém divadel – příspěvkových organizací).

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA DIVADLA V DLOUHÉ PRO OBDOBÍ 2026 - 2031



4. EKONOMICKÁ A PROVOZNÍ STRATEGIE

EKONOMICKÁ STRATEGIE

Ekonomická strategie Divadla v Dlouhé stojí na principech transparentnosti, vícezdrojového financování a dlouhodobé udržitelnosti. Cílem není maximalizace zisku, ale zajištění stabilního ekonomického zázemí pro tvorbu umělecky hodnotného repertoáru a zachování dostupnosti divadla pro všechny sociální skupiny obyvatel včetně dětí a mládeže.

Divadlo v Dlouhé je zavedenou institucí s odpovídající podporou ze strany zřizovatele. Základním zdrojem financování je neinvestiční příspěvek. Vedle toho se však dlouhodobě daří realizovat vícezdrojové financování, které zahrnuje širokou paletu příjmů: tržby ze vstupného, prodej zboží a doprovodných aktivit, pronájmy, stejně jako podporu formou sponzorství a fundraisingu. Významným prvkem je také mecenášský Klub patronů, jehož činnost chceme dále rozvíjet. Budeme usilovat o navazování dlouhodobých partnerství se strategickými partnery. Systematicky sledujeme možnosti financování našich aktivit z evropských fondů a z dalších zdrojů a máme rozpracované grantové žádosti pro nadcházející období, které by měly pokrýt naše aktivity v oblasti kreativního učení, doprovodné programy apod.

Divadlo v Dlouhé dlouhodobě hospodaří s vyrovnaným rozpočtem. Novou koncepci jsme schopni realizovat s vyrovnaným rozpočtem ve stávajícím rozsahu (případný dočasný pokles tržeb ze vstupného v přechodném období jsme připraveni pokrýt z rezervního fondu). Současně však považujeme za nezbytné zmínit, že pro zajištění špičkové úrovně naší tvorby (včetně využití nových tvůrčích postupů a spolupráce s předními umělci) a pro udržení důstojných pracovních podmínek by bylo vhodné navýšit neinvestiční příspěvek přibližně o 10 %.

Divadlo v Dlouhé je ve většině objektů v nájmu, neplánujeme proto žádné zásadní investice, související s budovami. Nezbytné budou ale investice do obnovy a modernizace technologií. Pro tyto účely chceme přednostně využívat investiční fond.

Naše ekonomické fungování je a bude maximálně transparentní: na webových stránkách divadla jsou k dispozici kompletní výroční zprávy včetně podrobných komentářů. Tento přístup považujeme za zásadní prvek důvěryhodnosti vůči zřizovateli, partnerům i veřejnosti.

PROVOZNÍ STRATEGIE

Správně nastavenou provozní strategií chceme maximálně využít potenciálu divadla, a to jak lidských zdrojů, tak provozních specifik.

Optimalizace využití prostor. Také v budoucnu plánujeme při přípravě hracích plánů využívat veškeré vhodné termíny (dopoledne pro školy, odpoledne pro KMD, večerní představení i víkendová rodinná představení) k reprízování inscenací. Divadlo má šestidenní pracovní týden (náhradní volno za tyto přesčasy čerpají zaměstnanci o prázdninách). Větší opravy a údržbu plánujeme výhradně do doby čerpání náhradního volna, abychom minimalizovali období, kdy divadlo nehraje. Abychom dosáhli co nejvyšší návštěvnosti, plánujeme náročnější inscenace do atraktivních termínů, zatímco oblíbené tituly mohou být uvedeny i v méně vhodných obdobích, jako jsou svátky nebo prázdniny. Zbylé volné termíny nabízíme hostujícím souborům. Rozšiřujeme tak nabídku našim divákům a lépe naplňujeme poptávku zejména po dětských představeních, kterou nejsme schopni vlastními silami uspokojit.

Strategické plánování personální politiky divadla vychází z dlouhodobých potřeb souboru a koncepčních záměrů. O zaměstnaneckém poměru u herců rozhodujeme především podle jejich perspektivy a uplatnění v dalším období. Pokud tato perspektiva není jednoznačně zřetelná, upřednostňujeme flexibilní formu externí spolupráce. Stejně tak je nutné průběžně vyhodnocovat i další (zejména technické) profese a přizpůsobovat personální obsazení aktuálním potřebám divadla, jeho ekonomickým možnostem a umělecké koncepci. Z tohoto důvodu mají zaměstnanci, u kterých to umožňuje zákoník práce, termínované pracovní smlouvy.

Energetická a ekologická efektivita. Provoz divadla budeme posuzovat i z těchto hledisek. Zaměříme se zejména na systematické snižování spotřeby energií a zodpovědné hospodaření se zdroji. Již nyní dochází k postupné obměně osvětlení za úsporné LED technologie, optimalizaci vytápění, chlazení a větrání budovy nebo zavádění úsporných režimů při nevyužívání prostor. Samozřejmostí je důsledná kontrola spotřeby energií. V ekologické oblasti se soustředíme na maximální recyklaci odpadu, využívání ekologicky šetrných materiálů při výrobě scén a kostýmů či hledání způsobů jejich dalšího využití. Tato opatření přispívají nejen k ochraně životního prostředí, ale i k dlouhodobé finanční udržitelnosti divadla.

Krizové plánování. Z období pandemie máme zkušenosti s rychlou přípravou náhradních programů při výpadku inscenací i s krizovým rozpočtováním. Tyto zkušenosti využíváme i nadále při nečekaných událostech, které mohou výrazně ovlivnit provoz. Součástí krizového plánování je také hledání úspor, zajištění finanční stability a flexibilní přizpůsobení dramaturgického i provozního plánu aktuálním podmínkám.

5. MARKETING A KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ

Přestože je primárním posláním Divadla v Dlouhé jako příspěvkové organizace poskytování veřejné kulturní služby, marketingu a komunikaci je nezbytné věnovat soustavnou pozornost. Divadlo v Dlouhé s kapacitou téměř 400 míst musí neustále vyvažovat uměleckou kvalitu a nutnost oslovit široké publikum.

Základní marketingová strategie Divadla v Dlouhé spočívá v profilaci divadla jako jedinečného a nezastupitelného místa na pražské divadelní mapě – prostoru, který díky originální dramaturgii a vysoké umělecké úrovni nabízí publiku výjimečný zážitek odlišující se od běžné nabídky. Zároveň klademe důraz na roli divadla jako instituce poskytující finančně dostupnou kulturní hodnotu dětem, studentům, seniorům i dalším skupinám, pro něž je cena zásadním faktorem při rozhodování o návštěvě. Tato kombinace dostupnosti a originality umožňuje našemu divadlu dlouhodobě budovat loajalitu stávajících diváků, přitahovat nové publikum a posilovat značku Divadla v Dlouhé jako kulturní instituce, která je současně otevřená a společensky odpovědná.

Práce s publikem byla vždy silnou stránkou Divadla v Dlouhé. V této přelomové době je naším cílem udržet tradiční publikum a zároveň získat nové diváky, zejména ty, pro které byla dosud Dlouhá příliš konzervativní. Divákům nabízíme mnohem víc než jen divadelní představení. Besedy s tvůrci a účinkujícími, dramaturgické úvody nebo doprovodné a vzdělávací programy jsou již běžnou součástí našeho provozního plánu.

Divadlo v Dlouhé aktivně reaguje na rychle se měnící trendy v komunikaci s diváky. Posilujeme zejména online komunikační kanály (web, sociální sítě, newslettery, podcasty, krátká videa apod.). Důraz klademe i na kontakt s médii, kterým nabízíme zajímavé materiály prostřednictvím jak tiskových zpráv, tak při osobním kontaktu. Stále ale pracujeme i s offline kanály, jako jsou plakáty, letáky a další tiskoviny.

Nová vizuální identita, kterou právě uvádíme do praxe, přináší konzistentní vizuální styl, díky němuž je Divadlo v Dlouhé dobře rozpoznatelné a atraktivní i pro mladší publikum. Součástí této proměny jsou i moderní, uživatelsky přívětivé webové stránky a aktivní komunikace prostřednictvím sociálních sítí, kde používáme nový jazyk komunikace – přímý, živý a přístupný, který oslovuje mladší generace.

Spolupracujeme se školami a univerzitami, knihovnami, kulturními centry nebo neziskovými organizacemi a tuto spolupráci chceme nadále rozvíjet. Účastníme se akcí, na kterých je možné cíleně oslovit potenciální diváky (např. veletrh Svět knihy).

Přes všechno výše uvedené jsme si vědomi skutečnosti, že nejlepším marketingovým nástrojem je atraktivní repertoár. Dosud se Divadlu v Dlouhé dařilo prosadit i v silně konkurenčním pražském prostředí a věříme, že tomu tak bude i nadále. Zkušenost nám ukazuje, že spokojený divák se vrací.

6. VZDĚLÁVACÍ A KOMUNITNÍ AKTIVITY

Doprovodné programy, dílny, workshopy, besedy a diskuse s tvůrci, dramaturgické úvody a další metody práce s publikem představují podstatnou součást naší činnosti a jsou proto popsány výše mezi základními pilíři této koncepce.

Čtenářský klub nebo Dětská dramaturgická rada, které vznikly za působení Ivana Buraje na postu uměleckého šéfa a jsou popsány výše, jsou typickými příklady nových komunitních a vzdělávacích aktivit, které Divadlo v Dlouhé zavádí.

Podpora integrace ukrajinských uprchlíků. Chceme pokračovat ve zpřístupnění naší tvorby dětem a mládeži z Ukrajiny. Web Divadla v Dlouhé má stránku v ukrajinském jazyce, do ukrajinštiny překládáme také pracovní a metodické listy a další tištěné materiály. Nadále budeme poskytovat prostor divadelnímu kroužku pro děti z Ukrajiny a jsme otevřeni i dalším formám podpory této minority.

Parent Friendly Culture. Rádi bychom také ve spolupráci s iniciativou Parent Friendly Culture umožnili divadelní zážitky rodičům, kteří nemají možnost hlídání dětí. Spolupráci s touto iniciativou spouštíme již od začátku kalendářního roku 2026.

Prostor pro divadelní kroužky Paměti národa. Tato koncepce počítá s pokračováním spolupráce s Pamětí národa, která pořádá divadelní a dramatické kroužky pro mládež ve věku 12–18 let. Kroužky se zaměřují na práci s historickými příběhy z 20. století a s archivními materiály.

Edukace dětí a mládeže. Pro práci s dětmi a mládeží připravujeme pracovní listy k jednotlivým inscenacím. Listy jsou důležitým vzdělávacím nástrojem, který podporuje komplexní rozvoj dětí a propojuje umělecký zážitek s učením i každodenním životem. Cílem je nabídnout vyučujícím nástroj, díky kterému mohou začlenit kulturní zážitek do výuky.

Představení s anglickými titulky. Chceme nadále rozšiřovat počet představení s titulky a umožnit tak anglicky mluvícím zahraničním návštěvníkům a expatům návštěvu našeho divadla.

Práce s komunitami. Důležitou součástí naší strategie je také rozvíjení práce s komunitami a hledání cest k sociální inkluzi. Již nyní spolupracujeme s iniciativou Snížit kulturu práh, zpřístupňující kulturu pro sociálně ohrožené skupiny. Rádi bychom oslovili i jiné organizace, spolky a kolektivy, které pomáhají sociálnímu smíru v naší společnosti.

7. SPOLUPRÁCE S MĚSTEM A PARTNERY, ROLE DIVADLA V RÁMCI KULTURNÍ POLITIKY MĚSTA

Předložená koncepce naplňuje hlavní zásady kulturní politiky zřizovatele:

I nadále chceme Divadlo v Dlouhé zachovat jako jednu z hlavních pražských institucí, nabízejících divadelní produkci pro děti a mládež. Po této kulturní službě je v metropoli značná poptávka. Předložená koncepce proto klade mimořádný důraz na udržení a další rozvoj kvalitní nabídky pro tuto důležitou cílovou skupinu. I nadále počítáme s vysokým procentuálním zastoupením dětí a mládeže mezi našimi diváky.

Ceny vstupného chceme udržet s ohledem na dostupnost našeho divadla pro všechny ekonomické a sociální skupiny obyvatel. Budeme usilovat o to, aby zůstalo Divadlo v Dlouhé otevřené lidem se specifickými potřebami (např. se sníženou mobilitou) a vstřícné vůči anglicky mluvícím návštěvníkům (titulky u vybraných představení). Chceme nadále spolupracovat s institucemi jako je Snížit kulturu práh, jejíž cílovou skupinou jsou osoby bez domova a rodiny i jednotlivci ohrožení ztrátou bydlení a chudobou, uprchlíci, mladí lidé vycházející z dětských domovů, lidé se zkušeností s duševním onemocněním a závislostmi, lidé ve výkonu a po ukončení výkonu trestu a osamělí senioři. Budeme spolupracovat s iniciativou Zavěšená vstupenka, která umožňuje darovat divadelní zážitek lidem v nouzi. Díky finanční podpoře hl. města Prahy pokračujeme v projektu spolupráce s organizacemi, které se věnují ukrajinským uprchlíkům.

Tématem, které do Dlouhé přináší nové umělecké vedení, je udržitelnost, a to jak enviromentální, tak i sociální a provozní (více v kapitole Provozní strategie). Pro udržitelnost jsou klíčové také důstojné pracovní podmínky a adekvátní finanční ohodnocení kulturních aktérů, avšak jejich realizaci v našem případě brání rozpočtová omezení.

Naše koncepce přináší celou řadu aktivit, díky kterým může Divadlo v Dlouhé jako otevřený prostor přispívat k sociální soudržnosti, rozvoji komunit a zlepšení kvality života. Koncepce přináší zřetelný trend rozostřování hranice mezi návštěvníky a tvůrci, umožňuje větší participaci veřejnosti a nabízí i projekty, do kterých se mohou diváci přímo zapojit.

Divadlo v Dlouhé se v nadcházejícím období chce ještě více otevřít spolupráci napříč žánry, obory, institucemi i úrovněmi samosprávy. Budeme prohlubovat dlouhodobá partnerství s městskými kulturními organizacemi, ke kterým patří například Galerie hl. m. Prahy nebo Městská knihovna nebo institucemi jako je Dům zahraniční spolupráce, Národní filmový archiv, Národní muzeum, Židovské muzeum, Národní knihovna a

mnoho dalších. Prostřednictvím Klubu mladých diváků velmi těsně spolupracujeme se všemi významnými divadelními domy a spolky na území Prahy. Divadlo je již nyní otevřené společnosti Paměť národa, ukrajinským aktivitám nebo jednotlivým umělcům, kterým poskytujeme prostor pro jejich tvorbu.

Důležitým faktorem v naší tvorbě je rozvíjení tvůrčího potenciálu dětí. Oba festivaly, které pořádáme, umožňují nejen návštěvu divadelních představení, ale i setkání s tvůrci, workshopy, dílny, návštěvy zákulisí a další aktivity, které dětem (v rámci školní docházky nebo i v rodinném kruhu) umožní seznámit se s divadlem a kulturní tvorbou v celé její šíři. Jak je patrné z předchozích kapitol, okruh aktivit pro děti a mládež budeme nadále rozšiřovat.

Divadlo v Dlouhé, sídlící v nechvalně proslulém turistickém centru, hraje důležitou roli v ožívání lokality, která je vlivem masivního turismu do značné míry odcizena místním obyvatelům. Přispíváme ke kultivaci nabídky v Praze 1 a poskytujeme rezidentům důvod k návštěvě Dlouhé třídy, která je jinak často vnímána spíše negativně. Skrze naše divadelní produkce tak vracíme místním obyvatelům pocit sounáležitosti s touto oblastí.

8. ZÁVĚREM

Předložená koncepce plynule navazuje a dále rozvíjí koncepci, předloženou a schválenou pro období 2016–2022, zachovává to nejlepší ze současného Divadla v Dlouhé a zároveň jeho činnost významně obohacuje. Některé principy a východiska předložené koncepce jsme začali ověřovat v praxi již v průběhu aktuální sezony. Dosavadní zkušenosti z tohoto ověřování jsou pozitivní a potvrzují, že zvolená koncepce je realizovatelná. Naplnění této koncepce vnímám jako výzvu, která má hluboký smysl a v kontextu dosavadního fungování Divadla v Dlouhé představuje logické a potřebné pokračování jeho směřování a zároveň otvírá prostor pro jeho další rozvoj.

V Praze dne 29. 10. 2025



Daniela Šálková

Zpracovali: Daniela Šálková a Ivan Buraj