

PP

DIVADLO
POD PALMOVKOU

KONCEPCE ROZVOJE DIVADLA POD PALMOVKOU PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE MHMP

2023 — 2028

Předkladatel:

Michal Lang

Spoluautoři projektu, členové uměleckého vedení:

Tomáš Dianiška, Iva Klestilová, Ladislav Stýblo, Daria Ullrichová

Vedoucí oddělení marketingu a produkce:

Eliška Nováková

OBSAH

Úvodem	3
Témata projektu	3
Zásadní body projektu 2013	4
2013-2015	5
2015-2020	5
2020-2022	12
Současnost (leden-červen 2022)	15
Podzim 2022-2028	17
gatEWay	20
Mezinárodní fórum o budoucnosti kultury	22
Motivační dopis	23

EVALUACE ROZVOJE DIVADLA POD PALMOVKOU POD VEDENÍM PŘEDKLADATELE OD ROKU 2013 DO SOUČASNOSTI.

ÚVODEM

Zřizovací listina příspěvkové organizace Divadla pod Palmovkou vymezuje předmět její činnosti takto:

1. Veřejné scénické předvádění dramatických či jiných děl výkonnými umělci, a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinskými představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku a zahraničí.
2. Agenturní činnost – hostování divadelních souborů, pořádání divadelních festivalů, příprava a organizování netradičních projektů.
3. Poskytování dalších služeb v souvislosti s plněním předmětu činnosti.
4. Propagace činnosti souvisejících s plněním předmětu činnosti organizace.

TÉMATATA PROJEKTU

Divadlo jako veřejná kulturní instituce v 21. století.

- a) Primárním smyslem divadla je vytváření kulturních hodnot v podobě divadelních představení a jiných kulturních produkcí.
- b) Divadlo je kulturní institucí, která iniciuje dialog s veřejností ve veřejném prostoru, kde se nachází.
- c) Divadlo je kulturní institucí, která vede mezinárodní kulturní dialog s podobně zaměřenými divadelními a kulturními institucemi a v souvislosti s aktuálními tématy také s institucemi a osobnostmi, které se jimi zabývají.
- d) Divadlo pod Palmovkou se zapojuje do evropských divadelně-kulturních struktur.

ZÁSADNÍ BODY PROJEKTU, SE KTERÝM PŘEDKLADATEL USPĚL V ROCE 2013

Hlavním cílem původní koncepce, kterou jsem vypracoval pro výběrové řízení na ředitele Divadla pod Palmovkou v roce 2013, bylo vybudování divadla s osobitou poetikou, silným hereckým souborem a s přesahem do zahraničí. Koncepci rozvíjíme a naplňujeme průběžně dle aktuálních možností divadla do současnosti. Její podstatou je vize divadla, schopného obstát na domácí, ale i mezinárodní scéně. K tomu bylo zapotřebí splnit hned několik základních podmínek:

Herecký soubor, jehož kvality osloví i zahraniční režiséry, zvyklé spolupracovat se špičkovými evropskými divadly. To znamená vytváření předpokladů pro vznik mimořádných hereckých výkonů a výjimečné herecké souhry, jak je uvedeno v původním projektu předkladatele.

Originální repertoár a inscenace, které zaujmou na domácí i evropské scéně. To znamená moderně pojatá klasická díla světového dramatu, autorská tvorba, současné drama a politický kabaret, jak je uvedeno v původním projektu předkladatele.

Navázání kontaktů se zahraničními subjekty a zapojení se do evropských kulturně-divadelních struktur. V původním projektu předkladatele byl plánován festivalový projekt s mezinárodní účastí.

Tyto základní představy o směřování Divadla pod Palmovkou přivedly totodivadlo k oceněním na domácí scéně i k hostování na zahraničních festivalech, a jsou kompasem na cestě Divadla pod Palmovkou dosud.

„Měníte představy o českém divadle v Polsku“,
reakce Jerzyho Limona, zakladatele Gdaňského Shakespearovského festivalu.

2013 – 2015

Během prvních dvou let mého působení v DpP procházelo divadlo rozsáhlou rekonstrukcí vynucenou povodněmi. Během tohoto náročného období soubor flexibilně účinkoval na pronajatých scénách a podařilo se mu uvést několik zdařilých premiér. Od roku 2015 divadlo působí opět na své domovské scéně v Praze – Libni.

Průčelí divadla po rekonstrukci evokuje styl třicátých let, nově upravené interiéry divadla a divadelní kavárny pak vycházejí z období secese a industriální architektury v minulosti typické pro oblast Libně a Vysočan.

Změnili jsme uspořádání studiové scény pod střechou. Odstranili jsme pevné hlediště a učinili prostor variabilním. Scénu jsme pojmenovali Studio PALM OFF.

Soubor byl doplněn o řadu členů, kteří na sebe upoutali pozornost diváků i odborné veřejnosti.

Proběhla výrazná modernizace světelné i zvukové techniky.

Probíhalo naplňování dramaturgických plánů vycházejících z předložené koncepce.

2015 – 2020

Během tohoto období jsme navázali trvalejší spolupráci s významnými režijními osobnostmi. Jmenujme především Jana Klata, držitele prestižní Evropské ceny Nové divadelní reality, Jana Nebeského, laureáta Státní ceny ministerstva kultury, Eduarda Kudláče a další.

Získali jsme následující ocenění:

Divadlo roku 2018 – Cena divadelní kritiky.

Inscenace roku 2018 – Cena divadelní kritiky, W. Shakespeare *Něco za něco*, režie Jan Klata.

Cena Divadelních novin za nejlepší inscenaci roku pro inscenaci *Nora (Domeček pro panenky)*, režie: J. Nebeský.

Prestižní Cena Thálie za nejlepší ženský herecký výkon pro Terezu Dočkalovou za roli Nory (inscenace *Nora (Domeček pro panenky)*, režie: J. Nebeský).

Vítězství Tomáše Dianišky v kategorii Talent roku 2016 v rámci Cen divadelní kritiky.

Cena za nejlepší ženský herecký výkon pro Kamilu Trnkovou v roli Edwarda/ Betty a Cena za nejlepší mužský herecký výkon pro Radka Valentu v roli Betty/ Edwarda udílená prestižním GRAND Festivalem smíchu Pardubice (inscenace *Sedmé nebe*, režie: E. Kudláč).

Nominace v kategorii Inscenace roku v rámci Cen Divadelních novin pro inscenaci *Rok na vsi*, režie: M. Lang.

Nominace v kategorii Inscenace roku v rámci Cen divadelní kritiky pro inscenaci *Mlčení bobříků*, režie: J. Frič.

Nejužší nominace v kategorii Nejlepší mužský herecký výkon pro Jakuba Albrechta za roli Frantika v rámci Cen Thálie (inscenace *Bezruký Frantík*, režie: F. X. Kalba).

Širší nominace v kategorii Nejlepší mužský herecký výkon pro Jana Teplého v rámci Cen Thálie za roli Maximiliána Aueho (inscenace *Laskavé bohyně*, režie: M. Lang).

Nejužší nominace v kategorii Nejlepší mužský herecký výkon v rámci Cen Thálie pro Jana Vlasáka za roli Vincentia (inscenace *Něco za něco*, režie: J. Klata).

Nejužší nominace v kategorii Nejlepší ženský herecký výkon pro Terezu Dočkalovou za roli Isabely v rámci Cen Thálie (inscenace *Něco za něco*, režie: J. Klata).

Širší nominace v kategorii Nejlepší mužský herecký výkon pro Radka Valentu v rámci Cen Thálie za roli Sganarela (inscenace *Don Juan*, režie: M. Lang).

Širší nominace v kategorii Nejlepší ženský herecký výkon pro Terezu Dočkalovou v rámci Cen Thálie za roli Karličky (inscenace *Don Juan*, režie: M. Lang).

Širší nominace v kategorii Nejlepší mužský herecký výkon pro Jana Teplého v rámci Cen Thálie za roli Jaga (inscenace *Othello*, režie: M. Lang).

Evropská asociace Europe for Festivals Festivals for Europe (EFFE) udělila již dvakrát svou záštitu našemu festivalu PALM OFF FEST pro jeho uměleckou kvalitu a mezinárodní otevřenost.

VELKÁ SCÉNA

Provoz Divadla pod Palmovkou byl po rekonstrukci zahájen 2. října 2015 na Velké scéně českou premiérou hry Johna Hodge *Spolupracovníci*. Z titulů na Velké scéně si získaly pozornost diváků a odborné divadelní veřejnosti zejména následující tituly:

Jonathan Littell, Daniel Majling: *Laskavé bohyně* (režie Michal Lang)
Molière: *Don Juan* (režie Michal Lang)
Henrik Ibsen: *Nora (Domeček pro panenky)* (režie Jan Nebeský)
Kateřina Tučková: *Žitkovské bohyně* (režie Michal Lang)
William Shakespeare: *Něco za něco* (režie Jan Klata)
Johann Wolfgang Goethe: *Faust* (režie Jan Klata)
Michal Lang: *Happy Chicken CZ* (režie Michal Lang)
Tomáš Dianiška: *294 statečných* (režie Tomáš Dianiška)
Tomáš Dianiška: *Encyklopedie akčního filmu* (režie Tomáš Dianiška)
William Shakespeare: *Zkrocení zlé ženy* (režie Michal Lang)

Z uvedeného výběru uvedených titulů je zřejmé, že se Divadlo pod Palmovkou na své Velké scéně profiluje výraznými interpretacemi světové klasiky a původní autorskou tvorbou.

STUDIO PALM OFF

Studio PALM OFF je koncipováno jako divadelní dílna pro experimentální tvorbu, „divadelní punk“. V tomto prostoru také dáváme příležitost pro hostování nezávislých divadelních skupin a autorských projektů (např. seskupení Cabaret Calembour). Vůdčí osobností Studia PALM OFF se stal člen Divadla pod Palmovkou Tomáš Dianiška, který se profiluje jako autor, herec i režisér. Jeho autorské inscenace vzbuzují mimořádný divácký zájem a některé se staly i kultovními záležitostmi. Například:

Přísně tajné: Hrubá nemravnost
1000 věcí, co mě serou aneb Tvoje bába je komedie
Mlčení bobříků
Poslední důvod, proč se nezabít
Pusťte Donnu k maturitě!
Bezruký Frantík
Jak sbalit ženu 2.0

Pro velký zájem diváků byly tituly *Pusťte Donnu k maturitě!* a *Bezruký Frantík* přeneseny na Velkou scénu, kde se jim mimořádně daří. Další dvě své inscenace už Tomáš Dianiška režíroval přímo pro Velkou scénu DpP.

PALM OFF FEST

Mezinárodní setkání divadel střední Evropy Palm Off Fest organizuje Divadlo pod Palmovkou již od roku 2016. Festival se na jedné straně profiluje teritoriálně – přivádí převážně činoherní inscenace z oblasti střední Evropy, respektive z oblasti bývalého východního bloku – a také dramaturgicky. Od druhého ročníku je stanoveno zastřešující téma, které pojmenovává aktuální společenské, politické a kulturní tendence v uvedené části Evropy.

Výrazným přínosem festivalu spatřujeme v diskusích s tvůrci, které se konají od prvního ročníku po každém festivalovém představení a díky nimž odborná i laická veřejnost může navázat skutečný dialog s představiteli jednotlivých evropských kultur. Oborovým přínosem Palm Off Festu je také jeho otevřenost na další umělecké oblasti. Jedná se primárně o spolupráci s Institutem dokumentárního filmu v Praze, s nimž připravujeme volně dostupné přehlídky středo a východoevropského dokumentu. Zejména díky dokumentární programové části se návštěvníci mohou seznámit s aktuálními dramaturgickými tendencemi v jiných uměleckých oborech. Nemluvě už o tom, že mezioborový profil libeňského festivalu nabízí prostor k setkání divákům, kteří jinak sledují pouze jednu z uměleckých oblastí. V rámci Palm Off Festu (spolu)organizujeme dále další specializované akce, jako jsou výstavy, konference a sympozia či oborové debaty.

Spolupráce v rámci středoevropského prostoru se však neomezuje pouze na dobu konání festivalu. Umělecká diverzita je díky Palm Off Festu rozvíjena během celé divadelní sezony. Stačí zde připomenout dvě inscenace Jana Klaty (*Něco za něco a Faust*), které vznikly díky prezentaci Klatovy inscenace *Nepřítel lidu* na festivalu v roce 2016. V současné době se jedná o pohostinské režii režisérek Dr. GoraParazit (Litva) a Catincy Draganescu (Rumunsko); obě režisérky se prezentovaly na pátém ročníku v roce 2021. Bez festivalu by tato spolupráce nebyla možná.

DIVADLO POD PALMOVKOU NA ZAHRANIČNÍCH FESTIVALECH

Divadlo pod Palmovkou je se svými inscenacemi také pravidelně zváno na prestižní zahraniční festivaly:

- Divadelní festival Zittau, DE (květen 2015)
- Gdaňsk Shakespeare Festival, PL (srpen 2018)
- Csekkold v divadle Katona József Színház v Budapešti, HU (listopad 2019)
- theATRIUM Klaipėda, LTU (červen 2021)
- Divadelní festival v Olštýně, PL (září 2021)

Z důvodu pandemie se neuskutečnila naše již domluvená účast na ibsenovském festivalu v Norsku s inscenací *Nora* a stejně tak i hostování našeho Fausta na festivalu Varšavské divadelní setkání.

VÝSTAVY

Od roku 2015 je v prostorách Divadla pod Palmovkou provozována galerie ve foyer zaměřená na současné, převážně mladé výtvarné umělce. Galerie je zdarma, přístupná pro diváky našich představení. Galerii v letech 2015–2019 provozoval spolek anyArt, který připravoval v Divadle pod Palmovkou také animační programy a workshopy pro děti zaměřené na výtvarné umění. Od roku 2020 galerii provozuje spolek AMYMON.

KONCERTY

Koncerty jsou v Divadle pod Palmovkou provozovány jako doplňková programová činnost od roku 2019. Jsou realizovány v termínech, kdy soubor divadla nemůže z důvodu zájezdů mimo domovskou scénu hrát pro pražské publikum svá představení.

Od roku 2019 se v rámci koncertů představili tyto hudební skupiny a interpreti:

*Květy
Buty
Robert Křesťan a Druhá tráva
Lenka Dusilová
Janek Ledecký
Michal Pavlíček
Bratři Ebenové
Hradištan*

V jednání jsou dále:

*4TET s Jiřím Kornem
Ondřej Havelka a Melody Makers
Lenka Nová a Petr Malásek
Aneta Langerová
Karel Plíhal
adventní koncert Ondřeje Rumla s dětským sborem
akustický koncert zpěvačky Lenny*

POSKYTOVÁNÍ PROSTORU MIMOPRAŽSKÝM A NEZÁVISLÝM DIVADELNÍM USKUPENÍM A ORGANIZACÍM

Divadlo pod Palmovkou dlouhodobě spolupracuje na základě podobných programových východisek s divadelními uskupeními:

*Cabaret Calambour
Divadlo Indigo
Divadlo LETÍ*

SPOLUPRÁCE S ORGANIZACEMI ZABÝVAJÍCÍMI SE SOCIÁLNÍMI, SPOLEČENSKÝMI, POLITICKÝMI A KULTURNÍMI TÉMATY

Od roku 2019 s Divadlem pod Palmovkou spolupracuje spolek Paměť národa společnosti Post Bellum. V prostorách Divadla pod Palmovkou pořádá **workshopy a divadelní kroužky** určené pro děti, které probíhají formou divadelních aktivit mapujících témata a příběhy o naší dávnější i nedávné historii.

Dalším naším partnerem je Nadační fond Šatník, podporující rodiče samoživitele. V rámci spolupráce jsme organizaci v době pandemie Covid-19 poskytli prostory Studia PALM OFF, ve kterých tak vznikla balírna charitativních sbírek, určených pro rodiče samoživitele. Spolupráce vyústila v ojedinělou charitativní kampaň *Matka, co bych podpořil* (MCBP), která symbolicky na Den matek vyzývala diváky k zakoupení dárkových poukazů do Divadla pod Palmovkou určených samoživitelům, kteří si kulturní zážitek sami nemohou dovolit.

DRAMATURGICKO-REŽIJNÍ ÚVODY

V rámci představení určených pro školy byly příležitostně pořádána setkání s tvůrci inscenací zaměřená zejména na vhled do tematiky i přiblížení divadelní práce a diskuzi.

DNY OTEVŘENÝCH DVEŘÍ A SETKÁNÍ SE ZÁJEMCI O DIVADLO, KULTURU A DĚJINY

Dny otevřených dveří, v jejichž rámci má veřejnost možnost seznámit se s chodem a zákulisím divadla i s historií pražské Libně a Divadla pod Palmovkou, jsou divácky velmi populární. Probíhají od roku 2015 pravidelně zpravidla v rámci akcí *Noc divadel*, *Zažít město jinak* i v jiných termínech.

ÚČAST NA KULTURNÍM A SPOLEČENSKÉM DĚNÍ V PRAZE A NA PRAZE 8

Dlouhodobý podíl na setkáních se seniory pořádaných organizací Elpida a Nadačním fondem Agora 7

Uvádění vybraných inscenací v netradičních prostorách cirkusového šapitó Azyl78 na pražském Výstavišti

Plenérové paradivadelní akce v rámci akcí *Zažít město jinak* nebo vzpomínkových akcí atentátu na Heydricha

Účast na Vánočním kulturním tržišti

Účast na akci Mint Market

Účast na masopustních akcích Prahy 8 a Prahy 3 (moderátorská činnost, účast masek atd.)

Zapojení se do projektu Libeňský svět – pamětní síně a kulturně-vzdělávacího prostoru Prahy 8

PARTICIPACE NA ROZVOJI LOKALITY PALMOVKA

V posledních letech se významně proměňuje tvář Palmovky a Divadlo pod Palmovkou je tohoto procesu jedinečným aktérem. DpP aktivně participuje na veřejném dialogu proměny Libně. Poskytuje nejenom zázemí pro tematické diskuze s veřejností, ale i reflexi z pozice umělecké instituce a historického kontextu místa.

FUNDRAISING A PARTNERSTVÍ

V oblasti fundraisingu a partnerství se Divadlo pod Palmovkou zaměřuje na lokalitu, ve které sídlí a strategicky tak podporuje místní komunity a stává se zároveň i výrazným hlasem v otázkách budoucí podoby nejbližšího okolí. Vedle finančních partnerství s business sektorem (Crestyl, DOCK, Landia, Metrostav, Lagardere) se daří na druhé straně rozvíjet i aktivní spolupráci s nezávislými institucemi (např. Galerie Světova 1) a Městskou částí, pro které se naopak DpP stává klíčovým partnerem.

MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 8

Spolupráce s Městskou částí funguje na nepravidelné bázi, na vzájemné podpoře akcí obou partnerů. V posledním roce se jedná například o spolupráci na úspěšné QR hře *Antropoid* zrealizované v období pandemie Covidu-19, která je pro velký úspěch v letošním roce rozšířená, či aktuálně účelová dotace formou refundace vstupného na vybrané reprízy inscenace *294 statečných* nasazené ve spolupráci s MČ Praha 8 u příležitosti výročí atentátu na Heydricha, speciálně pro školy zřizované Prahou 8. Spolupráce reflektuje vždy současnou situaci a možnosti obou partnerů. Dalšími projekty, na kterých oba aktéři spolupracují, jsou například Libeňský svět, Dny otevřených dveří DPP, koncerty pořádané DPP či Spolek Libeň Bohumila Hrabala.

2020 - 2022

Slibný rozjezd divadla, kdy jsme v lednu 2020 měli rekordní tržby i návštěvnost, přerušila pandemie Covidu-19. I přes obtížnou situaci poznamenanou vynucenými uzávěrami divadla se nám podařilo uvést premiéry čtyř nových inscenací:

Tomáš Dianiška: *294 statečných* (režie Tomáš Dianiška)
Anton Pavlovič Čechov: *Višňový sad* (režie Martin Čičvák)
William Shakespeare: *Zkrocení zlé ženy* (režie Michal Lang)
Tomáš Dianiška: *Encyklopedie akčního filmu* (režie Tomáš Dianiška)

Za dané období dosáhlo Divadlo pod Palmovkou následujících ocenění:

Vítězství v kategorii Nejlepší poprvé uvedená česká hra roku 2020 v rámci Cen divadelní kritiky (inscenace hry T. Dianišky *294 statečných*, režie: T. Dianiška).

Nominace v kategorii Nejlepší poprvé uvedená česká hra roku 2021 v rámci Cen divadelní kritiky (inscenace hry T. Dianišky *Encyklopedie akčního filmu*, režie: T. Dianiška).

O vzrůstající kvalitě hereckého souboru svědčí skutečnost, že herečka Divadla pod Palmovkou Pavla Gajdošíková získala cenu Český lev za nejlepší ženský filmový herecký výkon.

A také nejužší nominace v kategorii Nejlepší mužský herecký výkon pro Jakuba Albrechta za roli Frantíka v rámci Cen Thálie 2020 (inscenace *Bezruký Frantík*, režie: F. X. Kalba)

Těžiště umělecké činnosti Divadla pod Palmovkou se však během nuceného uzavření divadla pro diváky přesunulo do on-line prostoru. Zde byly pro diváky v rámci služby veřejnosti v nelehkých dobách zdarma ke zhlédnutí nebo poslechu příspěvky různého druhu. Prostřednictvím on-line platforem byly divákům nabídnuty také záznamy některých našich vybraných inscenací.

Cyklus Palmovka předčítá:

Během nucené uzávěry divadla zdůvodu pandemie nemoci Covid-19 Divadlo pod Palmovkou připravilo cyklus čtení z knih, během kterého bylo zdarma pro diváky načteno 21 literárních děl.

On-line Scénická čtení divadelních textů:

V rámci nuceného uzavření divadel během pandemie Covidu-19 byly zrealizovány dvě audiočtení – zvukové náznakové inscenace – divadelních her – *Uražení Bělo(R)usko* A. Kurejčika (k poslechu zde: <https://soundcloud.com/user-527966669/urazeni-belorusko>) a *Libeňské pašije* podle lidových barokních textů (k poslechu zde: <https://soundcloud.com/user-527966669/libenske-pasije>).

Podcast Tropiko Palm Beach – špinavý hygge z Palmovky:

Ještě před vypuknutím pandemie nemoci Covid-19 vznikl a byl realizován cyklus „punkových“ podcastů Tropiko Palm Beach, v rámci kterého si herci Divadla pod Palmovkou Tomáš Dianiška, Tereza Dočkalová a Jakub Albrecht zvali zajímavé hosty, převážně z oblasti umění a kultury.

Streamování divadelních záznamů a jejich zprostředkování v digitální podobě:

V rámci spolupráce s MALLTV a TV NAŽIVO bylo zpřístupněno několik inscenací Divadla pod Palmovkou prostřednictvím streamovacích služeb. V rámci projektu Brejlando vznikl ojedinělý koncept záznamu divadelního představení v podobě 3D virtuální reality, v rámci kterého bylo natočeno a nabídnuto divákům představení *Pustte Donnu k maturitě!*

V roce 2020 se Divadlo pod Palmovkou podílelo také na silvestrovském pořadu streamovaném společností Dramox a odvysílalo také živý on-line přenos koncertu Nadi Válové.

Videoklipy:

Během pandemie nemoci Covid-19 vznikly dva hudební videoklipy, ve kterých zpívali a hráli členové Divadla pod Palmovkou. Videoklipy *Nechci toho moc k Vánocům* (ke shlédnutí zde: https://www.youtube.com/watch?v=ykw35DI-_xc) a videoklip *S tebou nechci ztratit jedinou chvíli* (ke shlédnutí zde: <https://www.youtube.com/watch?v=zeySMGgacyY>) byly nabídnuty divákům zdarma prostřednictvím on-line služeb.

Klip *Nechci toho moc k Vánocům* dosáhl jen na Fb 16 000 shlédnutí a klip *S tebou nechci ztratit jedinou chvíli* má v tuto chvíli na Fb sledovanost přes 22 000.

Rozhovory ze zákulisí:

Během pandemie nemoci Covid-19 byl realizován cyklus on-line rozhovorů se zaměstnanci zázemí Divadla pod Palmovkou, kteří nebývají vidět na jevišti.

Vidět Salisbury:

Film o pozadí útoku ruských agentů v anglickém Salisbury a ruském válečném šílenství podle hry významného kritika Putina Ruska Viktora Šenderoviče měl premiéru 8. března 2022 za účasti autora. Alexandr Mitrofanov označil Viktora Šenderoviče za ruského Václava Havla. Pan Šenderovič, který byl nucený z Ruska emigrovat, přijal naše pozvání a přijel do Prahy v nelehké době po napadení Ukrajiny Ruskem. (Film dočasně ke shlédnutí zde: <https://vimeo.com/manage/videos/708683625/fa67f87eb6>)

Dramaturgicko-režijní úvody a kulturně-edukativní činnost

V rámci představení určených pro školy byly i nadále – pokud to pandemická situace dovolila – příležitostně pořádány setkání s tvůrci inscenací zaměřená zejména na vhled do tematiky i přiblížení divadelní práce a diskuzi.

V roce 2021 vznikl k inscenaci *294 statečných* ve spolupráci s Vojenským historickým ústavem **edukativní materiál** určený žákům, studentům i pedagogům, který zpracovává historické souvislosti atentátu na Heydricha a nabízí způsoby, jak děti a mládež s problematikou blíže seznámit.

V létě 2021 proběhla v Divadle pod Palmovkou **Letní herecká škola**, která pomáhala zájemcům o herectví z řad široké veřejnosti proniknout do tajů a specifik herecké práce, ale také umění sebezprezentace, rétoriky a dalších příbuzných oborů.

Ostatní činnost v období pandemie Covidu-19

Během pandemie Covidu-19 pomáhali zaměstnanci Divadla pod Palmovkou šít a distribuovat provizorní látkové roušky a tím nahradit fatální výpadek zásobování tímto zdravotnickým materiálem.

Členové hereckého souboru a zaměstnanci Divadla pod Palmovkou **uklidili ve spolupráci s organizací Trash Hero a Praha 8** během akce Poklizená Palmovka 602 kg odpadků vysbíraných ve veřejných prostorech v okolí metra Palmovka.

Našimi aktivitami a přesahovými projekty jsme se snažili reflektovat i aktuální společensko-kulturní témata v zahraničí i v době Covidu-19. Nad rámec dramaturgické koncepce a festivalu Palm Off Fest jsme se tak například zapojili do celosvětové akce na podporu diskuze o současné situaci v Bělorusku a zpracovali hru běloruského autora Andreje Kurejčika – *Uražení Bělo(R)usko* do formátu rozhlasové črty (prosinec 2020) či jsme se připojili k podpoře polských žen v souvislosti s protestem proti hrozícímu zákazu interrupcí z důvodu poškození plodu.

SOUČASNOST (leden–červen 2022)

Současný repertoár Divadla pod Palmovkou je tvořen v zásadě podle původní koncepce. Převládající roli v něm hraje vlastní autorská tvorba a inscenace moderně pojatých klasických textů významných režisérů českých i zahraničních.

Od ledna 2022 do současné doby uvedlo Divadlo pod Palmovkou jednu inscenaci v rámci evropského projektu *Face to Faith* a druhou, reagující na aktuální události války na Ukrajině, k uvedení připravuje.

PROJEKT FACE TO FAITH

Face to Faith

Mezinárodní projekt *Face to Faith* (Tváří k víře) otevírá prostřednictvím veřejných diskusí a koprodukčních inscenačních projektů otázky významu víry v evropské společnosti. Na projektu spolupracuje sedm partnerských divadelních subjektů:

Leader projektu: Sommerblut Kulturfestival e.V. (Kolín nad Rýnem, Německo)

Účastníci projektu:

Divadlo pod Palmovkou (Praha, Česká republika)

ANTI Contemporary Art Festival (Kuopio, Finsko)

Teatro dei Venti (Modena, Itálie)

Teatr Powszechny (Varšava, Polsko)

Jam Factory Art Center (Lvov, Ukrajina)

Gesher Theatre (Tel Aviv, Izrael)

Webová stránka projektu: <https://face-to-faith.eu>

Divadlo pod Palmovkou je prvním českým zřizovaným divadlem, které se do projektu takové šíře, spolufinancovaného programem Kreativní Evropa EU, zapojilo.

Premiéra vybraného projektu mladého rumunského režiséra Alina Neaguțoiu *romeo&julie2022* se uskutečnila na jevišti Divadla pod Palmovkou v dubnu 2022. Premiéry se účastnili také zástupci našich zahraničních partnerů v projektu. Inscenace *romeo&julie2022* bude hostovat ve varšavském Teatru Powszechnym v březnu 2023 v rámci konference *Face to Faith*.

Alin Neșoiu
ROMEO&JULIE2022

Můžeme se v on-line světě stát, kým chceme, vypadat, jak chceme, a dělat, co chceme?
Emocionální digitální thriller.

Mladý pár dostane štědrě honorovanou příležitost: v on-line reality show mají hrát sami sebe a pokusit se zároveň získat, co možná nejvíce followerů. Zdánlivě snadný úkol však vede k roztržtění všeho, co dosud platilo... Je možné prezentovat sám sebe v on-line realitě tak, aby byl člověk skutečně sám sebou? Je to, co v dnešní době děláme, skutečně naše volba, nebo je to jen vzorec, do kterého chceme pohodlně zapadnout? Jaký je skutečný obraz Pekla, kterým si lidstvo prochází kvůli tomu, že následuje Image namísto Boha? Multimediální divadelní inscenace je realizována za využití moderních technologií v rámci mezinárodního programu Evropské unie Kreativní Evropa *Face to Faith*, kterého se spolu s Divadlem pod Palmovkou účastní také divadla z Německa, Izraele, Polska, Itálie, Finska a Ukrajiny.

PROJEKT REAGUJÍCÍ NA VÁLKU NA UKRAJINĚ

Jako reakci na napadení Ukrajiny Ruskem připravuje Divadlo pod Palmovkou projekt dvoujazyčné česko-ukrajinské pohádky *Kouzelné sny* určené pro děti mluvící oběma jazyky. Na její realizaci se budou podílet ukrajinští umělci, kteří byli nuceni odejít ze své napadené země, a členové Divadla pod Palmovkou. Premiéra je plánována na červen 2022.

Petr Pinčuk, Ladislav Stýblo
KOUZELNÉ SNY / ЧАПІВНІ СНИ

Dvoujazyčné česko-ukrajinské představení pro děti plné překvapení o naději, andělech spánku, čertovi a o tom, jak zahnat zlou Moranu...

Kdo nosí malým dětem spánek a hezké sny, a co všechno se může stát, když se dva andělé spánku nepohodnou? Co způsobí čert, který chce namísto hezkých snů posílat dětem do spánku čertovské divočiny? Může Mikuláš přijít i jindy než před Vánoci? Jak se dá zahnat zlá Morana a kdo je Šišok?... Pohádkové představení přináší příběhové motivy a postavy známé a blízké českému i ukrajinskému dětskému diváku. Postavy hry mluví česky a ukrajinsky tak, aby byl příběh snadno srozumitelný českým i ukrajinským dětem, pomohl je vzájemně propojit - a zapojit je do společné hry. *Kouzelné sny* pracují s loutkovými postupy, prvky černého divadla, českými i ukrajinskými folklórními motivy a také lidovými písněmi. Unikátní projekt česko-ukrajinského dětského představení vzniká v Divadle pod Palmovkou jako výsledek spolupráce českých herců a ukrajinských divadelních umělců, kteří byli kvůli válce nuceni opustit své domovy. Režisérem představení a autorem námětu je významný ukrajinský divadelní a televizní režisér Petr Pinčuk, jehož výtvarné objekty jsou zastoupené v mnoha předních světových galeriích a muzeích. Představení je primárně určené pro děti od 5 do 9 let.

PODZIM 2022–2028

Divadlo pod Palmovkou chce i v budoucnu navázat na výsledky minulého období, kdy se konsolidoval herecký soubor, navázala spolupráce se zajímavými režijními osobnostmi – a to nejen domácími, ale také s významnými tvůrci ze zahraničí. V úspěšně zahájených projektech, celkovém směřování divadla a aktivitách, chceme proto pokračovat i nadále.

Ke spolupráci plánujeme oslovit nebo jsme již oslovili tyto režisérské osobnosti:

Jan Klata
Ewelina Marciniak
Macko Prusak
Jan Frič
Catinca Drăgănescu
Jan Nebeský
Janka Ryšánek Schmiedtová
Ksenia Krčar
Adam Skala
Jakub Čermák

Základní repertoárové linie:

a) Autorské divadlo

Za specifikum našeho divadla lze patrně považovat skutečnost, že disponuje třemi autorskými osobnostmi, kterými jsou Tomáš Dianiška, Iva Klestilová a Michal Lang, a kteří se i v budoucnu budou na činnosti Divadla pod Palmovkou podílet. Jsme i nadále otevření spolupráci s mladými tvůrci, kde můžeme zúročit blízké kontakty s Divadelní akademií v Praze a také mezinárodním projektům.

Tomáš Dianiška: *Skandální Norbert*

Hra o zlobivých holkách, které se postarají o sexuálního predátora, reflektuje aktuální problém sexuálního obtěžování na školách.

Iva Klestilová: *Bořek a Sidonie*

Hra o stárnoucím manželském páru. Válka Roseových z Brna.

Michal Lang: *Putinův šaman*

Příběh sibiřského šamana, který chtěl z Kremlu vyhnat Putina a obnovit vládu lidu.

b) Současná světová dramatická tvorba

Marius Ivaškevičius: *Spáči*

Tři sestry v dystopické budoucnosti.

Lucy Kirkwoodová: *Moskyti*

Rodinná tragédie z vědeckého prostředí.

Scott Z. Burns: *Prací automat*

Adaptace komediálního filmu Stevena Soderbergha o tom, jak se perou peníze.

Dea Loher: *Zloději*

Postavami komické i groteskní hry je dvanáct více méně zvláštních a nešťastných existencí z periferie velkého města. Mladý, ale umírající pojišťovací agent a jeho sestra, které se stále zdá o vlčích, jejich otec v domově důchodců, zaměstnankyně supermarketu, jež se chce stát šéfovou, a její manžel policista, těhotná sedmnáctiletá dívka a mnohem starší otec dítěte, sňatkový podvodník a stará zpěvačka, která pohřešuje po léta svého manžela...

Paolo Sorrentino: *Všichni mají pravdu*

Román o věčné pokleslosti umění.

Olga Tokarczuk: *Běguni (Poutníci)*

Nejslavnější román polské laureátky Nobelovy ceny za literaturu o současné vykořeněnosti, která nutí moderního člověka být neustále v pohybu, neustále vyvíjet nějakou aktivitu a nikdy se nezastavit, zobrazená jako paralela s dávnou náboženskou sektou, která věřila, že Dábel má největší moc nad lidmi, kteří stojí na místě. Vypravěčské mistrovství přináší strhující pohled na klíčový fenomén současnosti.

Jan Novák: *Miliónový jeep*

Vynikající román českého autora, který je bohužel známější v zahraničí než u nás (román byl mj. nominován na Pulitzerovu cenu a patří mezi nejoceňovanější díla moderní americké literatury). Hlavní hrdina v komunistickém Československu sní o svobodě. Zpronevěří milion korun a po začátku okupace v roce 1968 emigruje do USA, kde se však tvrdě srazí s realitou svobodného světa... Silný příběh, který námětově připomíná Hrabalovo *Obsluhoval jsem anglického krále*, je pozoruhodnou sondou do českého osudu druhé poloviny dvacátého století s pozoruhodnými přesahy do současnosti.

c) Interpretace klasických děl

Inscenace nejsou interpretovány historizujícím způsobem – naší ambicí je inscenovat je jako reflexi aktuálních problémů současné doby. V tomto smyslu jednáme o další spolupráci s Janem Klatou, Janem Nebeským, Janem Fričem, Jankou Ryšánek Schmiedtovou, Jakubem Čermákem.

George Orwell: *Farma zvířat*

Alegorický příběh o zvířatech, která si chtěla vládnout sama a jejich vláda se zvrhla v tyranii. Vizionářské Orwellovo dílo.

John Ford: *Škoda, že byla děvka*

Slavná anglická restaurační komedie o světě násilí, cynismu a zahálky.

nebo

William Congreve: *Tak to na světě chodí*

Honoré de Balzac: *Otec Goriot*

Román o úpadu morálky, ve kterém jsou peníze a majetek důležitější než láska a přátelství. Dramatizace Iva Klestilová.

Molière: *Zdravý nemocný*
Komedie o hypochondrii a lakomství.

Heinrich Böll: *Biliár o půl desáté*
Obdoba slavných Buddenbrooků od Thomase Manna napsaná nositelem Nobelovy ceny za literaturu. Dílo hovoří o třech generacích, kdy nejstarší něco vybudovala, prostřední to zničila a na té nejmladší je, aby se rozhodla, zda bude ničit nebo budovat.

Franz Grillparzer: *Libuše*
Dílo jednoho z největších romantiků a dramatiků devatenáctého století přináší známé obrazy z mytologických počátků českých dějin ve zcela nevšedním až skandálním pojetí. Čím a jak je vlastně definován český prostor? Jaký je charakter našeho státu? Proč podle starých mýtů vládly v Čechách ženy a jak vládly? Historická, genderová a sociální témata v pozoruhodném dramatu, které u nás prakticky není známé...

Leo Birinskij: *Svatý ďábel* (Rasputin)
Monumentální historická freska jednoho z nejvýznamnějších ruských dramatiků a filmových scenáristů první poloviny dvacátého století zachycuje prostřednictvím událostí na dvoře posledního ruského cara souvislosti a povahu ruské společnosti, které jsou zásadní i pro dnešní fungování ruské společnosti. V souvislosti se současným ruským návratem k imperialismu a totalitě provázené náboženským i jiným fanatismem, krutostí a blouzněním jde o dílo, které nabývá novou aktuálnost.

d) Projekty v rámci mezinárodní spolupráce

Předpokládáme a připravujeme projekty mezinárodní spolupráce, v rámci kterých budou v Divadle pod Palmovkou pracovat zahraniční týmy a tvůrci.

Chápeme divadlo jako kulturní instituci v širším významu, kde na vlastní divadelní tvorbu navazují také další akce:

- Workshopy
- Tematické diskuze a přednášky
- Paradivadelní akce a site-specific divadelní představení
- Letní herecká škola
- Výstavy
- Koncerty
- Spolupráce a podpora spřátelených neziskových organizací a spolků

MEZINÁRODNÍ PROJEKT gatEWay

V květnu 2022 byl pod vedením Divadla pod Palmovkou vytvořen projekt **gatEWay**, jehož realizace je plánována do následujících tří let. Název je zkratkou pro projekt spolupráce „Divadlo jako brána mezi Východem a Západem“. Organizuje jej pět divadel sídlících v regionu střední a východní Evropy, která připravují programy současné dramatiky a jejichž posláním je otevřít veřejnou debatu o aktuálních společenských a politických tématech. Projekt počítá se vznikem nových her evropských autorů vybraných na základě otevřené výzvy, jejich inscenováním, překladem a šířením formou divadelních představení a čtení a v neposlední řadě s veřejnými debatami souvisejícími se současnou politickou a společenskou situací v kontextu přechodu k demokracii.

Klíčovým bodem je válka na Ukrajině, která odhalila mnoho skrytých rozdílů a traumat z období po roce 1989. Spojuje nás podobná historie, máme podobnou zkušenost s nadvládou sovětského režimu i s bojem za svobodu a demokracii. Ale známe se navzájem? Je Evropa stále rozdělena na Východ a Západ, na „oni“ a „my“? Na čem jsou západní společnosti skutečně založeny a v co západní, střední a východní Evropa skutečně věří? V našem projektu plánujeme analyzovat hodnoty a postoje Evropanů na Východě i na Západě, které jsou opět vystaveny velké zkoušce a zahrnují témata jako uprchlická krize, nedávný návrat nacionalismu a fašismu, kritika kapitalismu, stav kritického umění, změna postojů a životního stylu střední třídy, ekologické problémy a feminismus, sociální a genderové nerovnosti, vliv fake news a ruské propagandy a další.

Plán projektu zahrnuje několik milníků pro hlavní cíl projektu, kterým je nadnárodní tvorba a oběh:

1.

Otevřená výzva pro evropské dramatiky

Za účelem zpracování témat vybraných pro projekt navrhujeme v rámci projektu vytvořit nové divadelní texty. Za tímto účelem plánujeme formulovat a vyhlásit otevřenou výzvu, která bude odpovídat standardům EU, pokud jde o témata a formáty návrhů, kritéria výběru a proces podávání žádostí. Výzva bude otevřena všem evropským dramatikům. Výběr provedou partneři projektu ve spolupráci s odborníky na témata navržená v přihláškách do otevřené výzvy.

2.

Vývoj a inscenování nových her vytvořených v rámci projektu

Nové hry budou v rámci projektu vyvíjeny v úzké spolupráci s dramaturgy partnerských divadel, kteří budou jednotlivé autory v průběhu tvůrčího procesu provázet a usměrňovat. Součástí tvůrčího procesu jsou pracovní setkání všech dramaturgů projektu a vybraných autorů, která jim poskytnou možnost mezinárodního networkingu a profesní výměny.

3.

Hostující hry a minifestivaly

Hry napsané v rámci projektu budou inscenovány v divadlech jednotlivých partnerů a budou také hostovat. V rámci této mezinárodní výměny bude každý partner projektu nejen hostovat s 1 hostující hrou z partnerského divadla, ale propojí ji do minifestivalu současné dramatiky. Ten bude dále obsahovat vlastní divadelní představení vytvořené v rámci projektu a nacvičené čtení textů, které vznikly v rámci projektu a nebyly inscenovány v místním nebo hostujícím představení. Minifestival bude doprovázen návštěvou 1 nebo 2 dramatiků, kteří poskytnou veřejnou přednášku o svých textech.

4.

Doprovodné veřejné akce

Kromě veřejných promluv autorů během minifestivalů (viz výše) plánujeme v rámci Pracovních setkání 2 a 3 předpokládaných na samém začátku a na samém konci procesu psaní ještě dvě veřejné akce, na kterých autoři a dramaturgové představí své úplně první nápady na nové hry a výsledek celého tvůrčího procesu.

5.

Aby projekt nebyl zpracováván pouze v rámci „divadelní bubliny“, budou k účasti přizváni i odborníci z řad veřejnosti na příslušná témata z her. Ti budou zapojeni do rozhodovacího procesu při předběžném výběru návrhů z otevřené výzvy pro dramatiky, poskytnou své odborné znalosti i při následném vývoji textů a budou přítomni na některých veřejných akcích.

6.

Texty, které vzniknou v rámci projektu, budou zveřejněny formou internetového časopisu i v tištěné verzi (ve spolupráci s existujícími divadelními periodiky). Texty budou také nabídnuty k studijním účelům vysokým a středním školám zaměřeným na divadlo a umění, ale také dalším divadlům pro případné uvedení.

Na projektu se podílejí následující divadelní instituce:

Leader projektu:

Divadlo pod Palmovkou

Účastníci projektu:

Bosansko narodno pozoriste (Bosna a Hercegovina)

Teatrul de Nord Satu Mare (Rumunsko)

Gertrudes Ielas Teatris (Lotyšsko)

Teatr Powszechny (Polsko)

Divadlo pod Palmovkou v rámci tohoto projektu osloví následující autory:

Miloš Urban

Roman Sikora

Pavel Kohout

Elfriede Jelinek

Salman Rushdie

Roland Schimmelpfennig

Felix Mitterer

Milan Uhde

Viktor Šenderovič

Lucy Prebble

Lars von Trier

Małgorzata Sikorska-Miszczuk

Dorota Masłowska

Kateřina Tučková

Petra Hůlová

Radka Denemarková

Irena Dousková

Lenka Lagronová

Daniela Fischerová

Jaroslav Rudiš

Jáchym Topol

Viliam Klimáček
Ondrej Šulaj
Arnošt Goldflam
Ivan Klíma
Milan Kundera
Tadeusz Ślobodzianek
Kasha Jandáčková

gatEWay je evropský kulturní projekt, který se uchází o grant v rámci programu Kreativní Evropy EU. Přihláška byla podána na začátku května 2022.

Mezinárodní fórum o budoucnosti kultury

Iniciátor a zakladatel projektu je Teatr Powszechny ve Varšavě. Smyslem je mezinárodní kulturní dialog.

Inspirace

Inspirace pro Fórum pro budoucnost kultury je koncept „nového evropského Bauhausu“, který oznámila předsedkyně Evropské komise Ursula von der Leyenová ve svém projevu o stavu Evropské unie v roce 2020.

Rezidence

Varšava, Praha, Budapešť, Bratislava.

Kdy

Projekt se bude odehrávat formou konferencí postupně v jednotlivých rezidenčních městech, předpokládáme celkem v šesti dnech ve 2. polovině září a v říjnu 2022. Spojení mezi rezidencemi bude zajištěno on-line. Vyvrcholením bude varšavská část, kde proběhne evaluace poznatků celého fóra.

Témata projektu

Inkluzivní sociální řád, klimatická neutralita, migrace, práva menšin, ohrožení a příležitosti pro demokracii spojené s rozvojem technologií, spolupráce v oblasti kultury, vědy, ekologie, Evropská zelená dohoda.

V rámci fóra si jednotlivé rezidence budou specifikovat témata, která jsou pro ně zajímavá. V Praze se budou diskutovat témata: význam a úloha divadla jako veřejné kulturní instituce ve 21. století, výměna zkušeností, ohledně divadelních systémů účastnických měst.

K účasti a přípravě české části Fóra pro budoucnost kultury přizvalo Divadlo pod Palmovkou Asociaci profesionálních divadel a Kreativní Prahu. Předpokládáme i pozvání k účasti na debatách představitelů kulturních odborů rezidenčních měst.

ZÁVĚREM MOTIVAČNÍ DOPIS

Nastoupil jsem na pozici ředitele v roce 2013 do povodněmi zpustošeného divadla. V roce 2015 jsme zrekonstruované divadlo otevřeli a na začátku roku 2020 kvůli pandemii zase zavřeli. Od mého nástupu dodnes se v divadle vyměnilo přes devadesát procent zaměstnanců. Nejvíce v prvních letech. Přesto se nám podařilo přenést přes všechny překážky. Divadlo disponuje kvalitním a oceňovaným hereckým souborem. Personálně se stabilizovalo. Marketingové a PR oddělení divadla spolu s ekonomickým vedením tvoří kreativní tým, který aktivně a samostatně přináší podněty a nápady, které pak realizuje často ve spolupráci s herci a umělecko-technickým provozem. Divadlo není rozděleno na „kanceláře“ a herecký soubor, ale tvoří jeden celek. U přirozeně vznikajících konfliktů převládá win win styl řešení.

Ucházím se tedy ještě o další funkční období také proto, abych mohl rozvinout, co jsem s novým a čerstvým týmem divadla začal. Během uplynulých let jsem si vybudoval řadu zahraničních kontaktů, které bych rád rozvíjel a zužitkoval ve prospěch Divadla pod Palmovkou a českého divadla vůbec. To znamená pokračování procesu otevírání DpP a spolu s ním českého divadla, zahraničí, pokračování ve vytváření vazeb s evropskými strukturami. Považuji posilování vědomí, že patříme historicky do Evropy za nesmírně důležité a zvláště dnes, kdy Ukrajina, země Evropy, válčí o svoji svobodu a budoucnost, to, myslím, není potřeba vysvětlovat. EU skrze Kreativní Evropu vydává nemalé peníze na projekty, jejichž účelem je mimo jiné navazování mezinárodních vztahů a posilování vědomí, že jsme všichni součástí jednoho celku – Evropy 21. století. Co se týče záměrů této koncepce rozvoje DpP. Záměry jsou představy, které zatím neexistují. Divadlo pod Palmovkou záměry má již řadu let a co se týče jejich realizace, vnímám to tak, že jsme se vydali na cestu, která nabízí velké možnosti, které se budou vyjevovat v průběhu. Příkladem může být naše účast v projektu *Face to Faith* nebo náš nový projekt *gatEWay*. Obojí vzešlo z našich partnerských vztahů s evropskými divadly. Spolupráce s Kreativní Evropou umožňuje financování projektu *gatEWay* ze 70% z prostředků EU. To je v dnešní době stoupající inflace a nejisté budoucnosti způsob, jak posílit rozpočet divadla. Rád bych poznamenal, že uspět v soutěži o granty Kreativní Evropy není jednoduché a nemusí se to podařit, zejména když se divadlo o grant uchází poprvé. Projekt musí být kvalitní, zajímavý a dobře zpracovaný. Ale ani to není záruka úspěchu. My jsme měli štěstí, že naši partneři už měli několik evropských projektů za sebou a jejich zkušenost a také fakt, že projekty, které realizovali, byly úspěšné, sehrál důležitou roli, co se týče obdržení grantu pro náš projekt *Face to Faith*. Projekt *gatEWa*, o jehož podporu z grantů Kreativní Evropy usilujeme nyní, považujeme za velmi dobrý projekt. Jestli uspějeme, se dozvíme na podzim, šance máme dobré. Pokud ne, budeme usilovat o grant hned v následujícím období.

Divadlo pod Palmovkou vidím jako veřejnou kulturní instituci, která umí rychle reagovat na události v místě svého působení a také na společenské, sociální a politické události v České republice a v Evropě, jejíž součástí naše země je. A to nejenom realizací tematizovaných inscenací na scénách DpP, ale i aktivitami, směřovanými do kulturního veřejného prostoru jako například Mezinárodní fórum o budoucnosti kultury, které spoluorganizujeme nebo diskuze s architekty a developery, organizované Městskou částí Prahy 8 v Divadle pod Palmovkou o budoucí podobě oblasti Palmovka. Dalším příkladem je Palm Off Fest, který se dlouhodobě věnuje sociálně politickým tématům v Evropě a je zdrojem informací o děních v zemích zejména bývalé východní Evropy, které nejsou české veřejnosti jednoduše dostupné.

Uvědomuji si, že naplnění této koncepce rozvoje Divadla pod Palmovkou nebude jednoduché. Vstupujeme do období, kdy roste inflace, těžko můžeme predikovat její strop a NIP pražských divadel je v současné chvíli snížený v důsledku pandemie o pět procent. Rezervy, které jsme si vytvořili nevydrží dlouho. Inflace znamená, že rostou ceny zboží a služeb celkově, to znamená, že si za stejné peníze koupíme méně než v minulosti. Co to znamená pro divadelní organizaci, zřizovanou městem? Jak plánovat rozvoj Divadla pod Palmovkou do krizové budoucnosti? To lze do určité míry. Lze zavádět úsporná opatření, hledat zdroje kofinancování, ale bude rovněž záležet, jak se ke svým kulturním organizacím postaví město a stát. Jediná šance je přenést se přes turbulentní časy společně.

V Praze dne 12.5.2022

Michal

