*Příloha č. 2 k zápisu z 1. jednání Komise Rady hl m. Prahy pro udělování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění*

**Seznam expertních hodnotitelů pro posouzení žádostí o grant hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění**

**Divadlo**

* Mgr. Veronika Bednářová, M. A.
* Mgr. Kateřina Dolenská, PhD.
* MgA. Jakub Hora
* Mgr. Luděk Horký
* Mgr. Vlastimil Ježek
* Mgr. Jan Jiřík, PhD.
* MgA. Eva Kejkrtová Měřičková
* Mgr. art. Eva Kyselová, Ph.D.
* Mgr. Marta Ljubková
* Mgr. Karolína Plicková
* **MgA. Jana Slouková**
* MgA. Hana Strejčková
* PhDr. Ingeborg Radok Žádná

**Mgr. Veronika Bednářová, M. A.** - členka grantové komise za oblast Ostatní.

**Mgr. Kateřina Dolenská, PhD.** – divadelní kritik, specializace loutkářského divadla, **je několikaletou aktivní recenzentkou a zároveň redaktorkou časopisu Loutkář.**

**MgA. Jakub Hora** - ředitel Divadla Alfa, Plzeň.

**Mgr. Luděk Horký** – od 2013 dodnes Česká televize, Centrum dramaturgie dětské tvorby, Kavčí hory, manažer vývoje, řízení Centra dramaturgie dětské tvorby, tvorba dlouhodobého dramaturgického plánu vývoje dětské tvorby ČT, dohled nad vývojem všech pořadů a programových formátů určených k vysílání na specializovaném programovém okruhu pro děti - ČT:D, NIPOS ARTAMA soustavná lektorská spolupráce na vzdělávání v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit dospělých (např. kurzy Abeceda divadla, účast v Odborné radě NIPOS Artama pro amatérské činoherní a hudební divadlo), autor divadelních her pro děti, pravidelná dramaturgická spolupráce s dramatikem a režisérem Davidem Drábkem.

**Mgr. Vlastimil Ježek** - český novinář, publicista a manažer, pedagog DAMU, předseda představenstva Obecního domu. V letech 1993 - 1999 generální ředitel Českého rozhlasu. V roce 1999 generální komisař české účasti na EXPO v Hannoveru, funkce se vzdal kvůli angažmá v občanském hnutí Děkujeme, odejděte. V roce 2004 ředitel Národní knihovny České republiky, prosazoval stavbu nové budovy Národní knihovny podle návrhu architekta Jana Kaplického, kvůli sporům o tento návrh byl z funkce po pěti letech odvolán. Od roku 2008 učí marketing, komunikaci a média na katedře produkce pražské DAMU.

**Mgr. Jan Jiřík, PhD.** - teatrolog, redaktor a divadelní publicista, nový expertní hodnotitel pro oblast Divadla.

**MgA. Eva Kejkrtová Měřičková** - zakladatelka a od r. 1992 do r. 2019 ředitelka Dejvického divadla. V letech 2002 – 2008 pedagog DAMU na katedře produkce. V současnosti: Odborná poradkyně a členka správní rady Dejvického divadla, místopoředsedkyně a výkonná ředitelka Asociace profesionálních divadel ČR, předsedkyně grantové komise MK ČR pro divadlo, předsedkyně grantové komise MK ČR Program významných festivalů – divadlo, členka rady ITI, členka sekce kultury Unie zaměstnavatelských svazů.

**Mgr. art. Eva Kyselová, Ph.D.** - odborná asistentka na Katedře teorie a kritiky DAMU, Institut umění - Divadelní ústav: Informačně dokumentační oddělení (DPP), externí pedagožka na Katedře produkce DAMU (seminář teorie a historie divadla), spolupráce s periodiky (Loutkář, Divadelní noviny, Rozrazil online, Hybris, KOD, a další).

**Mgr. Marta Ljubková** - šéfdramaturgyně činohry Národního divadla, nová expertní hodnotitelka pro oblast Divadla.

**Mgr. Karolína Plicková** – teatroložka.

**MgA. Jana Slouková -** od sezony 2017/2018 je uměleckou ředitelkou Klicperova divadla v Hradci Králové, kde se kromě profilace této výrazné české scény dramaturgicky podílela na desítkách jednotlivých inscenací. Nejvíce si cení spolupráce s režiséry Danielem Špinarem, Janem Fričem, Martinem Františákem, Vladimírem Morávkem a samozřejmě pracovního partnerství s uměleckým šéfem Klicperova divadla Davidem Drábkem. Od svého nástupu do Klicperova divadla je také dramaturgyní mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, jedné z nejvýznamnějších událostí českého divadelního roku.

**MgA. Hana Strejčková** - absolventka činoherní katedry DAMU v Praze, Mezinárodní divadelní školy Jacques Lecoq v Paříži a scénografie v ateliéru Pascale Lecoq (Laboratoř výzkumu pohybu) na téže škole. Rok studovala v UK tvůrčí psaní, v mládí studovala v Rusku, dále absolvovala řadu seminářů a stáží ve všech vyjmenovaných oborech v ČR a Evropě, zejména taneční techniky, pohyb, masky, ale také uplatnění tanečních technik v práci se seniory a postiženými, dále kurzy a certifikace pro práci v sociální oblasti a zdravotnictví. Je držitelkou několika ocenění za rozvoj v oblasti tance a pohybu u seniorů. Hana Strejčková je profesionální divadelní tvůrce, věnuje se režii, dramaturgii, dramatickému psaní i publicistice, herectví a loutkám, v neposlední řadě divadelní pedagogice a dlouhodobě se zajímá a vzdělává v oblasti sociálního umění a uměleckých forem terapie s důrazem na drama (terapii), terapii tancem (pohybem) a biblioterapii. Je spoluzakladatelkou sdružení FysioART - umění s přesahem, které propojuje profesionální umění se sociálním přesahem.

**PhDr. Ingeborg Radok Žádná** - prorektorka AMU pro mezinárodní vztahy a uměleckou činnost.

**Hudba**

* Ondřej Bezr

# Aleš Březina, M. A.

# Petr Dorůžka

* PhDr. Dagmar Henžlíková
* Mgr. Michaela Kaplánková
* PhDr. Luboš Stehlík
* Petr Urban
* MgA. Irvin Venyš, PhD.
* Petr Vizina
* Mgr. Jan Žemla

**Ondřej Bezr** - editor a externí redaktor časopisu Rock & Pop, externí přispěvatel LN, UNI, High End Report, Reflex, moderátor a autor pořadu Blues Bar na internetovém Rádiu Akropolis.

**Aleš Březina, M. A.** - skladatel, muzikolog, organizátor, ředitel Institutu Bohuslava Martinů.

# **Petr Dorůžka** – rozhlasový autor, hudební novinář, pedagog, hudební producent, člen minulé Grantové komise za oblast hudby.

**PhDr. Dagmar Henžlíková** - muzikoložka, hudební publicistka, dramaturg ČRo, členka volené hudební skupiny EBU.

**Mgr. Michaela Kaplánková** - koordinace kulturních i hudebních projektů British Council v době působení této instituce v Praze, dlouholetá praxe v udílení grantů British Council českým žadatelům

**PhDr. Luboš Stehlík** - od roku 1998 šéfredaktor časopisu Harmonie, od roku 2005 šéfredaktor čtvrtletníku Magazín Vltava, od roku 2014 supervizor portálu www.casopisharmonie.cz.

**Petr Urban** - programový a hudební ředitel, moderátor/dj Radia 1.

**MgA. Irvin Venyš, PhD.** - umělec s velkým přesahem, organizátor, proděkan pro pedagogické záležitosti, vědu, výzkum, inovace, mezinárodní vztahy HAMU.

**Petr Vizina** - český novinář a hudebník. Působil jako vedoucí kulturní redakce zpravodajství [České televize](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesk%C3%A1_televize). Byl členem redakcí [Lidových](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lidov%C3%A9_noviny) a [Hospodářských novin](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hospod%C3%A1%C5%99sk%C3%A9_noviny), psal do [Respektu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Respekt_%28t%C3%BDden%C3%ADk%29), [Reflexu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Reflex_%28%C4%8Dasopis%29) či [AD Magazínu](https://cs.wikipedia.org/wiki/AD_%28%C4%8Dasopis%29), působí i v [Českém rozhlase](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesk%C3%BD_rozhlas). Pro Českou televizi připravoval pořad [Musicblok](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Musicblok&action=edit&redlink=1), moderoval pořad [Před půlnocí](https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99ed_p%C5%AFlnoc%C3%AD) či literární pořad [U zavěšené knihy](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=U_zav%C4%9B%C5%A1en%C3%A9_knihy&action=edit&redlink=1). Studia [Katolické teologické fakulty](https://cs.wikipedia.org/wiki/Katolick%C3%A1_teologick%C3%A1_fakulta_Univerzity_Karlovy) [UK](https://cs.wikipedia.org/wiki/Univerzita_Karlova) dokončil prací o současné české literatuře a fundamentální teologii. Působil jako bubeník několika kapel i jako studiový hráč. V letech [1989](https://cs.wikipedia.org/wiki/1989)–[1993](https://cs.wikipedia.org/wiki/1993) hrál s [Jardou Svobodou](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jarda_Svoboda) ve skupině [Otcovy děti](https://cs.wikipedia.org/wiki/Otcovy_d%C4%9Bti), v letech [1999](https://cs.wikipedia.org/wiki/1999)–[2003](https://cs.wikipedia.org/wiki/2003) i ve Svobodově nové skupině [Traband](https://cs.wikipedia.org/wiki/Traband). Hrál také v kapele [Šarközi](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0ark%C3%B6zi) ([1997](https://cs.wikipedia.org/wiki/1997)–[2001](https://cs.wikipedia.org/wiki/2001)) a doprovázel [Chrise Burroughse](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Chris_Burroughs&action=edit&redlink=1) a [Terry Lee Halea](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Terry_Lee_Hale&action=edit&redlink=1) či [Peppe Voltarelliho](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Peppe_Voltarelli&action=edit&redlink=1). V současné době působí na [Aktuálně.cz](http://xn--aktuln-sta08b.cz/) a ČRo, taky jako interní doktorand na KTF UK.

**Mgr. Jan Žemla** – ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava, pedagog Masarykovy univerzity, člen redakční rady Opus musicum, dramaturg festivalu MHF Brno Moravský podzim, pedagog a člen vědecké rady Ostravská univerzita v Ostravě, člen umělecké rady MHF Janáčkův máj.

**Tanec, nonverbální umění a nový cirkus**

* doc. Mgr. Marcela Benoniová
* Ondřej Cihlář
* Mgr. Bohumíra Eliášová, Ph.D.
* Petra Hauerová
* Vladimír Hulec
* MgA. Šárka Maršíková
* Mgr. Jana Návratová
* PhDr. Ladislava Petišková
* Mgr. Zdeněk Prokeš
* Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.
* Ing. Jiří Turek

**doc. Mgr. Marcela Benoniová** - pedagog, choreograf a publicista, dlouhodobě se věnuje taneční publicistice, pravidelně recenzuje pro deník Právo, Taneční aktuality, Operu Plus. Dříve recenzovala pro Lidové noviny, Taneční listy, Taneční zónu, Divadelní noviny, Hudební rozhledy.

**Ondřej Cihlář** - režisér, dramaturg, herec, moderátor, spoluzakladatel, protagonista a spoluautor všech představení Divadla Vosto5, člen asociace pro podporu a rozvoj nového cirkusu v ČR – Cirqueon. Věnuje se autorskému divadlu, site specific a multižánrovým projektům.

**Mgr. Bohumíra Eliášová, Ph.D.** - choreografie a teorie choreografie, pedagog HAMU a ZUŠ Klapkova, lektor vzdělávacích seminářů zaměřených na choreografii a improvizaci, choreograf autorských projektů a spoluprací (např. ND – opera, Ústí nad Labem – opera, činohra), několik tanečních filmů, site specific projekty s orchestrem Berg, členka odborné i programové rady NIPOS Artama, členka grantové komise MKČR pro podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit, články a odborné statě v časopise Živá hudba, Pampam a ročence Tanečních aktualit.

**Petra Hauerová** - představitelka nezávislé pražské taneční scény, choreografie Turing Machina, která vznikla ve spolupráci s dalšími multimediálními umělci skupiny TOW (Hauerová je zakladatelkou této skupiny), z roku 2008 připomeňme ještě její taneční projekt Teorie. Spolupracuje s ateliérem „Socha, prostor, instalace, konceptuální tendence“ na pražské AVU, vyučuje na Konzervatoři Duncan Centre, kde zastávala několik let funkci zástupkyně ředitele, pravidelně zasedá v tanečních porotách.

**Vladimír Hulec** - šéfredaktor revue Taneční zóna, spolupracuje se společenskými a kulturními deníky, týdeníky a měsíčníky, v 90. letech a v prvním desetiletí 21. století nejčastěji s Mladou frontou Dnes, Reflexem a Time In, nyní s E15. Dále spolupracuje s odbornými měsíčníky Loutkář, Amatérská scéna a Theatre/Divadlo. Vedle toho také s Českým rozhlasem a Českou televizí.

**MgA. Šárka Maršíková** - od 2014 producent a programový ředitel festivalu Cirkopolis /spolupráce CIRQUEONu a Art Frame Palác Akropolis, od 2014 exekutivní ředitelka Zahrada o.p.s. / administrativní zázemí pro CIRQUEON – Centrum pro nový cirkus, od 2012 odborný porotce v mezinárodním projektu Circus Next.

**Mgr. Jana Návratová** - taneční kritička a žurnalistka, výzkumná pracovnice IDU a expertka pro taneční umění, předsedkyně Nadačního fondu Vize tance, umělecká ředitelka Festivalu tanečních filmů, dřívější členka Grantové komise.

**PhDr. Ladislava Petišková** – odborná publicistka v oblasti tanečního a nonverbálního umění, divadelní teoretička a historička.

**Mgr. Zdeněk Prokeš** - tanečník, choreograf, dříve šéf baletu a choreograf Hudebního divadla v Karlíně v Praze, šéf baletu, choreograf a ředitel ND v Brně, poradce ředitele Národního divadla v Praze, externí vysokoškolský pedagog.

**Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.** (nonverbál) - teatrolog, pedagog katedry divadelní vědy FFUK, redaktor časopisu Divadelní revue.

**Ing. Jiří Turek** - umělecký ředitel mezinárodního festivalu nového cirkusu a divadla Letní Letná.

**Výtvarné umění, fotografie a nová média**

* PhDr. Eva Bendová Ph.D.
* Doc. Mgr. Karel Císař, PhDr.
* Mgr. Marcel Fišer, Ph. D.
* **PhDr. Iva Knobloch**
* Mgr. Johana Lomová, Ph.D.
* MgA. Milan Mikuláštík
* PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.
* PhDr. Terezie Nekvindová, Ph.D.
* Mgr. Michal Novotný
* Mgr. Zuzana Štefková, Ph.D.
* PhDr. Jana Tichá, Ph.D.
* Pavel Vančát

**PhDr. Eva Bendová, Ph.D.** – absolventka dějin umění na ÚDU FF UK, 2005 – 2018 kurátorka kresby a grafiky 19. a 20. století Národní galerie v Praze. Působí v Ústavu dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty UK v Praze.

**Doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D.** – absolvent filosofie na Karlově univerzitě v Praze a na Ženevské univerzitě, dřívější člen Grantové komise. Působí na Katedře teorie a dějin umění Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze.

**Mgr. Marcel Fišer, Ph.D.** – historik umění, kurátor výstav, absolvent dějin umění na ÚDU FF UK, v období 1996 – 2009 působil v Galerii Klatovy/Klenová (od 2000 jako ředitel) a od roku 2010 je ředitelem Galerie výtvarného umění v Chebu.

**PhDr. Iva Knobloch –** kurátorka Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, externí pedagog Vysoké školy uměleckoprůmyslové, ediční projekty Design v českých zemích 1900-2000 (2016), edice Design-Profily-Osobnosti, zaměřuje se na historii a současnost designu a užitého umění.

**Mgr. Johana Lomová, Ph.D.**– absolventka dějin umění na FF UK. V současné době přednáší dějiny umění na Katedře teorie a dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Je členkou Spolku Skutek.

**MgA. Milan Mikuláštík** – studoval na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně (ateliér konceptuální tvorby Petera Rónaie), absolvent Akademie výtvarných umění v Praze (Intermediální ateliér Milana Knížáka, Ateliér vizuální komunikace Jiřího Davida, Ateliér nových médií Michaela Bielického). Působí jako umělec, kurátor, publicista a pedagog. Od roku 2014 působí jako asistent v ateliéru Supermédií VŠUP v Praze. Je členem umělecké skupiny Guma Guar.

**PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.** – prorektorka pro umění, vědu a rozvoj, vedoucí pracoviště VVP AVU, zaměření na umění 2. poloviny 20. století.

**PhDr. Terezie Nekvindová, Ph.D.** – historička umění, působí na Vědecko-výzkumném pracovišti Akademie výtvarných umění v Praze (VVP AVU), odborně se zabývá českým uměním od 60. let 20. století, zejména dějinami výstav, výstavnictvím a kurátorstvím.

**Mgr. Michal Novotný** – absolvent dějin umění filosofie a antropologie na UK v Praze. 2011–2018 byl ředitelem Centra pro současné umění FUTURA v Praze. V období 2016 - 2018 působil jako koncepční dramaturg a externí kurátor v Městské galerii Plato v Ostravě. Od roku 2016 je odborným asistentem na VŠUP v Praze. Je ředitelem Sbírky moderního a současného umění Národní galerie v Praze.

**Mgr. Zuzana Štefková, Ph.D.** – přednáší na ÚDU FF UK a na VŠUP. Působí jako kurátorka galerie Artwall. Zaměřuje se na problematiku genderu a tělesnosti a sociálně angažované umění. Je spoluzakladatelkou c2c - kruhu kurátorů a kritiků a členkou Spolku Skutek.

**PhDr. Jana Tichá, Ph.D.** – historička a teoretička umění, pedagožka, překladatelka, editorka publikací o moderní architektuře, spoluzakladatelka a šéfredaktorka časopisu Zlatý řez, editorka publikací o architektuře.

**Pavel Vančát** – kurátor a publicista. V letech 2008 – 2010 pracoval jako kurátor Galerie Klatovy/Klenová (GKK). Od roku 2008 se podílí na organizaci soutěže diplomových prací studentů evropských akademií Start Point. Autor či spoluautor několika monografií (Jan Svoboda, EPOS,  Miroslav Tichý, Jindřich Přibík, Marie Kratochvílová) a desítek výstav (mj. Mutující médium, Rudolfinum 2011 či Photography, Reconstructed, PragueBiennale 2013).

**Literatura**

* Radovan Auer
* prof. PhDr. Petr Bílek, CSc.
* doc. Mgr. Jakub Češka, Ph.D**.**
* Mgr. Tomáš Dimter
* Mgr. Vratislav Färber
* Mgr. Michal Kosák, Ph.D.
* Erik Lukavský
* prof. Dagmar Mocná
* Mgr. Milada Nováková
* Vladimír Šebek
* doc. Jan Wiendl

**Radovan Auer** - ředitel veletrhu Svět knihy.

**prof. PhDr. Petr Bílek, CSc.** - literární vědec, FF UK.

**doc. Mgr. Jakub Češka, Ph.D.** - literární vědec FSV UK.

**Mgr. Tomáš Dimter** – spisovatel, překladatel a literární kritik.

**Mgr. Vratislav Färber** - literární historik, editor a redaktor, básník, tvůrce literárních rozhlasových pořadů: básnických i esejistických.

**Mgr. Michal Kosák, Ph.D.** - Ústav pro českou literaturu AV ČR, badatelské zaměření - textologie a editologie. Od roku 2001 redakční činnost v nakladatelství Triáda; 2002–2003 SPb GU; od roku 2004 odborný pracovník (aktuálně předseda ediční rady) Edičního a textologického oddělení ÚČL AV ČR (do roku 2007 pod názvem Česká elektronická knihovna); od roku 2012 výuka na Katedře bohemistiky FF UPOL.

**Erik Lukavský** - bohemista a překladatel, novinář, redaktor.

**prof. Dagmar Mocná** - literární vědec, Pedagogická fakulty univerzity Karlovy.

**Mgr. Milada Nováková** – koordinátorka kulturních projektů, někdejší koordinátorka literární činnosti a akcí u Britské Rady.

**Vladimír Šebek** - pražský knihkupec.

**doc. Jan Wiendl** - literární vědec, FF UK.

**Audiovize**

* prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.
* Ludmila Claussová
* prof.  Mgr. Aleš Danielis
* Lukáš Jirsa
* Jan Kolář
* Mgr. Alena Prokopová
* Tomáš Seidl
* PhDr. Andrea Slováková, MBA
* prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

**prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.** - filmový a divadelní teoretik. Po studiu na Filozofické fakultě UK - obor dějiny a teorie filmu, dějiny a teorie divadla - působil v letech 1975 - 1987 v tehdejším Československém filmovém ústavu jako výzkumný pracovník a později jako organizátor a lektor Rady čs. filmových klubů. Koncem osmdesátých let začal působit jako pedagog na FF UK, kde po listopadu 1989 vedl oddělení filmové vědy a později katedru divadelní a filmové vědy. V letech 1993 až 1999 byl děkanem pražské FAMU, na níž působí dodnes jako pedagog. Specializuje se na dějiny filmových teorií, základy filmové řeči, aplikaci estetických kategorií ve filmu a na problematiku médií. Je autorem řady studií, článků a knih z oblasti filmové teorie, historie a estetiky.

**Ludmila Claussová** - vedoucí oddělení Czech Film Commission Národního filmového archivu, předsedkyně nadačního fondu Praha ve filmu Prague Film Fund.

**prof.  Mgr. Aleš Danielis** - expert na kinematografii, zejména distribuci, katedra produkce FAMU, programový ředitel CinemArt.

**Lukáš Jirsa –** novinář a filmový publicista. Vystudoval Katedru teorie kultury a Ústav románských studií FF UK, svoji dizertační práci věnoval možnostem interpretace filmu ve vztahu k poznávání světa (Sociologická imaginace a film v kulturologické perspektivě, FF UK 2010). Od roku 2011 vede pražskou redakci neziskové televize Noe. Je výkonným redaktor revue Universum (čtvrtletník České křesťanské akademie), je spoluzakladatelem a dramaturgem filmového cyklu Film a spiritualita v Městské knihovně v Praze a spoluzakladatelem webových stránek [Film & spiritualita](http://www.filmaspiritualita.cz/) (www.filmaspiritualita.cz). Jako filmový publicista spolupracuje s Radiem Proglas, Katolickým týdeníkem a dalšími médii. Spolupracuje se Svatováclavskými slavnostmi – festivalem duchovního umění (svs.sdh.cz, kde má na starosti výběr filmového programu. Působil jako odborný poradce MFF Karlovy Vary (2010 – 2012), na filmových festivalech zasedá v ekumenických porotách (Karlovy Vary, Zlín, Cannes, Berlín, Varšava ad.) je členem FIPRESCI (Mezinárodní federace filmových kritiků) a SIGNIS (Světová katolická organizace pro komunikaci).

**Jan Kolář** - filmový kritik, redaktor časopisu Cinepur.

**Mgr. Alena Prokopová** – novinářka, publicistka, filmová kritička.

**prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.** - filmový historik, vystudoval bohemistiku a historii (1989) na Masarykově univerzitě v Brně, tamtéž postgraduálně filmovou vědu (1998), od roku 2000 je na Filosofické fakultě Masarykovy univerzity vedoucím Ústavu filmu a audiovizuální kultury. Zabývá se dějinami české kinematografie po roce 1945, filmovým exilem, metodami historiografického výzkumu, příležitostně filmovou kritikou a divadlem. Je autorem řady studií, článků a knih z oblasti filmové teorie a kritiky.

**Tomáš Seidl** - filmový publicista, kritik a editor.

**PhDr. Andrea Slováková, MBA** - dokumentaristka, filmová teoretička a kurátorka, proděkanka FAMU, pedagožka Masarykovy univerzity v Brně, je členkou redakční rady periodika o dokumentárním filmu Dokumentární revue, filmového časopisu Iluminace, je expertkou Státního fondu kinematografie, publikuje články o filmech a rozhovory s režiséry v různých filmových a kulturních časopisech (například Kino Ikon, Cinepur, A2).

**Ostatní**

|  |
| --- |
|  |

* Mgr. Jana Bohutínská
* Mgr. Veronika Černohous
* MgA. Štěpán Kubišta
* Marek Lakomý
* Mgr. Daniel Přibyl
* Veronika Ruppert
* Janis Sidovský
* Vladimír Brož (Vladimír 518)
* Mgr. Tereza Vohryzková
* Josef Vomáčka

**Mgr. Jana Bohutínská** - pracuje jako divadelní redaktorka kulturního čtrnáctideníku A2 a jako redaktorka Taneční zóny. Absolvovala obory estetika a divadelní věda na FF UK a více jak deset let se věnuje divadelní/taneční kritice a publicistice. Pracuje jako novinářka, editorka, redaktorka a šéfredaktorka také v dalších periodikách orientovaných na kulturu nebo byznys. Absolvovala specializované semináře zaměřené na divadelní kritiku, tvůrčí psaní a copywriting.

**Mgr. Veronika Černohous  –** projektová a PR manažerka, publikuje na portálech Czechdesign a Taneční zóna. Působila ve státní správě, od roku 2018 je vedoucí komunikace a marketingu v Institutu umění - Divadelním ústavu. Podílela se na řadě projektů zaměřených na trvale udržitelný rozvoj, CSR a rovné příležitosti žen a mužů.

**MgA. Štěpán Kubišta** – zabývá se živým performančním uměním s přesahem, dříve byl člene Grantové komise hl. m. Prahy v oblasti kultury, a také ředitelem Nové scény Národního divadla, předseda správní rady Central European Culture Education Institute, z.ú., člen správní rady společnosti Dny české státnosti, o.p.s., a dnes manager projektu Jatka 78.

**Marek Lakomý –** se zabýváhudební produkcí s přesahem, dříve také působil jako člen Grantové komise hl. m. Prahy v oblasti kultury, ředitel Meet Factory.

**Mgr. Daniel Přibyl** - Vystudoval dramaturgii na DAMU na katedře alternativního a loutkového divadla. Jeho dosavadní dramaturgická činnost zahrnuje projekty nezávislého divadla (v roce 2005 založil divadlo Letí, které zpočátku i umělecky řídil), praxi ve významném regionálním divadle (Klicperovo divadlo v Hradci Králové), práci pro televizi i film. Od podzimu 2009 působil více než tři roky jako dramaturg Nové scény Národního divadla, mezi roky 2012 a 2015 pak byl uměleckým šéfem Městského divadla Kladno a Divadla Lampion. Ve své dramaturgické a publikační práci se zaměřuje zejména na klasické evropské drama a také na texty současných světových autorů. Je externím pedagogem Katedry činoherního divadla DAMU. Ředitelem Městských divadel pražských se stal v lednu 2018.

**Veronika Ruppert** – módní publicistka, moderátorka Radia Wave, dramaturgyně. Věnuje se stylingu módních editorialů a kampaní, jako odbornice se specializuje na českou módu, spolupracuje mimo jiné se sdružením Elpida při pořádání mezigeneračních akcí.

**Janis Sidovský**  –  hudební manažer a producent. Patří k odborníkům v oblasti PR v šoubyznysu, je aktivně činný v oblasti charity a podílí se na aktivitách české gay komunity.

**Vladimir Brož (Vladimír 518)** - raper, ilustrátor, zakladatel labelu BigBoss, výtvarník, scénograf, DJ.

**Tereza Vohryzková** - projektová manažerka, dlouholetá členka Automatu, t.č. na mateřské.

**Josef Vomáčka** – výtvarný publicista s multimediálním přesahem.

**Ekonomičtí hodnotitelé**

* Ing. Tomáš Blažek
* Ing. Tamara Čuříková
* Ing. Miloš Havránek
* Ing. Jiří Pokorný
* Mgr. Eva Homindová Römerová, Ph.D.
* Ing. Daniel Sobotka
* Ing. Petr Tošovský

**Ing. Tomáš Blažek –** vystudoval Vysokou školu ekonomickou (fakulta obchodní, zaměření na zahraniční obchod) a také se zúčastnil kurzu Praktické aplikace mezinárodních auditorských standardů u Komory auditorů ČR v roce 2007. Ve společnosti Omnipol, a. s., pracoval jako vedoucí oddělení vývozu, poté ve Federálním ministerstvu zahraničního obchodu/Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR jako obchodní přidělenec na zastupitelském úřadu v New Delhi, ve společnosti TOBI Consulting, s. r. o., jako jednatel a vedoucí poradenské firmy, v HZ Praha, s. r. o., a Bene Factum, a. s., jako asistent auditora.

**Mgr. Tamara Čuříková -** absolventka oboru řízení provozu divadla, dnes Divadelní produkce, na DAMU. Nějaký čas působila v divadle, posléze jako kvestorka na AMU, kde si vedla výtečně. Její velkou zásluhou bylo dokončení celé rekonstrukce sídla HAMU a rektorátu AMU na Malé Straně, vybudování školní scény Disk na DAMU, podílela se zásadně na vnitřních proměnách řízení a financování celoškolských zařízení (nakladatelství, výukové středisko v Poněšicích, knihovna aj.) a nejrůznějších studentských festivalů a jednotlivých akcí. Působila na AMU také pedagogicky, přednášela na Katedře produkce DAMU. Během funkčního období rektora Iva Mathé z AMU odešla, krátce pracovala na Komoře architektů, pak si ji vzal s sebou do Národního divadla Jan Burian a pověřil ji funkcí správní ředitelky, je tedy jednou z klíčových osobností managementu ND.

**Ing. Miloš Havránek –** vystudoval vysokou školu ekonomickou v Praze, účastnil se odborné stáže u Nejvyššího kontrolního úřadu SRN, složil zkoušky auditora při KA ČR a účastnil se odborné stáže u PKF International v New Yorku a Londýně a u Nejvyššího kontrolního úřadu SRN v Berlíně a Frankfurtu nad Mohanem. Je členem profesního sdružení Komory auditorů ČR (člen podvýboru pro audit finančních institucí), poradcem Národního registru poradců, zapsán v seznamech osob, které mohou být likvidátorem a nuceným správcem investičních společností nebo fondu kolektivního investování vedených Českou národní bankou. Ve společnosti HZConsult, s. r. o., působí jako společník, jednatel – auditor, ve společnosti Bene Factum, a. s., jako místopředseda představenstva – auditor a ve společnosti Moravia Bank, a. s., v konkursu – likvidátor na návrh Bankovní rady ČNB. Praxi má ze společnosti Bene Factum, a. s., HZ Consult, s. r. o., Likvidátor Moravia Banky, a. s. na návrh Bankovní rady ČNB, Likvidátr investičního fondu Komerční, a. s., Likvidátor investičního fondu J. B. Investiční fond, HZ Praha, s. r. o. a Federálním ministerstvu kontroly (dnes Nejvyšší kontrolní úřad).

**Ing. Jiří Pokorný** – od roku 1990 působil v Českém uměleckém studiu pro Pražský komorní balet Pavla Šmoka (zahraniční agentáž), Černém divadle Jiřího Srnce, Českém souboru písní a tanců a Komorní opeře Praha.

**Mgr. Eva Homindová Römerová, Ph.D. -** původně studovala hudbu, pak absolvovala obor Kulturmanagement na vysoké škole v Rakousku, který lze přirovnat k VŠE Arts management. Disertaci zaměřila na analýzu toho, jak česká divadla využívají moderních manažerských nástrojů. Dříve působila na vedoucí pozici v Městských divadlech pražských. Po jejím působení dodnes zůstal stejně koncipovaný vizuál marketingových a propagačních materiálů.

**Ing. Daniel Sobotka-** ředitel Symfonického orchestru FOK, příspěvkové organizace hl. m. Prahy.

**Ing. Petr Tošovský** – od roku 1980 působí v Národním divadle, začínal v Laterně magice jako zástupce uměleckého šéfa, pokračoval jako zástupce ředitele, poté ředitel nebo externí spolupracovník činohry Národního divadla až po ekonoma činohry Národního divadla. Po úmrtí prof. arch. Josefa Svobody byla v roce 2005 založena o. p. s. Josef Svoboda – scénograf, od roku 2013 na základě novely zákona o o. p. s. byl ustanoven jako ředitel společnosti a trvá dosud.