



**Mezinárodní festival filmové
a scénické hudby
15. - 18. 11. 2012
KROMĚŘÍŽ**

www.moviengmusic.cz

Výchozí situace

Nedílnou součástí prakticky každého kinematografického díla je i jeho hudební složka. Již v něm kinematografické éře byly filmové projekce doprovázeny hudebním doprovodem – nejprve živým, později reprodukováným. Ten se stal postupně nedílnou a velmi propracovanou součástí téměř veškeré filmové tvorby. Význam a často i řemeslnou kvalitu filmové hudby ostatně potvrzuje stále větší počet filmových projekcí s živým hudebním doprovodem na renomovaných festivalech. V poslední době vzniklo i několik instrumentálních uskupení, které se specializují výhradně na hudební doprovod k filmovým projekcím. Stále častěji zařazují filmové partitury na svůj repertoár i věhlasná hudební tělesa, ze kterých se tak často etablovali budoucí skladatelské osobnosti. Enormní nárůst popularity a počtu velkých filmových festivalů vede v poslední době k nutnosti užší specializace – většina z nich se věnuje především prezentaci nových filmů, ale současně se dělí i tematicky, národnostně či žánrově. Vlastní filmové festivaly tak mají dokumentaristé, animátoři, filmoví studenti i amatéři. Z hlediska profesního se většina filmových festivalů věnuje především režisérům a hercům, ale svou platformu mají již i jiné filmové profese – např. kameramani (polský festival CAMERAIMAGE, anebo domácí KAMERA OKO OSTRAVA). Právě tato specifikace nás vedla k myšlence, založit v České republice tradici festivalu věnovaného výhradně HUDEBNÍ SLOŽCE FILMOVÉHO UMĚNÍ. Největší inspirací se pro nás stal dnes již zaniklý pražský festival MOFFOM, který byl úzce zaměřen na HUDBU jako OBJEKT filmového zpracování. Festival MOVI(e)NG MUSIC usiluje však ještě o jiné strategické cíle – chce především představit hudbu jako velmi důležitou a nepostradatelnou SOUČÁST filmové a scénické tvorby, s důrazem na její zásadní vliv na výsledném vyznění uměleckého díla. Na základě zkušeností prvního ročníku jsme tento strategický cíl a zaměření přirozeně rozšířili i o HUDBU SCÉNICKOU – tedy hudební doprovod k divadelním, tanečním a audiovizuálním vystoupením. Princip tvorby je u těchto žánrů příbuzný, a právě rozšíření náplně festivalu významně přispěje nejenom k přirozené výměně zkušeností odborníků, ale i k pestřejšímu a atraktivnějšímu programu pro větší počet cílových skupin.

Hlavní cíle

Festival MOVI(e)NG MUSIC je tedy strategicky zaměřen především na HUDEBNÍ SLOŽKU filmového nebo scénického díla. Strategickým cílem je:

- 🕒 **VYBUDOVAT TRADICI** pravidelného mezinárodního festivalu věnovaného FILMOVÉ A SCÉNICKÉ HUDBĚ

A dále pak:

- 🕒 **PŘÍTOMNOST VÝZNAMNÝCH OSOBNOSTÍ**, které se věnují tvorbě i interpretaci filmové či scénické hudby
- 🕒 **ORGANIZACE WORKSHOPŮ** skladatelů, hudebníků a skupin, kteří hrají k němým filmům, nebo se výrazně a prioritně věnují filmové hudbě
- 🕒 **NABÍDKA DALŠÍCH NEFILMOVÝCH DOPROVODNÝCH AKCÍ** – přednášky, koncerty, performance
- 🕒 **MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ HUDEBNÍCH KLIPŮ** – zavést tradici mezinárodní soutěže hudebních klipů

Potřebnost

Jediný domácí filmový festival, který je zcela výhradně věnován důležité roli HUDBY A HUDEBNÍHO SKLADATELE v procesu filmové a nově i scénické tvorby. Festival se tak připojuje k několika málo dalším světovým festivalům, které se filmové hudbě věnují, ale rozšířením na scénickou hudbu se stává SVĚTOVÝM UNIKÁTEM. Přirozená multi-žánrovost tak může výrazně pomoci vzájemně výhodné spolupráci a další potřebné kvalitě. Festival se taky neorientuje jen na fanoušky filmových festivalů, ale přirozeně rozšiřuje nabídku i pro další zájemce o hudbu (interpretace, skladba) i na její efektivní využití ve filmu, divadle, tanci a dalších multimediálních programech. Důležitá je i propagace české hudební tvorby – současné i minulé, případně setkání s tvorbou zahraničních skladatelů.

Dramaturgie MFFH 2012

Na základě nejen loňských zkušeností se snažíme každý rok připravit program, který bude atraktivní a současně logický – tedy sestavený podle jednotlivých dramaturgických cyklů:

PROGRAMY S ŽIVOU HUDBOU

Kromě projekcí němých filmů s živým doprovodem nabídneme i klasický symfonický koncert filmové hudby, hudbu k živé „písečné“ animaci i multimediální koncert jedné z nejvýznamnějších současných hudebních uskupení:

- 🕒 **HOLLYWOODSKÁ KLASIKA** – Pražský filmový orchestr
- 🕒 **„ŽIVÁ“ HUDBA K FILMU** – hudba JOHANBAND, Jan Dušek, Miloš ORSON Štědroň
- 🕒 **PÍSEČNÁ ANIMACE** – hudba HVARNA (RUSKO)
- 🕒 **MIDI LIDI** – multimediální koncert
- 🕒 **KYLIAN, WALERSKI, INGER** – přímý přenos Nederlands Dans Theatre

NONVERBÁLNÍ FILMY - cyklus filmů nových, které jsou však natočeny pouze za použití obrazu a hudby.

- 🕒 **SAMSARA**
- 🕒 **BARAKA + CHRONOS**
- 🕒 **KOYANNISQATSI**
- 🕒 **OCEÁNY**

POCTA SVĚTOVÉMU SKLADATELI – v letošním roce se budeme věnovat čtyřem osobnostem světové filmové hudby. Představíme je nejenom filmem, ale také workshopem - přednáškou:

- 🕒 **PHILIP GLASS**
- 🕒 **LISA GERRARD (DEAD CAN DANCE)**
- 🕒 **RON FRICKE**

- 🕒 **JAN HAMMER**
- 🕒 **XAVI FONT**

POCTA DOMÁCÍM SKLADATELŮM - letos nebudeme věnovat prostor jen některé z legend české, ale i dalším současným osobnostem filmové a scénické hudby:

- 🕒 **JAN HAMMER**
- 🕒 **VLADIMÍR FRANZ, MILOŠ ORSON ŠTĚDROŇ, JAN DUŠEK, DAVID SOLAŘ, PETR MAREK ...**

WORKSHOPY SKLADATELŮ – plánujeme několik aktivních setkání a workshopů s hlavními hosty festivalu:

- 🕒 **MINULOST A BUDOUCNOST ČESKÉ FILMOVÉ A SCÉNICKÉ HUDBY** – atraktivní setkání současných osobností české filmové a scénické hudby
- 🕒 **PHIL GLASS** – přednáška a setkání se spolupracovníky (Xavo Font), které pomou odhalit tajemství tvorby Phila Glasse
- 🕒 **JAN HAMMER** – telemost s legendou české a světové filmové hudby
- 🕒 **LISA GERRARD** – tvorba skladatelky filmové a scénické hudby a také členky legendární skupiny DEAD CAN DANCE
- 🕒 **LIFE MUSIC K NĚMÝM FILMŮM** – koncertní vystoupení zkušených interpretů (Miloš O. Štědroň, Jan Dušek, Johanband)
- 🕒 **XAVI FONT** – tradice španělské filmové a scénické hudby

BONUS – speciální filmová a festivalová ochutnávka aktuálních svatomartinských vín s hudebním večírkem ruské skupiny HVARNA.

HARMONOGRAM PROJEKČÍ

| Datum a čas | místo | program |
|-------------------|----------------|---|
| 15.11.2012 | | |
| 17:30:00 | KSP | ELIŠKA BAND Jana Budaře (koncert a křest DVD) |
| 20:00:00 | NADSKLEPÍ | KYLIÁN, WALERSKI, INGER (přímý přenos z Nederland Danstheater HAAG) |
| 16.11.2012 | | |
| 08:00:00 | Nadsklepí | SPALOVAČ MRTVOL (ČR 1969) + beseda Juraj Herz a hudba: Zdeněk Liška |
| 10:00:00 | Nadsklepí | PROTEKTOR (ČR 2009) + beseda MIDI LIDI |
| 11:00:00 | DK - divadelní | PRAŽSKÝ FILMOVÝ ORCHESTR - výchovný koncert |
| 12:45:00 | DK - hudební | ARTEDIEM 2012 – vyhodnocení týdne umění: diskuse s učiteli, umělci a zástupci institucí |
| 15:00:00 | DK - hudební | VLADIMÍR FRANZ – povídání nejenom o umění |
| 17:00:00 | DK - divadelní | PRAŽSKÝ FILMOVÝ ORCHESTR – GALAKONCERT hollywoodských „hudebních“ hitů a slavnostní zahájení festivalu |
| 17:30:00 | Nadsklepí | OCEÁNY (Francie 2009) - hudba: Bruno Coulais |
| 20:00:00 | Nadsklepí | BARAKA (USA 1992) – hudba: Lisa Gerrard |
| 20:00:00 | DK - hudební | ČESKÁ FILMOVÁ A SCÉNICKÁ HUDBA: MINULOST A BUDOUCNOST - diskusní panel za účasti domácích i zahraničních hostů + telemost JAN HAMMER z USA |
| 22:00:00 | Nadsklepí | TWILIGHT SÁGA: ROZBŘESK II. (USA 2012) – hudba: Cartel Burwell |
| 21:30:00 | KSP | MIDI LIDI – koncert speciál |
| 17.11.2012 | | |
| 09:00:00 | KSP | COWBOY COCAINE (USA 2006) – hudba: Jan Hammer |

| | | |
|-----------------------|-----------|---|
| 09:00:00 | Nadsklepí | KOYANNISQATSI (USA 1979) – hudba: Philip Glass |
| 11:00:00 | Nadsklepí | Workshop: PHILIP GLASS + dokument o Philipu Glassovi dle Petera Greenawaye + další filmy |
| 11:00:00 | KSP | TOWARD TO WITHIN (USA 1994) + EL NINO DE LA LUNA (Španělsko 1989) – hudba: Lisa Gerrard |
| 14:00:00 | Nadsklepí | ŽIVÝ HUDEBNÍ DOPROVOD (workshop: Johanband + Jan Dušek + Miloš ORSON Štědroň – hudba k filmům: ZÁNIK DOMU USHERŮ, KABINET DR.CALIGHARIHO, DĚTI GHETA) |
| 14:00:00 | KSP | COWBOY COCAINE (USA 2006) – hudba: Jan .Hammer |
| 17:00:00 | Nadsklepí | O APÓSTOLO (Španělsko 2012) + workshop: Xavi Font |
| 17:00:00 | KSP | Workshop: LISA GERRARD + RON FRICKE + projekce filmu TOWARD TO WITHIN (USA 1994) |
| 20:00:00 | Nadsklepí | SAMSARA (USA 2012) – hudba: Lisa Gerrard |
| 20:00:00 | KSP | HVARNA (RUS) - multimedální koncert s „písečnou“ animací |
| 21:30:00 | KSP | FESTIVALOVÁ OCHUTNÁVKA SVATOMARTINSKÝCH VÍN a večírkem se skupinou HVARNA |
| 18.11.12 09:00 | | |
| 09:00:00 | Nadsklepí | OCEÁNY (Francie 2009) – hudba: Bruno Coulais |
| 11:00:00 | Nadsklepí | EL NINO DE LA LUNA (Španělsko 1989) – hudba: Lisa Gerrard |

HUDEBNÍ SKUPINY

PRAŽSKÝ FILMOVÝ ORCHESTR

Pražský filmový orchestr byl založen multi-instrumentalistou a dirigentem Jiřím Koryntou na podzim roku 2004, kdy byly objednány první partitury (soundtrack z filmu Harry Potter a suita Highlights of John Williams). První oficiální zkouška se uskutečnila 2. listopadu 2004 v sále Konzervatoře Jaroslava Ježka. Obsazení orchestru se zpočátku měnilo, až se ustálilo na počtu šedesáti mladých muzikantů, studentů hudebních i nehudebních středních a vysokých škol. První koncerty a festivaly následovaly záhy.

Orchestr zkouší každý týden, a to v prostorách Konzervatoře Jaroslava Ježka a Základní umělecké školy Klapkova v pražských Kobylisích. Výjimečnost PFO spočívá ve faktu, že se jako jediný v České republice specializuje na filmovou hudbu a hraje pouze z originálních, nijak neupravovaných partitur, získaných ze Spojených států. V současnosti se práce orchestru soustředí na projekt větších koncertů, pořádaných v Sále Martinů (HAMU) nebo v Dvořákově síni Rudolfiny.

MIDI LIDI

Objev roku 2006! „Electro-video-láska. Čekání na robota“ - podobnými hesly a oldschool zvuky si vysloužili přezdívku „český Kraftwerk“, skutečnost je však mnohem štavnatější... Tříčlenný elektronický projekt kolem filmaře Petra Marka (ex Muzikant Králíček, Dekadentní divadlo Beruška, Kakaduo, Dr. Kombajn zábavy atd.), herce a hudebníka Prokopa Holoubka (ex Triglav, Lynx-Lynx, Dekadentní divadlo Beruška, Dr. Kombajn zábavy) a šperkařky Markéty Lisé, vznikl na základech emo/elektrogothic kapely Krásný stěhovák Gerard a Sexuální nábytek, jehož jsou všichni tři členy. Fungují teprve od dubna 2006, za tak krátkou dobu však odehráli velké množství koncertů v ČR a na Slovensku. Stylově se kapela pohybuje na hranách elektra / experimental / IDM a to ve velmi tanečním a energickém mixu. Hudba je doprovázena odsekávaným sborovým zpěvem originálních českých textů. Právě toto spojení

(elektronická hudba vs. české texty) kapele pomohlo najít rychle velké množství fanoušků a poměrně nečekanou hranost písní v rádiích (Rádio 1 a Rádio Student). Součástí živých performance je i VJ, který „realtime“ obrazově významně doplňuje vystoupení – všichni VJs – Filip Cenek, Magdalena Hrubá a VJ Kolouch (Anymade.org), kteří s kapelou vystupují, patří mezi etablované české vizuální umělce.

Petr Marek (programing, synth, vocal), Markéta Lisá (programing, synth, vocal), Prokop Holoubek (drumpads, synth, klarinet, guitar, vocal), Filip Cenek, Magdalena Hrubá, VJ Kolouch - video

JOHANBAND

Duo Johanband tvoří kytarista Pavel (Johan) Johančík a houslista Jiří Macháček a vzniklo po přerušení činnosti kapely Srpen, ve které hrál spolu s Johanem kytarista Jiří (Bany) Tomášek. Při nahrávání Johanova sólového alba „Pták sám je smysl zpěvu“ vznikla spolupráce s Jiřím Macháčkem. Po asi dvou letech koncertování po ČR, Slovensku a Rakousku nasbírali dost materiálu na další již společné CD s názvem „Taaroa“. Duo hraje hudbu na pomezí folku, jazzu, rocku a soudobé vážné hudby. Písňové texty hudebníci našli buď ve sbírkách českých autorů, jako jsou např. Ivan Wernisch, Jan Skácel, Oldřich Mikulášek, Jiří Orten, ale také Hermann Hesse, Ravíndr Bhramar, nebo užívají ke své muzice vlastní libreta.

HVARNA (Rusko)

Hudebně-divadelní projekt ze Sankt Peterburgu HVARNA je pojem ve starodávné kultuře Avestan - umožňuje pohyb mimo cyklus našeho světa, dává šanci měnit svůj vlastní osud a osud jiných lidí. V nabídce kapely převládají starodávné písně a melodie z oblastí Kryvie (Bělorusko) a severní oblasti Ruské federace.

Program s názvem „Kolo se vrací“ (kola Viartańniaŭ) vás vtáhne do dávného magického světa lidí, kteří žili na území dnešního Běloruska a severního Ruska. Rituály zrodu, existence, smrti, radosti, smutku ve spojení s hrou barev a

přírodních živlů s autentickými texty vás přenesou do magické atmosféry smyslu života a vesmíru dávných předků. Jedinečností programu tkví také v prolínání dvou posvátných hudebních nástrojů: kryviansko-litevských dud (Andrus Palauchenia) a ruských obřadních guslí (Maksim Anuchin). Muzikanti s citem virtuózně kombinují tyto dva „protiklady“ s podporou éterického vokálu (Jekatěrina Jelkinova), etnických perkusí (Dmitrij Terchov) a současného zvuku keyboardu (Jevgenij Jablonskij). Celkový dojem z hudebního vystoupení umocňuje videoprojekce a technika živé „písečné“ animace.

OSOBNOSTI ZAHRANIČNÍ

RON FRICKE

„Cítím, že moje práce se vyvíjela přes Koyaanisqatsi, Chronos a Baraku. Technicky i filozoficky jsem připraven proniknout ještě hlouběji do mého oblíbeného tématu: lidstvo a vztah k věčnému.“ Ron Fricke

Ron Fricke je americký filmový režisér a kameraman. Je považován za mistra ve svém oboru. Dokáže dokonale zachytit každý okamžik ve svém díle a nebojí se experimentovat. Důkazem toho jsou dokumentární filmy CHRONOS a BARAKA - ODYSEA ZEMĚ.

Ronův CHRONOS je natočen na několika místech a vypráví o historii civilizace od Egypta až po moderní éru. Jeho film BARAKA zachycuje pohled na různé krajiny, náboženské obřady a oproti tomu i na města plná lidí a technologie. V současné době jde do kin jeho poslední film SAMSARA (premiéra 24.10.2012).

Fricke se stal kameramanem k filmu KOYAANISQATSI (režie Godfrey Reggio) a podílel se jako kameraman i na natáčení filmu STAR WARS: EPIZODA III: POMSTA SITHŮ.

PHILIP GLASS

Americký skladatel Philip Morris Glass se narodil 31. ledna 1937 v Baltimoru. K hudbě se dostal prostřednictvím otce obchodu s hudebními nosiči a objevil zde především klasickou hudbu. Studoval hudbu na flétnu a housle. Po absolutoriu v matematice a filozofii na University of Chicago pokračoval ve studiu na Julliard School v New Yorku v oboru komponování. Učil se u různých předních mistrů, během pobytu v Paříži vstřebával klasickou indickou, následně africkou hudbu, jejichž techniky poté využíval ve vlastních dílech. Již od 70. let mimořádně ovlivňuje avantgardní tvorbou hudební a intelektuální život své doby. Je posledním z klasických představitelů americké minimalistické školy.

Bohatý rejstřík jeho hudební tvorby zahrnují opery, symfonie, skladby pro vlastní soubor, skladby klavírní a divadelní, filmové soundtracky... Spolupracuje s předními hudebními velikány napříč žánry a různými médii, vystupuje v prestižních hudebních domech, sbírá hudební ceny a dostává se mu nadšených ovací od široké palety posluchačů i fanoušků. Mezi spolupracující osobnosti se řadí osoby jako Robert Wilson, Martin Scorsese, Paul Simon, David Bowie, Allen Ginsberg, Woody Allen, Linda Ronstadt, Leonard Cohen.

První filmovou hudbu vytvořil pro dokument KOYAANISQATSI (1982). Za hudbu k životopisnému filmu KUNDUN (1997) obdržel svou první nominaci na Oscara a Zlatý glóbus. Sošku Zlatého glóbu si odnesl za hudbu k filmu TRUMAN SHOW (1998). Soundtrack k filmu HODINY (2002) mu přinesl druhou nominaci na Oscara, Grammy a ocenění BAFTA. Filmem ZÁPISKY O SKANDÁLU (2006) se zasloužil o třetí Oscarovou nominaci. K zatím poslednímu filmovému příspěvku patří hollywoodský debut korejského režiséra Park Chan-wooka STOKER (2011).

Philip byl čtyřikrát ženatý, má čtyři děti a vnučku. Jeho oblíbeným skladatelem je Franz Schubert, filmem Vědro krve z roku 1959. Veřejně se hlásí k buddhismu, podporuje nezávislost Tibetu, považuje se za multikulturní organismus, je vegetariánem. Střídavě žije v Cape Bretonu a New Yorku. Stále

pravidelně pořádá přednášky a navštěvuje workshopy, koncertuje s vlastním bandem po celém světě. Komponista zůstává jedním z nejvýznamnějších amerických skladatelů. Jeho hudba je výrazná, oblíbená a evokující, přesunuje posluchače do dosud neprozkoumaných míst. V hudebním tisku byl v souvislosti s revizí jeho výtvorů nedávno označen posledním romantikem.

XAVI FONT

Katalánský skladatel žijící v Santiagu de Compostela. Své základní vzdělání na kytaru a piáno dále samostudiem rozšiřoval, od roku 1987 až 2003 prošel řadou pop a elektronick souborů. Dosáhl pozoruhodných ocenění jako „nejlepší demo roku 2000“ v Disco Grande' show v Národním španělském rádiu, „nejlepší nová kapela“ v Viaje a los sueños polares' Cadena 40 SER a „nejlepší živé vystoupení“ v Mezinárodním hudebním festivalu v Benicassim.

Od roku 2004 se zaměřil na komponování hudby pro film a začal studovat u José Nieta na ECAM (kinematografická škola v Madridu). Pokračoval ve studiu orchestrální disciplíny a komponování na Berklee College of Music a u Antóna Garcíe Abrila.

Od roku 2004 udělal společně se svým partnerem Arturem Vaquerem řadu krátkých filmů, televizních filmů a celovečerních filmů. Např. 'Abrigat' (2007) a 'Mà morta' (2008) režiséra Ramóna Costafreda, 'Cartas Italianas' (2007) a 'Relatos' (2009) režiséra Mario Iglesias, 'Agallas' od Samuela Martína a Andrése Luqua, 'El diario de Carlota' (2010) od Jose Manuela Carrasco a **'O Apóstolo' (2010) od Fernanda Cortiza ve spolupráci s americkým skladatelem Philipem Glassem.**

V roce 2010 byl nominován na 'Mestre Mateo' ocenění v kategorii „nejlepší hudba“ a v ocenění 'XIV GOYA' byl díky své práci v Agallas nominován v kategorii „nejlepší originální skladba“.

JAN HAMMER

Jan se narodil v Praze, jeho matka byla dobře známá jazzová zpěvačka Vlasta Průchová a jeho otec Jan Hammer st. byl lékař a jazzový kontrabasista. Po dětství plném hudby vstoupil na vysoce prestižní pražskou akademii muzických umění. Když Sovětský svaz napadl Československo v roce 1968, přerušil studia na akademii a přestěhoval se do Spojených států po přijetí stipendia v Berkleeho vysoké škole hudby v Bostonu. Není bez zajímavosti, že ještě před svým odchodem jako dvacetiletý složil hudbu a písně k celovečernímu pohádkovému filmu Šíleně smutná princezna.

Po dokončení těchto studií se Jan přesunul do Lower Manhattan, kde se připojil k nově vznikající skupině Johna McLaughlina Mahavishnu Orchestra v roce 1971. Za dva roky skupina prodala přes dva miliony nosičů před svým rozpuštěním v roce 1973.

Značnou sumu ze svých úspor investoval do stavby svého vlastního nahrávacího komplexu (Red Gate Studio) v New Yorku, který pomohl jeho sólové dráze. Pokračoval v nahrávání s mnoha uznávanými hudebníky oné doby.

V roce 1984 producenti televizní série Miami Vice Hammera požádali o zkomponování hudby ke každé epizodě toho seriálu. Jan souhlasil a v roce 1985 jeho tematická píseň pro seriál dosáhla první místo v Billboard Singles Chart. Tím se stala jednou ze dvou instrumentálních skladeb ze seriálu, druhá byla Theme From SWAT od Rhythm Heritage. Miami Vice Theme zůstala na vrcholu US hitparád po 12 týdnů, zasloužila se o čtyřnásobnou platinovou desku a Janovi vyhrála dvě ceny Grammy.

V roce 1989 vydal album Snapshots], které obsahovalo i píseň „Too Much to Lose“, ke které byl natočen i videoklip, ve kterém hrají, mimo Hammera, i David Gilmour ze skupiny Pink Floyd, Ringo Starr a Jeff Beck.

LISA GERRARD

Lisa Gerrard je všestranná hudebnice, která se narodila 12. dubna 1961 v australském Melbourne v rodině irských přistěhovalců. Vyrůstala na multikulturním předměstí Prahran, kde na ni silně zapůsobily zde žijící etnické menšiny (zejména Arabů, Turků či Irů). Zlomový pro ni byl rok 1981, kdy potkala punkera Brendana Perryho a založila s ním hudební těleso Dead can dance, které se stalo jakýmsi guru world music a získalo si obdivovatele po celém světě. Skupina se bohužel roku 1998 rozpadla, avšak Lisa nezahálí a dále se věnuje sólové tvorbě.

Herecky debutovala ve snímku EL NINO DE LA LUNA (1989) nominovaném na Zlatou palmu. Roku 1994 Dead can dance vydali živý koncert TOWARD THE WITHIN, který obsahuje také množství rozhovorů s Lisou i Brendanem. V roce 2006 byl dokončen celovečerní dokumentární film o Lise Gerrard SANCTUARY: LISA GERRARD, na kterém se podílelo množství známých herců či režisérů.

Podstatně bohatší a zajímavější je ovšem kariéra Lisy Gerrard coby skladatelky a zpěvačky. Podílela se totiž na řadě soundtracků: ještě s DCD to byl EL NINO DE LA LUNA (1989) nebo BARAKA (1992). Spolu s Pietrem Bourkem je autorkou hudby k filmům INSDIDER: MUŽ, KTERÝ VĚDĚL PŘÍLIŠ MNOHO (1999) a ALI (2001), oba filmy jí vynesly nominaci na Zlatý glóbus. Ten získala, spolu s nominací na Oscara, díky hudbě ke GLADIÁTOROVI (2000), na kterém spolupracovala s Hansem Zimmerem. Další ocenění jí přinesl PÁN VELRYB (2002) nebo SALEM'S LOT (2004). Jako zpěvačka se podílela na další desítky filmů a patří mezi nejuznávanější „filmové“ zpěvačky současnosti. **Ostatně se můžete i sami přesvědčit na speciálním koncertě v Praze 10. října 2012.**

ELENA LETŇANOVÁ

Dráha renomovanéj slovenskej koncertnej klaviristky, publicistky a univerzitného pedagóga doc. PhDr. Eleny Letňanovej (nar. v Bratislave) zahŕňa vystúpenia na medzinárod. festivaloch v Ríme, San Francisku, Londýne, Gente, Viedni, Prahe, Mníchove, Bacau, Katowiciach, Kroměříži, Olomouci, Ostrave, Zlíne, Košiciach a recitáloch v Bratislave, Berlíne, Paríži, New Yorku (v

Carnegie Hall v r. 1992 ako prvá zo Slovenska), Washington, DC, Dallase, Denveri, Oxforde, Bordeaux, Madride, Zaragoze, Zurychu, Frankfurtu, Varšave, Záhrebe, Ljubljani, Rijeke, Bologni, Shavei Zion-Haifa, Grazi, Bruggách a iných mestách v Kanade, Japonsku, Taliansku, Holandsku, Čechách, Belgicku, Rakúsku a doma. Uskutočnila 30 nahrávok pre Slov. rozhlas (odstránené po jej emigrácii v 1984 do USA), TV, Supraphon Praha. Veľký ohlas vo svete (londýn. kritika) mala jej objavná nahrávka 2 CD "Piano Solo Pieces by F. Nietzsche" v Belgicku (Antwerpy) a Rakúsku (Unesco Burgenland). Bola umeleckou riaditeľkou festivalov D. Milhaud 92 a Flámskej hudby 2000.

Účinkovala s domácimi a zahranič. orchestrami pod taktovkou George Sebastiana, Ovidiu Balana, Filipa Magnussona, Henry van de Velde, P. Vronského, P. Vrábela, O. Tajovského, B. Režuchu, A. Popoviča, atď. Štyria skladatelia napísali pre ňu Klavírne koncerty s orchestrom-Belgičan Boudewijn Buckinx, Američan Richard Toensing - nositeľ Guggenheimovej ceny, Čech Jan Grossmann a Talian Massimiliano Messieri (2011), premiérovane na festivaloch v Zlíne, Olomouci, Bacau, s Filharmóniou B. Martinu Brno, s pražským Orchestrom Berg a rumunskou Filharmonica M. Jora. Predniesla európ. premiéru neznámej Sonáty (z r. 1909) Borisa Pasternaka v Rakúsku. Pre Český rozhlas Brno nahrala nedávno diela R. Bergera, M. Bázlika, I. Szeghy, P. Zagara, F. Mompoua, J. Cagea, iné vysielali Denver Radio KVOD, Cincinnati Radio WGUC, Washington D.C Voice of America, Radio Free Europe, Slovenský rozhlas a Český rozhlas „Vltava“. Pre českosl. underground preložila v 1979 zakázanú knihu „Le message de l'exile“ A. Solženicina do slovenčiny (od r. 1972 bola umlčaná ako klaviristka na 13 rokov pre organizovanie demonštrácie za J. Palacha v jan. 1969.) Poviedky „Horiaci“, „Pochod“ boli uverejnené v Prahe v Literárkach 2000 a v Bratislave v KŽ. Publikovala vyše 100 článkov, esejí, v popredných zahraničných a domácich vedeckých a kultúrnych periodikách, štyri knihy (v New Yorku, v Jeffersone N.C. USA, Bratislave a Belgickuaj pod Anyscore.com).

Americká, kanadská a európska kritika oceňuje jej interpretačné schopnosti - „she performed with fire and passion“, „performance with great imaginative power“, „totally unliashed sense of power“, „ eine ganz ungewohnliche

Pianistin“, „she is not only a unique pianist but also an interesting artistic personality“. Who Is Who in Classical Music, Cambridge, UK, 1992-stále.

Začala študovať v Bratislave na Fakulte architektúry STU, potom na VŠMU-HF, postgraduál

Na PWSM vo Varšave, bola laureátkou Chopinovskej súťaže v Čechách, zúčastnila sa medzinár. súťaží Bayerischer Rundfunk v Mníchove a v Prahe pre Marguerite Long et J. Thibault v Paríži. Pôsobila na Katedre muzikológie FFUK Bratislava 10 rokov do augusta 1984 (emigrovala do USA), na Dayton University, v Dayton, Ohio do mája 1992 ako vedúca klávesového oddelenia, VŠMU, Academie Istropolitane, STU-FA a Berlitz Institute of San Francisco, od r. 2001 na STU-Strojárska fakulta (Dejiny techniky v angl. jazyku). yč bez Schulze – pohled do súčasnosti Schulzova rodného mesta objektivem Kuby Kamiňského, laureáta Grand Prix National Geographic.

DOMÁCÍ OSOBNOSTI

VLADIMÍR FRANZ

Prof. Dr. Vladimír Franz, přední český hudební skladatel a malíř a od počátku 90. let vůdčí osobnost nově se utvářející podoby českého postmoderního dramatu. Svými scénickými kompozicemi ovlivnil tvorbu nejvýznamnějších představitelů nové generace české divadelní režie. Ve svých scénických skladbách uplatňuje principy vlastní teoretické koncepce autonomní role hudby jakožto jedné z určujících složek dramatu.

Vedle tvorby scénické a hudby k projektům filmovým a televizním se věnuje intenzivně také volné tvorbě. Je autorem monumentálních i komorních hudebních děl, jež zahrnují několik scénických oratorií, zpěvohru, kantáty, písně či madrigaly. Dosavadní vrcholy jeho tvorby představují opery Ludus Danielis a Válka s mlouky, opera-oratorium Údolí suchých kostí, 1. symfonie nazvaná Písně o samotách a hudba k baletu Zlatovláska.

Základními tématy výtvarného díla Vladimíra Franze je jednak ambivalentnost vztahu člověka k přírodě, pomíjivost lidských zásahů do krajiny a postupné mizení jeho stop v nemilosrdně obrodivém kontextu elementární přírodní energie a také reflexe mnohých modelů dnešního sociálního chování a jejich usvědčování ze směšnosti a pokrytectví.

Vladimír Franz se narodil dne 25. května 1959 v Praze. Již během svých studií na Právnické fakultě Univerzity Karlovy (1978-82) studoval soukromě malbu u Karla Součka a Andreje Bělocvětova, skladbu u Miroslava Raichla a Vladimíra Sommera, dějiny umění u Jaromíra Homolky a dějiny hudby u Jaromíra Kincla. V letech 1981-84 byl spoluzakladatelem, scénografem, výtvarníkem a skladatelem autorského divadla Kytka.

V současné době působí jako pedagog Divadelní fakulty AMU, kde již mnoho let vede Kabinet scénické hudby, přednáší rovněž na Filmové fakultě AMU. V letech 1996-2000 stál v čele Akademického senátu AMU. Jako pedagog působil i na brněnské FAVU. Je šestinásobným držitelem ceny Alfreda Radoka (1998, 2000, 2002, 2005, 2006 a 2007) a Ceny Divadelních novin (2001). V září 2004 vydalo nakladatelství Orpheus knihu Petra Kurky Vladimír Franz: Rozhovory.

MILOŠ ORSON ŠTĚDRŮ

Hudební skladatel, klavírista, muzikolog, libretista, pedagog, hudební publicista. Narodil se roku 1973 v Brně jako syn brněnského muzikologa a hudebního skladatele Miloše Štědrného. Absolvoval konzervatoř v Brně (obory klavír - V. Šeffl, skladba - J. Bárta), JAMU (1999, obor skladba - prof. A. Parsch) a hudební vědu na FF MU v Brně (2001). V červnu 2009 získal doktorát (Ph.D) v oboru skladba na HAMU v Praze. Od roku 1999 žije v Praze, kde vyučuje na Pražské konzervatoři harmonii, hudební formy, dějiny hudby a vede semináře soudobé hudby. Je ženatý, má dvě dcery, dvojčata.

Autorsky se zaměřuje na hudbu mnoha žánrů. Je tvůrcem více než 80 opusů. Záběr jeho skladeb je široký, skládá divadelní hudbu, komorní i orchestrální díla, napsal operu i melodram. Zvláště rád pracuje s vokálem a různými typy

bicích nástrojů, které hojně využívá ve svých skladbách. Jeho opera Lidská tragikomédie na vlastní libreto, inspirovaná Ladislavem Klírou, byla provedena ve Stavovském divadle v Praze v březnu 2003. Spolupracoval s Ivou Bittovou - CD Iva Bittová Clasic (1997), CD Echoes (2001). V roce 2002 aranžoval skladby pro její koncert na mezinárodním turné s Nederland Blazers ensemble. Rád se nechává inspirovat poezií - zejména Janem Skácelem či Ivanem Blatným. V roce 2004 představil v Mnichově hudebně dramatické pásmo na texty Ivana Blatného, v následujících dvou letech koncertoval se svými skladbami v Berlíně a Heidelbergu. Jeho dvě skladby pro orchestr byly provedeny v pražském Rudolfinu.

Od roku 1994 se pravidelně věnuje vytváření scénické hudby pro divadlo - pro Národní divadlo v Praze, Divadlo Husa na provázku, Studio Dialog, A studio Rubín, Městské divadlo Mladá Boleslav, divadlo Komédie, divadlo DISK, Městské divadlo ve Zlíně, Roxy/NoD ad. Ve většině „scénických“ hudeb se Orson snaží přiřknout hudbě zásadní roli, která překračuje tradiční vymezení a chápání hudby v činoherním divadle. Toho dociluje tvorbou vlastních autorských projektů, ke kterým si píše texty i hudbu (Kabaret Ivan Blatný, Velký sešit, Kabaret Hašek, Tony D., Divadlo Gočár), zhudebněním psaných textů kompletně, jako operu, čímž naprosto narušuje představu o zažitých divadelních tvarech (Lamento/Z tance v prach) a opět do tance (Den a noc matky Terezy), zhudebněním scénických poznámek (Kaltesland, DISK), či požaduje živou hudbu na scéně a „nutí“ herce zpívat (hudby psané pro Národní divadlo ad).

V letech 2007-2009 byl na repertoáru divadla Komédie v Praze úspěšný Kabaret Ivan Blatný, ke kterému napsal hudbu i libreto. Za hudbu k němu byl nominován na Cenu Afréda Radoka 2007. V roce 2008 vytvořil muzikál na motivy Emila Zoly Štěstí dam (Divadlo DISK 2008, v maďarštině A nő Vágya, Pesti Színház/Budapest 2009), scénickou hudbu k Molièrově hře Don Juan (ND-Stavovské divadlo, režie J. Nebeský) v hlavní roli s M. Donutilem či scénickou hudbu ke hře Hadar Galron Mikve (ND-Stavovské divadlo, režie M. Dočekal). S režisérem Dočekalem spolupracoval dále na hře Elfride Jelinek Co se stalo, když Nora opustila manžela (ND-Nová scéna, 2010). Od roku 2010 se

provádí v pražském Roxy/NoD jeho zhudebnění autorského hudebně-divadelního projektu na pomezí žánrů činohry a opery Lamento/Z tance v prach a opět do tance (Den a noc Matky Terezy), kde je hlavní role Matky Terezy zhudebněna jako part pro hlas kontratenor (provádí Jan Mikušek) - Nominace na cenu Alfréda Radoka 2010. V současnosti připravuje Orson premiéru svého dalšího autorského projektu Divadlo Gočár.

V roce 1996 získal čestné uznání ve skladatelské soutěži GENERACE, roku 2004 čestné uznání v Mezinárodní skladatelské soutěži Leoše Janáčka v Brně a ocenění v mezinárodní soutěži rozhlasových nahrávek Rostrum tribune Paris 2006 za skladbu pro mužský vokální kvartet PASEJAMÁ.

Jako klavírista a improvizátor vytváří podivuhodné kreace zvláště rád při doprovázení němých filmů (Festival Stummfest.cz v Praze 2006, 2007, Cinegoga 2010, Movieng Music 2012). Jako korepetitor spolupracuje s několika interprety (pěvci Martin Vodrážka, Stanislava Mihalcová, violoncellistka Helena Velická). Je žádaný také jako aranžér. Zaranžoval řadu známých melodií pro nejrůznější obsazení (Gershwin, Kander, písně Edith Piaf ad.). Kromě skladatelské a praktické hudební činnosti se příležitostně zabývá také hudební kritikou a publikuje. Pro vydavatelství Bärenreiter Praha, Editio Janáček a Supraphon editoval několik, především Janáčkových děl.

JAN DUŠEK

(nar. 11. dubna 1985) vystudoval konzervatoř v Teplicích (klavír, skladba). V letech 2004–2009 studoval skladbu na Akademii múzických umění (doc. Hanuš Bartoň), kde nyní pokračuje v doktorandském studiu téhož oboru. Jako klavírista se zúčastnil několika mistrovských kurzů (Cyprien Katsaris, Irina Ossipova), získal ceny a čestná uznání v soutěžích (Concertino Praga, Mezinárodní klavírní soutěž B. Smetany, Soutěžní přehlídka konzervatoří, Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramu). Pravidelně pořizuje nahrávky soudobé české hudby pro Český rozhlas. V roce 2006 mu byla udělena 1. cena na skladatelské soutěži Generace za skladbu „...již za sedm dnů sešlu na zemi děšť...“ a v roce 2007 na téže soutěži opět 1. cena za skladbu „Gradace pro varhany“. V soutěži NUBERG 2008 získal za skladbu

„Chalomot ježudi'im“ cenu veřejnosti, o rok později obdržel za tutéž skladbu Cenu Gideona Kleina. V roce 2010 získal jeho melodram „Pražský chodec“ 2. cenu v Soutěži pro mladé umělce vyhlašované Městskou částí Praha 1. Za hudbu k němému filmu „Dítě ghetta“ získal v soutěži NuBERG 2011 cenu veřejnosti. Jeho skladby si objednávají české festivaly (např. Mezinárodní festival koncertního melodramu), přední čeští sólisté (např. klarinetista Irvin Venyš či hráčka na bicí nástroje Markéta Mazourová) i komorní soubory (např. Nederlands Blazers Ensemble, Holandsko). Jan Dušek je členem Umělecké besedy a Společnosti Zdeňka Fibicha.

DAVID SOLAŘ

Narodil se roku 1980 v Táboře. Od roku 1998 žije v Praze a působí jako skladatel, aranžér, klavírista, pedagog či producent. Absolvoval Pražskou konzervatoř (obory klavír – Eva Boguniová, populární skladba – Pavel Větrovec).

Od roku 2007 vyučuje na Pražské konzervatoři populární skladbu, počítačovou hudbu a základy elektroakustiky.

Coby skladatel má u OSA registrováno cca 150 děl, od roku 2008 složil symfonickou hudbu pro celovečerní kinofilm „Kozí příběh 1 a 2“, 14 dílný seriál ČT „Znamení koně“, je autorem hudby k více než 90 dílům seriálu „Vyprávěj“, napsal hudbu k 14 dílnému seriálu ČT „Mazalové“, večerníčku To si piš, je to myš“, dokumentárními filmům (Europa Jagellonica..) atd. Desítky jeho písní zpívají interpreti napříč českým hudebním, žánrovým i věkovým spektrem od Karla Gotta, Martu Kubišovou, Věru Špinarovou, Marii Rottrovou až k Heleně Zeťové a Black Milk. Je rovněž autorem či aranžérem řady scénických představení, zvukových obalů rádií a mnoha desítek televizních či rozhlasových znělek a reklam.

Dále se coby aranžér, producent či klavírista podílel na mnoha desítkách CD a koncertech interpretů populární hudby (Dara Rolins, Aneta Langerová, Bára Basiková, Helena Vondráčková atd.), aranžoval rovněž několik multižánrových symfonických koncertů (3x Státní opera Praha).

AKREDITACE, VSTUPENKY A UBYTOVÁNÍ

Podobně jako u jiných festivalů a seminářů i festival MOVI(e)NG MUSIC nabízí možnost výhodné AKREDITACE, systém SLEV i levné ubytování. Podobně jako v roce 2011 nabízíme systém slev a výhod:

- 🕒 SLEVA ZA VČASNOU PLATBU
- 🕒 SLEVA PRO FILMOVÉ KLUBY
- 🕒 AKREDITACE ZDARMA PRO VYŠŠÍ FILMOVÉ A HUDEBNÍ ŠKOLY -
- 🕒 AKREDITACE ZDARMA PRO NOVINÁŘE
- 🕒 AKREDITACE ZDARMA PRO POZVANÉ HOSTY
- 🕒 SLEVY NA VSTUPENKÁCH PRO STUDENTY, PEDAGOGY, FK A DŮCHODCE

| typ AKREDITACE | cena pro platbu předem | cena na místě |
|---|------------------------|---------------|
| AKREDITACE na celou dobu | 250,- Kč | 300,- Kč |
| SLEVNĚNÁ AKREDITACE na celou dobu pro studenty, pedagogy SŠ a důchodce | 200,- Kč | 200,- Kč |
| AKREDITACE ZDARMA na celou dobu pro studenty a pedagogy hudebních škol (konzervatoře, ZUŠ) + novináře | ZDARMA | ZDARMA |
| VSTUPENKA na filmy a workshopy | 80,- Kč | 80,- Kč |
| SLEVNĚNÁ VSTUPENKA na filmy a workshopy pro studenty, pedagogy a důchodce | 50,- Kč | 50,- Kč |

Zakoupená akreditace umožňuje volný vstup na všechny film a workshopy, ale také na některé koncerty. Vyjimku tvoří pouze dva mimořádné hudební akce - čtvrteční přímý přenos z holandského Haagu a páteční galakonzert Pražského filmového orchestru. Neakreditovaní budou mít možnost zakoupit vstupenky na velké koncerty, ale i další zajímavé nefilmové akce.

| VSTUPENKY | s AKREDITACÍ | pro ARTEDIEM | veřejnost |
|---|--------------|--------------|-----------|
| ELIŠKA BAND JANA BUDAŘE (15.11. - 18:00) | zdarma | 100,- Kč | 150,- Kč |
| KYLIÁN, WALERSKI, INGER (15.11. - 20:00) | 150,- Kč | 200,- Kč | 250,- Kč |
| VLADIMÍR FRANZ TALKSHOW (16.11. - 15:00) | zdarma | 50,- Kč | 100,- Kč |
| PRAŽSKÝ FILMOVÝ ORCHESTR (16.11.-17:00) | 150,- Kč | 200,- Kč | 250,- Kč |
| MIDI LIDI (16.11. - 22:00) | zdarma | 50,- Kč | 100,- Kč |
| JOHANBAD+JAN DUŠEK+MILOŠ ŠTĚDROŇ (17.11. - 14:00) | zdarma | 50,- Kč | 100,- Kč |
| HVARNA (RUS) + OCHUTNÁVKA VÍN | zdarma | 50,- Kč | 100,- Kč |
| VSTUPENKY na ostatní - filmy a workshopy | zdarma | 50,- Kč | 80,- Kč |

UBYTOVÁNÍ

K dispozici je široká škála ubytování – internátní (do 250,- Kč), hotelové (od 500,- Kč) a nebo také ve vlastním spacáku za 50,- Kč na noc na internátu školy COPT Kroměříž. Více o ubytování najdete zde:

<http://www.mesto-kromeriz.cz/mistatyp.asp?map=12&modul=navstevnik&typ=1>

POŘADATELÉ

HLAVNÍ POŘADATEL: DŮM KULTURY v Kroměříži

FINANČNÍ PODPORA: Ministerstvo kultury ČR

SPOLUPRÁCE: MFF Bratislava, CONCERT FOR HELP Praha, D-CINEMA, AV MEDIA , ARTEDIEM ...

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER: CSFD

MEDIÁLNÍ PODPORA: HIS VOICE, FILMSTAGE

KONTAKTY:

Jiří Králík, ředitel DK – jiri.kralik@dk-kromeriz.cz, 602 704620

Alena Janošková - manažer kina, organizace festivalu

Martina Šišková - propagace, akreditace

Martin Fisher – koordinátor programu

Martin Jiroušek – koordinátor programu

Jan Ryant Dřízal – koordinátor programu

DŮM KULTURY v Kroměříži

Tovačovského 2828

767 01 Kroměříž

www.dk-kromeriz.cz, www.moviengmusic.cz