

Hlavní město Praha
RADA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

U S N E S E N Í

Rady hlavního města Prahy

číslo 197
ze dne 2.2.2026

k návrhu na poskytnutí dotací hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2026 a poskytnutí víceletých dotací na léta 2027 – 2030 a k úpravě rozpočtu vlastního hl.m. Prahy na rok 2026

Rada hlavního města Prahy

I. s c h v a l u j e

1. poskytnutí jednoletých neinvestičních dotací v oblasti kultury a umění na rok 2026 nepřesahujících 1.000.000 Kč z rozpočtu hl.m. Prahy, z běžných výdajů kap. 06, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115, v celkové výši 83.994.000 Kč a nevyhovění žádostem žadatelů dle přílohy č. 1 tohoto usnesení
2. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové jednoleté neinvestiční dotace do 1.000.000 Kč, který je uvedený v příloze č. 2 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 1 tohoto usnesení
3. poskytnutí jednoletých investičních dotací v oblasti kultury a umění na rok 2026 nepřesahujících 1.000.000 Kč z rozpočtu hl.m. Prahy, z kapitálových výdajů kap. 06, ORG 0047456000000, ORJ 0662, ODP 3399, ÚZ 116, v celkové výši 2.200.000 Kč a nevyhovění žádostem žadatelů dle přílohy č. 3 tohoto usnesení
4. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové jednoleté investiční dotace, který je uvedený v příloze č. 4 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 3 tohoto usnesení
5. poskytnutí jednoletých neinvestičních dotací v oblasti kultury a umění na rok 2026 z rozpočtu hl.m. Prahy v režimu "de minimis" nepřesahujících 1.000.000 Kč, z běžných výdajů z kap. 06, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115, v celkové výši 2.489.000 Kč dle přílohy č. 5 tohoto usnesení
6. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace v režimu "de minimis" pro Opatření VII., uvedený v příloze č. 6 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 5 tohoto usnesení
7. nevyhovění žádostem z formálních důvodů žadatelů uvedených v příloze č. 7 tohoto usnesení, včetně důvodu nevyhovění žádostem
8. úpravu rozpočtu vlastního hl.m. Prahy na rok 2026 dle přílohy č. 8 tohoto usnesení
9. poskytnutí víceletých dotací v oblasti kultury a umění z rozpočtu hl.m. Prahy nepřesahujících 1.000.000 Kč pro rok 2027 ve výši 700.000 Kč, pro rok 2028 ve výši 700.000 Kč, z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115, v celkové výši 1.400.000 Kč a nevyhovění žádostem žadatelů uvedených v příloze č. 9 tohoto usnesení
10. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční víceleté dotace, který je uvedený v příloze č. 10 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 9 tohoto usnesení

II. s o u h l a s í

1. s poskytnutím jednoletých neinvestičních dotací v oblasti kultury a umění na rok 2026 z rozpočtu hl.m. Prahy přesahujících 1.000.000 Kč v celkové výši 18.280.000 Kč dle přílohy č. 11 tohoto usnesení a s poskytnutím jednoletých neinvestičních dotací v oblasti kultury a umění na rok 2026 z rozpočtu hl.m. Prahy v režimu "de minimis" přesahujících 1.000.000 Kč v celkové výši 5.224.000 Kč dle přílohy č. 12 tohoto usnesení, z běžných výdajů z kap. 06, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115
2. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace nad 1.000.000 Kč, který je uvedený v příloze č. 13 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 11 tohoto usnesení
3. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace nad 1.000.000 Kč v režimu "de minimis" pro Opatření VII., který je uvedený v příloze č. 6 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 12 tohoto usnesení
4. s poskytnutím víceletých dotací v oblasti kultury a umění z rozpočtu hl.m. Prahy přesahujících 1.000.000 Kč v celkové výši 128.185.000 Kč, pro rok 2027 ve výši 57.350.000 Kč, pro rok 2028 ve výši 59.775.000 Kč, pro rok 2029 ve výši 6.830.000 Kč, pro rok 2030 ve výši 4.230.000 Kč, z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115, dle přílohy č. 14 tohoto usnesení
5. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční víceleté dotace, který je uvedený v příloze č. 10 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 14 tohoto usnesení

III. b e r e n a v ě d o m í

zpětvzetí žádostí o dotaci hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2026 dle přílohy č. 15 tohoto usnesení

IV. u k l á d á

1. radnímu Ing. Tomášovi Slabihoudkovi
 1. předložit Zastupitelstvu hl.m. Prahy ke schválení návrh dle bodu II. tohoto usnesení

Termín: 12.2.2026

2. MHMP - KUC MHMP

1. písemně sdělit bez zbytečného odkladu žadatelům, že jejich žádosti nebylo vyhověno, společně s důvodem nevyhovění žádosti dle bodu I. tohoto usnesení

Termín: 30.4.2026

2. zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční a investiční dotace dle bodu I. tohoto usnesení

Termín: 30.4.2026

3. po schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace dle bodu II. tohoto usnesení

Termín: 31.5.2026

3. MHMP - ROZ MHMP

1. realizovat rozpočtové opatření dle bodu I.8. tohoto usnesení

Termín: 6.2.2026

doc. MUDr. Bohuslav Svoboda, CSc. v. r.
primátor hl.m. Prahy

Mgr. Ing. Jaromír Beránek v. r.
I. náměstek primátora hl.m. Prahy

Předkladatel: radní Ing. Tomáš Slabihoudek

Tisk: R-57216

Provede: radní Ing. Tomáš Slabihoudek, MHMP - KUC MHMP, MHMP - ROZ MHMP

Na vědomí: odborům MHMP

Legenda pořadového čísla:

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001-625 – unikátní číslo projektu

Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 1 000 000 Kč pro rok 2026

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/II/001	S-MHMP 713008/2025	22839810	Centrum MANA, z.s.	Vršovické divadlo MANA 2026	7 465 538	1 400 000	5222	78	550 000	550 000	550 000

Zadatel: Cílem projektu v roce 2026 je: – uvést a reprízovat 4 nové inscenace (Obsluhoval jsem anglického krále, Případ Marie Navarové, Aksál, Kočka na kolejích). – uvést 4. řadu komponovaného pořadu Otevřená zповědnice. – zorganizovat a uskutečnit 3. ročník divadelní přehlídky Týden svobody (dříve Cena svobody). Kromě toho bude dále reprízováno 15 inscenací z let 2018-25, doplňujících aktuální dramaturgický plán (viz kap. 4.2.2). Celkový počet plánovaných představení v r. 2026 je 7 premiér (včetně Otevřené zповědnice, festivalu Týden svobody a účasti VDM na festivalu v Plzni) + 102 repríz.

Historie: Žadateľ získal podporu HMP v oblasti KUL v posledných 3 letoch: 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 600 000 Kč; 2025 - Dotace - 445 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč

Komise: Centrum MANA plní důležitou kulturní funkci v rámci MČ Praha 10: jde o stabilní, kvalitně řízený projekt s jasným dramaturgickým plánem, který rozšiřuje kulturní nabídku mimo centrum města a propojuje umělecké, komunitní a vzdělávací aktivity. Z posudků vyplývá, že projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ i vyhlášeným Opatřením a že úroveň umělecké kvality má vzestupnou tendenci, byť nedosahuje kritéria excelence pro víceleté financování. Komise vnímá, že dopad projektu je převážně lokální; potenciál širšího zásahu do celopražského prostředí je spíše výhledový (plánované titulkování vybraných inscenací, rozšiřování programu pro mládež). Projekt nicméně prokazuje smysluplnou účelnost a přiměřenou efektivitu vůči vloženým prostředkům. Hospodárnost je hodnocena pozitivně – rozpočet je realistický a vícezdrojový (dlouhodobá podpora MČ Praha 10), přesto zůstává vyšší závislost na veřejných prostředcích. Ekonomický hodnotitel uvádí, že: „Rozpočet je propracovaný, nicméně ne zcela srozumitelný; neobvyklé je, že žadatel nepočítá s autorskými a licenčními poplatky ani pojištěním.“ Komise doporučuje v dalším období zpřehlednit rozpočtovou strukturu a posílit vlastní výnosy. Realizační tým je zkušený a personálně stabilní; dramaturgické i manažerské řízení je promyšlené. Komise doporučuje k podpoře.

BA/II/002	S-MHMP 714383/2025	63980118	Divadlo Metro s.r.o.	Divadlo Metro – podpora provozu divadla	13 677 000	880 000	5213	59	0	0	0

Žadatel: Divadlo Metro je moderní komorní scéna v centru Prahy na Národní třídě s bohatou divadelní historií. Od poslední transformace v roce 2024 se zaměřujeme především na komediální tvorbu českých i světových autorů. Pestrý repertoár klade důraz na lehkost, hravost a humor. Vedle vlastních inscenací nabízí Divadlo Metro pravidelně i inscenace známých hostů z Česka i zahraničí. Počet titulů v repertoáru neustále navyšujeme. Pro rok 2026 plánujeme uvést několik dalších nových premiér.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 375 000 Kč

Komise: Projekt Divadla Metro je hodnocen jednotně jako profesionálně vedený, avšak obsahově a umělecky neodpovídající cílům dotačního programu. Komise se shoduje, že dramaturgická koncepce scény je zaměřena téměř výhradně na komediální a oddechovou činohru s účastí známých herců, tedy na repertoár komerčního charakteru, který sice nachází své publikum, ale nenaplňuje principy veřejné kulturní služby ani kritéria umělecké excelence. Účelnost projektu je podle všech hodnocení nízká – dramaturgie divadla se soustředí na mainstreamové komedie a zábavní tituly, jejichž cílem je komerční úspěch, nikoli inovace či umělecká excelence. Tento směr je legitimní v rámci podnikatelské kulturní činnosti, nikoli

však v systému veřejných dotací, které mají podporovat uměleckou originalitu, experiment a vzdělávací funkci kultury. Komise konstatuje, že projekt nepřináší nové impulsy ani významný přínos pro pražskou kulturní infrastrukturu a jeho existence nijak nerozšiřuje rozmanitost nabídky města. Potřebnost projektu je vnímána jako omezená, protože Praha má široké spektrum scén obdobného typu, které pokrývají poptávku po komerční činohře. Více hodnotitelů poukazuje na to, že Divadlo Metro sice plní poptávku diváků po lehčím žánru, ale tuto oblast již zajišťují tržní mechanismy bez nutnosti veřejné intervence. Projekt nemá nadregionální význam, není provázán s žádnou dlouhodobou koncepcí kulturní politiky města a nereflktuje strategické priority Kulturní politiky HMP 22+. Hospodárnost projektu je hodnocena jako průměrná – rozpočet je přehledný, ale struktura výdajů vykazuje vysoký podíl fixních nákladů (nájem, energie, propagace) na úkor uměleckých investic. Více hodnotitelů upozorňuje, že požadovaná dotace je vzhledem k rozsahu činnosti a povaze repertoáru nepřiměřeně vysoká a že rozpočet neprokazuje efektivní využití veřejných prostředků. Ekonomické ukazatele ani návrh rozpočtu nepodporují tvrzení o přiměřené návratnosti či rozvojovém efektu dotace. Efektivnost projektu je nízká. Počet inscenací a diváků odpovídá standardu běžného komerčního provozu, nikoli kulturnímu projektu veřejného významu. Umělecké výstupy nenesou prvky inovace, dramaturgické odvahy ani společenské relevance. Výstupy divadla nejsou předmětem odborné kritické reflexe a nevykazují znaky, které by přispívaly k profilaci města jako centra kulturní kvality. Proveditelnost projektu je bez problémů – Divadlo Metro má vlastní prostor, stabilní tým a organizačně zvládnutý provoz. Tento fakt je však vzhledem k povaze činnosti považován za samozřejmý a nepostačuje k ospravedlnění veřejné podpory. Přestože je projekt profesionálně veden a technicky zajištěn, jeho podstata je v přímém rozporu s cíli dotačního programu. Komise konstatuje, že Divadlo Metro dlouhodobě nereagovalo na výhrady z předchozích hodnocení a že navzdory deklarované stabilizaci provozu nepřineslo umělecký ani dramaturgický posun směrem k původní tvorbě, inovaci či širší kulturní relevanci. Vzhledem k trvalé orientaci na komerční žánr a absenci prvků veřejného kulturního přínosu komise nedoporučuje projekt podpořit.

BA/II/003	S-MHMP 702118/2025	08746885	KLUB LETKA z. s.	LOUTKOVÉ HEMŽENÍ V LETCE 2026	1 790 000	780 000	5222	83	120 000	120 000	120 000

Žadatel: Předmětem projektu je podpora, rozvoj a kultivace dramaturgické linie zaměřené na loutkovou tvorbu. Vzhledem ke komornímu charakteru (50 míst) se Klub Letka stal vyhledávanou a vhodnou scénou právě pro loutkové a objektové projekty a tato dramaturgická linie se stala jeho významným rysem. Projekt se snaží na tuto tendenci cílevědomě navázat a divákům všech generací zprostředkovávat kvalitní a jasně vyprofilovaný program. Současně chce umělkyním, umělcům i skupinám poskytovat profesionální zázemí pro tvorbu a prezentaci nových i zavedených inscenací. Projekt počítá s uvedením 50-ti představení pro děti (2 premiéry) a 40 loutkových představení pro dospělé (2 premiéry).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 120 000 Kč

Komise: Podle většiny hodnotitelů projekt rozvíjí dlouhodobou dramaturgickou linii loutkového divadla pro dospělé a smysluplně doplňuje pražskou kulturní infrastrukturu o jedinečný žánrový segment. Z posudků vyplývá, že je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ i vyhlášeným Opatřením, přispívá k diverzitě nabídky, systematicky popularizuje loutkové a objektové divadlo a dlouhodobě pracuje s cílovou skupinou. Komise vnímá provázanost s odborným prostředím (Alfred, Loutex, KALD DAMU) i kontinuální zájem publika; dopad je převážně oborový, avšak kulturně významný. Z hlediska hospodaření je rozpočet realistický a přiměřený aktivitám, projekt prokazuje účelné využití prostředků a vícezdrojové financování. Ekonomický hodnotitel konstatuje: „Náklady odpovídají programu, žádost je srozumitelně rozepsaná; schopnost kofinancování je uspokojivá“, zároveň upozorňuje na nižší objem vlastních příjmů a vyšší podíl fixních nákladů, které mírně snižují hodnocení hospodárnosti. Komise doporučuje pokračovat v posilování vlastních výnosů a udržet požadovanou podporu v racionálním vztahu k doloženým výstupům; případné navýšení proti roku 2025 má být opřeno o prokazatelné výsledky a kapacitní limity. Realizační tým je stabilní a zkušený, dramaturgický plán je kompaktní s jasně měřitelnými výstupy a kvalitní propagací; proveditelnost projektu je velmi dobrá. Projekt má vysokou odbornou hodnotu a význam pro rozvoj žánru v Praze. Komise doporučuje k podpoře.

BA/II/005	S-MHMP 706180/2025	25605593	Vyšší odborná škola herecká s.r.o.	Celoroční provoz divadla Debut	3 795 761	2 657 027	5213	51	0	0	0

Žadatel: Projekt má podpořit celoroční provoz divadla Debut, scénu Vyšší odborné školy herecké. Každý rok vzniká šest činoherních inscenací a dvě loutkoherecké, které jsou jako absolventské inscenace reprízovány pro veřejnost. Nad rámec studijního programu vznikají školní pohádky, aktuálně jich je na repertoáru pět. Specifická dramaturgie Debutu je orientovaná na děti a mládež, spolupracujeme s Klubem mladého diváka, s mateřskými, základními a středními školami v Praze. Reprízy se přizpůsobují poptávce, pohádky jsou uváděny dopoledne a v neděli odpoledne. Ke školním titulům nabízíme doprovodný program v podobě dramaturgického úvodu, debaty po konkrétním představení, dílny či workshopu s lektorem.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Podle většiny hodnotitelů se projekt deklaruje jako celoroční činnost divadla, ve skutečnosti však naplňuje převážně vzdělávací funkci pro studenty VOŠH. Z posudků vyplývá, že dramaturgie i provoz jsou integrální součástí výuky a nesou znaky samostatné umělecké činnosti určené široké veřejnosti. Komise vnímá nízký společenský dopad a skutečnost, že účel projektu se míjí s cílem programu HMP, jenž podporuje veřejně prospěšné kulturní projekty, nikoli pedagogickou činnost soukromé školy. Projekt vykazuje omezenou potřebnost v kontextu pražské kulturní sítě: vzdělávání herců je zajišťováno ve školském systému, zatímco kulturní dotační program má rozvíjet veřejně přístupnou uměleckou tvorbu s širším přesahem. Nabídka divadla Debut má převážně studentský charakter, chybí prokazatelné přínosy pro širší publikum i odbornou obec a nejsou doloženy klíčové výkonové ukazatele (počty představení, návštěvnost, cílové skupiny). Hospodárnost je oslabena vysokým podílem požadované dotace a malým zapojením vlastních zdrojů; rozpočet současně obsahuje položky s nejasnou způsobilostí ve vztahu k veřejné kulturní činnosti. Ekonomický hodnotitel: „upozorňuje na nejasnou způsobilost některých nákladů, zejména těch, které souvisejí s výukou, nikoli s veřejně přístupnou kulturní činností.“ Efektivita využití veřejných prostředků je nízká – náklady na jedno představení jsou vysoké, mezinárodní či mezioborový rozměr chybí a dopad je úzce lokální. Proveditelnost projektu je institucionálně zajištěna, nicméně je zcela závislá na vnitřním chodu školy. Není doloženo samostatné umělecké vedení, rozvojový plán ani vize mimo rámec pedagogické činnosti. V porovnání s jinými školními scénami (DISK, Divadlo Na Rejdišti) kvalita a ambice projektu neobstojí. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BA/II/006	S-MHMP 712946/2025	22743600	Zákulisí, z.s.	Venuše ve Švehlovce 2026	8 746 000	3 536 000	5222	78	800 000	800 000	800 000

Žadatel: Umělecká sluj Venuše ve Švehlovce je živý umělecký prostor prezentující inovativní, autorské umělecké subjekty - a to jak zavedené, tak ve fázi rozletu. Venuše produkuje vlastní festivaly (Venušiny dny, Případ pro sociálku, WILD!). Pod vedením umělecké kurátorky Barbory Šupové a dramaturgického týmu Venuše dochází k rozšiřování umělecké základny a navazování nových spoluprací. V roce 2026 tu budou uvádět své premiéry či reprízy: Dočasná Company, PiNKBUS, Divadlo Lásky, Herecká družina, Rozpad, Pojď na dosah, Beautiful Confusion, DidiArt, 3+kk ad. Venuše plní úlohu uměleckého inkubátoru umění a rezidenční platformy, disponuje mimořádným prostorem, ze kterého šíří umění do celé Prahy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 1 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 950 000 Kč

Komise: Projekt Venuše ve Švehlovce je v rámci Opatření II. hodnocen jako výrazně přínosný z hlediska účelnosti a potřebnosti. Více hodnotitelů shodně zdůrazňuje, že Venuše dlouhodobě plní roli otevřené platformy pro současné experimentální a progresivní performativní umění, funguje jako rezidenční a inkubační prostor pro mladé i etablované tvůrce a naplňuje cíle města v oblasti kulturní rozmanitosti, inkluze a práce s komunitami. Projekt rozšiřuje dostupnost kultury mimo mainstream a přispívá k diverzitě pražské scény. Z ekonomického hlediska více hodnotitelů upozorňuje na rezervy v hospodárnosti: rozpočet je zpracován přehledně a vícezdrojově, avšak některé provozní a osobní položky působí nadhodnoceně vůči doloženým výstupům a kapacitám scény. Ekonomický posudek dále poukazuje na omezenou soběstačnost a na skutečnost, že k roku 2023 chybí úplná sada výkazů pro detailnější porovnání; pro rok 2024 je vykázán téměř vyrovnaný výsledek hospodaření. Tato zjištění podporují závěr o potřebě přiměřeného krácení. Efektivnost projektu je hodnocena jako přiměřená až dobrá vzhledem k povaze a velikosti prostoru: plánovaný počet akcí, rozmanitost programu a odborný ohlas odpovídají zaměření na náročnější a menšinové publikum. Více hodnotitelů současně konstatuje limity širšího dosahu způsobené malou kapacitou sálu a vyhraněným profilem dramaturgie; tyto limity jsou pro daný typ scény typické a v rámci Opatření II. akceptovatelné, nicméně zohledňují se při stanovení míry podpory. Proveditelnost je vysoká: žadatel prokazuje dlouhodobé know-how, stabilní organizační zázemí a síť partnerů. Dramaturgický plán je realistický a navazuje na kontinuální činnost prostoru, která je odborně respektována a mediálně reflektována. S ohledem na shora uvedené silné stránky projektu (účelnost, potřebnost, kvalita a jedinečnost dramaturgie) a zároveň na ekonomické rezervy a kapacitní limity scény komise doporučuje projekt podpořit ve snížené výši.

BB/II/007	S-MHMP 717332/2025	09605916	Beseder Gallery z.s.	JAZZ vs. ART?	927 116.48	648 281.54	5222	67	0	0	0

Žadatel: Projekt s názvem „Jazz versus ART?“ propojuje současné výtvarné umění a špičkový jazz. V Beseder Gallery pořádáme deset výstav současného umění, každou doprovodí dva koncerty – jeden pro dospělé a jeden edukativní pro děti. Každý koncert zahrnuje improvizaci na vybraný obraz. Cílem je vytvořit živý kulturní prostor, kde se setkávají různé věkové skupiny a formy umění, a posílit komunitní život v Praze prostřednictvím otevřeného, kvalitního a inspirativního programu.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost Projekt Jazz versus ART? propojuje výtvarné umění a jazz formou improvizací a doprovodných programů. Záměr rozvíjet Galerii Beseder jako prostor mezioborového dialogu je smysluplný, avšak projekt je příliš úzce spjat s osobou hlavního realizátora a postrádá širší koncepční rámec. B. Potřebnost Myšlenka přinést nový formát do kulturního života Prahy 9 je zajímavá, ale projekt dosud nemá historii ani ověřené publikum. Potenciální přínos tak zůstává spíše hypotetický. C. Hospodárnost Rozpočet je vzhledem k rozsahu a pilotnímu charakteru projektu nadhodnocený, některé položky působí nepřiměřeně. D. Efektivnost Očekávaný dopad projektu je omezený a závisí na schopnosti pořadatelů zaujmout publikum. V současné podobě nelze efektivnost považovat za dostatečně doloženou. E. Proveditelnost Tvůrčí tým má umělecké kvality, ale chybí mu zkušenosti s organizací podobných akcí. Závěr: Projekt Jazz versus ART? má zajímavý nápad, avšak v současné podobě jej mimo jiné vzhledem k vysokým nákladům nedoporučujeme k podpoře.

BB/II/008	S-MHMP 714800/2025	04778065	Café V lese s.r.o.	Café V lese 2026	4 632 000	930 000	5213	67	0	0	0

Žadatel: Dotace je žádána na celoroční činnost subjektu zaměřenou na rozvoj kulturní nabídky v Praze, zejména prostřednictvím koncertů tuzemských i zahraničních alternativních hudebních projektů v klubu Café V lese. Klub dlouhodobě působí jako kulturní centrum Vršovic a přispívá ke kulturní rozmanitosti města. Ve spolupráci s externími promotéry a tvůrci nabízí prostor také pro divadlo, talkshow či filmové natáčení. V roce 2024 uspořádali 96 akcí ve vlastní produkci a prodali 6279 vstupenek. Dramaturgie klade důraz na progresivní a kvalitní alternativní scénu a přispívá ke zviditelnění Prahy jako kulturně živého a mezinárodně atraktivního města.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost Café V lese je známý a zavedený klub, který dlouhodobě přispívá k rozmanitosti pražské kulturní nabídky. Projekt však v žádosti nepředstavuje jasně definovanou dramaturgii ani konkrétní koncepci, z níž by vyplývalo, jak naplňuje cíle programu. Hlavní podíl na atraktivitě programu mají externí promotéři, nikoli samotný žadatel. B. Potřebnost Přestože klub patří k důležitým kulturním místům, potřebnost projektu není přesvědčivě doložena. V žádosti chybí konkrétní plán činností pro rok 2026 i vymezení přínosu pro pražskou kulturní scénu. Projekt tak působí spíše jako podpora prostoru než jako cílená kulturní iniciativa. C. Hospodárnost Požadovaná dotace je vzhledem k vágnímu obsahu žádosti neúměrná. Náklady nejsou dostatečně zdůvodněny a chybí transparentní rozpočet. Klub by mohl více využít možností soukromého spolufinancování. D. Efektivnost projektu je nízká, neboť program je tvořen převážně externími pořadateli. E. Proveditelnost Zázemí klubu je funkční a zkušené, avšak v kontextu předložené žádosti nepůsobí tým jako garant jasně profilované dramaturgie. Absence konkrétních aktivit a cílů zpochybňuje reálnou proveditelnost projektu v rámci programu. Závěr: Projekt Café V lese je významný z hlediska kulturní infrastruktury, ale vzhledem k nejasné dramaturgii, nedostatečnému zdůvodnění nákladů a nízké míře vlastní tvůrčí účasti nedoporučujeme projekt k podpoře.

BB/II/009	S-MHMP 717611/2025	40603202	Ivo Kučera	Celoroční činnost Klubu 007 Strahov 2026 + Extra	4 515 000	885 000	5212	80	300 000	300 000	300 000

Žadatel: Projektu "Celoroční provoz Klubu 007 Strahov 2026 + série koncertů Extra 2026" jde o podporu zajištění kontinuálního chodu nejstaršího pražského hudebního klubu, Klubu 007 Strahov, fungujícího od roku 1969. Ten je pilířem nezávislé hudební scény, nabízí prostor domácím i zahraničním umělcům. Kromě živé hudby, zahrnující řadu stylů alternativní hudby, klub v poslední době rozšiřuje program o výstavy, workshopy, alternativní divadlo, bleší trhy nebo diskuze. Cílem projektu je udržet pozici dostupného kulturního centra pro Pražany, studenty i cizince. Klub v roce 2026 plánuje sérii koncertů významných alternativních kapel, které dosud v Praze nehrály. Projekt zahrnuje i charitativní akce.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč; 2025 - Dotace - 275 000 Kč

Komise: A. Účelnost Projekt Strahovského klubu 007 jednoznačně naplňuje cíle programu. Klub dlouhodobě podporuje nezávislou hudební scénu, nabízí prostor pro alternativní žánry a zachovává autenticitu i kontinuitu kulturní činnosti. Jasně profilovaná dramaturgie vychází z tradice punku a hardcoru, ale průběžně se obnovuje a přináší nové impulzy. B. Potřebnost Klub 007 je jedinečným a nezastupitelným místem pražské klubové kultury. Projekt má výrazný přínos pro několik generací posluchačů a představuje důležitou platformu i pro

mezinárodní scénu. Žádost jasně definuje kulturní význam klubu, který přesahuje lokální úroveň. C. Hospodárnost Rozpočet je realistický, přehledný a odpovídá rozsahu aktivit. Klub pracuje s vícezdrojovým financováním a nakládá s prostředky hospodárně. Požadovaná částka je přiměřená a dobře zdůvodněná. D. Efektivnost Projekt má vysoký dopad na pražskou kulturní scénu. Program je zacílen na stabilní publikum, přičemž klub zůstává otevřený novým trendům a zahraničním spolupracím. Efektivitu by mohlo dále posílit zlepšení mediální prezentace. E. Proveditelnost Zkušený tým klubu je zárukou kvalitní realizace i dlouhodobé stability. Provozní i dramaturgické zázemí funguje spolehlivě a klub prokazuje vysokou úroveň organizační profesionality. Závěr: Projekt Strahovský klub 007 představuje stabilní, kvalitní a dobře vedenou kulturní instituci s prokazatelným přínosem pro pražskou hudební scénu. Doporučujeme k podpoře.											
BB/II/010	S-MHMP 717468/2025	07385790	Punctum, z. s.	Provoz kulturního prostoru Punctum 2026	1 380 000	500 000	5222	83	100 000	100 000	100 000
Žadatel: Punctum je kolektivně vedený komunitní a kulturní prostor sídlící na Žižkově. Účelem jeho činnosti je poskytovat zázemí pro progresivní umělecké činnosti ve všech fázích a podobách od zkoušek přes čtení po performance. Hlavní důraz je kladen na hudbu – nejrůznější odvážné žánry od volné improvizace po experimentální elektroniku, které kladou na posluchače zvýšené nároky a vybízí ho k novému promýšlení poslechu a chápání hudby. Punctum důsledně dbá na to, aby vytvářelo prostor pro setkávání lidí napříč subkulturami, třídami i národnostmi a podporovalo spolupráci a komunikaci na lokální i mezinárodní úrovni. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 100 000 Kč Komise: A. Účelnost Projekt Punctum Krásovka je zcela v souladu s cíli kulturní politiky hlavního města a dlouhodobě přispívá k rozvoji alternativní scény. Svou unikátní dramaturgií a koncepcí komorních hudebních večerů naplňuje veřejný zájem a podporuje diverzitu kulturní nabídky Prahy. B. Potřebnost Prostor Punctum Krásovka představuje klíčové centrum alternativní kultury, kde se setkávají umělci, teoretici i publikum. Jeho činnost je nezastupitelná pro zachování kulturní plurality a poskytuje platformu pro tvůrce bez zázemí v komerčních institucích. C. Hospodárnost Požadované finanční prostředky jsou přiměřené rozsahu aktivit a zkušenostem žadatele. Provoz klubu je dlouhodobě efektivní, náklady realistické a zohledňují komunitní rozměr projektu. D. Efektivnost Projekt systematicky zvyšuje kvalitu pražské kulturní nabídky a nabízí rozmanitý program napříč žánry. Zapojením místních i zahraničních umělců vytváří trvalé hodnoty pro komunitu a veřejnost a prokazatelně přináší mimořádné kulturní zážitky. E. Proveditelnost Realizační tým je stabilní, zkušený a disponuje potřebnými kontakty i zázemím. Díky zavedenému provoznímu modelu a odborné kvalitě tvůrčího týmu je projekt dobře proveditelný a lze očekávat jeho úspěšnou realizaci. Závěr: Projekt doporučujeme k podpoře.											
BB/II/011	S-MHMP 717731/2025	23078511	Subzero Inc. s.r.o.	Podpora hudebního klubu Subzero	3 179 500	991 700	5213	73	0	0	0
Žadatel: Klub Subzero je nový kulturní prostor provozovaný kolektivem Eternie v rekonstruovaných prostorách bývalého klubu Underdogs' na Smíchově. Nabízíme zázemí pro promotéry, kolektivy i vlastní dramaturgii napříč alternativní scénou – od punku, metalu a rapu po elektroniku nebo experiment. Klub podporuje propojení lokální i mezinárodní hudební scény, komunitní a subkulturní aktivity a rozvoj nezávislé a nekomerční kultury v Praze. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: A. Účelnost Projekt přináší alternativní hudební nabídku do Prahy, zejména v oblasti rocku, metalu a příbuzných žánrů. Navazuje na dosavadní činnost klubu v daném prostoru a přispívá k rozmanitosti pražské hudební scény. Jako nový subjekt však zatím nedokládá dostatečně stabilní koncepci ani dlouhodobější kulturní přesah, který by odůvodňoval veřejnou podporu. B. Potřebnost Subzero oslovuje specifickou komunitu fanoušků alternativních žánrů a potenciálně může obohatit klubovou scénu. Dramaturgie se však zatím nachází v počáteční fázi a profil klubu není zcela vyhraněný. Potřebnost projektu se tedy v tuto chvíli jeví spíše jako perspektivní než aktuálně prokázaná. C. Hospodárnost Rozpočet působí realisticky a snaha o vícezdrojové financování je pozitivní. Současně ale není zřejmé, do jaké míry bude klub dlouhodobě ekonomicky soběstačný a zda požadovaná výše podpory odpovídá jeho současnému významu. Doporučit lze spíše ověření udržitelnosti v dalších letech. D. Efektivnost Projekt již dokázal přilákat určité publikum a podporuje komunitní život, avšak jeho kulturní dopad je zatím omezený. Efektivní využití veřejných prostředků by bylo možné posoudit až po delším období kontinuální činnosti a prokázané návaznosti programu. E. Proveditelnost Organizační											

tým působí zkušeně a prostory jsou technicky vhodné. Rizikem je ale krátká historie provozu a vnější faktory (např. plánovaná výstavba v okolí), které mohou činnost zásadně ovlivnit. Závěr: Subzero je nový subjekt s pozitivními ambicemi a potenciálem do budoucna. V této fázi však projekt neprokazuje dostatečnou stabilitu ani dlouhodobou koncepci, která by odůvodňovala podporu z veřejných zdrojů. Komise proto v letošním roce podporu nedoporučuje a navrhuje sledovat další vývoj klubu. O případné podpoře lze uvažovat až na základě konkrétních výsledků a prokázané kontinuity činnosti v následujícím období.

BC/II/012	S-MHMP 715210/2025	05556341	Dance Prague services s.r.o.	Rezidence Krenovka 2026	2 140 000	800 000	5213	66	0	0	0

Žadatel: Studio Krenovka je samostatným uměleckým a komunitním centrem, které prokázalo svou smysluplnost a udržitelnost během kontinuální tříleté činnosti od května 2022. Za tu dobu poskytlo zázemí pro tvůrčí proces desítkám tanečních umělců z ČR i zahraničí, stejně jako lektorům různých lekcí od dětí po dospělé, seminářů Terapie uměním a dalších vzdělávacích i uměleckých aktivit. Po dvou letech podpory NPO (2023 a 2024) muselo Studio Krenovka adaptovat své zaměření více na lekce pro veřejnost, přesto má zájem i závazek (vůči Fondům EHP) zůstat prioritně ve službách profesionálním umělcům k poskytování tvůrčích rezidencí. Výběr umělců garantují uznávaní experti oboru z ČR i zahraničí.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost - Projekt je v souladu s koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Cílem je provoz rezidenčního prostoru vybraným uměleckým uskupením. B. Potřebnost – Projekt nevykazuje dostatečné odůvodnění své samostatné existence – chybí jasně formulovaný a oddělený popis aktivit a přínosu oproti mateřským subjektům (Ponec, Tanec Praha). Velkým otazníkem v projektu zůstává transparentnost výběru umělců, kdy ve velké části je závislý na Umělecké radě Divadla Ponec (Tanec Praha), v případě anonymní mezinárodní rady doporučující rezidenty není kritérium jakkoliv dále specifikováno. C. Hospodárnost – Žadatel uvádí vysoké náklady na nájem zkušebny (cca 500 tis. Kč ročně), což představuje podstatnou část rozpočtu (přestože deklaruje zvýhodněné podmínky nájmu). Vzhledem k tomu, že minimálně 6 z 10 rezidencí slouží interním projektům (divadlo Ponec, Tanec Praha), je problematické posoudit přiměřenost dotace ve výši 800 tis. Kč v kontextu veřejné podpory a návratnosti investice vůči širší umělecké komunitě. D. Projekt nevykazuje excelentní umělecký rozměr a není zárukou, že zvýší kulturní nabídku v rámci Prahy. Vykazuje nevelký společenský ohlas. E. Proveditelnost - Projekt má partnery v organizaci Tanec Praha (část rezidentů má premiérovat v Ponci, případně v rámci festivalu Tanec Praha), projekty jsou tedy svým způsobem na sebe napojeny a je otázka, zda nedochází ke kumulaci dotační podpory u žadatelů (soubory/umělci budou podpořeni v rámci rezidence, poté koprodukčním vkladem Ponce, přitom sami žádají o dotaci na svou činnost). Doporučující dopis projektu psala zakladatelka organizace Tanec Praha, Y. Kreuzmannová, která je skutečnou majitelkou organizace, která podává tuto žádost. Komise projekt nedoporučuje k podpoře.

BC/II/013	S-MHMP 716656/2025	10668357	Dům tanečního umění Praha, z. s.	Dům tanečního umění Praha - Provozování kulturního zařízení	3 735 800	1 550 200	5222	59	0	0	0

Žadatel: V Domě tanečního umění (dále jen DTU) sídlí rezidenti nabízející komplexní ekosystém pro rozvoj tanečního umění. Žádáme podporu pouze na aktivity, které nejsou provozovány v rámci Vzdělávací koncepce konzervatoře (mimo veřejné dotace Ministerstva školství, ml a těl.). DTU pracuje s nejširší veřejností a vytváří komunitu: představení pro školy, mimoškolní aktivity pro děti a mládež (Terpsichore, Movement studio, moderní tanec, step, muzikálový zpěv, hra na hudební nástroj, Dny otevřených dveří, edukativní výstavy). Výběr partnerů je strategickým rozhodnutím, které reflektuje naši snahu o podporu tanečního umění ve všech jeho podobách.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 400 000 Kč

Komise: A. Projekt nevykazuje žádné vlastní známky excelence, slouží pouze jako křižovatka jiných subjektů, které také žádají o podporu, vyvolává dojem komerčního vzdělávacího centra, které sdružuje a propaguje jejich činnost, není saturováno nájmem ani z kurzovního. Plánované aktivity neodpovídají dosavadní realitě, objekt je dostupný pouze sídlícím subjektům, participace pražských občanů je marginální. B. Dramaturgický plán je opřen o činnost sídlících subjektů, v Praze není ničím jedinečný. C. Honoráře subjektům, které žádají o vlastní podporu i nájem v DTU, sdílení zaměstnanců, HMP jediným zdrojem veřejné podpory. D. Mezinárodní spolupráce a dopad na cestovní ruch nejsou prokázány, samotná rezidence subjektů nezvyšuje dostupnost umění v Praze, ohlasy na činnost DTU (bez návaznosti na činnost rezidentů) je mizivá. E. Odborná kvalita je opět zaštiťována pouze odbornými rezidenty, kteří jsou

tudíž partnery projektu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BC/II/014	S-MHMP 717239/2025	17307996	tactic, z. s.	Truhlárna - místo pro tvorbu a sdílení	1 135 700	483 380	5222	77	160 000	160 000	160 000
Žadatel: Truhlárna je kulturním prostorem pro tvorbu a sdílení, zapojuje profesionální taneční obec a komunitu v Praze. Pro umělce nabízí rezidence, workshopy a setkání, které podporují tvůrčí rozvoj, experimentování a mezioborovou spolupráci v aktuálních tématech. Pro širokou veřejnost pořádá kurzy, performance a diskuse, čímž rozšiřuje přístup k současnému umění, podporuje participaci a posiluje kulturní identitu města. Truhlárna je otevřené prostředí, které aktivně spojuje umění a společnost a přispívá ke kulturní rozmanitosti a udržitelnosti Prahy. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 150 000 Kč Komise: Truhlárna je experimentálním prostorem, který podporuje profesionální umělce v oblasti tanečního umění a pohybového divadla. A - Účelnost - Projekt je potřebný pro rezidenční, edukativní a tvůrčí činnost profesionálních umělců v oblasti tance a pohybového divadla. Prostor Truhlárna je určen pro začínající umělce, ale i renomované tvůrce a soubory. B - Potřebnost - Přínosem je podpora začínajících umělců a vytváření prostoru pro výzkum, experiment a tvorbu. V dramaturgickém plánu není zcela zřetelně formulován rozsah činností a jako problematické se jeví zejména způsob a nejasná kritéria výběru rezidentů. C - Hospodárnost - Rozpočet se jeví jako vyvážený a realistický. D - Efektivnost - V rámci dramaturgické koncepce se kromě rezidenční činnosti organizují představení pro děti, různé semináře, workshopy a oborová setkávání. E - Proveditelnost - Projekt je organizován a garantován etablovanými tvůrkyněmi (T. Lenerová a L. Dušková). Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BD/II/016	S-MHMP 709226/2025	61384984	Akademie múzických umění v Praze	Celoroční výstavní program Galerie AMU 2026	2 195 000	700 000	5332	76	200 000	200 000	200 000
Žadatel: Galerie AMU (GAMU) je platformou pro setkávání veřejnosti s akademickou a uměleckou obcí. Prostřednictvím své výstavní dramaturgie vytváří prostor pro otevřený dialog, sdílení zkušeností a konfrontaci různorodých přístupů v současnému umění. Jejím hlavním posláním je prezentovat a podporovat nejmladší generaci autorů – studentů, absolventů i začínajících profesionálů. Galerie usiluje o to stát se dynamickým prostorem experimentu, mezioborového dialogu a kritického myšlení, který podněcuje vznik nových uměleckých a teoretických přístupů reflektujících aktuální společenské a kulturní výzvy. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč; 2025 - Dotace - 190 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + IUD - 294 000 Kč Komise: A. Aktivita svou povahou školní a oborově komunitní s vazbou na AMU, na její pedagogy a začínající mladé autory. B. Čistě nekomerční galerie umožňující experimenty studentů. Propojuje uměleckou edukaci, výzkum a profesionální provozní praxi. C. Je zakotvena ve struktuře AMU a má univerzitní institucionální i personální zázemí. Rozpočet je realisticky sestaven, nicméně vzhledem k tomu, že jde o galerii zřizovanou veřejnou vysokou školou, tak by i ona měla nést většinu rozpočtu. Nejvyšší položky rozpočtu jdou na honoráře umělců a propagaci/ marketing. D. Vzhledem k tomu, že se jedná v podstatě o školní statut galerie pod hlavičkou AMU, lze předpokládat udržitelnost nízkonákladového provozu galerie. Dotace spíše zkvalitňuje provozní možnosti galerie a její komunikaci s veřejností. Vzhledem k vysokému teoretickému ukotvení by bylo vhodné posílit doprovodný program pro širší veřejnost (např. komentované prohlídky, diskuse), aby se předešlo přílišné akademizaci. S přihlédnutím k jednotlivým bodům Opatření II komise doporučuje dotaci snížit.											
BD/II/017	S-MHMP 716077/2025	22753966	ALTÁN ART, z.s.	Galerie Art brut Praha	953 000	420 000	5222	84	250 000	250 000	250 000
Žadatel: Galerie Art brut Praha je umístěná do syrových prostor bývalé výměňkové stanice, 70 let prázdného prostoru v atraktivní lokalitě v centru města blízko Tančícího domu. Cenová architektura 27 m2 s větší předzahrádkou při kostele sv. Václava na Zderaze. Galerie vznikla před 3 lety jako první galerie v Praze ryze specializovaná na tvorbu art brut českou i zahraniční, s cílenou konfrontací se současným uměním. Na rok 2026 je připraveno 11 výstav a 31 doprovodných akcí. Galerie je otevřena celoročně út-so 14-19 s pravidelnými komentovanými											

prohlídkami a doprovodným kulturním programem menšinových žánrů st 18-21. Cílem je vytvářet unikátní centrum art brut, více na www.artbrutpraha.cz.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 30 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 230 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč

Komise: A + B: Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a příslušným Opatřením. Soustředí se na zdánlivě okrajovou, ve skutečnosti ovšem důležitou oblast výtvarného umění. V Praze je tato platforma pro art brut důležitou součástí širšího kulturního zázemí, které kolem sebe vytvořilo okruh příznivců, nadšenců a podporovatelů. Činnost galerie se netočí jen kolem prezentace umělců art brut, ale doprovodným programem vtahuje do dění v galerii širší škálu návštěvníků. C. Projekt je dobře připravený, realistický a má přiměřené cíle. Rozpočet je srozumitelný a odpovídá rozsahu činnosti, i když vykazuje nízkou úroveň vlastních výnosů – soběstačnost činí pouze 12,5 % a požadavek na dotaci ve výši 44 % je nadstandardní. D. Projekt má sice omezený dopad na širokou veřejnost a cestovní ruch, ale rozhodně přispívá k obohacení pražské výtvarné scény. E. Manažerský tým je zkušený a organizace hospodaří vyrovnaně, přesto zůstává její finanční soběstačnost omezená. Komise doporučuje projekt podpořit.

BD/II/018	S-MHMP 717190/2025	01168711	Antonín Jirát	Galerie Clauda - výstavní program 2026	869 955	430 000	5212	60	0	0	0

Žadatel: Clauda je nová galerie současného umění na Letné (Veverkova 28, Praha 7), navazující na projekt Superpositions, který se věnoval poradenství na trhu s uměním. Galerie Clauda se zaměřuje na současné umění napříč médii. Jako soukromá galerie s veřejným výstavním programem propojuje sběratele s mladými umělci již od počátku jejich kariéry a podporuje vznik nových děl i profesní růst autorů.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Loňský prvožadatel, nástupnický projekt Superpositions. Nízkonákladová komerční galerie komorních rozměrů s celoročním výstavním programem. B. Zatím nevyrovnaný výstavní program, který je částečně odborným vkladem iniciátorů galerie a částečně komerčním zájmem. C. V žádosti je rozpočet zmiňován jako realistický, většina nákladů z dotace jde na krytí provozních mechanismů a honoráře externistům, přičemž dotace je takřka 50 % celkových ročních nákladů galerie. D. Flexibilní malý tým, jehož členové mají zkušenosti s obchodem, postprodukcí a uměleckým výzkumem, komorní prostor, nízkonákladová udržitelnost. E. Galerie zatím nemá trvalé institucionální partnery. Ve svém záměru a profilu se hledá. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BD/II/019	S-MHMP 717339/2025	17234174	Blahokultura z. s.	No Fear: Celoroční program a provoz galerie City Surfer Office	735 200	365 200	5222	73	0	0	0

Žadatel: City Surfer Office je kolektivní galerie současné umění zaměřená na umění nejmladší generace. Svůj program cílí na publikum, které se identifikuje s výzvami současného světa a odpovíká na celospolečenské i osobní otázky intuitivně hledá v umění. Program v r. 2026 tvoří dva dlouhodobé umělecko-diskurzivní projekty, které propojují rezidence, výstavy, a veřejné události. Výběr umělců na začátku kariéry proběhne na základě otevřené výzvy, dva účastníky vybírá pětičlenná odborná komise. Paralelní linii programu tvoří speciální projekce trans-kontinentálního umění pohyblivého obrazu v kině MAT zaměřené na odlišné a marginalizované hlasy a identity zejména v kontextu migrace a politiky genderu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: A. Galerie City Surfer Office se zaměřuje na interdisciplinární program - výstavy a rezidence vzešlé z open callu. B. Hlavním tématem projektu je udržitelnost umělecké tvorby v ČR žijících umělců, což je poměrně abstraktní či velmi obecný záměr. C. V r. 2025 projekt nebyl podpořen HMP. Žadatel zmiňuje v souvislosti s výší dotace reálné náklady. Požadovaná částka je však poměrně vysoká a činí 50 % celkových nákladů ročního provozu. Jako způsob dofinancování výstavního prostoru je v žádosti zmiňován jeho částečný pronájem, což nevzbuzuje důvěru v udržitelnost programové struktury. Závislost na veřejném financování – udržitelnost sice doložena, ale ekonomicky zranitelná. Je otázkou, jestli by galerie, vzhledem k primárnímu soustředění na mimopražské autory, neměla být podporována i z dalších krajských rozpočtů. D. Jako mantra se tu opakují tři jména garantů open callu, který ale proběhne

až na podzim 2025, takže v programu jsou uvedeny zatím pouze prázdné termíny. E. V rámci proveditelnosti jsou uvedeny pouze medailony tří členů realizačního týmu a odkaz na celoroční mediální partnerství galerie. Vzhledem k těmto skutečnostem komise nedoporučuje projekt k finanční podpoře.											
BD/II/020	S-MHMP 717423/2025	22738924	etc. galerie z. s.	Celoroční činnost etc. galerie v roce 2026	1 428 980	463 980	5222	78	140 000	140 000	140 000
Žadatel: etc. galerie je nekomerční galerie současného umění, která formou výstav, promítání a diskuzí představuje tvorbu českých a zahraničních umělců*kyň, jež se věnují umění pohyblivého obrazu. V roce 2026 plánujeme 2 sólové výstavy – na jaře Anny Černíkové a na podzim Báry Mrázkové. V letních měsících otevíráme prostory galerie dvěma rezidenčním výzkumným projektům a na konci léta připravujeme pop-up výstavu Jana Rouska. Během roku uspořádáme čtyři kurátorské projekce a online výstavy, jež budou výslednou prezentací práce kurátorského týmu galerie Nely Klajbanové a Sary Márc. Spolu s nimi se o chod galerie zejména po produkční a provozní stránce stará Tereza Vinklárková. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 240 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč Komise: A: Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Projekt má vzhledem k dlouhodobé činnosti zajištěné místo realizace, partnery a tvůrce, stejně tak metody provádění aktivit. Vzhledem k úzkému zaměření galerie pouze na pohyblivý obraz nemá projekt tak velký dopad na širokou veřejnost. B: Projekt je sice v rámci Prahy jedinečný, ale na druhou stranu díky tomu neoslovuje tak široké publikum. Dramaturgický plán se věnuje společenským tématům, jako je problém vyhoření, dále řeší například environmentální témata, často se jedná o témata v rámci uměleckého světa již mnohokrát zpracovaná. C Rozpočet je srozumitelný, ale nepočítá s žádnými vlastními výnosy. D Projekt zvyšuje kulturní nabídku Prahy, ale nemá dopad na širší veřejnost, ohlasy v médiích nejsou tak výrazné. E Tvůrčí tým je složen z odborníků v oboru, projekt má dlouhodobý program a partnery. Podporu projektu s výše uvedenými výhradami komise doporučuje s přihlédnutím k celkovému bodovému ohodnocení žádosti.											
BD/II/021	S-MHMP 712128/2025	22672419	Fotografic, spolek pro současné umění	Galerie Fotografic, výstavní program 2026	1 219 000	509 000	5222	84	200 000	200 000	200 000
Žadatel: Celoroční výstavní program Galerie Fotografic sestává z 8 několikátýdenních výstav českých i zahraničních umělců, 2 samostatných prezentací média pohyblivého obrazu a doprovodného programu. V průběhu celého roku 2026 Galerie Fotografic představí unikátní výstavní projekty umělců z České republiky, Slovenska, Polska, Německa a Finska v oblasti fotografie, nových médií a dalších příbuzných oborů. Výstavní plán bude rovněž doplněn doprovodným programem ve formě komentovaných prohlídek, diskuzí, přednášek, workshopů a tematických filmových projekcí. Přidanou hodnotou projektu je pak snaha přispět k oživení historického centra Prahy autentickým zážitkem ze současného umění. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 180 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 220 000 Kč Komise: A. Galerie Fotografic není jen výstavním prostorem, je dlouholetým kulturním centrem s dobrým renomé. Její činnost je zaměřena na fotografii, ale její atraktivnost je v tom, že dokáže ve svém programu zkombinovat práci s klasickou fotografií, s jejími přesahy do oblasti dalších médií; věnuje se rovněž pohyblivému obrazu. Její dramaturgie vyvažuje proporčně zastoupení mladých i etablovaných umělců, těch, kteří pracují s fotografií tradičním způsobem, s těmi, kteří volí experimentálnější přístup. Vystavují zde lidé z domácí umělecké scény i ze zahraničí. Dlouholeté úspěšné fungování je jistou garancí, že i program na rok 2026 je kvalitně připraven. B. GF je dobrým příkladem promyšlené kvalitní, orientované kurátorské práce, která posunuje způsoby vnímání fotografie, respektive technického obrazu. Práce, která dokáže oslovit odborníky, fandy umění i laiky. C. Rozpočet výstavního programu je srozumitelný a celkové náklady jsou úměrné očekávaným výstupům programu. GF je poměrně aktivní a úspěšná ve vyhledávání finančních zdrojů na úrovni různých institutů a nadací. D. Projekt jednoznačně zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v lokalitě. Je evidentní, že tým GF dokáže výsledky své práce dobře komunikovat s médii. E. Tým GF je poměrně úzký, ale odborně orientovaný. Je schopen dlouhodobě vytvářet kvalitní program, který má ohlas doma i v zahraničí. Komise doporučuje žádost k podpoře.											
BD/II/022	S-MHMP 711141/2025	09822453	KAMPUS HYBERNSKÁ, z. ú.	Galerie Kampusu Hyberská 2026 - Celoroční činnost	1 780 000	1 246 000	5221	74	0	0	0
Žadatel: HYB4 Galerie – prostor pro budoucnost HYB4 Galerie je otevřená kulturní platforma v centru Prahy, která propojuje umění, vzdělávání a společenský život. Zaměřuje se na mladé											

publikum, začínající umělce i mezioborové projekty. Nabízí kurátorované výstavy, mentoring, site-specific tvorbu i programy osobního rozvoje. Během 8 let zde vzniklo přes 100 výstav s účastí stovek autorů. Galerie je součástí Kampusu Hyberská a svým programem reaguje na aktuální společenské výzvy s cílem podpořit kreativitu, komunitu a otevřený dialog.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 12 800 000 Kč; 2024 - Dotace - 130 000 Kč + IUD - 4 000 000 Kč

Komise: Shrnutí: Kampus Hyberská patří určitě k důležitým místům na kulturní, výzkumné či networkingové mapě Prahy - v tomto směru je galerie HYB4 její nedílnou a významnou součástí. Bohužel předložená žádost má celou řadu problematických momentů - které komise shrnuje mimo vlastní hodnotící kritéria. Vzhledem k tomu, že hlavní město Praha je jedním ze zakladatelů Kampusu Hyberská, není vhodné, aby zároveň vystupoval jako hlavní donor projektu galerie, respektive aby takto fungoval tento dotační titul. Takové nastavení může narušovat princip vyváženého vícezdrojového financování. Podíl města by měl být spíše strategický a systémový, nikoli dominantní v rámci konkrétního grantového titulu. Komise by akceptovala určité dorovnání chybějících zdrojů, nicméně žádost na 1 250 tis. korun má pokrýt prakticky celou činnost galerie - na předpokládanou dotaci z MKČR se není možné spolehnout (uváděných 100 000 Kč - žadatel navíc pro rok 2025 žádnou dotaci z MKČR nezískal) a vlastní příjmy 434 000 Kč působí spíše jako dopočet k požadovaným 70 % možného maxima žádosti. Touto optikou komise hodnotí i celou žádost. Účelnost: Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Potřebnost: Projekt sice přispívá ke kulturní nabídce, ale jinak se blížeji provázaný s celkovým charakterem kampusu Hyberská nepotkává, přes zdůvodnění se jedná více o klasický výstavní program, který by bylo možné realizovat kdekoli jinde. Hospodárnost: viz výše. Efektivnost: Profesionální vedení i jasný harmonogram. Nicméně komise si nemůže odpustit poznámku - genderové složení výstavního programu je naprosto nevyvážené - z pěti výstav je připravena prezentace pěti mužských autorů. Proveditelnost: Proveditelnost je zcela závislá na výši dotace, bez ní, či v případě udělení části dotace je projekt v daném rozsahu nerealizovatelný. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/II/023	S-MHMP 717795/2025	22827188	Kolektiv A.M.180, z.s.	Výstavní program Galerie A.M.180 pro rok 2026	837 800	335 800	5222	82	150 000	150 000	150 000

Žadatel: Galerie A.M.180 je na umělecké scéně již 22 let a chce ve svém působení pokračovat též v následujícím roce pro který připravila výstavní program čtyř výstav s doprovodným programem. V programu pro rok 2026 pracuje s volným tématem Portálů šílenství nebo-li odchýlených stavů bytí, skrze které chce rámcovat výstavní program. Kurátorský koncept tyto stavy vnímá jako revoluční potenciál, který umožňuje nekonvenční a nový pohled na věci a vznik neprobádaných světů. Ve středu zájmu jsou pojmy jako anti-psychiatrie, obsese, šílená žena nebo psychická metamorfóza. Program si také bere za cíl rozbourat normalizované názvosloví a chápání těchto pojmů.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 140 000 Kč

Komise: A - Projekt je realisticky nastavený a zapadá do Programu hl. m. Prahy. Je pevnou součástí žižkovské a šířeji pražské kulturní scény. B - Projekt má více než dvacetiletou tradici a přesně ví, co v kontextu pražské umělecké scény nabízí. Přestože se jeho záběr do jisté míry překrývá s dalšími galeriemi, má svoji jasnou identitu a pozici. C - Rozpočet nekomerční galerie je propracovaný a srozumitelný, pracuje výlučně s financováním z grantových programů. D - Projekt nemá dosah na široký cestovní ruch, hraje však roli v mezinárodní síti menších galerií a umělecké scény současného umění Prahy. E - Tvůrčí tým je zavedený a kvalitní, galerie je adekvátně zasíťovaná a známá, přestože v menším okruhu umělecké scény, v přímé vazbě na AVU a mezinárodní platformy. Galerie má zajištěné prostory i produkční zázemí, což zvyšuje proveditelnost projektu. Z hlediska personálního zajištění i odborné kompetence jde o silně etablovaný subjekt. Komise doporučuje k podpoře.

BD/II/024	S-MHMP 717233/2025	24668460	LEICA GALLERY PRAGUE o.p.s.	Celoroční dramaturgie LEICA GALLERY PRAGUE o.p.s. pro rok 2026	4 812 000	705 000	5221	76	180 000	180 000	180 000

Žadatel: LEICA GALLERY PRAGUE o.p.s. bude v roce 2026 pokračovat v plnění svého dlouhodobého poslání - prezentovat nejširší veřejnosti výhradně fotografické umění v centru Prahy, a to 7 dnů v týdnu. Jedná se o 6 výstav v hlavních galerijních prostorách a 6 doplňkových výstav v galerijní kavárně. Výstavy jsou doplňovány o přidružené programy - komentované prohlídky, tematické besedy k probíhajícím výstavám, besedy s fotografy nad jejich tvorbou, křest knih s fotografickou tematikou, programy pro školy. Cílem je edukovat veřejnost v oblasti fotografie, představovat i méně známé autory/autorky, poskytovat prostor zásadním společenským tématům, a dávat je do kontrastu s autory již etablovanými.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A: Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením, zpřístupňuje formou výstav a edukačních programů fotografickou tvorbu se zaměřením zejména na dokument. V této oblasti má za sebou již dlouhodobé působení, ale v rámci dotačního řízení HMP je prvožadatelem. B: Žadatel současně podal žádost i o tříletý grant (2027-2030), ale výhrydy k žádostem jsou podobné. Program není jasněji specifikován, chybí zcela koncepce jednotlivých výstav, odborná garance, kurátoři, některé z výstav nejsou jasné vůbec, přestože se v žádosti uvádí připravenost programu nejméně rok dopředu. C: Nedostatečnost vyplývá i z ekonomického posudku: Odůvodněnost nákladů projektu v jednotlivých rozpočtových položkách lze těžko posoudit, protože je velmi stručný a není z něho zřejmé, jak k těmto číslům došel. Nejasnosti jsou zejména ve zdrojích z hlavní a doplňkové činnosti. Ekonomické hodnocení také upozorňuje na poměrně vysoké další finanční zdroje, pravidelné každoroční dary od fyzických i právnických osob. S největší pravděpodobností bude projekt realizován bez ohledu na přidělenou dotaci. Přesto komise doporučuje k částečné podpoře.

BD/II/025	S-MHMP 712343/2025	67981305	MILLENNIUM	Celoroční činnost galerie Millennium 2026	708 050	227 750	5222	67	0	0	0

Žadatel: Výstavní plán galerie Millennium pro rok 2026 je sestaven ze samostatné výstavy současného malíře a grafika Martina Salajky, dále z výstavy ilustrátora dětských knížek, ale také malíře, Josefa Palečka. Již tradičně galerie uvede slovenské autory, tentokrát na dvou výstavách - jednak v Čechách dobře známých grafiků Albína Brunovského, Vladimíra Gazoviče a Petera Klůčika, druhá výstava představí naopak nepříliš známou skupinu slovenských výtvarníků pod názvem Rudolf Fila a jeho žáci. Výjimečným počinem v roce 2026 u příležitosti 25. výročí vzniku galerie budou dvě výstavy, budou dvě výstavy, které budou složeny z výběru toho nejzajímavějšího, co jsme v posledním čtvrtstoletí představili.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Projekt má vzhledem k tomu, že funguje již 25 let zajištěné místo realizace, partnery a tvůrce. Projekt nemá vyvážený kurátorský program. B Projekt není v rámci Prahy ničím ojedinělý, kurátorský program není vyvážený a dostatečně promyšlený. Zajímavé a přínosné je propojení se slovenskou uměleckou scénou, ale omezení na výstavu žáků Rudolfa Fily se mi zdá nedostatečné. C Vzhledem k tomu, že galerie funguje již 25 let a finanční prostředky získává z prodeje uměleckých děl, její činnost není zřejmě na dotacích závislá. D Projekt výrazně nezvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze, ohlasy v médiích nejsou výrazné, ostatně nejsou k projektu ani nijak přiloženy. E Projekt je veden Adamem a Xénií Hoffmeisterovými, scénografie a výtvarníky na volné noze. Projekt nemá promyšlený kurátorský program, finance získává z prodeje uměleckých děl, Komise nedoporučuje projekt k udělení dotace.

BD/II/026	S-MHMP 714008/2025	27149994	Nadace Věry a Vladimíra Janouškových	Celoroční program v Ateliéru Věry a Vladimíra Janouškových	499 000	205 000	5221	76	90 000	90 000	90 000

Žadatel: NVVJ pečuje o umělecký odkaz těchto dvou výrazných sochařských osobností. Vedle správy jejich pozůstalosti se stará také o ateliér v pražských Košířích, ve kterém oba umělci od poloviny 60. let tvořili. Ateliér prošel v nedávné době rekonstrukcí a na podzim roku 2023 byla zpřístupněna stálá expozice, na které se autorsky výrazně podílel Dominik Lang. Snahou NVVJ je, aby ateliér fungoval nejen jako muzeum, ale i jako živé místo setkávání. V ateliéru se konají pravidelně komentované prohlídky, přednášky i výstavy současných umělců. V duch tradice daného místa se zde představují partnerské dvojice aktivních umělců.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 110 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 90 000 Kč

Komise: A. Žádána je finanční podpora na roční provoz budovy - sochařského ateliéru jako muzea a doprovodný program zde. Plánovány jsou dvě menší výstavy, které v roce 2026 navazují na již započatý cyklus. B. Budova samotná, citlivě rekonstruovaná, je klíčovým místem k poznání uměleckého života a architektury 2. poloviny 20. století. Výstavy zde realizované jsou malého rozsahu. Problémem je otevírací doba instituce a vzdálenost od centra. V dané lokalitě je kulturní život potřebný. C. Žadatel požaduje 41 % nákladů na projekt, s tím že většina požadovaných prostředků je určena na dvě menší výstavy. Vychází tedy 100.000 Kč na jednu. V poměru velikost výstavy a velikost prostředků není adekvátní úměrnost, výstava je velmi malého rozsahu. D. Výstava je nicméně příležitostí, jak do lokality přilákat publikum a oživit tak provoz stavby muzeálního typu. Prostředky by mohly být vynaloženy na propagaci

akcí. E. Zkušený kurátorský tým je schopen zajistit partnery i udržitelnost. Komise doporučuje projekt ke snížené podpoře.											
BD/II/027	S-MHMP 717600/2025	05604150	PageFive Publishing, z.s.	Celoroční výstavní program galerie MANDL v roce 2026	730 200	254 000	5222	75	90 000	90 000	90 000
Žadatel: Galerie MANDL se zaměřuje převážně na prezentaci mladé generace umělců a umělkyní. Charakteristickým pro dramaturgii galerie je koncipování výstavních projektů s přesahem do oblasti tištěných médií (autorských knih, grafických sérií, zínů nebo tisku na textil), kdy umělci přenášejí obsahové a formální prvky výstav, či přímo jednotlivá výstavní díla také do polygrafických forem nebo naopak tyto formy rozšiřují o jejich expanzi do prostorových instalací. Záměrem je demokratizace současného umění a popularizace autorské knižní tvorby, grafiky a volné lustrace. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 120 000 Kč Komise: Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením, má zajištěné místo, tvůrce, partnery a metody. Jedná se o nedávno vzniklou galerii MANDL (2024), za níž stojí aktivity nakladatelství PageFive Publishing a která se nachází vedle jeho kamenné prodejny. Ačkoli se jedná o zajímavý projekt, který se v prvním plánu zaměřuje na oblast tištěných médií, bylo by třeba výstavní program hlouběji koncipovat. Nespokojit se tak pouze se zaměřením na určité médium: "V roce 2026 projekt získá další tematickou vrstvu – výstavní program se zaměří na autory a autorky, kteří se kromě výtvarného umění věnují také zvuku, sound artu a experimentální hudbě. Tento koncept umožní rozšířit možnosti propojení zvukové a vizuální roviny a zkoumat, jak lze zvuk interpretovat a "zhmotnit" nejen v podobě výstavy ale také v tištěném médiu." Návštěvnost jednotlivých výstav je nízká (cca 550 osob), cílová skupina je úzce vymezena (mladí umělci, sběratelé, zájemci o selfpublishing a grafiku). Co zakládá nárok na veřejnou podporu, je smysluplné poskytnutí možnosti mladým umělcům experimentovat s mediálně různorodými formami. Pokud se napsané zrealizuje, může jít o podnětné výstupy. Projekt těží z vlastního technického zázemí (risograf, plotr), což snižuje náklady, a tým má stabilní strukturu. Nicméně, pokud porovnáme výši dotace a počet oslovených návštěvníků, efektivita nákladů na jednotlivý výstup je relativně nízká. Efektivnost Projekt je organizačně dobře připraven: Harmonogram, propagace, příprava výstav a doprovodného programu je jasně definována a tým má zkušenosti z předchozích let. Proveditelnost - projekt je realizovatelný a komise doporučuje k podpoře.											
BD/II/028	S-MHMP 706314/2025	22908331	Porte z.s.	Celoroční činnost Galerie Villa Pellé 2026	6 950 000	1 390 000	5222	81	350 000	350 000	350 000
Žadatel: Program navazuje na dramaturgii posledních let, jejímž cílem je představit klasiky moderního umění, etablované autory starší a střední generace i mladé talenty na začátku kariéry a to jak české tak zahraniční. Díky této skladbě program představí široké spektrum výtvarných technik od kresby, malby přes street art a komiks po animaci a krátké filmy. Program má za cíl oslovit všechny divácké vrstvy a ukázat, že souběžně vedle sebe existuje mnoho různých projevů, založených na bohaté výrazové škále: realistická malba, uvolněné expresivní vzněty, poetická imaginace. Program představí jednu skupinovou výstavu a čtyři profilové výstavy doplněné doprovodným a edukačním programem. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 350 000 Kč Komise: Účelnost: Program je koncepčně jasný, reflektuje roli galerie jako prostoru pro současné umění, pokrývá široké spektrum médií a žánrů, představuje autory různých generací. Edukační aktivity a doprovodný program jsou dobře naplánovány, což zvyšuje relevanci pro veřejnost i odbornou komunitu. Bohužel v programu menší prostor dostávají ženy (jen dvě z dvanácti autorů v hlavní skupinové výstavě), což snižuje diverzitu a inkluzivnost. Celkově výstavní program působí dost nahodile, bez nějaké smysluplné propojující linky: "Skladba navrhovaného výstavního programu na rok 2026 navazuje na dlouhodobou dramatickou strategii Villy Pellé, v jejímž programu je představit významné klasiky moderního umění, které zná široká veřejnost, žijící autory ze starší generace, kteří si již v evropském prostředí získali své jméno, a mladé, začínající talenty, stojící na počátku své umělecké dráhy, a to jak české, tak zahraniční, a poskytnout jim prvou příležitost ke zhodnocení jejich dosavadního úsilí." je buď moc ambiciózní, nebo moc vágní. Potřeba Galerie plní jasnou potřebu prezentace současného umění mimo užší centrum Prahy, podporuje kulturní infrastrukturu a vzdělávání široké veřejnosti. Program je pro cílové skupiny (děti, studenti, odborníci, veřejnost) významný a dobře navštěvovaný. Hospodárnost: Rozpočet je promyšlený, zdroje jsou diverzifikované (veřejné dotace, nadace, vlastní příjmy), výdaje rozdělené rozumně mezi honoráře, propagaci a provoz. Snaží se minimalizovat provozní náklady a recyklovat materiály. Vysoký podíl dotací (veřejných i nadací) znamená, že projekt je značně závislý na externích zdrojích.											

Plánované vlastní příjmy z vstupného a doplňkové činnosti jsou nižší než reálně dosažené v letech 2023–2024, což by mohlo být vnímáno jako účelová strategie pro zvýšení grantů. Z přiloženého rozpočtu není zřejmé, zda galerie získává peníze také z prodeje uměleckých děl. V tomto směru by byla na místě větší transparentnost. Efektivnost: Harmonogram je jasně rozvržený, každá výstava má samostatný plán realizace. Proveditelnost: Projekt je proveditelný a komise ho doporučuje k podpoře.

BD/II/029	S-MHMP 717628/2025	06586791	Pragovka for Art z.s.	Celoroční program Pragovka Gallery 2026	8 445 000	2 500 000	5222	91	850 000	850 000	850 000

Žadatel: Pragovka Gallery, kulturní prostor sídlící v pražských Vysočanech, který spravuje spolek Pragovka for Art, dlouhodobě připravuje mezinárodní výstavní program s pestrou nabídkou doprovodného programu. Výstavní projekty jsou vybírány na základě otevřené výzvy odbornou komisí a doplňují je projekty uměleckých rezidentek a rezidentů Pragovky. Galerie rovněž realizuje vzdělávací program pro rodiny s dětmi a školy a mezinárodní rezidenční program a pořádá komunitní akce určené především obyvatelům Prahy 9. Důležitou součástí její činnosti je podpora umělecké komunity působící v areálu Pragovky například pořádáním výročních otevřených ateliérů.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč; 2025 - Dotace - 700 000 Kč

Komise: Jde o jednu z nejlépe zpracovaných žádostí - je vidět, že i projekty postavené na bázi opencallu je možné dělat v dostatečném předstihu tak, aby výstavní projekt byl v době podání žádosti začátkem července hotový a kompletně zpracovaný - i když v programu na rok 2026 zaráží jeden fakt: Přesto, že je uvedeno, že se do otevřené výzvy přihlásilo 223 projektů, je u 8 z 10 výstav uveden jako kurátor kurátorský KOLEKTIV Pragovka Gallery, u 2 výstav pak kurátorky, se kterými Pragovka dlouhodoběji spolupracuje. Znamená to tedy, že nebyl vybrán žádný projekt zcela externího kurátora, ale v podstatě pouze "domovské" projekty? Stejně tak komise vyzdvihuje detailně zpracovaný rozpočet, což potvrzuje i stanovisko ekonomického hodnotitele: "Rozpočet je transparentní, i když vysoké fixní náklady (energie, pronájmy) tvoří podstatnou část. Silnou stránkou je vícezdrojové financování a prokazatelná schopnost fundraisingu." Účelnost: výrazný, aktuální výstavní program nebojící se experimentování, zahrnující mnoho různých přístupů, s vysokou kvalitou výstavního zpracování. Potřebnost: Z kdysi alternativní Pragovky se postupně stává významné kulturní centrum, které, vzhledem k rozvoji této lokality, bude hrát čím dál větší roli jako kvalitní výstavní a edukační prostor pro celou nově vznikající čtvrť. Hospodárnost: Viz výše, rozpočet je jasný, srozumitelný a odpovídá nárokům na ambiciózní program. Efektivnost: Projekt je veden profesionálně (zároveň stále s nadšením), s jasně nastaveným harmonogramem a promyšlenou dramaturgií. Proveditelnost: Kvalita a zasíťování tvůrčího a realizačního týmu je nepochybnitelná, dobře funguje i v zahraničních kontextech. Projekt komise doporučuje k podpoře.

BD/II/030	S-MHMP 717669/2025	14892537	Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR	Celoroční výstavní činnost Galerie Hollar pro rok 2026	2 352 000	747 500	5222	75	200 000	200 000	200 000

Žadatel: Výstavní činnost Galerie Hollar stojí na 12ti výstavních projektech. Dva jsou tradičními spolkovými výstavami: "Jubilanti Hollaru" a "festival komorní grafiky". Galerie se snaží o vyrovnaný program v kontextu - věku, genderu, techniky, konceptu, tradice a experimentu. Program galerie poskytuje příležitost k vystavování všem členům tematickými otevřenými výzvami a kurátorsky zaměřenými projekty. Snaží se reagovat na aktuální společenská témata, reflektovat a podporovat vývoj současně vznikajícího umění. Galerie se snaží být konkurenceschopná, pracovat s diverzitou, být otevřená široké škále cílových skupin. Kontinuálně sleduje aktivity členů a jejich prezentace v projektu Grafici živě.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Obsahem projektu je 12 výstav, které jsou podrobněji představeny v příloze žádosti včetně kurátorů a některých vystavujících umělců. Účelnost Program navazuje na dlouholetou tradici spolku Hollar a jeho poslání prezentovat volnou grafiku. Dramaturgie je jasně vymezena, opírá se o tradiční spolkové výstavy („Jubilanti Hollaru“, „Festival komorní grafiky“) a doplňují ji autorské i tematické projekty. Projekt tak naplňuje základní účel spolku – prezentaci a podporu české grafiky, včetně mezigeneračního dialogu. Nicméně, dramaturgie je spíše udržovací než inovativní, s důrazem na kontinuitu spíše než rozvoj. Galerie se odvolává na „reakci na aktuální společenská témata“, ale z popisu konkrétních projektů to není zřejmé. Potřebnost Projekt má dlouholetou tradici, svým zaměřením na grafiku je galerie v Praze zcela jedinečná. Otázkou je přínos pro cílovou skupinu, kdy za poslední roky není spolek zcela stabilní ve svém vedení, ani směřování. Umělecká kvalita vystavujících bývá vysoká, avšak někdy i kolísavá stejně jako

výsledná podoba samotných výstav. I přes deklarovanou snahu o otevřenost (open cally, zapojení škol) zůstává Hollar do značné míry uzavřenou komunitní institucí. Společenský dopad by mohl být vyšší, pokud by galerie intenzivněji rozvíjela spolupráce mimo vlastní okruh členů a posilovala edukativní či popularizační rovinu směrem k širší veřejnosti. Hospodárnost Odůvodněnost nákladů není v mnohých položkách konkrétně vysvětlena, nejsou jasné personální náklady (úvazky u osobních nákladů, počet umělců, kterým půjdou honoráře), ani některé položky za služby, které nejsou dovysvětleny. Nevíme, jak k řadě položek žadatel došel. Výnosy projektu jsou nižší než náklady, což také není vysvětleno, dofinancování poměrně nákladného projektu je nejasné. Efektivnost Žadatel na jednu stranu hovoří o mezinárodním přesahu a na druhou o komunitním charakteru fungování. V programu se jedná o monografické i skupinové výstavy, mezi kterými figuruje pouze jeden mezinárodní projekt, u kterého navíc nejsou specifikováni umělci. Program 12 výstav je pro spolek tohoto typu poměrně náročný úkol, a zůstává otázkou, zda by nebylo efektivnější postavit projekt na méně výstavách s propracovanějším doprovodným programem, propagací a instalacemi. Komise doporučuje pevnější programové uchopení celé galerie. Galerie má svou návštěvnickou základnu, ale jistě by stálo za to nalákat i nové zájemce o médium grafiky. Díky své poloze by galerie mohla být lákadlem i pro zahraniční turisty. Proveditelnost Tvůrčí tým jistě má odbornou kvalitu, nyní je otázka, jak bude dále spolek fungovat, neboť navenek není zcela jasné jeho řízení a směřování (spor mezi Nadací Hollar a Nadačním fondem Grafika roku). Galerie nemá žádné stálé partnery, což je jedna z dalších věcí, na které by žadatel měl intenzivně pracovat. Komise doporučuje k omezené podpoře.

BD/II/031	S-MHMP 717313/2025	01495003	spolek BM	Berlinskej Model 2026 – Celoroční činnost galerie	1 164 600	527 000	5222	80	180 000	180 000	180 000

Žadatel: Projekt usiluje o podporu celoroční činnosti galerie Berlinskej Model pro nadcházející, již patnáctý rok jejího fungování. Cílem programu galerie je začlenění českého umění do mezinárodního kontextu a projování umělců a kurátorů napříč uměleckými obory. Galerie prezentuje umělce jak z té nejmladší generace tak z té nejstarší a usiluje o jejich propojování. Vytváří prostor pro sféru umění nepodléhající tlaku trhu, tedy místo pro co nejsvobodnější tvorbu a experimentování. V roce 2026 se program zaměří na mezinárodní skupinové výstavy, bude pokračovat ve výstavách dvojic Couples a bude dále rozvíjet program Experienced zaměřený na umělce starší 65 let. V roce 2025 projekt Experienced zaznamen

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 210 000 Kč + IUD - 44 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: Galerie Berlínskej model patří mezi dlouhodobě stabilní a profilované malé výstavní instituce s výrazným přesahem do mezinárodní i lokální scény. Nachází se na pomezí Letné a Holešovic v městské části Praha 7, kde se jí daří vytvářet živý kulturní prostor otevřený různorodým generacím návštěvníků i umělců. Jedná se o nezávislou platformu, která si od svého vzniku (2011) udržuje výraznou kurátorskou identitu a vysokou míru kontinuity. Berlínskej model je známý svým důrazem na experimentální přístupy, mezikulturní dialog a podporu mladých a začínajících autorů, zároveň však nezapomíná ani na širší generační spektrum. Výstavní program je stabilně dramaturgicky ukotvený – galerie uvádí české i zahraniční autory a autorky, často v nově vznikajících site-specific projektech. Významnou součástí činnosti jsou rovněž mezinárodní spolupráce a výměnné pobyty, které galerii dlouhodobě propojují s dalšími nezávislými scénami v Evropě (např. Berlín, Vídeň, Bratislava, Varšava, Budapešť aj.). Žádost o podporu je dobře zpracovaná, realistická z hlediska rozpočtu a vychází z jasně formulovaných cílů i dosavadní praxe. Drobnou slabinou je nejasnost v anotaci, která odkazuje na cyklus Couples, jenž už v plánu roku 2026 není dále rozveden – působí to, jako by text částečně recykloval dřívější popis. Projekt reflektuje potřebu dlouhodobé kontinuální práce, přičemž galerie zároveň reaguje na aktuální společenská a kulturní témata. Z hlediska kulturní politiky hlavního města přispívá Berlínskej model k rozvoji kulturní pestrosti, dostupnosti současného umění a mezinárodnímu renomé pražské nezávislé scény. Požadovaná částka odpovídá rozsahu činnosti i postavení galerie. Rozpočet je realistický a transparentní, s důrazem na efektivitu. Náklady jsou popsány relativně konkrétně (měsíčně či podle výstav), což zvyšuje jejich transparentnost. Pozitivní je i tradice vícezdrojového financování (MČ Praha 7, MK ČR, ambasády, fondy). Přesto by bylo vhodné přehledněji doložit strukturu vlastních příjmů a výši spolufinancování ze soukromých zdrojů, které jsou uváděny jen rámcově. Text také operuje s poněkud rutinním odůvodněním („náklady se zvyšují kvůli růstu galerie“), které působí spíše popisně než analyticky. Žádost bohužel postrádá konkrétní výstavní projekty – plán činností je zpracován velmi obecně. Chybí jasně vymezené tituly, termíny a tematické zaměření plánovaných výstav. Do budoucna by bylo vhodné předkládat detailní rozpis připravovaných aktivit na celý rok pro lepší posouzení dramaturgie a rozpočtu. Tento bod by měl žadatel příště zohlednit a k žádosti připojit standardní rozpracovaný výstavní plán i s doprovodným programem. Doporučujeme také prodloužit dobu trvání jednotlivých výstav, které jsou často velmi krátké (např. jen pár dnů), což snižuje dostupnost programu pro širší publikum. Otevírací doba galerie je v žádosti nejasná a zasloužila by si zpřesnění, zejména pokud má být galerie otevřená veřejnosti pravidelně – přehlednost a transparentnost v tomto směru by posílily důvěru v organizační zajištění provozu. Komise doporučuje k podpoře.

BD/II/032	S-MHMP 717159/2025	22835296	Spolek Galerie 35m2	Celoroční program Galerie 35M2 v roce 2026	990 700	550 700	5222	82	180 000	180 000	180 000

Žadatel: Galerie 35M2 se zaměřuje na prezentaci současného vizuálního umění v nejširším kontextu mezioborových aktivit a pozic. Cílem galerie je utvářet bezpečnější prostor, kde jsou reflektována současná témata skrze diverzitu progresivních myšlenek, umění celostně, veřejné a edukační programy. Dramaturgie se odvíjí od současného socio-politického a umělecko-společenského diskurzu. Dlouhodobější dramaturgická linie sleduje citlivé nahlížení na přítomnost skrze umění.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 240 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč; 2025 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: A. Předložený projekt je v souladu s vyhlášeným Opatřením a naplňuje koncepci Kulturní politiky HMP 22+ zejména v oblasti podpory neziskového sektoru, mezioborové spolupráce, přístupnosti a otevřenosti. Cíle a způsob realizace se opírají o dlouholetou zkušenost. Žadatel dlouhodobě rozvíjí galerijní program reagující na aktuální společenská témata prostřednictvím současného vizuálního umění a mezioborových přesahů. Přítomný je důraz na environmentální, společenská a psychologická témata. Určitou slabinou je příliš obecné vymezení tematického rámce, které může vést k roztříštěnosti programu – pojmy jako „citlivost“, „úzkost“ a „tíseň“ zůstávají na úrovni deklarací, s tím souvisí i menší výhrada stýkající se opakovatelnosti dramaturgických principů – galerie už několik let operuje s podobnými tematickými okruhy (citlivost, úzkost, empatie), a přestože jsou stále aktuální, působí to místy jako setrvačnost, nikoli jako nový kurátorský impuls. B. Galerie 35m2 má na pražské scéně dlouhodobě své místo, následuje aktuální trendy současného vizuálního umění, které se odrážejí do výstavní dramaturgie daného roku, která přináší 4 výstavy s doprovodným programem. Právě doprovodný program ve formě přednášek, workshopů ad. ze souvisejících oborů vytváří komplexitu programu, který si zaslouží podporu. C. Jako neziskový podnik je projekt závislý na dotacích. E. Žadatel má dlouholeté zkušenosti i kontinuitu - komise doporučuje k podpoře.

BD/II/033	S-MHMP 711959/2025	03757838	Studio PRÁM,z.s.	Celoroční výstavní a rezidenční program Studia PRÁM 2026	869 520	551 520	5222	77	190 000	190 000	190 000

Žadatel: Projekt Celoroční výstavní a rezidenční program Studia PRÁM 2026 zahrnuje výstavy současných členů Studia PRÁM i výstavní projekty vybrané na základě otevřené výzvy. Pokračujeme ve výstavním slotu určeném umělcům a umělkyním nad 50 let, kterým tímto poskytujeme větší prostor a podporu v rámci mezigeneračního dialogu. Nově bude v roce 2026 uspořádáno celkem 7 výstav, přičemž délka jednotlivých výstav se prodlužuje až na 5 týdnů. Druhou částí projektu je zahraniční rezidenční program Studia PRÁM, v jehož rámci přivítáme 2 zahraniční umělce. Každý z nich absolvuje dvoutměsíční rezidenční pobyt zakončený samostatnou výstavou ve Studiu PRÁM.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč; 2025 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: Účelnost Cíle projektu (výstavní + rezidenční program, podpora generace 50+, propojení s mezinárodní scénou, reflexe společenských témat) jsou jasné a relevantní. Program dobře zapadá do poslání nezávislého prostoru, který chce být "dialogickou a otevřenou platformou". Popis někdy používá široká (a trochu abstraktní) slovní spojení („široké spektrum přístupů“, „dialog a experiment“) bez přesnějších příkladů. Projektu chybí hlubší koncepční a kurátorské vedení. Také chybí odkaz na doprovodné (veřejné / edukační) akce, což poněkud oslabuje účelnost (tj. jakým způsobem projekt osloví veřejnost mimo uzavřený okruh umělců). Potřebnost Projekt představuje prostor pro kvalitní výstavy i mezinárodní výměnu s funkčním rezidenčním programem. V lokalitě Prahy 9 mohou být limity v přitažlivosti pro širší publikum. Pokud prostor je "uzavřený" (tj. menší, bez doprovodných akcí), existuje riziko, že účinek projektu bude především interní (pro komunitu) – méně pro veřejnost. Projekty s rezidencí by měly být doprovázeny veřejnými vstupy (workshopy, talky) Hospodárnost Rozpočet se jeví jako odůvodněný pro počet výstav a dvě rezidence. Efektivnost Plán s 7 výstavami a dvěma rezidencemi je realistický. Rezidenční výstavy jsou vhodný způsob, jak "využít" kapacitu prostoru i možnosti mezikulturní výměny. Respektive, jde o 6 výstav, jednu výstavu (zatím spíše nahozenou), realizuje na své náklady v prostoru Prámu SJCh. Také není jasné, kdo je kurátorem výstav v případech, že tam není explicitně uveden (viz podrobnější charakteristika projektu). Proveditelnost Studio PRÁM už má existující prostory, zkušený tým a historii realizace rezidenčních programů, v případě získání očekávaných finančních zdrojů je projekt plně realizovatelný. Projekt komise doporučuje k podpoře.

BD/II/034	S-MHMP 717303/2025	09347607	SVĚTOVA 1 z.s.	Celoroční program SVĚTOVA 1 v roce 2026	2 054 300	796 000	5222	78	150 000	150 000	150 000

Žadatel: Cílem SVĚTOVA 1 v roce 2026 je navázat na dosavadní výstavní a programové aktivity a naplno se etablovat jako edukativní a výzkumný institut řízený umělci*umělkyněmi, v souladu s naším pětiletým strategickým plánem pro období 2023–2027. Pokračujeme tak v budování prostoru, který nejen prezentuje současné umění, ale zároveň vytváří podmínky pro jeho vznik, sdílení, reflexi i mezidisciplinární dialog. V roce 2026 plánujeme: dva krátkodobé rezidenční programy, zakončené veřejnými výstupy a výstavou, třetí ročník Teplého*festivalu,

pokračování programu As We Grow, zakončené výstavou, příměšťák a další veřejné programy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: A - Projekt je v souladu s koncepcí kulturní politiky hl. m. Prahy. Projekt se orientuje na vysokou participaci (jádro programu leží v setkávání a diskutování, spíše než vystavování) a jeho umístění obohacuje místní scénu Libně/Palmovky, která leží mimo tradiční kulturní centry Prahy. B - Projekt je pro svoje zaměření a přístup originálním prostorem v prostředí pražské kultury, soustředící se zejména na mladé a minoritní komunity. Slabou stránkou programu je tak velké množství aktivit, které ale nejsou lépe a hlouběji koncepčně uchopeny. Oceněníhodné je zaměření na queer komunitu, které je na pražské výtvarné scéně výjimečné. C - Projekt čerpá z kombinace veřejných a soukromých zdrojů. Vzhledem k participativnímu charakteru programu, který zapojuje velké množství účastníků, jsou provozní a produkční náklady vyšší než u standardní výstavní galerie. Finanční plán je realistický, ale vyžaduje pečlivé řízení, aby zůstala zachována rovnováha mezi rozsahem aktivit a dostupnými prostředky. Celkové náklady jsou ve výši 2 054 300 Kč, z nichž je v tomto dotačním titulu žádáno 39 %, což je vzhledem k dopadu na širší veřejnost (tedy prokazatelnou veřejnou službu) vysoká částka. Návštěvnost včetně účasti na doprovodných programech a workshopech je do cca 2500 tisíc osob. D - Projekt plní roli diverzifikované kulturní nabídky v městě Praze. Projekt nemá dopad na široký cestovní ruch, ale navazuje mezinárodní kontakty a spolupráce. E - Interní tým v kombinaci s přizvanými profesionály a profesionálkami tvoří originální tým. Projekt se aktivně zapojuje do městských aktivit a síťuje se napříč dalšími galeriemi a institucemi. Komise doporučuje k podpoře.

BD/II/035	S-MHMP 716082/2025	06808158	Václav Voleský	VOLESKY&GALLERY 2026	388 164	204 864	5212	72	0	0	0

Žadatel: VOLESKY&GALLERY dlouhodobě propojuje pražskou a mimopražskou uměleckou scénu. Představuje autory, kteří buď žijí a tvoří mimo Prahu, nebo dosud neměli příležitost svá díla v hlavním městě prezentovat. Tříčlenný kurátorský tým pečlivě vybírá umělce s jedinečným rukopisem – nikoliv pouze odraz aktuálních sociálních trendů, ale tvorbu vyznačující se hloubkou, sebevědomím a konzistencí. V roce 2026 nabídneme divákům vyvážený program, který usiluje o rovnováhu mezi srozumitelností uměleckého sdělení pro širší veřejnost a jeho přínosem pro odborné publikum. Cílem je podpořit otevřený dialog mezi profesionály z oblasti umění a širokou veřejností.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: A. Celoroční činnost VOLESKY&GALLERY, která se snaží propojovat pražskou a mimopražskou uměleckou scénu i mezigenerační dialog, čímž je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. V žádosti je nastíněn program výstav, žadatel hovoří o posílení vazeb i se střední Evropou, ale dále neuvádí, jak toho má být dosaženo. B. Žadatel opakovaně uvádí, že se snaží o propojování oddělených sociálních bublin a kontextů, o konzistenci, hloubku a autenticitu uměleckých přístupů, ale konkrétně se nedozvídáme nic podrobnějšího. Galerie deklaruje vystavovat autory žijící mimo Prahu či dosud v Praze nevystavující, nicméně hned první výstava je věnována dvou pedagogům z AVU, kteří mají přece jenom větší šanci najít v Praze výstavní prostor, než mimopražští - klíč k výběru tak není zřejmý. Stejně tak ne zcela přesvědčivě zní projekt - Salon autorů spřízněných galerií. Celý dramaturgický popis je poněkud vágní. C. Rozpočet je celkově postaven velice úsporně až minimalisticky, nízké honoráře pro kurátory jednotlivých výstav jsou až zarážející. Žadatel uvádí, že je ochoten v kratších intervalech financovat galerie z vlastních zdrojů, což by možná nebylo nutné, pokud by žádost byla lépe zpracována. D. Žadatel uvádí základnu fanoušků, která se snad dále rozšiřuje, uvádí velmi obecně doprovodné programy k výstavám. Je nastíněno 6 výstav, ale pouze jmény umělců, podrobnosti nejsou více rozvedeny. Mezinárodní spolupráce chybí, dopad na cestovní ruch je mizivý. Určitě by se hodila příloha k žádosti, kde by byl program galerie více popsán. E. K žádosti jsou přiložena dvě doporučení, žádné stabilní, ani dílčí partnery žadatel neuvádí. Přesto, že je aktivita žadatele smysluplná, projekt komise nedoporučuje k podpoře, i k minimálnímu zásahu na veřejnost - deklarovaných 600 návštěvníků je opravdu příliš málo pro veřejnou podporu.

BD/II/036	S-MHMP 712397/2025	60461071	Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Celoroční výstavní program Galerie UM	2 125 000	746 000	5332	82	200 000	200 000	200 000

Žadatel: UMPRUM v Praze provozuje v prostorách školy vlastní galerii - Galerii UM, kde se pravidelně pořádají výstavy především současného umění a designu. Výstavní projekty, které se v Galerii uskutečňují již od roku 2001, se zaměřují zejm. na mladé výtvarníky i kurátory a představují tvůrčí potenciál pro následující desetiletí. Součástí výstav je doprovodný program

(komentované prohlídky, workshopy pro širokou veřejnost včetně dětí, přednášky). Tyto projekty se setkávají s pozitivními ohlasy ze strany odborné i laické veřejnosti, díky čemuž si Galerie UM vybudovala značnou prestiž. Proto je pokračování výstavní činnosti a realizace výstav v Galerii UM závazkem UMPRUM v Praze.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 230 000 Kč; 2025 - Dotace - 250 000 Kč

Komise: Galerii UM zřizovanou UMPRUM čeká začátkem roku 2026 stěhování z důvodu rekonstrukce hlavní budovy do technologického centra v Mikulandské ulici. Tato skutečnost ovlivňuje i podanou žádost, která v zásadě jenom shrnuje obecné principy, na kterých doteď UM fungovala. Open call v době hodnocení žádosti ještě nebyl uzavřený, tak není možné jednotlivé projekty hodnotit. Poznámka k hospodárnosti: Náklady projektu jsou standardní pro výstavní provoz, přiměřené výstupům a zahrnují běžné položky jako honoráře, tiskoviny, instalace či technické zajištění. Přehledný a realisticky sestavený rozpočet jasně odůvodňuje jednotlivé položky a odpovídá pravidlům programu. Projekt bývá vícezdrojově financován (byť v žádosti další zdroje neuvedeny, zřejmě omylem), s výraznou spoluúčastí žadatele, což svědčí o finanční udržitelnosti a soběstačnosti. Otázkou zůstává, jak se změní reálné náklady po přemístění galerie do jiného prostoru a jiných podmínek. Rozpočet je zřejmě koncipován s chybou (při celkových nákladech 2 125 000 Kč a požadované částce by suma v kolonce Výnosy projektu celkem měla být 1 379 000 Kč) - pokud komise počítala správně. Žadatel uvádí naprosto stejné částky v kolonce Plánované náklady i Požadovaná částka jako v loňské žádosti. Projekt komise doporučuje k podpoře, hlavně vzhledem k dosavadním výborným výstupům a potřebě udržet kontinuální provoz galerie.

BD/II/037	S-MHMP 707325/2025	07171498	Winternitzova vila, z.s.	Winternitzova vila 2026	4 597 316	750 000	5222	88	350 000	350 000	350 000

Žadatel: Winternitzova vila je kulturní památka od architektů Adolfa Loose a Karla Lhoty, součást mezinárodní sítě Iconic Houses. Potomci původních majitelů ji zpřístupnili veřejnosti a pořádají zde výstavy, koncerty, přednášky, divadla i komentované prohlídky. V roce 2026 představí kurátor Adam Štěch cyklus tří výstav „Století japonské architektury“, mapující modernismus v Japonsku 20. století. Zahrada vily opět ožije sochami (Jaroslava Róny a dalších umělců). K prohlídce vily patří také stálá expozice, která osobním způsobem připomíná osud rodiny Winternitzů v průběhu 20. stol., jejím cílem je podpora demokracie a lidských práv.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: A. Žadatel opakovaně žádá prostředky na zajištění kulturních aktivit v odlehle části Prahy. Prostřednictvím výstav, vernisáží, koncertů, divadelních představení oživuje lokalitu i architektonickou památku. Pro rok počítá se stálými akcemi - koncerty, kurzem dějin umění a procházkami po pražské čtvrti a navíc s pěti tematickými výstavami. Obsah a forma výstav je specifická, zejména fotografické výstavy o architektuře (pro rok 2026 japonské příliš nekorrespondují s prostorem a prostředím). Určitou slabinou zůstává nižší sociální diverzita publika a omezené možnosti bezplatné či komunitní participace, které by mohly posílit veřejný rozměr, respektive veřejnou službu projektu. B. Budova je jedinečným prostorem Prahy, do níž je nutné přivést aktivitu, záměr je nastaven dobře, překvapuje nízká účast publika na plánovaných výstavách, žadatel uvádí čísla kolem 650 recipientů jednotlivé akce. V celkovém součtu to není mnoho. C. Vynaložené prostředky na výstavu se vzhledem k počtu účastníků nemusí vyplatit. Žadatel žádá prostředky i na další aktivity jako prohlídky zabezpečované kustomy a propagaci, což je účelné. Žádá 16 procent celkového rozpočtu a je schopen získat vícezdrojové financování. Otázkou jsou honoráře za fotografické výstavy z vlastního archivu kurátora honorované vysokou částkou. D. Otázkou je dopad na širokou veřejnost všech zamýšlených aktivit. Výstavy jsou navštěvovány málo, komentované prohlídky více, tematické procházky také. Projekt každopádně obohacuje odlehlou lokalitu Prahy a má celorepublikový dosah. Určitou rezervu lze vidět v menším mezinárodním dosahu výstav – vila má potenciál stát se výraznější platformou pro zahraniční architektky, teoretiky či studentské programy. Zvýšení podílu spoluprací mimo české prostředí by přispělo k většímu efektu městské podpory. E. Program MgA. David Cysař, pravnuke stavitele, spolupracuje s historikem architektury a designu Adamem Štěchem již dlouhodobě. Jeho odborný potenciál na japonskou architekturu není zřejmý, ostatní aktivity zajišťují renomované osobnosti oboru. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/II/038	S-MHMP 702169/2025	23093498	Žijeme z.s.	Galerie Molochov	432 500	232 500	5222	56	0	0	0

Žadatel: Galerie Molochov vznikla pod spolkem Žijeme, který začal fungovat v roce 2025. Galerie se nachází ve veřejném prostoru, v průchodu obytného komplexu na Praze 7, který je znám pod názvem Molochov. Galerie je přístupná 24 h. denně 7 dní v týdnu. Její primární zájem je prezentovat umělce/kyně a jejich díla, která jsou tematicky spojená s obytným

komplexem Molochov, jeho blízkému okolí a fenoménům Prahy 7. Galerie má za cíl představit veřejnosti zajímavou pražskou lokaci a současné umělecké intervence a to neformální, přístupnou formou.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Účelnost Projekt Galerie Molochov představuje zajímavý pokus o oživení veřejného prostoru a propojení místní komunity s uměním prostřednictvím site-specific instalací. Myšlenka zapojit současné umělce do práce s architekturou a historií Letné je koncepčně smysluplná. Nicméně projekt je v počáteční fázi a zatím se neprokázala jeho dlouhodobá schopnost naplňovat definované cíle. Účelnost je tedy spíše potenciální než doložená – prozatím jde o slibnou, avšak nerealizovanou iniciativu. V jedné části projektu žadatel uvádí, že se jedná se o nonstop přístupnou galerii, v druhé části (samostatném popisu) pak skutečnost, že je prostor uzavírán mříží. Potřebnost Přínos nové galerie je v tuto chvíli spíše marginální, zacílený zejména do určité komunity - přátel žadatele, pochopitelně, projekt by mohl být prospěšný lokálně – pokud by se mu podařilo trvale zapojit obyvatele Molochova a jeho okolí. Potřebnost projektu pro širší městský kontext tedy zatím není přesvědčivě doložena. Hospodárnost Prostředky na činnost jsou neúměrně vysoké předestřeným cílům. Žadatel požaduje navíc výši 56 % celkového rozpočtu a má zajištěnou jen dotaci městské části ve výši 20. 000 Kč. Součástí žádosti jsou prostředky na pronájem ateliéru, které nejsou v obsahu a cílech projektu. Žadatel uvádí jako vedlejší příjmy skutečnost, že vzniknou tisky, které si zájemci budou moci zakoupit v obchodě a také speciální edice mini děl, ale pro zcela jiný projekt (Artmat). Vhodnější by bylo projekt nejprve otestovat v menším rozsahu a poté předkládat celoroční činnost. Efektivnost Projekt je dobře popsán z hlediska harmonogramu a aktivit, Deklarované výstupy – dvě realizace ročně – jsou v dané fázi spíše plánem než konkrétním závazkem. Efektivnost tedy zatím není možné hodnotit jako dostatečně prokázanou. Proveditelnost Projekt má zajištěný prostor i základní souhlas městské části, což je pozitivní. Proveditelnost v současné fázi zůstává nejistá. Galerie Molochov je sympatický a nápaditý pokus o vznik nové iniciativy na Praze 7, s potenciálem stát se zajímavým místem pro prezentaci současného umění ve veřejném prostoru. V této fázi komise odkazuje podporu spíše na městskou část než na HMP a v tomto dotačním titulu nedoporučuje k podpoře.

BE/II/039	S-MHMP 716696/2025	22902376	Knižní stezka k dětem, z.s.	Centrum české dětské knihy - celoroční činnost v roce 2026	890 000	420 000	5222	58	0	0	0

Žadatel: Centrum české dětské knihy funguje v Praze od roku 2022 a je samostatným projektem spolku Knižní stezka k dětem. Centrum je živým místem, ve kterém se snažíme dětem ukázat, že literatura může být stejně zábavná jako digitální obsah tabletů a chytrých telefonů. S upadající čtenářskou gramotností nejmladší generace bojujeme pomocí bohatého spektra aktivit, jako jsou autorská čtení, diskuse a besedy, tvůrčí dílny, výstavy, vzdělávací konference, ale i divadelní představení a koncerty. A to jak v prostorách Centra, tak přímo v pražských školách, školkách, dětských skupinách a knihovnách. Centrum tak propojuje tyto subjekty, jakož i širokou veřejnost přímo s autory a ilustrátory dětské literatury.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 220 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: A: Projekt sám i aktivity žadatele jsou v souladu s pražskými programovými záměry, snaží se eliminovat negativní vliv sociálních sítí na čtenářství a upevňovat v budoucích konzumentech literatury nejen potřebné čtenářské návyky, ale i smysl pro širší umělecký a kulturní kontext. Žádosti o dotační podporu zůstávají ale stále nekonkrétní, zaměření je málo inovativní. B: Dramaturgický přístup žadatele působí uzavřeně a opakovaně využívá stejné okruhy osobností, což omezuje přínos projektu pro obor i veřejnost. C: Projekt se z hlediska hospodárnosti obtížně hodnotí, je nejisté, kolik akcí a jakého provedení vlastně zahrnuje, není možné ani dobře hodnotit vyčíslené náklady. Položka na nájem je vysoká, pokud se akce odehrávají ve vlastních prostorách. D: Projekt postrádá jasný plán rozvoje a širší dopad, doporučení od spolupracovníků nejsou dostatečně nezávislá, což snižuje důvěryhodnost předloženého záměru. E: Organizační zázemí je stabilní, pochybnosti vzbuzuje schopnost koncepčně a dramaturgicky danou oblast dále rozvíjet, stejně jako nemožnost kontroly projektu. Komise upřednostnila udělení podpory jiným kvalitním projektům, i když některé činnosti žadatele jsou přesvědčivé - viz festival Děti, čtete?!, na který ale subjekt žádá o podporu zvlášť. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BE/II/040	S-MHMP 702141/2025	19969171	Nadační fond Laichterův dům	Čtenářský klub v Laichterově domě	2 918 000	1 522 970	5221	77	200 000	200 000	200 000

Žadatel: Projekt čtenářského klubu v Laichterově domě oživuje prostory unikátní kulturní památky, navržené architektem Janem Kotěrou pro prvorepublikové nakladatelství Jana

Laichtera. Cílem je pravidelně zpřístupňovat tento historický prostor široké veřejnosti jako místo pro čtení, psaní a otevřenou diskusi o aktuálních společenských tématech. Projekt navazuje na dosavadní program Laichterova domu a dále jej rozšiřuje o literární večery, autorská čtení, komentované prohlídky a edukační workshopy pro školy. Propojením architektury, literatury a občanského vzdělávání vznikne participativní a mezioborový kulturní prostor, který přispěje k rozmanitosti kulturní nabídky v Praze.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A: Projekt je do konce roku 2025 teprve v přípravách, a to ve spolupráci s Pamětí národa a Muzeem literatury. Plánovaná náplň čtenářského klubu je zcela v souladu s pražským kulturním programem, stejně jako uvedení garanti programu. B: Kromě samotného unikátního prostoru nepřináší projekt zatím konkrétnější obrysy. Záměr představuje perspektivní počín, který může dlouhodobě obohatit kulturně-literární infrastrukturu, komise by ovšem uvítala propracovanější dramaturgický záměr a vyvážení ve prospěch literárního obsahu. C: Náklady jsou vyčísleny ve velkém objemu, jejich téměř tři čtvrtiny jsou ale plánovány především z dotace, o který se žadatel uchází. Žádá de facto o pokrytí nákladů na vybavení celého zařízení (židle, mixážní pult, mikrofony, reflektory, reproduktory), u něhož je složité řešit, bude-li využíváno právě na popsaný účel. D: Projekt je organizačně zvládnutelný a má potenciál vytvořit funkční model propojení literatury i vzdělávání, přesto by bylo vhodné posílit konkrétní plán literárních a komunitních čtenářských aktivit. E: Realizační tým působí profesionálně a připraveně, projekt má potřebné zázemí a partnerské vazby, s ohledem na jeho rozvojovou fázi se však komise shodla na jen obezřetné podpoře a vyhodnocení jejích výsledků po prvním roce realizace.

BF/II/041	S-MHMP 717118/2025	18020283	Atlas Cinema s.r.o.	Kino a kulturní prostor Atlas 2026	8 050 000	600 000	5213	87	400 000	400 000	400 000

Žadatel: Kino a kulturní prostor Atlas se ve svém třetím roce svého obnovení stabilizovalo jako unikátní kulturní prostor nabízející víc než jiná kina dramaturgii dokumentárních filmů, nejlevnější vstupné na široké spektrum artové tvorby a nově i malou vlastní distribuci zaměřenou na artovou a dokumentární tvorbu se společensky relevantními tématy. Roční návštěvnost dosahuje padesáti tisíc diváků podrobná stopa našich aktivit pro veřejnost je součástí archivu našeho webu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 175 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Dotace - 340 000 Kč

Komise: A1. Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. A2. Nastavené cíle jsou zcela reálné a adekvátní, založené na zkušenostech předchozích dvou let. B1. a B2. Po více než dvou letech znovuotevření Kina Atlas lze konstatovat, že jde o úspěšný projekt, který rozšiřuje síť artových kin v Praze, spolupracuje s různými renomovanými filmovými přehlídkami a má vlastní atraktivní program, který se soustředí na dokumentární filmy, eventové projekce a diskuse s tvůrci a víkendový program zaměřený na dětského diváka. Zároveň v rámci své celoroční činnosti pořádá filmový příměstský tábor. Program je jedinečný, uváděné filmy často není možné jinde v Praze vidět a rozsah věnovaný dokumentární tvorbě také nemá v Praze konkurenci. C1. a C2. Celkové náklady jsou přiměřené, rozpočet je oproti loňsku propracovanější a transparentnější, i když některé položky jsou až příliš paušalizované. Zarází pouze nízký náklad za zaměstnance. Je opravdu možné provozovat kino s ročními personálními náklady 150.000 Kč? Bylo by vhodné do budoucna uvažovat o větší konsolidaci. Kino je vedeno zjevně s velkou chutí a entuziasmem, ale odměny by se měly alespoň trochu více blížit průměru. C3. Žadatel je součástí prestižní sítě Europe Cinemas, jinak spoléhá na prodej vstupného a doplňkovou činnost. Vysvětlil i proč nemá smysl usilovat o dotaci z MČ. D1. Díky velmi nízké nastavené ceně vstupného, je kino opravdu nízkoprahové, což je velmi sympatické a rozšiřuje tak svoji dostupnost pro studenty, seniory případně různé další znevýhodněné skupiny. D2. Žádost je srozumitelná, nastavené procesy efektivní. Žadatel vnímá rezervy v marketingu, což je sympatické, možná by stálo za to do budoucna navýšit rozpočet v této oblasti. D3. viz B1 a D1. Žadateli se navíc ve spolupráci s městskými částmi daří rozvíjet projekce pro školy. D4. O ohlasu svědčí mimo jiné vysoká návštěvnost - až 50.000 diváků ročně. E1. Tým je složen ze vzdělaných profesionálů v oboru. E2. Kino je členem sítě Europe Cinemas, dále spolupracuje s MČ Praha 8 a akcemi jako Týden Ukrajinského filmu, Festival filmů natočených AI, Festival dokumentů o 20. století, AniFilm, Press Play Prague IFF, Festival tanečních filmů, Película - festival španělského filmu a další a s organizacemi Open House, Army Film Festival, své klauzurní přehlídky zde mj. pořádají Prague Film School, CET a FAMU. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit dotaci v plné výši.

BF/II/042	S-MHMP 717344/2025	18020283	Atlas Cinema s.r.o.	KINo6 v roce 2026	6 093 000	750 000	5213	74	0	0	0

Žadatel: Projekt vícesálového artového kina s kavárnou a universální stagí pro hudbu, jazz a diskuse v centru města. Dva roky po otevření kina Atlas jsme vyhráli konkurz na unikátní prostor, který ve spolupráci s MČ Praha 5 připravujeme otevřít jako vícesálové kino, kavárnu a kulturní centrum. Situovaností na Náměstí Kinských navazujeme na šest let fungující populární Letní kino Kinská a jeho dnes již rozsáhlou cílovou skupinu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 175 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Dotace - 340 000 Kč

Komise: Předmětem žádosti je podpora provozu dvousálového artového kina s názvem KINO6 s kavárnou. Prostor by měl sloužit jako kulturní centrum, kde bude možné pořádat i koncerty a diskuse. Svým umístěním na Náměstí Kinských v Praze 5 by tak navazoval na projekt Letní kino Kinská. Projekt je však v počáteční fázi příprav, neboť prostor, který žadatel získal ve výběrovém řízení, ještě musí projít celkovou náročnou a nákladnou rekonstrukcí, zatím bez stavebního povolení, která je mimo finanční - i termínové - možnosti žadatele. Projekt má jistě potenciál zvýšit kvalitu kulturní nabídky nejen v Praze 5. Datum zahájení provozu však závisí na mnoha okolnostech mimo dosah žadatele (kupř. projekt, stavební řízení, investor celého projektu). Zjevně jde o předčasně podanou žádost. Komise nedoporučuje v letošním roce projekt k podpoře.

BF/II/043	S-MHMP 703425/2025	11806010	Bio Oko s.r.o.	Bio Oko v roce 2026	17 381 000	916 000	5213	93	700 000	700 000	700 000

Žadatel: Bio Oko je tradiční kino na Praze 7. Svůj program nabízí v průběhu celého dne, běžně nabídne 2–5 projekcí v pracovní dny a až 5 projekcí denně o víkendech. Dramaturgie kina mísí to nejpodnětější z aktuální filmové nabídky s výběrem významných kinematografických počínů minulosti. Běžné filmové projekce doplňuje o cykly, které myslí na děti, seniory, filmové vzdělávání, ale také na současného přemýšlivého diváka, kterému nabízí alternativní obsah, společenské akce, debaty, přednášky, talk show apod. Bio Oko funguje jako přirozené kulturní centrum Prahy 7, své prostory rádo nabízí jako místo pro setkávání, které nemusí být vždy spojeno s projekcí filmu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 550 000 Kč; 2024 - Dotace - 700 000 Kč; 2025 - Dotace - 700 000 Kč

Komise: A1. Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. A2. Nastavené cíle jsou zcela reálné a adekvátní, založené na zkušenostech předchozích let - jde již o 17. sezónu provozovatele, přičemž všechny dosavadní byly úspěšné. A3. Projekt nabízí filmová promítání, která vhodně kombinuje s dalšími aktivitami. A4. Bio Oko má širokou spádovou oblast, které přesahuje Prahu 7 na Prahu 6 a Prahu 8 a v případě některých unikátních filmových i nefilmových přehlídek a cyklů pak zasahuje území celé Prahy. Nabízí také specifický program pro děti, rodiče a seniory. B1. Bio Oko je jedním z nejoblíbenějších jednosálových kin v Praze nabízející to nejlepší ze současné artové kinematografie s přesahy do mainstreamu. Kino má kvalitní stabilní dramaturgické vedení, kromě klasického programu nabízí program děti i seniory a účastní se mnoha dalších filmových přehlídek. Kromě filmového programu a vlastních oblíbených dramaturgických sekcí (Girl Power, Diáky ad.) pořádá kino také přednášky a debaty. Svůj program dále rozšiřuje o tematické přehlídky a cykly (nově např. Starstruck), nabídku projekcí pro rodiče s dětmi nebo pro citlivé osoby (projekce se sníženým hlukem). Má velký přínos jak pro filmové fanoušky, tak občany přilehlých městských částí, různorodé divácké skupiny i filmové profesionály. B2. Nabídka Bio Oka je vzhledem k dramaturgické skladbě v rámci Prahy jedinečná. C1. Rozpočet se jeví jako zcela adekvátní. Nejvyšší položkou jsou poplatky za půjčování filmů a náklady na propagaci, které jsou zcela adekvátní vzhledem k tomu, že Bio Oko je jedno z nejnavštěvovanějších jednosálových kin v Česku. Odhad pro sezonu 2026 je 85.000 diváků. C2. Rozpočet je srozumitelný a transparentní. C3. Bio Oko má dlouhodobě udržitelný finanční provoz, spoléhá především na vlastní příjmy, a to nejen ze vstupného, ale také z rozsáhlých doplňkových příjmů. Projekt má ale zajištěné i další veřejné financování a v letošním roce probíhá navíc rekonstrukce ve spolupráci s Městskou částí Praha 7. D1. Projekt má velký dopad na občany Prahy, což dokazují jeho výkonové ukazatele. D2. Projekt má stabilní organizačně-finanční vedení. Základní tým tvoří zaměstnanci, které doplňují brigádníci a OSVČ. Tým zde působí již několik let. Efektivnímu vedení napomáhá také provázanost Bio Oka s ostatními "Aerokiny". D3. Dramaturgická nabídka Bio Oka je v rámci Prahy unikátní, nespolečá pouze na klasická filmová představení, ale rozšiřuje je o filmovou výchovu zaměřenou na děti nebo přednášky o cestování. E1. Projekt vede stabilní a zkušený tým. E2. Bio Oko je propojené s ostatními Aerokiny, je v síti Europe Cinemas a jsou součástí mnoha filmových přehlídek. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit dotaci v plné výši.

BF/II/044	S-MHMP 706196/2025	08295433	Boutique Cinema Přítomnost s.r.o.	Kino Přítomnost v roce 2025	8 286 400	720 400	5213	86	400 000	400 000	400 000

Žadatel: Butikové kino Přítomnost reprezentuje moderní a inovativní přístup k filmové kultuře. I v roce 2026 bude pokračovat v organizování filmových projekcí, které doplní o vlastní produkci. Díky špičkovému technickému zázemí a flexibilnímu uspořádání sálu i pódia se v jeho programu kromě filmových projekcí objevují také multižánrové, živé nebo online produkce. Kombinací funkcionalistické architektury, moderního designu a pestré programové nabídky poskytuje Přítomnost divákům jedinečný kulturní zážitek. Dlouhodobou ambicí projektu je, aby se kino Přítomnost stalo symbolem inovací v českém filmovém průmyslu a inspirací pro další kinematografické iniciativy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 450 000 Kč; 2025 - Dotace - 430 000 Kč

Komise: A1. Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. A2. Nastavené cíle jsou zcela reálné a adekvátní, založené na zkušenostech předchozích let - jde o 6. plnohodnotnou sezónu provozovatele, projekt má stoupající tendenci jak z hlediska kvality, tak divácké návštěvnosti. A3. Metody a prostředky odpovídají hlavní aktivitě - provozování kina, která je vhodně doplněná o další aktivity. A4. Projekt obsahuje participativní rysy - diváci jsou aktivně zapojeni do některých aktivit kina. Přítomnost je atraktivní pro Pražany ze všech městských částí a do kina tak cestují i z větší dálky, a to ne do centra, ale na Prahu 3. B1. Kino Přítomnost nabízí jedinečný prostor pro filmová představení, ve kterém se mísí kvalitní dramaturgie s unikátním architektonickým prostředím nabízejícím pocit luxusu a zároveň domácí pohody. Kino se soustředí po zahraničních vzorech na nové nevšední možnosti, jak si vychutnat filmový zážitek. Projekce doplňuje kvalitní gastronomií a různorodým doprovodným programem. Butikové kino Přítomnost tak vhodně doplňuje filmovou nabídku klasických kin. Dramaturgie nabízí cykly o architektuře nebo psychologii, zároveň nabízí alternativní obsah jako záznamy prestižních světových koncertů nebo divadelních představení. Kino dává prostor jak arthouse mainstreamu, tak mladým českým začínajícím tvůrcům. Koncept kina je originální a přínosný jak pro Pražany, tak filmovou komunitu. B2. Projekt je zcela jedinečný v rámci Prahy i Česka a i v rámci zahraničí se řadí mezi nemnohá kina podobného charakteru. C1. Rozpočet se jeví jako přiměřený. Nejvyšší položkou jsou poplatky za půjčování filmů, náklady na mzdy a náklady na propagaci, které jsou sice vyšší, ale pochopitelné vzhledem ke konceptu kina. C2. Rozpočet je srozumitelný a transparentní. C3. Projekt má udržitelný finanční provoz, spoléhá především na vlastní příjmy, a to nejen ze vstupného, ale také z rozsáhlých doplňkových aktivit. Další veřejné financování zatím spočívá pouze v předpokládané dotaci MK ČR a bylo by do budoucna vhodné uvažovat o jeho rozšíření. D1. Projekt má dopad nejen na občany Prahy, ale také na kulturní turisty z jiných koutů Česka, a především zahraničí - nabízí tedy vhodně English friendly projekce a na turisty míří i jejich marketing. D2. Projekt má stabilní organizačně-finanční vedení. Základní tým tvoří zaměstnanci, které doplňují brigádníci a OSVČ. Tým zde působí již několik let. Efektivnímu vedení napomáhá také provázanost kina s ostatními "Aerokiny". D3. Dramaturgická nabídka je v rámci Prahy unikátní, viz B1. E1. Projekt vede stabilní a zkušený tým. E2. Kino Přítomnost je propojené s ostatními Aerokiny, usiluje o zapojení do Europe Cinemas (což se podle loňské žádosti mělo stát již letos) a jsou součástí mnoha filmových přehlídek. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit dotaci v plné výši.

BF/II/045	S-MHMP 711918/2025	28371267	Cinemart plus, s.r.o.	Kino Evald v roce 2026	4 017 000	550 000	5213	89	400 000	400 000	400 000

Žadatel: Evald v roce 2024 navštívilo 21.726 diváků (počet projekcí 1.379). Kino promítá artovou tvorbu, pořádá představení pro školy, seniory a je centrem filmových přehlídek a festivalů. V rámci Prahy 1 si vybudovalo unikátní postavení jako jednosálové komorní kino fungující již od roku 1997. Tipy na program posílá svým fanouškům emailem a dává je na svůj web, weby přehlídek a na facebook Evaldu a distribuční společnosti CinemArt. Na webu diváci také najdou nejen kompletní informace o programu kina, ale i možný způsob rezervace lístků, které fungují i přes telefon. Program pro seniory je vydáván tištěnou formou a o programové nabídce kina informují hlavní pražské deníky a další kulturní portály.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč; 2025 - Dotace - 380 000 Kč

Komise: A1. Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. A2. Nastavené cíle jsou zcela reálné a adekvátní, založené na zkušenostech předchozích let - jde již o 27. sezónu provozovatele. B1. Komorní kino Evald je již mnoho let konstantou v rámci nabídky filmových představení v centru Prahy. Na Praze 1 představuje vítanou alternativu vůči větším kinům. Nabízí skutečně klidné, intimní a komorní prostředí bez reklam, a i proto ho unikátně navštěvuje střední a starší generace a má poměrně stálou diváckou základnu. Vedle toho dlouhodobě spolupracuje s mnoha pražskými školami, pro které pořádá dopolední představení, má English friendly projekce českých filmů, a dále má program zaměřený na seniory se sníženým vstupným a je bezbariérové. Spolupracuje s mnoha filmovými přehlídkami a je vybaveno i možností promítat 35mm filmy. Dále spolupracuje i přímo s filmaři na testovacích projekcích a pořádají se zde také novinářské projekce. B2. Svým zaměřením a dostupností pro různorodé divácké skupiny je kino v regionu úplného centra jedinečné a je v zájmu Pražanů ho zachovat. C1. Náklady kina na provoz kina jsou přiměřené, spíše minimalistické a provoz je nastaven velmi úsporně. Nejvyšší náklady

tvoří mzdy a půjčovní filmy. C2. Rozpočet je zcela transparentní. C3. Provoz kina je zcela soběstačný a udržitelný. Příjmy z vlastní činnosti jsou doplněné dotací z Prahy 1, investicí žadatele a zapojením do mezinárodního projektu Europe Cinemas. D1. Projekt má dopad především na specifické cílové skupiny filmových představení - střední a starší generaci a dále žáky pražských škol. Nabízí i English friendly projekce pro cizince. D2. Manažerský plán je vysoce efektivní, komunikační strategie odpovídá cílovým skupinám. D4. Projekt má stabilní návštěvnost a pozici na pražské kulturní mapě. E1. Žadatelem je renomovaná společnost Cinemart, ve vedení kina jsou zkušení provozovatelé a tým reprezentují profesionálové s mnohaletou praxí. E2. Kino je zapojeno do mnoha českých filmových přehlídek (SCANDI, Jeden svět, Týden severské literatury, Be2Can, Dny Severu, Tady Vary a Královská opera a balet) a je součástí sítě Europe Cinemas. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit dotaci v plné výši.

BF/II/046	S-MHMP 717398/2025	28922921	FILM EUROPE, s.r.o.	Kino Edison Filmhub	4 830 000	750 000	5213	91	400 000	400 000	400 000

Žadatel: Edison Filmhub je zavedené butikové kino v centru Prahy. Od roku 2019 funguje jako oblíbené kulturní centrum. Kino se vyznačuje pečlivou dramaturgií a výběrem aktuálních i kultovních snímků a nabízí bohatý doprovodný program: konají se zde odborné úvody a diskuze, festivaly a další akce. Návštěvnost tohoto jednosálového kina s kapacitou 90 míst každý rok roste, vyšplhá se až na 4000 diváků měsíčně. Kino je propojeno s kavárnou, která poskytuje zázemí k akcím kina i svým vlastním eventům. Pořádají se zde hudební večery, umělecké instalace a performance. Prostor je díky velkým oknům propojen s centrem města a společně s kinem tak funguje jako místo setkávání a debat nejen o filmu a umění.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2025 - Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

Komise: A1. Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. A2. Nastavené cíle jsou zcela reálné a adekvátní, založené na zkušenostech předchozích let - kino vstupuje již do své osmé sezóny. Projekt má stoupající tendenci jak z hlediska kvality, tak divácké návštěvnosti. B1.a B2. Jednosálové kino Edison Film Hub na Praze 1 má jedinečný, vysoce kvalitní a originální dramaturgický plán, který nemá v Praze srovnání. Soustředí na skutečné filmové fanoušky, cinefily, studenty filmových a vysokých škol a na nabízí jak artovou kinematografii (tu především), tak i kvalitní mainstream. Nabízí rozsáhlý program projekcí a cyklů, které jsou doprovázeny filmovými debatami a odbornými úvody, které vedou přední osobnosti české filmové kritiky a teorie, stejně jako sami filmoví tvůrci. Kino dokáže dynamicky reagovat na aktuální společenské dění, což se projevuje jak v dramaturgii cyklů (např. Karavana), tak retrospektivních přehlídek filmových tvůrců. Debat se zde účastnili i přední tvůrci světové kinematografie (Béla Tarr, Bruno Dumont, Carlos Reygadas). Program doplněný diskusemi jak o filmech samých, tak o aktuálních společenských tématech přibližuje artovou kinematografii široké veřejnosti a prohlubuje znalosti nejen z oblasti filmu. Kino klade důraz na poskytování kontextu – kromě odborných debat u projekcí jsou součástí programu také projekce pro školy s lektorskými úvody a pracovními listy. C1. Náklady na provoz kina jsou minimalistické a provoz je nastaven velmi úsporně. Nejvyšší náklady tvoří mzdy. C2. Rozpočet je zcela transparentní. C3. Projekt má udržitelný finanční provoz, spoléhá především na vlastní příjmy, a to nejen ze vstupného, ale také z doplňkových aktivit. Další veřejné financování zatím spočívá pouze v dotaci z městské části a bylo by do budoucna vhodné uvažovat o rozšíření finančních zdrojů. D1. Kino je napojeno na vysoké školy a nabízí i projekce pro střední a základní školy, kde se specializuje na filmovou výchovu (nabízí k filmům pracovní listy atp.). Kromě nejmladších diváků nabízí program, potažmo má velký dopad na cinefily a filmové profesionály. Pravidelně nabízí retrospektivy zahraničních režisérů (občas za jejich účasti). Zapojuje i expaty žijící v Praze, jimž nabízí i české filmové klasiky. D2. Manažerský plán je vysoce efektivní, komunikační strategie odpovídá cílovým skupinám. Prostor dokáže velmi efektivně komunikovat svůj program jak přes sociální síť a online reklamu, tak skrze offline výstupy. D3. Dramaturgická nabídka je v rámci Prahy unikátní, viz B1. D4. Společenský ohlas potvrzuje zvyšující se návštěvnost i pozitivní hodnocení například na Google Reviews 4,8/5. E1. Tým tvoří jak zkušení produkční, tak renomovaní mediální teoretici a přední čeští kritici. E2. Kino je zapojeno do mnoha českých filmových přehlídek (Be2Can, SCANDI, Mezipatra, Festival francouzského filmu, Prague Pride, Dny evropského filmu, Das Filmfest, Jeden Svět, Aussie&Kiwi festival). Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit vyšší dotaci.

BF/II/047	S-MHMP 703431/2025	11805951	Kino Aero s.r.o.	Kino Aero v roce 2026	15 627 000	900 000	5213	95	700 000	700 000	700 000

Žadatel: Kino Aero je tradičním jednosálovým kinem s více než 25letou historií, které se zaměřuje na prezentaci kvalitní filmové tvorby. Aero nabízí denní projekce filmů všech žánrů pro různé divácké skupiny – mainstream, art, projekce pro děti a seniory. Vedle výběru toho nejlepšího z aktuální distribuce nabízí dramaturgie kina jedinečné cykly, speciální projekce/přehlídky nebo eventy v podobě dvojprogramů a maratonů. Promyšlená a inovativní dramaturgie vyprofilovala Aero v kino zvědavého a přemýšlivého publika, za jehož

programem směřují diváci nejen z celé Prahy. Aero je stále ale především žižkovské kino, které často a rádo participuje na sousedských aktivitách Žižkova.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 550 000 Kč; 2024 - Dotace - 700 000 Kč; 2025 - Dotace - 700 000 Kč

Komise: A1. Projekt je v souladu s koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. A2. Nastavené cíle jsou zcela reálné a adekvátní, založené na zkušenostech předchozích let - jde již o 29. sezónu provozovatele. A3. Způsob realizace odpovídá hlavní aktivitě - provozování kina a je nastaven velmi efektivně. A4. Kino se pravidelně účastní sousedských aktivit na Praze 3 a snaží se o budování komunity v dané lokalitě. B1. a B2. Již tradiční pražské artové jednosálové kino nepřestává být pionýrem na poli inovativního programování kin. Mnoho cyklů a programových sekcí, které vymysleli právě dramaturgové a provozovatelé Aera, přejala spousta jiných českých kin. Aero je pevným kulturním centrem nejen pro obyvatele Prahy 3, ale pro návštěvníky z celého města. Udržuje si vysokou návštěvnost i kvalitu programu a je přístupné různorodým diváckým skupinám. Dramaturgická skladba programu je odlišná od ostatních jednosálových pražských kin, najdeme zde zábavné cykly jako Aero naslepo, Mistři animace, Popkulturní milníky nebo Grindhouse zaměřené na legendární béčkové filmy. Citlivé programování ale umožňuje přilákat i běžné diváky z Prahy 3, pro které je kino přirozeným kulturním centrem. C1. Rozpočet se jeví jako zcela adekvátní. Nejvyšší položkou jsou poplatky za půjčované filmy, mzdy a náklady na propagaci, které jsou zcela adekvátní vzhledem k tomu, že Kino Aero bylo v roce 2024 nejnavštěvovanější jednosálové kino v Česku. Odhad pro sezonu 2026 je 80.000 diváků. C2. Rozpočet je srozumitelný a transparentní, pouze v některých položkách až příliš spoléhá na paušální částky C3. Žadatelé dokážou efektivně nakládat s náklady, které sdílí s partnerskými kiny Světozor a Bio Oko ad. a udržovat si diverzifikované příjmy nejen z dotací a prodeje vstupenek, ale i doprovodné komerční činnosti. Zároveň mají podporu od MK ČR, městské části a projektu Europe Cinemas. D1. Projekt má velký dopad na občany Prahy, což dokazují jeho výkonové ukazatele, a je i atraktivní bodem i pro kulturní turisty z jiných částí Česka. D2. Projekt má stabilní organizačně-finanční vedení. Základní tým tvoří zaměstnanci, které doplňují brigádníci a OSVČ. Tým zde působí již několik let. Efektivnímu vedení napomáhá také provázanost kina s ostatními "Aerokiny". D3. Dramaturgická nabídka Kina Aero je v rámci Prahy unikátní, nespolečá pouze na klasická filmová představení, ale rozšiřuje je o originální cykly, filmovou výchovu zaměřenou na děti nebo alternativní obsah. E1. Projekt vede stabilní a zkušený tým. E2. Kino Aero je propojené s ostatními Aerokiny, je v síti Europe Cinemas a konají se zde filmové premiéry a předpremiéry. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit vyšší dotaci.

BF/II/048	S-MHMP 702110/2025	21662517	Kino Lucerna s.r.o.	Kino Lucerna 2026	18 734 000	740 000	5213	91	600 000	600 000	600 000

Žadatel: Kino Lucerna dlouhodobě patří mezi nejnavštěvovanější kamenná kina v ČR. Se svojí více než 115letou historií se řadí mezi nejstarší kina světa a pyšní se i unikátním secesním interiérem. Hostí prakticky všechny české filmové premiéry a mimo jiné ve svém programu přináší filmové festivaly a přehlídky, projekce pro seniory, školy, dětské domovy a řadu dalších akcí, které obohacují kulturní dění v pražské metropoli. Kromě filmového programu se zde konají i konference, koncerty či besedy. Od roku 2025 provozuje kino společnost Kino Lucerna s.r.o. a navázala užší spolupráci s ostatními Aerokiny (Aero, Světozor, Oko a Přítomnost).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč

Komise: A1. Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. A2. Projekt je dostatečně připravený, cíle jsou reálné A3. Způsob realizace odpovídá hlavní činnosti žadatele - provozování kina. Metody a prostředky jsou vhodně zvolené, kladně hodnotíme nové propojení s dalšími kiny, především s kinem Světozor. A4. Kino Lucerna se nachází v samém centru, kde nabízí zcela unikátní prostředí jednoho z nejstarších kin na světě a v něm vytříbený program zaměřený na aktuální evropskou tvorbu. Hostí řadu filmových akcí, které jsou doprovázeny diskusemi a umožňuje tak participaci občanů. B1. a B2. Tradiční kino Lucerna s více než stoletou historií je důležitým bodem na pražské kulturní filmové mapě nejen pro běžné návštěvníky, ale i pro filmové profesionály. Koná se zde většina slavnostních premiér českých filmů, běží zde podstatná část programu mnoha filmových festivalů a přehlídek a kino je spolupořadatelem několika z nich. Zaměřuje se na evropskou kinematografii a různé divácké skupiny (seniory, studenti, zvýhodněný program pro osoby se zdravotním postižením) a má nezastupitelnou roli v kulturním životě hlavního města. Od loňského roku má nového provozovatele a do nadcházející sezóny ho povede i nové vedení zkušené dramaturgyně Jany Trnkové, dosavadní programové ředitelky sousedního kina Světozor. Nové propojení s Aerokiny a především pak se Světozorem umožní nový náhled na tvorbu programu. To hodnotíme velmi pozitivně, je to jistě skvělý krok. Do příštích let by bylo vhodné zapracovat na ještě výraznějším dramaturgickém profilu kina. C1., C2. a C3. Provoz historického dvousálového kina je finančně náročnější a vyžaduje přítomnost stálých zaměstnanců, zároveň ale disponuje větší diváckou kapacitou, a tudíž většími příjmy z prodeje vstupenek. Podpora HMP umožňuje kinu udržovat nižší cenovou úroveň vstupenek a také nekomerčně zaměřený program, což je zásadní. Rozpočet je přehledný a transparentní.

Financování je vícezdrojové - příjmy z prodeje doplňují komerční pronájmy a žadatel přesně popisuje, jak plánuje komerční příjmy navýšit. Počítá také s dotací z MK ČR, Česko-německého fondu budoucnosti a Europe Cinemas. D1. Projekt má velký dopad na občany Prahy, což dokazují jeho výkonové ukazatele, a je atraktivním bodem i pro kulturní turisty z jiných částí Česka. Má zásadní význam i pro filmové profesionály. Do budoucna by bylo možné zapracovat na potenciální atraktivitě pro zahraniční turisty. D2. Projekt a jeho manažerské nastavení je přehledné a srozumitelné, do příštích let by bylo možné více konkretizovat např. komunikační strategii. D3. Lucerna nabízí zcela unikátní prostředí pro vychutnání kvalitního filmového programu. Kino s více než stoletou tradicí navíc disponuje špičkovou promítací technikou, do budoucna se počítá s úpravami interiéru. Prostor navíc nabízí k využití i studentům filmových oborů. D4. Žadatel drží vysoký standard činnosti a do příštích let plánuje další vylepšení, především co se týká dramaturgie. E1. Do týmu žadatele přibýly zkušení provozovatelé úspěšných pražských kin, což zvyšuje odbornost týmu. E2. Kino Lucerna je v síti Europe Cinemas a spolupracuje např. s Goethe Institutem, Francouzským institutem, Rakouským kulturním fórem a mnoha českými filmovými přehlídkami a festivaly. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit dotaci v plné výši.

BF/II/049	S-MHMP 694767/2025	19229691	Kino Modřany, s.r.o.	Podpora provozu pro kino Modřanský biograf pro rok 2025	7 027 000	1 660 000	5213	83	350 000	350 000	350 000

Žadatel: Modřanský biograf je kulturní kino pro více než 75 000 obyvatel Prahy 12 a okolí. V posledních dvou letech prošlo rozsáhlou obnovou – výměnou reproduktorů, zesilovačů, plátna, sedaček a zavedením klimatizace a automatizace světel a opony. Projekt na rok 2026 se zaměřuje na další modernizaci, zejména výměnu zbylých sedaček, obnovu interiéru a technického zázemí. Kino nadále poskytuje promítání pro děti, školy, seniory a podporuje komunitní akce i neziskové projekty. I nadále tak působí jako centrum kulturního dění pro MČ 12.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 175 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

Komise: A1. Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. A2. Projekt je dostatečně připravený, cíle jsou reálné a adekvátní mírnému růstu kina. A3. Metody a prostředky odpovídají hlavní aktivitě - provozování kina. A4. Projekt obsahuje participativní rysy - diváci jsou aktivně zapojeni do některých aktivit kina. B1. a B2. Modřanský biograf je druhé nejstarší kino v Praze a jediné kino na Praze 12. Obhospodařuje širokou spádovou oblast, ve které je nenahraditelným kulturním centrem, a to především pro místní obyvatele. Z toho vyplývá i logika programu, který je široký - od mainstreamu až po artové filmy a filmové přehlídky. Žadatel spravuje kino od roku 2022 a od té doby se mu podařilo odvést obdivuhodný kus práce na renovaci kina, v dramaturgii, ale i v doprovodných činnostech jako je provozování bistra, široká škála využití pronájmu kina pro různorodé účely, ale i spolupráce s neziskovým sektorem. V dané oblasti je kino nenahraditelným kulturním centrem. C1. Žadatel si počíná velmi hospodárně, rozpočet i financování jsou transparentní a za provozem kina je vidět velké nadšení a energie, bez které to v této lokalitě nejde. C2. Rozpočet je zcela transparentní, s důrazem na detail. Položkové částky jsou na nižší úrovni sazeb. C3. Provoz i finanční plán jsou stabilní, žadatel spoléhá na příjmy ze vstupného doplněné o komerční činnost a také o dotaci z Europe Cinemas. Je škoda, že nemá vyšší podporu městské části, která nyní spolupracuje s kinem tím, že nabízí bezplatnou reklamu. Žadatel po HMP žádá letos neúnosně vysokou částku, kterou není možné kino podpořit a je tedy otázkou, kde sežene dodatečné zdroje. Na druhou stranu jak sám píše, má k dispozici vlastní rezervu. D1. a D3. Dopad projektu na oblast Prahy 12 je enormní. Kino obhospodařovává oblast se 75.000 diváky a kromě provozování kina spolupracuje s různými neziskovými organizacemi a má kromě kulturní role také roli sociální. Omezuje se ale především na danou lokalitu, větší propustnost do jiných lokalit nemá. D2. Projekt je udržitelný, srozumitelný, manažersky efektivní. Do budoucna ale bude muset žadatel nalézt další komerční nebo nekomerční partnery, případně vyjednat s městskou částí rozsáhlejší spolupráci. D4. Projekt je stabilní, kino má v lokalitě dobré postavení, což potvrzují výkonové ukazatele. E1. Kino má nadšeného a schopného provozovatele, který v minulých letech dokázal kino entuziasticky postavit na nohy. Je obklopen mladým týmem lidí a zaměstnává brigádníky z lokality Prahy 12. E2. Projekt je součástí prestižní sítě Europe Cinemas a spolupracuje s organizacemi jako Člověk v tísni, Běh pro světlušku nebo Polovina nebe. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit vyšší dotaci. Zároveň požadovanou výši dotace shledává komise jako neopodstatněně vysokou.

BF/II/050	S-MHMP 717347/2025	04024745	krutón, z. s.	Kino Kavalírka 2026	4 543 300	520 000	5222	88	400 000	400 000	400 000

Žadatel: Kino Kavalírka je butikové kino zaměřené na celé spektrum audiovizuální tvorby (celovečerní a krátkometrážní filmy, nová média, experimentální tvorba, videohry). Artový program je doplněn řadou festivalů, přehlídek a speciálních eventových projekcí. Kino se zaměřuje na programy pro děti a mládež (audiovizuální výchovu), vzdělávání učitelů v

audiovizuální výchově a práci s filmem. Zároveň kino nabízí poradenství a příklady dobré praxe ze zahraničí v této oblasti.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 380 000 Kč

Komise: A1. Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. A2. Projekt je dostatečně připravený, cíle jsou reálné a adekvátní stabilnímu rozvoji kina. Do příštích let by mohly být více ambiciózní cíle z hlediska návštěvnosti běžných distribučních představení. A3. Žadatel realizuje široké množství aktivit, nejen provoz kina. Tyto aktivity provoz kina vhodně doplňují a metody a prostředky k jejich realizaci jsou vhodně zvolené. A4. Projekt umožňuje vysoké zapojení občanů celé Prahy ve velmi různorodých cílových skupinách, a to vše mimo tradiční kulturní lokalitu. Zároveň participuje na sousedských aktivitách a stará se o tvorbu komunity v oblasti Prahy 5, kde je spoluiniciátorem Kulturní platformy Prahy 5. B1. a B2. Kino Kavalírka je jedinečným zpestřením kulturní nabídky na Praze 5 a skutečným kulturním centrem pro místní obyvatele - o jeho pevném zakořenění svědčí jeho zapojení do ostatních lokálních aktivit. Má inovativní dramaturgii, která se nebojí sahát i ke starším titulům. Jedinečné je jeho zaměření na mladého diváka a filmovou výchovu - v tom se z kina stalo centrum pro celou Prahu. Pod jeho fungování spadají i další aktivity jako Young and Short, Cinemini ad. Je autorem a spoluiniciátorem projektu Profesionalizace Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu a realizuje mezinárodní projekt pro kreativní vzdělávání učitelů. Kavalírka má naprosto jedinečnou pozici na mapě pražských kin a na své odborné programy láká obyvatele i dalších pražských čtvrtí. C1. a C2. Příkladem zpracovaná žádost má velmi přesný, přehledný a transparentní rozpočet, který je vzhledem k šíři aktivit, které pod kino spadají, zcela minimalistický, což svědčí o velmi efektivním manažerském vedení. Přitom pozitivně hodnotíme, že kino pracuje se zaměstnaneckými úvazky a ne pouze formou subdodávek. Jedinou výtkou jsou nízké výkonové ukazatele u běžných distribučních projekcí. C3. Žadatel aktivně pracuje na udržitelnosti projektu a uvažuje o aktivitách, které toto umožní. Vhodně tak doplňuje finanční plán kromě vlastní komerční činnosti o finance z MK ČR, Státního fondu audiovizuace, MČ Praha 5 a dokonce o podporu z programu Kreativní Evropa. D1. Projekt má vysoký dopad především na specifické cílové skupiny - nejmenší děti, ale i žáky základních a středních škol. V neposlední řadě pak projekt cílí na filmové profesionály i učitele, kterým nabízí zcela jedinečné služby. D2. Projekt je velmi efektivně řízen, struktura týmu a rozdělení rolí jsou velmi transparentní, jednotliví pracovníci důstojně ohodnoceni. D3. V oblasti filmové výchovy a kulturního centra Prahy 5 má projekt jedinečné postavení a jistě tak zvyšuje kulturní nabídku v Praze. E1. Tvůrčí tým je zkušený, stabilní a prokázal již své schopnosti v minulých letech. E2. Kino Kavalírka je členem Asociace provozovatelů kin. Partnery projektů jsou například Goethe Institut, Boiler a Visegrad Film Forum (SK), Kino Úsmev (SK), Národní filmový institut (HU), Centrum A. Wajdy (PL), Interfilm (DE). Kino Kavalírka je iniciátorem a zakládajícím subjektem Kulturní platformy Prahy 5. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit dotaci v plné výši.

BF/II/051	S-MHMP 712391/2025	27147118	MAT CLUB s.r.o.	PROVOZ KINA MAT	4 500 000	450 000	5213	89	400 000	400 000	400 000

Žadatel: Kino MAT - za 3 dekády svého působení si stále drží svůj charakter, úroveň a styl. Nejmenší jednosálové kino se za tu dobu stalo jistotou kvality pro mnoho pražských i mimopražských návštěvníků, a to nejen svoji atmosférou, ale především kvalitní dramaturgií. A touto cestou bychom rádi pokračovali i v dalších dekáдах.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Dotace - 400 000 Kč

Komise: A1. Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. A2. Nastavené cíle jsou zcela reálné a adekvátní, založené na zkušenostech předchozích let. A3. Způsob realizace odpovídá hlavní činnosti - provozování kina. A4. Kino MAT je jediné jednosálové kino na Praze 2. B1. a B2. Nejmenší české jednosálové kino je konstantou a oblíbenou lokalitou diváků na pražské mapě kin. Nabízí vytříbenou dramaturgii artové a kvalitní mainstreamové tvorby, která je dostupná širokému spektru diváků (zaměřuje se mj. na seniory, děti i školní projekce). Nepromítá pouze aktuální díla, ale i starší filmy, které znovu zpřístupňuje veřejnosti. O kvalitě dramaturgie i kvalitě komorního promítání svědčí 30letá existence kina i stabilní tým, který za provozem kina stojí. Vedle toho kino poskytuje pronájmy pro pracovní projekce českých filmů v produkci, což využívá široké spektrum producentů a tvůrců. Čím dál více se kino zaměřuje také na alternativní obsah - např. projekce zaměřené na výtvarné umění, hudbu a divadlo. Hostí i živé koncerty komorní vážné hudby. Tím vším si drží vysoký standard programu, který je v rámci Prahy jedinečný a zaměřený na náročného diváka. C1. a C2. Rozpočet i financování jsou navrženy transparentně a rozumně. Dotace umožní kinu pokračovat v nastavené dramaturgii, která není motivována pouze komerčním úspěchem a poskytne žadateli finance na půjčování nákladných zahraničních titulů. Kino si počíná hospodárně, výkonové ukazatele napovídají o úspěchu především alternativního obsahu, který kino dále rozšiřuje. C3. Provoz je nastaven udržitelně, financování se spoléhá především na prodej vstupenek a dále o dotaci MČ a Europe Cinemas. D1. Projekt má dopad především na občany Prahy 2 a dále na specifické cílové skupiny

filmových představení - školní projekce, seniory a diváky náročnějšího obsahu. D2. Manažerský plán je efektivní, komunikační strategie odpovídá cílovým skupinám, na marketingu by ale bylo jistě možné do budoucna zapracovat. D3. Projekt nabízí unikátní a vysoce kvalitní program a kvalitní filmový zážitek bez reklam. D4. Projekt má stabilní návštěvnost a pozici na pražské kulturní mapě. E1. Tým je stabilní, je za ním 30 let práce a zkušeností. E2. Kino spolupracuje s MČ Praha 2, školami a je členem Europe Cinemas. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit dotaci v plné výši.

BF/II/052	S-MHMP 703437/2025	62576631	UNION FILM s.r.o.	Kino Světozor v roce 2026	27 196 500	907 500	5213	93	700 000	700 000	700 000

Žadatel: Třísálové kino Světozor je dlouhodobě nejnavštěvovanější kino mezi vícesálovými kiny a poráží tak i leckteré multiplexy. V programu, který přináší denně až 13 projekcí, nabízí širokému spektru diváků kurátorovaný výběr ze současné kinematografie. Dramaturgie je zaměřena na kvalitní mainstreamové i artové filmy, na tvorbu vlastních projektů a na spolupráci s filmovými festivaly. Prostřednictvím živých přenosů a záznamů přináší divákům obsah z operních či divadelních představení z celého světa. Kino poskytuje speciální cykly pro seniory, děti nebo cizince žijící v Praze. Jeho profesionální tým a strategická poloha ve městě nabízejí občanům Prahy jedinečnou alternativu k běžné komerční nabídce.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 550 000 Kč; 2024 - Dotace - 650 000 Kč; 2025 - Dotace - 650 000 Kč

Komise: A1. Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. A2. Projekt je dostatečně připraven, cíle jsou reálné a přiměřeně ambiciózní. A3. Způsob realizace odpovídá hlavní aktivitě - provozování kina a je nastaven velmi efektivně. A4. Participace občanů je dána především častými projekcemi s diskusemi a odbornými úvody. Množství projekcí, 3 sály i rozumně nastavené vstupné zvyšuje dostupnost kvalitní kinematografie pro diváky. B1. a B2. Třísálové kino Světozor nabízí již 20 let to nejlepší z arthousevé mainstreamové kinematografie. Díky kurátorovanému programu, profesionálnímu zázemí a výhodné poloze v centru města zajišťuje občanům Prahy vysokou kvalitu kinematografického zážitku ve všech jejích podobách. Je stálíci na pražské kulturní scéně a oblíbeným místem Pražanů, o čemž svědčí i návštěvnost, která se pohybuje kolem 150.000 diváků ročně a také fakt, že Světozor je nejnavštěvovanějším pražským kinem. Nabízí alternativní obsah i řadu vlastních programových cyklů, jako např. Dokumentární pondělní nebo přehlídka Tady Vary. Většina projekcí je dostupná i pro anglicky mluvící diváky. Kino také promítá festivalové hity z posledních dvou let a nespolehá pouze na nejaktuálnější tituly. Jeho program je tak v rámci Prahy jedinečný. Ve Světozoru se také odehrává podstatná část filmových festivalů i přehlídek (Jeden svět, Mezipatra, MFF Karlovy Vary a další). Jeho tři sály, které odbaví i 13 projekcí denně, se efektivně mohou zaměřovat na velmi diverzifikované divácké skupiny. C1. Rozpočet je celkově vyšší, ale přiměřený. Je to dáno nutností obsloužit 3 sály. Zaráží částka za zaměstnance - kino této velikosti má minimální náklady za stále úvazky - pracovníci jsou odměňováni formou DPP či OSVČ, což by při tak stabilním provozu bylo dobré do budoucna přehodnotit. C2. Rozpočet je srozumitelný, ale některé částky jsou až příliš paušalizované a není možné je tedy dobře posoudit (mzdy, kancelářské náklady). C3. Projekt je udržitelný, schopný zajistit další financování, které se kromě vstupného opírá o další vlastní komerční činnost žadatele a o členství v Europe Cinemas a dotaci z MK ČR. D1. Vzhledem k vysoké návštěvnosti má projekt dopad na Pražany všech městských částí a různorodých cílových skupin. Je atraktivní i pro cizince a turisty, protože většina projekcí je English Friendly. D2. Efektivní a ekonomické řízení zajišťuje propojení s dalšími "aerokiny", kladně hodnotím nově nastavenou spolupráci s Kinem Lucerna. D3. a D4. viz B1 E1. Tým je kvalitní, stabilní a velmi zkušený. E2. Kino spolupracuje s MČ Praha 1 a je členem sítě Europe Cinemas, dále spolupracuje s MFF Karlovy Vary, Jeden svět, QFF Mezipatra, IDF, Rakouské kulturní fórum, FAMU, Den architektury, aj. nebo profesních uskupení jako jsou ArtMap nebo Fresh Eye. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit vyšší dotaci.

BG/II/053	S-MHMP 707135/2025	03244130	3B sports and culture, z.s.	Plechárna Černý MOST	2 310 000	935 000	5222	78	300 000	300 000	300 000

Žadatel: Plechárna Černý Most je komunitní centrum s širokou nabídkou prostor a aktivit pro trávení volného času, kde se setkává život, zábava i umění. Centrum nabízí zrenovované prostory pro skateboarding, sportovní i výtvarné kurzy, divadlo, výstavy, zahradu a pořádá sousedské i větší akce. Můžete si tu s přáteli dát dobrou kávu, zasportovat nebo realizovat vlastní umělecké aktivity. Jsme místem, které chce spojit, aktivně zapojuje veřejnost a nabízí zázemí i dalším kulturním subjektům. Plechárna je bezbariérová, přístupná všem bez rozdílu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Projekt je v souladu se Strategií HMP i její koncepcí kulturní politiky, způsob jeho realizace i adekvátnost jeho cílů jsou realistické. Plechárna stojí na kraji Prahy a je důležitou součástí místní komunity. Pro posilování sociálních vazeb a volnočasové a kulturní vyžití místních obyvatel dělá velkou službu. Plechárna je bytostně spjata s místem svého působení, za krytou skateboardovou halou však dojíždějí lidé (nejen) z celé Prahy. Projekt je dobře komunikován, povědomí o něm je velké. Tvůrčí tým je znalý místních poměrů a na ně reaguje. Jeho odborná kvalita je tím pojištěna. Plechárna už přes deset let jedinečným způsobem napomáhá rozvoji kulturního a společenského života okrajové části Prahy. Rozsah jejích aktivit je široký a nesoustředí se výhradně na skateboarding apod. Je to bezpochyby kvalitní projekt, který si veřejnou finanční podporu jednoznačně zaslouží. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BG/II/054	S-MHMP 711987/2025	21179093	Bezpečný prostor pro všechny z.s.	Komunitní a přístupné kulturní akce v neziskovém Safe space bookstore	792 000	485 000	5222	56	0	0	0
Žadatel: Projekt kulturních aktivit v Safe Space Bookstore přináší pravidelný program komunitních čtení, workshopů a diskusních večerů s důrazem na inkluzi, kritické myšlení a participaci. Již více než rok poskytujeme bezpečný prostor pro literaturu, sdílení a společenský dialog. Cílem projektu je posílit dostupnost kultury bez bariér a rozvíjet místo, kde kultura nevzniká shora, ale mezi lidmi. Podpora zajistí udržitelnou realizaci a širší dopad této veřejně prospěšné činnosti. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Safe space bookstore je rok starý prostor, vyhledávaný levicovou alternativní uměleckou scénou, věnující se vedle kavárenského provozu záslužné činnosti inkluzivních programů pro minority. Kulturní program, který se navíc odehrává v maličkém prostoru žižkovské kavárny, však postrádá jasnější dramaturgický rámec, čemuž neodpovídá poměrně vysoká požadovaná částka. Jedná se o originální projekt, který ovšem svým nastavením a velikostí odpovídá spíše komunitnímu centru, které by mělo být podporováno ze zdrojů městské části. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Nesplňuje však ohledy na Hospodárnost a efektivitu, je příliš závislý na dotačních prostředcích. Jeho finanční udržitelnost je krajně pochybná. Neexistuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/II/056	S-MHMP 715180/2025	49370499	Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Celoroční doprovodný kulturní program ve Werichově vile v roce 2026	2 245 000	330 000	5221	81	100 000	100 000	100 000
Žadatel: Werichova vila, jež je spolu s Museem Kampa provozována Nadací Jana a Medy Mládkových, je multifunkční prostor poskytující svým návštěvníkům nejen stálou expozici věnovanou významným obyvatelům vily, ale také rozmanité kulturní zážitky s důrazem na žánrovou pestrost a profesionální zajištění uváděných titulů. Již od otevření vily veřejnosti v roce 2017 je dbáno na přesah v oblasti vzdělávání. Každoročně vilu navštěvují školní skupiny nejen z Prahy, nýbrž z celého Česka, pročež jim je nabízen široký okruh edukačních programů - školy všech stupňů vzdělávání si mohou vybrat z několika workshopů, divadelních představení či si prohlédnout expozici s odborným lektorským výkladem. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 2 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 2 200 000 Kč Komise: Projekt je v souladu se strategií HMP a připraven v návaznosti na dlouhodobější činnost žadatele. Rozvíjí v dalším období předchozí dramaturgickou linii programu ve Werichově vile. Nastavené cíle jsou adekvátní, rozpočet adekvátní vzhledem k plánovaným aktivitám. Program je zajímavě sestaven - vybrat si lze z různorodé nabídky; ta je pestrá a žánrově rozmanitá. Žadatel má zajištěny i další zdroje podpory, projekt je proveditelný. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.											
BG/II/057	S-MHMP 717463/2025	04014201	Petrohradská kolektiv, z. s.	Čistírna1906: Hearing the Unheard, site-specific program (2026)	2 990 200	1 058 000	5222	77	300 000	300 000	300 000
Žadatel: Projekt přináší celoroční kulturní program do industriální památky v méně frekventované části Prahy. Vzniká zde otevřený prostor pro současnou hudbu, výtvarné intervence a											

kulturní akce. Program je zaměřen na mezioborové formy, site-specific dramaturgii a akustické vnímání prostoru. Dramaturgie rozvíjí spolupráci mezi místními a mimopražskými kolektivy, podporuje zapojení nových autorů a přináší kulturu mimo tradiční centra města v souladu se strategickými cíli kulturní politiky Prahy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 35 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Jeden z nejoriginálnějších projektů v rámci pražské nezávislé scény. Zavedený žadatel, který opakovaně dokazuje životaschopnost experimentálních uměleckých akcí a instalací. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost, ale výnosová stránka je problematická. Při uváděné návštěvnosti je příjem ze vstupného příliš nízký. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené relativně účelně. Existuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

BG/II/058	S-MHMP 717780/2025	04014201	Petrohradská kolektiv, z. s.	Petrohradská kol. – Infrastruktura pro umění a kulturní mobilitu 2026	11 602 284	1 271 000	5222	75	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Petrohradská kolektiv je umělecká platforma a jeden z klíčových provozovatelů kulturní infrastruktury v Praze. Od začátku v roce 2015 vytváříme multižánrový projekt zaměřený na současné umění, umožňujeme tvůrčí dialog a kulturní výměnu mezi uměleckými disciplínami a komunitami. Poskytujeme zázemí, prostor a finanční zdroje umělcům nabídkou rezidencí, ateliérů a provozem míst k prezentaci tvorby. Cílem žádosti je podpořit především základní programové linie a umělecké realizace v lokacích dvou ateliérových komplexů na Petrohradské a v areálu bývalé nemocnice Bubeneč (projekt Tusculum), a rovněž v loni otevřené galerii a kulturním prostoru Tempo na Praze 5.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 35 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Potřeba Petrohradská kolektiv zůstává důležitým bodem nezávislé kultury, avšak její program z velké části tvoří běžné klubové a komunitní akce s malým uměleckým přesahem. Projekt není výrazně inovativní, ale má stabilní publikum a zajišťuje kontinuitu fungování etablovaného prostoru. Hospodárnost Rozpočet je oproti minulým letům výrazně navýšený, aniž by tomu odpovídal nárůst návštěvnosti či rozsah aktivit. Vysoké provozní náklady a malý vlastní příjem z akcí (většina zdarma či za dobrovolné vstupné) snižují hospodárnost projektu. Financování je téměř výhradně závislé na dotacích. Efektivnost Projekt má omezený dopad na širší veřejnost, hlavní část programu tvoří drobné klubové akce a výstavy pro úzkou komunitu. Komunikační strategie je standardní, bez výraznější snahy o rozšíření publika. Všechny události jsou zdarma nebo za dobrovolné vstupné. Náklady oproti minulosti silně zvýšené. Neodpovídají návštěvnosti. Řada akcí je z kategorie dýdžej hraje k pivu. Společenský ohlas je stabilní, ale bez růstu. Proveditelnost Organizační zázemí a zkušenosti týmu jsou silné, provozní jistota projektů je zajištěna. Rizikem je však rozsah rozpočtu v poměru k reálnému výstupu a minimální zapojení dalších finančních zdrojů mimo veřejné dotace. Projekt se výrazně překrývá s druhým podaným projektem žadatele. Budoucí rok bude komise brát na zřetel výše uvedené skutečnosti. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

BG/II/060	S-MHMP 701794/2025	68379161	Sklep sobě, z.s.	Divadlo Dobeška v roce 2026	5 244 000	981 000	5222	76	200 000	200 000	200 000

Žadatel: Divadlo Dobeška je multikulturní prostor nacházející se v klidném prostředí zeleně branického lesoparku. Je domovskou scénou ikonického Divadla Sklep. Má jeden víceúčelový sál, který slouží nejen pro divadelní představení, ale i pro projekce filmů, koncerty, přednášky a další kulturní akce a foyer, kde celý rok probíhají výstavy. Součástí je i divadelní kavárna. Dobeška je místem, kde se potkává kultura, humor, tvořivost a komunita – a kde mají diváci možnost zažít originální a neotřelá vystoupení mimo hlavní proud. Divadlo doplňuje nedaleké Studio Dobeška s nabídkou volnočasových aktivit.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: Úspěšný a zavedený projekt, který se atraktivním způsobem podílí na decentralizaci kulturního života v Praze. Dramaturgie je však silně spjata s jedním souborem a chybí širší kurátorská koncepce, která by přinesla větší rozmanitost a inovace. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel Programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Slabinou zůstává závislost na veřejných zdrojích a rostoucí náklady na energie a honoráře. Z hlediska Efektivity se jeví položka honorářů ve výši 3.000.000 Kč nadhodnocená v poměru k

příjmům, zejména s ohledem na dobrovolné vstupné některých představení (především amatérských spolků). Existuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti. Úsilí žadatele o zachování scény je patrné, nicméně komise má za to, že provoz je poměrně nákladný a vyžaduje dramaturgickou a koncepční aktualizaci. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

BG/II/061	S-MHMP 717388/2025	03973735	Spolek pro oživení Paměti	Celoroční činnost Studia Paměť	1 296 000	395 000	5222	63	0	0	0

Žadatel: Studio Paměť podporuje vznik nových autorských projektů v oblasti divadla a hudby, zaměřuje se na alternativní a poloprofesionální tvorbu, která často nenachází prostor jinde. Dlouhodobě se věnuje menším nezávislým tvůrcům, navazuje na tradici Divadla Na tahu a manželů Vovsových.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Projekt s potenciálně větším kulturním významem, jeho samotná realizace se jeví problematičtější. Studio Paměť žádá o příspěvek na celoroční provoz, který spočívá v pořádání divadelních a hudebních akcí, literárních večerů a výstav. Žadatel zaregistroval výtky z minula, ale v žádosti ani na webových stránkách nadále nelze najít jasnější dramaturgickou vizi. Účelnost: Projekt je v souladu s pražskou kulturní politikou, nicméně komise postrádá jasnější představení dramaturgie. Potřebnost: Studio Paměť je sympatický prostor v centru Prahy, který nabízí zázemí profesionálním i poloprofesionálním umělcům. Postrádá však jasnější dramaturgický plán. Ten nelze vyčíst z webu (na začátku října informace o akcích v září) ani z žádosti. Hospodárnost: Žadatel si je schopen zajistit prostředky i z jiných zdrojů, očekávaná participace HMP je rozumná. Rozpočet je srozumitelný, jasný. Efektivita: Studio Paměť jistě představuje živé kulturní místo v centru Prahy, ovšem chybí jasnější vize. Proveditelnost: Žadatel má svůj okruh umělců a partnerů, ale těžko se dobrat programové vize. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/II/062	S-MHMP 712393/2025	11933216	Spolek Velký mlýn	Personální zajištění stabilního provozu Velkého mlýna	3 663 000	1 290 000	5222	71	0	0	0

Žadatel: Spolek Velký mlýn oživil projektem "Zastavení ve mlýně" dlouhodobě zavřenou kulturní památku původního Lowitova mlýna v libeňském podzámčí. Spolu s partnery, vytvořil kvalitní kulturní prostor, otevřený každodenně, naplněný bohatým kulturním programem a komunitními aktivitami. Díky nadšení a osobnímu nasazení funguje Velký mlýn téměř dva roky jako živé kulturní centrum. Aby mohl dále růst a udržet kvalitu i stabilitu provozu, je nutné posunout se od převážně dobrovolnického fungování k profesionálnímu zázemí. Cílem projektu je vytvořit stálý tým zajišťující dramaturgii, produkci, propagaci a technické zabezpečení.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Úspěšný projekt s pečlivou a pestrou dramaturgií. Projekt prokazuje svou životaschopnost bohatým zasíťováním s dalšími partnery. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Existuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti. Avšak žádost je poněkud nešťastně postavena. Myšlenka komunitního centra v Libni je výborná, program skvělý, místo velmi zajímavé, dosavadní akce úspěšné. V tomto směru projekt odpovídá kulturní politice HMP. Projekt ale žádá fakticky peníze na zaměstnance v duchu příspěvkové organizace, a to docela vysokou sumu. Žádost by neměla být postavena na tom, že Praha zaplatí určitý počet zaměstnanců. Dotace by měla být poskytnuta na projekt - tedy např. na nějaký druh kulturních akcí, které budou probíhat. Komise doporučuje revizi záměru žádosti v příštím roce.

BG/II/063	S-MHMP 717471/2025	00406724	UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Čítárna Unijazz	3 322 000	905 000	5222	84	300 000	300 000	300 000

Žadatel: Nečekaně přívětivý prostor uprostřed betonové šedi, to je Čítárna Unijazz, zabýdlená v objektu Krenovka na dolním Žižkově. Místo setkávání – ať už během odpolední, kdy se sem návštěvníci mohou přijít nerušeně učit, číst si, zkusit nové deskové hry, v klidu si prohlédnout výstavu, tříbit myšlenky v rozhovorech s přáteli či jen tak relaxovat u kávy, nebo v rámci večerních programů: koncertů, literárních večerů, besed a přednášek, filmových projekcí či komponovaných nadžánrových pořadů. Přirozeně tak vzniká prostor pro vzájemné myšlenkové

obohacování, otevřené sdílení a propojování, hledání nových souvislostí, udržování kontinuity paměti a předávání zkušeností napříč generacemi a networking. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + IUD - 21 000 Kč + Dotace - 315 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč Komise: Zavedený kulturní prostor s kvalitní dramaturgií a renomé. Úspěšně zvládl svou relokační. Kvalitní projekt s jasným profilem a vizí. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Existuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti.											
BG/II/064	S-MHMP 712475/2025	10871578	Živá beseda z.s.	Provoz kulturního centra KC Beseda v Klánovicích Praha 9	3 522 864.8	1 071 000	5222	81	200 000	200 000	200 000
Žadatel: Žádáme o finanční podporu na provoz kulturního centra Beseda v Praze–Klánovicích. Beseda je zavedené komunitní centrum s divadelním sálem (119 míst), pódium a malou scénou, kde se konají divadelní a jiná představení, výstavy, přednášky, jazzové a folkové koncerty i jam sessions. Součástí je i zahrada pro venkovní akce. Centrum má dlouholetou tradici, je oblíbené a hojně navštěvované. Slouží jako jedinečné místo setkávání místní komunity s umělci. Finanční podporu žádáme na zajištění jeho dalšího provozu. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč Komise: Kulturní a společenský projekt KC Beseda existuje už téměř 30 let a má významný vliv na dostupnost kultury ve východní oblasti Prahy. Výborně fungující kulturní centrum se široce rozkročeným programem. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Existuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BA/III/065	S-MHMP 715709/2025	08097500	8lidí, z.s.	Celoroční činnost tvůrčí skupiny 8lidí v roce	636 200	345 200	5222	81	150 000	150 000	150 000
Žadatel: 8lidí je divadelní skupinou, která na pražské scéně působí už od roku 2017. Jejím výrazným přínosem je reflektování aktuálních společenských témat, zkoumání participace a aktivizace diváka a také hledání možností nehierarchického fungování tvůrčí skupiny. 8lidí jako skupina reaguje na současné společenské dění i odrazy minulosti a rozvíjí kritické myšlení skrze tvůrčí práci nejen na jevišti, ale i formou přednášek a workshopů v rámci cyklu EDUC8PEOPLE. V roce 2026 se bude soustředit především na reprízování nejnovějších inscenací 8 miliard lidí hoří a We Love Shooting. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč Komise: Podle většiny hodnotitelů je projekt skupiny 8lidí plně v souladu se strategií HMP i vyhlášeným Opatřením a smysluplně rozvíjí současné experimentální a výzkumné formy divadla. Z posudků vyplývá, že přináší originální autorský přístup s přesahem do vzdělávání a participace a obohacuje pražskou scénu mimo hlavní proud. Komise vnímá vysokou potřebnost: 8lidí patří mezi málo etablovaných kolektivů, které systematicky pracují s apativním/politickým divadlem; přidanou hodnotu zvyšují komunitní a vzdělávací aktivity. Pro rok 2026 soubor nepřináší premiéru a zaměřuje se na reprízování a přípravu nového projektu pro rok 2027; přesto je program umělecky relevantní a přiměřený kapacitám. Efektivnost hodnotíme jako dobrou—výstupy jsou jasně definované, i když v minulosti nebyly vždy dosaženy plánované počty repríz a dopad zůstává spíše oborový pro náročnější publikum. Hospodárnost je přiměřená: rozpočet je transparentní a vícezdrojový, podíl HMP se v minulých letech pohyboval okolo 30 – 35 %. Proveditelnost je velmi dobrá díky stabilnímu týmu a dlouhodobým partnerům (ND, Galerie Display, Campus Hyberská); produkční jistota je vysoká. Pro příště komise doporučuje posílit formální úplnost a srozumitelnost žádosti. Komise doporučuje k podpoře.											
BA/III/066	S-MHMP	01188461	ARA ART, z. s.	Divadelní skupina ARA ART	872 000	355 000	5222	80	100 000	100 000	100 000

	714894/2025			2026							
Žadatel: Projekt představuje ucelený plán celoroční činnosti Divadelní skupiny ARA ART pro rok 2026: jedná se jak o přípravu dvou nových divadelních přestavení (jedna autorská inscenace a druhé představení vytvořené pomocí metody divadla utlačovaných), tak reprízy současných her. Dále se bude skupina také sebevzdělávat (workshopy/masterclass) a posilovat oborové vazby s romskými divadelními soubory ze zahraničí. Divadelní skupina ARA ART je jediným profesionálním romským divadelním uskupením v ČR, její práce a rozvoj tak obohacuje divadelní (majoritní) prostředí jako takové i samotnou romskou menšinu. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Projekt Ara Art je hodnocen jako mimořádně přínosná a jedinečná kulturní iniciativa, která naplňuje cíle Kulturní politiky HMP 22+ a strategické směřování města v oblasti rozmanitosti, inkluze a mezikulturního dialogu. Komise se shoduje, že Ara Art jako jediný dlouhodobě působící profesionální romský divadelní a kulturní subjekt nejen v Praze, ale v celé České republice, zásadně rozšiřuje kulturní infrastrukturu města a přispívá k naplňování principu rovného přístupu ke kultuře. Účelnost projektu je podle všech hodnocení vysoká. Projekt přináší výrazný mezikulturní rozměr, propojuje umění s občanským aktivismem a otevírá prostor pro prezentaci romské kultury v profesionálním kontextu. Tento rozměr je v rámci pražské kulturní mapy jedinečný a odpovídá cílům města podporovat rozmanitost kulturní nabídky. Ara Art zároveň systematicky pracuje s mladými umělci a vytváří příležitosti pro jejich profesní rozvoj, čímž přispívá k dlouhodobé udržitelnosti kulturního sektoru. Potřebnost projektu je považována za jednoznačnou. Na pražské scéně dosud chybí stabilní platforma, která by se věnovala reprezentaci romské kultury v profesionálním uměleckém formátu. Projekt reaguje na tuto mezeru a přináší hodnotu, kterou nelze nahradit běžnými mainstreamovými scénami. Komise zdůrazňuje jeho společenský význam spočívající ve vytváření prostoru pro dialog mezi romskou a většinovou společností prostřednictvím umění. Hospodárnost projektu je hodnocena jako přiměřená. Rozpočet je přehledný a vícezdrojový, přičemž podíl dotace HMP na celkovém rozpočtu (cca 40 %) dokládá schopnost žadatele získávat i jiné formy financování. Více hodnotitelů však upozorňuje na relativně vysoký podíl osobních a provozních nákladů, který omezuje flexibilitu hospodaření. Tento aspekt je běžný u uměleckých organizací podobného typu, nicméně z hlediska srovnatelnosti s jinými žadateli je důvodem pro doporučené krácení dotace. Efektivnost projektu je vyhodnocena jako velmi dobrá. Plánované výstupy – premiéry, reprízy, festivalové a komunitní akce – jsou realistické, dramaturgicky promyšlené a přiměřené možnostem žadatele. Projekt má významný umělecký i společenský dopad: propojuje umělce napříč generacemi, vytváří platformu pro současnou romskou kulturu a přispívá k pozitivnímu obrazu menšin v pražské kulturní sféře. Přestože návštěvnické cíle mohou být vzhledem k zaměření projektu ambiciózní, jejich dosažitelnost je považována za reálnou. Proveditelnost projektu je podle všech hodnotitelů velmi vysoká. Ara Art má za sebou více než desetiletou kontinuální činnost a zkušený tým s odbornou kompetencí v oblasti umělecké tvorby i organizace komunitních aktivit. Tvůrčí tým disponuje mezinárodními kontakty a navazuje spolupráce s dalšími kulturními institucemi v Praze. Projekt Ara Art svým charakterem obohacuje pražskou kulturní nabídku, rozvíjí principy kulturní inkluze a přináší nový hlas do veřejného prostoru. S ohledem na kvalitu projektu, jeho společenský přínos, ale také na omezené rozpočtové možnosti programu a vysoký podíl fixních nákladů, komise doporučuje projekt podpořit ve snížené výši.											
BA/III/067	S-MHMP 712433/2025	65401298	Bez Zábradlí, z.ú.	Nastudování nových her Bez zábradlí, z.ú. 2026	12 998 000	1 486 000	5221	69	0	0	0
Žadatel: Projekt je zaměřen na nastudování a uvedení nových činoherních inscenací a jejich uvádění na scéně Divadla Bez zábradlí. Cílem je podpora současné divadelní tvorby, rozšíření repertoáru o kvalitní původní i adaptované texty a umělecký rozvoj souboru. Inscenace budou uváděny pro širokou veřejnost na domácí scéně v centru Prahy. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 650 000 Kč; 2025 - Dotace - 700 000 Kč Komise: Komise konstatuje, že projekt zavedené činoherní scény formálně odpovídá podmínkám Opatření a přispívá ke stabilitě městské nabídky, dramaturgicky však setrvává u divácky atraktivních titulů bez výraznější inovace či uměleckého přesahu. Potřebnost je doložena stabilní návštěvností a místem v infrastruktuře, nicméně přínos nepřesahuje standard velkých pražských scén a nenaplnuje kritérium excelence ani rozvoje nových forem. Z hlediska hospodárnosti je rozpočet rozsáhlý a náklady na vznik inscenace nadprůměrné; ekonomické podklady navíc budí pochybnosti. Ekonomický hodnotitel uvádí, že skutečné náklady roku 2024 (3 premiéry) činily 4 808,7 tis. Kč oproti plánovaným 12 998 tis. Kč, položky režie a propagace jsou nadstandardní a rozpočet působí genericky i nadsazeně. Dále je žádoucí vyjasnit vztah a dělbu kompetencí mezi zapsaným ústavem a navázanou s. r. o., což souvisí s transparentností realizace. Efektivnost je sice podpořena vysokým počtem představení a obsazeností, avšak účinnost dotace je relativní vzhledem ke komerčnímu vyznění části											

repertoáru. Proveditelnost projektu je díky zkušenému týmu a zázemí nepochybná, kvalita a ambice jsou však spíše průměrné. Komise nedoporučuje k podpoře.											
BA/III/068	S-MHMP 716129/2025	09954155	Blackout Paradox z. s.	Celoroční činnost souboru Blackout Paradox	3 041 600	760 000	5222	68	0	0	0
Žadatel: Projekt Blackout Paradox je umělecká platforma zaměřená na tvorbu autorských performancí, instalací a show, které propojují flow arts s fyzickým divadlem, tancem a akrobacií. Spolek působí zejména na české novocirkusové scéně a výrazně se profiluje i v oblasti vizuálního designu – vytváří vlastní ohnivé a světelné objekty a kostýmy. Vedle inscenační činnosti se členové a členky věnují lektorské práci a sdílení zkušeností s dalšími profesionálními kulturními subjekty i s širokou veřejností v rámci workshopů a otevřených tréninků. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Projekt je zaměřen na celoroční činnost souboru působícího na pomezí nového cirkusu, fyzického divadla a performance ve veřejném prostoru. Účelnost projektu je částečně naplněna, neboť podporuje dostupnost současného umění mimo tradiční divadelní scény, avšak bez jasně doloženého systému pražských aktivit a měřitelných výstupů. Potřebnost projektu je zřejmá především pro komunitu umělců zabývajících se novým cirkusem, avšak reálný dopad na pražské publikum je omezený. Akce probíhají převážně v exteriérech a nejsou dostatečně ukotveny v širším kulturním kontextu města. Hospodárnost je problematická – rozpočet počítá s vysokým podílem osobních nákladů a požadovaná dotace představuje neúměrně velkou část celkového rozpočtu projektu. Struktura výdajů není plně transparentní a chybí přesnější rozpis plánovaných činností. Efektivnost projektu je nízká vzhledem k malému rozsahu aktivit. Počet plánovaných výstupů a návštěvnost publika je nízká v poměru k požadovaným finančním prostředkům. Proveditelnost je formálně zajištěna, tým má potřebné zkušenosti, ale nedoložil dostatečné zázemí pro realizaci všech uvedených aktivit a partnerství jsou převážně deklaratorní. Projekt přináší zajímavý umělecký přístup, avšak neprokazuje dostatečný veřejný přínos ani adekvátní hospodárnost vynaložených prostředků. Komise nedoporučuje projekt k podpoře											
BA/III/069	S-MHMP 702122/2025	01348311	BodyVoiceBand, z.s.	BodyVoiceBand - celoroční činnost v roce 2026	2 243 000	980 000	5222	74	0	0	0
Žadatel: Celoroční činnost BVB přinese v premiéře koprodukční projekt Meziprostory a reprízy inscenací Láska vzdor a smrt a MeetRay. Všechny inscenace vycházejí z dramaturgické vize, která kontinuálně rozvíjí myšlenku syntetického spojení slova, pohybu a živé hudby - navazuje tak na inspirativní myšlenky a východiska E. F. Buriana a dalších tvůrců české avantgardy. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč Komise: Podle většiny hodnotitelů projekt navazuje na profil souboru (fyzické, hudební a autorské divadlo) a je v zásadě v souladu s Kulturní politikou 22+ HMP. Z posudků vyplývá, že umělecká úroveň je stabilní a tým dlouhodobě prokazuje dobrou proveditelnost. Komise však vnímá několik zásadních limitů. Klíčový nový výstup je plánován mimo území hl. m. Prahy, což snižuje lokální dopad a naplnění účelu programu. Dramaturgický rozvoj působí méně inovativně a část plánu míří mimo pražské publikum. Efektivnost je pouze přiměřená: počet premiér a repríz je omezený, dopad na pražské publikum spíše úzký. Někteří hodnotitelé také upozorňují na nadstandardní marketingové a nájemní náklady a na vysoký podíl osobních výdajů v rozpočtu, které zhoršují poměr ceny a výkonu. Souhrnně: Projekt je proveditelný a umělecky kultivovaný, ale v kontextu pražských priorit nepřináší dostatečný místní dopad ani jasný kvalitativní posun, a hospodárnost je sporná. Komise nedoporučuje k podpoře.											
BA/III/070	S-MHMP 704376/2025	26565242	Cabaret Calembour, o.p.s.	Cabaret Calembour 2026	1 223 000	300 000	5221	69	0	0	0
Žadatel: Hlavním cílem Cabaretu Calembour je původní umělecká tvorba, a to především na poli autorského divadla, v němž rozvíjí poetiku divadel malých forem i tradici českého literárního kabaretu. Cabaret Calembour již od roku 2009 pěstuje vlastní tvorbu s důrazem na chytrý slovní humor. Cílem Cabaretu Calembour je rozšiřovat pražskou divadelní nabídku o žánr kabaretu v takové podobě, jakou diváci u jiných uskupení vidět nemohou - a to na vysoké literární a interpretační úrovni. Pro rok 2026 plánuje premiéru nové autorské inscenace ušité na míru novému působišti - divadlu Semafor a klade si nemalý cíl: Cabaret Calembour se má v příštím roce jevit jako Semafor pro rok 2026.											

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 140 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Projekt Cabaret Calembour představuje pokračování dlouhodobé činnosti autorského souboru, který rozvíjí tradici českého literárního kabaretu a jazykového humoru. Přestože projekt prokazuje profesionalitu, kontinuitu a kulturní význam v rámci pražské divadelní scény, většina hodnotitelů se shoduje, že jeho umělecký přínos stagnuje a nepřináší nové impulzy, které by opodstatnily podporu z veřejných prostředků v rámci Opatření III. Účelnost projektu je hodnocena jako částečně naplněná. Projekt navazuje na zavedený formát s jasnou uměleckou identitou a přispívá k zachování tradice kabaretního žánru, který má v Praze jen omezené zastoupení. Více hodnotitelů však upozorňuje, že aktuální dramaturgický plán nepřináší výraznou inovaci ani nový rozměr, který by posunul poetiku souboru za hranice jeho dosavadní tvorby. Deklarovaný cíl „být Semaforem roku 2026“ je vnímán spíše jako marketingová formulace než jako umělecká nebo koncepční vize. Potřebnost projektu je spíše relativní. Soubor si udržuje stálé publikum a dlouhodobě reprezentuje kvalitní autorskou tvorbu s literárním přesahem, avšak jeho činnost má omezený dopad mimo úzký okruh diváků. Hodnotitelé upozorňují, že soubor tvoří především herci působící v jiných pražských institucích, což činí projekt spíše doplňkovou aktivitou než stabilní samostatnou scénou. Význam projektu pro širší pražskou kulturní nabídku je proto spíše udržovací než rozvojový. Hospodárnost projektu je problematická. Rozpočet je sice přehledný, ale vysoký podíl honorářů – přesahující polovinu celkových nákladů – je v poměru k plánovanému rozsahu činnosti (18 představení ročně) považován za nepřiměřený. Ekonomická efektivita je nízká a náklady na jednotku výkonu (představení či diváka) převyšují průměr srovnatelných projektů. Přestože projekt vykazuje schopnost zajistit doplňkové zdroje, jejich podíl je zanedbatelný a finanční struktura zůstává závislá na veřejných dotacích. Efektivnost projektu je nízká vzhledem k malému počtu realizovaných aktivit a stagnujícímu dopadu na publikum. Přestože inscenační kvalita souboru je dlouhodobě vysoká, projekt nepřináší inovaci ani rozšíření dramaturgického záběru. Více hodnotitelů konstatuje, že společenský ohlas souboru stojí spíše na dřívější reputaci než na aktuálních uměleckých výsledcích, a odborná reflexe jeho tvorby v posledních letech slábne. Proveditelnost projektu je zajištěna. Tvůrčí tým je zkušený, organizačně schopný a disponuje potřebným zázemím. Spolupráce s Divadlem Semafor může být potenciálním oživením činnosti, ale v předložené žádosti není tento nový směr dostatečně rozpracován. Projekt tak působí spíše jako pokračování dosavadní praxe než jako rozvojový krok. Cabaret Calembour představuje profesionální, kultivovaný a autorsky svěbytný soubor, jehož činnost má své publikum a tradici, avšak bez jasně doloženého inovačního záměru, rozvojového potenciálu či výrazného dopadu na pražskou kulturní scénu. Vzhledem k těmto skutečnostem komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BA/III/071	S-MHMP 712085/2025	11694882	Cínový voják z. s.	Celoroční činnost souboru Cínový voják	6 274 000	2 020 000	5222	73	0	0	0

Žadatel: Celoroční divadelní činnost souboru Cínový voják producenta a režiséra Viktora Tauše v roce 2026 tvoří především umělecký rozvoj mladého souboru, tak tvorba dvou nových divadelních představení. První premiérou bude autorská inscenace Genessis 7.8., tvořená kolektivně souborem pod vedením V. Tauše. 2. projektem pak bude dramatizace románu Petry Hůlové Čechy, země zaslíbená v režii oceňované polské režisérky Ewy Zembok, který byl již plánován v loňském roce, avšak díky neudělení dotace nebyl realizován. V obou případech se tvůrci vrátí k tématu člověka svádějícího boj s vlastním osudem na okraji spektra společnosti. Soubor se dále bude věnovat doprovodným vzdělávacím programům na SŠ.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - IUD - 400 000 Kč

Komise: Podle většiny hodnotitelů projekt přináší silná společenská témata a navazuje na inkluzivní práci se znevýhodněnými skupinami. Z posudků vyplývá, že je formálně v souladu se strategií kultury HMP (dostupnost kultury, zapojení mládeže, sociální inkluze) a opírá se o zkušený tým. Současně však převažují důvody k nepodpoření: potřebnost v pražském kontextu je relativní (existuje více obdobných aktivit), veřejně dohledatelné výstupy jsou omezené a část deklarovaných činností je obtížně ověřitelná. Rozpočet přesahující 6 mil. Kč je vůči plánovaným 2 premiérám a 74 akcím (6 980 diváků) neúměrně vysoký; orientační náklad vychází zhruba na 900 Kč na diváka. Podíl osobních nákladů a pronájmů je nadprůměrný, efektivita dotace tedy vychází nízkou. Ekonomický hodnotitel: „Uváděné náklady se zcela vymykají realitě českého divadla“; dále upozorňuje, že „náklady 6 274 000 Kč na dvě nové inscenace překonávají náklady i ve zřizovaném divadle“ a že transparentnost a dohledatelnost realizovaných projektů (např. Genesis 7.8) je slabá. Komise nedoporučuje k podpoře.

BA/III/072	S-MHMP 712024/2025	17866405	Divadelní spolek FRAS	Činnost div. spolku FRAS v Praze a v Anti.kvariátu Dejvického divadla	486 500	300 000	5222	85	120 000	120 000	120 000

Žadatel: Projekt se zaměřuje na uvádění loutkových inscenací divadelní skupiny FRAS na území hlavního města Prahy. Představení se budou konat jak na naší stálé scéně v Anti.kvariátu Dejvického divadla, tak na dalších místech v Praze. Cílem projektu je nabídnout kvalitní současné nezávislé divadlo široké veřejnosti a rozvíjet pražské publikum prostřednictvím tvorby s

jasně specifikovanou dramaturgií vycházející z autorské tvorby.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 120 000 Kč

Komise: Podle většiny hodnotitelů projekt FRAS smysluplně rozvíjí pravidelnou činnost loutkového a objektového divadla s vysokou výtvarnou kvalitou. Z posudků vyplývá, že je v souladu se strategií kultury HMP (dostupnost pro děti a mládež, inovativní formy divadla) a zároveň doplňuje pražskou nabídku o chybějící kontinuální program alternativního loutkového divadla pro děti i dospělé. Významně k tomu přispívá rezidence v Anti.kvariátu Dejvického divadla a rozvíjené zahraniční spolupráce. Komise vnímá rozpočet jako realistický a vícezdrojový (MK ČR, Praha 6, vstupné); vlastní příjmy tvoří přibližně 30 %. Plánovaných 35 repríz pro cca 1 550 diváků při nákladech 486 tis. Kč hodnotíme vzhledem k povaze žánru jako přiměřeně efektivní. Ekonomický hodnotitel: „Rozpočet je srozumitelný a odpovídá rozsahu činnosti; efektivita je vzhledem k charakteru loutkového divadla adekvátní.“ Realizační tým (Šumbera, Bártová, Šulík) je stabilní a zkušený, pravděpodobnost řádné realizace je vysoká. Doporučujeme pokračovat v postupném navyšování soběstačnosti a dalším rozvoji práce s publikem. Komise doporučuje k podpoře.

BA/III/073	S-MHMP 717394/2025	09537279	Divadlo 3+kk z.s.	Zájezdy Divadla 3+kk do Prahy 2026	383 000	268 100	5222	58	0	0	0

Žadatel: Nezávislé Divadlo 3+kk vstupuje po téměř dvouleté pauze na kulturní mapu Prahy, aby zve uvedlo 5 svých aktuálních inscenací v počtu 10 pražských premiér a repríz, doplněných o 7 doprovodných programů vzdělávacího a komunitního charakteru. Vytvoří příležitosti pro pražské publikum seznámit se s aktuální autorskou tvorbou nejmladší generace divadelních tvůrců a tvůrkyň působících převážně mimo Prahu (v Brně a na Slovensku). Projekt tak nabízí obohacení pražské kultury o jinak pražskému publiku nepřístupné inscenace a umožní pražským a mimopražským umělcům a umělkyním se inspirovat, prohlubovat vzájemné vztahy a navazovat tvůrčí spolupráce.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt Divadla 3+kk je koncipován jako zájezdová prezentace brněnské nezávislé scény na několika pražských kulturních scénách. Přestože jde o dramaturgicky výrazný projekt, který tematizuje aktuální společenské problémy a formálně naplňuje část cílů Kulturní politiky HMP 22+ v oblasti rozmanitosti a inkluze, většina hodnotitelů se shoduje, že projekt nesplňuje základní podmínky pro podporu z Opatření III. – „Podpora celoroční činnosti“. Účelnost projektu je hodnocena jako částečně naplněná. Projekt přináší do Prahy repertoár regionálního divadla s kvalitní dramaturgií, avšak jeho přínos zůstává omezen na jednorázová hostování bez návaznosti na pražskou kulturní infrastrukturu. Význam prezentace mimopražské scény je nesporný z hlediska diversity, nicméně projekt neprokazuje žádnou trvalejší spolupráci s místními partnery, která by z něj činila součást kulturního ekosystému města. Potřebnost projektu je relativní. Více hodnotitelů upozorňuje, že hostování regionálních souborů v Praze je běžnou praxí, kterou již zajišťují jiné mechanismy podpory (např. podpora stálých divadel, produkčních domů či festivalů). Dopad na pražské publikum je spíše marginální a přínos spočívá převážně v umělecké výměně než v rozvoji místní kulturní nabídky. Projekt navíc nezahrnuje žádné doprovodné aktivity, které by posílily participaci obyvatel Prahy nebo přinesly vzdělávací či komunitní rozměr. Hospodárnost projektu je problematická. Požadovaná dotace představuje přibližně 70 % rozpočtu (268 tis. Kč z 383 tis. Kč), což je u jednorázového zájezdového projektu nepřiměřeně vysoký podíl. Struktura rozpočtu je sice přehledná, ale náklady na dopravu, ubytování a pronájem prostor výrazně převyšují uměleckou složku projektu. Některé položky (pronájmy či technické zajištění) působí neodůvodněně vzhledem k deklarované spolupráci s pražskými partnery, kteří podle žádosti poskytují prostory a zázemí. Efektivnost projektu je nízká. Projekt plánuje pouze omezený počet výstupů (9–10 představení, několik doprovodných akcí) s vysokými jednotkovými náklady. Předpokládaný dopad na veřejnost i odbornou obec je zanedbatelný a neodpovídá rozsahu veřejné podpory. Více hodnotitelů konstatuje, že jde spíše o sérii hostování než o kontinuální činnost, která by naplňovala charakter celoročního projektu. Marketingová složka projektu je velmi slabě rozpracována, což dále snižuje jeho potenciální dosah. Proveditelnost projektu je po formální stránce zajištěna, neboť soubor deklaruje partnery mezi pražskými scénami (Venuše ve Švehlovce, Vila Štvanice, A Studio Rubín aj.) a disponuje zkušeným týmem. Zároveň ale platí, že většina těchto partnerství má spíše deklaratorní charakter a není doložena konkrétními smlouvami nebo závaznými termíny. Odborná kvalita týmu i reputace souboru jsou nesporné, nicméně projekt je svou povahou regionální a jeho přínos pro kulturní život Prahy zůstává omezený. Z hlediska koncepce Opatření III., které podporuje činnost subjektů působících na území hlavního města Prahy, není žádost Divadla 3+kk relevantní. Projekt je profesionálně připraven, avšak charakterem hostovací činnosti nenaplňuje definici dlouhodobé pražské kulturní aktivity. Z těchto důvodů komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BA/III/074	S-MHMP	28508084	Divadlo AHA!, obecně	GONG DĚTEM - DIVADLO	4 644 720	1 129 000	5221	78	250 000	250 000	250 000

	714004/2025		prospěšná společnost	PRO DĚTI A MLÁDEŽ							
Žadatel: Projekt GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ je produkován Divadlem AHA!, které je stálou profesionální scénou, věnující se výhradně tvorbě pro děti a mládež od 3 do 18 let. Jako jedna z mála divadelních scén se zaměřuje mimo jiné na inscenace pro pubescenty (12 až 18 let). Projekt kontinuálně existuje již od roku 1999, od jeho vzniku vytvořilo Divadlo AHA! již 89 nových inscenací rozličných žánrů (činohra, muzikál, poezie, loutkové divadlo) a uvedlo 3.858 představení pro 655.820 diváků. Cílem projektu je oživení kulturního života dětí a mládeže nejen v okrajové části Prahy, ale přispět k pestré nabídce divadelní tvorby kvalitními autorskými inscenacemi pro děti a mládež v celé metropoli. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Dotace - 250 000 Kč + IUD - 360 000 Kč Komise: Podle většiny hodnotitelů má projekt dlouhodobou tradici a systematicky rozvíjí činoherní a hudební tvorbu pro děti a mládež. Z posudků vyplývá, že je v souladu se strategií kultury HMP (dostupnost kultury, podpora dětských a školních kolektivů) a významně rozšiřuje omezenou pražskou nabídku pro dětské publikum. Komise vnímá vysokou potřebnost danou stabilní návštěvností a velkým počtem repríz; projekt je zavedenou součástí městské infrastruktury. Umělecká kvalita je v čase kolísavá, nicméně kapacitně projekt pokrývá výrazný převis poptávky v metropoli a nově se objevují ambicióznější dramaturgické kroky (např. spolupráce s Janem Fričem). Hospodárnost je přiměřená rozsahu provozu a krytá z více zdrojů (HMP, MČ, vstupné, další dotace). Ekonomický hodnotitel uvádí, že „požadavek dotace na jednu produkci činí cca 3 093 Kč, dotace na diváka 40 Kč, s průměrnou návštěvností 77 diváků na představení“; ukazatele jsou dlouhodobě stabilní a průměrná cena vstupenky byla nově navýšena na 118 Kč. Pro rok 2026 se počítá s vysokým objemem produkce (až ~180 představení, cca 28 000 diváků). Proveditelnost zajišťuje stabilní organizace s dlouholetou zkušeností; rizika realizace jsou nízká. Komise doporučuje k podpoře.											
BA/III/075	S-MHMP 714760/2025	17868459	Divadlo Apropos zapsaný spolek	Divadlo Apropos pro děti	461 000	291 000	5222	63	0	0	0
Žadatel: Cílem projektu je zajistit pevné finanční zázemí celoroční divadelní produkci pro děti. Aktuálně hrajeme pravidelně leden - duben a září až prosinec všechny víkendové dny. Přibližně 80% produkce pokryjeme vlastními tituly, nebo produkcí zdomácnělého souboru Divadla Focus. Za pomoci grantu bychom rádi rozšířili nabídku divadla pro děti i na všední dny. Zavést chceme též letní hraní pod širým nebem na našem dvoře. Prostředky z grantu chceme též využít na lepší propagaci těchto představení. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Projekt Divadla Apropos byl hodnocen jako standardní, avšak s omezeným kulturním přínosem a nízkým dopadem na pražskou kulturní infrastrukturu. Většina hodnotitelů se shoduje, že projekt přináší především lokální kulturní službu v podobě pravidelného uvádění loutkových a pohádkových inscenací pro děti, nikoli však vysoce umělecký nebo koncepčně originální projekt, který by ospravedlňoval veřejnou podporu v rámci Opatření III. Účelnost projektu je hodnocena jako částečně naplněná. Projekt rozšiřuje nabídku kulturních aktivit pro dětské publikum, zejména v centru Prahy, a přispívá tak k naplňování principu dostupnosti kultury. Zároveň však nejde o činnost s výrazně uměleckým nebo inovačním charakterem. Více hodnotitelů upozorňuje, že repertoár i realizace jsou tradiční a bez ambice posouvat žánr dále. Aktivita má spíše komunitní a zábavní charakter, přičemž umělecký přínos je omezený. Potřebnost projektu je relativní. Přestože projekt doplňuje nabídku pro dětského diváka na Praze 1, tato oblast je již pokryta řadou dalších institucí a souborů. Přínos je tedy především lokální a nelze jej považovat za nezastupitelný v měřítku hlavního města. Hodnotitelé se shodují, že projekt nevykazuje rysy jedinečnosti a spíše kopíruje běžnou komerční nabídku. Hospodárnost projektu je diskutabilní. Rozpočet je sice přehledný a objemově menší, avšak vysoký podíl dotace (přes 60 % celkových nákladů) svědčí o výrazné závislosti na veřejné podpoře. Struktura výdajů ukazuje vysoký podíl osobních nákladů v poměru k rozsahu činnosti. Náklady na jedno představení a jednoho diváka jsou nadprůměrné vzhledem k malému počtu akcí i publika. Efektivnost projektu je nízká. Při plánovaných zhruba 70 představeních ročně a návštěvnosti kolem 1 400 diváků je dopad projektu omezený. Z hlediska kulturního rozvoje města se jedná o činnost lokálního významu bez zásadního přesahu. Projekt se neopírá o měřitelný rozvojový efekt ani inovativní přístup. Společenský a mediální ohlas je minimální, chybí návaznost na širší spolupráci s ostatními subjekty. Proveditelnost projektu je po organizační stránce zajištěna. Žadatel disponuje zkušeným týmem a partnery, například Muzeem alchymistů a Městskou částí Praha 1. Projekt je realisticky nastaven, ale bez širší strategické koncepce a bez doložení dlouhodobé udržitelnosti. Někteří hodnotitelé upozorňují, že část aktivit je fakticky doplňkovým programem k činnosti jiných subjektů, což dále oslabuje autonomii projektu. Divadlo Apropos realizuje poctivou, ale běžnou činnost v oblasti dětského divadla bez prvků inovace či umělecké výjimečnosti. Vzhledem k jeho omezenému rozsahu, lokálnímu charakteru a nízké efektivitě využití veřejných prostředků komise nedoporučuje projekt k podpoře.											

BA/III/076	S-MHMP 717297/2025	05727375	Divadlo b, spolek	Celoroční činnost Divadla b v roce 2026	1 337 000	295 000	5222	71	0	0	0
Žadatel: Projekt je zaměřen na podporu umělecké činnosti nezávislého divadelního souboru Divadla b v roce 2026. Cílem je rozvíjet malý divadelní spolek a přicházet s výraznými inscenacemi pro dětské i dospělé publikum. Díky svému závazku k umělecké kvalitě a inovativním přístupům v tvorbě se Divadlo b stalo neopomenutelnou součástí loutkářské obce. Inscenace a vzdělávací programy dokážou oslovit široké spektrum diváků a podporují jejich kulturní a kreativní rozvoj. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč Komise: Z posudků vyplývá, že projekt dlouhodobě rozvíjí loutkové a objektové divadlo pro děti, staví na hravosti a výtvarné kvalitě a je v zásadě v souladu se strategií HMP. Přináší novou premiéru (O Popelce), repertoár 16 titulů a doprovodné dílny. Tým je stabilní; vedení Radka Berana (Cena Thálie 2024) a nedávná zahraniční ocenění (např. Emil, Varšava 2024) potvrzují profesní zázemí. Současně se však ukazuje několik slabin. Žádost je formulována velmi stručně a nepřesvědčivě; chybí podrobnější popis metod a jasné výkonové ukazatele. Hodnotitelé upozorňují na stagnaci umělecké kvality a menší jedinečnost v rámci pražských malých souborů. Dopad projektu je spíše úzký a oborový. Efektivita je jen přiměřená rozsahu – plánované výstupy nejsou početné a nepřinášejí výraznější rozvoj oproti minulým letům. Hospodárnost působí na první pohled v pořádku (celkové náklady 1,337 mil. Kč; požadavek po HMP 295 tis. Kč, tj. 22 %; vícezdrojové financování), ale vzhledem k omezenému dopadu a kolísající kvalitě žádost nepřesvědčuje o prioritě podpory v konkurenci jiných projektů. Komise nedoporučuje k podpoře.											
BA/III/077	S-MHMP 717309/2025	69347425	DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ	Sezóna na lodi Tajemství 2026	3 724 903	1 371 353	5222	82	600 000	600 000	600 000
Žadatel: Loď Tajemství je vlajkovým projektem Divadla bratří Formanů (dále DBF). Její činnost byla zahájena v rámci projektu Praha EHMK 2000. Od této doby je loď DBF provozována jako kulturní plavidlo od května do října. Po roce 2006 si našla své stálé místo na kulturní mapě Prahy 2. Pestrým a kvalitním programem oživuje náplavku na Rašínově nábřeží, jednu z nejoblíbenějších pražských destinací, a autenticky dokresluje atmosféru místa. Program lodi nabízí pestrou škálu divadelních představení, koncertů, tančiren, workshopů, promítání dokumentárních filmů či akcí s důrazem na rozvoj komunity. Cílí jak na dospělé diváky, tak rodiny s dětmi, kterým je věnováno pravidelné pásmo nedělních pohádek. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2025 - IUD - 165 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč Komise: Projekt Loď Tajemství představuje jeden z nejvýraznějších a nejdéle fungujících kulturních subjektů působících ve veřejném prostoru hlavního města. Dlouhodobě se vyznačuje originální poetikou, vysokou uměleckou kvalitou a schopností oslovovat široké spektrum publika napříč generacemi. Většina hodnotitelů se shoduje, že projekt má mimořádný kulturní přínos, nicméně jeho rozpočtová náročnost vyžaduje korekci výše dotace. Účelnost projektu je hodnocena jako vysoká. Projekt rozšiřuje kulturní nabídku Prahy o jedinečný prostor na náplavce, který oživuje veřejný prostor a nabízí specifickou formu zážitkového divadla. Je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ v oblasti dostupnosti umění, rozmanitosti nabídky a podpory kultury ve veřejném prostoru. Loď Tajemství představuje zároveň důležitý model udržitelného provozu kulturní infrastruktury v kombinaci s nezávislou uměleckou tvorbou. Potřebnost projektu je jednoznačně prokázána. Loď Tajemství je dlouhodobě etablovanou a respektovanou scénou s mezinárodním renomé a stabilním diváckým zázemím. Projekt významně přispívá k pestřejší kulturní nabídce centra města, kde propojuje profesionální tvorbu s komunitními aktivitami a programem pro rodiny s dětmi. Prostor lodi navíc slouží jako platforma pro spolupráci s dalšími nezávislými soubory a pro vznik nových projektů, čímž posiluje pražskou kulturní infrastrukturu. Hospodárnost projektu je hodnocena jako přiměřená, byť s výhradami. Rozpočet je vícezdrojově zajištěný a odpovídá rozsahu činnosti i nárokům na provoz unikátního plovoucího prostoru. Upozornění ekonomického hodnotitele na podhodnocené tržby a vysoký podíl fixních nákladů je však relevantní – finanční plán by měl přesněji reflektovat reálné příjmy z předchozích let a optimalizovat výši požadované podpory. Náklady na jednotku výkonu (produkci, diváka) jsou sice vyšší, ale odpovídají charakteru projektu a technické náročnosti jeho realizace. Efektivnost projektu je vysoká. Plánovaných přibližně 70 repríz, premiéra inscenace Šťastný princ a pestrý doprovodný program pro 7 – 8 tisíc diváků představují přiměřený rozsah činnosti. Projekt má zřetelný dopad na veřejnost, udržuje vysoký umělecký standard a přispívá ke kvalitní prezentaci města i jeho kulturní identity. Současně podporuje komunitní a vzdělávací dimenzi – zaměřuje se na rodiny, školy i komunitní publikum. Proveditelnost projektu je hodnocena velmi vysoko. Za projektem stojí stabilní a mezinárodně uznávaný tým bratří Formanů, kteří dlouhodobě prokazují schopnost realizovat technicky i umělecky náročné projekty. Loď má zajištěné kotvení i provozní zázemí, dramaturgie je realistická a partnerská síť rozvinutá. Projekt prokazuje dlouhodobou											

udržitelnost a vysokou kredibilitu žadatele. Loď Tajemství zůstává jedním z nejvýznamnějších pražských kulturních projektů ve veřejném prostoru. Přináší originální, mezinárodně srovnatelný program, avšak vzhledem k rozpočtové náročnosti a podhodnoceným tržbám je vhodné upravit výši dotace. Z těchto důvodů komise doporučuje projekt k podpoře ve snížené výši.

BA/III/078	S-MHMP 702069/2025	70863946	Divadlo Kámen, z.s.	Studio Divadla Kámen v roce 2026	1 605 000	420 000	5222	74	0	0	0

Žadatel: Studio Divadla Kámen v Praze-Karlíně je domácí scénou Divadla Kámen – malé, ale výrazné skupiny divadelních, hudebních a výtvarných tvůrců. Studio DK poskytuje rovněž zázemí a prostory pro představení a zkoušky desítek jiných divadelních uskupení, pořádá workshopy, debaty, vzdělávací akce. Cíl projektu: obohacování pražské kulturní scény o studio zaměřené na hledající soudobou činohru, 2 vlastní premiéry, alespoň 5 premiér hostujících souborů, alespoň 30 vlastních představení a 100 představení hostů, 6 debatních večerů a 12 přednášek nebo vycházek na téma moderního umění, celkem alespoň 6.300 diváků/návštěvníků, ožívování prostoru sídliště Invalidovna.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 180 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Podle většiny hodnotitelů projekt rozvíjí autorskou a současnou činohru, nicméně jeho dopad na pražskou scénu je spíše stabilizační než inovativní. Z posudků vyplývá, že přínos nepřesahuje okruh stálých diváků a chybí silnější přesah mimo lokální komunitu. Potřebnost je omezená kapacitou komorní scény v Karlíně, která neumožňuje širší zásah ani růst publika. Hostující program sice nabídku rozšiřuje, celkový společenský účinek však zůstává úzký. Efektivnost odpovídá běžnému provozu menší scény (2 premiéry, 30 vlastních repríz, 100 hostů, 6 – 6,5 tis. diváků), výsledky jsou však spíše průměrné a publikum dlouhodobě neroste. Proveditelnost je díky zkušenému týmu zajištěna, komise ale postrádá jasnou rozvojovou ambici a strategii, která by zvýšila dopad i kvalitu. Projekt potvrzuje kontinuitu, nikoli rozvoj. Komise nedoporučuje k podpoře.

BA/III/079	S-MHMP 716088/2025	26559625	Divadlo Kampa o.p.s.	Činnost Divadla Kampa v roce 2026	5 490 240	555 000	5221	78	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Činnost Divadlo Kampa v roce 2026 zahrnuje komplexní celoroční divadelní program pro děti a dospělé v prostorách Kulturního centra Velký mlýn v Praze 8 - Libni. Program respektuje kvality a zaměření prostoru, orientuje se na divadelní ztvárnění literatury v jejích různých podobách, zaměřuje se jak na dramaturgii klasické literatury pro děti, tak na současné autory a tvoří součást širšího kulturního záměru partnera projektu Spolek Velký mlýn. Projekt zahrnuje večerní divadelní program pro dospělé, víkendový program pro rodiny, dopolední představení pro školy, výtvarné dílny pro děti jako doprovodný program k představení, besedy, diskuzní pořady a několik koncertů.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: Projekt Divadla Kampa představuje pokračování dlouhodobé autorské a komunitně orientované činnosti, která má své pevné místo na pražské kulturní mapě. Po přestěhování z Malé Strany do nového zázemí v Libni divadlo zachovalo svou charakteristickou poetiku, duchovní přesah a zaměření na práci s dětmi, rodinami i hendikepovanými tvůrci. Hodnotitelé se shodují, že projekt má pro město významný přínos z hlediska komunitní a vzdělávací funkce, přesto je jeho dopad z hlediska městské kulturní infrastruktury spíše lokální a jeho finanční náročnost vyžaduje výrazné snížení dotace. Účelnost projektu je hodnocena jako vysoká. Projekt je v plném souladu s Kulturní politikou HMP 22+ i s vyhlášeným Opatřením. Zaměřuje se na autorskou tvorbu a participativní aktivity, které podporují kulturní dostupnost a občanskou angažovanost. Z hlediska umělecké kvality i společenského přesahu jde o důležitý prvek pražské nezávislé scény. Projekt přispívá k rozvoji komunitního života, vzdělávání i integrace hendikepovaných umělců. Potřebnost projektu je prokázána stabilním zájmem publika, škol a komunitních partnerů. Divadlo má dlouhodobě vytvořené vztahy se svými diváky a díky přestěhování do Libně posílilo kulturní nabídku mimo centrum města. Přínos projektu je zřejmý především v oblasti komunitní a pedagogické, méně však v rovině umělecké inovace nebo celoměstského dopadu. Více hodnotitelů konstatuje, že projekt zůstává specificky zaměřený a jeho působnost je především lokální. Hospodárnost projektu je průměrná. Rozpočet je vícezdrojově zajištěný, avšak vyšší fixní náklady na nové prostory (pronájmy a provozní výdaje) snižují celkovou efektivitu. Požadovaná dotace převyšuje reálné možnosti programu a neodpovídá výkonovým ukazatelům. Ekonomický hodnotitel upozorňuje na nutnost optimalizovat náklady a posílit vlastní tržby, které jsou oproti jiným obdobným subjektům nižší. Efektivnost projektu je přiměřená – plánovaný rozsah zhruba 80 akcí ročně (včetně premiéry, repríz a doprovodných aktivit) představuje stabilní, avšak limitovaný objem činnosti. Projekt má silný dopad na komunitní publikum a školy, ale jeho návratnost ve vztahu k veřejným prostředkům

je nízká. Přesah do širšího městského kontextu zůstává omezený. Proveditelnost projektu je vysoká. Tvůrčí a organizační tým divadla má dlouholeté zkušenosti a prokázanou schopnost realizovat projekty ve spolupráci s partnery. Přesun do nového působiště proběhl úspěšně, návštěvnost zůstává stabilní a dramaturgie je realisticky nastavena. Divadlo prokazuje profesionalitu i schopnost dlouhodobě udržet kontinuitu činnosti navzdory změně provozního prostředí. Divadlo Kampa si i po přestěhování zachovalo svou identitu a kvalitní úroveň komunitní a autorské tvorby. Jeho význam pro kulturní rozvoj města spočívá především v práci s rodinným a školním publikem a v podpoře kulturní inkluze. Vzhledem k omezenému dopadu na širší pražskou kulturní scénu a k vysokým fixním nákladům však není možné poskytnout dotaci v plné požadované výši. Z těchto důvodů komise doporučuje projekt k podpoře ve výrazně snížené výši.

BA/III/080	S-MHMP 717318/2025	19567928	Divadlo Láska z.s.	Divadlo Láska - celoroční činnost 2026	2 841 000	941 000	5222	65	0	0	0

Žadatel: Divadlo Láska je angažované divadlo, které se zabývá tématy rovnoprávnosti, ekologie a lidskými právy. Každému inscenačnímu tématu předchází důkladný umělecký a dramaturgický výzkum, na jehož základě volí specifickou formu zpracování, odlišný inscenační klíč a styl. Přidanou hodnotou je propojení s finskou dramatickou scénou. Díky kmenovému dramaturgovi a finskému překladateli Ottovi Kauppinenovi divadlo přináší do svého repertoáru každý rok minimálně jedno inscenační zpracování původního překladu současné finské dramatiky. Divadlo Láska nazkouší a uvede v roce 2026 tři premiéry a bude pokračovat v reprízování inscenací, které měly v letech 2024 a 2025 premiéru ve Venuši ve Švehlovce.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Podle většiny hodnotitelů projekt přináší aktuální a společensky angažovaná témata (rovnost, ekologie, lidská práva) a formálně je v souladu se strategií kultury HMP. Z posudků zároveň vyplývá, že žadatel je nový subjekt bez ověřené historie a finanční stability, jeho publikum je malé a realizační kapacity omezené; plánovaný rozsah (3 premiéry, 24 repríz) je vzhledem k velikosti souboru rizikově ambiciózní. Dramaturgická orientace se navíc překrývá s programem zavedených pražských scén (např. MeetFactory, Rubín, Divadlo X10, NoD, Divadlo Letí, Tygr v tísní), takže jedinečnost a veřejný dopad jsou omezené. Hospodárnost projektu není v současné fázi přesvědčivá. Rozpočet je vysoký a stojí převážně na osobních nákladech, přičemž financování je de facto plně závislé na dotacích. Ekonomický hodnotitel upozorňuje na křehkou stabilitu a nízký podíl vlastních příjmů (v r. 2024 pouze 15 000 Kč z členských příspěvků); realizace je podmíněna získáním podpory od všech uváděných donátorů. V r. 2025 uvedl jen tři představení, což zesiluje pochybnosti o realistickém naplnění plánovaných výstupů v r. 2026. Komise doporučuje: zúžit rozsah aktivit, posílit vlastní výnosy (vstupné, fundraising, partnerství), průběžně dokládat finanční výsledky a návštěvnost a teprve následně žádat o vyšší veřejnou podporu. Komise nedoporučuje k podpoře.

BA/III/081	S-MHMP 717396/2025	17685834	Divadlo NIE z.s.	Celoroční činnost Divadla NIE 2026	4 278 796	1 636 852	5222	77	150 000	150 000	150 000

Žadatel: Divadlo NIE vzniklo v r. 2001 v ČR. Během téměř 25 let své nepřetržité umělecké tvorby vytvořil soubor 41 inscenací, které následně odehrál ve 42 zemích světa - kromě Evropy i v USA a Austrálii - s více než 12 000 reprízami na více než 1000 místech. Soubor se skládá z řady umělců z ČR i z dalších evropských zemí. Touto cestou si dovoluujeme požádat o podporu na celoroční činnost Divadla NIE v Praze v roce 2026. Divadlo NIE bude v Praze vytvářet a prezentovat nové autorské divadelní inscenace. Probíhat budou workshopy, divadelní přehlídky, budeme reprízovat náš repertoár jak pro veřejnost, tak i pro školy. Svou tvorbu uvede soubor nejen v Praze, ale i na dalších místech ČR i v zahraničí.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt Divadla NIE potvrzuje dlouhodobě vysokou uměleckou úroveň a mezinárodní renomé souboru, který systematicky rozvíjí svou činnost i v Praze. Většina hodnotitelů oceňuje mimořádnou kvalitu autorské tvorby, mezinárodní přesah a edukativní rozměr projektu, nicméně upozorňuje na nadhodnocený rozpočet a disproporci mezi požadovanou dotací a reálným rozsahem aktivit. Komise se shodla, že projekt má být doporučen k podpoře s výrazným krácením dotace oproti požadavku. Účelnost projektu je hodnocena jako vysoká. Projekt plně naplňuje cíle Kulturní politiky HMP 22+ i vyhlášeného Opatření, zejména v oblastech podpory autorské tvorby, mezinárodní spolupráce a vzdělávacích aktivit. Soubor dlouhodobě působí v evropském kontextu a od roku 2023 systematicky rozvíjí svou pražskou základnu, zejména prostřednictvím spolupráce s Palácem Akropolis a vzdělávacími institucemi. Tvorba divadla NIE je charakteristická propojením fyzického a čínoherního divadla s dokumentárními a sociálně angažovanými prvky. Potřebnost projektu je doložena. Soubor

přináší do pražské kulturní nabídky výrazný autorský přístup, který propojuje uměleckou, společenskou a pedagogickou rovinu. Jeho činnost přispívá k rozvoji divadelní diverzity i k posilování mezinárodní spolupráce v rámci nezávislé scény. Přestože je dopad projektu významný zejména pro odbornou veřejnost a mladé publikum, jeho přínos pro kulturní profil města je nesporný. Hospodárnost projektu je problematická. Rozpočet je podrobný a vícezdrojově zajištěný, ale oproti předchozím letům došlo k nepřiměřenému navýšení nákladů, především v položkách osobních nákladů a uměleckých honorářů. Komise upozorňuje, že plánované výdaje přesahují reálné potřeby projektu a neodpovídají jeho dosavadní výkonnosti. Přesto je patrná snaha o širší financování z mezinárodních zdrojů (MK ČR, Kreativní Evropa, Norská kulturní rada). Efektivnost projektu je hodnocena jako přiměřená. Plánované dvě premiéry, reprízy stávajícího repertoáru a vzdělávací programy tvoří logicky strukturovaný a realistický soubor aktivit. Projekt má měřitelný dopad v podobě spolupráce s českými i zahraničními partnery, včetně škol a komunitních programů. Přestože výstupy odpovídají rozsahu činnosti, ekonomická efektivita je vzhledem k plánovaným nákladům nižší. Proveditelnost projektu je bezproblémová. Soubor disponuje zkušeným mezinárodním týmem, stabilním zázemím v Paláci Akropolis a sítí partnerů v ČR i zahraničí. Realizační kapacita je ověřená dlouhodobou praxí i pozitivními výsledky v předchozích letech. Divadlo NIE představuje mimořádně kvalitní a mezinárodně respektovaný soubor, který přináší do Prahy originální autorskou a vzdělávací činnost. Přestože rozpočet projektu je nadstandardní a částečně nadhodnocený, jeho kulturní přínos pro město je nezpochybnitelný. Z těchto důvodů komise doporučuje projekt k podpoře, avšak s výrazným krácením dotace oproti požadavku.

BA/III/082	S-MHMP 717399/2025	44265433	Divadlo Říše loutek, z.s.	Celoroční provoz Divadla Říše loutek	1 350 000	530 000	5222	78	300 000	300 000	300 000

Žadatel: Soubor Divadla Říše loutek z. s. žádá podporu na celoroční provoz. V roce 2026 bude zpět na své domovské scéně, kde obnoví pravidelnou činnost a bude moci na program nasazovat svůj kompletní repertoár a rozšířit svou programovou nabídku o další inscenaci, semináře, festival a další.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Podle většiny hodnotitelů projekt navazuje na mimořádně cennou tradici pražského loutkářství a naplňuje strategické priority HMP (dostupnost kultury pro děti a rodiny, uchování kulturní paměti, rozvoj tradičních forem). Z posudků vyplývá, že Říše loutek – nejstarší aktivní loutkářská scéna ve městě – poskytuje srozumitelný a kvalitní program pro rodinné a školní publikum a v roce 2026 plánuje návrat do historického prostoru, což je pro obor významná událost. Komise vnímá potřebnost projektu zejména v lokálním kontextu a v dlouhodobé kontinuitě souboru; dopad je převážně místní, avšak stabilní. Efektivnost odpovídá rozsahu činnosti (návštěvnost přes 6 000 diváků ročně, průběžná účast na akcích a festivalech). Proveditelnost je vysoká díky zkušenému týmu a spolupráci s profesionály, byť část provozu stojí na dobrovolnické práci. Hospodárnost hodnotíme pozitivně: rozpočet je přiměřený a vykazuje vysoký podíl vlastních výnosů (např. 338 tis. Kč ze vstupného v roce 2024). Ekonomický hodnotitel potvrzuje racionální strukturu nákladů a upozorňuje na jednorázově vyšší výdaje spojené s technickou adaptací inscenací po návratu do vlastní scény; zároveň doporučuje zpřesnit rozpočet pro další období (odstranit drobné nesoulady typu uváděného deficitu či nepřesně zapracované žádosti). Komise dále doporučuje posílit marketing a práci s publikem, aby se využil potenciál návratu do zrekonstruovaného prostoru. Komise doporučuje k podpoře.

BA/III/085	S-MHMP 714549/2025	11676001	Ductus Deferens, z. s.	celoroční činnost 2026 - Ductus Deferens	1 420 000	740 000	5222	74	0	0	0

Žadatel: Nezávislý soubor Ductus Deferens vstoupí v roce 2026 do své páté sezóny kontinuální činnosti. V prostorách Tvůrčího domu Elišky Peškové (Peškovka) na Praze 5 plánuje vedle pravidelných repríz stávajícího repertoáru uvést dvě premiéry: v březnu projekt Blackout Prague (mimo rámec této žádosti) a autorskou novinku Smíchovská pohádka – první inscenaci určenou dětskému publiku, s výrazným edukačním záměrem. Navazuje tak na zkušenosti s inscenací Naši fabulanti, která se věnovala tématu dezinformací.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt rozvíjí autorské divadlo mladé generace (kabaret, groteska, satira) a přispívá k diverzifikaci pražské scény. Z posudků zároveň vyplývá, že umělecká kvalita je nevyrovnaná a úroveň excelence nedostačuje vzhledem ke konkurenci; soubor zatím nepřekračuje standard nezávislé činohry a jen omezeně rezonuje mimo okruh stálých diváků. Z hlediska dopadu je dosah převážně lokální a oborový: hraje se ve malých sálech sice s vysokou obsazeností (95 %), ale s malou kapacitou, takže celoměstský přesah chybí. Publicita i networking zůstávají

hlavně uvnitř komunity. Hospodárnost není přesvědčivá. Ekonomický hodnotitel konstatuje vysoké jednotkové náklady. Efektivnost odpovídá měřítku souboru, avšak není nadprůměrná. Plán 3 premiér a 24 repríz je vzhledem k velikosti a kapacitám rizikově ambiciózní a nemusí být realisticky dosažitelný bez výraznějších partnerství a vlastních výnosů. Proveditelnost základního provozu zajišťuje mladý a odhodlaný tým, nicméně chybí rozvojová strategie, jež by zvýšila kvalitu (excelenci), dopad a finanční udržitelnost. Komise nedoporučuje k podpoře.

BA/III/086	S-MHMP 717562/2025	02504057	Chemické divadlo, z.s.	Celoroční činnost Chemického divadla na rok 2026	2 266 000	608 500	5222	74	0	0	0

Žadatel: V rámci celoroční činnosti Chemické divadlo (ChD) uvede v roce 2026 v Praze 22 repríz inscenací, z toho jednu původní premiéru. Jsme etablovaným profesionálním souborem, který funguje přes 11 let. Máme vybudovaný stálý divácký okruh, tvoříme kvalitní a stabilní součást pražské kulturní nabídky. Zrealizujeme novou premiéru flora v A studiu Rubín. Dále se soustředíme na reprízy stávajícího repertoáru - na houby v A studiu Rubín, gomora ekocida v Kampusu Hybernská, těžba snů v Lužickém semináři a být bydlit obyvatel byt v interiérech i exteriérech dáblického sídliště. Část akcí bude spjata s mezioborovým doprovodným programem (diskuse), který zrealizujeme se stávajícími i novými partnery.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: V hodnocení shodně zaznává, že projekt Chemického divadla je účelný: rozvíjí experimentální a mezižánrové divadlo, tematizuje environmentální a společenské otázky a odpovídá strategii HMP. Potřebnost spočívá v doplňování pražské nabídky o site-specific formáty; současně ale dopad zůstává převážně komunitní a konkurence obdobných iniciativ roste. Hospodárnost část komise zpochybňuje: plán tržeb vychází z ambiciózní návštěvnosti (22x50) oproti roku 2024 (16 repríz), honoráře jsou dle více posudků nadhodnocené a výnosy dlouhodobě nízké. Efektivnost proto hodnotitelé vnímají jako omezenou, a to poměrem nákladů k dosaženému publiku a malým rozsahem výstupů (např. 22 repríz a 1 premiéra). Proveditelnost zajišťuje zkušený tým vedený Vojtěchem Bártou, posílený dramaturgem Tobiášem Nevřivou, a stabilní koprodukční partneři; rizikem však zůstává finanční křehkost a neprokázaná schopnost oslovit širší publikum. Komise nedoporučuje k podpoře.

BA/III/087	S-MHMP 717203/2025	26601729	JEDEFRAU.ORG, spolek	BOCA LOCA LAB 2026	2 075 000	1 100 000	5222	86	330 000	330 000	330 000

Žadatel: Celoroční činnost skupiny Boca Loca Lab v roce 2026. Plánujeme přehlídku/festival u příležitosti 20 let od vzniku skupiny (2006-2026). Pro účel festivalu vznikne také speciální událost, reflektující vývoj poetiky skupiny v souvislosti s vývojem doby. V plánu je reprízování soudobé opery Předřeč šelmy s Orchestrem Berg, hudební kompozice Matko Boží, zažeň Putina s Brno Contemporary Orchestra), adaptace performance Prosím zvoňte do jiného prostoru a kontextu. Dalším podstatným souborem aktivit jsou přípravy směřující k nové premiéře na podzim 2026. Zacílením nového projektu je rozvíjení potencialit otevřeného tvaru ve společném sdíleném prostoru pro účinkující a hosty.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč

Komise: Projekt Boca Loca Lab 2026 představuje pokračování dlouhodobé činnosti renomovaného souboru, který se specializuje na vokální a performativní divadlo. V roce 2026 skupina oslaví 20. výročí svého vzniku, což je příležitost k retrospektivní přehlídce i k uvedení nové premiéry. Všichni hodnotitelé oceňují vysokou uměleckou úroveň, originalitu a mezinárodní přesah projektu; zároveň však upozorňují, že se jedná o menšinový žánr s omezeným dosahem na širší veřejnost. Komise se shodla, že projekt je mimořádně kvalitní a pro kulturní diverzitu města významný, avšak doporučuje podporu ve snížené výši, která odpovídá jeho rozsahu a specifickému publiku. Účelnost projektu je vysoká. Boca Loca Lab naplňuje cíle Kulturní politiky HMP 22+, zejména v oblasti excelence, inovace a rozvoje interdisciplinárních přístupů v performativním umění. Tvorba souboru založená na práci s hlasem, rytmem a performativní strukturou má v českém i evropském kontextu výjimečné postavení a reprezentuje originální formu současného divadla. Projekt prokazatelně obohacuje pražskou kulturní scénu a přináší nový rozměr umělecké tvorby. Potřebnost projektu je umělecká, nikoli masová. Více hodnotitelů upozorňuje, že soubor oslovuje úžeji vymezené publikum, nicméně jeho přítomnost je klíčová pro zachování rozmanitosti kulturní nabídky města. Boca Loca Lab je vnímán jako jedinečný reprezentant experimentálního hudebního a hlasového divadla a významný nositel umělecké kvality, který Prahu reprezentuje i mezinárodně. Hospodárnost projektu je přiměřená, byť ne zcela bez výhrad. Rozpočet je vícezdrojově zajištěný. Některé položky rozpočtu (např. autorské a licenční poplatky, pojištění) nejsou v žádosti dostatečně rozvedeny, což snižuje jeho přehlednost. Efektivnost projektu je hodnocena jako dobrá.

Rozsah aktivit (festival k výročí souboru, nová premiéra, reprízy a mezinárodní spolupráce) je přiměřený charakteru souboru. Poměr nákladů k výstupům odpovídá menšinové povaze projektu, jehož přínos se projevuje především v odborné a mezinárodní rovině. Projekt významně zvyšuje kulturní prestiž Prahy, i když dopad na širší publikum je omezený. Proveditelnost projektu je velmi vysoká. Tým vedený Jiřím Austerlitzem (Adámkem) má dlouholetou zkušenost, stabilní produkční zázemí a vybudované partnerské vazby v tuzemsku i zahraničí. Realizační kapacita i odborné předpoklady jsou plně zajištěny a projekt je připravený k realizaci bez rizik. Projekt Boca Loca Lab 2026 představuje výjimečnou uměleckou kvalitu a experimentální přesah, který obohacuje pražskou scénu o originální formy vokálního divadla. Přestože dopad na širší veřejnost je omezený a rozpočet částečně postrádá detailní specifikaci, kulturní a umělecká hodnota projektu je mimořádná. Komise doporučuje projekt k podpoře ve snížené výši, která reflektuje jeho menšinový, ale umělecky excelentní charakter a zároveň podporuje dlouhodobou kontinuitu a reprezentaci Prahy na mezinárodní úrovni.

BA/III/088	S-MHMP 717195/2025	26601729	JEDEFRAU.ORG, spolek	HANDA GOTE 2026	3 050 000	1 410 000	5222	83	550 000	550 000	550 000

Žadatel: Celoroční činnost souboru Handa Gote Research and Development v roce 2026. Handa Gote je výrazným souborem českého alternativního divadla. Od roku 2005 experimentují se zvukem, obrazem, multimédií i výtvarnými artefakty. Specifický přístup skupiny k objektovému i loutkovému divadlu je velkou inspirací pro mladé tvůrce, stejně tak jako jejich nezaměnitelná estetika. Skupina originálně reflektuje problémy společnosti a přináší na pražskou divadelní mapu divadlo překračující radikálně hranice žánrů i uměleckých období a hnutí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč

Komise: Projekt Handa Gote 2026 navazuje na více než dvacetiletou kontinuální činnost souboru, který představuje jednu z nejvýraznějších a nejrespektovanějších scén českého experimentálního a intermediálního divadla. Hodnotitelé se shodují, že se jedná o mimořádně originální a umělecky kvalitní projekt, který má trvalý význam pro rozvoj pražské nezávislé scény i pro reprezentaci českého divadla v mezinárodním kontextu. Účelnost projektu je mimořádně vysoká. Handa Gote dlouhodobě rozvíjí experimentální divadlo s důrazem na výzkumný a laboratorní přístup, který propojuje performativní, výtvarné, hudební a technologické principy. Projekt je v plném souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením, naplňuje kritéria excelence, inovace i interdisciplinaritu. V roce 2026 soubor plánuje dvě nové premiéry a kontinuální laboratorní činnost, čímž dále rozvíjí své dlouhodobé umělecké směřování. Potřebnost projektu je vysoká v uměleckém smyslu, ale nižší z hlediska širokého společenského dopadu. Soubor je uznávaný mezi odbornou veřejností a jeho tvorba má výrazný inspirační efekt pro mladší generaci umělců. Více hodnotitelů zdůrazňuje jeho výlučné postavení v českém i evropském kontextu – Handa Gote patří k několika málo stálým laboratorním scénám v České republice. Dopad na pražské publikum je však z povahy projektu limitovaný. Hospodárnost projektu je přiměřená, avšak s výhradami. Rozpočet odpovídá produkční náročnosti a vícezdrojové financování zaručuje základní stabilitu. Ekonomické hodnocení nicméně upozorňuje na nedostatečnou přehlednost některých položek a na fakt, že některé náklady se částečně překrývají s jiným projektem téhož žadatele (Boca Loca Lab 2026). Žádost také postrádá kompletní přílohy účetní závěrky. Přesto lze rozpočet považovat za reálný a z hlediska výsledků přiměřený. Efektivnost projektu je v kontextu experimentálního divadla hodnocena jako dobrá. Počet plánovaných akcí a diváků odpovídá charakteru a rozsahu činnosti, přičemž projekt zvyšuje kvalitu a rozmanitost kulturní nabídky Prahy. Dopad na širokou veřejnost je omezený, zato odborný a mezinárodní ohlas mimořádný. Handa Gote představuje pro Prahu referenční bod progresivní tvorby, jejíž přínos spočívá spíše v posunu hranic divadelního jazyka než v masové návštěvnosti. Proveditelnost projektu je vysoká. Tým tvoří stabilní jádro zkušených tvůrců, které disponuje silným produkčním i partnerským zázemím. Soubor má jasnou organizační strukturu, širokou síť domácích i zahraničních spoluprací a tradici zodpovědného řízení projektů. Projekt Handa Gote 2026 prokazuje výjimečnou uměleckou kvalitu, kontinuitu a inovační potenciál, který má zásadní význam pro profilaci pražské experimentální scény. Jeho význam spočívá spíše v odborném a mezinárodním dopadu než v kvantitativním dosahu na publikum. Komise doporučuje projekt k podpoře ve snížené výši, která reflektuje jeho uměleckou excelenci a kulturní význam, avšak zároveň zohledňuje ne zcela přehlednou strukturu rozpočtu a menšinový charakter projektu.

BA/III/089	S-MHMP 706194/2025	17854253	KHWOSHCH, z.s.	KHWOSHCH - Celoroční činnost	1 266 000	567 000	5222	78	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Cílem projektu je systematizace celoroční činnosti kolektivu KHWOSHCH na území hlavního města Prahy. Kolektiv se zaměřuje na současné loutkové a objektové divadlo s přesahem do alternativní hudby a výtvarného umění. Pro kolektiv je typická mezinárodní spolupráce (především s německými umělci) a velké množství zájezdů po Česku i do zahraničí. Cílem projektu je rozvinout působnost kolektivu na území Prahy, a to jak z hlediska množství uvedených představení, tak z hlediska míry dopadu tvorby kolektivu na Prahu a místní

obyvatele (např. zvětšení divácké základny, prohloubení vztahů s lokálními organizacemi, doprovodné programy, zlepšení přístupnosti atp.).

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Mezi hodnotiteli převažuje názor, že projekt souboru KHWOSHCH naplňuje kritérium účelnosti: originální autorská a vizuálně výrazná tvorba mladého kolektivu, mezinárodní přesahy a site-specific přístup rozšiřují pražskou scénu a odpovídají strategii HMP. Potřebnost vyplývá z přínosu nové generace a z doplnění nabídky o loutkové a objektové divadlo pro dospělé; část komise ale připomíná užší dopad činnosti spíše na odborné publikum a doporučuje posílit program v Praze. Hospodárnost většina hodnotitelů považuje za přiměřenou při nízkém rozpočtu; zaznívá však upozornění na omezené vlastní příjmy, nízkou finanční rezervu a položky spojené se zahraničními výjezdy. Efektivnost je při daných vstupech dobrá, plán zhruba 30 uvedení ročně zajišťuje viditelnost v Praze i mimo ni, dopad na širokou veřejnost je však zatím menší. Proveditelnost podporuje stabilizovaný tým a zvládnutá organizace. Komise doporučuje k podpoře.

BA/III/090	S-MHMP 715333/2025	26670933	KlubKO, z.s.	Divadlo MáMe 2026	1 942 000	820 000	5222	79	250 000	250 000	250 000

Žadatel: Celoroční činnost nově vzniklého souboru Divadlo MáMe, který vznikl jako společenství profesionálních tvůrců přecházejících do samostatné tvorby z divadla Lampion. Soubor již vytvořil první titul, který bude v roce 2026 reprízovat a dále vzniknou tři nové inscenace. Zázemím pro tvorbu bude pražský KD Mlejn.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 50 000 Kč

Komise: Souhrnně lze říci, že projekt Divadla MáMe naplňuje kritérium účelnosti: rozvíjí dětské a loutkové divadlo, přináší nové tituly i lektorské programy a rozšiřuje nabídku mimo centrum Prahy v souladu se strategií města. Potřebnost dokládá zkušený tým s praxí v Lampionu, Damúze a Minoru a reálná poptávka po kvalitním dětském divadle. Hospodárnost hodnotitelé označují za realistickou, hlavní výdaje odpovídají rozsahu; současně část komise upozorňuje na vysokou závislost na dotacích a krátkou finanční historii spolku. Efektivnost je přesvědčivá vzhledem k deklarovaným 43 představením a zhruba 3 000 divákům, přidanou hodnotu tvoří lektorské programy a práce se školami. Proveditelnost zajišťuje profesionální tým, zázemí KD Mlejn a doporučení ASSITEJ; rizikem zůstává nulová historie souboru a neověřená dlouhodobá udržitelnost, proto někteří hodnotitelé zmiňují spíše symbolickou podporu. Komise doporučuje k podpoře.

BA/III/091	S-MHMP 712540/2025	04364244	Lachende Bestien z.s.	Celoroční činnost Lachende Bestien v roce 2026	2 085 000	1 256 000	5222	80	350 000	350 000	350 000

Žadatel: Lachende Bestien jsou nezávislou divadelní skupinou fungující v Praze od roku 2011. Skrze své zaměření na program apelativního divadla a specifickou poetiku je považována za jedinečný a nezaměnitelný divadelní subjekt nejen v Praze, ale i v celé ČR. Ustálený tvůrčí tým kolem osobnosti režiséra Michala Háby pracuje na prestižních scénách zřizovaných divadel v Praze i po celé ČR. Lachende Bestien se proto stávají místem experimentu, počátkem nových trendů a směrů tvorby. Lachende Bestien mají být především tvůrčí dílnou, experimentální laboratoř pro zmíněnou tvůrčí skupinu, prostorem progresivního hledání, platformou, kde vznikají a zároveň realizují nápady.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

Komise: Projekt souboru Lachende Bestien představuje kontinuální činnost jednoho z nejvýraznějších nezávislých divadel v Praze, které se dlouhodobě věnuje politickému a společensky angažovanému divadlu. Soubor přináší do pražské kulturní scény originální a myšlenkově odvážnou tvorbu, jež reflektuje aktuální společenská témata a rozvíjí kritickou dimenzi divadla. Dramaturgie souboru se vyznačuje důslednou koncepcí, intelektuálním zázemím a schopností propojovat domácí a mezinárodní kontext. Hodnotitelé se shodují, že projekt vykazuje vysokou uměleckou kvalitu, dramaturgickou konzistenci a mezinárodní přesah, přičemž si udržuje výjimečné postavení v oblasti současné nezávislé činohry. Projekt je v přímém souladu s Kulturní politikou HMP 22+ i vyhlášeným Opatřením, zejména v prioritách podpory umělecké excelence, mezinárodní spolupráce a inovativní dramaturgie. Tematicky se zaměřuje na aktuální sociální a politické otázky, které interpretuje prostřednictvím autorských textů i reinterpretací klasických děl. Tím rozvíjí segment pražské divadelní nabídky, který má v českém

kontextu ojedinělé postavení. Účelnost projektu je tedy hodnocena jako vysoká, neboť zřetelně přispívá k rozvoji současného společensky angažovaného divadla. Z hlediska potřeby jde o jedinečný fenomén české nezávislé scény. Soubor rozvíjí specifickou poetiku apelativního divadla s důrazem na intelektuální přesah, etické otázky a společenskou odpovědnost. Projekt má zásadní význam pro rozvoj současné činohry a experimentálních forem, přestože jeho publikum zůstává úžeji profilované. Přínos je proto nejvýznamnější v odborném a oborovém kontextu, méně v rovině kvantitativního zásahu. I přes tento limit má projekt vysokou veřejnou hodnotu a přispívá k diverzitě pražské kulturní scény i k jejímu mezinárodnímu renomé. Rozpočet projektu je přehledný a odpovídá rozsahu plánované činnosti. Hlavní nákladové položky tvoří umělecké honoráře a technické zajištění, které jsou přiměřené náročnosti inscenací. Závislost na veřejných zdrojích (přibližně 60 %) a nízký podíl vlastních příjmů však zvyšují finanční zranitelnost souboru. Hospodaření spolku je dlouhodobě vyrovnané a rozpočtová struktura realistická, nicméně je třeba zohlednit potřebu pečlivého dohledu nad efektivitou nákladů vzhledem k omezenému publiku. Rozsah aktivit je stabilní – přibližně 25 až 30 akcí ročně včetně premiér, repríz a účasti na mezinárodních projektech. Efektivnost projektu je vysoká v kvalitativní rovině: soubor se pravidelně objevuje v odborných anketách, získává ocenění a reprezentuje pražskou scénu na mezinárodních festivalech. Kvantitativní dopad je vzhledem k charakteru tvorby přirozeně menší, což je vyváжено intenzitou diváckého zážitku a výrazným společenským dosahem. Projekt zvyšuje prestiž Prahy jako centra současného nezávislého divadla. Proveditelnost projektu je bezproblémová. Tvůrčí tým vedený režisérem Michalem Hábou je stabilní, zkušený a mezinárodně provázaný. Dramaturgický plán pro rok 2026 je realistický, navazuje na kontinuální činnost a spolupráci s Divadlem X10 a dalšími partnery. Organizační zázemí spolku je pevné, systém řízení transparentní a produkční kapacita odpovídá rozsahu činnosti. Projekt Lachende Bestien 2026 je významným příspěvkem k diverzitě a umělecké kvalitě pražské divadelní scény. Přináší inovativní společensky angažované divadlo s vysokou odbornou úrovní a mezinárodním přesahem. Přestože projekt nemá široký divácký dosah a vykazuje vyšší závislost na veřejných zdrojích, jeho umělecký a společenský přínos je nesporný. Komise doporučuje projekt k podpoře ve snížené výši, odpovídající reálnému rozsahu činnosti, s prioritním zaměřením na honoráře výkonných umělců a autorů a na podporu premiérové tvorby v roce 2026.

BA/III/092	S-MHMP 717321/2025	27013081	Loutky bez hranic, z.s.	Umělecká a vzdělávací činnost spolku Loutky bez hranic v r. 2026	2 973 000	885 000	5222	87	300 000	300 000	300 000

Žadatel: Loutky bez hranic (LBH) od svého vzniku v roce 2005 přispívají a obohacují kulturní nabídku v oblasti loutkového divadla pro dětské i dospělé publikum. Specifikem činnosti divadla je rozmanitá nabídka uměleckých aktivit: loutkové inscenace, kreativní kurzy a dílny, komunitní aktivity, umělecké projekty se sociálním přesahem (tvorba s mentálně handicapovanými performery, tvorba se seniory aj.). Hlavním cílem našich aktivit je různými uměleckými formami komunikovat s širokou veřejností, rozvíjet tvůrčí dovednosti všech zúčastněných. Spojuje nás přesvědčení, že komunikace skrze umění má být obohacující oboustrannou výměnou.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč; 2025 - Dotace - 350 000 Kč

Komise: Podle většiny hodnotitelů projekt Loutky bez hranic naplňuje účelnost ve vysoké míře: dlouhodobě rozvíjí autorské loutkové divadlo se silným vzdělávacím a komunitním rozměrem, v souladu s prioritami města a s dopadem na dětské a rodinné publikum. Potřeba potvrzuje stabilní činnost, pestrý repertoár pro děti i dospělé, dílny a komunitní programy, které mají dobrý ohlas u veřejnosti i odborníků. Hospodárnost je převážně realistická: rozpočet je přehledný a vícezdrojový, ačkoliv část aktivit míří mimo Prahu; zároveň část komise připomíná drobné nesoulady a skutečnost, že požadovaná podpora bývá vyšší než obvyklé možnosti systému. Efektivnost dokládá vysoký počet výstupů (200+ ročně) a kvalita produkce; přínos pro HMP plyne hlavně z komunitní práce a z dětského divadla v Praze, přesto podíl mimopražských akcí snižuje městský zásah. Proveditelnost zajišťuje zkušený tým s dlouhodobou reputací a vyrovnaným hospodařením; rizikem je absence vlastní scény a produkční náročnost. Komise doporučuje k podpoře.

BA/III/093	S-MHMP 717405/2025	26997363	LOUTKY V NEMOCNICI	Loutky v nemocnici v Praze - 2026	2 966 000	603 600	5222	84	150 000	150 000	150 000

Žadatel: Projekt Loutky v nemocnici přináší profesionální loutkové divadlo a hudbu přímo do nemocnic a léčen. V roce 2026 plánujeme v Praze téměř 700 návštěv u dětských pacientů i u seniorů. Loutky, písničky a přímý kontakt s herci pomáhají překonávat bolest, smutek i samotu. Pro nadcházející sezónu chystáme nové inscenace, koncerty a workshopy. S naší jedinečnou kulturní nabídkou přicházíme tam, kde je nejvíc třeba – k nemocničním postýlkám, na pohotovost či do heren lůžkových oddělení. Opět naši práci představíme i rodinnému publiku a odborné veřejnosti, včetně účasti na projektu Rok loutkového divadla (2026-2027).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Projekt Loutky v nemocnici 2026 představuje mimořádně přínosnou aktivitu v oblasti sociálně-kulturního působení umění, která prostřednictvím divadelních a loutkových představení přináší radost a psychickou podporu dětem i seniorům v nemocnicích, léčebnách a dalších zdravotnických zařízeních. Všichni hodnotitelé oceňují dlouholetou kontinuitu, vysokou profesionalitu souboru a jeho jedinečné společenské poslání. Komise se shoduje, že projekt má mimořádný veřejný dopad, avšak vzhledem k vysokým vlastním rezervám organizace a stabilní finanční soběstačnosti je doporučen k částečné podpoře. Účelnost projektu je velmi vysoká. Projekt je v plném souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením, zejména v oblasti podpory kulturní dostupnosti, participace a sociálně inkluzivních aktivit. Loutky v nemocnici prokazatelně přináší umění tam, kde běžná kulturní nabídka chybí, a zároveň přispívají k psychické pohodě hospitalizovaných osob, zejména dětí. Projekt má charakter veřejné služby a jednoznačně naplňuje kulturně-sociální cíle města. Potřeba projektu je jednoznačná a dlouhodobě ověřená. Soubor působí již přes 20 let a vyplňuje unikátní mezeru na pomezí kultury, zdravotnictví a sociální práce. Více hodnotitelů zdůrazňuje, že se jedná o projekt bez přímé konkurence, jehož činnost má prokazatelný dopad na desítky tisíc lidí ročně. Umělecká kvalita i společenský přínos jsou trvale vysoké a projekt je odbornou veřejností i laickou populací široce respektován. Hospodárnost projektu je hodnocena jako přiměřená, avšak vzhledem k mimořádně vysokým finančním rezervám se nejvíce liší od jiných projektů jako nezbytné krytí celého požadavku z městského rozpočtu. Rozpočet je realistický a strukturovaný, hlavní nákladovou položku tvoří honoráře umělců a produkční činnost. Projekt má dlouhodobě stabilní vícezdrojové financování a vysokou schopnost získávat soukromé i institucionální dary. Efektivnost projektu je mimořádná. Soubor uskutečňuje přibližně 700 návštěv ročně, zasahuje přes 30 000 diváků, a jeho činnost má přímý, měřitelný dopad na kvalitu života cílových skupin. Projekt zároveň zvyšuje povědomí o významu kultury v oblasti zdravotní a sociální péče, čímž naplňuje širší strategické cíle města. Proveditelnost projektu je zcela bez rizik. Tým vedený Markou Míkovou tvoří desítky zkušených umělců, dramaturgů a terapeutů, kteří dlouhodobě působí v pražských nemocnicích a léčebnách. Organizace má stabilní strukturu, zavedené procesy a širokou síť partnerů. Projekt Loutky v nemocnici je v českém kontextu unikátním příkladem spojení kultury a péče, jehož dopad přesahuje rámec kulturní politiky do oblasti veřejného zdraví a komunitní soudržnosti. Komise doporučuje projekt k podpoře ve výrazně snížené výši, která zohledňuje mimořádnou kvalitu a přínos projektu, ale také vysokou finanční soběstačnost organizace. Podpora má být zaměřena především na pokrytí části honorářů za nemocniční programy, které přímo přispívají k dostupnosti kultury a duševní pohodě obyvatel Prahy.

BA/III/095	S-MHMP 702131/2025	04831497	Projekt Pomezí z.s.	Celoroční činnost uskupení Pomezí 2026	9 807 000	1 900 000	5222	84	500 000	500 000	500 000

Žadatel: Jedná se o projekt kontinuální celoroční činnosti divadelního uskupení, které se zaměřuje na interaktivní divadelní žánry nejen imerzivního divadla. Zahrnuje v sobě především kontinuální činnost ve svěřených částech domu Za Poříčskou bránou 7, dále uvádění inscenací ve Winternitzově vile, Laichterově domě, či historických interiérech spravovaných NM. Důraz je kladen na interaktivní a participativní charakter jednotlivých projektů a rozšiřování povědomí o současných formách divadla, kde se divák stává významotvornou součástí představení. V roce 2026 uskupení realizuje 166 akcí, 4 průběžné projekty a uskuteční 1 premiéru.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 450 000 Kč; 2024 - Dotace - 500 000 Kč; 2025 - Dotace - 500 000 Kč

Komise: Projekt spolku Pomezí představuje dlouhodobě koncepční činnost jedinečného pražského divadelního uskupení, které se specializuje na imerzivní a participativní formy divadla. Soubor patří mezi průkopníky tohoto typu tvorby v České republice a systematicky rozvíjí inovativní formáty, které propojují divadlo s architekturou, designem a současným uměním. Jeho dramaturgie se vyznačuje vysokou uměleckou kvalitou, mezioborovým přesahem a originálním využitím netradičních prostor. Projekt navazuje na předchozí úspěšné sezony, přičemž pro rok 2026 představuje rozsáhlý a pečlivě připravený plán celoroční činnosti. Projekt je plně v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením, zejména v prioritách rozvoje inovativních forem umění, mezioborové spolupráce a využití kulturních památek. Imerzivní forma inscenací rozšiřuje způsob, jakým se divadlo může propojit s divákem i městským prostorem, a přináší do kulturního prostředí Prahy formát, který nemá srovnatelnou obdobu. Účelnost projektu je proto hodnocena jako mimořádná. Potřeba projektu je doložena jeho jedinečným zaměřením a stabilním zájmem publika i odborné veřejnosti. Projekt Pomezí přináší Praze specifickou hodnotu tím, že nabízí novou podobu participace a diváckého zážitku, která oslovuje mimo jiné i publikum méně zvyklé na tradiční divadelní formy. Soubor má mezinárodní ohlas a přispívá k reputaci Prahy jako centra progresivního a experimentálního divadla. Z hlediska širší kulturní nabídky se projekt pohybuje spíše v segmentu menšinové, avšak mimořádně kvalitní tvorby s vysokým odborným přesahem. Rozpočet projektu je rozsáhlý, avšak odpovídá velkému objemu plánované činnosti. Vysoké osobní náklady a výdaje na produkční a technické zajištění vyplývají z povahy imerzivního divadla, které je personálně i organizačně náročné. Současně je však patrný nárůst plánovaných nákladů oproti předchozím letům bez dostatečného odůvodnění, zejména v položkách osobních výdajů a režijních nákladů. Rozpočet je vícezdrojově zajištěn, výraznou část tvoří příjmy ze vstupného a podpory dalších veřejných institucí, přesto je podíl městské dotace stále vysoký vzhledem k charakteru projektu a jeho publika. Poměr plánovaných nákladů k očekávaným výstupům naznačuje potřebu korekce výše podpory. Efektivnost činnosti je vysoká v poměru kvality a

rozsahu, ale nízká v poměru k dopadu na širší veřejnost. V roce 2026 je plánováno 166 akcí, z toho čtyři kontinuální projekty, jedna nová premiéra a řada repríz. Inscenace se vyznačují vysokou návštěvností a dlouhodobě vyprodanými termíny, avšak kapacita sálu a prostorů je velmi omezená, což zásadně limituje počet diváků i přímý dopad na kulturní infrastrukturu města. Charakter tvorby je výrazně komorní a intenzivní, avšak těžko rozšiřitelný. Jednotkové náklady na jednoho diváka tak zůstávají nadprůměrné v porovnání s jinými projekty obdobné kvality. Proveditelnost projektu je zajištěna zkušeným týmem vedeným uměleckým šéfem Lukášem Brychtou, který disponuje odbornými kompetencemi a dlouhodobou manažerskou zkušeností. Dramaturgický plán je realistický, navazuje na předchozí činnost a je podpořen spoluprací s renomovanými institucemi, jako jsou Národní muzeum, Winternitzova vila či Laichterův dům. Organizační struktura spolku je stabilní, řízení transparentní a produkční kapacity odpovídají rozsahu plánované činnosti. Projekt Pomezí 2026 patří k nejvýraznějším reprezentantům současného nezávislého divadla v Praze. Svým inovativním přístupem k prostoru, publiku i formě přispívá k rozvoji kulturní diverzity města a posiluje jeho mezinárodní prestiž. Současně je však finančně velmi náročný, s nadstandardním rozpočtem a omezeným dosahem. Vzhledem k menšinovému charakteru tvorby, vysokým jednotkovým nákladům, nárůstu celkových výdajů oproti minulým letům a výrazné závislosti na veřejné podpoře komise doporučuje projekt k podpoře ve snížené výši, odpovídající možnostem programu a skutečnému rozsahu činnosti.

BA/III/096	S-MHMP 712092/2025	03519490	Rekultur z.s.	Umělecko-vzdělávací činnost s oborovými přesahy v 2026 roce	1 608 000	631 500	5222	74	0	0	0

Žadatel: Projekt iniciuje a produkuje jedinečná umělecká díla, která v procesu vzniku intenzivně zapojují cílovou skupinu, prohlubují dané téma skrze rešerše, přesah do jiných žánrů, ale i dalších uměleckých, teoretických a sociálních oblastí. Práce s cílovými skupinami dodává projektu komunitní a vzdělávací přesah, spolupráce s různorodými umělci a teoretickými odborníky podněcuje kulturní networking a napomáhá dosažení umělecké excelence produkovaných děl.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: Komise vnímá, že projekt Rekultur z.s. je účelný v rovině témat: rozvíjí angažované performativní formáty, pracuje s aktuálními společenskými otázkami a odpovídá strategii města. Potřebnost vyplývá z jedinečného profilu a mezioborových přesahů, část komise však upozorňuje na úzké publikum a omezený pražský dosah. Hospodárnost hodnotitelé popisují nejednoznačně: rozpočet je srozumitelný a vícezdrojový, současně ale dlouhodobě nízké tržby a závislost na dotacích snižují důvěryhodnost finančního modelu; zaznívá i výhrada k výši honorářů vůči plánovaným výstupům. Efektivnost se jeví jako slabá vzhledem k malému zásahu a poměru nákladů k publiku; projekt by mohl posílit komunikaci a propagaci. Proveditelnost zajišťuje zkušený tým a navázaná partnerství, jiní hodnotitelé však připomínají absenci vlastního prostoru a nejistotu stabilních vazeb. Komise nedoporučuje k podpoře.

BA/III/097	S-MHMP 715265/2025	04913671	SixHouses z.s.	Jan Mocek: Celoroční činnost 2026	2 819 500	972 500	5222	84	250 000	250 000	250 000

Žadatel: Cílem projektu je realizovat celoroční činnost režiséra Jana Mocka a kolektivu, která se v roce 2026 skládá z premiéry nové inscenace Peklo (pracovní název). Inscenace se věnuje tématu lesbický vztahů v meziválečném Československu a tvoří tak pandán k úspěšné inscenaci Wandervogel, uvedené v roce 2024. Dále připravujeme Jan Mocek Showcase vol. 2, kdy během jednoho listopadového týdne uvedeme čtyři inscenace z posledních čtyř let 2022-2025. I nadále se budeme věnovat reprízám stávajícího repertoáru v Praze i v zahraničí - We know, we know, we know (pracovní název, premiéra 11/2025), Wandervogel, Happy hour, Krajina s bažantem, zajícem a srnkou, Virtual Ritual a další- a projektu na rozvoj pub

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Projekt režiséra Jana Mocka představuje kontinuální činnost etablovaného tvůrce současného experimentálního a performativního divadla, který patří mezi klíčové osobnosti pražské nezávislé scény. Jeho tvorba se dlouhodobě pohybuje na pomezí divadla, vizuálního umění a performance, vyznačuje se výrazným autorským rukopisem, propojením popkulturních odkazů s politickými a společenskými tématy a důrazem na vizuální a zvukovou složku inscenací. Projekt pro rok 2026 navazuje na předchozí úspěšné sezony a zahrnuje novou autorskou inscenaci Peklo (pracovní název), reprízování repertoárových titulů a pokračování mezinárodních hostování. Soubor kolem Jana Mocka se dlouhodobě profiluje jako tvůrčí platforma schopná přinášet inovativní formy současného divadla a podnětně vstupovat do mezinárodního dialogu. Projekt je v plném souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením, zejména v prioritách podpory inovativních a mezižánrových forem, mezinárodní spolupráce a rozvoje současného divadla. Umělecký přínos projektu je nesporný

– díla Jana Mocka rozšiřují hranice divadelního jazyka a přinášejí progresivní formy vizuálního a performativního vyjádření. Účelnost projektu je tedy hodnocena jako vysoká, neboť posiluje diverzitu a prestiž pražské divadelní scény. Potřebnost projektu je doložena jeho uměleckou relevancí a dlouhodobou přítomností v pražském kulturním prostředí. Tvorba Jana Mocka je pravidelně reflektována odbornou kritikou a oceňována doma i v zahraničí, čímž významně přispívá k mezinárodní viditelnosti českého nezávislého divadla. Přínos pro pražské publikum je však limitován menším rozsahem činnosti a úzkým zaměřením publika. Projekt oslovuje především diváky z kulturní a odborné sféry, zatímco dopad na širší veřejnost je spíše omezený. Rozpočet projektu je realisticky sestaven a vícezdrojově zajištěn, hlavní položky tvoří osobní náklady, produkční a cestovní výdaje. Vysoký podíl honorářů a zahraničních aktivit však zvyšuje celkovou finanční náročnost. Efektivnost projektu je nadprůměrná v umělecké rovině, ale méně přesvědčivá z hlediska širšího publika. Pro rok 2026 je plánováno 39 výstupů pro přibližně 2 500 diváků, což odpovídá charakteru komorního nezávislého divadla, ale znamená vyšší jednotkové náklady na jedno představení i na diváka. Projekt má silný umělecký dopad a přináší mezinárodní prezentaci českého divadla, nicméně jeho lokální dosah zůstává spíše odborný a menšinový. Proveditelnost projektu je zcela bezproblémová. Tvůrčí tým v čele s Janem Mockem a producentkou Táňou Švehlovou má dlouholetou zkušenost a disponuje spolehlivým zázemím v prostoru Alfred ve dvoře, který zaručuje vhodné podmínky pro experimentální divadelní tvorbu. Organizační a manažerská struktura je stabilní, partnerská spolupráce (MK ČR, SFK, MČ Praha 7, zahraniční dotace) zajišťuje projektovou kontinuitu. Projekt Jan Mocek – Celoroční činnost 2026 představuje kvalitní a mezinárodně relevantní příspěvek k současnému pražskému divadlu, který přináší nové formy performativní tvorby a posiluje kulturní prestiž města. Zároveň však vykazuje vyšší finanční náročnost, omezený přímý dosah na pražské publikum a část nákladů souvisejících se zahraniční činností přesahuje rámec Opatření. S ohledem na tyto skutečnosti komise doporučuje projekt k podpoře ve snížené výši, odpovídající skutečnému rozsahu činnosti a přiměřenému podílu městské dotace na vícezdrojovém financování projektu.

BA/III/098	S-MHMP 717253/2025	04170644	Spielraum Kollektiv z. s.	Spielraum Kollektiv 2026	1 126 000	410 000	5222	73	0	0	0

Žadatel: Spielraum Kollektiv 2026 je celoroční program umělecké, produkční a vzdělávací činnosti nezávislého divadelního souboru Spielraum Kollektiv, zaměřeného na autorské, inscenačně inovativní inscenace pro děti a mladé publikum. V roce 2026 uvedeme dvě nové inscenace („Zase?!“ a „Illuminatorium“), budeme reprízovat stávající díla a realizovat workshopy a participativní aktivity ve spolupráci s kulturními a vzdělávacími institucemi. Projekt rozvíjí kulturní dostupnost, kreativitu a mezioborový dialog.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Z posudků vyplývá, že Spielraum Kollektiv naplňuje účelnost: rozvíjí autorské a mezioborové formy pro děti a mládež a drží se priorit města. Potřebnost dokládá jedinečný profil a dvě plánované premiéry i čtyři celodenní workshopy; část komise však upozorňuje na malý pražský dosah a kolísající uměleckou kvalitu. Hospodárnost působí spíše sporně: rozpočet 1,1 mil. Kč je vzhledem k 28 výstupům a převaze honorářů vysoký a chybí výraznější investice do rozvoje publika; požadovaná dotace tvoří 36 % rozpočtu. Efektivnost je komorní, zhruba 1 270 diváků/účastníků ročně potvrzuje smysl práce, ale dopad zůstává omezený a převažují participativní formáty. Proveditelnost zajišťuje tandem Linda a Mathias Straub a domluvené vazby (např. DOX), zároveň chybí stálé pražské působiště a finanční rezerva, což prohlubuje závislost na dotacích. Přestože někteří oceňují témata a mezioborovost, převládá stanovisko zdůrazňující nízký dosah a nejistou hospodárnost. Komise nedoporučuje k podpoře.

BA/III/099	S-MHMP 715214/2025	04382536	Spolek ufftenživot	Celoroční činnost spolku Ufftenživot v roce 2026	1 340 040	621 029	5222	79	150 000	150 000	150 000

Žadatel: Celoroční činnost spolku ufftenživot zahrnuje reprízování tří autorských inscenací: pohádku pro rodiče a jejich děti Táta už nemůže!, WONDERLAND o závislosti na smartphonech a WHOMAN o podobách mužství. Součástí celoročního projektu je také rezidence zaměřená na výzkum k nové inscenaci s pracovním názvem WORKOUT, součástí tohoto výzkumu budou také workshopy, které naváží na naši spolupráci s prostorem Žižkostel. Projekt propojuje současná společenská témata s edukací a komunitní činností. Hlavními partnery jsou Studio ALTA, Klub Letka a Eliadova knihovna Divadla Na zábradlí. Nepravidelně také vydáme několik dílů souborového podcastu Život on Air.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Projekt spolku Ufftenživot představuje dlouhodobou, kontinuální činnost progresivní nezávislé platformy, která propojuje autorské a fyzické divadlo s aktuálními společenskými

tématy. Soubor se profiluje jako výrazný představitel současného performativního umění a pravidelně přináší inscenace s důrazem na společenskou relevanci a experimentální formu. Pro rok 2026 projekt zahrnuje pokračování výzkumné a tvůrčí činnosti, reprízy stávajících titulů a přípravu nového inscenačního projektu zaměřeného na téma digitální kultury a rodičovství. Dramaturgie je v souladu s dlouhodobým uměleckým směřováním souboru a navazuje na jeho předchozí oceňovanou tvorbu. Projekt je v přímém souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením, především v prioritách podpory inovativních formátů, interdisciplinarit a rozvoje současného nezávislého divadla. Účelnost projektu je vysoká – soubor přináší aktuální autorskou reflexi současnosti a posiluje diverzitu pražské divadelní nabídky. Jeho činnost přispívá k formování nového publika a k posílení prestiže města v oblasti progresivního performativního umění. Potřebnost projektu je doložena specifickým uměleckým profilem spolku a jeho nezastupitelnou pozicí na pražské nezávislé scéně. Ufftenživot oslovuje především mladé publikum a diváky se zájmem o mezioborové formy, čímž doplňuje tradiční divadelní infrastrukturu. Přestože má projekt výraznou uměleckou a společenskou hodnotu, jeho dopad na širší veřejnost je vzhledem k počtu výstupů a kapacitě menší. Podpora z veřejných zdrojů je proto oprávněná, ale měla by reflektovat tento omezený rozsah. Rozpočet projektu je realistický, přehledný a vícezdrojově zajištěný, avšak v kontextu plánovaného počtu výstupů (30 – 35 repríz) působí relativně vysokým dojmem. Významnou část tvoří osobní náklady, zatímco technické a provozní položky jsou méně zastoupeny. Při zhruba 1 500 – 2 000 divácích ročně tak vycházejí jednotkové náklady na jednoho diváka nad průměr srovnatelných projektů. Část rozpočtu navíc pokrývá aktivity mimo hlavní město (např. spolupráce s regionálními scénami), což dále snižuje přímý dopad na pražské publikum. Krácení dotace je proto adekvátní jak z hlediska přiměřenosti nákladů, tak vyváženosti podpory v rámci opatření. Efektivnost projektu je hodnocena jako dobrá – umělecký dopad a společenská relevance převyšují kvantitativní rozsah činnosti. Soubor se zaměřuje na témata, která rezonují s aktuálními společenskými diskurzí (gender, ekologie, digitální identita, rodičovství) a zároveň rozvíjí dialog mezi uměním a veřejností. Z hlediska výkonových ukazatelů zůstává rozsah aktivit menší, avšak kvalita jejich provedení i odezva odborné veřejnosti jsou vysoké. Proveditelnost projektu je zaručena zkušeným a stabilním týmem, který prokazatelně zvládá komplexní produkční a umělecké procesy. Projekt má jasně vymezené partnery (Studio ALTA, Vzlet, Moving Station, zahraniční platformy), což zajišťuje jeho reálnou realizovatelnost. Rizikem do budoucna je přetrvávající finanční křehkost a ztrátové hospodaření roku 2024, které vyžaduje obezřetnost při stanovení výše podpory. Projekt Ufftenživot 2026 představuje výrazný příspěvek k pražské nezávislé divadelní scéně a je důležitý pro rozvoj současných performativních forem. Vyznačuje se silným uměleckým profilem, vysokou profesionalitou a jasnou společenskou vizí, avšak vzhledem k menšímu rozsahu činnosti, vysokému podílu osobních nákladů a finanční křehkosti spolku komise doporučuje projekt k podpoře ve zkrácené výši s ohledem na rozsah, dopad a možnosti dotačního systému.

BA/III/100	S-MHMP 717782/2025	45770816	Studio Citadela,z.s.	Studio Citadela - celoroční umělecká činnost v roce 2026	1 357 000	460 000	5222	78	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Kulturně sociální centrum Studio Citadela (SC) existuje na pražské kulturní mapě 30 let. Od počátku poskytuje SC zázemí pro širokou a plastickou skupinu tvůrců. Dramaturgie SC je orientována stěžejně na sociální a fyzické, autorské divadlo, tanec a obecněji na alternativní kulturu, inkluzi ve voleném tvůrčím přístupu. Důraz je kladen na autorskou tvorbu, rozvoj komunitního kulturního života, tvůrčí networking a spolupráci domácích i hostujících programově spřízněných souborů. Projekt usiluje o podporu vlastní inscenační činnosti v roce 2026.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Projekt Studia Citadela představuje dlouhodobou činnost jedinečné pražské scény specializované na inkluzivní, sociální a komunitní divadlo. Citadela spojuje profesionální i amatérské umělce, pracuje s lidmi se specifickými potřebami a propojuje umění s oblastí sociální integrace, arteterapie a vzdělávání. Její dramaturgie kombinuje fyzické divadlo, tanec, alternativní performance a komunitní programy, které přispívají k rozvoji participace a k posilování kulturní soudržnosti v rámci hlavního města. Projekt navazuje na více než třicetiletou tradici činnosti spolku a představuje stabilní součást pražské kulturní infrastruktury s jasným veřejně prospěšným přesahem. Projekt je plně v souladu se Strategií kultury HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením, zejména v prioritách rozvoje kulturní dostupnosti, inkluze, diverzity a podpory menšinových a komunitních forem umění. Účelnost projektu je vysoká – Citadela dlouhodobě přináší do pražského kontextu specifický typ kulturní služby, který kombinuje uměleckou kvalitu s terapeutickým a sociálním rozměrem. Její činnost má pozitivní dopad na rozvoj kulturní participace i mezigeneračního dialogu. Potřebnost projektu je jednoznačně doložena – v Praze neexistuje jiná scéna s obdobným zaměřením na sociálně-inkluzivní divadlo. Studio Citadela vytváří prostor pro uměleckou tvorbu znevýhodněných skupin, pro vzdělávací aktivity a pro kulturní participaci veřejnosti, která by jinak k umění měla omezený přístup. Význam projektu spočívá nejen v samotné tvorbě, ale i v jeho schopnosti propojovat profesionální umělce s komunitními iniciativami a studenty. Přínos pro město je proto spíše kvalitativní a společenský než kvantitativní. Rozpočet projektu je poměrně vysoký v poměru k rozsahu výstupů, což souvisí s výrazným podílem fixních provozních nákladů (energie, technika, údržba prostoru). Přestože je rozpočet vícezdrojový a přehledný, požadovaná částka přesahuje reálné možnosti dotačního programu. Vysoká závislost na veřejných dotacích a rostoucí provozní náklady oslabují dlouhodobou udržitelnost činnosti. Část financí je navíc směřována do zajištění technického provozu spíše než do rozvoje umělecké tvorby. Tyto

skutečnosti odůvodňují potřebu snížení výše podpory. Efektivnost projektu je přiměřená – plánovaný rozsah 16 hlavních výstupů, zhruba 130 repríz a více než 4 000 diváků ročně dokládá stabilní aktivitu a schopnost využívat zázemí efektivně. Projekt má dopad především v oblasti komunitní práce a sociální integrace, přičemž dopad na širší veřejnost a turistickou návštěvnost zůstává omezený. Umělecký přínos je konzistentní, ale mediální a odborný ohlas zůstává spíše úzce specializovaný. Proveditelnost projektu je zajištěna stabilním vedením (Vendula Kodetová) a zkušeným organizačním týmem. Citadela spolupracuje s renomovanými partnery, mezi nimiž jsou A studio Rubín, Činoherní klub, La Fabrika nebo instituce zapojené do evropských programů Creative Europe. Tým disponuje odbornou kompetencí i dlouholetou zkušeností s realizací komplexních projektů, přesto zůstává citlivý na změny v dotační politice města a zranitelný vůči výkyvům financování. Projekt Studio Citadela 2026 má vysokou uměleckou i společenskou hodnotu. Přináší jedinečný typ kulturní služby, která přispívá k inkluzi a k rozvoji kulturní rozmanitosti Prahy. Zároveň však vykazuje nadprůměrnou finanční náročnost a vysoký podíl fixních nákladů, které zvyšují jeho závislost na veřejné podpoře. S ohledem na tyto skutečnosti komise doporučuje projekt k podpoře ve zkrácené výši, která reflektuje rozsah aktivit a reálné finanční možnosti programu.

BA/III/102	S-MHMP 717238/2025	05235863	Surikati, z.s.	Surikati 2026	1 398 500	533 500	5222	73	0	0	0

Žadatel: Projekt Surikati 2026 propojuje tvorbu nového autorského díla s péčí o existující repertoár. Díky výrazné osobnosti Petra Vaňka nabízí jedinečný pohled na společenská témata skrze osobní, poetický a hravý jazyk. Projekt aktivně pracuje s publikem – zapojuje improvizaci, přímý kontakt a zážitkovost, čímž naplňuje roli veřejné kulturní služby.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Předložený projekt je umělecky konzistentní a profilově čitelný, avšak jeho přínos zůstává omezen na užší okruh příjemců a neprokazuje prvky excelence ani širší přesah mimo kmenové publikum. V dramaturgii i profilovém ukotvení chybí jasné vymezení cílových skupin a způsob, jak se prosadit v konkurenční pražské nabídce; plánovaný zásah publika je nízký a publicita neslibuje širší dopad. Podle většiny hodnotitelů je potřebnost limitována úzkým zacílením a malým rozsahem aktivit. Rozpočet je na první pohled přehledný, nicméně jednotkové náklady a skladba položek nepřesvědčují o nadstandardní hospodárnosti vzhledem k plánovanému objemu výstupů; efektivita odpovídá spíše průměru obdobných souborů. Komise zároveň vnímá rizika v proveditelnosti: manažerský plán je nedostatečně ukotvený (místo premiéry se teprve dohaduje), tým působí kapacitně křehce a projekt je vysoce závislý na veřejných dotacích bez zřetelných rezerv či silných partnerství. Komise proto konstatuje, že projekt v celopražském kontextu nepřináší zásadní přidanou hodnotu a nedosahuje bodové hranice pro poskytnutí podpory. Komise nedoporučuje k podpoře.

BA/III/103	S-MHMP 715942/2025	17509998	Ted' nádech a leť z. s.	Celoroční činnost souboru Ted' nádech a leť	509 000	251 000	5222	74	0	0	0

Žadatel: Ve dvanáctém roce existence realizuje divadlo Ted' nádech a leť v Praze 12 výstupů a 2 divadelní dílny. Bude uvádět 4 již nastudované inscenace a jednu novou, kterou v roce 2026 vytvoří. Dílny budou zaměřené na práci s osobními tématy a techniky "deviced theater". Inscenace se odehrají v divadlech Venuše ve Švehlovce a Studio Paměť, dílny proběhnou v Prokopském údolí. Dramaturgický plán se drží linie, jež tvorbu souboru charakterizuje od počátku: společensky aktuální témata se zaměřením na osobní lidské příběhy v širokých kontextech. Soubor rozvíjet spolupráci s ukrajinskými herečkami a divadly zahájenou na počátku roku 2023.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt spolku Ted' nádech a leť představuje dramaturgicky ambiciózní a společensky citlivou tvorbu zaměřenou na dokumentární a politické divadlo. Soubor se dlouhodobě věnuje zpracování aktuálních témat, jako jsou migrace, válka, lidská práva či společenská odpovědnost, a jeho inscenace kombinují prvky činohry, fyzického divadla a dokumentárního výzkumu. Projekt pro rok 2026 zahrnuje novou premiéru s pracovním názvem Catananche, dále reprízy stávajících inscenací a doprovodné vzdělávací akce. Přestože jde o tematicky silný a hodnotově vyhraněný projekt, jeho rozsah a publikační dosah zůstávají omezené. Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením, zejména v prioritách podpory inovativních forem a společensky angažovaných přístupů v umění. Účelnost je tedy formálně naplněna – projekt reaguje na aktuální sociálně-politická témata a rozvíjí umělecké formy, které do pražské scény vnášejí důraz na kritické myšlení. Nicméně reálný dopad na kulturní prostředí města je spíše marginální, neboť inscenace mají komorní charakter, omezený počet repríz a relativně úzké publikum. Potřebnost projektu je zřejmá v rovině umělecké plurality, neboť žadatel rozvíjí specifický žánr dokumentárního a angažovaného divadla, který má

v českém kontextu jen několik představitelů. Zároveň je však třeba konstatovat, že pražská kulturní nabídka již v posledních letech zahrnuje více subjektů s obdobným tematickým a formálním zaměřením. Příspěvek spolku Teď nádech a leť je tak spíše doplňkový a jeho reálný přínos pro širší kulturní ekosystém města zůstává omezený. Publikum souboru je úzce profilované a většinově tvořené odbornou či aktivistickou komunitou. Rozpočet projektu je přehledně zpracovaný, avšak nevyvážený z hlediska poměru nákladů k plánovanému rozsahu činnosti. Požadovaná výše dotace je relativně vysoká vzhledem k počtu plánovaných výstupů (pouze 19 akcí ročně) a nízkému očekávanému počtu diváků (cca 300 – 400 osob). Vysoký podíl osobních nákladů a minimální vlastní zdroje (zejména z tržeb) poukazují na výraznou závislost projektu na veřejném financování. Přestože rozpočet obsahuje i zahraniční spolupráce, tyto položky dále zvyšují celkovou finanční náročnost bez přímého přínosu pro pražské publikum. Efektivnost projektu je nízká – rozsah aktivit je úzký, návštěvnost malá a dopad na veřejnost omezený. Umělecký přínos spočívá především v tematickém zaměření, nikoli v rozsahu či efektivitě využití prostředků. Počet repríz a doprovodných aktivit neodpovídá výši požadované dotace. I přes kvalitní dramaturgické záměry zůstává projekt z hlediska kvantitativních i ekonomických parametrů málo přesvědčivý. Proveditelnost projektu je organizačně zajištěna zkušeným týmem s doloženou praxí v oblasti dokumentárního divadla a mezinárodní spolupráce. Umělecké vedení prokazuje dlouhodobou koncepční práci a schopnost realizovat projekty s odbornou reflexí. Rizikem je však dlouhodobá finanční nestabilita a nedostatečná diverzifikace zdrojů, která snižuje udržitelnost činnosti. Projekt Teď nádech a leť 2026 má silný obsahový a hodnotový rámec, avšak nedosahuje potřebné míry účinnosti a dopadu, která by odůvodnila jeho podporu z veřejných prostředků. Přestože inscenace reflektují závažná témata současnosti a přinášejí autenticitu a společenskou naléhavost, jejich dosah na pražské publikum je minimální, hospodárnost slabá a závislost na dotacích značná. Z uvedených důvodů komise projekt nedoporučuje k podpoře.

BA/III/104	S-MHMP 717809/2025	21931551	Umělecká skupina Dílo, z. s.	Premiéry a reprízy umělecké skupiny Dílo v roce 2026	2 606 000	1 366 000	5222	74	0	0	0

Žadatel: Dílo je skupina zkušených tvůrců, které vznikla v září roku 2024. Na repertoáru má nyní dvě inscenace s ekologickou tematikou - Mladého prince, kde se s performancí pojí také dílna ekologické fotografie a koncert, a site-specific projekt Česká továrna na lži, který je uváděn v Jízdárně Savarin. V roce 2026 plánuje skupina vytvořit dva projekty, oba společensky angažované, spojené motivem kořenů. Performativní procházka Po zlatých stezkách se věnuje uprchlictví a půjde po stopách staré Prahy, kde ukáže utajené historické skutečnosti. Inscenace Kniha krve se věnuje hledání genderové identity mladého člověka, kterého formovala rodinná historie. Uváděna bude ve Venuši ve Švehlovce.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Z posudků vyplývá, že záměr je v souladu s kulturní politikou města a otevírá aktuální témata, jde však o nového žadatele bez doložené kontinuity. Potřebnost komise vnímá v doplnění progresivní scény a vstupu výrazných osobností; většina současně varuje před neověřenou poptávkou a zatím úzkým dosahem. V hospodárnosti se názory rozcházejí: rozpočet je srozumitelný, avšak pro pořizatele značný a s vysokým podílem osobních nákladů. Ekonomický hodnotitel uvádí: „Nákladové položky jsou odůvodnitelné.“ a „Rozpočet je propracovaný a srozumitelný.“ Efektivnost počítá se dvěma premiérami a 29 reprízami pro zhruba 1 900 diváků; komise má za to, že poměr nákladů a výstupů je méně příznivý a publicita nepřináší širší dopad. Proveditelnost posiluje zkušený tým a partnerské vazby, nicméně krátká existence spolku a neprokázaná umělecká i finanční stabilita zvyšují realizační riziko; část komise doporučuje začít jednorázovým projektem, nikoli celoroční činností. Komise nedoporučuje k podpoře.

BA/III/105	S-MHMP 714243/2025	02030535	Umělecký soubor Tygr v tísní p.s.	Umělecký soubor Tygr v tísní v roce 2026	5 865 000	3 120 000	5222	79	300 000	300 000	300 000

Žadatel: Nezávislý divadelní soubor Tygr v tísní vyhledává lokálně zakotvená témata z historie i současnosti. Nachází společensky podstatná témata s dramatickým potenciálem a také netradiční prostory. Ty oživuje pokaždé novou divadelní formou, která vychází z genia loci místa. Dramaturgie souboru se od založení v roce 2010 zabývá zkoumáním základů, na kterých stojí současná evropská společnost, studiem moderních dějin a jejich vlivu na současnou podobu světa a hledáním osobností a příběhů na okraji společenského zájmu. Mimo to již deset let pořádá plenérový festival Antická Štvanice.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2025 - IUD - 150 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč

Komise: Projekt uměleckého souboru Tygr v tísní představuje kontinuální site-specific a experimentální tvorbu s důrazem na originální interpretace klasických textů a práci v netradičních prostorech. Dramaturgická linie souboru je dlouhodobě vyhraněná (zejména Antická Štvanice) a významně přispívá k rozmanitosti pražské kulturní nabídky. Projekt je v souladu se Strategii kultury HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením – rozvíjí inovativní formy, posiluje diverzitu a zapojuje publikum do kulturního dění v unikátním městském prostředí. Účelnost je proto hodnocena jako vysoká, mimo jiné i s ohledem na vzdělávací přesah a práci se středoškolskými diváky. Potřebnost je doložena dlouhodobou pozicí souboru na pražské scéně a unikátností klíčových projektů; soubor nabízí typ zážitku, který v Praze nemá přímé substituty. Zároveň však zůstává publikum spíše specifické a menšinové a mimo hlavní vlajkovou akci (Antická Štvanice) je reálný zásah omezenější než u srovnatelných projektů obdobného rozpočtu. Hospodárnost je slabší: rozpočet je transparentní, avšak plánovaný nárůst nákladů oproti roku 2024 není podpořen úměrným růstem vlastních příjmů. Vysoký podíl veřejných zdrojů (cca tři čtvrtiny rozpočtu) snižuje finanční soběstačnost a jednotkové náklady na diváka vycházejí nepříznivě. U open-air a dočasných lokalit navíc roste podíl fixních a technických nákladů a rozpočtová rizika (počasí, kapacitní limity, dodatečná technická zabezpečení). Efektivnost je z uměleckého hlediska přiměřená – projekt generuje silný odborný i symbolický dopad, nicméně poměr rozpočtu k plánovanému počtu diváků je nevýhodný a mimo hlavní akci je reprízová kapacita nižší. Pro posílení efektivity by bylo vhodné zvýšit podíl vlastních tržeb (dynamické cenotvorby u vrcholných titulů), rozšířit partnerské koprodukce a lépe diverzifikovat fundraising mimo veřejné zdroje. Proveditelnost je vysoká, realizaci garantuje zkušený tým s jasnou organizační strukturou a historií řádně vyúčtovaných projektů. S ohledem na vysokou účelnost a umělecký význam, ale zároveň na nižší hospodárnost, vysoký podíl veřejných zdrojů a nepříznivý jednotkový poměr nákladů k publiku komise doporučuje projekt podpořit ve snížené výši; podpora má být směřována prioritně na umělecké honoráře a nezbytné výrobní náklady, s motivací k posílení vlastních příjmů a koprodukčního financování.

BA/III/106	S-MHMP 713246/2025	17931673	Veselé chvíle, z. s.	sbor Veselé chvíle	1 220 000	445 000	5222	74	0	0	0

Žadatel: Divadelní soubor Veselé chvíle (VCH) vznikl v roce 2019 a progresivně propojuje sborový zpěv a divadlo. V rámci své celoroční činnosti soubor uvede reprízy svých dosavadních projektů. Tím nejnovějším je FarFarOut vytvořený v Divadle X10. Soubor plánuje na 18 uvedení svých projektů a chce domluvit i další koncerty v Praze. Celoroční činnost v roce 2026 přinese také dva nové projekty a jejich reprízy. Projekt Tell me a story bude realizován na jaře ve spolupráci s kolektivem Run Operun a druhý projekt Forbidden songs na podzim v koprodukcí s Vršovickou kulturní křižovatkou Vzlet a jejím vedením.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Komise vnímá, že projekt rozvíjí unikátní formát inscenovaných koncertů a je v souladu se strategií města. Přináší energii mladých tvůrců a nová témata. Potřebnost však zůstává spíše komunitní a vzdělávací; dosah na pražskou scénu je zatím úzký a publikum malé. V hospodárnosti se názory liší: rozpočet je detailní a transparentní, část hodnotitelů považuje honoráře za skromné, většina však upozorňuje na vysoký podíl osobních nákladů a nepříznivý poměr nákladů na akci. Efektivnost je slabší kvůli nízkému počtu akcí i diváků; uváděný roční zásah kolem 670 osob těžko ospravedlňuje požadovanou podporu. Proveditelnost posiluje zkušené vedení a partneři (Divadlo X10, Vzlet, Run Operun), nicméně finanční stabilita je křehká a spolek je závislý na veřejných zdrojích. Celkově projekt přináší zajímavou formu, ale chybí širší městský dopad a udržitelnost. Komise nedoporučuje k podpoře.

BA/III/107	S-MHMP 717723/2025	21044350	Vlaštovka, z. ú.	Vlaštovka – celoroční umělecká činnost v roce 2026	1 013 000	713 000	5221	83	150 000	150 000	150 000

Žadatel: Vlaštovka funguje od roku 2024 jako centrum pro umění a herní práci v paliativní péči. Přináší divadelní inscenace přímo k lůžku dětí a dospělých s vážným onemocněním, a to jak do nemocnic, hospiců i přímo domů. Inscenace jsou vždy vytvářeny s důrazem na křehkost situace, specifika prostředí a na zdravotní a emoční stav pacientů. Předmětem činnosti v roce 2026 je pravidelné reprízování 3 stávajících inscenací a vznik 2 nových: aromaterapeutické inscenace Herbářinky pro děti a jejich blízké; a reminiscenční Oči okna dokořán pro pacienty dospělé.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Projekt spolku Vlaštovka představuje mimořádně inovativní a společensky přínosnou činnost na pomezí divadla, herní práce a paliativní péče. Organizace přináší umění přímo do nemocničního a hospicového prostředí, kde divadelní a herní intervence pomáhají dětem, rodinám a zdravotnickému personálu zvládat náročné životní situace. Projekt se zaměřuje na

propojení umělecké a terapeutické složky a rozvíjí nové formy kulturní participace v místech, kde je přístup ke kultuře jinak omezený. Dramaturgie spolku, včetně inscenací Na každý chvilce záleží, Slavnost pod hvězdami a připravované premiéry Soví snění, je koncipována s respektem k citlivosti tématu a k potřebám cílové skupiny. Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením, zejména v prioritách podpory dostupnosti kultury, rozvoje nových uměleckých forem a propojování kultury se sociální a zdravotní oblastí. Účelnost je tedy velmi vysoká, neboť projekt rozšiřuje chápání kulturní služby v sociálním kontextu a naplňuje veřejnou funkci umění. Spolek vytváří kulturní hodnotu v oblastech, které běžně stojí mimo dosah umělecké produkce, a svými aktivitami přispívá k humanizaci zdravotního prostředí. Potřebnost projektu je mimořádná – v Praze neexistuje jiný subjekt s takto specifickým zaměřením. Vlaštovka svými aktivitami přináší kulturní podněty dětem v nemocnicích, klientům v hospicích a jejich rodinám, čímž prokazatelně posiluje psychosociální stabilitu těchto skupin. Přestože jde o činnost s omezeným veřejným dosahem, její společenský přínos je zásadní. Umělecká i terapeutická kvalita je podložena odbornou expertizou týmu, který propojuje profesionální umělce s odborníky z oblasti herní a paliativní péče. Hospodárnost projektu je přiměřená, rozpočet je přehledný a realisticky nastavený. Vysoký podíl osobních nákladů odpovídá charakteru práce v terénu, nicméně požadovaná výše dotace je nadstandardní vzhledem k omezenému rozsahu aktivit a krátké historii organizace. Závislost na jednom hlavním donátorovi (zejména v rámci zdravotních a nadačních fondů) představuje riziko pro dlouhodobou udržitelnost. Projekt by měl do budoucna rozvíjet širší síť spolupráce s veřejnými i soukromými partnery, aby snížil míru závislosti na městské dotaci. Efektivnost projektu je přiměřená – počet výstupů i zásah cílové skupiny odpovídá možnostem spolku a typu činnosti. V roce 2024 bylo realizováno 294 herních intervencí a 36 repríz inscenací s celkovým dosahem přes 800 dětí a diváků. Přestože jde o menší počet příjemců než u tradičních divadelních projektů, dopad na cílové skupiny je mimořádně hluboký a měřitelný ve zlepšení psychické pohody a posílení sociálních vazeb. Kvantitativní dopad projektu je limitován, ale kvalitativní efekt je vysoký. Proveditelnost projektu je zajištěna zkušeným týmem vedeným Michaelou Vánovou, Ph.D., která propojuje umělecké vzdělání s odbornou specializací na herní práci v paliativní péči. Tým tvoří odbornice s mezinárodními zkušenostmi a spolupracuje s řadou partnerů z oblasti zdravotnictví i kultury. Krátká historie organizace však zatím neumožňuje ověřit dlouhodobou stabilitu struktury a ekonomického řízení, což je důvodem k opatrnosti při nastavování výše podpory. Projekt Vlaštovka 2026 je mimořádně záslužný svou společenskou funkcí a kvalitou uměleckého přístupu. Přináší inovativní formy kulturní participace a rozšiřuje hranice působení umění do oblastí paliativní a psychosociální péče. S ohledem na vysokou účelnost a prokazatelný přínos, ale také na krátkou historii spolku, úzký záběr publika a vysoký podíl osobních nákladů, komise doporučuje projekt k podpoře ve snížené výši, přiměřené rozsahu aktivit a finančním možnostem programu.

BA/III/108	S-MHMP 717767/2025	66000408	Vosto5, z.s.	Divadlo Vosto5 - celoroční činnost 2026	4 282 000	1 872 000	5222	88	1 000 000	1 000 000	1 000 000

Žadatel: Celoroční činnost autorského nezávislého Divadla VOSTO5 nejen jako souboru se svěbytným uměleckým stylem, ale také jako producentské jednotky, která iniciuje, vytváří a koprodukuje jednorázové i trvalejší umělecké projekty a inscenace. Projekt má podpořit kontinuální fungování skupiny ve svém stálém působišti v kulturní křižovatce Vzlet ve Vršovcích a rozvoj jeho nových aktivit a projektů. Součástí projektu je vznik jednoho nového původního divadelního projektu a reprízování stávajícího repertoáru divadla (v tuto chvíli 7 titulů).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 900 000 Kč

Komise: Podle většiny hodnotitelů projekt navazuje na dlouhodobou autorskou tradici a jasně naplňuje kulturní politiku města. Účelnost je vysoká: soubor dlouhodobě obohacuje pražskou scénu a chystá dvě premiéry. Potřebnost potvrzuje stabilní poptávka a silná pozice souboru, i když publikum zůstává vyhraněné. Hospodárnost hodnotitelé popisují jako přiměřenou a čitelnou. Ekonomický hodnotitel uvádí: „Rozpočet je sestaven transparentně a srozumitelně.“ Závislost na dotacích kvůli vyšším personálním nákladům komise vnímá, nicméně vícezdrojové financování riziko tlumí. Efektivnost je dobrá díky vysokému počtu představení a dalším aktivitám; plán 80 akcí je ambiciózní, ale výkon roku 2024 (61 představení, 3 213 diváků) potvrzuje schopnost plnit cíle. Proveditelnost zajišťuje zkušený tým a stabilní produkční zázemí; případné nejistoty u hostujících scén jsou řešitelné díky flexibilitě souboru. Projekt má silný veřejný dopad i společenský přesah. Komise doporučuje k podpoře.

BA/III/109	S-MHMP 717325/2025	26584727	VšeMožno, z.s.	Divadlo VšeMožno 2026	378 754	200 047	5222	73	0	0	0

Žadatel: VšeMožno, nezávislý divadelní soubor, působící od roku 2016 na pražských jevištích, je připraven i v roce 2026 pokračovat ve své umělecké činnosti. Chystáme se, stejně jako v předchozích letech, uvádět své stávající inscenace, a také nazkoušet a odpremiérovat několik dalších her. Hrát budeme na osvědčených jevištích, ale v plánu máme také rozšířit své působení o místa v Praze, kde jsme dosud nehráli. Věříme, že interaktivně – edukativní charakter našich her pro děti a originální dramaturgie našich loutkových her pro dospělé patří na

kulturní mapu Prahy a obohacujícím způsobem rozšiřuje divadelní nabídku pro pražské publikum.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč

Komise: Projekt Divadla VšeMožno navazuje na dosavadní činnost autorského loutkového a činoherního souboru, který se profiluje především v oblasti tvorby pro děti a rodinné publikum. Dramaturgie pro rok 2026 počítá se dvěma novými premiérami (Kmotříčky, Kosmas) a s reprízami stávajících titulů inspirovaných biografickými i literárními předlohami. Soubor působí bez stálé scény, převážně formou zájezdů a hostování v menších kulturních prostorách, přičemž usiluje o zachování tradice českého loutkářství a jeho propojování s činoherními a vzdělávacími prvky. Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením, zejména v prioritách podpory nezávislých scén a diversity žánrů. Účelnost je tedy formálně naplněna, avšak v rovině obsahu a inovace projekt nepřináší nové impulzy ani rozvojové ambice, které by přesahovaly rámec běžné produkce malých loutkových scén. Tvorba je řemeslně solidní, ale spíše udržovací než progresivní, což omezuje její přínos pro rozvoj kulturní nabídky města. Potřebnost projektu je v širším kontextu pražské scény spíše nízká. Loutkové divadlo pro děti je sice nedostatečně pokrytou oblastí, avšak v daném segmentu působí několik kvalitativně výraznějších subjektů, které se věnují obdobnému typu publika. Dopad činnosti Divadla VšeMožno je omezený – jak co do rozsahu (25 – 30 plánovaných představení), tak co do počtu diváků. Projekt tak nepředstavuje zásadní příspěvek k diverzitě pražské kulturní scény, nýbrž udržuje existující formu tvorby v menším rozsahu. Hospodárnost projektu je problematická. Přestože rozpočet je celkově nízký (cca 379 tis. Kč), struktura výdajů ukazuje minimální vlastní zdroje a opakovanou závislost na veřejné podpoře. Předchozí roky navíc vykázaly drobné ztráty, což potvrzuje finanční křehkost organizace. Poměr plánovaných výstupů k požadované dotaci není příznivý, jednotkové náklady na představení jsou v kontextu malých scén vysoké a vlastní příjmy (např. z tržeb či pronájmů) tvoří zanedbatelný podíl. Efektivnost projektu je nízká. Oproti jiným pražským nezávislým scénám obdobného zaměření je počet aktivit i zásah publika omezený. Projekt deklaruje vzdělávací a biografické cíle, jejich reálné dopady však nejsou dostatečně doloženy ani kvantitativně, ani kvalitativně. V posledních letech soubor navíc nenaplnil plánovaný počet repríz a jeho repertoár stagnuje. Umělecká kvalita výstupů je kolísavá a chybí systematická dramaturgická kontinuita. Proveditelnost projektu je organizačně zajištěna – tým vedený Davidem Bělohradským má zkušenosti s autorskou tvorbou i loutkářskou technikou. Umělecké zázemí je stabilní, ale personálně úzké a produkční kapacita omezená. Chybí dlouhodobý rozvojový plán i jasná strategie rozšiřování publika. Projekt Divadla VšeMožno 2026 představuje poctivou, avšak malého rozsahu a ambicí zbavenou činnost bez širšího přínosu pro rozvoj pražské divadelní sítě. I přes řemeslnou kvalitu jednotlivých inscenací zůstává jeho dopad na kulturní prostředí města minimální a finanční efektivita nízká. Z těchto důvodů komise projekt nedoporučuje k podpoře.

BA/III/110	S-MHMP 712470/2025	22833803	WARIOT IDEAL z.s.	Wariot Ideal 2026	1 177 000	607 000	5222	83	250 000	250 000	250 000

Žadatel: Celoroční činnost divadelního souboru Wariot Ideal zahrnuje přípravu a uvedení dvou premiérových projektů určených do prostoru A Studia Rubín a pro festival 4+4 Dny v pohybu. Výraznou aktivitou bude i třítydenní ucelená přehlídka tvorby v březnu 2026 v divadle Alfred ve dvoře.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč; 2025 - Dotace - 250 000 Kč

Komise: Projekt Wariot Ideal 2026 je v plném souladu se strategií města a rozvíjí originální autorskou tvorbu. Navazuje na dlouhodobý profil souboru, chystá novou premiéru i reprízy a posiluje diverzitu nezávislé scény. Potřebnost hodnotitelé potvrzují: soubor doplňuje mainstream a má věrné publikum, byť spíše úzké; pravidelná zahraniční hostování zvyšují kredit i odborný přesah. Hospodárnost většina hodnotí jako přiměřenou a rozpočet jako srozumitelný; část komise upozorňuje na nízkou diverzifikaci příjmů a trvalou závislost na dotacích. Efektivnost je dobrá: plán 40 – 50 představení navazuje na výsledky z předchozích let a je dosažitelný; význam má i prezentace na festivalech. Proveditelnost zajišťuje zkušený tým a silné vedení Vojtěcha Švejdy; soubor prokazatelně zvládá produkční rizika a spolupracuje s etablovanými partnery. Projekt má jasný umělecký přínos a stabilní veřejný dopad. Komise doporučuje k podpoře.

BA/III/111	S-MHMP 715581/2025	04234553	Zapětdvanáct, z.s.	Celoroční činnost souboru 11:55	1 435 500	971 000	5222	78	150 000	150 000	150 000

Žadatel: Soubor 11:55 se dlouhodobě věnuje tvorbě autorského divadla. V posledních letech se věnuje práci s teenagery, pracujeme často formou laboratoře a bádání v osobních zkušenostech zúčastněných. V následujícím roce plánujeme v této činnosti pokračovat a rozšířit záběr témat o aktuální společenské otázky, politická témata, hranici volebního práva a

skrže divadelní tvorbu je reflektovat. Po necelých dvou letech plánuje soubor mimo jiné výstupy další premiéru zaměřenou tematicky na vztah rodiče a dítěte.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Projekt souboru 11:55 představuje kontinuální činnost jednoho z nejvýraznějších tvůrčích kolektivů mladé generace českého autorského divadla. Tým kolem Anny Klimešové a Petra Erbese rozvíjí tvorbu na pomezí činohry, performance a společenské reflexe a vnáší do pražské kulturní nabídky generačně specifický, angažovaný a současný pohled. Projekt pro rok 2026 navazuje na dlouhodobý dramaturgický směr souboru, který tematizuje klimatickou krizi, demokracii a otázky sociálního a kulturního úpadku, a zároveň se snaží oslovit mladé publikum prostřednictvím otevřených diskusních formátů a edukativních doprovodných aktivit. Projekt je v přímém souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením, zejména v prioritách podpory mladých tvůrců, rozvoje autorského a experimentálního divadla a dostupnosti nezávislé kultury v městských částech. Účelnost je tedy vysoká – soubor přináší divadlo s jasným společenským přesahem, reagující na aktuální výzvy současnosti, a zároveň vytváří prostor pro participaci a diskusi mezi generacemi. Potřebnost projektu je doložena jeho unikátním zaměřením a dlouhodobou přítomností na pražské nezávislé scéně. Soubor má své pevné místo v kontextu mladého současného divadla a přináší tematicky i formálně inovativní dramaturgii, která je v metropoli nedostatečně zastoupena. Projekt přispívá k profilaci města jako centra progresivní divadelní tvorby a doplňuje stávající nabídku o generačně vyhraněnou perspektivu. Přesto je nutné konstatovat, že dosah na širší veřejnost je zatím omezený – repertoár i zvolená témata cílí na užší okruh publika, především studenty a mladé dospělé. Hospodárnost projektu je přiměřená, rozpočet je realisticky sestaven a odpovídá charakteru a rozsahu činnosti, avšak požadavek na dotaci je oproti předchozím rokům výrazně vyšší. Vlastní příjmy zůstávají na úrovni 15 – 20 %, což v kombinaci s opakovanými ztrátami hospodaření (–23 tis. Kč v roce 2023, –15 tis. Kč v roce 2024) ukazuje finanční křehkost a silnou závislost na veřejné podpoře. Pro udržení dlouhodobé stability by soubor měl rozvíjet vlastní fundraisingové kapacity a usilovat o zvýšení podílu mimorozpočtových zdrojů. Efektivnost projektu je dobrá – plánovaných 50 představení pro zhruba 3 400 diváků odpovídá dosavadní praxi souboru a představuje reálné naplnění jeho kapacit. Umělecký dopad je nesporný, avšak ekonomická efektivita v přepočtu na diváka je nižší než u srovnatelných projektů. Přidanou hodnotou je však kvalita tvorby, společenská relevance a schopnost oslovit specifické cílové skupiny (mladé publikum, studenti). Doporučit lze i systematictější práci s PR a propagací, aby se rozšířil dosah mimo odbornou komunitu. Proveditelnost projektu je vysoká – tvůrčí tandem Klimešová a Erbes patří k respektovaným osobnostem současného českého divadla, disponuje jasnou dramaturgickou vizí a dlouholetými zkušenostmi s realizací náročných projektů. Organizační struktura je přehledná, produkční tým stabilní, umělecké i technické zajištění odpovídá rozsahu plánované činnosti. Soubor dlouhodobě naplňuje své závazky vůči partnerům i veřejným donorům a představuje záruku profesionální realizace. Projekt 11:55 2026 je významným příspěvkem k rozvoji pražské nezávislé scény a generačně definovaného autorského divadla. Umělecká kvalita a společenská relevance jsou nesporné, avšak finanční stabilita souboru zůstává zranitelná a nárůst požadované dotace oproti minulým letům není plně opodstatněn. Komise doporučuje projekt k podpoře ve snížené výši, odpovídající možnostem programu a potřebě podpořit zároveň širší spektrum mladých nezávislých subjektů.

BB/III/112	S-MHMP 698031/2025	26670500	"Asociace MLOK, z. s."	11. ročník Berlín - Praha - Vídeň	362 000	202 000	5222	76	60 000	60 000	60 000

Žadatel: Koncertní řada navazuje na úspěšné sezóny 2016-2025. Skládá se z deseti koncertních večerů za rok. Každý je složen ze tří částí: 1. představitel(é) domácí scény, 2. představitel(é) zahraniční scény, 3. jejich společný koncert (je-li to možné). Koncertní řadu doplňuje 1x za šest měsíců víkendový workshop zaměřený na některé z těchto témat: volná improvizace, terénní nahrávky, vokální extenzivní techniky, DIY elektronika, volně sdílené softwarové prostředí atd. Strategické polohy Prahy využíváme i ke snižování nákladů jak na dopravu (a tedy i ekologická zátěž je nižší), tak na honoráře neb zveme hudebníky přijíždějící z Vídně či Berlína, kteří často turné plánují mezi těmito dvěma metropolemi.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč; 2025 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč

Komise: A. Účelnost Projekt je v souladu s kulturní politikou Prahy a dlouhodobě propojuje domácí i zahraniční scény volné improvizace a současné hudby. Přináší osvěžující uměleckou konfrontaci a podporuje mezinárodní dialog mezi interprety, čímž zvyšuje kulturní profil města. B. Potřebnost Projekt představuje ojedinělou platformu s unikátní dramaturgií a mezinárodním přesahem. Přestože se zaměřuje na poměrně úzce vymezenou skupinu posluchačů, jeho dlouhodobá tradice potvrzuje význam pro rozvoj experimentální a improvizované hudby v Praze. C. Hospodárnost Rozpočet projektu je realistický a dobře propracovaný. Schopnost zajistit vícezdrojové financování, zejména z ambasád a kulturních institutů, spolu se strategickým využitím polohy Prahy snižuje náklady a svědčí o ekonomické udržitelnosti. D. Efektivnost Program projektu nabízí širokou škálu aktivit, včetně koncertů a workshopů, a

zapojuje významná domácí i zahraniční jména. Přestože jde o menšinové žánry, projekt doplňuje pražskou kulturní nabídku a poskytuje unikátní zážitky publiku i účastníkům. E. Proveditelnost Tvůrčí tým je odborně zajištěný, zkušený a schopný realizovat mezinárodní spolupráci. Dlouhodobá praxe projektu a stabilní organizační model zajišťují jeho spolehlivou proveditelnost i v nadcházejícím ročníku. Závěr: Projekt doporučujeme k podpoře.

BB/III/113	S-MHMP 698025/2025	26670500	"Asociace MLOK, z. s."	Pražský improvizací orchestr - 14. sezóna	445 000	255 000	5222	80	60 000	60 000	60 000

Žadatel: Celoroční činnost Pražského improvizacího orchestru (PIO) ve 14. sezóně, uspořádání pěti koncertů a deseti zkoušek mezinárodního tělesa zaměřujícího se na velkoformátovou řízenou improvizaci, interpretaci grafických partitur a skladeb klíčových skladatelů 20. a 21. st. v Praze. PIO patří mezi klíčová improvizací tělesa v ČR. Připravuje koncert tzv. New York School: grafická a otevřená díla Johna Cage, Mortona Feldmana, Christiana Wolffa, Earla Browna a Davida Tudora. Dále rozšíření programu nově interpretovaných skladeb legendárního Sun Ra a již dlouhodobě plánovaná spolupráce s věhlasným Heinerem Goebbelsem. Domluvená je i spolupráce s NFA. Mezi hosty v roce 2026 bude např. Ute Wassermann.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč; 2025 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč

Komise: A. Účelnost Projekt představuje unikátní iniciativu v oblasti soudobé a improvizované hudby, která významně přispívá k diverzifikaci kulturní nabídky Prahy. Díky propojení s mezinárodní scénou a interdisciplinární spoluprací nabízí orchestr osvěžující a inovativní hudební program. B. Potřebnost PIO je jedinečné těleso s dlouhodobou kontinuitou a mezinárodními vazbami, které umožňuje českému publiku poznávat tvorbu klíčových osobností světové avantgardy. Projekt je nezastupitelný pro odborné publikum a významně podporuje rozvoj experimentální hudby v Praze. C. Hospodárnost Rozpočet projektu je realistický a úsporný, přesto umožňuje dosahovat vysoké umělecké úrovně a zajišťuje fungování rozsáhlého ansámbly. Vícezdvojové financování zajišťuje finanční stabilitu a efektivní využití prostředků. D. Efektivnost Projekt systematicky oslovuje odborné a kulturně náročné publikum, nabízí koncerty, workshopy a mezinárodní spolupráce. Přes menšinový charakter žánru představuje významný kulturní dopad a doplňuje českou i evropskou hudební scénu. E. Proveditelnost Realizační tým je profesionální a zkušený, zahrnuje více než patnáct hudebníků z různých žánrů a tří generací. Stabilní organizační a umělecké zázemí zajišťuje spolehlivou realizaci všech plánovaných aktivit. Závěr: Projekt doporučujeme k podpoře.

BB/III/114	S-MHMP 712576/2025	07988737	8PM promotion s.r.o.	Femme Fatale	1 240 000	690 000	5213	78	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Koncertní série Femme Fatale přivádí do Prahy výrazné ženské hudební osobnosti, které si získaly na mezinárodní scéně respekt svou originalitou a silným uměleckým rukopisem. Od samého počátku vzbuzuje projekt výrazný zájem publika i médií – jako první v Česku uvedl umělkyně jako Agnes Obel, Amanda Palmer, Susanne Sundfor, Juana Molina, Pongo a mnoho dalších. Systematicky obohacuje pražskou hudební scénu o nové inspirativní hlasy současnosti.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: A. Účelnost Projekt představuje etablovaný koncertní cyklus zaměřený na prezentaci ženských hudebních osobností, který významně obohacuje pražskou hudební scénu. Dramaturgie je nápaditá, multidisciplinární a přináší originální kulturní zážitky, čímž naplňuje cíle dotačního programu. B. Potřebnost Femme Fatale naplňuje jasnou potřebu – dlouhodobě podporuje zviditelnění talentovaných hudebnic a rozšiřuje žánrovou diverzitu v Praze. Projekt přináší jedinečné spojení hudebních, prostorových a vzdělávacích aktivit a poskytuje platformu, kterou by jinak část veřejnosti postrádala. C. Hospodárnost Rozpočet je přiměřený rozsahu a kvalitě projektu, přesto náklady na zahraniční hosty a produkci představují vysoké procento celkových výdajů. Doporučuje se pečlivé zajištění vícezdvojového financování pro stabilitu realizace. D. Efektivnost Projekt má vysoký dopad na specializované publikum a podporuje kulturní pluralitu. Významným rezervním bodem je širší propagace a komunikace směrem k veřejnosti, která by mohla posílit mediální ohlas a dosah projektu. E. Proveditelnost Realizační tým je zkušený a spolehlivý, disponuje kontakty a organizačními schopnostmi k realizaci všech plánovaných aktivit, což zajišťuje vysokou pravděpodobnost úspěšné realizace projektu. Závěr: Projekt doporučujeme k podpoře.

BB/III/115	S-MHMP 714371/2025	25617303	Ameba Production spol. s r.o.	RfP Concerts 2026 - klubové koncerty	1 015 000	385 000	5213	73	0	0	0
Žadatel: Promotérský tým Ameba Production s více než 20letou zkušeností přivádí do Prahy výrazné talenty světové hudební scény v rámci koncertní série RfP Concerts. Důraz klade na menší klubové koncerty s kapacitou do 300 osob, které objevují nová jména napříč žánry a představují je místnímu publiku v různorodých kulturních prostorách po celém městě. Kvalitní dramaturgie rozšiřuje nabídku mimo hudební mainstream a přispívá k rozvoji klubové scény v metropoli. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Projekt RfP Concerts představuje klubovou koncertní řadu zaměřenou na prezentaci mladých a méně známých hudebních talentů. Navazuje na aktivity promotérského týmu Ameba Production, který má zkušenosti, odborné zázemí i dobré renomé. Přesto se v této fázi jedná o novou aktivitu s dosud neprokázaným dopadem na pražskou hudební scénu. A. Účelnost Projekt přináší nové hudební formy a interprety mimo mainstream, čímž obohacuje pražskou klubovou nabídku. Přesto se jeho přidaná hodnota zatím jeví jako omezená a nepřináší výraznější dramaturgický posun oproti již existujícím aktivitám pořadatele či jiných promotérů. B. Potřebnost Záměr vytvořit prostor pro mladé a začínající interprety je chvályhodný, avšak v současné podobě projekt působí spíše jako dílčí rozšíření stávající činnosti Ameba Production než jako samostatná koncepční iniciativa. Potřebnost není v tuto chvíli zcela přesvědčivě doložena ani z hlediska dopadu na širší komunitu. C. Hospodárnost Rozpočet je přehledný a odpovídá běžným nákladům obdobných akcí, nicméně chybí jasné vyčíslení vlastního podílu a rezerv pro případ nižší návštěvnosti. Předpokládané výnosy a míra soběstačnosti projektu zůstávají nejisté. D. Efektivnost Přestože projekt může mít přínos pro lokální scénu a budování kontaktů s mezinárodními interprety, jeho reálný dopad na rozvoj současné hudební kultury v Praze zatím nelze hodnotit jako zásadní. Dopad aktivit je spíše krátkodobý a neprokázal širší kulturní efekt. E. Proveditelnost Organizační tým Ameba Production je zkušený a technicky zdatný, což zajišťuje proveditelnost projektu. Otázkou však zůstává, zda je tato nová aktivita dostatečně stabilní a dlouhodobě udržitelná. Závěr: Přestože jednotliví hodnotitelé ocenili kvalitní přípravu a potenciál projektu, převažují pochybnosti o jeho aktuální potřebnosti, kulturním dopadu a dlouhodobé udržitelnosti. Komise proto projekt v letošním roce nepodporuje a doporučuje sledovat jeho další vývoj s možností zohlednit dosažené výsledky v budoucích výzvěch.											
BB/III/116	S-MHMP 711920/2025	26508672	AXELLO spol. s r.o.	Objevná dramaturgie klubu Bike Jesus v roce 2026	10 051 000	2 641 000	5213	79	400 000	400 000	400 000
Žadatel: Bike Jesus je hudební klub založený v roce 2017 jako komunitní prostor s cílem podpory alternativní kultury a městské cyklistiky. Rychle se etabloval na pozici profesionálně vedeného klubu zaměřeného kromě hudby i na budování maximálně kreativního a bezpečného prostředí. Tým klubu dosud uvedl stovky koncertů živé i elektronické hudby a díky nenucené syrovosti a vizi otevřenosti představuje orientační bod pro kreativní část pražského publika. Úspěšně oslovuje i alternativní část turistické komunity v hlavním městě. Plní roli styčného bodu pražské klubové kultury, která nepodléhá trendům, ale určuje je. Residenti Prahy oceňují snahu týmu eliminovat nežádoucí efekty klubového provozu. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč Komise: Projekt Bike Jesus představuje stabilní a významný klubový prostor na pražské alternativní scéně. Jeho profil kombinuje pestrou dramaturgii, komunitní charakter a vlastní produkci, čímž výrazně přispívá k rozvoji nezávislé hudební a kulturní nabídky města. A. Účelnost Projekt naplňuje cíle programu HMP, rozšiřuje kulturní nabídku v oblasti alternativní a elektronické hudby, poskytuje prostor pro domácí i zahraniční umělce a podporuje komunitní aktivity. Klub svou autentičností a výrazným stylem přispívá k diverzitě kulturní scény. B. Potřebnost Bike Jesus patří mezi klíčové kluby alternativní scény. Poskytuje platformu pro méně známé i etablované interprety a přispívá k udržení živé kulturní infrastruktury v centru města. Jeho existence má strategický význam i vzhledem k širšímu kontextu kulturně-volnočasového areálu Štvanického ostrova. C. Hospodárnost Požadovaná dotace vykazuje výrazný nárůst, který je není možné z tohoto dotačního programu uspokojit. Doporučuje ještě více posílit vícezdrojové financování. D. Efektivnost Projekt má prokazatelný dopad na pražskou klubovou a komunitní scénu. Klub pravidelně hostí desítky koncertů a aktivit, což posiluje žánrovou pestrost a mezinárodní propojení. Transparentnější prezentace dramaturgie by mohla zvýšit měřitelnost dopadu podpory. E. Proveditelnost Projekt je realizovatelný díky zkušenému týmu a zavedenému provoznímu zázemí. Stabilní publikum, kvalitní partnerské sítě a dlouhodobá praxe pořadatelů garantují profesionální realizaci plánovaných aktivit. Závěr: Přes rezervy v oblasti nárůstu požadované dotace a detailní srozumitelnosti rozpočtu je projekt Bike Jesus doporučen k podpoře, protože jeho kulturní a komunitní přínos je zřejmý a dlouhodobě ověřený.											

BB/III/117	S-MHMP 717156/2025	09469516	Collegium Vocale 1704 s.r.o.	COLLEGIUM 1704 – SEZÓNA 2026 – PRAHA	10 150 000	1 500 000	5213	94	840 000	840 000	840 000
Žadatel: Koncertní SEZÓNA COLLEGIA 1704 v Rudoflinum vstupuje v roce 2025 do 17. sezóny. Ve špičkové interpretaci nabízí dramaturgicky vytříbenou řadu staré hudby v podání nejlepších domácích a světových umělců. Unikátní projekty vytvořené speciálně pro Prahu, vysoká umělecká kvalita a objevná dramaturgie, podpora mladých domácích a zahraničních talentů, prezentace české hudby doma i v zahraničí a mezinárodní koprodukce jsou základní pilíře projektů Collegia 1704. SEZÓNA COLLEGIA 1704 přivádí do Prahy publikum z celé ČR i Evropy, významně obohacuje pražskou kulturní nabídku a podílí se na rozvoji domácího i mezinárodního cestovního ruchu. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 760 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 760 000 Kč; 2025 - Dotace - 280 000 Kč + Dotace - 760 000 Kč Komise: Projekt představuje 17./18. sezónu koncertní série pražského barokního orchestru Collegium 1704 v Rudolfinu. Jedná se o projekt s dlouhodobě vysokým standardem a ambicemi, a to nejen ve smyslu uměleckém a dramaturgickém, ale také obecněji pořadatelském (návštěvnost, kvalita realizačního týmu, komunikace), čímž je optimálně naplňován smysl dotační podpory. Koncerty mají významný mezinárodní přesah. Dlouholetá tradice a mezinárodní renomé orchestru (hostování v Salcburku, Vídni, Berlíně, Paříži) dokládá výjimečnou úroveň. Dramaturgické zaměření na období baroka až klasicismu s důrazem na české autory (Mysliveček, Zelenka) má kulturně-vzdělávací i reprezentační hodnotu. Projekt příkladně naplňuje všechny aspekty účelnosti. Vícezdrojové financování s podporou MK ČR (24,6%), zahraničních institucí a soukromých donátorů je velmi dobře diverzifikované. Dotace HMP má pokrýt akceptovatelný díl celkových nákladů. Žadatel tradičně prezentuje plánované náklady s velmi přesným odhadem, dle skutečnosti nákladů reálných vykázaných v minulých letech. Přiznání dotace doporučujeme.											
BB/III/118	S-MHMP 717160/2025	09469516	Collegium Vocale 1704 s.r.o.	Collegium 1704 & Hudební cesty Evropou 2026	3 232 500	850 000	5213	86	290 000	290 000	290 000
Žadatel: Koncertní cyklus Collegium 1704 & HUDEBNÍ CESTY EVROPOU 2025 v kulturní křižovatce VZLET v Praze 10 nabídne publiku pestrou mozaiku programů s těžištěm v barokním repertoáru. Vedle renomovaných osobností domácí i světové hudební scény v ní najdeme také výrazný akcent na podporu mladých talentů. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 760 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 760 000 Kč; 2025 - Dotace - 280 000 Kč + Dotace - 760 000 Kč Komise: Koncertní cyklus Collegium 1704 & HUDEBNÍ CESTY EVROPOU 2025 je komplementární koncertní řadou etablovaného Collegia 1704 k reprezentativnímu abonentnímu cyklu koncertů v Rudolfinu (je předmětem samostatné žádosti). Nejen vzhledem k lokaci je projekt více zaměřen na domácí a mladé účinkující a je směsí plnohodnotných komorních projektů a edukativních programů. Také se více zaměřuje na mladé publikum. Projekt přispívá k diverzifikaci kulturní nabídky v Praze, využívá kvalitní prostor Vzletu. Ojedinělost je relativní - jedná se o standardní koncertní činnost bez výrazných inovací, byť v kvalitním provedení. Ve srovnání s koncertní řadou v Rudolfinu vycházejí hůře i ostatní parametry žádosti: projekt žádá HMP o pokrytí celého deficitu rozpočtu, aniž by měl zajištěny další zdroje, soběstačnost dosahuje 19%, menší je i jeho dosah (1840 návštěvníků ročně). Do budoucna doporučujeme žadateli korekce, které navýší soběstačnost projektu. Navzdory zmíněným doporučením je kredit žadatele tak vysoký a realizace předchozích ročníků koncertní řady natolik spolehlivá, že poskytnutí dotace doporučujeme.											
BB/III/119	S-MHMP 702239/2025	22214194	Crescendo Collective, z.s.	Crescendo Events 2026	574 500	365 000	5222	70	0	0	0
Žadatel: Crescendo Events 2026 je celoroční série hudebních událostí zaměřená na představování mladých a emergentních umělců a přiblížení klasické, jazzové, alternativní a autorské hudby generaci Z. Pod hlavičkou spolku Crescendo Collective jsou realizovány koncerty v netradičních prostorách po celé Praze – od nahrávacích studií až po kavárny a vnitrobloky – s důrazem na přístupnost, kvalitu a autentickou atmosféru. Program tvoří žánrově pestré koncerty propojené s edukací, online obsahem a komunitním rozměrem.											

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt Crescendo Events 2026 představuje zajímavý a inovativní koncept celoroční hudební série zaměřené na mladé a emergentní umělce a cílovou skupinu generace Z. Nabízí netradiční přístup k prezentaci klasické, jazzové, alternativní a autorské hudby a přináší pozitivní inovativní prvky do pražské hudební scény. A. Účelnost Projekt oslovuje důležitou cílovou skupinu a jeho multižánrová koncepce přináší alternativní platformu mimo mainstreamovou rutinu. Záměr je inovativní a podporuje rozvoj nové hudební generace. B. Potřebnost Projekt reaguje na mezeru v pražské kulturní nabídce pro mladé a emergentní umělce. Poskytuje prostor pro nové hudební projevy a nabízí publiku možnost seznámit se s aktuálními trendy a inovativními přístupy. C. Hospodárnost Rozpočet projektu je poměrně vysoký vzhledem k jeho celkovému rozsahu a novosti, částka požadovaná z dotace (cca 64 %) je značná. Přidělování podpory by proto mělo být provázeno opatrností a důrazem na vícezdrojové financování. D. Efektivnost Projekt může zvýšit kvalitu a pestrost kulturní nabídky a oslovit vnímavé publikum. Zatím však není plně doloženo, jak konkrétně bude dopad měřitelný vzhledem k rané fázi projektu. E. Proveditelnost Projekt je dobře připravený, s jasně definovanou organizací a účastí zkušených tvůrců, což zajišťuje realistickou možnost jeho realizace. Závěr: I když projekt vykazuje potenciál a přináší inovativní a zajímavé prvky, v současné fázi jeho dramaturgie a rozsah aktivit nenabízí dostatečnou záruku excelence a měřitelného dopadu. Projekt nedoporučujeme k podpoře v roce 2026, přičemž je vhodné sledovat jeho další rozvoj, protože v budoucnu by mohl představovat významný přínos pro pražskou kulturní scénu.

BB/III/120	S-MHMP 716360/2025	09302069	Česká Sinfonietta a PKS, z.s.	Pražští komorní sólisté - Čtvero ročních dob 2026	943 000	255 000	5222	74	0	0	0

Žadatel: Pražští komorní sólisté, nejdéle působící smyčcový orchestr svého druhu v ČR, byl založen v roce 1961 dirigentem Václavem Neumannem a členy SO hl. m. Prahy FOK. Od roku 2013 působí pod vedením Radka Baboráka. V letech 2022–2024 byl rezidenčním souborem kostela sv. Šimona a Judy, od ledna 2025 působí v kostele sv. Anežky České na Spořilově, kde i v roce 2026 nabídne komorní koncerty s atraktivní dramaturgií a spoluprací s předními sólisty. Soubor se systematicky věnuje spolupráci s pořadateli a festivaly v celé ČR.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Pražští komorní sólisté patří k nejdéle působícím souborům v České republice. Hornista a dirigent Radek Baborák navázal na tradici, kterou v roce 1961 založil Václav Neumann. Orchestr se po dvou letech residence v komorním sálu FOK - kostele Šimona a Judy přesunul do kostela sv. Anežky České na Spořilově. Jde o korekci pořadatelských ambicí, což je s ohledem na neúnosnou produkční a propagační zátěž v předchozích dvou sezónách očekávané a logické opatření. Přesunem koncertů do kostela sv. Anežky na Spořilově se ale mění konstelace pro poskytnutí dotace, například očividná je absence masivnější podpory ze strany městské části, která je nyní symbolická. Z požadované dotace je podstatná část na honoráře, ač dramaturgie projektu není zcela jasná. V žádosti se hovoří o souboru a jeho činnosti, ale jde de facto o 5 koncertů, přičemž poslední dva jsou v jeden den ve vánočním, resp. novoročním čase. Za těchto okolností projekt nedoporučujeme k podpoře, podporu bude možné opět zvážit po etablování projektu na novém místě a v nové konstelaci. O umělecké kvalitě samotného souboru pochybnosti nejsou.

BB/III/121	S-MHMP 708829/2025	24308544	ČNSO & Prague Proms, o.p.s.	Abonentní sezona Českého národního symfonického orchestru v roce 2026	4 500 000	1 500 000	5221	72	0	0	0

Žadatel: Abonentní sezona Českého národního symfonického orchestru, která se koná nepřetržitě již více než 30 let, nabízí posluchačům výjimečný cyklus koncertů s důrazem na uměleckou excelenci, otevřenou dramaturgii a mezižánrový dialog. Kromě klasického repertoáru zahrnuje také filmovou, soudobou a jazzovou hudbu v podání špičkových domácích i světových interpretů. Projekt dlouhodobě rozvíjí kulturní prostředí hlavního města, oslovuje publikum napříč generacemi a utváří podobu hudebního života Prahy s důrazem na kontinuitu, kvalitu a přístupnost.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč

Komise: Český národní symfonický orchestr působí v ČR již desítky let. Jedná se soukromou orchestrální platformu, která pracuje s profesionálními hráči v rámci celé Prahy, napříč

ostatními zřizovanými orchestry. Uměleckým vedoucím je Jan Hasenöhrl. Orchester je také nositelem značky a organizátorem festivalu Prague Proms. Pořadatelské ambice Českého národního symfonického orchestru se v průběhu času zredukovaly. Nikoliv co se týče festivalu Prague Proms, ale u vlastní abonentní řady ano. Z původně čtrnácti koncertů, ostatně stále deklarovaných v textovém komentáři žádosti, jsou nyní koncerty tři. Tím se do nového světla staví i ostatní parametry žádosti, zejména nákladové. Příjmy ze vstupného činí celkem jen 1,5mil. Kč. Žadatel neuvádí žádné jiné zdroje, v podkladech jsou nicméně zmiňováni partneři jako ČEZ, Mercedes-Benz a další. Jejich příspěví ale nelze na příjmové straně adekvátně identifikovat. Reálná dramaturgie neodpovídá uvedeným charakteristikám a prioritám orchestru, což je škoda, protože nevyužívá své nejsilnější stránky. Při detailní analýze programu jsou náklady na honoráře přemrštěné. K podpoře nedoporučujeme.

BB/III/122	S-MHMP 717377/2025	25739701	D Smack U Promotion, spol. s r.o.	Sound-check-point Prague 2026	1 635 000	940 000	5213	77	200 000	200 000	200 000

Žadatel: Sound-check-point Prague 2026 je dalším ročníkem více než 10 let úspěšně fungující celoroční série menších koncertů v rámci celkové dramaturgie D smack U promotion, přivádějící českému publiku méně známé projekty ze světové hudební scény. Projekt je řadou převážně premiérových malých koncertů v menších klubech nebo zajímavých prostorech v různých částech Prahy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč; 2025 - Dotace - 250 000 Kč

Komise: Projekt Sound-check-point Prague 2026 je dlouhodobě ověřenou a významnou hudební sérií, která systematicky obohacuje kulturní nabídku Prahy. Zaměřuje se především na méně známé zahraniční interprety, často z anglosaského prostředí, a přináší autentické hudební zážitky v komornějších či neobvyklých prostorách. Díky jasně koncipované dramaturgii a zkušenostem organizátora je projekt proveditelný a stabilně zajištěn kvalitním tvůrčím týmem. A. Účelnost Projekt naplňuje cíle kulturní politiky HMP – rozšiřuje spektrum hudební nabídky mimo mainstream, podporuje začínající interprety a přináší nové impulsy na hudební scénu. B. Potřebnost Sound-check-point poskytuje prostor pro méně známé hudební projekty a funguje jako doplněk větších koncertních produkcí. Posiluje profil Prahy jako města otevřeného alternativní hudbě a zvyšuje kulturní diverzitu. C. Hospodárnost Požadovaná dotace (57 %–60 % nákladů) je vzhledem k rozsahu a specializaci projektu vysoká. Chybí vícezdrojové financování, což je slabinou žádosti. Podpora by proto měla být přiměřená a symbolická vzhledem k finančním rizikům. D. Efektivnost Projekt systematicky přivádí do Prahy méně známé interprety a vytváří prostor pro autentické hudební zážitky. Velký zájem publika potvrzuje jeho kulturní přínos, avšak dopad je obtížně měřitelný vzhledem k povaze programu. E. Proveditelnost Zkušenosti pořadatele (David Urban, DsmackU Promotion) a jeho dlouholetá činnost zaručují reálnou realizaci projektu. Organizace je stabilní, dramaturgie je pečlivě připravená, včetně již potvrzených účinkujících. Závěr: Projekt je kvalitní a kulturně přínosný, ale vzhledem k vysokému požadavku na dotaci a absenci vícezdrojového financování, komise doporučuje podpořit v omezené míře.

BB/III/123	S-MHMP 717457/2025	08859485	F2 unlimited, z.s.	Celoroční dramaturgie klubu Fuchs 2 v roce 2026	16 809 600	3 834 600	5222	82	500 000	500 000	500 000

Žadatel: Fuchs2 je nezávislý prostor na pražské Štvanici, který proměňuje opuštěnou funkcionalistickou budovu v živý organismus současné kultury. Ročně se zde odehraje přes 150 akcí s mezinárodním přesahem – od kurátorských klubových sérií po koncerty, workshopy a veřejné instalace. Fungujeme jako instituce, která propojuje uměleckou kvalitu s inkluzí, vzděláváním a podporou lokální scény. Bez velkých sponzorů jsme během sedmi let vybudovali profesionální tým a infrastrukturu evropské úrovně. Aktuálně čelíme kombinaci poklesu spotřeby a rostoucích nákladů, která ohrožuje rozvoj i dlouhodobou udržitelnost. Navýšení podpory je proto klíčové pro pokračování kulturního i komunitního přínosu Fuchs2.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 450 000 Kč; 2025 - Dotace - 400 000 Kč

Komise: A. Účelnost Projekt naplňuje cíle Kulturní politiky HMP – rozvíjí současnou hudební a klubovou kulturu, podporuje mladé interprety a komunitní spolupráci. B. Potřebnost Fuchs2 představuje důležitý prostor pro pražskou alternativní scénu a poskytuje zázemí mladým umělcům i promotérům. C. Hospodárnost Rozpočet je přehledně zpracován, avšak některé položky (zejména marketing, ubytování a personální náklady) působí nadhodnoceně. D. Efektivnost Dramaturgie je kvalitní a dlouhodobě oslovuje stabilní okruh publika. Efekt využití prostředků by mohl být vyšší při lepším zapojení do širší strategie rozvoje prostoru. E. Proveditelnost Projekt je organizačně zvládnutelný díky zkušenému týmu a stabilní infrastruktuře

klubu. Závěr: Fuchs2 je stabilní a respektovaný subjekt pražské klubové scény s dlouhodobým přínosem pro nekomerční kulturu. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BB/III/124	S-MHMP 706118/2025	24158291	Fource Entertainment s.r.o.	UpTone 2026	725 420	507 444	5213	77	100 000	100 000	100 000
Žadatel: UpTone je mnohaletá koncertní série umělkyň a umělců z celého světa, která se zaměřuje na jména na začátku kariér a umožňuje bezplatně zhlédnout vystoupení, které by jinak Prahu takřka jistě minula. Dramaturgicky rozkročená série pomáhá vytvářet lokální fanouškovskou základnu a nenápadně zpestřuje koncertní nabídku. UpTone míří do osmého roku s desítkami uspořádanými koncerty v zádech. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč Komise: Projekt UpTone představuje dlouhodobě kvalitní koncertní sérii, jejímž cílem je přinášet do Prahy začínající interprety z celého světa, kteří by jinak v Česku nedostali prostor. Klubová i klubově experimentální dramaturgie staví na diverzitě, žánrové a geografické pestrosti a na zkušeném promotérovi (Fource Entertainment), což zaručuje vysokou úroveň realizace. A. Účelnost Projekt jasně naplňuje cíle kulturní politiky HMP – rozšiřuje nabídku o nezávislé, mezinárodní a současné umělce a přispívá k diverzitě hudební scény v Praze. B. Potřebnost UpTone reaguje na potřebu prezentace nových a začínajících interpretů, kteří se snaží oslovit nové publikum, a tím podporuje kulturní výměnu a přístup pražského publika k aktuálním trendům světové hudební scény. C. Hospodárnost Projekt je ekonomicky uskutečnitelný, avšak pořádání akcí bez vstupného snižuje motivaci k vícezdrojovému financování a snižuje soběstačnost. Požadovaná dotace by měla být nastavena v umírněné výši odpovídající „showcase“ charakteru projektu a předchozím zkušenostem promotéra. D. Efektivnost Projekt přináší dílčí kulturní přínos v podobě diversity hudební nabídky a možnosti prezentace nových jmen. I přes omezený dopad jednotlivých akcí posiluje dlouhodobě kulturní infrastrukturu a propojuje lokální publikum se zahraničními umělci. E. Proveditelnost Projekt je organizačně dobře zvládnutelný. Realizátor má dlouholeté zkušenosti s produkcí hudebních akcí a mezinárodní spoluprací. Realizace je realistická, personálně zajištěná a rizika ohrožení uskutečnění projektu nejsou identifikována. Závěr: Projekt UpTone je smysluplný, profesionálně vedený a přínosný pro pražskou kulturní scénu. Doporučuje se jeho podpora v umírněné výši, s ohledem na charakter akcí bez vstupného a možnost dalšího vícezdrojového financování.											
BB/III/125	S-MHMP 717520/2025	09662278	Heartnoize Promotion s.r.o.	glitter.hit: koncertní série 2026	1 870 105.13	700 000	5213	82	150 000	150 000	150 000
Žadatel: Glitter.hit je pražská koncertní série tvořená producentským týmem Heartnoize Promotion, která systematicky buduje komunitu kolem experimentální hudby a propojuje emerging projekty ze zahraniční alternativní scény s lokálními talenty. Cílovou skupinou jsou mladí nadšenci pro alternativní kulturu ve věku 15-25 let, kterým projekt zpřístupňuje kvalitní hudbu prostřednictvím cenově dostupných, inkluzivních eventů s důrazem na diverzitu a bezpečný prostor pro všechny návštěvníky. Série podporuje rozvoj kreativního ekosystému města, posiluje komunitní život napříč Prahou a přispívá k pozici města jako inspirativního kulturního centra v souladu s kulturní politikou Prahy. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč Komise: Projekt glitter.hit, realizovaný týmem Heartnoize Promotion, představuje významný přínos pro pražskou alternativní a experimentální hudební scénu. Projekt vytváří inkluzivní prostor pro mladou generaci a podporuje setkávání umělců, fanoušků a komunit s odlišnými kulturními zájmy (elektronická hudba, experimentální pop, rap, vizuální a digitální umění). A. Účelnost Projekt jasně naplňuje cíle kulturní politiky HMP – rozvíjí progresivní formy kultury, podporuje mladé a experimentální tvůrce a propojuje hudební a vizuální formy. Projekt přispívá k diverzitě kulturní nabídky Prahy a podporuje vznik a prezentaci nových forem současné klubové kultury. B. Potřebnost glitter.hit oslovuje specifickou komunitu mladých umělců a návštěvníků, často ve věku 15–25 let, která je pro většinu promotérů opomíjena. Projekt vytváří prostor pro premiérové projekty a podporuje lokální scénu. Potřebnost je dále potvrzena dlouhodobou historií cyklu a stabilním zájmem publika, byť v poslední době lze pozorovat mírnou stagnaci. C. Hospodárnost Rozpočet je obecně propracovaný a dobře strukturovaný. Některé položky (např. DPČ, srážková daň) mohou být ne úplně srozumitelné, ale celkově je zřejmá schopnost žadatele efektivně využívat prostředky. Projekt dokáže zajistit vícezdrojové financování a nespolehá pouze na podporu HMP. Požadovaná dotace by měla být nastavena odpovídající historii a rozsahu projektu. D. Efektivnost Projekt											

systematicky podporuje mladou scénu a lokální tvůrce, posiluje komunitní propojení a dlouhodobě zvyšuje kulturní nabídku Prahy. Vysoký podíl premiérových vystoupení a neotřelých prostor zajišťuje atraktivitu cyklu, marketing a reference předchozích ročníků potvrzují kulturní dopad. E. Proveditelnost Projekt je plně realizovatelný díky zkušenému a kvalifikovanému týmu Heartnoize Promotion, který má dlouholeté zkušenosti s produkcí hudebních akcí a dramaturgií elektronické a alternativní hudby. Organizačně je projekt dobře připraven a rizika jsou minimální. Závěr: glitter.hit je velmi dobře koncipovaný a perspektivní projekt, který výrazně zvyšuje kvalitu a diverzitu pražské kulturní scény, zejména pro mladé a alternativně zaměřené publikum. Doporučuje se jeho další financování s ohledem na historii cyklu, stabilitu týmu a vícezdrojové financování, přičemž je vhodné sledovat vývoj zájmu publika a upřesnění jednotlivých položek rozpočtu.											
BB/III/126	S-MHMP 717530/2025	09662278	Heartnoize Promotion s.r.o.	Heartnoize: koncertní série 2026	4 762 417.67	1 700 000	5213	84	400 000	400 000	400 000
Žadatel: Promotérský tým Heartnoize Promotion, držitel ceny Vinyla za počin roku, pokračuje ve dvanáctileté činnosti systematického propojování lokální a mezinárodní alternativní hudební scény. Hlavním cílem vlnkové série Heartnoize 2026 je budovat komunitu kolem alternativní hudby a vytvářet platformu pro dialog mezi špičkovými zahraničními umělci a domácí hudební komunitou. Pořádáme jedinečné butikové kulturní události s inovativní dramaturgií v klubových i netradičních prostorech. Standardem našeho programu pod záštitou iniciativy Keychange jsou české premiéry, systematická podpora diverzity a zpřístupňování kultury širšímu publiku prostřednictvím zvýhodněného vstupného. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč Komise: A. Účelnost Projekt kolektivu Heartnoize Promotion jednoznačně naplňuje cíle kulturní politiky Hlavního města Prahy v oblasti podpory současné a progresivní hudby. Dramaturgie propojuje domácí a mezinárodní alternativní scénu, přináší premiérová vystoupení a obohacuje pražskou kulturní nabídku mimo mainstream. Program je jasně vymezený, koncepční a odpovídá stanoveným cílům podpory. B. Potřebnost projektu je vysoká, protože přináší žánrově pestrý a dramaturgicky inovativní cyklus, který rozšiřuje kulturní infrastrukturu města a oslovuje nové publikum. Heartnoize představuje klíčového promotéra progresivní hudby, propojuje lokální scénu s globálním kontextem a nabízí prostor pro prezentaci mladých a dosud méně známých umělců. C. Hospodárnost Rozpočet projektu je detailně zpracován a přiměřený rozsahu aktivit, prokazuje profesionální přístup a vícezdrojové financování. Přesto by bylo vhodné zpřehlednit některé položky, které nejsou zcela srozumitelné. Celkově však žadatel zachází s prostředky účelně a transparentně. D. Efektivnost Projekt má výrazný kulturní dopad, přináší do Prahy novou hudbu, objevné přístupy a kvalitní umělce z celého světa. Díky dlouhodobé činnosti žadatele a jeho marketingovému zázemí je zajištěna vysoká návštěvnost i odborný ohlas. Efektivnost podporuje i schopnost využívat partnery z veřejné i neziskové sféry a přispívat k rozvoji publika. E. Proveditelnost Tým Heartnoize Promotion tvoří zkušení profesionálové s mezinárodními kontakty, schopní zajistit kvalitní produkci i organizační zázemí. Projekt je realistický, dobře připravený a navazuje na dlouhodobé úspěšné aktivity žadatele. Realizace je zcela proveditelná. Závěr: Projekt je kvalitně připravený, přináší mimořádně potřebný a inovativní přínos pro pražskou kulturní scénu a doporučujeme jej k podpoře.											
BB/III/127	S-MHMP 714858/2025	22886842	Hlasohled, z.s.	Hlasohled - oslava 20 let na kulturní scéně	3 386 500	1 400 000	5222	78	300 000	300 000	300 000
Žadatel: Hlasohled oslaví příští rok 20 let svého působení na české kulturní scéně. K tomuto výročí jsme připravili speciální dramaturgický plán, ve kterém přinášíme pestrou nabídku akcí, workshopů a lekcí zaměřených na tvořivou práci s lidským určením pro odbornou veřejnost, (profesionály pracující s hlasem s přesahy do dalších oborů), studenty a veřejnost se zájmem o zpěv včetně dětí a seniorů. Součástí projektu jsou 3 vokální akce pro veřejnost (Flashmob), 4 hudební dílny (2 se zahraničními lektory), 4 vokální workshopy s exkluzivními lektory ze zahraničí, dvoudenní mezinárodní konference se zahraničními hosty, speciální projekt pro seniory a celoroční činnost dětského sboru Barvohlasy. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč Komise: A. Účelnost Projekt Hlasohled představuje dlouhodobě kvalitní a jedinečnou platformu pro práci s hlasem, která propojuje uměleckou tvorbu, vzdělávání a komunitní aktivity. Program k 20. výročí nabízí široké spektrum akcí – od veřejných performancí po odborné workshopy a konferenci – a naplňuje cíle kulturní politiky hlavního města v oblasti vzdělávání a											

uměleckého rozvoje. B. Potřebnost Projekt má vysokou odbornou i společenskou potřebnost, neboť přináší unikátní vzdělávací a tvůrčí obsah, který v Praze nemá obdoby. Zároveň cílí na poměrně úzkou skupinu účastníků, a jeho dopad na širší kulturní nabídku města je omezený. Přesto je významný jako kontinuální podpora osobního i profesního rozvoje umělců a pedagogů. C. Hospodárnost Rozpočet je přehledný a odpovídá rozsahu aktivit, avšak požadovaná dotace je poměrně vysoká. Žadatel by mohl více využít komerční potenciál projektu a zajistit část nákladů z kurzovního či jiných zdrojů. Ekonomické hodnocení potvrzuje stabilní hospodaření spolku, doporučuje však snížit podporu přibližně na třetinu požadované částky. D. Efektivnost Projekt je efektivní zejména v oblasti uměleckého vzdělávání a rozvoje komunity kolem práce s hlasem. Jeho význam spočívá v dlouhodobé odborné činnosti a v přínosu pro specializovanou část pražské kulturní scény. Vzhledem k úzkému zaměření je jeho komerční udržitelnost nízká, a proto je opodstatněná veřejná podpora, ovšem v přiměřené výši. E. Proveditelnost Tým vedený Ridinou Ahmedovou je zkušený, stabilní a mezinárodně respektovaný. Projekt je organizačně připravený a obsahově kvalitní, všechny plánované aktivity jsou reálně proveditelné. Závěr: Projekt je odborně kvalitní a přínosný, avšak s ohledem na úzké zaměření a vysoké finanční nároky doporučujeme podpořit jej pouze částečně.

BB/III/128	S-MHMP 717551/2025	21788651	Hudba mezi obrazy, z.s.	Hudba mezi obrazy	665 000	320 000	5222	78	70 000	70 000	70 000

Žadatel: Projekt „Hudba mezi obrazy“ vznikl z iniciativy spisovatele Jiřího Kosteckého, který přišel s ideou uspořádání série koncertů (nejen) klasické hudby. Nápad převzali klavírista Pavol Praženica a houslistka Terézia Hledíková. Výtvarnice Světlana Kalousková poskytla prostor, galerie Lapidárium je k tomuto účelu skvěle přizpůsobena. Spolek si klade za cíl pořádat koncerty ve spojení s výtvarným uměním. Vystoupení probíhají v méně formální atmosféře, součástí je vždy sklenka vína i možnost přímé konfrontace s umělci. Publikum tvoří osoby, které třeba běžně koncerty klasické hudby nenavštěvují, včetně mladého publika. Zároveň chce dávat prostor především mladým začínajícím umělcům.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt „Hudba mezi obrazy“ je sympatickou iniciativou, která propojuje hudbu a výtvarné umění a zároveň otevírá klasickou hudbu novému publiku v méně formální atmosféře. Jde o nový, finančně subtilní (de facto nízkorozpočtový) komorní projekt, který představuje oživení mezi dominujícími opakovanými projekty v Praze. Jde také o dalšího zástupce vlny kombinovaného zpřístupňování klasické hudby – v prostorách galerie (Lapidárium, Rámová 6), se sklenkou vína. Projekt je zpracován pečlivě, vč. detailní dramaturgie všech devíti koncertů, v nichž jsou významně zastoupeni mladí umělci. Při pokračování projektu i do budoucna bude sotva akceptovatelné a opodstatněné dobrovolné vstupné (v jeho rámci činí tržby za koncert 3-9 tis. Kč, v průměru 5 tis.). I přes uvedené výhrady, pro nově se etabloující počiny nikoliv neobvyklé, doporučujeme k podpoře.

BB/III/129	S-MHMP 717185/2025	01648403	Ivo Kahánek	Klasika o čtvrté	990 000	670 000	5212	78	250 000	250 000	250 000

Žadatel: Koncertní řada Klasika o čtvrté se svým sedmým ročníkem již etablovala jako prvotřídní komorní cyklus spojující to nejlepší z české a mezinárodní hudební scény. Přivádí do Prahy zahraniční interpretační špičky, renomované české hudebníky a poskytuje příležitost nastupující hráčské generaci. Svou důmyslnou dramaturgickou koncepcí a nabídkou exkluzivních koncertů v jedinečném prostředí Sukovy síně Rudolfiny poskytuje skvělou příležitost setkávání hudbymilovných Pražanů v odpoledním čase. Koncertní řada je tak přístupná širokému věkovému spektru včetně seniorního a díky komentovaným koncertům přispívá k edukaci a popularizaci klasické komorní hudby.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 550 000 Kč; 2024 - Dotace - 450 000 Kč; 2025 - Dotace - 330 000 Kč

Komise: Klasika o čtvrté je kvalitní komorní cyklus, který obohacuje kulturní nabídku Prahy a podporuje vzdělávání publika. Obsahuje sedm koncertů v Sukově síni Rudolfiny. V roce 2026 půjde o – shodou okolností – sedmý ročník cyklu. Stěžejní principy Klasiky o čtvrté zůstávají neměnné – moderovaný koncert, bez přestávky, vyplnění kulturní mezery v neobvyklém čase, který je ale zajímavou alternativou např. pro seniory. Z počátku perspektivní projekt zdá se přesto nyní trochu stagnovat, patrně se podepisuje extrémní vytížení žadatele. V dotační žádosti dominuje příspěvek na krytí nákladů na pronájem, technické zajištění a honoráře. Požadovaná částka kryje takřka 70% nákladů, tento podíl jsme již v předchozích letech - postupně, aby nebyla ohrožena existence projektu - snižovali. Korekci navrhuje i tentokrát. Náklady se daří žadateli udržet stále na přibližně stejné úrovni, kvitovat lze vícezdrojové financování, stagnují tržby ze vstupného. Projekt doporučujeme k podpoře, její výše je korigována tak, aby odpovídala obvyklejšímu podílu dotace na celkových nákladech jako u

srovnatelných projektů.											
BB/III/130	S-MHMP 717503/2025	03775003	Jan Kistanov	Agon Orchestra - celoroční činnost souboru v roce 2026	1 830 000	645 000	5212	77	80 000	80 000	80 000
Žadatel: V roce 2025 oslavil Agon Orchestra 40 let svého působení 5 koncerty a světovými premiérami pěti skladeb (Acher, Ivanović, Kofroň, Klusák, Nejtek) v Divadle Komédie. V sezóně 2026 chce pokračovat v připomínce svých 40 let působení a opět přinášet do stejných prostor to nejzajímavější z české a světové tzv. contemporary music. Včetně několika světových či českých premiér. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Žadatelem je Agon Orchestra, soubor působící na české scéně již přes čtyři dekády. Dosažení tohoto milníku v uplynulém roce bylo také novým impulzem pro akceleraci činnosti souboru. Proto je překvapivé, že dramaturgie projektu vytěžuje minulost i v sezóně následující po výročním roce. Jen to potvrzuje, že přítomnost souboru není, přes veškerou snahu a respekt k němu, tak excelentní, inovativní a energická, jako jsme byli zvyklí dříve. Ostatně, detailní dramaturgie v předložené žádosti chybí. Zmiňuje ale komisi dvou nových skladeb. Pokud platí, co žadatel uvádí, mohlo by to do budoucna být přece jen příslibem: „...žadatel v minulosti dokázal, že podaří-li se zafinancovat vznik díla, je pak tento schopen provozovat daný projekt téměř bez externích příspěvků....“. Navrhovaná výše dotace zohledňuje zejména tuto skutečnost. Kromě tržeb ze vstupného počítá žadatel i s dalšími příspěvky v rámci vícezdrojového financování (MK i městské části). Všechny koncerty se mají uskutečnit v Divadle Komédie. Projekt doporučujeme k podpoře, navrhovaná výše dotace zohledňuje výše popsané silné i slabé stránky předložené žádosti.											
BB/III/131	S-MHMP 717507/2025	17663776	Jednota nezávislých promotérů z. s.	Jednota: koncertní série 2026	1 839 500	650 000	5222	82	250 000	250 000	250 000
Žadatel: Celoroční koncertní série Jednota představuje pražskému publiku hudbu stojící na pomezí žánrů, kde tradiční kategorie přestávají stačit. Dramaturgický výběr, vycházející z experimentální a avantgardní tvorby, se řídí heslem, že nejlepší koncerty jsou ty, které dokáží překvapit. Cílem je představit díla nová, extrémní či jedinečně krásná, a to jak prostřednictvím aktuálních objevů, tak i zavedených umělců, kteří se odmítají spokojit s opakováním již známého. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 250 000 Kč Komise: A. Účelnost Projekt koncertní série Jednota naplňuje cíle Programu podpory kultury Hlavního města Prahy v oblasti současné a alternativní hudby. Zaměřuje se na progresivní a experimentální tvorbu, která rozšiřuje kulturní nabídku města o žánry a umělecké přístupy jinde málo zastoupené. Projekt přispívá k prezentaci inovativní hudby, podpoře mladých umělců a propojování domácí a mezinárodní scény. B. Potřebnost Série představuje důležitý příspěvek k pražské alternativní scéně a dlouhodobě si udržuje jasně profilovanou dramaturgii. Nabízí koncerty umělců, kteří se v Česku objevují premiérově, a systematicky buduje publikum pro současnou nezávislou hudbu. Projekt má vysokou odbornou i společenskou potřebnost, jelikož podporuje diverzitu kulturní nabídky a přispívá k mezigenerační výměně v oblasti hudební produkce. C. Hospodárnost Rozpočet projektu je realistický a přehledný. Požadovaná výše dotace je přiměřená rozsahu aktivit i deklarovaným výsledkům. Přestože projekt není zcela soběstačný, vykazuje odpovědný přístup k financování a odpovídající relaci mezi dotací a dosaženým dopadem. Vítané by bylo posílení vícezdrojového financování mimo veřejné prostředky. D. Efektivnost Projekt má prokazatelný kulturní dopad – dlouhodobě přináší do Prahy kvalitní a dramaturgicky odvážné akce, rozvíjí publikum pro alternativní hudbu a upevňuje pozici města jako centra progresivní kultury. Náklady jsou přiměřené výslednému efektu, akce mají vysokou uměleckou úroveň a stabilní návštěvnost. E. Proveditelnost Kolektiv Jednota tvoří zkušený tým, který dlouhodobě zajišťuje odbornou a organizační kvalitu všech svých aktivit. Projekt je dobře připravený, dramaturgicky ucelený a zcela proveditelný. Závěr: Projekt je kvalitní, stabilní a jednoznačně přínosný pro kulturní scénu hlavního města. Komise doporučuje pokračovat v jeho podpoře v obdobné výši jako v předchozím roce.											
BB/III/132	S-MHMP 705661/2025	25131788	KENTAUR MEDIA, s.r.o.	Jazz Dock Orchestra 2026	1 535 000	915 000	5213	83	250 000	250 000	250 000

Žadatel: Obnovujeme tradici velkého jazzového orchestru a přinášíme tuto nádhernou uměleckou disciplínu do kulturního povědomí 21. století! Máme ambici vytvořit v Praze dlouhodobě fungující špičkový orchestr evropské úrovně, který bude schopen konkurovat a obstojí mezi nejlepšími současnými bigbandy (Maria Schneider Orchestra, Vanguard Jazz Orchestra, WDR Big Band, Vienna Art Orchestra či Charles Mingus) Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč Komise: A. Účelnost Projekt Jazz Dock Orchestra systematicky naplňuje cíle programu podpory kultury hlavního města Prahy. Udržuje a rozvíjí tradici velkého jazzového orchestru v současném kontextu a přistupuje k formátu big bandu jako k živému a vyvíjejícímu se organismu. Vysoká umělecká kvalita i promyšlená dramaturgie potvrzují, že jde o smysluplný a reálný projekt evropské úrovně. B. Potřebnost Jazz Dock Orchestra je žánrově jedinečný a v pražské hudební nabídce nemá obdobu. Dlouhodobě přispívá k rozvoji české jazzové scény, reprezentuje Prahu v mezinárodním kontextu a svým rozsahem i profesionalitou naplňuje význam prestižního městského projektu. Potřebnost lze označit za vysokou, neboť projekt podporuje tvorbu, která nemá jiné institucionální zázemí. C. Hospodárnost Rozpočet projektu je rozsáhlý a poměrně nákladný. Některé položky – zejména na propagaci a energie – působí nadsazeně, přičemž část těchto nákladů by měla být pokryta z víceleté dotace na provoz klubu. Přestože výše dotace odpovídá ambici projektu, bylo by vhodné hledat úspornější řešení a posílit podíl vlastních či partnerských zdrojů. D. Efektivnost Projekt vykazuje vysokou efektivnost díky mimořádné hráčské kvalitě, originalitě kompozic a stabilní rezidenci orchestru. Program posiluje image Prahy jako evropského centra jazzu a představuje jednu z „výkladních skříní“ městské kultury. Vynaložené prostředky mají odpovídající kulturní dopad. E. Proveditelnost Projekt má silné zázemí v klubu Jazz Dock a opírá se o zkušený realizační tým. Dramaturgie by mohla být v žádosti konkretizována, nicméně realizace je zcela reálná a organizačně zvládnutelná. Závěr: Jazz Dock Orchestra je prestižní a přínosný projekt, který doporučujeme k podpoře. Doporučená výše dotace by však měla být nižší, než žadatel požaduje.											
BB/III/133	S-MHMP 717352/2025	27256758	LIVER MUSIC s.r.o.	PRAGUE INTERNATIONAL BLUENIGHT	7 608 000	1 500 000	5213	79	500 000	500 000	500 000
Žadatel: Projekt Prague International Bluenight (PIBN) vstoupí v roce 2026 již do svého XXVI. ročníku. Od prvního koncertu v roce 2001 přinesl pražskému publiku více než 180 skvělých vystoupení zahraničních bluesových umělců. Záměrem projektu je mapovat a představovat českému publiku nejen moderní trendy žánru blues v jeho historickém kontextu, ale i průřez světovou bluesovou scénou. Touto činností chceme přispívat k pochopení tohoto dnes již okrajového žánru a jeho vývoje z historického pohledu na moderní hudbu jako takovou. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč Komise: A. Účelnost Projekt Prague International Bluenight představuje dlouhodobě etablovanou koncertní sérii, která přináší do Prahy kvalitní blues a tím rozšiřuje žánrovou pestrost městské kulturní nabídky. V souladu s kulturní politikou HMP naplňuje cíle Programu podporou žánru, který má v metropoli jen omezené zastoupení. Účelnost je vysoká, projekt má jasný profil a prokazuje trvalou kontinuitu. B. Potřebnost projektu je nesporná – jde o jedinečný cyklus zaměřený na blues, který v Praze nemá srovnatelnou alternativu. Série pravidelně přivádí do města významné zahraniční interprety a oslovuje publikum, pro něž podobné akce jinak chybějí. Přesto je patrná určitá stagnace projektu i setrvačnost v dramaturgii, která se často opírá o opakující se okruh jmen. C. Hospodárnost Rozpočet je srozumitelný a dlouhodobě transparentní, avšak požadovaná výše podpory je vzhledem k rozsahu aktivit poměrně vysoká. Přestože jsou náklady na diváka přiměřené typu koncertů, projekt by měl lépe rozpracovat strukturu financování a více využít vlastní zdroje či partnerskou podporu. Ekonomické řízení je nicméně stabilní a žadatel hospodaří vyrovnaně. D. Efektivnost Projekt má dobrý ohlas u publika i v odborných kruzích a přispívá ke zviditelnění Prahy jako města otevřeného různým hudebním žánrům. Efekt aktivit odpovídá vynaloženým prostředkům, nicméně větší konkrétnost dramaturgie a aktualizace programu by mohly zvýšit jeho přidanou hodnotu. E. Proveditelnost Organizační zajištění projektu je bezchybné, tým Liver Music má dlouholeté zkušenosti a prokazatelnou schopnost akce realizovat. Projekt je proveditelný a reálný, i když konkrétní dramaturgické plány by měly být v budoucnu lépe definovány. Závěr: Prague International Bluenight je kvalitní a dlouhodobě přínosný projekt, který doporučujeme k podpoře. S ohledem na míru stagnace a vyšší rozpočtové požadavky doporučujeme přiznat dotaci v omezené výši.											
BB/III/134	S-MHMP	26431017	NACHTIGALL ARTISTS	Hvězdy světové opery 2026	9 150 000	2 250 000	5213	77	750 000	750 000	750 000

	680348/2025		MANAGEMENT s.r.o.								
Žadatel: Cyklus „Hvězdy světové opery“ pokračuje již 20 let. Navazuje na úspěchy let minulých, slavné pěvce představuje v atraktivních a dramaturgicky zajímavých projektech, písňových recitálech, operních gala, koncertní provedení oper. Protagonisté našich koncertů lákají do Prahy bonitní kulturní turisty z ČR i zahraničí. V Praze představíme v roce 2026 nová jména - Lucu Salsiho, Christiana Van Horna, vrátí se Nadine Sierra, Juan Diego Flórez, Amina Edris a Pene Pati. Vrcholem naší sezóny bude nastudování slavné Rossiniho opery Hrabě Ory, která v Praze nebyla nikdy uvedena. Opera bude uvedena pod taktovkou slavného Marca Armiliata. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 680 000 Kč; 2025 - Dotace - 680 000 Kč Komise: Cyklus „Hvězdy světové opery“ patří již 20 let mezi prestižní projekty pražské kulturní scény, přinášející výběr špičkových pěvců v dramaturgicky zajímavých recitálech, gala a koncertních provedení oper. Projekt významně obohacuje nabídku města, přitahuje kulturní turisty a upevňuje postavení Prahy jako evropské operní metropole. Rok 2026 přinese řadu výjimečných jmen a unikátní premiéru Rossiniho opery Hrabě Ory (ve spolupráci s asociovaným projektem "Talenty světové opery," viz samostatná žádost). Projekt je podporován pravidelně, pravidelné jsou také jeho silné a slabé stránky: neuvádí úplnou/konkrétní dramaturgii, je velmi náročný nákladově (zejména honoráře), na druhou stranu je naplňován alespoň z určité míry jeho komerční potenciál. Dotace přispívá zejména na umělecké honoráře. Projekt, s výjimkou symbolického příspěvku Italského kulturního institutu, nečerpá žádné jiné veřejné zdroje. Sólisty zpravidla doprovází orchestr Prague Philharmonia, jde tedy o nepřímou podporu i tomuto tělesu, které rovněž čerpá dotační podporu HMP. Projekt doporučujeme k podpoře.											
BB/III/135	S-MHMP 717295/2025	04800061	NEIRO Association for Expanding Arts, z. s.	Celoroční činnost NEIRO: platforma pro japonskou a soudobou hudbu	1 095 600	583 500	5222	80	130 000	130 000	130 000
Žadatel: NEIRO Association for Expanding Arts z. s. realizuje unikátní projekty českých a zahraničních umělců a performerů se zaměřením zejména na soudobou hudbu a japonské tradiční nástroje, které mají za cíl kontinuální rozvoj publika a umělecké scény v Praze. Podporujeme mezinárodní uměleckou spolupráci a diverzitu ve snaze upozornit na výrazné české umělce a skladatele. Pro rok 2026 opět chystáme lekce, workshopy, prezentace, koncerty, a pokračování online rádia. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 68 175 Kč Komise: A. Účelnost Projekt NEIRO naplňuje cíle kulturní politiky Hlavního města Prahy zejména v oblasti mezinárodní spolupráce a kulturní diverzity. Představuje celoroční činnost, která zahrnuje koncerty, workshopy, kurzy, prezentace i rozhlasové aktivity. Účelnost je vysoká – projekt systematicky přináší do pražského prostředí umění a hudbu Japonska, což je v tuzemském kontextu ojedinělý přínos. B. Potřebnost projektu je jasně doložena jeho dlouhodobou existencí a jedinečností tématu. Přestože oslovuje úzce vymezené publikum, přináší obohacení kulturní scény a napomáhá propojování českého a japonského prostředí. Díky důrazu na vzdělávací a mezižánrový přesah má projekt nezastupitelné místo v kulturní nabídce města. C. Hospodárnost Rozpočet je zpracován pečlivě a odpovídá rozsahu plánovaných aktivit. Finanční prostředky jsou využívány účelně, přesto by bylo vhodné zvýšit transparentnost některých položek a zvážit přiměřenost požadované podpory vzhledem k menšímu publiku. Celkově však projekt prokazuje schopnost pracovat s realistickým a hospodárným rozpočtem. D. Efektivnost Projekt má jasně definované cíle a přináší konkrétní výsledky v podobě koncertů, vzdělávacích programů a prezentací, které zvyšují povědomí o japonské kultuře. Díky kontinuální činnosti posiluje kulturní rozmanitost města a přispívá k jeho mezinárodnímu renomé, byť s omezeným dosahem mimo specializované publikum. E. Proveditelnost Tým NEIRO tvoří zkušení dramaturgové, producenti a umělci s hlubokou znalostí daného kulturního prostředí. Organizace má stabilní zázemí a dlouhodobě prokazuje vysokou odbornou úroveň. Projekt je reálný, dobře připravený a jeho realizace je zcela proveditelná. Závěr: Projekt NEIRO doporučujeme k podpoře jako kvalitní, žánrově jedinečnou a odborně garantovanou aktivitu, s přihlédnutím k úzkému zaměření a doporučením pro přiměřenou výši dotace.											
BB/III/136	S-MHMP 717732/2025	09460187	NeoKlasik orchestr z.s.	Šestá koncertní neosezóna	1 800 000	600 000	5222	80	180 000	180 000	180 000

Žadatel: Šestá koncertní neosézona je označení pro celoroční činnost NeoKlasik orchestru v roce 2026. Zahrnuje deset tematických koncertů, které se převážně soustředí na neoklasicistní a postmoderní díla českých autorů. Zvláštní důraz je kladen na skladatelské skupiny, události a místa související s Prahou, významná výročí a pestrou dramaturgií s edukativním přesahem. Naším posláním je ctít historii, kterou chceme přenést do současné kulturní podoby s respektem k tradičním hodnotám.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč; 2025 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: Projekt představuje celoroční činnost mladého pražského orchestru specializovaného na neoklasicistní a postmoderní díla. Zahrnuje deset koncertů, jejichž počet v průběhu let narůstá. Každý koncert je plánován na jiném místě, vesměs ale jde o komorní formáty. Žádost obsahuje i projekty pro děti, resp. rodiny. Těleso vzniklo v roce 2020, jeho umělecký šéf a dirigent Václav Dlask v průběhu realizace projektu vyvrátil rovněž jako dramaturg. Navrhovaná dramaturgie je podrobná, úplná a kreativní, projekt je racionálně nehvězdě koncipován. Umírněný je i nákladově, zajištěny jsou také další veřejné zdroje, včetně komerčních. Do části ekonomických ukazatelů se promítá doposud krátká tradice orchestru, především kriticky nízká míra soběstačnosti projektu a fragmentované financování, které zvyšuje administrativní zátěž a náklady žadatele. Také se dosud nekonstitovala dostatečná a stabilní posluchačská základna. Perspektivy projektu ale nad uvedenými výhradami převažují a projekt doporučujeme k podpoře ve stejné výši jako v předchozích letech.

BB/III/137	S-MHMP 717524/2025	26588439	Orchestr Berg, z.s.	BERG 2026 - 26. sezóna Orchestru BERG	4 011 000	1 671 000	5222	93	680 000	680 000	680 000

Žadatel: V roce 2026 vstoupí Orchester BERG do druhého čtvrtstoletí své existence. 26. SEZÓNA je mimořádně nabitá. Ve SVĚTOVÉ PREMIÉŘE zazní 6 NOVÝCH SKLADEB, z toho JEDNA CELOVEČERNÍ (hudební divadlo). České skladatele představí vedle skladatelů současné světové špičky – 11 ČESKÝCH PREMIÉR. To vše ve spolupráci s vynikajícími interprety a tvůrci z ČR i ze zahraničí. Některé aktivity nabídnou současnou hudbu i těm, kdo by se s ní jinak pravděpodobně nikdy nesetkali (Hudba k siréně), jiné jdou naopak do hloubky (Slyšet 2x). Součástí sezóny jsou otevřené generálky s edukativními workshopy, zvukové procházky, výstava fotografií i reprízy interaktivní hudebně taneční inscenace Stále stejný příběh.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 600 000 Kč; 2024 - Dotace - 600 000 Kč; 2025 - Dotace - 700 000 Kč

Komise: Orchester BERG patří dlouhodobě k nejvýznamnějším a nejpozoruhodnějším tělesům v oblasti soudobé hudby v Praze. Předloženou žádostí otevírá druhé čtvrtstoletí své činnosti - 26. sezóna přináší mimořádně bohatý program – šest světových premiér (včetně jedné celovečerní), jedenáct českých premiér a spolupráci s výraznými domácími i zahraničními interprety a tvůrci. Projekt se vyznačuje dramaturgickou šíří i snahou přiblížit současnou hudbu širokému spektru posluchačů – od edukativních workshopů a otevřených generálek přes site-specific aktivity (Hudba k siréně, Slyšet 2x) až po inscenační projekty. Orchester BERG zároveň dlouhodobě vyvrací stereotyp o nezájmu publika a médií o soudobou hudbu a dokazuje, že i tato oblast má v Praze stabilní a rostoucí publikum. Vše žadatel dokáže realizovat v rozumných ekonomických relacích. Přiznání podpory doporučujeme.

BB/III/138	S-MHMP 717387/2025	27232948	Ostrov s.r.o.	United Islands míří v roce 2026 do klubů	600 000	200 000	5213	63	0	0	0

Žadatel: United Islands míří do klubů. Třetí sezóna speciálních večerů přináší hudbu do méně známých pražských klubů a prostor napříč čtvrtěmi. Akce propojují začínající i zavedené umělce různých žánrů s publikem, rozvíjejí místní scénu a podporují kulturní diverzitu města. Projekt je zároveň „přípravkou“ pro festival United Islands, který každoročně představuje desítky nových talentů. Klubové večery oživují komunitní život a přináší aktuální hudební trendy i do lokalit mimo tradiční centra kultury.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 900 000 Kč; 2024 - IUD - 750 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč

Komise: Účelnost Projekt bezpochyby naplňuje požadavky kulturní politiky. Má ale několik svých nedostatků. Mezi nimi je například nekonkrétnost náplně akce, která sice na první pohled působí propracovaně, ve skutečnosti je ale velice nekonkrétní (je uváděna jen obecná představa, jak by měl být projekt realizován, ale není uvedeno, kde a kým). B. Potřebnost Projekt může mít samozřejmě vysokou uměleckou úroveň, žadatelé nejsou v oboru první den, nicméně zmíněná nekonkrétnost projektu bohužel sráží jeho relevanci. C. Hospodárnost, D. Efektivnost Ze zmíněného plyne i otázka hospodárnosti a vůbec finančního zajištění celé akce. Žadatel uvádí, že programově půjde o mix začínajících a zavedených umělců, není ale jasné,

jaké kategorie tito zavedení umělci budou, nelze odhadnout, jaké mohou být jejich požadavky a tím pádem ani to, zda budou důstojně ohodnoceni začínající umělci. E. Proveditelnost
Zaštiřující osobnosti United Islands jsou dlouholetí profesionálové na české hudební scéně, přímí pořadatelé tohoto projektu už také mají své zkušenosti, je nicméně s podivem, že žádost nebyla lépe zpracována. Z těchto důvodů komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BB/III/139	S-MHMP 680063/2025	00565296	Pražský smíšený sbor, z.s.	Financování celoroční činnosti Pražského smíšeného sboru v roce 2026	590 000	245 000	5222	75	80 000	80 000	80 000

Žadatel: Zajištění prostředků na činnost neprofesionálního sborového tělesa Pražský smíšený sbor (PSS) v jeho 81. sezóně. Především pro pražské publikum připravit cyklus koncertů, kterým PSS vzpomene svého bývalého uměleckého vedoucího, Miroslava Košlera (10 let od úmrtí) a provedení některých méně známých děl W. A. Mozarta (270.výročí narození). Pokračování spolupráce s profesionálními tělesy i sólisty (Podkarpatská filharmonie Řešov). Navázání na úspěšný cyklus koncertů s názvem „Máme hosty“ (již jedenáctým rokem), kde se vedle PSS představují další pěvecké sbory a hudební tělesa amatérská i profesionální. Propagace české hudby při zahraničním zájezdu do Lotyšska.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 80 000 Kč; 2025 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: Pražský smíšený sbor patří mezi stabilní a dlouhodobě kvalitní neprofesionální tělesa. V roce 2026 vstupuje do deváté dekády své existence. Po výroční sezóně je vždy obtížné navázat novými počiny, ale PSS v tomto ohledu nemá žádné nepřiměřené ambice. Leitmotivem 81. sezóny je připomenutí osobnosti bývalého uměleckého šéfa sboru Miroslava Košlera (10 let od úmrtí) a 270 let od narození W. A. Mozarta. Projekt zahrnuje deset koncertů, dotace přispívá zejména na pronájem zkušebny a techniky a honoráře sbormistrů. V příjmech figurují zejména honoráře za vystoupení, a za prodej vstupenek (140 000 Kč je ovšem stále na velmi nízké úrovni). Žádné jiné veřejné zdroje překvapivě nečerpá. Největší aktuální přidanou hodnotou sboru zůstává, že je součástí potřebného podhoubí, ze kterého vyrůstají budoucí členové profesionálních (tradičních a špičkových) pěveckých sborů, které mají v ČR významnou tradici. Součástí 81. sezóny je také zájezd do Lotyšska. Předložená dramaturgie je do jisté míry pouze rámcová. Projekt doporučujeme k podpoře, navrhovaná výše dotace stejná jako v předchozích letech.

BB/III/140	S-MHMP 712171/2025	26690179	RACHOT Production s.r.o.	Other Music 2026	5 090 000	2 400 000	5213	90	900 000	900 000	900 000

Žadatel: Každé dějinné období má svoji uměleckou avantgardu i konzumní zábavu, mění se jen žánrová označení. Projekt OTHER MUSIC se soustřeďuje na soudobé tvůrčí styly, které lze označit za alternativu, experiment avantgardu a které zároveň promlouvají k vnímavému, nikoli však početně zanedbatelnému publiku. I když hlavní disciplínou projektu bude hudba a koncerty, nebráníme se přesahům do výtvarného či multimediálního umění s vědomím, že řada nejzajímavějších aktuálních děl vzniká právě na pomezí disciplín.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 600 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 3 500 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč

Komise: A. Účelnost Projekt Other Music je dlouhodobě zavedenou a vysoce kvalitní součástí pražské kulturní nabídky. Naplňuje cíle kulturní politiky města tím, že prezentuje progresivní, alternativní a experimentální hudbu na světové úrovni. Dramaturgie se vyznačuje uměleckou odvahou, pestrostí a vysokou odbornou úrovní. Projekt významně přispívá k diverzitě pražské hudební scény a má silný kulturní dopad. B. Potřebnost Hodnotitelé se shodují, že jde o jednu z nejdůležitějších koncertních sérií v Praze. Nabízí výběr zásadních osobností světové i domácí scény, které se v Česku často představují poprvé. Other Music má stabilní publikum, silné renomé i jasnou dramaturgickou vizi. Projekt je inspirací i pro další pořadatele v oblasti nezávislé hudby. C. Hospodárnost Rozpočet je realistický, přehledný a odpovídá rozsahu i náročnosti programu. Vyšší náklady jsou opodstatněny exkluzivitou pozvaných umělců. Ekonomická expertka upozorňuje na nižší míru soběstačnosti (cca 15 %), která by do budoucna mohla být zvýšena, nicméně rozpočet je považován za odpovědně sestavený a dlouhodobě udržitelný. Projekt má vícezdrojové financování a pořadatel prokazuje finanční spolehlivost. D. Efektivnost Projekt dlouhodobě naplňuje stanovené cíle a přináší výrazné výsledky jak po stránce umělecké, tak organizační. I v letech s omezenou podporou dokázal žadatel zrealizovat nadstandardní počet koncertů. Other Music má silný ohlas u publika i odborné veřejnosti, což potvrzuje jeho mimořádnou efektivnost a přínos. E. Proveditelnost Za projektem stojí zkušený tým agentury Rachot Promotion vedený Borkem Holečkem, který patří k nejvýraznějším

osobnostem české hudební produkce. Dlouholetá kontinuita, kvalitní zázemí a profesionalita zaručují bezproblémovou realizaci celého projektu. Série je organizačně i dramaturgicky velmi dobře připravená. Závěr: Projekt Other Music představuje špičkový a mimořádně přínosný příspěvek k pražské kulturní scéně. Díky své kvalitě, mezinárodní reputaci a efektivní realizaci si jednoznačně zaslouží pokračující a plnou podporu ze strany HMP.

BB/III/141	S-MHMP 712323/2025	26690179	RACHOT Production s.r.o.	Respect Plus 2026	5 020 000	2 400 000	5213	93	950 000	950 000	950 000

Žadatel: Hlavní obsahovou náplní dvacátého třetího ročníku projektu Respect Plus je již tradičně prezentace world music formou živých koncertů. Jde nám o mapování uvedeného žánru v celé jeho šíři od tradiční hudby všech kultur v její původní podobě, přes fúze se současnými hudebními trendy až po současnou globální world music. Předmětem projektu je nabídnout české veřejnosti více hodnotné hudby z jiných kultur. Hudebním těžištěm budou muzikanti a styly, kteří jsou zatím mimo komerční masové zájmy, ale představují kulturní hodnotu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 600 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 3 500 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč

Komise: A. Účelnost Projekt Respect Plus patří k nejvýznamnějším dlouhodobým hudebním cyklům v České republice a zcela naplňuje cíle kulturní politiky hlavního města Prahy. Zaměřuje se na prezentaci world music v nejširším slova smyslu a uvádí špičkové umělce z celého světa, kteří by se českému publiku jinak představovali jen obtížně. Dramaturgie je aktuální, kvalitní a koncepčně pevně ukotvená, čímž projekt výrazně obohacuje pražskou hudební nabídku. B. Potřebnost Série má mimořádný význam nejen pro pražskou, ale i celostátní scénu. Představuje unikátní platformu pro prezentaci různých hudebních kultur a je v tomto oboru průkopnická. Projekt má dlouhodobé publikum, vynikající renomé a je referenčním příkladem, jak v Praze uvádět menšinové, ale vysoce kvalitní žánry. C. Hospodárnost Rozpočet je realistický a přehledný, nicméně projekt patří k finančně náročnějším — především kvůli vysokým cestovním nákladům a vizovým požadavkům u umělců z mimoevropských zemí. Požadovaná dotace představuje zhruba polovinu rozpočtu, což je poměrně vysoký podíl, avšak přiměřený rozsahu i kvalitě programu. Doporučuje se do budoucna posílit podíl komerčních zdrojů, přesto je hospodaření žadatele považováno za odpovědné a transparentní. D. Efektivnost Projekt dlouhodobě vykazuje mimořádnou efektivitu. Ročně realizuje kolem dvou desítek koncertů, často ve větším rozsahu, než se původně zavazuje. Cyklus má silný ohlas u publika i odborné veřejnosti, jeho umělecký i organizační přínos je opakovaně ověřen a mezinárodně respektován. E. Proveditelnost Za projektem stojí zkušený a respektovaný tým agentury Rachot Promotion v čele s Borkem Holečkem, který je uznávanou osobností evropské scény world music. Precizní příprava, vícezdrojové financování a dlouhodobá tradice garantují bezproblémovou realizaci. Závěr: Projekt Respect Plus představuje mimořádně kvalitní, dlouhodobě prověřený a kulturně zásadní cyklus koncertů. Vzhledem k jeho významu, dopadu i kvalitě realizace jej jednoznačně doporučujeme k podpoře, ideálně v rozsahu srovnatelném s předchozími roky.

BB/III/142	S-MHMP 713612/2025	63076586	SPICKER s.r.o.	U malého Glena jazz and Blues club	2 935 200	872 800	5213	68	0	0	0

Žadatel: Provozujeme scénu, která reflektuje situaci na české jazzové scéně a umožňuje zejména mladým hudebním talentům veřejně se prezentovat a komunikovat na této umělecké platformě s etablovanými umělci od r. 1995. Zpřístupňujeme posluchačům kontakt s nejaktuálnějšími pohyby v tomto žánru.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost Klub U malého Glena představuje dlouhodobou platformu pro českou jazzovou scénu a poskytuje prostor pro prezentaci mladých talentů i zkušených umělců. Projekt přispívá k udržení žánrově omezené, ale významné části pražské hudební nabídky. Program klubu však postrádá jasně definovanou dramaturgickou linii a výraznější umělecký přesah, což snižuje odůvodnění veřejné podpory. B. Potřebnost Projekt nabízí kontinuální činnost a tradici, nicméně kulturní nabídka v oblasti jazzu a blues je v Praze zastoupena i jinými provozovateli. Přidaná hodnota pro širší městskou kulturní scénu je omezená a projekt nenaplňuje klíčovou funkci rozvoje či inovace kulturní nabídky. Klub cílí částečně i na turistické publikum, což je v souladu s jeho lokalitou, ale veřejná podpora by měla směřovat k projektům s jasně definovanou kulturní přidanou hodnotou. C. Hospodárnost Rozpočet projektu je na první pohled zpracován dobře. Není však z něj zřejmé, jakou část vlastního vkladu žadatele tvoří příjmy z baru/restaurace, což je v tomto případě nedílná součást činnosti klubu. Lze tedy předpokládat, že část provozu je hrazena z vlastních či komerčních zdrojů, což zpochybňuje efektivitu veřejné podpory v tomto případě. D. Efektivnost Klub dlouhodobě zajišťuje

kontinuální provoz a doplňuje pražskou jazzovou scénu. Přesto projekt nenaplnuje cíle rozvojových a inovativních kulturních iniciativ; dramaturgie postrádá výraznější programový přesah nebo inovativní prvky, které by odůvodnily veřejnou podporu. E. Proveditelnost Realizace programu je organizačně stabilní a projekt je proveditelný zkušeným vedením klubu. Tým má potřebné zkušenosti, avšak projekt je realizovatelný i bez veřejné podpory. Závěr: Projekt Klub U malého Glena má dlouhodobou tradici, poskytuje prostor pro českou jazzovou scénu a prezentaci mladých i etablovaných umělců. Přesto jeho omezená dramaturgická inovace, nejasná potřebnost veřejné podpory a předpokládaná částečná komerční soběstačnost znamenají, že projekt nelze doporučit k podpoře z veřejných prostředků, i když jeho pozitivní aspekty je vhodné ocenit.

BB/III/143	S-MHMP 680384/2025	05788927	Spolek přátel hudebních talentů	Talenty světové opery 2026	1 980 000	730 000	5222	77	420 000	420 000	420 000

Žadatel: Účelem Spolku přátel hudebních talentů je vyhledávání, podpora a rozvíjení operních talentů, zejména český a jejich příprava ke konfrontaci se zahraniční konkurencí. Zkušenost z pěveckých kurzů a předzpívání potvrzuje, že většina našich talentovaných pěvců není ze středního školství dostatečně připravena na vstup do zahraničních projektů. Pěvecké, interpretační a jazykové kurzy s renomovanými pedagogy jim významně pomáhají. Pro studenty jsou kurzy bezplatné. Nejlepší frekventanty prezentujeme společně se zahraničními vrstevníky v cyklu "Talenty světové opery". Výtěžek z koncertů "Talentů" investujeme do další podpory hudebního mládí, do jejich účasti na významných soutěžích, předzpíváních.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 420 000 Kč; 2025 - Dotace - 400 000 Kč

Komise: Spolek přátel hudebních talentů se zaměřuje na vyhledávání, podporu a rozvoj operních talentů, především českých, a na jejich přípravu k účasti v mezinárodních projektech. Organizuje pěvecké, interpretační a jazykové kurzy s účastí renomovaných pedagogů, které mají za cíl napomoci profesnímu rozvoji mladých zpěváků. Kurzy jsou pro studenty bezplatné. Jde o pravidelnou a pravidelně kladně hodnocenou žádost etablovaného žadatele asociovaného s agenturou Nachtigal Artists Management. Novinkou je nyní i zásadnější prolínání dramaturgické s projektem "Hvězdy světové opery" – oba uvádějí nastudování opery G. Rossiniho Hrabě Ory. V tomto případě jde o sborovou akademii pro studenty. Frekventanti akademie také obsadí některé menší role při veřejné realizaci opery. Kromě Rossiniho ale žádost konkrétní dramaturgii neuvádí. Je s podivem, že u takového charakteru projektu není širší finanční základna, zejména není zapojeno MK či MŠ. Doporučujeme žadateli napřít tímto směrem do budoucna své úsilí. Projekt předpokládá 4 - 5 koncertů plus 10 mistrovských kurzů a nově zmíněnou sborovou akademii. Projekt doporučujeme k podpoře.

BB/III/144	S-MHMP 709020/2025	00407968	Svaz autorů a interpretů z. s.	Celoroční program SAI 2026: Hudba napříč generacemi	2 608 000	1 387 000	5222	67	0	0	0

Žadatel: Celoroční program Svazu autorů a interpretů rozvíjí pražský kulturní prostor sérií koncertů, workshopů a vzdělávacích aktivit. Podporuje začínající hudebníky (Šance SAI, Kytarová aréna), pracuje s novou generací kulturních manažerů (Akademie hudebního managementu), přivádí profesionální umělce do škol (Muzikanti do škol), nabízí veřejnosti zážitkové dílny (Hudební dílny) a podporuje seniory v rámci Master Clubu SAI. Projekt staví na živé hudbě, autorské tvorbě a komunitním zapojení.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost Projekt celoročního programu Svazu autorů a interpretů (SAI) zahrnuje různé typy aktivit – některé zaměřené na profesionální hudebníky a kulturní management, jiné na širší veřejnost. Jednotlivé části jsou kvalitní a odborně připravené, avšak celková struktura projektu je různorodá, což komplikuje jednoznačné vymezení účelu a soulad s cíli Kulturní politiky HMP 22+. B. Potřebnost Program zahrnuje šest kategorií aktivit: soutěže pro začínající hudebníky, kytarové soutěže, dílny, muzikanty do škol či aktivity pro seniory. Některé aktivity mají výrazný přínos pro odbornou komunitu, jiné pro veřejnost, ale celkově není zcela jasné, jak jednotlivé části podporují pražské publikum souvisle a cíleně. C. Hospodárnost Rozpočet projektu je přehledný a adekvátní rozsahu aktivit. Požadovaná dotace tvoří 53 % celkového rozpočtu, zatímco příjmy z účastnických poplatků či vstupného jsou nízké. Z tohoto pohledu nelze jednoznačně potvrdit optimální hospodárnost z veřejných prostředků. D. Efektivnost Projekt má potenciál přínosu jak pro profesionály, tak pro část veřejnosti. Z hlediska dopadu na pražskou kulturní scénu je však efektivnost omezená vzhledem k různorodosti a rozptýlenosti aktivit a částečnému překryvu s jinými podporovanými projekty. E. Proveditelnost Projekt je organizačně dobře připravený, tvůrčí tým je zkušený a jednotlivé aktivity lze realizovat. Závěr: Projekt SAI – celoroční program obsahuje řadu kvalitních a odborně připravených aktivit, které mají potenciál přínosu pro profesionální hudebníky i část veřejnosti. Celková různorodost programu však ztěžuje jeho jednoznačné vymezení a snižuje

cílený dopad na pražské publikum. Vzhledem k tomu, že projekt není primárně zaměřen na podporu kulturních potřeb Prahy a využití veřejných prostředků není jednoznačně optimální, nelze jej doporučit k dotaci, přičemž jeho kvality je vhodné v hodnocení ocenit.											
BB/III/145	S-MHMP 717367/2025	05530709	Vážný zájem, z. s.	Vážný zájem v roce 2026	799 600	400 000	5222	81	120 000	120 000	120 000
Žadatel: Projekt Vážný zájem vznikl v roce 2016 jako myšlenka mající za úkol zvýšit zájem o vážnou hudbu a přivést kulturu domácích a salónních koncertů do českého prostředí. Z původně nadšeneckého happeningu, který zaujal česká i zahraniční média a který hned v prvním roce pomohl uspořádat přes stovku domácích koncertů, se stala organizace, která pomocí moderních komunikačních kanálů přitahuje k vážné hudbě posluchače, kteří by si k ní cestu jen tak nenašli. Vážný zájem pořádá domácí a salonní koncerty a uvádí klasickou hudbu na zajímavých místech mimo koncertní sály. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč Komise: Projekt Vážný zájem je jedním z menšiny projektů, které dokáží kreativně oslovovat a získávat klasické hudbě nové publikum. Projekt přináší hudbu do netradičních prostor, oživuje někdejší tradici pořádání koncertů v hudebních salónech a vůbec podporuje domácí koncerty a koncerty mimo tradiční sály. V roce 2026 oslaví projekt deset let své existence a k tomu připravuje několik nových počínů, zejména výroční publikaci a happening. Základem nadále zůstává unikátní aplikace propojující klasickou hudbu s okolím a se zájemci o ni, jde de facto o komunitní aktivitu v kulisách třetího tisíciletí. Projekt přesto setrvává na ustálené výši svých nákladů, dominují částky za marketing a honoráře. Záběr projektu, zejména domácích koncertů, se postupně rozšiřuje i mimo Prahu, mnohé koncerty jsou pro seniory. Projekt doporučujeme k podpoře.											
BC/III/146	S-MHMP 717178/2025	09347585	Alica Minar & col. z.s.	Celoroční činnost Alica Minar & col. v roce 2026	2 960 000	960 000	5222	78	190 000	190 000	190 000
Žadatel: Alica Minar & col. je profesionální umělecká skupina, která dlouhodobě spolupracuje s pražskými institucemi a klade důraz na společenský a žánrový přesah. V roce 2026 se zaměřuje na rozvoj současného tance v ČR a podporu dialogu mezi umělci, odborníky a veřejností. Projekt zahrnuje premiéry, reprízy i třetí ročník Symposia Dancetopia. Zapojuje širší veřejnost do debat o tanci a jeho dopadu. Skupina čerpá ze zkušeností z mezinárodních spoluprací, které přináší do Prahy, kde rozšiřuje síť partnerů a svých aktivit. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 120 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč Komise: Alica Minar a kolektiv je již zavedeným souborem na poli současného experimentálního a tanečního divadla. Soubor byl založen v roce 2020 slovenskou choreografkou a performerkou Alicou Minar. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Žadatel zrealizuje v roce 2026 novou inscenaci Point of Touch. Dále zorganizuje další ročník symposia Dancetopia. B - Potřebnost - Jedná se o velmi originální mezinárodní uskupení, které realizuje inscenace reflektující současná témata. Tvorba souboru přispívá k diverzitě umělecké tvorby na poli současného tance. Koncepce dramaturgie celoročního projektu je kvalitně připravena, očekávaný umělecký výsledek se jeví slibně, avšak některé počiny dosavadní tvorby vykazují kolísavou kvalitu. C - Hospodárnost - Celkový rozpočet projektu je přehledný, srozumitelný, avšak působí jako mírně nadhodnocený, zvláště v případě odměňování umělců. D - Efektivnost - Všechny umělecké výstupy a aktivity pro rok 2026 jsou v souladu s celoroční činností, množství realizovaných projektů se jeví realisticky. E - Proveditelnost - Projekt má zajištěné stabilní a etablované partnery, mezinárodní tým souboru tvoří ověření a talentovaní tvůrci. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BC/III/147	S-MHMP 717126/2025	26529866	ART Prometheus, zapsaný spolek	Bratři v tricku - Sezóna 2026 v Praze	1 398 400	548 400	5222	84	350 000	350 000	350 000
Žadatel: Bratři v tricku patří mezi nejvýraznější soubory na poli současného cirkusu u nás. Jde o soubor, který 16 rokem aktivně působí na divadelní scéně a který se pravidelně zúčastňuje většiny divadelních festivalů a přehlídek nového cirkusu nejenom u nás, ale i na evropské scéně. Soubor je mimořádný stálou nápaditostí propojování žongléřských technik a divadelních situací. V roce 2026 bude soubor pokračovat v prezentaci stávajícího repertoáru, v Praze zejména v Divadle Bravo! a v Jatka78 a v rámci významných pražských divadelních festivalů a kulturních akcí i plenérových. Soubor má na repertoáru 12 inscenací, určených do divadelních prostor i do plenéru, o které jeví organizátoři neustálý zájem.											

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 260 000 Kč; 2025 - Dotace - 320 000 Kč

Komise: Etablovaný a výrazný soubor na poli nového cirkusu u nás. A. Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP, je realisticky nastaven a umožňuje vysokou participaci občanů Prahy. B. Potřebnost - Tvůrčí činnost souboru je dlouhodobě kvalitní, ojedinělá, originální a oživuje nejen pražskou divadelní scénu. C. Hospodárnost - Celkový rozpočet je připraven realisticky. D. Efektivnost - Soubor je velmi aktivní v reprízování, a to nejen v českém, ale i v mezinárodním měřítku. Bratři v tricku působí na hlavních pražských scénách pro nonverbální divadlo a nový cirkus (Divadlo Bravo! a v Jatka78) a pravidelně vystupují na mnoha akcích zaměřených na pouliční divadlo. E. Proveditelnost - Celý projekt má velmi kvalitní management a tvůrčí tým tvoří renomovaní umělci z oblasti nového cirkusu. Projekt na celoroční činnost souboru je kvalitně připraven a tvůrčí činnost souboru je dlouhodobě přínosem pro rozvoj současného cirkusu a pouličního divadla u nás. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/148	S-MHMP 716109/2025	24174505	ArtProm s.r.o.	Beztíže - divadlo ve veřejném prostoru	1 510 000	710 000	5213	77	150 000	150 000	150 000

Žadatel: Pouliční divadlo to je tanec, nový cirkus, loutky, pohybové divadlo, vyprávění klidně s prvky činohry, pouliční divadlo je maximálně svobodné, nedá se přesně zařadit. Cílem projektu je advokacie pouličního divadla jako silného, důležitého divadelního tvaru, který mnohdy tvoří první a mnohdy zásadní možnost pro setkání diváka s uměním, správně zvolený scénický tvar dokáže ve veřejném prostoru vyvolat magii, nebo jen letmý úsměv, dovede vytvořit kouzlo dialogu, dokáže povýšit kolemjdoucího na diváka. Praktickým veřejným výstupem pak bude základ pro dvě performance Beztíže a Toulky.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 100 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč

Komise: Zavedená a etablovaná producentská jednotka přichází s projektem na podporu pouličního divadla. Zkušení kreativci a produkční se dlouhodobě věnují tvorbě a provozu pouličních forem divadla u nás (festival Za dveřmi, Divadlo Continuo a další). A - Účelnost - Žádost je připravena v souladu se strategií HMP. Žadatel dlouhodobě produkuje originální umělecké projekty na hranici žánrů. B - Potřebnost - Nejen pražské publikum, ale i umělecká obec uvítá více pouličních projektů. Seznámení se s přípravou pouličních akcí a zapojení se do debaty, jak by mohla do budoucna takováto forma divadla být nápomocná k osvětě umění ve veřejném prostoru, hodnotí komise jako pozitivní přínos pro současné divadlo. C - Hospodárnost - Rozpočet je zpracován realisticky a je nastaven tak, aby využil vícezdrojové financování včetně vlastního vkladu žadatele. Přesto komise vnímá požadovanou částku jako mírně vyšší vzhledem ke skutečnosti, že se v podstatě jedná o nový projekt. D - Efektivnost - Projekt má připravený jasný manažerský i dramaturgický plán a dosavadní realizace prokazují vysokou míru oblíbenosti u široké veřejnosti a přesahy do mezinárodního měřítka. Projekt zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze. E - Proveditelnost - Profesionální tým s velkou zkušeností v oboru je zárukou realizovatelnosti celé koncepce. Jedná se o smysluplný a ideově dobře připravený projekt. V žádosti chybí detailnější popis realizace konkrétních uměleckých počínů. Celý projekt bude jistě přínosem pro další rozvoj naší nezávislé divadelní scény. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/149	S-MHMP 717194/2025	21644641	Asociace nového cirkusu, z.s.	Asociace nového cirkusu - Praha 2026	381 000	250 000	5222	81	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Asociace nového cirkusu vznikla v roce 2024 jako otevřené sdružení nezávislých profesionálů a organizací působících v oblasti nového cirkusu po celé České republice. Jedním z jejích hlavních cílů je podporovat prezentaci a nabídku nového cirkusu jako kulturního uměleckého oboru jak dovnitř scény tak ven směrem k divákům. Tento projekt se zaměřuje na organizaci tří akcí v Praze a pražskou část celoroční činnosti ANC.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt na podporu činnosti sdružení nezávislých profesionálních umělců a organizací působících v oblasti nového cirkusu v České republice. Zaměřuje se na organizaci tří akcí v Praze a pražskou část celoroční činnosti asociace. A - Účelnost - Jedná se o přínosný a transparentní projekt, který je v souladu se strategií HMP. Členy asociace jsou renomované pražské

instituce, které se aktivně podílejí na programu ANC. B - Potřebnost - V průběhu roku pořádá asociace několik dílčích projektů jako jsou sympozia, fóra či Cirkusové noci. Program ANC podporuje síťování a spolupráci umělců a souborů v oblasti nového cirkusu. C - Hospodárnost - Rozpočet je nastaven realisticky. D - Efektivnost - Projekt je důležitý pro rozvoj oboru a napomáhá k výraznější mezinárodní spolupráci na poli současného cirkusu. E - Proveditelnost – Hlavní tým ANC je zárukou profesionální realizace celoročního programu. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BC/III/150	S-MHMP 716086/2025	01635026	Asociace taneční a pohybové výchovy, z.s.	Rozvoj taneční a pohybové výchovy HUBu CUKR v Praze	1 655 568	860 000	5222	69	0	0	0
Žadatel: Cílem projektu je vytvořit platformu pro rozvoj taneční a pohybové výchovy (TPV) v Praze a její implementaci do základního vzdělávání v kontextu revize RVP. Projekt zahrnuje ukázkové programy TPV na ZŠ v Praze (dvě vlny programů na 6 školách), metodickou podporu místním školám, stabilizaci a rozvoj lektorského týmu a osvětové aktivity. Součástí je kulatý stůl pro odbornou komunitu a osvětový seminář pro učitele. ATPV bude v rámci projektu mapovat a propojovat pražské aktéry v oblasti kreativního učení, sdružovat pedagogy TPV a realizovat oborová setkání. Dále bude poskytovat konzultační i metodickou oporu a podporovat vznik nových vzdělávacích programů v oblasti tance a pohybu. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: A - Účelnost - Projekt do jisté míry splňuje kritéria koncepce Kulturní politiky 22+ HMP, nicméně je primárně zaměřený na vzdělávání, tedy propojování umělců a pedagogů kreativního učení v oblasti tance. Není zcela zřejmé, jaký bude mít projekt výsledný dopad a do jaké míry dokáže žadatel osvětu vzdělávacího programu rozšířit do škol. B - Potřebnost - V připravovaném projektu dřímá potenciál a celý záměr se jeví jako potřebný a opodstatněný. Žádost je ale sepsána v obecné rovině bez konkrétní dramaturgie. Bez jasnější koncepce je potřebnost projektu nejistá. C - Hospodárnost - Rozpočet se jeví jako nadhodnocený, náklady jsou vysoké a rozvětvené, příjmy působí nerealisticky a chybí finanční participace jiných institucí. Podpora by měla jít primárně z kreativního vzdělávání MKČR. D - Efektivnost - V současné době nemáme možnost relevantně posoudit celkový dopad projektu, chybí předchozí mapování, v projektu chybí konkrétní ZŠ, v nichž by měl být projekt zaváděn, není specifikována spolupráce s organizacemi, které se touto problematikou dlouhodobě zabývají. E - Proveditelnost – Odborná garance projektu je zajištěna, nelze však objektivně posoudit organizaci poměrně rozsáhlé a manažersky náročné činnosti. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BC/III/151	S-MHMP 712439/2025	05373581	Cink Cink Cirk z.s.	Celoroční činnost Cink cink cirk	1 131 000	645 000	5222	76	130 000	130 000	130 000
Žadatel: Celoroční činnost spolku Cink cink cirk přináší na jedné straně intimní a hluboké inscenace s vysokou řemeslnou kvalitou a uměleckým přesahem, na straně druhé divoká, barevná a bezstarostná představení pouličního divadla. Díky širokému záběru témat, disciplín i evropských zemí nabízí pro každého něco a obohacuje český nový cirkus o mezinárodní impulsy a příchutě. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč Komise: Cink Cink Cirk je spolek, který dlouhodobě formuje zajímavé tvůrce a performery v oblasti současného cirkusu u nás. Sdružení zastřešuje zejména umělce Lukase Bláhu a Aleše Hrdličku, talentované osobnosti současného cirkusu a nonverbálního divadla. A - Účelnost - Celoroční projekt spolku je nastaven realisticky, žádost je v souladu se strategií HMP. B - Potřebnost - Cink cink cirk je specifický ve své tvorbě, ve které neotřelým způsobem kombinuje manipulaci s objekty a fyzické herectví. V roce 2026 se v rámci celoroční činnosti budou realizovat zejména reprízy třech stávajících inscenací. C - Hospodárnost - Rozpočet je realistický a přehledný. Spolek má potenciál výraznější podpory v rámci vícezdrojového financování. Z dlouhodobého hlediska by managementu spolku pomohla efektivnější producentská činnost. D - Efektivnost - Rozsah činností spolku by mohl být rozsáhlejší a rozmanitější. E - Proveditelnost – Tvůrci jsou zkušenými umělci současného nezávislého divadla a jejich projekt má realistický půdorys. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BC/III/152	S-MHMP 696442/2025	09344021	Cirkus TeTy, z. s.	Celoroční činnost souboru Cirkus TeTy	610 250	400 000	5222	76	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Celoroční činnost Cirkusu TeTy se v roce 2026 bude točit kolem inscenací propojujících umělecký zážitek s vlastní fyzickou zkušeností diváka. Projekt ke zdi do škol cílí zejména na žáky druhého stupně ZŠ, kterým, kromě divadelního představení přinese fyzický "zážitek" fyziky, filosofie a biologie, premiéra představení "Holčičky" společně s workshopem se hravým způsobem zabývá tématem nevidomých a slabozrakých a představuje jej (opět "na vlastní kůži") široké veřejnosti, zejména pak dětem. Důležitou součástí celoroční činnosti bude také práce na inscenaci připravované na rok 2027, zejména výzkum tématu a použitého materiálu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 170 000 Kč

Komise: Cirkus Tety je etablované a dlouholeté uskupení na poli současného cirkusu u nás. A - Účelnost - Projekt celoroční činnosti je v souladu se strategií HMP. Jedná se o tradičního žadatele, který má své místo na novocirkusové scéně. Dlouholetá činnost souboru přispívá k rozvoji současného cirkusu u nás. B - Potřebnost - V rámci projektu bude soubor zejména reprízovat stávající repertoár a bude se věnovat přípravě nové inscenace, která se uskuteční v roce 2027. C - Hospodárnost - Projekt by mohl vykazovat rozsáhlejší a rozmanitější spektrum aktivit. Rozpočet je nastaven realisticky. D - Efektivnost - Soubor má své publikum, pravidelně spolupracuje s festivaly a divadelními prostory na poli nového cirkusu. E - Proveditelnost – Tvůrčí tým zaručuje kvalitní odbornou a uměleckou oporu. Tvorba souboru dlouhodobě obohacuje současný cirkus u nás. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/153	S-MHMP 714811/2025	27051960	CreW, z.s.	Celoroční činnost CreWcollective v roce 2026	2 447 500	1 288 000	5222	86	400 000	400 000	400 000

Žadatel: V roce 2026 CreW uvede světovou premiéru Někdy teď, v níž vystoupí zahraniční legendy okamžité kompozice společně s českými umělci a reprízu performativní přednášky Along the Lines. Obě představení uvede v rámci Mezinárodního Symposia Taneční improvizace v kontextech (DAMU, HAMU), na němž se podílí. Uvede 2 představení Po pás (24 a 25). Zorganizuje workshopy zaměřené na taneční improvizaci (v KC Galaxie) a performerskou laboratoř LAB4TOOLS ve Studiu ALTA. Uvede Moving Orchestra v plenéru Metra Háje a reprízu představení Hit (Studio Hrdinů), Pošli pohled a Jen si to tu trochu... (KC Žižkostel). Zorganizuje workshop s legendární americkou tanečnicí Lisou Nelson (KC Žižkostel).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 120 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 380 000 Kč

Komise: CreWcollective je uskupením výrazných tvůrců v oblasti tanečního a experimentálního divadla. A - Účelnost - Projekt celoroční činnosti je v souladu se strategií HMP. Dramaturgický plán na rok 2026 je velmi dobře připraven. B - Potřebnost - Soubor oslovuje pestrou škálu diváků a má široké portfolio tvůrčích a edukativních aktivit. V roce 2026 se bude činnost souboru soustředit na reprízování stávajícího repertoáru a uvede premiéru nové inscenace "Někdy teď". C - Hospodárnost - Projekt celoroční činnosti je poměrně rozsáhlý a nastavený rozpočet je realistický. D - Efektivnost - Svými projekty podporuje experimentální tvorbu, která je úzce propojena s edukací a výzkumem v oboru. E - Proveditelnost – Činnost spolku je dlouhodobě velmi kvalitní, inovativní a přispívá k rozvoji současné taneční scény. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/154	S-MHMP 714179/2025	27043720	Dance Context, z.ú.	Dance Context v roce 2026	1 869 500	750 000	5221	79	310 000	310 000	310 000

Žadatel: Dance Context je profesionálním a progresivním fórem pro reflexi a rozvoj tance, jehož misí je pomáhat tanci růst. Produkční platforma realizuje řadu aktivit. V souladu s Programem podpory HMP žádáme o podporu provozu Databáze tance a platformy pro vzdělávání a dialog Dance Context Live včetně souvisejících provozních nákladů organizace.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Dance Context je platformou pro rozvoj současného tance, zejména v oblasti osvěty, vzdělávání a v reflexi tanečního umění. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP a hlavním ohniskem žádosti je podpora provozu Databáze tance a platformy pro vzdělávání a dialog Dance Context Live. B - Potřebnost - Zjistě se jedná o potřebný projekt. Databáze tance již dlouhodobě napomáhá s orientací v českém tanečním prostředí. C - Hospodárnost - Rozpočet se jeví jako mírně nadhodnocený. Projektu by pomohl větší rozptýl vícezdrojového financování. D - Efektivnost - Dance Context Live je velmi důležitá aktivita v rámci tohoto projektu - zpětná vazba a dialog v rámci profesionální taneční sféry je velmi hodnotná. Databáze tance delší dobu mírně stagnovala a další její doplňování a inovace bude přínosem. E - Proveditelnost – Odbornou kvalitu tvůrčího týmu lze hodnotit jako velmi dobrou. Produkční i

dramaturgické vedení jsou zárukou kvalitního naplnění cílů celoročního projektu. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BC/III/155	S-MHMP 717381/2025	05978351	DanceConnected, z.s.	DanceConnected 2026	5 694 000	2 500 000	5222	79	800 000	800 000	800 000
Žadatel: Projekt navazuje na projekty Galaxie v pohybu a Galerie v pohybu, započaté v roce 2025. Oba propojené projekty zkoumají současný tanec v dialogu s veřejným prostorem, komunitami a vizuálním uměním. Stěžejní roli v jejich realizaci hraje Kulturní stanice Galaxie – nový dočasný kulturní uzel Prahy 11, který propojuje profesionální umělce s místními obyvateli a iniciativami a který bude v roce 2026 vrcholit. DanceConnected zde rozvíjí spolupráci tanečníků, umělců z různých oborů, institucemi a místní komunitou skrze rezidenční pobyty, otevřené zkoušky, participativní akce, diskuze i performance. Cílem je vytvořit podmínky pro dlouhodobé působení současného tance v městském a komunitním kontextu Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč Komise: Projekt "Galaxie" je důležitým počinem v oblasti současného tanečního umění na periférii Prahy. Hlavním cílem projektu je hledání a propojování nových možností v současném tanci a zapojování místní komunity na sídlišti Jižní Město. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP a celý roční program je nastaven realisticky a empaticky se propojuje s dalšími scénami "Galaxie". B - Potřebnost - Žádost navazuje na projekty Galaxie v pohybu a Galerie v pohybu, které v roce 2025 nastartovaly pozoruhodný koncept spolupráce několika zavedených a etablovaných subjektů. Jedná se o potřebný projekt, který může do budoucna otevřít další mezioborové možnosti sdílení a hledání nových forem nejen v tanečním umění. C - Hospodárnost - Rozpočet odpovídá značnému úsilí zrealizovat celý projekt na profesionální úrovni s ohledem na nelehké podmínky spojené s nastartováním nových konceptů v současném tanci. D - Efektivnost - V rámci projektu se budou realizovat představení, semináře, workshopy, tančírny, site-specific projekty a další program podporující nový rozměr v tanečním umění u nás. Zásadní bude také ohlas z veškerých aktivit na místní komunitu. E - Proveditelnost – Tvůrčí a organizační tým projektu je zárukou odborné garance a kvalitní realizace plánovaného celoročního programu. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BC/III/156	S-MHMP 714066/2025	21717729	DANCEHOOD, z.ú.	Dancehood - celoroční činnost 2026	1 470 000	750 000	5221	57	0	0	0
Žadatel: Celoroční činnost Dancehood, tedy tvůrčího týmu choreografky Yany Reutové, je zaměřena na rozvoj inkluzivních a kreativních tanečních iniciativ na území hl. m. Prahy. Od roku 2022, kdy vypukla ukrajinská krize, Yana pracuje s dětmi i dospělými, využívá tance jako nástroje integrace i sebevyjádření. Významně se snaží propojovat všechny činnosti s místní uměleckou obcí. Projekt obsahuje rozšíření komunitních programů, včetně práce s dětmi s autismem, rozvoj mezinárodní spolupráce, vlastní tvorbu nových děl a reprízy již uvedených performancí, které si již získaly uznání v Evropě, Jižní Americe a Africe. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: A. Účelnost - Projekt souvisí okrajově s kulturní politikou a nespadá do vyhlášeného opatření, jeho těžištěm je edukativní činnost, zejména taneční lekce pro děti. Plán veřejných výstupů nemá charakter profesionální tvorby na poli tanečního umění. B. Potřebnost - Jedná o potřebnou činnost v rámci komunity, ale výraznější umělecký přínos projektu je diskutabilní. Dramaturgie uměleckých děl nevykazuje prvky excelence, taneční dílny neprezentují odborné pedagogické vedení. C. Hospodárnost - Rozpočet se jeví jako nevyvážený, v personálních nákladech nedostatečně specifikovaný, požadovaná částka je nadhodnocená. Soubor má zajištěné prostory pod střechou vlajkové organizace, přesto má velmi nízkou míru soběstačnosti, i když těžištěm činnosti jsou placené kurzy. Projektu by mohlo pomoci efektivnější nastavení vícezdrojového financování. D. Efektivnost - Díky partnerství s Tancem Praha je soubor mezinárodně viditelný, přesto společenský ohlas v ČR není velký, a to ani tvůrčí ani pedagogické práce. Dopad projektu nepřekračuje rámec běžných tanečních kurzů, které se zaměřují na specifické skupiny dětských zájemců o taneční umění. E. Tvůrčí tým nevykazuje potřebné odborné zkušenosti a prvky excelence. Jelikož je zde otázkou odborné zajištění aktivit, které žádost předkládá, nelze s jistotou potvrdit schopnost provést a zajistit projekt na vysoké profesionální úrovni. Partnerství s Poncem je zásadní, další partneři nejsou doloženi. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BC/III/157	S-MHMP 707737/2025	17569877	Epochal Dances z.s.	Celoroční činnost souboru Epochal Dances	1 632 900	1 005 500	5222	74	0	0	0

Žadatel: Epochal Dances v roce 2026 plánuje reprízy 3 projektů, 2 premiéry a 2 komponované pořady složené ze souborového tanečního repertoáru. Na čtyřech projektech spolupracuje s dalšími uměleckými subjekty a 1 projekt inscenuje z vlastní iniciativy. Kontinuální tréninková, choreografická a badatelská činnost zajišťuje kvalitu, rozmanitost a připravenost celého souboru na všech chystaných projektech.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 50 000 Kč

Komise: Epochal Dances je souborem historických tanců. Ve své tvorbě se zaměřuje zejména na rekonstrukce choreografií a tance z období 17. a 18. století. Jedná se o mladý tým tvůrců a interpretů, který navazuje na tradici výstupů a spoluprací souboru prof. Heleny Kazárové - Hartig Ensemble. A. Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP, dramaturgický plán je srozumitelně připraven. Vzhledem k tomu, že se žadatel specializuje na poučenou interpretaci barokních tanců, lze předpokládat, že návštěvnická obec nebude příliš široká. V projektu chybí širší dramaturgický přesah a výraznější mezinárodní spolupráce. Výstupy jsou uváděny v rámci tradičních a zavedených akcí. B. Potřebnost - Umělecká kvalita je nadprůměrná, nelze však hovořit o excelenci, těžiště v Praze tkví převážně ve spolupráci s HAMU (prostor zdarma). Připravovaná dramaturgie, rozmanitá prostředí, autorská zpracování, dobové rekonstrukce a hudební spolupráce nabízí odborně i široké veřejnosti kvalitní projekty, které nemalou měrou přispějí kulturní rozmanitosti české hudební a taneční scény a přispějí k popularizaci staré hudby a tance v Čechách, případně i v zahraničí. Chybí jim však ambice a konkurenceschopnost. C. Hospodárnost - Rozpočet je nepřiměřený výstupům. Projekt má ambici být do budoucna ve větší míře finančně soběstačný. Charakter produkcí vykazuje potenciál k výraznějšímu vícezdrojovému financování. D. Efektivnost - Návštěvnická obec není příliš široká, nicméně umožňuje diverzifikované kulturní vyžití občanů Prahy. Zázemí je poskytnuto HAMU. Souboru by však slušela daleko větší propagace a lepší marketing, jelikož v široké konkurenci nabízených kulturních akcí nejen v Praze, tento ojedinělý projekt trochu zaniká. E. Proveditelnost - Projektu chybí invenčnost a přesah, každopádně se jedná o potřebný projekt pro specifickou uměleckou oblast. Komise nedoporučuje podporu celoroční činnosti, doporučujeme soustředit se na žádost na dílčí projekt s výraznější uměleckou ambicí.

BC/III/158	S-MHMP 717407/2025	02391805	FysioART o.p.s.	FysioART 2026	1 770 000	805 000	5221	85	350 000	350 000	350 000

Žadatel: Projekt FysioART 2026 zahrnuje dvě premiéry pro rodinné publikum (Hrášci 0+, Pacipacino 1+), 30pražských repríz divácky oblíbených inscenací: Pomerančová loď, Pampeliška, Snílek, Hnízdo na nitkách, Poutníci po hvězdách, z nových Ťukyťuk, Divoké husy a tvůrčí dílny. V plánu je turné v JV Francii a pokračování dlouhodobé spolupráce v sociální oblasti (děti uprchlíků, senioři, osoby s mentálním znevýhodněním, pracovníci v pomáhajících profesích) +spol. na Festivalu Čáry Máry Fuk. Projekt klade důraz na ekologii a mezinárodní mezioborovou spolupráci, profesionalitu a vysokou uměleckou kvalitu v oblasti pohybového divadla pro děti od 10měsíců a výše s edukativním a pro-sociálním přesahem.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 320 000 Kč; 2025 - Dotace - 350 000 Kč

Komise: Etablované umělecké, edukativní a výzkumné uskupení, které se dlouhodobě věnuje mezioborové spolupráci s výrazným přesahem do sociální oblasti. Projekt je v souladu se strategií HMP. A - Účelnost - Výrazná tematická interdisciplinarita v oblastech pohybového divadla oslovující širokou diváckou obec. B - Potřebnost - Vysoká umělecká kvalita představení a dalších aktivit spolku. Veškerá činnost uskupení je důležitou a potřebnou součástí nezávislé divadelní scény. C - Hospodárnost - Rozpočet je čitelný a je nastaven realisticky. D - Efektivnost - Jasná dramaturgická koncepce. Vysoká míra činnosti, popularita a pozitivní ohlasy u divácké obce. E - Proveditelnost – Projekt celoroční činnosti je kvalitně připraven, dramaturgický plán je zřetelně formulován a celkový přínos uskupení je dlouhodobě nadprůměrný. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/159	S-MHMP 717372/2025	26990342	Hudebně - taneční spolek pro Evropu (HTSpE)	HTSpE / Eli a kol 2026	1 717 000	853 000	5222	82	380 000	380 000	380 000

Žadatel: Projekt celoroční činnosti HTSpE / Eli a kol. 2026 si klade za cíl reprízování vytvořených představení pro děti, rodiny i pro dospělého diváka. Vytvoření premiéry s pracovním názvem RESpekT - pokračování pro dospělé publikum. Spolek bude pokračovat v rozvíjení vzdělávacích aktivit pro děti i dospělé.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 320 000 Kč; 2024 - Dotace - 320 000 Kč; 2025 - Dotace - 320 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Předložený projekt odpovídá koncepci Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášenému Opatření. Stabilní žadatel, plán odpovídá realitě, dramaturgie cílí na komunikační střet mezi jednotlivými generacemi, tj. témata aktuální a potřebná. B. Potřebnost - Umělecká kvalita souboru se drží na vysoké úrovni, tematicky ani žánrově se nevymyká směřování dalších podobných uskupení, ale svým diváckým zaměřením a tématy, která soubor umělecky ohledává a sdílí s publikem (zejména dětským či dospívajícím), je činnost souboru jednoznačně přínosná a rovněž oborově potřebná. C. Hospodárnost - Rozpočet je vyvážený vzhledem k plánovanému programu, finanční rozvaha projektu je v podstatě zřetelně koncipována, snaha o vícezdrojové financování patrná. D. Efektivnost - Manažerský plán odpovídá sestavenému tvůrčímu týmu a počtu pracovníků vzhledem k rozsahu projektu, dosah a ohlas získává soubor také svou vzdělávací činností. Uskupení by prospělo kladení většího důrazu na produkční a marketingové hledisko plánovaných aktivit, argumentace experimentálností a progresivitou je velmi obecná. E. Proveditelnost – Odborné umělecké vedení zajišťuje vysokou kvalitu tvůrčích výstupů, soubor je za dobu svého působení etablovaným partnerem jiných souborů, institucí či mezinárodních sítí. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/160	S-MHMP 712307/2025	27452581	KD Mlejn, z.ú.	Rezidence 2026	540 000	200 000	5221	69	0	0	0

Žadatel: Projekt reaguje na dlouhodobou potřebu umělců v oblasti tance, divadla a nového cirkusu, kteří nemají vlastní zkušební prostory, ale chtějí tvořit nové inscenační projekty. Žadatel má k dispozici vhodný sál a zkušebny, které lze ve volných časech využít, proto chce poskytnutím prostoru a technické, produkční a marketingové podpory podporovat tvorbu především mladých umělců.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč; 2025 - Dotace - 120 000 Kč

Komise: Rezidence 2026 je celoročním projektem na podporu studentů a absolventů uměleckých škol a dalších umělců mladší generace na poli současného tance a nonverbálního divadla. Hlavním cílem je podpora mladých talentovaných tvůrců, kteří v zavedeném prostoru KD Mlejn na Praze 13 vytvoří svůj autorský projekt. A - Účelnost - Podpora tvůrčích rezidencí není zcela jasně v žádosti popsána. Nejsou známa kritéria výběru těchto rezidencí, není známa ani komise vybírající jednotlivé umělce a soubory. Zajisté se jedná o důležitou podporu mladé generace tvůrců, ale projekt je nasměrován na podporu konkrétních subjektů, chybí podpora pro širší uměleckou komunitu. B - Potřebnost - V rámci činnosti KD Mlejn na periferii Prahy je rezidenční činnost potřebná a důležitá, projekt je však sepsán v obecné rovině bez jasných kritérií. C - Hospodárnost - Rozpočet není zcela zřetelně nastaven, chybí počty rezidentů a není zcela jasný finanční rámec rezidenční činnosti v rámci celkového provozu KD Mlejn D - Efektivnost - Rezidenční činnost v KD Mlejn je realizována dlouhodobě a zajisté přináší nejen podporu samotným umělcům, ale také napomáhá k diverzitě programu KD Mlejn. E - Proveditelnost – Tvůrčí tým je dlouhodobě zárukou kvalitní produkční činnosti, avšak v rámci tohoto projektu by byl žádoucí větší rozsah spoluprací, partnerství a producentské činnosti. Rezidenční činnost v tomto rozsahu by měla být opřena o jasně formulovanou kurátorskou vizi a spolupráci s umělci, jejichž práce dosahuje úrovně, která odpovídá ambici a odpovědnosti spojené s financováním z veřejných prostředků HMP. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/161	S-MHMP 711142/2025	22724761	Lora z.s.	Celoroční činnost Věra Ondrašíková & kolektiv 2026	2 397 400	990 000	5222	81	340 000	340 000	340 000

Žadatel: Projekt podporuje kontinuální uměleckou činnost souboru Věra Ondrašíková & kolektiv, který působí na české i mezinárodní scéně od roku 2008. Projekt zahrnuje pravidelné uvádění stávajícího repertoáru (např. GUIDE, CLOUDS, STORIES), vznik nové inscenace, účast na tuzemských i zahraničních festivalech, choreografické dílny, vzdělávací programy a diskuze. Soubor pracuje s profesionálními tanečníky napříč generacemi (14–70 let), klade důraz na interdisciplinární přesahy, světelný design a tvůrčí výzkum.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 320 000 Kč; 2024 - Dotace - 370 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt je v plném souladu se strategiemi Kulturní politiky 22+ hlavního města Prahy. Soubor je etablovaným a dlouhodobě oceňovaným tvůrčím týmem na poli současného tance, jehož činnost se vyznačuje jasným rukopisem a mezioborovým přesahem, zejména v propojování tance se světelným designem. Projekt rozvíjí kvalitní umělecký záměr, realisticky popsáný a založený na předchozích výsledcích, které prokazují vysokou úroveň činnosti. Projekt má výrazný přínos pro rozvoj tanečního divadla v Praze i v mezinárodním kontextu. B. Potřebnost - Tvorba souboru dlouhodobě reflektuje aktuální společenská témata – mezigenerační vztahy, ekologii, psychologii či sociální problematiku – a oslovuje široké a

zejména mladé publikum. Hodnotnou je především kontinuita a dlouhodobá koncepce projektu; za inovativnější rozměr je považováno rozšiřování publika a práce s mladší generací. C. Hospodárnost - Rozpočet projektu je zpracován podrobně a v zásadě transparentně, některé položky by si sloužily přesnější rozpis. Vzhledem k absenci premiéry působí rozpočet částečně nadhodnoceně. Vysoká je také závislost na veřejných zdrojích (HMP, MK ČR, je třeba posílit vícezdrojové financování, např. skrze zahraniční partnery či soukromé donory). D. Efektivnost - Soubor prokazuje profesionální přístup a schopnost realizovat projekty s mezinárodním dosahem a odborným ohlasem. Projekt přispívá k diverzitě kulturní nabídky Prahy a podporuje propojení umělecké a vzdělávací roviny. E. Proveditelnost - Projekt realizuje zkušený, stabilní a mezinárodně prověřený tým, který má plnou kompetenci zajistit profesionální průběh celoroční činnosti složený z předních osobností české taneční, hudební a divadelní scény, má stabilní partnerské zázemí a dlouhodobé zkušenosti s produkcí i zahraniční prezentací svých děl. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/162	S-MHMP 717632/2025	22726705	MESA, spolek	ME-SA 2026	1 646 500	710 000	5222	86	340 000	340 000	340 000

Žadatel: ME-SA 2026 je projekt zajišťující celoroční uměleckou činnost platformy pro současný tanec ME-SA na území hlavního města Prahy. ME-SA působí na nezávislé scéně současné tance již od roku 2008. Má za sebou bohatou historii projektů, které vždy spojovala chuť experimentovat s pohybem, rozvíjet originální formální podoby současného tance a zvát ke spolupráci významné tvůrce a to primárně ze zahraničí. V roce 2026 je hlavním tématem sblížení, vzájemný respekt, hledání toho, co máme ještě společné napříč názorového spektra. Součástí je uvedení dvou premiér: mezinárodního koprodukčního projektu What the Folk? a koprodukčního projektu s nezávislým divadlem Aldente (ID)ENTITY.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 240 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Etablované uskupení na poli současného tance. Hlavní uměleckou garantkou projektu je renomovaná tvůrkyně Martina Hajdyla Lacová. A - Účelnost - Žádost o celoroční činnost je kvalitně sepsána. Uskupení volně sdružuje výrazné osobnosti současné taneční scény, podporuje interdisciplinaritu a ve své tvorbě akcentuje důležitá témata současnosti. Umělecká činnost je pestrá, podporuje diverzitu, vlastní umělecký rozvoj i umělecký jazyk, uvádí i skvěle obsazení v týmech pro jednotlivé projekty s vysoce profesionálními kvalitami na evropské úrovni. B - Potřebnost - Jedná se o tradičního a dlouholetého žadatele, který v poslední době prokazuje výraznou progresi svých tvůrčích počinů a patří mezi nejvýznamnější představitele tanečního umění nejenom u nás, ale i na Slovensku. C - Hospodárnost - Rozpočet je realisticky a srozumitelně nastaven. D - Efektivnost - Pestrý dramaturgický plán zahrnuje reprízování stávajícího repertoáru, uvedení nového inscenačního projektu a další tvůrčí a vzdělávací aktivity. Výrazný umělecký přínos je v koncepční česko-slovenské spolupráci. E - Proveditelnost – Tvůrčí tým a dosavadní umělecká činnost jsou zárukou kvalitní realizace projektu. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/163	S-MHMP 714786/2025	63832143	Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior - celoroční činnost v roce 2026	7 419 200	4 400 000	5222	73	0	0	0

Žadatel: Balet Praha Junior (BPJ) vstupuje do 26. sezóny s 6 profesionálními tanečníky a 12 stážisty (18–21 let). Cílem je poskytovat veřejnou kulturní službu – zpřístupnit taneční divadlo v Praze a na jejích periferiích – a zvýšit profesní kompetence stážistů v oblastech interpretace, choreografie, scénické tvorby a technologií. Repertoár: komponovaný večer „SubsTance“, celovečerní inscenace „Kauza Kafka“, vzdělávací program Jak se dělá taneční divadlo 2026, hostování v inscenacích PKB a na akcích DTU a TCP.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2025 - Dotace - 550 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt je v souladu s Kulturní politikou hlavního města Prahy 22+ a vyhlášeným Opatřením III. Balet Praha Junior je dlouhodobě fungující těleso tanečního divadla (více než 25 let činnosti), které má charakter školního souboru složeného z nejlepších studentů Konzervatoře Taneční centrum Praha a mladých profesionálních tanečníků na počátku kariéry. Ambicí projektu je pozvednout činnost na úroveň plně profesionálního souboru a prezentovat díla renomovaných českých i zahraničních choreografů. B. Potřebnost - Projekt nabízí studentům výjimečnou příležitost získat scénickou praxi a prezentovat se na veřejnosti, čímž podporuje přechod mezi studiem a profesionální praxí. Dramaturgie je ambiciózní a v některých plánech až velkorysá, přináší aktuální repertoár a atraktivní tituly, které by mohly obohatit pražskou scénu; širší přínos pro rozvoj současného tanečního umění či mezinárodní spolupráci je však omezený, značná část představení se koná mimo Prahu a část aktivit se překrývá s činností konzervatoře. C. Hospodárnost - Rozpočet projektu je nadhodnocený, náklady jsou nedostatečně specifikované, v některých případech netransparentní a v poměru k počtu plánovaných akcí příliš vysoké. Část položek působí jako překrývající se se zázemím

školy – např. využívání prostor, aparatury, personálního zajištění či pedagogického dozoru. Některé položky (např. vysoké částky za licence) nejsou dostatečně doloženy. D. Efektivnost - Dopad na rozvoj současného tanečního umění a kulturní nabídky Prahy je omezený. Přibližně polovina představení se koná mimo Prahu, což snižuje přínos pro místní publikum. Uváděné premiéry (např. Kauza Kafka) jsou považovány za zajímavé, ale jejich realizace vzhledem k rozpočtu a personálním možnostem souboru vyvolává pochybnosti o efektivitě. Projekt naplňuje své školní a výchovné cíle, ale jeho širší kulturní efekt je hodnocen jako nízký. E. Proveditelnost - Soubor disponuje zkušeným vedením a spolupracuje s renomovanými hostujícími umělci, což zaručuje kvalitní umělecké vedení a kontinuitu projektu. Z dlouhodobého hlediska je projekt personálně stabilní a má potřebné institucionální zázemí (Taneční centrum Praha, Mezinárodní centrum tance, Dům tanečního umění). Pochybnosti však panují o reálnosti některých plánovaných spoluprací se zahraničními choreografy a o adekvátnosti rozsahu projektu vůči kapacitám souboru. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/164	S-MHMP 713544/2025	09379398	My kluci, co spolu chodíme, z. s.	Celoroční činnost souboru My kluci, co spolu chodíme v roce 2026	3 052 380	547 620	5222	82	280 000	280 000	280 000

Žadatel: My kluci je uskupení, které si k sobě našlo cestu již za studií na AMU. Od té doby spolu pravidelně chodí a improvizují na pražských scénách Jatka78 a Loď tajemství. Jejich kolektivní zkušenost s fyzickým divadlem a fascinace absurdním humorem dává improvizacímu souboru unikátní rukopis překvapivých koláží plných tělesnosti, akrobacie a odlehčeného surrealistického humoru. Společně s muzikanty, lightning designerem a scénografy vytvářejí ve svých projektech spontánní koláže scén a obrazů, od abstraktní až po absurdní. V novém projektu s režisérkou Alicí Nellis plánují navázat na formát představení Deus ex mikrofona a společně prozkoumat další možnosti improvizace pod režijním vedením.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Uskupení "My kluci, co spolu chodíme" je souborem talentovaných a výrazných tvůrců a performerů na poli nonverbálního a pohybového divadla. Jedná se o fenomén na současné divadelní scéně. Soubor prezentuje svojí tvorbu zejména formou improvizací a hravým a originálním způsobem přibližuje divákům pohybové formy divadla. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Celoroční činnost souboru je pestrá a kvalitně připravena. B - Potřebnost - Soubor prezentuje žánr improvizacího divadla na vysoké umělecké úrovni. Představení vykazují výrazný mezioborový rámec a celková tvorba napomáhá rozvoji nonverbálního a tanečního divadla. C - Hospodárnost - Rozpočet je nastaven střízlivě a odpovídá realitě celoročního provozu. D - Efektivnost - Tvůrčí činnost souboru je pevně spjatá s etablovanými pražskými divadelními scénami. Jejich domovskou scénou jsou divadlo Jatka78 a Loď tajemství bratří Formanů. E - Proveditelnost – Celý tvůrčí tým je dlouhodobě zárukou vysoké umělecké kvality prezentovaných děl, které jsou vždy ojedinělým zážitkem pro stále se rozrůstající publikum. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/165	S-MHMP 717180/2025	60459841	Nadační fond a Institut Pavla Šmoka	Celoroční činnost Nadačního fondu a Institutu Pavla Šmoka v roce 2026	542 362	270 000	5221	80	120 000	120 000	120 000

Žadatel: Celoroční činnost Institutu Pavla Šmoka v roce 2026 zahrnuje provoz videotéky a pořádání vzdělávacích besed pro studenty tanečních konzervatoří, odbornou i širokou veřejnost v Domě tanečního umění a Městské knihovně v Praze. Studovna s videotékou a online databází Ballet Prague Heritage nadále nabídne obsáhlý archiv nově digitalizovaných dokumentů, fotografií a záznamů inscenací souboru Studio Balet Praha, období působení P. Šmoka v Basileji, rané tvorby P. Šmoka a období tvorby Pražského komorního baletu do r.1995 (více jak 3.tis.materiálů). V r. 2026 bude pokračovat digitalizace archivních materiálů z osobních archivů vč. zahraničních (Mnichov, Basilej).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 110 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 130 000 Kč; 2025 - Dotace - 130 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt představuje jedinečný archivní a vzdělávací ústav zaměřený na uchování a zpřístupnění odkazu Pavla Šmoka, Studia Balet Praha a Pražského komorního baletu. Je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ i s vyhlášeným opatřením na podporu celoroční činnosti. Aktivita jsou kvalitně naplánované a odpovídají veřejnému zájmu. Projekt přispívá k uchování a prezentaci významné části českého tanečního dědictví. B. Potřebnost - Projekt je považován za potřebný a odborně přínosný, i když zatím neoslovuje širší okruh odborníků a veřejnosti, nemá potřebnou atraktivitu pro současnou generaci. Institut uchovává a popularizuje zásadní materiály o českém tanci a významných osobnostech, čímž vyplňuje chybějící prostor v taneční dokumentaci a vzdělávání. Je potřeba posílit propagaci a komunikaci s veřejností. C. Hospodárnost - Rozpočet je realistický, přehledný a transparentní,

přiměřený rozsahu aktivit a plánovaných výsledků. Projekt počítá s vícezdrojovým financováním a částečnou soběstačností. Udržitelnost je spíše nízká, ale odpovídající možnostem a dotační praxi. D. Efektivnost - Projekt nabízí pestrý a odborně hodnotný program (besedy, přednášky, výstavy, digitalizace, publikace) a přináší taneční umění i mimo divadelní prostředí. Významně přispívá k uchování a prezentaci české taneční historie, ale propagace a marketing by měly být posíleny, aby se zvýšilo povědomí o institutu mezi odborníky i širší veřejností. E. Proveditelnost - Tým tvoří zkušené odborné a manažerské osobnosti, které garantují odborné i organizační zajištění projektu. Institut by však mohl navazovat nová partnerství. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/166	S-MHMP 717365/2025	05432651	OSTRUŽINA z.s.	Celoroční činnost Ostružina 2026	2 910 774	850 924	5222	87	350 000	350 000	350 000

Žadatel: Celoroční činnost spolku se zaměří na inkluzivní, inovativní tvorbu pro mladé i mezigenerační publikum, včetně diváků se specifickými potřebami. Program nabídne reprízy úspěšných inscenací - Néenyi (1- 3 r.), Tanec a fyzika (6+), Karneval zvířat (5-12), Koží kraviny (4+) /obě dostupné i neslyšícím divákům/, souHra (5+), Pohybovník - Taneční čtení s Ostružinou, outdoorové participativní inscenace: .tektoparty | vycházka v krajině a s krajinou (13+), Reproduktoř galaxie komplexu (6+), pravidelné taneční lekce pro děti 4–14 let, work in progress Heartless Bitch a nový třídní formát Re: TREAT k 10. výročí spolku. Cílem je rozvoj kulturní služby s důrazem na kvalitu, kontinuitu a přístupnost.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 320 000 Kč; 2024 - Dotace - 330 000 Kč; 2025 - Dotace - 320 000 Kč

Komise: Spolek OSTRUŽINA je etablovaným uměleckým uskupením, které dlouhodobě působí v oblasti tvorby pro mladé i dospělé publikum. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Celoroční činnost spolku je velmi kvalitně a různorodě připravena. Sdružení tvoří profesionální a renomovaní umělci, kteří se dlouhodobě podílí na rozvoji kvalitní tvorby nejen pro dětského diváka, ale také přispívají svojí odbornou, tvůrčí a edukativní činností k inovativnosti a diverzitě současné taneční scény B - Potřebnost - Bohatá a pestrá činnost spolku je pro rozvoj současného tanečního umění u nás více než potřebná. Spolek se mimo jiné zaměřuje na rozvoj kompetencí v oblasti integrace komunity neslyšících. Ostružina je ve své umělecké činnosti ojedinělá nejenom konsekventním fokusováním na dětského diváka, počínaje jeho nejranější kategorií - batolata, ale také svou orientací na diváckou inkluzi. V tom lze shledat její tvorbu jako vskutku jedinečnou a společensky veskrze potřebnou. C - Hospodárnost - Rozpočet je kvalitně a srozumitelně připraven. Náklady odpovídají realitě celoročního provozu spolku. D - Efektivnost - Celý projekt dlouhodobě a výrazně zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze. E - Proveditelnost – Dramaturgický koncept spolku je výjimečný dlouhodobým zaměřením na inkluzivní, otevřenou a dostupnou tvorbu pro všechny generace. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/167	S-MHMP 717406/2025	08165394	POCKeTART z.s.	POCKETART CROSSROADS 2026	2 454 500	909 000	5222	81	310 000	310 000	310 000

Žadatel: Celoroční činnost spolku POCKETART navazuje na devítiletou tvorbu autorských představení pod vedením J. Pockové a S. Bočkové v oboru současného tance. Dramaturgie 2026 zahrnuje rezidence, premiéru, workshopy, reprízy a speciální uvedení projektů ve spolupráci s partnery. Premiéra Making Love (6 realizací, z toho 3 v Praze – rezid., prem. a 1. repríza). Reprízy: Fairy Tales (8, z toho 4 v Praze a 2 v zahraničí), K Madoně se rzí (5, z toho 1 v Praze), Treatment of Remembering (3, z toho 1 v Praze), Jáma Ivová (2, z toho 1 v Praze), Jáma Ivová pro mladé publikum (10, z toho 4 v Praze), Fairy Tales of the Future (2 v Praze) a rezidenci k přípravě konceptu nového inscenačního projektu (1 v Praze)

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč; 2025 - IUD - 75 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP a vyhlášeným opatřením, celoroční činnost spolku je rozmanitá a smysluplně naplánovaná. Soubor rozvíjí autorskou tvorbu, včetně participativních site-specific formátů pro děti a young-adult publikum. Plán zahrnuje premiéry, reprízy, workshopy a spolupráci s festivaly, což podporuje cíle kulturní politiky. B. Potřebnost - POCKETART je progresivní a etablovaný kolektiv, jehož dramaturgie reflektuje aktuální společenská témata. Projekt významně obohacuje pražskou a mezinárodní scénu současného tance, poskytuje prostor pro experiment, autorskou tvorbu a edukaci mladého publika. Hodnotitelé vyzdvihují jeho výraznou uměleckou kredibilitu a originalitu. C. Hospodárnost - Rozpočet projektu je pečlivě a transparentně zpracován, odpovídá charakteru a rozsahu plánovaných aktivit. Finanční položky jsou v souladu s fungováním projektového souboru a vycházejí z předchozích zkušeností. D. Efektivnost - Projekt je manažersky i umělecky dobře veden, aktivity jsou viditelné pro veřejnost a propojují různé umělecké obory. Hodnotitelé doporučují soustředit podporu na novou premiéru a vývoj nových projektů, aby se zajistil růst a inovace namísto opakování repríz. Projekt přispívá ke kulturní diverzitě Prahy

a internacionalizaci současného tance. E. Proveditelnost - Tvůrčí a manažerský tým je stabilní, zkušený a zárukou profesionální realizace, s rozvinutou sítí domácích i mezinárodních partnerství (prostory, rezidence, festivalová koprodukce, mezinárodní platformy). Projekt lze očekávat plně realizovatelný bez organizačních omezení. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BC/III/168	S-MHMP 715832/2025	22607463	ProFitArt, z.s.	Produkční platforma ProFitArt v roce 2026	1 819 900	930 600	5222	68	0	0	0
Žadatel: Předkládaný projekt je celoroční činnost produkční platformy ProFitArt v roce 2026, kdy plánujeme reprízované inscenace a jednu premiéru v různých typech pražských scén. Jedná se o reprízy inscenací Tady a teď (3x), Nothing else, Mothers (3x), For the Love of Dance (6x), Moetivi Karavan: Expedice k domovu (24x) a premiéru nové taneční inscenace řecké performerky Marialeny Souli Give Me a Sec ve Venuši ve Švehlovce, a 1x repríza. A večer Esence pohybu také tam. Projekt podporuje umělce v oblasti fyzického, nonverbálního a tanečního divadla prostřednictvím systematické produkční, technické a finanční podpory. A reprízy intimní výtvarně-divadelní inscenace Moetivi Karavan pro 8 diváků. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 30 000 Kč Komise: Produkční platforma ProFitArt poskytuje produkční zázemí nezávislým umělcům z oblasti tanečního, fyzického a nonverbálního divadla. V roce 2026 má uskupení v plánu realizovat reprízy stávajícího repertoáru a uvést jednu premiéru. A - Účelnost - ProFitArt se dlouhodobě snaží o vytvoření agentury na poli nezávislého divadla, zejména tanečního, pohybového a nonverbálního. Otázkou je, jak se jí to daří. Z dosavadní umělecké i producerské činnosti nelze potvrdit výraznější kvalitu uměleckých produkcí. B - Potřebnost - Projekt nemá jasně nastavenou dramaturgickou vizi, programový plán není propojen jasnějším a přínosnějším uměleckým konceptem a dlouhodobě platforma ProFitArt nedosahuje ve své činnosti excelentních uměleckých kvalit. C - Hospodárnost - Rozpočet se jeví jako nadhodnocený, respektive požadovaná částka neodpovídá typu projektu. Jedná se v podstatě o agenturní činnost producerské jednotky, která by měla vykazovat větší nezávislost a soběstačnost. D - Efektivnost - Realizované projekty nemají kromě několika vydařených inscenací výraznější divácký ohlas. Projektu chybí koncepčnější mezioborová spolupráce a výraznější mezinárodní přesah. Reprízování vlastních inscenací bez širší spolupráce s jinými subjekty či festivaly působí uzavřeně. Chybí aktivní zastupování umělců a zprostředkování zahraničního touringového provozu, které by mělo být přirozenou náplní takto strukturované produkční agentury. E - Proveditelnost – Tvůrčí tým je jistě kvalitní, ale dosavadní činnost spolku nemá přesvědčivou kvalitu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BC/III/169	S-MHMP 717567/2025	03921662	Schmilblick spolek	Cie Pieds Perchés 2026	1 400 000	680 000	5222	74	0	0	0
Žadatel: Soubor Cie Pieds Perchés v roce 2026 chystá dvě pražské premiéry mezinárodních projektů. Třetí část trilogie ŠRÁMY, projekt ŠRÁMY / Closer a projekt PHILIA, který je začátkem nové dramaturgické linky souboru - práce ve velkých výškách. Soubor se v roce 2026 dále bude zaměřovat na udržitelnost celoroční činnosti a šíření projektů, které vznikly v předchozích letech (_LINK_, ŠRÁMY / La débattue, ŠRÁMY / Děti z bakelitu a CARCASSE). Rozvine nový koncept Workshopů LANO pro neslyšící ve spolupráci s iniciativou Kukátkoo. Pokračuje s projektem TRANSFORMER, participativní letní CAMP práce s kovovou konstrukcí. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč Komise: Cie Pieds Perchés je česko-švýcarské uskupení působící dlouhodobě v Praze. Soubor se věnuje zejména cirkusové artistice se specializací na závěsnou akrobacii. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Dramaturgie projektu je zřetelně koncipována. Výsledné umělecké počiny souboru dlouhodobě nevykazují prvky excelence a i v případě tohoto projektu je obtížné predikovat výraznější uměleckou kvalitu finálních představení. Soubor v roce 2026 chystá dvě pražské premiéry mezinárodních projektů. Třetí část trilogie ŠRÁMY, projekt ŠRÁMY / Closer a projekt PHILIA, který je začátkem nové dramaturgické linky souboru - tvorba ve velkých výškách. B - Potřebnost - Soubor se účastní mnoha festivalů, kde jsou projekty souboru přijímány veřejností kladně, ale "své" publikum soubor nemá, ohlasy odborné veřejnosti jsou spíše diskutabilní a umělecká kvalita projektů je mírně kolísavá. C - Hospodárnost - Rozpočet je nastaven realisticky a odpovídá celoročnímu provozu profesionálního souboru s mezinárodním přesahem. V rámci dlouhodobé rozpočtové strategie souboru chybí větší míra finanční soběstačnosti. D - Efektivnost - Umělecká činnost souboru je dlouhodobě přínosná ve své specializaci, celkově je však tvorba souboru kvalitativně kolísavá a											

nevykazuje prvky excelence. E - Proveditelnost – Tvůrčí tým je zajisté zárukou profesionální realizace celoročního programu. Komise nedoporučuje projekt celoroční činnosti k podpoře.											
BC/III/170	S-MHMP 712347/2025	66003164	Společnost tance z. s.	Bohemia Balet- kontinuální činnost	7 067 900	4 935 000	5222	76	900 000	900 000	900 000
Žadatel: Bohemia Balet – kontinuální činnost – je platformou pro umělecký rozvoj talentovaných absolventů tanečních škol a jejich plynulý přechod do profesionální praxe. Soubor, zřizovaný Společností tance z.s., každoročně uvádí dvě premiéry a rozšiřuje svůj repertoár o autorské choreografie. Pravidelně vystupuje na domácích i zahraničních scénách, galavečerech a festivalech, kde reprezentuje český tanec a přispívá k jeho prezentaci v tuzemsku i v mezinárodním prostředí. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 950 000 Kč Komise: A. Účelnost - Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ i vyhlášeným Opatřením. Bohemia Balet představuje soubor mladých profesionálních tanečnicků, který vytváří most mezi studiem a profesionální praxí. Dramaturgický plán pro rok 2026 je jasně definovaný, zahrnuje dvě premiéry a reprízy stávajícího repertoáru. Spolupráce s renomovanými choreografy je zajištěna, projekt má realistické vize a opírá se o dlouhodobou kontinuitu činnosti. B. Potřebnost - Soubor je vnímán jako jedinečný v českém kontextu, protože umožňuje absolventům tanečních škol plynulý přechod do profesionální sféry. Přispívá k rozvoji mladých interpretů i začínajících choreografů. Nabídka repertoáru ale kolísá a umělecké ambice by měly být vyváženy odpovídající kvalitou spolupracovníků. Soubor dlouhodobě podceňuje marketingovou viditelnost a zapojení širší veřejnosti. C. Hospodárnost - Rozpočet je detailně zpracovaný a realistický, přesto v některých položkách nadhodnocený – zejména kvůli zvýšeným nákladům po ukončení spolupráce s Taneční konzervatoří hl. m. Prahy (nutnost hradit nové prostory). Ambice navýšit počet tanečnicků jsou umělecky pochopitelné, ale finančně zatím nereálné. Více zdroje financování je zatím omezené, což snižuje soběstačnost a udržitelnost. D. Efektivnost - Soubor má dlouhodobě pozitivní ohlasy a vysokou uměleckou úroveň, včetně mezinárodního potenciálu, nicméně marketing a propagace jsou výrazně podhodnoceny. Plánovaných cca 40 vystoupení ročně zahrnuje i mimopražské akce, což snižuje přímý dopad na pražské publikum. Projekt přispívá k rozvoji mladé taneční generace a rozšiřuje kulturní nabídku města, byť s menším lokálním dopadem, než by odpovídalo objemu žádosti. E. Proveditelnost - Tým Bohemia Baletu je profesionální a zkušený, spolupráce s renomovanými choreografy zaručuje uměleckou kvalitu realizace. Soubor se nachází ve fázi transformace po oddělení od konzervatoře, což přináší rizika v organizační stabilitě. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BC/III/171	S-MHMP 716542/2025	05520045	spolek Holektiv	Holektiv 2026- desetileté výročí souboru	3 017 600	1 476 000	5222	76	350 000	350 000	350 000
Žadatel: Obsahem projektu Holektiv 2026- desetileté výročí spolku je kontinuální mezioborová, profesionální umělecká činnost co nejvyšší kvality v oblasti pohybového divadla, nového cirkusu a tance. Projekt zahrnuje vznik a uvedení premiérové inscenace, ve které se opět po více než 5-ti letech setkají společně na jevišti zakladatelky souboru a dále reprízování stávajícího repertoáru (vybrané inscenace uvádíme také pro mladé publikum s pro-sociálním a edukativním přesahem). Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 320 000 Kč; 2024 - Dotace - 320 000 Kč; 2025 - Dotace - 360 000 Kč Komise: Holektiv patří mezi renomované soubory na poli současného cirkusu a nonverbálního divadla. Originální trio tvůrkyň a interpretek dlouhodobě představuje inovativní uměleckou tvorbu s přesahy do tanečního, výtvarného a tanečního umění. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. V roce 2026 oslaví soubor 10 let své existence novým inscenačním projektem. B - Potřebnost - Netradičním pojetím cirkusové artistiky oslovuje soubor všechny generace diváků, zvláště oblíbená jsou představení ve veřejném prostoru. V roce 2026 se bude soubor soustředit na realizaci nové inscenace a reprízy stávajícího repertoáru. C - Hospodárnost - Rozpočet je sestaven realisticky, i když vzhledem k výkonovým ukazatelům se může jevit jako mírně nadhodnocený. D - Efektivnost - Poslední roky byla kvalita projektů mírně kolísavá, v roce 2026 by se mohl soubor v rámci jubilea opět vrátit na novocirkusové výsluní. E - Proveditelnost – Celý tvůrčí tým je zárukou kvalitní realizace celoročního programu. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BC/III/172	S-MHMP 702736/2025	26677075	Spolek ProART	ProART Company 2026: Mezi bytím a bytostí	1 120 000	550 000	5222	79	160 000	160 000	160 000

Žadatel: Multižánrové scénické projekty ProART Company koncipované převážně jako site specific představení propojují vícero uměleckých žánrů – současný a moderní tanec, poezii, literaturu, divadlo, zpěv, živou hudbu, výtvarné umění atd. Autorem projektů je Martin Dvořák v dialogu s dalšími umělci a tvůrci. ProART Company je činná kontinuálně od roku 2005. Ročně uvede cca 70 repríz svých inscenací. Pro rok 2026 s mottem Mezi bytím a bytostí koncipujeme tyto projekty: v premiéře – Hannah a Martin, Ozvěny ptáků, ZRZAVÝ_Zrcadlení Modré a v reprízách aktuální projekty - Já, Plisecká, Tmavomodrý Ježek, Reynek_Renaud: Snění z Petrkova, Píseň pro Viktorku. Jde o celoroční činnost souboru na území Prahy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 130 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt je v souladu se Strategií a kulturní politikou HMP 22+ i s vyhlášeným opatřením. ProART Company, vedená Martinem Dvořákem, dlouhodobě rozvíjí autorské taneční a činoherní projekty, často ve site-specific a nedivadelních prostorech, čímž obohacuje pražskou kulturní scénu o netradiční a multižánrové formy. Dramaturgie je jasně definovaná, propojuje tanec, divadlo, poezii, hudbu a výtvarné umění, a pro rok 2026 zahrnuje několik nových premiér. Projekt má osvětový, vzdělávací a vlastenecký rozměr, reflektuje českou kulturní historii současnými prostředky. B. Potřebnost - Soubor má stále publikum a stabilní pozici na poli současného tance a fyzického divadla. Jeho vzdělávací a kulturně-historická témata jsou originální a na pražské scéně ojedinělá. ProART se profiluje jako platforma mezižánrového dialogu a spolupráce generací umělců. Projekt má přínos pro širší i odbornou veřejnost, včetně škol a seniorů. C. Hospodárnost - Rozpočet je hodnocen jako střízlivý, přiměřený a transparentní, odpovídající rozsahu aktivit. Projekt vykazuje rozumnou míru soběstačnosti a vícezdrojového financování, i když závislost na pražských dotacích zůstává vysoká. Náklady jsou vztahovány k realistickým výkonovým ukazatelům. D. Efektivnost - Soubor ročně uvede přibližně 70 představení (z toho kolem 30 v Praze). Jeho práce je pozitivně hodnocena odbornou kritikou, zejména díky inovativní dramaturgii, estetické vytříbenosti a mezižánrové spolupráci. Nedávné premiéry prokázaly obnovu tvůrčí energie a nárůst kvality. Projekty přinášejí uměleckou hodnotu a edukativní přínos, i když se pohybují mimo hlavní divadelní proud a mají komorní dosah. E. Proveditelnost - ProART Company má dvacetiletou kontinuitu, stabilní vedení a zkušený tvůrčí i manažerský tým. Spolupracuje s řadou prestižních pražských institucí a scén. Partnerství jsou stabilní a rozvíjená, tým je profesionální a schopný naplnit plánovaný rozsah projektu. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/173	S-MHMP 702088/2025	60459034	Spolek rodičů a přátel folklórního souboru JARO, z.s.	Celoroční podpora činnosti tanečního souboru Jaro	345 000	293 000	5222	83	200 000	200 000	200 000

Žadatel: Pražský folklórní soubor JARO založila v roce 1983 MgA. Živana Vajsarová, choreografka a umělecká vedoucí. Navázala tak na činnost a odkaz tanečního souboru stejného jména, který v 50. letech 20. století založil a vedl její otec, významný český etnograf a choreolog, prof. František Bonuš. Soubor působí od 90. let na ZUŠ Štefánikova, Praha 5. Soubor Jaro se věnuje lidovým tancům z Čech a Moravy. V roce 2023 oslavil již 40. výročí od svého založení, a to díky finanční podpoře MHMP. Celoroční podpora činnosti souboru Jaro znamená především možnost uspořádat celovečerní představení pro širokou veřejnost a přiblížit tak lidovou kulturu (hudbu a tanec) milovníkům tradic a také turistům v Praze.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 170 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Předložený projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Projekt prezentuje lidovou kulturu, folklór - tanec a hudbu - široké veřejnosti po celý rok na různých akcích po Praze a při celovečerních představeních. Cílovou skupinou jsou milovníci lidových tradic a kultury, rodiny s dětmi, žáci základních i mateřských škol, senioři, zahraniční návštěvníci Prahy. B. Potřebnost - Taneční soubor Jaro je u nás i v zahraničí velmi oceňované těleso. Představení tohoto typu jsou u nás spíše ojedinělá, mají výraznou uměleckou kvalitou a oslovují všechny generace diváků. Patří mezi nejprestižnější soubory lidového tance v Praze. C - Hospodárnost - Rozpočet je nastaven střízlivě a realisticky. Hospodaření je udržitelné, bylo by vhodné posílit vícezdrojové financování a soběstačnost, a také věnovat větší pozornost vyplňování žádosti, zejména její přehlednosti, úplnosti a detailnosti, D - Efektivnost - Velmi oblíbená představení u divácké obce. Projekt je důležitý pro zachování českého kulturního dědictví, reprezentuje pražskou a českou tradiční kulturu, vychovává další generace. Umělecko -společenský ohlas činnosti žadatele je velký. E - Proveditelnost – Tvůrčí tým je zárukou vysoké kvality realizace projektu, avšak manažerský plán není detailně rozpracován (specifikace výstupů). Komise doporučuje žádost k podpoře.

BC/III/174	S-MHMP 717292/2025	05317452	Spolek Z druhé strany	ZDRUHESTRANY 2026	5 026 000	1 200 000	5222	87	410 000	410 000	410 000

Žadatel: Projekt celoroční činnosti spolku ZDRUHESTRANY v roce 2026 se umělecky rozvíjí do tří hlavních linií: uvedení premiéry taneční performance KTZVH v koncepci Tomáše Janyšky,

péče o existující repertoár a jeho prezentace na pražské i mezinárodní scéně, a důraz na tvorbu kvalitního zázemí a pracovních podmínek - konkrétně zajištění produkce, administrativy, férové ohodnocení práce, dalšího vzdělávání a tvorby zdravého pracovního prostředí. Dramaturgii celoroční činnosti rámcuje dlouhodobý zájem spolku o živé umění jako teritorium pro uměleckou prezentaci a pro setkání s veřejností. Umělectvo ZDRUHESTRANY svým výběrem a uchopením témat cílí na rozvíjení živého a otevřeného dialogu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 220 000 Kč; 2025 - Dotace - 360 000 Kč

Komise: Spolek ZDRUHESTRANY patří mezi etablovaná umělecká uskupení v oblasti pohybového a tanečního umění. Jejich tvorba vyniká originalitou, experimentálním přesahem a interdisciplinarností. Hlavními uměleckými osobnostmi spolku jsou Jazmína Piktorová, Tomáš Janyška a Viktor Černický. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Plán celoroční činnosti je kvalitně připraven, dramaturgický plán má jasnou vizi a realizací nové inscenace rozšíří spolek své výrazné umělecké portfolio. B - Potřebnost - Tvorba spolku ZDRUHESTRANY je u diváků velmi oblíbená, ohlasy i u odborné veřejnosti jsou trvale pozitivní a za své umělecké počiny získal spolek několik ocenění. C - Hospodárnost - Rozpočet odpovídá realitě celoročního programu a profesionálnímu zabezpečení produkčního zázemí pro tvůrčí a výzkumnou činnost souboru. D - Efektivnost - Uskupení je ve své tvorbě velmi dynamické, činnorodé a neustále překvapuje a oživuje současnou taneční scénu novými tvůrčími postupy. E - Proveditelnost – Soubor spolehlivě plní své cíle, pečuje o spolek, nejen o jeho rozpočet a produkční chod, ale i o kvalitu práce a podmínky pro profesionální tvůrčí proces. Umělecký tým je garancí vysoce profesionální a kvalitní realizace celoročního programu. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/175	S-MHMP 716092/2025	09072799	Špatné divadlo z.s.	Celoroční činnost Špatného divadla, z.s.	1 159 100	427 500	5222	75	120 000	120 000	120 000

Žadatel: Cílem projektu je zajistit celoroční provoz spolku Špatné divadlo. ŠD plánuje v roce 2026 uskutečnit dvě premiéry (Richy, Jak dlouho trvá TED?) a reprízovat inscenace z předchozích let (Ida, Chuck my life, Blouming). Mezi další aktivity ŠD patří i reprízy projektů, které nejsou součástí této grantové žádosti (Suburbia, Ó), na festivalech a derniéru úspěšné inscenace Lavabo. ŠD prošlo v roce 2025 velkou personální i dramaturgickou proměnou. Součástí projektu je i další umělecký a organizační rozvoj a větší finanční nezávislost tvůrčího kolektivu skrze vícezdrojové financování a spolupráce, jako je například potvrzená koprodukce se Damúzou (2026). Více informací naleznete na webu a IG.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 130 000 Kč

Komise: Špatné divadlo se dlouhodobě snaží o inovativní přístupy v autorské tvorbě v oblasti pohybového a experimentálního divadla. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Cílem projektu je zajistit celoroční provoz spolku Špatné divadlo, který nabízí pro rok 2026 poměrně pestrý program. Oproti minulým letům přichází s jasnějším dramaturgickým konceptem. B - Potřebnost - V plánu celoroční činnosti spolku se kromě realizace repríz stávajícího repertoáru připravují dvě nová představení, která jsou příslibem uměleckého progresu. C - Hospodárnost - Rozpočet je nastaven realisticky a odpovídá plánům celoročního programu. D - Efektivnost - Jak připravované loutkové představení pro děti, tak i druhý nový projekt dua Kupelyan-Rothermel je příslibem zajímavých a kvalitních uměleckých počínů. Realizační tým prokázal schopnost poučit se z předchozích chyb a přistoupit k práci s větší pokorou a profesionalitou. Přiměřený rozsah aktivit i počet repríz odpovídají reálným možnostem kolektivu a přispívají k jeho stabilnímu růstu. E - Proveditelnost – Tvůrčí tým se oproti minulým letům více soustředil na tematizaci dramaturgického směřování spolku a v celkovém programovém plánu je viditelný posun k jasnější artikulaci tvorby směrem k divákům i odborné veřejnosti. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/176	S-MHMP 716233/2025	44268211	Tanec Praha z.ú.	Tanec školám 2026	700 000	320 000	5221	68	0	0	0

Žadatel: Tanec školám 2026 je celoroční umělecko-vzdělávací projekt. Realizuje ho produkční jednotka, jejímž cílem je zpřístupnit taneční umění žákům pražských škol. Projekt umožňuje všem dětem pravidelný kontakt s uměním, čímž podporuje jejich osobnostní rozvoj. Hlavní náplní projektu jsou pohybové dílny pod vedením profesionálních tanečníků ve spolupráci s hudebníky. Tyto dílny probíhají ve výuce ve dvou blocích - jarním a podzimním (březen - květen, říjen - prosinec) – na 3 - 5 školách. Jarní část je zakončena veřejnou prezentací v divadle nebo otevřenými lekcemi přímo na školách. Projekt dále zahrnuje podporu pro zapojené lektory (odborná supervize).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč + Víceletá dotace - 3 700 000 Kč + Víceletá dotace - 5 900 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 3 800 000 Kč + Víceletá dotace - 5 900 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč + IUD - 82 500 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 3 900 000 Kč + Víceletá dotace - 6 000 000 Kč + Víceletá dotace - 650 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt Tanec školám je dlouhodobě fungující umělecko-vzdělávací program, který je v souladu s Kulturní politikou 22+ HMP. Jeho cílem je zpřístupňovat současný tanec dětem a žákům pražských základních škol a rozvíjet jejich pohybové, estetické a sociální kompetence. Tímto přispívá k výchově publika a rozvoji kulturní gramotnosti mladé generace. Žádost ale působí recyklovaně, bez zřetelnější aktualizace dramaturgické koncepce či inovace obsahu oproti předchozím letům. B. Potřebnost - Projekt má prokazatelný přínos pro školy, pedagogy i žáky, a byl v minulosti vysoce ceněn jako přístupný a smysluplný nástroj uměleckého vzdělávání. Došlo k odchodu zkušených pedagogů a k zapojení nových či začínajících lektorů, často bez formálního pedagogického vzdělání, což vyvolává pochybnosti o udržení dosavadní kvality a kredibility projektu. C. Hospodárnost - Rozpočet je přiměřený a odpovídající celoročnímu rozsahu projektu. Struktura výdajů není v žádosti dostatečně komentována a působí převzatě z minulých let, bez detailnějšího vysvětlení nových položek. D. Efektivnost - Projekt má zavedený manažerský plán s opakujiící se strukturou, která zajišťuje jeho stabilní realizaci v pražských školách. Přestože systém funguje, žádost neprokazuje dostatečně reflexi vývoje projektu ani jeho kvalitativní posun. Některé části textu působí vágně nebo mechanicky převzatě z předchozích žádostí, což snižuje dojem inovačního přístupu. E. Proveditelnost - Projekt má zázemí etablované organizace (Tanec Praha) a je tudíž institucionálně stabilní. Dříve byl oporou vysoce kvalitní lektorský tým, jehož odborná úroveň zaručovala renomé projektu. V současnosti ale dochází ke generační i personální obměně, což vyvolává otázky ohledně pedagogických kompetencí a zkušeností nových lektorů i nového vedení projektu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/177	S-MHMP 690664/2025	66002958	Taneční studio Light zapsaný spolek	Taneční studio Light 2026 - profesionální aktivity	2 141 000	850 000	5222	77	310 000	310 000	310 000

Žadatel: Celoroční činnost profesionálního spolku Taneční studio Light je zaměřena na tvorbu a reprízy interaktivních inscenací tanečního divadla určeného zejména dětem a dospívajícím. Profesionální akce spolku jsou žádané zejména v pražských divadlech, ale také reprezentují Prahu v regionech, na festivalech v ČR a zahraničí. Dramaturgie činnosti spolku se přizpůsobuje aktuální společenské situaci, reaguje na potřeby nejmladší divácké generace a neslevuje z vysokých profesních nároků.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč; 2025 - IUD - 70 000 Kč

Komise: Taneční studio Light je tradiční žadatel. Spolek patří mezi etablované profesionální uskupení, který se ve své umělecké činnosti zaměřuje na vzdělávací činnost, tvorbu a reprízy interaktivních inscenací určených zejména dětskému publiku. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Celoroční činnost souboru je srozumitelně nastavena, v roce 2026 bude realizována jedna premiéra a dále reprízy stávajícího repertoáru. B - Potřebnost - Taneční studio Light je populárním uskupením, lektorská činnost spolku má velmi dobré ohlasy. Ve svých projektech propojuje TSL zejména dětské tvůrčí aktivity s profesionálními tvůrci a interprety. C - Hospodárnost - Rozpočet je nastaven realisticky. D - Efektivnost - Projekt Tanečního studia Light má jasně strukturovaný harmonogram celoročního provozu. E - Proveditelnost - Dlouhodobou udržitelnost projektu garantuje nepřerušovaná činnost souboru od roku 1997 a jeho stabilní vedení MgA. Lenkou Tretiagovou – zkušenou pedagožkou, choreografkou a autorkou kulturně-vzdělávacích projektů. Umělecké a vzdělávací aktivity spolku jsou dlouhodobě pozitivně vnímány jak u laické, tak i odborné veřejnosti. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/178	S-MHMP 716142/2025	06139019	Temporary Collective z.s.	Temporary Collective 2026	3 881 700	990 000	5222	88	480 000	480 000	480 000

Žadatel: V roce 2026 chceme navázat na předchozí aktivity a dále rozvíjet témata udržitelnosti, přístupnosti a interdisciplinarity. Skrze tanec jako nástroj empatie a solidarity propojujeme umění s vědou, komunitami i marginalizovanými skupinami. Pracujeme v divadlech i netradičních prostorech Prahy, s důrazem na spolupráci napříč generacemi, žánry a obory. Tanec chápeme jako prostor pro mezilidské i společenské vztahy a hledání nových podob umění v měnícím se světě.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 370 000 Kč; 2025 - Dotace - 530 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Předložený projekt je v souladu s koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Jedná se o renomovaný soubor s inovativní dramaturgií, činnost žadatele je inkluzivní, participativní, komunitní, inovativní, mezioborová, zahrnuje specifické cílové skupiny. B. Potřebnost - Temporary Collective je progresivní jedinečné uskupení, které přináší inspirativní přístupy (rhizomatické dramaturgie - vrstvení, udržitelnost, upcyclace děl v nových kontextech), dávají prostor pro mladé umělce, kterým poskytují bezpečné místo pro jejich umělecký růst, experimentální tvorbu, mentoring. Do tanečního světa vnáší nová témata nebo jiný způsob přemýšlení o nich, nebojí se diskuze a konfrontace. C. Hospodárnost - Rozpočet je adekvátní počtu plánovaných aktivit, projekt usiluje o vícezdrojové financování, počítá s intenzivní zájezdovou činností, plán na crowdfunding (250 000 Kč) je poměrně ambiciózní a spíše nerealistický. D. Efektivnost - Na roční činnost souboru žadatel plánuje poměrně hodně aktivit (33). Plusem je, že kombinuje různé prostory (divadla, veřejné prostory), centrum i periferie Prahy. Jedná se o jeden z reprezentativních souborů, jehož značka rezonuje i v zahraničním měřítku. E. Proveditelnost - Tvůrčí tým je velmi kvalitní a zkušený. Temporary Collective se již dlouhodobě řadí mezi špičky současného tanečního umění a odchod z Ponce jim pomohl přitáhnout nové publikum. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/179	S-MHMP 709189/2025	04157699	tYhle, z.s.	Celoroční činnost spolku tYhle v roce 2026	5 313 698	985 000	5222	83	390 000	390 000	390 000

Žadatel: V roce 2026 kolektiv tYhle připravuje projekt Maminic, který bude mít formát relaxed performance, rozšířenou verzi alternativní česko-německé klaunské Atlas cargo bike tour, která spojuje improvizaci, klaunství a diskuse o spravedlivé transformaci, site-specific adaptaci projektu Na kraji krajina, adaptaci projektu Na kraji krajina pro nevidomé, Otevřený projekt, který vznikne ve spolupráci se začínajícím umělcem*umělkyní, a adaptaci site-specific projektu shYfted wOrld v pražské Galaxii. V rámci své celoroční činnosti také plánuje reprízy svého stávajícího repertoáru a posílení tvůrčí i produkční spolupráce se zahraničními spolky Matiere Mobile (FR), Von B bis Z (DE) a P.A.P.A. (AT).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 290 000 Kč; 2025 - Dotace - 350 000 Kč

Komise: Spolek tYhle patří k etablovaným uměleckým uskupením v oblasti tanečního a pohybového divadla. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Projekt představuje pro rok 2026 velmi pestrý a kvalitní dramaturgický plán. B - Potřebnost - Uskupení tYhle se prezentují zajímavými, neotřelými, inovativními a přesahovými projekty. Ve své tvůrčí činnosti se věnují výzkumnému konceptu tvorby projektů. Kolektiv se věnuje zejména společenským tématům, která zpracovává hravým, poetickým a vizuálně poutavým způsobem. Zásadním atributem souboru je jeho nebojácnost - nebojácnost jít do risku při experimentování s dosud neprověřenými formáty či při vytváření zcela nových a neobvyklých propojení jednotlivých uměleckých a sociálních forem konání. V tom lze spatřovat nejen co do pražské, ale i obecně české umělecké krajiny specifickou jedinečnost. C - Hospodárnost - Rozpočet je nastaven střízlivě a realisticky. D - Efektivnost - Činnost kolektivu je kvalitativně velmi stabilní a výsledné tvůrčí počiny často vykazují vysokou uměleckou úroveň. E - Proveditelnost - Tvůrčí tým spolku je tvořen výraznými uměleckými osobnostmi, kteří jsou zárukou kvalitní realizace celoročního programu. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/180	S-MHMP 714375/2025	22693831	Vize tance, z.s.	Na Prahu tancem 2026	1 369 000	329 000	5222	70	0	0	0

Žadatel: Projekt Na Prahu tancem 2026 navazuje na aktivity Vize tance v propojování současné taneční scény a podpoře svých členů. Cílí na excelenci a finanční udržitelnost současného tance, nonverbálního umění a nového cirkusu. Čtyři plánované aktivity proběhnou ve spolupráci s partnery (Nová síť, Bazaar Festival, BURKICOM, Alica Minar a col., Asociace tanečních umělců, Asociace nového cirkusu) v rámci pražských festivalů. Zaměří se na networking, advokacii a systém financování. Klíčová bude spolupráce s Ministerstvem kultury na vytvoření návrhu úpravy grantové politiky a vypracování argumentační báze pro zavedení víceletého financování. Dále proběhnou 2 členské schůze VT a 6 setkání Správní rady.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt Na Prahu tancem je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a cíli podpory současného tance. Jeho hlavní náplní je celoroční činnost Vize tance, zahrnující spolupráci s etablovanými platformami a festivaly (Nová síť, Bazaar Festival, BURKICOM, Alica Minar a další). Projekt se soustředí na networking, advokacii a systém financování jako podporu stability současné taneční scény. Jeho koncepce je převážně administrativní a partnerská, a jeho propojení s festivaly je spíše logistické než umělecké. B. Potřebnost - Projekt deklaruje potřebu posílení organizační a finanční udržitelnosti oblasti současného tance, včetně podpory členů profesní organizace Vize tance a oblasti nového cirkusu. Aktivity jsou

smysluplné pro networking a advokacii, ale nenaplnují výrazně umělecké či vzdělávací inovace. Projekt nezajišťuje nové výstupy pro obor, a některé aktivity by mohly být realizovány festivaly i bez Vize tance. C. Hospodárnost - Rozpočet je realistický a odpovídá nákladům na celoroční provoz, včetně pronájmu prostor a techniky, honorářů či organizačních nákladů. Problémem je nízká soběstačnost projektu, vágní specifikaci příjmů z členských příspěvků a vysoké náklady vzhledem k omezenému rozsahu a charakteru výstupů. Financování je dominantně veřejné, s omezenou diverzifikací zdrojů. D. Efektivnost - Projekt je realizovatelný a organizačně připravený, s jasně definovanou spoluprací s festivaly a partnery. Efektivnost se však jeví jako nízká z hlediska dopadu na obor a veřejnost – aktivity jsou převážně interní, administrativní či networkingové a jejich viditelný přínos pro širší veřejnost či inovaci oboru je omezený. E. Proveditelnost - Projekt má zkušený a kompetentní tým, dobře připravený na partnerské síťování a advokační činnosti. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BD/III/181	S-MHMP 717175/2025	27022544	"c2c - kruh kurátorů a kritiků z.s."	Artwall 2026	457 000	236 000	5222	84	150 000	150 000	150 000

Žadatel: V roce 2026 zrealizujeme v galerii Artwall pět výstav českých a zahraničních umělkyní a umělců, jejichž tvorba má sociálně kritický potenciál a jejichž prostřednictvím chceme směřem k široké veřejnosti komunikovat problematiku psychického zdraví adolescentů, téma mateřství, moderní sebeobrany, diskriminace lidí s tělesným znevýhodněním a emancipační rozměr genderové fluidity a tělesnosti. Jedná se o tyto výstavy: Martina Smutná: No Future Girl (únor – duben) Zorka Lednárová: Schody (duben – červen) melanie bonajo: When the Body Says Yes (červenec – září) Petra Janda: Císařovny (září – listopad) Ateliér Nových médií AVU + Jasmína Houdek: *sebeobrana (listopad – únor 2027)

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 130 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 130 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 130 000 Kč

Komise: Účelnost: Projekt dlouhodobě přináší uměleckou reflexi společenských a politických témat do veřejného prostoru. Je významným místem současného kritického umění v Praze. Potřebnost: Artwall představuje unikátní galerijní formát ve veřejném prostoru s vysokým společenským dopadem. Zvolená témata (psychické zdraví, queer, mateřství, tělo) jsou aktuální a společensky přínosná. Hospodárnost: Rozpočet je realistický a úsporný, odpovídá rozsahu i dopadu projektu. Požadovaná dotace je přiměřená vzhledem k efektu a viditelnosti. Deklarováno vícezdrojové financování, ale na rok 2026 činí předpokládaná dotace HMP 52 % celkového ročního rozpočtu žadatele. Efektivnost: Program je promyšlený, srozumitelně strukturovaný a doplněný o doprovodné akce. Vysoká efektivita v poměru k nákladům, silná mediální a veřejná viditelnost. Proveditelnost: Realizace je dlouhodobě prověřená, tým zkušený a stabilní. Lze doporučit větší zapojení mladších kurátorů a případné rozšíření mezinárodní spolupráce. S výše uvedenými připomínkami komise doporučuje k podpoře.

BD/III/182	S-MHMP 716117/2025	22753966	ALTÁN ART, z.s.	Celoroční činnost Ateliéru radostné tvorby výtvarníků s handicapem	1 422 190	550 000	5222	81	230 000	230 000	230 000

Žadatel: Ateliér radostné tvorby (A.R.T.) je v ČR ojedinělým projektem kreativního ateliéru pro výtvarníky s mentálním handicapem a duševním onemocněním, obdobným evropským kreativním ateliérům jako je mnichovský hpca či vídeňský Gogging. A.R.T. provozuje již třináctým rokem spolek ALTÁN ART stále ve stejných prostorách na Praze 7 s bezbariérovým přístupem a sociálním zařízením pro vozíčkáře. V A.R.T. v současnosti tvoří v každodenním provozu ve svobodném a inspirativním prostředí s profesionálními výtvarnými podmínkami sedmáct umělců. Odbornými garanty jsou Terezie Zemánková a Jaromír Typlt. Na rok 2026 je plánováno 15 prezentačních výstav v Praze.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 30 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 230 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč

Komise: A. Ateliér radostné tvorby (A.R.T.) představuje v českém kontextu jedinečný projekt výtvarného ateliéru pro umělce s mentálním handicapem a duševním onemocněním, srovnatelný s renomovanými evropskými iniciativami, jako jsou mnichovský HPCA či vídeňský Gogging. B. Jedná se v rámci uměleckého provozu v Praze o ojedinělý projekt, který si zaslouží podporu. C. Žadatel je schopen zajišťovat svůj provoz z vícero zdrojů. D. Program ateliéru je promyšlený a rozhodně zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze. Kromě toho má hluboký terapeutický význam nejen pro zúčastněné handicapované tvůrce, ale i pro jejich asistenty. E. Kvalita tvůrčího týmu je zřejmá. Ateliér radostné tvorby má navázanou spolupráci a partnerství s různými galerijními, školními (AVU, Vysoká škola psychosociálních studií) a psychotherapeutickými institucemi. Dlouhodobá kontinuita a prokazatelná úspěšnost projektu zaručují jeho realizaci. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/III/183	S-MHMP 714369/2025	26639327	Archiv výtvarného umění	Archiv výtvarného umění, celoroční činnost	6 554 200	996 000	5222	92	500 000	500 000	500 000
Žadatel: Projekt má tři hlavní cíle: 1. Spravovat, třídit a systematicky doplňovat fond archiválií – práce s dokumenty ve skladech, nákup fondu, výměny, dary, zápůjčky (základem archivního fondu jsou katalogy autorských a společných výstav, monografie, kulturní a umělecká periodika, knihy a pozvánky, součástí sbírky jsou i plakáty, grafiky, fotografie, dopisy, parte..) 2. Poskytovat zájemcům a badatelům kompletní archivní fond, služby a informace ve studovně na Praze 4 v Nuslích a v odborné knihovně v Centru současného umění DOX. 3. Dále rozvíjet a systematicky plnit databázi Archivu www.isabart.org se zaměřením na hloubkové zpracování pražských výstav, umělců a galerií (existujících i zaniklých). Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 390 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2025 - Dotace - 400 000 Kč Komise: Potřebnost Archiv představuje jedinečný a v českém kontextu nenahraditelný zdroj informací o výtvarném umění. Jeho databáze abART, veřejně přístupná on-line, umožňuje badatelům, institucím i zájemcům o umění efektivní práci s daty a podklady. Projekt má zásadní význam pro odbornou komunitu, zároveň podporuje činnost subjektů, které dále zprostředkovávají výtvarné umění široké veřejnosti. Hospodárnost Rozpočet je realistický a přehledný, s jasným popisem všech položek i zapojením vícezdrojového financování. Hlavními přispěvateli jsou Ministerstvo kultury ČR a hl. m. Praha. Náklady odpovídají rozsahu činností, vlastní příjmy z prodeje duplicitních materiálů a služeb posilují finanční udržitelnost projektu. Efektivnost Projekt je efektivně nastaven – má stabilní manažerský tým, zavedené procesy a dlouhodobě ověřenou praxi. I když cílí především na odborné publikum, jeho dopad je nepřímý, ale široký: poskytuje podklady pro výstavy, výzkum i vzdělávání. Webová platforma abART zajišťuje širokou dostupnost výsledků činnosti. Proveditelnost Archiv výtvarného umění disponuje zkušeným odborným týmem, stabilním zázemím a rozvinutou sítí partnerů včetně spolupráce s mezinárodními databázemi (např. Wikidata). Projekt je dlouhodobě prověřený a jeho kontinuita i kvalita jsou zárukou bezproblémové realizace v roce 2026. Komise doporučuje k podpoře.											
BD/III/184	S-MHMP 716352/2025	17624398	art re use z. s.	Sklad uměleckého materiálu art re use	1 985 000	780 000	5222	73	0	0	0
Žadatel: Vytvořili jsme fungující model a strategii řešení dvou dlouhodobých problémů kulturního provozu: 1/ kam s materiálem ze skončených projektů 2/ nedostatečné materiálové zázemí pro tvorbu Od vzniku projektu v září 2021 jsme k 1Q 2025 zachránili a obratem cíleně předali na novou tvorbu již 150 tun materiálu stovkám kulturních institucí i konkrétním umělcům. Vedle funkce „materiálové banky pro uměleckou tvorbu“ má projekt i důležitou funkci edukativní, ekologickou a osvětovou, vč. sběru klíčových dat o pohybu materiálu v kulturním provozu. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: A. Spolek provozující sklad recyklovaného výstavního materiálu. Materiální databanka kulturního provozu. B. Úsilí o udržitelný rozvoj a zodpovědný přístup k surovinám v rámci kulturního provozu. Jinak z hlediska potřeb je specifická povaha projektu těžko bodovatelná. C. Nejvyšší položky žádosti určeny na výplaty honorářů a finančních odměn. D. Efektivitu specifického projektu lze těžko bodovat v rámci přednastaveného systému hodnocení (např. Dopad projektu na veřejnost a cestovní ruch ad.) E. Stabilní produkční tým a dobrovolníci z řad studentů. Provoz na bázi tradičního e-shopu + výdejní sklad. Specifický projekt se svou povahou vymyká nastavenému systému hodnocení. I proto je znevýhodněn z hlediska bodového součtu, který je pod hranicí dotačního minima. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BD/III/185	S-MHMP 717122/2025	17207631	Artivist Lab, z.s.	Artivist Lab 2026	987 000	493 500	5222	81	160 000	160 000	160 000
Žadatel: Artivist Lab se věnuje politickému umění, aktivismu a médiím. Hostí české, ale i mezinárodní umělce. Podporuje a vystavuje umělce, kteří kvůli svým aktivitám mají ve svých domovských krajinách problémy vystavovat (Artist in Need). Dáváme prostor studentům umění i kurátorům, kteří zpracovávají společenská témata. Hlavní myšlenkou galerie je propojovat mezioborově aktivní lidi, jde o laboratoř, ve které se konají výstavy, diskuze, workshopy a přednášky, na nichž se setkávají v interakci filozofové, sociologové, novináři, výtvarníci a aktivisti. Propojujeme různé katedry Univerzity Karlovy a ateliéry AVU ve společných projektech. Každoročně uspořádáme výstavu Romské a Vietnamské menšiny.											

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: A - Projekt má jasné směřování a jeho program zapadá do kulturní politiky hl. m. Prahy. Metody jsou ve vztahu k záměru adekvátně zvolené. B - Projekt je v kontextu pražské umělecké scény jedinečný a jeho přínos je vysoký. Hlavní kurátorka má jasnou vizi a bohatou profesionální praxi. C - Neškodilo by náklady více rozepsat, ale jsou přiměřené a v zásadě srozumitelně a jasné členěné. Srozumitelné je taktéž další financování z dalších zdrojů. D - Dopad Projektu je zejména na lokální uměleckou scénu a mezinárodní kontakty, ne tolik na cestovní ruch jako takový. Žadatelka a její projekt mají dlouhodobě dobrý společenský ohlas. E - V žádosti na rok 2026 zmíněna spolupráce s Kampusem Hybernská. Tvůrčí tým je složený z profesionálů v oboru a projekt je relevantní a vysoce zasíťovaný, jeho program propracovaný. Určité riziko představuje vysoká osobní závislost projektu na hlavní kurátorce, což může do budoucna ovlivnit kontinuitu. Přesto komise doporučuje k podpoře žádosti.

BD/III/186	S-MHMP 717158/2025	11700491	Artmat z.s.	Artmat - celoroční činnost	726 500	376 500	5222	71	0	0	0

Žadatel: Artmat je první projekt v ČR, který již pátým rokem přináší neotřelou možnost propagace mladých talentů současně výtvarné scény a zároveň oživuje zajímavá místa převážně ve veřejném prostoru. Umění je široké veřejnosti zprostředkováváno hravou formou prodeje mini uměleckých děl v repasovaných automatech, a také prostřednictvím doprovodného programu (výstavy, workshopy). V automatech se nachází kurátorský výběr uměleckých děl v miniaturní velikosti (grafické tisky, fotografie, konceptuální umění etc.) a v limitovaném počtu kusů. Projekt originální formou buduje kladný vztah k současnému výt. umění a sběratelství a současně navazuje spolupráci s dalšími kulturními subjekty.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Účelnost Projekt inovativně propojuje současné umění s veřejným prostorem hravou formou (repasované automaty). Jasně definuje výstupy a cílové skupiny. Slabinou je ne zcela definované dlouhodobé strategické směřování - trochu jako kdo se ozve, tak s tím budeme spolupracovat. Nicméně za dobu existence Artmatů je vidět jejich usazení na výtvarné scéně a zlogičtění fungování. Potřebnost Artmat rozšiřuje kulturní nabídku Prahy, podporuje mladé umělce a propojuje je s veřejností. Projekt je unikátní, ale chybí přesnější evaluace dopadu na publikum a profil návštěvníků, respektive kupujících. Hospodárnost Rozpočet je realistický a přiměřený rozsahu aktivit, hlavní položky jsou dobře zdůvodněny. Slabinou je relativně vysoký marketingový rozpočet, který by mohl být přehledněji strukturován. Efektivnost Projekt má jasný harmonogram, reálné výstupy a zkušený tým. Proveditelnost Tým má odbornou kvalifikaci, partneři jsou zajištěni a předchozí realizace dokazují schopnost projektu. Rizikem je závislost na dotacích a možná přetíženosť týmu. Žádost a s ní zpracovaný projekt je spíše přidanou hodnotou pražského uměleckého provozu. Projektu by pomohla rozvaha o trvalé spolupráci s jinými platformami a subjekty, které vyvíjejí výstavní a kulturně-komunitní činnost, případně s dílnami, které by edice mohly produkovat. Komise v této fázi projektu nedoporučuje podporu.

BD/III/187	S-MHMP 717107/2025	26560305	Artyčok.TV, z.s.	Artyčok.TV 2026 - 20 let na scéně	3 073 000	1 534 500	5222	77	460 000	460 000	460 000

Žadatel: Projekt Artyčok.TV se již 20 let věnuje primárně tvorbě a podpoře autorských či dokumentárních publikací, a to ve spolupráci s umělci/kyněmi, kurátory/kami a institucemi na české a mezinárodní umělecké scéně. Příspěvky jsou publikovány na webu www.artycok.tv a jsou určeny všem zájemcům o současné umění, kulturu a související obory, přičemž v posledních letech zvyšujeme i frekvenci živých veřejných událostí a aktivit. Tematické či kurátorované publikace představují současné umění v širším společenském kontextu. Zaměřujeme se též soustavně na informovanost o uměleckých aktivitách prostřednictvím reportáží a záznamů z výstavních a kulturních institucí, povětšinou v Praze a dále v celé ČR.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 540 000 Kč; 2024 - Dotace - 450 000 Kč; 2025 - Dotace - 460 000 Kč

Komise: A. Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením, vzhledem k historii fungování subjektu jsou cíle reálné, dlouhodobé zázemí poskytuje žadateli AVU. V roce 2026 má být široký program ještě doplněn festivalem k 20 letům existence Artyčoku, avizován je také nový podcast, věnující se tzv. mezigenerační propasti. B. Přínos projektu spočívá ve vytváření nových děl, jejich prezentaci, propojování kreativních aktérů a institucí, zvyšování povědomí o současném umění s přesahy do jiných oborů a poukazování na klíčové otázky dneška i budoucnosti. Svou náplní je projekt v rámci ČR jedinečný. C. Celkové náklady jsou dosti vysoké, největší částky jsou na personální náklady, které obsahují velké množství

položek (přičemž nezahrnují náklady na dva úvazky, které hradí AVU). Trochu nepřiměřená je také částka za čtyři díly nového podcastu, z nichž jeden díl vychází na 25 000 Kč (podobně i podcastová série pro Témata). Náklady projektu jsou nicméně detailně rozepsány. Ovšem zcela chybí jakékoliv výnosy, v žádosti je tedy rozpočet se ztrátou ve výši celkových nákladů 3.073 tis. Kč. Nikde není uvedeno, z jakých zdrojů budou náklady pokryty (jen slovně v žádosti je zmíněna podpora MK ČR). Požadavek na poskytnutí dotace ve výši 50% rozpočtovaných nákladů je příliš vysoký. D. Dopad na širokou veřejnost projekt pravděpodobně nemá, spíše na umělecké aktéry a kulturní profesionály. Žádost je velice podrobně zpracována, velké množství výstupů způsobuje mírnou nepřehlednost žádosti. Úroveň soběstačnosti se nezdá být příliš vysoká, jistě by pomohlo, kdyby žadatel přiložil k žádosti podrobnější statistiku sledovanosti a zájmu o platformu (nejen hrubý odhad sledujících). E. Manažerský tým je evidentně po produkční stránce schopný. Žadatel uvádí množství spolupracujících institucí, galerií a dalších partnerů včetně zahraničních. Komise doporučuje k podpoře.

BD/III/188	S-MHMP 717240/2025	04892780	Barvolam, z. s.	Studio Barvolam	1 290 346	320 000	5222	67	0	0	0

Žadatel: Cílem projektu je podpora tvorby a prezentace neurodivergentních umělců a organizování inkluzivních malířských workshopů pro veřejnost.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Projekt propojující profesionální současné umění a tvorbu neurodivergentních jedinců ve formátu inkluzivních výtvarných workshopů. B. Umělecká činnost jako nástroj sociální služby. Úsilí o integraci znevýhodněných osob do procesu tvorby a uměleckého provozu. C. Většina položek rozpočtu určena na hrazení nájmu a honorářů. D. Důraz na metodické průzkumy mezioborové a experimentální tvorby s udržením autenticity v projevech sociální odlišnosti. E. Projekt navržen tak, aby mohl v úsporném režimu fungovat i bez čerpání dotací. Vícezdrojový model financování, samofinancující činnost (nájmy, přednášky apod.). Nízká návštěvnost z důvodů omezené kapacity. Proto také kvantitativně vyjádřený nízký dopad činnosti. Stabilní tým (7 osob). Vzhledem ke specifické povaze projektu a jeho podobnosti s jinými přesvědčivějšími projekty podobného typu a vzhledem k omezenému dosahu, který čítá řádově pouze desítky participantů a návštěvníků, komise doporučuje projekt finančně nepodpořit.

BD/III/189	S-MHMP 710905/2025	06368441	Bubahof, z.s.	Celoroční program galerie Olga	1 455 000	720 500	5222	75	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Výstavní cyklus s názvem ZKOUŠKA SYSTÉMU v galerii Olga pro rok 2026 se zaměřuje na nastupující generaci umělectva, které tvoří ve spoluautorství a kriticky přehodnocuje zavedené struktury ve společnosti i v samotném uměleckém provozu. Cyklus navazuje na předchozí tematické ročníky a dále rozvíjí roli umění jako nástroje transformace a společenského myšlení. Klade důraz na vztahovost, etiku, kolektivní praxi, otevřenost procesu i institucionální citlivost. Vzniká v době, kdy byl Prostor Olga vyzván k zapojení do evropského projektu o vzdělávání, jehož témata s výstavním rámcem cyklu výrazně souzní.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: A. Výstavní a komunitní prostor provozující spolkem jako otevřená platforma zaměřená na sociálně-kulturní aktivismus, ekologii a edukaci. B. Péče o komunitu, prostředí a uměleckou komunikaci. Popularizace současného umění. C. Vícezdrojové financování, jako doplňková příjmová činnost je doložen prodej. Nejvyšší položky rozpočtu žádosti jdou na úhradu marketingu a honoráře. D. Důraz na inovativní kulturní aktivity a posilování komunitního života v Praze. E. Stabilní tým, nastavené procesy propagace programu, stabilní výstavní dramaturgie, fyzické zázemí zajištěno nájmem MČ P10. Galerie otevřena pouze dva dny v týdnu mezi 15. a 19. hodinou. Vzhledem k vyrovnané dramaturgii, inspirujícímu programu, ale také vzhledem k tomu, že galerie je pro veřejnost jen těžko dostupná a že dotace v podstatě supluje zaměstnanecký poměr personálního obsazení galerie. Komise doporučuje k částečné podpoře.

BD/III/190	S-MHMP 712580/2025	70824185	BUBEC, o.p.s.	Studio BUBEC - výstavní program 2026	2 145 000	1 089 500	5221	81	480 000	480 000	480 000

Žadatel: Výstavní program Studia Bubec v roce 2026 se zaměřuje na vztah k místu a krajině v kontextu kultury a civilizace. Bude zahrnovat samostatné i kolektivní výstavy, včetně

mezinárodní spolupráce s partnery z EU. Program představí mimo jiné Zdeňka Lhotského, Jana Hendrycha, mezinárodní projekt "Kultivovat svou zahradu" nebo uměleckou dvojici Bohuš a Monika Kubínští. Součástí budou i tradiční akce jako Řeporyjský salón a Art Safari.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 249 400 Kč + Víceletá dotace - 300 000 Kč; 2024 - IUD - 150 000 Kč + Dotace - 420 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2025 - Dotace - 480 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč

Komise: A. B. Projekt představuje tvorbu jednotlivých umělců prostřednictvím samostatných i tematických skupinových výstav, které doplňují komentované prohlídky, workshopy a přednášky, a v příštím roce se také zapojí do mezinárodní spolupráce s Dresden Riessa Efau. Spojujícím prvkem programu Studia BUBEC na rok 2026 je vztah k místu, okolí studia, zahradě, přírodě, prorůstání přírody a civilizace. Projekt zapadá do Strategie HMP, koncepce Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeného Opatření. C. Hospodářské výsledky jsou kolísavé. Přestože se Studio BUBEC snaží o vícezdrojové financování (MK ČR, SFK, MČ Řeporyje ad.), požadovaná finanční podpora ve výši 51 % od HMP je příliš vysoká. D. Program na příští rok je pečlivě promyšlený, má mezinárodní přesah. Vzhledem k tomu, že je realizován v periferní části Prahy, má nezanedbatelný význam pro kulturní vyžití místních obyvatel. E. Realizační tým je fundovaný. V průběhu let si projekt získal zaslouženou pozornost a partnery. Komise doporučuje projekt finančně podpořit s přihlédnutím k výši bodového hodnocení.

BD/III/191	S-MHMP 717140/2025	09772928	Cena Věry Jirousové, z. s.	Celoroční program Ceny Věry Jirousové na rok 2026	443 625	221 812	5222	79	80 000	80 000	80 000

Žadatel: Cena Věry Jirousové (založena v roce 2012) je jedinou platformou zabývající se systematickou podporou, rozvojem a oceňováním výtvarné kritiky v ČR. Ocenění se uděluje obročně ve dvou kategoriích: pro začínající a etablované kritiky*čky. Jelikož bylo ocenění uděleno v roce 2025 a v roce 2027 čeká CVJ jubilejní X. ročník, v roce 2026 se CVJ soustředí na celoroční doprovodný program – motivaci, kultivaci a edukaci umělecky zainteresované veřejnosti o důležitosti výtvarné kritiky v kontextu uměleckého světa, provozu a kulturní publicistiky. To podpoří i publikační činnost, jež se rozroste o dva nové tituly.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 110 000 Kč; 2024 - Dotace - 60 000 Kč

Komise: A. Cena udělovaná v oblasti výtvarné kritiky v ČR. B. Propagace a osvěta opomíjeného oboru, který má ale v českém prostředí bohatou tradici. V r. 2026 se cena neuděluje, intermezzo bude věnováno osvětě, edukaci a přípravě na X. ročník v roce 2027. C. Vícezdrojové financování. Největší položkou rozpočtu jsou honoráře a odměny. D. Respektování odborníků v porotě ceny a slušný mediální ohlas, i když je cena stále komunitně ukotvena spíše v odborné pozornosti, nežli širší veřejnosti. Faktem je také katastrofální stav podmínek oboru výtvarné kritiky a absence demokratických kritických platforem, kde by skutečná kritika probíhala, tříbila se a polarizovala. Chybí podmínky pro pluralitní praxi oboru. Možná i cena by si zasloužila větší otevřenost, určitě, pokud nese jméno Věry Jirousové. E. Proveditelnost projektu je přesvědčivá, dobře nastavené spolupráce, především s CSU, které však ocenění mohou příliš polarizovat jedním směrem. Po zvážení všech kritérií komise doporučuje udělit sníženou dotaci.

BD/III/192	S-MHMP 702053/2025	26534053	Display, z.s.	DISPLAY 2026	3 722 662	1 787 662	5222	82	700 000	700 000	700 000

Žadatel: Display – sdružení pro výzkum a kolektivní praxi je platformou aktivní v širším poli současného umění. Zajímá nás, jak můžeme skrze umělecký a jemu blízký výzkum přispět k pochopení složitosti světa. Sami sebe vidíme jako výzkumníky a organizátory a naším přáním je hledat alternativy společenského soužití a možností spolupráce. Výstavní program jenž vytváříme, je prostorem pro interakci rozdílných pozic prostřednictvím umění. Tváří v tvář globálním procesům a společenským posunům, považujeme za nutné se vyjádřit, hledat nové formy galerijních aktivit, experimentovat s výstavními formáty a vytvářet prostředí, ve kterém umění najde snadno cestu k divákovi ve vzájemném dialogu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 765 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč; 2025 - Dotace - 650 000 Kč

Komise: A - Projekt je v souladu s kulturní politikou hl. města Prahy. Jeho cíle a způsoby realizace jsou adekvátní a profesionálně nastavené. Adresa projektu se nenachází vyloženě mimo kulturní centrum Prahy, ale má svoje specifické místo na její mapě a cílí zejména na mladé lidi a aktivní část umělecko-teoretického prostředí. B - Přínos a jedinečnost je pro historii

projektu jednoznačně pozitivní - žadatel má dlouhé roky jasný program a jméno, které ve spolupráci s externími kurátory stále rozvíjí. C - Náklady jsou odůvodněné a rozepsané, nicméně relativně vysoké v kontextu dalších galerií podobné velikosti. D - Dopad projektu na cestovní ruch nepředpokládáme vysoký, nicméně spolupráce místní scény s mezinárodní uměleckou komunitou je jedním z předpokládaných cílů provozu. Projekt zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze - program tvoří profesionálové, kteří se zajímají o současnou filosofii a teorii v kontextu umění a vztahují se k ní originálním způsobem. E - Tým je kvalifikovaný a odborný, projekt relevantní, zapojení na síť současných galerií a škol je základní, ale existující. Display je v rámci pražské scény institucí s dlouhou kontinuitou, silným know-how a vysokou mírou kredibility. Jediným rizikem je dlouhodobě stagnující výše veřejné podpory, která ohrožuje udržení stávajícího standardu. Komise doporučuje k podpoře s přihlédnutím k výši bodového hodnocení žádosti.

BD/III/193	S-MHMP 715949/2025	27010287	ENTRANCE GALLERY	Program Entrance Gallery pro rok 2026: Moudrost lesa	1 403 980	659 000	5222	82	200 000	200 000	200 000

Žadatel: Projekt představuje celoroční činnost galerie Entrance, která se dlouhodobě věnuje tématům ekologie, udržitelnosti a vztahu člověka a přírody. Program je určený jak cílovým skupinám z uměleckého prostředí, tak široké veřejnosti (zejm. obyvatelé Prahy 6, studenti a studentky nedalekých VŠ fakult). Během roku 2026 se v Entrance uskuteční 4 výstavy včetně doprovodného programu ke každé z nich a bude probíhat celoroční diskursivní projekt Borbaaly Soos. Výstavní program "Moudrost lesa" se inspiroje příběhem vědkyně Suzanne Simard, jejíž výzkum mykorhizních sítí a koncept „mateřských stromů“ zásadně proměnil vnímání lesa.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 230 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: Účelnost Projekt má jasný cíl: rozvíjet ekologicky zaměřenou galerijní činnost, podporovat udržitelnou kurátorskou praxi a edukovat veřejnost. Program je tematicky soudržný („Moudrost lesa“) a reflektuje aktuální environmentální otázky v umění. Souhlasí s cíli opatření HMP a má potenciál sloužit jako případová studie pro další instituce. Potřebnost Entrance je v Praze unikátní prostor zaměřený výlučně na ekologii v umění. Přináší kulturní i vzdělávací přínos pro odbornou i laickou veřejnost, podporuje vznik nových děl a mezinárodní spolupráci. Slabší stránkou je omezená mediální viditelnost. Hospodárnost Rozpočet je realistický a transparentní, většina prostředků jde na produkci výstav a honoráře tvůrců. Galerie funguje hospodárně a ekologicky šetrně, část financí získává z více zdrojů, což zajišťuje udržitelnost. Efektivnost Projekt je dobře naplánovaný, harmonogram výstav a doprovodných programů je přehledný a návazný. Limitujícím faktorem je omezený mediální dosah a tím i návštěvnost, jinak efektivně využívá zdroje a zkušenosti týmu. Proveditelnost Tým je odborně zkušený, prostory i partneři zajištěni. Projekt má stabilní zázemí a dlouhodobou udržitelnost, což zajišťuje vysokou proveditelnost všech plánovaných aktivit. Komise doporučuje k podpoře v rámci možností dotačního programu HMP.

BD/III/194	S-MHMP 713605/2025	01253379	Fair Art, z.s.	Celoroční provoz Fair Art 2026	1 033 388	325 388	5222	89	180 000	180 000	180 000

Žadatel: Nestátní nezisková organizace Fair Art (FA) je průkopnickou iniciativou na poli práva a umění. Zakladatelé věří, že umělci a umělecké organizace potřebují otevřený přístup k právním službám a osvětě, které pomáhají chránit jejich svobodnou tvorbu i profesní zájmy. Od roku 2012 FA rozvíjí činnost ve dvou klíčových oblastech: 1. edukace a osvěta (semináře, workshopy, publikační aktivity), 2. právní poradna pro umělce a umělecké organizace, realizovaná ve spolupráci se sítí 27 spolupracujících advokátů.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: A. Subjekt zaměřující se na právní pomoc, vzdělávání a poradenství pro umělce a umělecké organizace. B. Nestátní, nezisková organizace. Právní poradenství a služby se zaměřením na ochranu tvorby, autorských práv a profesních zájmů. C. Dotace určeny na honoráře spojené s veřejně prospěšnými aktivitami (přednášky, workshopy, právní pomoc, koordinace služeb). D. Rozvoj právního poradenství zaznamenává kladný ohlas v umělecké profesní komunitě a jeho existence je žádoucí. E. Malý, ale stabilní výkonný tým, flexibilní, dobrá adaptace na nepravidelné finanční proměny dotací. Zázemí pro tyto služby vytváří síť 27 renomovaných právních kanceláří a advokátů se specializací na ochranu duševního vlastnictví. Komise doporučuje podpořit v částce podobné loňské dotaci.

BD/III/195	S-MHMP	22742450	Fenster, z.s.	Galerie VI PER - celoroční	2 096 200	888 000	5222	89	400 000	400 000	400 000

	714808/2025			výstavní program							
Žadatel: Plánujeme 4 obsáhlé výstavy s bohatým doprovodným programem. Pro rok 2026 jsme sestavili blok tří výstav, které se dotýkají různými způsoby role ženy v architektonické profesi, čtvrtá výstava představí mladé architektonické studio z Estonska. Každá výstava ukáže rozdílný přístup v chápání významu architektury (Prolnutá historie: Gae Aulenti, Ada Louise Huxtable, Phyllis Lambert – role žen v utváření architektury, Edit Collective – předsudky a hierarchie ve vystavěném prostředí, LLRLLRR – současná architektonická praxe v Estonsku, Srdce domova – role ženy ve vztahu k architektuře a bydlení v československé společnosti 50.–80. let). Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 380 000 Kč; 2024 - Dotace - 420 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2025 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč Komise: A. Galerie VI PER, provozovaná spolkem Fenester, má v pražské kulturní nabídce přední místo v prezentaci architektury v širokých kulturních a společenských souvislostech. Výstavy jsou doprovázeny hojně navštěvovanými přednáškami a diskusemi, vstupné se nevybírání, veškeré akce jsou volně přístupné veřejnosti. Cíle uvedené v žádosti jsou reálné a způsob realizace rovněž. Soulad s kulturní politikou města vidíme zejména v otevřeném přístupu veřejnosti a v programovém zaměření jednak na roli žen v architektuře, jednak na otázky bydlení a sociální politiky. B. Projekt považujeme za vysoce potřebný pro odbornou i laickou veřejnost, jeho dramaturgická kvalita je mimořádná. Výstavy i jejich doprovodný program reflektují aktuální témata v mezinárodním kontextu přináší nové informace i podněty pražskému publiku a zároveň etablojí Prahu na mapě Evropy jako město, kde se odehrává živá architektonická debata. C. Rozpočet je srozumitelně zpracovaný, transparentní a adekvátní projektu. Schopnost žadatele zajistit další zdroje včetně dílčí podpory na jednotlivé části projektu je na vysoké úrovni, ať již se jedná o lokální nebo zahraniční zdroje z veřejné či neziskové sféry. Je třeba ocenit i aktivní přístup žadatele k financování z výnosů prodeje publikací. D. Projekt má efektivní manažerský a realizační plán, výrazně zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze. O tom svědčí i návštěvnost a společenský ohlas dosavadní činnosti žadatele. E. Odborná kvalita tvůrčího týmu je na vysoké úrovni, jeho členky jsou přední české historičky a teoretičky architektury mladší generace s bohatou zkušeností s provozem galerie i akademickou praxí. S minimálním personálním obsazením a minimálními náklady funguje VI PER již řadu let jako vysoce respektovaná instituce ve svém oboru, která dokáže zprostředkovat aktuální architektonickou debatu na světové úrovni. Spolupráce s předními světovými institucemi, jako např. CCA v Montrealu, hovoří dostatečně jasně o jejím renomé. Projekt komise jednoznačně doporučuje k podpoře.											
BD/III/196	S-MHMP 717467/2025	08627029	Filip Kartousek	HIDDEN 2026	866 800	250 000	5212	65	0	0	0
Žadatel: HIDDEN Gallery se zaměřuje na první samostatné výstavy méně známých českých i zahraničních autorů, často studentů či absolventů AVU a UMPRUM. Webová stránka galerie představuje rozšířený kurátorský prostor: obsahuje výběry ze semestrálních prací, studio visits i vlogy mapující denní rytmus instituce. Program doplňuje HIDDEN Podcast a nová série Table Talk – neformální setkání s umělci a sběrateli nad současným uměním. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Účelnost: Malá, v zásadě komerční galerijní aktivita zaměřená na mladou generaci zejména absolventů uměleckých škol, v tomto případě projekt kulturní politiku hl. města Prahy naplňuje. Ovšem charakter, obsah je v žádosti velmi nezřetelně popsán. Potřebnost: Jeví se spíše nízká. Výstavní program je naznačen pouze počty výstav, je odkazováno na open call a pružnou reakci na zajímavé autory, nicméně na webu žadatele nic takového není. V zásadě může být projekt chápán jako sympatická aktivita zakladatele, ale míra veřejné služby je nízká. Hospodárnost: Rozpočet je sestaven realisticky (odhlédnouce od toho, že není jasné, co se bude vystavovat), odhad dotace 450 000 Kč od MK ČR je nerealistický, v kontextu s výší, kterou MK ČR na podobné projekty reaguje. Efektivnost: Těžko posouditelná. Proveditelnost: Podle webových stránek je projekt životaschopný, tudíž i proveditelný, evidentně i bez podpory tohoto dotačního titulu, komise nedoporučuje k podpoře.											
BD/III/197	S-MHMP 714906/2025	28561236	Fotograf 07 z.s.	Fotograf Zone Festival 2026	4 055 000	960 000	5222	92	510 000	510 000	510 000
Žadatel: Fotograf Zone je mezinárodní festival současného vizuálního umění, který od roku 2011 propojuje fotografii s aktuálními společenskými tématy. V příštím ročníku projde											

koncepční proměnou: zaměří se na hlavní tematickou výstavu v Holešovické tržnici a rozšíří se o „Parallel Programme“ akcentující fotografické projekty po městě, dětskou sekci, veřejný prostor a formáty jako masterclass, portfolio review či industry platformu. V tematické části se zaměří na mezidruhovou komunikaci tj. výměnu mezi různými biologickými druhy. Program chce přehodnotit hierarchické vztahy mezi člověkem a jinými formami života.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2024 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2025 - Dotace - 500 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč

Komise: A. Mezinárodní festival současného vizuálního umění. B. Propojuje médium fotografie s aktuálními společenskými tématy. Mezinárodní přehlídka plánována na 10 dní s realizačním centrem v Holešovické tržnici a s bohatým programem napříč Prahou. C. Vícezdrojové financování. Vysoká částky rozpočtu na hrazení pronájmů a honoráře. D. Žádost zařazena v typu celoroční činnosti, zde tedy příprava festivalu. Festival jako vrstevnatý, interdisciplinární a inkluzivní program určený širokému publiku. V hodnocení se blíží pražské excelenci, tj. výjimečné události. E. Deklarace zásadní strukturální proměny organizace festivalu v žádosti. Důraz na reálné úspory, snížená produkční a materiálové náročnosti výstupů, zapojení profesionálních sil do realizačního týmu. Stabilní přípravný tým, mnohočetná realizační a mediální partnerství. Komise doporučuje k podpoře podle možností dotačního programu HMP.

BD/III/198	S-MHMP 714969/2025	28561236	Fotograf 07 z.s.	Fotograf Zone Gallery 2026	2 600 000	1 000 000	5222	87	510 000	510 000	510 000

Žadatel: Galerie Fotograf Zone je stabilní součástí pražské umělecké scény. Zaměřuje se na současné umění s důrazem na médium fotografie a technického obrazu. Nově rozšiřuje program o formát Video Room – paralelní výstavní linii věnovanou pohyblivému obrazu. Cílem programu galerie je informovat, vzdělávat a kulturně obohacovat odbornou i širší veřejnost. Fotografie je komunikační prostředek, který má potenciál edukovat širokou veřejnost, a také jako nástroj pro mezigenerační dialog a propojení různých věkových skupin. Výstavy doprovází diskuse, komentované prohlídky, workshopy a další programy, které podporují porozumění současnému umění a zapojují širokou i odbornou veřejnost.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2024 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2025 - Dotace - 500 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč

Komise: Galerie Fotograf je zavedená instituce, která se zabývá médiem fotografie a jeho přesahy s tím, že je schopná vytvářet zajímavý doprovodný a edukační program k jednotlivým výstavám. Ve svém prostoru na Praze 1 pracuje se třemi formáty - hlavní výstavou v největším prostoru galerie, dále s výstavou ve výloze a s video projektem v dolním podlaží. Na rok 2026 plánuje několik výstupů, v případě výstav v hlavních prostorách se jedná o čtyři projekty - dvojvýstavu Aladin Borioli a Sarah Dubné, dále sólo výstavu Alexandry Vajd a Jochena Lemperta (která bude součástí Fotograf Zone festivalu) a dále jde o výstavu diplomantů z UMPRUM. Vzhledem ke zmíněnému obsahu programu se zdá galerijní rozpočet poněkud nadhodnocen. Galerie nicméně udržuje kvalitní obsah své produkce. Komise doporučuje žádost k podpoře s přihlédnutím k výši bodového ohodnocení.

BD/III/199	S-MHMP 717482/2025	23095172	Fuga Collective spolek	Fuga Collective	628 000	378 000	5222	59	0	0	0

Žadatel: Fuga Kolektiv je multižánrové sdružení umělců a umělekyní pohybujících se na pomezí volného a užitého umění, za cílem rozvíjet kolektivní tvorbu a hledat nové formy prezentace umění v prostředí, které často upřednostňuje individualismus. Díky své kolektivní a multižánrové povaze nabízí unikátní propojení tradičních řemesel s moderními estetickými, teoretickými konceptuálními a technologickými přístupy, čímž posouvá hranice současného umění a designu.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Účelnost Projekt směřuje k rozvoji kolektivní tvorby a propojování volného a užitého umění, výstupem jsou dvě výstavy (místa konání jsou v jednání) a jeden prodejní pop up, s předpokládanou relativně nízkou návštěvností. Cíle jsou formulovány vágně a obtížně ověřitelně, směr tvorby, veřejné prezentace a komunitního sdílení. Potřebnost Projekt je zaměřen na podporu mladých umělců a mezioborovou spolupráci, avšak jeho přínos pro odbornou ani širší veřejnost není přesvědčivě doložen. Není zřejmé, v čem spočívá inovativnost či

jedinečnost aktivit, ani jaký dopad má projekt v kontextu pražské kulturní scény. Hospodárnost Rozpočet je málo přehledný a neodpovídá jasně popsanému obsahu projektu. Nejvyšší náklady směřují na materiál a honoráře za výrobu děl, chybí však jasné vymezení produkčních a organizačních nákladů. Finanční udržitelnost projektu bez zajištěného spolufinancování je problematická - bez plné podpory HMP (žádost na 60 %) se projekt jeví jako nerealizovatelný. Efektivnost Plánované aktivity (dvě výstavy a prodejní pop-up) nejsou dostatečně specifikovány ani potvrzeny. Dopad projektu na veřejnost se jeví omezený a absentuje mezinárodní nebo širší odborný rozměr. Proveditelnost Projekt realizuje nově vzniklý kolektiv bez doložené zkušenosti s dlouhodobou výstavní činností. Projekt má potenciál do budoucna, avšak v současné podobě není dostatečně připraven a vykazuje nízkou míru účelnosti, konkrétnosti i proveditelnosti. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/III/200	S-MHMP 717410/2025	21125007	HLINOTÉKA z. s.	Hlinotéka	856 604	422 000	5222	74	0	0	0

Žadatel: Studio Hlinotéka zal. v r. 2024 se profiluje jako technologické centrum současné keramiky, zaměřuje se na experimentální a technicky náročné projekty. Program v roce 2026 se orientuje na podporu autorské keramiky nejmladší generace formou měsíčních rezidencí s veřejnou prezentací. V roce 2025 realizuje rezidenční program pro mladé umělce a sérii workshopů pro seniory, čímž propojuje různé generace prostřednictvím sdílené práce s hlínou. Nabízí také kurzy pro veřejnost, open-studia a doprovodný kulturní program. Projekt podporuje tvůrčí spolupráci, vzdělávání a komunitní rozměr umění.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Studio Hlinotéka, založené v roce 2024, se chce profilovat jako technologické centrum současné keramiky. Jako takové má v úmyslu zaměřovat se na experimentální a technicky náročné projekty. Ve své žádosti deklaruje záměr podporovat mladé keramiky prostřednictvím měsíčních rezidencí s veřejnou prezentací, z nichž první proběhly již v letošním roce. Studio dále nabízí placené služby, workshopy (např. pro seniory) a kurzy pro veřejnost. B. Pokud jde o rezidenční pobyty a následné výstavy, je žádost poněkud nekonkrétní, stejně jako popis doprovodného programu v podobě veřejných přednášek – chybí konkrétní program, jmenný seznam účastníků a jasná dramaturgie jednotlivých výstupů. Nicméně realizační tým je bezpochyby zajímavý a vychází z reálně promyšlené a pochopené situace. C. V současnosti není financování projektu zajištěno z více zdrojů. Požadovaná částka od HMP ve výši 49 % celkových nákladů je v kontextu ostatních žádostí relativně vysoká. Studio by mělo usilovat o snížení své závislosti na podpoře ze strany HMP. D. Studio Hlinotéka má do budoucna potenciál zvýšit dopad své činnosti na širší odbornou i laickou veřejnost. Tím, že je otevřeným prostorem pro profesionály i amatéry a zprostředkovává kontakt se specifickým materiálem, jakým je hlína, přispívá ke zvyšování kvality a pestrosti kulturní nabídky v Praze. E. Projekt má již nyní určitou podporu (např. od vedoucího ateliéru skla a porcelánu na UMPRUM, MgA. Milana Pekaře, Ph.D.). Vybudování širší sítě spolupracovníků a partnerských institucí však bude vyžadovat delší čas. Projekt má zajímavé téma a potenciál do budoucna, nicméně v této fázi vzniku organizace k podpoře nedoporučuji, uvidíme, jací autoři budou například vybráni v lednovém open callu - to určí charakter dalšího směřování. V této fázi projektu komise nedoporučuje k podpoře.

BD/III/201	S-MHMP 715597/2025	27407837	hunt kastner artworks, s.r.o.	Celoroční výstavní program galerie hunt kasnter v roce 2026	3 964 321	400 000	5213	81	150 000	150 000	150 000

Žadatel: V průběhu roku pořádáme 7 výstav. V programu se tradičně zaměříme také na nejnovější práce umělců, které jako galerie zastupujeme. Náš program je ale sestaven také ze samostatných a skupinových výstav externích umělců a umělekýň, jak domácích tak zahraničních, úzce spolupracujeme s kurátory a kurátorkami, kteří návštěvníkům zprostředkují daná témata a uvedou je svými texty do širšího uměleckospoločenského kontextu. V neposlední řadě jsme iniciátory spolupráce s dalšími pražskými galeriemi. Výstavní program galerie netvoříme s ohledem na ziskovost jako nezbytné kritérium.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč + IUD - 50 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč

Komise: A. Žádost na celoroční výstavní program dlouhodobě etablované soukromé galerie, která v roce 2026 oslaví 20 let existence, a to i skupinovou výstavou umělců, které zastupuje. Výběr vystavujících umělců je vždy pestrý a mezinárodní, stejně jako výběr kurátorů a kurátorek. Výstavní program na rok 2026 počítá opět se sedmi výstavami a doprovodným

programem. B. Právě dlouhodobé a intenzivní zaměření na mezinárodní scénu, kde galerie také pravidelně prezentuje naopak české umělce, přesahuje činnost čistě komerční galerie. Jistou slabinu představuje "veřejná služba" - vstup na výstavy je zdarma, galerie nabízí komentované prohlídky (pravidelně i na vyžádání), ovšem jestli není ještě cesta, jak tuto veřejnou službu zintenzivnit. Koneckonců je to jeden ze důvodů příjmu financí z veřejných rozpočtů. C. Nastavený rozpočet je vzhledem k plánovanému programu reálný. Vysoká je částka na honoráře umělců, naopak dosti nízká je částka na honoráře pro kurátory. Vlastní vklad z prodeje uměleckých děl činí důležitou součást výnosů. Požadovaná částka po HMP činí pouze 10 % celkových nákladů. D. Dopad projektu je především na zájemce o výtvarné umění, důležitá je mezinárodní spolupráce. Plán výstav je přehledně popsán, doprovodný program by si zasloužil více představit. Společenské i mediální ohlasy jsou dlouhodobě pozitivní. E. Galerie dlouhodobě spolupracuje s kvalitními kurátory a teoretiky. Partneři nejsou v žádosti uvedeni. Projekt je plně proveditelný a komise doporučuje k podpoře.

BD/III/202	S-MHMP 717493/2025	22860274	INI Project, z.s.	INI PROJECT V ROCE 2026 – Souběžné paměti	1 422 500	975 000	5222	75	80 000	80 000	80 000

Žadatel: INI Project je platforma pro současné umění, která provozuje několik projektů. Klíčovým z nich je INI PROSTOR, zaměřený na komunitu, procesualitu a spekulativní imaginaci. Umělkyně, teoretiky a kolektivy zde přetvářejí prostor v ateliér, laboratoř či místo sdílení. Program staví na spekulativních narativech jako nástroji péče a vícehlasu. Důraz je kladen na udržitelnost, rovnost a vytváření dialogu mimo klasické galerijní struktury. Součástí jsou i publikační a participativní formáty, projekt Archiv Dolního Žižkova a UMA:Audioguide.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: Účelnost Projekt má silné ideové ukotvení a dlouhodobě rozvíjí alternativní, komunitní a mezioborové přístupy v oblasti současného umění. Zaměřuje se na ekologická, sociální a kulturní témata, která jsou aktuální a společensky relevantní. Otevírá prostor pro experiment a participaci, čímž doplňuje institucionální nabídku v Praze. Přes přesvědčivé tematické zázemí zůstávají některé části koncepce spíše esejistické (příloha podrobný popis projektu) – formulace cílů jsou obecné, chybí například způsob evaluace dopadu, respektive, jestli je něco podobného vůbec možné. Potřebnost Projekt působí kontinuálně a patří mezi etablované aktéry nezávislé scény. Přináší důležitý formát rezidenčního a komunitního prostoru na Praze 3 a má dopad i mimo region (např. UMA: Audioguide). Přesto je otázkou, nakolik projekt skutečně rozšiřuje dostupnost kultury mimo okruh již zainteresovaného publika. Tematická inkluze (péče, rovnost, znevýhodněné skupiny) je v textu silně akcentována, ale vlastně není moc jasné, jak skutečně probíhá a jak velký zásah má. Hospodárnost Rozpočet je detailně rozepsán a celkově realistický, avšak značná část nákladů (až 69 % požadováno od HMP) působí na hranici přiměřenosti vzhledem k rozsahu a dopadu výstupů. Z rozpočtu mají být hrazeny primárně honoráře, další část na pronájem prostoru. Rozpočet nepočítá s výraznějšími příjmy z vlastních zdrojů či partnerství, finanční udržitelnost je spíše deklarativní než doložená konkrétními závazky. Efektivnost Projekt má dlouhodobé zázemí, tým je zkušený a organizačně sešlý, což zajišťuje solidní produkční kapacitu. Harmonogram je realistický a výstupy jsou popsány přehledně. Slabším místem je komunikační strategie – opírá se převážně o vlastní síť a média zaměřená na odborné publikum, což omezuje širší dopad projektu. Pro zajímavost: soundcloud je uvedena poslechovost UMA Audioguide - jeden díl má průměrně 150 (nejvíce asi 240, nejméně 28) - v projektu deklarovaných 2500 poslechů není možné dle statistik nalézt. Stejně tak zarážející je, že zatím v roce 2025 dosud nebyl zveřejněn jediný podcast (září 2025, doba hodnocení projektů). Proveditelnost Tvůrčí a organizační tým má vysokou odbornou kvalitu a prokazatelnou zkušenost z předchozích ročníků. Spolupráce s médii (Artalk, Artyčok, Flash Art) zvyšuje odborný kredit projektu. Na druhé straně chybí konkrétní uvedení partnerů mimo mediální rovinu (např. instituce, školy, neziskové organizace, komunitní centra), které by posílily reálný dopad a udržitelnost. Provozní závislost na dotacích zůstává vysoká. Celkové hodnocení INI Project představuje kvalitní, dlouhodobě fungující a odborně respektovanou platformu současného umění s výraznou autorskou vizí a důrazem na komunitu, péči a experiment. Projekt je však formálně rozbuřelý, s nevyváženým rozpočtem a převahou deklarací nad konkrétními výstupy. Dopad na širší veřejnost a finanční soběstačnost jsou spíše potenciální než doložené. Projekt komise doporučuje k určité podpoře, ale i k výraznému přehodnocení vlastní činnosti žadatele.

BD/III/203	S-MHMP 705892/2025	86666568	Maria Černá Pivovarova	Podcast MišMaš Art 2026	457 600	259 000	5212	84	70 000	70 000	70 000

Žadatel: MišMaš Art je podcast o výtvarném umění, který autorsky připravují a moderují historičky umění Míša Vrchotová a Máša Pivarová. Od prosince 2023 vychází každé pondělí na běžných streamovacích platformách a publikuje jej partner projektu – Winternitzova vila. Autorky podcastu společně se svými hosty z řad umělců, kurátorů, teoretiků, publicistů, filozofů i šéfů kulturních institucí otevírají skrze téma výtvarného umění důležité společenské otázky a zvou širší publikum ke kritickému přemýšlení o vlastní kultuře, tedy o stavu společnosti. Hosty podcastu byli například Magdalena Jetelová, Křištof Kintera, Vladimír 518, Jiří Fajt, Marek Pokorný, František Skála, Michael Rittstein a mnoho dalších.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 60 000 Kč

Komise: A. MišMaš Art je podcast věnovaný výtvarnému umění, který od prosince 2023 vychází každé pondělí na běžných streamovacích platformách. Jeho vydavatelem je Winternitzova vila, partnerská instituce projektu. V jednotlivých epizodách dávají autorky prostor umělcům, kurátorům, teoretikům, publicistům, filozofům i ředitelům kulturních institucí. Společně s nimi otevírají aktuální společenská témata prostřednictvím výtvarného umění a inspirují posluchače k kritickému přemýšlení o kultuře i o stavu současné společnosti. Svou kvalitou, výběrem hostů a systematičností se projekt vymyká běžnému kontextu nejen hlavního města. C. MišMaš Art se snaží zajistit svou existenci z více zdrojů, ale zatím se to daří jen částečně. Proto požaduje po HMP podporu ve výši 57% nákladů, což je neúměrně vysoké. D. Tento dobře připravený projekt zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze a podstatně ji obohacuje. E. Tvůrčí tým je fundovaný a zaručuje stávající i budoucí kvalitu podcastu. Projekt má pevné a trvalé partnerství s Winternitzovou vilou. Komise doporučuje k podpoře.

BD/III/204	S-MHMP 709188/2025	27028682	Meziměsto, z.s.	Atrium Žižkov: Galerijní program 2026	920 000	450 000	5222	77	130 000	130 000	130 000

Žadatel: Galerie Atrium Žižkov dlouhodobě otevírá společenská témata srozumitelnou a interaktivní formou. Od roku 2026 připravuje novou dramaturgickou linii dokumentárních výstav. Tyto projekty propojují současné umění s dokumentárními materiály (fotografie, texty, AV záznamy, svědectví), aby reflektovaly aktuální společenská témata. První výstava Turismus: tvůr luxus, moje utrpení zkoumá etiku cestování, druhá s názvem V zajetí se věnuje otázce svobody lidí i zvířat. Cílem je prohlubovat porozumění složitým tématům pomocí faktů, umění a edukace. Oslovení umělci a umělkyně jsou: Markéta Hlinovská, Tomáš Rafa, Kateřina Konvalinová, Jiří Žák, Kateřina Šedá, Krištof Kintera, Vladimír Turner.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 30 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč

Komise: Atrium na pražském Žižkově má dlouholetou tradici a svou pevnou pozici v této čtvrti. Je oblíbeným místem setkávání a komunitních aktivit. Galerie, která v objektu sídlí, v posledních letech svým programem cílí na širší celospolečenské problémy a témata. Na rok 2026 plánuje výstavy věnované overturismu a otázce „institucionální“ zajetí lidí i zvířat. Dobře fungují hlavně programy směrem k veřejnosti (diskuse, workshopy), a zvláště spolupráce se školami a edukační programy. A. Projekt naplňuje cíle kulturní politiky HMP a umožňuje kulturní činnost na Praze 3. Prostřednictvím výstav reflektujících aktuální témata umožňuje kulturní činnost na území MČ Praha 3 a podporuje přístupnost kultury široké veřejnosti. Projekt je v souladu se Strategií HMP, Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením, zejména v oblastech participace, dostupnosti a kulturní diverzity. Má realisticky nastavené cíle, zkušený tým a dobře zajištěné místo i partnery. Výstavy a doprovodné programy jsou realizovány vhodnými formami. Projekt umožňuje vyšší participaci občanů, zejména skrze programy pro školy a veřejnost. Nicméně, náročný program v sobě skrývá i potenciální riziko, že složitá témata nemusí být pro některé návštěvníky plně srozumitelná bez doprovodného programu či komentované prohlídky. Pozn: V žádosti jsou v některých kolonkách nedokončené texty (!) B. Projekt je podložen kvalitní dramaturgií a výběrem aktuálních témat, je zajímavý svou kombinací dokumentárního přístupu s výtvarným uměním a systematickým zaměřením na edukaci a participaci veřejnosti. Výstavní koncepce jsou dobře zpracovány. V seznamu zahrnutých umělců je řada jmen (zvláště střední generace), která se objevila již na předchozích výstavách v Atriu – otázkou by bylo, zda nesáhnout i po dalších osobnostech (např. z řady nejmladší generace či naopak té starší) a vyhnout se tak opakování jmen. V žádosti se opakují různá klišé, typu: Využíváme interaktivní, komunikativní a vizuálně atraktivní přístup, díky kterému jsou témata výstav srozumitelná širší veřejnosti a všem sociálním a věkovým skupinám - udělat témata srozumitelnými všem sociálním, genderovým a věkovým skupinám - ovšem nikde není uvedeno jak - v podrobném popisu projektu je víceméně konvenční a spíše vágní popis doprovodných a edukačních aktivit - určitě nejsou rozklíčovány na různé typy publika. Galerie, která na tom mj. staví svoji existenci a je to důvod veřejné podpory, by to měla více v žádosti rozepsat a zdůvodnit. C. Rozpočet je přehledný. Náklady jsou v některých položkách nadsazené vzhledem k počtu výstav (2 ročně), i když řada výdajů je odůvodněná site-specific charakterem produkce. Přestože tedy některé rozpočtové položky jsou přiměřené, celkový rozpočet není plně adekvátní plánovaným výstupům, kterých je relativně málo. Dobře funguje vztah mezi žadatelem a zřizovatelem galerie (Kultura Praha 3) - projekt je tak snad finančně udržitelný i díky tomuto silnému partnerství a pravidelné podpoře z veřejných zdrojů. D. Projekt má spíše lokální dopad, s výrazným přesahem do edukace a komunitní práce, mezinárodní spolupráce je zatím okrajová. Projekt má realistický harmonogram a jasný plán produkce i komunikace, přičemž se dle rozpočtu snaží o zajištění důstojných odměn pro umělce. Obohacuje kulturní nabídku v městské části, kde je dobře přijímán. E. Personální a organizační zajištění je dobré se zkušeným týmem s dlouhodobou praxí v oblasti organizace výstav a edukace. Projekt má silné lokální zázemí a jasně definovaný program. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/III/205	S-MHMP 712417/2025	76412059	MgA Lukáš Machalický	Výstavní program Galerie SPZ 2026	568 500	270 550	5212	84	150 000	150 000	150 000
Žadatel: Zaměřujeme se převážně na samostatné výstavy nebo dva až tři autory. Jde nám o to, aby dostali dostatečný prostor a mohli realizovat koncepci na konkrétní místo. V programu dlouhodobě usilujeme o aktuální a rozmanitý náhled do současného umění, nechceme být galerií jednoho druhu umění, naopak sledujeme nejrozličnější, někdy i krajní polohy vizuální kultury. Za hlavní kritérium považujeme kvalitu, pokud bychom měli být konkrétnější, zdá se, že v rámci současného umění se jedná o práce, které vyvolávají jistý druh napětí a nesou v sobě rozpor. V roce 2026 plánujeme zrealizovat 13 výstav. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč Komise: A. - E. Žadatel s dlouholetou zkušeností předložil na rok 2026 projekt cílený na realizaci 13 výstav s dobře popsáním a zdůvodněným rozpočtem. Obsah výstav je pestře kombinován, zastupuje jak etablované umělce, kteří zde mohou experimentovat, tak mladé začínající autory, různá média a způsob práce. Program má potenciál oslovit širší mladší uměleckou komunitu, umístění galerie v centru a její vizuální propagace (samostatná výstava na fasádě typu "vlajka") pak může zaujmout širší veřejnost. Požadována je vzhledem k realizaci 13 akcí velmi efektivní dotace ve výši 270.00 Kč, což však představuje 48 % rozpočtu. Žadatel další zdroje pouze odhaduje, dotace MK ČR a městské části jsou v procesu. Subjekt má ale dlouholetou zkušenost a odborný tým, který funguje již více než deset let. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BD/III/206	S-MHMP 711951/2025	66888671	Mgr. Jitka Sochorová	Celoroční činnost Galerie Havelka	995 300	641 500	5212	75	100 000	100 000	100 000
Žadatel: Galerie Havelka 20 let prezentuje a zastupuje umělce mladší, střední i starší generace souč. českého umění v oblasti malby, grafiky a skla. Spolupráce se studenty Anglo-American University, s absolventy skla VŠUP VI. Kopeckého a AVU Grafika 2 VI. Kokolii. Od r. 2009 vydává ČJ-AJ katalogy, od 2019 autorské filmy o vystavujícím umělci. V 2026 oblasť kresby, linorytu, malby a skla: V. Zapletalová, B. Křivská, Fr. Matoušek, J. Vičar, A. Strážek, prezentace ABF 2026 v Troji s GHMP, vydání Skácelových čtyřverší s ilustr. V. Chalánkové. Výstavy, koncerty v prostorách kostela sv. Martina ve zdi, Pha 1. Propojení vydavatelské činnosti s filmovým a fotografickým dokumentem. Umělcova autentičnost je to, co nás baví. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč Komise: A. B. Galerie Havelka působí na pražské umělecké scéně již dvacet let a během této doby si vytvořila okruh příznivců a podporovatelů. Zaměřuje se především na prezentaci umělců starší a střední generace a na víceméně tradiční výtvarná média. Výjimku z tohoto zaměření představuje plánovaná výstava absolventky Anglo-American University in Prague. Přestože galerie nepatří mezi kurátorské inovátory, má své stálé publikum a pevné místo na kulturní mapě Prahy. C. Financování galerie je málo diverzifikované, což se odráží ve vysokém podílu požadované podpory — 64 %, což je poměrně neúměrná hodnota. D. Žádosti i plánovanému výstavnímu programu na příští rok chybí ambice překročit dosavadní rámec. Kvalita zpracování projektu by mohla být vyšší a koncepčnější, a to jak po obsahové, tak po grafické stránce. E. S galerií spolupracuje okruh renomovaných kurátorů, kteří programu zajišťují stabilní a vyrovnanou kvalitu. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.											
BD/III/207	S-MHMP 717605/2025	71084819	Monika Stone	Celoroční program galerie stone projects	740 000	220 000	5212	59	0	0	0
Žadatel: Předmětem činnosti stone projects je kontinuální prezentace umělecké tvorby autorů převážně mladé a střední generace v galerii stone projects, na externích domácích i mezinárodních projektech. Ve výstavním programu mají prostor pro prezentaci nové tvorby jak umělci, se kterými spolupracujeme dlouhodobě, tak absolventi uměleckých škol. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Bohužel žadatelka letitě nereflektuje výzvu dotační komise o důkladnější zpracování žádosti, tak, aby si hodnotitelé nemuseli vyhledávat jednotlivé autory a zkoumat, co je propojuje. Soudíme, že program je kvalitní, do holešovického galerijního okruhu patří (tím akceptujeme jeho potřebnost), rozpočet je sestaven realisticky. Z žádosti nevyplývá žádná											

přidaná hodnota, veřejná služba, která by si zasloužila podporu z veřejných zdrojů. V této podobě je projekt těžko podpořitelný, i když je zajímavý, proveditelný a přínosný pro hlavní město Praha. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BD/III/208	S-MHMP 716229/2025	49629573	Nadace Hollar	Celoroční činnost Nadace Hollar	1 031 500	431 500	5221	50	0	0	0

Žadatel: Celoroční činnost Nadace Hollar je složená z několika oblastí, které systematicky vedou k naplnění našeho poslání, tedy k všestranné podpoře, ochraně a rozvoji české umělecké grafiky a kresby. 1/ Popularizace grafiky formou výstavní činnosti v Praze, Česku i zahraničí; 2/ Poradenská a vzdělávací činnost, pořádání workshopů, přednášek; 3/ Sbírková činnost, budování sbírky a digitalizace sbírky; 4/ Mezinárodní spolupráce na prestižních konferencích, výstavách a festivalech umění. Nadace Hollar tak představuje klíčovou instituci pro rozvoj, propagaci a ochranu české grafiky a kresby, a to jak v domácím, tak mezinárodním měřítku

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: Projekt žádá o podporu celoroční činnosti Nadace Hollar, zahrnující provoz kanceláře, správu a digitalizaci sbírky, vzdělávací a poradenské aktivity a realizaci dvou výstav. Deklarovaným cílem je dlouhodobá podpora české grafiky a kresby a jejich prezentace veřejnosti. Hodnotící komise vnímá význam oboru i dlouhodobou roli Nadace v oblasti grafiky, nicméně konstatovala řadu nejasností, které komplikují posouzení projektu v rámci programu podpory prezentace umění. Účelnost a potřebnost: Projekt zahrnuje široké spektrum aktivit, avšak jejich provázanost s dotačním Programem a konkrétním obdobím není vždy zřejmá. Uvedené výstavy se časově nacházejí převážně na konci roku 2025, což omezuje vyhodnocení přínosu pro rok 2026. Podpora oboru grafiky je vnímána jako významná, nicméně dopad na širší veřejnost hlavního města není v žádosti dostatečně zdůvodněn. Hospodárnost a efektivnost: Rozpočet je předložen v obecné podobě a obsahuje položky, které nejsou blíže vysvětleny. Není jasná vazba mezi výší personálních a provozních nákladů a plánovanými výstupy projektu. Zdroje příjmů, včetně položek spojených s vstupným či prodejem, nejsou jednoznačně popsány. Vzhledem k rozsahu plánovaných veřejných výstupů působí náklady na celoroční činnost nepřiměřeně. Proveditelnost: Nadace disponuje odborným zázemím a zkušeným týmem. U některých aktivit, zejména digitalizace sbírky, však nebyla doložena metodika ani způsob jejich zveřejnění a zpřístupnění veřejnosti. Komise konstatuje, že projekt signalizuje potenciál v oblasti podpory grafiky a péče o sbírku, ale současná podoba žádosti neumožňuje přesvědčivě posoudit účelnost, efektivnost ani hospodárnost využití veřejných prostředků. Z těchto důvodů není komisí projekt k podpoře v rámci tohoto dotačního Programu doporučen.

BD/III/209	S-MHMP 716107/2025	21452024	Nadační fond Grafiky roku	Grafika roku a Cena Vladimíra Boudníka v roce 2026	2 105 977	770 000	5221	60	0	0	0

Žadatel: Grafika roku a Cena Vladimíra Boudníka je ve světě jedinečný a nejkompexnější kulturní projekt zabývající se fenoménem grafické tvorby a autorskou knihou. V rámci celostátní výstavy v centru Prahy prezentujeme výběr nejlepší současné umělecké grafické tvorby v zemi. Do projektu se hlásí na 700 děl, zastoupení jsou známí výtvarníci i studenti všech uměleckých fakult. 32. ročník bude spojený s rozmanitou grafickou tvorbou napříč obory, technikami a generacemi. Grafika roku je jedinečná platforma, která upozorňuje na vývojové tendence, propojuje studenty, akademiky a etablované umělce a umožňuje jejich přímý dialog. Primátor tradičně předává neprestížnější ocenění v oboru - Cenu VI. Boudníka.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 260 000 Kč

Komise: Projekt se zaměřuje na tradiční ocenění v oblasti umělecké grafiky a autorské knihy, včetně doprovodné výstavy a publikačních aktivit. Dlouhodobě jde o významnou kulturní událost podporující obor, který stojí na okraji hlavních uměleckých trendů, a projekt deklaruje širokou spolupráci s odbornými institucemi a uměleckými školami. Účelnost a potřebnost: Význam projektu pro podporu grafiky jako specifické umělecké disciplíny je nesporný a má dlouholetou tradici. V aktuálním roce však hodnotící komise konstatuje komplikovanou situaci vyplývající z existence dvou paralelních žádostí dvou různých subjektů na totožný projekt, odkazujících se na stejnou tradici a cíl. Tato skutečnost zásadně ztěžuje posouzení účelnosti a zejména proveditelnosti projektu a neumožňuje jednoznačně určit, který subjekt ho má realizovat. Pro poskytovatele veřejné podpory je zároveň nevhodné vstupovat do role rozhodčího v probíhajícím institucionálním sporu. Hospodárnost a efektivnost: Projekt je formálně dobře připraven a rozpočet je podrobně zpracován. Některé položky, zejména personální náklady a plánované výnosy, by však zasluhovaly doplnění či upřesnění. Vzhledem k nejasnému právnímu a organizačnímu rámci současně situace nelze s jistotou potvrdit efektivní vynaložení

prostředků. Proveditelnost: Projekt deklaruje zkušený tým a stabilní partnerskou síť. Přes kvalitní odborné zázemí však nelze v současném stavu garantovat realizaci projektu, neboť duplicitní podání dvou konkurenčních subjektů s totožným názvem a zaměřením vytváří zásadní riziko pro organizační průběh a právní jistotu projektu. Hodnotící komise uznává význam ceny i její kulturní tradici. Současně však konstatuje, že vzhledem k nevyjasněné duplicitě žádostí a probíhajícímu institucionálnímu sporu nelze zajistit jednoznačnou proveditelnost, hospodárnost ani právní bezpečnost projektu v rámci tohoto dotačního řízení. Za těchto okolností projekt není komisí doporučen k podpoře, dokud nebude spor mezi subjekty vyřešen a organizační zajištění programu jednoznačně určeno.

BD/III/210	S-MHMP 717718/2025	23135654	Občina, z. s.	Občina 2026	2 775 000	1 235 000	5222	72	0	0	0

Žadatel: Občina [commons] je nezávislá platforma pro kulturní a komunitní aktivity, zaměřená na kritickou a angažovanou reflexi architektury, urbanismu a designu v širších společenských souvislostech. Projekty jsou tematickým rámcem pro akce a setkávání – budování komunity. Nadále chceme oslovovat mladou generaci (hoststvo i publikum), umožnit propojení s mezinárodní scénou a otvírat témata, která jsou často marginalizována.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - IUD - 150 000 Kč

Komise: A. Projekt Občina tematizuje současné společenské otázky (ruiny, zoo, squatting) v kontextu architektury, urbanismu a designu, v souladu se Strategií a kulturní politikou HMP. Otevírá odborný diskurz, zapojuje mladé autory i veřejnost a přináší méně zastoupená témata s kritickým přesahem. B / D / E: Hlavním problémem je institucionální nezakotvenost a nezajištěné výstavní prostory, které zásadně oslabují proveditelnost projektu v deklarovaném rozsahu i kvalitě. Výstavní plán působí roztržštěně, jako shluk volně pospojovaných projektů a dílčí části postrádají pevnější kurátorský rámec. Dopad na cestovní ruch bude minimální; projekt osloví především odborné publikum a aktivní kulturní scénu. Přesto rozšiřuje kulturní nabídku města a přispívá k diskurzu o architektuře a zanedbávaných tématech. C: Rozpočet je ambiciózní, avšak částečně nadhodnocený a v několika položkách neodpovídá reálným produkčním podmínkám. Některé náklady jsou vzhledem k nejistotě prostor obtížně ověřitelné; honoráře vystavujících jsou paradoxně nízké. Deklarovaná snaha o transparentní financování je přítomna, nicméně hospodárnost není doložena. Tým je zkušený, opírá se o předchozí působení v Galerii Jaroslava Fragnera a disponuje odbornými kapacitami. Přetrvávající institucionální nejistota a absence potvrzených prostor však snižují důvěryhodnost realizace projektu v plném rozsahu. Projekt se jeví jako ambiciózní, ale v současné podobě je jeho realizace vysoce nejistá. Snaha žadatele pokračovat ve vizi, kterou nastoupily v GJF je pochopitelná, nicméně realizovatelnost programu je opravdu velmi nízká - projekt předpokládá dotaci od MK ČR ve výši přes 1 300 000 Kč, což získávají prověřené subjekty po mnoholetém fungování. Bez této a bez podobně vysoké veřejné finanční podpory z tohoto dotačního Programu je projekt nerealizovatelný, nebo v extrémně osekáné podobě. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/III/211	S-MHMP 717705/2025	27167518	Revolta s.r.o.	Program galerie Holešovická šachta 2026	1 100 360	400 000	5213	77	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Galerie Holešovická šachta pokračuje v sezóně 2026 v tvorbě autorských výstav založených na spolupráci domácích a zahraničních umělců, čímž navazuje na divácky úspěšný výstavní model, který kurátorský tým realizuje dlouhodobě. Projekt se zaměřuje na reflexi aktuálních tendencí v rámci současného umění, jejich prezentaci odborné i široké veřejnosti a navazování nových uměleckých vazeb mezi Prahou a dalšími evropskými metropolemi.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 90 000 Kč

Komise: A. Projekt je v souladu se Strategií a Kulturní politikou HMP, má jasné cíle a detailně promyšlený dramaturgický plán. Aktivně podporuje mladé umělce a rozšiřuje přístup k současnému umění mimo tradiční centra. B. Dramaturgie propojuje mladé domácí autory se zahraniční scénou a reaguje na aktuální tendence ve vizuální kultuře, čímž posiluje pražský i mezinárodní kontext současného umění. C. Rozpočet je realistický, přiměřený a dobře strukturovaný, s vícezdrojovým financováním a jasným zdůvodněním jednotlivých položek. D. Projekt má srozumitelnou produkční strukturu, funkční komunikační strategii a relevantní dosah, zejména v rámci kulturní komunity; dopad na širší veřejnost je omezený, což odpovídá typu nezávislého prostoru. E. Realizace je zajištěna kvalifikovaným týmem se stabilními prostory a širokou sítí partnerů, což výrazně zvyšuje pravděpodobnost úspěchu. F. Projekt přispívá

k internacionalizaci umělecké scény a k reflexi aktuálních výtvarných trendů; vzhledem k profesionálnímu vedení Komise doporučuje k podpoře ve výši možností tohoto dotačního titulu.											
BD/III/212	S-MHMP 712326/2025	69342491	Společnost Jindřicha Chalupického, z.s.	Výstavní, výzkumný a prezentační program SJCh v roce 2026	11 083 260	4 306 867	5222	79	550 000	550 000	550 000
Žadatel: SJCh se věnuje specifickým výzkumným, prezentačním, edukačním a výstavním projektům v Praze, celé ČR a také dlouhodobé koncepční práci na prezentaci českého umění v mezinárodním kontextu. Žádost předkládá celoroční veřejné aktivity SJCh konané v roce 2026 v Praze (v podrobném popisu včetně mimopražských, ty však nezahrnujeme do rozpočtu žádosti). Výstupy rozdělujeme do programových linií: Cena J. Chalupického, Ostrovy: Možnosti soužití, Intervence, Café Chalupický, Edukativní a popularizační aktivity. Významnou součástí praxe SJCh napříč zmíněnými programovými liniemi je podpora vzniku nové umělecké tvorby, a také rozvíjení inkluzivní a udržitelné institucionální praxe. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 100 000 Kč Komise: A. Účelnost a kontext projektu Projekt Společnosti Jindřicha Chalupického je dlouhodobě etablovaný, zaměřený na podporu současného umění a mladších generací umělců a je v souladu s kulturní koncepcí HMP 22+. Program zahrnuje výstavní, intervenční, edukační a popularizační aktivity, rozvíjí inkluzivní institucionální praxi a má mezinárodní přesah. Přesto však jeho rozsah a národní charakter přesahují rámec standardní podpory projektů zaměřených primárně na Prahu. Objem aktivit v Praze je relativně omezený vzhledem k celkovému finančnímu požadavku. Projekt je ideově silně ukotven v feministických a inkluzivních principech, což profiluje jeho institucionální pozici, ale může vést k určité polarizaci. B. Jedinečnost a přínos Projekt přináší kvalitní dramaturgii, podporuje vznik nové tvorby, mezinárodní síťování a reflexi současných témat. Plánované aktivity mají kulturní přínos zejména pro odbornou veřejnost a angažovanou uměleckou scénu, méně již pro široké publikum. Přestože jde o významného aktéra kulturní scény s dlouhodobým profilem, v Praze působí více subjektů s částečně podobným zaměřením a je tedy otázkou kapacity publika i míry syčení kulturní nabídky v daném segmentu. C. Hospodárnost a rozpočet Rozpočet je přehledný, avšak celková požadovaná částka (přes 4 mil. Kč z HMP, celkově více než 11 mil. Kč) je výrazně nad rámec obvyklé podpory a možností dotačního programu. Přes polovinu nákladů tvoří osobní náklady a honoráře, přičemž se výrazně opírají o kodex rovnosti a férového odměňování. Tato vnitřní politika však nemůže být saturována dotačním mechanismem. Deklarované vícezdrojové financování je pozitivní, nicméně očekávaný příspěvek MK ČR se jeví nereálný v dané výši. Požadovaná dotace nepůsobí proporcionálně vzhledem k rozsahu aktivit na území Prahy a ke společenskému dopadu. D. Efektivita a dopad Projekt je zaměřen primárně na odborné publikum, přináší interdisciplinární aktivity a mezinárodní přesah, avšak s omezeným dopadem na širokou veřejnost a cestovní ruch. V uplynulých letech si projekt udržel solidní ohlas v odborném prostředí, přičemž část veřejnosti vnímá jeho směřování polarizovaně. Program je produkčně propracovaný, komunikace je profesionální a odpovídá profilu instituce. E. Proveditelnost a tým Tým je profesionální, zkušený a dlouhodobě etablovaný, se silným institucionálním zázemím a sítí partnerů (NGP, AVU, NCSU, Prám). Projekty mají reálnou šanci proběhnout, nicméně jejich koncepční rozkročení a geografická rozptýlenost vyvolávají otázky o prioritizaci aktivit v Praze. Přestože je organizační struktura stabilní, rozsah plánovaných činností v kombinaci s finanční náročností působí ambiciózně až nadlimitně vůči kapacitám Programu HMP. Doporučení Projekt je odborně kvalitní, relevantní a v souladu se strategickými cíli, nicméně je finančně předimenzovaný vzhledem k možnostem programu a k reálnému rozsahu aktivit v Praze. Komise doporučuje částečnou podporu v přiměřené výši, s ohledem na proporcionalitu vůči ostatním žadatelům.											
BD/III/213	S-MHMP 715178/2025	28555627	Spolek Trafačka	Celoroční výstavní program Trafo Gallery v roce 2026	3 138 563	2 000 000	5222	82	210 000	210 000	210 000
Žadatel: Trafo Gallery je výstavní prostor, který má již devatenáctiletou historii. Od roku 2016 vystavuje v prostorách Holešovické tržnice, kde s profesionálním přístupem a výstavní koncepcí představuje alespoň 6 výstav ročně, doprovázené netradičními publikacemi. Výstavní program je zaměřen na současnou českou i mezinárodní uměleckou tvorbu převážně střední generace. Věnuje se malbě, sochařství, intermediálním instalacím, graffiti, fotografii, kresbě a další. Výstavy pravidelně doprovází akce jako jsou komentované prohlídky, křty publikací, workshopy a přednášky apod. Galerijní program sestavuje ředitelka Blanka Čermáková spolu se zakládajícími umělci galerie J. Neprašem, J. Kalábem a M. Cimalou. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč Komise: A. B. Trafo Gallery patří mezi etablované pražské výstavní instituce zaměřené na současné vizuální umění. S výjimkou několika projektů se dlouhodobě soustředí na prezentaci											

autorů mladší a střední generace. Program pro rok 2026 zahrnuje šest výstav – jak sólových, tak skupinových – s účastí českých i zahraničních umělců. Výstavní program je vyvážený, jen u výstavy Architektura v umění by bylo vhodné blíže vymezit koncepční rámec, vzhledem k širší tématu, takhle to je spíše výčet autorů, kteří mají nějaký "domek" v díle. Sympatická je spolupráce s AJG. Galerie se vyznačuje stabilní pozicí v pražském galerijním kontextu. C. Rozpočet projektu je zpracován přehledně a v dostatečné míře detailu. Hlavní výdajové položky tvoří náklady na nájemné, energie, tisk publikací, propagaci a honoráře kurátorů a technického personálu. Významná část nákladů směřuje do tisku publikací a propagace, což odpovídá povaze projektu, jenž klade důraz na dokumentaci výstav - toto ovšem nespadá do podpory tohoto dotačního titulu. Přesto by bylo vhodné zvážit úměrnost některých položek vzhledem k rozsahu výstavního programu. Projekt je po stránce kurátorské i produkční dobře zajištěn a působí celkově hospodárně. Spolek však dlouhodobě vykazuje nevyrovnané hospodaření, které nelze hodnotit jako zcela uspokojivé. Požadavek na podporu ze strany Hlavního města Prahy (64 %) je nadstandardně vysoký. D. Projekt je připraven s vysokou mírou profesionality. Díky otevřené dramaturgii, promyšlené PR strategii a doprovodným programům (komentované prohlídky, workshopy, projekce) dosahuje galerie dlouhodobě vysoké návštěvnosti, pohybující se kolem 12 000 osob ročně, a výrazného mediálního ohlasu. E. Program je plánován s dostatečným časovým předstihem, obsahuje detailní harmonogram a zajišťuje jej zkušený tým kurátorů. Galerie spolupracuje s řadou partnerů, kteří ji podporují finančně, poskytováním služeb i mediální propagací. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/III/214	S-MHMP 713526/2025	22693271	Výstavní společnost TS, z.s.	Celoroční výstavní činnost galerie Jilská 14 a doprovodné programy	1 230 000	500 000	5222	84	240 000	240 000	240 000

Žadatel: Tématem galerie Jilská 14 pro rok 2026 je „RUBATO“, hudební pojem označující neklid, rozvolnění, důraz na výraz na úkor předpisů. K těmto pohledům na tvorbu i přístup k životu se bude vztahovat každá z pěti plánovaných výstav. Různé formální, ideové i filozofické přístupy představí během autorských či skupinových výstav intermediální přehlídka Veroniky Bromové, jubilejní 15. ročník studentského CRASHTEST, socha a kresba Jaromíra Šimků, sklářská tvorba trojice autorů - Lady Semecké, Václava Řezáče a Josefíny Váchové a malířská výstava Martina Mrkvy. Každou výstavu doplní komentované prohlídky, další tematické akce a výtvarné dílny pro předškolní děti i školáky.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 190 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč; 2025 - Dotace - 250 000 Kč

Komise: Účelnost: Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Potřebnost: Žadatel je dlouholetý aktér na pražské výtvarné scéně, představuje "klasické" hodnoty současného vizuálního umění a dobře vyrovnává nedostatek prostoru pro představení střední generace autorů. Hospodárnost: Na rozdíl od jiných žádostí žadatel předkládá velmi uměřený, až úsporný rozpočet, výstupy jsou kvalitní - s daným rozpočtem umí žadatel smysluplně pracovat. Efektivnost: Již několik let předkládá žadatel 5 výstav, z nichž jedna vzniká ve spolupráci se studenty a ta také dává hlavní linku celé dramaturgii. Letošní Rubato se tak skvěle vztahuje jak k Veronice Bromové, tak k současnému sklu či kresbě. Jilská má pravidelný okruh návštěvníků a je vyhledávaným místem pro dílny a další doprovodné programy. Proveditelnost: Cíle jsou nastaveny realizovatelně a projekt je bez problémů proveditelný. Tým spolupracovníků je funkční a léty prověřený. Projekt komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/III/215	S-MHMP 711926/2025	22686215	White Pearl Gallery, z.s.	Karpuchina Gallery - Celoroční provoz - 2026	2 022 228	808 800	5222	82	190 000	190 000	190 000

Žadatel: Karpuchina Gallery, relativně mladá, pražská, progresivní galerie současného umění, se po dobu svého působení (White Pearl Gallery již od roku 2016), postupně etablovala na české výtvarné scéně. V roce 2026 představí v rámci sedmi velkoformátových výstav českých, ale i zahraničních autorů. Věkově a genderově vyvážený program, pracuje se všemi vizuálními médii (malba, socha, fotografie, instalace). Vědomi si obrovského potenciálu českých současných autorů, i možnostem, které přináší výstavní činnost v zahraničí, díky spolupráci se zahraničními partnerskými institucemi, iniciuje tým galerie zahraniční výstavy českých autorů a díky účasti na veletrzích je etabluje na mezinárodní scéně.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 50 000 Kč; 2024 - IUD - 100 000 Kč + IUD - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč

Komise: Účelnost Projekt je v souladu se Strategií a Koncepcí kulturní politiky HMP. Galerie se zaměřuje na současné umění napříč generacemi a médii, propojuje domácí scénu se zahraniční a podporuje prezentaci českých umělců v mezinárodním kontextu. Program přináší do pražského prostředí kvalitní a koncepčně promyšlené výstavní projekty, využívající site

specific prostoru galerie. Potřebnost Žadatel představuje důležitý článek nezávislé pražské galerie středního formátu. Nabízí vyvážený program, který kombinuje etablované autory s nastupující generací a poskytuje prostor experimentálním přístupům. Projekt rozšiřuje kulturní nabídku města a přispívá k jeho mezinárodní viditelnosti. Hospodárnost Rozpočet je přehledně zpracován a odpovídá rozsahu plánovaných aktivit. Náklady na provoz a produkci jsou reálné, byť mírně nadhodnocené. Galerie pracuje s vícezdrojovým financováním a část rozpočtu kryje z vlastních výnosů z prodeje uměleckých děl a doprovodných akcí. Efektivnost Projekt má dobrý dopad na odbornou i sběratelskou veřejnost a přispívá k profilaci Prahy jako centra současného umění. Pořádá komentované prohlídky a doprovodné programy, má mediální ohlas i mezinárodní přesah. Přestože cílí spíše na užší publikum, naplňuje standardy kvalitní galerijní praxe. Proveditelnost Realizační tým je odborně způsobilý a stabilní, spolupracuje s externími kurátory a umělci. Program je realisticky naplánován a organizačně dobře zajištěn. Galerie dlouhodobě vykazuje profesionální přístup i kvalitní produkční zázemí. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BE/III/216	S-MHMP 717701/2025	27173364	Pražský literární dům autorů německého jazyka (nadační fond)	Pražské elegie	2 961 000	325 000	5221	87	280 000	280 000	280 000

Žadatel: Charakteristická témata pro poválečné období se odrazí do četných programů našeho celoročního projektu, přednášek a diskusních večerů věnovaných jednotlivým kapitolám z historie Československa se zřetelem na hlavní město Praha. Na příkladech mnohých literátů především židovského původu, bychom chtěli připomenout kulatá výročí, ať už od jejich narození anebo úmrtí. jako například pražských rodáků Lenky Reinerové a Arnošta Lustiga, kteří by v tomto roce oslavili významná kulatá jubilea. S důrazem na Pražskou německou literaturu si připomeneme 100. výročí od úmrtí Rainera Maria Rilkeho. Součástí projektu je rovněž mezinárodní spolupráce a výměnný stipendijní program pro spisovatele.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč; 2025 - Dotace - 315 000 Kč

Komise: A: Předložený projekt je v souladu s kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Jde o tradičního žadatele, který předkládá tradičně kvalitní projekt, úroveň jeho činnosti je setrvale vysoká, plně spadá do Opatření a splňuje kritéria pro podporu Prahou. B: PLD je stabilní instituce, která zásadním způsobem pečuje o kontext česko-německo-židovské literatury, tedy o barvitost a víceznačnost nejen metropolitní kultury. Dramaturgie pořadů je propracovaná, stojí za ní kvalitní tvůrčí tým i dlouhodobý rezidenční program. Způsob propagace oslovuje ale stále totéž publikum a také dramaturgie je trochu konzervativní - dominují "vzpomínkové" akce u příležitosti různých výročí. C: Rozpočet je propracovaný a vzhledem k četnosti akcí odůvodněný, projekt má vícezdrojové financování a zahraniční partnery, podíl požadované dotace vůči celkovým nákladům je nízký a oprávněný. D: PLD je zavedenou institucí, projekt bude mít dopad na cílovou skupinu, nikoli na cestovní ruch. E: Projekt má kvalitní tvůrčí tým, který zaručuje kvalitu i udržitelnost, relevantní tuzemské i zahraniční partnery. Komise se jednoznačně shodla na další podpoře.

BE/III/217	S-MHMP 717682/2025	68403208	Spolek pro vydávání revue PROSTOR	Čítárna	1 300 000	650 000	5222	86	550 000	550 000	550 000

Žadatel: Čítárna je literární salón s interdisciplinárním přesahem, pod kuratelou redakce pololetníku a online publikační platformy revue Prostor. Čítárna se koná pravidelně ve středu, v Kampusu Hybernská, s občasným přesahem do dalších site-specific prostor města Prahy. Program dlouhodobě rozvíjí dramaturgické linky (cyklus z Literárních luhů a hájů pro mimopražské autory, RP uvádí pro začínající, Kabaret RP pro multižánrové večery či Vlastní pokoj pro společensky citlivá témata. Projekt také navazuje jednorázové spolupráce s institucemi nebo osobnostmi literární a akademické sféry. Program Čítárny se pohybuje na pomezí autorského čtení, diskuze, performance, uvádění titulů či scénického čtení.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 520 000 Kč; 2024 - Dotace - 500 000 Kč; 2025 - Dotace - 500 000 Kč

Komise: A: Projekt dobře rozvíjí kulturní diverzitu a smysluplně pracuje s menším segmentem publika, chybí mu však větší flexibilita a dynamika rozvoje - opakuje vyzkoušené postupy a jen je udržuje v chodu. To se jeví jako dílčí problém v dlouhodobém horizontu. B: Projekt je vhodně koncipován jak volbou prostoru, tak i dramaturgií. To z něj spolu s jeho historií činí specifický a jedinečný typ projektu, který má své místo a splňuje principy kulturní politiky HMP 22+. C: Rozpočet je přiměřený a transparentní, s výhradami k výši plánovaných příjmů. Závislost na dotaci je vysoká, ekonomické řízení projektu je zodpovědné, ale soběstačnost velmi nízká. D: Projekt zjevně oslovuje segment publika, na který cílí, zároveň mu chybí širší a dynamičtější medializace či potenciál rozvoje, z něhož by plynula šance na dopad na širší veřejnost, a ne pouze na úzký okruh zájemců o živou literaturu. E: Zkušenost z minulosti ukazuje, že projekt je dobře proveditelný i kontrolovatelný. Žádost je totožná se žádostí AE/I/040 a komise se po zvážení všech pro a proti rozhodla víceletou žádost zamítnout a podpořit i nadále

pouze žádost jednoletou.											
BF/III/218	S-MHMP 716508/2025	24275042	Free Cinema Pofiv, o.p.s.	Free Cinema dětem, mládeži a školám	954 000	215 000	5221	81	100 000	100 000	100 000
Žadatel: Projekt nabízí pestrou škálu filmově-vzdělávacích aktivit určených dětem, mládeži a školám. Během roku realizujeme intenzivní kurzy filmové tvorby a analýzy, tematické workshopy, projektové dny pro školy, rodinné programy a projekční cykly pro veřejnost. Programy mají celopražský dosah, vznikají ve spolupráci s kiny, kulturními centry, galeriemi a divadly. Plánujeme realizovat celkem 130 akcí pro 6000 diváků. Vzdělávací formáty průběžně inovujeme – nově chceme integrovat prvky gamingu ve spolupráci s herními studií a studenty herního designu. Projekt přispívá k popularizaci filmového umění mezi mladými lidmi, podporuje jejich diváckou gramotnost a motivuje je k vlastní kreativní činnosti. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč Komise: A1. Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. A2. Nastavené cíle jsou zcela reálné a adekvátní, založené na zkušenostech předchozích třinácti let. A3. Zvolené metody odpovídají hlavní činnosti - filmové výchově a výchově mediální gramotnosti. A4. Projekt je vysoce participativní, založený na přímé interakci s cílovou skupinou, pro kterou chystá unikátní, jinde ne příliš dostupný program. B1. a B2. Tato vzdělávací platforma v oblasti filmové výchovy, která je v Česku dlouhodobě podceňovaná, do velké míry supljuje to, o co by se měla postarat škola. Při relativně nízkých nákladech pokryje velké množství aktivit a za dobu svého působení odbavila již několik tisíc pražských dětí. Odborné zázemí vyučujících a spolupracujících institucí garantuje i další úspěšnou činnost. Free Cinema pracuje s různorodými metodami a programy šitými na míru různým cílovým skupinám a svůj program každoročně zpřesňuje a inovuje - příští rok o spolupráci s tvůrci a studenty herního designu. C1. a C2. Rozpočet je spíše úsporný, žadatel má minimální fixní náklady, což umožňuje, aby většina prostředků šla do kvality přípravy programů a také oslovení kvalitních lektorů. Rozpočet je v tomto zcela přehledný a transparentní. C3. Žadatel doplňuje finanční krytí z účastnických poplatků a grantu MK ČR. Jako rezervu vnímáme absenci propojení s evropským grantovým systémem, případně oslovení MŠ ČR. D1. a D3. viz B1. Projektů filmové výchovy je stále nedostatek, na školách často zcela absentuje. Žadatel za dobu své činnosti zvládl oslovit již 65.000 pražských dětí a dospívajících. D2. Žadatel si počíná ve své činnosti vysoce efektivně, žádost je přehledná a srozumitelná. D4. O ohlasu svědčí dlouhodobá spolupráce s pražskými školami stejně jako dlouhodobé partnerství s MK ČR. E1. Za projektem stojí zkušenosti profesionálové vzdělání jak ve filmu, tak filmové vědě s vlastní pedagogickou zkušeností. E2. Projekt funguje dlouhodobě, udržitelně, spolupracuje s MK ČR a organizacemi jako Uměním – Platforma pro kreativní učení, která se věnuje rozvoji tvořivosti a vzdělávání dětí. Odborným zázemím projektu jsou Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu a evropská iniciativa CinED, zaměřená na podporu filmové gramotnosti napříč Evropou. Dlouhodobě spolupracuje také s FAMU. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit vyšší dotaci.											
BF/III/219	S-MHMP 709438/2025	26549867	Institut dokumentárního filmu	KineDok v Praze 2026	1 537 500	210 000	5222	86	90 000	90 000	90 000
Žadatel: Projekt KineDok výrazně obohacuje kulturní život v Praze a přispívá k rozvoji kulturního povědomí, kritického myšlení i občanské angažovanosti. Nabízí projekce dokumentárních filmů, diskuze, online události a mezinárodní konferenci, které oslovují široké spektrum diváků napříč generacemi. Ve spolupráci s více než 30 pražskými lokacemi zpřístupňuje aktuální českou i zahraniční tvorbu včetně VR filmů. KineDok propojuje různé komunity, podporuje otevřený dialog o současných tématech a motivuje obyvatele k objevování nových kulturních míst v metropoli. Projekt zároveň dlouhodobě podporuje vznik živé, přístupné a inkluzivní kulturní scény. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2025 - Dotace - 110 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč Komise: A1. Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. A2. Nastavené cíle jsou zcela reálné a adekvátní, založené na zkušenostech předchozích let. A3. Zvolené metody odpovídají hlavní činnosti - pořádání komunitních filmových představení. A4. Projekt je vysoce participativní, založený na přímé interakci s cílovou skupinou, pro kterou chystá unikátní, jinde ne příliš dostupný program. B1. a B2. Originální distribuční projekt, který přináší Pražanům to nelepší z české, ale hlavně světové dokumentární tvorby. Mezinárodní projekt komunitní distribuce Institutu dokumentárního filmu spolupracuje s 30 promítacími místy, jakými jsou komunitní prostory, kavárny,											

knihovny, bary, letní kina a festivaly a nabízí divákům katalog přes 20 filmů včetně českých i mezinárodních titulů, pásma krátkých filmů a VR filmů. Filmy jsou doprovázeny debatami a kromě popularizace dokumentárního filmu tak projekt otevírá spoustu důležitých, v českém mediálním prostoru často marginalizovaných témat. Filmy, které Kinedok přináší, by se bez jeho působení do české distribuce vůbec nedostaly. C1. a C2. Rozpočet je transparentní a srozumitelný, přiměřený výkonovým ukazatelům, vyšší v položkách fixních nákladů. C3. Projekt je dlouhodobě kofinancován z mnoha lokálních (SFA, MK ČR) i mezinárodních zdrojů (Visegrad Fund, Kreativní Evropa). D1. Projekt je součástí rozsáhlé spolupráce několika evropských zemí s výrazným dopadem na dané cílové skupiny, pro které volí tituly, místa i diskuse na míru. D2. Projekt je srozumitelný, kvalitně zpracovaný a efektivně řízený z Institutu dokumentárního filmu. Jediná výtka je, že by mohl více nákladů sdílet s běžným provozem IDF. D3. viz B1. a B2. D4. IDF je prestižní instituce s mnohaletou historií, která dlouhodobě kultivuje prostředí dokumentárního filmu jak na poli filmových profesionálů, tak na straně diváků. E1. Za projektem stojí vysoce kvalifikovaní profesionálové s mnohaletou zkušeností v oboru. E2. Projekt je zapojen do široké evropské sítě, se kterou spolupracuje organizačně, finančně, i dramaturgicky. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit vyšší dotaci.

BF/III/220	S-MHMP 717289/2025	22755624	Mezipatra z.s.	27. queer filmový festival Mezipatra	4 460 000	700 000	5222	89	400 000	400 000	400 000

Žadatel: Mezipatra jsou největším queer filmovým festivalem ve střední a východní Evropě. Skrze queer program a jeho reflexi v pofilmových debatách a v rámci industry programu poskytují prostor pro objevování různorodosti genderových a sexuálních identit. Každoročně festival přiláká desítky queer profesionálů*ek z audiovizuálního průmyslu, a zpevňuje tak image hlavního města jako moderní evropské metropole 21. století. Festival se může chlubit neutuchajícím zájmem diváků a divaček. Je také událostí, které se dostává odpovídajícího pokrytí ve veřejnoprávních i soukromých médiích.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

Komise: A1. Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. A2. Nastavené cíle jsou zcela reálné a adekvátní, založené na zkušenostech předchozích let. A3. Zvolené metody odpovídají hlavní činnosti - pořádání filmového festivalu. A4. Projekt je vysoce participativní, založený na přímé interakci s cílovou skupinou, pro kterou chystá jinde ne příliš dostupný program. B1. a B2. Mezipatra jsou jedinou filmovou akcí u nás specializující se na queer problematiku. Cílem festivalu je vytvářet rovné příležitosti pro prezentaci LGBTQ+ umění, otevírat debatu o tématech lidské sexuality, genderových a jiných stereotypech a vytvářet potřebný prostor pro setkávání hetero- a ne-heterosexuálních diváků a divaček, což se mu dlouhodobě daří. V době kulturních válek je jeho role nezastupitelná. Dramaturgie si drží dlouhodobě vysokou kvalitu a přináší tituly z prestižních světových festivalů. C1. a C2. Rozpočet je vzhledem k velikosti akce spíše skromný. Celý festival dlouhodobě funguje na dobrovolnické bázi. Jednotlivé položky jsou přiměřené, vše je transparentní. C3. Projekt je dlouhodobě schopen získat široké spektrum dalších zdrojů, včetně těch mezinárodních (MK ČR, ambasády, Kreativní Evropa). D1. a D3. Festival se dlouhodobě snaží o otevřenost a mezi jeho návštěvníky tak zdaleka nejsou jen diváci z řad LGBTQ+ komunity. Daří se mu tak skvěle otevírat dialog mezi většinovou společností a menšinou, letos bude program reagovat na aktuální politickou situaci ve střední Evropě. Dramaturgie je na vysoké úrovni a přináší divákům filmy z předních světových festivalů, které jinde nejsou k vidění a přináší tak vysokou přidanou hodnotu. D2. Žadatel si ve své činnosti počíná vysoce efektivně, což je vidět z rozpočtu i z výkonových ukazatelů. D4. Mezipatra vstupují do 27. sezóny. Za svou historii si vybudovala pozici festivalu, který nabízí kvalitní program a má velmi dobré renomé jak u diváků, tak odborné veřejnosti. E1. Tým je složen ze zkušených odborníků, kteří mají s organizací festivalu rozsáhlé zkušenosti. Aktuálně má festival novou ředitelku. E2. Projekt má rozsáhlou síť partnerských kin a organizací, je podporován MK ČR i programem Kreativní Evropa. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit dotaci v plné výši.

BF/III/221	S-MHMP 717430/2025	04675843	My Street Films, z.s.	My Street Films	1 335 000	500 000	5222	84	90 000	90 000	90 000

Žadatel: My Street Films je edukativní platformou zaměřenou na širokou veřejnost, která na poli filmového vzdělávání působí již jedenáctým rokem. Vlajkovou lodí projektu je půlroční workshop akcentující práci s filmovými náměty vzešlými z veřejné soutěže. Workshop je vedený osobnostmi českého dokumentu a jeho unikátnost tkví v systematické práci pokrývající celý proces vzniku filmu včetně jeho následné distribuce. Pro širokou veřejnost nabízí projekce a filmové debaty s osobnostmi českého filmu, diskuse věnující se aktuálním společenským tématům, filmové přehlídky a projekce filmů vzniklých v dílnách My Street Films a také pop-up workshopy se zaměřením na tzv. Young Adults.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 90 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: A1. Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. A2. Nastavené cíle jsou reálné a adekvátní, založené na zkušenostech předchozích let. A3. Zvolené metody odpovídají hlavní činnosti - pořádání filmových workshopů. A4. Projekt je vysoce participativní, založený na přímé interakci s cílovými skupinami, pro které pořádá jinde nedostupný program. B1. a B2. My Street Films je unikátní edukativní platforma, která na poli filmového vzdělávání nabízí praktické a teoretické lekce široké veřejnosti. Účastníci kurzu si v rámci workshopů natočí vlastní krátký dokumentární film a vyzkouší si práci v týmu a v rámci celého filmového řetězce. Kurzy vedou respektované osobnosti z řad dokumentaristů a projekt má také velmi profesionální vedení. C1. a C2. Rozpočet je transparentní a efektivně nastavený, hlavní část nákladů plyne do zkušených lektorů a samotnou organizaci workshopu. C3. Žadatel má dlouhodobá další partnerství, především s MK ČR a usiluje o získání komerčního partnera, což se zatím nepodařilo. D1. a D3. Projekt má dopad na různé sociální skupiny především mezi tzv. Young Adults. Soustředí se na to, aby byl nízkoprahový a workshopy vede v nejrozličnějších lokalitách tak, aby oslovil mnohdy obtížně dosažitelné sociální skupiny. Jeho dopad není široký co do rozsahu, ale spíše hloubky a obsahu, přičemž má aktivizační potenciál. V Praze i v daných lokalitách je bez konkurence. D2. Projekt má efektivní management, jasné cíle i směřování, o čemž svědčí jeho historie. D4. Akce se těší dlouhodobému zájmu médií i účastníků, jeden z filmových výstupů dokonce obdržel prestižní ocenění Pavla Kouteckého. E1. Tým je složený ze špiček v oboru dokumentárního filmu. E2. Projekt má stabilní partnerství jak s místy, kde je organizován, tak s MK ČR. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit vyšší dotaci.

BF/III/222	S-MHMP 712402/2025	23232056	OUTPITCH z. s.	OUTPITCH	427 000	205 000	5222	63	0	0	0

Žadatel: OUTPITCH je vzdělávací a networkingová platforma podporující rozmanitost v audiovizuální tvorbě. Zaměřuje se na začínající filmaře z České republiky a dalších zemí střední a východní Evropy, kterým nabízí mentoring, odborné workshopy a příležitost veřejně prezentovat své projekty. Dlouhodobým cílem OUTPITCHe je vytvořit síť mezinárodní queer tvůrců, propojit je s industry a napomoci tomu, aby queer projekty ze zemí V4 získaly větší viditelnost i dostupnost pro diváky. Součástí programu jsou veřejné debaty a moderované diskuse, které přibližují filmový proces široké veřejnosti a otevírají prostor pro dialog o důležitých společenských tématech.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Outpitch se snaží posílit vazby mezi mladými filmovými tvůrci ze zemí střední a východní Evropy zabývajících se LGBTQ tématy a poskytnout jim vzdělávací i networkingovou platformu. Pro mnohé tvůrce může být Outpitch příležitostí, jak se nejen vzdělat, ale zajistit realizaci jejich filmů v mezinárodním prostředí. Problematickou stránkou projektu je kulturní přínos a přesah, totiž jak a čím oslovit širší veřejnost a překonat určitou profesní a menšinovou bublinu; v tomto ohledu projekt nenabízí žádné konkrétní řešení a zmíněná kulturní hodnota či její rozmanitost není zřetelná. Problematicky vypadá i financování: rozpočet je velice nízký a závislý na podpoře HMP, která dosahuje neobvykle vysokého podílu 48 %. Komise projekt nedoporučuje k podpoře.

BF/III/223	S-MHMP 712473/2025	10871578	Živá beseda z.s.	Podpora jednosálového kina s genim loci v Klánovicích	1 975 684	364 000	5222	79	120 000	120 000	120 000

Žadatel: Jednosálové kino Beseda v Klánovicích nabízí celoroční filmový program pro všechny věkové skupiny. Ročně odpromítáme přes 210 projekcí pro veřejnost i školy. Pravidelně hrajeme ve čtvrtek premiéry, v neděli dětské filmy, každý týden promítáme pro seniory a dopoledne patří školám a školkám. Poskytujeme zdarma filmy pro děti z místního dětského domova. Kinosál s kapacitou 118 míst je důležitým kulturním bodem na okraji Prahy. Žádáme o podporu na provoz a rozvoj filmového programu v roce 2025. Jsme spádová oblast pro mnoho okolních MČ. Cílem projektu je "udržet" kino v Klánovicích v současném rozsahu, ale také možnost zde pořádat / zapojit se do různorodých filmových festivalů.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: Jednosálové kino Beseda v Klánovicích dlouhodobě udržuje na okraji Prahy kvalitní dramaturgii orientující se na různorodé publikum včetně seniorů (i dětí a školních skupin za

zvýhodněné vstupné – část programu je tedy nekomerčního charakteru). Projekt zvyšuje kvalitu kulturní nabídky na východním okraji Prahy. Návštěvnost kina sice nedosahuje počtů u pražských kin žádajících o dotaci, ale podpora pravidelně fungujících kulturních prostor na okraji města přinášejících diferencovanou filmovou nabídku je na místě. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit dotaci vyšší dotaci. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BG/III/224	S-MHMP 714798/2025	70824185	BUBEC, o.p.s.	UVNITŘ A VNĚ ZAHRADY	1 277 800	772 800	5221	69	0	0	0
Žadatel: Jedná se o roční mezioborový projekt propojující současné umění, ekologii a komunitní participaci ve Studiu a Zahradě Bubec a okolní krajině. Prostřednictvím uměleckých rezidencí, workshopů, procházek, komunitních "hostin" a kulturně-přírodní mapy projekt zkoumá vztahy mezi člověkem, přírodou a uměním v městském prostředí. Projekt reflektuje roční cyklus a podporuje udržitelnost, lokálnost a mezioborovou spolupráci. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 249 400 Kč + Víceletá dotace - 300 000 Kč; 2024 - IUD - 150 000 Kč + Dotace - 420 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2025 - Dotace - 480 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč Komise: V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu, jeho zaměření je originální a inovativní. Vyhovuje nárokům potřebnosti. Ovšem nesplňuje ohledy na hospodárnost a efektivnost, finanční plán projektu je až příliš závislý na veřejné finanční podpoře, jeví se jako finančně trvale neudržitelný. Svým obsahem a zaměřením projekt směřuje mimo uměleckou excelenci, spíše k rozvíjení dané komunity. Projekt přináší inovativní obsah, přispívá ke zvýšení kvality kulturní nabídky na periferii a má pozitivní společenský dopad. Ten je ovšem převážně lokální. Rozpočet je přehledný a odpovídá rozsahu činnosti, ale organizace zůstává silně závislá na veřejném financování. Finanční stabilita kolísá a vlastní příjmy jsou nízké. Vysoký podíl osobních nákladů a chybějící strategie zvyšování soběstačnosti snižují celkovou hospodárnost. Komunikační a produkční plán je funkční, ale mohl by být strategičtější a cílený. Projekt je organizačně dobře zajištěn, tým má potřebnou odbornost a zkušenosti. Program je realistický, ale spolupráce s dalšími partnery a rozvoj sítě by mohly být posíleny. Rezervy jsou také v systematickém rozvoji publika a návštěvnického zázemí. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/III/225	S-MHMP 708788/2025	47122927	Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2026	8 250 000	900 000	5213	80	300 000	300 000	300 000
Žadatel: Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma pořádaná po vzoru světových fashion weeků. Koná se dvakrát ročně, v dubnu a v září. Je komplexní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módní tvorby v ČR a patří k nejzásadnějším událostem české kulturní a umělecké scény. Hlavním cílem je poskytovat platformu pro prezentaci lokálním návrhářům, propagovat módu na domácím i zahraničním trhu, edukovat a zvyšovat povědomí o módě jako o kulturním dědictví. Projekt se také cíleně věnuje propagaci Prahy jako středoevropského centra módy. Svým unikátním konceptem doplňuje celkový kulturní obraz Prahy a prezentuje ji i na zahraničních mediálních platformách. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 400 000 Kč Komise: Zavedený projekt, který umísťuje Prahu na mapu kreativních měst s vlastním velkým fashion weekem. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný. Trvají nedostatky z minulých let - malá otevřenost pro současná témata, mladé tvůrce. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.											
BG/III/226	S-MHMP 700294/2025	00539651	Česko-japonská společnost	Eigasai 2026 - japonský film, divadlo, kultura a festivaly v Praze	2 155 000	990 000	5222	77	300 000	300 000	300 000
Žadatel: 19. ročník festivalu japonského filmu Eigasai představí současnou japonskou filmovou tvorbu poukazující i na aktuální společenské problémy. 18. ročník Novoročního koncertu je určen milovníkům hudby v podání českých a v Praze studujících japonských umělců. Festivaly Hanami a Tanabata představí návštěvníkům lidovou zábavu a umožní navázání přátelských kontaktů mezi v ČR žijící komunitou Japonců a Pražany se zájmem o japonskou kulturu. Součástí festivalů jsou i tvořivé dílny a prezentace japonských tradic. Vstup je zdarma. Divadlo											

kjógen, díky partnerství Prahy a Kjóta, přináší vysoce ceněný žánr tradiční komedie v češtině. Novinkou je program Japonsko do škol, gastronomie, zahradnictví.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: A Účelnost A1 Předložený projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí KP HMP a vyhlášeným Opatřením. A2 Cíle projektu jsou nastaveny reálně, odpovídají požadavkům na ně kladeným. A3 Způsob realizace, zvolené metody a samotné provedení aktivit jsou vhodně nastaveny. A4 Projekt umožňuje participaci občanů Prahy a rozšiřuje dostupnost kultury. B Potřebnost B1 Projekt je přínosem pro vybrané cílové skupiny se zájmem o kinematografii a japonskou kulturu. Důležitou součástí je kulturně-vzdělávací činnost pro školy. Projekt dokládá uměleckou kvalitu zvolené dramaturgie. B2 Projekt je svým konceptem jedinečný v rámci Prahy. C Hospodárnost C1 Předložené náklady v žádosti jsou odůvodněné a rozvržené s ohledem na přiměřenost a hospodárnost a odpovídají Opatření. Výkonové ukazatele jsou naplněny s ohledem na podobně velké projekty. C2 Rozpočet je dobře strukturovaný a položky jsou srozumitelně vysvětlené. C3 Žadatel pracuje s portfoliem finančních zdrojů jak veřejných, včetně školství, tak soukromých. Finanční udržitelnost zajišťuje vlastními příjmy. D Efektivnost D1 Projekt má dopad na širokou veřejnost a částečně i na cestovní ruch. D2 Manažerský plán a komunikační strategie jsou zpracovány kvalitně a efektivně, projekt je srozumitelný. D3 Projekt zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze, umožňuje kvalitní a diverzifikované kulturní vyžití zohledňující aktivity občanů Prahy. D4 Společenský ohlas dosavadní činnosti Žadatele je doložen. E Proveditelnost E1 Odborná kvalita tvůrčího týmu je dostatečně prezentována. E2 Projekt má svoji relevanci, partnery a program. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BG/III/227	S-MHMP 702056/2025	07905041	Družstevní práce, nadační fond	Přehlídka Krásná práce 2026 - propojení tradičních řemesel a designu	949 500	503 500	5221	69	0	0	0

Žadatel: Krásná práce je dlouhodobým projektem, který se snaží znovuzачlenit řemeslnou a lidovou výrobu do soudobé kulturní nabídky hl. m. Prahy. Naší činností přispíváme ke zviditelnění tradiční práce mistrů řemesel, jejich napojení na současný módní průmysl a interiérový design, a jejich síťování s mladou generací, ze které se rekrutují možní pokračovatelé. Základním pilířem tohoto procesu je každoroční Krásná práce s živým vysoce kvalitním programem. Přehlídka nabízí artefakty vzniklé ze spolupráce mistrů tradičních řemesel se souč. designéry a kreativní doprovodný program včetně programů pro školy a rodiče s dětmi. Předmětem žádosti je podpora přípravy a konání této přehlídky.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: Projekt jasného zacílení a ukotvení, o nutnosti pěstování vztahu s lidovými řemesly není třeba diskutovat. Projekt je svým nastavením udržitelný a perspektivní bez dotační podpory. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu a vyhovuje nárokům Potřebnosti. Nesplňuje ovšem ohledy na Hospodárnost, je udržitelný bez podpory z tohoto dotačního titulu. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně a projekt je svým nastavením proveditelný. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/III/228	S-MHMP 713288/2025	10844368	Fresh senior z.s.	Celoroční program Fresh Senior 2026	1 199 450	747 750	5222	77	200 000	200 000	200 000

Žadatel: Fresh Senior 2026 je celoroční kulturně-edukační projekt navazující na čtrnáctiletou tradici cílené práce se seniorskou populací v hlavním městě Praze (65+). Přináší tematicky pestré a dramaturgicky strukturované aktivity s bezplatným vstupem, čímž zajišťuje maximální dostupnost kultury a umění pro seniory. Projekt otevírá cestu k aktivnímu trávení volného času a posiluje mezigenerační dialog.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

Komise: Zavedený žadatel dlouhodobě prokazující svou schopnost vystavět atraktivní program pro seniorní publikum. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný. Komise doporučuje projekt k

podpoře.											
BG/III/229	S-MHMP 717436/2025	22822852	Gulag.cz, z. s.	Gulag.cz - celoroční kulturní a osvětová činnost v Praze	1 714 192	503 192	5222	73	0	0	0
Žadatel: Projekt je zaměřen na celoroční kulturní a osvětovou činnost spolku Gulag.cz v Praze. V průběhu roku plánujeme uvést na šesti veřejných frekventovaných místech naši venkovní výstavu Putina klec - příběhy politických vězňů v současném Rusku a pět projekcí našeho nového dokumentárního filmu Pohřbené naděje. Výstava a projekce budou na všech místech doplněny o doprovodný program - debaty a workshopy psaní dopisů politickým vězňům v Rusku. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: A: Projekt je v souladu s kulturní politikou HMP 22+ a cíli opatření III. Přináší hodnotný obsah propojující historická témata s reflexí současných společenských otázek a má vzdělávací i společenský rozměr. Cíle jsou jasně formulované a odpovídají povaze projektu. Slabinou je částečně obecné vymezení výstupů a méně konkrétní popis plánovaných aktivit, což ztěžuje posouzení jejich reálného dopadu. B: Projekt reaguje na potřebu připomínat historické události spojené s totalitními režimy a rozvíjí kulturně-historické povědomí veřejnosti. Výstavy a doprovodné programy mají společenský přínos a rozšiřují diskusi o lidských právech. Přidanou hodnotou je schopnost propojovat minulost se současnými tématy, zároveň je však zřejmé, že dopad projektu zůstává omezen na užší cílovou skupinu a jeho viditelnost směrem k širší veřejnosti by bylo vhodné dále posílit. C: Rozpočet projektu je srozumitelný a přiměřený rozsahu aktivit, náklady odpovídají plánovaným výstupům. Projekt nicméně zůstává výrazně závislý na veřejných prostředcích a podíl vlastních příjmů je omezený. Chybí také detailnější popis rozpočtových položek ve vztahu ke konkrétním aktivitám, což komplikuje posouzení hospodárnosti a přiměřenosti nákladů. D: Projekt má společenský dopad a přispívá k veřejné debatě o historické paměti a lidských právech. Komunikační a organizační plán je zpracován, ale z hlediska šíře zásahu a formátů by bylo vhodné uvažovat o rozšíření aktivit či jejich větším zpřístupnění širší veřejnosti. Mezinárodní spolupráce je zatím spíše okrajová a dopad mimo úzkou cílovou skupinu zůstává omezený. E: Projekt je organizačně připravený a realizující tým má zkušenosti v oblasti vzdělávacích a výstavních aktivit. Spolupráce s partnery je relevantní, ale rozsah partnerství a zapojení dalších subjektů by bylo vhodné dále rozšířit. Realizační plán je proveditelný, nicméně méně konkrétní v popisu jednotlivých kroků realizace. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/III/230	S-MHMP 709182/2025	22121188	JivArt z. s.	JivArt - participativní umění s hlubokým přesahem	1 127 300	552 000	5222	45	0	0	0
Žadatel: JivArt je platforma spojující umělce, kteří ve své tvorbě rozvíjejí témata s duchovním přesahem, psychohygienou a duševním zdravím. Její nonverbální, multižánrové performance jsou určeny především rodinnému publiku. Součástí dramaturgie je inovativní práce s publikem, aktivizace osobnostních a kreativních struktur návštěvníků a podpora participativního zapojení. Organizace rozšiřuje své zaměření i na pedagogiku, psychoterapii, sociální oblast a udržitelnost, čímž vytváří synergii mezi uměním a odborností. JivArt usiluje o propojení světa umění, odbornosti a spirituality a podporuje dialog mezi tvůrci, akademickou a pedagogickou sférou. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Ambiciózně nastavený projekt, který ovšem musí svou životaschopnost teprve prokázat. Projekt se zaměřuje na jistě důležité téma. Slabiny projektu tkví ve spíše obecnější formulaci cílů projektu, dále v tom, že dosud není jasně zajištěno místo realizace některých částí projektu, nevhodná se jeví i nutnost zakoupení velké části technického vybavení potřebného k realizaci (LCD apod. v celkové výši 300 tis. Kč). V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu částečně. Vyhovuje nárokům Potřebnosti, ale nesplňuje ohledy na Hospodárnost, jeví se jako finančně neudržitelný. Z hlediska Efektivity a Proveditelnosti působí projekt diskutabilně. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/III/231	S-MHMP 710886/2025	27169413	Knihovna Václava Havla, nadační fond	Program Knihovny Václava Havla 2026	4 970 000	970 000	5221	88	700 000	700 000	700 000
Žadatel: Činnost Knihovny Václava Havla spočívá v celoroční produkci kulturních pořadů (debat, přednášek, čtení, křtů knih, divadelních představení atp.) v intenzivním formátu alespoň 12 pořadů měsíčně s výjimkou letních měsíců (červenec a srpen). Pořady jsou určené pro širokou veřejnost bez vstupného. Konají se v klubových prostorách v Ostrovní ulici 13 na Praze 1.											

Pořady se věnují rozmanitému spektru kulturních a společenských témat, odkazují k současnosti, minulosti i budoucnosti. Hosté pochází z domova i ze zahraničí. Vybrané pořady jsou také uváděny na internetové streamovací platformě Havel Channel: www.havelchannel.cz.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 510 000 Kč; 2024 - IUD - 300 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2025 - Dotace - 375 000 Kč

Komise: Projekt vysokého renomé pracující na permanentní reaktualizaci odkazu Václava Havla. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.

BG/III/232	S-MHMP 716016/2025	07099525	Krajinou přílivu z.s.	Krajinou přílivu 2026	3 723 420	1 639 400	5222	82	400 000	400 000	400 000

Žadatel: V roce 2026 nabídneme multižánrový kulturní program. Ve výstavním bloku odprezentujeme díla umělce V. Špaleho a fotografie J. Fiedlera. Nově budeme vystavovat díla 3 rezidenčních umělců i ze zahraničí. V divadelním programu uvedeme premiéry: Manuál, Jak nakrmit diktátora, divadelní instalaci VÚ Kutná Hora – Parsifalové a reprízy: Kazatel, Spis, Dvojí zákon, Morfium, Pacient X, Odkaz a Beracha. Zreprízujeme skladbu M. Hejla – Josef a uvedeme jeho novou autorskou skladbu. Koncertovat dále budou Pláče kočka, Too Hot To Handel, Severní nástupiště a další. Uvedeme mezinárodní projekt Creatures of Touch. Pokračujeme v rozvoji spolupráce s dalšími organizacemi, participaci občanů, benefiční činnosti.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 56 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

Komise: Unikátní prostor s unikátním geniem loci. Projekt jeho potenciál naplno využívá, je kvalitně veden. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost spíše částečně, až příliš se spoléhá na dotační podporu. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.

BG/III/233	S-MHMP 710317/2025	21299188	Mozart Interactive Museum s.r.o.	MOZART270	1 107 000	596 000	5213	62	0	0	0

Žadatel: Mozartovo interaktivní muzeum otevřelo v prosinci 2024 moderní expozici připomínající, že velikán W. A. Mozart je nerozlučně spjatý s Prahou. Pro rok 2026 připravilo muzeum unikátní projekt MOZART270 oslavující 270. výročí narození geniálního skladatele. V rámci projektu zrealizuje 104 aktivit pro veřejnost (koncerty, dílny pro rodiny, workshopy pro školy, Mozart by Night pro širokou veřejnost, panelovou diskuzi pro odborníky). Některé aktivity projektu vynesou Mozarta také do veřejného prostoru (Veřejná gratulace Mozartovi, Mozart Prague Parade) a učiní tak Mozarta veřejným tématem i věcí spoluproduktů a tvoření, např. koncert z narozeninových přání Mozartovi od studentů skladby.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Doprovodný mozzartovský program komerčně laděnému interaktivnímu muzeu. Projekt má určitou popularizační hodnotu a může oslovit návštěvníky města, ale jeho přínos pro pražskou kulturní scénu je omezený. Dramaturgie je široká, avšak umělecká kvalita jednotlivých aktivit není dostatečně doložena. Celkové pojetí je spíše marketingové než umělecké. V kritériu Účelnost projekt nenaplňuje účel programu, MHMP preferuje uměleckou a kulturní excelenci. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti, jedná se o komerční projekt. Výkonové ukazatele nelze vyhodnotit, není k dispozici žádná výroční zpráva. Vzhledem ke krátké době existence projektu je ale obtížné dosáhnout na veřejné zdroje. Nesplňuje ohledy na hospodárnost a efektivnost, nelze takovýto projekt stavět na podpoře z tohoto dotačního titulu. Komise nedoporučuje tento projekt k podpoře.

BG/III/234	S-MHMP 702215/2025	26679621	Nová síť z.s.	Podpora živé kultury v Praze - Nova síť 2026	2 319 000	939 000	5222	83	250 000	250 000	250 000

Žadatel: Nová síť je poradenská a servisní organizace, která od roku 2004 podporuje nejen nezřizovanou kulturní scénu v Praze. Poskytuje odborné poradenství, mentoring a semináře,

podílí se na prezentaci uměleckých děl z regionů i zahraničí. Podporuje mladé umělce, propojuje scénu s institucemi a veřejnou správou. Posiluje profesní zázemí kulturních aktérů a přispívá ke kvalitní, dostupné a rozmanité kulturní nabídce pro veřejnost.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 620 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 650 000 Kč

Komise: Žádost na celoroční činnost žadatele poradenské a servisní organizace Nová síť, která řadu let pečuje o infrastrukturu kulturních služeb, zejména v oblasti nezávislého umění, vytváří síť pracovníků v kultuře, nabízí platformy a programy, které usnadňují navazování kontaktů v kultuře se zaměřením především na současné divadlo. Etablovaná servisní organizace s jasně vyprofilovaným cílem. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný. Požadovaná částka přesahuje možnosti HMP. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

BG/III/236	S-MHMP 712387/2025	19347197	PRAHO! project, z.s.	PRAHO! project: VIZE 2026	2 213 300	997 200	5222	57	0	0	0

Žadatel: PRAHO! project je nezisková organizace, která od roku 2021 propojuje společnost skrze umění a otevřený dialog. Vytváří inkluzivní a udržitelné kulturní projekty, jež podporují občanskou angažovanost a zapojují veřejnost do utváření veřejného prostoru. Prostřednictvím instalací, muralů, světelných intervencí a interaktivního sběru výpovědí spojuje obyvatele Prahy i její návštěvníky a připomíná hodnoty svobody, péče a vzájemného porozumění. Projekt boří bariéry mezi uměním a každodenním životem a přináší nový impuls pro rozvoj otevřených a participativních projektů v České republice.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - IUD - 121 000 Kč + IUD - 70 000 Kč

Komise: Projekt je kvalitně naplánovaný, reálnost jeho cílů vysoká. Rozpočet Projektu se jeví velmi nadsazený. Některým položkám rozpočtu (např. „terapeutický obsah a intervence“) komise nerozumí, ani jejich nacenění. O efektivnosti Projektu není pochyb. Při naplnění finančních potřeb by jistě bylo možné dosáhnout účelu relativně snadno, Projekt je komunikován s celou řadou dotčených osob a institucí. Věříme, že Projekt bude realizovatelný i v případě jeho nepodpoření z prostředků HMP. Veřejný prostor je dnes zahlušený sděleními především reklamního rázu. Každá umělecká intervence zde si proto zaslouží podporu. S ohledem na velkou závislost na veřejných zdrojích, projekt nesplňuje ohledy na Hospodárnost. Návrh rozpočtu Projektu však vyvolává pochybnosti. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/III/237	S-MHMP 717671/2025	02375486	Společnost pro queer paměť, z. s.	Shromažďování, uchování a popularizace queer minulosti v Praze 2026	381 116	207 500	5222	73	0	0	0

Žadatel: Queer muzeum či archiv je dnes standardní výbavou západních metropolí. Jejich cíle je shromažďovat, uchovávat a popularizovat minulost neheterosexuálních lidí, kteří měli vždy tendenci migrovat do větších měst. Společnost pro queer paměť plní od roku 2013 tuto funkci v Praze. Provozuje Centrum queer paměti na Praze 4, kde je deponovaná sbírka, obsahující příběhy útlaku, vzdoru i radosti queer lidí v Praze. Udržení materiálních podmínek pro odbornou péči, správu a badatelské i návštěvnícké zpřístupnění je proto nezbytné zvláště v době, kdy západní svět čelí populistickým a neofašistickým tendencím. Vedle péče a správy sbírek jde o jejich pravidelné zpřístupnění a rozmanité akce během roku.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Projekt je v souladu s kulturní politikou HMP 22+ a cíli opatření III. Zaměřuje se na uchovávání, výzkum a prezentaci queer historie a paměti v českém kontextu, čímž přispívá k větší inkluzi a diverzitě kulturní nabídky. Cíle jsou srozumitelně formulované a přiměřené rozsahu projektu. Slabinou je méně jasná strategie dlouhodobého rozvoje a širšího společenského dopadu. Předložený projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí KP HMP a vyhlášeným Opatřením. Cíle projektu jsou nastaveny reálně, nicméně projekt se nikam neposouvá, je závislý na jedné osobě. Způsob realizace, zvolené metody a samotné provedení aktivit jsou nastaveny průměrně. Žadatel se v rámci omezeného rozpočtu snaží o drobné akce. Není jasné, jakým způsobem je zpracováván archiv, jaká je jeho přístupnost atd. Ze žádosti není zřejmé, zda projekt umožňuje přímou participaci občanů Prahy, několika akcemi ve

veřejném prostoru nicméně nabízí kulturu veřejnosti. Projekt by mohl být přínosem pro vybrané cílové skupiny, ale není zřejmé, jak konkrétně archiv a jeho vedení funguje. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/III/238	S-MHMP 717420/2025	21245142	Spolek přátel městské divočiny	Přístav 18600 - Sezona 2026	1 512 000	694 000	5222	78	150 000	150 000	150 000
Žadatel: Spole přátel městské divočiny z.s. a Přístav 18600 s.r.o. přináší jedinečný koncept komplexního oživení nezabydleného městského prostoru kulturou. Obyvatele Karlína, Prahy a návštěvníky metropole čeká opět 50 položek pravidelného kulturního programu v prostoru městské divočiny na břehu Vltavy na Rohanském ostrově. Podobně jako v předchozích jedenácti letech vznikne ve spolupráci s mladými architekty nízkorozpočtový ale trvalý městský mobiliář a bude pravidelně otevřená letní kavárna. Od 1.5. do 30.9. se ve venkovních prostorách Art parku Přístav 18600 uskuteční pravidelný kulturní a vzdělávací program pod širým nebem, který představí začínající i profesionální umělce a participativní akce. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Ve srovnání s jinými projekty, které nabízejí hudební program ve veřejném prostoru, nabízí Přístav 18600 výstavy a instalace. Inovativním způsobem, za přispění místní komunity, rozžívá dané místo. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.											
BA/IV/240	S-MHMP 717769/2025	26532409	Společnost Dr. Krásky, z. s.	Červená kniha 2026	370 600	173 000	5222	66	0	0	0
Žadatel: Cílem projektu je první uvedení Červené knihy C. G. Junga na divadelní scénu. Premiéra se uskuteční v Divadle v Celetné. V této inscenaci bude divák konfrontován nejen s niternými dramaty lidí zlomového období evropské - a koneckonců i světové - civilizace, ale také s říší vlastní duše a postavami kolektivního nevědomí, které v Červené knize ožívají a promlouvají. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Projekt Červená kniha 2026 rozvíjí promyšlené téma, ale jeho význam pro pražskou scénu je okrajový a neodpovídá prioritě podpory inovativní, široce působící tvorby. Potřebnost se váže hlavně k zájmové a odborné komunitě; projekt necílí na širší veřejnost a nepřináší nové způsoby práce s publikem ani větší dostupnost kultury. Rozpočet je přehledný, avšak nízký podíl vlastních zdrojů a vysoká závislost na dotacích snižují hospodárnost; při malém počtu výstupů působí jednotkové náklady vysoko. Efektivnost je slabá, plánovaný rozsah repríz a reálný zásah publika neospravedlňují veřejnou podporu. Proveditelnost stojí na zkušeném týmu, nicméně zvolený text nese značné umělecké riziko a chybí přesvědčivé doklady, že inscenace osloví širší publikum; část plánů a partnerství je navíc nejasná. Komise nedoporučuje k podpoře.											
BA/IV/241	S-MHMP 711901/2025	61384984	Akademie múzických umění v Praze	Festival NADAMU 2026	772 500	174 000	5332	81	100 000	100 000	100 000
Žadatel: Festival NADAMU je mezioborový studentský festival pořádaný Divadelní fakultou Akademie múzických umění v Praze. Navazuje na 30letou tradici festivalu Zlomvaz, ale přináší nový, inovativní přístup reflektující potřeby současné divadelní generace. Koná se přímo v prostorách pražské DAMU a nabízí pestrý program: divadlo, koncerty, workshopy, výstavy i komunitní aktivity. Všechny části programu jsou vnímány jako rovnocenné, čímž se podporuje inkluzivita a vzájemný respekt. Festival je otevřený široké veřejnosti, včetně návštěvníků mimo akademickou obec, čímž přispívá k kulturnímu životu hlavního města Prahy. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč; 2025 - Dotace - 190 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + IUD - 294 000 Kč											

Komise: Festival NADAMU je v souladu se strategií města a cíleně podporuje mezinárodní spolupráci i mladé tvůrce. Potřebnost je převážně oborová a institucionální: festival posiluje akademické prostředí a vstup začínajících umělců do praxe; část komise však upozorňuje na menší dopad na širší pražskou veřejnost. V hospodárnosti je rozpočet srozumitelný, byť některé položky (ubytování) nejsou dostatečně doložené; požadavek zhruba 22 % celkových nákladů působí přiměřeně a vzhledem k zázemí AMU není nutné plné krytí. Ekonomický hodnotitel uvádí: „Rozpočet je propracovaný.“ a „Nákladové položky jsou odůvodněné.“ Efektivnost je přiměřená: 18 – 20 studentských inscenací, 6 workshopů a 3 debaty, účast 12 – 14 zahraničních škol a zásah zhruba 3 500–4 000 diváků; spíše reprezentativní platforma než program umělecké excelence. Proveditelnost zajišťuje AMU/DAMU jako zkušený pořadatel, organizační rizika jsou nízká a manažerský plán odpovídá kapacitám. Projekt je profesně přínosný a posiluje obraz Prahy jako centra uměleckého vzdělávání. Komise doporučuje k podpoře.

BA/IV/242	S-MHMP 717116/2025	63111772	Buchty a loutky	Festival Buchty a loutky dětem - Pohádková Kinského zahrada	432 000	185 000	5222	90	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Festival Buchty a loutky dětem - Pohádková Kinského zahrada patří k dobře zavedeným festivalům pro děti v oblasti loutkového divadla. Probíhá každoročně v Zahradě Kinských na Smíchově. V roce 2026 slaví své 20. narozeniny. Záměrem akce je zpřístupnit dětskému publiku kvalitní kulturní obsah s důrazem na živé umění, loutkové divadlo a interaktivní tvůrčí činnosti. Program festivalu tvoří výběr inscenací souboru Buchty a loutky a jejich hostů, dále tematické workshopy, výtvarné dílny a doprovodné aktivity zaměřené na aktivní zapojení dětí i jejich rodičů. Akce je tradičně bez vstupného a představení jsou tlumočena do českého znakového jazyka.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 850 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč

Komise: Festival „Buchty a loutky dětem – Pohádková Kinského zahrada“ představuje stabilní a dlouhodobě kvalitní akci zaměřenou na rodiny s dětmi; účelnost je vysoká díky jasnému souladu s Kulturní politikou HMP 22+ (dostupnost umění dětskému publiku, komunitní rozměr, rozvoj tradice českého loutkářství) a letošní 20. ročník navazuje na prověřený model realizace s promyšleným dramaturgickým plánem. Potřebnost potvrzuje dvacetiletá tradice, silná komunita kolem souboru a nízkoprahový charakter akce včetně prvků přístupnosti (tlumočení do znakového jazyka), která rozšiřuje kulturní nabídku mimo běžné indoor scény a cílí i na publika s bariérami. Hospodárnost je velmi dobrá: rozpočet 432 tis. Kč je přehledný a vícesdrojový, požadavek HMP ve výši 185 tis. Kč (43 %) je přiměřený a směřuje převážně na honoráře a technické zajištění; finanční řízení pořadatele je dlouhodobě vyrovnané. Efektivnost odpovídá rozsahu a cílům: jednodenní formát s cca 10 představeními, dílnami a doprovodným programem zasahuje okolo 800 návštěvníků a přináší výrazný lokální i komunitní dopad. Proveditelnost je vysoká díky zkušenému týmu souboru Buchty a loutky a partnerstvím s Národním muzeem a MČ Praha 5; organizační rizika jsou nízká. S ohledem na vysokou účelnost, prokázanou potřebnost, velmi dobrou hospodárnost a adekvátní efektivnost doporučuje komise projekt podpořit.

BA/IV/243	S-MHMP 715193/2025	70099715	DAMÚZA, z. ú.	VyšeHrátky 2026	1 868 500	638 500	5221	92	250 000	250 000	250 000

Žadatel: Festival VyšeHrátky pořádá od roku 2004 vždy na začátku září DAMÚZA, z. ú. ve spolupráci s NKP Vyšehrad. Projekt, který v roce 2026 slaví 23 let svojí existence, se každé září odehrává v jedinečném prostředí Královské a knížecí akropole na Vyšehradě. Jedná se o interaktivní čtyřdenní festival se zaměřením na loutkové a autorské divadlo a hravé vzdělávací aktivity pro základní školy i rodiny, které chtějí aktivně trávit volný čas se svými dětmi. Vedle festivalu stojí dvoutýdenní cyklus každoročně originální divadelní bojovky pro studenty a studentky základních škol a víceletých gymnázií. Projekt stojí po celou dobu své existence na principu propojování umění, hry a vzdělávání.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč

Komise: Festival VyšeHrátky patří k nejdéle fungujícím a nejlépe etablovaným pražským kulturním akcím pro děti a rodiny. Jeho účelnost je vysoká, protože naplňuje hlavní cíle kulturní politiky hlavního města – zejména podporu rodinné a komunitní kultury, rozvoj estetické a dramatické výchovy, dostupnost kvalitního umění dětskému publiku a spolupráci kulturních institucí se školami. Projekt propojuje vzdělávací a uměleckou složku, čímž rozvíjí dlouhodobě prověřený model interaktivní a inkluzivní akce s výrazným edukačním přesahem. Potřebnost

projektu je nesporná: Vyšehrátky mají více než dvacetiletou tradici a v pražském kontextu zůstávají ojedinělým formátem, který propojuje profesionální umělecké produkce, školní workshopy a rodinné aktivity. Festival vytváří důležitý prostor pro setkávání různých generací a podporuje kulturní gramotnost dětí i dospělých. Významnou předností je důsledné zaměření na inkluzi (tlumočení do znakového jazyka, materiály v Braillově písmu, přístupnost pro děti se speciálními potřebami). Přínos pro město spočívá jak v kulturním, tak sociálně-výchovném dopadu – festival podporuje soudržnost komunit a přispívá k rozvoji kulturní participace v Praze. Hospodárnost projektu je celkově dobrá. Rozpočet ve výši 1,87 mil. Kč je přehledný a vícezdrojově krytý, nicméně požadovaná dotace z HMP přesahuje rámec doporučený ekonomickým hodnocením. Hlavní náklady tvoří honoráře a produkční zajištění, které odpovídají rozsahu akce, ale vzhledem k navýšení celkového rozpočtu by bylo vhodné posílit i vlastní zdroje a partnerství mimo veřejné financování. Z pohledu jednotkových nákladů (cca 98 Kč na diváka) zůstává festival efektivní, avšak celkový finanční objem projektu lze považovat za mírně naddimenzovaný. Efektivnost projektu je mimořádně vysoká. Festival každoročně oslovuje více než 4 000 návštěvníků, z toho značnou část tvoří děti a mládež ze školních skupin. Program kombinuje vícedenní školní část, otevřený víkendový program a doprovodné workshopy, čímž vytváří široký a vyvážený rámec kulturně-vzdělávacích aktivit. Umělecký dopad festivalu přesahuje samotnou akci – podporuje prezentaci českého loutkového a alternativního divadla a působí jako platforma pro setkávání odborníků i pedagogů. Proveditelnost je výborná: realizaci zajišťuje zkušený tým spolku DAMÚZA, který disponuje dlouholetou organizační zkušeností a prověřenou infrastrukturou. Festival má stabilní partnerské zázemí, promyšlenou dramaturgii i krizové scénáře (včetně zajištění přesunu programu do interiéru). Rizika nerealizace jsou minimální, organizační kvalita vysoká. Projekt Vyšehrátka 2026 prokazatelně přispívá k rozvoji kulturní gramotnosti dětí, posiluje komunitní soudržnost a podporuje rozmanitost kulturní nabídky v Praze. Vzhledem k velkému rozsahu a kvalitě činnosti si projekt zaslouží podporu, nicméně požadovaná výše dotace přesahuje přiměřené možnosti programu. Komise doporučuje projekt k podpoře ve snížené výši, odpovídající standardní úrovni podpory pro srovnatelné dlouhodobé festivaly dětského divadla v Praze.

BA/IV/244	S-MHMP 717300/2025	69347425	DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ	Festival Divadla bratří Formanů ARENA 2026	26 317 718	1 723 018	5222	85	700 000	700 000	700 000

Žadatel: V roce 2026 uplyne zhruba 35 let od založení Divadla Bratří Formanů. Festival ARENA 2026 bude tak oslavou tohoto symbolického jubilea, kdy představí bratři Formani celou řadu svých nejnovějších projektů, které vznikaly během let kočovného působení. Vzhledem k jejich kočovnému charakteru a využití mobilních scénických prostor plánuje Divadlo Bratří Formanů rozprostit festival ARENA na rozlehlé venkovní ploše po dobu dvou měsíců – od května do června. Představí projekty Obludárium, Kniha Džunglí, Ptačí sněm, inscenace na lodi Tajemství a výstavu Imaginárium. Jako hlavního zahraničního hosta plánuje pozvat slavný belgický Circus Ronaldo s představením o sedmi generacích této kočovné rodiny.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2025 - IUD - 165 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč

Komise: Festival ARENA 2026 v produkci Divadla bratří Formanů představuje mimořádně ambiciózní a umělecky výjimečný projekt s mezinárodním přesahem. Jeho účelnost je velmi vysoká – festival naplňuje strategické priority hlavního města Prahy v oblasti podpory kulturní rozmanitosti, inovace, mezinárodní spolupráce a zkvalitnění nabídky pro širokou veřejnost včetně rodin s dětmi. Koncept projektu staví na dlouhodobě ověřeném formátu, který kombinuje nový cirkus, loutkové divadlo, site-specific tvorbu a rodinný program, čímž zásadně obohacuje pražskou kulturní scénu. Potřebnost projektu je doložena mimořádnou uměleckou reputací Divadla bratří Formanů, které patří k nejvýznamnějším českým kulturním exportérům. Festival ARENA má v českém kontextu jedinečné postavení a představuje jednu z mála pražských akcí, které přivádějí na domácí scénu špičkové zahraniční soubory v žánru nového cirkusu a vizuálního divadla. Projekt významně přispívá k posílení mezinárodního renomé Prahy, zároveň však má omezený přímý dopad na lokální publikum – převážně oslovuje návštěvníky festivalového typu a kulturní turisty. Tento aspekt snižuje jeho komunitní přínos, který je v rámci programu rovněž sledovaným kritériem. Hospodárnost projektu je spíše slabší vzhledem k rozsahu a finanční náročnosti produkce. Celkový rozpočet je rozsáhlý a přestože deklaruje vícezdrojové financování, jednotlivé položky – zejména cestovní náklady a honoráře zahraničních souborů – tvoří vysoký podíl celkových výdajů. Požadavek na městskou dotaci ve výši 1,723 mil. Kč představuje jen 7 % z celkových nákladů, nicméně i tato částka je vysoká v absolutní hodnotě a vyžaduje korekci s ohledem na rozpočtové možnosti programu a fakt, že většina benefitů projektu se realizuje mimo rámec pražské kulturní infrastruktury. Efektivnost projektu je vysoká v uměleckém a reprezentačním ohledu, avšak méně příznivá v poměru cena/divák – podle ekonomického hodnocení činí dotace přibližně 48 Kč na jednoho návštěvníka, avšak celková cena na diváka včetně ostatních nákladů je podstatně vyšší než u srovnatelných festivalů. Dopad projektu je především symbolický a mediální: ARENA přitahuje pozornost odborné veřejnosti a médií, posiluje image Prahy jako kulturní metropole a přináší zahraniční inspiraci místním umělcům. Proveditelnost je mimořádná. Divadlo bratří Formanů disponuje špičkovým tvůrčím i produkčním zázemím, zkušenostmi s velkými mezinárodními projekty a dlouhou historií úspěšně realizovaných AREN. Projekt je organizačně dobře připraven, s jasně definovanými partnery a realistickým harmonogramem. Rizika spojená s realizací jsou minimální. Festival ARENA 2026 je výjimečným a umělecky

excelentním projektem, který přispívá k mezinárodní prestiži Prahy, avšak vzhledem k omezenému přímému dopadu na pražskou komunitu a mimořádně vysoké finanční náročnosti je vhodné jeho podporu výrazně korigovat. Projekt je doporučen k podpoře ve snížené výši, odpovídající přiměřené míře účasti města na financování reprezentativních mezinárodních akcí tohoto typu.

BA/IV/245	S-MHMP 717298/2025	08195641	Divadlo všem z. s.	Festival Divadlo všem v roce 2026	375 000	185 000	5222	59	0	0	0

Žadatel: Festival Divadlo všem je nově vznikající přehlídka zaměřená na divadlo pro děti a rodiny, která proběhne v květnu 2026 v prostorách Blanická 27 v Praze 2. Nabídne inscenace renomovaných loutkových souborů (Buchty a loutky, LokVar, Divadlo b) i závěrečná vystoupení účastníků kurzů herectví z Prahy, Brna, Ostravy a Pardubic. Festival propojí vzdělávání a profesionální tvorbu a vytváří přátelské prostředí pro první divadelní zážitky dětí i jejich blízkých.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt Festival Divadlo všem je v souladu s kulturní strategií HMP. Nové impulzy však nepřináší a působí převážně komunitně. Potřebnost je spíše lokální: program kombinuje tři etablované soubory a výstupy z hereckých kurzů, navíc kapacita sálu 50 míst výrazně omezuje divácký zásah. Hospodárnost je formálně v pořádku, ale část komise upozorňuje na vysoký podíl ubytování a dopravy pro kurzisty (cca 154 tis. Kč) a nízké vlastní výnosy z dobrovolného vstupného; není jasné, proč se případné příjmy z kurzů neodrážejí ve zdrojích krytí. Efektivnost je slabá: očekávaná návštěvnost kolem 500 osob a převaha už jinde reprízovaných titulů nepřináší městský dopad. Proveditelnost stojí na zkušeném týmu a partnerech, udržitelnost však doložená není; první ročník nese zvýšená organizační i finanční rizika. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BA/IV/246	S-MHMP 702965/2025	27043851	Komba, z.s.	22. ročník Tvůrčí Afrika	1 700 000	500 000	5222	78	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Permanentní festival afrických a karibských autorů/ek a jejich textů v nejrůznějších podobách. Zahrnuje především divadelní premiéry, česká uvedení zahraničních inscenací, zvláštní uvedení tematicky spřízněných českých inscenací, scénická čtení nových českých překladů her, debaty s pozvanými autory/kami, workshopy, program pro děti a mládež, open air, kontextuální přesahy do dalších sfér umění. Soustředí se do čtyř různě tematicky nastavených etap od března do června, věnovaných frankofonním divadlům, divadelnímu dialogu mezi ostrovy a kontinenty, Ceně Tvůrčí Afriky, poctě J. Pliyovi a beninskému divadlu, africkým stopám v Brazílii, českým tématům z pohledu afrických a karibských autorů/ek.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 251 500 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Komise vnímá, že festival Tvůrčí Afrika naplňuje strategii diversity a mezinárodní spolupráce a přináší jedinečnou dramaturgii se zaměřením na africkou a karibskou kulturu. Potřebnost je zřejmá pro obor a odbornou komunitu, dopad na širší veřejnost je však spíše omezený. Hospodárnost hodnotitelé popisují jako srozumitelnou a transparentní; ekonomický hodnotitel uvádí: „Projekt je z ekonomického pohledu kvalitně připravený.“ a „Nákladové položky jsou odůvodněné.“ Zároveň upozorňují na vyšší náklady vzhledem k velikosti publika a dlouhodobou závislost na externích dotacích. Efektivnost posiluje bohatý program a spolupráce s renomovanými partnery, přesto je zásah publika nízký vzhledem k rozpočtu. Proveditelnost je vysoká díky zkušenému týmu, dlouhodobé tradici a stabilní organizaci; rizika jsou převážně finanční povahy. Souhrnně jde o projekt s výraznou odbornou a kulturně-politickou hodnotou, který obohacuje pražskou nabídku a má jasný veřejný smysl. Komise doporučuje k podpoře.

BA/IV/247	S-MHMP 709556/2025	17100267	Malá inventura z.s.	Festival Malá inventura 2026	5 747 000	2 487 000	5222	84	250 000	250 000	250 000

Žadatel: Festival Malá inventura je retrospektivou nejvýraznějších premiér uplynulého roku v oblasti nového divadla. Vytváří orientační bod aktuálního směřování oboru a otevírá prostor pro jeho reflexi. Festival reprezentuje uměleckou diverzitu a propojuje uměleckou obec v Praze. V roce se bude konat od 19.-27. února na 18 místech v Praze, uvede 65 akcí během 9 dní pro 3500 diváků. Festival bude hostit 130 profesionálů z regionů ČR a zahraničí za účelem výběru programu, sdílení zkušeností na regionální i mezinárodní úrovni a navazování dalších

spoluprací. Festival se po uvedení v Praze přesouvá do regionů ČR a zahraničí, kde uvádí dalších 60-70 akcí pro 3000 diváků.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Festival Malá inventura je v přímém souladu se strategií města: rozvíjí nové divadlo, propojuje nezávislou scénu a podporuje mezinárodní spolupráci. Potřebnost je vysoká, jde o jedinečnou přehlídku, která nabízí platformu pro setkávání tvůrců, odborníků i publika a dlouhodobě zviditelňuje obor. Předložený rozpočet je násobně vyšší než v minulých letech předkládaný rozpočet žádosti na činnost Nové sítě, z.s., která byla pořadatelem festivalu doposud. Komise hodnotí pozitivně vícezdrojové financování festivalu. Efektivnost je silná: desítky akcí na více než dvaceti scénách a přes 3 500 diváků představují výrazný poměr hodnoty k vynaloženým prostředkům a významný odborný i mediální dopad. Proveditelnost zajišťuje zkušený tým a stabilní know-how; změna pořadatele proběhla s kontinuitou personálu, přetrvává však obava, že rozpočet je oproti minulým letům značně nadnesený. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

BA/IV/248	S-MHMP 716559/2025	26527120	MOTUS, z.s.	LOUTEX 2026	925 000	545 000	5222	89	170 000	170 000	170 000

Žadatel: LOUTEX 2026 je šestý ročník přehlídky loutkové tvorby pro dospělé. Jejím cílem je mapovat a podporovat novou původní loutkovou tvorbu pro dospělé, která někdy zůstává ve stínu tvorby pro děti. Loutkové divadlo není a nikdy nebylo pouhou zábavou pro děti. Také svět dospělých je v rámci žánru kontinuálně objevován a přetvářen, vznikají mnohé zajímavé experimenty a pokusy s ohledáváním jeho hranic, ačkoliv jsou vzácné a nepřilíhají k vidění. Loutkou může být cokoliv, čím pohybuje lidská ruka či tělo, a loutkové divadlo může být i poetickým a akčním uměním pro dospělé.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 4 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 4 000 000 Kč; 2025 - Dotace - 110 000 Kč + Víceletá dotace - 4 000 000 Kč

Komise: Z posudků vyplývá, že festival LOUTEX jasně naplňuje strategii města a smysluplně rozvíjí loutkové a objektové divadlo pro dospělé. Potřebnost hodnotitelé potvrzují: jde o jedinečnou platformu s výrazným odborným ohlasem, která přitahuje specifické publikum i mladé tvůrce. Hospodárnost je hodnocena pozitivně; rozpočet je realistický a přehledný, projekt kombinuje více zdrojů, i když pracuje s malou finanční rezervou a spoléhá na veřejné dotace. Efektivnost je velmi dobrá: komorní návštěvnost vyvažuje silný mediální a oborový dopad, festival inspiruje další subjekty a posiluje obraz Prahy jako centra inovativního divadla. Proveditelnost zajišťuje zkušený tým s dlouhou praxí (MOTUS, Alfred ve dvoře) a ověřené partnerství; organizace roste, program se rozšiřuje a komunikační plán funguje. Celkově jde o projekt s jasným veřejným přínosem a vysokou uměleckou hodnotou v dobře vymezeném segmentu. Komise doporučuje k podpoře.

BA/IV/249	S-MHMP 717946/2025	26511550	PRAGUE FRINGE s.r.o.	Prague Fringe 2026	10 165 000	980 000	5213	80	350 000	350 000	350 000

Žadatel: Jubilejní 25. ročník festivalu anglického divadla Prague Fringe se uskuteční v tradičních i netradičních prostorech Malé Strany od 22. 5. do 30. 5. 2026. Festival je založen na principu Edinburgh Festival Fringe. Inscenace – z valné většiny autorské a pro Prahu premiérové – jsou multižánrové a zahrnují činohru, komedii, experimentální divadlo, storytelling stand up, pohybové divadlo, inscenace pro děti a další. Festival je součástí světové sítě Fringe festivalů a je nejstarším festivalem svého druhu v kontinentální Evropě. Na rozdíl od některých ostatních Fringe festivalů představuje Prague Fringe program sestavený mezinárodním dramaturgickým panelem.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 450 000 Kč; 2025 - Dotace - 350 000 Kč

Komise: Festival Prague Fringe patří k nejdéle fungujícím mezinárodním kulturním akcím v Praze a dlouhodobě naplňuje strategické cíle města v oblasti podpory kulturní rozmanitosti, mezinárodní spolupráce a prezentace Prahy jako otevřené kulturní metropole. Účelnost projektu je vysoká, protože festival již čtvrt století přináší do Prahy produkce z celého světa a nabízí lokálním divákům i návštěvníkům města přístup k současnému světovému divadlu, performance, tanci a dalším žánrům. Projekt má nesporný přínos pro image města a pro rozvoj

kulturní turistiky. Potřebnost projektu je doložena jeho výjimečným postavením – Prague Fringe je jediným festivalem svého druhu v České republice a tvoří důležitou platformu pro setkávání domácích a zahraničních tvůrců. Akce významně přispívá k mezikulturnímu dialogu, oslovuje jak české publikum, tak početnou komunitu zahraničních rezidentů a turistů. Určitým limitem zůstává jazyková bariéra, která omezuje dostupnost festivalu pro část domácího publika; tento faktor snižuje jeho přímý dopad na širší pražskou komunitu, přestože kulturní přínos je nepochybný. Z hlediska hospodárnosti je projekt problematický – dlouhodobě se ukazuje rozdíl mezi plánovanými a skutečnými rozpočty, které bývají výrazně nižší než původní návrhy. Tento nesoulad vyvolává pochybnosti o realistickém plánování a o přesnosti rozpočtových údajů, a proto je vhodné aplikovat korekci výše dotace. Přesto je nutné ocenit schopnost týmu realizovat festival s nižšími prostředky bez negativního dopadu na kvalitu programu, což svědčí o dobrém manažerském zázemí a vysoké profesionalitě organizátorů. Efektivnost projektu je vynikající z hlediska uměleckého a reprezentačního dopadu – festival každoročně přivádí do Prahy více než 40 souborů z 15 zemí světa a nabízí přes 120 představení v různých divadelních prostorech na Malé Straně. Oslovuje několik tisíc návštěvníků, má výrazný mediální ohlas a posiluje kulturní atraktivitu města i jeho propojení s mezinárodní divadelní komunitou. Přímý společenský dopad je sice spíše úzce profilovaný, nicméně odborný, umělecký a reprezentační efekt je mimořádně silný. Proveditelnost projektu je vysoká – festival zajišťuje zkušený a stabilní organizační tým s dlouholetou praxí, stabilní sítí partnerů a provozovatelů festivalových prostor. Jubilejní 25. ročník potvrzuje dlouhodobou kontinuitu, organizační kvalitu a důvěryhodnost pořadatele. Festival Prague Fringe 2026 představuje důležitý prvek pražské kulturní identity a podporuje mezinárodní dialog i prezentaci Prahy jako města s otevřenou, kosmopolitní kulturní scénou. Přestože vykazuje slabší hospodárnost a omezený dopad na české publikum, jeho umělecký přínos a mezinárodní význam jsou jednoznačné. Komise doporučuje projekt k podpoře ve snížené výši, s ohledem na opakované nadhodnocování rozpočtů a potřebu posílit jeho provázání s domácí kulturní komunitou.

BA/IV/250	S-MHMP 717397/2025	26664666	Příští vlna z. s.	...příští vlna/next wave... 2026	2 510 000	1 420 000	5222	83	300 000	300 000	300 000

Žadatel: Festival ...příští vlna/next wave... nabízí rozmanitou prezentaci české divadelní alternativy. 33. ročník bude probíhat v září v Praze, kde je uváděn výběr českých a slovenských divadelních projektů. Druhá část přehlídky se koná v říjnu v Brně, kde jsou prezentovány pražské projekty z nezávislé scény. Během deseti dní uvedeme asi dvacet představení (pro dospělé, děti i mládež, bezbariérová i s volným vstupem) a několik uměleckých akcí netradičních forem (happeningy, rituály, demonstrace). I tento ročník přinese vyslovení Poct festivalu. V roce 2024 festival obdržel ocenění Česká divadelní DNA za mimořádný dlouhodobý přínos, rozvoj a podporu nového divadla a živé kultury.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 450 000 Kč; 2024 - Dotace - 450 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Festival ...příští vlna/Next Wave... je v plném souladu s kulturní strategií HMP a patří k nejdůležitějším platformám alternativního divadla. Účelnost je vysoká: dlouhodobě prezentuje novou tvorbu a propojuje scénu, byť zásah na širokou veřejnost je omezený. Potřebnost komise potvrzuje pro obor i mladé tvůrce. Hospodárnost působí účelně, ale část komise připomíná dlouhodobě nadhodnocený rozpočet a nízké tržby. Efektivnost je přiměřená: i s omezenými rozpočty festival přináší přes dvacet projektů, premiéry a nové formáty a výrazně zviditelňuje nezávislou scénu. Proveditelnost zajišťuje zkušený tým a spolupráce s etablovanými partnery; organizační rizika jsou nízká, finanční křehkost trvá. Projekt má jasný veřejný přínos a kulturní hodnotu. Komise doporučuje k podpoře.

BA/IV/251	S-MHMP 712954/2025	22743600	Zákulisí, z.s.	Venušiny dny 2026 - festival	1 108 000	685 000	5222	79	150 000	150 000	150 000

Žadatel: Multižánrový festival performativního umění Venušiny dny boří od roku 2015 stereotypy o tom, co to je "ženské umění", co ženy zajímá a o čem tvoří. Je vhodný pro milovníky a milovnice divadla bez ohledu na pohlaví nebo gender. Přináší do českého kulturního kontextu nové impulsy a divákům předkládá pestrou škálu performativního ženského umění. Za deset let své existence festival navázal mnohé zahraniční spolupráce a zrealizoval množství uměleckých rezidencí, těší se velkému zájmu diváků, dává prostor a příležitost ženským autorkám a tématům, přináší neotřelé motivy, umělecké přístupy i významná ocenění. Jedná se o největší ze tří festivalů která Venuše ve Švehlovce každoročně pořádá.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 1 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 950 000 Kč

Komise: Festival Venušiny dny představuje dlouhodobě etablovanou platformu pro prezentaci ženského a feministického umění, která významně obohacuje pražskou kulturní scénu o

tematicky i formálně vyhraněný obsah. Účelnost projektu je vysoká – festival je v plném souladu s Kulturní politikou HMP 22+ zejména v oblastech podpory kulturní diversity, rovnosti příležitostí a rozvoje nezávislé scény. Svým zaměřením na genderovou rovnost, společenskou angažovanost a inkluzi doplňuje kulturní nabídku města o perspektivu, která zůstává v jiných programech méně zastoupena. Potřebnost projektu je doložena dlouholetou tradicí festivalu i jeho jedinečným tematickým zaměřením, které v Praze nemá obdobu. Dramaturgie festivalu se zaměřuje na ženskou a queer perspektivu, feministické umění a performativní tvorbu, čímž otevírá zásadní společenská témata a přispívá k posilování inkluzivního kulturního prostředí. Zasluhou propojení uměleckého, vzdělávacího a komunitního rozměru projekt rozvíjí kritický dialog o postavení žen v kultuře a společnosti a naplňuje tím kulturně-politické priority města. Hospodárnost projektu je problematická vzhledem k vysokým jednotkovým nákladům – rozpočet je přehledný, ale vzhledem k rozsahu festivalu a předpokládané návštěvnosti působí nadhodnoceně. Požadovaná dotace 685 tisíc Kč znamená dotaci přibližně 913 Kč na jednoho diváka, což je ve srovnání s obdobnými projekty výrazně nadprůměrná částka. Přesto je třeba uznat, že projekt pracuje s náročnou produkční logistikou a vysokým podílem zahraničních i domácích umělkyní, jejichž honoráře tvoří podstatnou část nákladů. Efektivnost projektu je vysoká z hlediska uměleckého a společenského dopadu, ale nižší v kvantitativních ukazatelích. Festival realizuje přibližně osm produkcí a několik doprovodných akcí, jejichž divácký zásah je přirozeně limitován kapacitou prostoru Venuše ve Švehlovce. Společenský efekt se proto projevuje spíše v odborné a kulturně-komunitní rovině než v masovém dopadu. Proveditelnost je zajištěna zkušeným organizačním týmem, který festival dlouhodobě rozvíjí a disponuje kvalitním dramaturgickým vedením i stabilními partnery. Rizikem zůstává vysoká závislost na veřejných dotacích a absence širšího ekonomického zázemí, což omezuje dlouhodobou udržitelnost. Festival Venušiny dny má vysokou uměleckou i společenskou hodnotu a představuje významnou součást pražské nezávislé scény. Přestože vykazuje nadprůměrné náklady v poměru k rozsahu a publiku, jeho přínos v oblasti kulturní diversity a reprezentace menšinových témat je nezpochybnitelný. Komise doporučuje projekt k podpoře ve snížené výši, přiměřené jeho reálnému rozsahu a dopadu.

BA/IV/252	S-MHMP 716499/2025	65401298	Bez Zábradlí, z.ú.	Slovenské divadlo v Praze 2026	5 043 700	1 155 000	5221	79	500 000	500 000	500 000

Žadatel: Druhý ročník obnovené přehlídky Slovenské divadlo v Praze opět představí pražskému publiku výběr aktuálních inscenací vybraných slovenských scén. Projekt navazuje na úspěšný restart z roku 2025 a dál posiluje kulturní propojení Česka a Slovenska.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 650 000 Kč; 2025 - Dotace - 700 000 Kč

Komise: Komise vnímá, že projekt Slovenské divadlo v Praze 2026 je v přímém souladu se strategií města: rozvíjí kulturní diverzitu, mezinárodní spolupráci i česko-slovenský dialog. Potřebnost hodnotitelé potvrzují díky jedinečné dramaturgii devíti prestižních inscenací a posílení vazeb mezi scénami; dopad na širší veřejnost je však podle části komise omezený. Hospodárnost působí celkově přiměřeně mezinárodní akci, přesto někteří upozorňují na méně přehledné položky (marketing) a na zahrnutí pronájmu sálu, které zvyšuje nákladovou základnu při nízkém podílu vlastních příjmů. Ekonomický hodnotitel uvádí: „Rozpočet projektu je srozumitelný a dobře připravený.“ Efektivnost je přiměřená rozsahu: festival plánuje oslovit zhruba 6–7 tisíc diváků a zprostředkovává repertoár významných slovenských scén. Proveditelnost je vysoká díky zajištěným prostorům, profesionálnímu týmu a zavedené spolupráci s partnery. Celkově projekt přináší obohacující, v Praze ojedinělý program s jasným veřejným smyslem. Komise doporučuje k podpoře.

BA/IV/253	S-MHMP 717314/2025	70099715	DAMÚZA, z. ú.	KUK 2026	1 720 000	655 000	5221	89	300 000	300 000	300 000

Žadatel: KUK je ucelený festival pro nejmladší diváky ve věku 10 měsíců až 3 let, který je seznamuje s divadlem a dalšími druhy umění. Klade důraz na budování vztahu k umění od nejútlejšího věku a zapojování kultury do každodenního života rodin s malými dětmi. V roce 2026 proběhne ve třech pražských lokalitách s odlišným zaměřením: KUK ve VZLETu přiveze inspirativní zahraniční inscenace a představí showcase toho nejlepšího z tuzemské scén. KUK v Cirqueonu klade důraz na pohybové aktivity a KUK v KD Mlejn se zaměří na rozvoj senzomotorických schopností skrze autorské scénograficky zpracované hravé zóny a přináší umění pro nejmenší i do okrajové části Prahy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč

Komise: Festival KUK je jedinečnou kulturní akcí zaměřenou na divadlo pro nejmladší publikum, tedy děti do tří let. Účelnost projektu je mimořádně vysoká, protože festival naplňuje

strategické priority města v oblasti podpory kulturní diverzity, péče o specifické cílové skupiny a rozvoje kulturní nabídky mimo hlavní proud. Tím, že přináší umění dětem v raném věku a jejich rodinám, zaplňuje výjimečnou mezeru v pražské kulturní infrastruktuře a přispívá ke kulturní inkluzi i výchově nového publika. Potřebnost projektu je jednoznačně doložena – KUK dlouhodobě reaguje na nedostatek kulturních akcí určených pro batolata a jejich rodiče, a současně rozvíjí i odborný rozměr v podobě showcase sekce a mezinárodních spoluprací (např. s organizací ASSITEJ). Festival tak představuje významnou platformu jak pro publikum, tak pro profesionály v oblasti divadla pro nejmenší. Hospodárnost projektu je přiměřená, i když požadovaná dotace je vzhledem k úzkému publiku a vysokému podílu personálních nákladů nadprůměrná. Ekonomická data z minulých let nicméně potvrzují efektivní čerpání prostředků a realistické hospodaření. Více zdroje financování zajišťuje relativní stabilitu projektu, přesto je patrná jeho dlouhodobá závislost na veřejné podpoře. Efektivnost festivalu odpovídá jeho specifickému charakteru – rozsah 15–20 inscenací, účast zahraničních hostů, vzdělávací workshopy a odborný program dokazují vysokou úroveň dramaturgie i organizační kvality. Divácká účast je limitována věkovou kategorií publika, ale dopad projektu na cílovou skupinu i odbornou komunitu je mimořádný. Proveditelnost je zcela zajištěna zkušeným týmem DAMÚZY, který má dlouhodobou praxi s obdobnými projekty a prokazatelně zvládá organizačně i umělecky náročné produkce. Riziko projektu spočívá především v jeho finanční náročnosti a ve vysokém podílu personálních výdajů, které snižují celkovou flexibilitu rozpočtu. Festival KUK je významnou kulturní akcí s mezinárodním přesahem a zcela specifickým zaměřením, které naplňuje strategické priority města a přináší vysokou přidanou hodnotu v oblasti dětského a rodinného divadla. Komise doporučuje projekt k podpoře ve snížené výši, odpovídající jeho rozsahu, charakteru a skutečnému dosahu.

BA/IV/254	S-MHMP 715951/2025	21719233	Debaty pro loutky z.s.	Debaty pro loutky 2026	441 000	238 500	5222	73	0	0	0

Žadatel: DEBATA PRO LOUTKY je kolektiv, působící v prostoru zasvěceného young adults publika ARCHA+. Jde o debatní projekt postavený na utajených identitách jednotlivých hostů*ek. Primární činnost kolektivu je projekt anonymních debat, který vždy nese název, související s konkrétním tématem a je postavený na utajených identitách jednotlivých hostů - diskutujících. Co se stane, když diváci neví, kdo mluví a diskutující neví s kým? Každý diskutující při debatě dostane svého „avata“/alter ego - loutku, která vystoupí místo něho. To dovoluje divákovi vytvořit si na hosty názor pouze na základě jejich uvažování a postojů a až na konci debaty divák zjistí jejich totožnost.

Historie: Žadatel ne získal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt Debaty pro loutky představuje formát na pomezí divadla a moderované diskuse, který se snaží přiblížit mladému publiku současná společenská a kulturní témata prostřednictvím interaktivního dialogu. Účelnost projektu je přiměřená – svým obsahem odpovídá prioritám strategie kultury HMP, zejména v oblasti zapojování mladých diváků, inovativních formátů a vzdělávacích aktivit. Koncepce propojující loutkové divadlo s debatním formátem je nápaditá, nicméně její umělecký přínos je spíše okrajový a těžiště projektu spočívá v diskusní než divadelní složce. Potřebnost projektu je doložena jeho společenským přesahem, neboť podporuje dialog mezi umělci, odborníky a mladým publikem. Přesto zůstává dopad na širší kulturní veřejnost velmi omezený. Projekt svým formátem cílí na úzký okruh zájemců z řad odborné či studentské komunity, nikoli na běžné diváky. Přínos pro rozvoj oboru loutkového divadla je spíše okrajový a spočívá v teoretické reflexi než v umělecké tvorbě. Zprvu inovativní projekt se už za dlouhou dobu svého fungování do velké míry vyčerpal. Hospodárnost projektu je průměrná – rozpočet je přehledný, ale struktura výdajů ukazuje vysoký podíl osobních nákladů a minimální prostředky na produkční a propagační zajištění. Vlastní příjmy nejsou prakticky žádné, čímž se zvyšuje závislost projektu na veřejném financování. Ekonomická vyváženost je oslabena také tím, že část deklarovaných aktivit je realizována v rámci jiných dotačně podporovaných projektů (např. Archa+), což komplikuje transparentnost rozpočtu. Efektivnost projektu je nízká – plánovaný počet akcí je malý, divácký zásah omezený a dopad na kulturní prostředí Prahy nevýrazný. Formát sice nabízí prostor pro inovaci v oblasti participace, avšak jeho výsledky jsou spíše diskusního než uměleckého charakteru. Chybí také ucelená strategie dalšího rozvoje projektu či zajištění jeho dlouhodobé relevance. Proveditelnost je po organizační stránce dostatečná – tým tvoří mladí profesionálové s vazbou na etablované instituce (např. Archa+, HaDivadlo), což zaručuje kvalitní zázemí i odborné vedení. Nicméně samotná koncepce projektu postrádá jasné vymezení, zda má jít o umělecký, vzdělávací či diskusní formát, což oslabuje jeho profil a potenciál růstu. Projekt Debaty pro loutky má určitou hodnotu pro odbornou komunitu a vzdělávací sféru, avšak jeho veřejný dopad, umělecký přínos i hospodárnost jsou omezené. Komise nedoporučuje projekt k podpoře, neboť ve srovnání s ostatními žádostmi nevykazuje dostatečný kulturní ani společenský efekt.

BA/IV/255	S-MHMP 712167/2025	27452581	KD Mlejn, z.ú.	Přehlídka sólové tvorby pro děti a mládež 2026	285 000	115 000	5221	82	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Přehlídka sólové tvorby pro děti a mládež je akce s více než dvacetiletou tradicí. program tvoří představení v podání vždy jednoho herce/herčky, obvykle z české i zahraniční tvorby (v historii např. Slovensko, Izrael). V prvních letech se konala na malé scéně Divadla Minor, od roku 2012 probíhá v KD Mlejn. Představení zprostředkovávají díky intimnímu divadelnímu prostoru dětem blízké setkání s divadlem pro děti všech generací.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč; 2025 - Dotace - 120 000 Kč

Komise: Přehlídka Sólové tvorby pro děti pořádaná ve Mlejně navazuje na tradici festivalu Sólovky a rozvíjí tvorbu pro děti a mládež v žánrech nového cirkusu, nonverbálního a pohybového divadla. Účelnost projektu je vysoká, neboť jednoznačně naplňuje strategické priority města v oblasti podpory umění pro děti, rozvoje nonverbálních žánrů a rozšiřování kulturní nabídky mimo centrum Prahy. Dramaturgie akce propojuje uměleckou, vzdělávací a komunitní rovinu a posiluje rozvoj estetického vnímání u nejmladšího publika. Potřebnost přehlídky je doložena jejím unikátním zaměřením – v českém kontextu jde o ojedinělou akci, která systematicky představuje sólové projekty pro dětské publikum a nabízí prostor pro jejich konfrontaci i reflexi. Projekt rozvíjí oblast, která je v běžné divadelní síti zastoupena jen okrajově, a naplňuje tak záměr města podporovat inovativní a vzdělávací formy kulturní nabídky. Přínos je výrazný pro lokální komunitu i školy v městské části Praha 13. Hospodárnost je přiměřená – rozpočet je realisticky nastavený, většinu nákladů tvoří honoráře umělců a produkční zajištění programu. Vysoký podíl veřejných prostředků odráží omezené možnosti vlastních příjmů, které jsou vzhledem k cílové skupině a charakteru akce přirozeně nízké. Více zdrojové financování a podpora ze strany MČ Praha 13 zajišťují ekonomickou stabilitu i udržitelnost projektu, přestože hospodaření organizátora v minulém roce skončilo ztrátou. Efektivnost projektu je dobrá – přehlídka nabízí pestrý program zahrnující divadelní a cirkusové inscenace, workshopy a doprovodné aktivity, čímž oslovuje jak dětské publikum, tak odbornou veřejnost. Vztah mezi rozsahem programu, výší požadované dotace a očekávaným dosahem publika je vyvážený. Akce přispívá k rozvoji publika a ke kultivaci dětského diváka v okrajovější části města, kde obdobné kulturní projekty chybí. Proveditelnost je zajištěna – organizátorem je zavedená instituce s profesionálním týmem, která dlouhodobě realizuje úspěšné festivaly a vzdělávací programy. Tým má zkušenosti s mezinárodní spoluprací i s produkčně náročnými projekty. Rizika spojená s realizací jsou nízká, dramaturgická a organizační kontinuita je zřejmá. Festival Sólové tvorby pro děti je významnou kulturní událostí s jasným zaměřením, kvalitní dramaturgií a stabilním zázemím. Projekt obohacuje pražskou kulturní nabídku, podporuje umění pro děti a rozvíjí kreativní vzdělávání. Komise doporučuje projekt k podpoře ve snížené výši, odpovídající jeho rozsahu a lokálnímu charakteru.

BA/IV/256	S-MHMP 716238/2025	74651412	Mgr. Helena Brychová	Audience u Havla	185 000	130 000	5212	53	0	0	0

Žadatel: Cyklus improvizovaných představení inspirovaných dílem Václava Havla, do kterých budou zakomponovány prvky vnesené obecněstvem přímo na místě, které se budou odehrávat v prostorách Městské knihovny Praha. Cílem je připomenout literární dílo i osobnost Václava Havla netradičním způsobem divadla, které díky svému improvizovanému formátu zohledňuje i aktuální společenskou situaci a reaguje na konkrétní nastavení prostoru a vnímání přítomných diváků.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: V posudcích shodně zaznívá, že projekt Audience u Havla připomíná odkaz Václava Havla a propojuje divadlo s občanskými tématy, ale jeho rozsah i ambice jsou malé. Účelnost je formálně v souladu s prioritami města; realizace v knihovnách však snižuje městský dopad. Potřebnost je tematicky obhájitelná, avšak plánovaných 10 představení pro přibližně 350 diváků ukazuje úzký zásah a komunitní charakter. Hospodárnost působí na první pohled přehledně, nicméně vysoký podíl požadované dotace a minimální vlastní zdroje zvyšují riziko; jednotkové náklady vycházejí vzhledem k malému rozsahu vysoko. Efektivnost je nízká: při daném rozpočtu projekt generuje málo výstupů a přínos je spíše symbolický než měřitelný. Proveditelnost podporuje zkušenost týmu, ale chybějí potvrzené termíny a partnerství. Celkově jde o experimentální sondu bez širšího dopadu na pražskou scénu. Komise nedoporučuje k podpoře.

BA/IV/257	S-MHMP 712319/2025	22852387	PRO ASSITEJ, z.s.	Přehlídka ASSITEJ 2026	875 000	420 000	5222	84	150 000	150 000	150 000

Žadatel: Přehlídka ASSITEJ je stěžejní akcí pořádanou Českým národním střediskem ASSITEJ. Každoročně představuje reprezentativní výběr české divadelní tvorby pro děti a mládež a propojuje ji s odbornou diskuzí, programy pro profesionály z oboru z Čech i zahraničí. V roce 2026 se Přehlídka ASSITEJ uskuteční na přelomu května a června v Praze, poté se ve

spolupráci s festivalem Jižní Svěráz přesune do Českých Budějovic (předmětem této žádosti je tedy jen její pražská část). Přehlídka klade důraz na dostupnost programu pro školní skupiny a rodiny, uměleckou kvalitu, rozmanitost a zviditelnění české scény v mezinárodním kontextu prostřednictvím Visitors programu pro pětadvacet zahraničních hostů.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč; 2025 - Dotace - 270 000 Kč

Komise: Přehlídka ASSITEJ představuje významné odborné setkání v oblasti divadla pro děti a mládež v České republice a zároveň klíčovou platformu mezinárodní spolupráce v tomto oboru. Účelnost projektu je vysoká, neboť akce naplňuje strategické cíle města v oblasti podpory tvorby pro mladé publikum, rozvoje mezinárodních vazeb a prezentace Prahy jako evropského centra dětského divadla. Přehlídka přispívá k profesnímu růstu domácích tvůrců a zároveň posiluje prestiž českého divadla v zahraničí. Potřebnost projektu je doložena jeho dlouhodobou tradicí i jednoznačnou pozicí v rámci české kulturní mapy – jde o jedinou přehlídku svého druhu s mezinárodním dosahem, která systematicky propojuje uměleckou, vzdělávací a networkingovou rovinu. Odborný přínos je mimořádný, přesto je přímý dopad na pražskou veřejnost a běžné publikum relativně malý. Akce má převážně profesní charakter, zaměřený na odborníky a zástupce kulturních institucí. Hospodárnost rozpočtu je přiměřená rozsahu projektu, avšak podíl nákladů na jednoho diváka je vzhledem k úzkému publiku a odborné orientaci vysoký. Rozpočet je realisticky sestaven a transparentní, nicméně opakovaně se ukazuje slabší schopnost žadatele zajistit vlastní příjmy a finanční rezervu. Přesto je zajištěno vícezdrojové financování, které zahrnuje příspěvky Ministerstva kultury, zahraničních partnerů a mezinárodních sítí. Efektivnost projektu se projevuje zejména v odborné a mezinárodní rovině – přehlídka zvyšuje prestiž Prahy a českého divadla pro děti, posiluje kontakty mezi českými a zahraničními institucemi a vytváří prostor pro výměnu zkušeností a tvorbu koprodukcí. Naopak efekt vůči široké veřejnosti je omezený, neboť kapacita akcí a zaměření přehlídky limitují její publikační dosah. Proveditelnost je zajištěna zkušeným organizačním týmem Českého centra ASSITEJ, které dlouhodobě realizuje obdobné projekty na vysoké úrovni. Organizační a dramaturgická kontinuita zaručuje profesionální průběh akce, přesto v minulých ročnících došlo k dílčím administrativním nedostatkům a k nenaplnění některých deklarovaných cílů, což snižuje míru důvěry v bezchybné řízení projektu. Přehlídka ASSITEJ má vysoký odborný význam a představuje mimořádně přínosnou platformu pro rozvoj divadla pro děti a mládež. Její přímý dopad na širokou veřejnost je sice omezený, ale přínos v oblasti mezinárodní prezentace a profesní spolupráce je zásadní. Komise doporučuje projekt k podpoře ve výrazně krácené výši zohledňující výše popsané výhrady.

BA/IV/258	S-MHMP 714841/2025	22569634	AntiTeatro, z.s.	Man into Wolf (Zvlčení)	967 600	314 660	5222	70	0	0	0

Žadatel: Zvlčení je performativní adaptace kultovní knihy Man into Wolf antropologa Roberta Eislera. Interdisciplinární inscenace propojuje pohybové divadlo, multimédia a rituální prvky v sugestivní scénografii. Zkoumá archetypální vzorce násilí, přerod civilizovaného člověka v predátora a návrat k „vlčím instinktům“ v časech společenských krizí. Projekt vrcholí trilogii AntiTeatra o mase, moci a civilizačním úpadku.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Podle většiny hodnotitelů projekt Man into Wolf (Zvlčení) tematicky navazuje na trilogii AntiTeatra a je v souladu se strategií města, avšak omezený rozsah snižuje jeho účelnost. Potřebnost je slabá: plánovány jsou pouze čtyři reprízy v Divadle X10 a dopad míří hlavně k úzké odborné komunitě, nikoli k širšímu pražskému publiku. Hospodárnost působí nevyváženě: rozpočet 967 tis. Kč je vzhledem k malému počtu diváků vysoký a značná část jde na honoráře a výpravu, což zvyšuje jednotkové náklady. Efektivnost zvyšuje renomé týmu, ale omezená návštěvnost a nejasný další život inscenace (jednorázový projekt vs. hostování) snižují celkový přínos. Proveditelnost zajišťuje zkušený tým vedený Antonem Korenčím, nicméně AntiTeatro je v Programu prvožadatelem bez dotační historie a část komise zpochybňuje, zda projekt skutečně naplňuje parametry daného Opatření. Komise nedoporučuje k podpoře.

BA/IV/259	S-MHMP 711946/2025	23162643	BRÉMY, z. s.	SMRT NA KONI (pracovní název)	612 000	185 000	5222	81	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Inscenace vychází z příběhu Albrechta z Valdštejna, nejde však o “životopisnou črtu” ani “historickou fresku”, jako spíš o autorskou variaci na téma boj o moc, samota v politickém zápasu či udržování mocenských konstruktů. Inspirací nám sice je Schillerova hra, ale mnohem víc nás zajímá pozice člověka ve vypjatém dějinném okamžiku: jím může být vojenská bitva, ale také okamžik bytí na jevišti. Naším polem je metadivadelní přístup k tvorbě. Vystupujeme ze svých běžných profesí, abychom divadlo zkoumali do hloubky a na vlastní kůži. Zajímá nás jednání slovem, ale netoužíme po psychologické činohře. Inscenace vzniká v koprodukcí s divadlem NoD, kde bude pravidelně uváděná.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt Smrt na koni představuje novou autorskou inscenaci vznikající v rámci nově založeného spolku BRÉMY, z. s., který sdružuje zkušené divadelní tvůrce a rozvíjí kolektivní formu autorské tvorby. Účelnost projektu je vysoká, neboť inscenace tematizuje otázky moci, odpovědnosti a vůdcovství prostřednictvím archetypu historické postavy Albrechta z Valdštejna a propojuje je s aktuálními společenskými kontexty. Projekt jednoznačně naplňuje strategické priority města v oblasti podpory inovativních forem nezávislého divadla a mladých tvůrců. Potřebnost je doložena přínosem pro pražskou nezávislou scénu, která získává nový soubor s ambicí rozvíjet současné autorské divadlo a tematicky reagovat na aktuální společenské výzvy. Význam projektu spočívá především v rozšíření autorské tvorby o nový pohled a v podpoře mladé generace divadelníků, i když přímý dopad na pražské publikum zůstává omezený – projekt počítá s přibližně osmi pražskými reprízami a komorní kapacitou. Hospodárnost rozpočtu je přiměřená rozsahu projektu, přičemž většinu nákladů tvoří honoráře a produkční výdaje. Spolupráce s Divadlem NoD zajišťuje technické a organizační zázemí, což zvyšuje efektivitu využití prostředků a snižuje rizika spojená s realizací. Celkový rozpočet je realistický, avšak vzhledem k tomu, že se jedná o prvořadatele bez předchozí hospodářské historie, nelze plně posoudit dlouhodobou finanční stabilitu spolku. Efektivnost projektu je uspokojivá – inscenace má jasný dramaturgický koncept a kvalitní realizační tým, což zaručuje vysokou uměleckou úroveň výsledku. Kvantitativní dopad projektu je ovšem omezený nízkým počtem repríz a specifickým zaměřením na náročnější publikum. Přesto lze projekt hodnotit jako přínosný pro rozvoj pražské nezávislé scény a pro experimentální divadelní formy. Proveditelnost je zajištěna zkušeným týmem, který tvoří etablovaní divadelní profesionálové se zkušenostmi z jiných pražských scén. Koprodukční partnerství s Divadlem NoD přináší stabilní zázemí, odborné vedení i mediální podporu. Rizikem zůstává absence hospodářských výsledků nového spolku a omezená organizační kapacita, která může omezit další rozvoj projektu. Inscenace Smrt na koni představuje dramaturgicky silný, tematicky aktuální a profesionálně připravený projekt s potenciálem obohatit pražskou nezávislou scénu o nové autorské hlasy. Komise doporučuje projekt k podpoře ve snížené výši, odpovídající rozsahu plánované činnosti a omezenému počtu pražských repríz.

BA/IV/260	S-MHMP 712026/2025	17866405	Divadelní spolek FRAS	Vznik interaktivní inscenace Pátračka / The Investigation	200 000	136 000	5222	83	50 000	50 000	50 000

Žadatel: Pátračka / The Investigation bude nová interaktivní inscenace divadelní skupiny FRAS, která propojí prvky loutkového divadla, literatury a výtvarné instalace. Diváci se budou pohybovat venkovním prostorem podle mapy a postupně odkrývat jednotlivé loutkové výjevy a zvukové stopy. Projekt nabídne hravé, originální zpracování detektivního příběhu, podpoří práci s veřejným prostorem a rozvoj vnímání okolí u dětí i dospělých. Inscenace bude flexibilní, snadno přenositelná a technicky nenáročná.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 120 000 Kč

Komise: Souhrnně lze říci, že projekt rozvíjí inovativní, interaktivní tvorbu pro dětské publikum a jasně naplňuje strategii města včetně vzdělávacího rozměru. Potřebnost komise potvrzuje: cílová skupina dětí a rodin je na nezávislé scéně často opomíjena; část členů však upozorňuje, že přibližně 10 repríz s odhadem 800 diváků snižuje šíři zásahu. V hospodárnosti převažuje shoda na přehledném a přiměřeném rozpočtu. Efektivnost odpovídá rozsahu projektu: plánované výstupy jsou kvalitní, formát posiluje zapojení publika a může dlouhodobě budovat divácké návyky. Proveditelnost je vysoká díky zkušenému týmu (Bártová, Šulík, Šumbera) a odborným garancím; rizikem zůstává kratší historie spolku a menší finanční rezerva. Celkově jde o smysluplnou a kvalitní nabídku pro děti, která přináší čitelný veřejný přínos. Komise doporučuje k podpoře.

BA/IV/261	S-MHMP 717324/2025	69649197	Divadlo Líšeň z. s.	Mezi Světlem a stíny	195 000	120 000	5222	71	0	0	0

Žadatel: V rámci projektu Mezi světlem a stíny přináší unikátní autorské stínohry Divadla Líšeň do Prahy. Inscenace spojují působivou vizuální poetiku a experimentální formu, čímž oslovují dětské i dospělé publikum. Program zahrnuje představení a interaktivní stínové dílny, které propojují umělecké zážitky s edukativním rozměrem. Ve spolupráci s KD Mlejn, kde odehrajeme čtyři z našich představení pro rodiny a spolupráci s KC Vzlet, kde uskutečníme reprízu dvou inscenací pro děti i dospělé, po každém představení bude stínodílna, kde si děti budou moct vytvořit a vyzkoušet v praxi vlastní stínové loutky. Cílem projektu je poskytnout jedinečný divadelní prožitek a podpořit dětskou kreativitu.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt Mezi světlem a stíny představuje autorskou inscenaci brněnského souboru Divadlo Líšeň, která propojuje prvky fyzického, loutkového a vizuálního divadla s environmentálním a etickým přesahem. Účelnost projektu je nesporná – inscenace reflektuje aktuální společenská témata, zejména otázky moci, odpovědnosti a lidského vztahu k přírodě, a tím naplňuje Kulturní politiku HMP 22+ v oblasti podpory společensky angažovaného umění. Projekt má výraznou uměleckou kvalitu, vycházející z charakteristické vizuální poetiky a silné symboliky souboru. Potřebnost je doložena dlouhodobou uměleckou činností Divadla Líšeň, které patří k respektovaným nezávislým scénám s mezinárodním přesahem. Přesto je význam projektu pro pražské kulturní prostředí omezený – jde o hostování mimopražského souboru v rámci několika repríz, které nebudou mít zásadní vliv na kulturní infrastrukturu ani dlouhodobé zapojení publika. Z pohledu kulturní politiky města tak projekt nepředstavuje prioritu, neboť nejde o pražský subjekt ani o činnost, která by měla trvalý dopad na rozvoj pražské scény. Hospodárnost rozpočtu je přiměřená, nicméně požadovaná dotace je vzhledem k počtu plánovaných pražských uvedení (šest) vysoká. Struktura nákladů je vyvážená, s dominantním podílem honorářů a produkčních výdajů, ale v poměru k výslednému počtu diváků vychází jednotkové náklady nepříznivě. Vzhledem k tomu, že Divadlo Líšeň pravidelně získává podporu Ministerstva kultury ČR i města Brna a běžně hostuje v Praze bez zvláštní dotace, nelze tento projekt považovat za ekonomicky odůvodněný z hlediska pražského dotačního systému. Efektivnost projektu je omezená – umělecký dopad inscenace je nepochybný, avšak rozsah uvedení a publikační dopad jsou velmi malé. Projekt má přínos spíše odborný a symbolický než veřejný, bez významnějších dopadů na kulturní nabídku města. Partnerství s pražskými institucemi, jako jsou KD Mlejn či KC Vzlet, přispívá k zajištění produkčních podmínek, nikoliv však k výraznému rozšíření dosahu projektu. Proveditelnost je zajištěna profesionálním týmem s dlouholetými zkušenostmi, riziko nerealizace je minimální. Tvůrčí zázemí Divadla Líšeň je stabilní, stejně jako jeho mezinárodní pověst. Projekt však v rámci pražského dotačního systému postrádá strategickou relevanci i dlouhodobý přínos. Inscenace Mezi světlem a stíny je umělecky kvalitní a společensky angažovaný projekt, jehož přínos však spočívá spíše v jednorázovém hostování než v systematickém rozvoji pražské kulturní scény. Komise nedoporučuje projekt k podpoře, neboť jeho přínos pro pražské publikum a kulturní infrastrukturu je vzhledem k výši požadované dotace a rozsahu realizace neadekvátní.

BA/IV/262	S-MHMP 717323/2025	69649197	Divadlo Líšeň z. s.	Provokující Divadlo	340 000	200 000	5222	72	0	0	0

Žadatel: V rámci projektu Provokující divadlo v Praze se jako soubor Divadlo Líšeň soustředíme na současná, politicky a společensky angažovaná témata prostřednictvím autorských her, které uvádíme společně s besedami s odborníky, a to v pražských prostorách Venuše ve Švehlovce i ve veřejném prostoru Prahy. Rozvíjíme skrz divadlo i setkání témata, která jsou aktuální nebo potřebují nově vnést do veřejné diskuse. Cílem projektu Provokující divadlo v Praze je inspirovat a podněcovat k aktivitě směřující ke svobodě a podpoře demokracie. Inscenace Divadla Líšeň pracují s aktuálními tématy, soubor experimentuje s divadelními formami: stínohra, masky, různé typy loutek, animace, loutkové divadlo pro dospělé.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt Provokující divadlo navazuje na dlouhodobou tvorbu brněnského souboru Divadlo Líšeň, který se profiluje jako nezávislá scéna s výrazným politickým a etickým přesahem. Účelnost projektu je nesporná – inscenace reflektuje aktuální společenská témata, zejména otázky demokracie, svobody a lidských práv, čímž naplňuje strategické priority města v oblasti podpory společensky angažovaného umění. Umělecká kvalita a zkušenost souboru zaručují profesionální úroveň realizace, přesto projekt svým obsahem i formátem odpovídá spíše regionálním než pražským kulturním potřebám. Potřebnost projektu je doložena dlouhodobým působením Divadla Líšeň, které si vybudovalo silné renomé v rámci české i mezinárodní nezávislé scény. Projekt by jistě přispěl k rozmanitosti kulturní nabídky v Praze, avšak jeho přínos pro městské publikum je omezený. Z pohledu dotačního programu HMP proto nelze jeho potřebnost považovat za prioritní. Hospodárnost projektu je průměrná – rozpočet je realistický a přehledný, avšak vykazuje vysoký podíl osobních nákladů a minimální zapojení jiných finančních zdrojů. Požadavek na krytí většiny rozpočtu z prostředků hlavního města (cca 60 %) snižuje ekonomickou vyváženost projektu. Vzhledem k tomu, že Divadlo Líšeň má stabilní podporu Ministerstva kultury ČR a města Brna, je žádost o pražskou dotaci spíše doplňkového charakteru a její finanční efekt je nízký ve vztahu k rozsahu pražských aktivit. Efektivnost projektu je omezená – přínos lze spatřovat především v kvalitě a společenské relevanci inscenací, avšak kvantitativní dopad zůstává malý. Počet pražských uvedení je nízký, doprovodné akce nejsou dostatečně specifikovány a publikum zůstává úzce profilované. Projekt přináší uměleckou hodnotu, nikoli však měřitelný přínos pro rozvoj pražského kulturního prostředí či širšího publika. Proveditelnost je zajištěna zkušeným tvůrčím týmem a profesionálním zázemím souboru, který má dlouholetou praxi a mezinárodní zkušenosti. Partnerství s pražskými institucemi, jako je Venuše ve Švehlovce, poskytuje organizační oporu, nicméně forma spolupráce odpovídá spíše hostování než koprodukčnímu projektu. Administrativní stránka žádosti postrádá detailní harmonogram a konkrétní plán využití prostoru, což snižuje celkovou transparentnost. Projekt Provokující divadlo představuje kvalitní autorský počín s aktuálním společenským přesahem a profesionálním zpracováním. Jeho přínos pro pražské kulturní prostředí je však okrajový a rozsah realizace neodpovídá výši

požadované dotace. Komise proto projekt nedoporučuje k podpoře, neboť jeho dopad na pražské publikum a kulturní scénu je omezený a neodpovídá prioritám programu.											
BA/IV/263	S-MHMP 717403/2025	19337426	Divadlo setkání z. s.	Penzion Lipůvka	208 400	143 400	5222	78	50 000	50 000	50 000
Žadatel: Projekt Penzion Lipůvka je dokumentární divadelní představení o sociálním podniku a integračním divadelním souboru. Vzniká ve spolupráci Divadla Setkání, Divadla Klauniky a Studia Ypsilon. Propojuje reálné scény z provozu integračního penzionu s útržky z představení Divadla Klauniky a výstupy odbornictva, které se zabývá postavením lidí s mentálním postižením v české společnosti. Výstupem projektu bude uvedení ve Studiu Ypsilon, diskuse, videozáznam a reprízy na festivalech. Projekt posiluje profil HMP jako kulturního města otevřeného inkluzi a mezisektorové spolupráci a přispívá k advokacii komunitní péče ve společnosti. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Komise vnímá, že Penzion Lipůvka citlivě otevírá téma mezigeneračních vztahů a samoty a je v souladu se strategií města i jejím důrazem na společenskou relevanci a vzdělávání. Potřebnost hodnotitelé potvrzují, protože jde o motiv, který pražská produkce často opomíjí; rozsah je však malý a plánovaných 8 uvedení snižuje dosah. V hospodárnosti panuje shoda, že rozpočet je přehledný a věcný, část komise ale upozorňuje na vysoký podíl dotace (zhruba 69 %) a slabší diverzifikaci zdrojů. Efektivnost odpovídá komornímu formátu; spolupráce se Studiem Ypsilon může zvýšit viditelnost, zároveň je zde riziko spojené se změnami ve vedení. Proveditelnost zajišťuje mladý a motivovaný tým kolem Tobiáše Nevřivy, který má jasný plán i odborné garance; rizikem zůstává krátká historie spolku a nejistota u partnerů. Celkově projekt přináší hodnotný, inkluzivní obsah s přiměřenou investicí a smysluplným dopadem. Komise doporučuje k podpoře.											
BA/IV/264	S-MHMP 717256/2025	08195641	Divadlo všem z. s.	Divadlo všem hraje pohádky v roce 2026	740 000	360 000	5222	68	0	0	0
Žadatel: Projekt přináší pravidelná víkendová loutková představení pro děti a jejich rodiny v malém bytovém divadle v Blanické ulici na Praze 2. Navazuje na tradici českého loutkářství a propojuje ji se současnými divadelními postupy. Program tvoří inscenace Malá mořská víla, vánoční Komedie o hvězdě a premiéra autorského projektu Polámaná hora. Projekt obohacuje kulturní život městské části, podporuje mezigenerační setkávání a rozvoj dětské fantazie. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Z posudků vyplývá, že projekt Divadlo všem hraje pohádky v roce 2026 je v souladu se strategií města, rozvíjí práci s dětmi a navazuje na české loutkářství. Potřebnost komise vnímá hlavně lokálně; nízká kapacita sálu, zhruba 28 repríz a odhad kolem 840 diváků ročně výrazně omezují dosah. Hospodárnost působí nevyváženě: rozpočet je přehledný, ale vysoký v poměru k rozsahu a vlastní výnosy jsou minimální. Ekonomický hodnotitel uvádí: „Náklady jsou opodstatněné.“ a „Rozpočtované výnosy jsou podhodnocené.“ Efektivnost je slabší, protože jednotkové náklady na reprízu vycházejí vysoko a projekt nepřináší zásadní nárůst dostupnosti kultury v Praze. Proveditelnost zajišťuje profesionální tým a potvrzené partnerství, avšak dlouhodobá udržitelnost je nejistá a závisí na veřejné podpoře. Celkově jde o kvalitní, avšak úzce zaměřenou nabídku s malým městským dopadem a vysokými náklady ve vztahu k výstupům. Komise nedoporučuje k podpoře.											
BA/IV/265	S-MHMP 706387/2025	00170241	Herecká asociace	Ceny Thálie 2026	2 535 546	500 000		73	0	0	0
Žadatel: Ceny Thálie jsou udělovány každoročně za mimořádné výkony na jevištích celé České republiky, ale rovněž za celoživotní mistrovství v jednotlivých oborech - činohra, opera, balet, muzikál, alternativní divadlo. Dále za propagaci divadelního umění, za rozhlasové umění a ocenění mladých umělců do 33 let. Hlavním smyslem oceňování uměleckých jevištních výkonů je snaha zvýšit prestiž českého divadelního umění a současně prezentovat a popularizovat umělce a jejich výkony vytvářené v hlavních oborech divadelního umění. V neposlední řadě je touto formou realizováno společenské a profesní ohodnocení výkonných umělců a dalších subjektů působících v této oblasti prostřednictvím přímého přenosu ČT1.											

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt Ceny Thálie 2026 představuje prestižní událost s dlouholetou tradicí, která oceňuje mimořádné herecké výkony napříč divadelními obory. Účelnost projektu je vysoká z hlediska celostátní prestiže a odborné reprezentace českého divadla, avšak jeho přímý přínos pro kulturní život hlavního města Prahy je omezený. Akce naplňuje strategické priority města pouze v rovině excelence a reprezentace, nikoli však v oblasti rozvoje kulturní infrastruktury, inkluze či inovace formátů. Potřeba projektu vychází z jeho historické role a prestiže v rámci českého divadelního prostředí. Ceny Thálie jsou bezesporu důležité pro uznání umělecké práce, kontinuitu tradice i propagaci oboru. Z hlediska Prahy je však přínos spíše symbolický – pražské publikum se na akci podílí převážně zprostředkovaně prostřednictvím televizního přenosu a samotné slavnostní předávání je určeno jen úzkému okruhu pozvaných hostů. Projekt tak postrádá přímý dopad na pražské publikum, komunitní dimenzi i otevřenost vůči širší veřejnosti. Hospodárnost projektu je problematická. Rozpočet je rozsáhlý a nákladová struktura ukazuje vysoký podíl prostředků směřujících na televizní produkci, náklady Národního divadla a organizační servis. Podíl veřejných zdrojů zůstává velmi vysoký, přičemž nebyl doložen odpovídající příspěvek ze soukromého sektoru. Žadatel opakovaně žádá o výrazné částky bez prokazatelného zvýšení efektivity či vícezdrojového financování. Finanční náročnost projektu není vyváжена přímým přínosem pro město a jeho obyvatele. Efektivnost projektu je vysoká v rovině mediálního zásahu a celostátní reprezentace, avšak nízká z hlediska pražského dopadu. Formát akce zůstává dlouhodobě beze změny a neproazuje inovativní přístup k prezentaci scénických umění. Doporučení komise z předchozích let – týkající se modernizace formátu, otevření širší odborné i divácké veřejnosti a zapojení partnerských organizací – nebyla reflektována. Přes deklarovanou tradici a prestiž projekt nevyužívá svůj potenciál k širšímu oborovému či vzdělávacímu působení. Proveditelnost je zajištěna zkušeným organizačním týmem Herecké asociace a stabilními partnery (Národní divadlo, Česká televize, Ministerstvo kultury ČR). Z hlediska produkčního řízení není riziko realizace vysoké, avšak projekt postrádá strategický rozvoj a dlouhodobé plánování, které by zajistilo udržitelnost značky Thálie v moderním kontextu. Ceny Thálie zůstávají důležitou součástí kulturního ekosystému České republiky, ale jejich přímý přínos pro Prahu je převážně reprezentativní a neodpovídá rozsahu požadované podpory. Komise proto projekt nedoporučuje k podpoře, neboť i přes vysokou uměleckou a mediální hodnotu postrádá inovační přístup, širší veřejný dopad a ekonomickou vyváženost v rámci pražského dotačního systému.

BA/IV/266	S-MHMP 707303/2025	09469702	Kolektiv Nesladim, z.s.	Všem ne-matkám	924 000	525 000	5222	79	70 000	70 000	70 000

Žadatel: Chystaná výtvarně-pohybová inscenace volně navazuje na diskuzi "Všem matkám a ne-matkám", která vznikla letos v koprodukcí s festivalem Venušiny dny. Téma umělého přerušení těhotenství v kontextu České republiky chceme rozvinout v celovečerní inscenaci a zaměřit se na pocit odtržení od vlastního těla, selhání těla a jeho následné trestání, které zažívají nejen ženy po interrupcích, ale také ty, které si prošly například porodnickým násilím. Důležitým tématem je pro nás dobrovolná bezdětnost a její společenská stigmatizace. Hlavním scénickým prostředkem bude práce s tělem, textem jako výtvarným materiálem, live kamerou a fotoaparátem. Premiéra proběhne ve Studiu Hrdinů v prosinci 2026.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 130 000 Kč

Komise: Souhrnně lze říci, že projekt Všem ne-matkám otevírá tabuizovaná témata dobrovolné bezdětnosti a interrupcí a je v souladu se strategií města (diverzita, společenská relevance). Potřeba komise potvrzuje, protože podobný hlas na české scéně chybí a aktuálnost tématu zvyšuje jeho význam. V hospodárnosti panuje shoda, že rozpočet je přehledný; část komise však upozorňuje na vyšší podíl osobních nákladů a relativně vysoký rozpočet vzhledem k počtu repríz. Efektivnost odpovídá rozsahu: 10 repríz v Praze a 5 mimo Prahu s odhadem 1 200 diváků přináší spíše kvalitativní efekt v podobě veřejné debaty než masový zásah. Proveditelnost je vysoká díky zkušenému týmu a koprodukcí se Studiem Hrdinů; rizikem zůstává slabší finanční stabilita spolku, která vyžaduje vícezdrojové krytí. Celkově jde o umělecky připravený projekt s jasným veřejným smyslem a přidanou hodnotou pro pražskou kulturní mapu. Komise doporučuje k podpoře.

BA/IV/267	S-MHMP 716507/2025	22714758	Kolonie, z.s.	Pevný bod	675 000	360 000	5222	77	80 000	80 000	80 000

Žadatel: Multižánrová autorská inscenace Pevný bod zpracovává téma mentálního stáří a duševního zdraví v době zaměřené na individualistický výkon a neustálou existenci v online prostředí generujícím negativní obrazy světa. Jedná se o autorské scénické mystérium prezentované třemi performery. Dílo vzniká pod odbornou patronací Prof. MUDr. Jiřího Horáčka, Ph.D., FCMA, odborníka na duševní poruchy a lidský mozek. projekt je mezioborový a plní edukativní funkci v oblasti duševního zdraví. Svou snahou propojit, porozumět a pochopit

vnímání jednotlivých generací je výrazně inkluzivní. Součástí projektu jsou panelové diskuse s odborníky. Projekt vznikl v koprodukcí Kolonie z.s. a A studia Rubín o.p.s.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 130 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: Projekt Pevný bod představuje autorskou inscenaci Lucie Ferenzové a spolku Kolonie, který dlouhodobě působí na pražské nezávislé scéně, zejména ve spolupráci s A Studiem Rubín. Účelnost projektu je vysoká – inscenace tematizuje aktuální společenské a filozofické otázky a rozvíjí intelektuálně orientovanou linii současného autorského divadla. Projekt odpovídá kulturní strategii hlavního města v oblasti podpory inovativní a reflexivní tvorby, nicméně jeho dopad na širší publikum je omezený vzhledem k formátu a komornímu charakteru. Potřeba projektu vychází ze stabilní činnosti spolku Kolonie, který systematicky přispívá k rozvoji nezávislé pražské scény a dlouhodobě udržuje vysokou uměleckou úroveň. Přesto zůstává rozsah projektu malý – plánovaný počet repríz i očekávaná návštěvnost nepřesahují rámec úzkého publika A Studia Rubín. Význam projektu je tedy především oborový a umělecký, nikoli komunitní či rozvojový. Hospodárnost rozpočtu je přiměřená, avšak podíl osobních nákladů je vyšší než obvyklý u srovnatelných projektů. Počet výstupů neodpovídá zcela výši požadované dotace a rozpočet postrádá výraznější zapojení jiných zdrojů či partnerské spoluúčasti. Ekonomická struktura projektu je vyvážená z hlediska produkčních nákladů, ale efektivita využití prostředků je vzhledem k malému rozsahu projektu nízká. Efektivnost projektu je založena především na jeho umělecké kvalitě a intelektuální hodnotě, nikoli na šíři publika nebo měřitelném dopadu. Inscenace může přispět k obohacení pražské kulturní nabídky v segmentu alternativního a autorského divadla, avšak její dopad zůstává omezený na malý okruh diváků a odborné veřejnosti. Proveditelnost projektu je vysoká – tým je zkušený, organizačně stabilní a v minulosti bezproblémově realizoval a vyúčtoval obdobné projekty. Partnerská vazba s A Studiem Rubín zaručuje odpovídající produkční zázemí i nízkou míru rizika. Projekt Pevný bod je umělecky kvalitní a dramaturgicky konzistentní, přináší tematicky i inscenačně hodnotný přínos. Jeho rozsah, publikační dosah i ekonomická efektivita však zůstávají omezené. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BA/IV/268	S-MHMP 712736/2025	19298838	Musaši Entertainment Company z. s.	Zlato v potoce, horách a stromech	467 000	145 000	5222	86	90 000	90 000	90 000

Žadatel: Zlato v potoce, horách a stromech je loutková inscenace pro dospělé o zapomínání, limitech paměti, o kolektivní paměti a lokálních identitách. Ve světě zploštěném globalizací a technologiemi hledáme poslední zbytky nadpřirozena.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 60 000 Kč

Komise: Projekt přináší originální autorskou inscenaci na pomezí vizuálního a nonverbálního divadla, která rozvíjí loutkové divadlo pro dospělé a tematizuje kulturní paměť i environmentální otázky. Účelnost hodnotitelé považují za vysokou: projekt odpovídá strategii města a posiluje diverzitu nezávislé scény. Potřeba je doložena tím, že daný žánr je v Praze nedostatečně zastoupen; část komise zároveň připomíná užší publikum. Hospodárnost působí přehledně a realisticky, většina nákladů směřuje do umělecké přípravy; komise však upozorňuje na vyšší podíl personálních nákladů. Efektivnost odpovídá rozsahu – plán 10 uvedení pro zhruba 500 diváků je u podobných nezávislých projektů standardní a přináší přiměřenou „finanční multiplikaci“. Proveditelnost je silná: tým tvoří zkušené osobnosti s vazbou na DAMU, spolupráce s etablovanými partnery je zajištěna a prostor Alfred ve dvoře je domluven. Rizikem zůstává kratší historie spolku, která však neoslabuje kvalitu záměru. Komise doporučuje k podpoře.

BA/IV/269	S-MHMP 714446/2025	41765958	Renée Nachtigallová	Opera v Šárce 2026	1 507 000	500 000	5212	79	200 000	200 000	200 000

Žadatel: Představení Opera v Šárce pořádáme již od roku 2005. V roce 2026 to bude 21. operní inscenace, provedená v místě někdejšího přírodního divadla (pauzu jsme měli jen v roce 2020 kvůli Covidu). Z oslavy narozenin MČ Praha 6, u jejíž příležitosti se tato představení konala, se postupem let stal svátek všech operních fanoušků z celého hlavního města i širokého okolí - především těch, kteří dávají přednost klasickým režijním pojetím. Na naše představení chodí každoročně tisíce diváků napříč všemi sociálními i věkovými vrstvami: za dvacet let si už zvykli na obsazení renomovanými umělci, na vstup zdarma i na to, že tu diváci sedí ve volné přírodě a nejsou svázáni žádnou společenskou konvencí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: Projekt Opera v Šárce představuje mimořádně tradiční a společensky ukotvenou kulturní událost, která každoročně přináší široké veřejnosti bezplatné plenérové uvedení české opery. Účelnost projektu je vysoká, neboť naplňuje strategické cíle města v oblasti podpory kulturní identity, rozvoje kulturních tradic a zajištění dostupnosti umění pro široké publikum. Současně posiluje pozitivní obraz Prahy jako města s bohatou kulturní historií a reprezentativními uměleckými akcemi. Potřeba projektu potvrzuje dlouholetá tradice, která se během více než dvaceti ročníků stala součástí kulturního kalendáře metropole. Akce se těší mimořádné návštěvnosti a přitažlivosti pro širokou veřejnost i mimopražské diváky, čímž přispívá k posílení komunitního charakteru kulturního života a k obohacení nabídky pro všechny věkové i sociální skupiny. Projekt má také významný společenský a symbolický rozměr, neboť přibližuje operní žánr publiku, které běžně do divadelních sálů nezavítá. Hospodárnost projektu je slabší vzhledem k vysokým celkovým nákladům, které jsou soustředěny na jediné představení. Rozpočet je transparentní a odpovídá technicky náročnému provedení, nicméně finanční efektivita je nízká v poměru mezi výší dotace a počtem realizovaných výstupů. Přestože žadatelka dokládá vícezdrojové financování, významnou část tvoří veřejné prostředky a podíl soukromých sponzorů zůstává malý. Efektivnost projektu je vysoká především z hlediska společenského dopadu a návštěvnosti – akce oslovuje až šest tisíc diváků, přináší pozitivní mediální ohlas a výrazně zvyšuje kulturní povědomí o české opeře. Ekonomická efektivita zůstává diskutabilní, ale společenská návratnost je značná díky bezplatnému přístupu a mimořádnému dosahu. Proveditelnost je zaručena dlouhodobě stabilním organizačním týmem, který úzce spolupracuje s Národním divadlem a Městskou částí Praha 6. Projekt má jasně definovaný program, realistický harmonogram i zajištěné partnery. Realizační rizika jsou nízká díky zkušenostem a stabilnímu zázemí produkce. Opera v Šárce je jedinečným projektem s mimořádným společenským a kulturním významem, který naplňuje principy veřejné dostupnosti kultury a prezentuje českou operní tvorbu ve výjimečném prostředí. Přes vysoké náklady a jednostranné zaměření na jednorázovou akci převyšuje její význam běžné hodnotící rámce pro obdobné projekty. Komise doporučuje projekt podpořit ve snížené výši dotace, která zohledňuje jeho mimořádný společenský dopad, ale zároveň reflektuje nutnost zachovat hospodárnost veřejných prostředků.

BA/IV/270	S-MHMP 714831/2025	19330987	Snadně na dně, z. s.	ALENKA	536 100	192 100	5222	71	0	0	0

Žadatel: ALENKA je autorská inscenace o Lence Šmídové (15.12.1961 - 27.5.2022). Kdo byla Lenka Šmídová? Operní diva a hvězda divadelních scén a také máma. Příběh o Lence vypráví její dcera Lenka. Tématem projektu je putování k dospělosti za pomoci zrcadel a zrcadlení. Hledání cesty k tomu, kdo odešel, i když je tu s námi napořád. Lenka si s sebou vezme příběh Alenky Louise Carrolla. Ocítá se v říši divů za zrcadlem, kde jediným průvodcem jí bude hromádka živých vzpomínek, které se hlásí o slovo. Inscenace je hudebně a pohybově stylizovaná jako setkání s velkým odcházením, téma pomoci a rozloučení na hranicích světla a stínů bude mít tragikomický charakter ovlivněný estetikou Jacquese Lecoqa.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Souhrnně lze říci, že projekt ALENKA tematizuje osobní ztrátu a přináší originální inscenační jazyk. Účelnost komise vidí vysoko: projekt souzní se strategií města a propojuje umění s paliativní péčí. Potřeba uznává pro silné téma, část komise však upozorňuje na omezený počet repríz a kapacitu. Hospodárnost působí přehledně a rozumně, hlavní položkou jsou honoráře; jednotkové náklady jsou ale vysoké. Efektivnost je spíše kvalitativní – přidanou hodnotu tvoří spolupráce s odborníky a vznik veřejné debaty. V počtu oslovených diváků a celoměstském dosahu projekt zaostává. Proveditelnost posiluje zkušený tým a partnerství s Divadlem bratří Formanů, produkční příprava je věcná. Rizikem je nejistota vyplývající z pouhých několika uvedení. Komise nedoporučuje k podpoře.

BA/IV/271	S-MHMP 715714/2025	09072799	Špatné divadlo z.s.	Jak dlouho trvá TED?	275 500	176 000	5222	73	0	0	0

Žadatel: Inscenace Jak dlouho trvá TED? bude mít premiéru na podzim 2026 jako interaktivní objektově-loutkové představení pro děti. Hlavním inspiračním zdrojem je oceňovaná kniha TED. Než dočteš tuto větu, narodí se na Zemi 21 dětí výtvarníka Davida Böhma, který náš záměr podpořil. Performerky budou tvořit prostřednictvím objektů každodenní potřeby, autorských loutek (od hodinek a budíků až po loutky zvířat i lidí) a jednoduchých vizuálních triků s videem (slowmotion, dvojexpozice...) - práce s kamerou a projekcí umožní divákům sledovat situace z jiné perspektivy, nebo zpřítomnit to, co je okem neviditelné. Koprodukcce: Damúza.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 130 000 Kč

Komise: Projekt Jak dlouho trvá TEĎ? je autorskou inscenací inspirovanou knihou výtvarníka Davida Böhma, která tematizuje vnímání času prostřednictvím objektového a loutkového divadla pro dětské publikum. Účelnost projektu je přiměřená – záměr odpovídá strategickým prioritám hlavního města v oblasti podpory inovativních forem a vzdělávacího rozměru dětského divadla. Inscenace slibuje originální formu i mezioborový přesah, avšak její koncept zůstává ve fázi návrhu poměrně vágní a méně rozvinutý. Potřebnost projektu vychází z činnosti mladého kolektivu, který hledá své místo na pražské scéně. Téma i zvolený formát jsou aktuální a odpovídají trendům výtvarně-divadelní tvorby pro děti, nicméně projekt postrádá návaznost na dosavadní činnost žadatele i jasně definované publikum. Odborný i divácký dopad tak zůstává spíše hypotetický. Hospodárnost projektu je problematická – rozpočet je nepřiměřený k plánovanému rozsahu a zahrnuje vysoký podíl osobních nákladů při minimálním počtu výstupů. Při pouhé premiéře a dvou reprízách vycházejí jednotkové náklady velmi vysoko a požadavek na dotaci představuje neúměrně vysoký podíl z celkového rozpočtu. Vlastní či partnerské finanční zapojení je jen symbolické. Efektivnost projektu je nízká. Umělecká ambice je zřejmá, ale dopad na publikum bude minimální. V přepočtu na počet diváků, repríz i finanční efektivitu nelze projekt považovat za hospodárné využití veřejných prostředků. Přidaná hodnota v podobě vzdělávacích aktivit a spolupráce s partnery (Damúza, Sladovna, KUK!) sice zvyšuje profesionální kredit projektu, avšak nemění jeho omezený dosah. Proveditelnost je po technické stránce zajištěna, ale realizační plán je stručný a vágní. Chybí podrobnější harmonogram, potvrzení partnerských prostor a doložení diváckého zázemí. Tvůrčí tým je zkušený, nicméně klíčové performerky postrádají přímou praxi v oboru loutkového a objektového divadla. Projekt Jak dlouho trvá TEĎ? je koncepčně zajímavý a umělecky ambiciózní, avšak jeho rozsah, finanční struktura a reálný dopad na pražské publikum neodpovídají standardům dotační podpory. Komise projekt nedoporučuje k podpoře.

BA/IV/272	S-MHMP 712049/2025	23399392	Tereza Pušová	Vašek	319 200	211 000	5212	65	0	0	0

Žadatel: Projekt „Vašek“ je chystaná autorská inscenace o Václavu Havlovi určená dětem a rodinnému publiku. Představí Václava Havla především jako dramatika, spisovatele a citlivého člověka s neobyčejným životním příběhem, který navzdory absurditě doby neztratil lidskost, humor ani odvahu. Projekt připomíná 90. výročí narození Václava Havla.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt Terezy Pušové – Vašek přibližuje dětskému a rodinnému publiku osobnost Václava Havla, avšak při velmi malém rozsahu i počtu uvedení; účelnost se tak omezuje převážně na vzdělávací rovinu a nepřináší výraznější umělecký přínos pro pražskou scénu. Potřebnost je spíše tematická než strukturální, zásah publika minimální a celoměstský dopad marginální. Z ekonomického hlediska je rozpočet sice přehledný, avšak požadovaná dotace je vzhledem k rozsahu a pouhým devíti uvedením vysoká a podíl vlastních zdrojů nízký; efektivita projektu je proto slabá. Realizace je zajištěna ve spolupráci se Švandovým divadlem a Knihovnou Václava Havla, nicméně projekt působí spíše jako školní/vzdělávací aktivita s omezeným dopadem na kulturní scénu města. Komise nedoporučuje k podpoře.

BA/IV/273	S-MHMP 717587/2025	21509328	VEKTROSKOP z.s.	NIKL: 3D tma	470 000	290 000	5222	77	150 000	150 000	150 000

Žadatel: Projekt 3D tma (pracovní název) navazuje na úspěšnou inscenaci Žlutá tma, kterou vytvořili Petr Nikl, Jan Burian a David Vrbík. Nová inscenace dále rozvíjí osobitou poetiku Petra Nikla, doprovázenou nadčasovou hudbou Jana Buriana a vizuálním světem Davida Vrbíka. Jedinečnost projektu spočívá v použití stereoskopické 3D projekce – technologie, kterou David Vrbík dříve uplatnil v koncertní podobě alba Ultra Ultra Vladimíra Brože (2017), avšak v divadelním kontextu dosud využita nebyla. Tento inovativní scénografický přístup umožňuje originální práci s prostorem a vytváří intenzivní imerzivní zážitek, který zásadně proměňuje vztah mezi jevištěm a divákem.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt Nikl: 3D tma představuje technologicky inovativní a umělecky ambiciózní inscenaci propojující vizuální umění, divadlo a nová média. Účelnost projektu je vysoká, jelikož přináší do českého divadla zcela novou formu – využití stereoskopické projekce a práce s prostorem prostřednictvím 3D technologie. Projekt navazuje na oceňovanou inscenaci Žlutá tma a rozvíjí ji směrem k multimediálnímu, mezioborovému divadlu, čímž naplňuje strategické priority města v oblasti inovace, mezioborové spolupráce a podpory excelence. Potřebnost je doložena přínosem pro současnou pražskou scénu, zejména v oblasti experimentální a výtvarné performance. Inscenace rozšiřuje hranice vnímání divadla jako prostoru setkávání technologie a živého umění a přináší do Prahy formát, který je v evropském kontextu běžný, avšak na české scéně výjimečný. Oslovuje především odborné a kulturně aktivní publikum,

čímž naplňuje kritéria inovace a umělecké kvality, i když dosah na širší veřejnost je omezený. Hospodárnost projektu je spíše slabší. Rozpočet je realistický a přehledný, avšak vysoké jednotkové náklady (přibližně 80 tis. Kč na reprízu) snižují ekonomickou efektivitu. Podíl vlastních a jiných veřejných zdrojů sice dokládá vícezdrojové financování, ale vzhledem k malému počtu repríz zůstává finanční bilance nákladná. Výnosy ze vstupného jsou výrazně podhodnocené, což oslabuje rozpočtovou vyváženost. Efektivnost projektu je založena na jeho umělecké hodnotě a inovačním přínosu. Dopad na publikum je omezený, avšak projekt může významně ovlivnit profesní a technologický vývoj v oblasti současného divadla a inspirovat další tvůrce. Předpokládaný dosah přibližně 500 diváků je nízký, avšak odpovídá specifickému charakteru projektu. Proveditelnost je mimořádně vysoká díky zapojení zkušených a renomovaných osobností (Petr Nikl, Jan Burian ml., David Vrbík) i kvalitních partnerů (Divadlo Minor, Institut intermédií ČVUT, AV Media Events). Projekt je organizačně dobře připraven, technicky zajištěn a jeho realizační rizika jsou minimální. Nikl: 3D tma je mimořádně originální a umělecky silný projekt s výrazným inovačním a mezioborovým přesahem. Přestože je jeho publikační dopad omezený a hospodárnost slabší, jeho přínos pro rozvoj progresivních forem divadla a technologické inovace je nesporný. Komise doporučuje projekt k podpoře ve snížené výši dotace.

BA/IV/274	S-MHMP 717738/2025	08532656	Zkouška sirén, z.s.	Vanishing in Wonderland	608 000	414 000	5222	66	0	0	0

Žadatel: Vanishing in Wonderland je autorská divadelní inscenace z blízké budoucnosti, kde je štěstí ústavním právem a antidepresivum Wonderpill zajišťuje klid, poslušnost a výkon. Společnost s přísně rozdělenými třídami se zdá být harmonická, dokud se mladé dělnice Alyn nezjeví bílý králík. Co je tam venku? Pomocí kyberpunkové estetiky inscenace zkoumá, co se stane, když lidská přirozenost podlehně řízenému štěstí. Kde končí uspokojení a začíná svoboda? Je možné být bezvýhradně šťastný – a zůstat přitom člověkem?

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt Vanishing in Wonderland tematizuje digitální závislost, duševní zdraví a genderové otázky v imerzivní formě a je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+; přínos nového přístupu je však dostupný jen úzkému okruhu diváků. Z posudků vyplývá, že největší slabinou je velmi malý rozsah – pouze čtyři reprízy – a z toho plynoucí vysoké jednotkové náklady a omezený dosah. Účelnost projektu sice podporuje aktuálnost tématu a spolupráce s partnery (NoD, odborní konzultanti), potřebnost ale oslabuje nízká reprízovanost a ne zcela jasně vymezená cílová skupina. Hospodárnost hodnotitelé označují za přehlednou, nicméně požadovaná dotace tvoří výrazný podíl rozpočtu a vysoké honoráře a náklady na scénu neodpovídají plánovanému počtu uvedení. Efektivnost je nízká: odhadovaný zásah do 400 diváků při čtyřech reprízách nepředstavuje účelné využití veřejných prostředků. Proveditelnost je po stránce týmu a partnerství dobrá, přetrvává však riziko plynoucí z krátké dotační historie a nejisté návštěvnosti. Komise nedoporučuje k podpoře.

BB/IV/275	S-MHMP 714854/2025	01826298	Jiří Tregner	housemagazine.cz records - nezávislé hudební vydavatelství	319 000	205 000	5212	42	0	0	0

Žadatel: Jsme nezávislé hudební vydavatelství zaměřené na taneční hudbu, které propojuje a podporuje mladé talenty. Vydáváme hudbu celoročně, s počtem více jak sto releasů ročně. Každému producentovi poskytujeme maximální podporu a učíme je, jak se prosadit na světové taneční scéně. Součástí projektu je plánovaný event v Praze, kde známí producenti budou vyučovat hudební produkci. Cílem je posílit komunitu a otevřít cestu novým talentům.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Účelnost Projekt se opírá převážně o běžnou komerční činnost vydavatelství zaměřeného na taneční hudbu a nenabízí jasně vymezený kulturní či společenský přínos pro Prahu. Některé aktivity mají charakter mentoringu, avšak jejich popis je velmi obecný a neposkytuje dostatečné informace pro posouzení konkrétního dopadu. Potřebnost V pražské klubové scéně existuje již dostatek jiných zajímavých aktivit v těchto žánrech. Projekt nenabízí významné rozšíření diverzity ani kvality kulturní nabídky a není zřejmé, že by veřejná podpora byla potřebná. Hospodárnost Žádost neobsahuje konkrétní rozpočet ani jasný popis účelu, na který by dotace byla využita. Nelze tak posoudit efektivitu ani oprávněnost požadovaných prostředků, přičemž projekt působí spíše komerčně než jako veřejně prospěšná aktivita. Efektivnost Bez přesně definovaného dramaturgického plánu, jasných cílů a podrobného popisu aktivit není možné vyhodnotit, zda by veřejná investice přinesla měřitelný kulturní přínos. Z dostupných informací nelze potvrdit významný dopad projektu na místní kulturní scénu. Proveditelnost Žadatel má stabilní zázemí, avšak vzhledem k absenci konkrétního programu, harmonogramu a podrobného popisu aktivit nelze posoudit kvalitu ani udržitelnost projektu.

Webová prezentace neposkytuje relevantní informace o uměleckých či vydavatelských činnostech. Závěr Projekt je v aktuální podobě nedostatečně specifikován a neposkytuje přesvědčivé důvody pro veřejnou podporu. Jeho struktura a obsah neumožňují posoudit kulturní přínos pro Prahu, a proto jej nelze doporučit k dotaci. Přesto lze ocenit snahu žadatele o iniciativu a příležitostné zapojení mentoringových aktivit, které mohou být rozvíjeny samostatně mimo rámec městského dotačního systému.											
BB/IV/276	S-MHMP 698196/2025	26583798	Konvergence z. s.	Konvergence - cyklus komorních koncertů 2026	557 500	145 000	5222	76	90 000	90 000	90 000
Žadatel: Konvergence 2026 je cyklus komorních koncertů zaměřený na soudobou hudbu, pořádaný spolkem skladatelů Konvergence. Dramaturgie propojuje díla renomovaných evropských autorů s tvorbou mladých talentů. Koncerty probíhají v inspirativních prostorách, jako je kostel sv. Vavřínce v Praze, a nabídnou premiéry i tematické programy s mezinárodním přesahem. Vystoupí soubory Opera Diversa, Synchronos a přední sólisté. Konvergence dlouhodobě reprezentuje špičku české hudby 21. století. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč Komise: Skladatelský spolek Konvergence patří k několika málo platformám, které prezentují současné hudební umění. V roce 2026 uvede tři koncerty v rámci vlastního pravidelného (a dotací HMP pravidelně podporovaného) cyklu komorních koncertů. Jejich integrální součástí je i světelný design a pohybové představení. Všechny tyto počiny Konvergence realizuje s velmi skromným rozpočtem, z jehož parametrů je zřejmé, s jakým osobním vkladem a zaujetím se jim organizátoři věnují. Velmi pozitivně se projevuje dvacetiletá pořadatelská zkušenost spolku. Dobrým signálem je i to, že spolek věnuje úsilí i získávání dalších finančních zdrojů pro realizaci svých projektů a financování jeho aktivit je vícezdrojové. Na druhé straně hrozí projektu drobná stagnace, zejména ve smyslu posluchačské základny a malého dosahu. Tím spíše projekt doporučujeme k podpoře.											
BB/IV/277	S-MHMP 716649/2025	04800061	NEIRO Association for Expanding Arts, z. s.	NEIRO: Umělecké Rezidence	242 500	140 000	5222	79	50 000	50 000	50 000
Žadatel: NEIRO Association for Expanding Arts z. s. pořádá projekt Rezidence s cílem prezentovat významné zahraniční umělce, obohatit a diverzifikovat místní hudební a uměleckou scénu, rozvíjet místní publikum a přinést tvůrčí inspiraci pro lokální umělce. Skrze umělecké rezidence zprostředkovává výjimečné kulturní události se zaměřením zejména na soudobou hudbu, podporuje mezinárodní uměleckou spolupráci, přispívá k umělecké diverzitě Prahy a vytváří příležitosti pro vznik nových performancí a děl. NEIRO přednostně poskytuje umělecké rezidence zahraničním skladatelům, hudebníkům a umělcům, kteří mají zájem pracovat s regionálními hudební nástroji a jejich hudební a vizuální estetikou. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 68 175 Kč Komise: Účelnost Projekt „Rezidence“ spolku NEIRO představuje kvalitní příležitost pro setkávání místních a zahraničních umělců a jejich tvůrčích výstupů. Skrze koncerty, workshopy, výstavy a performance přináší projekt soudobou hudbu a podporuje mezinárodní spolupráci. Zároveň je projekt částečně uzavřený na specifickou komunitu, což omezuje jeho rozsah a přístup širší veřejnosti. Potřeba Pro vyznavače japonské hudby a soudobé tvorby je projekt významný a smysluplný. Nicméně jeho zaměření je úzké a některé aktivity se překrývají s celoročním programem žadatele, což vyvolává otázku možného propojení či koordinace obou projektů. Hospodárnost Rozpočet je přehledný a odpovídá rozsahu projektu. Projekt využívá existující kontakty a zdroje pro pronájem prostor, což podporuje efektivní hospodaření s prostředky. Požadovaná dotace je přiměřená. Efektivnost Projekt obohacuje domácí tvůrčí scénu a přináší nové kontakty a inspiraci pro pražské publikum. Dopad na širší veřejnost je omezený vzhledem k úzkému zaměření, zároveň je zde prostor pro zlepšení propagace a práce s výstupy projektu směrem k širší komunitě. Proveditelnost Tvůrčí tým je zkušený a projekt je dobře připravený. Spolupráce s externími partnery je relevantní a posiluje pravděpodobnost úspěšné realizace projektu. Závěr Projekt je kvalitní, mezinárodně relevantní a přináší unikátní příležitosti pro rozvoj kulturní scény Prahy, přičemž jeho úzké zaměření a částečná duplicita s celoročním programem žadatele naznačují vhodnost omezené či symbolické podpory.											
BB/IV/278	S-MHMP 717710/2025	21167931	Richard Hora	Jazzová výročí 2026	437 000	133 000	5212	58	0	0	0

Žadatel: Tři koncerty věnované významným jazzovým výročím připomenou klíčové osobnosti a momenty v dějinách jazzu. Cílem cyklu je nejen propagace jazzové hudby jako živého kulturního dědictví, ale i propojování generací prostřednictvím sdíleného hudebního zážitku. Program zdůrazní význam jazzu pro svobodu, kreativitu a kulturní dialog napříč časem. Každý koncert nabídne autentické provedení, živý doprovodný komentář a prostor pro setkání mladých i zkušených hudebníků.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Potřebnost V Praze existuje již řada akcí zaměřených na připomínku hudebních výročí, a projekt proto nenaplňuje zásadní potřebu veřejné podpory. Aktivita je orientována převážně na vlastní vystoupení žadatele a nepřináší výraznější dopad pro širší veřejnost. Hospodárnost Rozpočet je přehledný a přiměřený, žádaná částka není nepřiměřená. Projekt však nenabízí dodatečné hodnoty, které by podpořily jeho odůvodněnost z hlediska veřejných prostředků. Efektivnost Bez jasně vymezené dramaturgie a širšího kulturního rámce nelze posoudit, zda by veřejná investice přinesla měřitelný kulturní přínos pro pražskou scénu. Proveditelnost Projekt je proveditelný a žadatel má zkušenosti s vlastní kapelou, nicméně chybí širší kontext či propojení s kulturní komunitou. Závěr Projekt je srozumitelně připravený a realizovatelný, avšak vzhledem k omezenému kulturnímu přínosu, nízké potřebnosti podpory a absenci výraznější dramaturgické koncepce jej nelze doporučit k veřejné dotaci.

BB/IV/279	S-MHMP 695835/2025	45772258	Společnost Antonína Dvořáka	Soutěž Antonín Dvořák mladým a Festival Dvořák mladým	449 000	154 000	5222	76	30 000	30 000	30 000

Žadatel: Šestý ročník soutěže Antonín Dvořák mladým bude jako každý sudý rok věnován královské disciplíně - komorní hře. Mezi mladou generací chybí dostatečná motivace k provozování a prohlubování komorní hry, jakákoliv empatie vůči druhému, nastudování repertoáru do soutěžní úrovně, umění vzájemně si naslouchat a vnímat kolegy atd. Soutěž bude stejně jako předchozí ročníky rozdělena do několika kategorií, tentokrát také s možností účasti hudebníků profesionálně školených, tj. středních a vysokých škol (hudební gymnázium, konzervatoř, AMU, JAMU, PedfUK ad.). Laureáti soutěže jsou potom nominováni na Festival Dvořák mladým, který je součástí tohoto projektu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 20 000 Kč

Komise: Společnost Antonína Dvořáka vznikla v roce 1931, v roce 1991 získala plnou právní subjektivitu. Jejím cílem je podporovat umělecký i lidský odkaz skladatele Antonína Dvořáka a jeho žáků doma i ve světě. Za tímto účelem pořádá přednášky, besedy s hudbou, semináře, kolokvia, konference, vydává publikace atd. Věnuje se rovněž dětem a mládeži. Pro ně je také určen tento pravidelný projekt - Soutěž Antonín Dvořák mladým a Festival Dvořák mladým, tedy interpretační soutěž v komorní hře, jejíž vítězové se následně objeví ve festivalovém programu - původně oddělené projekty jsou nyní již přirozeně integrované. Soutěž se svým rozsahem, tradicí a nakonec ani ambicemi nemůže rovnat etablovaným soutěžním ikonám typu Concertino Praga nebo Soutěži Pražského jara, přesto svůj smysl má. Parametry samotné žádosti jsou relativně skromné, žadatel o podporu soutěže usiloval poprvé teprve v roce 2024. Soutěž probíhá ve spolupráci s Pražskou konzervatoří v prostorách Pálffyho paláce a jeho nově zrekonstruovaného sálu. Garanci nad soutěží i festivalem převzal po prof. Cyrilu Höschlovi Marek Eben. Soutěž je veřejná, s volným vstupem na akci. Doporučujeme k podpoře.

BB/IV/280	S-MHMP 696331/2025	28420721	STAMIC CREATIVE, s.r.o.	Mezinárodní festival komorní hudby EuroArt Praha	1 320 000	500 000	5213	82	300 000	300 000	300 000

Žadatel: Dvacátýšestý ročník Mezinárodního hudebního festivalu komorní hudby EuroArt Praha je zaměřen na prezentaci komorních souborů - především smyčcových kvartet a sólistů, a to jak zavedených, tak začínajících svoji uměleckou dráhu. Festival klade důraz na vysokou profesionální uměleckou úroveň zúčastněných a je ojedinělým celoročním subjektem s dlouhou tradicí na poli komorních festivalů ve střední Evropě. Dramaturgie festivalu cíleně objevuje nové tváře interpretačního umění a snaží se prezentovat málo hraná, ale kvalitní díla komorní literatury, díla soudobá či u nás téměř neznámá, opomíjená. Domácí i zahraniční umělci jsou špičkami ve svém oboru či laureáty mezinárodních soutěží.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Dvacátý šestý ročník Mezinárodního hudebního festivalu komorní hudby EuroArt Praha, je zaměřen na prezentaci komorních souborů, zejména smyčcových kvartet a sólistů. Je pozoruhodné, jak spolehlivě si žadatel, renomované Stamicovo kvarteto, drží pořadatelskou a dramaturgickou úroveň po celou dobu pořádání festivalu. Jde o jeden z nejtablovanějších projektů v oblasti komorní hudby z kategorie těch, které jsou iniciovány a realizovány samotnými úspěšnými umělci. Projekt drží uměřený rozsah, spíše se zaměřuje na cizelování obsahu. Po malém dramaturgickém zaváhání (nebo spíše covidových těžkostech) v roce 2021 je nyní koncertní nabídka originální a pestrá. Strategii pořadatele je zachovat koncerty co nejprístupnější veřejnosti, ale i s přihlédnutím k tomuto faktu jsou tržby ze vstupného nízké a samotné marketingové/propagační náklady vyšší. To není nejzdravější princip a doporučujeme jej do budoucna žadateli vyřešit. Doporučujeme k podpoře ve stejné výši jako v předchozích letech.

BB/IV/281	S-MHMP 709680/2025	27172376	ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.	Spectaculare 2026	4 045 950	1 947 000	5213	83	400 000	400 000	400 000

Žadatel: V roce 2026 se uskuteční 13 ročník. Spectaculare je unikátní trans-žánrový festival se zaměřením na soudobou hudbu, experimentální jazz, ambient a elektroniku nepomíjející pomezi artifiální a nonartifiální hudby. Jeho hlavní personou je Josef Sedloň řídící tuto událost od samého vzniku. Nebude zapomenuto ani na propracovanou VJing dramaturgii, filmové produkce v BIO Oko, výstavu. Program je koncipován do řady hudebních i site-specific prostorů včetně Planetária, pražských kostelů, CAMPu, Paláce Akropolis, Meetfactory, Bike Jesus.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč; 2025 - Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 9 000 000 Kč

Komise: Účelnost Festival představuje etablovanou a koncepčně jasnou platformu propojující elektronickou, experimentální a soudobou hudbu s vizuálním uměním, filmem a vzdělávacími aktivitami. Jeho dramaturgická struktura odpovídá cílům kulturní politiky HMP a podporuje progresivní hudební formy a interdisciplinární přesahy. Potřebnost Festival má své pevné místo v pražské kulturní infrastruktuře. Přináší hodnotný obsah pro náročné publikum a odbornou komunitu, zajišťuje rozmanitost kulturní nabídky a umožňuje prezentaci zahraničních i domácích umělců, kteří by jinak v ČR vystoupili jen obtížně. Hospodárnost Rozpočet je přehledný, přiměřený rozsahu projektu a zahrnuje vícezdrojové financování. Požadovaná dotace tvoří 48 % nákladů, což je vzhledem k náročnosti produkce a zahraničním účinkujícím adekvátní. Finanční strategie je dlouhodobě udržitelná, i když je patrná určitá závislost na dotačních a partnerských zdrojích. Efektivnost Projekt efektivně využívá renomé festivalu a síť kontaktů pro prezentaci umělců, přináší dlouhodobý kulturní dopad, formuje vkus publika směrem k inovativní tvorbě a podporuje interdisciplinární přístupy. Menším nedostatkem je opakování některých interpretů z minulých ročníků, což však standard festivalu nenarušuje. Proveditelnost Organizační zajištění je stabilní a tým vedený Josefem Sedloněm prokazuje vysokou odbornou úroveň i zkušenosti s realizací festivalu na různých pražských místech. Program je realisticky naplánován a bez zásadních rizik realizace. Závěr Festival Spectaculare je velmi kvalitní, umělecky silný a mezinárodně relevantní projekt, jehož realizace přináší významný přínos pro kulturní scénu Prahy. Doporučení k podpoře je jasné, s ohledem na celkové možnosti dotačního programu je však třeba vážit výši podory a žadateli doporučit posílení vícezdrojového financování.

BB/IV/282	S-MHMP 708340/2025	27382354	Bohemia JazzFest, o.p.s.	Bohemia JazzFest 2026	1 480 000	700 000	5221	73	0	0	0

Žadatel: Mezinárodní jazzový festival Bohemia JazzFest (dále BJF) vznikl a svůj první ročník měl v roce 2006. Jeho hlavní ideou je zprostředkovat nezapomenutelný hudební zážitek co možná nejširší veřejnosti a současně propojit nádhernou historickou architekturu Prahy s živým současným uměním. BJF mají možnost navštívit rodiny s dětmi, studenti, důchodci, lidé pracující i lidé nezaměstnaní, prostě lidé ze všech sociálních skupin a i když pro ně hrají hvězdy světového formátu, nikdo nemusí přijít v obleku. BJF má i obrovský význam pro české hudebníky, kteří díky tomu, že se o BJF píše v zahraničních médiích, tištěných i digitálních, mají opravdové mezinárodní PR a odrazový můstek na zahran.festivaly.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 350 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 350 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 350 000 Kč

Komise: A. Účelnost Projekt propojuje světové jazzové interprety s místní scénou a zapojuje mladé talenty, čímž v jisté míře přispívá k rozvoji žánru. Přesto jde o jednorázovou akci s

omezeným dopadem na pražskou kulturní nabídku. Dramaturgie působí opakovaně a bez výrazně nových či objevnějších prvků. Koncept bezplatných koncertů větších jmen je navíc problematický z hlediska udržitelnosti i kulturní politiky města – částečné zpoplatnění některých míst situaci zásadně neřeší. B. Potřebnost Festival má dlouhou tradici a jistou rozpoznatelnost, jeho potřebnost v současné kulturní infrastruktuře Prahy je však spíše omezená. Dramaturgická stagnace a absence rozvojového přístupu snižují jeho význam pro domácí scénu. Zároveň bezplatné pořádání koncertů s mezinárodními hvězdami vytváří nerovné konkurenční prostředí a může negativně ovlivňovat trh s živou hudbou v daném segmentu. C. Hospodárnost Rozpočet projektu je vysoký a podíl dotace tvoří značnou část nákladů. Vlastní příjmy žadatele zůstávají velmi nízké a navržené zpoplatnění části míst působí spíše symbolicky než systémově. Vzhledem k rozsahu akce a jejímu skutečnému dopadu je požadovaná dotace nadhodnocená a projekt nelze považovat za hospodárný ve smyslu efektivního využití veřejných prostředků. D. Efektivnost Festival si udržuje jistou viditelnost díky své historii a značce, ale jeho přínos k rozvoji pražské hudební scény je omezený. Program nepřináší objevné dramaturgické směry a celkový efekt projektu je spíše reprezentativní než kulturně rozvojový. Očekávaný dopad na komunitu mladých hudebníků a širší publikum je slabší, než projekt deklaruje. E. Proveditelnost Organizační tým je zkušený a technicky schopný festival realizovat. Přesto krátkodobý formát a omezený počet koncertů snižují dlouhodobý přínos projektu. Realizace je jistá, avšak kulturní návratnost investovaných prostředků zůstává nízká. Závěr Projekt vykazuje vysokou organizační úroveň, ale jeho dramaturgická stagnace, ekonomická nevyváženost a omezený kulturní dopad převažují nad pozitivy. Část komise ocenila dlouholetou tradici a dílčí snahu o zlepšení, většina však nepovažuje projekt v současné podobě za dostatečně přínosný pro veřejnou podporu. Komise proto projekt k podpoře nedoporučuje, s tím, že případná budoucí žádost může být znovu posouzena podle vývoje dramaturgie a financování.

BB/IV/284	S-MHMP 710444/2025	24261688	CSound production s.r.o.	Prague Impro Room Vol. 5 a Vol. 6	301 600	164 600	5213	66	0	0	0

Žadatel: Prague Impro Room (PIR) je kurátorovaná platforma, která propojuje špičkové české hudebníky improvizované hudby s vybranými mezinárodními umělci. V každém vydání vznikají nové hudební spolupráce, sdílení know-how a otevřený dialog mezi tvůrci a publikem. Večer je inspirován formátem série NPR Tiny Desk a klade důraz na kvalitu, autenticitu a komorní atmosféru. Program večera nabídne tři třicetiminutová vystoupení originálních hudebních uskupení, která se představí s vlastním autorským repertoárem. Těšit se můžete na osobité výkony v oblasti jazzu, improvizace, alternativy či hip hopu. Před samotným koncertem proběhne moderovaná diskuze, otevřená studentům, hudebníkům i veřejnosti.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost Projekt nabízí platformu propojující špičkové české a zahraniční improvizační hudebníky a tím přináší kvalitní uměleckou dramaturgii a vzdělávací rozměr. Akce je však komorní a svou povahou omezená, což snižuje její širší dopad na kulturní scénu města. B. Potřebnost Projekty podporující nekomerční hudbu jsou pro Prahu potřebné, avšak tento projekt je určen velmi úzkému publiku a nenabízí výraznou inovaci či rozšíření nabídky pro širší veřejnost. Je vhodný spíše jako specializovaná iniciativa než jako priorita městské podpory. C. Hospodárnost Rozpočet odpovídá rozsahu projektu a je koncipován realisticky. Absence dlouhodobého plánu však znesnadňuje hodnocení efektivity využití veřejných prostředků a celkový dopad podpory. D. Efektivnost Projekt má potenciál posílit komunitní spolupráci a nabídnout inspiraci studentům a hudebníkům. Nízká návštěvnost a omezená mediální zviditelněnost však limitují širší efekt akce na kulturní scénu města. E. Proveditelnost Zkušený tým zajišťuje kvalitní realizaci projektu. Projekty tohoto typu mohou být úspěšně provedeny, ovšem vzhledem k malému rozsahu a lokálnímu charakteru se jejich význam pro celoměstskou kulturní politiku omezuje. Závěr Projekt má zřejmé umělecké a vzdělávací kvality, ale svou omezenou cílovou skupinou, s nízkým dopadem na kulturní nabídku města a nejistotou efektivity využití dotace. Doporučujeme projekt prozatím nepodporovat, přičemž kladné aspekty mohou být zohledněny při případném budoucím rozvoji.

BB/IV/285	S-MHMP 717450/2025	08859485	F2 unlimited, z.s.	Fuchs 2 festival v roce 2026	4 088 000	900 000	5222	73	0	0	0

Žadatel: Festival F2 Live Open Air roste na kulturním podhoubí hudebního klubu Fuchs 2 a přenáší jeho niveau – otevřenost, kurátorský přístup a podporu nezávislé tvorby – do širšího veřejného prostoru. Naším cílem je několika denní letní akce, která propojuje generace posluchačů, podporuje umění se silnou výpovědní hodnotou a přináší do kulturního prostoru Prahy autentickou, hodnotově ukotvenou alternativu k mainstreamovým formátům. Klademe důraz na různorodost, inkluzi a podporu kultury mimo tradiční instituce – jako živou součást městského života i prostředek společenské reflexe a posilujeme jedinečný městotvorný charakter ostrova Štvanice jako přirozeného centra nezávislých, komunitních a kulturní

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 450 000 Kč; 2025 - Dotace - 400 000 Kč

Komise: A. Účelnost Projekt vychází z dlouhodobé činnosti klubu Fuchs 2 a rozšiřuje jeho nabídku formou open-air festivalu, čímž propojuje alternativní kulturu a žánry a vytváří prostor pro prezentaci českých i zahraničních umělců. Konkrétní dramaturgie nadcházejícího ročníku však není podrobně specifikována, což snižuje možnost detailního hodnocení účelnosti. B. Potřebnost Festival podporuje lokální alternativní scénu a umožňuje vystoupení umělcům, kteří by jinak těžko získali publikum. Zároveň je akce stále relativně úzká a dopad na celou kulturní nabídku města je omezený. C. Hospodárnost Rozpočet je transparentní a podrobný, podíl dotace vůči celkovým nákladům je racionální (cca 22%). Přesto je požadovaná částka relativně vysoká vzhledem k charakteru akce a minulým finančním výsledkům spolku, které byly kolísavé. D. Efektivnost Projekt pozitivně ovlivňuje kulturní a komunitní dění na Štvanickém ostrově a zvyšuje viditelnost alternativní scény. Omezená podrobnost dramaturgie a menší rozsah akce však limitují dlouhodobější dopad a možnost širší propagace. E. Proveditelnost Organizační tým je zkušený a zajištění projektu je reálné. Přesto některé manažerské aspekty, zejména hospodaření spolku v předchozích letech, naznačují nutnost průběžného sledování efektivity a udržitelnosti projektu. Závěr Projekt je koncepčně kvalitní a má jasný umělecký i komunitní přínos, avšak vzhledem k omezenému dopadu, neúplné dramaturgii a finančním rezervám, nedoporučuje komise projekt k podpoře.

BB/IV/286	S-MHMP 717537/2025	08933006	Hornový spolek	Horn Fest Praha 2026	421 000	130 000	5222	75	60 000	60 000	60 000

Žadatel: Horn Fest Praha je autentický hudební festival zaměřený na lesní roh a jeho široké využití napříč hudebními styly a epochami. Pod vedením Radka Baboráka představuje unikátní koncertní programy v originálních nástrojových obsazeních, často v premiérových skladbách nebo úpravách. Festival propojuje špičkové umělce s mladou generací, oživuje méně frekventované prostory Prahy a rozšiřuje povědomí o české hornové tradici v mezinárodním kontextu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 60 000 Kč; 2025 - Dotace - 60 000 Kč

Komise: Horn Fest je svébytný počín, který si klade za cíl prezentovat lesní roh jako všestranně využitelný sólový nástroj. Jde o opakovaný projekt Hornového spolku existujícího od roku 2020. Spolek již o dotační podporu na svůj vlajkový projekt v předchozích letech žádal a byla mu také přidělena. Horn fest se vyvinul z původně vzdělávací akce v řadu specializovaných koncertů. V roce 2026 přináší 3 koncerty, jde o mírnou redukci oproti předchozímu roku. Vedle Radka Baboráka, elitního světového hornisty, který celý projekt spolunicioval a je jeho respektovaným uměleckým garantem, účinkují další zajímavé osobnosti, prostor dostávají i talenty. Dramaturgie snoubí konzervativnější přístup (skladatelská výročí W. A. Mozart 270 let od narození, C. M. Weber dvojité výročí 240/200) a zajímavosti jako závěrečný koncert Českého hornového sboru. Obecným problémem projektu je jeho finanční náročnost. Umocňuje ji předpokládaná celková návštěvnost nižších stovek posluchačů. Projekt nekonkretizuje místa konání vystoupení. Doporučujeme k podpoře v dosavadní výši.

BB/IV/287	S-MHMP 717734/2025	07376162	Ibérica, z.s.	Mezinárodní festival iberoamerických kultur Ibérica 2026 - 23. ročník	322 000	100 000	5222	79	50 000	50 000	50 000

Žadatel: Festival iberoamerických kultur Ibérica umožňuje českému i zahraničnímu publiku včetně expatů žijících v ČR poznat špičkové umělce reprezentující hispánskou a jihoamerickou kulturu a životní styl. Každý rok se mohou návštěvníci těšit na temperamentní španělskou a latinskoamerickou hudbu v podání talentovaných muzikantů, strhující vystoupení flamenkových tanečnic a tanečníků, hudební a taneční tvůrčí dílny, stejně jako na rozmanité doprovodné aktivity. V rámci pražské linie festivalu plánujeme pro 23. ročník Ibérica, který se v roce 2026 uskuteční, realizaci celkem tří různorodých akcí - koncert Jerónima Mayi, autorský recitál Lukáše Sommera a výstavu kolumbijského výtvarníka Zamo Tamayi.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 40 000 Kč

Komise: A. Účelnost Festival představuje pestrý program, který umožňuje českému i zahraničnímu publiku seznámit se s hudbou, tancem a dalšími aspekty kultury španělsky mluvících zemí. Pražská část pokrývá jen výsek širšího festivalu, přesto přináší kvalitní a tematicky rozmanitý program s jasně definovaným uměleckým cílem. B. Potřebnost Ibérica je jediným pravidelným festivalem zaměřeným na flamenco a hispánskou kulturu v Praze, což ji činí ojedinělou a kulturně potřebnou. Dopad pražské části je však omezený, jedná se spíše o doplňkovou součást širší akce, která nenahrazuje širší kulturní nabídku. C. Hospodárnost Rozpočet je transparentní a odpovídá rozsahu aktivit, požadovaná částka je přiměřená a

realistická. Programově je projekt skromný a finančně nenáročný, což podporuje efektivní využití prostředků. D. Efektivnost Festival přispívá k rozmanitosti kulturní nabídky v Praze a udržuje kontakt s komunitou i odbornou veřejností. Pražská část zahrnuje jeden koncert a výstavu, což limituje jeho mediální dopad a celkovou sledovanost, ale projekt má jasný tematický význam. E. Proveditelnost Organizační tým je zkušený a festival je dobře proveditelný. Díky dlouhodobé praxi lze očekávat, že kvalita programu bude udržena i v nadcházejícím ročníku. Závěr Projekt je kvalitní, tradiční a přináší jedinečný kulturní přínos, zároveň však pražská část představuje pouze omezený výsek širšího festivalu. Podpora by měla být symbolická a opatrná, reflektující aktuální rozsah a dopad akce, přičemž projekt si zachovává potenciál pro budoucí rozvoj.											
BB/IV/288	S-MHMP 714063/2025		Mgr. Horák Ladislav	Nová hudba na druhou 2026	575 000	250 000	5212	72	0	0	0
Žadatel: 12. ročník mezinárodního festivalu NOVÁ HUDBA NA DRUHOU proběhne v roce 2026 na čtyřech místech, v Praze, Berouně, Mnichově a Norimberku. Budou na něm uvedeny čtyři kompozice v absolutní premiéře od Pavla Trojana (skladba pro smyčce), Ondřeje Kukala (Akordino pro akordeon a smyčce), Stefana Hippe (Concerto for freedom pro akordeony a smyčce dedikované Václavu Havlovi) a Michaela E. Bauera (Suita for strings). Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Projekt žadatele – akordeonisty Ladislava Horáka - bez dotační historie HMP. Prahy se samotný projekt dotýká pouze zcela okrajově – zahrnuje čtyři koncerty, z nichž v Praze – na Pražské konzervatoři – se uskuteční pouze jeden z nich. Ani ostatní koncerty, které mají proběhnout v Berouně, Mnichově a Norimberku, neslibují žádnou speciální prezentaci Prahy. Jde de facto o čtyřkoncertní turné v rámci česko-německého bienále (v roce 2026 12. ročník). Z českých autorů se budou prezentovat premiéry Pavla Trojana a Ondřeje Kukala. Účinkujícím bude Neoklasik orchestr, jehož činnost je podpořena samostatnou dotací. Projekt počítá se záznamem premiér a jejich zveřejněním. To, že skladby budou věnovány památce Václava Havla v roce jeho nedožitých devadesátých narozenin, se bohužel jeví trochu jako marketingový kalkul. K podpoře nedoporučujeme.											
BB/IV/289	S-MHMP 694170/2025	67772129	MgA. Irena Chříbková	31. Mezinárodní varhanní festival	607 000	190 000	5212	90	175 000	175 000	175 000
Žadatel: Mezinárodní varhanní festival vstupuje tímto ročníkem do své další v pořadí čtvrté desítky. Samotná délka jeho trvání vypovídá o jeho kvalitách a nezastupitelném místě v hlavním městě Praze, srdci Evropy. Každý rok slyšíme nové a neotřelé projekty, které nám připravují umělci z celého světa. Kromě sólových varhan jsou uvedena často i díla ve spojení s instrumentalisty, sborem či zpěváky. Koncerty provází videoprojekce, která umožňuje nahlížet do "varhaníkovy kuchyně" a zvyšuje účinek celého koncertního zážitku. Samotná bazilika je velkým uměleckým skvostem s bohatou historií a velkou měrou přispívá k úspěchu celého díla. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 160 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 165 000 Kč Komise: Mezinárodní varhanní festival pořádaný Irenou Chříbkovou se během let vypracoval mezi referenční žádosti pravidelně podporované dotací HMP. Tradiční cyklus varhanních koncertů navazuje na legendární (a protestní) svatojakubské koncerty před rokem 1989. Žadatelka projekt zpracovává velmi profesionálně a pečlivě, ani po tolika letech (v roce 2026 se bude jednat o 31. ročník) neupadá do stereotypů při výběru účinkujících. Vedle sólových skladeb zazní díla pro varhany ve spojení s dalšími nástroji, hlasem nebo sborem. Koncerty doprovází videoprojekce, která divákům zprostředkovává pohled na hru varhaníka. Festival si je dobře vědom významu místa, kde se uskutečňuje a spolu s volbou termínu v srpnu a září ho optimálně využívá i ve vztahu k potenciálu cestovního ruchu. Organizátorka projektu předkládá v žádosti korektně velmi reálný rozpočtový obraz projektu. Doporučujeme k podpoře.											
BB/IV/290	S-MHMP 710615/2025	45248061	Nadace Bohuslava Martinů	Dny Bohuslava Martinů 2026	1 748 000	350 000	5221	88	280 000	280 000	280 000
Žadatel: Hudební festival prezentuje rozsáhlé dílo jednoho z největších českých skladatelů 20. století v kontextu světové symfonické, operní a komorní tvorby. Představuje výběr nejen tuzemských špičkových umělců a hudebních těles v širokém generačním spektru. Ročník 2026 již tradičně akcentuje především české kompoziční a interpretační umění. Zazní skladby, B. Martinů, G. Kleina, P. Haase, L. Sluky, E. W. Korngolda, J. V. Voříška, J. Suka, L. Janáčka, a dalších v podání špičkových interpretů - Niklas Liepe /DE/, Vilém Vlček, Petr Nouzovský, David											

Mareček, Jiří Vodička, ale i Komorní filharmonie Pardubice. Součástí ročníku 2026 je i Interpretační soutěž ve dvou oborech zpěv a violoncello. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč; 2025 - Dotace - 250 000 Kč Komise: Nadace Bohuslava Martinů funguje velmi spolehlivě a profesionálně a tomu odpovídá také kvalita předložené dotační žádosti. Festival Dny Bohuslava Martinů je ostatně za tři desítky let již etablovaným projektem. Také dotační podporu HMP získává pravidelně a spolehlivě ji realizuje. Kvalitě organizace festivalu odpovídá i schopnost čerpat další veřejné zdroje. Potěšitelné a kreativní je, že festival prezentuje ve svém programu nejen dílo samotného Martinů, nýbrž že ho uvádí do kontextu i uváděním děl jeho současníků a nadto také děl autorů Bohuslavem Martinů inspirovaných. Pravidelnou součástí festivalu je také stejně dobře etablovaná soutěž. Festival má významný mezinárodní přesah. Přidělení podpory doporučujeme, kryje úměrnou část nákladů projektu.											
BB/IV/291	S-MHMP 717227/2025	17399335	Nadační fond Hudba pro Věčnou naději	Hudební festival Věčná naděje 2026	2 095 000	280 000	5221	74	0	0	0
Žadatel: Věčná naděje 2026 je 9. ročníkem hudebního festivalu, který připomíná osudy skladatelů a hudebníků, jejichž život a tvorba byly zásadně ovlivněny druhou světovou válkou a různými formami útlaču, zejména nacistickou perzekucí. Jádrem festivalu je hudba terezínských autorů, ale program se rozšiřuje i o soudobou tvorbu s tematickým přesahem. Festival klade důraz na hlubší porozumění dějinám skrze kulturu a na propojování historické paměti s aktuální uměleckou výpovědí. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč Komise: Téma, kterému se věnuje projekt Věčná naděje, je závažné a stále potřebné. Jde primárně o prezentaci děl nacisty potlačovaných autorů, zejména židovských, vězněných v Terezíně a dále o skladby tímto pohnutým obdobím inspirované v dílech pozdějších autorů. V roce 2026 půjde již o devátý ročník, dotací HMP byl ale naposledy podpořen v roce 2024. Žádost deklaruje 8 akcí, vč. masterclassu, z osmi projektů jsou ale čtyři pouze naznačeny. I když neúplnou dramaturgii nelze zcela posoudit, honorářové náklady jsou zjevně značné. Evidentně příliš velkorysý – a jedná se o opakovaný problém žadatele – jsou i náklady na management festivalu a jeho marketing. To pak relativizuje zdánlivě nízké procento požadované dotace i vysoký podíl soukromých zdrojů. Přidělení dotační podpory nedoporučujeme.											
BB/IV/292	S-MHMP 713629/2025	23059125	Otto Hejnic	Prague World festival	240 000	150 000	5212	65	0	0	0
Žadatel: Nový hudební festival zaměřený převážně na jazzovou hudbu a který propojuje světy ** na jednom podiu vystoupí jak světové hvězdy, české hudební stálice a mladí studenti, kteří svojí hudební kariéru právě začínají *** Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: A. Účelnost Projekt si klade zajímavý cíl propojit zahraniční a české interprety s mladými hudebníky formou workshopu a koncertu. Jednodenní formát a zaměření na ZUŠ poskytuje přidanou hodnotu pro vzdělávání a komunitní spolupráci. B. Potřebnost Festival by mohl přispět k obohacení pražské hudební scény a podpořit alternativní formy setkávání hudebníků. Současná podoba akce je však spíše lokální a úzce specializovaná, bez zajištěné dramaturgie či potvrzené účasti interpretů, takže širší kulturní dopad je omezený. C. Hospodárnost Rozpočet je zatím nekompletní a neobsahuje příjmy z vstupného ani další potenciální zdroje financování. Požadovaná výše podpory je vzhledem k rozsahu a formátu akce vysoká, což zpochybňuje efektivní alokaci prostředků. D. Efektivnost Projekt má potenciál nabídnout hodnotný zážitek cílové skupině, avšak absence konkrétní dramaturgie a ověřené struktury omezuje možnost dlouhodobějšího dopadu a sledovatelnosti výsledků. E. Proveditelnost Realizační tým má zkušenosti z předchozích projektů, nicméně u tohoto nového festivalu není dosud doložena ověřená organizační kapacita ani závazky účinkujících. Závěr Festival je sympatický a konceptuálně zajímavý, přesto jde spíše o „řadovou“ akci sloužící hlavně vlastním projektům žadatele. Dotaci proto nedoporučujeme, je vhodné počkat na ověřenou dramaturgii, potvrzené účinkující a jasnější strukturu, případně projekt podpořit až v											

pozdější fázi jeho rozvoje.											
BB/IV/293	S-MHMP 713641/2025	69343951	Slovo 21, z. s.	Světový romský festival Khamoro 2026	5 144 000	1 964 000	5222	78	900 000	900 000	900 000
Žadatel: Khamoro, které se v Praze koná od roku 1999, je největším profesionálním festivalem romské kultury na světě. Každý rok zaznamená tisíce prezenčních diváků, dalších několik desítek tisíc online zhlédnutí a kolem stovky tisíc přehrání krátkých videí z akcí pořázených účastníky. Khamoro splňuje zásady Kulturní politiky HMP 22+ v oblasti udržitelnosti, otevřenosti a podpory rozmanitosti pražské kultury. Je také držitelem EFFE Label, udělované evropským kulturním festivalům mimořádné umělecké kvality se sociálním přesahem. 28. ročník festivalu se bude konat 24. – 30. 5. 2026 v Praze a během 7 koncertů představí klasickou, jazzovou, tradiční i populární romskou hudbu z různých koutů světa. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 1 000 000 Kč Komise: A. Účelnost Festival Khamoro je nejvýznamnějším a nejviditelnějším projektem romské kultury v Praze i v Evropě. Naplňuje cíle kulturní politiky hlavního města v oblastech otevřenosti, rozmanitosti a mezinárodní prezentace města. B. Potřebnost Festival propojuje romskou a majoritní kulturu, podporuje dialog a přispívá k posílení kulturní tolerance. Přestože je festival primárně hudební, výrazně převládá společenský přesah nad čistě uměleckou stránkou, což je jeho největší přidanou hodnotou. C. Hospodárnost Rozpočet je vzhledem k rozsahu a dopadu akce přijatelný, i když požadavek na podporu z rozpočtu HMP je relativně vysoký. Některé položky nákladů a honorářů by mohly být efektivněji nastaveny. D. Efektivnost Projekt má vysoký mediální i veřejný dosah, přitahuje tisíce návštěvníků a posiluje image Prahy jako metropole romské kultury. E. Proveditelnost Organizační tým má dlouholeté zkušenosti s pořádáním mezinárodních akcí a festival je stabilně proveditelný. Závěr Festival Khamoro je velmi dobrý a osvědčený projekt, který si podporu bezpochyby zaslouží. S ohledem na silný společenský přesah a dominantní tematiku by však bylo vhodné zvážit, zda by žadatel v budoucnu neměl - podobně jako v některých minulých letech - podávat žádost spíše v gesci Odboru národnostních menšin, kde by projekt mohl být posuzován z hlediska svého hlavního společenského dopadu.											
BB/IV/294	S-MHMP 717798/2025	67778836	SPOLEČNOST ČESKÝCH SKLADATELŮ, z. s.	Festival Dny soudobé hudby 2026 - 37. ročník	1 210 000	390 000	5222	73	0	0	0
Žadatel: Tvůrčí festival - "přehlídka" nových SKLADEB: dramaturgicky ojedinělý festival Dny soudobé hudby (37.roč.,9 koncertů) je každoročně pořádán v Praze jako odbornou i laickou veřejností očekávaná událost s celostátním významem. Fest. DSH v XI/2026 opět přinese přehled o NOVÉ tvorbě tuzemských skladatelů 4 generací z celé ČR i zahraničí (L.Sluka, J.Teml, J.Vičar, J.Nečasová Nardelli, K.Horká..) Komorní vokální a instrumentální skladby různých stylů a žánrů komp.2024-5 zadávají do lektorského výběr.řízení sami autoři (1 autor=1 skladba). Cca 60 skladeb - ze 2/3! PREMIÉR - vždy provádí cca 100 renom.umělců 4 generací (J.Boušková, A.Paulová, D.Wiesner, P.Nouzovský, NeoKlasik orch.-V.Dlask, studenti Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + IUD - 67 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč Komise: Projekty pravidelně předkládané Společností českých skladatelů (Dny soudobé hudby a Koncerty jubilantů) jsou tradiční a důstojné, v případě Dnů soudobé hudby půjde v roce 2026 již o 37. ročník. Dotační podporu HMP také oba projekty opakovaně získaly. Opakovaně jsou podpořeny i z dalších veřejných zdrojů. Samotný princip, prezentace skladeb současných autorů a jejich záznam, je přínosný. Nicméně, projekt prezentuje prakticky pouze skladby svých členů, žádoucí konfrontace s vnější tvorbou, natož zahraniční, neprobíhá. Největším problémem je pak poněkud rigidní forma projektu, díky které nenachází cestu k širšímu publiku. Bohužel, jiné platformy dokáží soudobou hudbu prezentovat inovativnějším způsobem pro publikum mnohem atraktivnějším. Tato výhrada se v hodnocení žádosti objevila již v minulých letech a je zásadního rázu. Vzhledem k přetrvávajícím výhradám k další podpoře nedoporučujeme. Doporučujeme naopak pokračovat v podpoře paralelně předkládané žádosti téhož žadatele "Koncerty jubilantů".											
BB/IV/295	S-MHMP 714796/2025	70101353	Společnost koncertních umělců člen AHUV, z. s.	Pražské klarinetové dny 2026	793 500	227 000	5222	85	140 000	140 000	140 000
Žadatel: Projekt je oceňován pro netradiční dramaturgii koncertů, kvalitu a komplexitu vzdělávací části (psychologie pódiového výstupu, fyzická příprava hudebníků, interpretace děl v											

historickém kontextu, studiová praxe) i výbornou organizaci a PR. To dokládá trvalý zájem špičkových pedagogů z předních hudebních universit i renomovaných umělců a především účastníků mistrovských kurzů z celé řady zemí (USA, Asie, EU). Svěží a dynamickou prezentací krátkých videí na sociálních sítích zasahuje širokou skupinu návštěvníků a propaguje české hudební umění v ČR i zahraničí. Je vytvářen archiv záznamů koncertů v ojedinělém složení interpretů i brožura propagující začínající umělce.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 130 000 Kč; 2024 - Dotace - 130 000 Kč; 2025 - Dotace - 130 000 Kč

Komise: Pražské klarinetové dny se za patnáct let své existence vypracovaly na jeden ze zásadních projektů podporujících perspektivy a tradice české komorní hry. Ač jde spíše o menší edukativní projekt, lze jeho efekty pro kulturu a cestovní ruch v Praze srovnávat s většími i tradičnějšími mistrovskými kurzy a interpretačními soutěžemi. Je to dáno především renomé české klarinetové školy, která se takto promítá do mezinárodního obsazení kurzů jak z hlediska poroty, tak frekventantů. Z pohledu dotačního systému HMP jsou pak nejrelevantnější koncerty pro veřejnost, které nabízejí zajímavou dramaturgii a jedinečná interpretační propojení. Z pohledu perspektiv kultury je nepominutelná i podpora a propagace mladých začínajících interpretů. Rozpočet akce je přiměřený. Projekt je podporován pravidelně a přiznání dotace doporučujeme i tentokrát.

BB/IV/296	S-MHMP 702232/2025	67799051	Spolek Mladá Praha - mezinárodní hudební festival	35. Mezinárodní hudební festival Mladá Praha 2026	1 060 000	170 000	5222	83	70 000	70 000	70 000

Žadatel: Mladá Praha (MP) pomáhá mladým nadějným začínajícím umělcům na počátku jejich umělecké dráhy. Festival se zaměřuje na vyhledávání talentovaných interpretů v oblasti klasické hudby i jazzu a v klíčové době jejich přechodu na profesionální dráhu jim dává možnost navázat potřebné kontakty a představit je pražskému publiku. MP má navázanou spolupráci s uměleckými školami v ČR, zahraničními hudebními univerzitami (např. Švýcarsko, Německo, Francie, Slovensko, Polsko, Maďarsko) a zároveň spolupracuje s japonským výborem, který je složen z profesorů japonských hudebních univerzit. Pražské umělecké obci a pražskému publiku je tak každoročně představován výběr umělců ve věku 15-25 let.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 50 000 Kč

Komise: Mezinárodní hudební festival Mladá Praha je tradičním žadatelem o dotační podporu HMP a také jejím oprávněným konzumentem. Již čtvrtou dekádu si klade za cíl pomáhat mladým nadějným umělcům, vyhledávat talenty, propojovat je s již etablovanými umělci. Za hlavní přínos festivalu tak lze vedle umělecké kvality považovat především schopnost poskytnout mladým talentovaným umělcům možnost vstoupit do profesionálního hudebního světa. Silnou stránkou projektu je také extenzivní šíře jeho mezinárodní spolupráce. V případě tohoto druhu projektu nelze dramaturgii avizovat dopředu. Rozpočet akce je realistický, rozvržení využití finančních zdrojů efektivní a požadovaná částka z celkových nákladů nízká. Projekt doporučujeme k podpoře.

BB/IV/297	S-MHMP 712382/2025	28553829	Spolek Philokallia	Mezinárodní festival pravoslavné hudby Archaion Kallos	829 200	195 000	5222	84	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Festival, v jehož rámci se uskuteční šest koncertů pravoslavné hudby (včetně bohoslužby), na nichž vystoupí sbory z České republiky i ze zahraničí. Každý koncert má stylově odlišnou dramaturgii – od byzantské hudby, znamenného raspevu a rané ruské polyfonie až po romantismus a hudbu 20. století. Společným jmenovatelem všech koncertů je pravoslavný text nebo jiná souvislost s pravoslavnou tradicí. Součástí projektu jsou také přednášky (například o byzantské hudbě) a další doprovodné akce. Snahou pořadatele je upozornit na skutečnost, že pravoslavná hudba je nedílnou součástí evropské kultury a vážné hudby.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Festival pravoslavné hudby Archaion Kallos patří v Praze se svými 16 již zrealizovanými ročníky k těm nejetožovanějším, stejně jako jeho pořadatel a žadatel v jedné osobě. Je znakem kulturní vyspělosti každé metropole, jakým způsobem je otevřená prezentaci dalších kultur. Je sympatické a vlastně logické, že součástí festivalu jsou i přednášky a výstava. Co se týče samotného hudebního programu, ten v roce 2026 zahrnuje šest koncertů se zaměřením mj. na starou krétskou hudbu, premiéry skladeb inspirovaných pravoslavnými liturgickými texty, ale i na duchovní odkaz Miroslava Košlera. Festival je jediným, který se soustavně věnuje hudbě východního křesťanství jako nedílné součásti evropské hudební kultury. Ekonomika

projektu je korektní a stabilní i díky síti dalších finančních zdrojů. Projekt je dotací HMP podporován pravidelně a doporučujeme ho k podpoře i tentokrát.											
BB/IV/298	S-MHMP 717540/2025	68378939	Spolek pro obnovu únětické kultury	14. Český ukulele festival	331 000	233 000	5222	74	0	0	0
Žadatel: 13. Český ukulele festival se koná 24. července v Prague Central Camp v Praze a 25.-26.července 2026 v Úněticích u Prahy. Letos budou festivalu předcházet workshopy hry na ukulele pro děti a mládež, které se budou konat v lokalitě Prahy 6 a Prahy 3. Jedná se o největší a nejrozmantější ukulele festival ve střední Evropě. První festivalový den je putovní a se vstupem zdarma. Po odpoledním workshopu se bude konat koncert, který zahájí děti – účastníci workshopů v průběhu týdne. Dále vystoupí: Calico (AU), The Nash Ramblers (USA) a Elvis Pelsley (USA/CZ), král Rock'n'rollu. Naším hlavním cílem je podpora začínajících umělců a i zde bude možnost prezentace amatérských hráčů z řad návštěvníků. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 80 000 Kč Komise: A. Účelnost Český ukulele festival je etablovanou a kvalitní akcí v oblasti alternativní hudby. Přináší unikátní dramaturgii a podporuje začínající umělce, včetně prezentace amatérských hráčů. Rozšiřuje žánrovou pestrost hudební nabídky a aktivně zapojuje děti a mládež. B. Potřebnost Festival je jedinečný svým zaměřením a komunitním charakterem, přináší atraktivitu populárního nástroje do veřejného kulturního života. Přestože má určitý dopad, jeho přínos pro celkový rozvoj pražské kulturní scény je spíše okrajový. C. Hospodárnost Rozpočet je úsporně koncipován, ale vysoká závislost na veřejných zdrojích a nulové vstupné omezuje finanční soběstačnost festivalu. D. Efektivnost Festival má stabilní organizační tým a jasně nastavenou koncepci. Dopad akce je komunitní a místní, s omezeným vlivem na širší kulturní nabídku Prahy. E. Proveditelnost Projekt je reálně realizovatelný, pořadatelé mají potřebné zkušenosti a festival se koná již poctnácté. Závěr Celkově jde o hodnotnou, originální a dobře organizovanou akci, jejíž klady jsou zřejmé. Vzhledem k omezené alokaci prostředků na hudbu a charakteru požadované podpory však nelze projekt letos podpořit. Komise si však jeho kvality uvědomuje a nevylučuje možnost podpory v budoucnu, zejména pokud by došlo k navýšení komerčních zdrojů nebo změně modelu vstupného.											
BB/IV/299	S-MHMP 717696/2025	23305568	Struny dětem, z.s.	Struny dětem 2026	1 708 000	695 000	5222	79	250 000	250 000	250 000
Žadatel: Struny dětem v Minoru – rodinný festival zaměřený na českou autorskou tvorbu vstupuje do 17. sezony. Pořádání převzal nově založený spolek Struny dětem z.s., jehož členové si kladou za cíl zachovat původní formát i poslání festivalu a zároveň přinášet do programu nové nápady s ohledem na cílovou skupinu. Posláním festivalu je přiblížit dětem pestrost uměleckého prostředí takovou formou, aby jej přijaly za své, považovaly za přirozenou součást svého života a měly touhu se do něj vracet – ať již jako tvůrci či jako posluchači. Festival přináší možnost setkat se nablízko s osobnostmi české umělecké scény, nové zážitky a nečekané souvislosti. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: A. Účelnost Projekt představuje kvalitní a ojedinělou iniciativu zaměřenou na českou autorskou hudbu pro dětské publikum. Festival nabízí prostor pro setkávání generací, zapojení renomovaných interpretů a podporuje zájem dětí o umění. B. Potřebnost Festival má pevnou tradici a vyplňuje mezeru v nabídce akcí pro nejmladší publikum. Přestože projekt pokračuje v aktivitách předchozích ročníků, jeho potřebnost je vyšší pro udržení kontinuity a vzdělávací hodnoty, než pro zásadní rozvoj pražské kulturní scény. C. Hospodárnost Rozpočet je celkově logicky nastavený, některé položky (honoráře, DPP, DPČ, FA) jsou však nadhodnocené. Projekt je částečně závislý na veřejné podpoře, soběstačnost z vlastních zdrojů je nízká (cca 25 %). D. Efektivnost Program je zaměřen na rodiny s dětmi, mediálně i obsahově je dobře vnímaný, i když částečně nevyjasněná struktura programu a nová organizační struktura mohou ovlivnit efektivnost letošního ročníku. E. Proveditelnost Projekt je realizovatelný, pořadatelský tým je nový, ale zakladatelka festivalu zůstává součástí projektu a zajišťuje kontinuitu kvality. Ověření úspěšné realizace letošního ročníku bude důležité pro budoucí podání. Závěr Celkově se jedná o hodnotný a významný projekt s jasným kulturním a vzdělávacím přínosem. Vzhledem k nadhodnoceným nákladům a omezené soběstačnosti projektu doporučuje komise podporu pouze částečnou. Projekt má ale potenciál a výši dotace je možné v budoucnu podle aktuálního vývoje korigovat.											
BB/IV/300	S-MHMP 660697/2025	22745106	Svátky hudby z.s.	Svátky hudby v Praze 2026	5 234 000	970 000	5222	75	350 000	350 000	350 000

Žadatel: Jedná se o jeden z nejrespektovanějších festivalů klasické hudby v Praze. Je vysoce odborně hodnocen, prosím o přihlédnutí k přiloženým recenzím! Zaštitěn Čestným občanem hl.m. Prahy Václavem Hudečkem. Vytváří důležité příležitosti pro mladou nastupující generaci hudebníků ve spojení s již úspěšnými umělci. Nadstandardní obliba u posluchačů pro nápaditou dramaturgii a pozitivní atmosféru. Zpřístupňuje klasickou hudbu nejširší vrstvě Pražanů. Příznivé ceny vstupenek a výhodná abonmá pro seniory a znevýhodněné občany. Osobnost V. Hudečka motivuje k návštěvě Prahy milovníky hudby z celé ČR i zahraničí. Projekt je názvem i zaměřením úzce spjat s Prahou a prokazatelně přispívá k propagaci města. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 130 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 350 000 Kč Komise: Projekt Svátky hudby je tradiční, žadatel opakovaně čerpá dotační podporu HMP. Stále funkční nosnou ideou projektu je inspirativní setkávání talentovaných hudebníků na pódiu s těmi již renomovanými. Projekt umělecky zaštiťuje respektovaná osobnost Václava Hudečka v roli účinkujícího i jako mentora. Velmi speciálním tématem ročníku 2026 je pak 60 let od jeho prvního veřejného vystoupení. To je ostatně hlavním důvodem k doporučené podpoře projektu. Je totiž nezbytné na druhé straně konstatovat, že kromě osobností účinkujících a hlavního protagonisty je samotná dramaturgie je málo originální a projekt je neúměrně finančně náročný. Bez zásadnějších inovací by čerpání dotace ve stávající výši bylo do budoucna těžko představitelné. Tuto žádost na rok 2026 doporučujeme k podpoře ve stejné výši jako v předchozím roce.											
BB/IV/301	S-MHMP 717338/2025	76405087	Štěpán Filípek	Hudební festival Zbraslav, V. ročník	425 000	125 000	5212	76	50 000	50 000	50 000
Žadatel: Hudební festival Zbraslav se za čtyři roky své existence úspěšně rozvinul do reprezentativní přehlídky klasického interpretačního umění s přesahem k nové autorské tvorbě i populárnějšími žánry. Potěšující je, že se podařilo publikum zaujmout také posluchačsky náročnějšími programy a v trendu přitažlivé, ale obsahově nápadité dramaturgie hodlá festival pokračovat i ve svém V. pokračování. Návštěvníky čeká několik programových novinek, přičemž jednotlivé akce proběhnou v rozmezí třiceti dnů 18. 3. – 16. 4. 2026. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Hudební festival Zbraslav se v roce 2026 skutečně popáté, o dotační podporu ale žádá poprvé. Zahrnuje čtyři koncerty a dále doprovodné akce. Přínosná pro publikum i pro samotné účinkující je inspirativní kombinace mladých a etablovaných hudebníků. Kvitovat lze také uvedení několika skladeb ve světové premiéře. Takový přístup zvládnou jen opravdu zkušené pořadatelé. Svým pojetím není festival periferním, naopak ustálenou nabídku metropole svým trendovým butikovým pojetím doplňuje. MČ Zbraslav projekt podporuje. Zpravidla se vyhýbáme dotační podpoře akcí, které svým formátem, dopadem, dramaturgickou závažností nebo jinak nepřesahují hranice městské části. Hudební festival Zbraslav má ale ambice širší. Doporučujeme k podpoře.											
BB/IV/302	S-MHMP 717754/2025	21124817	Trojský hudební spolek, z.s.	Troja Festival 2026	2 100 000	690 000	5222	83	130 000	130 000	130 000
Žadatel: Troja Festival je festival komorní hudby na magických místech v trojské kotlině a Prahy 6, 7, tj Troja, Bubeneč, Holešovice a okolí. Festival se koná od roku 2024 za účasti špičkových domácích a zahraničních umělců a početného publika. Uměleckým šéfem TF je světově uznávaný houslista Josef Špaček, akce se profiluje unikátními koncertními prostory (např. Stará čistírna odpadních vod v Bubenci, Zámek Troja, bývalý trojský pivovar), koncerty pod širým nebem (Zoo, Botanická zahrada) a jedinečnou komorní a rodinnou atmosférou (publikum má vždy možnost si pohovořit s umělci). Termín pro 2026 je 18.-22.6.2026, opět pracujeme na uvedení dalšího nového zajímavého místa (Planetárium Praha). Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 130 000 Kč Komise: Troja Festival je novým festivalem, progresivním projektem, který ukazuje, jakým směrem se může ubírat prezentace klasické hudby a jak zajímavé a inspirativní prostředí dokáže vytvořit. Troja festival se zrodil v roce 2024 a okamžitě zaujal nepřehlédnutelné místo na kulturní mapě Prahy. Není divu, uměleckým garantem projektu je houslista Josef Špaček a trendy prezentace klasické komorní hudby a kvalita účinkujících, které v jeho rámci do Prahy přivádí, jsou skutečně světové. Koncerty se uskutečňují na tradičních i netradičních místech v Troji a Praze 6 a 7. Novinkou ročníku 2026 je koncert v nově zrekonstruovaném Planetáriu HMP. Žádost neuvádí dramaturgii projektu, vzhledem k jeho charakteru a principům je to											

pochopitelné a akceptovatelné. Festival má i přes krátkou dobu své existence zajištěno vícezdrojové financování vč. MČ, v minulém roce již také získal dotační podporu HMP. Přidělení podpory doporučujeme.

BB/IV/303	S-MHMP 712796/2025	00406724	UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Mezinárodní hudební festival Alternativa 2026	2 965 000	1 100 000	5222	83	400 000	400 000	400 000

Žadatel: 34. ročník festivalu Alternativa – akce, která se významně podílí na mapování české i světové hudební alternativní scény, přivádí do České republiky špičkové umělce experimentální hudby z celého světa, pravidelně iniciuje nové umělecké spolupráce českých a zahraničních hudebníků a přitahuje příznivce této hudby od nás i ze zahraničí. Setkávají se zde umělci různých generací a kulturních kořenů, využívající odlišné technologie a vyjadřovací prostředky, které spojuje hledačství a touha po objevování a kteří se vzájemně inspirují. Už několik let se festival cíleně zaměřuje na aktivní účast nejmladší generace příznivců alternativní hudby.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + IUD - 21 000 Kč + Dotace - 315 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč

Komise: A. Účelnost Festival Alternativa je etablovanou a kvalitně připravenou akcí, která významně přispívá k mapování české i světové alternativní hudební scény. Poskytuje prostor pro prezentaci experimentální a nekomerční hudby a iniciuje nové umělecké spolupráce. Projekt má pevné místo v kulturním kalendáři Prahy a jeho realizace je proveditelná díky zkušenému organizačnímu týmu. B. Potřebnost Festival nabízí unikátní platformu pro experimentální projekty, které by jinak neměly možnost prezentace. Přestože má festival své stabilní publikum, rozsah cílové skupiny je úzký, a proto je vhodné zvažovat alokaci prostředků s ohledem na omezené finanční možnosti HMP. C. Hospodárnost Rozpočet je realistický a dobře strukturovaný, žadatel si dokáže zajistit vícezdrojové financování. Některé náklady na marketing a honoráře účinkujících jsou vysoké vzhledem k exkluzivitě některých projektů, přičemž festival již dlouhodobě získává podporu HMP a MK ČR. Celkově je hospodárnost projektu přijatelná. D. Efektivnost Program festivalu je konzistentní, kvalitní a dramaturgicky promyšlený. Festival přináší kulturní přidanou hodnotu především specialistům a příznivcům alternativní hudby, čímž rozšiřuje nabídku pražské hudební scény. E. Proveditelnost Tým má dlouhodobé zkušenosti s realizací experimentálních programů. Projekt je stabilní a realisticky realizovatelný, kontinuita kvality je zajištěna zkušeným organizačním týmem. Závěr Festival Alternativa je hodnotným a kvalitním projektem s dlouholetou tradicí a kulturní přidanou hodnotou pro specifickou cílovou skupinu. Komise doporučuje podporu v rozsahu odpovídajícím standardní míře, podobně jako v předchozích letech.

BB/IV/304	S-MHMP 714202/2025	02466228	ŽIJEME V CENTRU z.s.	OPER UM Festival letní opery	1 556 600	996 000	5222	71	0	0	0

Žadatel: OPER UM Festival plenérových operních divadel a inscenací. v otevřeném prostoru snaží se o pozornost i nenáročného diváka svým současným pojetím a neotřelostí presentace. Po 4 dny se představí několik profesionálních souborů a studentů uměleckých škol. Vyvrcholením každého dne je celovečerní operní představení /tzn. 4 opery/. Přes den se soustředíme na děti a jejich dovednosti a vzdělávání v podobě workshopů. Pro sobotní a nedělní dopoledne bude představeno dětské představení. Odpoledne je věnováno menším hudebním seskupením a jednotlivým medajlonkům studentů HAMU, JAMU a DAMU, ale i profesionálním malým souborům Gadrew Way a Cello Republic, ale i přehlídce UMPRUM

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Žadatel předkládá jednoletou i navazující čtyřletou žádost o podporu tohoto projektu. Jedná se o pořadatele zaměřeného na oživení veřejného prostoru (viz. např. dřívější žádosti o podporu projektu Umtrh), k čemuž využívá kombinaci profesionálních souborů a studentů uměleckých škol. V roce 2026 se jedná o čtyřdenní projekt, který se má v dalších letech postupně rozrůstat. Filosoficky dobrý záměr projektu zprostředkovávat operu širší veřejnosti (v tomto případě včetně doprovodného programu pro děti) poškozuje několik faktorů. Především jeho extenzivní rozměr je neadekvátní účelu. Kromě doprovodného programu není jasný smysl vstupu zdarma (argumenty podpory žánru opery a získávání nového publika to dostatečně nevyvažují), potažmo je neadekvátní požadovaná částka, která má krýt takřka dvě třetiny nákladů. Ač pořadatel deklaruje postupné budoucí rozrůstání partnerské struktury, v tuto chvíli další zdroje nejsou nijak významné. Přitom akce takového charakteru nabízí výrazný potenciál pro komerční spolupráci. K podpoře nedoporučujeme.

BB/IV/305	S-MHMP 711905/2025	27046257	A2, o.p.s.	A2+ 2026 Platforma pro soudobou experimentální hudbu	302 500	154 000	5221	74	0	0	0
Žadatel: Série A2+ formou pravidelných koncertních večerů již od roku 2012 prezentuje současnou zahraniční i domácí experimentální hudební scénu. A2+ se zaměřuje na okrajové či pomezí oblasti současné hudby, zejména na zvukový experiment, volnou improvizaci, nejrůznější hybridní projevy i subverzivní přístupy. Cílem cyklu A2+ je uvádět experimentální skupiny a projekty z celého světa, konfrontovat jejich tvorbu s domácím děním a vytvářet příležitosti pro vzájemnou komunikaci tvůrců z různých hudebních a hraničních oblastí. Důraz je kladen na tu nejživější část současného hudebního provozu. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2025 - Dotace - 107 500 Kč + Dotace - 137 500 Kč Komise: A. Účelnost: Projekt A2+ dlouhodobě přispívá k obohacení pražské kulturní nabídky prezentací experimentální a alternativní hudby, zahrnující elektroniku, elektroakustiku, jazz a další subžánry. Program je odborně vedený a konzistentní, přináší unikátní zážitky a mezinárodní přesah. Přesto projekt nenabízí výrazné inovace a jeho formát se dlouhodobě nemění. B. Potřebnost: Projekt podporuje existenci menšinového hudebního okruhu a přispívá k diverzifikaci kulturní scény metropole. Jeho cílovou skupinou je úzká komunita, takže celoměstský dopad je omezený. Přesto je udržení takových alternativních formátů pro komplexnost nabídky metropole žádoucí. C. Hospodárnost: Rozpočet projektu je skromný a realistický, prostředky HMP jsou využity účelně. Chybí však podrobnější dramaturgický plán, což omezuje průkaznost žádosti, i když zkušený tým dokáže zajistit kvalitní realizaci za nízké náklady. D. Efektivnost: Projekt dlouhodobě přináší přidanou hodnotu pro experimentální hudební scénu a posiluje postavení Prahy jako kulturní metropole. Přínos je omezen na specializované publikum a argumentace v žádosti je místy nejasná, nicméně zkušenosti týmu zajišťují stabilní a kvalitní realizaci. E. Proveditelnost: Organizačně je projekt stabilní a realizátoři mají dlouhodobé zkušenosti s podobnými akcemi. Program je proveditelný a existuje záruka kvalitní realizace i v dalších ročnících. Stanovisko: Projekt nedoporučujeme k podpoře v letošním roce vzhledem k omezené celkové alokaci a nutnosti prioritizovat excelentní projekty, jeho kvalita a význam pro rozmanitost alternativní hudby však umožňují uvažovat o symbolické podpoře v budoucnu.											
BB/IV/306	S-MHMP 717103/2025	09445234	Akademie uměleckých talentů, z.ú.	Hudební Odyssea a koncerty mladých talentů Akademie MenART 2026	717 000	280 000	5221	86	170 000	170 000	170 000
Žadatel: Akademie MenART (mentoring v umění) v rámci 8. ročníku představí v Praze osm koncertů, kterými vyvrcholí celoroční mentoring stovky talentovaných studentů ZUŠ a uměleckých škol z Prahy a z celé ČR pod vedením špičkových osobností české hudební scény. Cyklus Hudební Odyssea a absolventské koncerty nabídnou veřejnosti výjimečné umělecké zážitky, propojující mladou generaci interpretů s pražským kulturním prostorem. Projekt aktivně zapojuje mladou generaci, rozvíjí talent a excelenci a podporuje pedagogy. Mentory jsou Ivo Kahánek, Karel Košárek, Jan Fišer, Irvin Venyš, Jan Ostrý, Radek Baborák, Radka Fišarová či Beata Hlavenková. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 200 000 Kč Komise: Akademie MenART (viz. samostatná žádost) představuje mimořádně účelný a efektivní systém podpory mladých talentů a jejich pedagogů, který je v českém prostředí unikátní. Podstatnou část ze svého smyslu by ovšem Akademie postrádala bez realizace veřejných koncertních vystoupení. Ta jsou separátně předmětem této žádosti. Na rok 2026 je naplánováno osm koncertů, vesměs komorních (Atrium Žižkov, Divadlo Minor, Novoměstská radnice) na kterých se představí frekventanti Akademie i se svými mentory. Celkem až 100 mladých umělců z celé ČR, z mentorů mj. Ivo Kahánek, Kateřina Kněžíková, Karel Košárek, Irvin Venyš, Radek Baborák, Beata Hlavenková. Požadovaná výše dotace kryje takřka dvě pětiny nákladů, pro takový charakter projektu je to ovšem akceptovatelná relace. Rozpočet je akceptovatelný rovněž. Vzhledem k nedělitelnosti koncertů a samotné Akademie doporučujeme příště předkládat v jediné souhrnné žádosti, jejich oddělení se jeví jako účelové a znepřehledňuje hodnocení. Bez ohledu na toto pro futuro doporučení přidělení dotace doporučujeme.											
BB/IV/307	S-MHMP	23148462	Břevnovská hudební setkání,	Břevnovská hudební setkání	884 000	254 000	5222	76	60 000	60 000	60 000

	712448/2025		z.s.	2026							
Žadatel: Břevnovská hudební setkání je celoroční cyklus 9 koncertů konaný od roku 2015 v Břevnovském klášteře a v kostele CČH v Dejvicích. 11. koncertní sezóna se ponese v duchu návaznosti na úspěšnost první dekády. Inovacemi vzešlými od nového vedení cyklu bude každoroční prezentace začínajících umělců ověřených zahraničními úspěchy, úzká spolupráce s Pražskou konzervatoří, prezentace barokní hudby na nejvyšší úrovni či otevření vybraných koncertů zahraničním umělcům a na to návazné zahájení kooperace se zastupitelskými úřady daných zemí. Budeme také každoročními inspirátory vzniku nových skladeb napsaných pro náš cyklus a propojíme začínající generaci umělců s hudebníky etablovanými. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Břevnovská hudební setkání mají desetiletou tradici a jsou etablovaným projektem, který již čerpal dotační podporu HMP, nicméně v roce 2026 se poprvé uskutečňuje v režii nového realizačního týmu. Ten známe i z jiných projektů a předložených žádostí (Petr Nouzovský). Upravený koncept zachovává koncerty v Břevnovském klášteře a v kostele Církve československé husitské. Dramaturgie nově více akcentuje spolupráci s mladými talentovanými hudebníky a deklaruje také širší mezinárodní spolupráci. Přesto je dramaturgie ve srovnání s minulými ročníky fádnější, ani dedikace 270. výročí W. A. Mozarta není promítnuta do programu nějakou zajímavou specialitou. Sázkou na jistotu je adventní koncert a koncert k výročí vzniku republiky. Doporučujeme pokračovat v podpoře vzhledem k zavedenosti projektu a o jejím definitivním zachování pro futuro rozhodnout až v dalším roce po vyhodnocení reálných výsledků nového týmu.											
BB/IV/308	S-MHMP 711592/2025	44851065	Česká jazzová společnost	Czech Jazz Workshop 2026	1 226 000	559 500	5222	83	230 000	230 000	230 000
Žadatel: Czech Jazz Workshop je letní jazzová dílna, intenzivní 9-denní kurz jazzové hudby pro mladé hudebníky všech úrovní. Bude se jednat již o 29. ročník této jazzové školy, na kterém budou hostovat lektori z ČR, Slovenska, Velké Británie, Nizozemska a USA. Všichni naši lektori jsou profesionálními hudebníky. CJW 2026 bude zahájen koncertem lektorů v jazzovém klubu Jazz Dock a ukončen koncertem studentů v plovoucím kulturním centru Cargo Gallery na Hořejším nábřeží a gospelovým koncertem v evangelickém kostele Braník. Každodenní hudební dílny probíhají v ZUŠ Jana Růžičky. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 210 000 Kč; 2024 - Dotace - 230 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč Komise: A. Účelnost: Projekt je tradiční, vysoce kvalitní a významně přispívá k rozvoji české i mezinárodní jazzové scény. Poskytuje platformu pro vzdělávání mladých hudebníků všech úrovní a nabízí pestrý program včetně veřejných vystoupení. Projekt je prestižní a jeho kontinuální realizace podporuje udržení odborné úrovně české jazzové kultury. B. Potřebnost: Czech Jazz Workshop je ojedinělou akcí, jejíž absence by byla výraznou ztrátou pro vzdělávání a růst jazzové scény. Je důležitou součástí kulturního života Prahy a podporuje rozvoj mladých talentů i mezinárodní spolupráci. C. Hospodárnost: Rozpočet je realistický a úsporný, přičemž požadovaná dotace představuje méně než polovinu nákladů. Projekt prokazuje efektivní využití prostředků a dlouhodobou oprávněnost financování. D. Efektivnost: Projekt nabízí více výstupů – workshopy, zahajovací koncert lektorů, jam session a závěrečné koncerty instrumentálních ansámbľů a gospelového sboru. Program je kvalitně zorganizován a přináší vysokou uměleckou hodnotu i odborný přínos. E. Proveditelnost: Organizačně je projekt stabilní, pedagogický sbor je zkušený a dlouhodobě prověřený. Akce má téměř třicetiletou tradici, což zajišťuje spolehlivou a kvalitní realizaci i v dalších ročnících. Stanovisko: Projekt doporučujeme k podpoře. Jedná se o strategickou investici do udržení a rozvoje české jazzové kultury s prokazatelně vysokou odbornou kvalitou a proveditelností.											
BB/IV/309	S-MHMP 717452/2025	08859485	F2 unlimited, z.s.	F2 Academy v roce 2026	1 152 000	505 000	5222	60	0	0	0
Žadatel: F2 Academy je celoroční vzdělávací program hudebního klubu Fuchs 2 zaměřený na technické a tvůrčí profese v oblasti hudby a kulturní produkce. Nabízí veřejnosti přístupné workshopy v DJingu, práci se zvukem, světelném designu a produkci hudebních akcí, a to v autentickém prostředí klubu i za účasti profesionálů z praxe. Projekt rozvíjí dovednosti začínajících tvůrců i kulturních pracovníků, podporuje inkluzivní přístup ke vzdělávání a propojuje vzdělávací aktivity s reálným kulturním provozem. Vzniká s podporou odborných partnerů a komunitních aktérů s cílem posílit kvalitu a udržitelnost kulturní scény v Praze.											

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 450 000 Kč; 2025 - Dotace - 400 000 Kč

Komise: A. Účelnost: Projekt nabízí vzdělávací programy pro technické a produkční profese v oblasti hudby, včetně DJingu, práce se zvukem a světelným designem. Z pohledu kulturní politiky HMP však projekt nenaplní veškerou veřejnou kulturní službu ani netvoří prezentaci uměleckých děl pro širší publikum. B. Potřebnost: Aktivita projektu se částečně překrývá s již dostupnými workshopy a vzdělávacími programy v Praze. Potřeba veřejné podpory je omezená, protože účastníci mohou své vzdělávání zajistit i samostatně nebo prostřednictvím stávajících platform. C. Hospodárnost: Rozpočet projektu působí nadhodnoceně vzhledem k počtu a charakteru plánovaných výstupů. Finanční podpora by nepřinesla optimální využití prostředků HMP, protože projekt částečně nahrazuje interní personální přípravu klubu. D. Efektivnost: Projekt by pravděpodobně přinesl pouze omezený dopad na širší hudební a kulturní scénu. Realizace by spíše duplikovala již existující aktivity a nenaplnila by očekávanou kulturní přidanou hodnotu. E. Proveditelnost: Organizačně je projekt reálně proveditelný díky zkušenému týmu organizátorů. Odborná kvalita týmu je nezpochybnitelná, avšak kulturní přínos projektu je omezený a jeho efektivita závisí na dobrovolném zájmu účastníků. Stanovisko: Projekt nedoporučujeme k podpoře. Vzhledem k omezenému dopadu na veřejnou kulturní nabídku a dostupnosti alternativních vzdělávacích aktivit je vhodnější zaměřit podporu na jiné projekty žadatele, které lépe naplňují potřeby hudební komunity a cíle Kulturní politiky HMP. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BB/IV/310	S-MHMP 707330/2025	08712531	GOOD TO YOU s.r.o.	Calmake 2025	575 000	250 000	5213	81	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Platforma Calmake představuje české hudební skladatele a skladatelky z oblasti neoklasické, moderní klasické, elektroakustické, ambientní nebo filmové hudby. Jsme kolektiv, který sdružuje tuto scénu a vytváří pro ni příležitosti. Projekt Calmake 2025 je pro podporu koncertní série v Atriu Žižkov a realizaci akce Piano Day Prague.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: A. Účelnost: Projekt rozvíjí a posiluje scénu neoklasické, moderní a elektroakustické hudby v Praze a poskytuje platformu pro prezentaci domácích i zahraničních umělců. Nabízí originální a kvalitní dramaturgii, propojenou se strategickými akcemi, jako je Piano Day Prague, a naplňuje smysl dotační podpory. B. Potřebnost: Projekt vytváří kontinuální platformu pro uměleckou komunitu, která dosud neměla takto systematickou podporu. Záběr projektu je ojedinělý a nabízí vysokou kvalitu přístupnou různým vrstvám publika, nikoli pouze specialistům. C. Hospodárnost: Rozpočet je přiměřený a přehledný, projekt efektivně využívá vlastní zdroje i vícezdrojové financování. Žádost je realistická vzhledem k rozsahu a kvalitě aktivit. D. Efektivnost: Projekt zvyšuje kulturní nabídku v Praze, nabízí pestrý program s jasnou strukturou koncertní série a významně rozšiřuje publikum soudobé klasické a elektroakustické hudby. Využívá přitom zkušenosti a renomé realizačního týmu. E. Proveditelnost: Projekt je organizačně stabilní a proveditelný díky zkušenému a osvědčenému realizačnímu týmu. Partnerství a kontinuita aktivit zajišťují vysokou pravděpodobnost úspěšné realizace. Stanovisko: Projekt doporučujeme k podpoře. Jedná se o kvalitní a strategickou investici do rozvoje pražské scény soudobé hudby s prokazatelnou odbornou úrovní a vysokou proveditelností.

BB/IV/311	S-MHMP 715184/2025	45250367	Kühnův smíšený sbor, z. s.	Tři tváře sborové hudby	669 096	395 696	5222	77	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Unikátní projekt s cyklem tří koncertů a tří workshopů „Tři tváře sborové hudby“ představí širokému publiku tři podoby sborového repertoáru a zároveň „tři tváře“ vynikajících osobností sbormistrovského umění: Zuzanu Kadlíkovou, Marka Vorlíčka a Josefa Surovika. V rámci cyklu budou na 3 koncertech provedena díla velké středoevropské sborové tradice, inspirace z mystického severu i vzniknou nové české skladby, které vytvoří mladí talentovaní skladatelé z Pražské konzervatoře. Jako součást celého projektu budou realizovány také 3 workshopy "Setkání nad sborovou partiturou" určené studentům, sbormistrům, dirigentům a dalším zájemcům.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Kühnův smíšený sbor je pravidelným žadatelem o dotační podporu HMP, kterou také pravidelně získává. Nežádá paušálně o podporu činnosti, což je sympatické, nýbrž předkládá zejména konkrétní a originální projekty. Ty mají vždy společné rysy – jsou dramaturgicky nápadité a finanční náročnost zejména samotného sboru je bohužel vždy příliš vysoká. Je třeba si připomenout, že navzdory respektuhodné tradici jde dnes o poloprofesionální těleso se spíše stagnující uměleckou úrovní a programovými limity. Aktuální projekt kombinuje koncerty

(celkem tři, v různých sálech s významnými domácími sbormistry a několika premiéry) s workshopy pro zpěváky, sbormistry a dirigenty. Jde o novinkový edukativní prvek v projektech sboru. Pro studenty hudebních škol jsou koncerty i workshopy přístupné zdarma. Rozpočet projektu je zpracován srozumitelně, k ostatním položkám vyjma samotného sboru nejsou výhrady. Skutečné vyúčtované náklady v minulých letech byly nižší, než uvedené v žádostech, to signalizuje určité finanční rezervy. Projekt doporučujeme k podpoře, navrhovaná výše zohledňuje uvedený komentář.

BB/IV/312	S-MHMP 717361/2025	27256758	LIVER MUSIC s.r.o.	BLUEFEST	5 634 500	850 000	5213	77	200 000	200 000	200 000

Žadatel: Již 11. ročník BLUEFESTu! BF propojuje pražské publikum s největšími hvězdami žánru blues. Snaží se přivážet legendární a zcela výjimečné umělce a umožnit tak zažít jedinečné hudební zážitky místním fanouškům. BLUEFEST je oslavou blues jako takového formou koncertů těch největších hvězd žánru. Již od roku 2018 se v rámci dramaturgie BLUEFESTu soustředíme vždy na jeden koncert umělce toho nejvyššího významu, který jsme schopni v daném žánru a daném roce uspořádat. V uplynulých letech se nám úspěšně podařilo naplnit záměr projektu a uspořádat koncerty takových jmen, jako jsou Jeff Beck (2022), Tedeschi Trucks Band (2022), Buddy Guy (2023) a „královna blues“ Shemekia Copeland (2024).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč

Komise: A. Účelnost: Projekt přináší do Prahy hudební nabídku zaměřenou na blues a přidružené žánry, přičemž jde o dlouhodobě etablovanou aktivitu s vysokou prestiží. Na druhou stranu je nutné upozornit, že se nejedná o festival, ale o jednotlivý koncert, což snižuje rozsah a dopad akce. B. Potřebnost: Podpora bluesové scény je relevantní, zejména pro udržení kontaktu s domácím i mezinárodním publikem. Absence konkrétního programu a místa konání však snižuje přesvědčivost a jednoznačnost žádosti. C. Hospodárnost: Rozpočet je vysoký a přesahuje standardní možnosti dotačního programu. Přesto projekt využívá vícezdrojové financování a zkušenosti pořadatele minimalizují riziko neefektivního vynaložení prostředků. D. Efektivnost: Projekt zvyšuje prestiž bluesového žánru v Praze a přitahuje pozornost publika i odborné veřejnosti. Přesto je efektivnost limitována absencí jasně specifikovaného programu a faktickým omezeným rozsahem akce. E. Proveditelnost: Pořadatelský tým má dlouholeté zkušenosti a zajišťuje kvalitní realizaci koncertu. S ohledem na omezený rozsah akce a absenci festivalového rámce se doporučuje podpora spíše v nižší výši než v předchozích letech. Stanovisko: Projekt doporučujeme k podpoře s omezením, reflektujícím vysokou prestiž žánru, zkušenosti žadatele a dostupné rozpočtové prostředky.

BB/IV/313	S-MHMP 713039/2025	74804511	MgA. Marie Fuxová	6 komorních večerů s Mozartem (270) na GMHS	229 000	160 300	5212	64	0	0	0

Žadatel: U příležitosti 270. výročí narození W.A. Mozarta připravujeme na Gymnázium a Hudební škole hl. města Prahy koncertní cyklus, který vzniká ve spolupráci houslistky Marie M. Fuxové a klavíristky Joanny Jimin Lee (absolventky hudebních škol ve Vídni a Salzburku). Dalšími hosty budou mladá klarinetistka Anna Paulová a slavné Pražácké kvarteto. Cyklus zahrnuje 6 koncertů s dramaturgicky ucelenou linií, která sleduje proměny Mozartova stylu od raných sonát pro housle a klavír až po vrcholná díla. Závěrečný koncert obohatí projekt o smyčcový kvartet a klarinetový kvintet. V rámci koncertu zazní také skladba Vl. Ambrose, k 70. výročí jeho úmrtí. Projekt propojuje interpretaci s hudebním vzděláváním.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Klasická hudba si libuje ve výročí a 270 let od narození geniálního Wolfganga Amadea Mozarta pro ni znamená neodolatelný magnet. V některých případech pragmaticky využitý pro zviditelnění a zajištění financování projektu, který jinak nemá významnější dopad na veřejnost. Projekt se uskutečňuje na půdě Gymnázia a Hudební školy HMP, jinak specializované a respektované instituce, nikoliv ale zavedeného koncertního sálu pro veřejnost. Projekt má také, vzhledem k vybranému repertoáru – méně proslulým sonátám autora – spíše vzdělávací charakter a je materií pro odborníky. Závěrečný koncert s Pražáckým kvartetem a Annou Paulovou je ovšem gradací par excellence. Žadatelka bez dotační historie HMP je sama členkou kvarteta. Jde pravděpodobně o jednorázový projekt, požadovaná participace na nákladech je nadstandardní. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BB/IV/314	S-MHMP 715553/2025	19293950	Music Spires, z.s.	Hudba v souvislostech 2026	430 500	120 000	5222	78	50 000	50 000	50 000
Žadatel: 11. ročník cyklu Hudba v souvislostech představí dva komorní koncerty a jeden velký dvojkonzert, kterým cyklus oslaví desáté výročí své existence. Koncerty s názvem Praha - Ostrava, Live and Electronics a Výroční dvojkonzert aneb hráli a zpívali jsme poprvé proběhnou od dubna do listopadu 2026 v prostorách Venuše ve Švehlovce a v kostele sv. Vavřince v Praze. Cyklus prezentuje velice rozmanitý program s velmi významným zaměřením na českou soudobou hudbu. Ta bude doplněna skladbami Pierra Bouleze a Steva Reicha. Bude možno vyslechnout skladby vokální, sólové i orchestrální. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - IUD - 200 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč Komise: Hudba v souvislostech je pravidelný butikový festival, který má za sebou dekádu své existence. Specializuje se na soudobou hudbu (komorní, elektronickou, orchestrální) v ověřených prostorách Venuše ve Švehlovce a kostela sv. Vavřince. Skladby domácích autorů budou v roce 2026 (3 koncerty) kombinovány s díly P. Bouleze a S. Reicha. Poněkud překvapivě 11. ročník v roce 2026 koncipuje žadatel jako výroční, zařazením Výročního dvojkonzertu s retrospektivním uvedením skladeb prvního ročníku. Festival dále prezentuje propojení pražských a ostravských autorů a oslaví rovněž 10 let existence Ensemble Coccinelle. Ač prezentuje soudobou tvorbu a je svým způsobem unikátní, působí projekt trochu staticky, nepředstavuje inovativní etalon. Rozpočet je realistický, požadovaná částka dotace neextenzivní. Doporučujeme k podpoře.											
BB/IV/315	S-MHMP 703417/2025	26546400	Musica Florea, z. s.	24. cyklus Musica Florea Bohemia 2026	7 440 000	3 400 000	5222	81	530 000	530 000	530 000
Žadatel: Musica Florea představuje svůj již 24. cyklus Musica Florea Bohemia se 7 celovečerními programy (9 provedení). Jedinečnost hudebního souboru tkví ve velkém počtu profesionálních hudebníků specializujících se na dobovou provozovací praxi, v autentické interpretaci i romantických děl, dlouhodobé badatelské činnosti a obstarávání dobových nástrojů. Všechna tato odvětví tvoří základ pro vznik kvalitního projektu. V roce 2014 Musica Florea vybudovala převozní divadlo Florea Theatrum, které bylo financováno z osobních vkladů hudebníků souboru, a to v hodnotě 1 500 000 Kč. Jeho provoz není bez finanční pomoci takřka možný. Musica Florea by ráda na této velké konstrukci odehrála 2 představení. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 600 000 Kč; 2024 - Dotace - 600 000 Kč; 2025 - Dotace - 600 000 Kč Komise: Soubor Musica Florea byl svého času jedním z prvních souborů zaměřených na tzv. starou hudbu, přinejmenším na takto vysoké úrovni a s takovým mezinárodním renomé. Tomu také odpovídá počet ročníků vlastního koncertního cyklu i stabilní (ale i stagnující) posluchačská základna. O dramaturgické objektivnosti dané neutuchající badatelskou činností, která je základem know-how souboru, není pochyb. Žadatel je vždy ve svých žádostech korektní, projekt se v průběhu let nerozrůstal nijak extenzivně. Přesto se, drobnými krůčky dostává do ekonomicky nezdravé pozice – náklady projektu meziročně vzrostly o 800tis. na 7.440tis. Kč, o 550tis. Kč vzrostla požadovaná částka dotace, na takřka polovinu celkových nákladů. Takové navýšení (i s respektem k honorářům specialistů na starou hudbu) převyšuje možnosti dotačního systému. Adekvátně se oproti tomu (ani oproti marketingovým nákladům a přemrštěným režijním nákladům) nerozvíjejí ceny vstupenek, potažmo tržby ze vstupného a návštěvnost. Jde o opakované výhrady při hodnocení žádosti o dotační podporu v posledních letech. Životaschopnost projektu zachraňuje jeho tradice a rozvinutý model vícezdrojového financování. Projekt doporučujeme k podpoře, navrhovaná výše dotace je oproti předchozím rokům adekvátně snížena.											
BB/IV/316	S-MHMP 714186/2025	27366413	N.S.E.F. production s.r.o.	Skutečná liga Prahy	1 225 000	975 000	5213	49	0	0	0
Žadatel: Největší soutěž kapel v živém hraní Skutečná liga je neziskový projekt o 5 venkovních hudebních minifestivalech a 1 minifestivalem uvnitř. Všechny akce jsou přístupné široké veřejnosti zdarma. Projekt má za cíl vyhledat a podpořit začínající hudební skupiny a nalézt nové talenty v Praze. Dále upozornit české publikum na Prahu a jeho talenty, získat zájem široké veřejnosti, producentů a dalších odborníků v oboru. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											

Komise: A. Účelnost: Projekt nabízí platformu pro začínající hudební skupiny a zapojení veřejnosti. Přesto struktura a formát soutěže jsou obdobné již existujícím aktivitám a nenaplňují výrazně cíle kulturní politiky města. B. Potřebnost: Potřeba veřejné podpory je omezená, neboť podobné soutěže se již realizují a mohou být financovány soukromými subjekty či sponzory. Projekt nerozšiřuje diverzitu kulturní nabídky města. C. Hospodárnost: Rozpočet je relativně vysoký a není dostatečně podložený vzhledem k omezenému kulturnímu dopadu. Veřejné financování není optimálně využité, protože existují alternativní zdroje podpory. D. Efektivnost: Projekt nenabízí výrazný přínos pro rozvoj hudební scény ani pro rozšíření publika. Formát soutěže je tradiční a nereflektuje aktuální trendy a potřeby hudební komunity. E. Proveditelnost: Organizačně je projekt proveditelný, nicméně vzhledem k omezenému kulturnímu významu a dostupnosti komerčních alternativ není prioritou pro veřejnou podporu. Stanovisko: Projekt v současné podobě není dostatečně koncepčně ani programově zpracovaný a jeho přidaná hodnota pro kulturní život města je omezená. Přímou podporu nedoporučujeme; vhodnější je hledat partnerství s komerčními subjekty nebo sponzory.

BB/IV/317	S-MHMP 717177/2025	27250881	OPERA - BALET.cz, s.r.o.	Zemlinského kvarteto - koncertní série „4plus“v roce 2026 (9. ročník)	725 460	250 000	5213	85	180 000	180 000	180 000

Žadatel: Koncertní série „4plus“, pořádaná již devátým rokem Zemlinského kvartetem, přinese v roce 2026 výjimečné téma s názvem „Les smyčců“ a představí celkem 4 koncerty ve velkém sále Městské knihovny v Praze v období od 11.3. - 25.11.2026. Série bude zaměřena výhradně na smyčcové nástroje. Během čtyř večerů zazní na každém koncertě alespoň jedno dílo pro smyčcový oktet – formaci, která propojuje intimitu smyčcového kvarteta s orchestrální šíří. Série slibuje výjimečné hudební zážitky a představí spolupráci se špičkovými hosty - Ševčíkovo kvarteto, Brussels Muzieque (Belgie), Bennewitzovo kvarteto a Talichovo kvarteto.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 180 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč; 2025 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: Koncertní série „4plus“ představuje silný a kvalitní příspěvek do kulturní nabídky Prahy. Zemlinského kvarteto je renomovaným souborem s více než třicetiletou tradicí. Jím pořádaný cyklus čtyř koncertů v Městské knihovně se v roce 2026 uskuteční podeváté. Spolu s Zemlinského kvartetem vystoupí Talichovo, Bennewitzovo a Ševčíkovo kvarteto a Brussels Muzieque z Belgie. Samotný program není úplně překvapivý, kombinace dvou významných kvartet na pódiu ale bude pro publikum unikátním zážitkem. Vzhledem k hostům rozpočet meziročně narostl, stejně tak požadovaná částka dotace, nikoliv ale přemrštěně. Jedná se o pravidelného žadatele s pravidelně přiznávanou dotační podporou a spolehlivou realizací projektu. Žadatel čerpá pravidelnou podporu i z dalších veřejných a soukromých zdrojů. Žádost je ve všech ohledech zpracována velmi konkrétně a precizně, přidělení dotace doporučujeme.

BB/IV/318	S-MHMP 714762/2025	70631531	Ostravské centrum nové hudby, z.s.	Zásadní šestinotóny v DOX+	1 690 000	490 000	5222	79	250 000	250 000	250 000

Žadatel: Každoroční série „Zásadních koncertů“ v Centru současného umění DOX v Praze pokračuje na podzim 2026 mimořádným koncertem Zásadní šestinotóny – Inaugurace šestinotónového harmonia pro 21. století. Díky koncertu, na kterém zazní celkem šest světových a českých premiér autorů a autorek od nás, z Evropy, Kanady a USA, bude nové šestinotónové harmonium představeno vůbec poprvé: a to jako nástroj jak ryze sólový, ansámblový i v rámci orchestru. Momentálně vzniká v dílně Martina Poláčka, a to na popud jediného koncertního hráče na šestinotónové harmonium na světě Miroslava Beinhauera.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: „Zásadní koncerty“ - pražské projekty předkládané Ostravským centrem nové hudby jsou referenčními ve smyslu schopnosti prezentace soudobé hudby a jejích trendů a nalézáním pozoruhodných kombinací a specialit. V průběhu času sice už nejsou jediným takto progresivním projektem, přesto si stále zasluhují pozornost. Zásadní šestinotóny plánované na rok 2026 budou inaugurací nového šestinotónového harmonia, které je replikou nástroje z roku 1937. Unikátní nový nástroj byl postaven v dílně varhanáře Martina Poláčka s podporou Ministerstva kultury ČR. Večer nabídne, vedle jedné z kompozic Aloise Háby, průkopníka mikrotonální hudby, šest premiér – čtyři světové a dvě pražské. Při posuzování projektu nelze přehlédnout vysoké režijní náklady a také to, že koncert navštíví nižší stovky návštěvníků. Bez dalších zdrojů financování se do budoucna neobejde, ani dotační systém HMP ho nezvládne nadále saturovat v dosavadní výši. Na druhou stranu lze očekávat mezinárodní ohlas projektu. Pražské „zásadní“ koncerty se pravidelně uskutečňují v DOX+. Projekt

doporučujeme k podpoře, navrhovaná výše dotace je oproti předchozím rokům mírně korigována.											
BB/IV/319	S-MHMP 717765/2025	05140391	Pontes musici, z.s.	Hudební salón Café creme 2026 - 18. ročník	730 000	300 000	5222	86	190 000	190 000	190 000
Žadatel: Hudební salón Café creme se vydává ve svém 18. ročníku na pouť (převážně barokní) Evropou, přinášející 8 hudebních „pohlednic“ ze všech významných evropských zemí, které významně zasáhly a přispěly do pokladnice hudby 17. a 18. století. Deváty, bonusový koncert, bude opět věnován dětem. Cyklus je již stálíci pražské kulturní scény, zárukou kvalitních projektů, neotřelých dramaturgií, které přinášejí kromě špičkových interpretů také mnoho nových poznatků, objevování, nevšedních zážitků. Červenou nití cyklu je cembalo a historický klavír a Monika Knoblochová jako famózní interpret, umělecký garant projektu a zkušený dramaturg, autor zajímavých projektů napříč um. žánry a hud. epochami. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 160 000 Kč; 2025 - Dotace - 170 000 Kč Komise: Hudební salón Café creme patří do skupiny zajímavých projektů, které realizují úspěšní koncertní umělci. Žadatelka, sama úspěšná cembalistka, iniciovala vznik projektu před sedmnácti lety a dnes je z něj etablované osvěžení pražské hudební scény. Prezентuje špičkové interprety, ale zároveň rozšiřuje povědomí o barokní a klasicistní hudbě v širších souvislostech a dokáže srozumitelně oslovit i laické publikum. Nejde ovšem jen o samotnou dramaturgii a uměleckou kvalitu, ale o celkovou atmosféru, kterou se daří navodit. I když se jedná o profesionálně zrealizovaný projekt se vším, co k němu náleží, včetně opory ve spolupráci s MHF Pražské jaro (prostor kostela sv. Vavřince), nelze pominout nakažlivé osobní nadšení organizátorky/organizátorek. Nápaditost projektu ani po tolika ročnících nijak nestagnuje. Všechny parametry žádosti jsou realistické, slabinou je vysoký podíl požadované dotace na celkových nákladech projektu. Přetrvává potenciální rezerva v ceně vstupného, potažmo v tržbách ze vstupného. Navzdory této výhradě doporučujeme projekt k jednoznačné podpoře.											
BB/IV/320	S-MHMP 717697/2025	19331088	Prague Music Week s.r.o.	Festival Prague Music Week 2026 – koncertní program	1 270 000	325 000	5213	59	0	0	0
Žadatel: "Festival Prague Music Week 2026 – koncertní program" nabídne tři listopadové večery živé hudby v Rock Café v centru Prahy. Na dvou pódii se představí žánrově i národnostně různorodé kapely, vybrané z otevřené výzvy pro české i zahraniční umělce. Cílem je vytvořit pestrý hudební program pro širokou veřejnost, Pražany i návštěvníky města. Koncerty obohatí podzimní kulturní nabídku metropole a podpoří mezinárodní dialog na pražské hudební scéně. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 190 000 Kč Komise: A. Účelnost: Projekt nabízí možnost obohatit kulturní nabídku Prahy koncertními večery, přesto aktuální forma akce nedosahuje úrovně, která by plně odůvodňovala veřejnou podporu. Koncerty se prezentují spíše jako řadové události bez výraznějšího dopadu mimo rámec akce. B. Potřebnost: Profesionalizace hudebního sektoru a networking jsou z pohledu oboru žádoucí. Současná podoba projektu však nepřináší zásadní přidanou hodnotu pro české kulturní prostředí a veřejná podpora je vzhledem k dostupnosti alternativních forem financování omezeně odůvodněná. C. Hospodárnost: Rozpočet je vysoký a ve vztahu k rozsahu a konkrétním výstupům projektu nedostatečně podložený. Veřejné financování by v této podobě nebylo optimálně využité. D. Efektivnost: Hudební program není zatím konkrétně specifikován a chybí jasné dramaturgické vedení, což snižuje očekávaný dopad na kulturní život města. Efektivnost podpory veřejných prostředků je proto limitovaná. E. Proveditelnost: Organizační tým má prokazatelné zkušenosti s pořádáním větších akcí, což zajišťuje proveditelnost projektu. Nicméně aktuální podoba hudební části vykazuje opakující se nedostatky, které snižují její důvěryhodnost a potenciální efekt. Stanovisko: Projekt v předložené podobě není dostatečně koncepčně ani programově připravený, jeho přidaná hodnota pro kulturní život města je omezená. Přímou podporu nedoporučujeme; vhodnější je hledat financování prostřednictvím profesních organizací, komerčních sponzorů a vstupného návštěvníků.											
BB/IV/321	S-MHMP 717805/2025	67778836	SPOLEČNOST ČESKÝCH SKLADATELŮ, z. s.	Koncerty jubilantů Společnosti českých skladatelů roku 2026 - 37. ročník	720 000	280 000	5222	76	90 000	90 000	90 000

Žadatel: Od vzniku v r.1990 SČS pořádá slavnostní autorské večery pro skladatele, své členy, kteří v daném roce slaví životní jubileum (od 70 po 5letích dále) a kteří se mimořádně zasloužili o chod SČS a českou hudbu. Projevuje tak úctu k jejich celoživotnímu dílu a přínosu v oblasti šíření a propagace současné hudební tvorby. Chystáme 8 koncertů 10 jubilantů: Zd.Zahradník-90 let, I.Zelenka-85, V.Tichý,M.Osvald-80, E.Douša, M.Kubička-75, M.Müller, P.Trojan, I.Polách, A.Katmeridu-70.Výsledná dramaturgie koncertů závisí na výši poskytnutých finančních prostředků. V koncertech stávají vedle sebe různé žánry a druhy: klasická hudba, opera, folklor, šansony, EA, jazz, texty o hudbě...

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + IUD - 67 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč

Komise: Projekty pravidelně předkládané Společností českých skladatelů (Dny soudobé hudby a Koncerty jubilantů) jsou tradiční a důstojné, v obou případech by mělo jít v roce 2026 již o 37. ročník. Dotační podporu HMP také oba projekty opakovaně získávaly. Opakovaně jsou podporovány i z dalších veřejných zdrojů. Nosnější, konkrétnější a koncepčnější Koncerty jubilantů jsou určeny sedmdesátiletým a starším autorům, jde tedy bez experimentování o poctu etablovaným a zasloužilým osobnostem. V roce 2026 je naplánováno celkem 8 koncertů. Akce mají i společenský rozměr a zpravidla i mediální ohlas, především jsou ale podporou a propagací české skladatelské školy a soudobé tvorby. Současně je propagace nejslabším článkem projektu, ten prakticky nepočítá s marketingovými náklady. S tím pak koresponduje jeho nízká soběstačnost a příliš vysoká závislost na udělení dotace. Kriticky se tento problém stále významněji projevuje u obou žádostí žadatele, kredit jubilantů ho ale částečně kompenzuje, proto tento projekt doporučujeme i nadále k podpoře.

BB/IV/322	S-MHMP 712526/2025	11933216	Spolek Velký mlýn	Hudební matiné ve Velkém mlýně	167 400	116 400	5222	38	0	0	0

Žadatel: Projekt „Hudební matiné ve Velkém mlýně“ nabídne sérii tří koncertů na podzim roku 2026. Vzniká jako nový formát, který cílí na širokou veřejnost a bude postaven na žánrech, které mají potenciál zaujmout široké publikum: jazzové evergreeny, skvosty filmové hudby a vyšší populár – hudba na pomezí žánrů. Cílem je vytvořit nový formát, který propojí dostupnost, kvalitu a osobní kontakt s živou hudbou v příjemném denním rytmu a přivede nové publikum k živé hudbě. Projekt již proběhl úspěšně v jiné lokalitě.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost: Projekt nabízí dopolední koncerty pro širší veřejnost, především pro skupiny, které běžně večerní kulturní akce nenavštěvují. Formát je však spíše komunitní a umělecky méně ambiciózní, takže jeho přínos k naplnění cílů Programu podpory kultury a umění je omezený. B. Potřebnost: Projekt má lokální dopad a cílí hlavně na obyvatele konkrétní části města. Veřejná podpora hlavního města Prahy je vzhledem k dostupnosti alternativních financí (místní granty, sponzoři, vstupné) limitovaně odůvodněná. C. Hospodárnost: Projekt žádá vysokou dotaci (až 70 % rozpočtu), přičemž rozpočet je částečně podložen, ale chybí vícezdrojové financování a jasné vymezení vlastních příjmů, což zpochybňuje optimální využití veřejných prostředků. D. Efektivnost: Formát dopoledních koncertů má potenciál oslovit nové publikum, ale umělecký dopad a dramaturgie projektu jsou omezené. Projekt nenaplnuje širší kulturní cíle města. E. Proveditelnost: Organizačně je projekt proveditelný a tým má zkušenosti s realizací akcí. Finanční situace žadatele a nedostatečné zajištění vícezdrojového financování však snižují jeho důvěryhodnost. Stanovisko: Projekt je vhodný spíše pro podporu na úrovni městské části či menších lokálních dotací. Přímoú podporu z prostředků HMP nedoporučujeme. Projekt má komunitní význam a potenciál pro místní publikum, ale jeho umělecký a strategický dopad na kulturní život města je omezený.

BB/IV/323	S-MHMP 717668/2025	45281408	STUDIO BEAM, s.r.o.	Mosty současné hudby 2026	265 000	104 000	5213	73	0	0	0

Žadatel: Spojujícím prvkem cyklu koncertů Mosty současné hudby v dramaturgii houslistky Terezy Horákové jsou světové premiéry skladeb vzniklých na její objednávku. Mosty zde představují propojení starších, časem již prověřených děl s premiérami současných uznávaných autorů a zároveň propojení diváka s interprety. Proto Tereza na koncertech dila spolu s přítomnými autory sama uvádí. Publikum má tak možnost nahlédnout i do procesu vzniku skladeb a jejich nastudování, a tak i posluchačsky náročnější skladby snadněji pochopit. V roce 2026 se zaměří především na premiéry kompozic českých skladatelů a nově i na spolupráci se zahraničními interprety, kterou Horáková navázala díky svému studiu v Drážďanech.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 30 000 Kč

Komise: Mosty současné hudby jsou jedním v nových projektů, který se teprve začíná prosazovat, žadatelem je Studio Beam. O dotační podporu HMP se projekt poprvé ucházel v loňském roce, žádost nebyla úspěšná. Na rok 2026 jsou plánovány tři koncerty, které kombinují existující soudobé skladby s nově vzniklými nebo zadanými. Ústřední protagonistkou je houslistka Tereza Horáková, která rovněž uvedení nových skladeb komentuje pro publikum - projekt chce cílit především na mladé publikum. Výše dotace má pokrýt skoro dvě pětiny nákladů, což je u prezentace soudobé hudby akceptovatelné. Projekt je příslibem do budoucna, svoji životaschopnost mezi akcemi prezentujícími soudobou hudbu ale bude muset teprve prokázat, a to včetně spolehlivého organizačního zázemí. K podpoře nedoporučujeme.											
BB/IV/324	S-MHMP 717712/2025	26638347	TŠ Bonifác, z. s.	Česko zpívá 2026 17.ročník prestižní mezinárodní hudební soutěže	906 000	627 000	5222	65	0	0	0
Žadatel: Česko zpívá 2026 je 17. ročník prestižní mezinárodní pěvecké soutěže pro děti a mládež ve věku 9–26 let. Projekt podporuje mladé pěvecké talenty z Česka i zahraničí a nabízí jim profesionální zázemí, veřejné vystupování i odborné hodnocení. Semifinále a finále proběhnou v Praze za účasti významných osobností české hudební scény. Soutěž rozvíjí kreativitu, sebevědomí a sociální dovednosti mladých lidí a přispívá k rozvoji kulturního života hlavního města. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Česko zpívá je projekt spadající do sféry populární hudby. Jde o soutěž pro amatérské zpěváky od devíti do šestadvaceti let. Podstatný je sociální aspekt soutěže. Známa je porota, kompletní detaily podmínek soutěže popsány nejsou. První výběr je online, finálová kola mají proběhnout živě v Praze. Protože to bude poprvé, lze těžko odhadovat jaké publicity a návštěvnosti dokáže žadatel dosáhnout. Největším problémem projektu jsou ale jeho ekonomické parametry, z klíčových prakticky všechny: neúměrné náklady, poddimenzované příjmy, vysoký podíl požadované dotace HMP. Projekt bezprostředně nerozšiřuje kvalitu a pestrost kulturní nabídky v metropoli. K podpoře nedoporučujeme.											
BB/IV/325	S-MHMP 717755/2025	22271406	Uši pro duši z.s.	3. ROK POTÉ	1 375 000	935 000	5222	69	0	0	0
Žadatel: Projekt 3. ROK POTÉ je sérií benefičních koncertů k uctění památky obětí tragické události z roku 2023 na FF UK v Praze, které se budou konat v Praze 21. 12. 2026, v den výročí tragédie. Hlavní událostí bude - stejně jako předešlé dva roky - koncert pro pozůstalé a zraněné. Zazní mj. premiéra zhudebněných vybraných básní ze sbírky Vlčí poezie, která vyšla posmrtně jedné z obětí, studentce Lucii Fríbertové. Koncert organizuje spolek Uši pro duši, jehož cílem je podpora duševního zdraví dětí a mladých lidí prostřednictvím kultury. Předsedkyní spolku a autorkou projektu je Martina Vídenová, doktorandka působící na Ústavu hudební vědy, který sídlí ve 4. patře budovy, kde se neštěstí odehrálo. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Jakkoliv jsou tragické události na Filosofické fakultě v prosinci před dvěma lety zraňující pro celou českou společnost, nemluvě o obětech střelby, jejich rodinách a studentech FF, neznamená to automatickou podporu projektu, který je mu zasvěcen. I když je idea projektu Uši pro duši stále aktuální a naléhavá, způsob jeho provedení a také ekonomické aspekty jsou bohužel z pohledu dotačního systému HMP neadekvátní. Není zatím definitivně určeno místo (a pořadatelské nároky jsou diametrálně odlišné, uskuteční-li se projekt v kostele sv. Salvátora nebo chrámu sv. Víta na Pražském hradě), žádost neuvádí dramaturgii, ani účinkující. Náklady jsou ovšem kalkulovány velkoryse, vč. zadání skladby v zahraničí a zajištění přítomnosti autora v den provedení v Praze. Přes zjevnou nekompletnost deklaruje žadatel přenos veřejnoprávních ČT a ČRo. Vlastní a další zdroje nemá žadatel zajištěny žádné. K podpoře nedoporučujeme.											
BB/IV/326	S-MHMP 711954/2025	04301421	Via musica ad beatum z.s.	Mezinárodní houslová soutěž PhDr. Josefa Micky	415 000	129 000	5222	77	110 000	110 000	110 000
Žadatel: Mezinárodní houslová soutěž PhDr. Josefa Micky pod záštitou Václava Hudečka pro mladé houslisty do 16 let chystá na jaře 2026 již čtrnáctý ročník. Václav Hudeček, přední český											

houslový virtuos zasedne již tradičně v porotě této uznávané a vyhledávané soutěže. Další členové poroty budou jako vždy přední čeští a zahraniční umělci a pedagogové. Soutěž se bude konat v Gymnáziu a Hudební škole hl.m.Prahy ve dnech 6.-8.3.2026

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

Komise: Aktivita spolku Via musica ad beatum se soustředí především na pořádání Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky a Kytarové soutěže PRAGuitarra Clásica, přičemž první jmenovaná zasvěcená významnému pedagogovi Pražské konzervatoře se zrodila později a v roce 2026 se uskuteční její čtrnáctý ročník. Předsedou poroty je významný český houslový virtuos Václav Hudeček, v porotě zasedají další významní houslisté. Soutěž probíhá v prostorách Gymnázia a Hudební školy HMP, která své prostory poskytuje zdarma. Žádost je relativně skromná, největší nákladovou položkou jsou produkční náklady, snaha o udržení úměrného nízkorozpočtového režimu sympatická. Osobnosti poroty jsou garanti solidnosti soutěže, stejně jako postupně se rozrůstající výčet úspěšných vítězů. Ve svém úhrnu jde o prospěšnou propagaci HMP a samotné školy GMHS, jejímž je Hlavní město zřizovatelem. Projekt je dotací HMP podporován pravidelně, doporučujeme ho k podpoře i na rok 2026.

BB/IV/327	S-MHMP 711956/2025	04301421	Via musica ad beatum z.s.	PRAGuitarra Clásica 2026, soutěž ve hře na klasickou kytaru	322 000	100 000	5222	76	55 000	55 000	55 000

Žadatel: PRAGuitarra Clásica- soutěž ve hře na klasickou kytaru do 18 let. Soutěž je jednokolová a je rozdělena do pěti věkových kategorií- do 9, 11,13, 15 a 18 let. Záštitu a čestné předsednictví nad PRAGuitarrou drží již po mnoho let kytarový virtuos, skladatel, pedagog a zakladatel výuky hry na kytaru na HAMU v Praze prof. Štěpán Rak. V roce 2026 se bude konat již 17.ročník. V porotě zasedají další renomovaní kytaristé a pedagogové hry na klasickou kytaru z konzervatoří i vysokých škol naší republiky. PRAGuitarra díky svému každoročnímu konání motivuje mladé muzikanty a jejich pedagogy k celoroční přípravné činnosti a umožňuje jejich tvůrčí i osobní setkání.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

Komise: Aktivita spolku Via musica ad beatum se soustředí především na pořádání Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky a Kytarové soutěže PRAGuitarra Clásica, přičemž druhá jmenovaná se zrodila dříve a v roce 2026 se uskuteční její sedmáctý ročník. Předsedou poroty je významný český kytarový virtuos, zakladatel výuky kytarové hry na HAMU Štěpán Rak. Pro obě soutěže využívá spolek identické know-how. Soutěž probíhá v prostorách Gymnázia a Hudební školy HMP, která své prostory poskytuje zdarma. Žádost je relativně skromná, největší nákladovou položkou jsou produkční náklady, snaha o udržení úměrného nízkorozpočtového režimu sympatická. Osobnosti poroty jsou garanti solidnosti soutěže, stejně jako postupně se rozrůstající výčet úspěšných vítězů. Ve svém úhrnu jde o prospěšnou propagaci HMP a samotné školy, jejímž je HMP zřizovatelem. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/IV/328	S-MHMP 712410/2025	22905189	Vinyla, z. s.	Hudební ceny Vinyla za rok 2025 – slavnostní vyhlášení	655 000	330 000	5222	84	150 000	150 000	150 000

Žadatel: Hudební ceny Vinyla, založené v roce 2011, pravidelně upozorňují na důležité počiny na současné klubové hudební scéně. Vinyla oceňuje především autory a umělce, kteří do hudby přinášejí svébytné, originální a novátorské elementy. Odbornými garanty a porotci ceny jsou respektovaní a zároveň aktivní hudební publicisté a teoretici. Slavnostní vyhlášovací večer bude koncipován jako malý festival, který na dvou podíích v Archa+ představí to nejlepší z české scény za uplynulý rok. Ceny zahrnují kategorie: Deska roku, Objev roku, Počin roku za rok 2025, vyhlášení Bast Electronic Track 2025, vyhlášení Ceny Jany „Apačky“ Grygarové 2025 - podpora pro mladé hudební publicisty.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 120 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 170 000 Kč

Komise: A. Účelnost: Projekt představuje etablovanou a respektovanou platformu v české klubové a alternativní hudební scéně. Slavnostní večer propojuje hudebníky, promotéry, publicisty a odbornou veřejnost, čímž významně posiluje komunitní a profesní propojení hudebního prostředí a zvyšuje prestiž města. B. Potřebnost: Projekt má dlouhodobě

vybudovanou stabilní pozici v kulturním prostředí, což omezuje potřebu rozsáhlé veřejné podpory. Podpora HMP má spíše symbolický a reputační charakter, doplňuje aktivity organizátorů a posiluje kontinuitu akce. C. Hospodárnost: Rozpočet je realistický a dobře strukturovaný, projekt získává prostředky i z jiných zdrojů (např. Ministerstvo kultury). Doporučená částka z magistrátu může být mírně redukována, protože akce je již etablovaná a dobře finančně zajištěná. D. Efektivnost: Projekt dlouhodobě zvyšuje kvalitu kulturní nabídky, podporuje mladé umělce a hudební publicisty, zvyšuje viditelnost české hudební scény a efektivně propojuje klíčové aktéry prostředí. E. Proveditelnost: Realizace akce je organizačně zajištěna zkušeným týmem s prověřenou historií projektů. Program je stabilní, lze očekávat hladký průběh i v budoucnu. Závěr: Projekt je velmi kvalitní, přínosný pro hudební a kulturní scénu Prahy. Doporučuje se poskytnout podporu, symbolickou částkou nižší než v předchozích letech, s ohledem na stabilní postavení a prestiž akce.											
BB/IV/329	S-MHMP 713226/2025	60459263	Židovské muzeum v Praze	Senzorické koncerty v Židovském muzeu v Praze v roce 2026	200 000	100 000	5222	74	0	0	0
Žadatel: Cyklus senzorických koncertů v Židovském muzeu v Praze pokračuje i v roce 2026. V Maiselově synagoze se uskuteční tři výjimečné koncerty pro děti a dospělé se specifickými potřebami a jejich rodiny. Program senzorických koncertů je speciálně navržen pro osoby s poruchou autistického spektra či smyslovou citlivostí. ŽMP tímto projektem přispívá k odstraňování bariér pro návštěvníky s hendikepem, nabízí kulturní zážitky v propojení s jedinečnou architekturou a historií Maiselovy synagogy. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 50 000 Kč Komise: Židovské muzeum v Praze je pravidelným pořadatelem (a žadatelem o dotační podporu) hudebních doprovodných akcí v Maiselově synagoze. Jejich protagonistou je také pravidelně Pavel Bořkovec a jeho kvarteto. Aktuální projekt obnáší tři inkluzivní koncerty zaměřené na děti a dospělé se specifickými potřebami a jejich pečující osoby jako doprovod. Koncerty obsahují speciální prvky, které handicapovaným návštěvníkům umožní vůbec vnímat hudbu, jsou terapií. Dramaturgii v tomto případě nemá smysl hodnotit uměleckým prizmatem, potažmo ani např. umělecké náklady. Zjevný stále výraznější sociální aspekt projekt de facto posouvá do sféry jiných dotačních titulů zaměřených na oblast inkluze. Nedoporučujeme k podpoře, resp. doporučujeme žadateli hledat možnosti mezi dotačními tituly v sociální oblasti.											
BB/IV/330	S-MHMP 717164/2025	22145851	Capella Regia, hudební spolek	Klementinské barokní večery	326 000	221 000	5222	68	0	0	0
Žadatel: Koncertní cyklus Klementinské barokní večery si klade za cíl zpřítomnit dnes již neznámou a zřídka uváděnou hudbu 17. a 18. století. V současné době je hudební repertoár v areálu Klementina provozovaný značně omezen na turisticky atraktivní tituly. Vzhledem k tomu, jako kulturně a umělecky významné je Klementinum co by stavba i instituce se spolku zdá řádně pokusit se navrátit do jeho prostor hudbu jeho unikátnosti odpovídající. Cyklus se skládá ze tří koncertů provedených během jara a léta 2026. Na koncertech samotných bude účinkovat Capella Regia. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Capella Regia je etablovaný ansámbl zaměřený na autentickou i poučenou interpretaci barokní hudby, Robert Hugo je umělecký šéf souboru, renomovaný varhaník a cembalista. Svoji uměleckou činnost rozvíjí v posledních letech zejména v kostele sv. Salvátora, kde je titulárním varhaníkem a regenschorim. Na ten a na Zrcadlovou kapli Klementina jako místa konání se také vztahuje předložený projekt Klementinské barokní večery. Žadatel o dotační podporu projektu žádá poprvé a ve způsobu zpracování žádosti se tato nezkušenost projevuje. Především není uvedena dramaturgie způsobem natolik určitým, aby jí bylo možné posoudit. Podle obecného popisu ale nepřináší nic, co by pražské kulturní dění skutečně postrádalo. Ostatně koncerty na obou místech prosluly zejména podobně zaměřenými koncerty pro turisty. Relativně vysoké jsou umělecké náklady a zcela nepřijatelně pro tento druh koncertů je očekávání podílu dotace na celkových nákladech projektu. K podpoře nedoporučujeme.											
BB/IV/331	S-MHMP 717369/2025	17155371	Český pěvecký institut Vladimíra Chmela, z.ú.	Opera Příhody lišky Bystroušky	1 040 600	530 600	5221	69	0	0	0

Žadatel: Reprezentativní dílo L. Janáčka, opera Příhody Lišky Bystroušky, spojuje existenciální filozofickou rovinu s prostou krásou přírody a koloběhem života. Obzvláště dnes ho vnímáme jako mimořádně důležité a aktuální – pro dospělé i děti, které si teprve utvářejí svůj postoj k životu. Abychom děti zaujali co nejvíce, rozhodli jsme se zvířecí postavy interpretovat loutkami vedenými mladými začínajícími pěvci a lidské role svěřit zkušeným pěvcům. Vysoce stylizovaná hudba Janáčka klade vysoké nároky na hudební průpravu, nicméně troufáme si tvrdit, že mnohým posluchačům otevře úplně nové obzory do světa tzv. vážné hudby a obohatí jejich duše.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt na pomezí klasické hudby a divadla, nikoliv proto, že jde o operu, ale pro využití prvků loutkového divadla. Žadatel se ostatně na nekonvenční ztvárnění operních produkcí zaměřuje. V obsazení se počítá vedle renomovaných pěvců také s účastníky pěveckých kurzů, žadatel deklaruje i spolupráci s Hlaholem (rovněž příjemcem dotace HMP), v jehož prostorách proběhne premiéra a reprízy. Projekt počítá s velkým množstvím účinkujících i technického personálu, v kontrastu s tím ale jen s komorním (klavírním) hudebním doprovodem. Pozoruhodná je směs sólistů. Rozpočet je relativně vysoký vzhledem k rozsahu a účelnosti projektu. Efektivita je diskutabilní vzhledem k absenci jasně definovaných distribučních či publikačních kanálů mimo plánované reprízy. Jedná se o žadatele bez dotační historie. Nutno podotknout, že projektů zpřístupňujících na špičkové úrovni operu širokému publiku se každoročně uskutečňuje řada. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BB/IV/332	S-MHMP 715870/2025	45245053	ČESKÝ ROZHLAS	Jiří Gemrot: Klarinetový koncert s Jakubem Hrušou	707 000	330 000	5229	77	50 000	50 000	50 000

Žadatel: V rámci cyklu „Premiéry v soudobé hudbě“ uvede SOČR 21. 12. 2026 v Rudolfinu premiéru Klarinetového koncertu skladatele Jiřího Gemrota. Dílo zazní v interpretaci významného klarinetisty Irvina Venyše a za řízení předního českého dirigenta Jakuba Hruši. Program koncertu doplní další vybraná díla soudobé a klasické hudby – Sinfonietta Karla Ančerla, Klavírní koncert Vítězslava Nováka v podání klavíristy Jana Bartoše a Suita rustica Vítězslavy Kaprálové. Koncert se uskuteční ve Dvořákově síni Rudolfiny.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - IUD - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 50 000 Kč

Komise: Veřejnoprávní Český rozhlas, resp. jeho organizační složka Symfonický orchestr Českého rozhlasu, je každoročním předkladatelem několika žádostí o dotační podporu HMP. Na rok 2026 se jedná o tři projekty – dva koncerty s uvedením premiérových skladeb a výroční open-air koncert ke sto letům orchestru. I když jsou projekty i žádosti zpracovány profesionálně, jsou kvalitní, dobře hodnocené, není pochyb o umělecké kvalitě tělesa a schopnosti ČRo koncerty uspořádat, nejedná se o projekty, pro které je modelově určen dotační systém HMP. Orchester má svého zřizovatele, kterým je veřejnoprávní médium, a takto je ekonomicky zajištěna jeho existence i provoz, přesunem části nákladů na dotační systém nelze řešit stav jeho podfinancování. První dva uvedené koncerty jsou běžné abonentní koncerty spadající do standardní koncertní sezóny orchestru. Výroční koncert se vstupem zdarma je pak v principu výsostnou záležitostí ČRo, který ho nepochybně využije pro svou propagaci. V minulosti bylo dotační podporou výjimečně podpořeno zadání nových skladeb – příspěvkem na honorář autora. Stejný princip uplatňujeme i tentokrát a tento projekt doporučujeme k podpoře.

BB/IV/333	S-MHMP 752558/2025	45245053	ČESKÝ ROZHLAS	Ondřej Adámek: Koncert pro housle	1 132 000	350 000	5229	76	50 000	50 000	50 000

Žadatel: V rámci cyklu „Premiéry v soudobé hudbě“ uvede SOČR 23. 2. 2026 v Rudolfinu českou premiéru houslového koncertu Follow me Ondřeje Adámka. Dílo napsané pro německou houslistku Isabelle Faust zazní v podání virtuosa Christiana Tetzlaffa, pod taktovkou šéfdirigenta Jonathana Notta. Večer doplní lyrická skladba Blumine Gustava Mahlera a expresivní symfonická báseň Mořská panna Alexandera Zemlinského.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - IUD - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 50 000 Kč

Komise: Veřejnoprávní Český rozhlas, resp. jeho organizační složka Symfonický orchestr Českého rozhlasu, je každoročním předkladatelem několika žádostí o dotační podporu HMP. Na rok 2026 se jedná o tři projekty – dva koncerty s uvedením premiérových skladeb a výroční open-air koncert ke sto letům orchestru. I když jsou projekty i žádosti zpracovány

profesionálně, jsou kvalitní, dobře hodnocené, není pochyb o umělecké kvalitě tělesa a schopnosti ČRo koncerty uspořádat, nejedná se o projekty, pro které je modelově určen dotační systém HMP. Orchester má svého zřizovatele, kterým je veřejnoprávní médium, a takto je ekonomicky zajištěna jeho existence i provoz, přesunem části nákladů na dotační systém nelze řešit stav jeho podfinancování. První dva uvedené koncerty jsou běžné abonentní koncerty spadající do standardní koncertní sezóny orchestru. Výroční koncert se vstupem zdarma je pak v principu výsostnou záležitostí ČRo, který ho nepochybně využije pro svou propagaci. V minulosti bylo dotační podporou výjimečně podpořeno zadání nových skladeb – příspěvkem na honorář autora. Stejný princip uplatňujeme i tentokrát a tento projekt doporučujeme k podpoře v navrhované výši.											
BB/IV/334	S-MHMP 752590/2025	45245053	ČESKÝ ROZHLAS	Open-Air, Koncert k jubilejním 100 letům výročí SOČRu	2 195 000	1 000 000	5229	72	0	0	0
Žadatel: U příležitosti 100. výročí založení Symfonického orchestru Českého rozhlasu se uskuteční Open-air koncert jako největší akce jubilejního roku. Koncert pod širým nebem proběhne jako bezplatná veřejná kulturní služba v Riegrových sadech. Od 20:30 zazní ikonické orchestrální skladby Dvořáka, Smetany, Beethovena, Ravela, Wagnera, Šostakoviče ad. v podání SOČRu pod taktovkou šéfdirigenta Petra Popelky a Roberta Jindry. Přímý přenos zajišťuje Český rozhlas Vltava, moderují František Šedivý a Naděžda Hárová. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - IUD - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 50 000 Kč Komise: Veřejnoprávní Český rozhlas, resp. jeho organizační složka Symfonický orchestr Českého rozhlasu, je každoročním předkladatelem několika žádostí o dotační podporu HMP. Na rok 2026 se jedná o tři projekty – dva koncerty s uvedením premiérových skladeb a výroční open-air koncert ke sto letům orchestru. I když jsou projekty i žádosti zpracovány profesionálně, jsou kvalitní, dobře hodnocené, není pochyb o umělecké kvalitě tělesa a schopnosti ČRo koncerty uspořádat, nejedná se o projekty, pro které je modelově určen dotační systém HMP. Orchester má svého zřizovatele, kterým je veřejnoprávní médium, a takto je ekonomicky zajištěna jeho existence i provoz, přesunem části nákladů na dotační systém nelze řešit stav jeho podfinancování. První dva uvedené koncerty jsou běžné abonentní koncerty spadající do standardní koncertní sezóny orchestru. Výroční koncert se vstupem zdarma je pak v principu výsostnou záležitostí ČRo, který ho nepochybně využije pro svou propagaci. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BB/IV/335	S-MHMP 717447/2025	28474945	EUTERPE Artists Agency s.r.o.	Inkluzivní hudebně- vzdělávací projekt "Hudba ve tmě"	870 000	425 000	5213	66	0	0	0
Žadatel: Inkluzivní hudebně-vzdělávací projekt "Hudba ve tmě" je koncert, který dává příležitost „podívat se“ na svět hudby novým způsobem. Jan, zpěvák, klavírista, jediný nevidomý absolvent Pražské konzervatoře, přivítá špičkové interprety ve světě tmy, kterou je mu dáno žít, kde hudba vzniká bez podpory světla, kde účinkující nevidí své noty, své nástroje, ani sebe navzájem. Společně s ostatními hudebníky představí převážně nevidomému publiku skladby propojující prvky populární a klasické hudby do originálního hudebního crossoveru. Posluchači koncertu získají možnost prožít vizuální beztlížný stav, kdy se vnímání hudby stává tělesným a tma se stane magickým aranžérem zvuku. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Stejně jako v loňském roce předkládá EUTERPE Artists Agency dva dotační projekty. V loňském roce ani jeden z projektů dotací HMP podpořen nebyl. Příliš přesvědčivě nepůsobí ani letošní žádosti. Projekt Hudba ve tmě zahrnuje koncert/koncerty pro nevidomé. Pocit nevidomého má být zprostředkován i běžnému publiku – v tomto smyslu není projekt unikátní, podobné projekty existují. Co se týče dramaturgie, žadatel signalizuje crossoverové programy a propojení klasických a moderních skladeb, nicméně nic konkrétnějšího neuvádí, ani autory aranžů, ani konkrétní účinkující hudebníky nebo ansámbl, jen naznačuje zaštitění nevidomým hudebníkem (bez uvedení celého jména lze ale dovodit, že se jedná o Jana Jareše a tedy popové skladby). Uměleckou kvalitu nelze posoudit, ale zjevně také není prioritním účelem projektu. Nejsou specifikována ani místa konání. Projekt má naddimenzované náklady, zejména personální a technické. Co se týká publika, operuje žadatel již existující skupinou přívrženců této akce. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BB/IV/336	S-MHMP 715558/2025	28474945	EUTERPE Artists Agency s.r.o.	Literárně-hudební představení	948 000	557 000	5213	64	0	0	0

				„Nejpodivuhodnější pohádka je sám život“							
Žadatel: Literárně-hudební představení "Nejpodivuhodnější pohádka je sám život" propojuje tvorbu H. Ch. Andersena s multižánrovým uměním. Andersenovy pohádky tvoří společný kulturní kód dobré poloviny lidstva. Představení klade důraz na nadčasové hodnoty jako věrnost, odvaha, čest a laskavost. Díky kombinaci slova, hudby a výtvarného umění je představení přístupné i nezkušeným a mladým divákům z různých koutů světa. Umělecké slovo probouzí v dětech z nečeských rodin motivaci naučit se lépe česky, slyšet její krásu. Za doprovodu českých umělců a mladých talentů multižánrové představení obohacuje kulturní nabídku hlavního města Prahy a rozvíjí budoucí generace umělců nejen v jejich budoucím uplatnění. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Stejně jako v loňském roce předkládá EUTERPE Artists Agency dva dotační projekty. V loňském roce ani jeden z projektů dotací HMP podpořen nebyl. Loňské literárně-hudební představení „Nejpodivuhodnější pohádka je sám život“ se objevuje opět mezi žádostmi pro rok 2026 a k projektu platí v podstatě stále stejné výhrady plus to, že žádost je v letošním roce dokonce ještě méně konkrétní, než byla v loňském roce. V loňském roce mělo jít o oslavu 220 let od narození světoznámého dánského spisovatele Hanse Christiana Andersena. Hlavními protagonisty měl být herec Otakar Brousek, PKF Prague Philharmonia a výtvarník G. Grott. To už také v aktuální žádosti jmenovitě uvedeno není. Koncepce představení není přínosná a objevná, jedná se spíše o jistý druh umělecké popularizace. Také ekonomický plán má své trhliny. Předpokládáme, že garantem projektu (hudebního nastudování i celé organizace) je dirigent Alim Šach, který je i majitelem organizující agentury. Web ale není dostupný, stránka Euterpe se záložkou „andersen“ odkazuje na jedinou informaci o letošním výročí spisovatele a projektový záměr, nikoliv informace o jakémkoliv zrealizovaném nebo plánovaném představení. Zda se projekt v roce 2025 zrealizuje či zrealizoval, není možné vystopovat ani z jakýchkoliv propagačních náznaků. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BB/IV/337	S-MHMP 708825/2025	67778879	Fórum mladých člen AHUV, z. s.	Mezinárodní violová soutěž Oskara Nedbala Praha 2026 - 8.ročník	996 000	291 000	5222	81	90 000	90 000	90 000
Žadatel: Organizace mezinárodní soutěže v oboru viola, která je České republice ojedinelá, oživení odkazu českého violisty a skladatele Oskara Nedbala nejen u nás a vybudování prestižní mezinárodní platformy pro nejlepší mladé violisty z celého světa. Již 8.ročník soutěže se bude konat v říjnu 2026 na Pražské konzervatoři. Ředitelkou soutěže je mezinárodně uznávaná sólová violistka Kristina Fialová, která díky svým zkušenostem a kontaktům sestavila renomovanou porotu violistů dodávající patřičnou úroveň celé akci. Soutěž se skládá ze tří kol, finále soutěže bude formou podvečerního koncertu, kde violisty doprovodí komorní orchestr. Vstup pro veřejnost je volný. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2025 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč Komise: Mezinárodní violová soutěž zasvěcená českému violistovi a pedagogu Oskaru Nedbalovi, v roce 2026 se bude konat 8. ročník. Soutěž vznikla ze snahy vyplnit oborovou mezeru v instrumentálních soutěžích v českém i evropském kontextu. Probíhá v prostorách Pražské konzervatoře a její organizace představuje spolehlivý standard, vč. realizačního týmu a garantky soutěže, violistky Kristiny Fialové. Pravidelně se účastní až 90 violistů z celého světa. Korektně je připraven i rozpočet, který zohledňuje i živě vysílaný finálový večer s doprovodem komorního orchestru. Vstup pro veřejnost je, stejně jako většiny soutěží této kategorie, volný. V Praze se uskutečňují především dvě špičkové a tradiční interpretační soutěže, a to Pražské jaro a Concertino Praga. Vedle nich se postupně etabluje komplementární řada dalších, asociovaných nikoliv s profilovými hudebními festivaly, nýbrž s hudebními školami. Každá z těchto soutěží si alespoň v některém ohledu hýčká punc jedinečnosti - vzácná podpora oboru viola je referenčním příkladem. Projekt má zajištěné vícezdrojové financování a dotací HMP je podporován pravidelně. Doporučujeme k podpoře.											
BB/IV/338	S-MHMP 717674/2025	06486894	Konektiv z.s.	Konektiv Night Vol. IX	484 500	239 000	5222	80	80 000	80 000	80 000
Žadatel: Konektiv Nights představují nové hudební spolupráce, které spojují různé hudební žánry a kultury, z nichž jednotliví hudebníci pocházejí. Tota radikální propojení různých tvůrčích přístupů umožňují hledat vzrušující a nečekané výsledky a zároveň symbolizují naprosté odmítnutí předsudků vůči cizincům a menšinám.											

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 60 000 Kč; 2024 - Dotace - 60 000 Kč; 2025 - Dotace - 60 000 Kč

Komise: A. Účelnost: Projekt Konektiv Nights podporuje experimentální hudbu a netradiční spolupráci lokálních autorů s hudebníky z ciziny, čímž přispívá k umělecké i sociální inkluzi. Aktivita naplňuje cíle kulturní politiky HMP a vytváří jedinečný kulturní obsah, který by bez institucionální podpory těžko vznikl. B. Potřebnost: Projekt je specifický a nepokrytý jinými kulturními aktivitami, což potvrzuje jeho hodnotu pro komunitu hudebníků a širší kulturní prostředí. Nízká návštěvnost a omezená propagace však naznačují, že rozsah potřebné veřejné podpory by měl být spíše symbolický. C. Hospodárnost: Rozpočet je realistický a účelný. Vzhledem k omezenému publiku a již dostupné institucionální podpoře se doporučuje podpořit projekt spíše menší částkou, která zajistí jeho realizaci a zachování uměleckého přínosu. D. Efektivnost: Projekt efektivně přináší nové tvůrčí impulsy a podporuje mezikulturní dialog. Nízká návštěvnost a omezená mediální propagace však snižují jeho dopad na širší kulturní scénu. E. Proveditelnost: Realizace projektu je organizačně zajištěna zkušeným týmem. Kvalitní průběh je pravděpodobný, i když omezená propagace může omezit dosažení širšího publika. Závěr: Projekt doporučuji k podpoře symbolickou částkou, která podpoří jeho další fungování a zachování jedinečného uměleckého přínosu, s ohledem na jeho omezenou návštěvnost a již dostupnou institucionální podporu.

BB/IV/339	S-MHMP 717706/2025	27911225	KULTURNÍ JIŽNÍ MĚSTO o.p.s.	Hudební setkávání na Jižním Městě	865 500	605 850	5221	60	0	0	0

Žadatel: Cyklus 8 koncertů kl. hudby (letní open-air ve veřejném prostoru a zimní v akusticky vhodných sálech) propojuje kvalitní umělecký program s komunitním a edukativním rozměrem. Cílem je přiblížit často opomíjenou Prahu 11 široké veřejnosti. Dramaturgie oslovuje publikum napříč generacemi. Spojovací linkou jsou oslavy 50 let Jižního Města a jeho kulturní, urbanistické a lidské identity. Vystoupí profesionální hudebníci, operní pěvci, mladí interpreti, zapojeny budou místní ZUŠ a kult. instituce. Záměrem je vytvořit nový prostor pro pravidelnou kulturní aktivitu v srdci Jižního Města. Bezbariérové koncerty (open-air se vstupem zdarma) budou propagovány s přesahem i mimo MČP11.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč

Komise: Dříve čistě komunitní akce na Jižním Městě se postupně vyvinula do Hudebního setkávání na Jižním Městě. To má v roce 2026 větší význam než jindy, oslaví totiž 50 let od založení Jižního Města. Projekt má obnášet osm koncertů na různých místech, z toho čtyři open-air. Žádost dále deklaruje „jasnou dramaturgickou koncepci, profesionální organizační strukturu a přímé napojení na uměleckou komunitu“ a to, zda je koncert se vstupným či zdarma. Pouze deklaruje, nic konkrétnějšího ale žádost neuvádí. Kulturní události podporující rozvoj komunit v městských částech jsou velmi záslužné. Mnohdy na nich panuje skvělá – sousedská – atmosféra, není neobvyklý vstup zdarma, podporují lokální patriotismus a v některých případech je jejich umělecká a dramaturgická náplň i natolik přínosná, že přesáhne rámec městské části. To ale v tomto případě nelze posoudit a podle dosavadních výstupů žadatele to ani nelze předpokládat. Nelze to pořadateli vyčítat, poslání komunitních akcí je prostě jiné, než umělecká originalita a excelence. K podpoře nedoporučujeme.

BB/IV/340	S-MHMP 717222/2025	06418457	LUFF PRODUCTION s.r.o.	Ceny Anděl 2025	6 205 000	500 000	5213	77	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Ceny Anděl jsou nejstarším tuzemským odborným hudebním oceněním. O vítězích rozhoduje Česká hudební akademie a speciální žánrové akademie ČHA. Udílí se celkově v 16 kategoriích, které jsou krom mainstreamu široce rozkročené. Jsou jediným oceněním, které českou hudbu reflektuje v celé šíři. Díky televiznímu přenosu na ČT1 jsou Ceny Anděl zároveň oceněním s největším reálným dopadem a sledovaností. Ceremoniál se tradičně pořádá v Praze a reprezentuje metropoli podobně jako jiná oborová ocenění typu Český lev či Litera. Díky vizuálně unikátně pojatým hudebním číslovům vytváří jedinečný obsah a pomáhá objevovat nová jména, stejně jako propojovat generace a mapovat aktuální hudební dění.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: A. Účelnost: Ceny Anděl představují nejstarší odborné hudební ocenění v ČR a sledují domácí hudební scénu napříč žánry. Ceremoniál je organizačně dobře zvládnutý, využívá stabilní zázemí a spolupráci s Českou hudební akademií, což zajišťuje kontinuitu a spolehlivou realizaci. Přenos na ČT1 zajišťuje značný mediální dosah, ale forma udílení cen je silně komerčně orientovaná a přizpůsobená logice mainstreamové televize. Také spojení přenosu čistě s Prahou je diskutabilní. B. Potřebnost: Projekt má význam především celostátní a

mezižánrový. Pro Prahu je jeho přínos spíše symbolický a reputační, avšak vzhledem k tradici a prestiži cen je logické a možné poskytnout určitou podporu. C. Hospodárnost: Požadovaná částka je vzhledem k rozsahu akce a jejímu mediálnímu dopadu přiměřená, přesto by podpora měla být spíše symbolická a neměla by konkurovat autenticky pražským projektům. Projekt zároveň prokazuje vícezdrojové financování. D. Efektivnost: Projekt efektivně zajišťuje viditelnost české hudební scény a podporuje její reputaci. Dopad na cestovní ruch v Praze je minimální, společenský ohlas a prestiž akce jsou však vysoké. E. Proveditelnost: Pořadatelé mají dlouhodobé zkušenosti s realizací cen od roku 2018, tým je odborně kvalifikovaný a garantuje hladký průběh akce. Závěr: Projekt komise doporučuje k podpoře, ale spíše symbolickou částkou, s ohledem na komerční charakter ceremoniálu, omezený přínos pro pražské publikum a již dostupnou institucionální podporu. Podpora by měla zachovat prestiž a kontinuitu ocenění, aniž by konkurovala autenticky pražským projektům.

BB/IV/341	S-MHMP 717750/2025	27008550	Musica Poetica, z. s.	CD Barokní ukolébavky jižní Evropy	155 000	105 000	5222	69	0	0	0

Žadatel: CD Barokní ukolébavky se zaměří zejména na italské a španělské barokní ukolébavky, které jsou zajímavé nejen melodikou, ale i svými texty. V historicky poučené interpretaci zazní kopie dobových nástrojů - harfy trojřadá italská a španělská křížová (Jana Janků), barokní kytara a loutna (Tomáš Najbrt) ad., Celkový zvuk doplní ostatní členové souboru Musica Poetica (varhanní pozitiv, flétna, viola da gamba ad.) Vznikne tak nahrávka tematicky i zvukově zajímavá. Součástí projektu bude i křestní koncert v Italském kulturním institutu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 40 000 Kč; 2025 - Dotace - 40 000 Kč

Komise: Projekt Barokní ukolébavky jižní Evropy chce realizovat CD historicky poučené interpretace italských a španělských barokních ukolébavek na dobové nástroje a uskutečnit koncertní křest této nahrávky. Nahrávka bude bezesporu zajímavým počinem, nejen uměleckým, ale také dramaturgickým a badatelským. Už pro využití autentických historických nástrojů, jakými jsou trojřadá barokní harfa, španělská křížová harfa a další. Z pohledu dotačního systému HMP je ale relevantnější až informace, že projekt natočí domácí hudebníci a bude uveden koncertně ve spolupráci s Italským kulturním institutem v Praze. To ovšem nebylo zatím závazně potvrzeno. Samotný cíl, vyrobit 300 kusů CD pro potřeby souboru bez jakékoliv další distribuce vyjma koncertů, není úplně projektem, na který primárně při omezených finančních prostředcích cílí filozofie dotačních podpor HMP. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BB/IV/342	S-MHMP 709602/2025	22709134	NO FOOT NO STRESS, z.s.	Michael Jackson Symphony pro NO FOOT NO STRESS	1 100 000	200 000	5222	44	0	0	0

Žadatel: Charitativní koncert - událost sezony 2026 Michael Jackson Symphony

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost: Projekt má sice chvályhodný charitativní záměr, nicméně jeho umělecká a dramaturgická kvalita je velmi diskutabilní. Vzhledem k tomu, že kulturní program nemá jasnou koncepci ani profesionální zázemí, nelze účelnost v rámci dotačního programu MHMP považovat za dostatečnou. B. Potřebnost: Předložený projekt působí okrajově a jeho dopad na kulturní život Prahy není prokazatelný. Charitativní cíl by měl být primárně řešen prostřednictvím soukromých nebo zdravotních subjektů, nikoli veřejného kulturního rozpočtu. C. Hospodárnost: Rozpočet je nesystematicky zpracovaný, chybí vysvětlení jednotlivých položek a nelze posoudit reálnou odůvodněnost požadované částky. D. Efektivnost: Projekt nemá konkrétní plán, jak naplnit charitativní cíl, a jeho umělecký přínos je sporný. Tím se snižuje jeho efektivita z pohledu dotačního programu. E. Proveditelnost: Projekt obsahuje množství formálních i věcných nedostatků, popis akce je extrémně stručný a nepůsobí důvěryhodně. Neexistuje záruka úspěšné realizace. Závěr: Projekt nelze doporučit k podpoře z prostředků HMP. Je vhodnější, aby žadatel hledal podporu u soukromých dárců či zdravotních institucí, které mají primární zájem o charitativní účel akce.

BB/IV/343	S-MHMP 712890/2025	70547131	Petr Ostrouchov	Animal Music Edice 2026	3 920 000	850 000	5212	90	400 000	400 000	400 000

Žadatel: Projekt spočívá v pořízení a vydání umělecky kvalitních nahrávek soudobé hudby vycházející především z jazzu a vážné hudby. Projekt zahrnuje šest až dvanáct alb, podle výsledků financování. Aktuálně jsou v plánu alba Davida Dorůžky, Václava Petra s Davidem Marečkem, Pražského filharmonického sboru s Českou filharmonií, Radka Baboráka, Štěpánky

Balcarové, Luboš Soukupa, Martina Brunnera a další. Projekt navazuje na dosavadní velmi pozitivně hodnocenou a ze strany soustavně MHMP podporovanou činnost žadatele ve vydavatelství Animal Music. Rozpočet nákladů na projekt je plánován na realizaci 12 alb. Bude-li zajištěno méně finančních zdrojů, vydá žadatel v rámci projektu alespoň 6 alb.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: A. Účelnost: Projekt představuje mimořádně autentickou a profesionálně zpracovanou vydavatelskou činnost, která pokrývá široký žánrový záběr (jazz, alternativa, vážná hudba) a výrazně posiluje kulturní nabídku Prahy i celé ČR. Vydavatel Animal Music má hlubokou hudební erudici a cit pro výběr umělců, což se odráží v kvalitě vydaných titulů. B. Potřebnost: Úloha Animal Music je nezastupitelná – poskytuje platformu pro vznik a prezentaci uměleckých děl, která by bez jeho podpory zůstala nedostupná. Projekt významně podporuje domácí hudební scénu a zároveň přináší tvůrčí příležitosti pro nové i etablované umělce. C. Hospodárnost: Rozpočet projektu je realistický a transparentní. Žadatel má dlouholeté zkušenosti s víceletým plánováním a hospodárným využitím prostředků, což zaručuje efektivní alokaci veřejné podpory. D. Efektivnost: Projekt má výborný ohlas u odborné veřejnosti i posluchačů, přispívá k dlouhodobé kulturní kontinuitě a kvalifikovaně zvyšuje kvalitu hudební nabídky. Ocenění, která získávají tituly AM, dokládají vysokou úroveň vydavatelské činnosti. E. Proveditelnost: Projekt je organizačně velmi dobře zvládnutý. Tým vedený Petrem Ostrouchovem disponuje dlouholetými zkušenostmi a odbornou kvalifikací, což zaručuje hladkou realizaci a vysokou kvalitu výsledných produktů. Závěr: Projekt Animal Music – edice CD je mimořádně hodnotným příspěvkem k hudební kultuře Prahy i ČR a zasluhuje plnou podporu.

BB/IV/344	S-MHMP 717691/2025	76425525	Petra Ernyeiová	Festival Vocal - Noc zpěvaček 2026	452 000	149 000	5212	76	60 000	60 000	60 000

Žadatel: Hlas. Primární hudební nástroj, kterým je vybaven téměř každý člověk. Vokál je nejen univerzální instrument, ale také nositel emocí a jedinečná vizitka osobnosti každé hudebníka. Jak profesionálního, tak i naprostého amatéra. Festival Vocal staví hlas a zpěv na piedestal. Zkoumá, oslavuje a propaguje zpěv mezi širokou veřejností. Takový koncept nemá v České republice v současné době obdoby. Vědomě navazuje na základní kameny položené v 80. letech na dnes již neexistující přehlídce Vokalíza. Její vize ale obohacuje, rozšiřuje a aktualizuje do podmínek 21. století. Přehlídka, která získá v roce 2026 třídní podobu, proběhne v dubnu v klubu Jazzdock a Velkopřevorském paláci.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost: Projekt Festival Vocal staví lidský hlas do centra pozornosti a nabízí žánrově pestrý program propojující profesionální i amatérské zpěváky z Česka a Slovenska. Podporuje rozmanitost pražské hudební scény a rozvíjí tradici vokální tvorby. Projekt je atraktivní, promyšlený a přináší kvalitní hudební zážitek. B. Potřebnost: Festival má jedinečné zaměření, které v současné kulturní nabídce Prahy nemá obdobu. Současně podporuje genderovou vyváženost v hudbě a propojuje domácí a slovenské umělce. Dramaturgie však působí poněkud roztříštěně a postrádá jednotící koncepční rámec, což snižuje synergický dopad celé akce. C. Hospodárnost: Rozpočet projektu je realistický, úsporný a přiměřený plánovanému rozsahu akce. Požadovaná podpora je rozumná a odpovídá charakteru a rozsahu projektu. D. Efektivnost: Výběr prostor a partnerství (např. Jazz Dock, Velkopřevorský palác, ZUŠ Open) je vhodný a umožňuje oslovit publikum s potenciálem pro širší dopad. Dopad by však mohl být posílen cílenější propagací a jasnějším vymezením cílových skupin. Doprovodné edukační a mimohudební aktivity doplňují kulturní hodnotu projektu. E. Proveditelnost: Projekt je organizačně proveditelný díky zkušenostem žadatelky a spolupracujících partnerů. Přesto existují některé neznámé ohledně realizace a propagace, které je třeba v praxi ověřit. Závěr: Festival Vocal je kvalitní a potřebný projekt s jasným kulturním přesahem. Doporučuje se podpora v omezené výši, která podpoří jeho realizaci a další rozvoj, přičemž je vhodné sledovat efektivní propagaci a sjednocení dramaturgické koncepce.

BB/IV/345	S-MHMP 707141/2025	64947602	PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	Turné USA	15 325 750	580 000	5221	69	0	0	0

Žadatel: Předmětem žádosti je lednové turné orchestru Prague Philharmonia do USA. Orchester odehraje celkem 6 koncertů na východním pobřeží USA. Posledním koncertem je vystoupení v Carnegie Hall v New Yorku. Orchester povede jeho šéfdirigent Emmanuel Villaume a s orchestrem se představí také houslista Blake Pouliot a klavírista Andrew von Oeyen.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 11 000 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 11 500 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 12 000 000 Kč

Komise: PKF Prague Philharmonia je respektovaným pražským orchestrem. Jeho dlouhodobý problém, popsáný dříve i v hodnoceních např. loňských žádostí, spočívá ve značných a nerealistických ambicích, které se posléze neblaze promítají do jeho ekonomických těžkostí. Orchester je nicméně konzumentem víceleté dotace v solidní výši, která mu umožňuje racionálně udržovat činnost. Plánované turné nebude požadovanou částkou satureováno, není ani nijak unikátní prezentací Prahy (dirigent, sólisté, ani program). Turné obnášející šest koncertů, vč. Carnegie Hall, které se mají uskutečnit bezprostředně v lednu následujícího roku (2026), je z tohoto pohledu již nyní promyšlenou příležitostí. K podpoře nedoporučujeme. Stejně jako v jiných případech větších organizací a dotačních podpor doporučujeme podporovat žadatele na základě jediné souhrnné žádosti.

BB/IV/346	S-MHMP 713557/2025	05843545	Run OpeRun, z. s.	Carmen, p*čo!	1 440 000	400 000	5222	77	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Nová inscenace Carmen, p*čo! v podání kolektivu RUN OPERUN přináší současný pohled na známé operní dílo a klade si za cíl otevřít diskuzi o postavení ženy ve společnosti skrze silný divadelní jazyk. Režie V. Kos Loulové na půdorysu slavné Bizetovy opery zkoumá, kde leží hranice vulgarity a jak se mění podle genderu. Proč nás pohoršuje žena, která sedí s nohama od sebe, mluví sprostě nebo se pere za svá práva? Co považujeme u ženy za nepřipustné a u muže za přirozené? Carmen jako žena v mužském světě bojuje o prostor pro vlastní životní sílu a svobodu – dokud ji nezastaví muž, vrah. Premiéra se uskuteční na ostrově Štvanici, kde bude reliéf prostoru Fuchs2 začleněn do scénografie inscenace.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Žadatel Run Operun se již dekádu zabývá propagací klasických operních a dalších hudebních děl prostřednictvím jejich odvážně progresivních a překvapivých zpracování a prezentace veřejnosti. Výsledkem jsou často speciální a multioborové projekty cílící především na mladé publikum. Dvě žádosti předkládané nyní – Carmen, p*čo a Rybovka: Bože, proč mi nedáš pokoje, jsou rovněž součástí tohoto dlouhodobého záměru. Slavná Carmen George Bizeta je v tomto pojetí prezentována jako příspěvek k debatě o genderových stereotypch a míře osobní svobody. Počítá i se zapojením marginalizovaných ženských skupin. Jde o open-air produkci, která má proběhnout v klubu Fuchs2 na Štvanici, který se do jisté míry stane kulisou a scénou. Žadatel počítá s vícezdrojovým financováním, otázkou je souběh dotačních podpor, kterou s tímto žadatelem paralelně konzumuje samotný klub Fuchs2. Projekt doporučujeme k podpoře. V návrhu její výše zohledňujeme výpravnost celého open-air projektu, jeho originalitu a aktuálnost, ale také přihlížíme k faktu, že klub Fuchs2 je paralelně rovněž podporován dotací HMP.

BB/IV/347	S-MHMP 713516/2025	05843545	Run OpeRun, z. s.	Rybovka: Bože, proč mi nedáš pokoje?	1 072 000	230 000	5222	77	50 000	50 000	50 000

Žadatel: Legendární Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby, známá jako „Rybovka“, ožije v režii mladé a výrazné tvůrkyně Elišky Říhové, která i tentokrát propojuje svůj osobitý režijní jazyk s vizuální invencí Dragana Stojčevského. RUN OPERUN oslovil tuto tvůrčí dvojici s cílem vytvořit scénickou interpretaci jednoho z nejmilovanějších děl českého hudebního repertoáru – díla, které všichni znají od dětství, ale které si si dle našeho přesvědčení zaslouží nový pohled. Jako kolektiv mladých tvůrkyň cítíme potřebu vnést do této tradiční mše současný nadhled a vizuální pojetí. Po divácky úspěšném uvedení Zabíjačky kolektiv opět navázal na spolupráci s kulturním prostorem Vzlet.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Žadatel Run Operun se již dekádu zabývá propagací klasických operních a dalších hudebních děl prostřednictvím jejich odvážně progresivních a překvapivých zpracování a prezentace veřejnosti. Výsledkem jsou často speciální a multioborové projekty cílící především na mladé publikum. Dvě žádosti předkládané nyní – Carmen, p*čo a Rybovka: Bože, proč mi nedáš pokoje, jsou rovněž součástí tohoto dlouhodobého záměru. "Rybovka: Bože, proč mi nedáš pokoje?" je originálním scénickým provedením možná nejfrekventovanějšího hudebního díla domácí vánoční sezóny. Jde o další realizaci žadatele ve Vzletu, jehož profilaci tento druh produkce adekvátně podporuje. Finančně je projekt relativně nákladný, jeví se jako trochu příliš velkorysý vzhledem k předpokládané návštěvnosti celkem 500 osob a např. sólistům, kteří jsou teprve v jednání. Dotace má ale krýt úměrnou pětinu nákladů. Dobrovolné vstupné dává projektu výrazně komunitní akcent. Doporučujeme k podpoře v navrhované korigované výši.

BB/IV/348	S-MHMP 703413/2025	04366344	Spolek Concept Art Organising	V čas Havla: Narozeninová oslava s možností soustředění	368 000	216 000	5222	81	80 000	80 000	80 000
Žadatel: V rámci projektu V čas Havla uvede přední český jazzový big band Concept Art Orchestra (16 hráčů + 3 hosté) v pražském klubu Jazz Dock exkluzivní premiéru skladby Jana Mazury inspirovanou Havlovým pohledem na tematiku času, a dále českou premiéru dvojice suit Kairos a Chronos Štěpánky Balcarové z roku 2024, které s Mazurovou skladbou tematicky ladí a tvoří soudržný celek. To vše v den 90. výročí narození Václava Havla. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: A. Účelnost: Projekt propojuje hudbu a odkaz Václava Havla prostřednictvím světových a českých premiér významných děl. Concept Art Orchestra je těleso s dlouholetou tradicí a stabilní organizací, které dokáže efektivně přenést myšlenku projektu do života. Projekt je tematicky silný, koncepčně zajímavý a přináší jedinečný kulturní zážitek s mezinárodním přesahem. B. Potřebnost: Hudba, kterou těleso hraje, nemá komerční charakter a její existence významně obohacuje kulturní nabídku Prahy. Nacvičení a provedení nových skladeb umožňuje reprízy a archivaci prostřednictvím rozhlasu, čímž projekt získává trvalý kulturní přínos. C. Hospodárnost: Rozpočet je realistický vzhledem k rozsahu a náročnosti projektu, zahrnuje přípravu, zapojení hudebníků a produkční činnosti. Požadovaná dotace představuje vysoký podíl na celkovém rozpočtu, ale vzhledem k účasti zahraničních hudebníků a náročnosti projektu je její výše pochopitelná. D. Efektivnost: Projekt má vysokou uměleckou kvalitu a jeho realizace přináší unikátní zážitek, který osloví odbornou i širší kulturní veřejnost. Marketing a propagace mohou dopad ještě posílit. E. Proveditelnost: Těleso i tvůrčí tým mají dlouholeté zkušenosti a schopnosti zajišťující kvalitní provedení projektu. Dirigentka Štěpánka Balcarová i ostatní spolupracovníci jsou erudovaní a zajišťují vysokou míru proveditelnosti. Závěr: Projekt V čas Havla představuje významnou kulturní událost s mezinárodním přesahem, vysokou odbornou úroveň a jasným kulturním přínosem pro Prahu i českou hudební scénu. Doporučuje se podpora alespoň dílčí výše, která podpoří dokončení tohoto náročného a hodnotného hudebního počínu.											
BB/IV/349	S-MHMP 717805/2025	43001203	Spolek přátel dětského pěveckého sboru RADOST PRAHA, z. s.	Koncert k 65. výročí dětského pěveckého sboru Radost Praha	335 000	188 000	5222	79	75 000	75 000	75 000
Žadatel: Jednorázový koncert v Rudolfinu k oslavě 65. jubilea dětského pěveckého sboru Radost Praha (10. října 2026). Na výročním koncertě vystoupí také sbory přípravné a sbor bývalých členů. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč; 2024 - Dotace - 40 000 Kč; 2025 - IUD - 188 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč Komise: Spolek přátel dětského pěveckého sboru Radost je pravidelným žadatelem o dotační podporu HMP a také jejím korektním a spolehlivým konzumentem. Samotný sbor ostatně patří mezi nejetablovanější tělesa svého druhu, svoji činnost vede velmi profesionálně. Volnočasová aktivita dětí tu přerůstá do umělecké činnosti na umělecké úrovni, která obstojí i v mezinárodním srovnání, jak o tom mj. svědčí zájezd sboru na mezinárodní soutěžní přehlídku na Taiwanu v loňském roce, jejímž je laureátem. Aktuální předložený projekt - koncert je o to významnější, že se koná k 65 letům existence sboru. Koncertu se zúčastní aktuální i někdejší členové a hudebníci, kteří sborem prošli. Dramaturgicky sbor ani tentokrát nesleví ze svého zaměření na hudbu 20. století, zazní hudba zejména českých autorů. Realistický rozpočet projektu kalkuluje s dotací pokrývající více než polovinu nákladů, což je při takové příležitosti hraniční, ale akceptovatelné. Součástí žádosti je precizní realizační plán. Projekt doporučujeme k podpoře.											
BB/IV/350	S-MHMP 717444/2025	19539941	StörDienst z.s.	KovnaFest XII	437 000	261 000	5222	64	0	0	0
Žadatel: KovnaFest XII je koncertní událost zaměřená na propojení alternativní hudby a současného umění. V roce 2026 představí jedinečný létní koncertní večer s českými i zahraničními hudebníky, kteří se pohybují mimo hlavní proud. Projekt podporuje kulturní diverzitu, přináší neotřelé formy hudebního vyjádření a propojuje různé generace i subkultury. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											

Komise: A. Účelnost: Projekt se snaží rozšířit nabídku alternativní a experimentální hudby v Praze prostřednictvím letního open-air festivalu s účastí českých i zahraničních umělců. Záměr je legitimní a zajímavý pro specifickou část publika, přesto však projekt v současné podobě nenabízí výraznou dramaturgickou inovaci a jeho přínos pro širší kulturní scénu metropole je omezený. B. Potřebnost: I když festival podporuje rozmanitost pražské hudební scény, jeho dopad je minimální, a projekt zatím neprokázal schopnost oslovit širší publikum či vytvořit ucelenou a rozpoznatelnou dramaturgickou linii. Festival se navíc částečně překrývá s dalšími aktivitami na alternativní scéně, což snižuje jeho jedinečnost. C. Hospodárnost: Rozpočet je nevýrazně propracovaný, některé položky (např. marketing) působí neúměrně nízkou v porovnání s celkovým rozpočtem. Efektivní využití veřejných prostředků v této fázi je nejisté. D. Efektivnost: Organizační zkušenosti žadatele jsou omezené, dřívější realizace naznačují problémy s produkcí a koordinací akcí. Dopad na kvalitu a rozvoj pražské kulturní nabídky je proto nejistý, ačkoliv festival může mít potenciál oslovit náročnější publikum experimentální hudby. E. Proveditelnost: Projekt postrádá dostatečné zázemí a kontinuitu, žadatel je prvožadatel a zkušenosti s organizací akcí většího rozsahu nejsou prokázány. Závěr: Projekt KovnaFest XII má potenciál pro specifické publikum a podporu alternativní hudby, ale v současné podobě je jeho přínos omezený a proveditelnost nejistá. Podporu v této fázi nedoporučujeme.

BB/IV/351	S-MHMP 711939/2025	00445258	Židovská obec v Praze	Třigenerační centrum v ŽOP	193 000	110 000	5223	60	0	0	0

Žadatel: Projekt přináší sérii vystoupení izraelských chazanů během Vysokých svátků Roš hašana a Jom kipur v Jeruzalémské a Staronové synagoze. Spojuje duchovní hloubku liturgie s kulturním a vzdělávacím přesahem – pro členy židovské komunity jde o posílení náboženského prožitku, pro širší veřejnost o možnost poznat bohatství tradiční synagogální hudby. Vystoupení jsou zároveň součástí svátečních bohoslužeb i otevřeným koncertem. Projekt pořádá Rabinát a Třigenerační komunitní centrum.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 50 000 Kč

Komise: A. Účelnost: Projekt zpřístupňuje zpěv chazanů laické veřejnosti a má záslužný osvětový a vzdělávací rozměr. Nicméně podpora bohoslužeb či náboženských aktivit není primárním cílem dotačního programu HMP, a proto projekt nesplňuje hlavní účel dotačního programu. B. Potřebnost: Projekt má hodnotu zejména pro členy židovské komunity, avšak jeho širší kulturní přínos pro veřejnost Prahy je omezený. Dopad na rozvoj hudební scény metropole je minimální a projekt ve srovnání s ostatními žádanými projekty se jeví spíše jako okrajový. C. Hospodárnost: Rozpočet je úsporný a účelně sestavený, avšak vysoký podíl požadované dotace (57 % nákladů) je z hlediska pravidel dotačního programu problematický. Veřejné prostředky by proto nebyly efektivně využity. D. Efektivnost: Projekt využívá zkušenosti organizátorů a dobře naplánovaný program, nicméně efekt na pražskou kulturní nabídku je limitovaný a nepřináší významné nové impulsy. Závěr: Projekt má hodnotu pro specifickou komunitu a má osvětový charakter, avšak vzhledem k omezenému dopadu, vysokému podílu dotace a zaměření na náboženskou aktivitu jej komise nedoporučuje k podpoře.

BC/IV/352	S-MHMP 709217/2025	61384984	Akademie múzických umění v Praze	Nová generace 2026	826 000	380 000	5332	82	220 000	220 000	220 000

Žadatel: Projekt Nová generace se každoročně zaměřuje na prezentaci nejmladší generace umělců působících v oblasti současného tance a nonverbálního divadla. Jeho cílem je zprostředkovat veřejnosti aktuální tvorbu začínajících tvůrců a poskytnout těmto umělcům cennou praktickou zkušenost v oblasti performativního umění. Projekt funguje jako důležitý odrazový můstek pro jejich další profesní rozvoj – podporuje kreativitu, experimentování a hledání vlastního autorského jazyka. Zároveň vytváří prostor pro setkávání umělců napříč příbuznými obory a podporuje dialog mezi odbornou i širokou veřejností a akademickou sférou. V roce 2026 uvede samostatné komponované večery a také tradiční listopadový festival.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč; 2025 - Dotace - 190 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + IUD - 294 000 Kč

Komise: Nová generace je zavedeným a úspěšným divadelním projektem, který vrcholí podzimním festivalem. Platforma Nová generace při katedře tance HAMU každoročně nabízí veřejnosti autorskou tvorbu nastupující generace současného tance, fyzického divadla a dalších žánrů – zejména studentů katedry tance a katedry nonverbálního divadla HAMU. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP a zaměřuje se na prezentaci nejmladší generace umělců působících v oblasti současného tance a nonverbálního divadla. B - Potřebnost -

Projekt obsahuje realizaci tří samostatných divadelních večerů a tří denního festivalu, který se pravidelně organizuje v Divadle DISK. Celý projekt je velmi žádaný u studentů a absolventů tanečních oborů a velmi populární také u laické i odborné veřejnosti. C - Hospodárnost - Rozpočet je nastaven realisticky a střizlivě. D - Efektivnost - Celý projekt má výrazný vliv na rozvoj současného tanečního a nonverbálního umění, na zapojování mladých tvůrců do profesní sféry a zároveň vytváří důležitý prostor pro setkávání umělců napříč příbuznými obory a podporuje dialog mezi odbornou i širokou veřejností a akademickou sférou. E - Proveditelnost – Tvůrčí a realizační tým je zárukou kvalitní realizace projektu. Dlouhodobě se jedná o profesionálně koordinovaný celoroční projekt. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/353	S-MHMP 717278/2025	05978351	DanceConnected, z.s.	Dance Well 2026	900 000	300 000	5222	83	160 000	160 000	160 000

Žadatel: Projekt Dance Well kontinuálně pracuje se specifickou skupinou obyvatel, s lidmi žijícími s Parkinsonovou nemocí a podobnými neurologickými či pohybovými omezeními a prostřednictvím tance je zapojuje do společenského a kulturního života. Projekt čerpá ze zahraničních zkušeností a zprostředkovává nové pracovní příležitosti profesionálním umělcům, kteří jsou pravidelně školeni v dané problematice. Projekt jasně poukazuje na prospěšnou roli tance pro zkvalitnění života jedince i společnosti, především ale napomáhá cílové skupině ve větším začlenění se do společnosti.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

Komise: Projekt Dance Well je přínosným projektem v oblasti tanečního umění s přesahem do sociální oblasti a lékařských oborů. Celý projekt je součástí aktivit nově transformovaného spolku DanceConnected. Hlavním cílem je kontinuální lektorská práce se specifickou skupinou obyvatel, s lidmi žijícími s Parkinsonovou nemocí A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Jedná se o velmi smysluplný projekt, který prostřednictvím tance zapojuje lidi žijícími s Parkinsonovou nemocí do společenského a kulturního života. B - Potřebnost - Projekt je více než potřebný. Nejen že zprostředkovává nové pracovní příležitosti profesionálním umělcům - lektorům, kteří jsou pravidelně školeni, ale také významně zlepšuje kvalitu života u lidí se zdravotním omezením. C - Hospodárnost - Rozpočet je sestaven realisticky. D - Efektivnost - Lekce jsou velmi kvalitně vedeny renomovanými umělci a pedagogy. Ohlasy na celý projekt jsou velmi pozitivní. Lekce se konají v inspirativních prostorách (Galerii hlavního města Praha, Galerie Rudolfinum a další), což přináší další podněty a umělecké zážitky. Součástí projektu je i veřejná umělecká prezentace. E - Proveditelnost – Tvůrčí a organizační tým, dosavadní profesionální činnost a pozitivní zpětná vazba potvrzují kvalitní realizaci celoročního programu projektu Dance Well. Projekt zaměřený na Parkinsoniky a osoby s dalším neurologickým onemocněním je unikátní, má výrazný společenský přesah a komunitní dopad. Rozšiřuje uplatnitelnost tanečnicků (lektorů) a má potenciál rozvoje i jejich umělecké tvorby. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/354	S-MHMP 717192/2025	03381943	Art 4 People production s.r.o.	Mezinárodní den tance 2026	2 198 200	975 700	5213	81	190 000	190 000	190 000

Žadatel: Mezinárodní den tance je festival konaný u příležitosti celosvětově uznávaného svátku zapsaného pod UNESCO. V roce 2026 se bude konat jeho 13. ročník. V Praze se již tradičně konají oslavy stojící na dvou pilířích: open-air programu s tanečními vystoupeními, workshopy a dílnami a Gala představení přinášejícím to nejlepší z české taneční scény na jedno jeviště.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost - Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP22+ a jeho hlavním cílem je popularizace tance. Festival se vyznačuje velkým rozsahem aktivit – od open-air programu na Střeleckém ostrově po Gala představení v divadle Hybernía. Cílem je představit taneční umění v celé jeho šíři, zapojit profesionální i amatérské subjekty a propojit taneční komunitu. B. Potřebnost - Projekt každoročně přitahuje široké spektrum umělců, odborníků i veřejnosti. Posiluje viditelnost tance a podporuje jeho vnímání jako součásti kulturní identity města, významně přispívá k propagaci české taneční scény, i když dramaturgie může být pro veřejnost místy příliš pestrá a méně přehledná. C. Hospodárnost - Rozpočet je rozsáhlý, ale odpovídá velikosti a šíři projektu. Organizátoři mají zkušenosti s vícezdrojovým financováním, měli by cílit na větší soběstačnost, např. pokrytí části nákladů Gala večera ze vstupného nebo omezení jeho rozsahu. Přejít na právní formy na s.r.o. zvyšuje provozní efektivitu a transparentnost hospodaření. D. Efektivnost - Projekt je významnou kulturní událostí s vysokou návštěvností a mediálním dosahem, která pozitivně ovlivňuje taneční infrastrukturu v Praze. Oslavy se pravidelně účastní řada profesionálních i školních subjektů (Národní divadlo, Duncan Centre, 420PEOPLE, Dekkadancers, konzervatoře aj.). Akce má vysoký společenský dopad a posiluje prestiž tanečního oboru. E. Proveditelnost - Tým organizátorů (Art 4 People) je zkušený,

stabilní a dobře propojený s oborovými partnery. Partnerství jsou dlouhodobě ověřená, organizační struktura je jasná a profesionální. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BC/IV/355	S-MHMP 717334/2025	22692967	Bezhlaví z.s.	Nultý bod 2026	2 787 500	897 500	5222	80	400 000	400 000	400 000
Žadatel: V roce 2026 proběhne oficiálně 17.ročník festivalu NULTÝ BOD. V roce 2024 přišel festival Nultý bod s velkými změnami a spustil realizaci nového konceptu festivalu, jehož cílem je postupně vytvořit platformu, která má za cíl povzbudit zájem mladých diváků o současné nezávislé performativní umění. Tvar festivalu se snažíme sbíráním zkušeností neustále vyvíjet. V roce 2026 zůstává část NULTÝ BOD VE ŠKOLE, která na 2 dny změnila území střední školy na festivalové centrum. Součástí procesu festivalu se stane také produkce 2 um.formátů pro mladé publikum. Nově se festival stane součástí mezinárodní metodické platformy stART point, postupně vytváří databázi aktuálních formátů pro mladé publikum. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 700 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 650 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 700 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč Komise: V roce 2026 proběhne již 17.ročník festivalu NULTÝ BOD. Jedná se o inovativní a pro současné taneční a pohybové divadlo přínosný projekt. V nové koncepci festivalu je hlavním cílem povzbudit zájem mladých diváků o současné nezávislé performativní umění. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. V roce 2026 se podobně jako v roce 2025 uskuteční festival s hlavním motivem NULTÝ BOD VE ŠKOLE. Festival změnil na dva dny prostory spolupracující střední školy na festivalové centrum. B - Potřebnost - Program festivalu Nultý bod má dlouhodobě velmi dobré ohlasy jak u laické tak i odborné veřejnosti. C - Hospodárnost - Rozpočet je sestaven realisticky a odpovídá celoročnímu provozu mezinárodního festivalu. D - Efektivnost - Nově se festival stane součástí mezinárodní metodické platformy stART a ještě více se program festivalu otevře mezinárodní spolupráci. Silná mezinárodní spolupráce a kvalitní komunikace posilují prestiž Prahy jako centra současného performativního umění. Festival zůstává klíčovým bodem pro prezentaci inovativní tvorby a rozvoj publika. E - Proveditelnost – Organizační i tvůrčí tým je profesionální jednotkou, která je zárukou kvalitní realizace celého programu. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BC/IV/356	S-MHMP 717168/2025	11813938	Burkicóm z.ú.	Bread & Dance Prague 2026	2 872 000	1 652 000	5221	85	500 000	500 000	500 000
Žadatel: Bread & Dance Prague založil v roce 2023 soubor BURKICOM spolu s dalšími profesionálními soubory 420PEOPLE, DEKKADANCERS, Farma v jeskyni a Lenka Vagnerová & company. Víze festivalu je najít nové možnosti růstu a uplatnění českých středních a velkých souborů současného tance a fyzického divadla v mezinárodním kontextu. Festival se skládá ze tří částí: mezinárodní networkingové platformy, showcase současného tance a burzy tanečníků. V roce 2026 bude doplněn o rozsáhlý off program jako otevřenou platformu pro mladé a začínající soubory. Produkci zajišťuje BURKICOM, opírá se při organizaci také o sdílené zkušenosti zúčastněných souborů a kontinuální průzkum a rozvoj mezinárodní scény. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 180 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2025 - Dotace - 420 000 Kč + Víceletá dotace - 750 000 Kč Komise: A - Účelnost - Projekt je v souladu s koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Bread & Dance Prague je unikátní festival, který společně pořádá několik renomovaných profesionálních skupin. B - Potřebnost - Projekt je kombinací networkingu, showcase a burzy tanečníků s mezinárodním dopadem. Festival zásadně přispívá k rozvoji současného tanečního umění a má výrazný mezinárodní přesah. C - Hospodárnost - Projekt počítá s vícezdrojovým financováním. Akce je vysoce nákladná, ale rozpočet adekvátní, realistický a transparentní. Výše požadované částky vzhledem k nárokům na vysokou kvalitu a mezinárodní standardy odpovídá realitě provozu profesionálního projektu. D - Efektivnost - Hlavní cíl festivalu je podpora uplatnitelnosti českých souborů současného tance a fyzického divadla v mezinárodním kontextu, propaguje český současný tanec. Jsou zapojeny špičkové české taneční soubory. Jedná se o úspěšnou akci s viditelnými dopady. E - Proveditelnost – Manažerská i umělecká podpora festivalu je zajištěna výraznými osobnostmi současného tance a pohybového divadla. Projekt vzniká ve spolupráci více souborů, má zajištěný prostor (workshopy a networking v Archa+), potvrzené partnery (včetně NIK; Goethe Institut, Česká centra a Velvyslanectví Švédska a Izraele, - zajištění/zafinancování účasti hostů). Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BC/IV/357	S-MHMP 717465/2025	23096861	Feet Forward z. s.	Feet Forward Festival 2026 - první ročník	1 774 700	622 300	5222	76	160 000	160 000	160 000

Žadatel: Feet Forward Festival je nový festival současného tance a pohybového divadla pro děti a mládež (1–15 let) a jejich rodiny. První ročník proběhne na podzim 2026 v Kulturní stanici Galaxie v Praze, nultý ročník probíhá již v roce 2025 tamtéž. Nabídne autorské inscenace, workshopy a participativní tvorbu. Cílem je rozvoj kvalitního tanečního umění pro mladé publikum, propojení umělců, dětí a pedagogů a podpora inkluze. Festival chce zpřístupnit program i znevýhodněným dětem a stát se každoroční kulturní událostí s mezinárodním přesahem. První ročník uvede celkem 5 inscenací z toho jednu českou premiéru nebo work in progress a jednu zahraniční inscenaci.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Feet Forward Festival je nový festival současného tance a pohybového divadla zaměřený výhradně na mladé publikum. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Dramaturgický plán není zcela konkretizován, připravovaný program bude aktuálně reagovat na nové podzimní premiéry. Obecná struktura programu a vize festivalu jsou zřetelně formulovány. B - Potřebnost - V letošním roce se uskutečnil nultý ročník, a to v Kulturním centru Galaxie. Podobně se připravuje i první ročník, který si klade za cíl rozšíření dostupnosti tanečního a pohybového umění napříč sociálními i věkovými skupinami. C - Hospodárnost - Rozpočet se jeví jako nadsazený, program festivalu naplňují zejména renomované soubory současné taneční scény, které jsou taktéž příjemci dotace. V rozpočtové strategii chybí větší míra soběstačnosti. D - Efektivnost - Festival Feet Forward cílí a aktivně zapojuje zejména děti a mladé publikum, ale i rodiče dětí, pedagogy a profesionální umělce. Festival ve svém programu propojuje autorskou tvorbu s edukativním a inkluzivním přístupem. E - Proveditelnost – Letošní festival se uskutečnil ve spolupráci s DanceConnected. V příštím roce se organizačně zrealizuje na podobném půdorysu spolupráce. Celý projekt rozvíjí kulturní rozmanitost, inkluzi a participaci dětí a mládeže a napomáhá rozvoji kultury na pražské periferii. Festival je po odborné stránce velmi kvalitně zastoupen. Tvůrčí tým vedou výrazné osobnosti současné taneční scény. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/358	S-MHMP 717470/2025	21339856	Folklorní soubor Verpán, z.s.	Účast na mezinárodním festivalu Mes de la Patria y del Café	360 000	250 000	5222	59	0	0	0

Žadatel: Folklorní soubor Verpán byl oficiálně pozván k účasti na mezinárodním festivalu Mes de la Patria y del Café, který se koná 12.–19. ledna 2026 v Panamě pod záštitou organizace Grupo Folclórico Raíces y Tradiciones Panamá. Festival slaví národní identitu a kulturní dědictví Panamy prostřednictvím tance, hudby a mezinárodní výměny. Účast souboru přispěje k reprezentaci české kultury v Latinské Americe a podpoří kulturní dialog mezi zeměmi.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost - Projekt je formálně v souladu s Kulturní politikou hl. m. Prahy 22+ a vyhlášeným Opatřením. Cílem je reprezentace českého folkloru prostřednictvím účasti na mezinárodním festivalu Mes de la Patria y del Café v Panamě. Účast může přispět k propagaci české kultury v zahraničí, její přímý přínos pro pražské kulturní prostředí je však omezený. B. Potřebnost - Soubor Verpán představuje mladé pražské folklorní těleso s umělecky kvalitním vedením a dramaturgií zaměřenou na autentický lidový tanec a hudbu. Umělecká úroveň je nesporná, avšak dopad projektu na kulturní život v Praze je minimální. Projekt je primárně zaměřen na zahraniční prezentaci, bez jasného přínosu pro pražské publikum. C. Hospodárnost - Rozpočet je nepřehledný, s chybami a bez dostatečných podkladů pro posouzení reálnosti nákladů. Největší část tvoří náklady na mezikontinentální dopravu, které nejsou specifikovány (chybí počet účastníků i jednotkové ceny letenek). K posouzení chybí ekonomická historie subjektu, nedostatečné jsou další zdroje financování, projekt není soběstačný a část nákladů zůstává bez krytí a zdá se účelově navýšena. D. Efektivnost - Soubor má jistou historii a zkušenosti s účastí na tuzemských i zahraničních přehlídkách, nicméně jeho realizace projektu by měla pouze omezený přínos pro pražské publikum a cestovní ruch. V žádosti chybí jasný manažerský plán a ucelená strategie dlouhodobého rozvoje souboru. E. Proveditelnost - Soubor je umělecky garantován zkušenými tvůrci, především choreografem Davidem Mikulou, chybí však dostatečné produkční a finanční zázemí. Partnerství s pořadatelem festivalu v Panamě zajišťuje částečné pokrytí nákladů na místě, ale celková realizovatelnost projektu je sporná vzhledem k chybějícím spolufinancujícím subjektům a finanční nejistotě. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/359	S-MHMP 717591/2025	07166150	Live Performance Bazaar, z.s.	Bazaar Festival 2026- Společenstva lidská i nelidská	6 044 600	1 456 600	5222	91	710 000	710 000	710 000

Žadatel: Bazaar Festival 2026 je 12. ročníkem festivalu divadla, tance a performance, který se uskuteční v Praze, v termínu 19.–28.3.2026. Partnery jsou významné scény pro nezávislé divadlo a tanec v Praze jako ARCHA+, Studio Hrdinů, Studio ALTA, Alfred ve dvoře, Divadlo X10, a další. Desetidenní festival nabídne cca 20 akcí: inscenace předních tvůrců české, středoevropské a východoevropské scény, profesních setkání, ukázek WIP, vzdělávací workshop, workshopy sdílené praxe, rezidenční prostor a platformu na podporu vzniku nových děl. Důležitou součástí festivalu je spolupráce s mezinárodními partnery, jejíž cílem je, aby čeští umělci dostali příležitost tvořit a prezentovat svoji práci v zahraničí

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 500 000 Kč; 2025 - Dotace - 680 000 Kč

Komise: Bazaar Festival je zavedeným mezinárodním festivalem u nás. V roce 2026 se uskuteční již 12. ročník tohoto oblíbeného festivalu současného tance a nezávislého divadla. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Dramaturgie festivalu je kvalitně připravena. V roce 2026 se uskuteční desetidenní festival, který představí tak jako v minulých ročnících progresivní tvůrce a významné projekty středoevropské a východoevropské scény. B - Potřebnost - Festival má výrazný mezinárodní přesah, důsledně napomáhá českým tvůrcům rozvíjet různé formy mezinárodních spoluprací a celý projekt je velmi populární jak u laické tak i odborné veřejnosti. C - Hospodárnost - Rozpočet je sestaven realisticky a odpovídá pestré programové nabídce a profesionální realizaci mezinárodně uznávané události. D - Efektivnost - Projekt výrazně zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze a nabízí dramaturgicky velmi různorodá, inovativní a jedinečná představení, ale také workshopy, rezidenční pobyty, odborné diskuze a další. E - Proveditelnost – Tvůrčí tým je zárukou kvalitní a profesionální realizace projektu. Realizační tým vedený Ewanem McLarenem a Barborou Comer je zkušený, stabilní a dlouhodobě osvědčený. Projekt má kvalitní partnery (Archa+, Studio Alta, Divadlo X10, Studio Hrdinů, Alfred ve dvoře) a realistický časový i organizační plán. Festival prokazuje vysokou míru profesionality, kontinuity a kvality. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/360	S-MHMP 713588/2025	05196221	PiNKBUS Platform z.s.	PiNKBUS festival 2026	619 000	150 000	5222	80	110 000	110 000	110 000

Žadatel: PiNKBUS festival je třídní prohlídka queer/drag performance a doprovodného programu, která prezentuje uměleckou tvorbu s progresivními přístupy k tanci, divadlu a performance. Tvůrci zde usilují o vytvoření bezpečného místa pro sdílení tvorby a popularizaci queer a drag umění jako plnohodnotné umělecké formy. Na festivalu hostují umělci a umělkyně současné queer a drag scény z ČR i ze zahraničí. Jedním z podnětů uvádění projektu je absence podobného festivalu v ČR a v dalších zemích V4 - postavení LGBTQ+ lidí ve střední Evropě je nadále vysoce diskriminační, považuje tvůrčí tým uměleckou reflexi a viditelnost za zásadní formu odporu vůči narůstající anti-LGBTQ+ propagandě.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 90 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt je v souladu s Kulturní politikou hl. m. Prahy 22+. Festival PiNKBUS je třídní přehlídkou queer a drag performance, která propojuje současný tanec, divadlo a performativní umění s cílem posílit reprezentaci LGBTQ+ komunity v českém kulturním prostoru. Festival přináší diverzitu, podporuje genderovou rovnost a otevřený dialog ve společnosti. Dramaturgie je přínosná, byť ne zcela přehledná. B. Potřebnost - PiNKBUS festival představuje jedinečný formát v českém kontextu, který vyplňuje mezeru v prezentaci queer umění a přispívá k rozvoji současné taneční a performativní scény. Přináší prostor pro marginalizované skupiny, reflektuje otázky identity, tolerance a rovnosti. Potřeba takto zaměřeného festivalu je široce uznávána. C. Hospodárnost - Rozpočet projektu je realistický a přiměřený rozsahu akce. Festival prokazuje vysokou míru soběstačnosti a vícezdrojového financování, přičemž většina nákladů je kryta z jiných zdrojů. Přesto by bylo vhodné klást větší důraz na transparentnost některých položek, zejména v rámci honorářů a jednotlivých produkčních nákladů. D. Efektivnost - Festival přispívá k diverzifikaci pražské kulturní nabídky a svým tematickým zaměřením oslovuje široké spektrum veřejnosti. Má stabilní divácký zájem, mediální ohlas a pozitivní společenský dopad. Přináší nové formy současného performativního umění a podporuje otevřenost a inkluzi. E. Proveditelnost - Projekt zajišťuje zkušený tvůrčí a organizační tým s prokazatelnou praxí v oblasti performing arts a queer kultury. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/361	S-MHMP 712452/2025	25106121	Taneční centrum Praha - konzervatoř, z. ú.	Taneční učitelé roku 2026 (17. ročník)	715 000	498 000	5221	64	0	0	0

Žadatel: Taneční učitelé roku představují celorepublikovou soutěžní přehlídku, která slouží jako platforma pro prezentaci žákovských choreografických prací. Je nezbytné pečovat o tyto učitele a tvůrce, protože kvalita základní taneční výchovy má výjimečný význam. Dále se zaměřujeme na motivaci chlapců pro taneční vzdělávání. Důraz klademe i na kvalitní prezentaci pedagogické práce, protože nestačí mít pouze talentovaný soubor a zajímavý repertoár. Pro dosažení těchto cílů je nutné vytvořit odborné, produkční a společenské podmínky.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 165 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 160 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 170 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Soutěžní přehlídka pořádaná TCP má dlouholetou tradici, oceňuje a podporuje pedagogickou práci s dětmi a mládeží v oblasti tance. Charakter akce je převážně komunitní a vzdělávací, bez výraznějšího uměleckého přesahu či inovace. B. Potřebnost – Projekt přináší příležitost pro mladé tanečníky a pedagogy získat odbornou zpětnou vazbu, avšak podobných soutěžních přehlídek probíhá v ČR i v Praze více. Potřebnost projektu je tedy diskutabilní. Umělecká kvalita ani jedinečnost nejsou dostatečně doloženy. Dramaturgie postrádá uměleckou excelenci, jedinečnost a inovaci, kterou si žádá současná diskuze týkající se dětské taneční tvorby. Porota je složena převážně z pedagogů Tanečního centra Praha, tedy mimo praxi ZUŠ, což omezuje názorovou pestrost a objektivitu hodnocení. C. Hospodárnost - Náklady na dvoudenní přehlídku jsou velmi vysoké, tvořené především personálními náklady a pronájmy, neodpovídají významu akce. Projekt dle žádosti není bez podpory HMP existenceschopný a udržitelný, přitom byl takto již realizován. Opakovaně se upozorňuje na nejasné oddělení účetnictví od jiných aktivit Tanečního centra Praha a na nedostatečnou transparentnost v položkách, zejména personálních. Projekt má nízký podíl vícezdrojového financování a omezený fundraising. Uvedené výnosy jsou velmi nízké. D. Efektivnost – Dopad na veřejnost, cestovní ruch a mezinárodní ohlas je marginální, jedná se spíše o nákladnou propagační aktivitu konzervatoře a komunitní sdílení zkušeností pedagogů ZUŠ. Přehlídka se opakuje v obdobném formátu bez výrazného dramaturgického rozvoje. Chybí inovativní přístup reflektující současné trendy taneční pedagogiky a umělecké tvorby dětí a mládeže. E. Proveditelnost – Projekt zajišťují po organizační i odborné stránce zkušení pedagogové a umělci. Jistě má pro danou komunitu svůj význam a přínos. Odborná porota ale není dostatečně různorodá a projekt neposkytuje širší názorové spektrum odborníků z oblasti tanečního vzdělávání. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/362	S-MHMP 712310/2025	17985064	23 Poems Collective z.s.	Gould-bergovy variace -	975 500	355 500	5222	73	0	0	0

Žadatel: Česko-kanadský autorský multidisciplinární projekt s pracovním názvem Gould-bergovy variace představí multisenzorické představení, které bude zkoumat průsečíky zvukových, vizuálních a pohybových prvků v reakci na hudbu J. S. Bacha. Prvotním impulsem projektu je inspirace inovativním, nonkonformním myšlením a tvorbou Glenna Goulda (1932 - 1982), který zásadně proměnil způsob interpretace díla Goldbergovy variace. Projekt bude vyvíjen v průběhu roku 2026 v Praze. Premiéra a reprízy budou prezentovány v České republice a následně v zahraničí (Německo, Kanada). Součástí projektu budou work-in-progress prezentace a diskuze se studenty uměleckých škol.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt je v souladu s Kulturní politikou hl. m. Prahy 22+. Jedná se o česko-kanadský multidisciplinární projekt, který propojuje hudební, vizuální a pohybové prvky inspirované tvorbou Glenna Goulda a jeho interpretací Bachových Goldbergových variací. Projekt má potenciál přinést originální a experimentální formu současného scénického umění. Umělecký záměr je ambiciózní a mezinárodně zaměřený, nicméně jeho výsledná umělecká kvalita je zatím obtížně odhadnutelná. B. Potřebnost - Projekt reprezentuje zajímavou česko-zahraniční spolupráci a podporuje kulturní výměnu mezi Prahou, Německem a Kanadou. Tým tvoří tvůrci s odbornými zkušenostmi i mezinárodními kontakty, nicméně zatím neprokázali výraznější uměleckou stopu či excelenci v předchozích spolupracích. Dopad na pražské publikum může být omezený vzhledem ke komornímu formátu a předpokládanému malému počtu diváků. C. Hospodárnost - Rozpočet je považován za reálně nastavený a přiměřený k rozsahu projektu, avšak vysoký v poměru k očekávanému diváckému dosahu. Projekt má zajištěná partnerství a další zdroje spolufinancování. Výhrady směřují zejména k volbě prostoru — Divadlo Inspirace je vnímáno jako méně reprezentativní a kapacitně neodpovídající ambicím projektu. D. Efektivnost - Dopad projektu na širší veřejnost bude pravděpodobně nižší, jelikož se jedná o komorní, experimentální inscenaci určenou především pro odborné publikum a studenty uměleckých škol. Zahraniční prezentace (Německo, Kanada) může zvýšit jeho viditelnost, ale v pražském kontextu bude efekt omezený. E. Proveditelnost - Projekt je produkčně i personálně připravený, tvůrčí tým tvoří zkušené osobnosti s mezinárodními zkušenostmi. Projekt má zajištěné základní partnerské vazby. Jeho ambice se však nepotkávají s dopadem na pražské publikum. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/363	S-MHMP 708703/2025	21739765	Alena Pešková	Vlasta - taneční dokudrama - reprízy 2026	587 248	168 648	5212	87	130 000	130 000	130 000

Žadatel: Vlasta je taneční dokudrama v podání Ultra-minimal-ballet, které bude mít premiéru 12.10. tohoto roku v multikulturním prostoru 64 U Hradeb. Prostor ještě není zcela zrekonstruován. Prostředí stavby skvěle rezonuje s tématem tanečního divadla na motivy skutečného životního příběhu vedené v duchu postmoderny a minimalismu. Tři tanečníci, jeden herec a projekce nám přinesou obrazy z nevšedního života Vlasty. Vlasty, která strávila mládí v koncentračním táboře, přežila, hltala hrsti diazepamů a ke konci života všude slyšela Jožina z bází. Vznik projektu byl již podpořen. Předmětem žádosti jsou reprízy tohoto projektu v roce 2026 na území města Prahy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 160 000 Kč

Komise: A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Představení zaznamenalo po svém uvedení pozitivní ohlasy, a to jak ze stran laické, tak i odborné veřejnosti. B. Pro inscenaci byl vybrán multikulturní prostor 64 U Hradeb. Prostředí staveniště vhodně podpořilo originální taneční divadlo, které vzniklo na motivy skutečného životního příběhu. Spojuje několik žánrů dohromady a dává tak kulturní scéně v Praze další možnost využití. C. Hospodárnost – Rozpočet je střizlivý a realistický, náklady jsou přiměřené výstupům, finanční udržitelnost v souladu s grantovou politikou. D. Efektivnost - Projekt jistě zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze a společenský ohlas dosavadní činnosti Žadatele jsou dostatečnou zárukou k udělení dotace. E - Proveditelnost – Profesionální tvůrčí tým, který tvoří výrazné osobnosti současné taneční scény jsou zárukou kvalitní realizace projektu. Dosavadní reakce a ohlasy ze stran diváků deklarují vysoce kvalitní umělecký počin. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/364	S-MHMP 714806/2025	09769838	BRWNS - Dance Company z. s.	TANCESRAZ 2026	1 005 000	500 000	5222	76	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Projekt TANCESRAZ 2026 přináší do Prahy 4. ročník přehlídky české tvorby v oblasti contemporary dance, street dance a tanečního divadla, a to za podpory špičkových zahraničních hostů. Doprovodným programem jsou workshopy a přednášky. Event má za cíl představit divákům vysokou úroveň české taneční scény a pozvednout mezinárodní kulturní značku Prahy. Zprostředkovává bezprostřední konfrontaci domácích a zahraničních tanečních výkonů a otevírá kreativní dialog street/urban dance scény se současnou contemporary scénou. Mezinárodní formát, díky němuž do Prahy zamíří umělci z Francie, Španělska, Dánska, Slovenska a dalších zemí, slibuje umělecké impulsy a rozvoj mezinárodní spolupráce.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč; 2025 - Dotace - 120 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Festival TANCESRAZ 2026 navazuje na předchozí tři ročníky a jeho cílem je propojování české a mezinárodní komunity tanečníků současného tance a street dance prostřednictvím workshopů, představení a tanečních battlů. Projekt je v souladu s Kulturní politikou hl. m. Prahy 22+ a jasně zapadá do koncepce rozvoje tanečního umění ve městě. Dramaturgická koncepce je srozumitelná a má zřetelný vzdělávací i komunitní rozměr. B. Potřebnost - Festival představuje důležitou platformu pro dialog mezi světem současného tance a street/urban dance, čímž naplňuje mezeru mezi dvěma dříve oddělenými scénami. Projekt má pozitivní vliv na rozvoj mladých tanečníků a šíření taneční gramotnosti v širší veřejnosti. V kontextu pražské kulturní nabídky má festival stabilní místo a je považován za přínosný. Dramaturgie ale začíná stagnovat v opakujícím se formátu. C. Hospodárnost - Rozpočet je obecně přiměřený rozsahu festivalu, avšak působí jednostranně – chybí přesnější rozpis honorářů a podrobnější struktura výdajů. Projekt má potenciál vícezdrojového financování, ale tato stránka je zatím využita jen zčásti. D. Efektivnost - Akce osciluje mezi komunitní a ambiciózní, popularita festivalu má pozitivní dopad na pražskou kulturu. E. Proveditelnost - Partnerství jsou relevantní a stabilní, tým tvoří špičkoví odborníci. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/365	S-MHMP 717170/2025	11813938	Burkicom z.ú.	Vznik nových inscenací - Budu upřímný, růžová ti nesluší a Me!	1 165 000	518 600	5221	72	0	0	0

Žadatel: Projekt zahrnuje přípravu, vznik a uvedení inscenace Budu upřímný, růžová ti nesluší, komorní duet pro divadelní i nedivadelní prostory, jež vychází z osobních příběhů tanečnic Pauliny Šmatlákové a Michala Heribana. Nová multimediální inscenace reflektuje současná společenská témata, spolupracuje napříč uměleckými obory. Inscenace Me! - Multižánrová koláž pocitů, výkřiků a obrazů vzešlých ze streetových battlů, generačních písní, sociálních sítí přetavená do inscenace pro vícegenerační publikum. V roce 2026 proběhne otevřená přípravná část s mladými tanečníky během 3 intenzivních workshopů, které vyústí na konci 2026 ve veřejný work in progress.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 180 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2025 - Dotace -

420 000 Kč + Víceletá dotace - 750 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt navrhuje vznik dvou nových inscenací souboru BURKICOM, který patří k etablovaným subjektům současné taneční scény a dlouhodobě čerpá víceletou podporu HMP. Inscenace reflektují aktuální společenská témata (identita, autenticita, generační dialog, svoboda, tlak společnosti) a využívají současný tanec a performativní přístup k oslovení různorodého publika, včetně mladé generace. Projekt je v souladu s vyhlášeným opatřením a kulturní politikou města, nicméně obsahově i rozpočtově by měl být součástí celoroční činnosti souboru podpořeného víceletou dotací, nikoli samostatně podaného projektu. B. Potřebnost - Z uměleckého hlediska je projekt přínosný pro rozvoj současného tance a má potenciál oslovit široké publikum díky mezižánrovému a mezigeneračnímu rozměru. Projekt podporuje mladé tvůrce. Projekt zdvojuje výstupy již uvedené v žádosti o víceletou dotaci a tematicky se příliš neliší od dosavadní tvorby souboru, což snižuje jeho potřebnost jako samostatné žádosti. C. Hospodárnost - Rozpočet je v některých ohledech nadhodnocený a nepřehledný. Náklady na jednu reprízu jsou velmi vysoké, zkoušky a přípravné fáze jsou započítány mezi výstupy, což zkresluje výsledný poměr akcí k nákladům. Vícezdrojové financování je nedostatečné a není prokázána dostatečná finanční soběstačnost. Ekonomické hodnocení poukazuje na neefektivní strukturu výdajů, zejména ve vztahu k počtu reálných diváků. D. Efektivnost - Inscenace mají uměleckou hodnotu a obsahují společensky aktuální témata, která podporují mezigenerační dialog a kritické myšlení. Přestože projekt zahrnuje mezinárodní spolupráce a site-specific formy, hodnotitelé upozorňují na slabší koncepční uchopení a nejasné zařazení do dlouhodobé dramaturgie souboru. Vzhledem k víceletému financování se samostatné podání projektu jeví jako neefektivní a duplicitní. E. Proveditelnost - Tým vedený Janou Burkiewiczovou je složen z renomovaných umělců s vysokou odbornou kredibilitou. Umělecké a produkční zajištění je profesionální, s potvrzenou mezinárodní spoluprací. Proveditelnost projektu je tedy vysoká po odborné stránce, avšak vzhledem ke kontextu víceletého financování není jasná opodstatněnost samostatné žádosti. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/366	S-MHMP 716116/2025	09657347	Dočasná Company z.s.	42 kroků	743 000	509 500	5222	77	200 000	200 000	200 000

Žadatel: 42 kroků je intimní autorská inscenace dvou performerek uzavřených ve společné cele – prostoru, kde se každodennost mění v rituál a tělo se stává kronikou prožitku. Prostřednictvím fyzického a tanečního divadla, minimalistického činoherního projevu a rytmu mlčení, pohybu a dotyku se odkrývá ženský vnitřní svět za mřížemi – ne jako instituce, ale jako stav mysli. Vztah mezi ženami se proměňuje v tichu: ze strachu vyrůstá blízkost, z rivality pochopení. Inscenace vychází z autentických výpovědí žen ve výkonu trestu – jako svědectví o křehkosti, síle a proměně. Cílem tohoto projektu je inscenaci vytvořit a nastudovat, uvést premiéru a realizovat pět repríz.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 130 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP a tematicky reaguje na aktuální společenské téma ženské zkušenosti s výkonem trestu. Tvůrčí tým mladé generace přistupuje k látce prostřednictvím současného tance, fyzického a dokumentárního divadla, čímž propojuje umělecký výzkum s osobním a sociálním rozměrem. B. Potřebnost - Projekt otevírá tabuizované téma žen ve vězení, přináší jedinečný pohled a rozvíjí dokumentární přístup v performativním kontextu. Téma je silné, intimní a společensky zásadní, zpracované pohledem mladých tvůrkyň, které hledají originální inscenační formu. Spolupráce s odborníky (např. z oblasti penitenciární péče) by mohla být v projektu hlouběji metodologicky ukotvena, což by posílilo jeho autenticitu. C. Hospodárnost - Rozpočet je v zásadě realistický a přiměřený rozsahu projektu, chybí ale položky na cestovné a propracovanější vícezdrojové financování. Projekt je jinak ekonomicky střídmý, s důrazem na osobní a scénografickou úspornost, což mu umožňuje udržitelnost pro další reprízy díky adaptabilitě na různé prostory. Případné zapojení odborných konzultantů by mělo být reflektováno i v rozpočtu. D. Efektivnost - Efektivnost realizace podporuje vyvážený tým s dobrým managementem; přestože projekt nemá zásadní turistický dopad, jeho kulturní a komunitní přínos je nesporný. E. Proveditelnost - Tvůrčí tým tvoří mladé, talentované umělkyně doplněné o stabilní produkční zázemí a zajištěná partnerství. Odborné a tvůrčí předpoklady jsou silné, projekt je dobře připravený a realisticky naplánovaný. Výhrady se týkají pouze omezené přítomnosti externí expertízy, která by mohla posílit dokumentární přesnost zvoleného tématu. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/367	S-MHMP 716200/2025	09657347	Dočasná Company z.s.	Místa mezi námi	246 250	145 450	5222	77	80 000	80 000	80 000

Žadatel: „Místa mezi námi“ je inscenace do veřejného prostoru, která v roce 2026 rozvíjí svou adaptabilitu prostřednictvím repríz v okrajových dopravních uzlech hl. m. Prahy. Reprízy budou uvedeny ve spolupráci s DanceConnected a dalšími organizacemi. Projekt upozorňuje na rychlost měst a přehlížená místa ve sdílených prostorách pro zastavení. Inscenace tyto

místa proměny skrze pohybový a performativní zásah.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 130 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt Místa mezi námi je koncipován jako site-specific performance ve veřejném prostoru, která reaguje na dynamiku městského prostředí a zaměřuje se na odpočinkové zóny v blízkosti dopravních uzlů. Svým obsahem i formou naplňuje strategické cíle a kulturní politiku HMP, propojuje tanec s urbánním výzkumem a aktivně zapojuje veřejnost. Performance vznikla po výzkumném a zkušebním procesu, měla premiéru v roce 2025 a žádost se vztahuje k jejím reprízám a rozvoji projektu v roce 2026. Projekt posiluje kulturní diverzitu veřejného prostoru a přináší současné umění mimo tradiční scény. B. Potřebnost - Projekt je vnímán jako inovativní a aktuální – reaguje na nedostatek klidových a sdílených míst ve městě, otevírá otázku rytmu města, přítomnosti a všednosti. Projekt má jasně vymezenou komunitní i edukační složku. C. Hospodárnost - Rozpočet je obecně realistický a střídavý, přiměřený rozsahu projektu, má však slabší vícezdrojové financování a nízkou udržitelnost. D. Efektivnost - Projekt má jasně definovanou dramaturgii, konkrétní plán repríz a zapojené partnery (např. DanceConnected, KC Galaxie). Významným přínosem je viditelnost projektu ve veřejném prostoru a jeho dostupnost široké veřejnosti mimo tradiční kulturní centra. E. Proveditelnost - Dočasná Company je hodnocena jako spolehlivá a progresivní uskupení mladých profesionálů, které se dlouhodobě profiluje kvalitními výsledky a systematickým rozvojem. Projekt je dobře připravený a organizačně zajištěný, s kvalitním a odborně sestaveným tvůrčím týmem. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/368	S-MHMP 717443/2025	19430086	Doublesalt z.s.	To všechno z lásky	1 330 400	600 000	5222	76	150 000	150 000	150 000

Žadatel: „To všechno z lásky“ je autorské tanečně-akrobatické představení, které skrze současný tanec, akrobacii a fyzické divadlo zkoumá vztahové situace a paradoxy, do kterých nás přivádí láska - něžné, bolestné, komické i absurdní. Inscenace vychází z autentických příběhů a vzniká ve spolupráci s českými umělci. Projekt je určen široké veřejnosti a obohacuje pražskou nezávislou scénu o silnou pohybovou inscenaci.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Tvůrci nového projektu jsou zkušení umělci z oblasti nového cirkusu. Představení si klade za cíl divadelně zpracovat téma lásky ve všech jejích podobách – od něhy až po destrukci. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Nové představení profesionálních tvůrců na poli nového cirkusu. B - Potřebnost - Za projektem stojí etablovaní umělci – Michaela Kadlčíková (choreografie) a Matyáš Ramba (režie), kteří se dlouhodobě pohybují mezi současným tancem, akrobacií a fyzickým divadlem. Představení má slibný dramaturgický koncept. C - Hospodárnost - Rozpočet odpovídá realizaci profesionálního díla. Žadatelé využívají také dotace ze soukromého sektoru a snaží se o vícezdrojové financování projektu. D - Efektivnost - Projekt má ambici rozšířit kulturní nabídku v oblasti nového cirkusu v Praze. E - Proveditelnost – Tvůrčí a organizační tým je zárukou profesionální realizace projektu. Spolupráce s dramaturgem Lukášem Trpišovským posiluje kvalitu a profesní zázemí projektu. Inscenace má potenciál zaujmout široké publikum a dále rozvíjet současný tanečně-akrobatický jazyk. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/369	S-MHMP 717485/2025	24837610	Gasparo s.r.o.	Cirk Together vol 3	2 200 000	890 000	5213	73	0	0	0

Žadatel: Záměrem projektu je realizovat speciální představení (prac. název “Cirk Together vol.3”) u příležitosti zahájení 23. ročníku festivalu Letní Letná. Novocirkusový soubor CirkVOST přiveze speciální konstrukci, která nabízí velmi výjimečný umělecký zážitek pro diváky a jedinečnou příležitost pro domácí umělce a riggery zúčastnit se workshopů/masterclass.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt Cirk Together vol 3 bude součástí renomovaného mezinárodního festivalu nového cirkusu Letní Letná. A - Účelnost - V rámci projektu vznikne speciální představení, které zahájí další ročník oblíbeného festivalu v letenských sadech. B - Potřebnost - CirkVOST je francouzský soubor nového cirkusu specializující se na vzdušnou akrobacii v netradičních prostorách. Představení bude jistě poutavým startovacím programem festivalu. C - Hospodárnost - Rozpočet je srozumitelně nastaven. Vzhledem k probíhající víceleté dotaci je však

další finanční požadavek ze stran žadatele diskutabilní. Z tohoto hlediska se jeví podpora tohoto dílčího projektu jako neúčelná a nesystémová. D - Efektivnost - Novocirkusový soubor CirkVOST přiveze speciální konstrukci, která bude využívána nejen na samotné představení, ale také na masterclass pro profesionální umělce z oboru. E - Proveditelnost – Organizační tým festivalu Letní Letná je vysoce profesionální a je zárukou kvalitní realizace projektu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/370	S-MHMP 702058/2025		Mika Jan	Best Motion Fest	695 000	482 000	5212	75	130 000	130 000	130 000

Žadatel: Festival Best Motion Fest je nová kulturní akce zaměřená na současný tanec, zejména break dance, street dance a taneční fusion. Nabídne celodenní program s workshopy, soutěžemi a doprovodnými aktivitami pro děti, mládež i dospělé. Vyvrcholením bude večerní finálová show s vystoupeními nejlepších tanečníků a koncertem. Součástí je i dětská soutěž Best Bboy Kid, která navazuje na úspěšný projekt s desetiletou historií.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 120 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt Best Motion Fest představuje nový vícežánrový taneční festival, který propojuje současný tanec, break dance, street dance a taneční fusion. Akce vychází z dlouhodobé tradice a úspěchu soutěže Best Bboy Kid, kterou organizátor realizuje již více než deset let. Cílem festivalu je podpora tanečních komunit, rozvoj mladé generace tanečníků a rozšíření kulturní nabídky Prahy o moderní formáty pohybového umění. Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a naplňuje opatření programu podporující živou kulturu a práci s mládeží. B. Potřebnost - Festival má výrazný společenský i komunitní přínos – nabízí platformu pro mladé tanečníky, pedagogy a veřejnost, propojuje vzdělávání, soutěž i uměleckou prezentaci. Práce žadatele v oblasti vzdělávání dětí a mládeže přináší konkrétní výsledky i mezinárodní úspěchy. Projekt přispívá k rozvoji street dance a urban culture, což je oblast s vysokým zájmem mladé generace a současně nedostatečným zastoupením v oficiální kulturní infrastruktuře města. Je však potřeba lépe vymezit osobnosti, partnery a dramaturgii, aby byla jasně viditelná umělecká kvalita a profil festivalu. C. Hospodárnost - Rozpočet je považován za celkově realistický a přiměřený, avšak postrádá podrobnější členění a transparentnost v příjmové části. Opakovaně je zdůrazňována potřeba vícezdrojového financování, například prostřednictvím sponzoringu, partnerství nebo částečné soběstačnosti (vstupné, zpoplatněné workshopy apod.). D. Efektivnost - Projekt navazuje na osvědčený model úspěšné soutěže Best Bboy Kid a rozšiřuje jej o nové programové formáty – workshopy, koncerty a doprovodný program pro děti i veřejnost. Festival přispívá k rozvoji taneční infrastruktury, podpoře talentů a popularizaci současného tance. Zároveň se od žadatele očekává detailnější plánování (zejména místo konání, organizační struktura, zapojení partnerů). E. Proveditelnost - Organizátor má dlouholeté zkušenosti s pořádáním tanečních akcí a širokou partnerskou síť. Realizační tým disponuje prokázanou odborností a reputací v oboru street dance a urban dance. Projekt má potenciál stát se stabilní součástí pražské kulturní nabídky, pokud dojde k dalšímu rozpracování dramaturgie, manažerského zajištění a finanční transparentnosti. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/371	S-MHMP 715339/2025	09092803	Kozel ve fraku z.s.	Léčba dynamitem	679 300	320 300	5222	75	140 000	140 000	140 000

Žadatel: Spolek Kozel ve fraku žádá o finanční podporu na vznik nové autorské inscenace "Léčba dynamitem". Premiéra proběhne v říjnu roku 2026 v Divadle BRAVO!, kde má soubor od roku 2023 domovskou scénu. Jedná se o etudovou celovečerní inscenaci v různých žánrech pantomimy a nonverbálního divadla. Použity budou kromě klasické pantomimy i groteska, černé divadlo, hra s maskou, objektové divadlo a klaunerie. Režie se ujme přední osobnost evropské pantomimy, student Marcela Marceaua, Lionel Ménard. Mezinárodní inscenační tým doplní hudební skladatel Franck Gervais a kostýmní výtvarnice Valerie Vrbová z Divadla Bez zábradlí. Jedná se o unikátní projekt s vynikajícím inscenačním týmem.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - IUD - 45 000 Kč

Komise: Kozel ve fraku je profesionálním souborem v oblasti současné pantomimy. Hlavními tvůrci a interprety jsou absolventi katedry nonverbálního divadla HAMU a jako jedni z mála českých umělců se věnují popularizaci pantomimy u nás i v zahraničí. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Nové představení s názvem "Léčba dynamitem" bude dalším uměleckým počinem souboru, které vznikne pod režijním vedením uznávaného režiséra mimického divadla Lionela Menarda. B - Potřebnost - Pro rozvoj současného nonverbálního divadla je důležité podporovat vznik nových inscenací talentovaných mimů. Dramaturgický záměr je poctivě připraven. C - Hospodárnost - Rozpočet je nastaven realisticky a odpovídá nákladům na vznik profesionálního autorského představení, ale projekt avizuje velmi nízké výnosy ze vstupného a také nerealistický předpoklad očekávání dalších veřejných zdrojů. D - Efektivnost -

Pravidelná spolupráce souboru s Divadlem Bravo! podporuje etablovanost souboru a jeho další uměleckou profilaci. E - Proveditelnost – Celý tvůrčí tým je zárukou garance vzniku kvalitního profesionálního díla. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BC/IV/372	S-MHMP 717753/2025	17933641	KULTUM - You Can Duet. z.s.	JARO	358 000	183 000	5222	65	0	0	0
Žadatel: JARO jako námět zrodu, obnovy, rozkvětu, proměny, klimaxu. JARO, primavera, neboli nové začátky. Období, které se zbavuje šedi. JARO je odkazem na další nový přírodní cyklus a navrácí se k rituálům, které byly spjaty s tímto časem. Jde o poctu přírodě, uvědomění si její síly a zbavení se všeho, co brzdí její bujení. Tanečně vizuální představení JARO se stává esejí o dnešní době, která v sobě nese stopy minulosti ve smyslu sounáležitosti a vnímání sebe jako součástí ekosystému. Společnost se mezitím posunula dál bez jakéhokoli ohledu na přírodní řád. Ten ale jede bez zastavení dál, pouze člověk se do něj vkrádá a myslí si, že dokáže změnit pravidla hry. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: A. Účelnost - Projekt JARO je zaměřen na uvádění repríz inscenace, která měla premiéru v září 2025. Vychází z interdisciplinárního propojení tance, výtvarného umění, hudby a designu a jeho cílem je zpřístupnit současné umění širokému publiku. Projekt je v souladu s vyhlášeným Opatřením a svým pojetím usiluje o rozvoj taneční tvorby v Praze. Žádost není zpracována dostatečně kvalitně a chybí v ní jasný plán realizace pražských repríz, což snižuje přesvědčivost projektu. B. Potřebnost - Projekt přináší nové tvůrčí spojení mladých profesionálů a může přispět k rozšíření nabídky současného tance. Spolek KULTUM je však novým subjektem bez prokazatelné historie a ohlasu na pražské scéně, přičemž partnerské instituce ani konkrétní prostory pro uvedení repríz v Praze nejsou dosud potvrzeny. Potřebnost projektu je tedy z pohledu pražského kulturního prostředí spíše potenciální než doložená. C. Hospodárnost - Rozpočet projektu je hodnocen jako realistický a přiměřený plánovanému rozsahu. Náklady odpovídají profesní úrovni účinkujících a výrobním požadavkům inscenace. Chybí jasná struktura financování v návaznosti na plánované pražské aktivity. D. Efektivnost - Vzhledem k tomu, že premiéra projektu probíhá mimo Prahu a repertoár je teprve uváděn, nelze zatím posoudit jeho skutečný dopad na pražské publikum. Chybí také potvrzené termíny a prostory pro pražské reprízy. Projekt má potenciál díky kvalitnímu týmu a interdisciplinárnímu přístupu, avšak bez doložené návaznosti na pražské prostředí je jeho efektivnost v kontextu grantové podpory omezená. E. Proveditelnost - Spolek má organizační zázemí, ale jako nové uskupení zatím nemá prokázané zkušenosti s realizací obdobných projektů. Celkově je projekt odborně kvalitní a potenciálně přínosný, nicméně v současné fázi nese riziko z hlediska realizační jistoty pražských repríz. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BC/IV/373	S-MHMP 717654/2025	17933641	KULTUM - You Can Duet. z.s.	PENUMBRA	1 048 000	542 000	5222	65	0	0	0
Žadatel: Abychom ochránili naši společnost, nesmíme tolerovat netoleranci. Abychom zachránili demokracii, musíme si tedy dovolit být alespoň trochu netolerantní. Tento paradox formulovaný filosofem Karlem Popperem je vodítkem, které nás zavádí do hlubin představení PENUMBRA. V jeho jádru leží úvaha o tom, jak lze metaforu stínu aplikovat v boj proti dezinformacím a netoleranci prostřednictvím umění – a to na základě filozofických a uměleckých rámců. Budeme procházet Třemi světy podle Karla Poppera: hmotným světem - skutečností(Svět 1), vědomím proměněným ve virtuální vesmír(Svět 2) a světem uměleckým formulovaný expresivním jazykem(Svět 3). Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: A. Účelnost - Projekt PENUMBRA je zaměřen na vznik nové tanečně-divadelní inscenace, která má propojit současný tanec, filozofii a výtvarné umění. Inscenace čerpá inspiraci z Antikódů Václava Havla a myšlenek Karla Poppera. Cílem je vytvořit interdisciplinární projekt s přesahem do vzdělávací roviny a prezentovat jej v pražských prostorách. Žádost ale není zpracována profesionálně – postrádá detailní popis dramaturgického konceptu, konkrétní plán realizace a potvrzené pražské prostory. Projekt je koncepčně zajímavý, avšak po formální stránce nedostatečně rozpracovaný. B. Potřebnost - Projekt vychází z ambice mladého uměleckého uskupení KULTUM rozvíjet současný tanec v interdisciplinárních souvislostech. Tento záměr je z hlediska pražské kulturní politiky potenciálně přínosný, neboť může přinést nové tvůrčí přístupy a propojení s filozofickým a výtvarným kontextem. Ale spolek je novým subjektem bez prokazatelné historie a ohlasu. Partnerské instituce a konkrétní prostory nejsou zajištěny, cílová skupina je vymezena nepřesně a některé aspekty (např. záměr oslovit dětské publikum filozofickým tématem) působí nereálně. Potřebnost projektu je tedy v tuto chvíli spíše hypotetická. C. Hospodárnost - Rozpočet projektu je nepřehledný a málo											

zdůvodněný, s nejasným rozložením položek a nezajištěným kofinancováním. Projekt sice deklaruje vícezdrojové financování, avšak konkrétní záruky či potvrzení dalších podpor chybí. D. Efektivnost - Projekt nového uskupení je zatím v přípravné fázi a nelze odhadnout jeho dopad. Dramaturgický plán je formulován spíše obecně, bez jasně stanovených etap tvorby a návaznosti na pražské publikum. E. Proveditelnost - Tvůrčí tým tvoří zkušení umělci s mezinárodními zkušenostmi z oblasti tance, hudby, výtvarného a světelného designu. Umělecká úroveň jednotlivých členů je vysoká a interdisciplinární složení přináší inovativní potenciál. Projekt postrádá jasné organizační a produkční zajištění a není doložena spolupráce s pražskými institucemi ani potvrzené prostory. Proveditelnost projektu z hlediska organizační a produkční připravenosti zůstává nejistá. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/374	S-MHMP 714835/2025	07621698	Mind Move, z.s.	Jen si to tu trochu v roce 2026	223 000	125 000	5222	76	80 000	80 000	80 000

Žadatel: Projekt se zaměřuje na reprízy pohybové inscenace Jen si to tu trochu v roce 2026 v Žižkově. Tanečnice a performerky Veronika Knytllová, Anna Línová, Michaela Raisová a Jana Novorytová zkoumají téma mateřství a vnitřní rozpolcenosti žen v současné společnosti. Prostřednictvím každodenních situací a osobních výpovědí reflektují křehkou rovnováhu mezi láskou, nároky a vnitřním konfliktem matek. Projekt je realizován ve spolupráci spolků Mind Move a CreWcollective.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost - Projekt je zaměřen na reprízování pohybové inscenace, která tematizuje mateřství a vnitřní rozpolcenost žen v současné společnosti. Záměr je v souladu se strategií HMP a přináší aktuální, společensky relevantní téma zpracované s nadhledem a groteskním odstupem. Inscenace může obohatit pražskou nezávislou scénu a přispět k větší viditelnosti ženských autorských hlasů. Přestože projekt zatím neměl premiéru, a nelze tedy hodnotit jeho dopad, jeho účelnost je z hlediska záměru a organizační připravenosti přiměřená. B. Potřebnost - Téma mateřství, ženské identity a každodenní rozpolcenosti je silné, společensky aktuální a reflektuje otázky, které jsou v kulturní debatě stále živé. Setkání čtyř výrazných performerek představuje zajímavou uměleckou výzvu a potenciál k dalšímu rozvoji. Dramaturgie projektu slibuje citlivý nadhled, avšak z dostupných materiálů není zcela patrný inovativní nebo výrazně originální přesah – projekt se pohybuje spíše v rámci již existujících tendencí taneční tvorby. C. Hospodárnost - Rozpočet projektu je realisticky a úsporně nastaven, odpovídá charakteru a rozsahu repríz. Spolupráce s CreWcollective a využití prostor Žižkovského zajišťují koprodukční účast i dílčí krytí nákladů, což zvyšuje finanční udržitelnost. Projekt využívá již podporované infrastruktury, což zčásti oslabuje opodstatnění samostatné dotace, avšak zároveň dokládá hospodárný přístup a promyšlené nakládání s prostředky. D. Efektivnost - Projekt se opírá o jasný organizační rámec, stanovený harmonogram i zajištěné prostory. Efektivnost se projevuje především v rozvoji již vzniklé inscenace a ve snaze o budování dlouhodobé spolupráce mezi tvůrkyněmi. Přínos projektu je spíše komorní a zaměřený na kontinuální tvůrčí proces než na zásadní rozšíření kulturní nabídky města. E. Proveditelnost - Tvůrčí tým tvoří zkušené a respektované performerky, jejichž odborné zázemí a dosavadní práce garantují kvalitní realizaci projektu. Organizační zázemí je stabilní, partnersky zajištěné a navazuje na již fungující spolupráci s CreWcollective. Z hlediska umělecké a produkční kapacity je projekt dobře proveditelný. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/375	S-MHMP 714748/2025	07621698	Mind Move, z.s.	ZOOM	925 000	545 000	5222	66	0	0	0

Žadatel: Projekt ZOOM propojuje výrazné talenty současného tance, pohybového divadla a jazzové hudby s předními osobnostmi české umělecké scény. Pod vedením Veroniky Knytllové a v úzké spolupráci s pedagogy HAMU vznikají v průběhu roku improvizovaná představení, která budou uvedena především ve Studiu Ypsilon. Projekt podporuje profesní růst mladých umělců, otevírá prostor pro mezioborovou tvorbu a kultivuje dialog mezi generacemi, institucemi i nezávislou scénou.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost - Projekt ZOOM má za cíl propojit mladé tvůrce ze současného tance, pohybového divadla a jazzové hudby se zkušenými pedagogy HAMU prostřednictvím série improvizčních večerů. Svým formálním zaměřením odpovídá strategii HMP, nicméně obsahově a záměrem se pohybuje spíše v oblasti vzdělávání než v profesionální umělecké tvorbě. Projekt může mít význam pro rozvoj mladých umělců, nikoli však zásadní dopad na pražskou kulturní scénu. Excellence ani umělecká výjimečnost nebyla doložena, projekt působí spíše jako rozšiřující vzdělávací aktivita vysoké školy. B. Potřebnost - Záměr rozvíjet spolupráci mezi studenty a pedagogy HAMU má jistý smysl z hlediska profesního růstu mladých tvůrců a podpory mezioborového dialogu. Potřebnost není dostatečně odůvodněna pro veřejnou kulturní podporu – projekt nepřináší výrazně nové umělecké formy ani společenskou relevanci.

Dramaturgický plán je popsán vágně, bez jasné struktury či vývoje, a projekt tak působí spíše jako cvičný nebo výukový formát než jako plnohodnotný umělecký projekt. C. Hospodárnost - Rozpočet je přehledný a přiměřený rozsahu, hlavními položkami jsou honoráře pedagogům a odborníkům. Chybí však jasnější vymezení podílu HAMU či jiných partnerů na financování, a projekt tak částečně supluje činnost, kterou by měla hradit škola. Výnosy ze vstupného a další zdroje financování jsou nízké. Vzhledem k charakteru projektu by bylo vhodnější čerpat prostředky ze vzdělávacích nebo akademických grantů než z programů určených pro profesionální uměleckou produkci. D. Efektivnost - Plán aktivit je realistický a časově proveditelný, avšak dopad projektu je omezený – jak co do rozsahu publika, tak co do kulturního významu. Efekt pro širší pražské publikum je malý, jelikož jde primárně o interní proces rozvoje studentů a jejich prezentaci v rámci specifické komunity. Projekt nemá ambice ani potenciál širšího společenského ohlasu či mezinárodního přesahu. E. Proveditelnost - Tvůrčí tým je kvalifikovaný, stabilita zázemí Ypsilonky je diskutabilní. Přínos pro pražskou kulturní scénu je omezený. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/376	S-MHMP 716144/2025	27387810	Nadace Tanec a divadlo	Reprízy – Balet Praha Junior 2	1 793 540	1 140 000	5221	60	0	0	0

Žadatel: Projekt se zaměřuje na reprízování dvou titulů souboru Balet Praha Junior 2, a to celovečerního tanečního představení Nebe na zemi a edukačního programu Jak se dělá tanečník. Oba projekty vznikly v rámci tvůrčí a pedagogické činnosti souboru a přinášejí divákům vysokou uměleckou kvalitu i významný vzdělávací přesah. Celovečerní Nebe na zemi vychází z české hudební tradice a kombinuje hudební díla A. Dvořáka, V. Trojanů a J. Ježka se současným tanečním divadlem. Edukační program Jak se dělá tanečník interaktivně seznamuje žáky ZŠ a SŠ s historií a technikami tance. Projekt rozšiřuje dostupnost kvalitního tanečního umění v Praze a podporuje kulturní gramotnost i zájem mladé generace o kulturu.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost - Projekt je zaměřen na reprízování představení Nebe na zemi a Jak se dělá tanečník, která realizuje soubor BPJ2 složený převážně ze studentů konzervatoře Tanečního centra Praha. Formálně projekt odpovídá vyhlášenému opatření, avšak obsahově se jedná spíše o interní studentskou aktivitu s převážně vzdělávacím charakterem, což snižuje jeho kulturní relevanci i profesionalitu. Použití nově vzniklého právnického subjektu k podání žádosti působí účelově a zpochybňuje transparentnost a legitimitu žadatele. B. Potřebnost - Projekt přináší hodnotu zejména pro studenty TCP, jimž poskytuje praxi a jevištní zkušenost, čímž přispívá k jejich vzdělávání. Pro širší pražskou kulturní scénu je však přínos omezený – repertoár nevybočuje z běžné školní dramaturgie a nenabízí inovativní či výjimečný umělecký obsah, který by byl konkurenceschopný. Společenský dopad projektu je marginální a jeho publikum tvoří převážně školní komunity a rodinní příslušníci žáků. Potřebnost podpory z veřejných kulturních prostředků tedy není dostatečně doložena. C. Hospodárnost - Rozpočet projektu je nepřehledný a vykazuje řadu nesrovnalostí. Není zřejmé, jak jsou rozlišeny náklady, které spadají pod činnost konzervatoře (prostory, zkušebny, pedagogický dozor), a ty, které jsou součástí projektu BPJ2. Některé položky (pronájem vlastních prostor, personální úvazky dělené mezi více žádostí) jsou nadhodnocené a problematické z hlediska dvojího financování. Vícezdrojové financování není doloženo, projekt spoléhá pouze na dotaci HMP a částečně na Nadaci Život umělce. Celkově je rozpočet nerealistický vůči rozsahu plánovaných aktivit a nepůsobí hospodárně. D. Efektivnost - Deklarovaný počet repríz v Praze je nízký a neodpovídá výši požadované podpory. Do počtu výstupů jsou započítány i neveřejné generální zkoušky, což zkresluje skutečný dosah projektu. Z hlediska nákladů jde o neefektivní a málo udržitelný záměr s minimálním dopadem na kulturní prostředí města. Umělecká kvalita inscenací je adekvátní úrovni studentského souboru, avšak projekt nedosahuje standardů profesionální tvorby ve stejném žánru a jeho veřejný efekt je velmi omezený. E. Proveditelnost - Tvůrčí tým i organizační zázemí TCP jsou nesporně zkušené a zajišťují proveditelnost projektu po technické stránce. Žadatel vykazuje krátkodobou dotační historii. Žádost byla podána nově vzniklou nadací s úzkou vazbou na školu, což vzbuzuje pochybnosti o transparentnosti řízení. Doporučení od ředitele školy nelze považovat za nezávislé. Projekt je realizovatelný, ale jeho relevance a legitimita vůči systému kulturní podpory je sporná. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/377	S-MHMP 716194/2025	27387810	Nadace Tanec a divadlo	Slasti a neřesti	1 437 830	996 000	5221	62	0	0	0

Žadatel: Projekt Slasti a neřesti je scénické dílo reflektující lidské vlastnosti, vnitřní prožitek a jednání prostřednictvím pohybu, hlasu a vizuální metafory. Jedná se o současné taneční divadlo v podání souboru Balet Praha Junior 2 (BPJ2), které je inspirováno cyklem soch „Ctnosti a neřesti“ od Matyáše Brauna. Projekt propojuje současný pohybový slovník a inspiruje se symbolikou barokních soch. Vzniká jako kolektivní dílo s důrazem na edukaci, etiku a estetiku. Jeho cílem je prezentace mladých tanečních interpretů a rozvoj jejich tvůrčích a občanských kompetencí. Projekt přináší veřejnosti aktuální taneční tvorbu s multioborovým a scénickým přesahem, edukativní hloubkou a vizuální silou.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost - Projekt se zaměřuje na vznik nové inscenace Slasti a neřesti inspirované cyklem soch Matyáše Brauna. Je podán Nadací tanec a divadlo, která je novým subjektem úzce propojeným s Tanečním centrem Praha (TCP) a jeho studentským souborem Balet Praha Junior 2 (BPJ2). Projekt formálně naplňuje rámec Opatření IV, avšak svým obsahem se jedná o školní aktivitu vzdělávací instituce, nikoli o profesionální uměleckou produkci. Umělecký záměr nepřináší inovaci ani výraznou dramaturgickou originalitu, jde spíše o pokračování studentské praxe. Podání žádosti nově vzniklou nadací působí účelově a netransparentně, přičemž aktivity se překrývají s činností konzervatoře TCP. B. Potřebnost - Projekt rozvíjí dovednosti studentů konzervatoře a přináší jim cennou jevištní zkušenost. Tento vzdělávací aspekt má bezpochyby smysl v kontextu studijního programu, avšak společenský a kulturní dopad projektu je minimální. Dramaturgie nevybočuje z běžného repertoáru konzervatoří a neobsahuje inovativní ani objevné prvky. Uvedení pouhé jedné premiéry a generální zkoušky omezuje dosah na pražskou kulturní scénu. C. Hospodárnost - Rozpočet projektu je nadhodnocený, nepřehledný a v některých bodech rizikový. Významnou část tvoří personální náklady pedagogů TCP a nákladné položky (např. 330 000 Kč za kostýmy), které nejsou adekvátně odůvodněny. Rozpočet zároveň obsahuje možné případy dvojího financování (např. částečné úvazky u osob zapojených do více žádostí TCP). Pronájem prostor školy a další interní služby jsou kalkulovány, přestože jde o vlastní zázemí. Vícezdrojové financování není doloženo – projekt spoléhá výhradně na dotaci HMP a podporu Nadace Život umělce. Ekonomická přiměřenost vůči plánovanému rozsahu aktivit (pouze dvě uvedení) je neobhajitelná. D. Efektivnost - S ohledem na výši rozpočtu a nízký počet plánovaných výstupů (1 generální zkouška + 1 premiéra) je projekt neefektivní. Dopad na veřejnost i kulturní scénu je zanedbatelný. Jedná se převážně o studentský projekt bez přesahu mimo školní komunitu, s minimálním diváckým zásahem a nulovým mezinárodním potenciálem. Vzhledem k nákladnosti a omezenému rozsahu aktivit projekt nenaplnuje principy efektivního využívání veřejných prostředků. E. Proveditelnost - Tvůrčí tým je složen z pedagogů TCP, tedy osob s dostatečnou odborností i organizační podporou školy. Z hlediska proveditelnosti je tedy projekt realizovatelný, nicméně jeho nezávislost a transparentnost jsou problematické. Žadatel (Nadace tanec a divadlo) je nový subjekt s nejasně vymezenou rolí vůči TCP. Doporučení připojená k žádosti pocházejí od osob úzce spjatých se školou, a tedy nejsou považována za objektivní. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/378	S-MHMP 714772/2025	23005882	Nebojsy z.s.	Parte hard - Přijď, dokud jsi naživu	895 000	580 000	5222	75	150 000	150 000	150 000

Žadatel: Parte hard je divadelní projekt s vysokým sociálním přesahem a uzavírá pomyslnou trilogii souboru Nebojsy. Navazuje tak na citlivá autobiografická témata žen, věnuje se smrti jako osobní zkušenosti a zároveň ji chápe jako metaforu cykličnosti a pomyslnou transformaci. Smrt je úzce spjatá s péčí – fyzickou i mentální, která je samozřejmostí, ale často neviditelná, a vykonávaná převážně ženami. Výrazným prvkem inscenace je živá hudba kapely Mutanti hledaj východisko, která vytváří satirický kontrast k vybrané tématice, a přibližuje svou přítomností odkaz na to, že hudba vždy byla nedílnou součástí oslav, jakéhokoli druhu.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Kolektiv Nebojsy tvoří umělkyně a umělci v oblasti nezávislé scény, fyzického a tanečního divadla. Jedná se o talentované uskupení nastupující generace, jejichž tvorba je kladně přijímána a svými dosavadními projekty dokázaly zaujmout širší veřejnost. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Jedná se o divadelní autorský projekt s feministicko-sociálním tématem – vnímání smrti, vycházející z osobních příběhů autorek. B - Potřebnost - Nový inscenační počín je srozumitelně dramaturgicky připraven. Premiéra bude uvedena v Paláci Akropolis. Inscenace vzniká jako autorské dílo s jasnou dramaturgickou strukturou a mezioborovým přesahem. C - Hospodárnost - Rozpočet se jeví jako mírně nadhodnocený, vykazuje nízkou soběstačnost a udržitelnost. D - Efektivnost - V rámci spolupráce s Palácem Akropolis je souboru poskytnuto zkušební zázemí a prostor k uvádění premiéry a repríz. Dále se Palác Akropolis podílí na propagaci projektu. E - Proveditelnost – Dramaturgický a performativní základ tvoří kolektiv Nebojsy, který přizval ke spolupráci na projektu zajímavé i etablované umělce. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/379	S-MHMP 717686/2025	23005882	Nebojsy z.s.	Uličnice - ženy 3 na Praze 3	300 000	175 000	5222	67	0	0	0

Žadatel: Uličnice je site-specific performativní procházka, která otevírá téma genderové nerovnosti ve veřejném prostoru Prahy – především v Praze 3. Formou divadelních intervencí, dialogu s veřejností a živých výstupů v terénu zkoumá, jak současné město ovlivňuje každodennost různorodých skupin obyvatel, především žen. Volně navazujeme a prohlubujeme

tematiku naší inscenace Kuchyňské porno o postavení žen a mužů ve společnosti. Zdánlivě neškodná prostředí jako jsou dětská hřiště, tramvajové zastávky nebo veřejné toalety se mohou snadno proměnit v dějiště nepříjemných situací. Otevření těchto témat formou site-specific na místech, kde se obvykle odehrávají, může mít silný dopad na diváctvo.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Kolektiv Nebojsy tvoří umělkyně a umělci v oblasti nezávislé scény, fyzického a tanečního divadla. Jedná se o talentované uskupení nastupující generace, jejichž tvorba je kladně přijímána a svými dosavadními projekty dokázaly zaujmout širší veřejnost. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. V rámci projektu Uličnice bude realizována site-specific performativní procházka na Praze 3. Zjistěte zajímavý koncept, avšak výsledný umělecký tvar nelze relevantně posoudit. B - Potřebnost - Talentované mladé uskupení, které má značný umělecký potenciál, ale v případě tohoto dílčího projektu není koncept výrazněji přesvědčivý. Zajímavý námět je bohužel popsán celkem vágně bez detailů a návrhu možnosti zkoumání. Žádoucí by byl rozsáhlejší popis uměleckého procesu a představy o díle. C - Hospodárnost - Rozpočet je nastaven realisticky. Poměr počtu výstupů vůči žádané částce je dost vysoký. D - Efektivnost - Projekt má zajištěný inscenační tým a koproducenta – Palác Akropolis. E - Proveditelnost – Tvůrčí tým je kvalitní, avšak dramaturgická koncepce projektu nevykazuje prvky excelence ani výrazné inovace. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/380	S-MHMP 717727/2025	09665722	Nhung Company, z.s.	Motherland – reprízování 2026	386 140	132 140	5222	72	0	0	0

Žadatel: V inscenaci Motherland kombinují Nhung Dang & kolektiv současný tanec, objektovou manipulaci a lyrické texty a zobrazují různé modely rodičovství a jejich reprezentace ve světě rostlin, zvířat a mýtů. Prostřednictvím androgynních a posthumánních reprezentací těla zpochybňují sociální dogma a genderová očekávání panující kolem mateřství, podle kterých je péče o dítě schopna pouze žena, a ptají se, zda a jak může „mateřství“ existovat i mimo těla „matek“. Tato žádost se týká reprízování již hotové inscenace v holešovickém Studiu Hrdinů jako součást stálého programu a navázaných doprovodných programů k rozšíření partnerské, divácké a donorské sítě.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt žádá o podporu reprízování inscenace, jejíž premiéra proběhne v listopadu 2025. Není tedy možné posoudit její uměleckou kvalitu, společenský dopad ani zájem publika. Cíle projektu jsou formulovány obecně a bez konkrétního vyhodnocení dosavadních výsledků. Žádost proto postrádá oporu v reálně doložených výstupech a nelze ji v této fázi považovat za účelnou. B. Potřebnost - Téma rodičovství a péče je relevantní, nicméně projekt nijak zásadně nerozšiřuje či neprohlubuje současnou pražskou taneční scénu. Jedná se o opakovaně předkládaný projekt s identickým popisem jako v žádosti na vznik inscenace, bez aktualizace podle reálné zkušenosti či ohlasů. Potřebnost projektu v rámci dotačního programu tak zůstává sporná. C. Hospodárnost - Rozpočet je sice zpracován přehledně, ale vychází z neověřených předpokladů. Klíčová partnerská spolupráce se Studiem Hrdinů, na níž je projekt ekonomicky i produkčně postaven, nebyla v době podání žádosti potvrzena. Finanční plán proto nelze považovat za dostatečně realistický. Chybí i jasně prokázaná míra vícezdrojového financování. D. Efektivnost - Protože premiéra inscenace zatím neproběhla, nelze hodnotit její kvalitu, divácký potenciál ani skutečný dopad na rozvoj taneční scény. Deklarovaný přínos k diverzitě publika či žánrové rozmanitosti zůstává v rovině hypotéz. Při absenci konkrétních výstupů a plánovaných repríz není možné doložit efektivní využití veřejných prostředků. E. Proveditelnost - Tvůrčí tým má zkušenosti a profesní zázemí, nicméně organizační zajištění projektu je podmíněno externími faktory (zejména potvrzením spolupráce Studia Hrdinů). Absence závazného potvrzení repríz a pevného produkčního rámce snižuje celkovou věrohodnost projektu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/381	S-MHMP 713564/2025	05196221	PiNKBUS Platform z.s.	PiNKBUS Hezky Česky	378 000	115 000	5222	79	75 000	75 000	75 000

Žadatel: Projekt platformy PiNKBUS s podtitulem Hezky Česky je queer performativní inscenace, která satiricky a kriticky reflektuje současná česká společenská a politická témata – od národních stereotypů, přes krizi bydlení a pracovní trh až po vzrůstající nacionalismus a rasismus. Inspirován úspěšným formátem „Slovenský a žiadny iný“, propojuje projekt prvky kabaretu, travesti show, stand-upu a české bohaté hudební tradice (opera, country, folklor), čímž otevírá prostor pro mezioborovou diskusi a podporuje rozvoj queer kultury v Česku. Součástí inscenace jsou hudební a divadelní prvky, které spolu s autorskou výtvarnou tvorbou reflektují aktuální politický a společenský kontext s humorem i kritikou.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 90 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt představuje jedinečný performativní koncept, který propojuje prvky drag, queer a travesti show s prvky současné umělecké choreografie a kabaretu. Záměr je v souladu se strategiemi HMP a reaguje na aktuální společenská a kulturní témata. Projekt vychází z předchozího úspěšného formátu „Slovenský a žiadny iný“ a rozvíjí jej směrem k české národní identitě. Svou formou i obsahem naplňuje cíle kulturní diversity a posilování inkluze. B. Potřebnost - Tematické zaměření projektu je neotřelé a aktuální – reflektuje stereotypy, národní mýty i sociálně-politické otázky současné společnosti s využitím humoru, satiry a hudebních prvků. Projekt přináší pohled do oblasti queer kultury, která je v pražské kulturní nabídce stále nedostatečně zastoupena. Jako subverzivní a sebeironický formát přispívá k obohacení veřejného diskurzu a podpoře rozmanitosti uměleckého prostředí. C. Hospodárnost - Rozpočet je přehledný, realistický a velmi střizlivý vzhledem k rozsahu projektu. Náklady jsou zdůvodněné a odpovídají plánovanému záměru, bez známek nadhodnocování. Projekt navíc počítá s vícezdrojovým financováním a transparentním nakládáním s prostředky. D. Efektivnost - Projekt má silný potenciál oslovit široké i odborné publikum a stát se viditelným příspěvkem k současné pražské kulturní scéně. Jeho společenský dopad spočívá zejména v rozvoji queer umění, které propojuje satiru, performanci, hudbu a vizuální umění. Realizace ve Venuši ve Švehlovce zaručuje přístupnost, viditelnost i kvalitní produkční zázemí. E. Proveditelnost - Tvůrčí tým je zkušený, pestrý a odborně zdatný, s jasně definovanými rolami a funkčními partnerstvími. Projekt je dobře připraven po dramaturgické, produkční i institucionální stránce. Vzhledem k předchozím úspěšným projektům platformy PiNKBUS je vysoký předpoklad, že bude realizován kvalitně a s očekávaným ohlasem. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/382	S-MHMP 717673/2025	21284997	Simulakrum z.s.	XXX \ - reprízy 2026	430 970	292 000	5222	72	0	0	0

Žadatel: Cílem projektu je uvedení repríz multidisciplinární inscenace XXX| | | \ autorů Clauda Johanna Čierneho a Eduarda Adama Orszulika v Praze ve Studiu ALTA. Toto dílo mezinárodního kurátorovaného týmu zpracovává problematiku klimatické krize skrze unikátní spojení současného tance a performance s audiovizuálním a výtvarným uměním.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost - Projekt tematicky i formálně navazuje na současné environmentální a posthumanistické otázky a přináší interdisciplinární propojení tance, vizuálního umění, filmu a hudby. Přestože se jedná o konceptuálně ambiciózní počín s mezinárodním přesahem, nevykazuje znaky excelence ani dostatečné konkurenceschopnosti vůči ostatním projektům v daném programu. Dramaturgický záměr zůstává příliš obecný a žádost nedokládá přímé recenze či významnější ohlasy, které by potvrdily jeho mimořádný umělecký přínos. B. Potřebnost - Zvolená témata i forma mají svůj umělecký potenciál, avšak projekt v rámci žádosti o reprízování neprokazuje výraznou společenskou či kulturní potřebnost. Přestože jde o zajímavý interdisciplinární formát, jeho reálný dosah na širší publikum je omezený. Z hlediska excelence a relevance k pražské kulturní scéně projekt působí spíše jako komorní, odborně zaměřený počín s úzkým diváckým zásahem. C. Hospodárnost - Rozpočet je sice zpracován přehledně a odpovídá produkční realitě mezinárodního projektu, nicméně náklady jsou v poměru k plánovanému rozsahu repríz a počtu diváků vysoké. Projekt navíc postrádá dostatečné vícezdrojové financování a nezohledňuje možnosti zahraniční podpory, které by vzhledem k mezinárodnímu charakteru byly zcela na místě. Tím se snižuje jeho finanční udržitelnost a efektivita. D. Efektivnost - Navržený plán repríz je formulován pouze rámcově a postrádá detailnější harmonogram či jasně doložené závazky partnerů. Přestože dílo již zaznamenalo určité pozitivní ohlasy a hostovalo mimo Prahu, jeho dopad na širší veřejnost je omezený. Oproti jiným projektům v soutěži chybí přesvědčivá strategie dalšího rozvoje a rozšíření publika. E. Proveditelnost - Tvůrčí tým je zkušený a partnerské instituce deklarují podporu, nicméně projekt zůstává neukotvený zejména ve finanční oblasti a v potvrzení konkrétních termínů a míst repríz. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/383	S-MHMP 717276/2025	09671617	SPOLK, z. s.	From Scratch 2026	208 800	120 000	5222	74	0	0	0

Žadatel: Cílem projektu je reprízování nejnovější inscenace SPOLK kolektivu From Scratch v Praze. From Scratch je tanečně divadelní duet tvůrců a interpretů Davida Králíka a Adama Kmenty, který vznikl v koprodukcí se Studiem Alta, který se zabývá tématy potřeby kontroly a mezilidského porozumění. Inscenace se pohybuje na poli současného tance a fyzického divadla a originálně pracuje s jevištními technologiemi vytvořenými Tomášem Morávkem. Součástí reprízy může být tematický pohybový workshop či diskuze.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost - Projekt From Scratch usiluje o reprízování inscenace, která tematizuje tlak na dokonalost, selhání a hledání rovnováhy mezi kontrolou a chybou. Projekt je v souladu s kulturní politikou HMP a je kvalitně připraven, nicméně nepřináší výraznější inovativní nebo výjimečné prvky, které by jej činily konkurenceschopným v rámci dotační soutěže. Dramaturgická i umělecká rovina jsou spíše obecné a excelence není doložena odbornými recenzemi či širším ohlasem. B. Potřebnost - Projekt odráží témata rezonující u nastupující generace umělců, jako je tlak společnosti na výkon či manipulace, a přispívá k rozvoji současného tance v Praze. Přestože jde o solidní a promyšlený počín, jeho společenský dopad a dosah na širší publikum jsou omezené. C. Hospodárnost - Rozpočet je srozumitelný a v zásadě realistický, nicméně podíl požadované podpory HMP je neadekvátně vysoký vzhledem k ostatním zdrojům. Koprodukční vztah se Studiem ALTA, které deklaruje spolupodíl na technickém a produkčním zajištění i částečné hrazení honorářů, není dostatečně přehledně popsán. Některé položky, jako podíl celoročních nákladů na umělecké vedení, nejsou pro reprízování vhodně zvolené. Celkově projekt nedostatečně prokazuje svou finanční udržitelnost. D. Efektivnost - Na rok 2026 je plánováno šest repríz inscenace, což je realistické, avšak významnější dopad na širší veřejnost nebo pražskou kulturní scénu nelze očekávat. E. Proveditelnost - Tvůrčí tým je stabilní, spolupráce se Studiem ALTA poskytuje dobré zázemí pro realizaci, a z hlediska produkčního zajištění je projekt proveditelný. Administrativně a obsahově je žádost však méně přesvědčivá a vykazuje určitou nahodilost v plánování. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/384	S-MHMP 717684/2025	09671617	SPOLK, z. s.	Premiéra inscenace Not a Subject	690 000	370 000	5222	80	150 000	150 000	150 000

Žadatel: Not a Subject je připravovaná tanečně divadelní inscenace SPOLK kolektivu v choreografii Kateřiny Jabůrkové, vycházející z uměleckého výzkumu realizovaného v roce 2025 a zaměřeného na ženy bez domova, které jsou zároveň matkami. Projekt otvírá závažné a často opomíjené společenské téma, propojuje současný tanec s dokumentárními prvky a klade důraz na vzájemný dialog. Cílem je zvýšit povědomí o problematice matek v bytové nouzi, posílit veřejnou debatu o sociálním vyloučení a skrze umění podpořit empatii, porozumění i proměnu stereotypního vnímání.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost - Projekt je v plném souladu s koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ i s vyhlášeným Opatřením. Inscenace Not a Subject vzniká na základě již proběhlého uměleckého výzkumu zaměřeného na ženy-matky bez domova a rozvíjí dlouhodobé sociálně angažované směřování souboru SPOLK. Téma bytové nouze a mateřství je aktuální, silné a v kulturním kontextu ojedinělé. Tvůrci propojují současný tanec s dokumentárními prvky a přístupem, který podporuje empatii a společenský dialog. Projekt je z hlediska cílů i zvolených prostředků zcela v souladu s prioritami programu a má výrazný společenský dopad. B. Potřebnost - Projekt přináší důležitý společenský rozměr a tematizuje problematiku, která bývá často marginalizována. Využívá participativní přístup a zapojuje odborníky z oblasti sociální práce i samotné ženy s přímou zkušeností s bytovou nouzí. C. Hospodárnost - Rozpočet projektu je realistický, přehledný a odpovídá rozsahu zamýšlených aktivit. Nákladové položky jsou odůvodněné a transparentní, projekt je finančně dobře strukturován a zajištěn vícezdrojovým financováním. Některé položky – zejména honoráře – mohou působit mírně nadhodnoceně, stejně jako optimisticky odhadnuté příjmy ze vstupného. D. Efektivnost - Realizace jedné premiéry a jedné reprízy by mohla být rozšířena, neboť projekt má potenciál pro další uvádění. E. Proveditelnost - Projekt je po všech stránkách dobře připraven a má potvrzené partnerství s Divadlem X10, kde bude uveden. Tvůrčí tým tvoří etablovaní i začínající umělci a spolupracuje s odborníky i institucemi věnujícími se problematice bezdomovectví a azylovým domům. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/385	S-MHMP 717268/2025	09671617	SPOLK, z. s.	Reprízy inscenace Entropie	748 100	518 500	5222	80	180 000	180 000	180 000

Žadatel: Entropie je tanečně-divadelní inscenace, která prostřednictvím mezigenerační spolupráce otvírá diskuzi o stáří, jeho společenském vnímání a postavení seniorů. Na jevišti propojuje mladé tanečníky a performery starší 70 let, čímž podporuje inkluzi a mezigenerační dialog. Inscenace vznikla v roce 2024, od roku 2025 je stálou součástí programu Divadla Venuše ve Švehlovce, kde bude projekt uváděn roce 2026. Každé uvedení doprovází dramaturgický úvod i diskuze s diváky. Projekt spojuje výraznou scénografickou složku, autorskou hudbu a společenský přesah s vysokou uměleckou kvalitou.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost - Projekt Entropie je v plném souladu s Kulturní politikou HMP 22+ i s vyhlášeným Opatřením. Zaměřuje se na reprízování výjimečné tanečně-divadelní inscenace, která otevírá téma stárí, inkluze a společenského postavení seniorů. Propojuje mladé performery a seniory starší 70 let a rozvíjí tak unikátní mezigenerační dialog. V rámci repríz jsou součástí i dramaturgické úvody a diskuze s diváky, což dále prohlubuje jeho společenský i vzdělávací dopad. B. Potřebnost - Uskupení SPOLK reprezentuje nastupující generaci tvůrců, která dlouhodobě rozvíjí sociálně angažované projekty s důrazem na dialog mezi skupinami obyvatel. Zapojení seniorů přímo do jevištního dění je originálním a potřebným příspěvkem k otázce inkluze a přehodnocování stereotypů o stárí. Projekt přináší citlivou reflexi opomíjeného tématu i příležitost k propojování generací. C. Hospodárnost - Rozpočet projektu je srozumitelný, přehledný a realistický s ohledem na rozsah plánovaných repríz. Výše rozpočtu je vyšší, což je dáno počtem účinkujících a snahou o kvalitní technické i produkční zajištění, diskutabilní je nutnost honoráře pro fotografku na každou reprízu. Projekt má zajištěné vícezdrojové financování. D. Efektivnost - Deset plánovaných repríz je ambiciózní, ale odpovídá rostoucímu zájmu o projekt. Entropie má silný dopad na publikum i širší společenský kontext. E. Proveditelnost - Projekt má zajištěné zázemí ve Venuši ve Švehlovce i stabilní tým. Doporučuje se do budoucna rozšířit uvádění i do jiných prostor a zvýšit propagaci díla, aby projekt oslovil nové publikum. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/386	S-MHMP 712905/2025	06908331	Srdcem zapsaný spolek, z. s.	UW_ Underwater project	540 000	196 000	5222	66	0	0	0

Žadatel: Cílem projektu je vytvořit představení pro jednu tanečnici. UW_ Underwater project se zaměřuje na intimní propojení tance, zvuku a prostoru. Pracuje s vyvoláním fyzických pocitů a poetických asociací, které míváme spojené s kontaktem s mořem a ponořením se do něj. Zkoumá mořské hlubiny a pobřežní krajiny jako přechodové prostory mezi světem pevniny a vody. Prostřednictvím tance a zvukové kompozice chceme stimulovat smysly diváků a pomoci jim připomenout si vitalitu a sílu, kterou oceány a moře poskytují. Naším cílem je také zvýšit povědomí o důležitosti ochrany, obnovy a péče o moře a oceány pro nás i pro budoucí generace.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost - Projekt tematizuje vznik života a propojení člověka s mořem prostřednictvím pohybu, tance a zvuku. Jeho koncepce je však formulována vágně a pouze okrajově souzní s Kulturní politikou HMP 22+. Dramaturgický záměr zůstává příliš obecný, bez jasného uměleckého rámce či očekávaného dopadu. B. Potřebnost - Téma mořského prostředí a zrození života má experimentální potenciál, avšak projekt působí spíše introspektivně a apeluje na úzký okruh intelektuálního publika. Přínos lze spatřovat v mezioborovém přístupu a výtvarné estetice, nikoli však v širším kulturním či společenském dosahu. C. Hospodárnost - Rozpočet je realistický a přiměřený povaze projektu. Ocenit lze snahu o zahraniční fundraising, přesto zůstává financování značně závislé na veřejné podpoře. Významnou část nákladů tvoří honoráře a logistika mezinárodního týmu, které by bylo vhodné více pokrýt z mezinárodních dotačních zdrojů. D. Efektivnost - Projekt má spíše laboratorní charakter a jeho dopad na kulturní scénu bude omezený. Plánovaná forma inscenace není dostatečně konkretizovaná a není zřejmé, jakým způsobem by projekt mohl zaujmout širší diváckou obec. Výsledná kvalita a ohlas jsou vzhledem k novosti spolupráce a experimentální povaze nejisté. E. Proveditelnost - Tvůrčí tým je složen z profesionálů, kteří však v této sestavě spolupracují poprvé. Hlavní koproducentem je Divadlo X10, rezidenční zázemí zajišťují zahraniční instituce. Produkční rámec je formálně zajištěn, ale dramaturgická přesvědčivost projektu i jeho smyslnost v kontextu podpory HMP zůstávají nejasné. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/387	S-MHMP 717208/2025	17307996	tactic, z. s.	Mrs. Bechtěrev	884 900	449 110	5222	77	170 000	170 000	170 000

Žadatel: Projekt Mrs. Bechtěrev je performativní výzkum tělesné paměti omezení a obnovy. Vychází z autobiografické zkušenosti autorky (chronické zánětlivé onemocnění páteře), které zásadně proměnilo její pohybový repertoár. Přes tento proces hledá uměleckou odpověď: Jak si udržet pružnost, i když všechno kolem nás tuhne? Projekt zároveň reaguje na atmosféru současného světa, kde – podobně jako tělo postižené nemocí – i společnost ztrácí schopnost pohybu: v dialogu, empatii, demokratických hodnotách. Autorka sleduje paralelu mezi individualizovaným, fyzickým procesem a kolektivním, politickým tuhnutím. Součástí příprav bude terénní výzkum mezi pacienty s Bechtěrevovou nemocí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Mrs. Bechtěrev je novým autorským projektem renomované performerky a tvůrkyně Terezy Lenerové. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Inscenační projekt se

bude věnovat fenoménu onemocnění páteře a s tím spojené fyzické i duševní bariéry. B - Potřebnost - Tvůrčí činnost spolku dlouhodobě nabízí inovativní projekty a ohlasy na tvorbu Terezy Lenerové a kolektivu jsou převážně pozitivní. Pro rok 2026 přichází s nosným tématem, který má nejen umělecký, ale i prevenční a osvětový přesah. C - Hospodárnost - Rozpočet je nastaven realisticky, ale některé položky v rozpočtu se jeví jako nadhodnocené (náklady na přípravu a výzkum) D - Efektivnost - Inscenační záměr je dramaturgicky slibně koncipován. Projekt reaguje na atmosféru současného světa, kde – podobně jako tělo postižené nemocí – i společnost ztrácí schopnost pohybu: v dialogu, empatii, demokratických hodnotách. Dramaturgický záměr je příslibem zajímavého uměleckého počínu. E - Proveditelnost – Tvůrčí tým je tvořen etablovanými profesionálními umělci, kteří jsou garancí kvalitní realizace projektu. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/388	S-MHMP 717404/2025	17307996	tactic, z. s.	Reprízování inscenací v roce 2026	207 500	125 500	5222	69	0	0	0

Žadatel: Dissplay je adaptací oceňovaného tanečního představení dis pla y Terezy Lenerové a Jitky Čechové pro teenagery ve věku 12-17 let. Projekt se zaměřuje na otázky vnímání okolí, sebeprezentace, úspěchu a autenticity. Ve spolupráci s prostorem Archa+ a dalšími partnery se snaží oslovit mladé diváky, rezonovat s jejich zkušenostmi a podnítit diskuzi o důležitých otázkách jejich života Interdisciplinární projekt World That Can't Stop Talking spojuje tanec, hudbu a psychologický výzkum. Tanečnice Jitka Sara Páníková a hudební skladatelka Natálie Pleváková v něm zkoumají výzvy, kterým čelí introverti a hypersenzitivní jedinci v současné extrovertně zaměřené společnosti.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Žádost je určena k reprízování dvou inscenací etablované tvůrkyně Terezy Lenerové a kolektivu. Projekty se zaměřují na otázky vnímání okolí, sebeprezentace, úspěchu a autenticity. Ve spolupráci s prostorem Archa+ a dalšími partnery se snaží oslovit mladé publikum. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. V plánu je reprízování představení "Display pro juniory" a "World That can't stop talking". Projekt display cílí zejména na mladého diváka. Pozitivně se jeví záměr reprízovat projekt přímo na školách. Avšak v manažerském plánu projektu je uvedeno, že jednání s vybranými školami jsou pouze plánovaná (chybí konkrétní plán realizace). Reprízy budou součástí programu v Kulturním centru Galaxie na periferii Prahy. B - Potřebnost - Obě představení mají jisté divácký potenciál, ale rozsah repríz pro rok 2026 je minimální a žádost o dotaci není kvalitně připravena. C - Hospodárnost - S ohledem na počet realizovaných akcí se rozpočet jeví jako nadhodnocený a v rozpočtu chybí příjmové položky projektu. D - Efektivnost - Životaschopnost projektů by vzhledem k domluveným partnerstvím mohla být podpořena i bez dotace od HMP. Ne zcela kvalitně vyplněný formulář žádosti, diskutabilní rozpočet i počet repríz pro rok 2026 snižují relevanci kvality celého projektu. Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/389	S-MHMP 717724/2025	21164410	Tichá malina z. s.	Frekvence - pražské reprízy 2026	439 000	203 000	5222	78	130 000	130 000	130 000

Žadatel: Frekvence je novocirkusová sólová performance se zaměřením na závěsnou akrobacii propojující tělo, pocity a technologii. Skrze měření srdečního tepu v reálném čase se v něm zvuk a světlo synchronizují s fyzickým stavem performerky. Cílem tohoto projektu je realizovat pražskou premiéru a reprízy inscenace v galerii DOX.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 120 000 Kč

Komise: "Frekvence" je projektem spolku Tichá malina. Jedná se o sólové představení se zaměřením na závěsnou akrobacii propojující tělo a technologii. „Frekvence“ je cirkusový projekt, který spojuje cirkusové umění a technologii „Body monitoring“. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Projekt vykazuje výraznější uměleckou kvalitu. Hlavní interpretkou projektu je talentovaná a etablovaná umělkyně Alžběta Tichá, která se dlouhodobě věnuje závěsné akrobacii. B - Potřebnost - Inovativní představení v oblasti současného cirkusu. Projekt přispívá k diverzitě a rozvoji nového cirkusu u nás. C - Hospodárnost - Rozpočet je nastaven realisticky. D - Efektivnost - Projekt propojuje závěsnou akrobacii s biometrickými daty, která v reálném čase ovlivňují zvuk a světlo. Inscenace rozšiřuje hranice nového cirkusu a podporuje interdisciplinaritu v oblasti současného divadla. E - Proveditelnost – Tvůrčí i organizační tým je zárukou kvalitní realizace projektu. Ohlasy na tvorbu spolku a Alžběty Tiché jsou dlouhodobě příznivé a předpokládá se kladné přijetí projektu publikem. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/390	S-MHMP 717675/2025	21164410	Tichá malina z. s.	Frekvence - zahraniční reprízy	444 600	179 000	5222	70	0	0	0
Žadatel: Frekvence je novocirkusová sólová performance se zaměřením na závěsnou akrobacii propojující tělo, pocity a technologii. Skrze měření srdečního tepu v reálném čase se v něm zvuk a světlo synchronizují s fyzickým stavem performerky. Cílem tohoto projektu je realizovat šest repríz inscenace v Nizozemsku, Itálii a Německu. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 120 000 Kč Komise: "Frekvence" je projektem spolku Tichá malina. Jedná se o sólové představení se zaměřením na závěsnou akrobacii propojující tělo a technologii. „Frekvence“ je cirkusový projekt, který spojuje cirkusové umění a technologii „Body monitoring“. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Hlavní interpretkou projektu je talentovaná a etablovaná umělkyně Alžběta Tichá, která se dlouhodobě věnuje závěsné akrobacii. Předmětem projektu je reprízování inscenace v zahraničí (šest repríz inscenace v Nizozemsku, Itálii a Německu). B - Potřebnost - Zajisté se jedná o kvalitní projekt. Komise kladně hodnotí kvalitní reprezentaci českého novocirkusového umění na mezinárodním poli. C - Hospodárnost - Rozpočet není realisticky nastaven. Rozpočtová strategie projektu by měla více reflektovat vícezdrojové financování i ze zahraničních zdrojů. Rozpočet nevykazuje udržitelnost - v rámci žánru není možné klást náklady na stranu žadatele, příspěvek od zvacích institucí by měl být vyšší a pokrýt většinu nákladů. D - Efektivnost - Samotný projekt je přínosem pro rozvoj současného cirkusu u nás. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BC/IV/391	S-MHMP 713510/2025	21164410	Tichá malina z. s.	Na kolbišti	658 000	294 500	5222	75	130 000	130 000	130 000
Žadatel: Na kolbišti je venkovní rodinné představení vycházející z tématu sociálních a ekonomických rozdílů ve výchově, které využívá techniky fyzické komedie a tance. Skrz svět hobby horsingu představuje příběh dívky z privilegiované a chlapce z chudé rodiny, kteří se setkávají na jednom hřišti/kolbišti společně se svými koníky. Délka: 30-45 minut Premiéra projektu je potvrzena s festivalem Nuselské dvorky 2026 Námět, choreografie a interpretace: Michaela Stará a Jonatán Vnouček Režie: Ondřej Holba Dramaturgie: Kolektiv Hudba: Matouš Hekela Rekvizity: Saila Jantunen Scénografie: Adam Páník a Tereza Havlová Kostýmy: Simona Drábová Produkce: Zuzana Malina Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 120 000 Kč Komise: Na kolbišti" je projektem tvůrců působících v oblasti nového cirkusu a nonverbálního divadla. Michaela Zahradnická, Jonatan Vnouček a Ondřej Holba jsou hlavními aktéry projektu. Všichni jsou absolventi katedry nonverbálního divadla HAMU, kteří aktivně působí v různých uměleckých projektech současné alternativní scény. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Tvůrci projektu "Na kolbišti" jsou dlouhodobými rezidenty CIRQUEONu. Premiéra představení je dojednána s festivalem Nuselské dvorky 2026. Dále jsou rozjednány reprízy na festivalech Cirk UFF, Za dveřmi a Letní Letná. Projekt je srozumitelně připraven. B - Potřebnost - Hlavním tématem představení jsou sociální a ekonomické rozdíly ve výchově dětí. Projekt "Na kolbišti" přináší citlivou a umělecky stylizovanou reflexi tématu sociálních nerovností. Jedná se o zajímavé a aktuální společenské téma. C - Hospodárnost - Rozpočet je nastaven realisticky. D - Efektivnost - Tvůrci projektu jsou zkušení performeři a umělci v oblasti nového cirkusu, nonverbálního a pouličního divadla. Stejný tvůrčí tým v minulosti nazkoušel dvě úspěšná představení (Johnny & Jenny a J.O.E.), které se těšili divácké oblibě. E - Proveditelnost – Jedná se o pouliční rodinné představení, které má velmi dobře nastavený produkční plán celkové realizace. Tvůrčí i organizační zázemí tvoří profesionální umělci, kteří jsou zárukou kvalitní realizace projektu. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BC/IV/392	S-MHMP 717665/2025	21164410	Tichá malina z. s.	Prague Aerial Convention 2026	858 384	322 484	5222	71	0	0	0
Žadatel: Prague Aerial Convention, setkání vzdušných akrobatů, je akce s mezinárodní účastí, zaměřená na workshopy závěsné akrobacie na pokročilé a velmi pokročilé úrovni. Program je dále doplněn přednáškami na témata související s oborem a dalšími doprovodnými akcemi (Aerial Cabaret (2021), Fotokoutek s Vojtěchem Brtnickým (2023), Aerial Open Stage (2024)). Convention vytváří prostor pro intenzivní získávání nových dovedností a předávání zkušeností mezi českými a zahraničními umělci a lektory, který doposud v České republice chyběl. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 120 000 Kč											

Komise: Prague Aerial Convention, setkání vzdušných akrobatů, je akce s mezinárodní účastí, zaměřená na workshopy závěsné akrobacie. A - Účelnost - Žádost o podporu vzdělávací činnosti má přínos pro obor, ale nevykazuje průkazný dopad na širokou veřejnost. B - Potřebnost - Zajisté se jedná o důležitou událost na poli nového cirkusu, zejména v oblasti osvěty, vzdělávání a sdílení současných trendů v závěsné akrobacii, avšak dopad na pražské publikum je omezený. C - Hospodárnost - Rozpočet je nastaven realisticky, v dílčích položkách se jeví náklady jako nadhodnocené, zejména položky spojené s produkcí a organizací akce. D - Efektivnost - Projekt nemá přímý dopad na pražské publikum, jedná se o specifický okruh tvůrců kteří se profesionálně zabývají závěsnou akrobacií. E - Proveditelnost – Prague Aerial Convention proběhne v Kulturním domě Mlejn na pražských Stodůlkách. Dramaturgický a organizační tým tvoří zkušené profesionální umělkyně z oblasti nového cirkusu. Projekt však nevykazuje potřebné výkonové ukazatele a nemá přímý dopad na pražské publikum. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/393	S-MHMP 717715/2025	09675353	Trikular z.s.	Anima Mundi	694 000	300 000	5222	67	0	0	0

Žadatel: Anima Mundi (pracovní název) je inscenační projekt tvůrčího dua Tinka Avramova & Debora St., které v něm zkoumají, přetváří a pro sebe i diváky redefinují feminitu v dnešním světě. Hledají ztracené vědění, odprošťují se od rozšířeného pojetí ženy jako oběti a představují nové způsoby rozvíjení pozitivních aspektů společné existence a sdílené lidskosti. Výsledkem projektu je zkušenost: ideální svět, který jsme si vysnily, ztělesňujeme, materializujeme v prostoru a zveme diváky, aby ho s námi po dobu trvání performance obývali a spoluutvářeli.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost - Projekt tematizuje ženskou identitu a kolektivní zkušenost prostřednictvím fyzického a imerzivního divadla, čímž se částečně dotýká kulturní strategie HMP. Dramaturgický koncept je však formulován vágně, chybí jasné vymezení uměleckých cílů a specifikace zvolených tvůrčích metod. Projekt se navíc žánrově pohybuje spíše v oblasti alternativního či devised divadla. B. Potřebnost - Záměr zkoumat a redefinovat feminitu je aktuální a potenciálně inspirativní, avšak jeho zpracování působí v této fázi příliš obecně a málo přesvědčivě. Není zřejmé, jaký nový pohled projekt přináší ani jakým způsobem by mohl zaujmout širší publikum. Projekt působí spíše jako počáteční výzkumná etapa bez výraznějšího společenského dosahu. C. Hospodárnost - Rozpočet je sice přehledný, ale vzhledem k povaze projektu – komornímu duetu bez náročnější technologie – působí nadhodnoceně. Náklady na jedno uvedení jsou poměrně vysoké a kofinancování není dostatečně doloženo. Výdaje směřují převážně na honoráře, přičemž přiměřenost nákladů k výslednému dopadu projektu je diskutabilní. D. Efektivnost - Projekt má omezený dopad a nejasně vymezené cílové publikum. Dramaturgická koncepce je nedotažená a obtížně lze posoudit, jaký efekt může mít na pražskou kulturní scénu. V porovnání s jinými žádostmi působí projekt méně připraveně, bez jasného uměleckého akcentu nebo výraznější inovace. E. Proveditelnost - Tým tvoří mladí a talentovaní tvůrci, kteří však v této podobě spolupracují poprvé. Partnerství jsou formálně zajištěna, nicméně kvalitu výsledného scénického tvaru nelze v této fázi odhadnout. Projekt by vyžadoval delší umělecký výzkum a propracovanější dramaturgickou přípravu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/394	S-MHMP 715563/2025	04447611	United Arts & Co. z.s.	OZVĚNY/ECHOS - projekt mezinárodní spolupráce	3 986 200	1 386 200	5222	78	310 000	310 000	310 000

Žadatel: Ozvěny / Echoes je mezinárodní novocirkusová inscenace propojující fyzické divadlo, akrobacii, scénografii, hudbu a interaktivní technologie v silném vizuálním zážitku. Vzniká ve spolupráci Losers Cirque Company s australským režisérem Joshem Hoarem a partnery z Česka i Austrálie. Tématem je vztah člověka k přírodě, času a identitě. Projekt obohatí pražskou kulturní scénu o inovativní inscenaci s mezinárodním přesahem a přispěje k rozvoji nového cirkusu jako respektovaného uměleckého oboru v ČR.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 2 700 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč + Dotace - 2 800 000 Kč + IUD - 39 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt „Ozvěny / Echos“ je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+, naplňuje cíle podpory mezinárodní spolupráce a rozvoje nového cirkusu v Praze. Jedná se o umělecky ambiciózní premiéru ve spolupráci s australským režisérem Joshem Hoarem. B. Potřebnost - Projekt je zásadní pro další umělecký rozvoj LCC i pro rozšíření mezinárodního

kontextu českého nového cirkusu. Spolupráce s australským režisérem a partnery z South Australian Circus Centre či UFFO Trutnov přináší nový impuls, know-how a inspiraci. Zároveň projekt posiluje exportní potenciál českého nového cirkusu a popularizuje žánr mezi širokou veřejností. Hodnotitelé oceňují propojení umělecké kvality, vizuality a přístupnosti, které může oslovit i zahraniční publikum a přispět k dlouhodobé udržitelnosti souboru. C. Hospodárnost - Rozpočet je detailně zpracovaný a transparentní, přiměřený rozsahu mezinárodní koprodukcce, měl by ale cílit na větší zapojení zahraničního fundraisingu či jiných zdrojů. D. Efektivnost - Projekt má jasný harmonogram, plán repríz a zapojení silných partnerů. Inscenace má potenciál oslovit široké i odborné publikum, přispívá ke zviditelnění Prahy. Je nutné se zaměřit více na efektivitu využití zdrojů a vyloučit překryv s provozní dotací. E. Proveditelnost - Projekt je reálně uskutečnitelný – tvůrčí i organizační tým LCC je zkušený, stabilní a mezinárodně prověřený. Spolupráce s australským režisérem a zahraničními partnery je profesionálně připravená a zajištěná, včetně technického zázemí. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/395	S-MHMP 714181/2025	06689078	Vim kolektiv z.s.	Loam	908 000	476 000	5222	69	0	0	0

Žadatel: Vim kolektiv (dříve Kachní spolek) připravuje projekt Loam v žánru fyzického divadla a nového cirkusu inspirovaný krajinou, půdou, přírodní diverzitou a propojeností. Inscenace vzniká pro venkovní, časem i divadelní uvedení. Tématy jsou vztah člověka a země - jak z pohledu biologického, tak společenského. Loam staví do dialogu přírodní a společenskou diverzitu a na ni navázanou stabilitu systémů. Hledá také udržitelný způsob tvorby a touringu – představení se přesouvá pěšky a veřejnou dopravou a může se obejít bez elektřiny.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + IUD - 50 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt „Loam“ tematizuje vztah člověka a krajiny prostřednictvím fyzického divadla a nového cirkusu. V obecné rovině je v souladu se strategií HMP, avšak postrádá znaky excelence a výrazné umělecké ambice. Téma environmentu je sice aktuální, ale zpracování působí vágně a málo konkrétně, z popisu nelze odvodit jasnou dramaturgickou koncepci ani předpokládanou kvalitu výsledku. Projekt je formulován spíše na úrovni ideového záměru než konkrétní inscenace. B. Potřebnost - Projekt deklaruje přínos k ekologické a společenské reflexi, avšak nezřetelně vymezuje cílové publikum i způsob, jakým bude téma komunikováno. Argumentace o umělecké a společenské potřebnosti je nedostatečně rozpracovaná. Dosavadní činnost souboru vykazovala kolísavou uměleckou úroveň. C. Hospodárnost - Rozpočet je nadhodnocený vzhledem k nevyjasněné podobě výsledného díla. Vysoké položky spojené se zahraniční spoluprací nejsou vyváženy potvrzeným kofinancováním ani konkrétními závazky partnerů. Přestože je finanční rozvaha formálně zpracována přehledně, neodpovídá reálné produkční kapacitě souboru a představuje riziko neefektivního využití veřejných prostředků. Projekt by vyžadoval silnější vícezdrojové financování a jasné vymezení nákladů podle skutečných fází vývoje. D. Efektivnost - Projekt vykazuje nevyrovnaný poměr mezi záměrem, rozsahem a očekávaným dopadem. Plánované výstupy nejsou dostatečně konkretizovány a chybí jasná strategie práce s publikem. Historie tvorby skupiny rovněž neposkytuje jistotu kvalitního výsledku ani širšího ohlasu. E. Proveditelnost - Tvůrčí tým působí jako pestrý, ale nově složený kolektiv bez společné zkušenosti v této konstelaci. Partnerství jsou formálně deklarována, avšak není zřejmé, jaký bude jejich konkrétní přínos pro vznik inscenace. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/396	S-MHMP 712035/2025	09382984	Wah gwaan Prague dancehall school, z. ú.	Wah gwaan Prague? dancehall camp 2026	267 500	100 000	5221	64	0	0	0

Žadatel: Wah gwaan Prague? dancehall camp 2026 (dále jen WGP 2026) je 4denní kulturní událost pořádaná na Praze 6 v prostorách tanečního studia "Místo tance". Jedná se o tanečně- a hudebně-vzdělávací akci věnovanou dancehallu. WGP 2026 je jedinečný nejen na území hlavního města Prahy, ale také v rámci Česka. Jedná se o jediný kulturní festival v České republice, který se komplexně věnuje jamajské kultuře a dancehallu. Účastníci mají kromě tanečních workshopů a vzdělávacích přednášek také možnost ochutnat jamajské jídlo a poznat na vlastní kůži další atributy spojené s jamajskou kulturou. Festival je známý po celé Evropě, své milovníky si našel i na jiných kontinentech.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost - Projekt Wah gwaan Prague? Dancehall Camp 2026 představuje komunitně-vzdělávací taneční camp popularizující jamajskou kulturu a styl dancehall. Svým obsahem sice částečně přispívá k rozvoji kulturní diverzity a mezinárodního dialogu, avšak svou povahou se jedná spíše o vzdělávací a komunitní akci. B. Potřebnost - Projekt se zaměřuje na úzkou

subkulturu taneční komunitu, čímž přispívá k jejímu rozvoji, avšak nenavazuje výrazně na pražskou uměleckou infrastrukturu ani na profesionální taneční scénu. Deklarovaný společenský přesah (vzdělávání, zapojení dětí ze znevýhodněného prostředí) je sice chvályhodný, ale v žádosti není doložen konkrétními údaji o rozsahu a způsobu realizace. Celkově projekt postrádá prvky umělecké excelence a má spíše charakter komunitního či komerčního eventu. C. Hospodárnost - Rozpočet je nevyvážený – jeho podstatnou část tvoří náklady na zahraniční hosty z Jamajky. Finanční plán nepředpokládá vícezdrojové financování a neprokazuje získání dalších veřejných či partnerských prostředků, které by u akce s mezinárodním charakterem byly žádoucí. Přestože výše nákladů může odpovídat reálné produkci, projekt není dostatečně transparentní ve finančním řízení a nepůsobí hospodárně ve vztahu k uměleckému výstupu. D. Efektivnost - Deklarovaný dopad projektu na širší veřejnost je obtížně měřitelný – chybí data o návštěvnosti a zpětné vazbě z předchozích ročníků. Přínos pro pražskou kulturní scénu či cestovní ruch je spíše marginální, omezený na úzkou komunitu zájemců o dancehall. Akce může být pro tuto skupinu přínosná, avšak její společenský i kulturní dosah je omezený. V kontextu konkurence projektů s větším dopadem a jasnou vazbou na strategii HMP projekt nedosahuje potřebné exkluzivity ani efektivity. E. Proveditelnost - Tvůrčí tým je popsán velmi stručně, převažuje manažerská složka nad uměleckou. Uvedená partnerství jsou institucionálního typu, nikoli tvůrčího. Přestože projekt navazuje na předchozí ročníky, nebyly doloženy jejich výsledky, návštěvnost ani dopady. Vzhledem k těmto nejasnostem je realizační kapacita a organizační připravenost žadatele obtížně ověřitelná. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BD/IV/397	S-MHMP 712320/2025	22222979	GALERIE MILÉNIA JADRAN, z.ú.	Ve stopách vzorů - Praha	1 449 000	640 000	5221	57	0	0	0

Žadatel: Ve stopách vzorů je celorepublikový výstavní cyklus edukativního charakteru, jehož cílem je inspirovat děti, mládež i dospělé k smysluplné činnosti prostřednictvím silných osobních příběhů a vizuálního umění. Autorem portrétů je renomovaný český fotograf Jadran Šetlík, který zachycuje dvojice – talentované jednotlivce a jejich životní vzory. Každý portrét doplňuje krátký příběh, v němž se odráží mezigenerační vztahy. Vzor může být rodič, prarodič, učitel, mistr řemesla, sportovec, umělec či jiná výjimečná osobnost. Cílem je posílit pozitivní hodnoty, podporovat osobní růst a motivaci mladých lidí k aktivnímu životu.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Projekt představuje autorský fotografický koncept s edukativním ambicí, nicméně svým charakterem a způsobem realizace se vymyká cílům programu podpory živé kultury v Praze. Prezentace v institucích s omezenou dostupností veřejnosti (Parlament ČR, Český rozhlas) výrazně omezuje participaci publika a komunitní přínos. B. Přestože je záměr originální a autor disponuje rozpoznatelným rukopisem, umělecká kvalita projektu a jeho výstupů je hodnotiteli označována jako problematická, s omezeným dopadem na cílové skupiny i kulturní prostředí Prahy. Deklarovaný vzdělávací přínos je formulován vágně a není přesvědčivě doložen. C. Rozpočet je přehledný, avšak nepřiměřený vzhledem k rozsahu a povaze realizace. Významná část prostředků směřuje do produkce portrétů a mzdových nákladů, aniž by byla zajištěna adekvátní návratnost pro veřejnost. Vícezdrojové financování existuje, což dále zpochybňuje opodstatnění žádané výše podpory. D. Projekt má zajištěné základní produkční kapacity a mediální podporu, nicméně nenabízí prokazatelný veřejný přínos v rámci pražské kulturní infrastruktury. Komunikační strategie se soustředí na politicky exponované instituce, nikoli na reálné publikum. E. Realizační tým má zkušenosti, avšak projekt je výrazně spjat s jedním autorem a soukromou galerií, přičemž absentuje širší odborná platforma či nezávislá kurátorská expertiza. Zastoupení partnerů je převážně reprezentativní, nikoli obsahově programové. Závěr: Projekt nenaplnuje požadavky dotační výzvy ani očekávaný veřejný přínos pro kulturní život Prahy. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/398	S-MHMP 712143/2025	14005701	Umění venku z.s.	Capacitas - sochařské projekty pro veřejný prostor FN Motol Praha	718 000	403 000	5222	85	230 000	230 000	230 000

Žadatel: Cílem projektu CAPACITAS je přinášet do veřejného prostoru Fakultní nemocnice Motol umělecké projekty. Vybrali jsme si zkušené umělce a chceme jejich prostřednictvím představit monumentální a výrazné skulptury či jiné umělecké intervence, které umístíme do největší nemocnice České republiky. V roce 2026 představí své výstavní projekty Martin Malý, Jan Stolín, Anna Ročňová, Karolína Netolická a rovněž několik desítek umělců v rámci výstavy Neviditelná báseň pro III. chirurgickou kliniku. Každé 4 měsíce se tak díky výstavě hlavní tranzitní prostor nemocnice promění. Cílem je oživení nejnavštěvovanější veřejné instituce a podpora umění ve veřejném prostoru hlavního města Prahy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč; 2025 - Dotace - 230 000 Kč + Dotace - 240 000 Kč

Komise: A Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Projekt je s ohledem na jeho dlouholetou činnost připravený, zvolené metody a prostředky jsou adekvátní. Projekt je výjimečný především tím, že přináší kvalitní umění do veřejného prostoru, konkrétně do nemocnice Motol, a oslovuje tak skutečně velmi širokou veřejnost, která běžně galerie nenavštěvuje. B Dramaturgický plán je promyšlený a je jedinečný především místem své realizace, tedy nemocnicí Motol. C Rozpočet je přehledný, nicméně nepočítá s jinými než veřejnými zdroji. D Projekt má skutečný dopad na širokou veřejnost, návštěvníky nemocnice, pacienty, kteří by často do umělecké galerie nezavítali. Umělecká díla jim navíc mohou pomoci odvést pozornost od problémů, se kterými do nemocnice přicházejí. Projekt jednoznačně zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze. Společenský ohlas je viditelný. E Tvůrčí tým je složený z odborníků, za kurátorským výběrem umělců a děl stojí Krištof Kintera a Denisa Václavová, kteří udržují vysokou kvalitu vystavovaných děl. Projekt komise doporučuje k udělení dotace.

BD/IV/399	S-MHMP 712151/2025	14005701	Umění venku z.s.	Proluka - galerie pod vršovickým nebem	877 500	462 500	5222	83	230 000	230 000	230 000

Žadatel: ProLuka je v pražském prostředí ojedinělá open-air galerie ve veřejném prostoru a současně místo pro kulturní a sociální interakci. Galerie prezentuje již třináctým rokem široké spektrum uměleckých děl (sochy, instalace, umělecké site specific intervence), v letech 2012–2025 přinesla do veřejného prostoru přes 70 uměleckých projektů. V Praze se jedná o jedinečný výstavní prostor přístupný 24 hodin denně. Kurátory galerie jsou Denisa Václavová a Krištof Kintera. V roce 2026 představí Galerie ProLuka 6 nových výstavních projektů připravených přímo pro prostor vršovické louky v Bezručových sadech.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč; 2025 - Dotace - 230 000 Kč + Dotace - 240 000 Kč

Komise: A. Proluka - galerie pod vršovickým nebem (Bezručovy sady). B. Dnes již etablovaná open-air galerie ve veřejném prostoru, místo kulturní a sociální interakce. Konkrétní realizační podpora umění ve veřejném pražském prostoru. C. Vícezdrojové financování, ale požadovaná dotace MHMP činí 53 % celkových ročních nákladů na projekt, což upozorňuje na prohlubující se dotační závislost na HMP. Nejvyšší položky rozpočtu určené na honoráře. Stejný žadatel jako na projekt Capacitas (zde také dotační převis přes 50 % rozpočtu z dotace HMP). D. Kvalitní, genderově vyvážený výběr autorů mladší a střední generace. Projekt je již zavedenou akcí a součástí pravidelného pražského provozu. Doložen ohlas a popularitu projektu u veřejnosti i v umělecké komunitě. E. Dvoučlenný tým (shodný s projektem CAPACITAS). Výčet realizačních a mediálních partnerství a spolupráce. Oblíbenost a kvalitu zavedeného projektu odráží vysoké bodové hodnocení žádosti. Vzhledem k tomu, že si stejný žadatel žádá o dotaci na podobný projekt (CAPACITAS), doporučuje komise projekt podpořit zhruba polovinou požadované částky.

BD/IV/400	S-MHMP 703797/2025	60709278	Artantiques media s.r.o.	PRAGUE ART WEEK 26	2 445 000	950 000	5213	80	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Mezinárodní festival výtvarného umění PRAGUE ART WEEK 26 se uskuteční od 24. do 27. září 2026 na více než čtyřiceti místech v Praze. Nabídne tematicky kurátorovaný program propojující instituce, galerie, sbírky a nezávislé prostory s důrazem na mezinárodní spolupráci, prezentaci mladé generace a odbornou reflexi. Klíčovými momenty budou výstava PAW Young Selection a mezinárodní konference v Superstudiu PAW. Festival funguje jako platforma kulturní výměny a současně posiluje viditelnost české scény v evropském kontextu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč; 2025 - IUD - 115 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč

Komise: Účelnost: Projekt přispívá k mezinárodní viditelnosti pražské umělecké scény a propojuje instituce, galerie i nezávislé prostory. Odpovídá cílům kulturní politiky HMP. Platforma má potenciál být smysluplným nástrojem prezentace současného umění v Praze. Potřebnost: Festival se etabloval jako významná událost s širokým dosahem, přináší přehled o aktuální scéně a přitahuje odborné i širší publikum. Pro další rozvoj by bylo vhodné zúžit program a posílit kvalitu kurátorského výběru i zapojení relevantních zahraničních partnerů. Hospodárnost: Rozpočet je přehledný, ale chybí detailní rozpis dalších zdrojů, které jsou v žádosti deklarovány. Doporučuji lépe vyvážit výdaje mezi produkcí a propagací a přehodnotit rozsah aktivit. Efektivnost: Projekt má vysoký dopad na pražskou kulturní scénu i veřejnost, přináší synergii mezi institucemi, avšak výsledná struktura programu působí roztříštěně.

Doporučujeme zlepšit strategii marketingu a posílit networkingový rozměr akce. Proveditelnost: Organizační tým je zkušený, projekt má silné institucionální i mediální partnery a zázemí pro realizaci. Webová prezentace a navigace programu by však měly být výrazně přehlednější. Projekt komise doporučuje k podpoře s přihlédnutím k možnostem dotačního programu HMP.											
BD/IV/401	S-MHMP 713280/2025	67362567	Čtyři dny z.s.	Místa činu	5 435 000	2 715 000	5222	76	850 000	850 000	850 000
Žadatel: Místa činu je dlouhodobá aktivita spolku Čtyři dny zaměřená na umělecké akce ve veřejném prostoru, od roku 1996 jsme probudili k životu 29 opuštěných a nevyužívaných objektů. Obsahem projektu jsou umělecké intervence do urbánního prostředí, které nabízejí velmi osobitý a specifický pohled na vybranou lokalitu. V roce 2026 navážeme na rok 2025 v unikátním prostoru Galaxie, bývalého multikina s 9 sály, které opět nabídnou jedinečné možnosti pro skupinové výstavy, přednášky, performance, edukativní programy pro děti, komunity ad. Festival Místa činu zde během 6 měsíců nabídne prostory pro rezidence, diskuse, vývoj projektů a výstavy propojující tematicky lokalitu Jižní Město. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 950 000 Kč; 2025 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč + Víceletá dotace - 970 000 Kč Komise: A. Aktivita spolku Čtyři dny. B. Místa činu zaměřená na umělecké akce ve veřejném prostoru a v opuštěných, neobydlených objektech na území Prahy. Intervence do urbánního prostředí, které nahlíží vybrané lokality alternativním a kreativním způsobem. V r. 2026 specifická situace: aktivity v rámci kina Galaxie (Jižní město) a v rámci synergie s dalšími subjekty jiných uměleckých oborů a žánrů. C. Vícezdrojový model financování, ale 50% celkového rozpočtu činí dotace HMP při předpokladu žadatele, že podobnou částku přes 2 mil. korun obdrží také od MK ČR. I když žádost obsahuje poukaz na inflaci, která zvyšuje provozní náklady na energie, služby a materiál, nejvyšší položkou rozpočtu jsou honoráře (!). D. Zaměření na site-specific akce ve veřejném prostoru. Povaha rozsáhlé, živé přehlídky současného umění mladší a střední generace prodražuje krátký termín jejího trvání. Jinak doloženy kladné mediální ohlasy a vysoká návštěvnost. E. Stabilní pracovní tým (provazby na projekty CIVITAS, PROLUKA a 4x4 dny v pohybu). Výčet realizačních partnerství a institucionální spolupráce. Etablovaný projekt Místa činu přerůstá z půvabné, živé spontánní akce ve velmi drahý, komfortní a finančně těžko udržitelný podnik. Tento stav zaznamenává i bodové hodnocení žádosti. Komise doporučuje podpořit, ale v zásadě snížené výši požadované dotace.											
BD/IV/402	S-MHMP 716639/2025	26537389	KRUH, z.s.	Den architektury 2026	3 597 000	1 902 000	5222	90	571 000	571 000	571 000
Žadatel: 16. ročník festivalu Den architektury s podtitulem "Bydlím, tedy jsem" proběhne začátkem října 2026 po celé ČR i SR. Program, s hlavním centrem v Praze, je složen z odborně vedených komentovaných prohlídek a procházek, přednášek a dalších formátů. Hlavním tématem ročníku bude bydlení – festival představí jeho historické i současné formy od nájemních domů po dnešní snahy o dostupné a udržitelné bydlení. Reflektuje výzvy jako nedostupnost bydlení či gentrifikace a představí příklady inovativních řešení, včetně komunitního a družstevního bydlení. Zdůrazní roli architektury a její společenskou odpovědnost. Součástí projektu bude i mezinárodní filmový festival Film a architektura. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 190 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč; 2025 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč Komise: A. Účelnost: Festival dlouhodobě naplňuje cíle kulturní politiky hl. m. Prahy – propojuje architekturu, veřejný prostor a občanskou angažovanost. Téma „Bydlím, tedy jsem“ je aktuální a společensky přínosné. B. Potřebnost: Jedinečný projekt s mimořádným dopadem na veřejnost i odbornou komunitu. Přístupnou formou zvyšuje povědomí o architektuře a rozvoji města, zapojuje občany napříč Prahou. C. Hospodárnost: Rozpočet je přiměřený rozsahu a kvalitě projektu, vícezdrojově zajištěný a transparentní. Finanční řízení je dlouhodobě spolehlivé. D. Efektivnost: Projekt má jasnou dramaturgii, profesionální organizaci a široký mediální dosah. Výsledky jsou měřitelné – vysoká návštěvnost, pozitivní ohlasy a mezinárodní přesah. E. Proveditelnost: Zkušený tým s prokazatelnou odborností a dlouholetou tradicí. Festival má stabilní partnery a prověřený organizační model. Významný a kvalitně realizovaný projekt s mimořádným společenským přínosem. Komise doporučuje žádost k podpoře s přihlédnutím k možnostem dotačního programu HMP.											

BD/IV/403	S-MHMP 712379/2025	07765410	LUSTER festival ilustrace z.s.	LUSTER festival ilustrace a komiksu 2026	2 263 800	250 000	5222	91	150 000	150 000	150 000
Žadatel: Festival LUSTER 2026 nabídne sérii výstav zaměřených na současnou autorskou ilustraci a komiks. Hlavní výstava s názvem Krajina 2.0 zkoumá proměny krajiny v době antropocénu skrze ilustraci, komiks i vizuály počítačových her. Výstavní program doplní mezinárodní přehlídka Showcase, tematické výstavy, prezentace portugalské scény a doprovodný program nově věnovaný také game designu. Festival propojuje českou i mezinárodní scénu a přibližuje ilustraci široké veřejnosti. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2024 - Dotace - 160 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč Komise: A. Dlouhodobý a zavedený projekt s mezinárodním dosahem a širokou diváckou základnou. Významně přispívá k prezentaci současné ilustrace a autorské tvorby. B. Program je pestrý a aktuální, oslovuje různé typy publika, přitom si zachovává alternativní charakter. C. Rozpočet je realistický, dotace cílí na jasně doložitelné náklady, žadatel zajišťuje vícezdrojové financování. D. Jasný harmonogram vycházející z reálných zkušeností E. Festival má zkušený tým, tradici a stabilní odbornou úroveň. Přináší významný společenský i profesní přínos. Komise doporučuje projekt podpořit.											
BD/IV/404	S-MHMP 716504/2025	49629573	Nadace Hollar	Cena Grafiky roku a cena Vladimíra Boudníka	850 000	380 500	5221	48	0	0	0
Žadatel: Grafika roku je celostátní výstavní a soutěžní projekt s více než třicetiletou tradicí, který systematicky prezentuje a propaguje současnou českou grafickou tvorbu v celé její šíři (do projektu se každoročně hlásí 700 děl). Každoročně nabízí platformu pro setkání profesionálních i začínajících umělců, studentů, teoretiků a veřejnosti, a umožňuje přímý dialog napříč generacemi i obory. Nedílnou součástí projektu je prestižní Cena Vladimíra Boudníka, která oceňuje mimořádný přínos v oblasti grafického umění. Výstava Grafika roku proběhne v reprezentativních prostorách v centru Prahy a bude doplněna o bohatý doprovodný program – komentované prohlídky, workshopy, diskuzní večery a další program. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 200 000 Kč Komise: A. Účelnost Projekt navazuje na dlouholetou tradici ocenění Grafika roku a Ceny Vladimíra Boudníka a tematicky se věnuje významné oblasti grafického umění a autorské knihy. Jeho cíle jsou kulturně relevantní a podporují segment, který stojí mimo mainstreamový zájem, avšak má zásadní význam pro české výtvarné prostředí. V aktuální situaci je však účelnost projektu zásadně oslabena existencí dvou paralelních žádostí dvou navzájem nespolutracujících subjektů, jež oba nárokuje organizaci téhož projektu ve stejném termínu. Tato skutečnost vytváří situaci, v níž není možné považovat naplnění cílů za reálné. B. Potřebnost Tradiční soutěž a ocenění v oblasti grafiky mají dlouhodobý význam pro daný obor i pro širší odbornou komunitu. Avšak vzhledem k duplicitním žádostem jsou pochybnosti o legitimitě předkládaného projektu. Vzniklá situace tak oslabuje nejen tuto konkrétní žádost, ale i důvěru v transparentní fungování ocenění do budoucna. C. Hospodárnost Rozpočet je formulován spíše obecně a některé klíčové položky nejsou dostatečně specifikovány či doloženy. V kontextu právního a organizačního sporu mezi dvěma subjekty by případná dotace představovala riziko nevhodného nakládání s veřejnými prostředky. D. Efektivnost Projekt má tradičně silný dopad na odbornou veřejnost; současně by jeho prezentace v prestižních pražských institucích mohla podpořit širší povědomí o médiu grafiky. Nejasnosti v zázemí projektu ovšem ohrožují jeho reálnou realizaci a veřejný dopad. E. Proveditelnost Ačkoliv projekt vychází z dlouhodobé tradice a žadatel deklaruje odborné vedení, současné personální a institucionální nejasnosti kolem organizace projektu, absence jednotného partnerství a probíhající spor mezi dvěma subjekty vytvářejí zásadní překážku realizace. Město Praha nemůže v této situaci zaujímat roli arbitra, ani být nepřímou legitimizovat jednu stranu poskytnutím podpory. Závěr: Vzhledem k nevyjasněnému právnímu, organizačnímu a institucionálnímu postavení dvou subjektů, které současně žádají o podporu na totožný projekt, komise doporučuje žádost nepodpořit. Pro zachování kontinuity a důvěryhodnosti ocenění je nezbytné, aby se dotčené strany dohodly na jednotné organizační platformě. Komise nedoporučuje k podpoře.											
BD/IV/405	S-MHMP 695247/2025	25758675	CZECH PHOTO o.p.s.	Projekt Czech Press Photo a Grant Prahy - soutěž a výstava	3 708 400	810 000	5221	76	150 000	150 000	150 000
Žadatel: Czech Press Photo (CPP) je tradiční, každoročně inovovaná fotografická soutěž, která vyzdvihuje důležitost fotožurnalistu a prostřednictvím výstavy a celoročními doprovodnými programy vzdělává veřejnost v oblasti média - fotografie. Od roku 2021 je součástí Czech Photo Junior (dále CPJ), výjimečný projekt, který cílí na zvýšení mediální a vizuální gramotnosti											

dětí a mládeže. GRANT PRAHY je ročního tvůrčí stipendium, jehož účelem je zachytit proměny Prahy. Výsledné portfolio snímků je následně předáno primátorovi Hlavního města. Celá akce se koná pod záštitou prezidenta ČR, primátora HMP a MK ČR. Od roku 2021 jedna se výstavu koná v Národním muzeu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Účelnost: Projekt dlouhodobě přináší silný divácký ohlas a odpovídá cílům kulturní politiky HMP. Zaměřuje se na širokou veřejnost a podporu vizuální gramotnosti, formou i obsahem je však konzervativní a nereflexuje současné tendence ve fotografii. Přesto má význam pro rozvoj mediální kultury a mezinárodní prezentaci Prahy. Potřebnost: Projekt reprezentuje tradiční obor reportážní fotografie s omezeným přesahem do oblasti současného umění. Přínosem je práce s mladými fotografy a důraz na aktuální společenská témata, včetně environmentálních a lidskoprávních. Vzhledem k finanční stabilitě projektu a silným partnerům lze podporu považovat spíše za symbolickou. Hospodárnost: Rozpočet je přehledný, většina nákladů je odůvodněna a vychází z dlouhodobě ustáleného modelu. Projekt disponuje významnými soukromými partnery a mediální podporou, což zajišťuje jeho finanční udržitelnost. Požadovaná výše dotace je vzhledem k celkovému rozpočtu přiměřená, případné přidělení musí reflektovat možnosti tohoto dotačního titulu. Efektivnost: Projekt je efektivně řízen, má mezinárodní rozměr a vysokou mediální viditelnost. Přestože formát přehlídky se po desetiletí zásadně neproměnil, jeho dopad na veřejnost zůstává výrazný. Doporučeno zachovat podporu ve výši odpovídající předchozím letům. Proveditelnost: Tým je profesionální, organizačně zkušený, se zajištěnými partnery a stabilním zázemím v Národním muzeu. Projekt je dlouhodobě ověřený a bez rizik v realizaci. Komise doporučuje k podpoře s přihlédnutím k výši bodového hodnocení žádosti.

BD/IV/406	S-MHMP 702047/2025	26534053	Display, z.s.	PLAY 2026	393 600	203 600	5222	73	0	0	0

Žadatel: Nový galerijní projekt PLAY uvnitř stávající galerie Display je určen k prezentaci současného pohyblivého obrazu a především videosejí. Videosej, formát pojící audiovizuální materiály s kritickými postřehy a reflexemi, se v posledních letech stává populární a relevantní formou pro analýzu umění, filmu či kultury, jelikož umožňuje využít současně prostředků jazyka i videa k přesné artikulaci problémů, na něž samostatně daná média nestačí. Zatímco video se stalo již běžnou součástí řady galerijních sbírek i výstav, formát videoseje doposud nemá v lokálním kontextu pevné instituční zázemí a prostor pro pravidelnou prezentaci a reflexi.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 765 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč; 2025 - Dotace - 650 000 Kč

Komise: A. Dílčí projekt zastřešený platformou a žadatelem Display B. Nová galerijní místnost v rámci galerie Display (samostatně žádá na celoroční činnost) zaměřené na prezentaci pohyblivého obrazu a nového experimentálního formátu videoseje. C. Dílčí projekt má vícezdrojové financování přes platformu Display. Dotace HMP činí 52 % ročního rozpočtu. Nejvyšší položky rozpočtu kryjí honoráře a propagaci dílčího projektu. D. 8 výstavních epizod. E. Manažerský tým je identický s týmem Galerie Display. Na dílčím projektu galerie Display se navíc podílejí externí kurátoři. Vzhledem k tomu, že Galerie Display podává žádost na celoroční činnost (vysoká částka dotace), zdá se nadstandardní dotovat ještě jeden dílčí projekt samostatně. I vzhledem k bodovému hodnocení žádosti komise nedoporučuje k finanční podpoře.

BD/IV/407	S-MHMP 716339/2025	22742450	Fenster, z.s.	Současné architektonické myšlení a směry. Cyklus přednášek	338 250	107 000	5222	91	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Cyklus přednášek zahraničních historiček/ků a teoretiček/ků architektury, ale také praktikujících architektek/tů běží v galerii VI PER už desátým rokem. Přednášky jsou zaměřené na architekturu a soudobou teorii architektury. Partnerem přednášejícím je česká/slovenská teoretička/ik, důležitá zejména v diskusi po přednášce. Pozvání přednášející v roce 2026: Maristella Casciato (Itálie) – historie a pozadí výstavby Čandigarhu, K. Michael Hays (USA) – společné myšlenky a rysy v současné architektuře, Mari Hvattum (Norsko) – jak se zrodil architektonický styl, Helena Mattsson (Švédsko) – architektura a její vliv na sociální nerovnost, Elisavet Hasa (UK) – architektura péče a solidarity

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 380 000 Kč; 2024 - Dotace - 420 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2025 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

Komise: Účelnost: Projekt Fenester dlouhodobě přináší do Prahy mezinárodní osobnosti architektury a teorie prostoru. Přispívá k prohloubení odborné debaty a k propojení české architektonické scény se světovým kontextem. Potřebnost: Akce je určena především odbornému publiku, pro které představuje jedinečný zdroj aktuálních poznatků a inspirace. V oblasti teoretické reflexe architektury je Fenester v pražském kontextu mimořádně přínosný a doplňuje činnost jiných subjektů, např. spolku KRUH. Hospodárnost: Rozpočet je realistický a odpovídá charakteru mezinárodního odborného projektu. Financování je vícezdrojové, požadovaná dotace tvoří přiměřený podíl. Efektivnost: Projekt má jasnou dramaturgii, vysokou odbornou úroveň a prokazatelný dopad v odborné komunitě. Přímý zásah široké veřejnosti je omezený, přínos pro kulturní prestiž Prahy však značný. Proveditelnost: Organizátor má dlouholeté zkušenosti a mezinárodní kontakty, které zaručují hladkou realizaci. Projekt je precizně připraven a odborně garantován. Komise doporučuje k podpoře.											
BD/IV/408	S-MHMP 716626/2025	26537389	KRUH, z.s.	Cyklus přednášek Dostupné bydlení 2026	1 730 000	514 000	5222	87	170 000	170 000	170 000
Žadatel: V již tradičních přednáškových a kurátorsky vybraných večerech věnovaných převážně evropské architektuře pokračujeme i nadále. Projekt pod názvem DOSTUPNÉ BYDLENÍ představí v roce 2026 výběr evropských architektů a architektek, jejichž práce se převážně zabývá udržitelnou a komunitně orientovanou bytovou výstavbou. Pozvaní hosté reprezentují přístupy, které propojují kvalitní architekturu s aktuálními sociálními a ekologickými výzvami – od cenové dostupnosti přes participaci až po nové formy kolektivního vlastnictví. Série přednášek a diskuzí nabídne inspiraci z Nizozemska, Švýcarska, Rakouska, Německa, Finska nebo Španělska. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 190 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč; 2025 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč Komise: A. Cyklus přednášek: Dostupné bydlení 2026 B. Výběr zahraničních architektů, jejichž práce se zabývá udržitelnou a komunitně orientovanou bytovou výstavbou. Pozvaní hosté reprezentují přístupy, které propojují kvalitní architekturu s aktuálními sociálními a ekologickými výzvami. C. Stejný žadatel jako na festival Den architektury (shodné podtéma bydlení). Vícezdrojové financování. Nejvyšší částky rozpočtu kryjí honoráře a výdaje na propagaci. D. Důraz žadatele na propagaci akce prostřednictvím tzv. marketingového mixu, který je však nákladný. E. Záštit a odborná garance projektu spolkem KRUH. Výčet realizačních partnerů a spolupracovníků. Vzhledem k tomu, že stejný žadatel požaduje vysokou dotaci na projekt Den architektury a tento projekt je jeho dílčím výstupem, byť je prezentován samostatně, komise doporučuje udělit dotaci ve snížené částce.											
BD/IV/409	S-MHMP 717582/2025	71084819	Monika Stone	Účast pražské galerie na mezinárodních veletrzích současného umění	740 000	220 000	5212	72	0	0	0
Žadatel: Účast na mezinárodních veletrzích současného umění je jednou z mála forem prezentace současného domácího umění v zahraničí. Je nezbytným předpokladem budování sítě kontaktů, které přináší umělcům nové profesní příležitosti na mezinárodní i domácí scéně. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Účelnost: Projekt galerie Stone Projects představuje prezentaci pražských umělců mladší generace na významných mezinárodních veletrzích současného umění (Viennacontemporary, NADA Warsaw, Art Düsseldorf / Artissima Turín). Účast na těchto akcích přispívá k propagaci současného českého umění a k posilování kulturního renomé Prahy v mezinárodním kontextu. Potřebnost: Vzhledem k omezeným možnostem prezentace českého umění v zahraničí je účast galerií, které zastupují pražské umělce, důležitá. Projekt napomáhá rozvoji kariér nastupující generace autorů a umožňuje jejich vstup na mezinárodní scénu. Přínos pro pražské publikum je sice nepřímý, avšak zprostředkovaný formou prestiže, kontaktů a budoucích spoluprací. Hospodárnost: Rozpočet je přiměřený rozsahu a charakteru projektu, reflektuje náklady spojené s účastí na zahraničních veletrzích (exhibition fee, transport, ubytování). Nicméně některé položky rozpočtu jsou uvedeny velmi obecně a chybí specifikace jednotlivých nákladů. Nejasnost panuje ohledně počtu veletrhů (někde jsou uvedeny 4, v rozpočtu jsou kalkulovány náklady pro 3), stejně jako výše poplatků či pojištění, které je uvedeno nulové. Efektivnost: Projekt je veden týmem s jasnou vizí a dlouhodobou strategií, nicméně část personálního zajištění není specifikována. Prezentace vybraných autorů (Viktorie Valocká Langer, Argišť Alaverdyan, Masha Kovtun, Pavla Dundálková) dokládá kvalitní dramaturgii, ale není jasné, kteří autoři by byli prezentováni na konkrétních veletrzích. Dramaturgický plán by měl být propracovanější. Proveditelnost: Galerie má zkušenosti s účastí na mezinárodních veletrzích, harmonogram je realistický. Přesto žádost obsahuje několik formálních nedostatků a nepřesností, které ztěžují posouzení jasného realizačního rámce.											

Závěr: Přestože projekt přináší významný potenciál pro prezentaci českého umění v zahraničí a zvyšování prestiže Prahy, formální nedostatky žádosti (neúplné a nespecifikované finanční údaje, nejasnosti ohledně výběru veletrhů a prezentace autorů, chybějící pojištění, nedotažené personální zajištění) snižují důvěru v jeho precizní realizaci. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/410	S-MHMP 717285/2025	27907660	Pražská galerie českého skla, o.p.s.	XVII. Stanislav Libenský Award 2026	2 640 000	500 000	5221	69	0	0	0

Žadatel: Stanislav Libenský Award je prestižní mezinárodní soutěž a výstava pro mladé sklářské umělce, která podporuje rozvoj sklářského umění a posiluje význam Prahy jako centra světového sklářství. Projekt přitahuje špičkové absolventy uměleckých škol z celého světa, prezentuje jejich tvorbu veřejnosti i odborné scéně a přispívá k mezinárodnímu dialogu v oblasti současného skla.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 160 000 Kč

Komise: A. Projekt prezentuje mezinárodní soutěž a výstavu sklářského umění, avšak popis je vágní a zaměřený převážně na komerční rovinu. Soutěž je zpoplatněna registračními poplatky a není otevřená všem. Výstava v Clam-Gallasově paláci není blíže popsána a její realizace působí jako komerční pronájem prostor bez jasné vazby na veřejný zájem či spolupráci s Muzeem hlavního města Prahy. Není doložen předpokládaný rozsah publika ani dopady pro pražské prostředí. B. Přínos projektu pro cílové skupiny není dostatečně prokazatelný. Akce se jeví jako uzavřená aktivita primárně určená účastníkům soutěže a odborné komunitě. Prezentace skla je v Praze zajištěna řadou dalších institucí a projekt nenabízí jasně formulovanou přidanou hodnotu ani širší veřejný dopad. C. Rozpočet působí nadhodnoceně a chybí transparentnost. Nejsou specifikovány osobní náklady, ani započteny příjmy z registračních poplatků (např. uvedený poplatek 79 eur za účast). Nejasné je rovněž finanční či organizační zapojení Muzea hlavního města Prahy. Žadatel však uvádí možnost soukromého financování a další zdroje. D. Krátká doba trvání výstavy v uzavřeném prostoru a absence doprovodných či vzdělávacích aktivit významně limitují společenský dosah projektu. Manažerský plán není dostatečně rozpracován, stejně jako odborné zajištění projektu. Chybí jasné odůvodnění výběru autorů a koncepční rámec prezentace. E. Realizační tým není v žádosti uveden, není doloženo odborné vedení, složení poroty ani kurátorská garance. Role partnerů, zejména soukromých subjektů, není jasně vymezena. Projekt sice navazuje na tradici sklářského umění a může mít potenciál pro mezinárodní propagaci oboru, avšak v této podobě postrádá jasnou strategii, transparentní rozpočet i prokazatelný veřejný přínos. Z těchto důvodů komise projekt v předložené podobě nedoporučuje k podpoře z rozpočtu hlavního města Prahy.

BD/IV/411	S-MHMP 708686/2025	07344937	400 ASA, z.s.	Karel Cudlín: BURNING LOVE, výstava	808 000	535 000	5222	75	50 000	50 000	50 000

Žadatel: Výstava Karel Cudlín: BURNING LOVE je konvolut černobílých uměleckých fotografií, které vznikaly v průběhu minulých třiceti let v Izraeli. Jejich autor, Karel Cudlín, se soustředil nejen na vývoj společnosti a komunit, ale i na přírodu, vědu a lidské vztahy. Výstavu tvoří zhruba 70 černobílých fotografických tisků a dodatečná projekce dalších snímků v sakrálním prostoru. Duchem patří do humanistické dokumentární fotografie. Kurátorkou výstavy je Míša Sidenberg a na výstavu je navázána stejnojmenná kniha. Výstava se chystá do Klausové synagogy, U Starého hřbitova na Praze 1 u příležitosti 120. Výročí Židovského muzea v Praze ve spolupráci se spolkem 400ASA na období 4.5 – 31.8.2026.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Účelnost: Silný a kvalitně připravený projekt s jasným uměleckým i společenským záměrem. Vhodné propojení s jubileem Židovského muzea, významný přínos pro prezentaci české dokumentární fotografie. Potřebnost: Tematicky i autorsky přesvědčivý projekt, který rozšiřuje pražskou kulturní nabídku. Cílení převážně na kulturní a odbornou veřejnost, dopad na širší publikum by mohl být výraznější. Hospodárnost: Rozpočet je realistický, ale vysoký podíl požadované dotace (66 %) ukazuje na slabší finanční zapojení partnerů, respektive výnosy projektu, tedy příjmová část projektu je nevyplněna. Rozpočet výrazně znejasňuje hodnocení žádosti - např. položka služby / F Výroba (scény, rekvizit, kostýmů) - 380 000 Kč po HMP požadováno 300 000 Kč je naprosto nejasná, jsou to tisky? Efektivnost: Zkušený tým, jasný harmonogram a promyšlená produkční příprava. Předpokládaná návštěvnost působí nadsazeně, marketing by zasloužil posílení. Proveditelnost: Projekt je dobře připraven a organizačně zajištěn. Partnerství s Židovským muzeem garantuje vysokou odbornou úroveň, nicméně vzhledem k tomu, že je výstava pořádána ke 120. výročí Židovského muzea, měla by být finanční stránka výstavy pokryta primárně touto institucí. Zejména kvůli nevyjasněnému

rozpočtu a nedostatečnému vstupu partnera komise doporučuje jenom částečnou podporu.											
BD/IV/412	S-MHMP 715186/2025	60461446	Akademie výtvarných umění v Praze	The LARGE Performative Reflection Days	390 000	150 000	5332	70	0	0	0
Žadatel: LARGE Performative Reflection Days je dvoudenní kulturní festival, který propojuje současné umění, performanci a komunitní zapojení v otevřeném formátu přístupném široké veřejnosti. Koná se v AVU Veletržní – bývalém kině s historickým významem – a nabízí maraton živých vystoupení, umělecké instalace, přednášky, jedlou sochu a živé streamování. Festival je zdarma, otevřený všem generacím a přispívá k oživení kulturního života v Praze prostřednictvím sdíleného zážitku, dialogu a umělecké participace. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: A. Účelnost: Projekt představuje dvoudenní festival pořádaný Akademií výtvarných umění v Praze, zaměřený na video, performance, instalace, kresbu, zvuk, pohyb, text a intervence do veřejného prostoru, včetně jedlé sochy. Festival se deklaruje jako otevřený široké veřejnosti, avšak ve skutečnosti je cílen především na studenty uměleckých škol, pedagogy a užší okruh odborného publika spjatého s AVU. Přestože projekt propojuje současné umění s performancí a komunitním zapojením, jeho veřejný dopad je omezený a účelnost z hlediska priorit města nelze považovat za vysokou. B. Potřebnost: Jak jsme již uvedli, festival má přínos hlavně pro interní akademické prostředí a okruh studentů a mladých umělců, nikoli pro širší veřejnost Prahy. Není doložena strategie zapojení veřejnosti, ani dlouhodobý dopad mimo akademické prostředí. C. Hospodárnost: Rozpočet projektu je srozumitelný, avšak některé položky, například ubytování hostů ve výši 3 000 Kč za noc, působí nadsazeně. Nejvyšší částky jsou určeny na honoráře a odměny, bez jasně specifikovaného rozsahu aktivit a potvrzeného seznamu účinkujících. Festival by měl být financován primárně z prostředků AVU a spolupracujících subjektů, nikoli z dotačních prostředků HMP. Minulé ročníky ukazují, že festival lze realizovat i bez podpory města. Marketingové náklady cca 40 000 Kč se jeví vysoké vzhledem k předpokládané návštěvnosti a rozsahu akce. D. Efektivnost: I přes zahrnutí zahraničních hostů a kvalitní výběr umělců není projekt dostatečně rozpracován pro širší využití v městském kulturním kontextu. E. Proveditelnost: Organizačně festival zajišťuje Laboratoř pro umění, výzkum a postgraduální vzdělávání (LARGE, AVU), kurátorkou a garantkou je Irina Gheorghe ve spolupráci s Anettou Monou Chisa. Projekt je personálně kompetentní Závěr: Projekt má určité potenciál a jedinečný charakter, ale vzhledem k omezenému dopadu na širší veřejnost, nedostatečné specifikaci programu a harmonogramu a možnosti realizace z prostředků AVU komise nedoporučuje k finanční podpoře z rozpočtu hlavního města Prahy.											
BD/IV/413	S-MHMP 717186/2025	01168711	Antonín Jirát	Clauda na Liste Art Fair Basel 2026	387 550	224 000	5212	75	70 000	70 000	70 000
Žadatel: Claudia je nová galerie současného umění na Letné (Veverkova 28, Praha 7), navazující na projekt Superpositions, který se věnoval poradenství na trhu s uměním. Galerie Claudia se zaměřuje na současné umění napříč médii. Jako soukromá galerie s veřejným výstavním programem propojuje sběratele s mladými umělci již od počátku jejich kariéry a podporuje vznik nových děl i profesní růst autorů. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Galerie Claudia je nový žadatel, nicméně projekt účasti na zahraničním art fair je připraven profesionálně a s jasným cílem. A. Účelnost: Účast galerie na mezinárodním veletrhu přispívá k prezentaci pražské umělecké scény a podporuje export současného umění. Projekt navazuje na dosavadní aktivity žadatele v oblasti podpory trhu s uměním a směřuje k přímé prezentaci autorů v mezinárodním prostředí. B. Potřebnost: Výjezdy českých galerií na zahraniční veletrhy jsou důležitým nástrojem profesionalizace a internacionalizace domácí scény. Galerie Claudia pracuje s mladšími autory, čímž rozšiřuje možnosti jejich profesního uplatnění. Dopad na pražské publikum je nepřímý, avšak potenciálně dlouhodobý. C. Hospodárnost: Rozpočet je přiměřený a odpovídá standardům obdobných zahraničních účastí. Deklarované vlastní zdroje potvrzují finanční odpovědnost žadatele. D. Efektivnost: Projekt má jasnou koncepci a realistický plán. Volba méně etablovaných, perspektivních autorů může přinést nové příležitosti a zároveň přispět k diverzitě prezentace českého umění v zahraničí. E. Proveditelnost: Galerie prokazuje dostatečné organizační a profesionální zázemí. Předpoklady pro realizaci i následné zhodnocení projektu jsou přesvědčivé. Komise projekt doporučuje k podpoře; vzhledem k prvnímu roku činnosti galerie doporučujeme citlivé nastavení výše podpory s ohledem na udržitelnost do budoucna.											

BD/IV/414	S-MHMP 671101/2025	22833315	Art Movement, z.s.	Zdeněk Smetana a jeho světy	5 284 500	1 752 000	5222	67	0	0	0
Žadatel: Výstavu „Zdeněk Smetana a jeho světy“ připravujeme s důrazem na badatelský a vzdělávací přístup. Bezpochyby představíme nejen jeho ikonické animované postavy, ale i méně známou malířskou a grafickou tvorbu, která je většinou přehlížena. Chceme ukázat jeho osobnost jako komplexního umělce s důrazem na techniku, kompozici a osobní vnímání světa. Tato výstava je nejen oslavou jeho díla, ale i podnětem k hlubšímu poznání a kritickému zamyšlení nad jeho vlivem na umění Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Projekt "Zdeněk Smetana a jeho světy" představuje významného českého výtvarníka a animátora a je určen široké veřejnosti. Žadatel žádá podporu na akci, která byla zahájena 1. října 2025 v hale bývalé Holešovické tržnice, s plánovaným ukončením v březnu 2026. Projekt již tedy probíhá, což činí žádost o podporu časově i věcně neúčelnou. A - B: Výstava propojuje animovanou tvorbu s volným výtvarným dílem umělce a vznikla ve spolupráci s dědici autorských práv a rodinným archivem. Projekt deklaruje účast několika kurátorů a odborných garantů, jejich konkrétní podíl na realizaci však není zřejmý. Popularizační zaměření na rodiny s dětmi a školní skupiny nepokrývá odbornou či badatelskou složku, která by měla trvalejší hodnotu. Komise konstatuje, že snaha žadatele prokázat, že to hlavní se odehraje po 1. 1. 2026, aby zdůvodnil nárok na podporu, je téměř fascinující: "Veřejné produkce, jako jsou komentované prohlídky, dílny a přednášky, budou probíhat během období od 1. ledna do 31. března 2026, kdy také proběhne závěrečná část výstavy s doprovodnými aktivitami." Nutno poznamenat, že například dílny běží velmi intenzivně od zahájení výstavy - viz webové stránky projektu. C: Rozpočet projektu je obtížně hodnotitelný, protože hlavní náklady spojené s přípravou výstavy již byly zjevně realizovány. Uváděná výše vstupného (290 Kč pro dospělé, 190 Kč pro děti a studenty) a zpoplatněné dílny (190 Kč) naznačují, že projekt generuje významné vlastní příjmy, které výrazně převyšují částku požadovanou v žádosti. Tento fakt zpochybňuje ekonomickou opodstatněnost další veřejné podpory. Vícezdrojové financování je doloženo: Ministerstvo kultury, MČ Praha 7, vlastní příjmy ze vstupného a doplňkových aktivit. Rozpočet (celkové náklady 5,28 mil. Kč) odpovídá rozsahu a významu akce, nicméně částka požadovaná z HMP (36 %) se jeví vzhledem k již probíhající realizaci projektu neadekvátní. D: Harmonogram je nepřehledný; není jasně určeno, které aktivity přesahují do roku 2026 a měly by být předmětem dotace. Doprovodné programy, jež žadatel uvádí jako hlavní obsah období leden–březen 2026, již probíhají v plném rozsahu. Projekt je tak časově neúčelný. Přestože výstava má potenciál přilákat široké publikum (očekává se cca 9 000 návštěvníků výstavy a 1 000 účastníků doprovodných dílen) a za projektem stojí renomovaný odborný tým, jedná se především o popularizační akci. Role jednotlivých garantů a odborných osobností není dostatečně specifikována a chybí hlubší interpretační či badatelské zpracování díla Zdeňka Smetany. Z těchto důvodů žádost o podporu projektu "Zdeněk Smetana a jeho světy" komise nedoporučuje k finanční podpoře.											
BD/IV/415	S-MHMP 716150/2025	22832645	Artalk z.s.	Diskusní fórum Artalku 2026	144 950	100 600	5222	74	0	0	0
Žadatel: Diskusní fórum Artalku 2026 navazuje na diskusní série z předchozích let. Dvojici veřejných diskusí na témata, která jiné platformy nerozebírají, doplní překladová aktivita: vybrané recenze a komentáře k pražským výstavám současného umění budou přeloženy do angličtiny. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč Komise: A. Potřebnost Projekt Diskusní fórum Artalku 2026 navazuje na dřívější úspěšné diskusní platformy přispívající k odborné debatě o současném umění. Pro příští rok jsou plánovány dvě diskuse – o roli kultury ve veřejnoprávních médiích a o dědictví sametové revoluce v oblasti kultury. Výběr témat je aktuální, jejich vzájemný vztah i důvody pro jejich otevření však nejsou dostatečně objasněny. B. Hospodárnost Požadovaná dotace tvoří 69 % celkového rozpočtu projektu, což je vysoký podíl. Jiné zdroje financování než příjmy z inzerce nejsou uvedeny a nejvyšší položky rozpočtu představují honoráře účastníků. Celková finanční konstrukce projektu tak působí nevyváženě. Na diskuzi by se mohly podílet například vysoké školy. Nájem kanceláře v této žádosti působí poněkud irrelevantně. C. Efektivnost Projekt má potenciál obohatit kulturní debatu o důležitá společenská témata a přispět k prezentaci české scény v mezinárodním kontextu. Slabší stránkou je však nedostatečně objasněná dramaturgie, tedy nejasný klíč výběru diskutujících, což znesnadňuje hodnocení celého záměru. D. Proveditelnost Tvůrčí tým redakce Artalku má s pořádáním diskusí dlouholeté zkušenosti a je odborně dobře připravený. Partnerem projektu je NCSU, v jehož prostorách budou diskuse probíhat. Projekt je technicky realizovatelný, nicméně popis cílů i očekávaných výstupů je příliš obecný a zasloužil by si konkrétnější formulaci a jasnější odůvodnění aktuálnosti témat. E. Účelnost Diskusní fórum může přispět k reflexi kulturní politiky a veřejné role umění, avšak vzhledem k nedostatkům v koncepci, rozpočtu i argumentaci přínosu projekt komise											

nedoporučuje k finanční podpoře.											
BD/IV/416	S-MHMP 712367/2025	27872688	Czech Architecture Week, s.r.o.	Výstava "Bydlení v Praze"	3 420 000	1 920 000	5213	67	0	0	0
Žadatel: Výstava představuje vývoj bydlení v Praze od vzniku Velké Prahy v roce 1922 až po současnost a budoucí vize metropole. V historické části mapuje na dobových plánech, fotografiích a regulačních dokumentech proměny města, urbanistické koncepce i nerealizované vize. Druhá část výstavy nabízí pohled na dnešní Prahu a její rozvoj – více než 60 projektů dostupného a kvalitního bydlení, architektonické modely, audiovizuální prezentace a obří ortofotomapy. Výstava umožňuje návštěvníkovi porovnat minulost se současností a nahlédnout do plánované budoucnosti města. Výstava zdůrazňuje, že bydlení je nejen základní lidská potřeba, ale i klíčový prvek identity města. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - IUD - 100 000 Kč Komise: A. Účelnost Projekt se věnuje zásadnímu tématu vývoje pražského bydlení v historickém i současném kontextu a může přispět k veřejné debatě o podobě města. Téma odpovídá cílům programu, zejména v oblasti popularizace architektury a urbanismu. Prezentace záměru je však vzhledem k rozsahu a požadované částce pouze rámcová; chybí detailnější koncepční rozpracování, metodika výběru exponátů a potvrzení zapojení deklarovaných odborníků a institucí. B. Potřebnost Problematika bydlení v Praze je aktuální a závažná, nicméně obdobné projekty dlouhodobě realizují instituce jako IPR Praha, CAMP či spolek Kruh. Žádost nedokládá jednoznačnou přidanou hodnotu či odlišnost projektu vůči stávajícím iniciativám. Přínos pro veřejnost by mohl být významný, avšak vzhledem k neurčitému odbornému zajištění současné části expozice a absenci potvrzených partnerství je potřebnost projektu v této podobě oslabena. C. Hospodárnost Celkový rozpočet 3,42 mil. Kč je mimořádně vysoký vzhledem k délce trvání výstavy (méně než měsíc). Požadovaná podpora HMP ve výši 1,92 mil. Kč (56 %) je nad rámec obvyklé přiměřenosti v daném programu. Signifikantní náklady na pronájem výstavní síně Mánes a technické vybavení (včetně LED stěny) vyvolávají pochybnosti o hospodárnosti a účelném využití veřejných prostředků. Chybí podrobnější rozpisy a doložené nabídky dodavatelů či potvrzení finančních spoluúčastí. D. Efektivnost Projekt deklaruje stabilní organizační strukturu a harmonogram, nicméně efektivnost je oslabena nejasným zapojením klíčových odborníků a partnerů. Poměr mezi předpokládaným dopadem a náklady projektu je nepříznivý; vysoké náklady na krátkodobou akci nejsou podloženy specifickými výstupy či doprovodnými aktivitami. Přes atraktivní lokalitu a vstup zdarma nelze v této fázi garantovat odpovídající přínos vzhledem k objemu veřejné podpory. E. Proveditelnost Žadatel má zkušenosti s organizací výstav o architektuře, nicméně žádost postrádá doložené závazky uvedených kurátorů i partnerů a podrobnější odborné rozpracování současných obsahových sekcí. Vzhledem k rozsahu projektu a ambicím je míra připravenosti nedostatečně prokázána. Závěr Projekt se dotýká zásadní problematiky a může přinést relevantní podněty pro veřejnou diskusi. V předložené podobě však obsahuje podstatné nedostatky v odborném zajištění, specifikaci výstupů a hospodárnosti rozpočtu. Vzhledem k rozsahu a očekávanému dopadu by bylo vhodné zvážit realizaci ve spolupráci s příspěvkovou organizací hl. m. Prahy a s jasně potvrzeným zapojením partnerů. Projekt komise nedoporučuje k podpoře.											
BD/IV/417	S-MHMP 715662/2025	27407837	hunt kastner artworks, s.r.o.	Účast pražské galerie na mezinárodních veletrzích současného umění	2 761 278	400 000	5213	76	100 000	100 000	100 000
Žadatel: Účast na prestižních mezinárodních veletrzích současného umění je vynikajícím, dokonce i nezbytným způsobem, jak představit naše místní umělce mezinárodnímu publiku sběratelů, ale také zásadním kurátorům, ředitelům muzeí a galerií a v neposlední řadě široké veřejnosti. Jako galerie, která nesídlí v jednom ze současných uměleckých center, je ještě důležitější, abychom pokračovali v účastech na veletrzích a posilovali a budovali vztahy, kontakty. A tím vytvářeli více příležitostí pro naše české umělce a umělkyně. Praha a Česká republika jsou vnímány především zvenčí v historickém kontextu, ale jejich současná umělecká scéna je velmi silná a zaslouží si větší uznání. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč + IUD - 50 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč Komise: A - Projekt cílí na reprezentaci českého umění na zahraničním veletrhu. Nejedná se tedy o akci na území HMP, přesto se jedná o projekt, který pražskou, potažmo českou scénu propojuje se zahraničím a pomáhá jeho renomé. B - Žadatel má dlouhodobě pevné místo na pražské galerijní scéně. Přínos jeho prezentace v zahraničí tak směřuje zejména k rozšiřování povědomí o lokální umělecké scéně. C - Rozpočet je srozumitelně rozepsaný a propracovaný. Žadatel žádá speciálně o pokrytí účastnického poplatku, tj. možnost vystavovat, zbytek											

financuje z jiných zdrojů, soukromých i veřejných. D - Projekt nebude mít zásadní vliv přímo na dopravní ruch a širokou veřejnost, ale realizace projektu může mít dopad na mezinárodní spolupráce s pražskou galerií. Plán je srozumitelný a efektivní. E - Tým je dlouhodobě profesionální a umělci a umělkyně, které zastupuje, jsou silnými jmény na poli moderního a současného umění. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/IV/418	S-MHMP 707467/2025	41699106	Ivana FOLLOVÁ	Módní performance: Generace Now	160 000	100 000	5212	60	0	0	0

Žadatel: Projekt propojuje zkušenou módní návrhářku, která se více než 40 let podílí na české kulturní scéně, se studenty středních a vysokých uměleckých škol. Společně vytvoří jedinečnou módní performanci, která nebude jen přehlídkou, ale uměleckým zážitkem – spojením módy, živé hudby, světla a pohybu.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost Projekt je formálně v souladu s Opatřením IV i Kulturní politikou HMP 22+ a deklaruje podporu současné tvorby, mezioborové spolupráce a zapojení studentů. Přesto je jeho koncepce postavena primárně na jubileu jedné osobnosti, což omezuje širší společenský dopad. Propojení módy, hudby a performativního umění může být obohacující, avšak konkrétní dramaturgie není dostatečně popsána a chybí jasné zakotvení ve výtvarném umění. Projekt působí jako autorský hold módní návrhářce spíše než kulturní projekt s širším dopadem. B. Potřebnost Projekt nabízí jistý přínos v oblasti mezigenerační spolupráce, nicméně inovativnost zůstává pouze deklaratorní – způsob zapojení studentů není rozpracován, stejně jako konkrétní podoba performance. Akce je zamýšlena jako módní show, která osloví spíše úžeji vymezené publikum. Mezinárodní přesah i společenská relevance jsou minimální. C. Hospodárnost Rozpočet je přehledný, nicméně požadavek na 63 % financování z rozpočtu hl. m. Prahy je vysoký vzhledem k omezenému rozsahu jednorázové akce a ne zcela jasné specifikaci výstupů. Nejvyšší náklady směřují do honorářů, produkce a propagace, přičemž není zřejmé, kolik tvůrců a studentů má být reálně zapojeno. Finanční přiměřenost nelze plně posoudit vzhledem k chybějícím detailům. D. Efektivnost Projekt deklaruje zapojení studentů i produkčního týmu, organizačně je tedy realistický. Umělecký přínos a společenský dopad jsou však omezené: jde o jednorázovou událost bez širšího dopadu, bez prezenčního či mediálního plánu přesahujícího úzké publikum módní komunity. Nejasná je i návštěvnost a způsob propagace za hranice módní scény. E. Proveditelnost Hlavní autorka je zkušená a etablovaná osobnost české módní scény, nicméně výčet dalších spolupracovníků a konkrétních partnerských institucí chybí. Místo konání není definitivně potvrzeno. Zapojení studentů není konkrétně popsáno, nejsou uvedeny školy ani rozsah participace. Projekt je technicky realizovatelný, avšak nedostatečně prokázána partnerská síť i nejasné podrobnosti snižují přesvědčivost. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/419	S-MHMP 712374/2025	07765410	LUSTER festival ilustrace z.s.	Prezentace festivalu LUSTER na knižním veletrhu v Bologni 2026	273 000	190 000	5222	78	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Projekt představuje výstavu sedmi předních českých ilustrátorek na Boloňském knižním veletrhu 2026, nejvýznamnější akci pro dětskou knihu a ilustraci na světě. Výstava proběhne v prostoru playZoo v rámci off programu festivalu a představí rozmanité přístupy k ilustraci – od komiksu po autorskou kresbu. Součástí je doprovodný program na národním stánku České republiky, kde budou ilustrátorky tvořit živé portréty. Projekt podporuje mezinárodní prezentaci české ilustrace a posiluje kulturní výměnu mezi Českem a zahraničím.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2024 - Dotace - 160 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: A. Prezentace LUSTER festivalu v Bologni 2026 představí současnou českou autorskou ilustraci a komiks v rámci nejvýznamnějšího světového knižního veletrhu pro děti – Bologna Children's Book Fair. Výstava sedmi výrazných českých ilustrátorek proběhne v prostoru playZoo Bologna jako součást městského off-programu. Prezentace zvyšuje povědomí o kvalitě domácí tvorby v oblasti ilustrace a komiksu v mezinárodním kontextu. B. Prezentace je dobře připravena, ale její dopad na pražské kulturní prostředí je nepřímý, v podobě navázání potenciálních kulturních a profesních kontaktů. C. Projekt je dobře vysvětlen a výše požadovaných prostředků odpovídá očekávaným výstupům. Projekt počítá z financováním z dalších zdrojů. Nepřidělení dotace by sice omezilo jeho rozsah, nikoli samotnou realizaci. D. Projekt je postaven efektivně a promyšleně. Jeho cíl prezentovat domácí tvorbu na významném knižním veletrhu jako místu, které slibuje navázání mezinárodní spolupráce, dává smysl. Česká ilustrace má v zahraničí dobrý zvuk a účast na veletrhu ji podtrhuje. E. Projekt je dobře připraven a má partnera na italské straně, což dává dobrou naději na jeho úspěšnou realizaci. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/IV/420	S-MHMP 713495/2025	49370499	Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Křištof Kintera: Dvorecký most	1 240 000	370 000	5221	67	0	0	0
Žadatel: Projekt "umělecké výzdoby" nově budovaného Dvoreckého mostu výrazně přesahuje běžná očekávání spojená podobným zadáním. Křištof Kintera se nesnaží most dekorovat, ani jej doplnit nějakým sochařským solitérem, ale řeší široké území pod mostem a v jeho sousedství na obou stranách řeky. Výsledkem by měl být originálně pojatý park nabízející širokou škálu využití i osobitou uměleckou výpověď o našem vztahování se k okolnímu světu. Výstava prostřednictvím Kinterových pracovních kreseb, architektonických a sochařských modelů i nejrozličnějších dokumentů seznámí s myšlenkovými východisky i produkční náročností celého projektu. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 2 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 2 200 000 Kč Komise: Museum Kampa v této žádosti žádá o finanční podporu na uměleckou intervenci Křištofa Kintery na nově budovaném Dvoreckého mostu. Mělo by se jednat o součást výstavy, kterou galerie plánuje ve svých největších prostorách v přízemí instituce. Žadatel v žádosti deklaruje, že tento projekt byl již součástí žádosti o podporu na víceletou činnost galerie 2026-2029, kterou instituce od HMP obdržela. Ukázalo se ale, že projekt Křištofa Kintery bude mnohem rozsáhlejší a propracovanější, než se původně předpokládalo. Vzhledem k tomu, o jak velký projekt se jedná a o jak vysokou částku na jednorázový projekt je žádáno, je tristní, že v žádosti nejsou žádné podrobné popisy, plány a vizualizace zamýšlené kurátorské a umělecké koncepce. Z tohoto důvodu komise nedoporučuje k podpoře.											
BD/IV/421	S-MHMP 717739/2025	04587316	Nadační fond CE	Mapa energie	791 305	212 000	5221	68	0	0	0
Žadatel: Výstava vychází z myšlení a tvorby Jaroslava Serpana, který chápal obraz jako energetické pole, kde se střetává vědecká struktura a organická intuice. Vedle Serpanových děl budou představeny práce českých a německých umělců, jejichž tvorba tematizuje viditelnou i neviditelnou energii. Gabriela Těthlová, Aneta Filipová, Paul Wesenberg a Viet Pham Bang rozvíjejí Serpanovo dědictví v osobitých rovinách. Výstava zkoumá energii jako tvůrčí, duševní a vizuální princip proměny. Propojuje umělecké přístupy zachycující dynamiku mezi strukturou a chaosem, řádem a růstem a v době environmentálních změn přináší poeticko-vědecké pohledy na to, jak lze pomocí obrazu chápat pohyb světa i podstatu bytí. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Účelnost Projekt představuje kvalitně připravenou výstavu s nosným historickým i současným tématem, nicméně jeho realizace v komerční galerii Cermak Eisenkraft zpochybňuje smysl veřejné podpory. Výstava se profiluje spíše jako součást běžného galerijního programu než jako veřejně prospěšná kulturní služba. V projektu uvedení odborní garanti (prof. Miroslav Petříček a prof. Mark Gisbourne) nemají mezi přílohami potvrzení o své participaci a míře zapojení do projektu - podle formuláře: honorář odborných garantů projektu - text k výstavě / 20 000 Kč na osobu. To není dále rozvedeno, jako kurátor je uveden Tomáš Zapletal Cermak. Potřebnost Z hlediska dramaturgie i mezinárodního kontextu jde o zajímavý kurátorský projekt, jehož přínos je ovšem omezený na úzký okruh návštěvníků. Nedosahuje širšího společenského dopadu, na který by měl projekt financovaný z veřejných prostředků cílit - předpokládaná návštěvnost 15 tisíc diváků se jeví v kontextu ostatních hodnot návštěvnosti v Praze jako nereálná. Hospodárnost Jako poněkud zavádějící je včlenění poměrové částky na pronájem a provozních nákladů do požadované částky po HMP. Dotace u jednorázových akcí by měla sloužit spíše k rozšíření veřejné služby. Efektivnost Vysoké náklady na jednorázovou, tříměsíční výstavu bez návazného programu snižují efektivitu vynaložených prostředků. Proveditelnost Realizační tým je zkušený a odborně zdatný, což zaručuje kvalitní provedení výstavy. Problémem však zůstává její institucionální ukotvení a způsob, jakým se prezentuje jako veřejně podporovaný projekt, přestože má komerční charakter. Komise nedoporučuje k podpoře.											
BD/IV/422	S-MHMP 717687/2025	72561254	OSE Czech Republic z.s.	Vizuální projekce ku příležitosti obnovy Průmyslového paláce v Praze	1 168 400	811 000	5222	66	0	0	0
Žadatel: Prostřednictvím mappingu na zrekonstruovaný Průmyslový palác v Praze představujeme divákům unikátní spojení architektonické památky a současného vizuálního umění. Tato											

monumentální projekce proměňuje historickou fasádu budovy v živý obraz, který ožívá světlem, rytmem a pohybem. Mapping zde není pouze technickým či estetickým efektem – stává se kulturním gestem a společenským komentářem, který poukazuje na proměnu významu veřejného prostoru v digitální době. Jako forma site-specific umění aktivně vstupuje do městské krajiny a vybízí k novému dialogu mezi historií, současností a divákem.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost / B. Potřebnost Projekt usiluje o vytvoření videomappingu k znovuootevření Průmyslového paláce na podzim 2026. Jedná se o jednorázovou akci, založenou na vizuálně atraktivním, avšak programově neukotveném formátu. Chybí konkrétní umělecká koncepce a tematické ukotvení či vizuální podklady, což neumožňuje posoudit uměleckou kvalitu. Přínos pro kulturní kvalitu města je spíše povrchní, bez dlouhodobého efektu či výraznějšího obsahu. Videomappingy jsou v Praze již běžnou formou kulturní prezentace, s velmi různorodou úrovní; tato žádost nepřesvědčuje o mimořádné kvalitě či unikátním autorském přístupu. C. Hospodárnost Rozpočet je naddimenzovaný, s nízkým zapojením vlastních zdrojů. Téměř výhradní spoléhání na veřejné finance je u projektu tohoto typu nepřiměřené. Vzhledem k tomu, že projekt propaguje areál Výstaviště Praha, je otázkou, proč tato obchodní společnost nepřebírá větší podíl financování. Současný návrh fakticky přenáší náklady na veřejné prostředky bez dostatečného zdůvodnění. D. Efektivnost Jednorázová, časově velmi omezená akce s minimálním dopadem a bez komunitního či mezinárodního přesahu. Dokumentace projektu dopad významně nezvýší. E. Proveditelnost Technická proveditelnost i zkušenosti týmu jsou zřejmé. Přesto projekt nevyužívá plně potenciál partnera a nenabízí odpovídající úroveň umělecké ambice vzhledem k požadované podpoře. Celkově projekt působí jako profesionálně zorganizovaná, avšak dramaturgicky povrchní akce s omezeným dopadem a neadekvátně vysokými náklady. V případě podpory, v kontextu pražské kulturní podpory, by se jednalo o neefektivní využití prostředků z veřejných zdrojů. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/423	S-MHMP 717251/2025	11999021	pozor ART, z.s.	Art Grand Slam	1 290 000	240 000	5222	68	0	0	0

Žadatel: Art Grand Slam je výstavní projekt, který dává prostor pro prezentaci výtvarného umění zaměřující se na pohyb a sport, který nás obklopuje a ovlivňuje více, než se na první pohled zdá. Je určen jak profesionálním umělcům, které vybírá kurátor, tak autorům do 30 let, kteří se mohou přihlásit do open callu. Součástí je vyhlášení nejlepších umělecko-sportovních počinů předchozího roku (výtvarné umění, film, divadlo, kniha, fotografie) s nominací děl od odborníků v daném oboru. Jedno dílo z každé kategorie bude oceněno designovou cenou od Lasvitu. Výstava se následně přesune do zahraničí, kde bude prezentovat vybrané české umění. Vítěz open callu se zúčastní rezidenčního pobytu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: A. Účelnost Projekt usiluje o propojení současného umění a sportu prostřednictvím výstavy, open callu pro mladé autory a ocenění umělecko-sportovních počinů. Téma má popularizační potenciál, nicméně jeho kulturní naléhavost pro Prahu není přesvědčivě doložena. Projekt nepředkládá jasný odborný rámec a působí spíše jako mediálně orientovaná iniciativa než promyšlený kurátorský projekt s kulturním přesahem. B. Potřebnost a přínos Projekt nepřináší jednoznačný přínos pro pražské umělecké prostředí a nepředstavuje nové interpretační či výzkumné podněty. Chybí potvrzení kurátora i konkrétní seznam umělců, což znemožňuje posoudit očekávanou uměleckou kvalitu. Potenciál pro práci s veřejností je deklarovaný, nikoliv doložený. C. Hospodárnost Rozpočet je nadhodnocen vzhledem k plánovaným výstupům a není dostatečně podložen. Přestože žadatel uvádí vícezdrojové financování, konkrétně dokládá pouze 20 000 Kč od MČ Praha 1 a 500 000 Kč z doplňkové činnosti; další zdroje nejsou specifikovány. Není zřejmé, zda bude možné financovat projekt v deklarovaném rozsahu. D. Efektivnost a dopad Harmonogram je popsán, ale zásadní prvky — kurátor, místo výstavy, partneři a zahraniční přesun — nejsou potvrzeny, což oslabuje věrohodnost a plánování projektu. Deklarovaný přesah do zahraničí není doložen. Dopad na kulturní prostředí a veřejnost nelze s ohledem na neurčitost projektu objektivně vyhodnotit. E. Proveditelnost a tým Projekt navazuje na předchozí ročníky, nicméně předkládaná dokumentace působí organizačně nepřipraveně. Uváděn je pouze jeden člen týmu, kurátor není znám. Absence jasného odborného vedení a konkrétní koncepce zpochybňuje proveditelnost v deklarovaném čase a rozsahu - i když komise předpokládá, že projekt nakonec bude zrealizován. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/424	S-MHMP 717315/2025	73633305	Římskokatolická akademická farnost Praha	Umělecká intervence - Vertikály	207 500	120 500	5223	78	50 000	50 000	50 000

Žadatel: Postní umělecká intervence sochařky Moniky Immrové s názvem Vertikály je instalací architektury sloupu v prostorách kostela Nejsvětějšího Salvátora v Klementinu. Stane se součástí kostela na dobu postní od Popeleční středy 18.2. do Velkého pátku 3.4. 2026. Pravidelným i nahodilým návštěvníkům kostela připomene jednak axis mundi, mýtickou osu světa, spojující nebe a zemi, ale i meditaci o stabilitě a pevnosti v dnešním světě, o hledání subjektivního středu v dnešní rozkolísané době. Historicky je ozvukem obelisků, barokních morových sloupů i starověkých sloupů, obydlených poustevníků. Veřejnosti přístupný vizuální program, zahájený Popelcem umělců, doplní debaty s kurátorem a odborníky.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 90 000 Kč

Komise: A. B. Vertikály je site-specific instalace inspirovaná architekturou sloupu, realizovaná v prostoru kostela Nejsvětějšího Salvátora v Klementinu. Projekt proběhne v období postu, od Popeleční středy 18. února do Velkého pátku 3. dubna 2026. Dílo tematizuje vertikalu jako symbol spojení nebe a země, připomínající princip axis mundi, a zároveň vyzývá k úvahám o stabilitě, pevnosti a hledání vnitřního řádu v nejisté době. V historickém kontextu odkazuje na obelisky, barokní morové sloupy a asketické sloupy poustevníků. Součástí projektu bude také doprovodný program pro veřejnost, zahájený tradičním Popelemcem umělců, který doplní diskuse s kurátorem a odborníky. C. Požadovaná částka od HMP odpovídá 58 % celkových nákladů na projekt (120 500 Kč), což je poměrně vysoký podíl. Žadatel zároveň nespecifikuje, jak bude dofinancována realizace projektu (207 500 Kč). Soukromé i veřejné zdroje jsou v žádosti uvedeny jako nulové. D. Prostor akademického kostela sv. Salvátora je spjat se studentským životem a plánovaná intervence má potenciál zarezonovat v postní době nejen mezi věřícími, ale také mezi sekulárními návštěvníky chrámu. E. Intervence do sakrálního prostoru kostela sv. Salvátora pod kurátorským vedením Norberta Schmidta mají setrvale vysokou kvalitu a výtvarnou citlivost. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/IV/425	S-MHMP 716556/2025	05188661	SCULPTURE LINE s.r.o.	Sculpture Line - mladé umění ve veřejném prostoru	988 000	475 000	5213	60	0	0	0

Žadatel: Projekt Sculpture Line – mladé umění ve veřejném prostoru podpoří začínající sochaře a vizuální umělce do 36 let formou otevřené výzvy k vystavení jejich děl ve veřejném prostoru Prahy. Tři díla, vybraná odbornou porotou, budou v roce 2026 nainstalována na vybraných místech hlavního města a zpřístupněna široké veřejnosti v rámci mezinárodního projektu Open Gallery Sculpture Line. Projekt nabízí mladým autorům profesionální prezentaci v kontextu současného umění, první zkušenost s vystavováním ve veřejném prostoru a možnost výrazněji vstoupit do uměleckého provozu a nastartovat tak svou profesionální dráhu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - IUD - 400 000 Kč

Komise: Projekt "Open Call" je koncipován jako otevřená výzva určená začínajícím umělcům do 36 let s cílem podpořit mladé sochaře a vizuální umělce formou prezentace jejich děl ve veřejném prostoru v rámci mezinárodního sochařského festivalu OGSL (Open Gallery Sculpture Line). Žadatel deklaruje otevřenost projektu a vícezdrojové financování, přičemž nejvyšší část rozpočtu směřuje na honoráře. Účelnost: Projekt tematicky odpovídá kulturní politice HMP, zaměřuje se na podporu mladé generace umělců a na oživení veřejného prostoru. Přesto je v současné podobě hodnocen jako vágní a nedostatečně specifikovaný. Není známo, která díla budou vybrána, jaká bude konečná dramaturgie, kdo kromě garanta Kurta Gebauera bude členem komise, ani přesná místa instalace. Tyto nedostatky znemožňují objektivní posouzení smysluplnosti a přínosu projektu pro veřejný prostor a cílové skupiny. Potřebnost: Projekt deklaruje podporu mladých autorů, avšak konkrétní přínos nelze hodnotit, protože výběr děl a koncepce instalace není dopředu znám. Open call je plánován až v únoru 2026, což znamená, že v současné době projekt nepřináší žádnou ověřitelnou hodnotu ani pro autory, ani pro veřejnost. V porovnání s obdobnými iniciativami (např. Umění venku) projekt nepůsobí jedinečně ani výrazně přínosně pro pražskou kulturní scénu. Hospodárnost: Rozpočet projektu je netransparentní a nevyvážený. Honoráře poroty a garanta jsou vyšší než odměny samotným umělcům (15 000 Kč), přičemž účastníkům není poskytnut příspěvek na cestovné ani ubytování, což snižuje přístupnost projektu. Chybí konkrétní údaje o výrobních nákladech a technickém zajištění realizace, položky jako "koordinátor produkčních aktivit" či "administrativní výpomoc" působí nadsazeně a nejsou adekvátně zdůvodněny. Celková výše žádosti, téměř půl milionu Kč, se jeví nepřiměřená vzhledem k počtu realizovaných děl a jejich rozsahu. Efektivnost: Časový harmonogram a organizace projektu neumožňují efektivní plánování ani koordinaci s umělci či městskými částmi, protože výběr díla proběhne až po spuštění open call. Projekt tak nepředstavuje efektivní využití zdrojů a nelze garantovat plynulou realizaci ani finální kvalitu. Proveditelnost: Tým žadatele je zkušený a má praxi s umisťováním soch do veřejného prostoru, přesto není zřejmé složení odborné poroty ani konkrétní kurátorský rámec. Projekt neobsahuje dostatečně specifikovaný harmonogram, plán participace ani mezinárodní spolupráci, což zpochybňuje jeho proveditelnost a dopad. Závěr: Projekt má potenciál přispět k podpoře mladých autorů a oživení veřejného prostoru, ale ve stávající podobě je nedostatečně připraven, netransparentní a vágní. Absence konkrétních informací

o dílech, lokalitách, komisi a výrobních nákladech znemožňuje hodnotit účelnost, potřebnost, hospodárnost, efektivnost a proveditelnost. Projekt komise nedoporučuje k podpoře, doporučuje se výrazné doplnění a zlepšení dramaturgické, produkční a finanční části žádosti.											
BD/IV/426	S-MHMP 706105/2025	68378033	Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.	Umělecké památky / Architektonický manuál / Praha - IV. etapa	1 744 600	998 950	5334	66	0	0	0
Žadatel: Databáze Umělecké památky/Architektonický manuál/Praha, etapa IV: projekt je zaměřen na zpracování a prezentování dat. nejširší veřejnosti formou on-line. Dat. realizuje už od roku 2023 tým historiků umění z odd. topografie Ústavu dějin umění AV ČR ve spolupráci s externími odborníky. Jedná se o veřejný webový zdroj informací, který vychází z mnohaletého aktualizovaného výzkumu a slouží jako odborný a popularizační nástroj pro poznání architektonického dědictví. V minulých letech byly zpracovány m. č. širšího centra (Praha 3, 7 a 10), nyní se kromě mladších částí Prahy budeme věnovat i historickému jádru – s cílem poskytnout jejím obyvatelům i návštěvníkům aktuální a relevantní informace. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Projekt budování on-line databáze architektonických památek Prahy představuje odborně kvalitní, dlouhodobě budovaný a veřejně přístupný zdroj informací, který vychází z kontinuálního výzkumu Ústavu dějin umění AV ČR. Databáze významně přispívá k dokumentaci a popularizaci architektonického dědictví a je cenným nástrojem pro odborníky i širokou veřejnost. Projekt má vysoký edukační, kulturní a turistický potenciál a navazuje na existující výstupy v oblasti mapování pražské architektury. Z hlediska odborné úrovně řešitelského týmu i zpracovanosti výstupů a harmonogramu je projekt přesvědčivý. Přínos spočívá zejména v systematickém zpřístupňování poznatků o architektonických hodnotách města a posilování povědomí o kulturním dědictví. Projekt však svou povahou spadá do oblasti vědecko-výzkumné a dokumentační činnosti akademické instituce, nikoli do oblasti živé kultury či kulturně-komunitních aktivit, jež jsou primárním předmětem podpory dotačního Programu hl. m. Prahy. Finanční model postavený na téměř stoprocentním krytí z veřejných zdrojů nerespektuje institucionální odpovědnost žadatele a neodpovídá principům dotačního nastavení programu, který není určen k nahrazování systémového financování státních odborných institucí. Závěr: Komise konstatuje, že se jedná o smysluplný a přínosný projekt, který však nespadá do rámce podpory tohoto dotačního programu. Z těchto důvodů jej s politováním nedoporučuje k podpoře v rámci daného titulu.											
BD/IV/427	S-MHMP 711942/2025	00445258	Židovská obec v Praze	Zapomenutí tvůrci Prahy / Židovští architekti a tvář meziválečné Prahy	270 000	137 500	5223	77	70 000	70 000	70 000
Žadatel: Výstava v Jeruzalémské synagoze připomíná zapomenuté židovské architektky, kteří zásadně ovlivnili meziválečnou tvář Prahy. Na 10–12 panelech představí jejich tvorbu, životní osudy i tragické zlomy způsobené holocaustem a exilem. Projekt má silný edukativní a paměťový rozměr a osloví široké spektrum návštěvníků – odbornou i laickou veřejnost z Česka i zahraničí. Výstava je kurátorsky vedena arch. Zdeňkem Lukešem. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 50 000 Kč Komise: Účelnost Projekt tematizuje významné, dosud opomíjené osobnosti židovské architektury meziválečné Prahy a zasazuje je do širšího kulturního a etického kontextu. Otevírá důležité paměťové téma, které v českém výstavním prostředí dlouhodobě chybí, a činí tak v autentickém prostoru Jeruzalémské synagogy. Výstava je koncipována srozumitelně pro široké i mezinárodní publikum a přispívá k porozumění kulturní historii města. Komise však upozorňuje, že panelové řešení prezentace je instalačně konzervativní a u architektonické tematiky by bylo vhodné zvážit ambicióznější výstavní médium či prostředí do budoucna. Potřebnost Projekt přispívá k obnově historické paměti, popularizaci kulturního dědictví a k posílení povědomí o židovské stopě v dějinách Prahy. Má jasný společenský i vzdělávací přesah a je relevantní i vzhledem k současným debatám o identitě, paměti a kulturní inkluzi. Přesto komise vnímá rezervy v doprovodném programu — komentované procházky či zapojení akademických institucí (např. ČVUT) by mohly významně zvýšit dopad projektu, stejně jako rozšíření aktivit směrem k mladším návštěvníkům. Hospodárnost Rozpočet je přiměřený rozsahu projektu, jednotlivé položky jsou odůvodněné a směřují především do realizace a propagace. Současně však komise upozorňuje na významnou závislost projektu na veřejných prostředcích, přičemž nejsou přehledně doloženy další zdroje financování, včetně výnosů ze vstupného. Do budoucna doporučuje posílení vícezdrojového financování. Efektivnost Projekt má realistický harmonogram, stojí na již existujícím výzkumu a navazuje na předchozí kurátorské											

aktivity. Jasná produkční struktura, zkušený tým a atraktivní lokalita zaručují efektivní realizaci i výrazný zásah publika, zejména zahraničních návštěvníků. Přesto by bylo vhodné detailněji rozpracovat komunikační strategii a cílení, zejména na mladší publikum a školy. Proveditelnost Odborná úroveň projektu je vysoká: kurátor Zdeněk Lukeš a fotograf Karel Cudlín jsou zárukou profesionální kvality a srozumitelné, přitom odborné interpretace tématu. Židovská obec v Praze má dlouhodobé zkušenosti s organizačním zajištěním kulturních projektů. Výstava je reálně proveditelná a potenciálně může mít další rozšíření či hostování. Závěr Projekt je odborně silný, tematicky zásadní a společensky přínosný. Přestože vykazuje určité limity v instalačním řešení a doprovodných programech, jeho kulturní a paměťový význam převažuje. Komise doporučuje projekt k podpoře, s doporučením rozvinout doprovodné vzdělávací aktivity a vícezdrojové financování.

BD/IV/428	S-MHMP 713234/2025	60459263	Židovské muzeum v Praze	Jiří Fiedler: Archivář na kole	562 000	335 000	5222	78	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Výstava Jiří Fiedler: Archivář na kole představí veřejnosti poprvé dílo Jiřího Fiedlera (překladače, historika, archiváře a kolegu). Jeho dílo není veřejnosti příliš známé, ale mezi odborníky a badateli zaměřenými na židovské památky v Čechách a na Moravě je jeho dokumentační práce považována za významnou a ojedinělou. Jiří Fiedler však zdaleka nedokumentoval pouze židovské památky.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 50 000 Kč

Komise: A. Výstava Jiří Fiedler: Archivář na kole představí veřejnosti poprvé dílo Jiřího Fiedlera (překladače, historika, archiváře). Fiedlerovo dílo není veřejnosti příliš známé, ale mezi odborníky a badateli zaměřenými na židovské památky v Čechách a na Moravě (a nejen na ně) je jeho dokumentační práce považována za významnou a ojedinělou. Připravovaná výstava má klasický monografický retrospektivní formát a specifický, velmi zajímavý obsah, který má šanci zaujmout jak odborníky a orientovanou veřejnost, tak laiky. V tomto ohledu je projekt v souladu s koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. B. Výstava zviditelní autora fotografií a současně zpřístupní zajímavé vizuální dokumenty, týkající se naší nedávné historie. C. Rozpočet projektu je velmi přehledně a podrobně propracován a náklady odpovídají očekávanému výstupu. Projekt počítá s vícezdrojovým financováním. D. Projekt je velmi důkladně připraven. Má badatelskou kvalitu, vzdělávací potenciál a současně prezentuje materiál, který je velmi atraktivní a divácky přístupný. Instituce, v níž bude výstava realizována má tým, který je schopen vysvětlit a komunikovat její kvality ve veřejném prostoru. E. Realizační tým má dlouholeté zkušenosti s projekty podobného formátu jako výstava fotografické práce Jiřího Fiedlera, což zaručuje, že projekt bude úspěšně realizován. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BE/IV/429	S-MHMP 714777/2025	27037436	Detour Productions z.s.	SLAM POETRY PRAHA 2026	673 000	398 800	5222	86	250 000	250 000	250 000

Žadatel: Cílem projektu, který navazuje na projekty podporované HLMP od r. 2015, je přiblížení žánru slam poetry široké veřejnosti. Slam poetry je příležitostí pro literární performery, žánr stojí na pomezí poezie a divadla, je interaktivní. V různých pražských kul. prostorech budeme pravidelně uvádět exhibice s „hvězdami žánru.“ Zorganizujeme Finále Mistrovství ČR, jehož vítěz bude následně zapojen do mezinárodního dění (ME a světa), uvedeme světové hvězdy a zviditelníme Prahu jako kulturní metropoli. Dílčím cílem je zvýšení povědomí o slam poetry díky aktivitám na našich www, FB, IG a YT kanálu. Naše platforma SLAM POETRY CZ je držitelem ocenění MAGNESIA LITERA.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 199 500 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 250 000 Kč

Komise: A: Projekt zapadá už přes deset let do kulturního programu metropole, v němž představuje nonkonformní umělecký žánr s nemalými ambicemi nejen zábavními, ale také společensko-kritickými. B: Projekt Slam poetry 2026 je do určité míry jedinečný, neboť se zaměřuje na specifický segment živé literatury. Organizátorům se za roky působení podařilo na něj přitáhnout pozornost, má stabilní autorskou a posluchačskou základu, která se stále rozšiřuje. Z poměrně periferního žánru se slam poezie stala žánrem populárním a vyhledávaným, i když dramaturgie se příliš neobměňuje a neproměňuje. C: Rozpočet je přehledný, i když vysoký podíl dotace (59 %) a nejasnosti ohledně dalších zdrojů financování snižují důvěryhodnost finančního rámce. Příjmy ze vstupného projekt odlišují od jiných projektů nezávislé literární scény a může je účelněji využít. D: Projekt cílí na mladší publikum, které stále narůstá, pražská soutěžní setkání mají celorepublikový dosah. Projekt má tedy dopad nejen na cílovou skupinu, ale i na cestovní ruch. Tradičně se těší zájmu médií. E: Projekt má kvalitní tvůrčí tým, který

zaručuje kvalitu i udržitelnost. Komise se jednoznačně shodla na další podpoře.											
BE/IV/430	S-MHMP 715827/2025	24661171	Institut pro studium literatury, o. p. s.	Publikační činnost IPSL v roce 2025	473 000	158 000	5221	91	158 000	158 000	158 000
Žadatel: Předmětem žádosti je podpora souboru vydavatelských (knížně i elektronicky realizovaných) podniků v oblasti literatury, jež se Institut pro studium literatury chystá uskutečnit v roce 2026. Půjde o další dva svazky ediční řady Antologie*, které se tentokrát zaměří na Jiřího Wolkeru a Romana Jakobsona, autory, kteří jsou neodmyslitelně spjati s dějinami české kultury a s prostředím Prahy. Publikační aktivity IPSL budou dále spočívat v aktualizaci a rozšíření řady bibliografických soupisů významných osobností české literární historie a historiografie a přípravě e-ročenky E*forum 2026, coby souhrnu ročních reflexí aktuálního bohemistického a germanobohemistického výzkumu. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 145 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 156 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč Komise: A: Projekt jednoznačně naplňuje účel programu a dlouhodobě přispívá k rozvoji literární kultury i odborné reflexe; jeho koncepce je stabilní, kvalitní a přesvědčivě zdůvodněná. B: Publikační činnost Institutu pro studium literatury míří třemi směry: 1. Ediční řada Antologie (plánován je Wolker a Jacobson), 2. Bibliografické soupisy, 3. Ročenka E*forum 2026. Všechny tyto aktivity jsou v souladu jak s účelností, tak s potřebností pražského kulturního a vědeckého života. Publikační činnost IPSL představuje nadstandardní odborný i kulturní přínos, který výrazně převyšuje běžnou úroveň literárních projektů a popularizace výzkumu. C: Rozpočet je realistický, vyvážený a vykazuje nízkou závislost na městské dotaci, což potvrzuje kvalitní finanční řízení a dlouhodobou udržitelnost projektu. D: Projekty IPSL cílí na širokou veřejnost, dopad mají ale především na středoškolské a vysokoškolské studenty a zájemce o bohemistická témata. Projekt je efektivně vedený a přináší trvalé hodnoty v oblasti odborné i kulturní. E: Zkušený tým s prokazatelnými výsledky zaručuje vysokou úroveň realizace i odborného zpracování. Komise se jednomyslně shodla na podpoře částkou, o kterou je žádáno.											
BE/IV/431	S-MHMP 714793/2025	27177718	DOX PRAGUE, a. s.	FALL: 4. ročník mezinárodního festivalu umění, literatury a vzdělávání	1 885 200	832 000	5213	82	300 000	300 000	300 000
Žadatel: 7denní mezinárodní Festival umění, literatury a vzdělávání FALL je mezioborovou platformou pro hlasy spisovatelů, umělců a edukátorů s cílem kriticky reflektovat roli a zásadní význam literatury a čtení pro rozvoj empatie v době digitální, v dialogu s dalšími žánry a v kontextu výzev souč. světa (dig. technologie, AI, narušené soc. vazby vlivem soc. sítí, klimatická změna, válka v Evropě). 4. ročník nabídne diskuse s autory, autorská čtení, setkání s umělci a odborníky, výstavy i participativní vzděl. workshopy pro veřejnost, školy a rodiny zaměřené na kreativní učení a krit.myšlení coby klíčové kompetence pro 21. stol. Téma festivalu: Historie a budoucnost jako fikce. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 8 500 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 10 000 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč Komise: A: Žadatel má nesporné renomé, a to jak v odborných kruzích, tak i v širším veřejném povědomí. Cenné je i to, že do vzdálenější lokality dokáže přitáhnout veřejnost, a to včetně škol či mladých lidí. Projekt garantuje zkušený tým s výbornou historií, ale i schopností medializace svých činností. Projekt je koncipován velmi profesionálně. B: Projekt dokázal najít specifickou tematickou oblast. Schopnost přivést významné světové autory (a zároveň jejich přítomnost náležitě zpropagovat) z něj činí událost širokého dopadu, která nahrazuje někdejší Festival spisovatelů. C: Projekt je koncipován jako velkolepý a jeho náklady se pohybují na horní hranici. Velké a v oblasti literatury i nadstandardní honoráře účinkujících či tlumočnicků naplňují ideál zasloužené odměny, ale běžné praxi neodpovídají. D: V některých aspektech je žádost dosti nekonkrétní, tři ročníky festivalu dávají představu objektivnější a nezávislejší, než nikoli nezávislá doporučení od samotných účastníků akce. E: Projekt patří v literární oblasti k těm nákladnějším, zejména vzhledem k jednorázovému charakteru události. Realizuje jej nicméně velmi zkušený, zručný a odborně dobře koncipovaný tým, který je schopný i tuto velkou událost realizovat kvalitně, a to včetně mezinárodního dopadu, který prostřednictvím pozvaných prestižních účastníků vzniká. Požadavek na podporu jde nad rámec možností komise, "vstupenkový" festival není navíc z nejlevnějších a nemalými příjmy od HMP disponuje i											

sám zřizovatel akce DOX. Komise projekt doporučuje k podpoře, ale jen částkou podstatně sníženou oproti požadavku.											
BE/IV/432	S-MHMP 712414/2025	22768238	Knihex, z. s.	Knihex 16 – léto a zima	1 630 000	570 000	5222	85	300 000	300 000	300 000
Žadatel: Literární festival s bohatým doprovodným programem a prodejní částí pořádaný v červnu pod širým nebem a v prosinci v teple pod střechou. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč; 2025 - Dotace - 377 000 Kč Komise: A: Předložený projekt je v souladu s kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Literární jarmark malých nakladatelů si našel letní sídlo v Muzeu literatury, zimní v technologickém centru UMPRUM. HMP podporuje projekt tradičně s ohledem na jeho účelnost ve vztahu ke komerčněji zaměřeným akcím tohoto druhu. B: Knihex je důstojným doplněním hlavního pražského knižního festivalu, Světa knihy. Největším pozitivem je zaměření na malé nakladatele a doprovodný program zaměřený na čtení a čtenářství. C: Rozpočet je propracovaný, projekt má vícezdrojové financování. Patrně jsou ovšem zvyšující se ceny pronájmů. Žádost v tomto smyslu postrádá přesnější údaje o příjmech z pronájmu prodejních ploch, které mají kritický vliv na dostupnost akce pro malé firmy. Pro ně je leckdy cena i po finanční dotaci na celou akci spíše hraniční. D: Knihex je stále jedinečným knižním festivalem, rozšiřuje se počet návštěvníků, včetně mimopražských. Projekt bude mít dopad na cílovou skupinu i na cestovní ruch. E: Kvalitní tvůrčí tým zaručuje kvalitu i udržitelnost projektu, relevantní tuzemské partnery a mediální spolupráci. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BE/IV/433	S-MHMP 716700/2025	22902376	Knižní stezka k dětem, z.s.	Festival Děti, čtete?! 2026	657 000	387 000	5222	82	200 000	200 000	200 000
Žadatel: Literární festival Děti, čtete?! je určený dětem, mládeži i rodičům, laické i odborné veřejnosti. V září a říjnu 2026 proběhne jeho 17. ročník. Festival, který je klíčovou aktivitou spolku Knižní stezka k dětem, je jediný svého druhu v Praze. Festival je součástí projektu UNESCO Praha město literatury. Jeho záměrem je podpora a rozvoj dětského čtenářství a původní české literatury pro děti a mládež. Programovou skladbu tvoří autorská čtení, diskuse a besedy, tvůrčí dílny, výstavy, ale i divadelní nebo hudební představení. Festival je multižánrový živý organismus, místo setkávání a diskusí nejen autorů a výtvarníků a výtvarnic, ale i všech dalších účastníků zdejšího literárního provozu. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 220 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč Komise: A: Už 17. ročník akce má zaběhnutou podobu a s úpadkem dětského čtenářství se časem stále zvyšuje jeho důležitost v rámci pražského kulturního programu. Akce je proponována dramaturgicky pestře, aby uspokojila odborné i laické zájemce, má své zřejmé edukační záměry a souvislosti. B: Festival jako jediný ze všech pražských festivalů pracuje a cílí na podporu dětského čtenářství. Cenný je také intermediální charakter doprovodného programu - byť jeho dramaturgie se za poslední roky příliš neproměňuje. C: Rozpočet je propracovaný, projekt má vícezdrojové financování. Udržitelnost zaručuje také zdroj příjmů ze vzdělávacích programů pro školy. Stěžejní část rozpočtu festivalu se ovšem týká marketingu a propagace v neprospěch autorských honorářů. D: Projekt má svoji osvědčenou medializaci a propagaci, která vychází z letité praxe a nehledá nové možnosti a způsoby realizace, byť zároveň je tato praxe prověřená a dosud i poměrně dobře fungující. E: Projekt vychází ze zkušeností s realizací v minulých letech a ze schopnosti shromáždit experty na danou oblast. Je realizovatelný v případě, kdy má k dispozici dotace z veřejných zdrojů, bez nich by realizovatelný nebyl. Komise projekt doporučuje k podpoře.											
BE/IV/434	S-MHMP 717241/2025	27025349	Společnost poezie z.s.	Dny české a mezinárodní poezie v Praze (v rámci festivalu Den poezie)	298 000	199 000	5222	83	100 000	100 000	100 000
Žadatel: Dvoutýdenní mezinárodní festival poezie v Praze jako součást národního festivalu Den poezie. Kombinuje tradiční festivalový program čtení a vystoupení zavedených básníků s komunitním zapojením do básnických aktivit. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 80 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč											

Komise: A: Projekt naplňuje účel programu a udržuje tradici propagace české poezie, přičemž rozšíření o mezinárodní spolupráci a setkávání představuje přirozený, byť spíše evoluční než koncepčně zásadní posun. B: Festival má stabilní místo v kulturní nabídce a oslovuje široké publikum, nicméně některé dramaturgické formáty působí předvídatelně, bez výraznějšího inovačního momentu. Bylo by třeba také explicitně zmínit ona nová jména "mladších autorů", kterými se žádost zaštiťuje. C: Rozpočet je přehledný a odpovídá rozsahu projektu. Finanční charakter je nízkonákladový, avšak struktura výdajů by mohla být konkrétnější. Jako kritickou lze vnímat závislost projektu na podpoře HMP, zvláště odehrává-li se nemalá část aktivit i mimo metropoli: žádost hovoří až o 50 dalších městech. D: Projekt je organizačně dobře zvládnutý a má stabilní základnu diváctva, jeho dopad je však v řadě programů víc kontinuální než rozvojový. E: Projekt má stabilní tvůrčí tým, který zaručuje jeho kvalitu i udržitelnost, relevantní tuzemské i zahraniční partnery a mediální spolupráci. Zajišťuje bezproblémovou realizaci festivalu už řadu let. Komise proto doporučuje podporu ve výši obdobné přechozím letům.

BE/IV/435	S-MHMP 717728/2025	26674122	Spolek SPLAV!	Překladačský festival časopisu Plav	736 000	506 000	5222	84	300 000	300 000	300 000

Žadatel: Překladačský festival časopisu Plav usiluje o vytvoření mezioborové platformy pro prezentaci a reflexi současného literárního překladu. Hodlá otevřít klíčové otázky spojené s praxí, společenským postavením či možnostmi uměleckého překladu v kontextu tuzemské kultury. Odehraje se ve dvou dnech, během nichž proběhnou překladačské dílny, diskuse a s překladem související umělecké produkce. Festival si tak dává za cíl intenzivní a dramaturgicky propracovanou formou jednak popularizovat téma transferu mezi různými jazyky v oblasti umění, jednak propojit kulturní profesionálky a profesionály z různých oborově diferencovaných oblastí, čímž se stane jedinečnou akcí svého druhu u nás.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A: Projekt odpovídá účelnosti pražského kulturního programu, obohacuje pražské kulturní prostředí o úplně nový formát, dramaturgie zahrnuje i zřetel na havlovské překlady ve světě, B: Festival představuje novou a slibnou akci, jež rozvíjí roky prověřenou činnost časopisu Plav a přináší důležitý oborový dialog. Kvalita dramaturgie i zvolená partnerská síť jsou nadstandardní. Vhodně je vybrané nové místo pro realizaci (kulturní provoz Žižkostel), místy ovšem až příliš uzavřené do vlastní komunity, mimo přesah. C: Rozpočet je realistický a odpovídá rozsahu projektu, avšak zcela spoléhá na podporu z veřejných zdrojů, což představuje určité riziko pro budoucí kontinuitu. Bylo by vhodné, aby organizační tým hledal i další finanční opory, zejména pokud rozpočet právem zohledňuje nároky na důstojnou odměnu účinkujícím i organizátorům. D: Zvolená forma dvoudenního festivalu s dílnami, diskusemi a uměleckými výstupy slibuje adekvátní oborový i popularizační dopad, důležité bude ověřit skutečnou návaznost aktivit v dalších letech. E: Realizační tým je zkušený a dramaturgicky vyzrálý, projekt působí promyšleně, připraveně a důvěryhodně. I když požadavek přesahuje možnosti dotačního programu v oboru literatura, podporu si projekt podle komise zaslouží.

BE/IV/436	S-MHMP 711585/2025	27046257	A2, o.p.s.	Kritický klub A2 2026	219 500	152 500	5221	85	150 000	150 000	150 000

Žadatel: Kulturní publicistice, která přesahuje funkci informačního servisu, se v médiích dostává stále menšího prostoru. Literární kritika se čím dál častěji z rubrik literárních časopisů přesouvá do prostoru tzv. nových médií, kritiky a kritičky nahrazují influenceri a influencerky, čtení poslech podcastů a polemiku anonymní příspěvky na sociálních sítích. Projekt navazuje na předchozí úspěšné cykly veřejných debat pořádaných A2 a na dva již realizované ročníky (2024, 2025) Jeho smyslem je vrátit kritické uvažování o literatuře do offline prostředí, propojit autory a jejich čtenáře, akademiky a odborníky s veřejností a pokusit se vnést literární témata do širších společensko-kulturních souvislostí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2025 - Dotace - 107 500 Kč + Dotace - 137 500 Kč

Komise: A: Projekt reaguje na stále silnější absenci literární kritiky ve veřejném prostoru a její nahrazování anonymizovanými soudy na sociálních sítích či diletantskými verdikty influencerů, je tedy plně v souladu s účelností programu. Opět půjde o pět debatických večerů tematicky aktuálně motivovaných, zaměřených odborně, ale s ambicí propojit akademickou sféru s veřejností, výzkum se čtenářskými návyky, literaturu a společenské klima. Dramaturgie pěti večerů reaguje na aktuální podněty, vychází i ze širšího kontextu, než jsou jen autoři A2. B: Cyklus debat představuje kvalitní a stabilní formát, který dlouhodobě přispívá k rozvoji literární kultury a podporuje dialog odborné a čtenářské veřejnosti. C: Rozpočet je stanoven

minimalisticky, v kontextu podobných projektů má už své místo, i když strádá na další finanční zdroje. D: Projekt je dramaturgicky vyvážený, přehledný a adresně zaměřený, s adekvátním dopadem na odbornou i širší kulturní obec. E: Realizační tým disponuje dlouhodobou zkušeností s obdobnými projekty a zaručuje hladkou realizaci. Komise proto doporučuje pokračování podpory ve výši obdobné jako v minulých letech.

BE/IV/437	S-MHMP 711903/2025	27046257	A2, o.p.s.	Literární procházky s Ádvojkou 2026	204 299	118 000	5221	87	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Literární procházky s Ádvojkou svou formou i obsahem logicky ústí z oblasti, které se A2 věnuje především. U zrodu projektu v r. 2022 stála snaha vyvést literaturu z kaváren a knihoven, poukázat na souvislost literatury a veřejného prostoru a nabídnout setkání lidem, které spojuje vztah k danému tématu. Vedle obsahového přínosu, který je benefitem pro širší veřejnost, slouží Literární procházky také redakci A2, a to k bližšímu kontaktu s tou částí společnosti, která má blízko ke způsobu nahlížení kultury tak, jak ho prezentuje A2 kulturní čtrnáctideník a v níž redakce A2 hledá a oslovuje nové čtenáře.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2025 - Dotace - 107 500 Kč + Dotace - 137 500 Kč

Komise: A: Projekt naplňuje účel programu a rozvíjí inovativní formu prezentace literatury ve veřejném prostoru, která přirozeně navazuje na dlouhodobé aktivity A2. Určitý limit tří procházek mimo Prahu je vynahrazován tím, že pořadatelé i účastníci se rekrutují z Prahy a některá "venkovská" témata implicitně s Prahou souvisí (bratři Čapkové). B: Literární procházky představují kvalitní a dobře zavedený formát, jenž posiluje propojení literatury s městským prostředím a rozšiřuje okruh čtenářů mimo tradiční kulturní instituce. C: Rozpočet je realistický, přiměřený rozsahu projektu a zaručuje efektivní využití prostředků, projekt vykazuje vysoký poměr přínosu k nákladům. D: Formát projektu je funkční a srozumitelný, s jasným dopadem na veřejnost a schopností aktivně zapojit účastníky do literární zkušenosti, nebojí se ani "komerčnější" podoby vycházek. E: Zkušený tým s prokazatelnými výsledky zajišťuje profesionální realizaci a kontinuitu projektu, v budoucnu například i za inovativní účasti učitelské veřejnosti. Komise projekt hodnotí jako dlouhodobě přínosný a doporučuje pokračovat v podpoře na předchozí úrovni.

BE/IV/438	S-MHMP 717162/2025	21706662	Cena literární kritiky, zapsaný spolek	Cena literární kritiky	737 000	492 000	5222	84	250 000	250 000	250 000

Žadatel: Cyklus literárních debat a vyhlášení Ceny literární kritiky (CLK). CLK není jen cena. Kromě ceremoniálního večera má podobu osmi veřejných debat po celé republice, z toho tři v Praze, kterých se účastní přední čeští literární kritici a vědci. Jejím cílem je upozorňovat na kvalitní tituly, a především povzbudit kritické myšlení o literatuře a dostat je prostřednictvím diskusí do veřejného prostoru.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: A: Projekt sestává z udílení ceny a z osmi veřejných debat literárních kritiků a vědců, z toho tři debat v Praze, naplňuje tedy účel programu a představuje významný příspěvek k propagaci literární kritiky a k posilování veřejného prostoru pro diskusi o literatuře. Formát se osvědčil a prokazuje odbornou i organizační kvalitu. B: Cyklus debat a vyhlášení ceny přispívá k rozvoji literárního pole i odborné reflexe, zároveň podporuje propojení akademické a čtenářské veřejnosti, projekt má jasný přínos i pro profesní komunitu. V žádosti ovšem chybí konkretizace chystaných kritických debat, v dané podobě jsou až příliš obecné. C: Rozpočet je realistický a vícezdrojově zajištěný, avšak vysoký podíl požadované podpory z HMP (67 %) není plně přiměřený vzhledem k tomu, že většina aktivit se koná mimo území Prahy. D: Projekt má dobře vybudovanou síť partnerů a vysoký odborný standard, jeho dopad je patrný v médiích i odborné obci, potřebné bude ale třeba také znát, jaký má cena vliv na prodej titulů a jejich recenzi, nikoli pouze informativní ohlas. Důležité je i posílení dalších zdrojů financování. E: Loňský úspěšný průběh a manažerský tým zaručují, že projekt bude proveditelný, efektivní a snad i hospodárný. Projekt si za všeobecného úpadku kritické literární reflexe v médiích podporu zaslouhuje.

BE/IV/439	S-MHMP 716009/2025	22860169	Klub českých a slovenských spisovatelů z.s.	Rilke a umění myslet básní: pražské perspektivy,	1 038 000	719 000	5222	42	0	0	0

				evropské téma							
Žadatel: Praha, rodiště a raná inspirace Rainera M. Rilka, zaujímá v životě i díle světoznámého básníka klíčové místo. Jeho odkaz je i dnes nedílnou součástí pražského kulturního étosu. U příležitosti 100. výročí Rilkova úmrtí Klub českých a slovenských spisovatelů v r. 2026 iniciuje, pořádá v Praze mezinárodní konferenci: Rilke a umění myslet básní: Pražské perspektivy, evropské téma. Projekt si klade za cíl otevřít prostor pro hlubokou mezioborovou reflexi. Bude zkoumat inspirativní průniky mezi filosofickým myšlením a básnickou tvorbou, s Rilkovým dílem jako ústředním bodem diskuse. Program obohatí řada předních českých i zahraničních filosofů, historiků, literárních vědců, umělců. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: A: Předložený projekt je v souladu s kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením, zamýšlené výstupy nepůsobí však vzhledem k deklarovanému účelu programu adekvátně. B: Klub českých a slovenských spisovatelů žádá příspěvek na třídní mezinárodní konferenci u příležitosti rilkovského výročí. V září 2025 však taková konference, zaštitěná institucemi, které projekt zmiňuje (např. Goethe Institut, FF UK), již proběhla. Bude tedy další? Chybí přesná dramaturgie konference, jako přední odbornice se zmiňuje např. Anna Hogenová, ostatní pouze v kategorii "oslovujeme", s tematickým zacílením konference přitom však související jen velmi volně. C: Rozpočet je vzhledem k tomu, že chybí přesný a konkrétní dramaturgický plán zamýšlené akce, nepropracovaný, dominují náklady na mzdy a honoráře potenciálních spolupracovníků. Ekonomická analýza vyznívá co do hospodárnosti projektu pro žadatele nepříznivě. D: V dané nahodilé podobě výběru aktérů nebude mít akce zásadní dopad ani na cílovou skupinu, ani na cestovní ruch. E: Projekt nemá přesvědčivý tvůrčí tým. Případná partnerství jsou spíše jen zamýšlená. Akce žadatele mají jen malé a konzervativní publikum a tvůrčí tým nemá moc šanci zaujmout nové, mladší publikum. Komise se shodla na názoru projekt nepodpořit.											
BE/IV/440	S-MHMP 710276/2025	15273547	Mezinárodní PEN-Klub - České centrum Mezinárodního PEN-KLUBU	Slovenské jaro	205 000	140 000	5229	78	100 000	100 000	100 000
Žadatel: „Slovenské jaro“ představuje cyklus deseti autorských čtení a besed se slovenskými spisovateli, kteří v současné době výrazným způsobem ovlivňují slovenské kulturní prostředí: Milan Richter, Dušan Dušek, Peter Juščák, Martin Milan Šimečka, Veronika Šikulová, Balla, Peter Milčák, Pavel Rankov a Silvester Lavrík. Projekt „Slovenské jaro“ bude též reflektovat význam Václava Havla jako klíčové osobnosti nejen českých, ale i česko-slovenských kulturních a intelektuálních dějin. Vzhledem k blížícímu se 90. výročí jeho narození v roce 2026 chceme tento rozměr do programu vědomě a tematicky začlenit. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: A: Desítka autorských čtení a besed se slovenskými spisovateli je doplněna ohledem na 90. výročí narození Václava Havla. Projekt je prostoupen potřebou pokračování česko-slovenského dialogu kulturního i společenského, a to i ve spolupráci s ÚČL AV ČR a Muzeem literatury. Odpovídá tomu, čemu se PEN-klub dlouhodobě věnuje, totiž mezinárodním spisovatelským vztahům, je v současné situaci i silně aktuální a už teď je také detailně naplánován. B: Odhad 30 účastníků na většině autorských čtení je sympatický svou střízlivostí a korektností, ale zároveň klade otázku, zda akce s takovýmto dopadem dává i širší smysl. C: Kalkulace nákladů je provedena střízlivě, výstupy budou dobře kontrolovatelné. D: Podporu lze chápat jako podporu činnosti žadatele v oblasti, kam jeho činnost smysluplně spadá. Projekt má také na rozdíl od většiny ostatních žádostí mezinárodní dimenzi, chybí snad jen větší promyšlení programu (vlastně jen slovenská próza), avizované třígenerační setkání se slovenskými autory je až na výjimky spíše dvougenerační. E: Renomé PEN-klubu a spolupráce s Muzeem literatury a Ústavem pro českou literaturu AV ČR garantují nicméně efektivnost a proveditelnost projektu. Komise se shodla jednomyslně na jeho podpoře.											
BE/IV/441	S-MHMP 712884/2025	26534045	Revolver Revue,o.p.s.	Cyklus literárních večerů a přednášek RR	300 000	143 000	5221	83	120 000	120 000	120 000
Žadatel: Celoroční cyklus literárních večerů a přednášek pořádaných Revolver Revue je zacílen zejména, ale nejen k pražské kulturní veřejnosti. Koncipován je s ohledem na aktuálnost, objevnost, nepovrchnost a zároveň sdílnost a otevřenost různým generacím, oblastem zájmů i sociálním okruhům a vrstvám. Soustředit se bude na autory české i světové, často s důrazem k pražským souvislostem. Navazuje na bohaté zkušenosti, dané mimo jiné jedinečnou kontinuální činností započatou před více než čtyřiceti lety. Dosavadní praxe literárních											

večerů a přednášek, kterou RR pořádá, potvrzuje setrvalý zájem návštěvníků.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč

Komise: A: Kontinuální projekt série literárních večerů a přednášek Spisovatelů o spisovatelích má už svou historii a stabilní publikum, dnes však v kontextu obdobných aktivit není už zdaleka tak objevný, jak žádost sugeruje. B: Projekt oslovuje specifické menšinové publikum. Zároveň je ale poněkud sporné tvrdit, že právě účinkujícím autorům se "nedostává prostor", aniž by bylo doloženo, jak se právě jim dostává méně prostoru, než jiným autorům. C: Náklady jsou kalkulované vcelku střízlivě a žadatel má letité zkušenosti s propagací, ale i dramaturgií, jde tedy o spolehlivého a v minulosti dobře ověřeného žadatele. Nemá však partnery, vlastní výnosy jsou mizivé, financování je závislé pouze na dotacích. D: Projekt nemá potenciál rozšiřovat své publikum. Zakládá si na jisté výlučnosti, kterou ale podkládá specifickou kvalitou. To by asi měly odrážet i honoráře účinkujících, které jsou oproti ostatním nákladům navrženy spíše nižší. Projekt je ale zjevně schopný i za tyto nízké honoráře kvalitní účinkující získat. E: Projekt je dobře realizovatelný i kontrolovatelný jak z hlediska výstupů, tak i vynaložených nákladů, má kvalitní tvůrčí tým. Komise se shodla na podpoře blízké požadované částce.

BE/IV/442	S-MHMP 709657/2025	26674122	Spolek SPLAV!	Literární večery Plavu	430 000	290 000	5222	83	250 000	250 000	250 000

Žadatel: Cyklus deseti literárních večerů navázaných na aktuální čísla měsíčníku pro světovou literaturu Plav (svetovka.cz). Zpřístupňujeme důležité jazykové, regionální, historické či tematické oblasti literatury v rámci její současné recepce ve světě a s ohledem na širší odborné i laické publikum se zájmem o umění a kulturu. Každý večer je pojat specificky s ohledem na téma, prostor a síť spolupracovníctva spojenou se zaměřením daného čísla. Snažíme se o vytvoření prostoru k setkání současného umění (zvuk, performance, vizualita), odborné reflexe literatury a uměleckého překladu. Odehrává se ve významných kulturních prostorech v různých oblastech Prahy.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A: Večery fungují od roku 2021, jejich koncept zapadá do účelnosti kulturního programu HMP, srovnatelným akcím se vymyká bazálním zaměřením na cizí literatury. B: Cyklus přináší dlouhodobě kvalitní propojení mezi literární teorií, překladem a uměleckou performativitou, čímž obohacuje pražskou literární scénu i širší kulturní prostor. Projekt oslovuje specifické menšinové publikum, nemá nejspíš šanci expandovat, ale v daném segmentu kulturních aktivit působí smysluplně a funkčně. C: Rozpočet je celkově přiměřený rozsahu projektu, přesto obsahuje dílčí nadhodnocené položky a chybějí další zdroje, finanční rámec však odpovídá dříve podpořeným ročníkům. D: Projekt je organizačně zvládnutý a dramaturgicky ucelený, s přesahem mezi literaturou a dalšími uměleckými formami. Přiměřená intenzita a rozsah akcí zajišťují jeho dobrý dopad, i když zjevně nemá potenciál rozšiřovat své publikum a zakládá si na jisté výlučnosti. E: Zkušený tým redakce Plavu zaručuje kvalitní realizaci i odborné vedení projektu, který je dobře realizovatelný a kontrolovatelný. Komise hodnotí předložený záměr jako stabilní a doporučuje jeho pokračující podporu.

BE/IV/443	S-MHMP 712536/2025	11933216	Spolek Velký mlýn	Dětská Magnesia Litera ve Velkém mlýně	143 100	100 100	5222	80	50 000	50 000	50 000

Žadatel: Projekt „Dětská Magnesia Litera ve Velkém mlýně“ je zaměřený na prezentaci knih nominovaných a oceněných v kategorii Litera za knihu pro děti a mládež v roce 2026. V prostorách sálu Mlýnice v kulturním prostoru Velký mlýn v Libni budou uvedeny čtyři podvečery, které propojí čtenářské zážitky, autorská čtení, literární a výtvarné workshopy a diskuse s autory. Cílem je přiblížit kvalitní současnou literaturu pro děti širokému publiku – dětem, rodičům, pedagogům – a podpořit otevřený dialog o tom, co děti skutečně čtou a proč.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A: Projekt Spolku Velký mlýn je založen na spolupráci s Magnesií Literou, s jejím archivem oceněných knih, kterým disponuje majitel ML Pavel Mandys, a zejména s oceňovanými autory za oblast dětské literatury. Právě jim mají být věnovány čtyři večery v prostoru libeňského Velkého mlýna, který už se osvědčil jako literatuře i dětem mimořádně přívětivé

prostředí. Předložený projekt je v tomto smyslu v souladu s kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. B: Projekt oslovuje specifické menšinové publikum. Nemá nejspíš šanci expandovat, ale v daném segmentu kulturních aktivit působí smysluplně a funkčně. C: Rozpočet je přiměřený rozsahu projektu, nicméně vysoký podíl požadované dotace (70 %) svědčí o omezené finanční soběstačnosti a skromném zapojení vlastních zdrojů. D: Projekt bude mít dopad na cílovou skupinu, podpoří vznik nové pražské kulturní zóny, nikoli na cestovní ruch. E: Projekt má kvalitní tvůrčí tým, hlavním partnerem je ML, záměrné vyloučení Městské knihovny nedává moc smysl. Komise zatím zohlednila spíše jednorázový charakter projektu a shodla se na nižší startovní podpoře.

BE/IV/444	S-MHMP 709281/2025	47610492	Svaz českých knihkupců a nakladatelů, zapsaný spolek	Cena Jiřího Ortena 2026	345 000	125 000	5222	88	125 000	125 000	125 000

Žadatel: Cena se udílí již 39 let autorovi prozaického či básnického díla napsaného v českém jazyce, jemuž nesmí být v době vydání díla více než třicet let. Od roku 2009 převzal její organizaci Svaz českých knihkupců a nakladatelů. Praha je tradičním partnerem ceny. Letos žádáme o příspěvek na honoráře pro nominanty, na stream vyhlášení a současně chceme zvýšit prémii pro vítěze na 70 000 a nominantů na 15 000. Celkem jde o 125 000 Kč. CJO je pravidelně podpořena i MK ČR a ČLC, jenž přidalo tvůrčí pobyt autora v zahraničí a překlady ukázek. Jedná se o celoroční projekt (sběr tipů a jednání odborné poroty, vyhlášení nominací, autorská čtení, slavnostní vyhlášení vítěze, podzimní čtení laureátů).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 95 000 Kč

Komise: A: Předložený projekt je v souladu s kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Pro obor jde o zásadní a důležitou cenu s téměř čtyřicetiletou tradicí. B: Projektu se daří zprostředkovávat tvorbu mladých autorů a autorek do veřejného prostoru. Kladem je, že se nejedná o prosté "vyhlášení", ale i určitou péči o nominované autory/rky - autorská čtení, besedy, mediální ohlas atd. V tom je Cena Jiřího Ortena opravdu jedinečná. C: Rozpočet je propracovaný, náklady přiměřené, projekt má vícezdrojové financování. Zvýšená žádost o finanční podporu reflektuje okolnost, že se ohodnocení vítěze a dvou nominantů třicet let neměnilo a nyní má dojít k jeho zvýšení. D: Projekt bude mít dopad na cílovou skupinu a vzhledem ke své jedinečnosti by mohl mít dopad i na cestovní ruch. Je dobře kontrolovatelný a má i relativně dobrou mediální propagaci, takže událost zaznamenávají i zpravodajské servery či tištěné deníky. Funkční a v minulosti ověřená je i dramaturgie projektu. Žadatel má spolehlivou institucionální podobu – jde o důležitou organizaci, zastřešující české nakladatele a knihkupce. E: Projekt má kvalitní tvůrčí tým, tradice Ortenovy ceny svědčí o její relevanci i udržitelnosti. Komise doporučuje projekt podpořit v požadované výši.

BE/IV/445	S-MHMP 716622/2025	26715350	ARBOR VITAE SOCIETAS s.r.o.	Adriena Šimotová: Radost ze života	497 500	200 000	5213	82	50 000	50 000	50 000

Žadatel: Tvorba Adrieny Šimotové (1926–2014) je právem pokládána za jednu z nejdůležitějších hodnot českého umění v období od šedesátých let až do druhého desetiletí našeho století. Její první důležité autorské výstavy se uskutečnily v Praze – první v roce 1965 v Galerii Československý spisovatel (tu instaloval mladý Jan Kaplický), v roce 1968 a 1970 další dvě v prestižní Špálově galerii. Těmito výstavami na sebe upozornila, výstava v listopadu 1970 se ale zároveň stala nejen jednou z posledních výstav této galerie pod vedením Jindřicha Chalupeckého, ale nadlouho také posledním autorským vystoupením Šimotové, neboť autorka patřila k umělcům, které období normalizace zásadním způsobem zbavila prostoru

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: A: Projekt je v souladu s kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Předkládá ho zkušený nakladatel, výstup bude zřejmě velmi reprezentativní, určený ovšem spíše pro úzkou cílovou skupinu, otázkou je těsnost sepjetí projektu s hlavním městem. B: Tvorba Adrieny Šimotové přímo s Prahou nesouvisí, resp. bazálně tak, že zde žila a tvořila. Nepatří k neznámým, ani nerefektovaným autorkám. Její tvorba se těší řadě interpretací, publikace zaměřená na "dosud neprobádané tvůrčí období", tzn. na Šimotové ranou tvorbu, ale určitě dává smysl poukazem na jinou tvář umělkyně, než jaká je kunsthistoriky tradována. C: Náklady jsou kalkulovány střízlivě a odpovídají náročnosti parametrů, které má publikace mít. Také procentuální podíl částky požadované po HMP je nižší než u většiny jiných projektů. D: Žadatel má ověřenou letitou činnost i svou historii v rámci žádostí o podporu od HMP, kdy fungoval vesměs spolehlivě. Zárukou kvalitní realizace je i složení týmu, který se na přípravě publikace má podílet. E: Projekt je dobře realizovatelný i kontrolovatelný jak z hlediska výstupů, tak i vynaložených nákladů. Podle komise si podporu zaslouží alespoň ve snížené výši.

BE/IV/446	S-MHMP 716551/2025	26715350	ARBOR VITAE SOCIETAS s.r.o.	Karel Srp: Smlouva s realitou	845 500	250 000	5213	79	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Kubismus představuje základní výchozí umělecký směr z počátku 20. století, jenž zásadně ovlivnil následující vývoj umění. Praha se vedle Paříže stala nejvýznamnějším střediskem kubismu. Souběžně s vlastním směrem, vyvstala potřeba jeho myšlenkového zdůvodnění. Nad pevně již mnoha historiky umění uchopeným dějinným jevem zůstává stále otevřená oblast teoretické reflexe. Místní prostředí dalo vzniknout ojedinělé, nosné názorové linii jdoucí přes Vincence Kramáře a Václava Nebeského ke Karlu Teigovi, dále k Jiřímu Padrtovi, Miroslavu Lamačovi a Vojtěchu Lahodovi. Kniha historika umění Karla Srpa je zatím nejdůslednější analýzou nejen z uměleckohistorického, ale i filozofického pohledu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: A: Knižní projekt, který je svým tématem (kubismus) úzce provázán s Prahou. Těží z pomezí kunsthistorie a filozofie a bezprostředně se vztahuje k pražskému prostředí jak vizuálně, tak v poloze intelektuální reflexe. Praha jako „hlavní město kubismu“ se tu má představit zejména v oblasti architektury, užitého umění a designu, splňuje tedy vysoce kritéria účelnosti a potřebnosti programu B: Projekt oslovuje specifické menšinové publikum, knižní publikace bude zjevně velmi reprezentativní, určená spíše výlučné cílové skupině, má však trvale udržitelný dopad i hodnotu. C: Náklady jsou kalkulovány střídavě a odpovídají náročnosti parametrů, které má publikace mít. Také procentuální podíl částky požadované po HMP je nižší než u většiny jiných projektů. Otázkou je proponovaná vysoká cena knihy i po dotacích. D: Žadatel má ověřenou letitou činnost a také jako příjemce dotací od HMP vykazoval vždy seriózní přístup. Zárukou kvalitní realizace je i složení týmu, který se na přípravě publikace podílí, včetně autora textu, renomovaného kunsthistorika Karla Srpa, pro něhož bude publikace výsledkem desítky let trvajícího bádání. E: Projekt je dobře realizovatelný i kontrolovatelný jak z hlediska výstupů, tak i vynaložených nákladů. Komise projekt doporučuje k přiměřené podpoře.

BE/IV/447	S-MHMP 712358/2025	27872688	Czech Architecture Week, s.r.o.	Publikace „Hans Scharoun a Lubomír Šlapeta, přátelství přes hranice“	1 085 000	200 000	5213	56	0	0	0

Žadatel: Publikace „Hans Scharoun a Lubomír Šlapeta, přátelství přes hranice“ představuje výjimečný česko-německý projekt, mapující celoživotní vztah slavného německého architekta Hanse Scharouna a jeho českého žáka Lubomíra Šlapety. Prostřednictvím dopisů, vzpomínek a fotografií přináší svědectví o kulturní výměně, lidskosti a tvůrčí spolupráci napříč válkou, nacismem, komunismem i železnou oponou. Vzniká jako dvojazyčná publikace, která bude slavnostně zařazena do české prezentace na Frankfurtském knižním veletrhu 2026. Připomíná i 90. výročí narození Václava Havla prostřednictvím historických spojení rodin Šlapetových a Havlových.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - IUD - 100 000 Kč

Komise: A: Velmi ambiciózní projekt avizuje spojení s Václavem Havlem i prezentací ČR na knižním veletrhu ve Frankfurtu, nesplňuje ale prvotní požadavek provázanosti s Prahou. Tvorba Lubomíra Šlapety je s Prahou spojená jen minimálně, jeho stavby byly vesměs realizovány v Olomouci. Pražský kontext vzniká na základě jediného dopisu, kde se Praha zmiňuje. Také není jasná využitelnost ve Frankfurtu. Zdá se, že vznikla pouze na základě německé národnosti Šlapetova korespondenčního partnera a spolupracovníka, jako příklad spolupráce německého učitele a českého žáka navzdory protikladným politickým systémům. B: Projekt nepochybně osloví jen specifické menšinové publikum. Prezentace knihy ve Frankfurtu není nijak doložena z hlediska realizace (není dojednána spolupráce s týmem připravujícím českou účast) a smyslu této prezentace. C: Náklady přes milion jsou velmi robustní, požadavky na podporu rovněž, zároveň není uveden elementární formát výstupu. D: Projekt nemá potenciál promítnout vysoké náklady na realizaci do většího dopadu. Nabízí vydání velmi specifické publikace pro úzký okruh odborníků. E: Realizace projektu zjevně závisí na tom, že celá řada potenciálních poskytovatelů by musela požadované dotace vskutku poskytnout. Vzhledem k jejich výši (a poněkud i samoučelnosti takto luxusně koncipované publikace) se proveditelnost jeví jako velmi problematická. Projekt není v této fázi dopracovaný a komise se shodla jej k podpoře nedoporučit.

BE/IV/448	S-MHMP 715167/2025	48546038	Česká centra	NOC LITERATURY 2026	995 000	210 000	5339	84	130 000	130 000	130 000

Žadatel: Noc literatury organizují od r. 2006 Česká centra ve spolupráci s EUNIC (Sdružení národních kulturních institutů zemí EU), velvyslanectvími EU, nakladatelstvím Labyrint a

vybranou městskou částí Prahy. Jde o významný společný projekt pražského klastru EUNIC, který přibližuje široké veřejnosti špičkové ukázky současné evropské literatury v nových českých překladech, a to prostřednictvím veřejných čtení v podání českých hereckých osobností na atraktivních místech vybrané MČ Prahy. Noc literatury usiluje o maximální otevřenost, vybraná čtení jsou již po několik let tlumočena do znakového jazyka. Návštěvnost akce stále stoupá, zvyšuje se především počet návštěvníků z řad mladé generace.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 100 000 Kč + IUD - 110 000 Kč; 2024 - IUD - 115 000 Kč; 2025 - IUD - 130 000 Kč

Komise: A: Projekt dlouhodobě naplňuje účel programu a představuje jednu z viditelných popularizačních akcí zaměřených na evropskou literaturu, i současnou. Jeho formát přispívá k mezinárodnímu kulturnímu dialogu i dostupnosti literatury pro široké publikum. V letošním roce zahrnuje také bonifikované téma - havlovské výročí. B: Noc literatury patří mezi stabilní a etablované projekty pražské kulturní scény, které prokazatelně oslovují širokou i mladší veřejnost a přínosně propojuje literaturu s atraktivními městskými lokalitami. I v této podobě žádosti (dosud jen IUD) se však opakuje malá konkrétnost připravované akce, a to jak co do zastřešujícího tématu a dramaturgie, tak co do personálního obsazení. C: Rozpočet je přehledný, s nízkým podílem podpory HMP (21 %), a zaměřuje se na klíčové složky projektu – honoráře, dokumentaci a tlumočení. D: Projekt je organizačně dobře zvládnutý a má silný, až komerčně propagační dosah, zajišťovaný dlouhodobou spoluprací s partnery i mediálním zázemím. E: Realizační tým Českých center garantuje kvalitní provedení a profesionální standard akce. Projekt má své zastánce i kritiky, komise se však shodla na jeho podpoře v obdobné výši jako při předchozích žádostech o IUD.

BE/IV/449	S-MHMP 709291/2025	48551805	Česká sekce IBBY, z.s.	Výroční cena Zlatá stuha 2025	362 000	120 000	5222	79	60 000	60 000	60 000

Žadatel: Výroční cena Zlatá stuha je každoročně udělována tvůrcům nejlepších knih pro děti a mládež vydaných v českém jazyce. Existuje již více než 30 let a představuje jedinou cenu v České republice zaměřenou výhradně na dětskou literaturu. Knihy procházejí pečlivým výběrem porot sestavených z předních spisovatelů, výtvarných umělců a vědeckých odborníků na danou tematiku.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A: Projekt naplňuje účel programu a svou tradicí představuje důležitý prvek podpory dětské literatury v České republice, i když jeho současná podoba nevyužívá plně potenciál ocenění k propagaci žánru ani k lepšímu zapojení veřejnosti. K jeho slabým stránkám patří poněkud "zamrzlá" podoba, která neaktivuje čtenářskou obec, neoceňuje finančně výherce a soustřeďuje se spíše na tiskové materiály. B: Zlatá stuha je jediné ocenění zaměřené výhradně na dětskou literaturu a její pokračování má jednoznačný smysl, projekt však postrádá inovační impulzy v prezentaci výsledků i v komunikaci se čtenářskou obcí. C: Rozpočet je vícezdrojový, ale struktura nákladů není zcela přesvědčivá – výrazná část prostředků směřuje do tiskových a propagačních materiálů, jejichž grafická kvalita je zela neaktuální. Také pouze symbolické ocenění autorů a výtvarníků je neadekvátní významu ceny. D: Projekt má potenciál výrazněji zviditelnit kvalitní dětskou literaturu, nedostatečně však pracuje s marketingem a prezentací výsledků. E: Česká sekce IBBY zaručuje základní organizační stabilitu, přesto žádost postrádá konkrétní údaje o dramaturgickém vedení a aktuální komunikační strategii. Píše se o "širokém spektru odborníků", což je málo konkrétní. Komise se shodla jen na snížené podpoře, a to jako motivaci k profesionalizaci a modernizaci projektu a k jeho přiblížení i zájemcům mimo zainteresovanou komunitu.

BE/IV/450	S-MHMP 716335/2025	68407700	České vysoké učení technické v Praze	Příprava a vydání monografie „František Roith (1876-1942)“	1 085 500	445 500	5332	82	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Obsáhlé a typologicky různorodé dílo pražského architekta Františka Roitha (1876-1942) dosud nebylo uceleně zpracováno a zhodnoceno. Jeho stěžejní stavby vznikaly v Praze, v období nového Československa. Monumentalita a reprezentativnost Roithových veřejných budov vymezuje společenské poslání institucí nového státu (Městská knihovna, Ministerstvo financí, Živnobanka, ad.) a současně je vázána na rozvoj města. V tom je Roithův přístup osobitý a důsledný. Výstupem projektu bude monografie koncipovaná jako první ucelený zdroj kriticky zhodnocených informací a přehled kompletního díla. Monografie je zařazena do edičního plánu nakladatelství Karolinum v roce 2026.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 600 000 Kč; 2024 - Dotace - 450 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: A: Projekt naplňuje účel programu a představuje odborně kvalitně připravenou publikaci, která významně přispěje k poznání pražské architektury 20. století a k reflexi díla Františka Roitha v širším kulturním kontextu. B: Monografie má zřetelný přínos pro odbornou i kulturní veřejnost a doplňuje dosud chybějící syntézu o osobnosti české architektury, spojující monumentalizující klasiku s nečekanými inovacemi a potřebnou reprezentativností prvorepublikového státu. Jde o kvalitní, avšak primárně akademicky zaměřený projekt. C: Rozpočet je realistický a odpovídá typu a rozsahu publikace. Vysoký podíl požadované podpory z rozpočtu HMP (41 %) neodpovídá ale charakteru projektu, který je součástí ročního výzkumného projektu na Ústavu navrhování III na FA ČVUT. Měl být tudíž přednostně financován z interních výzkumných a dalších akademických zdrojů. D: Projekt je odborně i produkčně dobře zajištěný, výstupy jsou jasně definované a publikace má potenciál dlouhodobého využití. E: Tým s akademickým zázemím a nakladatelství Karolinum zaručují odbornou i technickou kvalitu výsledné publikace, chybějí ovšem další partneři. Komise projekt doporučuje podpořit v omezené výši vzhledem k jeho institucionálnímu zázemí, jež prostředky na jeho zveřejnění buď disponuje, nebo by si je mělo dokázat zajistit.

BE/IV/451	S-MHMP 717445/2025	26580551	European People & Media z.s.	Literární Storytelling na Černáku	202 950	164 950	5222	80	50 000	50 000	50 000

Žadatel: Projekt navazuje na úspěšný literární formát z přechozích let. Literární večer v KC H55 představí tvorbu romských spisovatelů s vazbou na pražské lokality, doplněnou o moderované diskuzi. Z literárního setkání vznikne audiopodcast, který bude sloužit jako trvalý dostupný literární výstup. Projekt inovativně kombinuje tradiční storytelling s digitálním výstupem, čímž zpřístupňuje romské literární dědictví široké veřejnosti. Cílem je vytvořit inkluzivní platformu pro mezigenerační dialog, podpořit začínající autory a obohatit kulturní nabídku v méně vytižených částech města. Výstupy projektu poslouží jako vzdělávací materiál a přispějí k dokumentaci romské kulturní historie Prahy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 130 000 Kč; 2025 - Dotace - 87 000 Kč

Komise: A: Projekt je v souladu s kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Zaměření na romskou populaci a okrajovou pražskou čtvrť do programu podpory maximálně zapadá. B: Projekt se už v minulých letech osvědčil, oživuje tradičně nepřilíh "kulturní" městskou část. Zaměření na romské autory/rky spojené s Prahou je originální. Výhodou je též mediální spolupráce (rádio World) a propojení s výrobou podcastu. Inovativní je též to, že tradiční besedu či autorské čtení nahrazuje storytelling. Program a realizace projektu však zůstávají stejné jako v předchozích letech, opakují se témata i autoři/rky. C: Návrh projektu jednoznačně spoléhá na dotaci z HMP, která má pokrýt 81 % vyčíslených nákladů. Vzhledem k jeho specifčnosti lze však chápat, že jiné než veřejné zdroje se v daném případě zapojují jen stěží. Náklady v rozpočtu jsou přiměřené, počítá se s dofinancováním ze soukromých darů. D: Projekt bude mít dopad na cílovou skupinu, zaměřuje se i na podporu začínajících romských autorů a autorek, soustředění na lokalitu Černého Mostu znamená i dobré vybočení ze zaběhnutých míst v centru města. E: Projekt má kvalitní tvůrčí tým, mediální partnery, spolupracuje s nakladatelstvím Kher. Problematický může být dramaturgický záměr, který předpokládá vyhledání začínajících spisovatelů (open call), ale zároveň hned tyto nezkušené a nevyzkoušené tvůrce hodlá vystavit prezentaci před diváky. Z projektu je nicméně patrná určitá sociální hodnota, která může vyvažovat hodnotu uměleckou. Komise projekt doporučuje ve snížené míře podpořit.

BE/IV/452	S-MHMP 714175/2025	71056998	Eva Jelínková - Sterne	Friedrich Bruegel - Spiklenci	233 500	149 000	5212	84	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Nově objevený román Spiklenci československého diplomata a spisovatele Friedricha Bruegela z přelomu 40. a 50. let 20. století líčí zákeřné a vši morálky prosté praktiky komunistického režimu a podrobení širokých vrstev společnosti. Próza oprávněně srovnávaná s Koestlerovou Tmou o polednách či Orwellovým 1984 je unikátní v tom, že popisuje mechanismus a fungování totalitního systému v českém prostředí – v Praze na jaře 1949. Podobně otevřené společensko-kriticky zaměřené dílo z prostředí Prahy po únoru 1948 v dějinách naší literatury dosud nebylo známo a je příležitostí pro aktuální reflexi nebezpečí ideologicky podmíněného zneužití moci. V překladu Jiřího Stromšíka vyjde v roce 2026.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A: Jedná se o střizlivě a věcně koncipovaný projekt knižního vydání překladu literárního díla československého diplomata, které má zřetelnou a silnou vazbu na pražské prostředí, byť bylo napsáno německy. Kniha vydaná poprvé v roce 1951 v autorově švýcarském exilu slibuje být pro českého čtenáře naprostým objevem, jak zdůrazňují oba přiložené posudky. B: Projekt oslovuje specifické menšinové publikum. Pro ně se ale jeví jako velmi nosný a objevný. C: Pozitivní je, že žadatelka rozkládá náklady na projekt na několik subjektů, z nichž každý

má vůči němu smysluplnou pozici. Celá žádost je věcná, zřetelná a z hlediska realizace výstupů i vynaložených financí dobře kontrolovatelná. Problémem by snad mohla být jen volba příliš drahé tiskárny. D: Projekt by měl být realizován v malém a právě začínajícím nakladatelství Sterne, z čehož plyne i smysluplná redukce všech nákladů, které nejsou nezbytné. Ve výsledku vznikne s vynaložením adekvátní částky podstatný a trvale existující výstup. E: Projekt je dobře realizovatelný i kontrolovatelný jak z hlediska výstupů, tak i vynaložených nákladů. Na to, že jde o nového žadatele, je žádost výborně napsána, kvalitní je i realizační tým. Proto lze vnímat návrh jako velmi dobře proveditelný a komise doporučuje jeho podporu.

BE/IV/453	S-MHMP 713638/2025	15100120	Karel KERLICKÝ - KANT	Jaroslav Čermák - Evropský malíř z Čech	1 050 000	300 000	5212	79	150 000	150 000	150 000

Žadatel: Publikace přináší první rozsáhlé zhodnocení díla Jaroslava Čermáka (nar. v Praze evropským kontextu po více než století. Sleduje jeho uměleckou dráhu od studií v Belgii přes pařížské Salony až po působení na Balkáně, kde se výrazně angažoval i politicky. Věnuje se jeho přínosu historické malbě, otázkám národní identity, vztahům s českými umělci ve Francii, obchodním strategiím, grafické tvorbě a problematice reprodukcí. Čermákovy dílo zasazuje do širších debat o výtvarném umění 19. století, jeho ideových východiscích i přesazích do současnosti ("druhy" život Čermáka). Publikace současně zohledňuje aktuální pohledy na historickou malbu, otázky národní emancipace a evropského angažovaného umění.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A: Tematicky má projekt k Praze vazbu jen dílčí – malíř Jaroslav Čermák se zde narodil a prožil prvních 19 let, pak už zde ale nikdy nežil. Projekt tuto vazbu posiluje zmínkou o výstavě Čermákových děl, jež by se měla konat v listopadu 2026 v prostorách GHMP a publikace by měla sloužit jako její doprovod. B: Projekt oslovuje specifické menšinové publikum, pro něž by se ale mohl jevit jako nosný a objevný osvětlením Čermákovy díla v evropském kontextu, například i co do fungování obchodu s uměním a příslušných institucí, umění a politiky apod. C: Jde o náročný a nákladný projekt, u něhož vzniká otázka, zda musí být takto reprezentativní a zda by nebylo možné monografii vydat i ve střízlivějším provedení. D: Publikace bude vydána v nakladatelství, které má velkou zkušenost s vydáváním podobně náročných a kvalitně provedených titulů. Nicméně deklarovaná výše položek na tisk a grafickou úpravu je vysoká, a proto je projekt zcela závislý na financování z veřejných zdrojů a není schopný vrátit aspoň část nákladů prodejem. E: Žadatel má spolehlivou historii a renomé z hlediska kvality publikací, které vydává, zárukou je i uvedený autorský tým, který monografii připravuje. V žádosti nicméně chybí specifikace publikace (formát, stránkový rozsah, náklad, cena), takže není možné zcela spolehlivě posoudit vyčíslení nákladů ani výslednou podobu plánovaného výstupu. Vzhledem ke všem uvedeným okolnostem se komise shodla na jen částečné podpoře projektu a dává žadateli ke zvážení, zda skutečně musí být edice natolik nákladná.

BE/IV/454	S-MHMP 713622/2025	15100120	Karel KERLICKÝ - KANT	Stanislav Holý - Svět je báječné místo k narození	772 000	250 000	5212	82	250 000	250 000	250 000

Žadatel: Publikce formátu 240 x 280 mm, cca 400 stran, celobarevná, s množstvím reprodukcí a odborných i přátelských textů si klade za cíl shrnout mezioborové dílo Stanislava Holého, dokud ještě žije v paměti lidí, podívat se na jeho práci v rozporuplné době z kritického hlediska a publikovat výsledky výzkumu s velkou šíří obrazového materiálu, včetně řady méně známých prací.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A: Předložený projekt je v souladu s kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením, má shrnout mnohostranný odkaz předčasně zemřelého výtvarníka Stanislava Holého (1943–1997), jehož dílo stále žije například v televizních figurkách Jů a Hele. B: Přestože je Holý jako rezident spojen s Prahou a patří k nejznámějším výtvarníkům, jeho dílo zatím nebylo systematicky odborně reflektováno. Nevyšla doposud přehledová monografie, která by zohlednila a interpretovala komplexnost jeho tvorby a představila jej nejen jako autora dětských ilustrací. V tomto ohledu se jedná o jedinečný projekt. C: Náklady jsou vzhledem k publikaci, kde je důležitá výtvarná a grafická podoba, odůvodněné, i když vzniká otázka, zda musí být takto reprezentativní a zda by nebylo možné monografii vydat i ve střízlivějším provedení. Lze očekávat jednak komerčnější úspěch díla, stejně jako možnost rozšířit hledání sponzorů mimo dotační sektor. Kofinancování zatím chybí, počítá se ziskem z prodeje publikace. D: Projekt bude mít dopad na cílovou skupinu a vzhledem k tomu, že má být spojen s výstavou, tak i na cestovní ruch. Žadatel má spolehlivou historii a renomé z hlediska kvality publikací, které vydává. Bohužel se na (ne)kvalitě zpracování projektu podílejí i četné překlepy a pravopisné

chyby. E: Projekt má kvalitní tvůrčí tým, nemá partnery. Komise se rozhodla projekt podpořit požadovanou částkou.											
BE/IV/455	S-MHMP 717667/2025	02905272	KAVKA - knižní a výtvarná kultura s.r.o.	Praha 1900–2025: Průvodce po moderní architektuře	957 600	317 600	5213	82	80 000	80 000	80 000
Žadatel: Publikace Praha 1900–2025: Průvodce po moderní architektuře je dvojjazyčný knižní průvodce po pražské architektuře od roku 1900 až po současnost. Nabízí přehledné kapitoly, úvodní kontexty, medailony staveb i mapu s trasami. Obsahuje i realizace současných světových architektů. Projekt cílí na širokou veřejnost i odborníky a díky modernímu grafickému zpracování zpřístupňuje kulturní dědictví Prahy všem generacím čtenářů i návštěvníků města. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: A: Projekt naplňuje účel programu z hlediska zpřístupňování pražské architektury a kulturního dědictví, přináší kvalitně koncipovaný titul s potenciálem širokého dosahu. Jedná se o populární pragensii cílící i na příjmy z turistického obratu v Praze. B: Publikace je přínosná svou dvojjazyčnou koncepcí i popularizačním rozměrem a může sloužit jako solidní titul o moderní architektuře Prahy, nicméně vzhledem k její komerční povaze není potřeba rozsáhlé veřejné podpory. C: Rozpočet je realistický, požadovaná dotace činí 33 %, avšak chybí informace o rozsahu, nákladu a finančním modelu distribuce. Kniha má zřejmě vyšší komerční potenciál, který mohl být v rozpočtu lépe reflektován. D: Projekt má jasně vymezený cíl i cílové publikum, nicméně vzhledem k jeho zaměření a charakteru lze očekávat i vlastní ekonomickou návratnost. E: Nakladatelství Kavka i autorský tým Zdeněk Lukeš - Pavel Hroch garantují kvalitní odborné i grafické zpracování knihy, projekt postrádá partnery. Komise se vzhledem k charakteru publikace shodla jen na nižší podpoře.											
BE/IV/456	S-MHMP 717664/2025	02905272	KAVKA - knižní a výtvarná kultura s.r.o.	Václav Kabát: To člověk jenom pociťuje	368 000	226 000	5213	66	0	0	0
Žadatel: Projekt se zaměřuje na vydání reprezentativní publikace o významném pražském rodákovi, ilustrátorovi Václavu Kabátovi, který v roce 2026 oslaví životní jubileum 95 let a jehož tvorba zásadním způsobem ovlivnila vývoj knižní ilustrace v českém prostředí. Kniha nabídne ucelený pohled na jeho život, výtvarný styl a bohaté dílo, které zahrnuje desítky ilustrovaných knih pro děti i dospělé. Připomene nejen jeho umělecký přínos, ale i řadu prestižních ocenění, která za svou práci obdržel. Bude doplněna o bohatý obrazový materiál, dosud nepublikované skici a autorovy texty. Cílem projektu je uchovat a zpřístupnit odkaz Václava Kabáta široké veřejnosti a odborné komunitě. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: A: Projekt je v souladu s kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením, zpracování tématu postrádá však odborné zázemí a přesvědčivou koncepci. B: Tvorba Václava Kabáta a její přínos zejména pro ilustraci dětské knihy by si jistě zasloužily soubornou monografii a odbornou reflexi. Z charakteristiky projektu však vyplývá, že se bude jednat spíše o jakýsi osobní hold či apoteózu Kabátovy tvorby. I takový autorský přístup je sice relevantní, ale zásadně snižuje okruh cílové skupiny čtenářů. Projekt neprokazuje ohled na širší literární či výtvarný kontext. C: Náklady jsou vzhledem k tomu, že se jedná o publikaci, kde je důležitá výtvarná a grafická podoba, pochopitelné, ale ne vždy zdůvodněné. V době podání žádosti chybí kofinancování, není uveden podíl jednotlivých složek knihy. D: Žádost není dostatečně zdůvodněná, chybí klíčové parametry publikace jako je například rozsah. Projekt nemá partnery, tvůrčímu týmu by prospěla účast někoho, který má odbornou a kritickou zkušenost s editorskou činností. Komise se shodla na názoru, že projekt je v této podobě nepřipravený a redakčně i kurátorsky příliš vágní a podporu mu proto neudělí.											
BE/IV/457	S-MHMP 717652/2025	22860169	Klub českých a slovenských spisovatelů z.s.	Jaroslav Seifert: poezie, svědomí a paměť národa	721 000	501 000	5222	39	0	0	0
Žadatel: V příštím roce si připomeneme 125 let od narození Jaroslava Seiferta. Současně to bude právě 70 let od jeho legendárního projevu na II. sjezdu Svazu československých spisovatelů. Prostřednictvím chystané konference chceme představit mladým lidem tohoto našeho jediného nositele Nobelovy ceny za literaturu nejen jako lyrického básníka, ale jako morální autoritu a symbol odporu proti totalitnímu režimu.											

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A: Jedná se o velmi nákladný projekt, argumentace o jeho důležitosti projektu je vzletně nadnesená, ale v zásadě prázdná. Prezentovat odkaz Jaroslava Seiferta dnešním středoškolským studentům formou vědecké konference se jeví jako nefunkční a zastaralé. Žádost navíc vyniká řadou nepřesností a dílčích manipulací, deklarovaná „plánovaná účast dalších špičkových českých i zahraničních akademiků a umělců“ není nijak doložena. Ve výčtu účinkujících nikdo špičkovým akademikem z oboru literární vědy není a není v něm ani nikdo, kdo by měl nějakou relevantnější publikaci o Seifertovi. Z toho pak není vůbec jasné, pro koho jsou plánovány vysoké částky na honoráře a DPP. B: Projekt se v žádném ohledu nejeví jako potřebný. Ničím nedokládá, v čem by mohl nabídnout nový a pro dnešní dobu přínosný pohled na Seiferta. C: Rozpočet působí jako zcela nahodilý, většinu nákladů skrývá do položek typu Ostatní, takže je těžké posoudit jejich adekvátnost. Tam, kde to posoudit lze, se požadované částky jeví jako náhodně vygenerované. D: Projekt neskýtá představu efektivně vynaložených prostředků. V týmu chybí literární vědec, který by měl relevantní zkušenosti s pořádáním podobných konferencí, ale i povědomí o tom, čím by kdo z žijících vědců mohl přispět do takto pojatého projektového výstupu. E: Žadatel zastupuje jen velice dílčí segment spisovatelské obce, s pořádáním skutečně akademických konferencí nemá žádné zkušenosti a neexistuje ani důvod, aby podobné konference pořádal. Komise se rozhodla projekt nepodpořit.

BE/IV/458	S-MHMP 707544/2025	05531063	Litera, produkce, s.r.o.	Ceny Muriel 2025	330 000	150 000	5213	88	140 000	140 000	140 000

Žadatel: Komiksové ceny Muriel mají v zásadě dvojí hlavní funkci. Za prvé oceňují to nejlepší v oblasti českého komiksu za kalendářní rok, tak jako to dělají jiné oborové umělecké ceny. Druhým a neméně významným úkolem je pomoci komiksu jako takovému etablovat se v očích širší veřejnosti jako suverénní umělecké médium, které má své pokleslé, populární i umělecké projevy. Komiks je navzdory svému širokému rozpětí stále občas vnímán jako zábava pro děti (a děti) a právě každoroční vyhlašování těch nejlepších tuto stereotypní představu názorně vyvrací. Akce je také příležitostí pro vzájemné setkání českých tvůrců.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 130 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 190 000 Kč; 2025 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 190 000 Kč

Komise: A: Projekt naplňuje účel programu – systematicky podporuje a zviditelňuje český komiks jako svébytnou uměleckou disciplínu, a tím posiluje jeho kulturní i společenské uznání. Smyslem je tříbení hodnot a žánrů oboru a směřování k jeho umělecké legitimitě. Už letos se udělování cen odehrálo v kině Atlas, které má i pohostinské zázemí k setkání tvůrců po ceremoniálu a vyhovuje kapacitou 100 míst. B: Ceny Muriel představují klíčovou platformu pro obor komiksu v ČR a jejich dlouhodobá kontinuita i profesionální úroveň činí z projektu důležitý prvek kulturní infrastruktury s vlivem i na širší veřejnost. V daném segmentu kulturních aktivit působí zcela smysluplně a funkčně, s přesahy i mimo komunitu, k výtvarníkům a spisovatelům. C: Rozpočet je přiměřený a přehledný, s vyváženým podílem dotace HMP (45 %); finanční plán odpovídá rozsahu i významu akce. D: Projekt kombinuje odborné hodnocení s výrazným mediálním dosahem a přispívá k propagaci českého komiksu na solidní úrovni. Je schopný s poměrně malými náklady hrát důležitou roli. Zakládá si na provázanosti s renomovaným projektem Magnesia Litera, ale zároveň byl schopný najít specifickou odnož, díky níž přispívá k rozvíjení vítaného segmentu knižních publikací. E: Zkušený realizační tým a stabilní partnerské zázemí zaručují kvalitní a bezproblémovou realizaci. Komise jednomyslně doporučuje podporu ve stejné výši jako v předchozím roce.

BE/IV/459	S-MHMP 707487/2025	05531063	Litera, produkce, s.r.o.	Magnesia Litera 2026	1 815 000	250 000	5213	87	200 000	200 000	200 000

Žadatel: Úkolem výročních knižních cen Magnesia Litera je propagovat kvalitní literaturu a dobré knihy. A to bez omezení a bez ohledu na žánry: stejnou pozornost si zaslouží spisovatelé, básníci, překladatelé, nakladatelé i vědci a teoretici. Proto bylo ocenění rozvrženo do jedenácti kategorií, které se snaží obsáhnout veškerou domácí knižní produkci. Porotu k jednotlivým kategoriím delegují oborově příslušné obce a organizace. Součástí projektu je také série autorských čtení, kdy se pražskému publiku představují nominovaní autoři napříč kategoriemi.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 130 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 190 000 Kč; 2025 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 190 000 Kč

Komise: A: Projekt naplňuje účel programu a představuje mimořádně viditelný nástroj propagace současné české literatury napříč žánry i obory. Podporuje kulturní prestiž Prahy jako centra literárního života, zároveň ale má i přesah do celorepublikového prostoru mimo metropoli. Mediální zájem v posledních letech spíše narůstá, než že by stagnoval, vynucené přenesení cen do Stavovského divadla, znovu v přímém přenosu ČT, tomu jen napomůže. B: Magnesia Litera je nejviditelnější literární ocenění v České republice s dopadem na čtenářskou i odbornou veřejnost; její přínos pro prezentaci a čtení literatury je mimořádný. Cenné je i v tom, že vydávání knih dokáže obohatit o aspekt události, tedy toho, co se odehrává v konkrétním místě a čase. C: Projekt je financován z více zdrojů a žádá pouze 15 % z celkového rozpočtu, což svědčí o odpovědném a realistickém finančním plánování; podpora ze strany HMP je tedy efektivní a přiměřená. D: Ceny mají silný mediální dosah i návazné aktivity v podobě autorských čtení a prezentací, projekt zvyšuje zájem o literaturu a její společenskou viditelnost, mj. také schopností vkročit i do non-kulturního světa (masová média, televize). E: Organizačně prověřený tým zaručuje stabilní průběh všech fází projektu. Komise doporučuje jednoznačně pokračování v dosavadní podpoře.

BE/IV/460	S-MHMP 717601/2025	10682520	Mapamátky, z.s.	Mapa: Skryté průchody Prahy	333 000	108 000	5222	82	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Projekt Skryté průchody Prahy přináší první ucelenou mapu pražských pasáží a průchodů. Tištěná velkoformátová mapa navazuje na dosavadní online průvodce na webu mapamatky.cz, které zatím představují pouze malý výběr těchto míst. Mapa nabídne stovky lokalit, jejich historický a sociokulturní kontext a podpoří objevování města mimo hlavní turistické trasy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: A: Projekt naplňuje účel programu – přispívá k poznávání Prahy, jejích méně známých vrstev a k popularizaci městského prostoru. Je pozoruhodný tím, že si našel zcela novou a zároveň produktivní oblast a může mít dopad na vnímání Prahy i širším segmentem publika, než to u kulturních projektů bývá obvyklé. B: Projekt oslovuje specifické publikum, ale v celém rozptýlu od uživatelů digitálních zdrojů až po ty, kdo preferují tiskový materiál, pro než je daný projekt svým výstupem tištěné mapy primárně určen. C: Rozpočet je přiměřený, s rozumným podílem požadované dotace (32 %), nicméně chybí detailní technické údaje (formát, náklad, vztah mapy a textů, distribuce), což snižuje transparentnost rozpočtu. D: Projekt má jasný a srozumitelný výstup s potenciálem širokého dopadu, nejasné, jen vzletně popsané je ovšem personální zajištění, které vyvolává pochybnosti o jeho plné realizovatelnosti v deklarovaném rozsahu. Žadatel by měl uvádět nejen fotografii, ale i jména a kvalifikaci participujících organizátorů a spolupracovníků. E: Záměr je nápaditý a pro město přínosný, projekt je dobře realizovatelný i kontrolovatelný jak z hlediska výstupů, tak i vynaložených nákladů. Komise jej má za vhodný k podpoře.

BE/IV/461	S-MHMP 717649/2025	03972101	Mgr. akad. soch. Jana Bačová Kroftová	S Orlíkem Prahou	570 000	365 000	5212	60	0	0	0

Žadatel: Bohatě ilustrovaný interaktivní průvodce pro děti a rodiče seznamuje s Celetnou ulicí a Ovocným trhem v Praze. Formou pátrací hry, šifry a mapy propojuje čtení s pohybem v reálném prostoru. Děti objevují architekturu, umělecké slohy a osobnosti spojené s jednotlivými domy a hledají tajemného strážce – maskaron, kterého mohou najít jen při procházce. Kniha navazuje na úspěšné tituly S orlíkem Prahou: Staroměstské náměstí a Malá Strana.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A: Předložený projekt je ve formálním souladu s kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. B: Ilustrovaných pražských průvodců, které cílí na děti, už se objevilo několik, a to včetně těch, které pracují s interaktivitou. Projekt S Orlíkem Prahou se na základě přiložené ukázky nejeví nijak jedinečný ani výtvarným, ani formálním zpracováním. Jedná se o poměrně tradiční přístup a texty, resp. informace, které se dětskému čtenáři nabízejí, se zprostředkovávají literárně dosti neatraktivně, převažuje nezajímavá faktografie, nenápaditá edukace. C: V rozpočtu dominují náklady na autorský honorář, jejichž odůvodněnost z rozpracování nevyplývá. Konkrétní informace o formátu, typu papíru, nákladu a rozsahu knihy chybějí. Proto není možné vyčíslené náklady adekvátně posoudit. Vzhledem k tomu, že se počítá už s dotiskem, předpokládá se zřejmě návratnost investic z prodeje. D: Projekt by mohl mít dopad na cílovou skupinu, sám však deklaruje, že „navazuje na ověřený model z předchozích úspěšných titulů“. Není v něm tedy patrná inovace a umělecký přínos, který by měl zdůvodnit nárok na dotaci, publikace je zamýšlena jako komerční podnik, autorka sama několikrát opakuje, že její dosavadní knihy jsou vyprodané. Na úrovni zpracování projektu se podílí

i univerzální doporučující posudek. E: Projekt je v podstatě autorskou knihou, s partnery nepočítá, relevanci zařazuje prodejností předchozích publikací podobného typu. Komise neshledala důvody k jeho podpoře.											
BE/IV/462	S-MHMP 717713/2025	22724893	Mimo domov	Sbírka básní Dospělým ze dne na den	175 000	120 000	5222	75	25 000	25 000	25 000
Žadatel: Básnická sbírka Dospělým ze dne na den bude jedinečnou publikací, ve které jsou zachyceny formou básní příběhy a osudy dětí, které nemohly vyrůstat ve své vlastní rodině a prošly si institucionální výchovou. Při výjezdech spolku Mimo domov zachytila autorka básní Tamara Borovková osudy dětí, jejich pocity, přání, potřeby a sestavila sbírku, která by měla nabízet jedinečný pohled do duše zklamané a opuštěné lidské bytosti. Součástí této sbírky budou také krátké příběhy, které napsaly děti a popisují tu, jak vnímají svět a lidi kolem sebe. Tuto publikaci vydá Mimo domov v nákladu 600 kusů s Nakladatelstvím Zeď, které zajistí distribuci. Sbírka básní bude pokřtěna dětmi v Knihovně V.Havla. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 130 000 Kč; 2025 - Dotace - 120 000 Kč Komise: A: Projekt sice okrajově naplňuje účel programu, jeho hlavní hodnota však spočívá spíše v sociálním rozměru, hlavní přínos tkví v tematizaci zkušenosti dětí mimo rodinu. B: Jde o bezprostřední existenciální reflexi života dětí mimo rodinné prostředí, v nejrůznějších pobytových ústavech, v reminiscencích jsou připomenuty jejich traumatické zážitky z domova, a přesto stesk po něm. Žádost je podána opakovaně, teď obsahuje i 16 básnických čísel, které mají svou emocionální svědeckou působivost. Sbírka má tedy jistý dokumentární a osvětový význam a může oslovit veřejnost svým empatickým záměrem. C: Rozpočet působí nadsazeně v položkách produkce a PR, jinak je vcelku adekvátní, závislý ovšem na veřejném financování. D: Projekt je dobře míněný a realizovatelný, nicméně jeho dopad zůstane převážně symbolický a spíše lokální. Postrádá promyšlenější strategii distribuce a propagace. E: Autorka i organizace Mimo domov zaručují základní organizační zázemí projektu, zjevný je jeho sociální záměr, je dobře realizovatelný i kontrolovatelný jak z hlediska výstupů, tak i vynaložených nákladů. Komise se shodla na elementární podpoře žádosti.											
BE/IV/463	S-MHMP 697158/2025	25643843	Nakladatelství Triáda, s.r.o.	Jiří Weil: Harfeník (Spisy, sv. 10)	464 000	227 000	5213	81	100 000	100 000	100 000
Žadatel: Projekt spočívá v ediční přípravě a vydání 10. svazku Spisů Jiřího Weila, jenž bude obsahovat román z roku 1958 Harfeník (Praha, Československý spisovatel). Text románu, který byl Weil nucen dle pokynů nakladatele dvakrát kompletně přepracovat, vyjde společně s původní verzí (Perrotina, mašina chlebozlodějská) – tedy v podobě, v jaké ji předložil autor do Československého spisovatele. Tato původní verze, bez zásahů dohlížitelů z nakladatelství, se dochovala v rukopisné podobě v autorově archivu, vyjde tiskem poprvé. Edice bude jako všechny dosud vydané svazky Spisů doprovázena vydavatelským aparátem, který strukturovaně pojedná o historii textu, nakladatelské praxi a přinese vysvětlivky. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 80 000 Kč; 2025 - Dotace - 50 000 Kč Komise: A: Předložený projekt je v souladu s kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Román Harfeník pracuje výrazně s pražským prostorem a mohl by být cenným příspěvkem k literárním reprezentacím pražské periferie (Smíchov 19. století). B: Publikování i dosud nevydané verze románu Jiřího Weila bude pro cílovou skupinu (spíš odbornou než širokou veřejnost) vítaným doplněním prázdných míst v tvorbě tohoto prozaika. Jedinečnost je ovšem spíše v povaze celé edice Spisů Jiřího Weila, jež postupně zpřístupňuje nakladatelství Triáda. Děje se tak s mimořádnou textologickou a editorskou péčí. C: Rozpočet je propracovaný a srozumitelný. Některé z finančních položek přesahují standard (tisk, honoráře editorům), jejich výše je zdůvodněna zejména náročností ediční a textologické přípravy. Projekt má podporu též z MK ČR a žádá i o další spolufinancování, například od NČLF. D: Projekt si po právu zakládá na velké zkušenosti s úkoly podobného typu. Vydavatel se opírá o velmi solidní odborný tým, a zároveň uplatňuje vydavatelskou zkušenost. Proto jsou všechny kroky naplánovány efektivně a střídavě. E: Projekt nemá partnery, má však kvalitní tvůrčí tým, který zaručuje a potvrzuje udržitelnost projektu. Komise jednoznačně projekt doporučuje k podpoře.											
BE/IV/464	S-MHMP 697152/2025	25643843	Nakladatelství Triáda, s.r.o.	Jiří Weil: Život s hvězdou (Spisy J. Weila, sv. 9)	407 000	200 000	5213	80	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Cílem je edičně připravit a vydat román Jiřího Weila Život s hvězdou (1. vyd. 1949). Přínosem je kromě spolehlivého znění – stejně jako ve všech dosud vydaných svazcích Spisů – vydavatelský aparát, který inovativně zasazuje dílo do dobových souvislostí, objasňuje genezi textu, informuje o textových pramenech a jejich odlišnostech, přináší vysvětlivky, soupisy ohlasů a překladů a odhaluje vztahy k ostatním Weilovým textům, beletristickým i reportážním a publicistickým. Vydávání třináctidílných Spisů J. Weila bylo zahájeno roku 2021, dosud vyšlo šest svazků, sedmý vyjde do konce roku 2025.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 80 000 Kč; 2025 - Dotace - 50 000 Kč

Komise: A: Jedná se o ověřeného žadatele s rozsáhlou a kvalitní historií i renomé v oblasti produkce knih. Projekt přispěje k dokončení třináctidílného komplexu Spisů Jiřího Weila jakožto autora s bytostným vztahem k Praze, tematizovaným originálním způsobem ve většině jeho děl. Potřebnost dokončení Weilových spisů je zcela zjevná, stejně jako jejich užitečnost v soudobém kulturním klimatu. B: Projekt oslovuje specifické menšinové publikum, ale slibuje být trvalou hodnotou, neboť spisy budou k dispozici po dlouhou dobu. Editoři Michal Kosák a Jiří Flaišman se zřejmě pokusí kromě všech sesbíraných dokladů o vzniku a recepci Života s hvězdou také o jeho novou interpretaci, vymaněnou z dobově zjednodušujících soudů. Projekt vzniká mimo akademickou půdu, ale přitom je nesporně užitečný i pro výuku literatury a její vnímání. C: Rozpočet působí jako adekvátní, projekt je ale zcela závislý na veřejném financování, zisk z prodeje nemůže vrátit zpět vynaložené náklady. D: Vydavatel si po právu zakládá na velké zkušenosti s úkoly podobného typu, opírá se o solidní odborný tým a zároveň uplatňuje letitou vydavatelskou zkušenost. Proto jsou všechny kroky naplánovány efektivně a střídavě. E: Projekt je dobře proveditelný jak z hlediska výstupů, tak i vynaložených nákladů. Komise se jednomyslně shodla na další podpoře.

BE/IV/465	S-MHMP 716563/2025	43910742	PhDr. Ing. Martin Souček	O posláni architektů: Viktor Rudiš	682 700	240 000	5212	69	0	0	0

Žadatel: Architekt Viktor Rudiš (*1927) patří bezesporu mezi nejdůležitější osobnosti poválečného architektonického dění u nás. Světového ocenění se mu dostalo za realizaci československého výstavního pavilonu pro světovou výstavu Expo v Ósace v roce 1970. Leitmotivy jeho tvorby je kultivace veřejného prostředí bytových celků za pomoci krajinných úprav a syntéza výtvarného umění a architektury. V roli pedagoga fakulty architektury VUT Viktor Rudiš ovlivnil svými postoji ke společenskému dění a k architektuře i výtvarném umění celou generaci architektů. Významnou stopu zanechal i v Praze, byť z realizací jeho, často vítězných projektů, sešlo. První Rudišova monografie je splátkou nepřijatelného dluhu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč

Komise: A: Architekt Viktor Rudiš je nesporně výrazná osobnost českého umění, je mimo jiné autorem projektu sídliště Lesná v Brně a spoluautorem expozice na světové výstavě v Ósace 1970. Připravovaná publikace o něm splňuje všechny potřebné standardy. Krucální problém je v tom, že Rudiš je typický Brňan, který se v moravské metropoli narodil, studoval a kromě zahraničních pobytů zde také působil. V Praze se pouze účastnil soutěží, ale bez realizace, byť často s pozoruhodnými návrhy. B: Projekt oslovuje specifické menšinové publikum. Vydavatelská činnost žadatele v daném segmentu kulturních aktivit působí smysluplně, funkčně a spolehlivě. C: Rozpočet se zdá realistický, projekt je nicméně zcela závislý na veřejném financování. Požadovaný podíl dotace (35 %) je adekvátní, není však důvod k jeho krytí z prostředků HMP. D: Odborná kvalita a produkční zajištění projektu jsou přesvědčivé, přesto nenaplnuje relevantní vazbu na pražský kontext, která by opodstatňovala jeho podporu v rámci programu. Jde o poměrně nákladný projekt, v daném případě by se ale měl žadatel ucházet o dotaci z jiných zdrojů. E: Projekt je dobře realizovatelný i kontrolovatelný jak z hlediska výstupů, tak i vynaložených nákladů, nespadá však do priorit hlavního města, podpořit by ji měly brněnské grantové programy. Komise konstatuje kvalitu záměru, projekt však k podpoře nedoporučuje.

BE/IV/466	S-MHMP 717729/2025	26534045	Revolver Revue,o.p.s.	Jedna věta (Petr Beneš, Libuše Heczková - 2 svazky projektu)	214 000	100 000	5221	78	50 000	50 000	50 000

Žadatel: Plánované svazky jsou koncipovány pro Edici RR v rámci dlouhodobého a ceněného projektu Jedna věta, který vznikl před 17 lety z iniciativy Viktora Karlíka a od té doby je soustavně pěstován. Karlík ve spolupráci s dalšími redaktory RR cíleně a uvážlivě oslovuje vybrané autorky a autory různých generací, zaměření i oborů, aby si po celý rok psali každý den jednu větu. Záznamy dvou z nich – Libuše Heczkové a Petra Beneše – by měly vyjít v roce 2026. Oba autoři se v textech představují jako bravurní i poučení stylisté, reflektující –

nepovrchně a i překvapivě – okamžiky svého profesního i osobního života a také aktuální život veřejný, přičemž neztrácí ze zřetele otázky nadosobní a nadčasové

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč

Komise: A: Projekt je v souladu s kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením především pražským domicilem obou autorů a nakladatele. B: Projekt Jedna věta je originálním konceptem, jeho jistá sebestřednost vyplývá už ze samotného zadání. Z charakteru autorských osobností Petra Beneše a Libuše Heczkové a přiložených ukázek jejich textů vyplývá, že by publikace mohly oslovit i širší literární veřejnost. Svazky navíc naváží na již zavedenou edici. C: Problémem rozpočtu se jeví minimální náklady na autorské honoráře ve prospěch honorářů redaktorských a editorských, náklady na tisk jsou rovněž vzhledem k proponovanému rozsahu poměrně vysoké. D: Projekt nemá potenciál rozšiřovat své publikum. Vynaložené náklady ale směřují do sféry, která je pro kulturní život a kulturní klima ve městě relevantní. Projekt bude mít dopad na cílovou skupinu, nikoli na cestovní ruch. E: Projekt má kvalitní tvůrčí tým, který zaručuje a potvrzuje udržitelnost projektu, nemá však partnery. Komise projekt doporučuje k podpoře sníženou částkou oproti částce požadované.

BE/IV/467	S-MHMP 712874/2025	26534045	Revolver Revue,o.p.s.	Robert Krumphanzl : Příhodný čas	149 000	100 000	5221	77	30 000	30 000	30 000

Žadatel: Příhodný čas prozaika, básníka a vydavatele a editora Roberta Krumphanzla lze číst jako završující článek volné trilogie, jejíž základnu tvoří povídková sbírka s „bonusem“ dvou básní Minutové vzdálenosti (2005) a básnická sbírka s „bonusem“ jedné prózy Sen s výčitkami (2016). Setkání básnických a prozaických textů není ozdůbkou, ale organickým spolubytím případně účelných forem autorského jazyka. Také ve sbírce Příhodný čas jsou básnické a prozaické texty zastoupeny takřka rovnoměrně – přičemž řada z nich zároveň podněcuje k úvahám, kde leží a nakolik vůbec oprávněné jsou hranice mezi oběma hlavními mody literatury. Autor žije a pracuje v Praze a i jeho Příhodný čas se k tomuto městu váže.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč

Komise: A: Projekt naplňuje účel programu v oblasti podpory původní české poezie a reflektuje pražský kulturní kontext. Jeho přínos spočívá však spíše v podpoře významné osobnosti než v inovativním literárním počinu. Texty Roberta Krumphanzla se vyznačují civilismem i jistou osobní zdrženlivou investicí, jsou zřejmým odrazem autorova skeptického, trochu outsiderského, ale i intelektuálního životního postoje. Možná ale bezděky přispívají k pochopení pozadí programu jeho pražského nakladatelství Triáda. B: Publikace představuje uzavření Krumphanzlova autorského cyklu, má kulturně-dokumentační hodnotu, nicméně její umělecký přínos je limitovaný jistou předvídatelností. C: Rozpočet působí jako adekvátní, kalkulace nákladů i zisku z prodeje je pojatá střízlivě a vychází z praxe podobných knižních svazků v edici, další zdroje chybějí. D: Projekt má spíše osobní než veřejný dopad, přesto může přispět k zachování kontinuity autorské tvorby a její recepce, literární i propagační potenciál je však omezený. E: Vzhledem k profesní zkušenosti autora i vydavatele je realizace bezproblémová; projekt je důstojný, zřetelně však menšinový. Komise doporučuje jen sníženou podporu.

BE/IV/468	S-MHMP 714569/2025	49379364	Robert Rytina	Publikace 100 pražských osobností	197 000	100 000	5212	42	0	0	0

Žadatel: Publikace přiblíží čtenářům sto osobností, které se buď v Praze narodily, nebo jsou s ní svým životem a tvorbou spjaté. Každé bude věnována dvoustrana přibližující život, dílo a zajímavosti o dané osobnosti, a místa, v nichž v Praze působila. Kniha bude barevná a vybavená fotografiemi a ilustracemi.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A: Projekt nenaplňuje účel programu, jde o komerčně laděnou publikaci bez kulturní či odborné hodnoty, nepůvodní kompilaci medailonků zvící cca 1000 znaků na tiskové dvoustraně s fotografiemi a ilustracemi. Portréty přitom budou zjevně jen variacemi na to, co je dnes běžně dostupné digitálně ve formě slovníkových hesel. Proto i zdůvodnění účelu, že „kniha podobného obsahu v tuto chvíli v nabídce knihkupectví citelně chybí, její využití se nabízí i ve školách a knihovnách“, je zcela mylné. Nikdo už podobné informace nehledá v

knihách (ať už je to dobře, či ne). B: Záměr je banální a informačně nahraditelný běžnými zdroji, nepřináší nový obsah ani přístup. nejeví se jako potřebný ani po umělecké, ani po odborné stránce. C: Rozpočet je nepřiměřený významu projektu a neodůvodňuje veřejnou podporu, rozsah ani cenu publikace žádost neuvádí, chybějí i další finanční zdroje. D: Projekt nemá potenciál efektivně využít vynaložené veřejné peníze, nemá kulturní dopad ani profesní relevanci. E: Projekt je realizovatelný jako zcela komerční, zejména pokud je žadatel přesvědčen, že po knihách tohoto typu existuje poptávka. Podpora projektu by nepřispěla k naplnění cílů Programu, komise ji proto jednohlasně zamítá.

BE/IV/469	S-MHMP 714562/2025	49379364	Robert Rytina	Publikace 77 nejkrásnějších míst v Praze	212 000	100 000	5212	43	0	0	0

Žadatel: Publikace 77 nejkrásnějších míst v Praze představí naše hlavní město na barevných snímcích fotografa Zdeňka Rerycha s doprovodnými texty PhDr. Václava Budinského.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A: Jak plyne už z názvu, ale stejně tak i z charakterizace zamýšleného obsahového provedení knihy, jedná se o zcela komerční téma, v němž nelze vidět žádný poznávací či umělecký přínos. Publikací podobného typu (fotografie Zdeňka Rerycha, které však žádost neprezentuje, a text o vybraném místě v rozsahu cca 600 znaků) je celá řada, a to jak z minulosti, tak na současném trhu. Projekt se vyznačuje naprostou absencí rysů, které má dotační program HMP podporovat. B: Projekt se nejeví jako potřebný ani po umělecké, ani po odborné stránce. Záměr je banální a informačně nahraditelný běžnými zdroji, nepřináší žádnou inovaci ani jinou významnou kvalitu. C: Rozpočet působí jako adekvátní, o podobě, rozsahu, nákladu, ceně, finančních zdrojích publikace nepřináší však žádost žádné použitelné informace. D: Projekt nemá potenciál efektivně využít vynaložené veřejné peníze. E: Projekt je realizovatelný i jako zcela komerční, pokud je žadatel přesvědčen, že po knihách tohoto typu existuje poptávka. Komise podporu nedoporučuje.

BE/IV/470	S-MHMP 717733/2025	49379364	Robert Rytina	Vydání publikace Pohádky z Prahy plné kouzel (II. vydání)	184 000	100 000	5212	52	0	0	0

Žadatel: Publikace vyšla s podporou hl. m. Prahy poprvé v roce 2021 a setkala se s velkým zájmem čtenářů. Autor Václav Budinský vypráví v osmi hravých pohádkách příběhy, spjaté s Prahou a jejími legendami. Kniha je ilustrována barevnými a černobílými kresbami Václava Rytiny (1945-2004) a Cecilie Rytinové (2004)

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A: Projekt je formální lokalizací do pražského prostředí v souladu s kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. B: Žádost je směřována k druhému vydání osmi pražských pohádek Václava Budinského. Kniha vyšla poprvé v roce 2021 a bude doprovázena kresbami Václava Rytiny a Cecilie Rytinové. Autorem textů je Václav Budinský, hojně publikující autor komerční literatury, jejich uměleckou úroveň nelze ovšem z jedné naskenované ukázky posoudit. Hlavním důvodem žádosti o podporu je popularita prvního vydání a jeho údajná nedostupnost. Kniha je ale běžně v distribuci dostupná. Dalším důvodem má být, že nemáme k dispozici pragensie určené nejmladším čtenářům - na knižním trhu je však takových publikací několik, takže se v žádném ohledu nejedná o jedinečný projekt. C: Rozpočet je nepropracovaný, nespecifikují se parametry tisku (grafická podoba, rozsah, náklad), finanční kalkulace, zamýšlení partneři atd. D: Projekt může mít dopad na cílovou skupinu, žádost však není dostatečně zdůvodněná. E: Partneři projektu nejsou specifikováni, doporučující posudek postrádá kritickou relevanci. Komise projekt k podpoře nedoporučuje.

BE/IV/471	S-MHMP 693365/2025	60457856	Středisko společných činností AV ČR, v. v. i.	Umělecké památky Prahy. Praha na starých pohledech ze sbírek ÚDU AVČR	1 036 823	150 000	5334	88	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Publikace je obrazovým doplňkem ediční řady Umělecké památky Prahy, která vycházela v letech 1996–2017. Jedná se o výběr z jediné, byť velice obsáhlé sbírky fotografií, vytvořené dlouholetou péčí předního historika umění 20. století akademika Zdeňka Wirtha (1878–1961). Kniha zpřítomňuje proměny Prahy zhruba od poloviny 19. století, a to nejen stavebních památek, ulic a náměstí, ale i atmosféry vytvářené každodenním životem obyvatel. Čtenáři v knize najdou významné osobnosti i bezejmenné pražské typy, bez nichž by se ovšem chod velkého města neobešel, jsou zde zachyceny také významné události, atmosféra velkých svátků, trhy, zábava...

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: A: Projekt naplňuje účel programu – přispívá k uchování a popularizaci kulturní paměti Prahy prostřednictvím kvalitní vizuální dokumentace i odborně zpracovaného historického materiálu. B: Publikace rozšiřuje a završuje významnou ediční řadu Umělecké památky Prahy a má mimořádný význam pro kulturní dědictví města i pro širokou veřejnost, představuje příkladné spojení vědecké a popularizační roviny. Projekt je klasickou pragensí, atraktivním vizuálním způsobem zprostředkuje široké veřejnosti minulost Prahy, ale také historii média fotografie. Je dobovou dokumentací nejen architektury, ale i historické každodennosti, s mnoha mezioborovými přesahy. C: Rozpočet je propracovaný a srozumitelný. Výše nákladů na tisk je odůvodněná výtvarnou a grafickou podobou publikace. Požadovaný podíl dotace HMP (15 %) svědčí o odpovědném finančním plánování a vícezdrojovém zajištění. D: Projekt má jasné vymezené cíle, odborný základ i přiměřený dopad a vysoký potenciál dlouhodobého využití, publikační výstup odpovídá standardu prestižních kulturních institucí. E: Realizace prostřednictvím nakladatelství Karolinum a odborného týmu zaručuje vysokou kvalitu výsledné publikace. Komise ji jednoznačně doporučuje k podpoře.

BE/IV/472	S-MHMP 717376/2025		Univerzita Karlova	Umění překladu – sto let od narození Jiřího Levého	286 000	150 000	5332	61	0	0	0

Žadatel: Konference Umění překladu si klade za cíl připomenout výraznou postavu české a světové vědy o překladu Jiřího Levého, jehož uvažování zároveň zasahovalo do širokého spektra dalších oborů, od literární teorie a komparatistiky po lingvistiku nebo versologii. Setkání připomene Levého práci z historického pohledu, ale nepůjde pouze o historickou reflexi jeho díla, nýbrž i o hledání nových aplikací jeho přístupů v literatuře. Kromě odborného rozměru konference nabídne kulturní program ve formě besed se zavedenými i začínajícími překladateli z a do češtiny stejně tak jako diskuze s českými spisovateli překládanými v zahraničí a přivítá významné osobnosti světové translatologie.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A: Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením jen marginálně: Jiří Levý nebyl, na rozdíl od jiných českých translatologů, nijak výrazně spojen s Prahou, studoval v Brně, působil na Palackého univerzitě v Olomouci a později v Brně. B: Pražská souvislost vede tedy spíše k pořadateli, tzn. pražské translatologii než k akci samotné. Z "tvůrčího týmu", který má akci organizovat, je však jmenován jen ředitel ústavu Tomáš Svoboda, nic podrobnějšího popis projektu nepřináší. Nejsou uvedeni ani zahraniční hosté, ani překladatelé a čeští spisovatelé, záměr vzbuzuje pochybnosti téměř naprostou obecností personální i dramaturgickou. C: Přiměřenost a hospodárnost rozpočtu se těžko posuzuje, protože projekt není rozpracován - chybí personální zabezpečení, detailnější dramaturgický plán, příklady zahraniční spolupráce. Cíl-li projekt na propagaci a podporu translatologie a translatologů, což je samo o sobě korektní směřování, měla by se větší měrou na financování podílet pražská Filozofická fakulta a UK. D: Pokud by byl projekt dobře připraven, mohl by mít dopad na cílovou skupinu i na cestovní ruch, v této podobě ale jako celek selhává. E: Z přípravného týmu se obecně zmiňují jen instituce - Obec překladatelů, FF UK, projekt nemá partnery. Komise podporu nedoporučuje.

BE/IV/473	S-MHMP 715729/2025	68378068	Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.	VII. kongres světové bohemistiky	363 050	252 300	5334	82	150 000	150 000	150 000

Žadatel: Jazyky a literatura hrály zásadní roli při utváření české identity v Evropě a Praha, centrum vzdělanosti a kultury, byla významným dějištěm těchto procesů. Kongres, který je české literární kultuře věnován, se obrací na odbornou i širší veřejnost. Domácím i zahraničním badatelům nabízí po čtyřech letech prostor pro prezentaci odborných výsledků. Reaguje i na současné výzvy (např. texty umělé inteligence, budoucnost překladu). Badatelům představuje pražské kulturní instituce. S vědeckými výsledky seznamuje veřejnost, a to i v doprovodném programu, který je zaměřen na otázky jako literatura a politika (při příležitosti 90. výročí narození V. Havla) či zprostředkování české kultury ve světě.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A: Projekt naplňuje účel programu, představuje odbornou i popularizační akci věnovanou české literatuře a jejím evropským souvislostem. Zároveň však stojí na pomezí čistě akademické akce, což ztěžuje jeho plnou oporu v dotačním Programu. B: Kongres bohemistiky má letitou tradici, ve čtyřletém cyklu nabízí odborné i širší veřejnosti novinky v tuzemském i

zahraničním bohemistickém bádání. V tomto ohledu se jistě jedná o jedinečnou akci. Jeho zaměření a formát zůstávají ovšem převážně akademické povahy, s omezeným dopadem na širší veřejnost. C: Největší náklady jsou na technické zajištění, figuruje zde i položka na pronájem prostor, přestože se počítá s využitím vlastních prostor ÚČL AV. Projekt má vícezdrojové financování, ale požadovaná dotace dosahuje skoro 70 %. D: Projekt je rozpracovaný, jsou stanoveny tematické osy, včetně výročí Pražského lingvistického kroužku, havlovského výročí či vstupu AI do oboru. Je patrné, že tvůrčí tým má s organizací akce podstatnou zkušenost. Osloví cílovou skupinu, především bohemisty a vysokoškolské studenty. E: Projekt má kvalitní realizační tým a relevantní autory, i když především tuzemské, byť se zmiňuje, že by měl mít dosah do 20 zemí. Komise se rozhodla projekt přiměřeně možnostem podpořit.

BE/IV/474	S-MHMP 717719/2025	17778239	VESELÝ VINOŘÁK, z.s.	Dotace na vydání knihy Vinořské dr(o)bečky	365 000	254 500	5222	78	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Vydání reprezentativní monografie o MČ Praha-Vinoř s bohatou obrazovou přílohou a mnoha novými či dosud neznámými historickými fakty

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A: Poměrně nákladný projekt s vysokým (70 %) podílem dotace požadované od HMP (zároveň není zřejmé, jakým podílem se na úhradě nákladů bude podílet i MČ Praha-Vinoř). Projekt není úplně dobře koncipován – kdo bude autorem textů, plyne spíš jen náhodou z doporučujícího posudku, jaký bude formát, přibližný stránkový rozsah, ale hlavně náklad knihy, nelze z žádosti vyčíst. Není ani patrné, zda si bude MČ knihu vydávat vlastním nákladem, anebo vyjde u nějakého nakladatele. B: Projekt reflektuje a tematizuje lokální pražskou příslušnost a geografickou okrajovost, což je vítané zpestření v záplavě projektů tematizujících Prahu jako jeden velký celek, i když příložené ukázky působí zatím stylově rozháraně a neukotveně. C: Rozpočet působí jako adekvátní, byť žádost neposkytuje všechny údaje, podle nichž by bylo možné odhady nákladů přesně posoudit. Zbytečně vysoké se zdají náklady na tisk, proto ani není žádoucí podpořit projekt v požadované výši. Projekt je zcela závislý na veřejném financování, což je ale v tomto případě opodstatněné. D: Projekt nemá potenciál rozšiřovat své publikum, je cílen k lokální komunitě, pro niž ale může být relevantní. E: Projekt je dobře realizovatelný i kontrolovatelný jak z hlediska výstupů, tak i vynaložených nákladů. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BE/IV/475	S-MHMP 712304/2025	23093498	Žijeme z.s.	MOLOCHOV - MOST MEZI ARCHITEKTUROU A MOCÍ	970 000	495 000	5222	79	250 000	250 000	250 000

Žadatel: Kniha Molochov - Most mezi architekturou a mocí, bude souborem kritických, ale čtenářsky přístupných textů, rozhovorů s obyvateli a obyvatelkami domů, doprovodnými ilustracemi, kartografickými materiály, a také bohatou fotografickou dokumentací architektury i obyvatel a obyvatelek, případně interiérů jejich bytů. Publikace přehledně představí historii jedinečného objektu na výjimečném místě, skryté příběhy, architektonické zajímavosti a ukáže tzv. Molochov jako tichého svědka dějinných proměn, které se nepřetržitě odehrávají v jeho bezprostřední blízkosti.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A: Projekt s velmi vysokými náklady, zvolený objekt výkladu – obytný soubor Molochov postavený ve 30. letech 20. století na okraji Letenské pláně – může ale do značné míry takto reprezentativní publikaci opravňovat. Zmapování historie objektu, v níž se spojuje architektura s politikou, je vzhledem k osobám žadatelů zároveň ryze osobní, zjednávací jim k tématu a jeho protagonistům intimnější přístup. B: Projekt oslovuje specifické menšinové publikum, v jehož rámci se může jevit jako důležitý. Zároveň by zjevně mohl prospět turismu směřovanému i mimo tradiční místa pražského prostoru. Jedinečný je koncept publikace, a to jak grafickou a výtvarnou podobou, tak propojením odborné a sousedské perspektivy. C: Projekt je promyšlený, zárukou realizace je kvalitní tým, který jej chce realizovat, ale finančně je závislý na řadě veřejných zdrojů, kromě HMP by potřeboval dotace od řady dalších donátorů. Plánované výnosy ve výši 150 000 Kč (jejich reálnost nelze posoudit, protože knižní projekt není dostatečně specifikován z hlediska knižního provedení, nákladu, ceny atd.) jsou oproti nákladům jen velmi dílčí položkou. Vzniká tedy otázka, zda musí být nutně realizován v takto luxusním provedení a zda by neměl více reflektovat hospodárnost v čerpání veřejných zdrojů. D: Projekt má schopnost oslovit publikum v řádu nižších stovek zájemců, zároveň by šlo o knihu velmi objevnou, která by daný obytný soubor dlouhodobě zviditelňovala a reprezentovala. E: Projekt je realizovatelný v případě, že žadatel bude schopný shromáždit tak velkou dotační podporu z různých zdrojů veřejných financí. Komise projekt doporučuje k

podpoře.											
BE/IV/476	S-MHMP 712298/2025	23093498	Žijeme z.s.	Sama Voda (práce na papíře, objekt, performance)	386 000	168 000	5222	77	80 000	80 000	80 000
Žadatel: Katalog umělkyně Kristýny Šormové představuje průřez autorčinou tvorbou za posledních deset let. Autorka vystudovala Akademii výtvarných umění v ateliérech Michaela Rittsteina a Vladimíra Skrepla. Díky soubornému katalogu můžou zájemci poznat díla výtvarnice, která na abstraktních, většinou velkoformátových plátnech ukazuje křehkost i sílu, vrstvení svých myšlenek. Katalog představuje nejen souhrn jejich děl a výstav, ale také ukazuje zákulisí a přístup autorky k tvorbě, věnující se především haptickému zpracování obrazů. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: A: Katalog věnovaný tvorbě Kristýny Šormové sice s Prahou souvisí jen volně (umělkyně žije a tvoří v Praze), ale jistě má smysl touto formou - knižní prezentací výtvarných děl doplněnou odbornými texty - zpřístupňovat širší veřejnosti aktuální uměleckou tvorbu. Texty přiložené k projektu zatím ovšem odpovídají spíše jakýmsi minirecenzím, textové složce publikace má být věnována ještě náležitá péče, její ukázky však žádost nepřinášejí. B: Projekt oslovuje specifické menšinové publikum, v jehož rámci se může jevit jako důležitý, projekt sám se jeví jako potřebný, nikoli jako zásadní. C: Rozpočet je propracovaný a srozumitelný. Výše nákladů je zdůvodněná náročností tiskové a grafické podoby publikace, její provedení se však zdá být až nepřiměřeně velkorysý. Vzniká otázka, zda musí být nutně realizována v tak luxurním provedení a zda by žadatel neměl více reflektovat hospodárnost v čerpání veřejných zdrojů. Konkretizována navíc není ani knižní podoba či náklad, proto nelze relevanci uváděných nákladů posoudit. D: Projekt nemá potenciál rozšiřovat své publikum, má ale schopnost oslovit publikum z řad zájemců o současné výtvarné umění. Zároveň by katalog vytvářel trvalou, dlouho fungující reprezentativní hodnotu. E: Tvůrčí tým není kromě grafického designera Milana Nedvěda specifikován, u partnerů projektu se zmiňují "podporovatelé autorky", což je značně vágní. Komise se shodla pouze na snížené podpoře.											
BF/IV/477	S-MHMP 694450/2025	02132532	ČFTA produkce, s.r.o.	33. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2025	10 798 500	900 000	5213	86	350 000	350 000	350 000
Žadatel: Výroční ceny České filmové a televizní akademie Český lev každoročně oceňují nejlepší filmy z celoroční produkce hraných, animovaných, dokumentárních, krátkých i studentských filmů a televizních děl v celkem 24 statutárních a 3 nestatutárních kategoriích. Členy akademie v současné době tvoří 433 osob z řad držitelů Českého lva, vícekrát nominovaných a dalších filmových profesionálů. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Dotace - 400 000 Kč Komise: Cine Argentino je tradiční přehlídka aktuální argentické filmové tvorby v kině Lucerna se zaměřením na širší divácké spektrum, od milovníků Jižní Ameriky, přes expaty po studenty humanitních a filologických oborů. Prostřednictvím filmů a doprovodného programu tak Cine Argentino představuje Pražanům vhled do kultury a života této jihoamerické země a vytváří tím prostor pro setkávání a mezikulturní dialog. Rozpočet je minimalistický, avšak přiměřený velikosti akce a tomu, že pořadatelem/žadatelem je Kino Lucerna, kde projekce probíhají. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit vyšší dotaci.											
BF/IV/478	S-MHMP 714377/2025	05368235	Soundsgate s.r.o.	Composers Summit Prague Community Meet ups 2026	401 000	251 800	5213	54	0	0	0
Žadatel: Projekt „Meetupy v rámci Composers Summit Prague 2026“ představuje sérii tří jednorázových setkání určených pro skladatele, hudební producenty, interprety a další profesionály i studenty v oblasti hudebního umění. Tyto tematicky zaměřené meetupy nabídnou prostor pro networking, sdílení zkušeností, diskuse a prezentaci současné hudební tvorby. Cílem projektu je podpořit vznik nových tvůrčích spoluprací, rozšířit povědomí o současné hudbě a posílit mezinárodní i mezioborové propojení pražské hudební scény. Akce jsou otevřené veřejnosti a přispívají ke zvýšení dostupnosti kvalitní kulturní nabídky v Praze, rozvoji profesních kontaktů a inovací v oblasti hudby.											

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - IUD - 200 000 Kč Komise: Projekt se dotýká oblasti audiovizu jen okrajově, jde především o hudební umění. Pro profesionály z hudebních oborů se zřejmě jedná o velmi významnou událost posunující jejich profesionalitu. Přínos akce: mezinárodní setkání profesionálů i studentů (skladatelé, hudební producenti, interpreti) za účelem většího propojení, získání nových zkušeností apod. Široká veřejnost má být součástí některých bodů programu (půjde o otevřené akce), nicméně není nijak specifikováno, o jaké akce, pro kolik lidí atd. se má jednat. Ani rozpočet není úplný, financování je nedostatečné. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BF/IV/479	S-MHMP 703443/2025	67775080	Aeroškola z.s.	Malé oči 2026	524 000	124 000	5222	92	80 000	80 000	80 000
Žadatel: Na podzim roku 2026 proběhne 13. ročník festivalu dětských filmů s názvem Malé oči. Festival je výjimečný svým specifickým dramaturgickým zaměřením na děti předškolního a mladšího školního věku. Nabízí doprovodné programy pro děti od 3 let a edukativní programy pro ZŠ a SŠ, primárně se soustředí na děti ve věku 5-12 let. Hlavní část festivalu proběhne v pražských kinech Aero a Oko. Cílem festivalu je poskytnout dětem kvalitní filmový obsah a zábavný a interaktivní program v rámci klasických kamenných kin. Festival rozšiřuje filmovou nabídku a doprovodné programy v pražských kinech, přispívá ke kultivaci vkusu mladých diváků a podporuje rozvoj kulturního povědomí a komunitního ducha ve městě. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 75 000 Kč; 2024 - Dotace - 80 000 Kč; 2025 - Dotace - 80 000 Kč Komise: Na podzim roku 2026 proběhne 13. ročník festivalu dětských filmů s názvem "Malé oči". Festival je výjimečný svým specifickým dramaturgickým zaměřením na děti předškolního a mladšího školního věku (a jejich rodiče). Součástí jsou jak projekce pro základní a mateřské školy, tak program pro širokou veřejnost a rodiny s dětmi. Vzdělávací část programu nabízí aktivní volnočasové aktivity a tvůrčí práci s filmem. Projekt vychází z dlouhodobých koncepčních aktivit žadatele v oblasti filmové výchovy a kultivace nastupujících diváckých generací. Projekt se opírá o silné zázemí (kina Aero a Oko) a tradici, je kulturně a společensky potřebný a přínosný. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BF/IV/480	S-MHMP 711762/2025	08876045	AKFF z. s.	Aussie a Kiwi Film Fest	1 100 000	320 000	5222	84	120 000	120 000	120 000
Žadatel: Aussie a Kiwi Film Fest je filmový festival australských, novozélandských a pacifických filmů v Praze. Hlavním cílem festivalu je představit kvalitní současné filmy z Austrálie, Nového Zélandu a pacifických ostrovů, které nemají šanci objevit se v běžné distribuci. Praha je jediné evropské hlavní město se stálou přehlídkou australských a novozélandských filmů, která je zacílená na široké publikum. Na podzim 2026 proběhne 13. ročník festivalu primárně v kinech Lucerna a Edison. Stálou součástí akce je bohatý doprovodný program a školní projekce. Festival se díky svému exotickému zaměření stal atraktivní a v průběhu let i populární filmovou přehlídkou u českého i zahraničního publika. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 120 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč Komise: Již tradiční festival australských, novozélandských a pacifických filmů Aussie a Kiwi je unikátní, dokonce vstupuje do 13. sezóny, nejen v českém, ale i v evropském měřítku, kde nemá srovnání. Za dobu své existence si díky velmi kvalitnímu dramaturgickému vedení, bohatému doprovodnému programu a efektivnímu řízení dokázal vybudovat pevné místo mezi pražskými přehlídkami národních kinematografií. Filmy jsou vybírány v průběhu roku na "áčkových" festivalech a kromě kvality filmového zážitku přináší i povědomí o životě v zemích na druhé straně planety, podtržený doprovodným programem a školními projekcemi. Hlavním místem konání jsou kina Lucerna a Edison. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit vyšší dotaci.											
BF/IV/481	S-MHMP 717111/2025	22668098	Bollywood, z. s.	Festival indického filmu 2026	496 400	275 900	5222	78	90 000	90 000	90 000
Žadatel: Dvacátý třetí ročník festivalu nabídne již tradičně rozsáhlou přehlídku indické filmové tvorby, zahrnující celovečerní filmy z různých regionů Indie, jak z filmových studií v Bombaji tak nezávislé filmy. Hlavní část festivalu proběhne v pražském kině Světozor v říjnu 2025 (5 dní). Program festivalu je obohacen pestrým doprovodným programem - diskuze, soutěže,											

workshopy, party, tombola a dále audiovizuálními kulturními aktivitami během roku a spoluprací na kulturních aktivitách pořádaných indickou komunitou.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 120 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 90 000 Kč

Komise: Dvacátý třetí ročník festivalu nabídne již tradičně rozsáhlou přehlídku indické filmové tvorby zahrnující celovečerní filmy z různých regionů Indie, jak z filmových studií v Bombaji, tak i nezávislé filmy. Nejen historie projektu svědčí o stabilitě i kvalitě programu. Festival navíc pružně reaguje na změnu audiovizuálního prostředí, dramaturgie se nebojí sahat i k více odvážným filmům, které přibližují aktuální indickou společnost bez idealizovaného pozlátka jen pouhé zábavy. Festival nabízí i doprovodný program, čímž vytváří prostor k setkávání pražské indické komunity s místními diváky. Indická kinematografie má mezinárodně významné postavení, ale v českých kinech není běžně dostupná, akce tedy výrazně rozšiřuje filmovou nabídku v Praze. Bohužel je divácký dopad akce v posledních letech menší a možná i vlivem toho má akce problém s hledáním hlavního sponzora. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BF/IV/482	S-MHMP 717384/2025	28922921	FILM EUROPE, s.r.o.	Přehlídka Be2Can	815 000	250 000	5213	84	120 000	120 000	120 000

Žadatel: Be2Can je filmová přehlídka přinášející festivalové artové filmy. Od roku 2013 každoročně uvádí do kin po celém Česku a Slovensku to nejlepší z Berlinale, Benátek a Cannes, tedy trojice nejprestižnějších evropských filmových festivalů. Cílem přehlídky je nejen prezentovat v předpremiérách nejnovější snímky a aktuální témata světové kinematografie, ale převážně filmy zasazovat do kontextu a propojovat film s dalšími obory. Festival aktivně zapojuje diváky a diváčky prostřednictvím odborných úvodů, diskuzí a dalších doprovodných programů. Be2Can podporuje také objevy nových talentů.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2025 - Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

Komise: Projekt je specializovanou přehlídkou filmů z nejprestižnějších evropských filmových festivalů. Dramaturgie je sice odvozená a má povahu předpremiér distribučních titulů, a tím pádem podporu distributorů, nicméně jde o divácky atraktivní a jedinečný formát obohacený o úvody, diskuse a další doprovodný program. Projekt se koná v žadatelově kině Edison a několika dalších kinech. Určitě tak jde o přínos k rozmanitosti a mezinárodní kulturní výměně, tak pro Prahu důležité. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit dotaci vyšší dotaci.

BF/IV/483	S-MHMP 715367/2025	25694545	FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	20. Pragueshorts Film Festival	2 800 000	530 000	5213	90	350 000	350 000	350 000

Žadatel: Cílem festivalu je zprostředkovat českému publiku světovou profesionální krátkometrážní tvorbu všech forem a žánrů. Vzhledem k tomu, že Pragueshorts Film Festival je stále jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v Praze, a jednou z mála v ČR, která je zcela věnována krátkým filmům, je úkolem akce také informovat o dění v této oblasti filmové profese a přinášet jim nejnovější trendy a motivovat mladé tvůrce ke sledování dění, networkingu a samozřejmě k vlastní tvorbě. Program bude opět složen z mezinárodní a národní a soutěže hraných, animovaných, dokumentárních a experimentálních snímků, tematických sekcí, retrospektiv a programu věnovanému filmovým profesionálům - debaty, semináře apod

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Dotace - 400 000 Kč

Komise: Cílem festivalu je zprostředkovat českému publiku světovou profesionální krátkometrážní tvorbu všech forem a žánrů. Vzhledem k tomu je Pragueshorts Film Festival stále jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v Praze - a jednou z mála v ČR - nabízející krátkometrážní tvorbu z Česka i ze světa u nás. Její umístění do Prahy je mimořádně důležité, neboť dramaturgie přehlídky je na nadstandardní úrovni a představuje skutečně to nejlepší z aktuální krátkometrážní tvorby. Kvalitu programu zajišťují zkušení dramaturgové, kteří se pravidelně zúčastňují nejprestižnějších festivalů na světě. Festival má sekce jak geografické, retrospektivní, tak tematické či žánrové, dramaturgie je široká a pestře pojatá. Kromě toho festival nabízí Industry program pro profesionály a zaměřuje se na nejrůznější cílové skupiny. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit projektu vyšší dotaci. V dalších letech by ovšem komise ráda pokračovala v podpoře na úrovni loňského roku, případně vyšší.

BF/IV/484	S-MHMP 715854/2025	72071672	Francouzský institut v Praze	29. Festival francouzského filmu	2 874 300	300 000	5222	89	170 000	170 000	170 000
Žadatel: Festival francouzského filmu dlouhodobě představuje současnou francouzskou filmovou produkci a oslovuje širokou veřejnost napříč generacemi. Podporuje uvádění nových francouzských filmů do české kinodistribuce a umožňuje návštěvníkům setkat se s jejich tvůrci. V sekci výběr české kritiky uvádí festival novinky, které sklídily ohlas na prestižních mezinárodních festivalech (Cannes, Benátky, Berlín), ale i přes své nesporné umělecké kvality nevstupují do běžné kinodistribuce. Festival tak přináší pražskému publiku možnost zhlédnout nejnovější filmové počiny. Festival probíhá v pražských kinech Světozor, Lucerna, Kino 35, Edison a uvádí cca 150 projekcí (50 celovečerních a 10 krátkých filmů). Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč Komise: Další ročník Festivalu francouzského filmu opět více než 150 projekcemi nabídne Pražanům to nejlepší ze současné francouzské filmové tvorby, stejně jako i starší snímky a retrospektivy významných režisérů. Festival zpřístupňuje nejen francouzské filmy, ale přivádí i významné hosty, kteří pak mají možnost filmovým fanouškům i veřejnosti představit svoji tvorbu osobně. Vedle toho nabízí i výstavy a další doprovodný program. Festival slouží mj. i jako předpremiérový a zpřístupňuje českým distributorům nové snímky, které pak mají větší šanci dostat se do většího počtu kin. Pražskou veřejnost festival systematicky a komplexně seznamuje jak s francouzskou filmovou tvorbou, tak francouzským kulturním milieu. Ostatně přehlídka je organizovaná francouzskou stranou a tím se stává významnou kulturně-politickou akcí. Projekt je osvědčený, dramaturgicky, organizačně i finančně dobře zajištěný, má silnou diváckou základnu, žadatel je důvěryhodný a zkušený. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit vyšší dotaci.											
BF/IV/485	S-MHMP 717481/2025	02444933	Future Gate z. s.	Future Gate Sci-fi Film Festival 2026 - Praha	990 000	260 000	5222	82	110 000	110 000	110 000
Žadatel: Future Gate je největší festival sci-fi filmů ve střední Evropě s návštěvností 7 tisíc diváků. Jen v Praze přichází na festival přes 3 500 diváků. Festivalové ozvěny se již tradičně konají v Brně, Plzni, Hradci Králové a dalších městech Program je určen nejen skálním příznivcům oblíbeného žánru, ale i široké veřejnosti. Festival úzce spolupracuje s filmovými školami a pro základní a střední školy má vzdělávací program. Každoročně do Prahy přijíždějí úspěšní zahraniční tvůrci: Neill Blomkamp, Michael Ironside nebo Ioni Terry Gilliam. 12. ročník se bude konat v termínu 28.9. - 4.10.2026 v Kině Lucerna. Téma ročníku bude geopolitika a zdroje v budoucnosti. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 75 000 Kč; 2024 - Dotace - 80 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč Komise: Festival Future Gate se stal již tradičním a má reálnou ambici být největším a nejdůležitějším festivalem sci-fi filmů ve střední Evropě. Zahrnuje tematické cykly včetně studentské tvorby a nabízí bohatý doprovodný program. Je umístěn nejprve v centru Prahy (Lucerna), později se stěhuje i do dalších sedmi měst. Jde o tudíž o specifický žánrový festival sci-fi filmů, který vedle projekcí nabízí besedy a vzdělávací program pro školy, přínosem jsou důležitá každoročně obměňovaná témata, avšak kulturní přínos je poněkud podřízen popularitě žánru a jeho fanouškovské obci. Akce má ale rostoucí potenciál a vykazuje kvalitní dramaturgii a je zcela jistě v zájmu Pražanů festival podpořit. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit vyšší dotaci.											
BF/IV/486	S-MHMP 694166/2025	27048730	Hendaver, z.s.	MENTAL POWER PRAGUE FILM FESTIVAL	1 800 000	760 000	5222	74	0	0	0
Žadatel: Mental Power Prague Film Festival je mezinárodní filmový festival (ne)herců s mentálním a kombinovaným postižením. Festival „, který je doposud jediný svého druhu na celém světě , uvádí HRANÉ filmy, ve kterých hrají lidé s tímto druhem postižení. Finálové večery festivalu, které proběhnou v Praze 2 až 4.6. 2026 jsou výsledkem celoroční práce desítek neziskových organizací, které se výhradně v rámci festivalu zabývají se svými klienty filmovou tvorbou. Součástí festivalu jsou také OZVĚNY MPPFF, které celoročně probíhají napříč celou ČR. Hlavní myšlenkou festivalu je vytvořit podmínky pro UMĚLECKOU seberealizaci lidí s postižením a podílet se tak na jejich duševním rozvoji. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč											

Komise: Mental Power Prague Film Festival nemá pravděpodobně příliš velký dopad na širokou veřejnost, má však značnou odezvu v komunitě lidí s mentálním postižením, kterým umožňuje vystoupit z izolace a skutečně se zapojit do procesu umělecké tvorby. Nejde tedy o festival v pravém slova smyslu, ale spíše o workshop, jehož výstupem je přehlídka momentálních výsledků. Je unikátní, a nejen proto jde o akci na hraně mezi kulturním a sociálním projektem. Přes veškeré pochybnosti a překážky se jedná o důležitou aktivitu, která má svůj nepochybný společenský přínos a ověřenou realizační tradici a ukazuje, že projekt funguje a je schopen záměr naplňovat. Podporu by měl získávat z jiných programů HMP, případně rozšířit svůj program směrem . Komise projekt nedoporučuje k podpoře.											
BF/IV/487	S-MHMP 702111/2025	21662517	Kino Lucerna s.r.o.	Festival Cine Argentino 2026	278 000	120 000	5213	82	100 000	100 000	100 000
Žadatel: Na podzim roku 2026 proběhne 15. ročník festivalu argentinského filmu Cine Argentino, který patří k tradičním kulturním akcím pražského podzimu. Festival představuje prostřednictvím 6-8 filmový ch projekcí aktuální argentinskou filmovou tvorbu a zaměřuje se na široké divácké spektrum, od milovníků Jižní Ameriky, přes expaty po studenty nejen filologický ch oborů. Prostřednictvím filmů a doprovodného programu představuje Pražanům kulturu a společnost této jihoamerické země a vytváří prostor pro setkávání a mezikulturní dialog. Třináct uspořádaný ch ročníků svědčí o stabilitě akce. Rozpočet je minimalistický , ale přiměřený akci a tomu, že pořadatelem je Kino Lucerna, kde projekce probíhají. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč Komise: Cine Argentino je tradiční přehlídka aktuální argentinské filmové tvorby v kině Lucerna se zaměřením na širší divácké spektrum, od milovníků Jižní Ameriky, přes expaty po studenty humanitních a filologických oborů. Prostřednictvím filmů a doprovodného programu tak Cine Argentino představuje Pražanům vhled do kultury a života této jihoamerické země a vytváří tím prostor pro setkávání a mezikulturní dialog. Rozpočet je minimalistický, avšak přiměřený velikosti akce a tomu, že pořadatelem/žadatelem je Kino Lucerna, kde projekce probíhají. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BF/IV/488	S-MHMP 702103/2025	21662517	Kino Lucerna s.r.o.	Středoevropský festival italského filmu MittelCinemaFest 2026	354 000	139 000	5213	84	100 000	100 000	100 000
Žadatel: Putovní přehlídka italského filmu – XXIV. ročník Středoevropského filmového festivalu MittelCinemaFest 2026 přinese tradičně na konci listopadu výběr nejlepších filmových počínů současné italské kinematografie. Celkem bude promítnuto cca deset filmů, které vzbudily pozornost u domácího i zahraničního publika a také u filmových profesionálů. Díky pečlivému výběru římského Istituto Luce Cinecitta se budou moci nejen čeští diváci a milovníci italské kultury opět těšit na pestrý program propojující všechny filmové žánry. Mezi tradiční dlouholetá místa konání se po bok Budapešti a Bratislavy zařadí Praha již po čtrnácté. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč Komise: Festival, který zpřístupňuje aktuální italskou kinematografii a koná se každoročně v kině Lucerna. Putovní přehlídka se zaměřuje na výběr nejlepších filmů současné italské kinematografie, které byly uvedeny do italských kin v průběhu uplynulého roku. Na dramaturgii festivalu, který probíhá také v Budapešti a Bratislavě, se tradičně podílí římský filmový institut Luce Cinecitta. V tomto ohledu je projekt v rámci Prahy jedinečný. Rozpočet je minimalistický, ale přiměřený velikosti akce a tomu, že pořadatelem je Kino Lucerna, kde projekce probíhají. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BF/IV/489	S-MHMP 706310/2025	06149103	KOLNOA CZ z.s.	Festival izraelského filmu KOLNOA 2026	856 000	265 000	5222	78	120 000	120 000	120 000
Žadatel: KOLNOA 2026 - jubilejní desátý ročník festivalu izraelského filmu staví na velmi úspěšné tradici národních filmových festivalů s cílem etablovat město Prahu jako významné centrum kulturní spolupráce v oblasti kinematografie Izraelské, České i Evropské. Kina, kde se bude festival konat, se po dobu festivalu mění na centra izraelské filmové produkce a											

doprovodných přednáškových a kulturních akcí. Festival bude trvat dva až tři dny v září až říjnu 2026 a představí okolo 10-12 filmů a dokumentů s 30 projekcemi a doprovodnými programy. Festival je dlouhodobě podpořen Hlavním městem Prahou, Ministerstvem kultury ČR a Velvyslanectvím Státu Izrael a mnoha soukromými partnery.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: Přehlídka izraelského filmu KOLNOA má již tradici (10. ročník) s odpovídajícím dramaturgickým, organizačním a finančním zázemím i diváckou základnou. Klíčovou předností je uvádění jinak těžko dostupných filmů, neboť se v běžné distribuci nevyskytují, a proto jde o festival v Praze jedinečný. Izraelská filmová a televizní tvorba je zajímavá nejen z hlediska společenského, jelikož přibližuje Pražanům kulturu a společnost této vzdálené země se silnou vazbou na Českou republiku, ale i pro skutečnost, že izraelská audiovizuální tvorba patří mezi světovou špičku. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit vyšší dotaci.

BF/IV/490	S-MHMP 717347/2025	04024745	krutón, z. s.	BOO 2026	2 590 000	420 000	5222	85	300 000	300 000	300 000

Žadatel: Mezinárodní filmový festival BOO nabízí nejlepší evropské krátké filmy. Mimo to nabízí důraz na cílové skupiny předškoláků, dětí, mládeže i seniorů včetně diváků s netradičním vkusem. BOO vznikl spojením dvou zavedených festivalů - Young Film Fest a ELBE DOCK. BOO klade důraz na aktivní zapojení nových formátů při audience developmentu a také audiovizuální výchovu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 380 000 Kč

Komise: Žadatel provozuje kino Kavalírka, do roku 2024 spoluorganizoval IMFF Young Film Fest a mimopražský MFF ELBE DOCK. Vloni tyto dvě akce spojil do modelu mezinárodního festivalu krátkých filmů BOO konaného v Praze. Jakkoli se nejedná o jediný pražský projekt prezentace krátkého filmu, tento zůstává propojen snahou o filmovou výchovu o hledání nových cest prezentace. Festival BOO se zaměřuje na krátkometrážní tvorbu zejména pro mladé publikum a stojí na principech aktivní participace publika a inkluze, přičemž však nezapomíná na jinak často marginalizovanou skupinu seniorů. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit dotaci vyšší dotaci.

BF/IV/491	S-MHMP 717506/2025	01505076	Saudade z.s.	Kino Brasil 2026	762 460	150 000	5222	84	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Festival Kino Brasil představuje každoroční přehlídku současné brazilské kinematografie, která od roku 2014 probíhá začátkem listopadu v pražském kině Bio Oko. Během čtyř dnů nabízí 8–10 oceňovaných snímků napříč žánry s českými a anglickými titulky. Festival přibližuje českému publiku rozmanitost brazilské kultury prostřednictvím filmů, diskuzí a doprovodných programů zaměřených na hudbu, tanec a gastronomii. Kino Brasil 2026 se uskuteční 5.–8. listopadu 2026 a přinese to nejlepší z aktuální brazilské filmové tvorby.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Tradiční podzimní čtyřdenní přehlídka brazilské kinematografie se má již po dvanácté uskutečnit v listopadu 2026 v Biu Oko. Festival je již stálíci mezi přehlídkami národních kinematografií, má kvalitní dramaturgii, propagaci, organizaci a přiměřený rozpočet. Dramaturgie festivalu představuje pražskému publiku 8 až 10 nových oceňovaných brazilských filmů, přičemž kromě kvality se důraz klade na žánrovou, tematickou i geografickou rozmanitost. Festival brazilských filmů Kino Brazil patří do kolekce přehlídek rozšiřujících nabídku pražských kin o filmy z oblasti, která není běžně v jejich nabídce dostupná. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit dotaci vyšší dotaci.

BF/IV/492	S-MHMP 712445/2025	45277079	VOR Art s.r.o.	Art*VR - festival filmů ve virtuální realitě	4 500 000	500 000	5213	81	200 000	200 000	200 000

Žadatel: Art*VR je prvním českým festivalem, který se zaměřuje výhradně na audiovizuální díla ve formátu virtuální a rozšířené reality (VR). Festival je spoluorganizován Centrem současného umění DOX a jeho cílem je představit veřejnosti nová umelecká imerzivní díla, která v rámci jiných kulturních akcí dosud neměla možnost poznávat. Výběr filmů zahrnuje čtyři kurátorské sekce: soutěžní přehlídku, fulldome soutěž, hlavní tematickou sekci a kategorii Zvláštní uvedení. Dohromady bude k vidění na 35-40 projektů z celého světa formou poutavé umělecké instalace a součástí programu budou i debaty s tvůrci, mezinárodní konference Zip-Scene nebo edukativní program pro školy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: Žadatel je sám aktivním VR tvůrcem a ředitelem i hlavním dramaturgem festivalu. Měsíční festival je pořádán ve spolupráci s galerií DOX, probíhat bude také v Planetáriu Praha. Festival je zaměřen na novou oblast audiovizuálních tvorby, která je určena výhradně k osobnímu užití, ale její pozice v současnosti roste. Jde o inovativní a svého druhu ojedinělý projekt s mezinárodním přesahem, koncepce je dramaturgicky i organizačně promyšlená a personálně dobře zajištěná. Svým specifickým intermediálním zaměřením na pomezí umění a nových technologií, včetně doprovodného programu, je projekt přínosem ke kulturní rozmanitosti Prahy. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit vyšší dotaci.

BF/IV/493	S-MHMP 700294/2025	09279440	bujón s.r.o.	Cena Pavla Kouteckého 2026	901 500	240 000	5213	79	150 000	150 000	150 000

Žadatel: Prestižní filmová Cena Pavla Kouteckého, udělovaná od roku 2007 za mimořádný český dokumentární počín, přibližuje autorský dokumentární film v Praze. Oceněné filmy nejsou jen odborně uznávané – jsou také aktivně uváděny v Praze v rámci projekcí, debat a vzdělávacích akcí, které rozvíjejí diváckou citlivost a otevírají důležitá společenská témata. Cena zároveň podporuje nové režisérské hlasy – laureáti získávají finanční ocenění (50 000 Kč za celovečerní a 25 000 Kč za krátký film), které jim pomáhá v další tvorbě. CPK je tak nejen impulsem pro mladé filmaře, ale i významným nástrojem alternativní distribuce a budování kulturní komunity v Praze.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Filmová Cena Pavla Kouteckého (CPK) je od roku 2007 udělována za osobitý domácí dokumentaristický počín uplynulého roku, má tradici i respektované postavení. Stanovení termínu mezi Ceny České filmové kritiky a Českého lva jen doplňuje přehled různých cen za předcházející roční období. Od roku 2019 je CPK udělována debutujícím režisérům. Cena funguje nejen dovnitř profesní komunity jako podpora nastupující generace, ale aktivně vstupuje do veřejného života, rozšiřuje kulturní nabídku, plní edukativní funkci a podporuje funkci dokumentu jako podnětné součásti uměleckého a společenského života. Vedení společnosti je obdobné s BOO a Kinem Kavalírka a projekt tak probíhá ve spolupráci s personálně propojeným spolkem krutón z.s. a tudíž i v Kině Kavalírka. Požadované doporučení respektované osobnosti z oboru, kterou je ředitelka společnosti Film & Sociologie Jarmila Poláková, poněkud devaluje fakt, že je sama součástí tvůrčího týmu. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit vyšší dotaci.

BF/IV/494	S-MHMP 717878/2025	27046923	iShorts, z.s.	Večery iShorts 2026	195 500	117 000	5222	88	80 000	80 000	80 000

Žadatel: Večery iShorts představují veřejnosti krátké filmy společně s jejich tvůrci na pravidelných projekcích programů krátkých filmů – celkem 7 cca 90minutových programů za půl roku, každý měsíc promítáme divákům v Praze min. 1 program. Uvádíme úspěšné české krátké filmy, programy přímo zaměřené na české filmové školy, a úspěšné zahraniční krátké filmy – např. filmy ze světových festivalů jako je Cannes, Sundance, aj. nebo snímky oceněné např. Oscarem nebo cenou Evropské akademie. Po projekcích českých a slovenských krátkých filmů následuje diskuse s tvůrci, do níž se zapojují i diváci. Projekt systematicky pomáhá českým tvůrcům představit své filmy v kině široké veřejnosti.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 60 000 Kč; 2024 - Dotace - 80 000 Kč; 2025 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: Večery iShorts jsou platformou pro prezentaci českých i zahraničních krátkých filmů ("shorts"). Aktivita má již více než desetiletou zkušenost, v Praze si přehlídka získala stabilní

diváky, neboť rychle reaguje na novinky v oblasti krátkometrážní tvorby. Sedmidílný cyklus celovečerních programů krátkých filmů v Biu Oko představuje nejednoduchý formát krátkého filmu a poskytuje potřebnou konfrontaci domácí a zahraniční produkce doprovobenou diskusemi s tvůrci. Projekt je osvědčený, realizační tým má potřebné zkušenosti a odbornou kvalitu. Bohužel v posledních letech stagnuje návštěvnost. Pokud bude tato tendence trvat, je to varovný signál k udržitelnosti akce, a žadatel pravděpodobně bude muset provést inovace a změny, aby se vrátil na minulá čísla návštěvnosti. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BF/IV/495	S-MHMP 717174/2025	09399224	Jewish Community Center Prague, z.ú.	Filmový klub JCC	500 000	350 000	5221	72	0	0	0

Žadatel: V roce 2026 uvede Filmový klub JCC 12 projekcí izraelských a židovských filmů, které nejsou běžně dostupné v české distribuci. Každý večer doprovází kurátorsky vedený úvod nebo diskuse s odborníky, které prohlubují témata důležitá pro židovskou komunitu i širší veřejnost. Projekt propojuje filmové umění, komunitní setkávání a otevřený dialog o současných společenských tématech. Dramaturgie je vedena profesionálkou s mezinárodní praxí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 400 000 Kč

Komise: V průběhu roku 2026 má Filmový klub JCC v úmyslu v kině Pilotů dvanáct projekcí izraelských a židovských filmů, které nejsou běžně dostupné v české distribuci. Každý večer má být doprovázen kurátorsky vedeným úvodem nebo diskusí s odborníky prohlubující témata důležitá nejen pro židovskou komunitu, ale zejména pro širší veřejnost. Projekt propojuje filmové umění, komunitní setkávání a otevřený dialog o naléhavých současných tématech, je přínosem ke kulturní rozmanitosti a mezinárodní kulturní výměně, avšak jde o méně koncepční duplicitu festivalu KOLNOA 2026 (BF/IV/489). Komise projekt nedoporučuje k podpoře.

BF/IV/496	S-MHMP 710924/2025	08197121	PROCINE, z.s.	Cinergy 2026	631 000	156 000	5222	86	90 000	90 000	90 000

Žadatel: Cinergy je vzdělávací platforma nabízející možnosti rozvíjení talentu, prohloubení znalostí a výměnu zkušeností mladých i zkušených filmařů, filmových profesionálů, teoretiků, ale i filmových nadšenců bez tvůrčí ambice. Prostřednictvím série master classů, diskusních panelů a workshopů tematicky souvisejících s tvorbou či prací pozvaných filmových tvůrců či filmových teoretiků, nabízí projekt v průběhu celého roku možnost čerpat a učit se od etablovaných a inspirativních osobností, zástupců rozmanitých filmových profesí, které aktuálně utváří podobu současné světové kinematografie. Cílem projektu Cinergy je sdílení a výměna zkušeností a rozšíření filmového rozhledu skrze otevřený dialog.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 55 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč; 2025 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: Cinergy představuje jednu z mála možností pro pražské (potažmo české) filmové profesionály, studenty i filmové nadšence setkat se s významnými osobnostmi současné světové kinematografie a skutečně do hloubky se seznámit s procesem jejich tvorby. Primární cílovou skupinou je profesní komunita (studenti a profesionálové); není jasné, jaká část projektu je veřejná, avšak plánuje se celkem 5 výstupů pro 600 diváků. Masterclass a projekce Cinergy poskytují jedinečný prostor, jak skutečně do hloubky reflektovat a analyzovat klíčová díla soudobého filmu a poznat jejich autory. Tato akce je v Praze zcela unikátní a pro české filmové prostředí přínosná. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BF/IV/497	S-MHMP 709497/2025	26549867	Institut dokumentárního filmu	East Doc Platform 2026	2 512 448	250 000	5222	89	90 000	90 000	90 000

Žadatel: East Doc Platform (EDP) je největší setkání věnované dokumentární tvorbě ve střední a východní Evropě. V březnu 2026 se v Praze uskuteční již 15. ročník, který nabídne prezentace vznikajících filmů, odborné workshopy, networking, individuální schůzky, přednášky, veřejné projekce i panely pro profesionály i začínající tvůrce. Akce každoročně přiláká přes 300 hostů z celého světa. Mezi klíčové partnery patří Jeden svět, Max, APA a Česká televize jako hlavní mediální partner.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2025 - Dotace - 110 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

Komise: East Doc Platform je největší a nejvýznamnější filmový trh střední a východní Evropy na poli dokumentárního filmu. Pro filmové profesionály má akce naprosto zásadní význam a v průběhu uplynulých let se zcela zřetelně podepsala na vzrůstající kvalitě tvorby. Během týdne nabízí speciální program pro filmové profesionály, vzdělávací programy pro začínající tvůrce a studenty a veřejné projekce a prezentace s besedami, což je klíčový prvek, neboť tak projekt propojuje odbornou a veřejnou, resp. kulturní a vzdělávací složku. Do Prahy každoročně přiváží desítky významných hostů z celého světa a jde o mezinárodně uznávanou akci, která má své pevné místo ve filmovém světě a v celém regionu střední Evropy je unikátní, exkluzivní a prestižní. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit dotaci vyšší dotaci.											
BF/IV/498	S-MHMP 717189/2025	03868354	NaFiLM, z.s.	Výstava Hra NaFiLM!	2 400 000	600 000	5222	91	300 000	300 000	300 000
Žadatel: V roce 2026 vznikne v muzeu NaFiLM nová interaktivní výstava Hra NaFiLM zaměřená na děti ve věku 3–8 let, která jim zprostředkuje první zkušenost s filmovým médiem prostřednictvím hry, pohybu a smyslového vnímání. Výstava bude vytvořena ve spolupráci se zahraničními odborníky na předškolní vzdělávání a českými umělci a tvůrci. Bude mít podobu originálních instalací rozvíjejících představivost a kreativitu. Projekt reaguje na absenci kvalitních kulturních formátů pro tuto věkovou skupinu v Praze a zásadně rozšiřuje dosavadní zacílení muzea. Výstava bude zároveň inspirativní platformou pro pedagogy, kteří hledají cesty k propojování filmové a výtvarné výchovy. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2025 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč Komise: Interaktivní výstava filmového muzea NaFiLM pro děti ve věku od 3 do 8 let představuje inovativní vzdělávací projekt, který je cenný nejen svou metodou kreativní hry, ale zejména zaměřením na opomíjenou cílovou skupinu. Projekt je přínosný jak z hlediska rozmanitosti a kvality kulturní nabídky, tak z hlediska výchovy a vzdělávání formou tzv. zážitkové pedagogiky, metody v České republice dlouhodobě podceňované. Důraz klade na propojení prostředků filmové řeči s vnímáním, smyslovou citlivostí a imaginací, které jsou zásadní pro předškolní věk. Žadatelem je renomovaná instituce, která je již v dotyčné oblasti zkušená a rozvíjí stále nové aktivity. Projekt má silné odborné, personální i organizační zázemí, je založený na mezinárodní a mezioborové spolupráci a je napojený na evropské projekty a instituce. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit vyšší dotaci.											
BG/IV/499	S-MHMP 713211/2025	26596229	"Oliva" z.s.	DOTEKY XVI.	355 000	100 000	5222	85	100 000	100 000	100 000
Žadatel: Tento projekt volně navazuje na projekty Doteky bez bariér v minulých patnácti letech, volně ho rozvíjí o jednotící téma života s bariérami a bez bariér. Propojuje profesionální umění s uměním handicapovaných umělců. Vytváříme výchozí prostor pro prezentaci umění handicapovaných v profesionálních výstavních podmínkách. Projekt usiluje o poskytnutí asistence handicapovaných umělců, zprostředkovává jejich komunikaci s širokou veřejností. Využívá možnosti hmatové estetiky a zpřístupňuje umění handicapovaným, např. pomocí hmatové stezky. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč Komise: Projekt je v souladu se strategií HMP a připraven v návaznosti na dlouhodobější činnost žadatele. Rozvíjí v dalším období předchozí dramaturgickou linii předchozích ročníků programu. Nastavené cíle jsou adekvátní, rozpočet vzhledem k plánovaným aktivitám v pořádku. Projekt je proveditelný a pro danou cílovou skupinu potřebný, zvyšuje kulturní nabídku v Praze.											
BG/IV/500	S-MHMP 712282/2025	02411709	Thaddäus Haenke Society, z. s.	Free Radicals	592 000	332 000	5222	68	0	0	0

Žadatel: Free Radicals je dvouletý evropský projekt propojující umění a rostlinnou biodiverzitu. Vytváří otevřený, kolaborativní toolkit – manifest a praktický nástroj pro začlenění ekologické spravedlnosti, udržitelných materiálů a mezidruhové péče do kulturní praxe. Šest organizací z Česka, Portugalska, Španělska, Arménie, Maďarska a Německa propojuje své odbornosti v rámci rezidencí, workshopů a tzv. living labs. Projekt vyvrcholí výstavou a uvedením toolkitu v Lisabonu v roce 2026. Podpořeno programem Kreativní Evropa. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Projekt s velmi kvalifikovaným týmem, jehož finální výstup (toolkit) ovšem nemá velkou souvislost se Strategií HMP (s oblastí turismu, dostupnosti kultury či významného zvyšování kulturní nabídky). Projekt Free Radicals propojující umění a rostlinnou biodiverzitu žadatele Thaddäus Haenke je jistě zajímavý a originální, ocenění si zaslouží i mezinárodní spolupráce, žadatel stojí za zajímavými počiny, které rozhodně stojí za podporu, ovšem výstup v podobě výstavy v Lisabonu není v souladu s koncepcí kulturní politiky MHMP.											
BG/IV/501	S-MHMP 717264/2025	19548419	Cosplay lair, z. s.	ConCrunch festival 2026	2 375 000	350 000	5222	60	0	0	0
Žadatel: V našem projektu ConCrunch se jedná o pražský festival, který se zaměřuje na současnou kulturu, digitální umění, alternativní popkulturu, autorskou tvorbu, cosplay a ilustraci. V rámci festivalu ConCrunch se uskuteční pestrý program skýtající přednášky, workshopy, divadelní cosplay, vystoupení i soutěže. Festival zároveň slouží jako platforma pro začínající umělce i profesionální performery. Cílem festivalu ConCrunch je zpřístupnění současného umění široké veřejnosti, podpora kulturní diverzity hlavního města i formování umělecké komunity, skrze propojení mladých talentů, profesionálů i laiků. Festival Concrunch skrze moderní umění pracuje s přístupností současné kultury a tvůrčího rozvoje. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Projekt je srozumitelně předložen, o jeho mediálním dopadu lze pochybovat, na sociálních sítích má relativně nízký počet sledujících a reakcí, což je u projektu tohoto typu překvapivé. Jde o ryze komerční projekt, který má potenciál zajistit financování od partnerů, z prodeje upomínkových předmětů, ze vstupného a tak dále. V kritériu účelnosti projekt nenaplnuje účel programu, kterým je pěstování excelentních akcí s vysokou kulturní hodnotou. Vyhovuje nárokům potřebnosti pouze částečně. Nesplňuje ohledy na hospodárnost, neboť se může zcela obejít bez prostředků veřejné podpory. Z hlediska efektivity jsou prostředky vynaložené účelně a projekt je svým nastavením proveditelný.											
BG/IV/502	S-MHMP 708712/2025	67362567	Čtyři dny z.s.	In Situ Platform	1 356 000	636 000	5222	86	400 000	400 000	400 000
Žadatel: In Situ Platform navazuje na úspěšný mezinárodní projekt (UN)COMMON SPACES, který se konal v letech 2021 - 2024. In Situ reprezentuje jeden z nejvýznamnějších networků současného inovativního umění v evropském prostoru. Projekt podporuje mezinárodní výměnu umělců a vznik nových uměleckých projektů, které jsou určeny primárně pro veřejný evropský prostor. V roce 2026 se představí českému publiku projekty následujících umělců: Olivier Grossette s projektem Monumental Constructions, Koosje Schmeddes and Dirk Schellekens s projektem Walking Distance a LiLi Re s projektem I will never be same again. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 950 000 Kč; 2025 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč + Víceletá dotace - 970 000 Kč Komise: Zavedený a respektovaný projekt evropského rozměru, který oživuje a inovuje pražský veřejný prostor. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný. V souladu s ekonomickým hodnotitelem lze konstatovat, že žadatel již v minulosti prokázal, že má k dispozici tým pracovníků, kteří jsou schopni zajistit plnění cílů Projektu. Projekt je kvalitně zpracován i realizován, má dopad na cestovní ruch a širokou veřejnost, má mezinárodní renomé. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BG/IV/503	S-MHMP 717473/2025	14040832	FRAME Prague Comics Art Festival, z.s.	FRAME Prague Comics Art Festival 2026	1 086 800	414 700	5222	78	150 000	150 000	150 000

Žadatel: FRAME je mezinárodní komiksový festival zaměřený na to nejlepší ze současného autorského komiksu, ilustrace, self-publishingu a také gameartu. Cílem festivalu je představit veřejnosti malá nakladatelství, dynamickou komunitu autorů a tvůrčích kolektivů, kteří posouvají hranice nejen komiksu a ilustrace. Festival nabídne přednášky tuzemských a zahraničních hostů, panelové diskuze, výstavy, workshopy, sekci Industry, program pro rodiny a již tradičně na 40 vystavujících autorů a nakladatelů z celého světa. Festival se dlouhodobě věnuje podpoře mladých autorů a přístupnosti kultury. 10. ročník posílí roli Prahy jako místa pro setkávání, kulturní výměnu a prezentaci tvorby ve veřejném prostoru.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 160 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 250 000 Kč

Komise: Kvalitní festival rozšiřující nabídku literární a výtvarné scény. Vítaná je jeho evropská ambice. Projekt ve své oblasti výrazně zvyšující kvalitu nabídky, relevantní i mezinárodně. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.

BG/IV/504	S-MHMP 715743/2025	10844368	Fresh senior z.s.	FRESH SENIOR FESTIVAL 2026 - VĚK JE JENOM ČÍSLO	727 150	426 400	5222	77	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Fresh Senior Festival vstupuje do svého čtrnáctého ročníku a přirozeně navazuje na svou původní vizi: přinášet seniorům zábavnou, přirozenou a zároveň smysluplnou formou pestrou škálu aktivit vhodných pro jejich věk a životní tempo. Festival zároveň poskytuje prostor organizacím zaměřeným na seniorskou populaci, aby veřejnosti představily svou práci a služby. Mezi dlouhodobé partnery akce patří organizace jako Život 90, Mezi námi, Právě teď, Remedium, Fokus, STOB, Celesta a další.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

Komise: Projekt je v souladu se strategií HMP a připraven v návaznosti na dlouhodobější činnost žadatele. Rozvíjí v dalším období předchozí linii programu a činnosti, tematicky navazuje na předchozí ročníky festivalu. Nastavené cíle jsou adekvátní, rozpočet odpovídající, vzhledem k plánovaným aktivitám. Program je pro cílovou skupinu sestaven tak, aby obohatil kulturní nabídku v Praze. Žadatel má zajištěny i další zdroje podpory, projekt je proveditelný.

BG/IV/505	S-MHMP 716320/2025	09549609	Nadační fond Arnošta Lustiga	FestivAL100 – Festival k 100. výročí narození Arnošta Lustiga v Praze	417 000	289 000	5221	84	150 000	150 000	150 000

Žadatel: FestivAL 100 uctí 100. výročí narození Arnošta Lustiga – spisovatele a svědka dějin 20. století. Nabídne v Praze pestrý kulturní program pro veřejnost. Cílem festivalu v Praze je představit novým generacím dílo a morální odkaz A. Lustiga a podporovat humanistické a demokratické hodnoty. Pořádá Nadační fond Arnošta Lustiga (NFAL) ve spolupráci s Židovským muzeem v Praze, se Správou Pražského hradu, s Národním filmovým archivem (NFA) a Didaktikonem UK. Festival se koná pod záštitou prezidenta ČR, zmocněnkyně pro lidská práva Kláry Šimáčkové Laurenčíkové, náměstkyně primátora hl. m. Prahy Jiřího Pospíšila, České komise pro UNESCO, starostky MČ Prahy 1, Federace židovských obcí v ČR a dalších.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 80 000 Kč

Komise: Nadační fond Arnošta Lustiga žádá o příspěvek na FestivAL 100 ke 100. výročí narození Arnošta Lustiga – spisovatele a svědka dějin 20. století. Připomenutí díla a odkazu tohoto spisovatele je jistě záslužné, žadatel má jasnou vizi i domluvenou spolupráci s Židovským muzeem a Správou Pražského hradu. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.

BG/IV/506	S-MHMP 717370/2025	19339160	Nakladatelství Paradox s.r.o.	ŽIVOT ZA ZDMI: Tváří v tvář KLDR	3 888 152	888 152	5213	66	0	0	0

Žadatel: Život za zdmi: Tváří v tvář KLDK je jedinečný festival, který skrze autentická svědectví severokorejských uprchlíků přibližuje, co znamená žít v totalitě. Propojuje výtvarné umění, literaturu, architekturu a zvukové instalace do hlubokého zážitku pro všechny generace. Festival otevírá veřejnou debatu o svobodě, lidských právech a odvaze mluvit nahlas. Důraz klade na vysokou uměleckou kvalitu, edukaci i dostupnost. Vzniká formát, který je v Evropě zcela ojedinělý.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt je postavený na knize, které se dostalo zaslouženého zájmu. Kniha otevřela spoustu zásadních témat a vyvolala potřebnou diskuzi. Nelze ovšem považovat za hospodárné projekt - knihu dále propagovat z prostředku tohoto dotačního titulu. Tematizace života v nesvobodném režimu je jistě v souladu s Kulturní politikou HMP 22+, ovšem zvolená forma není tomuto cíli adekvátní. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel Programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti částečně, avšak nesplňuje ohledy na Hospodárnost. Plán je v jistém smyslu maximalistický, některé položky se jeví jako mírně nadsazené, ale důraz na kvalitu je třeba ocenit. Poměrně velké prostředky jsou věnovány propagaci. Žadatel pracuje s portfoliem finančních zdrojů jak veřejných, tak privátních ve formě darů, ale vzhledem k historii žadatele, není jasné, zda jsou dosažitelné. Navzdory vysokým nákladům je požadovaná participace HMP uměřená. Projekt je svým nastavením proveditelný. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/IV/507	S-MHMP 712440/2025	21796025	No Fun kolektiv z. s.	Final_final(5)	140 080	135 080	5222	62	0	0	0

Žadatel: Final_final je dvoudenní festival, oslava rozmanitosti nezávislého herního a hravého umění, experimentálních a divných her, útulek pro zatoulané interaktivní projekty. Snaží se být protipólem komerční tvorby, kde hranice neurčuje průzkum trhu – DIY projekty, které jsou dělané s láskou a jež posouvají hranice herního média. První den proběhne workshop herní tvorby pro děti, během druhého dne probíhá kurátorovaná výstava vybraných nových her z (primárně) české scény. Posezení s hudbou, performativním uměním i přátelstvím pro všechny, kterým na hrách záleží. Kromě tohoto probíhají v průběhu dne i mikropřednášky zevnitř šuplíků nezávislých tvůrců nebo přednáška zahraničního hosta*ky.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Sympatický projekt, který ovšem nesplňuje náročné podmínky tohoto dotačního titulu. Dobrá myšlenka, jistě záslužné síťování nezávislých tvůrců, však postrádá širší kulturní dosah. Žadatel očekává naprosto neúměrný podíl HMP (96 procent), nemá zajištěné jiné zdroje financování. Projekt má jasnou vizi, naplánovaný program, ovšem záměr neodpovídá kulturní politice HMP. V kritériu Účelnost projekt nenaplňuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Nesplňuje ohledy na Hospodárnost, je zcela závislý na veřejné finanční podpoře. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené problematicky. Projekt je svým nastavením proveditelný s výrazným omezením. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/IV/508	S-MHMP 709586/2025	26677041	Pražská společnost bloumající veřejnosti, z. s.	Festival bloumající veřejnosti HABROVKA 2026	969 000	350 000	5222	81	200 000	200 000	200 000

Žadatel: Festival HABROVKA je pražský kulturní projekt zahrnující divadlo, hudbu, výtvarné umění a výjimečné projekty. Návštěvník festivalu je baven, vzděláván i aktivně kooperuje. Cílem festivalu je spojit generace (rodiny s dětmi, mladé lidi i seniory) a představit jim kvalitní kulturní program nejrůznějších proudů a žánrů. HABROVKA každoročně prezentuje také kulturu menšin a neziskové projekty, apelující na důležitá témata současnosti. V pořadí 24. ročník festivalu se bude konat 7.-8. 6. 2024 na farní zahradě kostela sv. Františka z Assisi na Praze 4.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Festival Habrovka dlouhodobě naplňuje cíle pražské kulturní politiky. Spojuje divadlo, hudbu, výtvarné umění a neziskové projekty do formátu komunitního kulturního setkání s důrazem na mezigenerační dialog a veřejný prostor. Dokázal si vybudovat místo na pražské festivalové scéně a stát se synonymem feelgood kulturní akce. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelné. Projekt je svým nastavením

proveditelný.											
BG/IV/509	S-MHMP 713550/2025	05843545	Run OpeRun, z. s.	Savarin Season	610 000	150 000	5222	85	50 000	50 000	50 000
Žadatel: V roce 2026 kolektiv RUN OPERUN profiluje prostor Jízdárny Savarin jako platformu, která podporuje nezávislé tvůrce napříč generacemi i obory. Poprvé za deset let svého fungování proto kolektiv pořádá třídní festival Savarin Season, kterým tuto novou etapu otevírá. Festival nebude jen přehlídkou současné mezioborové tvorby, ale také místem sdílení, mentoringu a vzájemného učení. Kolektiv staví na dosavadním know-how a stává se aktivní oporou pro další umělce – nejen nabídkou prostoru, ale i podporou při rozvoji projektů od prvního nápadu po realizaci. Cílem je doplnit formální vzdělávání o praxi a dát prostor novým formátům a experimentu. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 100 000 Kč Komise: Projekt, který dlouhodobě oživuje prostory Jízdárny Savarin je velmi zajímavě připravený, navazuje na dosavadní činnost žadatele. Požadované prostředky jsou adekvátní, stejně jako nastavené cíle projektu. Nabídka v rámci projektu zpřístupňuje žánr opery širokému publiku a zkvalitňuje, rozšiřuje kulturní nabídku v hlavním městě Praze.											
BG/IV/510	S-MHMP 717574/2025	60435305	Sdružení pro bezbariérovou kulturu Nedomysleno	Mezi ploty 2026	7 171 150	2 220 000	5222	77	400 000	400 000	400 000
Žadatel: Mezi ploty je symbolem spojení kultury s lidskostí a největším festivalem pro podporu duševního zdraví v Evropě. Multižánrový program festivalu zahrnuje vše od loutkohry přes činohru po tanec, od rocku a popu po alternativní hudbu. Festival získal dvakrát označení EFFE Label od Evropské asociace festivalů i grant programu Kreativní Evropa. Patrony jsou Václav Marhoul, Vilma Cibulková, Arnošt Goldflam či Jan Potměšil. Akce se koná pod záštitou prezidenta Petra Pavla. Na festivalu, který se i v roce 2026 uskuteční o posledním květnovém víkendu, vystoupí více než 110 hudebních a divadelních souborů, jakož i desítky odborníků na duševní zdraví, neziskových organizací a handicapovaných umělců. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 400 000 Kč Komise: Mezi ploty 2026 pokračuje v tradici propojení kultury a duševního zdraví, přičemž se po pauze snaží o jistý restart a částečnou obnovu své koncepce. Umělecký i společenský rámec projektu má stále svůj význam – propojuje umělce, odborníky a pacienty Psychiatrické nemocnice Bohnice a otevírá veřejnosti prostor pro komunikaci o duševním zdraví. Nicméně kvalita produkční přípravy a technické realizace v posledních letech vykazovala problémy, které zpochybňují profesionální úroveň provedení. Projekt má silný historický i symbolický rozměr, který se opírá o více než třicetiletou tradici a jasně profilované hodnoty inkluze a solidarity. Přesto je třeba konstatovat, že festival v posledních letech ztratil část dřívější dynamiky. Jeho přínos zůstává především v sociálním a společenském přesahu – v rovině kulturní jde spíše o přehlídku než o dramaturgicky výrazný program. Festival je dlouhodobě vnímán jako komerční, byť s osvětovým přesahem bourání bariér a péče o duševní život. Jde o jedinečnou událost obohacující kulturní a společenský život Pražanů i návštěvníků HMP. Je profesionálně zajištěn zkušeným týmem, který má rovněž schopnost realizaci festivalu financovat z více zdrojů. Jedná se o projekt velkého renomé, který ovšem svými finančními požadavky daleko překračuje možnosti tohoto dotačního titulu. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BG/IV/511	S-MHMP 717802/2025	00409812	Společnost pro duchovní hudbu z.s.	Svatováclavské slavnosti, festival duchovního umění, 35. ročník	1 036 000	680 000	5222	65	0	0	0
Žadatel: Mezinárodní festival, 35. ročník, prezentace umění s duchovním kontextem jako aktuálního a živého, napříč žánry a kulturami, které historicky utvářejí kulturní život v Praze, autenticky, ve vysoké interpretační kvalitě. Přitom duchovní neznamena jen náboženské. Koncerty, hudební doprovody liturgických akcí, novodobé premiéry, divadlo a hudba, artové filmy s diskusí, soutěž nové tvorby, přenášky. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 20 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč											

Komise: Žadatel je renomovaným subjektem prokazujícím opakovaně velké organizační kvality. V kritériu Účelnost projekt ovšem nenaplnuje účel programu, je až příliš vázán na liturgické akce. Festival má kvalitní interpretační úroveň, ale velmi úzký duchovní profil bez širšího přesahu a cíle oslovit diváky i mimo komunitu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti pouze částečně. Nesplňuje ohledy na Hospodárnost, kdy vynakládá prostředky zejména na reklamu. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.											
BG/IV/512	S-MHMP 717613/2025	06044301	Umělecké vzdělávání s.r.o.	ZUŠ Open 2026	5 722 400	2 466 000	5213	86	740 000	740 000	740 000
Žadatel: Do termínu 13.5. - 1.6.2025 připravujeme jubilejní X. ročník celostátního festivalu ZUŠ Open, který bude reflektovat evropské kulturní dědictví, výročí W.A. Mozarta a dalších autorů i autorskou tvorbu základních uměleckých škol. Pro Prahu připravujeme sérii uměleckých produkcí s jasně koncipovanou dramaturgií: programy na významných místech a v kulturních institucích (Pražský Hrad, České muzeum hudby, Valdštejnská zahrada, Werichova vila, Muzeum Bertramka...), koncerty cyklu ZUŠ Open pomáhá“ v pražských chrámech, premiéry soudobých děl, výstavu. Rádi bychom zrealizovali i videomapping. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 500 000 Kč Komise: Výborně fungující projekt se širokým diváckým a posluchačským dopadem, inspirativní akce mobilizující umělecký potenciál návštěvníků. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.											
BG/IV/513	S-MHMP 717594/2025	21509328	VEKTROSKOP z.s.	VEKTROSKOP FESTIVAL 2026	636 100	331 000	5222	70	0	0	0
Žadatel: Vektroskop je středně velký mezinárodní audiovizuální festival konající se v Praze. Propojuje současnou elektronickou hudbu, performativní umění a technologické inovace. Zaměřuje se na umělce pracující s tzv. Oscilloscope music a archeologií médií, kteří kombinují digitální technologie s historickými zařízeními. Festival zkoumá hranice mezi uměním a technikou a přináší do Prahy progresivní formy současného umění s důrazem na mezioborovou spolupráci. Obohacuje kulturní scénu města o inovativní a mezinárodně relevantní obsah. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: A: Projekt je v souladu s kulturní politikou HMP 22+ a cíli Opatření IV, zaměřuje se na propojení současného umění, technologií a novomediální tvorby. Silnou stránkou je spolupráce s etablovanými partnery a kvalitní dramaturgická koncepce. Slabinou je úzké tematické zaměření a omezený dosah projektu na širší veřejnost, což snižuje jeho význam v kontextu celoměstské kulturní nabídky. B: Projekt rozšiřuje kulturní nabídku města o experimentální a mezioborové formy umění. Reaguje na potřebu podpory novomediální tvorby, avšak jeho přínos pro širší kulturní scénu je omezený. Projekt oslovuje převážně odborné publikum a v porovnání s jinými akcemi má menší společenský dopad. Dramaturgie se oproti minulým ročníkům výrazně nerozvíjí. C: Rozpočet je přehledný a odpovídá deklarovaným aktivitám. Požadovaná dotace je poměrně vysoká vzhledem k rozsahu a dopadu projektu, nicméně rozpočet zahrnuje i vlastní příjmy ze vstupného, což zvyšuje finanční soběstačnost a ukazuje snahu o vícezdrojové financování. Přesto zůstává projekt do značné míry závislý na veřejných zdrojích. D: Projekt přináší kvalitní dramaturgii a spolupráce s renomovanými partnery zvyšuje jeho odbornou úroveň. Dopad mimo úzký okruh odborné veřejnosti je však omezený, chybí širší mediální dosah, mezinárodní přesah i významnější přínos pro kulturní turistiku. Projekt působí spíše jako specializovaná akce než celoměstsky významný festival. E: Realizační tým má zkušenosti a projekt je organizačně dobře připravený. Program je realistický, avšak chybí výraznější inovace a strategie pro širší zapojení veřejnosti. Akce se opírá o spolupráci s několika institucemi, ale partnerství by mohla být rozšířena. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/IV/514	S-MHMP 714738/2025	26508672	AXELLO spol. s r.o.	Educated stage / Veřejné debaty v klubu Bike Jesus	636 000	426 000	5213	48	0	0	0
Žadatel: Jednou z cest, jak držet hudební kluby v pozici nezastupitelného dílu kulturní mozaiky je doplnění hlavní dramaturgické větve o širší společenský kontext. Nejde primárně o edukaci v oblasti historických kontextů kultury a hudby - to je organickým smyslem hudební dramaturgie. Jde o možnost rozšířit existující platformy pro svobodnou a bezpečnou diskuzi a											

komunikaci o tématech, která rezonují denním životem našich návštěvníků. Právě tato aktivita má potenciál pro rozvoj vztahů a růst komunity. V této konstelaci bychom uspořádali sérii veřejně přístupných debat se zajímavými hosty na vybraná společenská témata, o nichž se domníváme, že patří do myšlenkového i reálného niveau našeho publika. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč Komise: Kvalita tvůrčího týmu je zřejmá z jeho působení v Bike Jesus, který je oblíbeným místem na kulturní mapě Prahy. Obohatit nabídku hudebního klubu o cyklus debat na témata, která cílová skupina návštěvníků může reálně považovat za palčivá, je jistě chválné. Žádat na každou jednu debatu průměrně více, než 100.000 Kč, považuje ale tato komise za nadhodnocené. V kritériu Účelnost projekt proto nenaplnuje Účel Programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti a nesplňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity nejsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením jistě proveditelný bez podpory z veřejných zdrojů. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/IV/515	S-MHMP 717231/2025	09269568	Baden Baden, s.r.o.	BADEN BADEN 2026	918 000	350 000	5213	70	0	0	0
Žadatel: Projekt Baden Baden Štvanice přináší jedinečný koncept propojení plovárny s kulturním programem. Cílem je přinést obyvatelům Prahy a jejím návštěvníkům místo pro odpočinek a relaxaci a kulturu na klidném ostrově a přeci v centru města. Plovárna je umístěna na východním cípu ostrova Štvanice na Praze 7. Dříve zapomenuté a zapadlé místo se daří oživit především propojením sportu, relaxace a kultury. Do kulturního programu je zařazeno vystoupení menších koncertních uskupení, výstavy a umělecké intervence, letní kino a menší divadelní představení. Kulturní program je vzhledem k blízkosti řeky podpořen specifickou atmosférou vltavského břehu a prostředí plovárny. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč Komise: Rozpočet je adekvátně předložen, projekt může mít dopad na širší veřejnost, postrádá však jedinečnost - v konkurenci náplavek, Císařského ostrova, Slovanského ostrova a dalších míst podél Vltavy jde jen o další možnost kulturního a společenského využití Pražanů i návštěvníků HMP. Významnou roli pro úspěšnou realizaci hraje meteoindex - v letošním roce bylo kvůli nepřízní počasí rušeno několik akcí tohoto projektu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/IV/516	S-MHMP 717269/2025	04897561	Czech Motion design z.s.	Mouvo 11	1 600 000	335 000	5222	80	150 000	150 000	150 000
Žadatel: Cyklus přednášek Mouvo propojuje špičky vizuální kultury z Česka i zahraničí a patří mezi nejrespektovanější akce svého druhu v Evropě. Jedenáctý ročník s tématem „Prostor“ zkoumá vztah designu k fyzickému i digitálnímu světu, v době algoritmů, AI i rostoucí křehkosti reality. Prostor není pouhou kulisou, ale výzvou, v níž jsme aktéry. V době algoritmů, AI a křehké reality se tvorba stává nejen nástrojem estetiky, ale i nástrojem změny. Mouvo inspiruje komunitu vědomými volbami a ukazuje možnosti, jak vizuální kultura může reagovat na výzvy současnosti. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Jedná se o cyklus přednášek v rámci festivalu Mouvo 11, připravovaného spolek Czech Motion Design, který přivádí do Prahy světové tvůrce motion designu, digitálního umění a teoretiky kreativních průmyslů. Nabízí prostor pro sdílení, dialog a podporu v komunitě kreativců napříč generacemi. Přes zacílení především dovnitř komunity tvůrců je připraven i program pro širší veřejnost, workshopy pro děti a mládež a výstavy. Ve své oblasti nezastupitelný projekt, profesionálně řízený, s širokou mezinárodní ambicí a jedinečným profilem. Velmi dobrá ekonomická udržitelnost. Kvalitně organizovaná, dobře zasíťovaná akce. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.											
BG/IV/517	S-MHMP 714199/2025	25755277	Člověk v tísni, o.p.s.	Příběhy bezpráví 2026	1 877 200	900 000	5221	81	400 000	400 000	400 000

Žadatel: Příběhy bezpráví jsou celoroční projekt obsahující 3 veřejné akce. Každoročně na 27. červen připadá Den památky obětí komunistického režimu, kdy společně s mladými Pražany pořádáme pietní připomenutí těchto obětí. Na začátku listopadu pořádáme v pražském kině Lucerna slavnostní večer, jehož součástí je předání Cen Příběhů bezpráví. 17. listopadu se připojíme k oslavám výročí sametové revoluce Kinem Příběhů bezpráví, které pořádáme na Jungmannově náměstí. V roce 2026 se zaměříme na nástroje komunistické státní moci, zejména na Státní bezpečnost (StB), média, cenzuru a propagandu. Přiblížíme praktiky StB: sledování občanů, budování sítě spolupracovníků, nasazování agentů.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 800 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

Komise: Zavedený projekt renomovaného žadatele, který dlouhodobě prokazuje své organizační kvality a cit pro zásadní společensko-kulturní témata. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.

BG/IV/518	S-MHMP 717513/2025	22860169	Klub českých a slovenských spisovatelů z.s.	Ethnica Kreativa - slovesnost jako obraz národních mýtů	749 000	489 000	5222	50	0	0	0

Žadatel: Festival "Ethnica Kreativa" představuje literární a hudební tradice menšin žijících v ČR. Prostřednictvím umění a odkazu na české humanistické ideály projekt symbolicky „podává ruce“, podporuje dialog, vzájemné poznání a integraci. Cílem je zviditelnit kulturní bohatství menšin jako nedílné součásti naší společnosti a obohatit kulturní život Prahy o unikátní platformu pro mezikulturní setkávání.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt tematicky navazuje na cíle kulturní politiky HMP 22+ a zaměřuje se na prezentaci národnostních menšin prostřednictvím literatury, což je aktuální a společensky potřebné téma. Silnou stránkou je zaměření na mezikulturní dialog a uchopení literatury jako nástroje pro posilování identity a porozumění. Slabinou je poměrně vágní formulace cílů a nedostatečně rozpracovaný plán aktivit, což snižuje důvěryhodnost projektu. Smysluplný projekt, který ovšem nesplňuje zcela podmínky tohoto náročného dotačního titulu. Není zcela dramaturgicky a manažersky uchopen. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu spíše částečně. Nepřesvědčivý je i v kritériích potřebnosti, hospodárnosti, efektivity a i proveditelnosti.

BG/IV/519	S-MHMP 717634/2025	66898391	Michaela Lebedová	Strakova sezóna Za školou	328 050	190 550	5212	55	0	0	0

Žadatel: Strakova sezóna Za školou je kurátorovaný cyklus literárních koncertů, tematických vycházek a diskusních večerů propojující současnou literaturu, hudbu, environmentální témata a společenský dialog. Projekt s celopražským přesahem bude realizován v prvním pololetí roku 2026 v prostoru Klubu Za školou (Praha 6). Pod vedením básníka Josefa Straky vzniká samostatná dramaturgická řada, která propojuje různé oblasti umění a klade důraz na veřejnou kulturní službu i zapojení místní komunity.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt je poměrně úzce zaměřen, navíc s plánovaným programem, který velkou měrou kopíruje jiné, obdobné projekty v Praze. Účelnost a potřebnost tedy není jasná, s tím pak souvisí i hospodárnost, efektivnost využití poskytnutých prostředků a proveditelnost. Projekt má spíše klubový charakter a mohl by být realizován více komunitně, svépomocně. Dopad projektu je nízký, zaměření neodpovídá cíli podpory pražské kulturní nabídky. Zvolená témata spadají spíše do oblasti společenských studií a aktivismu než do kultury či umění. Tým je zkušený a organizačně schopný – Michaela Lebedová i Josef Straka mají praxi v kulturní produkci. To ale nemění skutečnost, že projekt je spíše ideologickou platformou než kulturním programem. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/IV/520	S-MHMP	01933728	Nadace Suška - Shameti	Cyklus dokumentárních	501 700	322 000	5221	81	100 000	100 000	100 000

	714061/2025			filmů a výstava „Láska, navzdory/Love, despite“							
Žadatel: Jedná se o kurátorský program pěti dokumentárních filmů s doprovodným programem jedné audio performance ukrajinských umělců o projevech lásky v době války a v exilu. Součástí projektu je i výstava děl mladých ukrajinských výtvarníků a doprovodný edukační program zaměřený na přítupnost kultury. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Výjimečný projekt výjimečného poslání. Chvályhodná iniciativa podpory ukrajinského umění a umělců. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.											
BG/IV/521	S-MHMP 714719/2025	28557573	O.S.OPEN, z.s.	WE'RE NEXT	1 144 000	577 000	5222	79	200 000	200 000	200 000
Žadatel: Módní event WE'RE NEXT je unikátní platformou, spojující nejnovativnější mladé talenty fashion designu z celého světa, který pořádají čeští módní nadšenci již od roku 2016. Dává možnost studentům návrhářských a textilních oborů prezentovat své práce jak studentům, českým návrhářům a médiím, tak široké odborné i neodborné veřejnosti. Hlavním cílem této akce je podporovat mladé umělce absolventy nejenom vysokých škol, ale i začínající mladé profesionální tvůrce, rozvíjet zájem publika o módní tvorbu a obohacovat českou kulturu. WE'RE NEXT rozšiřuje povědomí veřejnosti o lokálních designerech, podporuje jejich rozvoj na lokálním trhu a také slouží jako edukativní platforma pro všechny. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč Komise: Festival We're next působí už od roku 2016 a představuje dobrou alternativu ke komerčním módním přehlídkám. Rozšiřuje povědomí veřejnosti o lokálních designerech, podporuje jejich rozvoj na lokálním trhu a umožňuje začínajícím návrhářům prezentovat svoji práci. Projekt je přínosem pro vybrané cílové skupiny – začínající návrháře a umělce, ale i širokou veřejnost. Projekt je rovněž networková a vzdělávací akce. Projekt dokládá uměleckou kvalitu zvolené dramaturgie. Projekt opakovaně prokazuje svou životaschopnost. Nespornou kvalitou je velká míra mezinárodní spolupráce. Na mapě kreativní Prahy se usazuje významný event. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.											
BG/IV/522	S-MHMP 712082/2025	27018962	Společnost Zdeňka Fibicha, z.s.	29. Melodramfest	990 000	300 000	5222	79	125 000	125 000	125 000
Žadatel: Melodramfest je světově unikátní přehlídka žánru koncertního melodramu, který má v české kultuře bohatou tradici. Melodramfest 2026 charakterizují dvě významná výročí – životní jubileum zakladatelky festivalu doc. PhDr. Věry Šustíkové, Ph.D. (70 let) a současně 30 let její umělecké činnosti v oživení koncertního melodramu. Dramaturgie tak hodlá přiblížit publiku její nejúspěšnější umělecké počiny v novém nastudování a přizvat ke spolupráci nejvýraznější interprety současné umělecké generace. Představí se i umělci nejdéle spolupracující s festivalem a rozšíříme repertoár i na dětské interprety, pro něž jsme nechali napsat nová melodramatická díla od renomovaných skladatelů. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2025 - Dotace - 80 000 Kč Komise: Melodram je speciální obor a současně obor, který má u nás autentickou tradici a stojí za to ho rozvíjet. Společnost Zdeňka Fibicha na tomto poli odvádí dlouhodobě záslužnou práci. O dotační podporu HMP se pravidelně uchází se svými dvěma klíčovými projekty, Melodramfestem (v roce 2026 se uskuteční 29. ročník) a Mezinárodní soutěží Zdeňka Fibicha (v roce 2026 14. ročník, je předmětem samostatné žádosti). Oba projekty byly již opakovaně podpořeny a vždy spolehlivě zrealizovány. Melodramfest v roce 2026 bude do jisté míry retrospektivní, oslaví významné životní i umělecké jubileum zakladatelky Věry Šustíkové. Festival ovšem také tradičně prezentuje novou melodramatickou tvorbu a úspěšně cílí na budoucí posluchače. Ekonomické parametry žádosti jsou tradičně korektní, žádost cílí na pokrytí úměrných 30% nákladů. To je u takto unikátní akce naprosto přijatelná relace. Má											

potenciál a přáli bychom jí, aby dokázala zaujmout ještě širší veřejnost. Projekt doporučujeme podpořit.											
BG/IV/523	S-MHMP 717737/2025	74598473	Vendula Paluchová	MoFaDa - Mothers Fathers Dancing	2 380 000	1 670 000	5212	48	0	0	0
Žadatel: Projekt navazuje na úspěšný zahraniční formát a přináší do Prahy taneční večery speciálně pro rodiče malých dětí, kteří se kvůli péči o ně často cítí izolovaní, unavení a vzdálení kulturnímu dění. Večery s kvalitní hudební dramaturgií probíhají od 18 do 23 hodin a umožňují autentický zážitek klubové atmosféry v bezpečném a inkluzivním prostředí. Významně podporují emocionální a sociální regeneraci rodičů a přispívají k jejich duševnímu zdraví. Součástí je pilotní akce, spolupráce s kulturními prostory, propagace a pravidelná realizace 2x do měsíce. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Projekt se zaměřuje na jistě důležité téma. Slabiny projektu shledáváme ve vysokých požadovaných nákladech pro realizaci projektu. Projekt je zaměřen na úzkou skupinu obyvatel Prahy a je postaven na zahraniční zkušenosti. Není ovšem jisté, zda obdobně úspěšně může projekt fungovat i v Praze. Projekt se míjí s nastavením tohoto dotačního titulu. V kritériu Účelnost projekt nenaplní účel programu, nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Nesplňuje ohledy na Hospodárnost, jeho finanční dimenze je mimo realitu. Z hlediska Efektivity nejsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením takto neproveditelný. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/IV/524	S-MHMP 716096/2025	26681528	2VA z.s.	Poryvy-suita hudby a tance	641 500	276 000	5222	62	0	0	0
Žadatel: Hudebně-taneční podobenství o třech částech o tématu odcházení. Nacházíme se v době dalších a dalších válečných konfliktů, kdy proti své vůli se zástupů lidí týká moment odloučení, odcházení. Mezioborový projekt a premiéra celovečerního představení s pracovním názvem PORYVY rozvine uměleckou spolupráci čtyř hudebníků a třech tanečníků v choreografii uznávané autorky K.Stupecké, která dílo připravuje v tandemu s tanečním kurátorem H.Malíkem na hudbu K.Husy. Světelnou scénografií v impozantním chrámu kostela Na Doubkové uchopí renomovaný designér J.Beneš. Koncertní garantkou je M.Hasoňová. Premiéra bude součástí 4.ročníku koncertního cyklu Šest na pětce pořádaného Komunitním prostorem Smíchov. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 110 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč Komise: Tanečně-hudební projekt s minimálním dopadem – náklady přes půl milionu, přitom jen dvě uvedení s příjmem 18 tisíc. Přestože jde o profesionální realizaci, z hlediska účelnosti a efektivit je projekt neobhajitelný. Projekt svým nastavením neodpovídá náročným podmínkám tohoto dotačního titulu. Je malým svým dosahem. V kritériu Účelnost projekt proto nenaplní účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti, nesplňuje ohledy na Hospodárnost. Projekt je svým nastavením problematicky proveditelný. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/IV/525	S-MHMP 691237/2025	00445100	Arcibiskupství pražské	Noc kostelů 2026	780 000	400 000	5223	82	150 000	150 000	150 000
Žadatel: Noc kostelů se uskuteční 29. května 2026 ve více než 150 kostelech a modlitebnách pražské metropole. Tato unikátní bezplatná akce se těší velkému zájmu, jen v Praze v r. 2025 bylo zaznamenáno přes 111 000 návštěvnických vstupů. Návštěvníci mají možnost nahlédnout do míst, která běžně nejsou přístupná, jako jsou sakristie či klášterní zahrady, zkusit si zahrát na varhany, vystoupat na věže či sestoupit do starobylých krypt, prožít liturgii nebo jen vnímat to, co bylo inspirací pro stavitele křesťanských chrámů. Je pozváním pro všechny lidi dobré vůle ke společnému setkání a k objevování krásy křesťanských výtvar., hudeb. a architektonických pokladů. Bližší informace https://www.nockostelu.cz. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč											

Komise: A. Účelnost Projekt otevírá sakrální prostory široké veřejnosti, zpřístupňuje kulturní dědictví, umožňuje poznání architektury, hudby i výtvarného umění na místech běžně nepřístupných. Participace je vysoká a smysl akce jasný. B. Potřebnost Akce má dlouhodobou tradici, je jedinečná svým rozsahem i zaměřením na různorodé skupiny, ročně se v Praze zapojí kolem 150 kostelů. C. Hospodárnost Rozpočet je efektivní – hlavní položky tvoří personální náklady koordinátorů a propagace, většina programu je realizována zdarma dobrovolníky a bez provozních nákladů. Akce je finančně udržitelná díky rozdělení nákladů na více zdrojů. D. Efektivnost Noc kostelů má každoročně vysokou návštěvnost (přes 111 000 vstupů v Praze, nad 1000 programů za večer) a široký dopad i mediální ohlas. Aktivita pokrývá území celé Prahy včetně okrajových částí, akce se promítá i do online prostoru a sociálních sítí. E. Proveditelnost Realizační tým je zkušený, produkce dobře organizovaná, partneři z řad církví, veřejné správy a neziskového sektoru jsou stabilní. Akce má propracovanou metodiku, koordinaci a zkušenost z předchozích ročníků. Komise doporučuje projekt k podpoře v podobné výši jako v minulém roce.											
BG/IV/526	S-MHMP 704343/2025	70824185	BUBEC, o.p.s.	Artur Magrot: Souostroví – Orchestřiště	888 000	684 900	5221	73	0	0	0
Žadatel: Zvuková instalace Souostroví – Orchestřiště je interaktivní zvukový objekt autora Artura Magrota, založený na jednoduchém fyzikálním principu – pohybu hemisféry, která při uvedení do pohybu generuje specifický zvukový efekt. Instalace reflektuje nejen potřebu vnímat čas jako komplexní fenomén, projevující se jako propojená, na sebe navazující a mnoho směrná dimenze. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 249 400 Kč + Víceletá dotace - 300 000 Kč; 2024 - IUD - 150 000 Kč + Dotace - 420 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2025 - Dotace - 480 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč Komise: V kritériu Účelnost projekt nenaplnuje účel programu, zaměřením na příliš specializované publikum. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Existuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/IV/527	S-MHMP 704288/2025	07407718	Czech Fashion Week s.r.o.	Czech Fashion Week Praha 2026	2 976 750	1 000 000	5213	53	0	0	0
Žadatel: V roce 2026 se v Praze uskuteční výjimečná kulturně charitativní událost Czech Fashion Week 2026. Jedná se o další ročník prestižní módní události, která se v předchozích letech uskutečnila v Národním muzeu v Praze, tento rok se koná na Letišti Václava Havla a na Výstavišti EXPO Praha. Akce představí špičkového návrháře a nejnovější trendy v módním průmyslu, ale je také charitativní akcí na podporu nadačních fondů a zdravotnických zařízení. Návštěvníci se mohou těšit na působivou módní show s významnými osobnostmi z módního světa. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Projekt svým nastavením neodpovídá náročným podmínkám tohoto dotačního titulu. Dlouhodobě se mu nedaří prokázat jeho významnou kulturní hodnotu, proto v kritériu Účelnost projekt nenaplnuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Nesplňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně pouze částečně. Projekt je svým nastavením proveditelný jistě i bez veřejné finanční podpory. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/IV/528	S-MHMP 717277/2025	02180481	Czech National Trust, o. p. s.	Mezinárodní platforma pro budoucnost kulturního dědictví	460 000	280 000	5221	68	0	0	0
Žadatel: Mezinárodní platforma pro budoucnost kulturního dědictví je otevřený jednodenní festival v centru Prahy zaměřený na současné výzvy a nové formy péče o kulturní dědictví. Festival nabídne veřejnosti zdarma bohatý kulturní program včetně přednášek, debat, online komentovaných procházek, instalací, performance a živé hudby. Akce propojí odborníky a veřejnost a zviditelní Prahu jako centrum kulturní inovace. V Praze se Czech National Trust (dále "CNT") dlouhodobě věnuje popularizaci památek a kulturní historie formou přístupných, nekomerčních aktivit pro veřejnost.											

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Smysluplný projekt, který ovšem svým nastavením neodpovídá náročným podmínkám tohoto dotačního titulu. Dle žádosti projekt působí spíše dostředivě a jako akce pro odbornou veřejnost, proto v kritériu Účelnost projekt nenaplnuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti a nesplňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný i bez této veřejné finanční podpory. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/IV/529	S-MHMP 717346/2025	02180481	Czech National Trust, o. p. s.	Praha v dialogu: Kulturní prezentace Czech National Trust v Londýně	250 000	160 000	5221	42	0	0	0
Žadatel: Kulturní událost ve formátu tematického dne (festivalového typu) pořádaná v prostorách Českého velvyslanectví v Londýně představí aktuální kulturní a občanské dění v Praze. Akce je veřejně přístupná a bez vstupného. Prezentace nabídne audiovizuální projekce z participativních projektů, tematické instalace, diskusní panely a kulturní doprovodný program s důrazem na pražské kulturní dědictví a komunitní umění. Projekt zviditelňuje Prahu jako kulturně inovativní město a posiluje kulturní diplomacii. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Projekt je zcela vágně postaven, nekonkrétně. Jeho dramaturgie je po kvalitativní stránce zcela nedostačující. Projekt svým nastavením neodpovídá náročným podmínkám tohoto dotačního titulu. Nevyhovuje kritériím účelnosti, hospodárnosti, potřebnosti a efektivity. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/IV/530	S-MHMP 711611/2025	00540838	Česká biskupská konference	Červená středa 2026	335 140	100 000	5223	55	0	0	0
Žadatel: „Červená středa“ je společný projekt České biskupské konference (ČBK), Ekumenické rady církví v ČR (ERC) a Federace židovských obcí (FŽO), kdy budou během jednoho večera po celé ČR připomenuty osoby pronásledované pro víru na celém světě, a navazuje na úspěšných 8 ročníků akce v letech 2018 - 2025. Tato mezinárodní iniciativa chce propagovat toleranci ve společnosti a podpořit solidaritu s oběťmi pronásledování ve světě a také být hlasem proti násilí a útlaču vykonávaného ve jménu náboženství. Jejím vizuálním symbolem je červené světlo – barva krve mučedníků, kterým se mj. nasvěčují některé veřejné a sakrální budovy. Hlavní program akce se koná v Praze. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Smysluplný projekt, který ovšem svým nastavením neodpovídá náročným podmínkám tohoto dotačního titulu, který pěstuje zejména kulturní a uměleckou excelenci. V kritériu Účelnost projekt nenaplnuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný jistě i bez této dotační podpory. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/IV/532	S-MHMP 717181/2025	00539708	Český helsinský výbor, z.s.	"Zeď pro svobodu 90 let Havla, svoboda slova"	2 103 000	1 465 000	5222	71	0	0	0
Žadatel: Projekt „Zeď, která mluví: Praha ve Frankfurtu“ představuje mladou generaci českých autorů a výtvarníků inspirovaných odkazem Václava Havla a Johna Lennona. V rámci Frankfurtského knižního veletrhu vznikne ve spolupráci s Knihovnou Václava Havla a Výborem dobré vůle Olgy Havlové výtvarná instalace a autorský program, který prezentuje Prahu jako kulturně živé město svobody, literatury a mezinárodního dialogu. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Detailně zpracovaná žádost s přiměřeným rozpočtem, projekt je však finančně do značné míry závislý na podpoře z veřejných zdrojů. Přitom jde o projekt, který by mohl hledat											

vícezdrojové financování například formou crowdfundingu, to by odpovídalo také hodnotám pana Václava Havla. Jak víme z jiných žádostí, projekt není jedinečný ve formě - výtvarné zpodobnění prezidenta Václava Havla má v plánu na počest jeho 90. narozenin několik umělců a žadatelů.

BG/IV/533	S-MHMP 717390/2025	05146895	Díky, že můžem, z. s.	Korzo Národní 2026	4 500 000	1 200 000	5222	94	500 000	500 000	500 000

Žadatel: Korzo Národní je největší občanská oslava 17. listopadu, která od roku 2014 proměňuje pražskou Národní třídu ve veřejné korzo plné kultury, vzdělávání, vzpomínek a výhledů do budoucna. Projekt spojuje pamětníky, umělce, organizace i mladou generaci v oslavě svobody, demokracie a občanské angažovanosti. Jde o nejdéle fungující akci tohoto druhu a je jednou z nejnavštěvovanějších pražských kulturních událostí. Týden svobody předchází oslavám na Národní třídě a propojuje desítky akcí napříč republikou spojené se svobodou a demokracií a propojuje kulturní a vzdělávací akce. Zahajují ho Ceny Jana Opletala, které dávají příležitost mladým a aktivním studentům.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + IUD - 200 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč; 2025 - Dotace - 500 000 Kč

Komise: V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Existuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti.

BG/IV/534	S-MHMP 714558/2025	11676001	Ductus Deferens, z. s.	Ductus Deferens: BLACKOUT PRAGUE	1 585 000	995 000	5222	74	0	0	0

Žadatel: BLACKOUT PRAGUE je unikátní projekt na pomezí imerzivního divadla a aplikovaného sociologického výzkumu, který přenesse diváky do děsivé reality dnů bez elektrické energie v milionovém městě. Poprvé v historii se pražští obyvatelé mohou vžít do scénáře delšího blackoutu a zjistit, jak by sami reagovali, co by dělali a jak jsou (ne)připraveni. Na Smíchově, v Tvůrčím domě Elišky Peškové, budou čelit simulaci krizových situací, dozvědí se, co dělat a zda může život fungovat i bez technologií. Projekt ukáže, jak se každý z nás může stát „hackerem“ nebo „makerem“, aby přežil v postapokalyptické Praze, kde jsou improvizace, vynalézavost a solidarita klíčem k přežití.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Odvážný projekt, který ovšem svým nastavením neodpovídá náročným podmínkám tohoto dotačního titulu, který preferuje výraznou kulturní, či uměleckou excelenci. V kritériu Účelnosti projekt nenaplňuje účel programu. Spíše částečně vyhovuje nárokům Potřebnosti. Nesplňuje ohledy na Hospodárnost. Celkové náklady projektu činí 1 585 000 Kč, z toho požadovaná dotace 995 000 Kč (63 %). Významnou část rozpočtu tvoří personální výdaje – 540 000 Kč na honoráře umělců a 150 000 Kč na DPP a externí služby. Výrazné jsou také položky za technické profese (osvětlovač a zvukař po 75 000 Kč každý), což převyšuje odměny pro herce, což je nepoměrné. Celkově jde o relativně vysoký rozpočet vůči rozsahu inscenace a očekávaným příjmům ze vstupného (290 000 Kč). Projekt je svým nastavením proveditelný i bez veřejné finanční podpory. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/IV/535	S-MHMP 715739/2025	04669771	Gnomon Production s.r.o.	Co s nimi bude?	287 000	200 000	5213	62	0	0	0

Žadatel: Základem projektu Co s nimi bude?, který otvírá téma neformální péče v rodinách, jsou dva celovečerní filmy - dokumentární film Co s Pétou? režiséra Martina Trabalíka a hraný film Karavan režisérky Zuzany Kirchnerové. Oba filmy jsou o rodičích samoživitelích, kteří vychovávají syna s handicapem. Budeme realizovat projekci obou filmů s navazující panelovou diskuzí s tvůrci filmu a zástupci organizací, které se tomuto tématu věnují. Součástí projektu je i přidružená výstava režiséra Martina Trabalíka a fotografky Jany Plavec, která chce prezentovat hrdiny každodenní péče, kteří zůstávají často neviditelní.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A) Projekt není v nesouladu se Strategií HMP i její koncepcí kulturní politiky, způsob jeho realizace je realistický. B) Dramaturgický plán Projektu se soustředí na úzce profilovanou aktivitu v podobě promítání filmu a diskuze s tvůrci plus doprovodnou výstavu fotografií. Jedinečnost v rámci HMP v něm přesto komise nespátřuje. C) Hospodářský plán považujeme za neadekvátní (realizace výstavy, marketing, honoráře), vícezdrojové financování zcela chybí. D) Projekt považujeme za důležitý pro podporu povědomí o jednom důležitém společenském tématu. E) Za Projektem stojí profesionálové. Víceméně jednorázový Projekt (možnost výstavy jako putovní je sice zmíněná, ale nijak rozpracovaná) považujeme za hodný morální podpory, neboť se snaží akcentovat důležité společenské téma vhodnými uměleckými způsoby. Jeho rozpočet však považujeme za neadekvátní vůči plánovaným výstupům. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/IV/536	S-MHMP 717838/2025	22714324	INICIATIVA FÓR_UM, z. s.	Zapojení studentů DAMU do Sametového posvícení 2026	353 000	226 000	5222	72	0	0	0

Žadatel: Projekt systematicky zapojuje studenty DAMU do site-specific performativního průvodu Sametové posvícení 2026. Výsledkem bude vznik tří autorských inscenací ve veřejném prostoru. Studenti získají praxi v oboru a veřejnost zažije kvalitní umělecký výstup k 17. listopadu. Projekt propojuje edukaci, občanskou angažovanost a uměleckou excelenci. Sametové posvícení je laboratoří občanské imaginace a díky zapojení DAMU se promění v plnohodnotný divadelní spektakl.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu, avšak studentská praxe v oboru by měla být spíš v gesci univerzit. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Existuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti.

BG/IV/537	S-MHMP 713302/2025	27169413	Knihovna Václava Havla, nadační fond	Havel 90	2 243 000	830 000	5221	92	400 000	400 000	400 000

Žadatel: HAVEL 90 je celopražský projekt připomínající 90. výročí narození Václava Havla. Program nabízíme bezplatně pro širokou veřejnost. Stěžejní částí je týdenní Havel Fest v klubu Knihovny Václava Havla: debaty, divadelní představení a dílny pro školy i veřejnost. Dále chystáme noční filmový maraton a venkovní výstavu, jejíž putovní verze zamíří do pražských škol, měst, knihoven i zahraničních Českých center. V rámci Signal Festivalu bude vytvořena umělecká instalace. Do projektu zapojíme Havlovy blízké spolupracovníky, kteří předají autentická svědectví mladší generaci a posílí mezigenerační dialog. Projekt akcentuje otevřenost, rozmanitost a mezioborovost v duchu Kulturní politiky HMP 22+.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 510 000 Kč; 2024 - IUD - 300 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2025 - Dotace - 375 000 Kč

Komise: V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Existuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti.

BG/IV/538	S-MHMP 717360/2025	10682520	Mapamátky, z.s.	AI konfigurační Prague Archi Buddy	360 000	102 000	5222	60	0	0	0

Žadatel: Prague Archi Buddy – Tvůj parťák na architekturu je inovativní digitální nástroj, který umožňuje veřejnosti vytvořit si vlastní architektonické trasy Prahou podle času, zájmů a potřeb. Projekt podporuje udržitelné formy poznávání města, zpřístupňuje moderní a současnou architekturu široké veřejnosti a nabízí inkluzivní řešení i pro skupiny se specifickými požadavky.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: Smysluplný projekt, který ale svým nastavením neodpovídá náročným podmínkám tohoto dotačního titulu. Preferována je výrazná kulturní a umělecká nadhodnota. V kritériu

Účelnost proto projekt nenaplníuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Nesplňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný i bez dotační podpory, zcela na komerční bázi. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/IV/539	S-MHMP 717680/2025	65992768	NADACE FORUM 2000	Havel žije! Hudba, slova a svědomí v 21. století	3 277 000	2 293 400	5221	75	300 000	300 000	300 000

Žadatel: Nadace Forum 2000 a její partneři připraví u příležitosti 90. výročí narození V. Havla kulturní večer, který propojí hudební vystoupení a veřejnou debatu inspirovanou odkazem této výjimečné osobnosti české i světové historie. Koncert a diskuse nabídnou reflexi Havlova odkazu v kontextu dnešních výzev: demokracie, společenské odpovědnosti, identity, osobní svobody, pravdy a svědomí. Záměrem akce je představit Havlovo myšlení a hodnoty široké veřejnosti skrze osobní výpovědi hudebníků, kteří jej znali, nebo na jeho odkaz ve své tvorbě navazují, a skrze reflexi spisovatelů, intelektuálů a mladé generace, kteří se s Havlem setkávají už jen zprostředkovaně a nacházejí v něm nadčasovou inspiraci.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Projekt je v souladu s kulturní politikou HMP a Opatřením. Připomínka Václava Havla je dalším plusem, stejně jako výročí Fóra 2000. B. Pro cílovou skupinu bude projekt nepochybně přínosný. Otázka je, zda není dramaturgie poněkud "přepálena" v tom smyslu, že Havel bude hlavní hvězdou večera, na kterém vystoupí několik hudebních hvězd, přičemž jejich vystoupení budou kombinována s následnými diskusemi, to vše na ploše 2,5 hodin. Méně je někdy více a daný efekt si žádá poměrně vysoké náklady. C. Pokud vystoupí na takové akci světová hvězda, je otázka, zda dává smysl vstup do Velkého sálu Lucerny zdarma, na základě registrace. V rozpočtu se paradoxně počítá se 480 000 Kč z prodeje vstupenek po 400 Kč (to je 1 200 vstupenek, tedy celá kapacita sálu). V dané dramaturgii by mohla být cena vstupenky dokonce daleko vyšší (takto nepokrývá ani polovinu z nákladů na výkonné umělce). Co se týče rozpočtu, tato nesrovnalost je jedním z problémů. V kontrastu s nízkou cenou vstupenky jsou navíc některé položky dosti vysoké (koordinace nebo marketing). Vysoká je i cena za pronájem Lucerny (se službami 360 000 Kč), možná by odkazu Václava Havla byl uměřenější Lucerna Music Bar, který má kapacitu 900 diváků a pronájem podstatně levnější (cca 50 000 Kč). Praha má dle žádosti poskytnout 70 % nákladů, což je vysoká částka. Pozitivní je, že soukromí dárci zabezpečí půl miliónu korun. D. Společenský ohlas žadatele je nepochybný, akce přispěje k připomenutí Václava Havla, pozvané hvězdy budou zajímavé z hlediska medializace. E. Odborná kvalita přípravného týmu je vysoká. Projekt by ale potřeboval více silných partnerů.

BG/IV/540	S-MHMP 717722/2025	09665722	Nhung Company, z.s.	Všetko, čo nás spája – premiéra 2026	901 045	450 585	5222	80	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Všetko, čo nás spája je mezioborový projekt s uvedením v Kampusu Hybernská, který propojuje autorské texty, hudbu, vizuální umění a sdílení jídla do formátu mezikomunitního dialogu. Klíčovým prvkem je večere inspirovaná vietnamskou hostinou – jídlo zde nese paměť, péči i odpor. Projekt zkoumá mezigenerační napětí, jazykové bariéry a zkušenosti v diaspoře. Participativní struktura narušuje hranice mezi publikem a účinkujícími. Performance vrcholí moderovaná diskuzí s publikem.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost s výhradami. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Existuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti.

BG/IV/541	S-MHMP 717777/2025	01863908	Popular z.s.	Pražské Bardzo fajné akce 2026	555 000	314 000	5222	86	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Projektem Pražské Bardzo fajné akce je realizace několika jednodenních akcí/večerů, které popularizují současnou polskou kulturu a umění v Praze. Zorganizujeme sérii projekcí vybraných nových polských celovečerních a/nebo krátkých hraných/dokumentárních filmů s kontextovými úvody nebo diskuzemi nebo souvisejícím tematickým programem (workshop, koncert, ochutnávka jídel). Akcentujeme současná témata v polské i české společnosti (duševní zdraví, život ve městě vs na venkově, LGBT+, rodičovství, gender). Dlouhodobě spolupracujeme s polskými spolky a polskou menšinou žijící v Praze.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč Komise: V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Existuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti.											
BG/IV/542	S-MHMP 715706/2025	26548526	POST BELLUM, z. ú.	Ceny Paměti národa 2026	1 900 000	1 300 000	5221	79	300 000	300 000	300 000
Žadatel: Udílení Cen Paměti národa je společným projektem neziskové organizace Post Bellum, Ústavu pro studium totalitních režimů, Českého rozhlasu, České televize a STVR, jehož prostřednictvím každoročně oceňujeme osobnosti z řad českých, slovenských a ukrajinských pamětníků, kteří během svého života prokázali, že čest, svoboda a lidská důstojnost nejsou jen prázdná slova. Šestnáctý ročník této akce se již tradičně uskuteční 17. listopadu v prostorách Národního divadla a současně v živém televizním a rozhlasovém přenosu ve 3 zemích. Součástí programu budou vystoupení českých a slovenských umělců a krátké audiovizuální medailony, které představí příběhy oceněných pamětníků. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + IUD - 984 600 Kč Komise: Projekt respektovaného žadatele s velkým společenským významem. Jeho úskalím je ovšem nízká možnost participace Pražanů, předání cen neodpovídá záměru programu. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu pouze částečně. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.											
BG/IV/543	S-MHMP 712344/2025	70382468	Robert Koura	Freedom Wall na počest 90. výročí narození Václava Havla	313 000	197 960	5212	58	0	0	0
Žadatel: Umělecký projekt k připomenutí 90. výročí narození Václava Havla ve spolupráci s Muzeem iluzí a renomovaným českým umělcem Patrikem Proškem, vznikne 5metrové plátno s replikou 3D portrétu Václava Havla instalovaného na Pražském letišti Václava Havla, které se stane základem pro interaktivní instalaci „Freedom Wall“. Návštěvníci budou moci na plátno psát své vzkazy, myšlenky a odkazy spojené se svobodou, odpovědností a demokracií. Tím vznikne prostor živého dialogu a participace, který bude přirozeně navazovat na Havlovy ideály. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Projekt svým nastavením neodpovídá náročným podmínkám tohoto dotačního titulu. Jedná se o dílčí instalaci nedisponující výjimečnou kulturní či uměleckou hodnotou. V kritériu Účelnost projekt nenaplňuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Nesplňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný jistě i bez dotační podpory. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/IV/544	S-MHMP 712086/2025	27018962	Společnost Zdeňka Fibicha, z.s.	14. Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů 2026	287 000	100 000	5222	80	90 000	90 000	90 000
Žadatel: Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů vznikla v roce 1999 jako jediná soutěž v tomto žánru. Významně napomohla uvádění koncertního melodramu a iniciovala vznik nové tvorby. K 20. výročí soutěže byla vydána publikace MELODRAM – 20 Years of Z. F. Competition ... (Praha 2018, Společnost Z. Fibicha). Soutěž získala stálou záštitu České komise pro UNESCO, mnohonásobně i záštitu ministra kultury i primátora hl. m. Prahy. Svou pozornost jí pravidelně věnuje odborný tisk. Nyní, v roce 2026, se bude konat 14. ročník interpretační soutěže. Další generace mladých interpretů tak získá nové dovednosti v tomto mimořádně náročném žánru.											

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2025 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: 14. Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů nabídne v říjnu 2026 v prostorách HAMU tříkolovou soutěž v koncertním melodramu s doprovodnými semináři a závěrečným koncertem. Melodram je speciální obor a současně obor, který má u nás tradici a stojí za to ho rozvíjet. Společnost Zdeňka Fibicha na tomto poli odvádí dlouhodobě záslužnou práci. O dotační podporu HMP se pravidelně uchází s oběma svými klíčovými projekty, vedle soutěže s Melodramfestem (v roce 2026 se uskuteční 29. ročník). Oba projekty byly již opakovaně podpořeny a vždy spolehlivě zrealizovány. Podobně jako festival, je i soutěž unikátní, a to i v mezinárodním kontextu. Zařazení skladby na český text do dramaturgie povinné části soutěžního repertoáru (vedle mezinárodního repertoáru a premiéry nové skladby) je podporou českého jazyka, současně ale možnou brzdou ještě širšího mezinárodního ohlasu a zpřístupnění soutěže. Porota je mezinárodní. Soutěž je zdarma přístupná i široké veřejnosti. Ekonomické parametry žádosti jsou adekvátní, zajištěno je vícezdrojové financování. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BG/IV/545	S-MHMP 717790/2025	02411709	Thaddäus Haenke Society, z. s.	Liminal worlds. Tadeáš Haenke a jeho odkaz v současném kontextu	784 000	424 000	5222	63	0	0	0

Žadatel: Liminal Worlds – Haenke je mezioborový projekt propojující umění, vědu a environmentální historii skrze osobnost Tadeáše Haenkeho, českého botanika a cestovatele. Výstava, workshopy, přednášky a publikace představí jeho odkaz v kontextu současné ekologické a dekoloniální reflexe. Projekt zahrnuje archivní výzkum v Evropě i terénní cestu do Bolívie a vyzývá umělce k účasti prostřednictvím mezinárodního open callu.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Velmi specifický projekt jasného zacílení a dobře zpracovaného projektového záměru. Jeho výraznou slabinou je ovšem jeho dostředivost, míra participace Pražanů na projektu je zcela minimální. V kritériu Účelnost proto projekt nenaplníže účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti pouze částečně. Splňuje ohledy na Hospodárnost e efektivitu pouze částečně. Projekt je svým nastavením proveditelný.

BG/IV/546	S-MHMP 713273/2025		Univerzita Karlova	Dětský den s Didaktikonem	500 000	350 000	5332	52	0	0	0

Žadatel: Dětský den s Didaktikonem je celodenní kulturně-vzdělávací akce pro děti základních škol a rodiny, pořádaná Univerzitou Karlovou v prostorách Kampusu Hybernská. Nabízí interaktivní program se stánky jednotlivých fakult Univerzity Karlovy, vědeckými pokusy, tvořivými dílnami a soutěžními okruhy. Akce podporuje zájem o vědu a umění u dětí a zpřístupňuje univerzitní prostor veřejnosti. Vstup je zdarma, program je přístupný školám i široké veřejnosti.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt svým nastavením neodpovídá náročným podmínkám tohoto dotačního titulu. Nedisponuje výraznou kulturní a uměleckou hodnotou. V kritériu Účelnost proto projekt naplňuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Nesplňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity nejsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný jistě bez tohoto dotačního titulu Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/IV/547	S-MHMP 715550/2025	60459263	Židovské muzeum v Praze	Město ve městě - V labyrintu	448 000	245 000	5222	82	50 000	50 000	50 000

Žadatel: Město ve městě - V labyrintu je pragensií pro děti od spisovatele O. Buddeuse. Jedná se procházku v interaktivním rozhraní dnešní Prahy a Prahy konce 19. st, která určena dětem ve věku 9–12. Narativ se volně inspirovuje postavou Indiána z povídky F. Kafky. Pomocí mobilní aplikace (obsahující geolokalizované historické fotografie a audiostopy) vede

účastníky současným i zaniklým městem, vytváří setkání s fiktivními postavami z minulosti i scénografickou spletností městského prostoru. Hravě a citlivě podněcuje novou zkušenost s tématy, která jsou pro dětské účastníky aktuální, např. zjevné/skryté, stávající/proměnlivé, chudoba/privilegia, migrace/domov. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 50 000 Kč Komise: Kvalitně připravený projekt nabízející další rozšíření edukativní digitální pragensie. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.											
BG/IV/548	S-MHMP 673371/2025	00571709	ŽIVOT 90, z.ú.	Ty-já-tr ŽIVOTa 90	815 424	570 500	5221	71	0	0	0
Žadatel: Ty-já-tr ŽIVOTa 90 je jednorázový mezioborový umělecký projekt, který propojuje divadlo, výtvarné umění, hudbu a edukaci. Zahrnuje: Tvůrčí dílny pro amatérské účastníky (herectví, scénografie, hudba, práce s textem) Vznik autorské inscenace – multižánrového představení s prvky kabaretu a imerzního divadla, inspirovaného Betlémskou čtvrtí a osobnostmi s ní spojenými. Kulturně-historické procházky Prahou s divadelními vstupy – kombinace poznání, performance a oživené historie, které ožíví příběhy míst i lidí. Projekt propojí profesionály a amatéry napříč generacemi, rozvíjí mezigenerační dialog a vztah k místu, kreativitu. Vytváří scénický site-specific zážitek, unikátně oživuje genius loci. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč Komise: Finančně nadhodnocený projekt s vysokými náklady na 1 akci - ať už procházku kolem Betlémského náměstí nebo 4 reprízy zamýšleného představení. Projekt je jednorázový, bez perspektivy udržitelnosti. Jedinečnost komise spatřuje v lokalitě betlémské čtvrti, nikoliv rámci Prahy, kde je podobných multižánrových performancí celá řada. Jakkoli je výzkum genia loci betlémské čtvrti pozoruhodný, neměl by mít rozpočet 815 000 Kč s tím, že celých 70 % bude financováno z podpory HMP. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BA/V/549	S-MHMP 705256/2025	26628295	HAF z.s.	Ochotnické divadlo seniorů SOS Seniorská ochotnická společnost	333 000	125 000	5222	60	0	0	0
Žadatel: Divadelní spolek byl založen v roce 2014 k vytvoření příležitosti pro starší lidi trávit společně volný čas za účelem uspořádání divadelních představení, která budou vždy veřejně prezentována. Vytvořit možnost pro starší lidi, kteří hledají příležitost, jak se i ve vyšším věku uplatnit, neskončit osamělý a opuštěný. Stát se platným článkem uměleckého útvaru a uvědomovat si tak svoji potřebnost a nezastupitelnost. Stát se inspirací pro své vrstevníky a rozšiřovat tak řady aktivních seniorů. Jedná se o typické ochotnické divadlo. Cílem je pobavit sebe i obecenstvo. Získat své diváky. A to se nám skutečně daří. Máme za sebou desítky uvedených představení v Praze i okolí. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Projekt spolku HAF – seniorské a mezigenerační divadlo rozvíjí komunitní tvorbu se silným sociálně-edukačním přesahem a je v souladu se Strategií kultury HMP (participace, dostupnost kultury, aktivní stárnutí). Podle většiny hodnotitelů je jeho největší přidanou hodnotou aktivizace seniorů a mezigenerační spolupráce, zatímco umělecká excelence ustupuje do pozadí a jedinečnost vůči jiným podobným aktivitám není přesvědčivě doložena. Rozpočet je přiměřený rozsahu, nicméně vyšší podíl osobních nákladů vůči výstupům a ztrátové hospodaření v roce 2024 oslabují hodnocení hospodárnosti. Plánované výstupy (cca 16 akcí, zásah v řádu tisíců) odpovídají komunitnímu profilu projektu, avšak celoměstský dopad zůstává omezený a převážně sociální. Proveditelnost zajišťuje stabilní tým vedený MgA. Hanou Semerákovou, chybí však detailnější doložení odborných kompetencí realizačního týmu a plán pro finanční udržitelnost. V kontextu konkurence v rámci opatření tak projekt nedosahuje potřebné míry umělecké relevance a finanční stability. Komise nedoporučuje k podpoře.											
BA/V/550	S-MHMP 712401/2025	26623064	Národní ústav pro autismus, z.ú.	Dr.amAS po celý rok – divadelní práce s osobami s PAS	307 000	99 380	5221	77	50 000	50 000	50 000

Žadatel: Divadelní soubor Dr.amAS vznikl 5. 1. 2015 při Národním ústavu pro autismus, z.ú. Věnuje se autorské tvorbě vycházející z příběhů a prožitků dospělých osob s poruchou autistického spektra. Herci jsou autory svých replik, které vznikají z improvizací, společných zážitků či zpráv. V inscenacích zaznívá živá i nahraná hudba, často tvořená samotnými členy souboru. Tvůrčí proces je skupinový, respektující a terapeuticky působící. Členové rozvíjejí své sociální dovednosti, samostatnost i herecký projev v bezpečném, podporujícím prostředí. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Projekt NAUTIS – inkluzivní divadlo pro osoby s poruchou autistického spektra – je v přímém souladu s Kulturní politikou HMP 22+, zejména v prioritách inkluzivní kultury, participace znevýhodněných skupin a dostupnosti kulturních aktivit. Z posudků vyplývá, že společenská potřebnost je vysoká: projekt vytváří unikátní platformu pro umělecké sebevyjádření lidí s PAS a zprostředkovává veřejnosti autentický pohled na neurodiverzní zkušenost. Podle většiny hodnotitelů jsou slabšími místy omezený divácký dosah (cca 7 – 10 představení, stovky diváků) a vyšší jednotkové náklady při značné závislosti na dotacích (zhruba 60 % rozpočtu). Rozpočet je nicméně přehledný a přiměřený povaze inkluzivní práce; efekt projektu se projevuje primárně v komunitní a osvětové rovině, méně v kvantitativních ukazatelích. Komise vnímá proveditelnost jako velmi dobrou: realizaci garantuje zkušený tým NAUTIS s dlouhodobým odborným zázemím, stabilitou doloženou výročními zprávami a auditem a s jasně popsaným manažerským plánem. Celkově jde o projekt s mimořádným inkluzivním a veřejně-prospěšným dopadem, který významně přispívá k pestřejší a dostupnější kulturní nabídce města, byť s omezeným rozsahem publika a vyššími jednotkovými náklady. Komise doporučuje k podpoře.											
BA/V/551	S-MHMP 717378/2025	26548526	POST BELLUM, z. ú.	Divadlo Paměti národa 2026	358 600	200 000	5221	71	0	0	0
Žadatel: Projekt Divadla Paměti národa systematicky rozvíjí neprofesionální kulturní činnost a participaci veřejnosti prací s autentickými pamětníckými příběhy 20. století. Prostřednictvím divadelních ateliérů, mezigeneračních a letních dílen umožňuje mladým i starším účastníkům aktivní zapojení do tvůrčího procesu. Součástí projektu jsou také veřejná představení i mezinárodní koprodukce Děti diktatur reflektující zkušenosti s totalitními režimy. Projekt přispívá k uchovávaní nehmotného kulturního dědictví, posiluje mezigenerační dialog a zvyšuje dostupnost kultury v Praze. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + IUD - 984 600 Kč Komise: Divadlo Paměti národa propojuje divadelní formy s uchováváním historické paměti a systematicky rozvíjí edukativní práci s mladou i seniorskou veřejností. Z posudků vyplývá vysoká společenská relevance, originální využití autentických svědectví a silné institucionální zázemí (stabilní tým, ověřené partnerské scény), včetně nadregionálního a mezinárodního přesahu. Současně však projekt naráží na slabiny v hospodárnosti a efektivnosti: jednotkové náklady na inscenační výstupy jsou vzhledem k rozsahu aktivit vysoké a očekávaný dosah je omezený. Podle ekonomického hodnotitele je sice rozpočet celkově přehledný, ale náklad na účastníka vychází cca na 1 087 Kč (z toho přibližně 606 Kč z prostředků HMP), což podtrhuje finanční náročnost formátu při relativně malém publiku. Komise rovněž upozorňuje na potřebu soustředit se na kvalitu a počet skutečných divadelních výstupů, aby nedocházelo k ředicímu efektu širokého spektra doprovodných aktivit. Vzhledem k nadstandardním nákladům a omezené efektivitě při jinak nesporné společenské hodnotě projektu Komise nedoporučuje k podpoře.											
BA/V/552	S-MHMP 717333/2025	03771253	Pražský Majdan, z.s.	Divadelní kroužek „Art Svit“	298 000	200 000	5222	71	0	0	0
Žadatel: Projekt představuje pravidelný divadelní kroužek pro ukrajinskou mládež s dočasnou ochranou ve věku 13–19 let žijící v Praze. Tento projekt, který vstupuje do třetího ročníku pod vedením profesionální lektorky, si klade za cíl poskytnout mladým lidem bezpečný a tvůrčí prostor. Zde mohou skrze divadelní aktivity zpracovávat své zážitky, rozvíjet komunikační dovednosti a posilovat pocit sounáležitosti a duševní pohody. Účastníci budou mít možnost seznámit se s divadelními technikami, improvizací a herectvím, což povede k vytvoření dvou představení. Projekt tak přispěje k integraci ukrajinské mládeže do české společnosti, překonávání jazykových bariér a posílení jejich sebevědomí a kreativity.											

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Projekt komunitního divadla pro integraci ukrajinské mládeže rozvíjí inkluzi a mezikulturní dialog v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ (dostupnost, participace), jeho hlavní přínos je však převážně sociálně-terapeutický. Z posudků vyplývá vysoká společenská potřebnost pro zranitelnou cílovou skupinu, ale malý rozsah výstupů (cca 4 uvedení / 200 diváků) a tím i omezený dosah na pražskou veřejnost. Rozpočet je přehledný, nicméně jednotkové náklady jsou vzhledem k rozsahu nepřiměřené a chybí přesvědčivý plán příjmů a kofinancování. Umělecká kvalita je komunitní a projekt nepřináší výraznější dramaturgickou jedinečnost v kontextu pražské nabídky. Proveditelnost posiluje zázemí HUB Nusle a zkušená lektorka, současně se však objevují pochybnosti o finanční udržitelnosti a efektivitě využití veřejných prostředků. Komise nedoporučuje k podpoře, jelikož převážila stanoviska upozorňující na nízkou efektivnost, malý divácký zásah a nedostatečnou relevanci v konkurenci projektů daného Opatření.											
BA/V/553	S-MHMP 710241/2025	44990901	ROZKOŠ bez RIZIKA, z. s.	Divadelní soubor ROZKOŠ 2026	186 000	127 000	5222	77	60 000	60 000	60 000
Žadatel: Ochotnický divadelní soubor ROZKOŠ byl založen jako forma terapie a nácvik pracovních dovedností pro klientky a klienty ROZKOŠe bez RIZIKA. Role, které neobsadí, ztvárňují příznivci, zaměstnankyně a osoby z dalších marginalizovaných skupin. Soubor má za sebou 15 autorských her, účastnil se mnoha festivalů amatérských divadel a získal zde řadu ocenění. V předkládaném projektu žádáme na podporu celoroční činnosti v roce 2026, jež nám zajistí podmínky pro tvůrčí práci s marginalizovanou skupinou osob poskytujících placené sexuální služby a uvedení jedné nové inscenace. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč; 2024 - Dotace - 80 000 Kč; 2025 - Dotace - 30 000 Kč Komise: Podle většiny hodnotitelů projekt divadelního souboru ROZKOŠ naplňuje priority Strategie kultury HMP v oblastech inkluze, diversity a participace znevýhodněných skupin. Autenticky zapojuje lidi se zkušeností s marginalizací a přináší jejich hlas do veřejného prostoru; jeho hlavní přínos je komunitní a terapeutický, nikoli v rovině umělecké excelence. Potřebnost dokládá dlouhodobá práce spolku R-R a stabilní tým. Rozpočet je přehledný a odůvodněný, avšak vzhledem k nižšímu počtu repríz vykazuje vyšší jednotkové náklady. Efektivnost spočívá především v posílení participace, psychosociální podpory a budování sebevědomí účastnic a účastníků; dopad na širokou veřejnost je menší. Proveditelnost zajišťuje silné organizační zázemí, zkušenosti principálky Hany Malinové a pravidelná spolupráce s odborníky. Komise doporučuje k podpoře.											
BA/V/554	S-MHMP 710966/2025	00300101	Amatérská divadelní asociace	POPAD - Pražská oblastní přehlídka amatérského divadla	129 800	79 300	5222	78	50 000	50 000	50 000
Žadatel: Amatérská divadelní asociace pořádá POPAD, otevřenou postupovou přehlídku amatérských divadel nepřetržitě již od roku 1991, kdy se pro její pořádání rozhodla proto, aby nebyla narušena kontinuita soutěžního setkávání divadelních souborů a byla vytvořena pro tyto soubory možnost zúčastnit se s výsledky své práce vrcholných přehlídek amatérského divadla a reprezentovat tak výsledky své práce na celorepublikové úrovni. Přehlídka dává divadelním souborům možnost porovnat svá vlastní představení s prací ostatních souborů a divákům ukazuje možnosti naplnění volného času smysluplnou tvůrčí činností. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 50 000 Kč Komise: Z posudků vyplývá, že přehlídka POPAD je tradiční a nezastupitelná platforma amatérského divadla v Praze, která naplňuje Strategii kultury HMP v prioritách podpory neprofesionální tvorby, dostupnosti a rozvoje komunit. Projekt má výrazný odborný a vzdělávací přínos pro zapojené soubory (postupový charakter, metodická podpora, profesní reflexe) a opírá se o stabilní organizační zázemí ADA i partnerství s KC Koruna a NIPOS. Komise zároveň vnímá slabiny: návštěvnost posledního ročníku byla nízká a dopad na širší veřejnost zůstává omezený. Rozpočet je realistický a vícezdrojový (část nákladů kryjí MK ČR a tržby), nicméně pro posílení efektivity doporučujeme cíleně rozvíjet práci s publikem a komunikaci směrem mimo oborovou komunitu. Celkově však převažují přínosy – kontinuita, kvalita organizace a jednoznačná potřebnost pro pražskou amatérskou scénu. Komise doporučuje k podpoře.											
BA/V/555	S-MHMP	00675547	Česká unie neslyšících, z.ú.	Přehlídka tvorby neslyšících	306 200	200 000	5221	77	50 000	50 000	50 000

	714792/2025			umělců - Mluvicí ruce 2026							
Žadatel: Mluvicí ruce je jedinečná divadelní přehlídka zaměřená na vizuální a pohybové umění neslyšících, kterou pořádá Česká unie neslyšících, z.ú. Přehlídka představuje tvorbu neslyšících a nedoslýchavých umělců z ČR i zahraničí a přibližuje široké veřejnosti kulturu neslyšících prostřednictvím divadla, pantomimy, tance a znakového jazyka. Program je určen dětem i dospělým a klade důraz na umění bez bariér, inkluzi a kulturní porozumění. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 130 000 Kč Komise: Podle většiny hodnotitelů představuje projekt Mluvicí ruce jedinou tuzemskou přehlídku neslyšícího divadla a pantomimy, která naplňuje Strategii kultury HMP v prioritách inkluze, podpory menšin a dostupnosti. Program rozdělený pro děti i dospělé, zapojení domácích i zahraničních umělců a zajištěná přístupnost (tlumočení z českého znakového jazyka a simultánní přepis) vytvářejí smysluplnou platformu pro setkávání slyšící a neslyšící veřejnosti. Komise zároveň upozorňuje na omezený divácký zásah a vysoké jednotkové náklady; rizikem je i opakování finančních nesrovnalostí z roku 2023 (vratka). Rozpočet je však přehledný a odpovídá rozsahu aktivit, realizační tým navazuje na předchozí ročníky a prokazuje znalost potřeb cílové skupiny. S ohledem na celkovou společenskou hodnotu a jedinečnost projektu komise doporučuje zohlednit ve výši podpory skutečný dosah a vázat ji na posílení práce s publikem a důsledný finanční dohled. Komise doporučuje k podpoře.											
BA/V/556	S-MHMP 686783/2025	26670933	KlubKO, z.s.	Píseček 2026	150 000	60 000	5222	77	50 000	50 000	50 000
Žadatel: Postupová přehlídka neprofesionálního studentského a experimentujícího divadla s dlouholetou tradicí, jedná se o 28. ročník. Vítězové postupují na národní přehlídky experimentujícího divadla Šrámkův Písek a Mladou scénu Ústí nad Orlicí. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 50 000 Kč Komise: Z posudků vyplývá, že přehlídka Píseček dlouhodobě naplňuje Strategii kultury HMP – zejména podporu mladého a alternativního divadla, vzdělávání a komunitní rozměr. Podle většiny hodnotitelů jde o jedinou postupovou přehlídku studentského a experimentálního divadla v Praze, která je pro amatérskou a mladou scénu klíčovou platformou. Hospodárnost hodnotíme jako realistickou: rozpočet je přehledný a vícezdrojový (MHMP, MKČR, MČ Praha 13, sponzoři). Nízké vstupné sice omezuje vlastní příjmy, zároveň však drží akci dostupnou; komise proto doporučuje zvažovat doplňkové fundraisingové nástroje a cílenější práci s publikem. Efektivnost je vysoká především pro zapojené soubory (umělecký růst, síťování, nominace na národní přehlídky), zatímco dopad na širší veřejnost je omezenější. Ke zvýšení dosahu komise navrhuje posílit PR, doprovodné diskuse a vzdělávací formáty směrem k veřejnosti. Proveditelnost je velmi dobrá: zajištěný a zkušený organizační tým (Dagmar Bednářiková a dramaturgická rada) a stabilní zázemí KD Mlejn garantují kontinuitu a kvalitu realizace. Komise doporučuje k podpoře.											
BA/V/557	S-MHMP 716681/2025	26544831	PŘESA, z.s.	Pražské poetické setkání 2026 - 55. ročník krajské postupové přehlídky	130 000	91 000	5222	77	50 000	50 000	50 000
Žadatel: Projekt spočívá především v tvorbě koncepce, přípravě a produkčním zajištění Pražského poetického setkání, 55. ročníku krajské recitační přehlídky pro děti do 15 let (postupové přehlídky na národní přehlídku Dětská scéna). Cílovou skupinou jsou pražští dětské recitátoři ve věku do ukončení základní školy (včetně odpovídajících ročníků víceletých gymnázií). Přehlídka má podobu dvoudenního festivalu, na který bývaly navázány další akce (motivační semináře pro dětské recitátory, interpretační semináře pro děti připravující se na krajskou přehlídku, ale i metodické semináře pro učitele připravující dětské interprety atd.). V posledních letech se z finančních důvodů od návazných akcí upouští. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 30 000 Kč + Dotace - 35 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč											

Komise: Z posudků vyplývá, že Pražské poetické setkání dlouhodobě a přesvědčivě naplňuje Strategii kultury HMP – zejména podporu práce s dětmi a mládeží, umělecké vzdělávání a rozvoj čtenářství. Přehlídka je v Praze jedinou postupovou platformou pro recitátory do 15 let, má padesátiletou tradici a významný pedagogický i komunitní dopad. Podle většiny hodnotitelů je potřeba vysoká zejména pro školy, děti a jejich pedagogy; naopak dosah k širší veřejnosti je omezenější. Za vhodné považujeme cíleně posílit propagaci mimo školní prostředí a tam, kde to rozpočet dovolí, obnovovat doprovodné semináře a workshopy, které zvyšují edukativní přínos i atraktivitu formátu. Hospodárnost projektu hodnotíme jako realistickou a úspornou; rozpočet je nízký a přehledný. Rizikem je ovšem vysoký podíl dobrovolnické práce a závislost na dotačních zdrojích. Komise proto doporučuje diverzifikovat financování (užší spolupráce se školským sektorem, drobné sponzorské dary, případně cílené fundraisingové kampaně), aby se snížila zranitelnost projektu. Efektivnost je nejvyšší v přímém přínosu pro účastníky (rozvoj čtenářství, prezentačních dovedností a vztahu k literatuře); veřejný dosah je skromnější, což odpovídá povaze oborové postupové přehlídky. Proveditelnost zajišťuje zkušený tým a dlouhodobé partnerství; upozorňujeme však na potřebu pečlivě řídit dobrovolnické kapacity, aby se nepřenášelo provozní riziko do kvality programu. Komise doporučuje k podpoře.

BA/V/558	S-MHMP 716289/2025	26544831	PŘESAHA, z.s.	Pražský kalich 2026 - 56. ročník krajské postupové přehlídky	159 000	112 000	5222	77	50 000	50 000	50 000

Žadatel: Projekt spočívá především v tvorbě koncepce, přípravě a produkčním zajištění Pražského kalicha, 56. ročníku krajské přehlídky uměleckého přednesu a divadel poezie (postupové přehlídky na národní přehlídku Wolkrův Prostějov). Cílovou skupinou jsou neprofesionální sóloví interpreti od 15 let a neprofesionální soubory (především studentské od 15 let věku členů) věnující se inscenační práci směřované k divadlu poezie. Přehlídka má podobu dvoudenního festivalu, na který bývají navázány další akce (tradiční večer oceněných v divadle Viola, semináře pro recitátory připravující se na krajskou přehlídku, postupující na národní přehlídku, ale i pro učitele připravující mladé pražské interprety atd.)

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 30 000 Kč + Dotace - 35 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

Komise: Z posudků vyplývá, že Pražský kalich dlouhodobě naplňuje Strategii kultury HMP – zejména podporu práce s mládeží a dospělými a rozvoj literatury a uměleckého přednesu. Jde o jedinou pražskou postupovou přehlídku recitátorů starších 15 let a divadel poezie; její hlavní přínos leží ve vzdělávací a komunitní rovině oboru. Komise vnímá jako slabinu omezený zásah směrem k širší veřejnosti (cca 100–150 diváků) a vysoký podíl veřejných prostředků (okolo 68 % rozpočtu). Rozpočet je nicméně realistický a přehledný, organizační zajištění garantují zkušený tým a stabilní partneři (DDM Praha 8, NIPOS ARTAMA). Doporučujeme posílit diverzifikaci financování a cílenou propagaci mimo oborovou komunitu (spolupráce s knihovnami/školami, doprovodné workshopy), aby se zvýšil dopad vůči veřejnosti. Celkově jde o tradiční a nezastupitelnou přehlídku, která kultivuje obor uměleckého přednesu a udržuje kontinuitu divadla poezie v Praze. Komise doporučuje k podpoře.

BA/V/559	S-MHMP 717720/2025	00537071	Sdružení pro tvořivou dramatiku, z. s.	Otvírání 2026	118 000	70 000	5222	77	50 000	50 000	50 000

Žadatel: Krajská přehlídka divadla hraného dětmi pro hl. město Praha s možností postupu na celostátní přehlídku dětského divadla Dětská scéna. Souborům nabízí možnost prezentace a vzájemné inspirace. Vedoucí souborů a pedagogům slouží jako důležitá platforma k vzájemnému setkávání a výměně zkušeností. Součástí projektu jsou i obvodní postupová kola, která vzhledem k počtu pražských souborů přehlídce nutně předcházejí. Krajská přehlídka je plánována jako třídní. Zahrnuje představení inscenací, které postoupí z obvodních kol, rozborové semináře s vedoucími souborů, pedagogy a studenty a praktické dílny pro děti, zaměřené především na reflexe jednotlivých představení.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 30 000 Kč

Komise: Z posudků vyplývá, že přehlídka Otvírání přesvědčivě naplňuje Strategii kultury HMP – zejména podporu dětské a mládežnické tvorby a vzdělávací rozměr kultury. Jako jediná pražská krajská přehlídka divadla hraného dětmi představuje klíčovou platformu pro obor, rozvoj tvořivosti i pedagogickou praxi. Potřeba projektu je vysoká v komunitní a pedagogické rovině; slabší je dosah směrem k širší veřejnosti (řádově stovky diváků). Rozpočet je realistický a vícezdrojový (MHMP, MK, členské příspěvky), přesto projekt zůstává výrazně závislý na dotacích a dobrovolnické práci. Efektivnost odpovídá cílům opatření: přínos pro děti a jejich pedagogy je zřejmý, i když mediální a divácký zásah je omezený. Pro budoucí ročníky komise

doporučuje posílit propagaci mimo školní prostředí a rozvíjet doprovodné aktivity, které rozšíří publikum. Proveditelnost zajišťuje zkušený tým (Jakub Hulák, Gabriela Zelená Sittová) a kontinuita přehlídky; rizika spojená s finanční udržitelností jsou známá a zvládnutelná. Komise doporučuje k podpoře.											
BB/V/560	S-MHMP 717260/2025	27024946	BRUNCVÍK, z. s.	JUBILEJNÍ 20.KONCERTNÍ SEZÓNA CHLAPECKÉHO SBORU BRUNCVÍK	524 500	120 000	5222	78	75 000	75 000	75 000
Žadatel: Chlapecký sbor Bruncvík, založený v roce 2006, je jedním z mála českých čistě chlapeckých sborů. Jeho mottem je radost z hudby a přesvědčení, že zpěv patří mezi mužské ctnosti. Svou pozornost soustředí především na komplexní výchovu hochů a aktivní koncertování. Téma jsou ucelená, od starých chorálů, renesanční písně, raně barokní skladby až po hudbu etnickou, včetně důležitého uvědomění, o čem hoši zpívají. Též spolupráce s profesionálními hudebníky, jejichž vzor je vždy nejlepší inspirací. Sbor své projekty připravuje i s akcentem na své vrstevníky na výchovných koncertech. Základní charakteristické znaky sboru: rozpouštění strachu z chyb, aktivní koncertování a víra, že hudba spojuje. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 60 000 Kč; 2025 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč Komise: Chlapecký sbor Bruncvík patří mezi tradiční žadatele. Koncertní cyklus v roce 2026 bude jeho jubilejním, již dvacátým a bude zahrnovat pět programů, které prezentuje kromě koncertu samotného i jako projekt pro školy. Samotnému jubileu bude věnován jeden program. Popis projektu svědčí o pečlivé přípravě i výběru témat přibližujících dětem hudbu starších historických období, folklor, hudbu různých regionů i hudbu spjatou s určitým ročním obdobím. Dvě desítky let úspěšné činnosti sboru jsou dokladem dobrého uměleckého vedení i zájmu veřejnosti. Sbor spolupracuje s profesionálními hudebníky, sboristům vštěpuje základní teoretické znalosti a interpretační dovednosti. Předložený rozpočet je v reálné podobě, celkové náklady 525tis. Kč jsou spíše ideální, ty reálné byly v uplynulých letech zpravidla nižší. Sboru se relativně úspěšně daří zajistit si financování z více zdrojů, vč. MČ Praha 1. Doporučujeme k podpoře.											
BB/V/561	S-MHMP 712764/2025	00312975	Foerstrovo komorní pěvecké sdružení, z. s.	Foerstrovo komorní pěvecké sdružení - koncertní činnost 2026	525 000	70 000	5222	75	70 000	70 000	70 000
Žadatel: Obsahem projektu je celoroční pořádání koncertů sborové tvorby v Praze s cílem přiblížit komorní sborovou tvorbu širokému okruhu posluchačů. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 70 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč; 2025 - Dotace - 70 000 Kč Komise: Sbor Foerstrovo komorní pěvecké sdružení je tělesem s pozoruhodnou – více než padesátiletou - historií a velmi dobrou současností. Má skvělé vedení, už přes 15 let ho vede Jaroslav Brych, bývalý sbormistr Pražského filharmonického sboru. Žádost je koncipována na celoroční spolkovou činnost s desítkou koncertů. V roce 2025 sbor oslavil 50 let své existence a jeden z koncertů v roce 2026 je věnován ještě znovu ohlédnutí za tímto výročím. I v roce 2026 se připravuje vystoupení v zahraničí (Polsko) a letní soustředění. Sbor spolupracuje i s profesionálními pěvci. Dramaturgie je zaměřena na tvorbu českých autorů, převážně 20. a 21. století. Žadatel udržuje v průběhu let celkové náklady sboru na rozumné neexpanzivní výši, požaduje dotaci ve výši zhruba pětiny nákladů a pracuje s vícezdrojovým financováním. Doporučujeme k podpoře.											
BB/V/562	S-MHMP 712431/2025	69345210	Gabriel, z.s.	Hudba spojuje generace	197 000	97 000	5222	72	0	0	0
Žadatel: Tento projekt je založen na myšlence spojit hlavní dvě užitečné činnosti: rozvíjet hudební, pěvecké, divadelní a další umělecké schopnosti členů sboru a připraveným kulturním programem těšit během celého roku zvláště ty, kteří se ze zdravotních či sociálních důvodů sami nemohou dostat na kulturní akce. Zprostředkovávat tak komunikaci mezi generacemi, mezi zdravými a nemocnými, mezi rodinnými příslušníky, mezi lidmi různého etnického původu. Zvláštní péči věnujeme přípravě programů pro seniory, a to zejména na území hl. m. Prahy. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 30 000 Kč											

Komise: A. Účelnost Projekt „Hudba spojuje generace“ naplňuje společensky prospěšný cíl tím, že přináší hudební program do domovů důchodců, nemocnic a při bohoslužbách, čímž podporuje kulturní inkluzi a sociální propojení generací. Jeho umělecký a dramaturgický přesah je však omezený a projekt nepředstavuje výraznější inovaci či rozvoj kulturní nabídky města. B. Potřebnost Projekt má určitý komunitní přínos a otevírá hudební zážitky lidem, k nimž by se jinak kvalitní hudba nedostala. Přesto je jeho potřebnost ve srovnání s jinými žádostmi limitovaná, protože nenabízí nové dramaturgické nebo umělecké impulsy a jde spíše o opakovanou každoroční aktivitu. C. Hospodárnost Rozpočet je skromný a realistický, projekt nakládá s prostředky úsporně a adekvátně rozsahu aktivit. Ve vztahu k cíli a rozsahu lze hospodárnost hodnotit pozitivně. D. Efektivnost Projekt má jasný dopad v komunitní a sociální rovině, zprostředkovává kulturní zážitky znevýhodněným skupinám a podporuje sociální soudržnost. Jeho efektivnost je však omezená ve smyslu širšího uměleckého či kulturního přínosu. E. Proveditelnost Organizačně je projekt dobře zvládnutý, spolek má zkušenosti a dlouhodobou kontinuitu činnosti, což zvyšuje důvěryhodnost realizace. Realizace je reálně zvládnutelná a žádost je pečlivě připravena. Doporučení: Přínos je převážně komunitní a sociální, umělecký a dramaturgický rozměr je omezený, a vzhledem k dostupným prostředkům a dalším žádostem komise nenabízí dostatečný důvod pro podporu.

BB/V/563	S-MHMP 717558/2025	08654743	MMF Czech Republic, z.s.	MMF CR - profesionální zázemí pro budoucnost hudební scény 2026	331 390	200 000	5222	53	0	0	0

Žadatel: Projekt profesní asociace Music Managers Forum Czech Republic (MMF CR) se zaměřuje na podporu hudebních manažerů, samostatně působících interpretů a kulturních profesionálů v Praze a v celé ČR. Cílem je rozvoj české hudební scény prostřednictvím vzdělávání, networkingu, mezinárodní spolupráce a odborného zastupování oboru. Projekt zahrnuje workshopy, networkingová setkání, informační servis i nový mentoringový program Manažerský trenažér pro začínající manažery. Grant umožní profesionalizaci aktivit a širší dopad.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost Projekt je vzdělávací aktivitou zaměřenou na manažery a organizátory hudebního dění, s cílem přispět k profesionalizaci sektoru. Přestože je realizace kompetentním týmem dobře připravena, projekt nenaplňuje účel dotačního programu HMP v oblasti kultury, protože nepřináší přímou kulturní tvorbu ani veřejně přístupné kulturní akce. B. Potřebnost Projekt nabízí přínos úzkému okruhu profesionálů a podporuje networking a mentoring. Jeho dopad na širší kulturní veřejnost je však velmi omezený a veřejná podpora pro tuto aktivitu není nezbytná. Projekt nemá charakter obohacení kulturního života města. C. Hospodárnost Náklady projektu jsou realistické a částečně pokryté podporou profesních organizací, avšak příjmová stránka je podhodnocená a projekt vykazuje nízkou soběstačnost. Z hlediska dotačních prostředků HMP by financování nebylo hospodárné, protože účel dotace by nebyl naplněn. D. Efektivnost Projekt přispívá k profesionalizaci hudební scény, jeho efektivita je však omezena na úzký okruh účastníků a nemá významný multiplikační efekt pro veřejnost ani kulturní diverzitu. E. Proveditelnost Organizačně je projekt proveditelný a tým zkušený, avšak zkušenosti s podobným typem financování jsou omezené. Realizace je možná, avšak financování z veřejných prostředků HMP není odůvodněné. Doporučení: Projekt nedoporučujeme k podpoře. Jde o kvalitní profesní vzdělávací aktivitu, která však nesplňuje klíčové kritérium dotačního programu – podporu kulturních akcí veřejně přístupné hudební tvorby. Podpora může být vhodná spíše formou nefinanční patronace.

BB/V/564	S-MHMP 714372/2025	28951760	Nadační fond Harmonie	Měníme životy dětí hudbou	436 500	200 000	5221	69	0	0	0

Žadatel: Obsahem a cílem projektu je zavádění hudebně-výukových aktivit za účelem posílení sociální soudržnosti nejen v místě jeho působení. Na rozdíl od tradiční individuální výuky na hudební nástroj klade projekt důraz na spolupráci v rámci skupinové výuky. Jedná se o velmi intenzivní činnost (až 9 hod. týdně společného hraní ve smyčcovém orchestru zdarma), která podporuje rozvoj hudební kreativity dětí a mládeže. Jedná o hudebně-sociální program, který využívá hudbu jako prostředek. Cílem projektu není výchova profesionálních hudebníků, ale členů společnosti, kteří mají zdravé sebevědomí, umí vzájemně spolupracovat a respektovat se.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Žadatelem, o dotační podporu HMP tradičním, je Nadační fond Harmonie s více než patnáctiletou působností. Projekt má chvályhodné poslání a sociální parametry (jeho předobrazem je proslulý venezuelský projekt El Sistema, který však vznikl v nesrovnatelně obtížnějších ekonomických podmínkách), kvalitní organizační zázemí a mediálně schopné

patrony (např. Ivo Kahánka). Hudba a provozování dětského orchestru a prohlubování jeho uměleckých schopností není konečným cílem projektu, nýbrž jen prostředkem. Tomu odpovídá jen poměrně nekonkrétní popis koncertní činnosti, ač je zjevné, že ta reálně probíhá. Není zmíněna ani žádná konkrétní programová skladba, ani jméno dirigenta a profesionálních hudebníků, kteří jsou garanty jednotlivých nástrojových skupin orchestru. Projekt má ovšem zvládnuté vícezdrojové financování. K podpoře nedoporučujeme. Svoji podstatou jde spíše o projekt sociální a vzdělávací, nikoliv výsostně kulturní. Doporučujeme žadateli zaměřit své úsilí o dotační podporu tímto směrem.

BB/V/565	S-MHMP 712337/2025	17654564	Nadační fond MELODIO	MELODIO - kultura, která spojuje	1 050 000	200 000	5221	40	0	0	0

Žadatel: Nadační fond MELODIO spojuje kulturní zážitek s pomocí. Pořádáme koncerty, kulturní hudební inkluzivní akce různého formátu, tvoříme hudbu. Na akcích také vystupuje spoluzakladatelka nadačního fondu, zpívající právnička. Zapojují se profesionálové, amatéři (včetně regionálních), pěvecké soubory i talentovaní klienti. Z výtěžku akcí a prodeje hudby financujeme kouče, lektory a výcvik dovedností vybraným hendikepovaným a dlouhodobě pečujícím lidem, aby se skokově zlepšily jejich mentální a fyzické schopnosti. Vytváříme komunitu, kde se potkávají klienti, pečující, odborníci, koučové, donátoři i široká veřejnost. Kulturou bouráme bariéry mezi těmito skupinami lidí.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost Projekt Nadačního fondu Melodio propojuje hudební aktivity s charitativní a inkluzivní činností, zejména pro znevýhodněné osoby. Přesto nenaplnuje účel dotačního programu HMP v oblasti kultury, protože hudební program slouží především terapeutickým účelům a chybí mu jasný kulturní či dramaturgický rozměr s přínosem pro širší veřejnost. B. Potřebnost Projekt má přínos pro jednotlivce a malé skupiny účastníků, avšak jeho dopad na kulturní život města je omezený. Podobné aktivity lze realizovat i prostřednictvím komunitních iniciativ či nadačních projektů mimo městský dotační rámec, takže veřejná podpora není nezbytná. C. Hospodárnost Rozpočet je v zásadě v pořádku, nicméně nejasně definované cíle a omezený kulturní přínos snižují efektivní využití veřejných prostředků HMP. Financování z dotačního programu by tak nebylo optimální. D. Efektivnost Projekt má pozitivní dopad především na zúčastněné jednotlivce, ale jeho přínos pro rozvoj kulturní nabídky města, kulturní diverzitu nebo cestovní ruch je minimální. E. Proveditelnost Organizačně je projekt proveditelný a tým je schopen jej realizovat. Omezený kulturní dopad však snižuje relevanci jeho podpory ze strany HMP. Doporučení: Projekt nedoporučujeme k podpoře. Jde o kvalitní charitativní a terapeutickou aktivitu, která však nesplňuje kritéria dotačního programu zaměřeného na veřejně přístupné kulturní akce. Žadatele je vhodné odkázat na podporu městské části či jiné donátory.

BB/V/566	S-MHMP 689695/2025	06560351	Patnáctka kulturní z.s.	Patnáctka kulturní	320 000	200 000	5222	52	0	0	0

Žadatel: Projekt se zaměřuje na rozšíření kulturních a jiných aktivit spolku Patnáctka kulturní, který již od roku 2017 vytváří kvalitní a tvůrčí prostředí pro kulturní a komunitní akce. Cílem je pokračovat v rozšiřování kulturních aktivit a posílit jejich dostupnost pro obyvatele městské části Praha 15, která zahrnuje Hostivař a Horní Měcholupy. Akce budou zaměřeny zejména na podporu aktivního trávení volného času, společenské angažovanosti a organizování komunitních aktivit. Vstup na všechny plánované události bude zdarma, aby byly dostupné co nejširšímu publiku.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - IUD - 12 000 Kč

Komise: A. Účelnost Projekt spolku Patnáctka kulturní má za cíl rozvoj komunitního života a zvýšení dostupnosti kultury v městské části Praha 15. Přesto jeho aktivity mají převážně lokální charakter a nenaplnují cíle dotačního programu HMP zaměřené na rozvoj kulturní nabídky města jako celku. Kulturní přínos pro širší veřejnost je omezený. B. Potřebnost podpory ze strany hlavního města Prahy je nízká. Akce jsou běžně financovány městskou částí a lokálními partnery, a jejich umělecký dopad či dramaturgická koncepce nedosahují úrovně, která by vyžadovala metropolitní podporu. C. Hospodárnost Požadovaná výše podpory je poměrně vysoká vzhledem k rozsahu aktivit. Vzhledem k dostupnosti jiných zdrojů financování by využití veřejných prostředků HMP nebylo optimální. D. Efektivnost Projekt má omezený dopad mimo cílovou komunitu a nepřispívá výrazně k rozvoji kulturní nabídky města. Efektivita je spíše v rámci sousedské a komunitní úrovně než z hlediska metropolitního kulturního rozvoje. E. Proveditelnost Organizačně je projekt proveditelný. Doporučení: Projekt nedoporučujeme k

podpoře. Jde o hodnotnou lokální a komunitní aktivitu, která však nemá dostatečný kulturní dopad pro hlavní město a je vhodnější financována městskou částí či lokálními sponzory.											
BB/V/567	S-MHMP 712429/2025	45250201	Pěvecké sdružení pražských učitelek, z.s.	Sborová a koncertní činnost PSPU v 2026	203 500	142 000	5222	75	40 000	40 000	40 000
Žadatel: V roce 2026 oslaví Pěvecké sdružení pražských učitelek již 114 let své nepřetržité umělecké činnosti. Spolu s dirigenty Nikolou Eckertovou a Ivanem Zelenkou chceme i nadále pokračovat v zajímavých a neotřelých koncertech pro posluchače všech věkových kategorií. Zároveň plánujeme jubilejní koncert s díly skladatele a dirigenta Ivana Zelenky, který oslaví 85. narozeniny. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 30 000 Kč Komise: Pěvecké sdružení pražských učitelek je nejstarším nepřetržitě působícím ženským sborem v českých zemích. Rok 2026 bude již 114. rokem umělecké činnosti. Sbor poskytuje zájemkyním prostor pro kvalitně vedenou zájmovou činnost. Organizuje veřejné koncerty, při kterých příležitostně spolupracuje s profesionálními hudebníky. Koncerty jsou zpravidla volně přístupné, a vytvářejí tak kulturní příležitosti pro nízkopříjmovou skupinu obyvatel. Předlouhá historie sboru je zavazující, jeho činnost je pozitivním příkladem spolkového umění provozovaného v podmínkách komunitní činnosti. Specialitou roku 2026 bude koncert k 85. narozeninám Ivana Zelenky, jednoho ze sbormistrů. Sbor také vystoupí na festivalu Dny soudobé hudby. To vše vyplývá z dominantního dramaturgického zaměření sboru na tvorbu 20. a 21. století. Sdružení plánuje skromné náklady těsně přesahující 200tis. Kč a požaduje 70% pokrytí dotací HMP, což je naopak nadprůměrný podíl. Svůj původ má ve zmíněných koncertech bez vstupného. Doporučujeme k podpoře s mírným navýšením oproti předchozímu roku.											
BB/V/568	S-MHMP 714363/2025	06498094	Řepský sousedský sbor z.s.	Řepský sousedský sbor	107 000	74 900	5222	54	0	0	0
Žadatel: Projekt zahrnuje podporu kontinuální činnosti Řepského sousedského sboru, který se skládá z dobrovolníků, které spojuje láska k hudbě a její aktivní vokální produkci. Sbor koncertuje převážně na území HMP cca 8x ročně a zpestřuje tak pravidelně mnohé kulturní akce. (Např. Noc kostelů, Setkání pěveckých sborů v Řepích - včetně organizace, Zpíváme Palatě atp. viz FB). V roce 2026 sbor oslaví 10. výročí od svého založení. Sbor funguje pod vedením Pavla Rabase, zkušeného hudebníka a skladatele. https://zus-harmony.cz/pavel-rabas/ Všechny koncerty jsou dostupné bez vstupného a náklady na vystoupení nese sbor. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Řepský sousedský sbor vznikl roku 2016, v nadcházejícím roce tedy završí první dekádu své existence. Sdružuje amatéry/dobrovolníky, které spojuje láska k hudbě. Sbor koncertuje převážně na území HMP, respektive městské části, cca 8x ročně a zpestřuje bez nároku na honorář a bez vstupného mnohé kulturní akce, např. Řepské sousedské zpívání, pravidelně se podílí na provedení České mše vánoční. Důležitým počinem roku 2026 bude také Minifestival ve Valdštejnské zahradě Senátu Parlamentu ČR. Sbor funguje pod vedením klarinetisty a skladatele Pavla Rabase. Rozpočet je přiměřeně skromný, odpovídá statutu a ambicím sboru, zahrnuje položky, které představují nezbytné náklady pro jeho činnost a organizování veřejných vystoupení. Aktivita sboru jsou dominantně spjaté s městskou částí, kde působí, nejsou výrazným příspěvkem do kulturní nabídky metropolitního formátu. Projekt k podpoře nedoporučujeme.											
BB/V/569	S-MHMP 717714/2025	17376025	Sbor Subito, z.s.	Celoroční činnost komorního smíšeného Sboru Subito, z.s. v roce 2026	118 400	82 800	5222	76	65 000	65 000	65 000
Žadatel: Komorní sbor Subito je vokální soubor, který si potrpí na tematické koncerty a na objevování méně známých vokálních děl zejména současných skladatelů. Ročně pořádá 5–6 tematicky koncipovaných koncertů s českými premiérami, projekt žádá podporu 3 z nich, 1 workshopu a celoroční činnosti. Sbor se účastní také sborových přehlídek a festivalů po celé ČR, koncertuje i v zahraničí. Kvalita hudebních projektů je výsledkem vyvážené směsi muzikality a obrovského nadšení s bohatými pěveckými zkušenostmi jeho členů. Společným											

jmenovatelem všech koncertů je zajímavá i participativní dramaturgie. Subito zkouší a koncertuje od roku 2008. Umělecké vedení: Monika Václová a Michaela Králová.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Sbor Subito sice dosud nemá žádnou dotační historii HMP, nicméně nejedná se o žádného začátečníka. Funguje od roku 2008 a za dobu své existence vyzrál v nezaměnitelné těleso, které bortí bariéry a daří se mu zcela nezaměnitelně prezentovat soudobou a alternativní sborovou tvorbu, vč. premiér a vlastních objednávek. Sbor ročně realizuje 5-6 speciálních projektů, žádost cílí na podporu tří z nich, plus workshopu a celoroční činnosti. Koncerty se odehrají v industriálním prostoru, v bývalém bazénu, součástí bude stínové divadlo, hra na sklenice, interaktivní vodní koncert – kreativních prvků je řada. Sbor uplatňuje participativní dramaturgii, zapojení publika je pro něj charakteristické. Rozpočet je korektně nízký, žádost zato cílí na vyšší podíl dotace na celkových nákladech. Vzhledem k originalitě projektu jeho podporu doporučujeme.

BB/V/570	S-MHMP 702150/2025	70892946	Sdružení Zvoneček - Praha, z.s.	Koncertní činnost sborového studia Zvoneček - Praha v roce 2026	668 000	150 000	5222	79	75 000	75 000	75 000

Žadatel: V roce 2026 slavíme 30 let činnosti sborového studia Zvoneček - Praha! Pro náš jubilejní rok připravujeme soubor sborových koncertů, na nichž představíme repertoár složený jak z tradiční, tak moderní sborové tvorby, a nebudou jistě chybět ani premiéry vynikajících českých sborových skladatelů. Pilířem naší koncertní sezóny budou dva velké koncerty v Rudolfinu (červnový letní 22.6., vánoční 26.12.), doplněné o koncerty menších rozměrů (jarní, podzimní, adventní). Naše koncerty jsou již tradičně zaměřené na českou sborovou tvorbu. Chceme ukázat, že sborový zpěv si stále zachovává své místo jako svébytná součást nabídky kulturních pořadů v našem hlavním městě.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 55 000 Kč

Komise: Činnost dětských pěveckých sborů by byla v zásadě volnočasovou vzdělávací aktivitou, nebýt toho, že jejich tradice a v některých případech i umělecká úroveň, jsou na takové výši, že jsou skutečným obohacením hudebního života v Praze. Vedle DPS Rolnička patří Sborové studio Zvoneček - Praha také k velmi etablovaným projektům. Tento je navíc úzce propojen s Gymnáziem a Hudební školou hl. m. Prahy a rok 2026 bude jeho jubilejním – oslaví třicet let své existence. Projekt na rok 2026 počítá nejen se systematickou prací sboru, ale také se dvěma výročními koncerty všech oddělení pro veřejnost v Rudolfinu a se třemi dalšími menšími koncerty se záměrně rozkročenou dramaturgií, včetně premiér nových skladeb. Jde o zkušeného žadatele, který čerpá dotační podporu pravidelně a ta je spolehlivě vyúčtovávána. Žadatel nečerpá jiné veřejné zdroje, vyjma drobného příspěvku MČ Praha 3. Projekt doporučujeme k podpoře.

BB/V/571	S-MHMP 712436/2025	05944473	Spolek přátel Dětského pěveckého sboru Osmikvítek	Pořádání koncertů Dětského pěveckého sboru Osmikvítek	225 000	157 500	5222	76	55 000	55 000	55 000

Žadatel: Spolek přátel DPS Osmikvítek plánuje uspořádat dva koncerty dětského pěveckého sboru Osmikvítek, který působí primárně v MČ Praha 8 a sdružuje děti od 4 do 15 let. Letní koncert 2026 představí všechna oddělení sboru s repertoárem českých soudobých autorů a také hostující dětský sbor z německé Postupimi. Adventní koncert nabídne vánoční písně české i mezinárodní provenience v podání všech oddělení Osmikvítku. Oba koncerty jsou otevřené veřejnosti.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 40 000 Kč; 2025 - Dotace - 40 000 Kč

Komise: Dětský pěvecký sbor Osmikvítek je dobře vedeným sborovým tělesem s více než desetiletou historií. Svoji činností dále navazuje na podhoubí definované dětskými pěveckými sbory s delší tradicí, např. Rolničkou a Zvonečkem, jen ve skromnějším měřítku. Osmikvítek působí v Městské části Praha 8, jde tedy do jisté míry o komunitní aktivitu, veřejné koncerty mají ale metropolitní přesah. Aktuálně ho navštěvuje cca 150 dětí ve věku od 4 do 15 let. Finanční podpora bude použita na realizaci dvou koncertů – v Sále Martinů HAMU před skončením školního roku v červnu a tradiční rodiči i veřejností oblíbené vystoupení před vánočními svátky ve Velkém sále Městské knihovny. Parametry předložené žádosti jsou adekvátní, skromné. Platí výhrada z předchozích hodnocení: na příjmové straně rozpočtu kromě případné dotace HMP figuruje pouze vstupné, koncerty nepodporuje ani Městská část Praha 8, ani

MK, ani se nepočítá s jinými veřejnými nebo komerčními zdroji. Nepřekvapivě tak má dotace pokrýt 70% nákladů. Projekt doporučujeme podpořit v uvedené navrhované výši.											
BB/V/572	S-MHMP 706119/2025	00676969	Spolek rodičů a přátel dětského pěveckého sboru Rolnička Praha	Výroční koncerty DPS Rolnička Praha 2026 - výsledek celoroční činnosti	875 600	149 000	5222	78	85 000	85 000	85 000
Žadatel: Dětský pěvecký sbor Rolnička Praha pracuje celoročně již 48. rok a udržuje si stále vysokou uměleckou úroveň. Na rok 2026 připravuje 3 výroční koncerty ve Dvořákově síni Rudolfiny, a to 20. 6. a dva v prosinci 2026. Vystoupí zde všechna oddělení Rolničky od předškolních dětí po reprezentační dětský sbor. Cílem je představit výsledky celoroční práce široké i odborné veřejnosti, obohatit hudební život v Praze a poskytnout návštěvníkům kvalitní kulturní zážitek. Projekt udržuje naše hudební kulturní dědictví a zpřístupňuje ho veřejnosti. Koncerty v krásném prostředí Rudolfiny jsou zároveň motivací pro účinkující děti a mládež a odměnou za jejich celoroční práci ve sboru. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 70 000 Kč; 2025 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč Komise: Dětský pěvecký sbor Rolnička, který brzy završí 50 let své existence, patří ve svém oboru ke špičce. V roce 2025 zpívají ve sboru takřka tři stovky členů od 5 do 20 let v 6 odděleních podle věku a úrovně. Projekt na rok 2026 počítá nejen se systematickou prací sboru, ale také s tradičními (nyní již třemi) koncerty všech oddělení pro veřejnost v Rudolfinu. Rolnička se rovněž podílí na koncertech pro další renomované pořadatele. Jde o zkušeného žadatele, který čerpá dotační podporu pravidelně a je spolehlivě vyúčtovávána. Žadatel překvapivě nečerpá jiné veřejné zdroje, vyjma drobného příspěvku MČ Praha 1. Dotace HMP má nicméně pokrýt necelou pětinu nákladů. Doporučujeme k podpoře.											
BB/V/573	S-MHMP 706104/2025	06149260	Ústav Antonína Dvořáka pro kulturní život seniorů, z.ú.	Celoroční koncerty v Modlitebně v Korunní Praha 2	345 000	177 500	5221	76	40 000	40 000	40 000
Žadatel: Díky působnosti projektu od roku 2008 jsme jediným stálým subjektem prezentujícím klasickou hudbu na nejvyšší úrovni pražským seniorům. Permanentně obsazené koncerty jasně hovoří o potřebě tohoto stále se rozvíjejícího projektu. Kromě špičkových etablovaných umělců na koncertech vystupují i studenti pražské konzervatoře a hudební fakulty AMU v Praze, čímž dochází několikageneračnímu setkávání. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč; 2024 - Dotace - 40 000 Kč; 2025 - Dotace - 40 000 Kč Komise: Koncerty v Modlitebně Církve československé evangelické v Korunní ulici realizované pod hlavičkou Ústavu Antonína Dvořáka pro kulturní život seniorů jsou pravidelným žadatelem i konzumentem dotační podpory HMP. Projekt běží již od roku 2008. Koncerty se dlouhodobě vyznačují solidní kvalitou účinkujících, čímž se liší od jiných kompromisnějších projektů s podobným zaměřením. Je ovšem nutno podotknout, že žádost uvádí pouze výčet účinkujících, nikoliv programové detaily. Je nezbytné podotknout i to, že z názvu projektu i jeho popisu se tiše vytratily koncerty přímo v domovech seniorů. Samotný cyklus v Modlitebně zahrnuje deset koncertů. Příležitost i nadále dostávají hojně mladí (ale kvalitní) umělci. Rozpočet je minimalizovaný, zajištěno má vícezdrojové financování. Přístup na koncerty je bezbariérový, pro komfort seniorů probíhají v odpoledních časech a pravidelných termínech. Jde o projekt, u kterého dominuje sociální aspekt. Doporučujeme k podpoře.											
BB/V/574	S-MHMP 707139/2025	45249385	Zpěvácký spolek HLAHOL v Praze	Zpěvácký spolek Hlahol 2026	595 000	100 000	5222	75	50 000	50 000	50 000
Žadatel: Zpěvácký spolek Hlahol, jeden z nejstarších hudebních spolků v Praze, se dlouhodobě podílí na rozvoji kulturního a společenského života v metropoli. Svou celoroční činností obohacuje kulturní scénu a vytváří prostor pro setkávání milovníků hudby. Každoročně realizuje hudební projekty různorodého charakteru, které jsou určeny široké veřejnosti. V roce 2026 se uskuteční tři významné koncerty ve spolupráci s partnerskými tělesy: se sborem Vox Bohemica v Kutné Hoře (červen), dále se sborem Löhre-Chor v Praze a Norimberku (podzim). Čtvrtou větší akcí bude samostatný jarní koncert v sále Hlaholu, v tomto roce zaměřen na filmovou a jazzovou hudbu (G. Gerschwin a další). Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 50 000 Kč											

Komise: Zpěvácký spolek Hlahol v Praze je smíšeným pěveckým sborem a představuje jednu z nejstarších hudebně kulturních tradic Prahy, ostatně existoval již za života Bedřicha Smetany. Jde sice zejména o spolkovou a zájmovou činnost, ale s přesahem obohacujícím kulturní dění v Praze. Projekt počítá se sedmi veřejnými produkcemi, z toho čtyřmi většími vč. tradičního provedení Vánoční mše J. J. Ryby. Koncerty pořádá ve svém sále na Masarykově nábřeží a na dalších místech, např. v kostele sv. Salvátora a dále také v německém Norimberku či Kutné Hoře. O dramaturgické svěžesti svědčí i zařazení koncertu věnovanému filmové a jazzové hudbě. Část koncertu je se vstupným zdarma, na druhou stranu část nákladů spolek pokrývá svými členskými příspěvky. Celkově je provoz spolku velmi úsporný, financování vícezdrojové, nastavení vstupného bohužel příliš nízké. Překvapením při tradici spolku je, že nečerpá podporu Ministerstva kultury. Zapojení Hlaholu se objevuje i v některých dalších žádostech o dotační podporu. Doporučujeme k podpoře ve stejné výši jako v předchozích letech.

BB/V/575	S-MHMP 717336/2025	05521092	Stop Zevling foundation, z.s.	Stop Zevling 2026	997 500	195 500	5222	59	0	0	0

Žadatel: Festival Stop Zevling vznikl na sídlišti Černý Most v roce 2007 a postupně se stal nejvýznamnější komunitní akcí charakterizující zázemí Prahy. Akce se postupně rozrostla z původních 150 účastníků na současných cca 4000, primárně z území Prahy 14. Díky občanské iniciativě a zapojení místních neziskových organizací, dobrovolníků i státní správy má tento projekt řadu následovníků nejen v dalších částech Prahy, ale přesahuje svým významem hranice hlavního města. Festival je přístupný zdarma.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 30 000 Kč

Komise: A. Účelnost Festival Stop Zevling je dlouhodobě etablovanou komunitní akcí, která posiluje sousedské vazby, zapojení neziskových organizací a dobrovolníků a přispívá k životu na sídlišti Černý Most. Přesto jeho účelnost v rámci dotačního programu HMP je omezená – festival má převážně lokální charakter a nenaplňuje cíle podpory kulturní nabídky celého města. B. Potřebnost Potřeba podpory HMP je nízká, protože akce je běžně financována městskou částí a lokálními partnery. Umělecký dopad festivalu je omezený a dramaturgický plán není jasně definován, což snižuje argument pro metropolitní podporu. C. Hospodárnost Požadovaná částka je relativně nízká a projekt využívá vícezdrojové financování. Přesto vzhledem k lokálnímu zaměření by veřejné prostředky HMP nebyly optimálně využity. D. Efektivnost Festival má pozitivní dopad především na komunitu Černého Mostu a podporuje sousedskou soudržnost. Jeho přínos pro rozvoj kulturní nabídky města nebo kulturní diverzitu je však minimální. E. Proveditelnost Projekt je organizačně proveditelný, tradice a zkušenosti týmu zajišťují stabilní realizaci. Omezený kulturní přínos a lokální charakter však omezují relevanci podpory ze strany HMP. Doporučení: Projekt nedoporučujeme k podpoře. Jedná se o hodnotnou komunitní a sousedskou aktivitu, avšak metropolitní dotace HMP je pro jeho charakter a dopad nedůvodná. Podpora je vhodnější prostřednictvím městské části či lokálních partnerů.

BB/V/576	S-MHMP 712420/2025	00445045	Unie českých pěveckých sborů	Musica coniuncta	444 000	165 000	5222	77	80 000	80 000	80 000

Žadatel: Festival Musica coniuncta patří k největším hudebním akcím specializujícím se na sborovou tvorbu realizovaným na území našeho hlavního města. Tradičně představuje pražskému publiku pražské i mimopražské hudební soubory orientující se na vokální a vokálně instrumentální hudbu. Specifikem festivalu vycházející z reality sborového oboru, je skutečnost, že se při realizaci koncertních vystoupení propojují umělci z prostředí profesionální sféry s hudebníky z řad studentů a členů amatérských pěveckých sborů.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2025 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč

Komise: Musica coniuncta, jubilejní 25. ročník festivalu zaměřeného na vokální tvorbu a rozvíjení sborové tradice plánuje v roce 2026 šest produkcí na různých místech v Praze. Vedle toho je festival příležitostí k setkávání sbormistrů a dalších odborníků na tento obor. Koncerty jsou zdarma, což v tomto případě považujeme, vzhledem k osvětové a vzdělávací roli, za akceptovatelný princip i v kombinaci s marketingovými náklady a poměrně vysokým podílem požadované dotace na celkových nákladech. Financování projektu je vícezdrojové. Unie českých pěveckých sborů je pravidelným pořadatelem (a žadatelem o dotační podporu HMP) záslužného projektu Národní setkání souborů seniorů. Vedle něho pak zpravidla žádá ještě

(mnohdy jednorázově) o podporu dalšího z palety realizovaných projektů. V letech 2023 a 2025 to byla Festa academica, v roce 2024 Česko zpívá Smetanu. Také projekt Musica coniuncta doporučujeme k podpoře.

BB/V/577	S-MHMP 709187/2025	67778879	Fórum mladých člen AHUV, z. s.	Fórum mladých hraje (nejen) seniorům 2025	326 000	161 000	5222	76	50 000	50 000	50 000

Žadatel: Cyklus koncertů klasické hudby, klasické soudobé hudby i crossoveru zahrnující 22 koncertů, konaný v koncertních sálech i Domech s pečovatelskou službou na území Hlavního města Prahy, zaměřujících se především na zkvalitnění kulturního života seniorů, v období od ledna do prosince 2026. Na koncertech vystoupí studenti pražských hudebních škol (Konzervatoř, HAMU), ale také renomovaní umělci. Vybrané slavnostní koncerty zazní také v koncertních sálech (Muzeum B. Smetany, kostel sv. Vavřince, Malostranská beseda), samozřejmě bez vstupného.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2025 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

Komise: Projekt Fórum mladých hraje (nejen) seniorům pokračuje dalším ročníkem. Jedná se o aktivitu, která je zásadním obohacením života pražských seniorů v pečovatelských domech, tedy o zástupce kategorie projektů s výrazným sociálním přesahem. Tento navíc se sociálním přesahem snoubí rozvoj hudebních schopností mladých umělců a jejich rutiny vystupování před publikem. To je ostatně základním posláním pořadatele/žadatele Fóra mladých, patřícího mezi spolky Asociace hudebních umělců a vědců. V rámci 22 koncertů ale s mladými umělci vystupují i již renomovaní umělci, a to význam projektu ještě zvyšuje. Koncerty pro seniory se odehrávají jak v koncertních sálech Prahy, tak v domech s pečovatelskou službou a jsou přístupné opravdu velkému počtu seniorů a seniorek, ale i návštěvníkům z řad rodinných příslušníků. Jde o opakovanou dotační podporu spolehlivého žadatele. Financování projektu je vícezdrojové. Doporučujeme k podpoře.

BB/V/578	S-MHMP 717747/2025	43001203	Spolek přátel dětského pěveckého sboru RADOST PRAHA, z. s.	Ptačí koncert. 35. krajská postupová přehlídka školních DPS	93 000	56 000	5222	76	40 000	40 000	40 000

Žadatel: Pětatřicátý ročník krajské postupové přehlídky školních dětských pěveckých sborů, který se koná každoročně. Jde o jednodenní akci, na které se představí děti z celé Prahy. Přehlídky se pravidelně účastní sbory z různých typů škol. Cílem hodnocené přehlídky je vzájemné srovnání sborů spojené s rozborovým seminářem pro sbormistry a prezentací původní autorské tvorby. Přehlídka se koná pod názvem Ptačí koncert, který si vybraly děti a připomíná nejoblíbenější skladbu zpěváka, pedagoga, folkloristy a skladatele písní pro děti Pavla Jurkoviče (1933-2015). Soutěž určuje postupující na celostátní přehlídku školních DPS Primachori.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč; 2024 - Dotace - 40 000 Kč; 2025 - IUD - 188 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč

Komise: Spolek přátel dětského zpěvu Radost je, kromě své žádosti na podporu koncertu k 65. výročí založení sboru (samostatná žádost), také organizátorem 35. ročníku krajské přehlídky školních dětských pěveckých sborů. Přehlídka se sice koná pod novým názvem Ptačí koncert teprve několik posledních let, ale s ohledem na ročník konání je zjevné, že jde o tradiční akci. Přehlídka je jednodenní. Představují se děti z celé Prahy, pravidelně se účastní sbory z různých typů škol. Cílem přehlídky je vzájemné srovnání sborů spojené se seminářem pro sbormistry a také prezentace původní autorské tvorby. Slouží tedy i jako odborná platforma. Rozpočet přehlídky je úsporný až skromný, nenaplnuje zcela potenciál vícezdrojového financování, podíl dotace na celkových nákladech je značný – pro tento druh projektu ale pochopitelný. Doporučujeme k podpoře v navrhované výši.

BB/V/579	S-MHMP 721382/2025	19783264	SVĚT HUDBY A KRÁSNÉHO SLOVA Z.S.	Foersterova síň se vrací	379 000	200 000	5222	75	40 000	40 000	40 000

Žadatel: Jsme sdružením výkonných umělců, jehož cílem je připomínání českých národních hodnot a oslava světového kulturního dědictví. Orientujeme se na koncerty a komponované pořady v oblasti vážné hudby se zpěvem a přednesem textů a veršů. Naše činnost se koncentruje na 3 oblasti: 1. Návrat kulturního života do Foersterovy síně 2. Duchovní hudba -

varhanní koncerty spojené s citací textů, zpěvem a přednesem poezie v kostelích 3. Jazz a poezie - sounáležitost dvou žánrů Pro svá vystoupení vybíráme místa, která nejsou pro kulturní akce obvyklá nebo jsou opomíjená. Spolupracujeme se špičkovými umělci a vytváříme příležitosti pro společná mladých umělců se zkušenými profesionály.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Foersterova síň se vrací je projektem ožívání tradičního prostoru pro pořádání kulturních podniků. Žádost je zpracována detailně, projekt je míněn seriózně, což vyvažuje skutečnost, že žadatel nemá žádnou historii čerpání dotační podpory HMP. Nejde ale o žádného nováčka na poli pořádání koncertů. Plánovaných programů je šestnáct, z toho v samotné Foersterově síni šest. To je ambiciózní počet, i když přihlídneme k tomu, že jde o komorní formáty. Pořadatel kombinuje různé hudební žánry a s nimi i poezii resp. mluvené slovo. Žádost předpokládá vysoký podíl krytí celkových nákladů – 44 %. Oproti tomu tržby ze vstupného jsou velmi nízké, což bohužel není dlouhodobě udržitelná strategie. Obecně je rozpočet zpracován realisticky, Projekt doporučujeme k přiměřené podpoře.

BB/V/580	S-MHMP 712425/2025	00445045	Unie českých pěveckých sborů	IX. Národní setkání hudebních souborů seniorů	390 000	155 000	5222	75	50 000	50 000	50 000

Žadatel: NSHSS je jedinou akcí v ČR zaměřenou speciálně na prezentaci uměleckých aktivit seniorské komunity. Přibližuje výsledky práce souborů veřejnosti, posiluje mezigenerační dialog ve společnosti a motivuje účastníky k aktivnímu způsobu života ve vyšším věku. Program tvoří koncerty souborů (sál Hlaholu, kostel sv. Mikuláše, kostel CČSH Praze Dejvicích), společné vystoupení v plenéru (Slovanský ostrov) a mezigenerační setkání umělců. Akce se účastní do 8 souborů z celé ČR (cca 200 zpěváků). IX. NSHSS proběhne ve dnech 2. 10. 2026 a 3. 10. 2026 u příležitosti Mezinár. dne seniorů. Partneři akce: Život 90, Zpěv. spolek Hlahol a Církev československá husitská.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2025 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč

Komise: Tradiční a zkušený žadatel Unie pěveckých sborů vznikla v roce 1969, je členem mnoha mezinárodních organizací, pořádá a spolupořádá řadu odborných aktivit, pěveckých a skladatelských soutěží, přehlídek, seminářů a kurzů, vede celonárodní katalog českých pěveckých sborů a vokálních ansámblů, vydává notové materiály. Předmětem žádosti je 9. ročník Národního setkání seniorských pěveckých sborů, které je jednou z mála akcí svého druhu zaměřeného speciálně na prezentaci uměleckých aktivit seniorů. Cílem je přiblížit výsledky práce souborů veřejnosti a motivovat účastníky k aktivnímu způsobu života ve vyšším věku. Program tvoří koncerty souborů, semináře a setkávání umělců. Akce se účastní osm sborů, zahrnuje osm koncertů, což je méně než dříve. I když se akce ocitá na pomezí dotačních titulů v oblasti kultury a oblasti sociální, je podpora z kapitoly kultura logičtější. Do budoucna bude nezbytné oživit akci novými impulzy. Doporučujeme k podpoře v korigované výši oproti předchozím rokům.

BB/V/581	S-MHMP 704304/2025	26528843	Cesta domů, z.ú.	Koncert ke Dni hospiců 2026	242 350	144 000	5221	78	40 000	40 000	40 000

Žadatel: Světový den hospicové a paliativní péče se slaví každý rok v mnoha zemích světa na všech kontinentech, v roce 2026 připadne na sobotu 10. října. Při této příležitosti se uskuteční stovky nejrůznějších akcí a koncertů, jejichž smyslem je zlepšit informovanost veřejnosti o práci v hospicích a finančně je podpořit a inspirovat k diskusi o tématu důstojného života až do jeho konce.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč; 2024 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 40 000 Kč

Komise: A. Účelnost Projekt Koncert ke Dni hospiců představuje významný kulturní počín s hlubokým sociálním přesahem. Prostřednictvím hudebního programu podporuje osvětovou a etickou dimenzi týkající se paliativní péče a péče o umírající, čímž přesahuje běžný rámec kulturních akcí. Projekt je tradiční a etablovaný, přičemž jeho realizace je zajištěna zkušeným a důvěryhodným týmem organizace Cesty domů. B. Potřebnost projektu je zřejmá – akce oslovuje širokou veřejnost, zviditelňuje palčivou společenskou problematiku a vytváří prostor pro citlivou kulturní reflexi konce života. Jeho dlouhodobá tradice a renomé zajišťují stabilní zájem účastníků i mediální pokrytí. C. Hospodárnost Rozpočet je realistický a úsporný, náklady

odpovídají rozsahu akce. I přes vysoký podíl dotace je projekt efektivně plánován a využití prostředků je odůvodněné. Vzhledem k bohuľibosti projektu je možné přihľdnout i k limitované možnosti vícezdrojového financování. D. Efektivnost Projekt přináší hluboký dopad na cílovou skupinu i širší veřejnost. Každoročně přispívá k medializaci problematiky hospicové péče, podporuje citlivé kulturní vnímání a posiluje povědomí o důležitých společenských otázkách. E. Proveditelnost Projekt je organizačně dobře zvládnutý, jeho životnost je zajištěna zkušeným a stabilním tvůrčím týmem. Akce je proveditelná a má jasné definovaný harmonogram i dramaturgii, přestože se část dramaturgie opírá spíše o historickou referenci než o inovativní formát. Doporučení: Projekt doporučujeme k podpoře. Jde o významnou kulturně-společenskou událost s hlubokým dopadem, jejíž tradiční charakter a odborné vedení zajišťují kvalitu a relevanci v rámci grantového programu HMP. Podpora může mít spíše symbolický charakter, vyjadřující uznání kulturně-společenské hodnoty projektu.

BB/V/582	S-MHMP 705969/2025	26537036	Romodrom, o.p.s.	Kulturní program Roma Spirit 2026	395 490	200 000	5221	61	0	0	0

Žadatel: Kulturní program slavnostního večera ocenění Roma Spirit 2026 bude zaměřený na prezentaci tradiční i současné romské hudby. Vystoupení profesionálních i neprofesionálních romských hudebníků zajistí reprezentativní průběh večera a dotvoří jeho kulturně-společenský rámec. Akce, která bude vyvrcholením několikaměsíčního sběru nominací a následně odborné selekce vítězů, se uskuteční 10. prosince 2026 u příležitosti Mezinárodního dne lidských práv a bude veřejným oceněním následováníhodných příkladů v oblasti romské emancipace a integrace, jakož i soužití s majoritní společností.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč; 2025 - IUD - 140 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč

Komise: A. Účelnost Projekt slavnostního večera ocenění Roma Spirit 2026 představuje bezpochyby hodnotnou společenskou iniciativu s významným sociálním přesahem, podporující romskou emancipaci, integraci a připomínající Mezinárodní den lidských práv. Z hlediska kulturního programu však jde spíše o společenskou událost, kde hudební složka je doplňková a tvoří jen část celkového programu. Z tohoto pohľedu nenapľňuje primární kritéria dotačního programu zaměřeného na podporu hudebních či kulturních projektů HMP. B. Potřebnost Hodnota projektu pro cílovou komunitu je vysoká a jeho společenský dopad významný. Nicméně pro účely dotačního programu HMP je relevantní zejména kulturní a hudební rozměr, který zde není dostatečně rozvinut. Projekt proto nemá potřebnost v rámci metropolitní kulturní nabídky. C. Hospodárnost Rozpočet projektu je přehľdný, avšak vysoký podíl požadované podpory z veřejných zdrojů zvyšuje náročnost rozhodnutí o financování. Vzhledem k charakteru projektu je možné uvažovat o alternativních zdrojích, jako jsou lokální instituce, soukromí donátoři či organizace zaměřené na integraci romské komunity. D. Efektivnost Projekt přináší pozitivní dopad zejména na vybranou komunitu a podporuje společenské hodnoty. Z hlediska rozvoje kulturní nabídky města je však efektivnost omezená, protože hudební či umělecký obsah není hlavním motorem akce. E. Proveditelnost Projekt je organizačně proveditelný a realizovatelný. Žadateli doporučujeme pro příští ročníky zvážit rozpracování jasné definované hudební dramaturgie. Doporučení: Projekt nelze doporučit k podpoře z prostředků HMP, protože primárně nesplňuje účel kulturního programu. Zároveň však lze ocenit jeho společenskou hodnotu a přínos pro romskou komunitu, a proto je vhodné, aby žadatel zvážil financování prostřednictvím lokálních partnerů, soukromých donátorů nebo dotačních nástrojů zaměřených na integraci národnostních menšin.

BB/V/583	S-MHMP 717688/2025	22252967	Violoncellová soutěž Praha, z.s.	20. ročník Mezinárodní violoncellové soutěže Jana Vychytila 2026	594 000	120 000	5222	76	70 000	70 000	70 000

Žadatel: Mezinárodní violoncellová soutěž Jana Vychytila se koná na památku violoncellového pedagoga, ředitele ZUŠ a zakladatele prvního českého hudebního gymnázia (nyní Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy, ZUŠ) Jana Vychytila. Závěr soutěže vrcholí koncertem vítězů v Profesním domě MFF UK. Soutěž je jednokolová, violoncellisté jsou zařazeni do 7 věkových kategorií od 5 do 18 let. Umělecké výkony hodnotí sedmičlenná porota, předsedou poroty je Michal Kaňka. V porotě dále zasednou Tomáš Jamník, Jiří Hanousek, Věra Bartoničková, Petra Malíšková a Tomáš Strašil a Ľudovit Kanta. Ředitelem soutěže je violoncellista a pedagog Martin Škampa. Uměleckým radou soutěže je violoncellista Tomáš Jamník.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Pražský hudební institut, z.ú žádá o podporu na organizační zajištění Mezinárodní violoncellové soutěže Jana Vychytila, která nese jméno violoncellového pedagoga, bývalého ředitele Gymnázia a Hudební školy hl. m. Prahy. Jde o obdobný koncept jako houslová soutěž PhDr. Josefa Micky, asociovaná s těže školou. Akce má mezinárodní přesah, každý rok se zúčastní přes sto soutěžících (a také vyšší desítky pedagogů a korepetitorů). Výkony hodnotí pětičlenná porota, předsedou poroty je Michal Kaňka. Závěr soutěže vrcholí koncertem vítězů

v Kaiserštejnském paláci. Jedná se o 20. ročník soutěže, lze tedy hovořit o tradiční akci a jejím významném a záslužném jubileu. Rozpočet soutěže je adekvátní jejímu rozsahu, financování vícezdrojové. Akce je podporována prostředky HMP pravidelně. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BB/V/584	S-MHMP 708736/2025	13360124	Vladimír Drápal	Pavel Zajíček 75	290 000	120 000	5212	86	60 000	60 000	60 000

Žadatel: V roce 2026 by se dožil 75 let Pavel Zajíček, významná osobnost českého nonkonformního umění; spisovatel, výtvarník, básník a hudebník, zakladatel souboru DG 307, signatář Chaty 77 a čestný občan města Praha. Vydavatelství Vladimír Drápal / Guerilla Records by při této příležitosti rádo připomnělo význam Pavla Zajíčka festivalem přátelých souborů, hudebníků, kteří s ním hráli a mladých umělců, jež dílo Pavla Zajíčka inspiruje i dnes. Součástí bude projekce obrazových záznamů se Zajíčkem, ukázka jeho výtvarného díla a také pozvání hostů, kteří s Pavlem Zajíčkem spolupracovali, pomáhali mu a byli součástí komunity, která se kolem těchto umělců vytvořila v 70. a 80. letech minulého století.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost Projekt připomínající Pavla Zajíčka u příležitosti jeho 75. narozenin představuje výjimečnou kulturní událost. Spojuje hudbu, literaturu, vizuální umění a dokumentární tvorbu, přičemž propojuje různé generace umělců i publika. Projekt naplňuje koncepci kulturní politiky HMP a přináší historický, umělecký i vzdělávací přínos, který je jedinečný v rámci pražské kulturní nabídky. B. Potřebnost Projekt je potřebný, protože nabízí unikátní platformu k připomenutí významné kulturní osobnosti českého undergroundu, jejíž odkaz by bez této akce neměl obdobnou publicitu. Současně podporuje propojení generací a předávání kulturní paměti mladším návštěvníkům. C. Hospodárnost Rozpočet je realistický a úsporný vzhledem k rozsahu akce a kvalitě programu. Požadovaná dotace pokrývá přiměřenou část nákladů (41 %–59 %), což představuje efektivní využití veřejných prostředků. D. Efektivnost Projekt má vysoký potenciál dopadu: zviditelňuje významnou kulturní osobnost, přináší pestrou nabídku uměleckých žánrů a oslovuje široké spektrum publika, včetně mladší generace, čímž zvyšuje kulturní rozmanitost Prahy. E. Proveditelnost Projekt je organizačně velmi dobře připravený. Místo konání, účinkující i dramaturgie jsou zajištěny, tým má bohaté zkušenosti s obdobnými projekty a dlouhodobou spoluprací s Pavlem Zajíčkem. Realizace je tedy vysoce pravděpodobná a kvalitně proveditelná. Doporučení: Projekt představuje efektivní a smysluplnou investici do kulturního života Prahy a jednoznačně zasluhuje podporu z prostředků hlavního města Prahy. Jeho multidisciplinární charakter a historický význam z něj činí jedinečnou událost, která obohacuje kulturní scénu metropole a zajišťuje zachování kulturní paměti pro budoucí generace.

BC/V/585	S-MHMP 715340/2025	69342181	Náboženská obec Církve československé husitské v Praze 3 - Žižkov	Podpora umělců v Žižkostele	718 000	348 000	5223	71	0	0	0

Žadatel: Kulturní aktivity v Žižkostele se zaměřují zejména na podporu a vzdělávání umělecké obce. Připravujeme komponované večery ECHO, zaměřené na rozpracované projekty, celoroční open space, prostor pro volný trénink, jednou měsíčně neformální setkání umělecké obce, které je otevřené komukoliv, kdo chce nebo potřebuje sdílet své aktuální potřeby a obavy. V létě nabídneme 4 týdenní rezidence s možností coachingu a týdenní pohybový festival Žižkostel v pohybu.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost - Projekt Žižkostel představuje snahu o provoz a podporu uměleckých aktivit v nově zrekonstruovaném komunitním prostoru. Přestože deklarovaně rozvíjí oblast současného tance, nového cirkusu a pohybového umění, žádost postrádá jasně vymezenou koncepci i dramaturgický rámec. Plánované aktivity působí spíše provozně než umělecky, nejsou vymezeny konkrétní cíle ani nástroje, jimiž by prostor naplňoval strategické priority HMP v oblasti excelence či rozvoje oboru. B. Potřebnost - Deklarovaný záměr podporovat umělce působící v prostoru Žižkostela je v principu přínosný, avšak chybí transparentní systém výběru či podpory těchto umělců. Dramaturgická rada ani kritéria rozdělování podpory nejsou popsány. Z aktivit uvedených v žádosti nelze dovodit konkrétní přínos pro širší pražskou kulturní infrastrukturu. Projekt je tak zaměřen převážně dovnitř existujícího okruhu umělců a neprokazuje otevřenost širšímu spektru tvůrců ani veřejnosti. C. Hospodárnost - Rozpočet projektu je přehledný a relativně skromný, odpovídá provoznímu rozsahu aktivit. Současně však nepočítá s žádným výraznějším vlastním příjmem ani s jiným udržitelným zdrojem financování, což dlouhodobě snižuje finanční stabilitu projektu. V rozpočtu nejsou jasně rozlišeny náklady na konkrétní umělecké části projektu, takže nelze přesně posoudit účelnost vynaložených prostředků. D. Efektivnost - Projekt deklaruje celoroční provozní činnost, nicméně dopad aktivit na pražskou kulturní scénu je omezený. Plánované formáty (posezení, komunitní akce, otevřené prostory) nemají prokazatelný umělecký výstup a nepřinášejí výrazný přínos

v oblasti tvorby, vzdělávání ani prezentace současného tance či nového cirkusu. V aktuální podobě se jedná o iniciativu s malým dosahem mimo interní komunitu. Projekt postrádá jasné indikátory úspěchu, výstupy i rámec evaluace. E. Proveditelnost - Realizační tým tvoří osobnosti spojené se soubory Tichá malina a Vim kolektiv, které s prostorem dlouhodobě spolupracují. Přestože tým má praktické zkušenosti, žádost neprokazuje širší otevřenost ani partnerskou pestrost projektu. Z dokumentace nevyplývá, že by prostor systematicky podporoval nové subjekty nebo rozšiřoval záběr aktivit mimo okruh spřátelených souborů. Organizační i umělecký plán působí uzavřeně a málo rozvinutě. Komise nedoporučuje žádost k podpoře.											
BC/V/586	S-MHMP 717620/2025	60460407	Soubor písní a tanců Josefa Vycpálka, z.s.	Vycpálkovci - podpora celoroční neprofesionální umělecké činnosti 2025	235 000	100 000	5222	87	90 000	90 000	90 000
Žadatel: Podpora celoroční činnosti souboru zajistí pokračování jeho činnosti, přispěje k uchování tradic českého tanečního folkloru. Kromě běžné činnosti (účast na folklorních festivalech), uvádí soubor pravidelně dva až tři koncerty v Praze. Příští rok to bude dokončení cyklu Erbenových balad, Jarní obchůzka Anežským klášterem a představení Tajemství vánoc. Budeme podílet na koncertě ke 100 výročí narození Aleny Skálové (divadle ABC), muzika se představí Jubilantskou kytičkou. Soubor pracuje už 79 let, řadí se k umělecky výrazným kolektivům, který pod současným vedením umělecké vedoucí Daniely Stavělové přináší stále nové podněty v práci s lidovým tancem na scéně i v méně tradičních prostorech. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 70 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč; 2025 - Dotace - 90 000 Kč Komise: A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Podpora celoroční činnosti souboru zajistí pokračování jeho činnosti a přispěje k uchování tradic českého tanečního folkloru. Projekt celoroční činnosti je kvalitně připraven. B - Potřebnost - Vycpálkovci patří mezi nejvýznamnější soubory v oblasti českého tanečního folkloru, jsou nositeli národního kulturního dědictví a stále aktivně rozvíjí svoji uměleckou i vzdělávací činnost. C - Hospodárnost - Rozpočet je nastaven střídavě a realisticky. D - Efektivnost - Soubor je velmi populární, a to jak u odborné tak i široké veřejnosti. Soubor pracuje již 79 let a řadí se k umělecky výrazným uskupením. Pod uměleckým vedením doc. Daniely Stavělové přináší stále nové podněty v práci s lidovým tancem na scéně i v méně tradičních prostorech. Umělecká činnost souboru napomáhá k rozvoji současné taneční scény. E - Proveditelnost – Tvůrčí i organizační tým je zárukou kvalitní a profesionální realizace projektu. Komise doporučuje projekt celoroční činnosti k podpoře.											
BC/V/587	S-MHMP 690657/2025	66002958	Taneční studio Light zapsaný spolek	Taneční studio Light 2026 - neprofesionální aktivity	840 000	200 000	5222	68	0	0	0
Žadatel: TS Light je umělecký soubor zaměřený na alternativní pedagogické metody využívající umění ve výchově a vzdělávání. Cílem je vytvořit svobodné a férové prostředí pro osobní růst dětí, budování sounáležitosti a pozitivních vztahů mezi nimi. Soubor ročně vychovává děti prostřednictvím pravidelných lekcí tanečního divadla vedených profesionálními umělci. Výsledkem jsou inscenace a choreografie prezentované na kulturních akcích v ČR i zahraničí. Komunitní charakter souboru podporuje živou kulturu, vysokou uměleckou kvalitu a zdravé sebevědomí dětí, z nichž mnohé pokračují ve studiu na uměleckých školách. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč; 2025 - IUD - 70 000 Kč Komise: Taneční studio Light patří mezi tradiční žadatele. TS Light je umělecký soubor zaměřený na alternativní pedagogické metody využívající umění ve výchově a vzdělávání. Soubor dlouhodobě pracuje s dětmi a mládeží, a to i s přesahem do sociální oblasti. A - Účelnost - Žádost je v souladu se strategií HMP. Projekt je určen na neprofesionální aktivity žadatele a tvoří jej především zkoušky a tréninky dětí. Z popisu projektu vyplývá, že se jedná zejména o příspěvek na fungování studia. B - Potřebnost - Činnost studia se nevymyká aktivitám jiných studií nebo ZUŠ, nevykazuje jedinečnost nebo excelenci. C - Hospodárnost - Rozpočet není kvalitně a detailně připraven. Z žádosti například není zcela jasné jak velký příspěvek platí členové TSL. D - Efektivnost - Výstupy neprofesionálních aktivit TSL nemají výrazný dopad na široké publikum. E - Proveditelnost – Tvůrčí a organizační tým je kvalitní. Jedná se však o běžnou činnost tanečního studia. Komunitní charakter souboru sice podporuje živou kulturu, ale celému projektu chybí větší umělecký přesah, atraktivita a inovativnost. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BC/V/588	S-MHMP	21449813	Yevgeniy Mikhno	LineUp 2026	342 800	191 000	5212	66	0	0	0

	717751/2025										
Žadatel: Line-up Hip-hop Battle 2026 je čtvrtým ročníkem mezinárodní taneční kulturní akce, organizované tanečníky pro tanečníky s vášní k undergroundové kultuře. Jedná se o akci zaměřenou na specifickou subkulturu tanečního světa, která celosvětově oslovuje velké množství teenagerů a mladých dospělých, a nabízí jim bezpečnou kreativní zónu. Hlavním programem je Hip-hop Battle - taneční soutěž jednotlivců v hip-hopovém tanci, kde se utkají nejlepší tanečníci z České republiky i ze zahraničí a zahrají pozvaní DJs. Doprovodným programem jsou workshopy se špičkovými zahraničními hosty. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Line-up Hip-hop Battle 2026 je čtvrtým ročníkem mezinárodní taneční kulturní akce. Hlavním cílem projektu je podpora rozvoje taneční a hip-hopové kultury v České republice. A - Účelnost - Akce se nevymyká dalším podobným projektům podporující streetartové taneční žánry. Projekt nevykazuje žádné výrazné přidané hodnoty, inovativnost, exkluzivitu nebo excelenci. Sice se jedná již o 4. ročník, není však zcela zřejmé zda se tento typ akce hodí svými parametry do strategie HMP. B - Potřebnost - Potřebnost projektu pro širší veřejnost je diskutabilní. Zjistěte je projekt přínosný pro zacílenou subkulturu streetartu a její příznivce, ale pro širokou veřejnost a cestovní ruch bude dosah spíše nižší. C - Hospodárnost - Rozpočtová strategie na tento typ akce by mohla vykazovat větší soběstačnost. I přesto, že akce jistě přiláká řadu zájemců o tento žánr, je zvykem, že battly podobného typu využívají startovního a také podporu partnerů a sponzorů. D - Efektivnost - Jedná se o akci zaměřenou na specifickou subkulturu tanečního světa, která celosvětově oslovuje velké množství teenagerů a mladých lidí, celá akce však neodpovídá svými parametry povaze projektů vhodných k podpoře z omezeného rozpočtu HMP. E - Proveditelnost – Projekt jistě podpoří rozvoj taneční a hip-hopové kultury v České republice, nicméně v kontextu dalších žádostí a podobných akcí nedosahuje na podporu v rámci daných hodnotících kritérií. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BC/V/589	S-MHMP 715263/2025	05556341	Dance Prague services s.r.o.	Komunitní projekty Studia Krenovka	377 000	195 000	5213	65	0	0	0
Žadatel: Rozvoj kreativity a zapojení široké veřejnosti se záměrem umožnit jí osobní zážitky z umění prostřednictvím aktivit vedených profesionálními umělci je hlavním cílem projektů, které plánuje Studio Krenovka na rok 2026. Tanec hrou, Tanec srdcem, Open Classes i akce typu Zažít město jinak nebo Žižkovské mezidvorky nabízejí prostor k seberealizaci všem věkovým i sociálním kategoriím od dětí po seniory, se zvláštním zřetelem na rodiny uprchlíků z Ukrajiny nebo děti se specifickými potřebami. Tanec přináší doslova terapeutické efekty k překonání četných psychických potíží a traumat. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: A. Účelnost - Cílem projektu je podpora realizace tanečních lekcí organizovaná Tancem Praha: Tanec srdcem, Tanec hrou, Open classes; příměstského tábora (2 turnusy) a veřejné prezentace v rámci sousedských akcí v rezidenčním a zkušebním prostoru Krenovka sousedící s divadlem Ponec. Chybí bližší specifikace charakteru jednotlivých typů lekcí i způsob odborné práce se specifickými skupinami. B. Potřebnost - Aktivita zaměřená na sociálně slabší jedince (děti z uprchlických rodin, senioři, děti s autismem) jsou ocenitelným záměrem, z žádosti ale není patrný konkrétní způsob práce s komunitou, podoba táborů ji dostatečně nenaplní, chybí popis zapojení cílových skupin i dopad aktivit na místní prostředí. Nejsou jmenováni odborníci na práci se specifickými skupinami nebo pedagogickým vzděláním, nelze relevantně posoudit jedinečnost projektu. C. Hospodárnost - Rozpočet není transparentně rozčleněn podle jednotlivých aktivit (kurzy, příměstské tábory, komunitní akce), což znemožňuje posouzení přiměřenosti výdajů. Nejsou rozklíčovány personální náklady, nelze tedy vyčíslit případné zapojení dalších expertů. Rozpočet počítá s náklady na pronájem prostor. Projekt uvádí vícezdrojové financování, příjmy z doplňkové činnosti ale nejsou blíže vysvětleny a neodpovídají charakteru projektu. D. Počet výstupů je vzhledem k požadované části velmi nízký (3 běhy kurzů, 2 tábory, účast na 2 akcích). Chybí informace o dalších aktivitách a šíření výsledků v kontextu dané komunity, i když projekt deklaruje mezinárodní přesah. E. Proveditelnost – Projekt nemá potřebné komunitní partnery pro práci se specifickými skupinami. Zakladatelkou společnosti a dramaturgickou záštitou žadatele Dance Prague Services je Yvona Kreuzmanová, tým odkazuje na zkušenost produkčního a uměleckého týmu Tance Praha. Propagace komunitních aktivit je momentálně v online prostoru prezentována na stránkách divadla Ponec, webové stránky Studia Krenovka informace o těchto komunitních aktivitách neobsahují. Koncepte činnosti je v této podobě více zaměřena na udržení běžného provozu organizace než na cílený rozvoj komunitní práce. Komise projekt nedoporučuje k podpoře.											

BD/V/590	S-MHMP 716074/2025	22753966	ALTÁN ART, z.s.	Kulturně komunitní centrum ART na Letné	697 000	200 000	5222	81	180 000	180 000	180 000
Žadatel: Kulturně komunitní centrum ART (KKC ART) s celoročním a celodenním provozem nabízí rozvoj tvůrčích aktivit seniorům, lidem se zdravotním znevýhodněním, v části programu i místní komunitě. V prostoru 5 místností s bezbariérovým vstupem a sociálním zařízením pro vozíčkáře v přízemních prostorách je KKC ART svobodnou oázou s domácím a přátelským prostředím. Výtvarné kurzy, workshopy, hudební programy, diskusní kluby, přednášky na téma umění, architektura, cestování, zdravý životní styl - to vše s profesionálními lektory a přednášejícími, ale především s osobnostmi z řad cílových skupin, vše s velkým podílem dobrovolnické práce. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 30 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 230 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč Komise: A. Dlouholetý projekt kulturně komunitního centra pro výtvarníky se zdravotním znevýhodněním a pro seniory. Ateliér nabízí plně vybavené zázemí i odborné vedení. Z produkce vzniklé v ateliéru je na rok 2026 plánováno 12 výstav, dalším programem jsou přednášky, diskuze, hudební a další programy. Ateliér již úspěšně funguje 9 let. B. Svým zaměřením je subjekt v Praze zcela jedinečný a potřebný. C. Rozpočet je postaven zcela reálně s jasnými položkami, díky účastnickým poplatkům je projekt částečně soběstačný, počítá s vícezdrojovým financováním. D. Ateliér má již ustálené fungování, v žádosti je vše přehledně popsáno. Projekt nemůže mít dopad na příliš širokou veřejnost či cestovní ruch, ale to není v tomto případě prioritou. Ohlasy na činnost ateliéru jsou velmi pozitivní. E. Odborný tým je stabilní, k doprovodným programům jsou zvány zajímavé osobnosti zároveň reflektující specifické publikum. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BD/V/591	S-MHMP 692829/2025	22833315	Art Movement, z.s.	Paralelní životy V.	551 500	200 000	5222	75	90 000	90 000	90 000
Žadatel: Projekt se zaměřuje na podporu duševního zdraví prostřednictvím komunitního umění s cílem přispět ke zlepšení kvality života osob s duševním onemocněním v Praze. Žádost se týká ročního pravidelného programu arte-ateliérů. Probíhají vždy v úterý a středu, CS dospělé osoby z Prahy 7 a okolních čtvrtí (P1,8). Arte terapie je jedním z hlavních nástrojů, který přispívá ke zlepšení kvality života účastníků. V rámci projektu proběhne 104 výtvarných workshopů, každý pro 10 osob, čímž se celkově zapojí přibližně 1040 účastníků. Workshopové aktivity budou zaměřeny na podporu kreativního sebepoznání, uvolnění emocí a posilování sebevědomí. V závěru roku proběhne skupinová výstava. Bezplatný vstup. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: A Žádost se týká ročního pravidelného programu arte-ateliérů, proběhne 104 výtvarných workshopů, každý pro 10 osob, v závěru roku proběhne skupinová výstava. Arte-ateliéry probíhají pravidelně již 3. rokem, žadatelem je Art Movement, který ve své hlavní činnosti pořádá výstavy a zajišťuje celoroční provoz centra Tusarka, které je i místem konání. Projekt je tedy připravený, místo je zajištěné. Projekt nemá dopad na širší veřejnost, ale cílí na lidi s chronickým duševním onemocněním nebo v krizové situaci. B Projekt nemá dopad na umělecký obor, jedná se spíše o sociální projekt. Vychází z principů art brut a autentického tvůrčího projevu. Potřebnost podporuje poměrně velké množství workshopů, ne práce s uzavřenou skupinou. C Rozpočet je přehledný, náklady jsou převážně personální, nicméně, jak je uvedeno v ekonomickém posudku, spolek je dlouhodobě předlužený a vykazuje opakující se ztrátu. D Projekt je organizačně promyšlený, s jasným harmonogramem a čtyřletou kontinuitou. Komunikační strategie využívá jak přímý kontakt s cílovou skupinou, tak online média a síť iniciativy „Praha duševní“. E Tým je sestaven z lidí zkušených v dané problematice, jako hlavní lektor arte-ateliérů je uveden MgA. Robin Kaláč. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.											
BD/V/592	S-MHMP 707108/2025	21726655	The Fessionals z.s.	Translux 2026	180 000	55 000	5222	75	25 000	25 000	25 000
Žadatel: TransLux je přehlídka experimentálních a alternativních fotografických technik. Festival proběhne během 2 srpnových dnů (29.8.2026-30.6.2026) v prostorách Petrohradská kolektiv, kde vzniknou 2 ateliéry, ve kterých proběhne hlavní program festivalu. Rozmanité kurátorované workshopy nabídnou veřejnosti moderní i historické postupy zpracování fotografie a přednášky představí publiku mladé a nadějné současné fotografy, jejich příběhy, tvorbu a postupy. Téma druhého ročníku bude Bending reality - ohýbání reality. Výstupem											

festivalu bude výstava v Galerie Fotorenesance – Club 3. břeh, na které budou vystavena nejúdernější díla, která během workshopů vzniknou.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Festival Translux 2026 je praktickou dílnou, kde si zájemci o analogovou fotografii mohou vyzkoušet různé historické fotografické techniky, které předcházejí nebo nějakým způsobem navazují na klasickou bromostříbrnou fotografii. Koncepce festivalu není příliš propracovaná, což svým způsobem koresponduje s jednoduchým cílem festivalu, jímž je nechat nahlédnout veřejnost i fotografickou obec do historie média. Festival zvyšuje pestrost kulturní nabídky v místě svého konání a v zásadě souzní s koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením, možná by mu ale více příslušela podpora městské části Prahy, kam místně náleží. B. Projekt oživuje zájem o historické fotografické techniky. Jeho přidanou hodnotou oproti podobným workshopům, které jsou dnes poměrně populární, je, že propojuje praxi s přednáškami, které zájemce seznámí podrobněji s historií prezentovaných technik. C. Rozpočet sice není nijak podrobně vysvětlen, ale sumárně odpovídá finanční náročnosti předpokládaných výstupů. D. Projekt zvyšuje jednoznačně pestrost kulturní nabídky v místě konání, je ovšem zaměřen na relativně úzkou skupinu zájemců, nelze proto počítat s jeho širším ohlasem v médiích. E. Tým festivalu je složen z praktiků v oboru a má za sebou zkušenost s pořádáním prvního ročníku festivalu. Dá se proto předpokládat, že je schopen zajistit jeho další pokračování. Slabinou projektu je, že nemá zatím žádné partnery. Komise doporučuje k minimální podpoře - na materiál a podobně.

BD/V/593	S-MHMP 712355/2025	05624967	Společnost Praha fotografická, z.s.	Praha fotografická 2026 - 30. ročník soutěže a výstavy	489 000	150 000	5222	85	100 000	100 000	100 000

Žadatel: 30.jubilejní ročník soutěžní přehlídky fotografií Prahy se zahraniční účastí. Soutěž a výstava Praha fotografická jsou pořádány pod záštitou primátora hlavního města Prahy a jsou jednou z významných fotografických akcí. Fotografové, veřejnost i média jí věnují velkou pozornost a každoroční výstavy jsou nejen odrazem proměn hlavního města, ale i tvůrčích aktivit a směřování jednotlivých fotografů. Je to akce originální, určená především českým fotografům a věnovaná ryze domácímu tématu. Účastí amatérských fotografů spojuje umělecké, kulturní a volnočasové aktivity občanů. Postupně vzniká rozsáhlý soubor fotografií dokumentujících změny historické podoby, vývoj a rozvoj hlavního města.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 60 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: A. Oborová neprofesionální soutěžní přehlídka. B. 30. ročník soutěžní přehlídky fotografií Prahy s mezinárodní účastí. Účast amatérských fotografů spojuje umělecké, kulturní a volnočasové aktivity občanů. Postupně vzniká rozsáhlý soubor fotografií dokumentujících Prahu v proměnách času (výjimečný archiv). C. Vícezdrojový model financování. Rovnoměrně rozloženy položky rozpočtu. Ve výnosech projektu uveden prodej (nespecifikováno). D. Oblíbenost akce u fotografů i veřejnosti. Významné mediální ohlasy. E. Záštita primátora hl. m. Prahy. Odborná porota řídící soutěž. Garantem projektu je dlouholetá předsedkyně Svazu českých fotografů. Vysoké bodové hodnocení potvrzuje oblíbenost přehlídkové soutěže i přínos fotografického archivu Prahy, který akcí sekundárně vzniká. Komise navrhuje i vzhledem k výčtu položek v rozpočtu podpořit žádost sníženou částkou.

BE/V/594	S-MHMP 707809/2025	27016188	Skandinávský dům, z. s.	Severská literatura v srdci Evropy 2026	380 000	160 000	5222	93	160 000	160 000	160 000

Žadatel: Projekt Severská literatura v srdci Evropy sestává z různorodých literárních pořadů, které mají za cíl seznamovat širokou českou veřejnost všech věkových kategorií se severskou kulturou a posilovat česko-severské kulturní vztahy. Pro rok 2026 plánujeme následující akce: festival Dny Severu (téma ročníku Proměny), Severský literární večer s hosty veletrhu Svět knihy Praha, divadelní večery, cyklus Severský literární salón online, cyklus Severská literatura ve filmu #ReadNordicFilm, večery na různorodá literární témata včetně severské poezie a dramatické tvorby Miky Waltariho, akcí pro děti s knížkami o Fiškusovi a další plánované i příležitostné akce.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč; 2025 - Dotace - 145 000 Kč

Komise: A: Projekt dlouhodobě naplňuje cíle programu, přináší systematickou podporu mezinárodní výměny a rozšiřuje kulturní rozhled pražské veřejnosti prostřednictvím kvalitních literárních a kulturních akcí se severskou tematikou. B: Díky promyšlené dramaturgii, širokému záběru a důsledné kontinuitě patří mezi nejlépe koncipované projekty v oblasti literární

prezentace. Přináší vyvážený poměr odborného a popularizačního obsahu, složeného opět z více než dvaceti akcí nejrůznějšího typu a zaměření, od filmových projekcí a literárních besed přes křty a scénická čtení až po pořady pro děti. C: Rozpočet je realistický a odpovídá charakteru i rozsahu aktivit, s přiměřeným podílem požadované dotace (45 %), který svědčí o zdravém vícezdrojovém financování. D: Projekt má stabilní dopad na pražskou kulturní scénu a dlouhodobě přispívá k mezinárodní prestiži města v oblasti literatury. E: Realizace je zajištěna zkušeným týmem s prověřenou organizační kapacitou, projekt má relevantní program i partnery. Komise doporučuje podporu v žádané výši.

BF/V/595	S-MHMP 713286/2025	05386551	DOC.DREAM services s.r.o.	Živé kino Praha 2026	91 000	61 500	5213	82	30 000	30 000	30 000

Žadatel: Tento výjimečný projekt přináší předpremiérové projekce českých dokumentárních filmů tam, kde se zrodily, nebo tam, kam tematicky patří: do střížen, kde ještě doznívá rytmus posledního stříhu, do obýváků režisérů, kde se z nápadů stávaly příběhy, nebo na místa, která s tématem filmu přímo rezonují – třeba do pražského planetária, koncertní zahrady, galerijního prostoru nebo antikvariátu Dva antikváři. Projekce nejsou jen promítáním, ale prostorem pro setkání, sdílení a návrat k podstatě dokumentu – ke skutečnosti, která se děje právě tady a teď. Za sérií projekcí na netradičních místech Prahy stojí tým Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 30 000 Kč; 2024 - Dotace - 40 000 Kč; 2025 - Dotace - 30 000 Kč

Komise: Projekt, jehož autory jsou organizátoři dokumentárního festivalu Ji.hlava (v čele s jeho šéfem Markem Hovorkou) se má konat i v roce 2026. V jeho rámci budou unikátní formou promítány některé aktuální a výrazné dokumenty českých filmařů tvořících v hlavním městě, a to v domácím prostředí autorů, ve střížnách nebo na místech tematicky s filmem spojených. Vzniká tak zcela jedinečná, intimní, komorní atmosféra, ve které diváci mohou zblízka nahlédnout tvůrčí proces a přímo diskutovat s autory. Tato akce je zcela jedinečná nejen v rámci Prahy. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit vyšší dotaci.

BF/V/596	S-MHMP 717301/2025	22755624	Mezipatra z.s.	Identita města, identita ve městě	257 000	120 000	5222	80	50 000	50 000	50 000

Žadatel: Projekt „Identita města, identita ve městě“ zahrnuje sérii filmových projekcí ve veřejném prostoru (letní kino), cyklus přednášek a workshopů. Nabízí příležitosti k reflexi vztahů především mladých Pražanů*Pražanek k Praze coby městu, které formuje identitu svých obyvatel, ale i městu identitami formovaného. Dramaturgii určuje snaha rozvíjet skrze uměleckou tvorbu debatu o městě, v jakém chceme žít, zviditelnit různorodost identit a komunit Prahy a v neposlední řadě představit nemainstreamové umělce*umělkyně a směry. Identita se bude konat v roce 2026 již po šestnácté, v prvním srpnovém týdnu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

Komise: Série projekcí v letním kině nabízí reflexi identity města a role umění v něm. Akcentem na téma identity chtějí organizátoři doplňovat kulturní nabídku pro Pražany. Projekt se zabývá jak identitami různorodých sociálních skupin, především mladých lidí, kteří ve městě žijí, tak identitou města samého a jeho komunikací s občany. Klíčovou předností je jedinečný dramaturgický koncept se společenským přesahem a komunitní hodnotou. Žadatel je důvěryhodný a zkušený, koncept je inspirativní, odpovídá reflexi moderní společnosti a metropolitního života. Podobná přehlídka v Praze k vidění není. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit vyšší dotaci.

BG/V/597	S-MHMP 713083/2025	26596229	"Oliva" z.s.	Hmateliér 2026	325 000	100 000	5222	83	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Oliva z. s. se od roku 2002 věnuje podpoře vzdělávacích a kulturních aktivit pro nevidomé. Spolek uspořádal desítky uměleckých soutěží a výstav. Pátý rok provozuje Hmateliér - ateliér a keramickou dílnu pro nevidomé, kterou převzal od Okamžiku z. ú. V Hmateliéru se využívá speciální techniky práce s keramickou hlinou přizpůsobené přirozeným hmatovým schopnostem nevidomých. Tím získávají možnosti dalšího pracovního uplatnění a sebedůvěru k překonání svého handicapu. Hmateliér poskytuje i psychologickou podporu v jejich

náročné životní situaci. Prostřednictvím umělecké tvorby mohou vypovídat o sobě a o svém pohledu na svět. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč Komise: V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Existuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti.											
BG/V/598	S-MHMP 717152/2025	40612627	Centrum integrace dětí a mládeže, z.s.	Vytváříme kulturní kvality společně - CID a MHMP	310 000	200 000	5222	52	0	0	0
Žadatel: Projekt společně tvoříme v CID má za cíl rozvíjet individualitu naší cílové skupiny osob se znevýhodněním zejména dětí a mládeže, dětí s handicapem a seniory a to za pomoci rozličných kulturních aktivit. Tímto projektem posilujeme komunitní vztahy mezi dětmi, rodiči, odborníky a širokou veřejností. Podporujeme integraci osob, jejich kreativitu a vzájemný dialog mezi zdravou a znevýhodněnou populací. Dále chceme vytvářet a podporovat bezpečné, inspirativní a podnětné prostředí pro setkávání a tvůrčí aktivity. Kulturu považujeme za vlivný nástroj k překonávání problémů a handicapů. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Smysluplný projekt, který ovšem svým nastavením neodpovídá náročným podmínkám tohoto dotačního titulu. Nedisponuje výraznou kulturní hodnotou, je spíše terapeutickým nástrojem. V kritériu Účelnost proto projekt nenaplňuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný i bez veřejné finanční podpory. Komise nedoporučuje projekt k podpoře..											
BG/V/599	S-MHMP 714830/2025	03641716	Centrum RoSa z.s.	Kulturní aktivity Centra RoSa	1 038 000	200 000	5222	70	0	0	0
Žadatel: Projekt se zaměřuje na realizaci kulturních a uměleckých aktivit v Centru RoSa, které naplňuje charakter kulturně-komunitního centra. Zahrnuje divadelní a hudební produkci v divadle SEN a výtvarné aktivity (výstavy, vernisáže) v multifunkčních prostorách Centra. Program probíhá v divadelním sále (kapacita 50 míst) a multifunkčním sále (cca 150 míst, možnost dělení). Cílovou skupinou jsou obyvatelé hl. m. Prahy, zejména senioři. Projekt podporuje udržitelný rozvoj dostupné kultury a přispívá ke zvýšení kvality života komunity. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč Komise: V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti v kritériu umělecké kvality. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Existuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/V/600	S-MHMP 715933/2025	45769371	ČESKÁ KOMORA ARCHITEKTŮ	Česká cena za architekturu 2026	5 630 000	100 000	5213	74	0	0	0
Žadatel: Záměrem České ceny za architekturu 2026 je propagovat kvalitní výsledky práce architektů směrem k veřejnosti a podpořit širší porozumění významu architektury pro společnost. Ocenění nesleduje pouze estetickou a technickou úroveň děl, ale i jejich kontext, citlivost k místu, přínos pro komunitu a schopnost reagovat na aktuální výzvy, jako jsou udržitelnost, dostupnost nebo změna klimatu. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 50 000 Kč											

Komise: Projekt svým nastavením neodpovídá náročným podmínkám tohoto dotačního titulu. Nedisponuje výraznou kulturní a uměleckou hodnotou. Není sebemenší důvod pro podporu předávání architektonické ceny. V kritériu Účelnost proto projekt nenaplnuje účel Programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Nesplňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity nejsou prostředky vynaložené účelně. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/V/601	S-MHMP 717291/2025	00675547	Česká unie neslyšících, z.ú.	Překladový slovník - kultura a umění v českém znakovém jazyce	319 000	200 000	5221	63	0	0	0

Žadatel: Jde o pokračování úspěšného projektu Czech Deaf Art 3+1, který ČUN realizuje díky podpoře MHMP. Cílem je zviditelnění a šíření povědomí o existenci jazykové a kulturní menšiny Neslyšících, stejně jako podpora neslyšících umělců a uživatelů českého znakového jazyka. V rámci projektu bude vytvořen další díl překladového online slovníku mezi českým znakovým jazykem (ČZJ) a češtinou, zaměřený na oblast umění a kultury. Takový slovník dosud v České republice neexistoval – jeho základy jsme mohli položit právě díky podpoře MHMP. Ve vzdělávání neslyšících dětí i dospělých, ale i slyšících osob v této oblasti dlouhodobě existuje výrazná mezera, kterou chceme s pomocí MHMP plně zaplnit.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 130 000 Kč

Komise: Komise si je vědoma, že projekt v minulosti podporovala. Nyní ovšem, i v důsledku zpřísnění kritérií, už projekt nepodpoříme, dáme přednost dalším žadatelům. Byť se jedná o smysluplný projekt, jeho vázanost na pražský kulturní život je mizivá. V kritériu Účelnost proto projekt nenaplnuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity nejsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný jistě za pomoci jiného, vhodnějšího grantového titulu.

BG/V/602	S-MHMP 717362/2025	04046951	Česko-vietnamský vzdělávací institut, z.s.	Podpora činnosti Česko-vietnamské knihovny	934 172	929 172	5222	68	0	0	0

Žadatel: Cílem projektu je představit široké veřejnosti a zástupcům vietnamské komunity českou a vietnamskou literaturu, zahrnující jak díla vietnamských autorů (přeložených do českého jazyka), tak díla českých či jiných evropských autorů přeložených do vietnamského jazyka. Ta budou představena jak v rámci běžné činnosti knihovny, tak prostřednictvím různých workshopů, autorských čtení a čtenářských večerů. Projekt bude zaměřen na různé generace čtenářů zejména z řad vietnamské komunity, ale i na další zájemce o vietnamskou kulturu a kvalitní českou či vietnamskou literaturu z řad širší veřejnosti. Zároveň by měl napomoci k etablování a zviditelnění knihovny jakožto kulturní instituce.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Česko-vietnamský vzdělávací institut žádá o podporu na provozování vietnamské knihovny v Praze-Libuši a pořádání literárních večerů s vietnamskou tematikou. Péče o kulturu vietnamské minority je jistě záslužná stejně jako její prezentace širší veřejnosti, ovšem nastíněný program si neklade příliš vysoké nároky a žadatel nemá projekt vůbec zajištěný po finanční stránce: celé náklady - domníváme se, že poměrně naddimenzované - předpokládá pokrýt z dotace HMP. Účelnost: Podpora vietnamské minority je jistě v souladu s pražskou kulturní politikou, nicméně projekt postrádá zajímavější dramaturgii. Potřebnost: Provozování knihovny pro vietnamskou minoritu je jistě pro danou skupinu obyvatel přínosné, ovšem projekt postrádá kvalitní dramaturgický plán. Hospodárnost: Rozpočet je naddimenzovaný, požadovaná účast města zcela neúměrná (99 %). V odůvodnění žádosti sice žadatel zmiňuje další možné zdroje financování, prostředky od nich získané však plánuje použít na jiné aktivity. Projekt je svým nastavením proveditelný velmi problematický. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/V/603	S-MHMP 717225/2025	17810124	Dominika Katarzyna Palka	Kavárna Gambit	1 322 000	200 000	5212	42	0	0	0

Žadatel: ambit – šachová a kulturní kavárna v Praze – propojuje šachy, umění a komunitní život. Nabízí prostor pro hru, vzdělávání a mezinárodní turnaje, zároveň podporuje začínající umělce formou výstav, koncertů a literárních večerů. Cílem je ukázat šachy jako kulturní fenomén a budovat otevřenou komunitu napříč generacemi a národnostmi. Většina akcí je přístupná široké veřejnosti.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Nesplňuje ohledy na Hospodárnost. Pronájem 50 tisíc měsíčně jako podpora stolních her je poněkud nepřesvědčivá investice svým přínosem kulturnímu životu města. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Existuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/V/604	S-MHMP 713505/2025	27948706	Elpida, o.p.s.	Mosty mezi generacemi 2026	344 364	200 000	5221	75	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Mosty mezi generacemi je celoroční kulturní a vzdělávací program pro 1300 seniorů z Prahy, který od roku 2016 probíhá ve dvou komunitních centrech v Praze 5 a 7. Nabízí více než 900 hodin přednášek, workshopů, výstav a uměleckých aktivit, které podporují kulturní participaci seniorů, jejich mezigenerační propojení i dobrovolnictví. Nově klade důraz na prezentaci seniorské tvorby veřejnosti prostřednictvím výstav a digitální galerie. Projekt rozvíjí komunitní soudržnost, kreativitu i duševní vitalitu seniorů.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Víceletá dotace - 400 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč

Komise: Kvalitní projekt zavedeného žadatele, spolupráce s respektovanými institucemi. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.

BG/V/605	S-MHMP 715361/2025	49276361	Farní sbor Českobratrské církeve evangelické v Praze 5 - Smíchov	Sousluktury – sousedská setkání	275 000	130 000	5223	69	0	0	0

Žadatel: Projekt Sousluktury navazuje na tříletou činnost Komunitního prostoru Smíchov a zdejší zavedené aktivity sousedských setkání. Tato setkání sdružují a stmelují místní komunitu, rozvíjí a posilují vnitřní vztahy v doprovodu vystoupení místních i hostujících umělců. Jednotlivé akce jsou zaměřené tematicky s ohledem na roční období, významná data a společenské události. Činnost Komunitního prostoru Smíchov se soustředí na osoby ohrožené sociálním vyloučením, cílem projektu je proto přiblížit kulturu osobám, které k ní jinak mají stížený přístup a současně podpořit menší a začínající talentované performery, jenž hledají platformu pro sebevyjádření.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 70 000 Kč

Komise: Smysluplný projekt, který ovšem svým způsobem realizace a zacílením není nastavený dotační podpoře. Nabízí širokou škálu aktivit od koncertů a divadelních představení po workshopy, výtvarné dílny a sousedská setkání, která podporují mezigenerační i mezikulturní dialog. Pozitivní je také zapojení škol a spolupráce s místními organizacemi. Slabinou je však skutečnost, že projekt může působit spíše jako součást pastorační činnosti než jako nezávislý kulturní program a jeho jedinečnost v rámci kulturní scény města je omezená. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Rozpočet je srozumitelný a odpovídá plánovaným aktivitám. Náklady jsou realistické, většinu tvoří honoráře umělců, technické zajištění a organizační náklady. Slabinou je však vysoká závislost projektu na veřejných zdrojích a absence významnějších vlastních příjmů. Projekt zatím neprokazuje snahu o širší diverzifikaci financování. Projekt je svým nastavením proveditelný jistě i bez veřejné finanční podpory. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/V/606	S-MHMP 711796/2025	60164221	Green Doors z.ú.	Pestrá kultura v tréninkových kavárnách Green Doors	310 000	163 000	5221	78	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Projekt Green Doors jedinečně propojuje kulturu a sociální oblast v prostředí tří pražských tréninkových kaváren. Celoročně nabízí prostor pro komunitní kulturní akce, výstavy, koncerty i programy zaměřené na duševní zdraví. Velký důraz klade na zapojení místních obyvatel – pořádá sousedská setkání, slavnosti i akce pro děti. Program vychází z poptávky

komunity a podílejí se na něm i lidé se zkušeností s duševním onemocněním. Projekt přirozeně otevírá téma duševního zdraví a zvyšuje dostupnost kultury napříč generacemi.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč											
Komise: V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Existuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti.											
BG/V/607	S-MHMP 709223/2025	02278031	Jakub Sršeň	Celoroční činnost folklor. souboru Malá česká muzika Jiřího Pospíšila	339 770	104 770	5212	63	0	0	0
Žadatel: Organizační a manažerské zajištění celoroční činnosti folklorního souboru Malá česká muzika Jiřího Pospíšila. Soubor působí v Praze od roku 1960. Jeho smyslem je pěstování a udržování české lidové kultury v její původní přirozenosti, ale na vyspělé umělecké úrovni. Ročně uskutečňuje přes 30 vystoupení, pořadů pro seniory a výchovných koncertů, pomáhá při tradičních lidových slavnostech. Repertoir čítá přes 300 úprav lidových písní vytvořených renomovanými skladateli a průběžně je obohacován o nové položky. Soubor pečuje o krojový fundus, historické nástroje a artefakty lidového umění, které jsou scénicky prezentovány. Je tvořen osmi hudebníky s klasickým hudebním vzděláním a dvěma tanečníky.											
Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
Komise: Cílem žádosti je pomoc s organizačním a manažerským zajištěním celoroční činnosti folklorního souboru Malá česká muzika Jiřího Pospíšila, který existuje nepřetržitě od roku 1960 jako jeden z pražských folklorních souborů. Neexistence právní subjektivity a spolkového rámce souboru může snižovat důvěryhodnost a institucionální stabilitu projektu. Soubor stabilně tvoří osm hudebníků a dva tanečníci. Zkušebna je pronajímána v Gymnáziu Na Vítězné pláni na dvě hodiny týdně. V roce 2026 soubor plánuje pět koncertů pořádaných ve vlastní režii a dalších přibližně 25 na základě objednávek jiných pořadatelů, „z nichž některé jsou již komunikovány“ (taková formulace do žádosti o podporu nepatří, fakticky totiž nic nesdělují). Smyslem existence souboru je „pěstování a udržování české lidové kultury v její původní přirozenosti, ale na vyspělé umělecké úrovni tak, aby oslovovala současné obecnstvo.“ Ačkoli (zřejmě především volnočasová) aktivita souboru vzbuzuje sympatie, s přihlédnutím ke kvalitě zpracování žádosti a nekonkrétním informacím se komise přiklání projekt nepodpořit.											
BG/V/608	S-MHMP 711098/2025	70802327	Junák - český skaut, Skautský institut, z. s.	SI na Staromáku jako kulturní oáza ve středu města	399 600	199 000	5222	75	100 000	100 000	100 000
Žadatel: SI na Staromáku jako kulturní oáza ve středu města je projekt zaměřující se na komplexní představení vybraných společenských a environmentálních témat v rámci každoměsíčních balíčků aktivit (výstava s autorským doprovodným programem, promítání a vzdělávací program) s celkovým počtem ve vlastní produkci 48 akcí. Pokračujeme v tradici každoměsíčních výstav v prostoru kavárny (s počtem zákazníků cca 10 000 měsíčně), který trvá již od založení SI. Formát letních kin letos poprvé rozšiřujeme na celoroční pravidelná promítání dokumentárních snímků, o které projeví návštěvníci v průzkumu (celkem 360 odpovědí) největší zájem. Otevřenost prostoru podporujeme vysláním opencallu na umělecké aktivity.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč											
Komise: Dobře nadimenzovaný projekt s jasnou ideovou vizí podporuje kulturní život v problematice kulturní lokality v samotném centru Prahy. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.											
BG/V/609	S-MHMP 711080/2025	70802327	Junák - český skaut, Skautský institut, z. s.	SI v Rybárně - celoroční program 2026	631 600	199 000	5222	81	100 000	100 000	100 000
Žadatel: SI v Rybárně – celoroční program 2026 se zaměřuje se na organizaci kulturních, vzdělávacích, workshopových a výstavních aktivit ve Skautském institutu v Rybárně na Kampě.											

Tímto projektem chceme navázat na osvědčenou dramaturgii programu z roku 2025, která je postavena na přiblížení práce mladých umělců a umělkyň široké veřejnosti a v širokých společenských souvislostech při zachování souladu s programovým nastavením SI v Rybárně. To akcentuje nízkoprahovost, otevřenost a poznávání světa tvořivou praxí, ať už skrze tradiční či nové technologie a techniky, které je možné se naučit či se v nich dále zdokonalovat ve sdílených dílnách domu. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč Komise: Dobře řízený projekt, který vítaným způsobem osvěžuje centrum Prahy 1 originální výstavní dramaturgií. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.											
BG/V/610	S-MHMP 711140/2025	27008355	KOMUNITNÍ CENTRUM KAMPA spolek	Kampa žije	1 011 330	200 000	5222	80	100 000	100 000	100 000
Žadatel: KC Kampa organizuje již po mnoho let pestrý kulturní program. Konají se u nás koncerty, hudební setkání, pravidelné výstavy, filmové projekce, výtvarné dílny a besedy a přednášky. Vystupují u nás jak přední čeští hudebníci tak lokální místní amatéři. Výstavy obměňujeme každý měsíc. Vystavují u nás mladí studenti z vysokých a středních uměleckých škol, fotografové a další výtvarníci. Během školního roku se u nás koná 2x měsíčně filmový klub, kde pouštíme kvalitní filmy jak z české tak i zahraniční produkce. Stejně tak je to s výtvarnou dílnou pro děti, kterou organizujeme během školního roku 1x týdně. Konají se u nás také vzdělávací přednášky. Tyto aktivity jsou za dobrovolný příspěvek. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Sympatický komunitní projekt, který vítaným způsobem a pestrou dramaturgií animuje kulturní život Malé strany. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.											
BG/V/611	S-MHMP 707273/2025	24272914	Památník ticha o.p.s.	Od svědectví k podobenství	264 000	172 000	5221	79	100 000	100 000	100 000
Žadatel: Od svědectví k podobenství je multižánrovým projektem nabízejícím školním či zájmovým skupinám podporu při snaze převést autentická svědectví šoa z doby II. světové války (a případně další svědectví o porušování lidských práv ve 20. století) do divadelních, filmových, fotografických nebo jiných výtvarných tvarů, které vypovídají o chvílích popření základních lidských práv. Účast v projektu předpokládá několikaměsíční aktivní práci zahrnující pátrání po okolnostech svědectví a jeho zpracování do uměleckého podobenství ve vybrané formě (divadlo, film, fotografie, výtvarné umění, literatura). Závěrečným krokem je veřejná prezentace výsledných divadelních představení a výtvarných prací. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 400 000 Kč Komise: Projekt s jasně stanovenou ideovou vizí s důrazem na edukaci a umělecky aktivní přístup k tématu. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.											
BG/V/612	S-MHMP 712351/2025	70382468	Robert Koura	Čapadlo podporuje rozvoj komunit	578 800	200 000	5212	54	0	0	0
Žadatel: Cílem projektu je rozvíjet a podporovat komunitní život v Praze prostřednictvím kultury, kreativity a vzdělávání. Zaměřujeme se na propojování sousedských i menšinových komunit skrze umění – hudbu, literaturu, divadlo, stand-up, výtvarné a literární programy, přednášky i sdílenou gastronomii. Naše aktivity přispívají k budování otevřené, sebevědomé a kulturní společnosti založené na vzájemném respektu, solidaritě, porozumění a přátelství. Projekt zároveň podporuje duševní pohodu a aktivní sousedské soužití napříč generacemi i kulturními skupinami.											

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
Komise: Slibný projekt, který ovšem musí teprve dokázat, že umí naplánovaný program zrealizovat. Žádost je postavená na obecných deklamacích, dramaturgie je vágní a obecná, zrovna tak rozpočet. V kritériu Účelnost proto projekt nenaplnuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Nesplňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity nejsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením v tuto chvíli proveditelný jistě bez tohoto dotačního titulu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/V/613	S-MHMP 717311/2025	08723834	SUCHDOL ŽIJE z.s.	Festival Suchdolská Letní Otevřená Náruč	307 000	110 000	5222	84	50 000	50 000	50 000
Žadatel: Festival SLON je projekt spolku Suchdol žije, z.s., který zahrnuje celoroční kulturní činnost v městské části Praha - Suchdol a zároveň open-air festival Suchdolská Letní Otevřená Náruč na Komunitní zahradě. Průběžná činnost v komunitním centru pod názvem "SLON na Půdě" bude probíhat od ledna do prosince 2026 a zahrne cca dvě desítky produkcí (divadelní představení, projekce dokumentárních filmů s debatami, přednášky, výstavy a site specific tvorbu). 7. ročník Festivalu SLON proběhne v září 2026 na Komunitní zahradě a nabídne divadelní představení, koncert a rukodělné, výtvarné a pohybové dílny. Cílem projektu je utváření kulturní nabídky a prohlubování soudržnosti v lokalitě.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč											
Komise: V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Existuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti.											
BG/V/614	S-MHMP 693907/2025	04579941	Umění proti rakovině, z.s.	Galerie pro onkologické pacienty a podporující umělce	633 000	80 000	5222	79	50 000	50 000	50 000
Žadatel: Celoroční činnost jediné galerie na světě zaměřené na tvorbu vážně nemocných. Motivační, podpůrná a výstavní činnost, setkávání s uměleckou veřejností v rámci veřejných čtení pro všechny, kteří s nejenom onkologickým onemocněním bojují také vlastní tvorbou, setkávání s odborníky, spojování světa zdravých a nemocných přirozenou jako projev lidskosti a úcty. V galerii se nachází i stálá výstava dětských onkologických pacientů jako pocta prof. Kouteckému, lékařům, učitelům, rodičům, kulturním pracovníkům, pomáhajícím organizacím.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč; 2024 - Dotace - 80 000 Kč; 2025 - Dotace - 80 000 Kč											
Komise: Výjimečný projekt, dobře zafinancovaný a kvalitně řízený. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.											
BG/V/615	S-MHMP 704114/2025	00571709	ŽIVOT 90, z.ú.	Kulturní kluby a komunitní programy v Životě 90	465 432	200 000	5221	81	50 000	50 000	50 000
Žadatel: Celoroční kulturní projekt nabídne seniorům a veřejnosti v Praze 32 uměleckých událostí ve formě tvůrčího psaní, komunitního divadla, reminiscenčních a výtvarných dílen, tematických vycházek, hudebních setkání a slavností. Projekt propojuje umění s pamětí a zkušeností, podporuje vlastní tvorbu, zpřístupňuje kulturu znevýhodněným skupinám a posiluje veřejnou roli seniorů skrze aktivní účast na kulturním životě města.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč											
Komise: Projekt je v souladu se strategií HMP a připraven v návaznosti na dlouhodobější činnost žadatele. Rozvíjí v dalším období předchozí dramaturgickou linii předchozích ročníků programu. Nastavené cíle jsou adekvátní, rozpočet vzhledem k plánovaným aktivitám v pořádku. Projekt je proveditelný a pro danou cílovou skupinu potřebný, zvyšuje kulturní nabídku v											

Praze a umožňuje seniorům zapojení se a účast v pestré škále kulturních a sociálních aktivit. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BG/V/616	S-MHMP 717199/2025	48133493	Asociace organizací neslyšících, nedoslýchavých a jejich přátel, z.s.	Deaf Pride 2026	907 435	199 842	5222	72	0	0	0
Žadatel: Deaf Pride 2026 je jednodenní veřejná akce v centru Prahy pořádaná při příležitosti Mezinárodního týdne neslyšících. Jejím záměrem je představit komunitu neslyšících propojením kulturních a osvětových aktivit. Akce upozorní na témata spojená se ztrátou sluchu, prevencí, možnostmi kompenzace a podpoří odstraňování předsudků. Návštěvníky čeká průvod hrdosti, umělecká vystoupení, interaktivní zóna, diskuse s odborníky, vzdělávací aktivity i informační stánky. Program bude tlumočen do českého znakového jazyka a doplněn přepisem mluveného slova. Projekt je realizován ve spolupráci s členskými organizacemi a dalšími partnery. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Smysluplný projekt, jehož podstata je ale sporná. Jednodenní osvětová akce má problematickou velikost dosahu. Projekt svým nastavením neodpovídá náročným podmínkám tohoto dotačního titulu. V kritériu Účelnost proto projekt nenaplňuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný jistě i bez tohoto dotačního titulu.											
BG/V/617	S-MHMP 717434/2025	02904187	D1film s.r.o.	Národopisné dny	185 000	89 000	5213	66	0	0	0
Žadatel: Třetí ročník Národopisných dní navazuje nepřímo na 20 ročníků Národopisných slavností. Projekt je zaměřen na prezentaci české, moravské a slezské lidové kultury v Praze. Jedná se o jediný pražský folklorní festival, jehož součástí je edukační program (komentovaná přehlídka lidových krojů), lektorovaný program pro děti, řemeslný jarmark a který připravují odborní pracovníci Etnografického odd. Národního muzea. Cílem je představit v Praze lidovou kulturu napříč Českou republikou a otevřít ji skupinám Pražanů, kteří by se s ní v běžné formě prezentace uzavřených souborových vystoupení spíše nesetkali. Za důležitý cíl považujeme také prezentaci folklorních souborů a těles, které působí v Praze. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Projekt svým nastavením neodpovídá náročným podmínkám tohoto dotačního titulu. Nedisponuje výraznou kulturní a uměleckou hodnotou s celopražským dosahem. Slabinou je méně rozpracovaná dlouhodobá strategie a absence širší koncepce pro navazující ročníky. V kritériu Účelnost proto projekt nenaplňuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Nesplňuje ohledy na Hospodárnost. Podíl vlastních zdrojů a vstupného je nízký, projekt je závislý převážně na veřejné podpoře, což snižuje jeho finanční soběstačnost. Pro posílení hospodárnosti by bylo vhodné rozvíjet další zdroje financování, např. sponzoring nebo spolupráci s kulturními institucemi. Z hlediska Efektivity nejsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný jistě bez tohoto dotačního titulu. Pro zvýšení proveditelnosti by bylo vhodné rozšířit partnerskou síť a zintenzivnit spolupráci s dalšími kulturními aktéry. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/V/618	S-MHMP 715182/2025	19900651	Kulturně komunitní centrum Koruna, z.ú.	Radotín sobě	306 000	200 000	5221	72	0	0	0
Žadatel: Radotín sobě je mezioborový festival, jehož cílem je propojit místní komunitu prostřednictvím umění a kreativity. Součástí festivalu bude i vyhlášení výsledků a výstava kreativní soutěže pro veřejnost na téma nově nalezeného artefaktu: maskovitého závěšku fénicko-punské provenience. Festival nabídne vystoupení radotínských umělců napříč různými žánry – od hudby, divadla, tance až po výtvarné umění a literaturu. Cílem festivalu je poskytnout platformu pro prezentaci talentů z Radotína, podpořit mezilidské vztahy a posílit pouto obyvatel k místu, kde žijí. Akce bude otevřená všem věkovým kategoriím a zaměřená na rozvoj kulturní a historické identity naší městské části a mezigenerační dialog. Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											

Komise: Participace Městské části Praha 16 ve formě technických služeb, výlepových ploch a prezentací na webu nebo sociálních sítích se zdá nedostatečná a máme za to, že by mělo přispět také finančně, zvláště když k objevu artefaktu došlo právě v Radotíně a komunitní centrum Koruna je úzce spojeno s MČ Praha 16. Do 31.12. 2023 bylo Kulturně komunitní centrum organizační složkou MČ Praha 16. Rozpočet je nevyrovnaný zejména v části příjmů a výdajů. Zmatečně působí v legendě služby zdarma započtené jako příjem (DS GenD, DS Gaudium). Není jasné, z čeho bude financována chybějící část rozpočtu. Vstup zdarma přispěje k širší účasti obyvatel Radotína, finančně by se ovšem mohla podílet na takovéto akci i městská část a místní sponzoři. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/V/619	S-MHMP 717330/2025	24247928	Letní poloha s.r.o.	Malostranské vinobraní – Dozvuky hornáckých slavností	451 000	200 000	5213	66	0	0	0
Žadatel: Malostranské vinobraní – Dozvuky hornáckých slavností patří již k tradičním akcím, které se na Praze 1 odehrávají. V rámci této akce mohou i Pražané okusit jedinečnou atmosféru Hornáckých slavností, které se již dlouhá desetiletí konají ve Velké nad Veličkou. Dozvuky organizujeme již od roku 2009, v roce 2026 se tedy bude jednat o XVII. ročník. Stejně jako v minulých letech přijede do Prahy nad 150 muzikantů a tanečníků z Hornácka v pestrém věkovém rozpětí od 3 do 90 let, kteří Pražanům nabídnou autentický folklor. Vinobraní se bude konat 12. 9. v odpoledních hodinách v parku Kampa. Akci bude opět doprovázet výstava fotografií z Hornácka a přítomnost stánků hornáckých vinařů. Vstup je zdarma Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč Komise: Projekt svým nastavením neodpovídá náročným podmínkám tohoto dotačního titulu. Nedisponuje výraznou nekomerční kulturní a uměleckou hodnotou. V kritériu Účelnost proto projekt nenaplnuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Nesplňuje ohledy na Hospodárnost. Rozpočet projektu činí 457 000 Kč, z toho žadatel žádá o 200 000 Kč. Náklady odpovídají rozsahu akce, ale rozpočet neodráží skutečné příjmy z doprovodných aktivit. Přestože je v žádosti uvedeno, že příjmy ze stánkového prodeje a cateringu činí 150 000 Kč, lze předpokládat, že reálné výnosy z prodeje vín, jídla a občerstvení budou vyšší. To snižuje důvěryhodnost rozpočtu a zpochybňuje potřebu městské dotace. Z hlediska Efektivity nejsou prostředky vynaložené účelně. Slabinou je fakt, že jde o komerční subjekt, který z akce čerpá i ekonomický prospěch. To oslabuje jeho pozici coby žadatele v oblasti nekomerční kultury. Projekt je svým nastavením proveditelný jistě bez veřejné finanční podpory. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/V/620	S-MHMP 710767/2025	65399447	Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých České republiky, zapsaný spolek	Dny umění nevidomých 2026 (dále jen "DUN")	199 000	135 000	5222	82	100 000	100 000	100 000
Žadatel: Festival Dny umění nevidomých (DUN) je oblíbený multižánrový festival, který v České republice probíhá již více než 30 let. V Praze nabídne festival již poosmé laické i odborné veřejnosti vystoupení profesionálních hudebníků a výtvarníků. V rámci festivalu se představí nevidomí hudebníci, zpěváci, malíři, fotografové a sbory a soubory z celé naší republiky. Veřejnosti představíme moderní i klasickou hudbu v podání našich interpretů. Naším cílem je předat veřejnosti poznání, že lidé s těžkým zrakovým postižením jsou naší společností prospěšní a dokáží obohatit vnímání umění o další rozměr. V roce 2026 plánujeme uspořádat v období od dubna do listopadu 1 výstavu a 4 koncerty. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč; 2025 - Dotace - 120 000 Kč Komise: Kvalitně řízený projekt s jasnou ideovou vizí. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.											
BG/V/621	S-MHMP 709510/2025	27948706	Elpida, o.p.s.	Stará škola žije !	308 000	200 000	5221	76	50 000	50 000	50 000
Žadatel: Projekt Stará škola žije! přináší celoroční sérii kulturních akcí do prostoru výjimečné pražské kavárny Stará škola, kterou provozuje Elpida o.p.s. a kde pracují převážně senioři.											

Projekt rozvíjí mezigenerační kulturní program – koncerty, autorská čtení, výstavy, workshopy i diskuse, zapojuje začínající i neprofesionální umělce. Významnou roli hraje Galerie 1*, která prezentuje jednotlivá umělecká díla s doprovodnou poezií. Projekt posiluje místní komunitu, kulturní participaci seniorů a dostupnost kultury v městském prostředí. Navazuje na úspěšný provoz kavárny oceněné národní cenou Zlatá Vážka 2025 a reaguje na rostoucí poptávku veřejnosti po kulturních akcích přímo kavárně.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Víceletá dotace - 400 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč

Komise: A. Projekt je koncipován v souladu s kulturní politikou HMP. Je třeba ho posuzovat s přihlédnutím k Žádosti o víceletou dotaci AG/I/042. Jde o kulturní akce v existujícím zařízení. Projekt je protagonisty chápán jako pilotní pro případné pokračování v dalších letech. B. Projekt je užitečný pro cílovou skupinu seniorů – ekosystém lidí kolem kavárny. Kulturní programy (zhruba jednou za měsíc) poskytují určitou možnost rozšíření okruhu návštěvníků. C. Jednotlivé položky rozpočtu jsou v rámci Prahy standardní. Otázka je, zda by některé akce neměly být pro návštěvníky zpoplatněny (počítá se pouze s dobrovolným vstupným). Problémem je prozatím nedostatečné zabezpečení z dalších finančních zdrojů, potřebné by bylo rozhodně zapojení městské části, případně fondů EU či dárců (jak zmíněno v žádosti). Podpora HMP se tím pádem dostává až na 65 %. D. Realizační tým je zkušený v PR a propagaci, což je vidět z médií i díky udělení Zlaté Vážky. To je velmi pozitivní. Kulturní nabídku zvyšuje spíše lokálně – v okolí kavárny a v okruhu příznivců. E. Tým je zkušený a nebojí se vstupovat do nových experimentů. Nedostatek partnerů je ale zatím slabší stránkou, hlavně když přihlédneme k tomu, že obecně prospěšná společnost nevytváří dostatek financí pro zamýšlené aktivity. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BG/V/622	S-MHMP 715139/2025	25732587	BONA, o.p.s.	Umění zotavení	71 000	50 000	5221	60	0	0	0

Žadatel: Náš kulturní projekt je zaměřen na posílení komunitních vazeb a vzájemného porozumění. Jeho hlavní misí je překonávat izolaci osob s duševním onemocněním a představit je široké veřejnosti jako rovnocenné členy společnosti. Realizace projektu podpoří rozvoj místní kultury, umožní propojení různorodých skupin a inspiruje nové formy spolupráce. Nabídneme jedinečný kulturní zážitek, který propojí odlišné světy a ukáže, jak osobní zkušenosti ovlivňují vnímání kultury. Vytvoříme prostor, kde se každý cítí součástí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč

Komise: Smysluplný projekt, který ovšem svým rozsahem a nastavením neodpovídá náročným podmínkám tohoto dotačního titulu. Ačkoliv Žadatel tvrdí, že projekt spadá do Programu podpory kultury a umění, žádost je připravena poměrně dost obecně. Požadované prostředky mají být použity na několikahodinový program, v tomto směru se žádost o podporu nejeví příliš hospodárně a její přínos pro kulturní obohacení pražské scény je diskutabilní. Ačkoliv byla společnost Bona v minulosti podpořena, podpora tohoto projektu je spíše s otazníkem. Komunikační a mediální strategie jsou popsány jen rámcově. Projekt tak působí spíše jako interní destigmatizační akce s kulturním přesahem než plnohodnotná kulturní událost pro širší publikum. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Nesplňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity nejsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný jistě bez tohoto dotačního titulu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/V/623	S-MHMP 707077/2025	04450965	Happy Tail, z.s.	Happy Dog Show 2026	198 850	135 750	5222	52	0	0	0

Žadatel: Happy Dog Show 2026 je charitativní akce pro milovníky psů, která spojuje zábavu, osvětu i dobročinnost. Cílem projektu je nejen podpora útulků a psů v nouzi, ale také budování aktivní komunity majitelů psů a šíření osvěty o zodpovědném chovatelství a správném soužití se psy ve městě. Akce nabízí program pro celou rodinu – výstavy, psí sporty, soutěže, workshopy a vzdělávací aktivity. Happy Dog Show 2026 je příležitostí, jak navázat nová přátelství, sdílet zkušenosti a společně pomáhat čtyřnohým přátelům.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2025 - IUD - 50 000 Kč

Komise: Projekt je sympatický, komunitně přínosný a dobře zorganizovaný, avšak nesplňuje základní parametry kulturního projektu. Chybí mu jasný umělecký obsah, dramaturgie i

kulturní přesah. Z hlediska Programu HMP jde o aktivitu mimo jeho zaměření. Jedná se o akci, která nepotřebuje podporu z veřejných zdrojů. V kritériu Účelnost proto projekt nenaplnuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Nesplňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Z organizačního hlediska je projekt dobře připraven, riziko selhání minimální. Přesto chybí odborné zastoupení kulturní nebo umělecké složky, které by projekt kvalifikovalo pro dotační rámec v oblasti kultury. Projekt je svým nastavením proveditelný jistě bez tohoto dotačního titulu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/V/624	S-MHMP 714214/2025	22724893	Mimo domov	OUT of HOME 2026	199 000	131 000	5222	75	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Zážitkový festival OUT of HOME má v Praze již svou tradici. Akci pořádáme od roku 2007 pro děti z dětských domovů z celé ČR a jeho hlavním cílem je, představit dětem hlavní město, ukázat zajímavé instituce (Národní divadlo, Národní muzeum, Obecní dům, prostory divadel apod.), připravit pro ně zážitek a zároveň jim ukázat, jaké mají nejen volnočasové možnosti, ale také třeba profesní. V roce 2026 bychom rádi pozvali do Prahy 7 dětských domovů, pro které opět připravíme celodenní program včetně slavnostního vyhlášení výsledků na konci dne spolu s koncerty. Chtěli bychom děti provést starou Prahou, nabídnout jim trochu jiný pohled, než znají.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 130 000 Kč; 2025 - Dotace - 120 000 Kč

Komise: V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Existuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti.

BG/V/625	S-MHMP 709458/2025	17057833	Modelářský svět z.s.	Modelářský svět	360 400	199 100	5222	50	0	0	0

Žadatel: Modelářský svět si klade za cíl představit nejen dětem, ale i široké veřejnosti zajímavou a smysluplnou možnost trávení volného času. Stavění modelů není jen zábavou, ale také činností, která rozvíjí jemnou motoriku, trpělivost a představivost. Součástí výstavy bude i interaktivní zóna, kde si návštěvníci pod odborným dohledem budou moci modelování sami vyzkoušet. Program doplní také dopravní hřiště s RC modely.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Stavění modelů podle nespádá do sféry odpory kultury. Veletrhy her, vědy a podobně, mají vždy vysokou návštěvnost a komerční potenciál. I tento je spojen s komerčním partnerem RC Hobby. Podpora zde není potřeba ani na místě. A. Účelnost Projekt Modelářský svět představuje dvoudenní výstavu papírových a plastických modelů s doprovodnými dílnami a ukázkami práce modelářů. Jeho hlavním cílem je popularizace modelářství jako volnočasové aktivity, rozvoj jemné motoriky a podpora mezigenerační spolupráce. Přestože má projekt vzdělávací a komunitní přínos, nejedná se o kulturní projekt ve smyslu podpory umělecké tvorby. Akce spadá spíše do oblasti hobby a technického volného času, proto nenaplnuje účel kulturního programu. Projekt svým nastavením a dopadem neodpovídá náročným podmínkám tohoto dotačního titulu. Nedisponuje výraznou kulturní a uměleckou hodnotou. V kritériu Účelnost proto projekt nenaplnuje účel programu. Z hlediska kulturního rozvoje Prahy jde o marginální aktivitu, jejíž efektivita v daném programu je nízká. Nesplňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity nejsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný jistě bez tohoto dotačního titulu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/V/626	S-MHMP 695882/2025	27020592	Pexeso, z.s.	Kultura s Pexesem 2026	124 300	73 200	5222	74	0	0	0

Žadatel: Cílem projektu je oslovit širokou veřejnost (děti s rodiči, prarodiče) a podpořit kulturní tradice a komunitu souborem 3 kulturních akcí, pořádaných v průběhu roku 2026 v MČ Praha-Zbraslav. Všechny 3 akce jsou součástí kulturní činnosti spolku Pexeso. Akce Pexesa mají kulturní, komunitní a společenský charakter s cílem smysluplně stráveného volného času s prvky neformálního vzdělávání. Všechny akce jsou určeny široké veřejnosti. Mají za cíl podporu kulturního rozvoje, zpřístupnění umělecké tvorby především mezi dětské publikum a podporu neprofesionálních umělců v našem případě z řad divadelních a hudebních. V rámci programu podpory v oblasti kultury žádáme pro rok 2026 o spolufinancování 3

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 50 000 Kč Komise: Projekt svým nastavením a dopadem neodpovídá náročným podmínkám tohoto dotačního titulu. Nedisponuje výraznou kulturní a uměleckou hodnotou. V kritériu Účelnost proto projekt nenaplnuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Dopad na širší kulturní scénu je omezený, přesto projekt významně přispívá ke kvalitě kulturní nabídky mimo hlavní centrum města. Projekt má význam především v posilování komunitního života v dané lokalitě, zapojení místních obyvatel. Tvůrčí tým si neklade vysoké umělecké nároky. Projekt je svým nastavením proveditelný jistě bez tohoto dotačního titulu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/V/627	S-MHMP 714083/2025	65399447	Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých České republiky, zapsaný spolek	Celostátní finále ve čtení a psaní Braillova písma	126 000	86 000	5222	67	0	0	0
Žadatel: Celostátní finále ve čtení a psaní Braillova písma je vyvrcholením pro nejlepší soutěžící z krajských kol této soutěže. Braillovo písmo je pro nevidomé a slabozraké osoby zásadní, protože díky němu se mohou zapojit do běžných činností bez závislosti na pomoci jiných. Umožňuje jim číst a psát, což je nezbytné pro vzdělávání, práci a každodenní život. Umožňuje jim rovněž aktivně se zapojit do uměleckého i kulturního života, který by pro ně jinak mohl být omezený. Soutěž ve čtení a psaní Braillova písma prověřuje tyto dovednosti a je důležité pro budování inkluzivní společnosti, podporu dovedností a rozvoj potenciálu a sebevědomí nevidomých a slabozrakých. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč; 2025 - Dotace - 120 000 Kč Komise: Projekt má společenskou a integrační hodnotu, ale jen okrajově naplňuje kritéria kulturního programu. Převládá vzdělávací a komunitní rozměr, nikoli umělecký. Z hlediska účelu kulturních dotací by bylo vhodnější hledat podporu v rámci sociálních nebo inkluzivních programů, nikoli kultury. Nedisponuje výraznou kulturní a uměleckou hodnotou. V kontextu jiných kulturních projektů má tato aktivita omezenou jedinečnost i dopad. V kritériu Účelnost proto projekt nenaplnuje účel programu. Akce nemá ambici ovlivnit pražskou kulturní scénu ani rozšířit nabídku pro veřejnost mimo komunitu nevidomých. Nesplňuje ohledy na Hospodárnost. Náklady jsou přiměřené a odpovídají rozsahu akce, ale vzhledem k povaze projektu a nízké návštěvnosti (cca 60 osob) není využití prostředků efektivní z pohledu kulturní politiky. Projekt je svým nastavením proveditelný jistě bez veřejné finanční podpory. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
Celkem					1 149 167 412.08	355 247 459.54			83 994 000	83 994 000	83 994 000

Sumář

Odbornost	Počet jednoletých projektů navržených k poskytnutí	Počet jednoletých projektů navržených k nevyhovění	Dotace k poskytnutí 2026
Divadlo	57	37	12 840 000
Hudba	92	51	18 035 000
Tanec	52	36	13 325 000
Vizuální umění	62	32	14 066 000
Literatura	42	11	6 438 000
Audiovize	37	5	9 350 000
Mezioborové projekty	48	53	9 940 000
Celkem	390	225	83 994 000

Součet za položky

Položka	Dotace k poskytnutí 2026
5212	2 725 000
5213	16 810 000
5221	8 498 000
5222	54 291 000
5223	270 000
5229	200 000
5332	820 000
5334	250 000
5339	130 000

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté neinvestiční
Programové dotace č. DOT/62/05/*****/2026**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

Hlavní město Praha

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP
IČO: 00064581
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6
číslo účtu: 5157998/6000
(dále jen „Poskytovatel“)

a

Název/Jméno

sídlem:
zastupuje:
IČO:
bank. spojení:
číslo účtu:
(dále jen „Příjemce“)

(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

**Článek I.
Předmět smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové neinvestiční dotace **ve výši Kč (slovy: korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu v Opatření ..., blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2026 a pro víceleté dotace na léta 2027 – 2030, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 898 ze dne 5. 5. 2025, (dále jen „Program“) na účel stanovený v Článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Rada hl. m. Prahy rozhodla o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ze dne..... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.

3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 (dále jen „ONBV“), v platném znění.

Článek II. Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

Článek III. Účel a finanční vypořádání Dotace

1. Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.

2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději dne 31. 12. 2026.

3. Příjemce Dotace nad 200 000 Kč se zavazuje v kalendářním roce, na který je Dotace poskytována, uskutečnit minimálně xxx... veřejných produkcí a minimálně xxx... premiér ve vlastní produkci.

4. Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2027:

a) Řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: granty.praha.eu.

b) Předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1, nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny), nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP – ID datové schránky: 48ia97h.

c) Podrobný popis a zhodnocení Projektu.

d) Doklad o registraci k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.

5. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2027.

6. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, do 30. 6. 2027 v případě, **že součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí v daném roce 1 000 000 Kč.** Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:

- a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
- b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
 - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
 - z darů a jiných příspěvků,
 - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
 - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

Článek IV.

Práva a povinnosti příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí pravidly stanovenými v „Grafickém manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy“, který je v náhledové podobě dostupný na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Poskytovatele Dotace na adrese *****. Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.
3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobitelných nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady související s Projektem, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů

určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat Poskytovateli Dotace.

5. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu, které jsou vymezeny v části A Programu.

6. Z Dotace není možné hradit zejména nákup nemovitých věcí, bytů či nebytových prostor, stavební úpravy, architektonické studie a projektové dokumentace a jejich odpisy, náklady související s pořízením motorového vozidla, jeho technickou údržbou a opravou a náklady související s jeho pojištěním, náklady na pohoštění a občerstvení, náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy v ČR (např. nájmy, doprava, parkovné, dálniční známka, diety).¹ Z Dotace není možné hradit další náklady vyjmenované v části A Programu.

7. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.

8. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.

9. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.

10. Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí Projektu na následující měsíc a umožnit mu na ně volný vstup. Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - ...- kontakt:@praha.eu.

11. Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 4 této Smlouvy.

12. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.

¹ Dotaci poskytnutou na zahraniční prezentaci hl. m. Prahy je možné užít i na náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy.

13. Příjemce se zavazuje oznámit Poskytovateli každou sankci uloženou mu příslušným orgánem (správním, soudním) za porušení povinností při realizaci Projektu dle Článku I. odst. 1 této smlouvy, a to do 15 dnů po nabytí právní moci rozhodnutí o udělení sankce.

14. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.

15. Příjemce se zavazuje využít Dotaci maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů Projektu (Článek IV. odst. 5). Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 % způsobilých nákladů Projektu je příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci² a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období. Při vydávání hudby a literatury nesmí Dotace přesáhnout rozdíl mezi způsobilými náklady a diskontovanými výnosy.

16. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.

17. Poskytnutí Dotace neopravňuje jejího Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).

18. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.

19. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

20. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu www.praha.eu, na adrese: http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html.

² Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

Článek V. Sankční ustanovení

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:

a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 4 písm. a), b) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,

b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

d) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,

e) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle Článku IV. odst. 12 této Smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

f) neoznámení udělení sankce příslušným orgánem dle Článku IV. odst. 13 této Smlouvy, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

g) uvedení nepravdivých skutečností v žádosti o poskytnutí dotace, které byly rozhodující pro poskytnutí Dotace nebo stanovení její výše, předložení nepravdivých dokladů či čestných prohlášení, které byly součástí žádosti o poskytnutí dotace, odvod až do výše 95 % z celkové výše Dotace,

h) bude-li vydáno pravomocné rozhodnutí soudu či přestupkového orgánu konstatující, že při realizaci účelu dotace byl spáchán nenávisťně motivovaný trestný čin či přestupek, za jehož spáchání je odpovědný Příjemce či člen statutárního orgánu Příjemce anebo jiná osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která je oprávněna jménem nebo za tuto právnickou osobu jednat, anebo osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která u této právnické osoby vykonává řídicí nebo kontrolní činnost; za toto porušení rozpočtové kázně, může být uložen odvod až ve výši 95 % výše Dotace.

2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/*****/2026.

Článek VI. Závěrečná ustanovení

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.

2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že nepodal a nepodá Žádost na stejný Účel na tomto či jiném odboru Magistrátu HMP nebo v jiném programu vyhlášeném HMP.

3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.

4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.

5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.

6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí Poskytovatel.

7. V případě výše finanční podpory přesahující 100.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.

8. Smluvní strany výslovně sjednávají, že údaje uvedené ve finančním vypořádání Dotace budou poskytnuty do systému MAPK za účelem mapování kulturních a kreativních odvětví na území hl. města Prahy.

9. Smlouva sestává ze 8 (osmi) stran textu Smlouvy a 2 (dvou) stran Přílohy. Vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.

10. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne _____

V Praze dne _____

Poskytovatel

Příjemce

Přílohy:

1. Příloha č. 1 – Čestné prohlášení žadatele

ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

1. Prohlašuji

dle Článku 2 odst. 18) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. 6. 2014, **že jako žadatel o podporu nejsem/nejsme „podnikem v obtížích“**, kterým se rozumí podnik, v jehož případě nastane alespoň jedna z následujících okolností:

a) V případě společnosti s ručením omezeným (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny upsaného základního kapitálu. Tento případ nastává, když je výsledek odečtení kumulovaných ztrát od rezerv (a všech dalších prvků, jež se obecně považují za kapitál společnosti) negativní a svou výší překračuje polovinu upsaného základního kapitálu. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost s ručením omezeným“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze I směrnice 2013/34/EU (1) a „základní kapitál“ zahrnuje případně jakékoli emisní ážio.

b) V případě společnosti, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny jejího kapitálu zaznamenaného v účetnictví této společnosti. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze II směrnice 2013/34/EU.

c) Jestliže vůči podniku bylo zahájeno kolektivní úpadkové řízení nebo tento podnik splňuje kritéria vnitrostátního práva pro zahájení kolektivního úpadkového řízení na žádost svých věřitelů.

d) Jestliže podnik obdržel podporu na záchranu a zatím nesplatil půjčku nebo neukončil záruku nebo jestliže obdržel podporu na restrukturalizaci a stále se na něj uplatňuje plán restrukturalizace.

e) V případě podniku, který není malým nebo středním podnikem, kde v uplynulých dvou letech:

1) účetní poměr dluhu společnosti k vlastnímu kapitálu je vyšší než 7,5 a

2) poměr úrokového krytí hospodářského výsledku společnosti před úroky, zdaněním a odpisy (EBITDA) je nižší než 1,0.

2. Prohlašuji, že

jako žadatel nejsem/nejsme **podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise**, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

Stvrzuji

svým podpisem skutečnosti uvedené v čestných prohlášeních.

V dne

Podpis žadatele/statutárního zástupce
či osoby zmocněné jednat za žadatele

razítko

Legenda pořadového čísla:

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001–625 – unikátní číslo projektu

Jednoleté investiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 1 000 000 Kč pro rok 2026

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VI/628	S-MHMP 717462/2025	25089501	A studio Rubín, o.p.s.	A studio Rubín – modernizace světelné a audiovizuální techniky	241 782.73	170 000	6321	84	100 000	100 000	100 000

Žadatel: V roce 2026 dojde v A studiu Rubín k přechodu světelných technologií z konvenčních svítidel na LED technologii a pořízení kvalitnějšího, tiššího a výkonnějšího projektoru. Důvodem jsou pozitivní ekonomické, ekologické i umělecké dopady, zrychlení přípravy představení a inovace možností pro umělecké týmy. Stávající světla jsou zastaralá, velmi neekonomická a neekologická. A studio Rubín rozvíjí svou činnost zaměřenou na autorskou tvorbu, propojování starší a mladší umělecké generace a multižánrovost (činohra, performance, instalace, umělecké události), proto tento přechod s širšími možnostmi velmi potřebuje. A studio Rubín počítá v této technologické inovaci s návratností vkladu do dvou let.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč

Komise: Projekt A studio Rubín – modernizace technického vybavení je jednoznačně v souladu se strategií kultury hl. m. Prahy a cíli Opatření VI., které podporuje rozvoj a udržitelnost kulturní infrastruktury. Účelnost projektu je mimořádně vysoká, neboť obnova světelné a audiovizuální techniky představuje nezbytný krok k zajištění plnohodnotného provozu jedné z nejvýznamnějších nezávislých pražských scén. Investice umožní kvalitnější realizaci divadelních produkcí, zvýší technické a bezpečnostní standardy a přinese i měřitelné úspory energie díky přechodu na LED a laserové technologie. Potřebnost projektu je jednoznačně doložena. Technické vybavení scény je zastaralé a v některých ohledech na hranici životnosti, což omezuje dramaturgické i produkční možnosti. Modernizace přispěje k udržitelnosti provozu, zlepší podmínky pro hostující soubory a umožní ročně realizovat více než 200 akcí. Projekt tak má přímý dopad nejen na kvalitu umělecké tvorby, ale i na divácký komfort a ekologický provoz prostoru. Hospodárnost je hodnocena jako velmi dobrá. Rozpočet je přehledný, realistický a přiměřený povaze investice. Žadatel doložil cenové nabídky i spolufinancování z vlastních zdrojů, které tvoří přibližně 30 % celkových nákladů. Poměr ceny a výkonu odpovídá tržním podmínkám, rozpočet zároveň předpokládá měřitelnou roční úsporu nákladů na energie v řádu desítek tisíc korun, což zajišťuje ekonomickou návratnost investice během několika let. Efektivnost projektu je vysoká. Modernizace technického parku umožní efektivnější využití prostoru, sníží provozní náklady a zvýší kvalitu inscenačního standardu. Z hlediska dopadu na kulturní infrastrukturu města jde o investici s významným multiplikačním efektem – A studio Rubín poskytuje prostor desítkám nezávislých souborů a projektů ročně, čímž má zásadní vliv na udržení rozmanitosti pražské divadelní nabídky. Proveditelnost je zcela bez rizik. Žadatel disponuje dlouholetou zkušeností s investičními projekty a stabilním produkčním týmem. Stupeň připravenosti je vysoký, vlastnické a technické podmínky jsou doloženy, realizace je plně reálná a časově i organizačně zvládnutelná. Projekt A studio Rubín představuje příklad modelové investice do udržitelnosti a modernizace kulturní infrastruktury města. Jeho realizace přinese měřitelné ekologické i ekonomické efekty a zvýší technickou úroveň provozu této významné scény. Komise doporučuje projekt podpořit ve snížené výši dotace, odpovídající omezeným prostředkům Opatření VI.

BA/VI/629	S-MHMP 713038/2025	22839810	Centrum MANA, z.s.	Modernizace infrastruktury VDM 2026	2 463 467	1 998 330	6322	72	0	0	0

Žadatel: Vršovické divadlo MANA (VDM) - jedna z mála profesionálních divadelních scén na Praze 10 s vyhraněnou a po léta profilovanou dramaturgií disponuje unikátním sálem ve funkcionalistické památkově chráněné budově Husova sboru ve Vršovicích z roku 1930. Jeho součástí byly i původní jevištní tahy, které však dnes již nejsou použitelné z hlediska provozu a bezpečnosti. Jejich nahrazení současným technologickým řešením zásadním způsobem zvýší inscenační možnosti v tomto kulturním prostoru s více než devadesátiletou tradicí.

Inscenátoři získají díky tomu větší variabilitu pro svoji tvůrčí činnost.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 600 000 Kč; 2025 - Dotace - 445 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč

Komise: Projekt je v souladu se strategií kultury a kreativních odvětví HMP i s vyhlášeným Opatřením (zejména oblast infrastruktury a technického zázemí kulturních zařízení). Modernizace jevištních tahů přispívá k udržení provozuschopnosti a bezpečnosti divadelního prostoru a může zprostředkovaně zvýšit kvalitu inscenační práce. Přínosy projektu jsou však převážně interní a mají omezený dopad na širší veřejnost. Nejde o investici, která by zásadně zlepšila dostupnost kultury, rozšířila publikum, nebo přinesla nové služby. Cíle projektu jsou realistické, ale nenaplnují širší strategický rozvoj v oblasti veřejného přínosu. Projekt je účelný v rámci provozního zázemí, nikoli z hlediska veřejného dopadu. Technické vybavení je podle doložených informací zastaralé až havarijní. Obměna tahového zařízení je tedy z profesního hlediska žádoucí. Potřeba investice však není akutní – výpadek funkčnosti by nevedl k přerušení činnosti divadla. Projekt reaguje na dlouhodobé potřeby provozu, nikoli na bezprostřední hrozbu ohrožení činnosti. Někteří hodnotitelé zpochybňují také načasování využití nového zařízení – plné zapojení do provozu je plánováno až s novými inscenacemi v následujících letech. Investice je potřebná, avšak nikoli naléhavá. Rozpočet je přehledný a doložen nabídkami několika dodavatelů. Položky odpovídají tržním cenám. Problémem je však nepřiměřená celková výše požadavku (cca 1,99 – 2,46 mil. Kč), která přesahuje rámec dostupných prostředků daného opatření. Rozpočet vykazuje i dílčí nesoulady mezi položkami uvedenými v žádosti a v nabídkách. Žadatel deklaruje pouze omezené spolufinancování (cca 19 %), přičemž nedoložil zajištění zbývajících zdrojů. Chybí vícezdrojové financování, etapizace či snaha rozložit projekt do více let. Rozpočet je formálně korektní, avšak objemově neúměrný a finančně rizikový. Investice nezakládá přímé ekonomické, energetické ani provozní úspory. Přínos je převážně interní – v podobě komfortu, bezpečnosti a technické kvality zázemí. Dopad na ekonomickou efektivitu, návštěvnost nebo širší rozvoj oboru je minimální. Z hlediska priorit programu nelze označit investici za efektivní využití omezených veřejných prostředků. Efektivnost projektu je nízká vzhledem k vysokým nákladům a omezeným dopadům. Projekt je technicky připraven a administrativně v pořádku, souhlasy vlastníka a potřebné dokumenty byly doloženy. Realizace je odborně zajištěna a rizika spíše finančního charakteru. Zásadní slabinou je závislost projektu na plném financování z rozpočtu HMP – bez dotace není realizovatelný. V případě krácení podpory hrozí neprovedení projektu. Proveditelnost je podmíněna plnou dotací; jinak projekt není udržitelný. Projekt je koncepčně i technicky připraven a přináší zlepšení bezpečnosti a provozu scény. Přesto jej nelze považovat za prioritní v rámci programu investičních podpor HMP. Rozpočet převyšuje možnosti opatření, chybí vícezdrojové financování a projekt nepřináší významný veřejný dopad ani úspory. Vzhledem k limitům rozpočtu a nízké efektivnosti využití prostředků komise projekt nedoporučuje k podpoře.

BA/VI/630	S-MHMP 717379/2025	70099715	DAMÚZA, z. ú.	Prostor KUK – vybavení zvukovou a světelnou technikou	289 568	200 000	6321	90	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Cílem projektu je pořízení základní zvukové techniky a doplnění světelného vybavení nově vzniklého kulturního Prostoru KUK, který v roce 2025 otevřelo divadlo DAMÚZA, z. ú.. Prostor slouží výhradně kulturním aktivitám pro děti do 5 let. Cílem je zajistit technické zázemí pro realizaci divadelních a vzdělávacích aktivit a podpořit dlouhodobou udržitelnost prostoru.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč

Komise: Projekt DAMÚZA – Prostor KUK představuje smysluplnou a přesně zacílenou investici do rozvoje nové kulturní infrastruktury hlavního města. Účelnost projektu je mimořádně vysoká – vybavení nově vzniklého prostoru technikou pro světelnou a zvukovou realizaci inscenací umožní plnohodnotný provoz první pražské scény zaměřené výhradně na divadlo pro nejmenší děti. Projekt naplňuje strategické priority města v oblasti rozvoje kulturní infrastruktury, regionální dostupnosti a péče o specifické publikum. Potřeba je jednoznačně doložena. Prostor KUK dosud postrádal základní technické zázemí a investice je nezbytná pro jeho stabilní fungování. Vzhledem k vysokému počtu plánovaných akcí (cca 320 ročně) jde o efektivní využití veřejných prostředků, které mají přímý dopad na kulturní dostupnost pro rodiny s malými dětmi. Projekt tak významně přispívá k rozvoji kulturní diverzity a decentralizaci pražské kulturní nabídky. Hospodárnost projektu je velmi dobrá. Rozpočet je přehledný, realistický a odpovídá rozsahu investice. Žadatel doložil tři cenové nabídky s minimálním rozpětím, výběr dodavatelů je racionální a ekonomicky odůvodněný. Podíl vlastních prostředků je přiměřený a vícezdrojové financování potvrzuje udržitelnost projektu. Efektivnost je

vyšoká. Nové LED technologie sníží energetickou náročnost provozu a zároveň odstraní nutnost pronájmu techniky, což povede k měřitelné finanční úspoře v dalších letech. Investice umožní plné využití prostoru a zvýší kvalitu inscenačního i diváckého komfortu. Přímý dopad na pražské publikum je přitom značný vzhledem ke specializaci a frekvenci činnosti prostoru. Proveditelnost je bezproblémová. Projekt je detailně připraven, dodavatelé jsou ověřeni a realizace je sladěna s provozem scény. DAMÚZA jako provozovatel má stabilní organizační zázemí, zkušený tým a prokazatelnou historii úspěšného hospodaření. Rizika realizace jsou minimální. Projekt Prostor KUK je modelovým příkladem efektivní, odborně připravené a veřejně přínosné investice v rámci Opatření VI. Svým rozsahem je malý, avšak s mimořádným kulturním dopadem a jasnou dlouhodobou udržitelností. Komise doporučuje projekt k podpoře ve zkrácené výši dotace, s ohledem na dlouhodobě omezené finanční možnosti Opatření VI.

BA/VI/631	S-MHMP 716347/2025	27157806	Dejvické divadlo, o.p.s.	Přechod na LED osvětlovací techniku v Dejvickém divadle	767 140	529 980	6321	88	100 000	100 000	100 000

Žadatel: V roce 2025 až 2026 prochází Dejvické divadlo rozsáhlou rekonstrukcí divadelního sálu a technického zázemí. Součástí rekonstrukce je i obnova světelného vybavení související s postupným přechodem z halogenových svítidel na LED technologie. Tento projekt popisuje první část investičních nákupů základních LED reflektorů, které proběhnou v roce 2026 a umožní úsporné, efektivní a technologicky výkonné řešení. Celkový přechod na LED osvětlení v divadelním sále je pak naplánován až do roku 2027.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 15 750 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 16 000 000 Kč; 2025 - Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 16 500 000 Kč + IUD - 325 000 Kč

Komise: Projekt Dejvické divadlo – modernizace osvětlovací techniky představuje účelnou investici, která je v plném souladu se strategií kultury hl. m. Prahy a cíli Opatření VI. zaměřenými na modernizaci a udržitelnost kulturní infrastruktury. Účelnost projektu je vysoká – přechod na LED technologii navazuje na probíhající rekonstrukci divadla a umožní energeticky úsporný, bezpečný a ekologický provoz. Investice přispívá k dlouhodobé stabilizaci technického zázemí jedné z nejvýznamnějších pražských činoherních scén a zajišťuje kvalitní světelný komfort pro uměleckou tvorbu i divácký zážitek. Potřebnost je jednoznačně doložena. Stávající světelný park byl po více než dvou desetiletích provozu technicky zastaralý a neodpovídal současným požadavkům. Modernizace je nezbytná nejen pro zajištění kvalitních inscenačních podmínek, ale i pro bezpečný a efektivní provoz v nově rekonstruovaném prostoru. Otázkou zůstává, proč nebyla tato investice součástí hlavní rekonstrukce objektu, nicméně její samostatná realizace je odůvodněna nutností plynulého přechodu na nový systém bez závislosti na externím pronájmu. Hospodárnost projektu je přiměřená. Rozpočet je přehledný, doložený třemi nabídkami a odpovídá aktuálním tržním cenám v oblasti divadelních technologií. Spoluúčast žadatele ve výši přibližně 30 % zvyšuje důvěryhodnost záměru. Přesto lze doporučit, aby další fáze nákupů byly rozloženy do více etap a částečně financovány i z jiných než veřejných zdrojů. Efektivnost je vysoká především z ekologického a provozního hlediska. Přechod na LED systém přinese snížení spotřeby energie až o dvě třetiny, prodloužení životnosti zařízení a úsporu provozních nákladů. Investice zároveň rozšiřuje možnosti inscenační práce a přispívá k celkové modernizaci prostor, které ročně navštěvují desítky tisíc diváků. Proveditelnost projektu je zajištěna zkušeným technickým a produkčním týmem divadla. Realizace je připravena v návaznosti na stavební práce, rizikem zůstává pouze načasování instalace vzhledem k probíhající rekonstrukci. Projekt má vysoký stupeň připravenosti, transparentní rozpočet a jasně doložené přínosy. Dejvické divadlo je jednou z nejvýznamnějších kulturních institucí města a projekt modernizace jeho světelné technologie významně přispěje k udržitelnosti a ekologické efektivitě jeho provozu. Komise doporučuje projekt k podpoře v krácené výši dotace s ohledem na dlouhodobě omezené prostředky Opatření VI. a skutečnost, že část investice je navázána na jinou veřejně financovanou rekonstrukci.

BA/VI/632	S-MHMP 716328/2025	26723000	Divadlo Archa o.p.s.	Investiční grant 2026	38 850 099	113 020	6321	73	0	0	0

Žadatel: Nová koncepce Divadla Archa je zaměřena systematicky a kontinuálně na mladé diváky (15-28 let). Vyplňuje prostor, který je v současné divadelní nabídce okrajový. Hledáme novou definici divadla, roli divadla v širším společenském kontextu a možnost prolínání různých forem performing arts. Chceme vytvořit divadlo jako multimediální dům, které mladou generaci zasáhne, vtáhne dovnitř a její zájem udrží. Současný systém je výrazně zastaralý, nespolehlivý a nevyhovující požadavkům moderní performance. V souladu s tím je nutná optimalizace technického vybavení tak, aby zpřístupnil současnou tvorbu divákům a zároveň zefektivnil a zjednodušil proces umělecké tvorby a jejího technického zajištění.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 19 000 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + IUD -

500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 23 000 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 23 000 000 Kč

Komise: Projekt Archa+ – obnova technického vybavení je po formální stránce zpracován korektně, avšak svým rozsahem i dopadem neodpovídá prioritám Opatření VI. zaměřeného na strategické investice do kulturní infrastruktury. Účelnost projektu je pouze částečná – pořízení několika kusů zvukové a výpočetní techniky představuje dílčí provozní zlepšení, nikoli systémovou modernizaci. Projekt nenaplnuje cíle programu v oblasti zásadního zkvalitnění infrastruktury, energetických úspor či rozšíření přístupu veřejnosti ke kulturnímu obsahu. Potřebnost je omezená. Technické zázemí Divadla Archa je funkční a projekt neřeší žádnou havarijní situaci, ani zásadní provozní překážku. Investice má charakter drobné obnovy vybavení, nikoli rozvojové modernizace. Žádost přitom postrádá jasné vymezení dopadu na uměleckou činnost či přínosu pro širší kulturní scénu. Předložený rozpočet zahrnuje i provozní položky, které nesouvisí přímo s investicí, což snižuje přehlednost a transparentnost žádosti. Hospodárnost je sice formálně doložena – žadatel předložil tři nabídky a ceny odpovídají tržním standardům – avšak požadavek na 100 % financování z veřejných prostředků je problematický. Organizace dlouhodobě hospodaří s výraznými víceletými dotacemi v řádu desítek milionů korun a měla by být schopna zajistit alespoň minimální vlastní spoluúčast. Efektivnost projektu je nízká. Nové zařízení přinese pouze provozní komfort, bez měřitelného dopadu na veřejnost, kulturní infrastrukturu nebo ekologickou udržitelnost. Projekt nijak nerozšiřuje činnost, nevytváří nové programové formáty, ani neprokazuje zlepšení dostupnosti kultury pro pražské publikum. Jeho efekt spočívá výhradně v interním zkvalitnění provozu. Proveditelnost je bez rizik, projekt je administrativně připraven a technicky realizovatelný. Přesto je jeho rozsah i význam v kontextu programu okrajový. V porovnání s jinými žádostmi, které řeší naléhavé a systémové potřeby kulturní infrastruktury, má tento projekt pouze marginální význam. Projekt Archa+ lze považovat za technicky odůvodnitelný, avšak z hlediska strategického přínosu, dopadu a efektivity využití veřejných prostředků není prioritní. Komise projekt nedoporučuje k podpoře.

BA/VI/633	S-MHMP 717304/2025	69347425	DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ	Obnova světelného a zvukového vybavení na Lodi Tajemství 2026	527 000	415 000	6322	84	100 000	100 000	100 000

Žadatel: Loď Tajemství je vlnkovým projektem Divadla bratří Formanů (dále DBF). Její činnost byla zahájena v rámci projektu Praha EHMK 2000. Od této doby je loď DBF provozována jako kulturní plavidlo od května do října. Po roce 2006 si našla své stálé místo na kulturní mapě Prahy 2. Pestrým a kvalitním programem oživuje náplavku na Rašínově nábřeží, jednu z nejoblíbenějších pražských destinací, a autenticky dokresluje atmosféru místa. Program lodi nabízí pestrou škálu divadelních představení, koncertů, tančiren, workshopů, promítání dokumentárních filmů či akcí s důrazem na rozvoj komunity. Cílí jak na dospělé diváky, tak rodiny s dětmi, kterým je věnováno pravidelné pásmo nedělních pohádek.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2025 - IUD - 165 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč

Komise: Projekt Divadla bratří Formanů – Loď Tajemství představuje dobře připravenou a dlouhodobě koncepční investici, která přímo přispívá k zachování jedinečné plovoucí kulturní scény s celoměstským významem. Účelnost projektu je vysoká – investice do obnovy světelného a zvukového vybavení je logickým pokračováním předchozích etap rekonstrukce lodi a zajišťuje její bezpečný a udržitelný provoz. Projekt je v plném souladu se strategií kultury hl. m. Prahy (opatření 3.1 – infrastruktura a udržitelnost) a s cíli Opatření VI., které podporuje modernizaci kulturní infrastruktury s prokazatelným veřejným dopadem. Potřebnost je jednoznačně doložena. Po náročné rekonstrukci trupu je nutná i technická modernizace, která umožní zachovat plnohodnotný umělecký provoz a zvýšit kvalitu produkcí. Loď Tajemství slouží nejen Divadlu bratří Formanů, ale i hostujícím českým a zahraničním souborům, čímž naplňuje funkci otevřené kulturní platformy. Přínos investice je dlouhodobý, avšak rozsah plánované obnovy je možné rozdělit do více let. Hospodárnost projektu je velmi dobrá. Rozpočet je přehledný, realistický a doložený třemi konkurenčními nabídkami s minimálním cenovým rozpětím. Ceny odpovídají současným tržním standardům. Spolek se na investici podílí z vlastních prostředků a jeho hospodaření vykazuje dlouhodobou stabilitu, přestože v roce 2023 bylo zatíženo ztrátou po mimořádných opravách pláště lodi. Efektivnost projektu je vysoká – nové LED technologie přinesou energetické úspory, sníží provozní náklady a zvýší kvalitu uměleckých výstupů i komfort pro diváky. Projekt má přímý dopad na pražskou kulturní infrastrukturu a zároveň významný symbolický rozměr: Loď Tajemství je ojedinělou kulturní scénou, která rozšiřuje kulturní nabídku i mimo centrum města a posiluje mezinárodní obraz Prahy jako otevřeného kulturního prostoru. Proveditelnost je bezproblémová. Projekt je plně připraven, dodavatelé ověřeni a realizační plán umožňuje případné rozložení do dvou etap (2026–2027) podle rozpočtových možností programu. Tým Divadla bratří Formanů má dostatečné zkušenosti a kapacitu garantovat úspěšnou realizaci i dlouhodobou udržitelnost investice. Projekt Loď Tajemství představuje smysluplnou a strategicky potřebnou investici do jedinečné kulturní infrastruktury města. Komise doporučuje projekt k podpoře ve zkrácené

výši dotace, s návrhem realizace v etapách, aby bylo možné naplnit cíle v rámci dlouhodobě omezených prostředků Opatření VI.											
BA/VI/634	S-MHMP 717411/2025	10898191	Divadlo VILA Štvanice z.s.	Modernizace technického vybavení 2026	338 497.32	338 497.32	6322	74	0	0	0
Žadatel: Modernizace a dovybavení zvukovou technikou a vytvořit stálejší instalaci techniky pro usnadnění provozu multikulturního prostoru. Novým zvukovým pultem a sadou reproduktorů bychom vytvořili pevnou instalaci, která zásadním způsobem usnadní provoz a sníží amortizaci ostatních reproduktorů. Propojením bychom mohli snadno vést signál zvuku, světla i videa a zachovali tak variabilitu prostoru. Chceme tím především snížit náročnost provozu a nároky na technické pracovníky i další členy provozu, usnadnit a zlepšit souběžné pořádání venkovních a vnitřních produkcí a také šetřit naši zvukovou techniku, se kterou nebude nutné stále manipulovat. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 850 000 Kč; 2025 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč Komise: Projekt Divadla VILA Štvanice – obnova technického vybavení je formálně v pořádku, avšak v kontextu ostatních investičních žádostí v rámci Opatření VI. nevykazuje dostatečnou míru účelnosti, hospodárnosti ani systémového dopadu. Účelnost projektu je pouze částečná. Modernizace zvukové a světelné techniky sice odpovídá obecným cílům strategie kultury hl. m. Prahy (opatření 3.1 – infrastruktura a udržitelnost), avšak samotný rozsah a charakter investice nepřináší zásadní kvalitativní posun ani strategické zhodnocení prostoru. Projekt představuje spíše dílčí obnovu vybavení než koncepční modernizaci, a jeho přínos zůstává převážně provozního charakteru. Potřebnost je doložena vysokou mírou využití prostoru, nicméně žádost nedokládá konkrétní analýzu priorit ani přehled o stavu techniky, který by potvrzoval havarijní nebo bezprostředně ohrožující stav. Chybí také jasné určení, které položky jsou nezbytné a které představují pouze zlepšení komfortu. Investice tak působí jako soubor nesystematických dílčích nákupů, nikoli jako ucelený rozvojový krok. Hospodárnost projektu nelze považovat za přesvědčivou. Rozpočet je sice formálně přehledný a podložený nabídkami, ale žádost postrádá finanční spoluúčast či jiné zdroje kofinancování, což snižuje její ekonomickou vyváženost. Požadavek na plné financování z veřejných prostředků není v rozporu s pravidly programu, avšak v porovnání s ostatními žadateli, kteří obvykle zajišťují část investice vlastními prostředky, představuje znevýhodnění z hlediska finanční odpovědnosti a udržitelnosti. Navíc chybí podrobnější rozvaha o životnosti nově pořizované techniky a její plánované amortizaci. Efektivnost investice je omezená. Přestože projekt deklaruje úspory energie a zlepšení provozní flexibility, žádost neuvádí konkrétní měřitelné dopady – například očekávaný pokles spotřeby, nárůst počtu akcí či rozšíření spolupráce s dalšími subjekty. Dopad investice na širší pražskou kulturní infrastrukturu je spíše marginální. V porovnání s projekty obdobného typu chybí širší multiplikační efekt i strategický přínos. Proveditelnost projektu je formálně zajištěna, ale realizační plán je vypracován ve vysoké míře obecnosti. Nejsou doloženy harmonogramy, potvrzení dodavatelů ani způsob řízení projektu při případném krácení dotace. Žádost neobsahuje scénář etapizace či prioritizace výdajů, který by umožnil přizpůsobit realizaci skutečně přidělené výši podpory. Projekt Vily Štvanice přináší dílčí provozní zlepšení, avšak neprokazuje dostatečný strategický význam, hospodárnost ani efektivitu ve vztahu k rozsahu požadované dotace. V kontextu omezených finančních prostředků Opatření VI. a silné konkurence žádostí s vyšším veřejným dopadem komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BA/VI/635	S-MHMP 682596/2025	01420917	Divadlo X10 z. s.	Divadlo X10 – projekční a zvuková technika	386 897	270 828	6322	85	130 000	130 000	130 000
Žadatel: V roce 2026 musí Divadlo X10 částečně obnovit svou zvukovou a projekční techniku a tím také rozšířit umělecké a technické možnosti. Jedná se o pořízení nového zvukového pultu a stageboxu, který nahradí stávající, jenž je po jedenácti letech každodenního provozu daleko za koncem své životnosti a řádné provozuschopnosti. Druhou položkou je nový projektor, protože stávající projektor v roce 2026 bude sloužit již sedm let, což jej vzhledem k prašnému prostředí a velkému vytížení činí velmi rizikovým. Stará zařízení však budou nadále sloužit jako záložní a rozšiřující. V současném uměleckém provozu X10 je projekce součástí 80 % a zvuk 100 % akcí, spolehlivá a fungující zařízení jsou tedy zásadní. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 4 750 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + IUD - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 4 900 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 5 200 000 Kč + Dotace - 5 700 000 Kč Komise: Projekt Divadla X10 – obnova projekční a zvukové techniky představuje kvalitně připravený a významný investiční záměr, který prokazatelně přispívá k rozvoji technické											

infrastruktury pražské nezávislé scény. Účelnost projektu je vysoká – modernizace klíčových technologií je v přímém souladu se strategií kultury hl. m. Prahy (opatření 3.1 – modernizace infrastruktury) a reaguje na faktickou potřebu obnovy zařízení, která je po životnosti. Projekt tak napomáhá dlouhodobé udržitelnosti jednoho z nejvytíženějších nezávislých divadelních prostorů v Praze. Potřebnost investice je zcela jednoznačná. Současná projekční a zvuková technika je zastaralá, částečně nefunkční a její výměna je nezbytná pro zachování kontinuálního provozu i kvality produkcí. Divadlo X10 patří k neaktivnějším scénám s více než 250 akcemi ročně a technické vybavení je intenzivně využíváno nejen vlastním souborem, ale i rezidenčními a hostujícími projekty. Investice tak přináší přímý přínos nejen samotnému provozovateli, ale i široké kulturní komunitě, která prostor využívá. Hospodárnost projektu je velmi dobrá. Žadatel doložil tři konkurenční nabídky ke každé položce, ceny jsou přiměřené a rozpočet přehledný a transparentní. Významným pozitivem je zajištěné spolufinancování ve výši 30 %, které potvrzuje ekonomickou odpovědnost a finanční stabilitu organizace. V kontextu ostatních žádostí v rámci Opatření VI. se projekt vyznačuje realistickou kalkulací a dobře vyváženým poměrem ceny a očekávaného přínosu. Efektivnost investice je vysoká – nové technologie umožní kvalitnější zvukovou a vizuální prezentaci inscenací, zvýší spolehlivost provozu a rozšíří umělecké možnosti tvůrčího týmu. Investice také přinese úsporu nákladů díky omezení nutnosti pronájmu externí techniky a přispěje k částečnému snížení energetické náročnosti. Přínos je tedy měřitelný jak ekonomicky, tak umělecky. Proveditelnost projektu je vynikající. Žádost je kompletní, doložená všemi náležitostmi a projekt je připraven k okamžité realizaci. Realizační tým má dlouhodobé zkušenosti s obdobnými investicemi i s technickým zajištěním mezinárodních produkcí. Rizika realizace jsou minimální, dodavatelé ověřeni a prostor je provozně připraven na instalaci nové techniky. Projekt Divadla X10 je modelovým příkladem smysluplné, realisticky nastavené a ekonomicky odpovědné investice s vysokým dopadem na kvalitu kulturní infrastruktury města. Vzhledem k velmi omezeným finančním možnostem Opatření VI. a vysokému počtu kvalitních žádostí komise doporučuje projekt podpořit ve snížené výši dotace, přičemž podpora by měla umožnit realizaci klíčové části plánované modernizace.

BA/VI/636	S-MHMP 717490/2025	22864181	Geisslers Hofcomoedianten z.s.	Modernizace zvukového vybavení souboru Geisslers Hofcomoedianten	231 496	231 496	6322	74	0	0	0

Žadatel: Nákup profesionální zvukové techniky (aktivní reprosoustava s basovým modulem a sada bezdrátových mikrofonů) pro ozvučení hudebně-dramatických inscenací souboru Geisslers Hofcomoedianten. Nová technika umožní kvalitní, flexibilní a soběstačné ozvučení představení v různých prostorách v rámci celoroční činnosti souboru, včetně open-air produkcí, festivalů a edukativních aktivit.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 125 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč + Víceletá dotace - 750 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 850 000 Kč

Komise: Projekt Geisslers Hofcomoedianten – modernizace zvukového vybavení představuje dílčí investici zaměřenou na obnovu technického zázemí souboru. Účelnost projektu je z hlediska programu Opatření VI. pouze částečná. Pořízení nové zvukové techniky sice přispěje ke zlepšení kvality ozvučení a komfortu při realizaci produkcí, nicméně projekt nemá zásadní vliv na rozvoj kulturní infrastruktury města, ani na rozšíření veřejné dostupnosti kulturních aktivit. Dopad investice je omezen na interní potřeby souboru, který většinu své pražské činnosti realizuje v prostoru Vily Štvanice. Potřebnost investice je doložena zastaralostí stávajícího vybavení, avšak žádost neprokazuje akutní nebo havarijný charakter stavu. Plánovaný rozsah obnovy působí spíše jako provozní dovybavení než jako systémová modernizace. Přínos investice je tak v pražském kontextu obtížné hodnotit jako prioritní. Hospodárnost projektu je průměrná. Rozpočet je formálně přehledný a doplněný o cenové nabídky, avšak žadatel požaduje 100 % financování z veřejných zdrojů, aniž by doložil vlastní podíl či jiné formy spolufinancování. To snižuje ekonomickou vyváženost i dlouhodobou udržitelnost projektu. V kontextu ostatních žádostí s doloženou finanční participací je tak projekt méně důvěryhodný a konkurenceschopný. Efektivnost je omezená. Nové vybavení zlepší technickou kvalitu a sníží provozní náklady spojené s pronájmem aparatury, nicméně neprokazuje širší kulturní dopad ani rozvoj nových aktivit. Žádost neuvádí měřitelné indikátory přínosu ani konkrétní plán využití mimo stávající produkční rámec. Není možné posoudit, do jaké míry bude mít investice dopad na činnost v Praze a naopak na aktivity žadatele mimo ni. Proveditelnost projektu je formálně zajištěna, jde o investici malé finanční i organizační náročnosti. Rizikem však zůstává závislost realizace na plném přidělení dotace a absence etapizace, která by umožnila přizpůsobit projekt případnému krácení podpory. Projekt Geisslers Hofcomoedianten přináší provozní zlepšení a zefektivnění činnosti souboru, avšak v rámci Opatření VI. postrádá strategický význam, finanční vyváženost i širší veřejný dopad. Komise proto nedoporučuje projekt k podpoře.

BA/VI/637	S-MHMP	45770816	Studio Citadela,z.s.	Obnova technického parku	570 860	208 700	6322	83	100 000	100 000	100 000

	717776/2025			Studia Citadela-havarijní stav pro 30 let							
Žadatel: Studio Citadela v roce 2026 oslaví 30 let činnosti. Aby mohlo nadále naplňovat poslání zavedeného kulturního centra (nejen) sociálního divadla a rozvíjet svoji činnost, urgentně potřebuje MODERNIZOVAT ZCELA VYSLOUŽILÝ TECHNICKÝ PARK. Technika, která zde přes dvě dekády umožňuje zkoušení a inscenační činnost rezidenčních i hostujících projektů, je dnes už zastaralá, většinou na odpis. Cílem projektu je uvést technické vybavení SC do stavu odpovídajícího standardům, které by splňovaly soudobé inscenační, tréninkové i výukové nároky. Pokračovat budeme souběžně v započaté revitalizaci přízemních prostor studia (foyer-knihovna Jiřiny Šiklové, divadelní dvorek ad.). Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč Komise: Projekt Studio Citadela – obnova technického vybavení představuje kvalitně připravenou a odůvodněnou investici, která přispívá k udržení a rozvoji dlouhodobě fungující kulturní infrastruktury v centru Prahy. Účelnost projektu je vysoká – modernizace světelného a zvukového parku je nezbytná pro bezpečný a kvalitní provoz kulturního centra s významným přesahem do sociální a komunitní oblasti. Projekt je v plném souladu se strategií kultury hl. m. Prahy (opatření 3.1 – infrastruktura a udržitelnost) a reaguje na faktický technický stav zařízení po třiceti letech provozu. Potřebnost investice je zřejmá. Technika je zastaralá a částečně nefunkční, což ohrožuje plynulý provoz i kvalitu inscenací. Studio Citadela představuje stabilní a multifunkční prostor, který dlouhodobě slouží jak nezávislé umělecké scéně, tak komunitním aktivitám a vzdělávacím programům. Investice tak přinese přímý přínos nejen pro kulturní sektor, ale i pro širší veřejnost. Hospodárnost projektu je výborná. Rozpočet je transparentní, přiměřený a podložený třemi cenovými nabídkami. Mimořádně pozitivní je vysoká míra spolufinancování – více než 60 % nákladů je zajištěno z vlastních zdrojů a dalších partnerství. Tato skutečnost dokládá ekonomickou odpovědnost žadatele a zvyšuje důvěryhodnost projektu. Efektivnost investice je vysoká. Modernizace přinese výrazné snížení energetické náročnosti, provozní úspory a zvýšení komfortu pro diváky i umělecký tým. Zároveň rozšíří možnosti dramaturgického využití prostoru a umožní jeho dlouhodobé udržení v kvalitativně vyšším standardu. Proveditelnost projektu je zcela zajištěna. Rizika spojená s realizací jsou minimální. Projekt Studia Citadela je v rámci Opatření VI. mimořádně kvalitní, dobře připravený a ekonomicky vyvážený. Přestože jeho hodnocení patří k nejvyšším, s ohledem na dlouhodobě omezené rozpočtové možnosti programu komise doporučuje projekt podpořit ve zkrácené výši dotace.											
BA/VI/638	S-MHMP 712039/2025	22876618	Studio Hrdinů z.s.	Modernizace Studia Hrdinů vol. 3	428 275	413 275	6322	81	150 000	150 000	150 000
Žadatel: Studio Hrdinů poslední dva roky díky podpoře Hlavního města Prahy kontinuálně investuje do modernizace svého vybavení. Na základě předchozích žádostí se nám podařilo realizovat část modernizace spojené s potřebou snížit energetické výdaje, zvýšit bezpečnost práce, zajistit datovou nezávislost, obměnit mobiliář pro diváky a vylepšit zvukovou a video techniku. Aktuální žádost je tedy nasměrovaná především k investici do světelné techniky a také zakoupení nářadí, které by nám umožnilo realizovat více výroby vlastními silami a nemuset ji zadávat externím dodavatelům. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 6 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 6 700 000 Kč; 2025 - Dotace - 220 000 Kč + Víceletá dotace - 6 700 000 Kč Komise: Projekt Studio Hrdinů – modernizace technického vybavení navazuje na předchozí etapy modernizace této významné pražské scény a zaměřuje se především na obnovu světelné a projekční techniky. Účelnost projektu je nepochybná – záměr odpovídá cílům Kulturní politiky HMP 22+ (opatření 3.1 – infrastruktura a udržitelnost) a reaguje na potřebu průběžné obnovy technického zázemí. Přesto má projekt dílčí charakter a nepředstavuje zásadní posun v infrastruktuře prostoru, který již v minulosti čerpal obdobnou podporu v rámci stejného opatření. Přínos je tak spíše udržovací než rozvojový. Potřebnost investice je doložena opotřebením části technického vybavení, avšak žádost neprokazuje havarijní stav zařízení ani neodůvodňuje, proč je nutné realizovat všechny položky současně. Modernizace je z hlediska provozu přínosná, nicméně rozsah investice je poměrně úzký a směřuje převážně k internímu zlepšení technických parametrů bez zásadního vlivu na širší kulturní infrastrukturu města. Hospodárnost projektu je celkově přijatelná, ale struktura rozpočtu vykazuje nevyváženost. Ačkoli jsou náklady doloženy nabídkami, vlastní podíl žadatele je minimální a spolufinancování z jiných zdrojů není dostatečně konkretizováno. Projekt tak vykazuje vysokou závislost na veřejných prostředcích, což v kontextu programu s omezenou alokací snižuje jeho prioritu. Zároveň některé položky rozpočtu, jako je nákup pracovního náčiní nebo vybavení mimo přímou technickou infrastrukturu, působí sporně. Efektivnost investice je omezená. Nové vybavení sice přinese zlepšení technických podmínek, nicméně dopad na											

rozšíření činnosti, diverzifikaci publika či významné provozní úspory není v žádosti přesvědčivě doložen. Projekt neobsahuje měřitelné ukazatele přínosu ani ekonomickou kalkulaci návratnosti investice. Celkový přínos tak spočívá spíše v udržení stávajícího standardu než v jeho výrazném posílení. Proveditelnost projektu je po technické stránce bezproblémová, Studio Hrdinů má stabilní organizační zázemí a zkušený tým. Rizikem zůstává vysoká míra závislosti na plné výši dotace a absence etapizovaného řešení, které by umožnilo flexibilně reagovat na možné snížení podpory. Celkově lze konstatovat, že projekt je věcně i formálně dobře připravený, avšak jeho rozsah, finanční struktura i přínos jsou méně přesvědčivé než u srovnatelných žádostí. Převážně udržovací charakter investice, nedostatečné spolufinancování a omezený veřejný dopad odůvodňují doporučení komise projekt podpořit pouze ve výrazně krácené výši dotace.

BA/VI/639	S-MHMP 712328/2025	03495159	Ústředna, s.r.o.	Vzlet 2026 - scénické technologie	885 125	620 000	6313	86	250 000	250 000	250 000

Žadatel: Záměrem projektu je doplnit technické vybavení kulturního centra Vzlet scénickými technologiemi, jejichž nezbytnou potřebu ukázaly předchozí sezóny jeho činnosti. Žádáme o podporu při pořízení vybavení hlavního hracího prostoru – velkého sálu – jevištní, světelnou a zvukovou technikou. Stávající vybavení nedostačuje pro většinu našich uměleckých výstupů rozkročených mezi divadlem, hudbou, výtvarným uměním a performance, uměleckým vzděláváním, společenskými a komunitními akcemi, ale i digitálními médii a zásadně limituje naše programové možnosti, samotné tvůrce i diváky v jejich zážitku.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 3 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 3 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Dotace - 3 500 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč

Komise: Projekt Vzlet 2026 – scénické technologie navazuje na předchozí modernizační etapy kulturního centra Vzlet, které se během několika let etablovalo jako významná vícežánrová scéna s přesahem mezi divadlem, hudbou, filmem a komunitními aktivitami. Účelnost projektu je vysoká – investice odpovídá cílům strategie kultury hl. m. Prahy (opatření 3.1 – infrastruktura a udržitelnost) a má jasně definovaný účel: Dovybavení sálu o moderní scénickou techniku, která zlepší kvalitu produkce i provozní komfort. Projekt posiluje dlouhodobě udržitelný model fungování instituce, která patří k neaktivnějším kulturním centrům v Praze. Potřebnost investice je dobře doložena – vybavení hlavního sálu je po několika letech intenzivního provozu částečně opotřebené a nedostačuje požadavkům na rozsah a kvalitu současné činnosti. Nová technika umožní rozšířit dramaturgické možnosti i kapacitní využití prostoru, čímž přispěje k efektivnějšímu zhodnocení veřejné investice do revitalizace objektu. Přesto má projekt spíše stabilizační charakter a jeho přínos spočívá především v zajištění kontinuity a zvýšení technické úrovně provozu než v zásadní infrastrukturní změně. Hospodárnost je hodnocena jako velmi dobrá. Rozpočet je přehledný, realistický a doložený třemi nabídkami; úroveň kalkulací odpovídá trhu. Pozitivem je 30 % spolufinancování z vlastních zdrojů, které potvrzuje ekonomickou stabilitu provozovatele a je v rámci opatření nadprůměrné. Určitou slabinou je absence dalších partnerských či soukromých zdrojů, které by posílily vícezdrojovost projektu. Efektivnost investice je přiměřená. Nové vybavení zvýší kvalitu a bezpečnost provozu, umožní častější využívání prostoru bez nutnosti pronájmu externí techniky a přinese úspory v provozních nákladech. Dopad investice je převážně provozní, nikoli zásadně rozvojový, přesto se pozitivně promítne do zlepšení podmínek pro tvorbu a prezentaci kulturních projektů. Proveditelnost projektu je vysoká. Realizační tým má prokazatelnou zkušenost s řízení obdobných investic, projekt je organizačně zajištěn a bez zásadních rizik. Určité riziko představuje závislost realizace na plné výši dotace, avšak zpracování projektu naznačuje, že i při částečném krácení by bylo možné zachovat jeho jádrový rozsah. Projekt Vzlet 2026 představuje dobře připravenou a věcně zdůvodněnou investici s jasným dopadem na kvalitu pražské kulturní infrastruktury. Jeho přínos spočívá především v profesionalizaci a stabilizaci jednoho z nejvýznamnějších nezávislých kulturních center. S ohledem na omezené finanční možnosti programu komise doporučuje projekt podpořit ve snížené výši dotace.

BC/VI/640	S-MHMP 716652/2025	10668357	Dům tanečního umění Praha, z. s.	Investice do vybavení nových prostorů Domu tanečního umění v 2026	2 000 000	2 000 000	6322	53	0	0	0

Žadatel: Vybavení nových prostorů v Domě tanečního umění (dále jen DTU) v bývalém Pivovaru Braník – ve 4. patře Sladovny. Stavebně technickou rekonstrukci (317 m2) organizuje Pivovar Braník a.s. a předá ho do užívání DTU. To je odpovědné za vnitřní vybavení nových prostorů, které krytým můstkem navazují na již fungující prostory ve Staré varně (3.342 m2), kde sídlí od roku 2021 již 6 rezidentů – tanečních institucí. V nových prostorách budou vybudovány a vybaveny: taneční zkušebna „ve věži“ a dvě multifunkční učebny pro edukativní aktivity (audio - video - PC - projekce - knihovna - videotéka - klavír). Dále zde bude kancelářské, šatnové, hygienické a skladové zázemí pro komorní umělecké těleso.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 400 000 Kč

Komise: A - Účelnost - Projekt předkládá žádost o investici do vybavení a úprav prostor určených pro výuku tance a pohybového divadla. Přestože deklarované aktivity mohou přispět ke zlepšení podmínek pro vzdělávání, velká část investice (např. podlaha, zrcadlová stěna) slouží především ke zhodnocení majetku soukromého subjektu, za využití jejichž prostor si ostatní subjekty platí nájem. B. Potřebnost - V projektu není dostatečně doloženo, že investice reaguje na reálnou veřejnou potřebu. Prostory mají být využívány vlastní vzdělávací institucí žadatele a dalšími subjekty, které jsou na činnost školy napojeny, nejedná se o široké zaštitění různých tanečních institucí a spolků, není podporována diverzifikace přístupů. Přímý přínos pro veřejnost nebo širší kulturní obec není přesvědčivě doložen, popsaný model fungování prostor je nejasný a deklarované veřejné aktivity na navržené vybavení přímo nenavazují. C. Hospodárnost – Rozpočet postrádá klíčové prvky – např. vysvětlení, proč byla zvolena konkrétní technika a vybavení, nebo jaká bude míra využitelnosti investice. Součástí návrhu jsou také náklady na vybavení učeben (lavice a židle), u nichž není doloženo, jak navazují na veřejně deklarované aktivity projektu. Žadatel počítá se zafinancováním celé investice z HMP, žádné další zdroje nejsou plánovány, zcela chybí finanční spoluúčast žadatele. Není uveden očekávaný provozní zisk ani příjmy z nájmu prostor partnerskými subjekty, které budou pravděpodobně prostor využívat. D. Efektivnost – Efektivita vynaložených prostředků je vzhledem k výše uvedenému sporná. Projekt není z hlediska svého zaměření dostatečně veřejně prospěšný a působí spíše jako investice do infrastruktury soukromé instituce s komerčním přesahem. Deklarované aktivity (např. výuka studentů konzervatoře) neodpovídají primárně kulturnímu zaměření dotačního titulu. Přínos pro širší kulturní scénu nebo nezávislou uměleckou obec není prokazatelný. E. Proveditelnost – Přestože projekt je technicky pravděpodobně realizovatelný, neprokazuje udržitelnost v dlouhodobém horizontu. Odborný tým je sestaven ze zaměstnanců TCP, což posiluje dojem, že investice je hlavním přínosem pro podporu soukromé konzervatoře. Komise projekt nedoporučuje k podpoře.

BD/VI/641	S-MHMP 714365/2025	27010287	ENTRANCE GALLERY	Projektor pro Entrance Gallery	135 000	104 000	6322	81	50 000	50 000	50 000

Žadatel: Program galerie Entrance se soustředí na téma vztahu člověka a přírody a ekologii. V rámci výstav prezentujeme široké spektrum médií včetně video prací a filmů. Investiční projekt zakoupení nového projektoru na krátkou vzdálenost si klade za cíl v rámci našich specifických prostorových podmínek zajistit co nejlepší možné podmínky pro prezentaci audiovizuálních děl či projekce v rámci doprovodných programů.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 230 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: Investiční záměr. Zakoupení projektoru na projekci krátkých vzdáleností z důvodu zajištění co nejlepších možných podmínek pro prezentaci audiovizuálních děl, v galerii poměrně frekventovaných, a projekcí při doprovodných programech. Nákup zvyšuje kvalitu galerijního provozu a uplatňuje ekonomický předpoklad dlouhodobého využití technického aparátu, jeho životnost se pohybuje mezi 5-10 lety. Doložen výběr ze tří dostupných variant na trhu. Komise doporučuje investiční záměr k dotační podpoře.

BE/VI/642	S-MHMP 706403/2025	45247048	Společnost Libri prohibiti	Zachování infrastruktury - oprava oken	905 031.16	905 031.16	6322	92	670 000	670 000	670 000

Žadatel: Zachování infrastruktury: oprava 11 špaletových oken (11 párů vnějších oken, 11 vnitřních) a 11 okenních parapetů (okapnic).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč

Komise: A: Investice je nezbytná, protože bez ní by byl ohrožen provoz zásadní paměťové pražské instituce. Knihovna Libri prohibiti je zapsána v registru UNESCO, k udržitelnosti jedinečné památky je třeba přistoupit adekvátně, včas a účinně. A to zejména, když je podpora žadatele, Společnosti Libri prohibiti, stálým kulturním a historickým zájmem HMP B: Projekt popisuje stav, v němž se realizace opravy oken jeví jako potřebná vzhledem k zachování další dostupnosti knihovny a badatelný pro odbornou i širší veřejnost. C: Rozpočet vychází z cenových nabídek, působí střídavě a hospodárně, rozpor je možné vidět jen v požadované částce, která je o poznání vyšší než ta, za kterou nabízí vykonat příslušné práce nejlevnější

firma Telamon. D: Projekt se jeví jako efektivní, protože lepší ochrana citlivého fondu před povětrnostními podmínkami i udržení a zvýšení komfortu pro návštěvníky knihovny jsou nezbytné. E: Projekt je dobře realizovatelný i kontrolovatelný jak z hlediska samotné realizace, tak i vynaložených nákladů. Komise doporučuje žádost rozhodně podpořit.											
BF/VI/643	S-MHMP 712980/2025	19229691	Kino Modřany, s.r.o.	Rozvoj a obnova prostor i technologií v Modřanském biografu	305 000	210 000	6313	88	150 000	150 000	150 000
Žadatel: Modřanský biograf pokračuje v modernizaci technického a provozního zázemí. Po výměně projekčního plátna a sedaček v roce 2025 se nyní zaměřuje na obnovu serverového úložiště (výměna disků), pořízení NAS zařízení pro dlouhodobé zálohování a vybavení promítací kabiny i kancelářských prostor. Projekt rovněž zahrnuje dokoupení dalších podsedáků pro diváky. Cílem je zajištění bezpečného provozu a zvýšení komfortu a kvality služeb. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 175 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč Komise: Modřanský biograf je druhé nejstarší kino v Praze a jediné kino v takřka okrajové části města, v MČ Praha 12, kde nemají obyvatelé praktickou alternativu. Kino tak obhospodařuje širokou spádovou oblast, ve které je nenahraditelným kulturním centrem, samozřejmě především právě pro místní obyvatele. Žadatel spravuje kino od roku 2022 a od té doby se mu podařilo odvést obdivuhodný kus práce na renovaci kina, v dramaturgii, ale i v doprovodných činnostech. Kino v posledních letech pod tímto vedením (novým entuziastickým provozovatelem a zároveň žadatelem je provozní manažer a promítač, který v Modřanském biografu působí přes deset let) funguje velmi kvalitně. Nezbytná je další modernizace kina. Po loňské výměně plátna přichází výměna sedaček a serverové technologie. Ideální by bylo provést všechny práce najednou, ale žádosti o investiční podporu nebylo vyhověno v plné výši (ač nešlo o velkou částku), žadatel se musí obracet na HMP s žádostí o dotaci znovu. Požadovaná částka dotace je naprosto přiměřená, nepodaří se zřejmě přidělit v plné výši, aby bylo dosaženo cíle projektu. Je velmi prospěšné udržovat obdobná kvalitní kulturní zařízení v optimálním provozu. Žadatel zároveň podal žádost č. BF/II/049 Podpora provozu pro kino Modřanský biograf pro rok 2026. Komise doporučuje projekt k podpoře. Bohužel vzhledem k letošní snížené alokaci prostředků z rozpočtu HMP není možné udělit vyšší dotaci.											
BG/VI/644	S-MHMP 712592/2025	27045919	ALT@RT z.ú.	Studio ALTA - motory truss	250 762	200 000	6321	81	150 000	150 000	150 000
Žadatel: Studio ALTA - multikulturní a komunitní centrum, v roce 2023 zahájilo svoji činnost v Libni a prochází postupnou rekonstrukcí. Každý rok uskuteční nejméně 140 uměleckých akcí pro veřejnost, um.rezidence pro studenty a profesionály, mnohé vzdělávací a komunitní aktivity. Účelem této žádosti je pořízení motorových systémů, které zvyšují variabilitu a efektivitu využití prostoru. K manipulaci postačí pouze 1 osoba, což ekonomizuje celý provoz a také se zvýší jeho bezpečnost. Řešení je šetrné i k moderním technologiím, jako jsou LED světla či projekční technika. Zcela nezpochybnitelný je také kladný efekt pro statiku budovy, díky motorům dojde konečně k rovnoměrnému zatížení střešní konstrukce. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Víceletá dotace - 2 350 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Víceletá dotace - 3 000 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 4 500 000 Kč Komise: Projekt je v souladu s dlouhodobou podporou ALTA ze strany města a představuje logickou investici do zázemí kulturní infrastruktury. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Existuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BG/VI/645	S-MHMP 711584/2025	27172376	ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.	ozvučení PA	920 000	620 000	6313	71	0	0	0
Žadatel: Palác Akropolis patří k prostorům, kde se tvořila porevoluční hudební scéna. V současné době patří mezi top pražské hudební prostory s kapacitou 700 diváků. Akropolis je však jediným prostorem, v němž se v nejvyšší kvalitě setkávají divadelníci z nezávislé scény, tuzemská hudební špička a zahraniční produkce oceněná nejrůznějšími cenami. To si vyžaduje kvalitní zvukový a světelný standart! v současné době je potřeba doplnit zvuk, neboť některé komponenty jako jsou zesilovače již mají 20 let. V současné jsou některé komponenty na											

hraně funkčnosti. nejvyšší možná kvalita zvuku je v PA standardem a bez inovace toho není možné docílit.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč; 2025 - Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 9 000 000 Kč

Komise: Palác Akropolis je bezpochyby kvalitním žadatelem. Žádost o investici ovšem ne zcela odpovídá účelnosti a potřebnosti. Nejedná se o investici, bez které by se Palác Akropolis neobešel. Vzhledem k tomu, že žadatel již v minulosti investici obdržel, dostanou nyní přednost jiné projekty. Projekt splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný jistě bez tohoto dotačního titulu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/VI/646	S-MHMP 716021/2025	07099525	Krajinou přílivu z.s.	Krajinou přílivu - investice 2026	435 176.76	315 000	6322	81	150 000	150 000	150 000

Žadatel: Pořízení vlastní techniky je nezbytné pro zajištění kvalitní realizace projektu a snížení nákladů na provoz spolku. V roce 2026 nabídneme multižánrový kulturní program. Ve výstavním bloku: díla umělce V. Špaleho, fotografie J. Fiedlera, díla 3 rezidenčních umělců i ze zahraničí. V divadelním bloku: premiéry: Manuál, Jak nakrmit diktátora, divadelní inscenace VÚ Kutná Hora - Parsifalové a reprízy: Kazatel, Spis, Dvojí zákon, Morfium, Pacient X, Odkaz a Beracha. Repríza skladby M. Hejla - Josef a uvedení jeho nové autorské skladby. Koncerty: Pláče kočka, Too Hot To Handel, Severní nástupiště a další. Uvedení mezinárodního programu Creatures of Touch.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 56 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

Komise: V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Nesplňuje ohledy na Hospodárnost, podpora MHMP má pokrýt většinu investičního výdaje. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Existuje přiměřená jistota, že žadatel vyhoví kritériu Proveditelnosti.

BG/VI/647	S-MHMP 717400/2025	26466708	MeetFactory o.p.s.	Inovace technického vybavení MeetFactory	46 775 052	400 000	6321	74	0	0	0

Žadatel: V loňském roce jsme ve shodě s účelem grantu investovali do obnovy světelného parku a do technologie LED osvětlení. Vzhledem k rostoucí multimedialitě a digitalizaci bychom rádi inovovali technické vybavení, které je v současnosti nedostačující, zejména projektor (animace, video, live stream) a k tomu potřebné příslušenství (držák, plátno). A dále pokračovali ve výměně světelného parku konvenčního za technologii LED.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 10 000 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 12 000 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 12 000 000 Kč

Komise: Meetfactory je respektovanou kulturní institucí, která několikrát obdržela podporu tohoto dotačního titulu. V současnosti dáváme přednost projektům, které jsou na začátku cesty. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný jistě i bez tohoto dotačního titulu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/VI/648	S-MHMP 703101/2025	68407254	Náboženská obec Církve československé husitské v Praze 10 - Vršovice	Pod jednou střechou - modernizace infrastruktury Husova sboru	419 250	419 250	6323	55	0	0	0

Žadatel: Husův sbor je stavebním dokladem funkcionalistické architektury 30. let, kde byla mezi prvními použita technologie předpjatého betonu. V roce 2024 byla provedena žadatelem rekonstrukce kotelny, vytápějící části budovy, které tvoří její kulturní infrastrukturu (v suterénních prostorách sídlí Vršovické divadlo MANA, hlavní sál slouží zároveň jako koncertní síň,

probíhá zde výuka hry na varhany a řada veřejných kulturních akcí vysoké umělecké prestiže). Projekt zvýší účinnost vytápění objektu přidáním foukané izolace do prostoru nevytápěné půdy bez nutnosti stavebních úprav. Tím se zvýší divácký komfort v doposud obtížně vytápěných prostorách. Dojde zároveň k úspoře nákladů na energie.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Žadatel neposkytuje služby výjimečné kulturní a umělecké hodnoty. V soutěži s ostatními žádostmi neobstojí. V kritériu Účelnost proto projekt nenaplňuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný jistě bez tohoto grantového titulu.

Celkem		98 125 478.97	10 682 407.48		2 200 000	2 200 000	2 200 000

Sumář

Odbornost	Počet jednoletých dotací navržených k poskytnutí	Počet jednoletých dotací navržených k nevyhovění	Dotace k poskytnutí 2026
Divadlo	8	4	1 030 000
Tanec	0	1	0
Vizuální umění	1	0	50 000
Literatura	1	0	670 000
Audiovize	1	0	150 000
Mezioborové projekty	2	3	300 000
Celkem	13	8	2 200 000

Součet za položky

Položka	Dotace k poskytnutí 2026
6313	400 000
6321	450 000
6322	1 350 000
6323	0

PID
Stejnopis č.
Čj. spisu

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté investiční
Programové dotace č. DOT/62/05/*****/2026**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

Hlavní město Praha

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP
IČO: 00064581
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6
číslo účtu: 5157998/6000
(dále jen „Poskytovatel“)

a

Název / Jméno

sídlem:
zastupuje:
IČO:
bank. spojení:
číslo účtu:
(dále jen „Příjemce“)

(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí investiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

**Článek I.
Předmět smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové investiční dotace **ve výši Kč (slovy: korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu v Opatření VI., blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2026 a pro víceleté dotace na léta 2027–2030, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 898 ze dne 5.5. 2025 (dále jen „Program“), na účel stanovený v Článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Rada hl. m. Prahy rozhodla o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ze dne
Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb.,
o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.

3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU)
č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 (dále jen „ONBV“) v platném znění.

Článek II. Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy
do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

Článek III. Účel a finanční vypořádání Dotace

**1. Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na investiční způsobilé náklady související
s realizací Projektu uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.**

2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději dne 31. 12. 2026.

**3. Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené
dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2027:**

a) Řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu
a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem
Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů
nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele
na adrese: granty.praha.eu,

b) Předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém
odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na
podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1, nebo Jungmannova 35/29,
110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny), nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na
jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního
vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP – ID datové
schránky: 48ia97h.

c) Podrobný popis a zhodnocení Projektu.

d) Odpisový plán k realizované investici.¹

e) Kopii registrace k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni
finančního vypořádání plátcem DPH.

f) Každoročně, a to nejpozději do 31. 1. následujícího roku, po dobu životnosti investice, je
Příjemce povinen doložit Poskytovateli čestné prohlášení o neziskovosti pořízené investice,²
ke stažení na adrese: kultura.praha.eu.

¹ Pouze v případě udělení 100% podpory.

² Pouze v případě udělení 100% podpory.

4. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2027.

5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, do 30. 6. 2026 v případě, **že součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí v daném roce 1 000 000 Kč.** Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:

- a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
- b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
 - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
 - z darů a jiných příspěvků,
 - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
 - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

Článek IV. Práva a povinnosti Příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.

2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí pravidly stanovenými v „Grafickém manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy“, který je v náhledové podobě dostupný na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Poskytovatele Dotace na adrese *****. Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.

3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu.

Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).

4. Dotaci poskytnutou na podporu investičních nákladů je Příjemce povinen užít výhradně způsobem dle Článku III. odst. 1 této Smlouvy.

5. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.

6. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.

7. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.

8. Příjemce se zavazuje předložit poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, a 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy.

9. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.

10. Příjemce se zavazuje oznámit Poskytovateli každou sankci uloženou mu příslušným orgánem (správním, soudním) za porušení povinností při realizaci Projektu dle Článku I. odst. 1 této smlouvy, a to do 15 dnů po nabytí právní moci rozhodnutí o udělení sankce.

11. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.

12. Příjemce investiční podpory garantuje, že výše podpory nepřesáhne výši rozdílu mezi způsobilými náklady a provozním ziskem z investice.

13. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů spojených s realizací Projektu.

14. Poskytnutí Dotace neopravňuje jejího Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).

15. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.

16. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

17. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu www.praha.eu, na adrese:

http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html.

Článek V. Sankční ustanovení

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:

a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a), b) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,

b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

- c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
- d) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
- e) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle Článku IV. odst. 9 této Smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
- f) neoznámení udělení sankce příslušným orgánem dle Článku IV. odst. 10 této Smlouvy, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
- g) uvedení nepravdivých skutečností v žádosti o poskytnutí dotace, které byly rozhodující pro poskytnutí Dotace nebo stanovení její výše, předložení nepravdivých dokladů či čestných prohlášení, které byly součástí žádosti o poskytnutí dotace, odvod až do výše 95 % z celkové výše Dotace,
- h) bude-li vydáno pravomocné rozhodnutí soudu či přestupkového orgánu konstatující, že při realizaci účelu dotace byl spáchán nenávisně motivovaný trestný čin či přestupek, za jehož spáchání je odpovědný Příjemce či člen statutárního orgánu Příjemce anebo jiná osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která je oprávněna jménem nebo za tuto právnickou osobu jednat, anebo osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která u této právnické osoby vykonává řídicí nebo kontrolní činnost; za toto porušení rozpočtové kázně, může být uložen odvod až ve výši 95 % výše Dotace.

2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: ***** a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/*****/2026.

Článek VI. Závěrečná ustanovení

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že nepodal a nepodá Žádost na stejný Účel na tomto či jiném odboru Magistrátu HMP nebo v jiném programu vyhlašovaném HMP.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí Poskytovatel.

7. V případě výše finanční podpory přesahující 100.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.

8. Smluvní strany výslovně sjednávají, že údaje uvedené ve finančním vypořádání Dotace budou poskytnuty do systému MAPK za účelem mapování kulturních a kreativních odvětví na území hl. města Prahy.

9. Smlouva sestává ze 7 (sedmi) stran textu Smlouvy, 2 (dvou) stran Přílohy. Vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.

10. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne _____

V Praze dne _____

Poskytovatel

Příjemce

Přílohy:

1. Čestná prohlášení žadatele

ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

1. Prohlašuji

dle Článku 2 odst. 18) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. 6. 2014, **že jako žadatel o podporu nejsem/nejsme „podnikem v obtížích“**, kterým se rozumí podnik, v jehož případě nastane alespoň jedna z následujících okolností:

a) V případě společnosti s ručením omezeným (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny upsaného základního kapitálu. Tento případ nastává, když je výsledek odečtení kumulovaných ztrát od rezerv (a všech dalších prvků, jež se obecně považují za kapitál společnosti) negativní a svou výší překračuje polovinu upsaného základního kapitálu. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost s ručením omezeným“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze I směrnice 2013/34/EU (1) a „základní kapitál“ zahrnuje případně jakékoli emisní ážio.

b) V případě společnosti, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny jejího kapitálu zaznamenaného v účetnictví této společnosti. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze II směrnice 2013/34/EU.

c) Jestliže vůči podniku bylo zahájeno kolektivní úpadkové řízení nebo tento podnik splňuje kritéria vnitrostátního práva pro zahájení kolektivního úpadkového řízení na žádost svých věřitelů.

d) Jestliže podnik obdržel podporu na záchranu a zatím nesplatil půjčku nebo neukončil záruku nebo jestliže obdržel podporu na restrukturalizaci a stále se na něj uplatňuje plán restrukturalizace.

e) V případě podniku, který není malým nebo středním podnikem, kde v uplynulých dvou letech:

1) účetní poměr dluhu společnosti k vlastnímu kapitálu je vyšší než 7,5 a

2) poměr úrokového krytí hospodářského výsledku společnosti před úroky, zdaněním a odpisy (EBITDA) je nižší než 1,0.

2. Prohlašuji, že

jako žadatel nejsem/nejsme **podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise**, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

Stvrzuji

svým podpisem skutečnosti uvedené v čestných prohlášeních.

V dne

Podpis žadatele/statutárního zástupce
či osoby zmocněné jednat za žadatele

razítko

Legenda pořadového čísla:

B – jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor – zvolený obor

VII. – zvolené opatření

001-625 – unikátní číslo projektu

Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 1 000 000 Kč pro rok 2026 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VII/650	S-MHMP 695696/2025	05876974	Divadlo RB s.r.o.	Divadlo Radka Brzobohatého – divadlo fenoménů	826 000	826 000	5213	732 000	732 000	732 000

Zádatel: Celoroční činnost Divadla Radka Brzobohatého. Pokračování úspěšně nasměrovaného vývoje po změně majitele v r. 2017, k divadlu typu newyorské Broadwaye či Londýn. West Endu. I v roce 2025 bychom chtěli přidat k našim titulům (vlastní dramtizace Dona Quijota, Ajťáci, Přelet nad kukaččím hnízdem, 50 odstínů – muzikálová parodie, Jsem doma, Zlato! (komedie r.2019 L.Oliviera) další fenomény i autorskou tvorbu (např. generační komedie Nejkrásnější kocovina, kterou nám napsala uznávaná režisérka Janka Ryšánek Schmiedtová). Cílem je zvelebování a rozvoj DRBu, aby bylo divadlem hodným svého jména i prestižní polohy v srdci Prahy a přinášelo kvalitní divadlo Pražanům mladým i starším.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 557 000 Kč; 2024 - Dotace - 552 000 Kč; 2025 - Dotace - 766 000 Kč

BA/VII/651	S-MHMP 714519/2025	11715189	Divadlo RockOpera s.r.o.	Živé umění RockOpéry Praha 2026	542 000	542 000	5213	448 000	448 000	448 000

Žadatel: Divadlo ROP a jeho soubor uvádí sezónu 2026 postavenou na základě svých autorských 14 rockových oper a dalšího doprovodného programu koncertů, výstav, workshopů. Toto alternativní hudební divadlo se věnuje synergickému žánru, v němž uplatňuje kombinaci rockové, metalové a klasické hudby, nové hudební techniky zpěvu a herectví, výrazné prvky nového cirkusu, multimediální show a vizuálních technologií a snaží se objevovat nové směry hudebního divadla. Hlediště s jedinečným tvarem půlkruhovité arény pojme až 777 diváků. Cílem zakladatelů M. Steigerwalda a P. Forest je prohloubit pozici specifických, alternativních směrů v oblasti hudebně dramatických žánrů na pražské, české i evropské scéně.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 1 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 957 000 Kč; 2025 - Dotace - 537 825 Kč

BA/VII/654	S-MHMP 709960/2025	26462630	INTERART Production a.s.	Komorní Divadlo Kalich	997 000	997 000	5213	903 000	903 000	903 000

Žadatel: Komorní divadlo Kalich si pro své inscenace vybírá autorsky silné texty komorního charakteru, které nabízejí vděčné herecké příležitosti komediálního i dramatického žánru pro mimořádné herecké osobnosti. K nim zve přední tvůrce ostatních divadelních profesí, takže ve výsledku divákovi nabízí poctivě nastudované divadlo, které baví, ale nepodbízí se.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 865 000 Kč; 2025 - Dotace - 1 049 000 Kč

BG/VII/656	S-MHMP 711157/2025	40767329	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.	Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2026	623 000	500 000	5213	406 000	406 000	406 000

Zadatel: Rock Café se za více než tři dekády etablovalo jako celosvětově uznávané kulturní centrum. Nabízí bohatý program od hudby a divadla až po výstavy a společensky angažované akce. Projekt plynule navazuje na dramaturgii let 2024 a 2025, kdy se kulturní život úspěšně vrátil k předcovidovému fungování. Rock Café si klade za cíl být nejen platformou pro zavedené

domácí a mezinárodní umělce, ale především klíčovou podporou pro začínající hudebníky, inkubátorem pro nové divadelní soubory a jejich autorskou tvorbu, a útočištěm pro rozmanité umělce. Základními kameny dramaturgie jsou i nadále svoboda slova, lidská práva, vzdělávání a prevence, s aktivním zapojením občanských a neziskových organizací.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Dotace - 560 000 Kč

Celkem	2 988 000	2 865 000		2 489 000	2 489 000	2 489 000

Sumář

Odbornost	Počet jednoletých dotací navržených k poskytnutí	Dotace k poskytnutí 2026
Divadlo	3	2 083 000
Mezioborové projekty	1	406 000
Celkem	4	2 489 000

Součet za položky

Položka	Dotace k poskytnutí 2026
5213	2 489 000

Návrh

*PID
Stejnopis č.
Čj. spisu*

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté neinvestiční
Programové dotace č. DOT/62/05/*****/2026**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

Hlavní město Praha

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP
IČO: 00064581
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6
číslo účtu: 5157998/6000
(dále jen „Poskytovatel“)

a

Název / Jméno

sídlem:
zastupuje:
IČO:
bank. spojení:
číslo účtu:
(dále jen „Příjemce“)

(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

**Článek I.
Předmět Smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové neinvestiční dotace **ve výši Kč (slovy: korun českých) v Opatření VII.** (dále jen „Dotace“), Příjemci na realizaci projektu blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2026 a pro víceleté dotace na léta 2027 – 2030, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 898 ze dne 5. 5. 2025 (dále jen „Program“), na účel stanovený v Článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění

povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. RHMP/ZHMP rozhodla/rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ze dne Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.

3. Projekt kumulativně naplňuje znaky veřejné podpory dle Článku 107 Smlouvy o fungování EU. Uvedená částka je poskytována v režimu de minimis v souladu s nařízením Komise EU 2023/2831 ze dne 13. 12. 2023 o použití Článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis. Pokud by ke dni podpisu této Smlouvy došlo u Příjemce k překročení celkové výše podpory de minimis, budou finanční prostředky poskytnuty pouze do povolené výše limitu de minimis.

Článek II.

Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

Článek III.

Účel a finanční vypořádání Dotace

1. Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční náklady související s realizací Projektu uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.

2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději do 31. 12. 2026.

3. Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2027:

a) Elektronicky odeslat řádné finanční vypořádání s přehledem z pokladního vstupenkového systému o skutečně prodaných minimálně ks vstupenek¹ a dokument dokládající provozování činnosti Příjemce alespoň deset měsíců. Oba dokumenty budou nahrány v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: granty.praha.eu. V případě nenaplnění výkonového ukazatele prodeje vstupenek dle věty první tohoto odstavce maximálně o 10 %, bude Dotace poměrně krácena a její část vrácena. V ostatních případech nenaplnění výkonových ukazatelů bude Dotace vrácena.

b) Předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1, nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny), nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP – ID datové schránky: 48ia97h.

c) Podrobný popis a zhodnocení Projektu.

¹ Počet vstupenek nesmí být nižší, než počet vstupenek uvedený u požadované výše Dotace v žádosti

4. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2027.

5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, do 30. 6. 2026. Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:

- a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
- b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
 - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
 - z darů a jiných příspěvků,
 - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
 - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

Článek IV. Práva a povinnosti Příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.

2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí pravidly stanovenými v „Grafickém manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy“, který je v náhledové podobě dostupný na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Poskytovatele Dotace na adrese *****. Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.

3. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce

povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.

4. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.

5. Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí Projektu na následující měsíc, umožnit mu na ně volný vstup. Kontaktní osobou za Poskytovatele pro Váš Projekt je - - kontakt:@praha.eu.

6. Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, a 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 3 této Smlouvy.

7. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.

8. Příjemce se zavazuje oznámit Poskytovateli každou sankci uloženou mu příslušným orgánem (správním, soudním) za porušení povinností při realizaci Projektu dle Článku I. odst. 1 této Smlouvy, a to do 15 dnů po nabytí právní moci rozhodnutí o udělení sankce.

9. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.

10. Poskytnutí Dotace neopravňuje jejího Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).

11. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním Žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.

12. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

13. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu www.praha.eu, na adrese: http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html.

Článek V. Sankční ustanovení

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:

a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a), b) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do jeho doručení sjednaným způsobem,

b) nepředání celkového popisu a zhodnocení Projektu dle Článku III. odst. 3 písm. c) této smlouvy, ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 0,1 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do jeho doručení sjednaným způsobem,

c) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

d) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

e) za využití nelegálních forem reklamy odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,

f) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle Článku IV. odst. 7 této Smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

g) neoznámení udělení sankce příslušným orgánem dle Článku IV. odst. 8 této Smlouvy, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

h) uvedení nepravdivých skutečností v žádosti o poskytnutí dotace, které byly rozhodující pro poskytnutí Dotace nebo stanovení její výše, předložení nepravdivých dokladů či čestných prohlášení, které byly součástí žádosti o poskytnutí dotace, odvod až do výše 95 % z celkové výše Dotace,

i) bude-li vydáno pravomocné rozhodnutí soudu či přestupkového orgánu konstatující, že při realizaci účelu dotace byl spáchán nenávisně motivovaný trestný čin či přestupek, za jehož spáchání je odpovědný Příjemce či člen statutárního orgánu Příjemce anebo jiná osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která je oprávněna jménem nebo za tuto právnickou osobu jednat, anebo osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která u této právnické osoby vykonává řídicí nebo kontrolní činnost; za toto porušení rozpočtové kázně, může být uložen odvod až ve výši 95 % výše Dotace.

2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/*****/2026.

Článek VI. Závěrečná ustanovení

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že nepodal a nepodá Žádost na stejný Účel na tomto či jiném odboru Magistrátu HMP nebo v jiném programu vyhlašovaném HMP.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí Poskytovatel.
7. Smluvní strany výslovně sjednávají, že údaje uvedené ve finančním vypořádání Dotace budou poskytnuty do systému MAPK za účelem mapování kulturních a kreativních odvětví na území hl. města Prahy.
8. Smlouva sestává ze 6 (šesti) stran textu Smlouvy a 2 (dvou) stran Přílohy. Vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu Smlouvy.
9. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne _____

V Praze dne _____

Poskytovatel

Příjemce

Přílohy:

1. Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu *de minimis*

Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu *de minimis*

Obchodní jméno / Jméno žadatele	
Sídlo / Adresa žadatele	
IČO / Datum narození	

1. Podniky² propojené s žadatelem o podporu

Žadatel o podporu se považuje za propojený³ s jinými podniky, pokud i tyto subjekty mezi sebou mají některý z následujících vztahů:

- a) jeden subjekt vlastní více než 50 % hlasovacích práv, která náleží akcionářům nebo společníkům, v jiném subjektu;
- b) jeden subjekt má právo jmenovat nebo odvolat více než 50 % členů správního, řídícího nebo dozorčího orgánu jiného subjektu;
- c) jeden subjekt má právo uplatňovat více než 50% vliv v jiném subjektu podle smlouvy uzavřené s daným subjektem nebo dle ustanovení v zakladatelské smlouvě nebo ve stanovách tohoto subjektu;
- d) jeden subjekt, který je akcionářem nebo společníkem jiného subjektu, ovládá sám, v souladu s dohodou uzavřenou s jinými akcionáři nebo společníky daného subjektu, více než 50 % hlasovacích práv, náležejících akcionářům nebo společníkům, v daném subjektu.

Subjekty, které mají s žadatelem o podporu jakýkoli vztah uvedený pod písm. a) až d) prostřednictvím jednoho nebo více dalších subjektů, se také považují za podnik propojený s žadatelem o podporu.

Žadatel prohlašuje, že

☐ **není** ve výše uvedeném smyslu propojen s jiným podnikem.

☐ **je** ve výše uvedeném smyslu propojen s následujícími podniky:

Obchodní jméno podniku/Jméno a příjmení	Sídlo/Adresa	IČO/Datum narození

2. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v uplynulých 36 měsících

☐ **nevznikl** spojením podniků či nabytím podniku.

☐ **vznikl spojením** (fúzí splynutím⁴) níže uvedených podniků:

☐ **nabytím** (fúzí sloučením⁵) **převzal jmění** níže uvedeného/ých podniku/ů:

¹ Podle pravidel veřejné podpory lze za podnik považovat jakýkoliv subjekt, který provádí hospodářskou činnost, tedy nabízí na trhu zboží nebo služby, a to bez ohledu na právní formu tohoto subjektu.

² Bližší informace o propojeném podniku naleznete v METODICKÉ PŘÍRUČCE k aplikaci pojmu „jeden podnik“ z pohledu pravidel podpory *de minimis*.

³ Viz § 62 zákona č. 125/2008 Sb., o přeměnách obchodních společností a družstev, ve znění pozdějších předpisů.

⁴ Viz § 61 zákona č. 125/2008 Sb.

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČO

3. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v uplynulých 36 měsících

☐ **nevznikl** rozdělením (rozštěpením nebo odštěpením⁶) podniku.

☐ **vznikl** rozdělením níže uvedeného podniku:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČO

a převzal jeho činnosti, na něž byla dříve poskytnutá podpora *de minimis* použita⁷. Podniku (žadateli) byly přiděleny následující (dříve poskytnuté) podpory:

Datum poskytnutí	Poskytovatel	Částka v Kč

4. Žadatel níže svým podpisem

- potvrzuje, že výše uvedené údaje jsou přesné a pravdivé a jsou poskytovány dobrovolně;
- se zavazuje k tomu, že v případě změny předmětných údajů v průběhu administrativního procesu poskytnutí podpory *de minimis* bude neprodleně informovat poskytovatele dané podpory o změnách, které u něj nastaly.

Datum a místo podpisu	

Jméno a podpis osoby oprávněné zastupovat žadatele		Razítko (pokud je součástí podpisu žadatele)	

Údaje obsažené v tomto prohlášení budou za účelem evidence podpor malého rozsahu v souladu se zákonem č. 215/2004 Sb., o úpravě některých vztahů v oblasti veřejné podpory a o změně zákona o podpoře výzkumu a vývoje, ve znění p. p. uvedeny v Centrálním registru podpor malého rozsahu.

⁵ Viz § 243 zákona č. 125/2008 Sb.

⁷ Pokud by na základě převzatých činností nebylo možné dříve poskytnuté podpory *de minimis* rozdělit, rozdělí se podpora poměrným způsobem na základě účetní hodnoty vlastního kapitálu nových podniků k datu účinku rozdělení (viz čl. 3 odst. 10 nařízení (EU) č. 1408/2013 a čl. 3 odst. 9 nařízení (EU) č. 717/2014, 2023/2831 a 2023/2832).

Příloha č. 7 k usnesení Rady HMP č. 197 ze dne 2. 2. 2026

Legenda pořadového čísla:							
A/B – víceletá/jednoletá dotace							
A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor							
I. – VI. – zvolené opatření							

Žádosti navržené k nevyhovění

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Důvod vyřazení
AG/I/O 52	S-MHMP 717366/2 025	539708	Český helsinský výbor, z.s.	„Lennon Wall: Svoboda, Evropa a energie“ 27/30	5 603 000	4 359 000	U této Žádosti nebyla splněna kritéria pro hodnocení Žádosti č. 5, 7 dle čl. G. Programu (Kritéria pro hodnocení Žádostí). Žadatel nesplnil podmínky při podání žádosti dle Programu podpory v oblasti kultury a umění schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 898 ze dne 5. 5. 2025. 5. Žádost nebyla podána s požadovanými přílohami: Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi požadovanými přílohami. Žadatel k žádosti nedoložil účetní závěrky za rok 2021 a 2022. 7. Žádost nebyla podána způsobilým Žadatelem (čl. E Programu): Žadatel o víceletou Dotaci musí vykazovat nejméně čtyřletou činnost kontinuálního charakteru nebo opakující se v pravidelných cyklech (celoroční činnost nebo pravidelně se opakující Projekt). Tuto podmínku Český helsinský výbor, z. s. nesplňuje.

BA/III/ 671	S-MHMP 754829/2 025	22169849	Produkční šmíra, z.s.	Celoroční činnost Produkční šmíra z.s.	808 000	378 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu.
BA/III/ 672	S-MHMP 754800/2 025	22755985	TMEL z. s.	Celoroční fungování kolektivu TMEL v Praze	627 000	291 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu.
BB/III/ 673	S-MHMP 757312/2 025	9862455	Lieder Society z.s.	Lieder Society - koncerty spolku v roce 2026	1 000 000	385 000	Žádost nebyla podána požadovaným způsobem v elektronické verzi a prostřednictvím DS: Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu.

BB/III/ 674	S-MHMP 757326/2 025	26161826	Vysokoškolský umělecký soubor, obecně prospěšná společnost	Celoroční umělecká činnost VUS UK v roce 2026	414 000	200 000	Žádost nebyla podána požadovaným způsobem v elektronické verzi a prostřednictvím DS: Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu.
BD/III/ 675	S-MHMP 753507/2 025	3584917	Avant Grid s.r.o.	Studio AB3 - rezidenční pobyty pro umělce 2026	1 138 000	470 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu.
BD/III/ 676	S-MHMP 753320/2 025	4247078	Hope Recycling Station, z.s.	Hodnoty Střední a Východní Evropy v kontextu umění v Evropě	580 000	355 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu.

BE/III/ 677	S-MHMP 727754/2 025	11725419	Nakladatelství Herrmann & synové, s. r. o.	Pražská filosofická kavárna	558 300	327 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 25. 6. 2025 do 23.59 hod. Žadatel doručil Žádost prostřednictvím Datové schránky Magistrátu hl. m. Prahy dne 30. 6. 2025.
BA/IV/ 678	S-MHMP 754743/2 025	23236256	God Save the Drama Queen z.s.	Meruňky	378 500	264 950	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu.
BA/IV/ 679	S-MHMP 754770/2 025	17566584	Martin Krupa	Asfalt Asfalt Asfalt	493 200	344 200	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu.
BA/IV/ 680	S-MHMP 754816/2 025	11734523	Petr Maršál	Havel Frčí	265 000	137 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu.

BB/IV/ 681	S-MHMP 757261/2 025	26987546	I-AME z.s.	Mezinárodní letní hudební festival I- AME 2026	855 000	293 000	Žádost nebyla podána požadovaným způsobem v elektronické verzi a prostřednictvím DS: Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu.
BB/IV/ 682	S-MHMP 717689/2 025	74804511	MgA. Marie Fuxová	Mozart (270) na Bílé Hoře v Praze a v Mnichově	246 000	172 200	Žadatel doručil Žádost prostřednictvím Datové schránky Magistrátu hl. m. Prahy dne 26. 6. 2025 v 00.53.29 hod. bez vygenerovaného kódu. Kompletně vyplněná a elektronická žádost byla do systému vygenerována a odeslána s kódem a časovým údajem dne 8.7.2025 ve 14.26.40 hod.
BB/IV/ 683	S-MHMP 757340/2 025	3766845	Mikuláš Mrva	Koncertní sezóna mezinárodního souboru Klang Systematiek v Praze 2026	3 038 900	860 800	Žádost nebyla podána požadovaným způsobem v elektronické verzi a prostřednictvím DS: Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu.

BB/IV/ 684	S-MHMP 759421/2 025	6168116	Samuel P Gittis	Part Time Locals	296 000	200 000	1) Žádost nebyla podána požadovaným způsobem v elektronické verzi a prostřednictvím DS: Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu. 2) Žádost nebyla podána s požadovanými přílohami: chybí doporučení jiné respektované osobnosti oboru, než je sám žadatel.
BB/IV/ 685	S-MHMP 757242/2 025	29148227	IKLA agency s.r.o.	Prague Junior Note 2026	170 000	119 000	Žádost nebyla podána požadovaným způsobem v elektronické verzi a prostřednictvím DS: Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu.

BC/IV/ 686	754366/2 025	17741483	Michael Petr	ŘEKA – scénická taneční-poetická báseň	1 038 000	723 700	Žádost nebyla podána požadovaným způsobem v elektronické verzi a prostřednictvím DS: Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu.
BE/IV/ 687	S-MHMP 758929/2 025	65995805	Asociace rodičů a přátel dětí nevidomých a slabozrakých v ČR, z.s.	Česká národní a mezinárodní soutěž tvůrců hmatových knížek 2026	984 500	796 300	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 25. 6. 2025 do 23.59 hod. Žadatel doručil Žádost prostřednictvím Datové schránky Magistrátu hl. m. Prahy dne 9. 7. 2025.
BE/IV/ 688	S-MHMP 721364/2 025	12606278	Ing. Vít Houška	Pierre Cendors – Zmizelý	225 125	135 075	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 25. 6. 2025 do 23.59 hod. Žadatel doručil Žádost prostřednictvím Datové schránky Magistrátu hl. m. Prahy dne 26. 6. 2025.

BA/V/6 89	S-MHMP 754720/2 025	60460962	DIVADLO (bez záruky) PRAHA z.s.	DIVADLO (bez záruky) PRAHA	487 000	50 000	Žádost nebyla podána požadovaným způsobem v elektronické verzi a prostřednictvím DS: Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu.
BA/V/6 90	S-MHMP 754806/2 025	17996457	Divadlo RIYO, z. s.	Celoroční činnost Divadla Riyo	205 000	95 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu.
BA/V/6 91	S-MHMP 754733/2 025	26636654	VIDA z. s.	Divadlo Psycheche: Činnost integračního divadelního souboru v r. 2026	258 000	155 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu.

BA/V/6 92	S-MHMP 754703/2 025	60460962	DIVADLO (bez záruky) PRAHA z.s.	Divadelní Tříska 2026	115 000	50 000	Žádost nebyla podána požadovaným způsobem v elektronické verzi a prostřednictvím DS: Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu.

BA/V/6 93	S-MHMP 718104/2 025	5154545	Nesedím, sousedím z.s.	Komunitní divadlo	262 000	200 000	U této Žádosti nebylo splněno kritérium pro hodnocení Žádosti č. 1 dle čl. G. Programu (Kritéria pro hodnocení Žádostí). Žadatel nesplnil podmínky při podání žádosti dle Programu podpory v oblasti kultury a umění schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 898 ze dne 5. 5. 2025. Žádost nebyla podána včas (ve lhůtě pro podání Žádosti): Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 25. 6. 2025 do 23.59 hod. Žadatel doručil Žádost prostřednictvím Informačního systému datových schránek na Magistrát hl. m. Prahy až 26. 6. 2025.
BE/V/6 94	S-MHMP 717350/2 025	675547	Česká unie neslyšících, z.ú.	Praha v tichu: Dějiny škol neslyšících očima pamětníků	300 000	199 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi požadovanými přílohami. Žadatel k žádosti nedoložil ukázkou vydávaného textu a souhlas autora s vydáním literárního díla.

BF/V/6 95	S-MHMP 753581/2 025	22085211	FOFR films z. s.	4. ročník Mezinárodního festivalu studentských filmů FOFR	715 000	200 000	Žádost nebyla podána požadovaným způsobem v elektronické verzi a prostřednictvím DS: Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu.
BF/V/6 96	S-MHMP 717660/2 025	9908382	Tvůrčí produkční skupina Remízek, z. s.	Mladý dokument v pohybu - studentské dokumenty a veřejná diskuse	230 000	120 000	1) Žádost nebyla podána s formálními náležitostmi (podpis oprávněné osoby): Dle výpisu ze spolkového rejstříku za spolek jednájí navenek vždy alespoň 2 členové výboru. Žádost nebyla podepsána oběma členy výboru spolku. 2) Žádost nebyla podána s požadovanými přílohami: Žadatel nedodal povinnou přílohu – účetní závěrku za rok 2024, dále účetní závěrky za roky 2023 a 2024 nejsou zveřejněny ve veřejných rejstřících.

BG/V/6 97	S-MHMP 754562/2 025	6450113	Znakovárna, z. s.	Znakofest 2026	345 000	200 000	Žádost nebyla podána požadovaným způsobem v elektronické verzi a prostřednictvím DS: Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě prostřednictvím on-line formuláře na Grantovém portálu HMP. Žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky, jak ukládá oddíl F. Programu.
BD/VI/ 698	S-MHMP 716552/2 025	9822453	KAMPUS HYBERNSKÁ, z. ú.	Investice - HYB - Galerie Kampusu Hyberská 2026	1 140 875	1 140 875	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi požadovanými přílohami. Žadatel k žádosti doložil pouze jednu konkrétní kalkulaci místo požadovaných tří, čímž nesplnil podmínku oddílu J. Programu.

BF/VI/ 699	S-MHMP 717328/2 025	18020283	Atlas Cinema s.r.o.	Obnova 35mm projekce kina Atlas	0	330 225	Žádost nebyla podána s požadovanými přílohami: žadatel přiložil konkrétní investiční kalkulaci pouze od 1 firmy. „Oslovili jsme jednu ze tří firem, které jsou na území ČR této revitalizace schopny, již dlouhá léta pečuje o kinotechniku Atlasu a cena není vysoká, nemá smysl oslovovat zbylé (mimopražské) firmy.” Toto jeho zdůvodnění nedodání dalších kalkulací nepovažuje odbor KUC za dostatečné. Dále žadatel nad rámec předložené kalkulace na revitalizaci 35mm projektoru požaduje dotaci na úpravu klimatizace bez jakékoli předložené kalkulace.

Úprava rozpočtu vlastního hlavního města Prahy ve vazbě na vlastní zdroje HMP (včetně OPP)

II. Úprava rozpočtu výdajů včetně tř. 8 - financování (strana DAL)								
Úprava rozpočtu běžných výdajů - mimo pol. 5347								
Odbor/Organizace	Číslo akce	Účel / Název akce	ODPA	UZ	PJ	NÁSTROJ	ORJ	Úprava rozpočtu (v tis. Kč)
KUC MHMP	0096210000000	Podpora cestovního ruchu	2143	000	0	0	0662	-467,00
KUC MHMP	0096203000000	Granty - oblast kultury	3399	115	0	0	0662	467,00
C e l k e m								0,00

Pozn.:* Všechny sloupce jsou povinné, v případě potřeby lze doplnit sloupec L "Částka (v Kč)".

Nadpisy tabulek a označení sloupců musí vždy zůstat v nezměněné podobě, pokud příslušná část tabulky obsahuje data. Nevyužité/prázdné řádky lze odstranit.

V případě, že se celkové náklady akce nemění, je nutné u "Úpravy celkových nákladů" vyplnit 0.

Legenda pořadového čísla:

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001–625 – unikátní číslo projektu

Znak * u čísla projektu identifikuje změnu opatření podle bodů hodnocení

Víceleté dotace v oblasti kultury a umění hl. m. Prahy do 1 000 000 Kč pro roky 2027–2030

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP	ZHMP
AA/I/003	S-MHMP 717144/2025	22839810	Centrum MANA, z.s.	Vršovické divadlo MANA 2027-30	8 895 254	1 906 000	5222	73	0	0	0	0
					8 895 254	1 906 000	5222		0	0	0	0
					8 895 254	1 906 000	5222		0	0	0	0
					8 895 254	1 906 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Cílem projektu v období 2027-30 je: – uvést a reprízovat 16 nových inscenací, tematicky vázaných na významná výročí: vznik republiky, Mnichov, Únor, 40. výročí Sametové revoluce, 100 let budovy a divadla. Reprízovat starší tematicky navazující tituly. – dramaturgicky je využít k dialogu s divákem. – pokračovat v uvádění site-specific projektů a dále rozšířit interaktivní doprovodné programy. Celkem je plánováno 16 premiér (celkem 217 představení včetně premiér), 36 uvedení site-specific projektů a 193 repríz starších titulů, dohromady 446 představení.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 600 000 Kč; 2025 - Dotace - 445 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč

Komise: Většina hodnotitelů se shoduje, že projekt Vršovického divadla MANA je účelný a v souladu s Kulturní politikou HMP 22+, nicméně chybí mu umělecká excelence a celoměstský či mezinárodní přesah; dramaturgický plán reaguje především na lokální potřeby Prahy 10. Potřebnost je tedy převážně komunitní a participace je limitována kapacitou sálu i uváděnou návštěvností (67 %). Hospodárnost je hodnocena rozporuplně: část komise má pochybnosti o formální konstrukci rozpočtu „z průměrů“ a nezohlednění inflace, závislosti na dotacích a jednotných rozpočtech napříč roky, jiní oceňují přehlednost a dosaženou soběstačnost. Ekonomický hodnotitel uvádí: „Předložený rozpočet považuji za přiměřený, hospodárný a odpovídající,“ a dokládá efektivnost jednotkovými ukazateli (4 721 Kč na jednu produkci a 94 Kč na jednoho diváka). Efektivnost projektu vychází spíše ze standardního provozu než z inovačních aktivit a nepřináší zásadní růst publika. Proveditelnost zajišťuje zkušený tým a institucionální opora městské části, avšak drobné ztráty indikují riziko a ambice jsou spíše provozní než rozvojové. Komise nedoporučuje k víceleté podpoře.

AA/I/004	S-MHMP 705657/2025	28190602	Divadlo v Řeznické, z. ú.	Budoucí ZÁŘEZY Divadla v Řeznické	8 750 000	3 500 000	5221	71	0	0	0	0
					9 846 000	3 700 000	5221		0	0	0	0
					10 070 000	3 760 000	5221		0	0	0	0
					10 070 000	3 760 000	5221		0	0	0	0

Žadatel: Po úspěšné sezóně 24/25 a plnému odstartování nových cest Divadla v Řeznické v roce 2026 plánujeme v širokém čtyřletém horizontu vývoj této specificky komorní scény, osobními ZÁŘEZY do současných témat. Divadlo neztrácí své stabilní diváctvo a získává skrze nové tituly i doprovodný program čerstvé publikum, kterému dává zakusit, že je Řeznická uměleckým prostorem s hutnou atmosférou a pečlivě detailně budovanými hereckými výkony plně souznícími s tématem a situací.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 750 000 Kč; 2025 - Dotace - 1 550 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč

Komise: Projekt Divadla v Řeznické navazuje na dlouhou tradici komorní činohry a předkládá promyšlený dramaturgický plán zaměřený na současné texty a psychologickou hloubku interpretace. Většina hodnotitelů oceňuje, že nový tým usiluje o obnovu profilu divadla a přináší dramaturgicky pestřejší pohled, který reflektuje aktuální společenská témata. Současně však převažuje názor, že tento posun je zatím ve fázi rozvoje a nedosahuje míry umělecké excelence či jedinečnosti, která je podmínkou pro zařazení do víceletého dotačního rámce. Účelnost projektu je proto hodnocena jako částečně naplněná – projekt přispívá ke kulturní kontinuitě města, nikoli však k jejímu rozvoji v míře, kterou Opatření I. vyžaduje. Potřebnost projektu je potvrzena především v kontextu zachování tradice komorní dramatiky a kontinuity této scény v centru Prahy. Několik hodnotitelů nicméně upozorňuje, že působnost divadla zůstává převážně lokální a že dopad na širší kulturní infrastrukturu města je omezený. V porovnání s jinými pražskými komorními scénami není dramaturgický profil natolik odlišující, aby bylo možné hovořit o mimořádném přínosu či výjimečnosti. Přesto je v hodnocení opakovaně oceněna snaha nového vedení o systematickou proměnu a otevření prostoru mladším tvůrcům a novým žánrům. Hospodárnost je problematickou oblastí, kde se vícero hodnotitelů shoduje na tom, že ekonomická stabilita divadla je dlouhodobě neuspokojivá. Výkazy za poslední čtyři roky prokazují opakované ztráty a silnou závislost na veřejných zdrojích. Rozpočet víceleté žádosti je ambiciózní a neproazuje reálné vyrovnání z jiných zdrojů než z dotace HMP. Ekonomická efektivita činnosti je nízká a plánované navýšení prostředků nepůsobí v daném kontextu udržitelně. Někteří hodnotitelé považují za účelné, aby finanční plán byl předmětem důkladného sledování v rámci jednoletých dotací, kde lze flexibilně reagovat na skutečné výsledky hospodaření. Efektivnost projektu spočívá především v udržení pravidelného provozu a v nárůstu počtu repríz, který je v hodnocení vnímán jako pozitivní trend. Přínos projektu však zůstává omezen na úzké publikum, bez širšího společenského či mezinárodního dopadu. Více hodnotitelů konstatuje, že dramaturgie divadla je solidní a profesionálně provedená, avšak bez prvků výrazné inovace nebo rizika, které by posunulo tvorbu směrem k excelenci. Kriticky je vnímán také fakt, že žádost nezahrnuje jasnou strategii rozvoje publika ani spolupráci s dalšími institucemi. Proveditelnost projektu je hodnocena pozitivně – organizační struktura je funkční, produkční tým zkušený a inscenační plány realistické. Nové vedení přineslo energii a zjevnou snahu stabilizovat provoz i umělecký směr, což hodnotitelé označují za příslib dalšího růstu. Rizikem však zůstává finanční nestabilita a nedostatečně prokázané zdroje pro dlouhodobé pokrytí provozu. V souhrnu hodnotitelé konstatují, že projekt představuje důležitý, avšak převážně udržovací prvek v pražské divadelní síti. Pozitivní tendence v dramaturgickém směřování i organizační obnově jsou patrné, ale pro zařazení do exkluzivního Opatření I. zatím chybí odpovídající úroveň excelence, ekonomické stability a prokazatelný širší dopad. Komise doporučuje projekt v rámci Opatření I. nepodpořit.

AA/I/010	S-MHMP 709558/2025	17100267	Malá inventura z.s.	Festival Malá inventura 2027 a 2028	6 130 000	2 632 000	5222	74	0	0	0	0
					6 494 000	2 867 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Festival Malá inventura je retrospektivou nejvýraznějších premiér uplynulého roku v oblasti nového divadla. Vytváří orientační bod aktuálního směřování oboru a otevírá prostor pro jeho reflexi. Festival reprezentuje uměleckou diverzitu a propojuje uměleckou obec v Praze. V letech 2027-28 se bude konat na konci února na 18 místech v Praze, uvede 65 akcí během 9 dní pro 3500 diváků. Festival bude hostit 130 profesionálů z regionů ČR a zahraničí za účelem výběru programu, sdílení zkušeností na regionální i mezinárodní úrovni a navazování dalších spoluprací. Festival se po uvedení v Praze přesouvá do regionů ČR a zahraničí, kde uvádí dalších 60-70 akcí pro 3000 diváků.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Podle většiny hodnotitelů je Festival Malá inventura respektovanou a etablovanou přehlídkou současného performativního umění se silnou dramaturgií, profesionálním zajištěním a rozpoznatelným profilem. Z posudků vyplývá, že projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a relevantně přispívá k inovativním formám divadla, síťování a odborné výměně s mezinárodním přesahem. Komise vnímá i kontinuitu realizačního týmu navzdory organizační změně a oceňuje pestrost formátů (showcase, doprovodný program, industry aktivity). Současně však nový žadatel Malá inventura z. s. nedoložil historii hospodaření; dosavadní ročníky běžely pod Novou sítí. Z tohoto důvodu nelze ověřit finanční stabilitu, hospodárnost a dlouhodobou udržitelnost, což je zásadní podmínka pro víceleté financování. Rozpočet je formálně srozumitelný, avšak bez finanční historie a doložené kontinuity jej nelze věcně posoudit. Projekt má vysoký význam pro odbornou komunitu, jeho dopad na širší veřejnost je však omezený. Ekonomický hodnotitel: „z ekonomického hlediska tento projekt nesplňuje podmínky víceletých dotací, v účetních závěrkách navíc chybí povinná příloha. Komise doporučuje zvážit podporu formou jednoleté dotace k ověření stability nového subjektu, po celkovém zvážení podmínek víceletou podporu nenavrhuje. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

AA/I/011	S-MHMP 717393/2025	26664666	Příští vlna z. s.	...příští vlna/next wave...	2 710 000	1 504 000	5222	74	0	0	0	0
					2 942 000	1 694 000	5222		0	0	0	0

				hudební scény 2027 - 2030	719 390	500 000	5222		0	0	0	0
					719 390	500 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Music Managers Forum Czech Republic je profesní organizace podporující hudební manažery, agenty a interprety. Projekt se zaměřuje na systematickou odbornou podporu skrze pravidelné workshopy, mentoringový manažerský trenažér, týdenní newsletter a networking s domácími i zahraničními partnery. Cílem je profesionalizace sektoru, sdílení know-how, rozvoj kulturní infrastruktury a aktivní přínos Praze jako centru živé hudby s mezinárodním přesahem.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost Projekt Music Managers Forum Czech Republic je primárně zaměřen na profesní vzdělávání, mentoring a networking hudebních manažerů a kulturních organizátorů. Z hlediska účelu dotačního programu HMP v oblasti kultury však nenaplnuje podporu přímé umělecké tvorby či veřejného kulturního programu, protože se nejedná o akce určené širokému publiku ani o prezentaci uměleckého díla. B. Potřebnost Aktivit projektu jsou nepochybně přínosné pro profesní rozvoj a profesionalizaci oboru, zejména pro mladé manažery a organizátory kulturního dění. Jejich dopad na kulturní život Prahy je však nepřímý a omezený – pro veřejnost se jedná spíše o interní vzdělávací nabídku. C. Hospodárnost Projekt vyžaduje značný podíl veřejného financování, přestože jde o aktivity s komerčním potenciálem, které by mohly být částečně hrazeny účastníky, členskými příspěvky nebo soukromými zdroji. Z tohoto hlediska je hospodárnost využití veřejných prostředků nízká. D. Efektivnost Efektivita podpory z veřejných zdrojů je omezená, neboť projekt přináší hodnotu hlavně jednotlivcům z oboru a jeho dopad na širší kulturní nabídku města je minimální. E. Proveditelnost Projekt je organizačně proveditelný a tým je kompetentní a zkušený. Nicméně proveditelnost z hlediska financování z veřejných prostředků není odůvodněná vzhledem k charakteru aktivit. Doporučení víceleté podpory Vzhledem k tomu, že projekt není primárně kulturní ani veřejně orientovaný, víceletá dotace není odůvodněná. Projekt může být úspěšně realizován bez podpory HMP nebo s využitím soukromých či členských zdrojů. Závěr: Projekt Music Managers Forum Czech Republic má význam pro profesní rozvoj hudebních manažerů a organizátorů, avšak z hlediska účelu dotačního programu v oblasti kultury nenaplnuje kritéria podpory umělecké tvorby či veřejných kulturních akcí. Proto se doporučuje žádost nepodpořit a nasměrovat případně žadatele k alternativním zdrojům financování.

AB/I/016	S-MHMP 709681/2025	27172376	ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.	Spectaculare 27-29	3 931 000	1 820 000	5213	72	0	0	0	0
					4 116 500	1 956 000	5213		0	0	0	0
					4 310 000	2 110 000	5213		0	0	0	0

Žadatel: Festival Spectaculare se již více než deset let profiluje jako výrazná platforma pro uvádění současné alternativní hudby s důrazem na ambient, elektroniku, experimentální jazz a neoklasiku. Pod vedením Josefa Sedloně přináší premiérové projekty a mezistylové fúze v dramaturgicky i prostorově specifickém kontextu, často s důrazem na site-specific provedení. Za dobu své existence festival uvedl řadu zásadních jmen jako Jon Hopkins, Max Cooper, Pantha du Prince, Apparat, Murcof, Rival Consoles nebo Nils Frahm a výrazně přispěl k formování progresivní hudební scény v Praze.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč; 2025 - Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 9 000 000 Kč

Komise: A. Účelnost Festival Spectaculare je etablovanou platformou pro progresivní hudbu a audiovizuální tvorbu v Praze. Nabízí kvalitní, inovativní program, propojující site-specific projekty, premiéry významných zahraničních interpretů a vizuální doprovodné akce. Projekt naplňuje cíle kulturní politiky HMP, přispívá k diverzitě kulturní nabídky města a propojuje publikum s progresivními hudebními a vizuálními formami. B. Potřebnost, Přínos, Jedinečnost Festival významně přispívá k formování alternativní hudební scény a budování komunity kolem progresivní hudby. Má stabilní a loajální publikum, je organizačně zkušený a pravidelně přitahuje diváky i ze zahraničí. Projekt je nezaměnitelný a patří mezi klíčové akce v oblasti alternativní hudby v Praze. C. Hospodárnost Projekt je finančně transparentní a vícezdrojově financovaný (Ministerstvo kultury, Liveurope, ambasády, vstupné, partneři). Významná část nákladů směřuje na zahraniční umělce a technické zajištění. Účetní výsledky posledních let ukazují určitou finanční křehkost a závislost na dotační podpoře (zisk 2023, ztráta 2024), což je třeba zohlednit při rozhodování o víceleté podpoře. Požadovaná dotace HMP (cca 2,5 mil. Kč/rok) je přiměřená vzhledem k celkovým nákladům a výkonovým ukazatelům. D. Efektivnost Festival dlouhodobě efektivně propojuje nové i etablované hudební projekty, podporuje kulturní diverzitu a zvyšuje kulturní atraktivitu města. Roční podpora zajišťuje, že festival může realizovat kvalitní a stabilní program s reálným dopadem na kulturní scénu a cestovní ruch. E. Proveditelnost a kvalita týmu Projekt je organizačně dobře zajištěný, tým má prokazatelnou

zkušenost s realizací akcí a stabilní manažerské zázemí. Absence uceleného dramaturgického plánu pro víceleté období komplikuje odůvodnění dlouhodobého závazku, ale pro roční realizaci je projekt plně proveditelný. Doporučení podpory Vzhledem k vysoké kvalitě festivalu, jeho významu pro pražskou kulturní scénu a odborné kompetenci týmu je doporučeno pokračovat v podpoře. Vzhledem k absenci konkrétní dramaturgie pro víceleté období a rozpočtovým omezením HMP je vhodné projekt podporovat jednorázovou roční dotací, případně s mírným navýšením oproti loňskému roku, aby byla zachována kontinuita a kvalita programu. Závěr: Festival Spectaculare je špičkovým a dlouhodobě stabilním projektem, jehož kulturní přínos je nezpochybnitelný. Podpora by měla pokračovat ročně, přičemž doporučujeme doplnit podrobnější dramaturgický plán pro případné budoucí víceleté žádosti.

AB/I/017	S-MHMP 708354/2025	27382354	Bohemia JazzFest, o.p.s.	Bohemia JazzFest	1 523 000	702 000	5221	67	0	0	0	0
					1 568 000	732 000	5221		0	0	0	0
					1 611 500	762 000	5221		0	0	0	0
					1 664 500	802 000	5221		0	0	0	0

Žadatel: Mezinárodní jazzový festival Bohemia JazzFest (dále BJF) vznikl a svůj první ročník měl v roce 2006. Jeho hlavní ideou je zprostředkovat nezapomenutelný hudební zážitek co možná nejširší veřejnosti a současně propojit nádhernou historickou architekturu Prahy s živým současným uměním. BJF mají možnost navštívit rodiny s dětmi, studenti, důchodci, lidé pracující i lidé nezaměstnaní, prostě lidé ze všech sociálních skupin a i když pro ně hrají hvězdy světového formátu, nikdo nemusí přijít v obleku. BJF má i obrovský význam pro české hudebníky, kteří díky tomu, že se o BJF píše v zahraničních médiích, tištěných i digitálních, mají opravdové mezinárodní PR a odrazový můstek na zahran.festivaly.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 350 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 350 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 350 000 Kč

Komise: A. Účelnost a reálnost projektu Bohemia JazzFest je zavedený festival s dlouhou tradicí a stabilní organizační strukturou. Nabízí program zaměřený na jazz a příbuzné žánry, přístupný široké veřejnosti zejména díky bezplatným koncertům. Tím naplňuje základní princip zpřístupnění kultury, avšak v umělecké rovině se drží osvědčeného modelu a přináší jen omezené dramaturgické inovace. V kontextu pražské kulturní politiky jde spíše o udržování stávající nabídky než o rozvojový impuls. B. Potřebnost, přínos a jedinečnost Festival má vybudované renomé a stabilní publikum. Jeho role při propagaci jazzu je významná, přesto však působí spíše jako tradiční součást letního programu než jako zásadní událost s mimořádným kulturním dopadem. Dramaturgická koncepce stagnuje, projekt opakuje již ověřené formáty a jeho přínos k inovaci či generační obměně jazzové scény je omezený. C. Hospodárnost a ekonomická udržitelnost Rozpočet je zpracován přehledně, festival je ekonomicky stabilní a vícezdrojově financován. Závislost na veřejných dotacích je však stále vysoká a vlastní příjmy zůstávají nízké. Požadovaná výše podpory není přiměřená skutečnému rozsahu a dopadu akce. Vhodnější by bylo posílit zapojení komerčních partnerů a hledat model, který by snížil dlouhodobou závislost na dotacích. D. Efektivnost a dopad Festival zůstává reprezentativní přehlídkou s širokým dosahem, ale bez výraznější dramaturgické inovace a strategického přínosu pro rozvoj žánru. Přestože oslovuje početné publikum, kulturní dopad se omezuje spíše na popularizační rovinu a méně zasahuje do současného uměleckého vývoje. E. Proveditelnost a kvalita týmu Organizační tým je zkušený a schopný projekt realizovat v deklarovaném rozsahu. Realizace festivalu je zajištěna i bez víceleté dotace. Kvalita produkce je vysoká, avšak chybí zřetelná strategie dalšího rozvoje a větší dramaturgická odvaha. Doporučení podpory Festival je vhodné posuzovat každoročně podle aktuální dramaturgie a dopadu. Vzhledem k bezplatné povaze akce a omezené inovativnosti se víceletá dotace nejeví jako odůvodněná. Závěr Bohemia JazzFest je spolehlivě fungující a dobře organizovaný projekt, který má své místo v kulturním kalendáři Prahy. Jeho přínos je však převážně udržovací a nepředstavuje zásadní posun v oblasti žánrové či kulturní politiky města. Komise proto nedoporučuje víceletou podporu a doporučuje festival hodnotit a případně podporovat v rámci každoročních výzev podle aktuálního přínosu.

AB/I/019	S-MHMP 708819/2025	24308544	ČNSO & Prague Proms, o.p.s.	Mezinárodní hudební festival Prague Proms 2027 - 2030	15 200 000	6 000 000	5221	71	0	0	0	0
					16 500 000	6 000 000	5221		0	0	0	0
					18 350 000	6 000 000	5221		0	0	0	0
					19 700 000	6 000 000	5221		0	0	0	0

Žadatel: Festival již více než 20 let každoročně přináší sérii koncertů klasické, jazzové a filmové hudby v podání Českého národního symfonického orchestru a dalších špičkových, převážně zahraničních umělců. Dramaturgie cílí na široké spektrum publika – od Pražanů po návštěvníky metropole. Festival vychází z tradice promenádních koncertů ve stylu londýnských BBC

Proms a nabízí dostupný a atraktivní kulturní zážitek včetně neformální atmosféry. Jeho cílem je zvýšit atraktivitu Prahy jako kulturní destinace, posílit její jedinečnou atmosféru. Festival také usiluje o zachování hudební tradice a vytváří prostor pro prezentaci mladých a talentovaných umělců.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč

Komise: Prague Proms je zajímavý a za roky své existence etablovaný festival přinášející do metropole vhodné letní osvěžení. Konzumentem víceleté dotace byl i do nynějška. Současně dvacetiletá tradice je jedinou garancí budoucího směřování. Žádost je v některých svých proporcích v podstatě nepřijatelná - na mnohé nákladové položky sice nežádá žádný příspěvek (zato 75% a více na honoráře), na straně příjmů ovšem kromě vstupného nekalkuluje žádné jiné veřejné ani komerční zdroje. Lze je vystopovat pouze v doprovodném komentáři. To je u festivalu s takovým potenciálem těžko akceptovatelné. Dramaturgie je uvedena spíše obecně, tituly jednotlivých koncertů, náklady jsou zjevně nadhodnocené. K pokračování víceleté podpory nedoporučujeme. Žadateli naopak doporučujeme předložit lépe dopracovanou jednoletou žádost.

AB/I/020	S-MHMP 717708/2025	23305568	Struny dětem, z.s.	Struny dětem 2027-2028	1 893 000	755 000	5222	69	0	0	0	0
					1 872 000	745 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Struny dětem v Minoru – rodinný festival zaměřený na autorskou tvorbu v letech 2027/28 vstoupí do 18. a 19. sezóny ve znamení mezigeneračního porozumění, které bude tématem těchto ročníků. Festival připravuje spolek Struny dětem z.s., který chce i v dalších letech navazovat na tradici festivalu a zároveň přinášet inovativní prvky. Posláním je přiblížit dětem pestrost uměleckého prostředí takovou formou, aby jej přijaly za své, považovaly za přirozenou součást svého života a měly touhu se do něj vracet – ať již jako tvůrci či jako posluchači. Festival přináší možnost setkat se nablízko s osobnostmi české i zahraniční umělecké scény, nové zážitky a nečekané souvislosti.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: A. Účelnost a reálnost projektu Struny dětem je zavedený a uznávaný festival zaměřený na nejmladší publikum, který dlouhodobě přispívá k rozvoji dětské kulturní zkušenosti a mezigeneračnímu porozumění. Program je kvalitní, pestrý a edukativní, zahrnuje koncerty, workshopy a interaktivní aktivity. Účelnost projektu je tedy nezpochybnitelná. B. Potřebnost, přínos a jedinečnost Festival je významný pro pražskou kulturní nabídku a jedinečný svou orientací na děti a rodiny. Poskytuje kontakty s autorskou tvorbou a současným uměním, které na domácí scéně nemají širokou alternativu. Přínos festivalu je lokálně vysoký, ovšem z pohledu celoměstského či mezinárodního dopadu jde o projekt cílený na specifickou skupinu. C. Hospodárnost a finanční udržitelnost Požadovaná dotace je v některých položkách nadhodnocená, zejména u honorářů a osobních nákladů. Projekt se spoléhá téměř výhradně na veřejné zdroje, vlastní příjmy pokrývají zhruba čtvrtinu nákladů. Ekonomická soběstačnost je nízká a nový tým pořadatelů ještě nemá doloženou historii samostatného řízení projektu, což zvyšuje riziko při víceletém závazku. D. Efektivnost a dopad Festival cíleně oslovuje dětské publikum a rodiny, což je jeho hlavní přednost. Dopad na širší kulturní scénu je lokální a zaměřený na jedno specifické publikum. Projekt je efektivní v rámci svého určení, ale z logiky cílové skupiny a charakteru programu není nezbytné plánovat podporu na víceleté období. E. Proveditelnost a kvalita týmu Nový pořadatelský tým přebírá festival od zakladatelky a má částečné zkušenosti. Prozatím není možné s jistotou garantovat, jak se projekt vyvine pod novou strukturou. Kvalita programu je aktuálně zachována, ale stabilita a kontinuita budou záviset na výsledcích následujícího ročníku. Doporučení podpory Festival Struny dětem je kultivovaný, potřebný a smysluplný projekt, jehož hodnota pro dětské publikum je nesporná. V této fázi není doporučeno poskytovat víceletou podporu, protože: projekt nemá takový program, který by vyžadoval dlouholeté plánování, nový pořadatel ještě neprokázal stabilní provozní a finanční schopnosti, požadovaná dotace je z hlediska výkonů a rozpočtu nadhodnocená. Doporučuje se jednoletá dotace pro rok 2026, přiměřená rozsahu a charakteru festivalu. Tento přístup umožní komisi sledovat kvalitu a proveditelnost projektu pod novým vedením, aniž by byl finančně vázán dlouhodobě.

AB/I/021	S-MHMP 714094/2025	02466228	ŽIJEME V CENTRU z.s.	OPERUM - operní minifestival ve veřejném prostoru	1 356 000	860 000	5222	74	0	0	0	0
					1 356 000	860 000	5222		0	0	0	0
					1 770 000	1 105 000	5222		0	0	0	0
					1 770 000	574 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Klasika v moderním kabátě pro každého diváka představenou ve veřejném prostoru. OPER UM Festival plenérových operních divadel a inscenací. v otevřeném prostoru snaží se o pozornost i nenáročného diváka svým současným pojetím a neotřelostí presentace. Po 4 dny se představí několik profesionálních souborů a studentů uměleckých škol. Vyvrcholením každého dne je celovečerní operní představení /tzn. 4 opery/. Přes den se soustředíme na děti a jejich dovednosti a vzdělávání v podobě workshopů. Pro sobotní a nedělní dopoledne bude představeno dětské představení. Odpoledne je věnováno menším hudebním seskupením a jednotlivým medajlónkům studentů HAMU, JAMU a DAMU. Rok 2029 a 2030 6ti denní.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Spolek Žijeme v centru se svými projekty zaměřuje na ožívování veřejného prostoru. Využívá k tomu zpravidla kombinaci profesionálních souborů a studentů uměleckých škol. Cílem projektu OPERUM je plenérová prezentace a propagace žánru opery v netradiční formě a prostředí. Bezplatná dostupnost významně rozšiřuje publikum pro operní žánr. Zaměřením na mladé diváky a děti má dlouhodobý kulturně-vzdělávací přínos. Lokalizace na Alšově nábřeží u Rudolfiny je strategicky výhodná. Zprvu čtyřdenní projekt se má postupně rozrůst na šestidenní. Záměr projektu je předimenzovaný, nadto ho dále poškozují kvalita předložené žádosti i nepřiměřená očekávání ohledně výše dotace - rozpočet vykazuje zásadní problémy s deficitem přesahujícím 63% nákladů. Výrazné snížení požadované podpory HMP v roce 2030 při mírné nákladové progresi není v projektu vyváжено deklarovanými dalšími zdroji příjmů. Chybí vysvětlení, jak bude pokryt deficit téměř milionu korun ročně. Lze pouze předjímat, že žadatel v mezichase předpokládá vytvoření efektivní partnerské struktury. Jakkoliv je idea OPERUM zajímavá, projekt není v této fázi dostatečně osvědčený a stabilizovaný, aby mu mohla být přiznána víceletá podpora. Ta je exkluzivně určena pouze pro již nezpochybnitelně etablované projekty. Přiznání víceleté podpory nedoporučujeme. Žadateli doporučujeme zaměřit se do budoucna nejprve na získání jednoleté podpory (v tomto roce ovšem nedoporučujeme k podpoře z výše uvedených důvodů ani paralelně předloženou jednoletou žádost o dotační podporu).

AB/I/022	S-MHMP 717357/2025	27256758	LIVER MUSIC s.r.o.	PRAGUE INTERNATIONAL BLUENIGHT	7 938 899	1 570 000	5213	70	0	0	0	0
					8 335 848	1 648 750	5213		0	0	0	0
					8 754 639	1 731 450	5213		0	0	0	0
					9 195 876	1 818 260	5213		0	0	0	0

Žadatel: V letech 2027-30 bude mít projekt Prague International Bluenight již 27. až 30. jubilejní ročník. Od prvního koncertu v roce 2001 přinese pražskému publiku více než 200 skvělých vystoupení zahraničních bluesových umělců. Záměrem projektu je mapovat a představovat českému publiku nejen moderní trendy žánru blues v jeho historickém kontextu, ale i průřez světovou bluesovou scénou. Ačkoliv je blues již okrajovým žánrem, na pražskou kulturní mapu jistě trvale patří.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč

Komise: A. Účelnost a reálnost projektu Prague International Bluenight (PIBN) dlouhodobě rozvíjí prezentaci bluesové hudby v Praze a přináší do městské kulturní nabídky specifický žánrový rozměr. Program představuje stabilní a kvalitní sérii koncertů zahraničních i domácích interpretů, čímž přispívá k žánrové pestrosti. Účelnost projektu je jednoznačná a odpovídá záměrům kulturní politiky HMP. B. Potřebnost, přínos a jedinečnost Projekt má své stabilní publikum a tradici, jeho přínos je zejména pro fanoušky bluesového žánru významný. V širším kulturním kontextu je však dopad spíše doplňkový – PIBN nepatří k zásadním kulturním událostem města a nenaplnuje kritéria strategické nezbytnosti. C. Hospodárnost a finanční udržitelnost Rozpočet projektu je přiměřený k rozsahu akce a způsobu realizace. Přesto částka pro víceletou dotaci by představovala značný závazek (v řádu milionů), což vzhledem k omezenému kulturnímu dopadu projektu nedává optimální ekonomický smysl. D. Efektivnost a dopad Projekt je stabilní a dobře organizovaný. Dosahuje sice stabilní návštěvnosti a pozitivního publikačního ohlasu, ale spíše udržuje stávající úroveň než přináší nové impulzy či dramaturgickou inovaci. Dopad na celkovou pražskou kulturní scénu je doplňkový a žánrově úzce cílený. E. Proveditelnost a kvalita týmu Pořadatelský tým je zkušený a projekt dlouhodobě realizuje bez zásadních organizačních problémů. Připravenost týmu pro realizaci nadcházejících ročníků je prokázána, avšak struktura projektu nevyžaduje dlouhodobé plánování, které by odůvodňovalo víceletou dotaci. Shoda a doporučení podpory Hodnotitelé se shodují na tom, že projekt je potřebný, stabilní a kulturně relevantní. Rozdílné názory se týkají zejména oprávnění víceleté podpory: část hodnotitelů oceňuje tradici a kvalitu, ale zároveň poukazuje na rizika spojená s dlouhodobým závazkem finančních prostředků vzhledem k úzkému žánrovému zaměření a limitovanému dopadu. Z těchto důvodů není doporučena víceletá dotace. Projekt je vhodné podporovat jednoletou dotací, přičemž každoroční posouzení umožní flexibilně reagovat na změny dramaturgie, rozpočtu a kulturní relevance akce. Tento

přístup reflektuje konsensus komise: podporovat projekt je správné, ale dlouhodobě vázanou finanční odpovědnost nelze v tuto chvíli doporučit.

AC/I/027	S-MHMP 714783/2025	63832143	Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior - celoroční činnost v letech 2027 - 2030	7 525 174	4 925 000	5222	68	0	0	0	0
					8 148 836	5 455 000	5222		0	0	0	0
					8 796 026	5 980 000	5222		0	0	0	0
					9 461 744	6 497 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Balet Praha Junior (BPJ) vstupuje do 26. sezóny. V roce 2027 jej bude tvořit 8 profesionálních tanečníků (počet roste každoročně o 2) a 10 stážistů (18–21 let). Dlouhodobé cíle: 1) veřejná kulturní služba – zpřístupnění tanečního divadla v Praze a na periferiích; 2) profesní růst stážistů – interpretace, choreografie, asistence, práce s moderními scénickými technologiemi. Repertoár: celovečerní programy, vzdělávací pořad Jak se dělá taneční divadlo, hostování v cizích inscenacích.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2025 - Dotace - 550 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Balet Praha Junior je komorním uskupením tanečního divadla, které je složené ze studentů a absolventů konzervatoře TCP. B. Potřebnost – Soubor je zásadním můstkem pro profesní praxi tanečníků, publikum je však vázáno na aktivity školy. Dramaturgie ambiciózně plánuje spolupráce s renomovanými zahraničními choreografy (Kylán, Lightfoot, Bruce, Horta), která je spíše nepravděpodobná (není deklarováno potvrzení spolupráce) a i z finančního hlediska nehospodárná. C. Hospodárnost – Rozpočet není dostatečně transparentní, náklady na pronájem prostor a služby nejsou specifikovány, stejně tak náklady na licence apod. Rozpočet je nadsazený vzhledem k počtu výstupů a existujícímu zázemí, nepřehledný ohledně množství žádajících subjektů se stejným zřizovatelem (TCP), náklady se v žádostech překrývají, stejně tak příjmy a personální náklady – úhrada mezd zaměstnanců školy. D. Efektivnost - Vysoké náklady na 1 akci, nízké výkonové ukazatele. Dopad projektu na pražskou veřejnost a cestovní ruch není příliš velký, zahraniční přesah je nízký. E. Proveditelnost - Projekt postrádá zřetelný, udržitelný a realistický manažerský plán, i když se jedná o zkušeného žadatele a aktivní pedagogický sbor školy. Ambiciózní dramaturgie zahrnuje zvučná jména, chybí však potvrzení spolupráce a konkrétní obrysy. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

AC/I/028	S-MHMP 715164/2025	66003164	Společnost tance z. s.	Bohemia Balet- kontinuální činnost 2027-28	7 209 900	4 995 000	5222	72	0	0	0	0
					7 084 900	4 955 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Bohemia Balet – kontinuální činnost – je platformou pro umělecký rozvoj talentovaných absolventů tanečních škol a jejich plynulý přechod do profesionální praxe. Soubor, zřizovaný Společností tance z.s., každoročně uvádí dvě premiéry a rozšiřuje svůj repertoár o autorské choreografie. Pravidelně vystupuje na domácích i zahraničních scénách, galavečerech a festivalech, kde reprezentuje český tanec a přispívá k jeho prezentaci v tuzemsku i v mezinárodním prostředí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 950 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Bohemia Balet je jedinečným ve své roli přemostění mezi absolutorií konzervatoře a profesionálním angažmá. B. Potřebnost - Dramaturgický plán je relevantní a realistický, otázkou je, zda pro pražské publikum konkurenceschopný. Umělecká činnost BB je dlouholetá a pro profesní růst talentovaných tanečníků potřebná. C. Hospodárnost - Rozpočet realisticky zpracovaný, některé náklady nejsou blíže specifikovány (cestovné, ubytování aj.) Otázkou je neudržitelná nákladnost souboru a vysoká závislost na veřejných zdrojích. Požadavek na dotaci od HMP je v poměru k realizovaným představením v Praze relativně vysoký. Žadatel naopak očekává nižší příjmy ze vstupného, které pravděpodobně neodpovídají realitě. D. Efektivnost – Většina prezentace souboru se koná mimo Prahu, mezinárodní dopad je zanedbatelný. Chybí zřetelný manažerský plán a marketingová a fundraisingová strategie. E. Proveditelnost – Bohemia Balet stojí poprvé mimo konzervatoř, je potřeba, aby si vybudoval své publikum a doložil svou existenceschopnost v nové infrastruktuře a naplánoval strategie ekonomické udržitelnosti i dramaturgické konkurenceschopnosti. Jeho potenciál tato žádost dostatečně nerozvíjí. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

AC/I/030	S-MHMP	44268211	Tanec Praha z.ú.	PONEC 2027-2030	16 100 000	7 770 000	5221	74	0	0	0	0

	716105/2025				16 460 000	7 970 000	5221		0	0	0	0
					16 900 000	8 250 000	5221		0	0	0	0
					17 270 000	8 460 000	5221		0	0	0	0

Žadatel: Ponec–divadlo pro tanec je otevřený prostor pro současné umění propojující profesionální tvorbu s komunitním děním. Věnuje se i práci s dětmi, mládeží a školami, rozvíjí komunitní projekty a otevírá scénu různorodému publiku bez ohledu na věk, jazyk či sociální zázemí. Podporuje kreativitu, profesionály v oboru, a to začínající i zralé umělce, a zapojuje místní i znevýhodněné komunity do kulturního života prostřednictvím tance a pohybu. Je domovem festivalů TANEC PRAHA a Česká taneční platforma a významným aktérem v evropské síti tanečních domů EDN. V r.2024 prošel Ponec zásadními změnami, historicky první Umělecká rada divadla vnesla do tvorby programu inovace i transparentní Open Calls.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč + Víceletá dotace - 3 700 000 Kč + Víceletá dotace - 5 900 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 3 800 000 Kč + Víceletá dotace - 5 900 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč + IUD - 82 500 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 3 900 000 Kč + Víceletá dotace - 6 000 000 Kč + Víceletá dotace - 650 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt je v souladu s koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Divadlo Ponec dlouhodobě patřilo ke stěžejním místům prezentace současné taneční scény. Po odlivu nejvýznamnějších představitelů tanečního umění u nás, se nová dramaturgická koncepce jeví jako nekonkrétní s nejasnou dlouholetou vizí. Žádost připomíná spíše dosavadní úspěchy. B. Potřebnost – Dramaturgický koncept je založen na budoucím otevřeném výběru projektů uměleckou radou, jejíž fungování je zatím popsáno jen rámcově bez konkrétních nastavení kritérií a cílů, neuvádí konkrétní umělce, spolupráce ani plánované výstupy, nevykazuje tak potřebnou jedinečnost a excelenci. Taneční publikum se přesunulo do jiných lokalit za svými soubory. Ponec v avizovaném období v podstatě navazuje na svou dosavadní kontinuální činnost, zejména po jeho organizační i dramaturgické transformaci, a pokračuje ve spolupráci s jednotlivci, institucemi i partnerskými organizacemi a platformami, s nimiž dlouhodobě kooperuje = v tomto je tedy další provoz divadla spíše setrvačně konsekvantní než dynamicky inovativní. Žadatel rovněž uvádí, že jeho aktivity se nepřekrývají s aktivitami v Krenovce, dle povahy a charakterizace obou Projektů, umělectva a jednotlivých aktivit by to však znamenalo, že se svou činností velmi dublují, a zpochybňují tak v důsledku avizovanou výlučnost. C. Hospodárnost - Z žádosti není zcela čitelné, jaké výrazné osobnosti současné taneční scény budou udávat rytmus nové strategii, na jaká jména mají být alokované honoráře, kolik osob je počítáno v personálních nákladech. Divadlo neuvádí žádné výnosy z pronájmů. Nelze transparentně oddělit aktivity v projektu Krenovka. D. Efektivnost – Chybějící konkrétní výstupy, neurčitě nastavená kritéria výběru uměleckých projektů a nejasnosti v rozpočtu prozrazují nedokončenou transformaci a výrazně snižují možnost posoudit efektivitu dosažení plánovaných cílů. Předložené mediální výstupy a reference vycházejí z období před změnou dramaturgického vedení, které zatím mnoho pozitivních ohlasů nezískalo a nelze je použít jako důkaz o schopnosti realizovat kvalitní program v následujícím období. Divadlo Ponec v současné době nedosahuje takového ohlasu z řad diváků i odborné veřejnosti jako v minulosti. E. Projekt je z hlediska partnerství a tvůrčího týmu proveditelný, chybí však návrh strategie na zdraví instituce (vnější členové rady) či mechanismy na budoucí udržitelnost a konsolidaci hospodaření. Tvůrčí a manažerský tým ani nekonkrétní dramaturgický záměr nejsou v současné době zárukou kvalitní realizace víceletého projektu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

AC/I/034	S-MHMP 712458/2025	25106121	Taneční centrum Praha - konzervatoř, z. ú.	Taneční učitelé roku 2027 - 2030 (18. - 21. ročník)	728 000	507 000	5221	63	0	0	0	0
					742 000	517 000	5221		0	0	0	0
					756 000	527 000	5221		0	0	0	0
					770 000	537 000	5221		0	0	0	0

Žadatel: Taneční učitelé roku představují celorepublikovou soutěžní přehlídku, která slouží jako platforma pro prezentaci žákovských choreografických prací. Je nezbytné pečovat o tyto učitele a tvůrce, protože kvalita základní taneční výchovy má výjimečný význam. Dále se zaměřujeme na motivaci chlapců pro taneční vzdělávání. Důraz klademe i na kvalitní prezentaci pedagogické práce, protože nestačí mít pouze talentovaný soubor a zajímavý repertoár. Pro dosažení těchto cílů je nutné vytvořit odborné, produkční a společenské podmínky.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 165 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 160 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 170 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Soutěžní přehlídka pořádaná TCP oceňuje a podporuje pedagogickou práci s dětmi a mládeží v oblasti tance. B. Potřebnost - Dramaturgie postrádá uměleckou excelenci, jedinečnost a inovaci, kterou si žádá současná diskuse týkající se dětské taneční tvorby. C. Hospodárnost - Náklady na dvoudenní přehlídku jsou velmi vysoké, tvořené především personálními náklady a pronájmy, neodpovídají významu akce. Výnosy jsou velmi nízké. Projekt dle žádosti není bez podpory HMP existence schopný a udržitelný. D. Efektivnost - Dopad na veřejnost, cestovní ruch a mezinárodní ohlas je marginální, jedná se spíše o nákladnou propagační aktivitu konzervatoře a komunitní sdílení zkušeností pedagogů ZUŠ. E. Proveditelnost - Projekt zajišťují po organizační i odborné stránce zkušení pedagogové a umělci. Jistě má pro danou komunitu svůj význam a přínos. Komise nedoporučuje projekt k víceleté podpoře.

AD/I/038	S-MHMP 717576/2025	24668460	LEICA GALLERY PRAGUE o.p.s.	Výstavní dramaturgie	4 986 500	730 000	5221	73	0	0	0	0
				LEICA GALLERY PRAGUE	5 147 500	710 000	5221		0	0	0	0
				o.p.s. pro léta 2027 - 2029	5 261 500	695 000	5221		0	0	0	0

Žadatel: LEICA GALLERY PRAGUE o.p.s. bude v letech 2027-2029 pokračovat v plnění svého dlouhodobého poslání - prezentovat nejširší veřejnosti fotografické umění v centru Prahy, a to 7 dnů v týdnu. Ročně se jedná o 6 výstav v hlavních galerijních prostorách a 6 doplňkových výstav v galerijní kavárně. Výstavy jsou doplňovány o přidružené programy - komentované prohlídky, tematické besedy k výstavám, besedy s fotografy nad jejich tvorbou, křest knih s fotografickou tematikou, programy pro školy. Cílem je edukovat veřejnost v oblasti fotografie, věnovat se zásadním společenským tématům, prezentovat i méně známé autory/-rky a dávat je do kontrastu s autory již etablovanými (českými i zahraničními).

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Účelnost: Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a cíli Opatření pro prezentaci vizuálního umění. Galerie dlouhodobě zpřístupňuje fotografii veřejnosti, přispívá k udržení dokumentární a humanistické fotografie a zajišťuje otevřenost a mezinárodní kontext. Program je však spíše konzervativní, méně reaguje na současné tendence a generační proměnu. Odborný a edukační přesah je přítomen, ale chybí jasná kurátorská koncepce. Potřebnost: Galerie je zavedený kulturní prostor se stabilním publikem, významná pro pražskou kulturní scénu, avšak není jedinou institucí srovnatelného typu. Přínos vyplývá spíše z její stability než z inovativnosti. Hospodárnost: Rozpočet je stručný a nepřehledný, slučuje hlavní i doplňkovou činnost, což ztěžuje posouzení. Celkové náklady odpovídají běžné praxi a žadatel disponuje více zdroji financování, přesto by byla žádoucí vyšší transparentnost. Efektivnost: Harmonogram a počet výstupů jsou realistické, predikovaná návštěvnost se jeví nadsazená. Projekt využívá zkušený tým a dlouholetý provoz galerie, chybí však systematictější sebereflexe a konkrétnější dopad na nové publikum. Proveditelnost: Galerie má stabilní zázemí, zkušený tým a spolupráci s renomovanými kurátory, ale uzavřenost vůči mladším generacím a novým přístupům snižuje potenciál rozvoje. Souhrn: Projekt je profesionálně realizovatelný a veřejně prospěšný, přináší stabilní hodnotu. Bohužel výstavní plán na rok 2027 je stále ve stádiu příprav; o ostatních letech víceleté žádosti ani nemluvě. Ve srovnání s jinými žádostmi o víceleté financování chybí dramaturgicky jasně vystavěný plán, uvedení autorů či tematických rámců. Dlouhodobá jasná vize je klíčovým kritériem při rozhodování o udělení víceleté dotace. Zároveň z ekonomického posudku vyplývá také nedostatečnost zpracování projektu v oblasti hospodárnosti a přehledu rozpočtu: Odůvodnění nákladů projektu v jednotlivých rozpočtových položkách lze těžko posoudit, protože je velmi stručný. Komise tuto žádost k podpoře nedoporučuje, naopak doporučuje podpořit jednoletou žádost a případnou víceletou důkladněji a detailněji zpracovat.

AD/I/039	S-MHMP 717644/2025	14892537	Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR	111 HOLLARU	1 190 000	541 000	5222	63	0	0	0	0
					1 230 000	633 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Výstava nazvaná 111 HOLLARU představuje dosud nezpracovanou část historie SČUG Hollar navazující na přehlídku uspořádanou v r. 2017. Výstava prezentuje současnou tvorbu členů, ale i zapomenutá díla významných osobností. Tematický záběr výstavy je neomezený, cílem je vytvořit kritický dokument mapující život Sdružení. Kurátoři dr. Šindelová a doc. Michálek mají ambici představit všechny členy díky zápůjčkám z PNP, Nadace Hollar a soukromých sbírek. Kvalitní výstavní program tvoří pevné hodnoty Sdružení. Součástí projektu je badatelská a edukační činnost.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: Účelnost: V rámci Opatření I, které je určeno pro excelentní projekty vytvářející a podtrhující obraz Prahy jako kulturního centra, je žádáno na jeden měsíc trvající výstavu - žádost není v souladu s opatřením I, nevykazuje žádné znaky excelence ani mimořádné zahraniční spolupráce. Potřebnost: Výstava mapující historii Hollaru je určitě prospěšná, ale není důvod na ni žádat teď - podle popisu a formuláře působí jako standardní výstava, na kterou bude možné žádat v roce 2027, čímž také vznikne čas ji zpřesnit a zkonkretizovat její obsah, kapitoly výstavy apod. Hospodárnost: Je nelehké hodnotit, ceny v roce 2028 mohou být rozličné. Projekt směřuje k výstavě trvající 1 měsíc, což je neúměrné vynaloženým prostředkům a výši návštěvnosti takové akce. Efektivnost: Projekt má ambici propojit minulost se současností, různé generace, tak jak funguje samotné sdružení Hollar. Současná přehlídka má ambice představit všechny i nežijící členy SČUG. Ambice není doprovázena realistickým popisem a záměrem, jak cíle dosáhnout. Jsou zmínění partneři, jejich výběr není zdůvodněn. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

AE/I/040	S-MHMP 717477/2025	68403208	Spolek pro vydávání revue PROSTOR	Čítárna	1 300 000	650 000	5222	72	0	0	0	0
					1 332 500	666 250	5222		0	0	0	0
					1 365 000	682 500	5222		0	0	0	0
					1 397 500	698 750	5222		0	0	0	0

Žadatel: Čítárna je literární salón s interdisciplinárním přesahem, pod kuratelou redakce pololetníku a online publikační platformy revue Prostor. Čítárna se koná pravidelně ve středu, v Kampusu Hybernská, s občasným přesahem do dalších site-specific prostor města Prahy. Program dlouhodobě rozvíjí dramaturgické linky (cyklus z Literárních luhů a hájů pro mimopražské autory, RP uvádí pro začínající, Kabaret RP pro multižánrové večery či Vlastní pokoj pro společensky citlivá témata. Projekt také navazuje jednorázové spolupráce s institucemi nebo osobnostmi literární a akademické sféry. Program Čítárny se pohybuje na pomezí autorského čtení, diskuze, performance, uvádění titulů či scénického čtení.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 520 000 Kč; 2024 - Dotace - 500 000 Kč; 2025 - Dotace - 500 000 Kč

Komise: A: Projekt dobře rozvíjí kulturní diverzitu a smysluplně pracuje s menším segmentem publika. V rámci dlouhodobé podpory mu však chybí flexibilita a dynamika rozvoje - opakuje vyzkoušené postupy a jen je udržuje v chodu. To se jeví jako dílčí problém právě v dlouhodobém horizontu. B: Projekt je vhodně koncipován jak volbou prostoru, tak i dramaturgií. To z něj spolu s jeho historií činí specifický a jedinečný typ projektu, který má své místo a splňuje principy kulturní politiky HMP 22+. C: Rozpočet je přiměřený a transparentní, s výhradami k výši plánovaných příjmů; závislost na dotaci je ovšem vysoká, ekonomické řízení projektu je zodpovědné, ale soběstačnost velmi nízká. D: Projekt zjevně oslovuje segment publika, na který cílí, zároveň mu chybí širší a dynamičtější medializace či potenciál rozvoje, z něhož by plynula šance na dopad na širší veřejnost, a ne pouze na úzký okruh zájemců o živou literaturu. E: Zkušenost z minulosti ukazuje, že projekt je dobře proveditelný i kontrolovatelný. Komise se po zvážení všech pro a proti rozhodla víceletou žádost zamítnout a podpořit pouze žádost jednoletou.

AF/I/041	S-MHMP 712445/2025	45277079	VOR Art s.r.o.	ART*VR Festival 2027 - 2030	4 795 000	575 000	5213	80	200 000	200 000	200 000	200 000
					5 150 000	607 000	5213		200 000	200 000	200 000	200 000
					5 589 000	667 000	5213		0	0	0	0
					5 873 000	707 000	5213		0	0	0	0

Žadatel: Art*VR je prvním českým festivalem, který se zaměřuje výhradně na audiovizuální díla ve formátu virtuální reality (VR). Festival je spoluorganizován Centrem současného umění DOX a jeho cílem je představit veřejnosti nová umelecká imerzivní díla, která v rámci jiných kulturních akcí dosud neměla možnost poznávat. Výběr filmů zahrnuje čtyři kurátorské sekce: soutěžní přehlídku, fulldome soutěž, hlavní tematickou sekci a kategorii Zvláštní uvedení. Dohromady bude k vidění na 35-40 projektů z celého světa formou poutavé umělecké instalace a součástí programu budou i debaty s tvůrci, mezinárodní konference Zip-Scene nebo edukativní program pro školy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: A1. Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. A2. Nastavené cíle jsou reálné a adekvátní, založené na zkušenostech předchozích let. A3. Zvolené metody odpovídají hlavní činnosti - pořádání filmového festivalu a doprovodných vzdělávacích akcí a konference. A4. Projekt nabízí unikátní program představující produkci VR filmů nejrůznějších žánrů. Projekce jsou z podstaty interaktivní. B1. a B2. Art*VR je jediným festivalem v Česku a jedním z mála v Evropě, který se zabývá prezentací umělecké produkce virtuální a rozšířené reality. Akce je svým obsahem i formou unikátní, má stabilní zázemí v pražském DOXu a nově v pražském Planetáriu a rozumně nastavené trvání tak, aby mělo možnost program zhlédnout co nejvíce diváků s akcentem na jeden hlavní víkend. Postupně vytváří i platformu pro mezinárodní setkávání umělců z oboru a úspěšně se snaží z Prahy vybudovat jedno z center VR a XR tvorby. Zároveň poskytuje i program pro školy. Přitom Art*VR nerezignuje na tematickou dramaturgii a každý rok vybírá zastřešující, společenskou diskusi podněcující téma. Součástí festivalu je i odborná konference. C1. a C2. Rozpočet je oproti obdobně velkým akcím o něco vyšší, to je ale dáno především nároky na technické zajištění a vyšší částkou za pronájmy, které jsou ale poskytnuty ve formě barteru. Jinak je rozpočet transparentní a přiměřený. C3. Financování je vícezdrojové, opírá se především o veřejné zdroje, do budoucna žadatel správně uvažuje o komerčním partnerovi na technické zajištění a podporu Kreativní Evropy. D1. a D3. Festival má vyloženě růstový potenciál a tým aktivně pracuje na zvýšení jeho mezinárodního dopadu. Některé projekce byly loni zcela vyprodané a zájem převyšoval nabídku. Akce má potenciál přilákat do Prahy i návštěvníky z jiných měst a dokáže oslovit nejen filmové fanoušky a profesionály, ale také mladší publiky se zájmem o technologie nebo počítačové hry nebo třeba i fanoušky divadla a výtvarného umění. Je zde skutečně možnost vybudovat v Praze prestižní a unikátní festival, tak jako má např. Amsterdam svůj festival IDFA. V tomto případě by to mělo velký dopad i na turistický ruch. D2. Festival je veden profesionálně a efektivně. Žádost je zpracována kvalitně a srozumitelně. D4. Akce se těší zájmu diváků (vyprodané projekce) i médií (ČT, ČRo, Reflex ad.) i mezinárodní VR komunity. E1. Za festivalem stojí zkušeným tým vzdělaných profesionálů se zkušenostmi z jiných festivalů, který se v problematice orientuje na světové úrovni. E2. Partnery jsou MK ČR, SFA, ambasády, Visegrad Fond, Centrum současného umění DOX, Planetárium Praha a dále široká síť partnerských festivalů. Do budoucna se mezi partnery zařadí Bio Oko a Signal galerie. Komise doporučuje víceletou podporu. Bohužel aktuální možnosti HMP neumožňují udělit dotaci v požadované výši.

AG/I/042	S-MHMP 713500/2025	27948706	Elpida, o.p.s.	Mosty mezi generacemi 2027 - 2030	1 781 400	1 147 000	5221	74	0	0	0	0
					1 868 400	1 209 700	5221		0	0	0	0
					1 956 100	1 271 900	5221		0	0	0	0
					2 042 700	1 334 400	5221		0	0	0	0

Žadatel: Mosty mezi generacemi je celoroční multižánrový kulturní program pro 1300 seniorů z HMP, který je od r. 2016 součástí široké programové nabídky dvou kulturních a vzdělávacích center v Praze 5 a Praze 7. Zaměřuje se na prohloubení kulturních znalostí seniorů, zpřístupnění moderní umělecké tvorby seniorům, podporu aktivního společenského života seniorů, mezigenerační propojení a nově též na zpřístupnění seniorského umění široké veřejnosti a rozvoj dobrovolnictví seniorů v kulturní oblasti. Pro stále rostoucí věkovou skupinu seniorů nabízí více než 900 hod. přednáškových a tvůrčích činností ročně, 12 výstav ve vlastních i veřejných prostorech a digitální prezentační platformu seniorských

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Víceletá dotace - 400 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč

Komise: Projekt je v souladu s kulturní politikou HMP 22+ i s cíli opatření I. Zaměřuje se na podporu aktivního stárnutí, kulturní participace a mezigeneračního dialogu. Cíle jsou formulovány jasně, jsou realistické a odpovídají plánovaným aktivitám. Projekt vychází z dlouhodobě fungujícího konceptu, který je organizačně dobře připravený a má stabilní zázemí. Slabinou je relativně úzké tematické zaměření a menší důraz na rozvoj nových formátů či širší kulturní přesah mimo cílovou skupinu. Jedná se o velice kvalitní projekt s dlouholetým renomé. Víceletá dotace je ovšem udělována projektům s náročným procesem dlouholetého plánování, to není případ tohoto projektu. V kritériu Účelnost proto projekt nenaplnuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.

AG/I/043	S-MHMP 711104/2025	27169413	Knihovna Václava Havla, nadační fond	Program Knihovny Václava Havla 2027- 2030	5 512 000	1 425 000	5221	73	0	0	0	0
					5 405 500	1 328 000	5221		0	0	0	0
					5 565 000	1 411 000	5221		0	0	0	0
					5 704 500	1 464 000	5221		0	0	0	0

Žadatel: Knihovna Václava Havla navazuje na svou programovou činnost a bude realizovat kontinuální čtyřletý kulturní program sestávající z debat, přednášek, autorských čtení, divadelních večerů a dalších veřejných pořadů. Program běží celoročně v klubových prostorách v Ostrovní 13 (Praha 1). Vstup je vždy bezplatný. Projekt posiluje dostupnost kultury v centru Prahy i online (www.havelchannel.cz). Projekt naplňuje roli kultury jako nástroje demokratizace, podporuje mezigenerační dialog, kulturní reflexi a občanskou angažovanost. Zapojením zahraničních hostů je zajištěna mezinárodní relevance projektu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 510 000 Kč; 2024 - IUD - 300 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2025 - Dotace - 375 000 Kč

Komise: Jedná se o velice kvalitní projekt s dlouholetým renomé. Víceletá dotace je ovšem udělována projektům s náročným procesem dlouholetého plánování, to není případ tohoto projektu. V kritériu Účelnost proto projekt nenaplnuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný. Žadatel je nezastupitelnou institucí s relevantním programem, který plánuje adekvátně rozvinout směrem k mezinárodní spolupráci a mladšímu publiku. Programový tým ovšem není úplně dostatečnou zárukou, že má kompetence právě pro práci s mladší cílovou skupinou - v této oblasti by hodnotitel uvítal přesvědčivější argumentaci. I dramaturgický plán je v oblasti práce s mladým publikem velmi vágní. V ekonomické části má hodnotitel pochybnosti o přesnosti uvedených údajů (např. rozdělení na soukromé a veřejné zdroje, stejně jako součty částek, se zdá chybové), vstup soukromých subjektů v dostatečné výši je ovšem kladně hodnocený a nezbytným předpokladem udržitelnosti. Důraz na multimediální formáty není podpořen dostatečnou analytikou - jak funguje Havel Channel, na koho dosahuje, jaké jsou jeho ambice? Mělo by být podloženo minimálně komunikační strategií.

AG/I/045	S-MHMP 717783/2025	04014201	Petrohradská kolektiv, z. s.	Umělecká infrastruktura pro otevřenou kulturu 2027-28	14 692 315	2 458 000	5222	66	0	0	0	0
					15 092 770	2 482 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Víceletý projekt navazuje na dlouhodobou činnost platformy Petrohradská kolektiv jako jednoho z klíčových provozovatelů kulturní infrastruktury v Praze. Cílem žádosti je podpořit udržitelnost a kontinuitu provozu platformy a základních programových linií. Od roku 2015 vytváříme multižánrový projekt zaměřený na současné umění, tvůrčí dialog a kulturní výměnu mezi uměleckými disciplínami a komunitami. Projekt je postaven na kombinaci ateliérové infrastruktury, mezinárodní rezidenční mobility a veřejného kulturního programu. Aktivně vyhledáváme možnosti využití budov a prostor s cílem poskytování tvůrčího prostředí, mezioborové výměny a prezentace alternativní kultury v celé její šíři.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 35 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Žadatel je kvalitní, pro svou cílovou skupinu důležitý. V žádosti lze pozitivně kvitovat současné doplňování týmu o potřebné odborné činnosti (fundraising, profesionální projektový manažer). Žádost je ovšem v řadě oblastí dosti obecná (není dostatečně jasná dramaturgická linka; argumentace tím, že není dost potvrzených akcí, neobstojí); vzhledem k objemu požadovaných prostředků by měla být konkrétnější také v oblasti komunikačních cílů a audience development. Je to víceletá dotace, mezinárodní partnery projekt má v uspokojivé, nikoli však optimální míře. Víceletá dotace je udělována projektům s náročným procesem dlouholetého plánování, to není případ tohoto projektu. V kritériu Účelnost proto projekt nenaplnuje účel Programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

AG/I/046	S-MHMP 717426/2025	00406724	UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Čítárna Unijazz	3 387 000	967 000	5222	74	0	0	0	0
					3 541 000	991 000	5222		0	0	0	0
					3 656 000	1 036 000	5222		0	0	0	0
					3 810 000	1 050 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Nečekaně přívětivý prostor uprostřed betonové šedi, to je Čítárna Unijazz, zabýdlená v objektu Krenovka na dolním Žižkově. Místo setkávání – až už během odpolední, kdy se sem návštěvníci mohou přijít nerušeně učit, číst si, zkusit nové deskové hry, v klidu si prohlédnout výstavu, tříbit myšlenky v rozhovorech s přáteli či jen tak relaxovat u kávy, nebo v rámci večerních programů: koncertů, literárních večerů, besed a přednášek, filmových projekcí či komponovaných nadžánrových pořadů. Přirozeně tak vzniká prostor pro vzájemné myšlenkové

obohacování, otevřené sdílení a propojování, hledání nových souvislostí, udržování kontinuity paměti a předávání zkušeností napříč generacemi a networking.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + IUD - 21 000 Kč + Dotace - 315 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč

Komise: Jedná se o velice kvalitní projekt s dlouholetým renomé. Víceletá dotace je ovšem udělována projektům s náročným procesem dlouholetého plánování, to není případ tohoto projektu. V kritériu Účelnost proto projekt nenaplnuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.

AG/I/048	S-MHMP 717760/2025	06044301	Umělecké vzdělávání s.r.o.	Festival ZUŠ Open	6 294 540	2 712 200	5213	72	0	0	0	0
					6 866 680	2 959 200	5213		0	0	0	0

Žadatel: Pro roky 2027 a 2028 připravujeme ročníky druhé dekadý celostátního festivalu ZUŠ Open, které budou reflektovat evropské kulturní dědictví, včetně výročí mistrů L.van Beethovena, W.A. Mozarta, G. Rossiniho, Ericha Korngolda a dalších autorů. Budou prezentovat autorskou tvorbu základních uměleckých škol a uvádět premiéry, věnované festivalu, mezioborovou spolupráci v rámci scénických děl a tematické řady programů napříč uměleckými obory. Plánujeme rozvíjet spolupráci s významnými pražskými kulturními institucemi, vysokými školami a s řadou výkonných umělců a tvůrců. Stejně tak pokračovat v programové linii "ZUŠ Open pomáhá".

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 500 000 Kč

Komise: Projekt je velmi dobře odborně ukotvený i realizovaný. Vzbuzuje však pochybnosti o souladu s Kulturní strategií HMP - je ze své podstaty spíše projektem pedagogickým. Není dostatečně jasné, jak významnou přidanou hodnotu pro HMP má oproti provozování sítě ZUŠ a jejich standardním výstupům, případně zda je přidaná hodnota (zřejmě zejména podpora excellence) dostatečná oproti požadovanému finančnímu plnění. Finanční udržitelnost není příliš dobrá. Komise víceletou dotaci nedoporučuje k podpoře.

AG/I/050	S-MHMP 717385/2025	26548526	POST BELLUM, z. ú.	Sametová Paměť národa 2027-2029	1 750 000.4	1 212 000	5221	72	0	0	0	0
					1 522 000.4	1 050 000	5221		0	0	0	0
					2 660 000	1 847 000	5221		0	0	0	0

Žadatel: Projekt Sametová Paměť národa systematicky rozvíjí kulturní činnost a participaci veřejnosti prací s autentickými pamětníckými příběhy 20. století. Prostřednictvím výstavy k 50.výročí Charty77, a projektu Sametová Paměť národa v Café Louvre a na Mostě Legií umožňuje mladým i starším účastníkům aktivní zapojení do významné připomínky 17.listopadu. Součástí projektu je výzva veřejnosti ke sběru příběhů pamětníku událostí 17.listopadu reflektující zkušenosti s totalitním režimem. Projekt přispívá k uchovávaní nehmotného kulturního dědictví, posiluje mezigenerační dialog a zvyšuje dostupnost kultury v Praze.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + IUD - 984 600 Kč

Komise: Projekt v podstatě obsahuje hlavně program v Café Louvre v 1 den 17.11. Jedná se o několik projektů v jedné žádosti, doporučuji jednoletou podporu menšího rozsahu. Projekt cílí na významné historické výročí a participaci veřejnosti, nicméně tvoří jej de facto jedna hlavní akce 17. listopadu v Café Louvre a doplňkové aktivity jsou spojeny hlavně s tímto datem. Žádost působí jako shluk menších projektů bez silnější koncepční linie. Víceletá dotace je udělována projektům s náročným procesem dlouholetého plánování, to není případ tohoto projektu. V kritériu Účelnost proto projekt nenaplnuje účel programu. Nevyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný.

Sumář

Odbornost	Počet víceletých dotací navržených k poskytnutí	Počet víceletých dotací navržených k nevyhovění	Dotace k poskytnutí rok 2027	Dotace k poskytnutí rok 2028	Dotace k poskytnutí rok 2029	Dotace k poskytnutí rok 2030	Dotace k poskytnutí celkem
Divadlo	0	4	0	0	0	0	0
Hudba	1	7	500 000	500 000	0	0	1 000 000
Tanec	0	4	0	0	0	0	0
Vizuální umění	0	2	0	0	0	0	0
Literatura	0	1	0	0	0	0	0
Audiovize	1	0	200 000	200 000	0	0	400 000
Mezioborové projekty	0	6	0	0	0	0	0
Celkem	2	24	700 000	700 000	0	0	1 400 000

Součet za položky

Položka	Dotace k poskytnutí 2027-2028
5213	1 400 000

Návrh

*PID
Stejnopis č.
Čj. spisu*

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí víceleté neinvestiční
Programové dotace č. DOT/62/05/*****/2026**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

Hlavní město Praha

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP
IČO: 00064581
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6
číslo účtu: 5157998/6000
(dále jen „Poskytovatel“)

a

Název/Jméno

sídlem:
zastupuje:
IČO:
bank. spojení:
číslo účtu:
(dále jen „Příjemce“)

(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto smlouvu o poskytnutí víceleté neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

**Článek I.
Předmět smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí víceleté účelové neinvestiční dotace, a to
dotace na rok 2027 ve výši Kč (slovy korun českých),
dotace na rok 2028 ve výši Kč (slovy korun českých),
dotace na rok 2029 ve výši Kč (slovy korun českých),
dotace na rok 2030 ve výši Kč (slovy korun českých),

(dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu..... v Opatření I. Kategorii I.A/I.B, blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace v období 2027 – 2030 v Praze (dále jen „Projekt“), a to při splnění podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2026 a pro

víceleté dotace na léta 2027 - 2030, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 898 ze dne 5. 5. 2025 (dále jen „Program“), na účel stanovený v Článku A Programu (dále jen „Účel“), při dodržení povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Rada/Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodla/o o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ze dne Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.

3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 v platném znění.

Článek II.

Práva a povinnosti Poskytovatele

1. Poskytovatel se zavazuje převést 60 % z celkové částky Dotace na rok 2027, tj. Kč, Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2027 a 40 % z celkové částky Dotace na rok 2027, tj. Kč, do 30. 6. 2027.

2. Na léta 2027, 2028, 2029 a 2030, na která byla Dotace schválena k poskytnutí, uplatní Poskytovatel v návrhu rozpočtu hl. m. Prahy v odvětví kultury na realizaci Projektu částku dle Článku I. odst. 1. Nebude-li rozpočet dle předchozí věty schválen v požadované výši, je Poskytovatel Dotace oprávněn rozhodnout o snížení Dotace Příjemce v daném roce. O snížení Dotace rozhodne do 60 dnů od schválení rozpočtu Zastupitelstva hl. m. Prahy v daném roce.

3. Bude-li rozpočet schválen a Příjemce splní závazek dle Článku III. odst. 1–3 této Smlouvy, poukáže Poskytovatel Dotaci na výše uvedený účet Příjemce v následujících splátkách:

	rok 2028	rok 2029	rok 2030
Do 30 dnů po finančním vypořádání a zhodnocení předchozího roku			
Do 30 dnů po splnění závazku dle Článku. III. odst. 4 Smlouvy			

Tím není dotčeno ustanovení odst. 2 věty druhé tohoto Článku.

Článek III.

Účel a finanční vypořádání Dotace

1. Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu uvedené v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.

2. Příjemce se zavazuje v každém kalendářním roce, na který je Dotace poskytována, uskutečnit minimálně veřejných produkcí na vlastní scéně a realizovat minimálně premiéry.

3. Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání části Dotace poskytnuté na příslušný kalendářní rok, a to vždy do 31. 1. následujícího kalendářního roku:

a) Řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v Žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: granty.praha.eu.

b) Předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1 nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny) nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP – ID datové schránky: 48ia97h.

c) Podrobné písemné zhodnocení Projektu.

d) Výkonové ukazatele.

e) Doklad o registraci k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.

4. Dotaci nevyčerpanou v příslušném kalendářním roce lze čerpat v roce následujícím, s výjimkou Dotace na rok, kterou může Příjemce čerpat výhradně do 31. 12. Nevyčerpanou část Dotace se Příjemce zavazuje vrátit na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy, a to do 31. 1.

5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, a to vždy do 30. 6. následujícího kalendářního roku. Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplyvá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:

a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,

b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,

- z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,

- z darů a jiných příspěvků,

- z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,

- z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),

c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

Článek IV.

Práva a povinnosti Příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.

2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové

stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí pravidly stanovenými v „Grafickém manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy“, který je v náhledové podobě dostupný na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Poskytovatele Dotace na adrese *****. Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.

3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).

4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady související s Projektem, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat Poskytovateli Dotace.

5. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu, které jsou vymezeny v části A Programu.

6. Z Dotace není možné hradit zejména nákup nemovitých věcí, bytů či nebytových prostor, stavební úpravy, architektonické studie a projektové dokumentace a jejich odpisy, náklady související s pořízením motorového vozidla, jeho technickou údržbou a opravou a náklady související s jeho pojištěním, náklady na pohoštění a občerstvení, náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy v ČR (např. nájmy, doprava, parkovné, dálniční známka, diety).¹ Z Dotace není možné hradit další náklady vyjmenované v části A Programu.

7. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů,

¹ Dotaci poskytnutou na zahraniční prezentaci hl. m. Prahy je možné užít i na náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy.

není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.

8. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.

9. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.

10. Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí Projektu na následující měsíc a umožnit mu na ně volný vstup. Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - kontakt:.....@praha.eu.

11. Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 3 této Smlouvy.

12. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu § 10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů od dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví smlouvy.

13. Příjemce se zavazuje oznámit Poskytovateli každou sankci uloženou mu příslušným orgánem (správním, soudním) za porušení povinností při realizaci Projektu dle Článku I. odst. 1 této smlouvy, a to do 15 dnů po nabytí právní moci rozhodnutí o udělení sankce.

14. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu finančního vypořádání Dotace.

15. Příjemce v kategorii I.A se zavazuje využít Dotaci maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů Projektu, v kategorii I.B do výše 35 % způsobilých nákladů Projektu (Článek IV. odst. 5). Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 %/35 % způsobilých nákladů Projektu je příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury

a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci² a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období.

16. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.

17. Příjemce se zavazuje při realizaci činnosti dodržovat povinnosti stanovené právními předpisy a předpisy hl. m. Prahy a zajistit si potřebná povolení orgánů státní správy a samosprávy.

18. Poskytnutí Dotace neopravňuje jejího Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).

19. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním Žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.

20. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

21. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany Poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu www.praha.eu, na adrese:

http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html.

Článek V. Sankční ustanovení

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje

² Nepříznivou sociální situaci se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:

a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a), b) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,

b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti, nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2 této smlouvy, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

d) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,

e) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle Článku IV. odst. 12 této Smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

f) neoznámení udělení sankce příslušným orgánem dle Článku IV. odst. 13 této Smlouvy, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

g) uvedení nepravdivých skutečností v žádosti o poskytnutí dotace, které byly rozhodující pro poskytnutí Dotace nebo stanovení její výše, předložení nepravdivých dokladů či čestných prohlášení, které byly součástí žádosti o poskytnutí dotace, odvod až do výše 95 % z celkové výše Dotace,

h) bude-li vydáno pravomocné rozhodnutí soudu či přestupkového orgánu konstatující, že při realizaci účelu dotace byl spáchán nenávisně motivovaný trestný čin či přestupek, za jehož spáchání je odpovědný Příjemce či člen statutárního orgánu Příjemce anebo jiná osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která je oprávněna jménem nebo za tuto právnickou osobu jednat, anebo osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která u této právnické osoby vykonává řídicí nebo kontrolní činnost; za toto porušení rozpočtové kázně, může být uložen odvod až ve výši 95 % výše Dotace.

2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/*****/2026.

Článek VI. Závěrečná ustanovení

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.

2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že nepodal a nepodá Žádost na stejný Účel na tomto či jiném odboru Magistrátu HMP nebo v jiném programu vyhlášeném HMP.

3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.

4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.

5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.

6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí Poskytovatel.

7. V případě výše finanční podpory přesahující 100.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.

8. Smluvní strany výslovně sjednávají, že údaje uvedené ve finančním vypořádání Dotace budou poskytnuty do systému MAPK za účelem mapování kulturních a kreativních odvětví na území hl. města Prahy.

9. Smlouva sestává z 8 (osmi) stran textu Smlouvy a 2 (dvou) stran Přílohy. Vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.

10. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne _____

V Praze dne _____

Poskytovatel

Příjemce

Přílohy:

1. Příloha č. 1 – Čestná prohlášení žadatele

Příloha č. 1 smlouvy

ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

1. Prohlašuji

dle Článku 2 odst. 18) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. 6. 2014, **že jako žadatel o podporu nejsem/nejsme „podnikem v obtížích“**, kterým se rozumí podnik, v jehož případě nastane alespoň jedna z následujících okolností:

a) V případě společnosti s ručením omezeným (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny upsaného základního kapitálu. Tento případ nastává, když je výsledek odečtení kumulovaných ztrát od rezerv (a všech dalších prvků, jež se obecně považují za kapitál společnosti) negativní a svou výší překračuje polovinu upsaného základního kapitálu. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost s ručením omezeným“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze I směrnice 2013/34/EU (1) a „základní kapitál“ zahrnuje případně jakékoli emisní ážio.

b) V případě společnosti, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny jejího kapitálu zaznamenaného v účetnictví této společnosti. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze II směrnice 2013/34/EU.

c) Jestliže vůči podniku bylo zahájeno kolektivní úpadkové řízení nebo tento podnik splňuje kritéria vnitrostátního práva pro zahájení kolektivního úpadkového řízení na žádost svých věřitelů.

d) Jestliže podnik obdržel podporu na záchranu a zatím nesplatil půjčku nebo neukončil záruku nebo jestliže obdržel podporu na restrukturalizaci a stále se na něj uplatňuje plán restrukturalizace.

e) V případě podniku, který není malým nebo středním podnikem, kde v uplynulých dvou letech:

1) účetní poměr dluhu společnosti k vlastnímu kapitálu je vyšší než 7,5 a

2) poměr úrokového krytí hospodářského výsledku společnosti před úroky, zdaněním a odpisy (EBITDA) je nižší než 1,0.

2. Prohlašuji, že

jako žadatel nejsem/nejsme **podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise**, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

Stvrzuji

svým podpisem skutečnosti uvedené v čestných prohlášeních.

V dne

Podpis žadatele/statutárního zástupce
či osoby zmocněné jednat za žadatele

razítko

Legenda pořadového čísla:

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001–625 – unikátní číslo projektu

Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 1 000 000 Kč pro rok 2026

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP	ZHMP
BA/II/004	S-MHMP 717721/2025	03495159	Ústředna, s.r.o.	Vzlet – pražská kulturní křižovatka 2026	24 048 700	8 072 000	5213	88	4 200 000	4 200 000	4 200 000	4 200 000

Žadatel: Vzlet je kulturní křižovatka a multižánrové umělecké centrum v pražských Vršovcích propojující autorské a dokumentární divadlo, galerii, hudbu a rozsáhlé komunitní a vzdělávací programy. Cílem jeho existence je podpora kritického myšlení, mezigeneračního dialogu, sociálního přesahu a mezinárodní spolupráce. Oslovuje široké spektrum publika – od rodin a škol po místní komunity a zahraniční návštěvníky – a vytváří dynamický prostor pro setkávání, inspiraci a rozvoj. Od roku 2026 přichází s novou koncepcí, která je provázána změnou uměleckého a ekonomického vedení tvořeného trojicí zkušených divadelních tvůrců A. Klimešovou, B. Jedinákem a P. Erbesem a výkonnou ředitelkou E. Formanovou.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 3 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 3 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Dotace - 3 500 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč

Komise: Projekt Vzlet – pražská kulturní křižovatka je hodnocen jako mimořádně přínosný z hlediska účelnosti i kulturně-politického významu. Vícero hodnotitelů označuje Vzlet za modelový příklad funkční kulturní infrastruktury s komunitním, vzdělávacím a mezioborovým přesahem, která plně naplňuje strategické cíle města v oblasti decentralizace kultury a rozvoje kvalitní nabídky mimo historické centrum. Projekt propojuje profesionální uměleckou produkci se společenským a vzdělávacím rozměrem, čímž vytváří unikátní instituci kombinující charakter kulturního domu, scény pro současné divadlo a vzdělávací platformy. Potřebnost projektu je doložena jednoznačně – Vzlet se stal klíčovým kulturním centrem Prahy 10 a přirozeným prostorem pro spolupráci mezi městskou částí, nezávislými soubory a veřejnými institucemi. Vícero hodnotitelů vyzdvihuje jeho schopnost přitahovat široké spektrum publika i umělců a úspěšně kombinovat činnost v oblasti divadla, hudby, filmu, výtvarného umění a vzdělávání. Projekt přináší městu měřitelný dopad – vysokou návštěvnost, pozitivní zpětnou vazbu veřejnosti i odborné kritiky – a přispívá k posílení kulturní identity širšího regionu. Hospodárnost projektu je hodnocena převážně jako dobrá. Rozpočet je podrobný, vícezdrojový a transparentní, nicméně podle vícero hodnotitelů a ekonomického posudku vykazuje některé položky nadhodnocení, především v oblasti osobních a provozních nákladů. Přesto je ekonomická struktura projektu stabilní a efektivně řízená, což dokládají výroční zprávy i doložené víceleté financování z veřejných i soukromých zdrojů. Rozpočet reflektuje růst aktivit a inflaci, avšak požadovaná dotace přesahuje možnosti programu. Krácení je proto považováno za administrativně i koncepčně oprávněné. Efektivnost projektu je podle všech hodnocení vysoká. Počet akcí, rozsah programových linií i úroveň spolupracujících partnerů odpovídají vloženým prostředkům. Projekt dosahuje nadprůměrného dopadu v poměru k velikosti organizace a zajišťuje výrazné zhodnocení veřejných investic. Přínos spočívá nejen v produkčních výstupech, ale i v kulturně-komunitním efektu a systematické práci s publikem. Projekt posiluje kulturní diverzitu města a naplňuje principy udržitelného kulturního rozvoje. Proveditelnost je velmi vysoká. Vzlet disponuje stabilním a zkušeným týmem, dlouhodobě zajištěnými prostory a funkční sítí partnerů. Hodnotitelé oceňují promyšlenou změnu uměleckého i ekonomického vedení, která zaručuje kontinuitu a zároveň perspektivu nové koncepce. Tým nových uměleckých vedoucích i výkonné ředitelky je považován za dostatečně kvalifikovaný k naplnění ambiciózních cílů projektu. Komise oceňuje, že Vzlet se v krátkém čase stal významným multižánrovým centrem s prokazatelným dopadem na komunitní i profesionální kulturní život města. S ohledem na vysokou kvalitu, stabilní zázemí a rozvojový potenciál projektu, ale i na omezené rozpočtové možnosti programu a nadhodnocené provozní položky, komise doporučuje projekt podpořit ve snížené výši.

BC/II/015	S-MHMP 706191/2025	04447611	United Arts & Co. z.s.	Divadlo BRAVO! v roce 2026	33 302 400	18 395 366	5222	77	2 800 000	2 800 000	2 800 000	2 800 000
Žadatel: Divadlo BRAVO! v září 2025 vstoupí do své 6. sezóny a etablovalo se jako scéna pro nový cirkus, pantomimu a pohybové divadlo. Kromě inscenací domácího souboru Losers Cirque Company, nabízí inscenace českých i zahraničních umělců, jejichž tvorba je přizpůsobena kukátkovému prostoru divadla. Divadlo BRAVO! je otevřeným prostorem pro tvorbu, prezentaci, experiment i mezinárodní spolupráci a významně přispívá k rozvoji současného nonverbálního divadla v ČR. Otevírá se místní komunitě i školám, zejména z Prahy 4, pro něž pravidelně připravuje dopolední představení. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 2 700 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč + Dotace - 2 800 000 Kč + IUD - 39 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč Komise: Divadlo BRAVO! patří již k etablovaným prostorům na poli současného cirkusu, nonverbálního a pohybového divadla. Již šest let existence divadla v Braníku dokazuje důležitost pestré činnosti nejen v rámci Prahy 4, ale i v rámci celé pražské zejména novocirkusové scény. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Divadlo BRAVO! přispívá k dostupnosti a rozmanitosti veřejné kultury v Praze. Podporuje rozvoj české novocirkusové scény. B - Potřebnost - Divadlo BRAVO! je domovskou scénou renomovaného souboru Losers Cirque Company. Divadlo nabízí ve svém programu další profesionální soubory se zaměřením na nový cirkus, pohybové a nonverbální divadlo. Mezi pravidelně uváděné soubory patří například Holektiv, Kozel ve fraku, FysioArt, Bratři v tricku a další. C - Hospodárnost - Rozpočet se jeví jako mírně nadhodnocený, nepůsobí zcela realisticky vzhledem ke stávajícím ekonomickým možnostem. Každopádně program divadla vykazuje početné umělecké aktivity a kromě hlavního programu se více soustředí na spolupráci s místními školami. D - Efektivnost - Losers Cirque Company odehraje za rok poměrně velký počet inscenací, další programová nabídka je velmi pestrá, program je otevřený různým žánrům. Divadlo BRAVO! výrazněji podporuje také představení pro děti. E - Proveditelnost - Zajisté je zde kvalita jak tvůrčího týmu, tak i partnerských subjektů. Celkový program by bylo dobré lépe dramaturgicky uchopit, více koncentrovat projekty vykazující excelenci, hledat je a podporovat. Proto jsou do budoucna nasměrovány důležité otázky: jak srozumitelné je tematické zacílení celého programu a jaký typ diváků a umělců by rádo divadlo svým programem oslovilo. Komise doporučuje projekt k podpoře.												
BG/II/055	S-MHMP 716343/2025	27157806	Dejvické divadlo, o.p.s.	Kulturní stanice Galaxie 2026	7 456 000	1 657 000	5221	90	1 600 000	1 600 000	1 600 000	1 600 000
Žadatel: Dejvické divadlo v roce 2025 dočasně přesunulo svůj provoz do prostoru bývalého multikina Galaxie na Praze 11, a to z důvodu rekonstrukce stávajícího sálu na Praze 6. Tento projekt představuje významnou příležitost pro rozšíření kulturní nabídky v oblasti pražské periferie a zároveň umožňuje pokračovat v pravidelné činnosti divadla během období rekonstrukce. V nových prostorách vzniká ve spolupráci s partnery z pražské kulturní scény, tanečního a výtvarného umění i akademické sféry otevřená multidisciplinární platforma pro uměleckou tvorbu, sdílení a komunitní setkávání. Žádáme o podporu na technické zajištění a provozní náklady tohoto prostoru pro zajištění chodu po celý rok 2026. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 15 750 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 16 000 000 Kč; 2025 - Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 16 500 000 Kč + IUD - 325 000 Kč Komise: Projekt odpovídá strategii města – propojuje rozvoj kulturní infrastruktury, práci s komunitami a inovaci na periferii Prahy, zároveň otevírá zcela nový typ prostoru v unikátní lokalitě. Projekt skvěle propojuje několik rozmanitých subjektů s různými cílovými skupinami. Všechny pak spojuje to, že patří ke špičce pražské kultury. Galaxie nabízí jedinečnou synergii významných partnerů a široký mezioborový, komunitní i edukativní program, který je v dané oblasti zcela ojedinělý a má potenciál výrazně oživit místní prostředí. Výdaje projektu jsou přiměřené reálné náročnosti, rozpočet je rozdělen mezi partnery a většina nákladů směřuje do provozních a investičních potřeb. Projekt zaručuje vysoký kulturní i společenský dopad, plánuje měření vlivu na lokalitu a má promyšlený systém spolupráce i komunikace směrem ke komunitám a odborné veřejnosti. Realizaci zajišťuje zkušený tým v čele s Dejvickým divadlem a řadou silných partnerů, projekt má jasné časové i organizační rámce. Komise doporučuje projekt k podpoře.												
BA/III/083	S-MHMP 698133/2025	28450647	Divadlo Semafor o.p.s.	Divadelní a umělecká činnost divadla	17 580 000	10 000 000	5221	78	5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000

				Semafor rok 2026								
Žadatel: Divadlo pro své publikum připravuje představení plné satiry, veselé zábavy a dobové kritiky na vysoké umělecké úrovni. Divadlo funguje již 60. let a stále má svým divákům co říci a to napříč generacemi, od školou povinných až po seniory. Divadlo za dobu svého působení vychovalo řadu herců, zpěváků a hudebníků. Divadlo Semafor chce nadále pokračovat v tradici divadla sedmi malých forem. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 6 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 6 400 000 Kč; 2025 - Dotace - 5 700 000 Kč Komise: Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a Opatřením III. Semafor má nezastupitelnou historickou hodnotu a dlouhodobě přispívá k uchovávání české divadelní tradice. Víceero hodnotitelů oceňuje stabilní návštěvnost a společenský dopad spojený s jedinečnou poetikou divadla, současně však upozorňuje na konzervativnější dramaturgii a omezenou inovativnost repertoáru. Přestože je tedy hodnocení projektu v kritériu účelnosti vysoké, nabízí se prostor pro umělecké i programové oživení. Potřebnost projektu je vzhledem k fenoménu Semaforu nesporná a opakovaně ji potvrzuje víceero hodnotitelů: Divadlo má loajální publikum a významně napomáhá mezigeneračnímu dialogu. Přidanou hodnotou je kontinuita „malých forem“ a edukační přesah. Rizikem, na něž víceero hodnotitelů výslovně upozorňuje, je silná personální závislost na Jiřím Suchém; doporučujeme proto průběžně posilovat nástupnické a týmové kapacity. Hospodárnost je přiměřená rozsahu provozu, avšak s několika zásadními výhradami. Ekonomické hodnocení a víceero hodnotitelů upozorňují na dlouhodobě vysoký podíl veřejných dotací, podhodnocené plánované tržby ze vstupného a auditorská upozornění. Vzhledem k výkonostním ukazatelům je realistické očekávat vyšší vlastní výnosy; navrhujeme proto přijmout proaktivní opatření v oblasti optimalizace příjmů (revize cenotvorby, posílení fundraisingu, práce s pronájmy a partnerskými zdroji). Efektivnost je hodnocena kladně: vysoký počet repríz a nadprůměrná návštěvnost odpovídají vloženým prostředkům a potvrzují společenský dosah. Na druhou stranu, víceero hodnotitelů konstatuje převážně konzervativní charakter repertoáru; žádoucí je vyvážit tradiční tituly cílenými novinkami (např. formáty pro mladší publikum či koprodukcce), aby se posílila účelnost veřejné podpory. Proveditelnost je vysoká: zkušený tým, jasný plán a zavedené procesy. Současně však platí riziko personální koncentrace na klíčových osobnostech. Závěr a doporučení komise: Semafor má pro Prahu mimořádný kulturní význam a jeho podpora je opodstatněná. S ohledem na výše uvedené skutečnosti—zejména podhodnocené vlastní výnosy, vysoký podíl dotací, auditorská upozornění a převážně konzervativní dramaturgii—komise doporučuje projekt podpořit sníženou dotací oproti žádosti.												
BA/III/084	S-MHMP 705621/2025	28190602	Divadlo v Řeznické, z. ú.	Divadelní ŘEZ 2026	8 750 000	3 500 000	5221	78	1 550 000	1 550 000	1 550 000	1 550 000
Žadatel: Divadlo v Řeznické odstartovalo v roce 2024 novou éru, této specificky komorní scény s čerstvým vedením na postu ředitele a uměleckého šéfa. Roční vedení pánů Pečenky a Hájka divadlu přineslo spousta nového a osvěžujícího. Divadlo ožívá nejen novými tituly, hosty a speciálním programem, ale také diváky, kteří prostřednictvím svěžího ŘEZnění divadlo teprve objevují. Úvodní záŘEZ byl úspěšný a účinný, což dává nadechnout a otevřít se naplno vývoji a plánům, stejně jako to potvrzuje, že má sklepní scéna s neopakovatelnou atmosférou stále silný tah. Divadlo v Řeznické vykračuje se zvedajícím se počtem představení do dalších let se stoupajícím počtem diváků, pohybující se na hranici 90%. Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 750 000 Kč; 2025 - Dotace - 1 550 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč Komise: Projekt Divadla v Řeznické navazuje na dlouholetou tradici této komorní scény a představuje pokračování dramaturgické koncepce nového vedení, které se ujalo činnosti v roce 2024. Hodnocení žádosti v rámci Opatření II. je v souladu s předchozím posouzením víceleté žádosti v Opatření I. – komise konstatuje pozitivní vývoj a stabilizaci, avšak i nadále přetrvávající závislost na veřejné podpoře a omezený dopad projektu v celoměstském měřítku. Z těchto důvodů je projekt doporučen k podpoře ve snížené výši. Účelnost projektu je hodnocena jako vysoká. Divadlo pokračuje v tradici komorní činohry, klade důraz na aktuální témata a psychologickou hloubku a svým profilem přispívá k rozmanitosti pražské kulturní nabídky. Nové vedení usiluje o modernizaci dramaturgie a zapojení mladších tvůrců, čímž navazuje na dřívější koncepci, která byla v rámci Opatření I hodnocena jako perspektivní, avšak dosud nedosahující excelence. Tato charakteristika zůstává i nadále platná. Potřebnost projektu je doložena jeho dlouhodobým působením a významem pro udržení tradice komorní dramatiky v centru Prahy. Divadlo si stabilně udržuje své publikum a postupně rozšiřuje okruh spolupracujících umělců. Přínos pro pražskou kulturní infrastrukturu je však nadále převážně udržovací, nikoli rozvojový, což konstatovalo více hodnotitelů i v předchozích hodnoceních. Publikum zůstává spíše úzce profilované a dopad na širší veřejnost omezený. Hospodárnost projektu je problematická. Rozpočet je realisticky sestavený, ale nadále vykazuje vysoký podíl osobních nákladů a přetrvávající strukturální ztrátovost. I když je patrná												

snaha o finanční stabilizaci a snižování ztrát, zůstává ekonomická efektivita nízká. Efektivnost projektu je přiměřená. Plánovaných 274 akcí a 18 255 diváků odpovídá provozním možnostem scény. Poměr nákladů k výstupům však zůstává na horní hranici přiměřenosti. Pozitivním prvkem je rozšíření hracího plánu a zvýšení počtu repríz, což odpovídá doporučením z hodnocení Opatření I. Přesto nelze hovořit o výrazném růstu dopadu na publikum ani o inovativních formách prezentace. Proveditelnost projektu je vysoká. Nové vedení prokazuje organizační stabilitu i profesionální vedení. Dramaturgický plán je realistický a koncepčně vyvážený. Zajištěné prostory a dlouhodobá spolupráce s významnými hereckými osobnostmi vytvářejí záruku kontinuity. Finanční stabilita však zůstává hlavním rizikem. Projekt Divadla v Řeznické představuje důležitý článek pražské kulturní infrastruktury v oblasti komorní dramatiky. Nové vedení prokazuje zodpovědný přístup, snahu o modernizaci dramaturgie a postupnou stabilizaci provozu. Přesto, jak bylo konstatováno již v rámci Opatření I., divadlo zatím nedosahuje úrovně excelence ani finanční samostatnosti. Podpora zůstává oprávněná, avšak její výše by měla reflektovat reálný výkon a ekonomickou efektivitu projektu. Komise doporučuje projekt k podpoře ve snížené výši, která umožní zachovat kontinuitu činnosti a podpořit další stabilizaci divadla, aniž by překračovala reálné možnosti programu.

BG/III/235	S-MHMP 707114/2025	03034992	Open House Praha, z.ú.	Open House Praha 2026 (festival a celoroční činnost)	5 464 526	3 718 550	5221	88	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000

Žadatel: Open House Praha je součástí mezinárodní sítě 60 neziskových organizací, které zajišťují v 60 metropolích světa na 6 kontinentech propojování odborníků v oblasti architektury, urbanismu, designu a dalších oborů s laickou veřejností. Open House umožňuje všem lidem ztotožnit se zdarma s městem, místem, kde lidé žijí; nabízí edukaci, otevírá diskuse. Open House Praha byl navíc pro roky 2026 - 2028 vybrán do rozsáhlého evropského projektu, kde na mezinárodních konferencích prezentuje Prahu jako kulturní město umožňující svým občanům zapojovat se do podoby místa, kde žijeme. V rámci květnového festivalu architektury otevíráme budovy, máme přes 120 doprovodných programů, řešíme přístupnost města.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 1 500 000 Kč

Komise: Zavedený, organizačně náročný projekt, kterému se daří Prahu rozvíjet netradičním způsobem. V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je velmi dobře připravený a organizačně zajištěný. Realizační tým má dlouholeté zkušenosti s organizací rozsáhlých akcí a spolupracuje s širokou sítí partnerů. Program je realistický, promyšlený a proveditelný.

BB/IV/283	S-MHMP 714189/2025	25700359	Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Letní slavnosti staré hudby, 27. mezinárodní hudební festival	6 952 000	1 780 000	5213	92	1 630 000	1 630 000	1 630 000	1 630 000

Žadatel: Letní slavnosti staré hudby jsou nejrozsáhlejší a nejdéle působícím festivalem hudby historických uměleckých slohů v Praze. Jejich tradiční výsadou je propojení pražské architektury s hudbou odpovídajících stylů a tematicky propracovaná a objevená dramaturgie s přesahem do oblasti divadla a tance. Nadšený návštěvnický ohlas i odborné kritiky opakovaně prokazují, že LSSH jsou neodmyslitelnou součástí pražské letní hudební scény i událostí s mezinárodním renomé, jež řadí Prahu mezi významné kulturní metropole. Každý ročník má objevený, tematicky konzistentní dramaturgický plán, uvádí novodobé premiéry, představuje špičkové zahraniční i české interprety a neznámé historické hudební nástroje.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč

Komise: Projekt Letní slavnosti staré hudby představuje nejvýznamnější a nejdéle působící festival historické hudby v Praze s více než 25letou tradicí. Referenci je mj. i předchozí čerpání víceleté dotační podpory HMP. Precizně zpracovaná víceletá žádost o dotační podporu pro další období je ostatně doporučena k podpoře paralelně s touto jednoletou žádostí. Festival dlouhodobě vykazuje vynikající úroveň, precizně zpracovanou dramaturgii, doprovodný program, špičkové hostující umělce a špičkovou erudovanost. Má také vysokou návštěvnost. Toho všeho dosahuje s relativně skromným a o to efektivnějším manažerským aparátem. Žadatel je držitelem prestižního označení EFFE Label 2017–2025 "výjimečný festival" a členem Asociace hudebních festivalů REMA. I když požadovaná částka dotace i reálné náklady obsahují významný nárůst oproti předchozím obdobím, jde o přirozenou a uměřenou rozvojovou

ambici a o doporučení přiznání dotace není pochyb.								
Celkem		103 553 626	47 122 916		18 280 000	18 280 000	18 280 000	18 280 000

Sumář

Odbornost	Počet jednoletých dotací navržených k poskytnutí	Dotace k poskytnutí 2026
Divadlo	3	10 750 000
Hudba	1	1 630 000
Tanec	1	2 800 000
Mezioborové projekty	2	3 100 000
Celkem	7	18 280 000

Součet za položky

Položka	Dotace k poskytnutí 2026
5213	5 830 000
5221	9 650 000
5222	2 800 000

Návrh

Legenda pořadového čísla:

B – jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovizí/G meziobor – zvolený obor

VII. – zvolené opatření

001–625 – unikátní číslo projektu

Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 1 000 000 Kč pro rok 2026 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP	ZHMP
BA/VII/649	S-MHMP 657310/2025	63674343	CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o.	Živá kulturní představení pořádaná CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o. ve 2026	2 770 000	1 500 000	5213	1 406 000	1 406 000	1 406 000	1 406 000
Žadatel: Projekt spočívá v realizaci muzikálových i jiných kulturních představení živého scénického umění pořádaných CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o. a prezentovaných v Divadle Broadway v Praze. Pro rok 2026 je předpokládána realizace cca 150 představení, a to především muzikálových doplněných o představení koncertní a činoherní. Vedle uvedení reprízovaných muzikálů a dále činohry od Stefana Vögela (premiéra 2025) jsou pro rok 2026 plánovány 3 muzikálové premiéry včetně premiéry nového pohádkového muzikálu, přičemž plánována je i obnovená premiéra muzikálu Čas růží s hity Karla Gotta. Cílem je přitom oslovit široké spektrum diváků a přispět k rozmanitosti kulturní infrastruktury v Praze.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 1 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 500 000 Kč; 2025 - Dotace - 1 500 000 Kč											
BA/VII/652	S-MHMP 666096/2025	03691080	HAMLET PRODUCTION – MUZIKÁL, z.ú.	Muzikál Divadlo Kalich	1 885 000	1 500 000	5221	1 406 000	1 406 000	1 406 000	1 406 000
Žadatel: Muzikálové inscenace Divadla Kalich se těší velkému respektu u odborné kritiky i široké divácké obce. Divadlo si vychovalo celou generaci mladých muzikálových talentů, kteří zvládají všechny tři složky tohoto těžkého divadelního žánru na vysoké profesionální úrovni – zpěv, tanec i herectví. Vysokými nároky na interpretační kvalitu muzikály Divadla Kalich vyčnívají z pražské muzikálové scény. Často se objevují v nominacích na Ceny Thálie a jednu Thálii také získaly. Divadlo Kalich přináší pražskému divákovi možnost seznámit se jak s legendami světového muzikálového žánru, tak s původními autorskými počiny předních (nejen) českých tvůrců.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 1 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 084 000 Kč; 2025 - Dotace - 1 500 000 Kč											
BA/VII/653	S-MHMP 660936/2025	26133083	Hybernia, a.s.	Produkce Divadla Hybernia	1 638 000	1 500 000	5213	1 406 000	1 406 000	1 406 000	1 406 000
Žadatel: Divadlo Hybernia nabízí výjimečné zážitky prostřednictvím silných příběhů a hudby. Inspiruje diváky inovativními inscenacemi klasických i současných muzikálů, hudebních činohr a show, které propojují špičkové umělce s moderními technologiemi. V historické budově v centru Prahy vítá české i zahraniční publikum. Věříme, že hudební divadlo je univerzální jazyk, který spojuje lidi, a pečujeme o nové generace umělců i diváků prostřednictvím vzdělávacích programů a kulturních aktivit pro širokou veřejnost.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 405 000 Kč; 2025 - Dotace - 1 354 000 Kč											
BB/VII/655	S-MHMP 674376/2025	26675382	DEAI (Setkání) z.s.	Roxy 2026	1 100 000	1 100 000	5222	1 006 000	1 006 000	1 006 000	1 006 000

Žadatel: Roxy, legendární klub mezi pražskými kluby, sleduje tři hlavní dramaturgické linie. Jedná se o projekty elektronických kapel a tzv. live act (sólových producentských projektů), Dj's a producenti (v žánrech jungle/drum'n'bass, house, techno, ambient) a noví umělci z oblasti songwriterů, alternativní kapely, rap a hip hop. Naplňujeme tím historické poslání klubu Roxy, který letos oslaví 33 let své existence: představovat domácímu publiku to nejaktuálnější a současně kvalitní z mezinárodní scény a přispívat tím k naší kulturní sounáležitosti s evropskou a obecně západní civilizací.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 1 600 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2025 - Dotace - 1 200 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč

Celkem	7 393 000	5 600 000		5 224 000	5 224 000	5 224 000	5 224 000

Sumář

Odbornost	Počet jednoletých dotací navržených k poskytnutí	Dotace k poskytnutí 2026
Divadlo	3	4 218 000
Hudba	1	1 006 000
Celkem	4	5 224 000

Součet za položky

Položka	Dotace k poskytnutí 2026
5213	2 812 000
5221	1 406 000
5222	1 006 000

Návrh

*PID
Stejnopis č.
Čj. spisu*

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté neinvestiční
Programové dotace č. DOT/62/05/*****/2026**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

Hlavní město Praha

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP
IČO: 00064581
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6
číslo účtu: 5157998/6000
(dále jen „Poskytovatel“)

a

Název / Jméno

sídlem:
zastupuje:
IČO:
bank. spojení:
číslo účtu:
(dále jen „Příjemce“)

(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

**Článek I.
Předmět smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové neinvestiční dotace **ve výši Kč (slovy: korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu v Opatření II., III., IV., blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2026 a pro víceleté dotace na léta 2027 – 2030, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 898 ze dne 5. 5. 2025 (dále jen „Program“), na účel stanovený v Článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění

povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ze dne Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.

3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 (dále jen „ONBV“) v platném znění.

Článek II.

Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

Článek III.

Účel a finanční vypořádání Dotace

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu** uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.

2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději dne 31. 12. 2026.

3. Příjemce se zavazuje v kalendářním roce, na který je Dotace poskytována, uskutečnit minimálně xxx.....veřejných produkcí a minimálně xxx.....premiér ve vlastní produkci.

4. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2027:**

a) Řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: granty.praha.eu.

b) Předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1, nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny), nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP – ID datové schránky: 48ia97h.

c) Podrobný popis a zhodnocení Projektu.

d) Doklad o registraci k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.

5. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2027.

6. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, do 30. 6. 2027 v případě, **že součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí v daném roce 1 000 000 Kč.** Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:

- a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
- b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
 - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
 - z darů a jiných příspěvků,
 - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
 - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

Článek IV. Práva a povinnosti příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.

2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí pravidly stanovenými v „Grafickém manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy“, který je v náhledové podobě dostupný na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Poskytovatele Dotace na adrese *****. Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.

3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled

způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).

4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady související s Projektem, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat Poskytovateli Dotace.

5. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu, které jsou vymezeny v části A Programu.

6. Z Dotace není možné hradit zejména nákup nemovitých věcí, bytů či nebytových prostor, stavební úpravy, architektonické studie a projektové dokumentace a jejich odpisy, náklady související s pořízením motorového vozidla, jeho technickou údržbou a opravou a náklady související s jeho pojištěním, náklady na pohoštění a občerstvení, náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy v ČR (např. nájmy, doprava, parkovné, dálniční známka, diety).¹ Z Dotace není možné hradit další náklady vyjmenované v části A Programu.

7. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.

8. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.

9. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.

10. Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne předchozího kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí a umožnit mu na ně volný vstup. Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - - kontakt:@praha.eu.

11. Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 4 této Smlouvy.

12. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení

¹ Dotaci poskytnutou na zahraniční prezentaci hl. m. Prahy je možné užít i na náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy.

s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.

13. Příjemce se zavazuje oznámit Poskytovateli každou sankci uloženou mu příslušným orgánem (správním, soudním) za porušení povinností při realizaci Projektu dle Článku I. odst. 1 této smlouvy, a to do 15 dnů po nabytí právní moci rozhodnutí o udělení sankce.

14. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.

15. Příjemce se zavazuje využít Dotaci maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů Projektu (Článek IV. odst. 5). Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 % způsobilých nákladů Projektu je příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci² a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období. Při vydávání hudby a literatury nesmí Dotace přesáhnout rozdíl mezi způsobilými náklady a diskontovanými výnosy.

16. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.

17. Poskytnutí Dotace neopravňuje jejího Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).

18. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.

19. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

20. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne

² Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu www.praha.eu, na adrese: http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html.

Článek V. Sankční ustanovení

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:

a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 4 písm. a), b) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,

b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

d) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,

e) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle Článku IV. odst. 12 této Smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

f) neoznámení udělení sankce příslušným orgánem dle Článku IV. odst. 13 této Smlouvy, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

g) uvedení nepravdivých skutečností v žádosti o poskytnutí dotace, které byly rozhodující pro poskytnutí Dotace nebo stanovení její výše, předložení nepravdivých dokladů či čestných prohlášení, které byly součástí žádosti o poskytnutí dotace, odvod až do výše 95 % z celkové výše Dotace,

h) bude-li vydáno pravomocné rozhodnutí soudu či přestupkového orgánu konstatující, že při realizaci účelu dotace byl spáchán nenávistně motivovaný trestný čin či přestupek, za jehož spáchání je odpovědný Příjemce či člen statutárního orgánu Příjemce anebo jiná osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která je oprávněna jménem nebo za tuto právnickou osobu jednat, anebo osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která u této právnické osoby vykonává řídicí nebo kontrolní činnost; za toto porušení rozpočtové kázně, může být uložen odvod až ve výši 95 % výše Dotace.

2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/*****/2026.

Článek VI. Závěrečná ustanovení

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že nepodal a nepodá Žádost na stejný Účel na tomto či jiném odboru Magistrátu HMP nebo v jiném programu vyhlašovaném HMP.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí Poskytovatel.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 100.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smluvní strany výslovně sjednávají, že údaje uvedené ve finančním vypořádání Dotace budou poskytnuty do systému MAPK za účelem mapování kulturních a kreativních odvětví na území hl. města Prahy.
9. Smlouva sestává ze 8 (osmi) stran textu Smlouvy a 2 (dvou) stran Přílohy. Vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.
10. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne _____

V Praze dne _____

Poskytovatel

Příjemce

Přílohy:

1. Příloha č. 1 – Čestné prohlášení žadatele

Příloha č. 1 smlouvy

ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

1. Prohlašuji

dle Článku 2 odst. 18) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. 6. 2014, **že jako žadatel o podporu nejsem/nejsme „podnikem v obtížích“**, kterým se rozumí podnik, v jehož případě nastane alespoň jedna z následujících okolností:

a) V případě společnosti s ručením omezeným (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny upsaného základního kapitálu. Tento případ nastává, když je výsledek odečtení kumulovaných ztrát od rezerv (a všech dalších prvků, jež se obecně považují za kapitál společnosti) negativní a svou výší překračuje polovinu upsaného základního kapitálu. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost s ručením omezeným“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze I směrnice 2013/34/EU (1) a „základní kapitál“ zahrnuje případně jakékoli emisní ážio.

b) V případě společnosti, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny jejího kapitálu zaznamenaného v účetnictví této společnosti. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze II směrnice 2013/34/EU.

c) Jestliže vůči podniku bylo zahájeno kolektivní úpadkové řízení nebo tento podnik splňuje kritéria vnitrostátního práva pro zahájení kolektivního úpadkového řízení na žádost svých věřitelů.

d) Jestliže podnik obdržel podporu na záchranu a zatím nesplatil půjčku nebo neukončil záruku nebo jestliže obdržel podporu na restrukturalizaci a stále se na něj uplatňuje plán restrukturalizace.

e) V případě podniku, který není malým nebo středním podnikem, kde v uplynulých dvou letech:

1) účetní poměr dluhu společnosti k vlastnímu kapitálu je vyšší než 7,5 a

2) poměr úrokového krytí hospodářského výsledku společnosti před úroky, zdaněním a odpisy (EBITDA) je nižší než 1,0.

2. Prohlašuji, že

jako žadatel nejsem/nejsme **podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise**, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

Stvrzuji

svým podpisem skutečnosti uvedené v čestných prohlášeních.

V dne

Podpis žadatele/statutárního zástupce
či osoby zmocněné jednat za žadatele

razítko

Návrh

Legenda pořadového čísla:

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001-625 – unikátní číslo projektu

Víceleté dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 1 000 000 Kč pro roky 2027–2030

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP	ZHMP
AA/I/001	S-MHMP 706389/2025	22692967	Bezhlaví z.s.	Kontinuální činnost Spitfire Company 2027-2029	8 423 088	4 183 088	5222	91	1 800 000	1 800 000	1 800 000	1 800 000
					8 540 620	4 170 620	5222		1 900 000	1 900 000	1 900 000	1 900 000
					8 629 508	4 407 508	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000

Zadatel: Spitfire Company vstupuje do dalšího víceletého období jako jeden z významných nezávislých souborů současného fyzického, pohybového a vizuálního divadla. Během předcházejícího období obdržela mezinárodní cenu The First Fringe Award, nominace na Thálie, nominace na Cenu divadelní kritiky. Od roku 2013 získává víceletou podporu MHMP. Její činnost přináší umělecky výraznou a společensky angažovanou tvorbu na pomezí divadla, tance, performance a hudby. Projekt zahrnuje 6 premiér, knižní publikaci k 20. letému výročí, minimálně 50 repríz na území Prahy a desítky repríz v regionech ČR a prezentací v zahraničí. Partneři projektu jsou Městská divadla pražská, Palác Akropolis, Švandovo divadlo atd.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 700 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 650 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 700 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč

Komise: Většina hodnotitelů se shoduje, že Spitfire Company dlouhodobě naplňuje účelnost a potřebnost: jasná tříletá dramaturgie, vysoká umělecká kvalita a systematická spolupráce se zřizovanými pražskými institucemi posilují přínos pro kulturní profil města i mezinárodní reprezentaci. Efektivnost projektu je hodnocena jako mimořádná díky vysoké návštěvnosti, koprodukcím a stabilní mediální reflexi; proveditelnost zajišťuje zkušený, stabilní tým s kontinuitou činnosti. Hospodárnost vychází z přehledného, vícezdrojově zajištěného rozpočtu a nadstandardní soběstačnosti; část komise však upozorňuje, že požadovaná výše podpory nemusí být v rámci systému reálná. Ekonomický hodnotitel uvádí, že žádost obsahuje „ukázkově zpracovaný rozpočet“ s minimální ztrátou. Vedle široké shody na excelenci část komise připomíná, že podobný typ tvorby už není v Praze zcela ojedinělý, avšak soubor setrvává na žánrové špičce. Komise doporučuje projekt k podpoře.

AA/I/002	S-MHMP 717128/2025	63111772	Buchtý a loutky	Celoroční činnost divadla Buchtý a loutky 2027-2028	3 101 000	851 000	5222	91	850 000	850 000	850 000	850 000
					3 138 000	858 000	5222		850 000	850 000	850 000	850 000

Zadatel: Projekt celoroční činnosti nezávislého alternativního loutkového souboru Buchtý a loutky se zaměřuje na tvorbu, uvádění a šíření autorských a inovativních loutkových inscenací pro děti i dospělé. Divadlo dlouhodobě rozvíjí specifický umělecký rukopis spojující tradiční loutkové principy s prvky činohry, grotesky, černého humoru, živé hudby a výtvarné stylizace. Cílem projektu je realizace celoroční dramaturgie, zahrnující pravidelná veřejná představení, tvorbu nové inscenace, reprízování stávajícího repertoáru, účast na festivalech a přehlídkách, vzdělávací workshopy a spolupráci s dalšími kulturními subjekty v ČR i v zahraničí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 850 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč

Komise: Projekt souboru Buchty a loutky představuje dlouhodobě stabilní a mimořádně kvalitní činnost s významem nejen pro pražskou, ale i celostátní divadelní scénu. Všichni hodnotitelé se shodují, že projekt naplňuje cíle programu a je v souladu s Kulturní politikou 22+ HMP i s cíli daného Opatření. Účelnost projektu je mimořádná – soubor rozvíjí originální uměleckou poetiku, která propojuje tvorbu pro děti i dospělé a přispívá k identitě městské kultury. Projekt prokazatelně rozšiřuje dostupnost loutkového divadla pro široké publikum, zachovává vysoký standard kvality a zároveň udržuje kontinuální dramaturgickou linii. Potřebnost projektu je jednoznačně doložena – Buchty a loutky patří k nejvýznamnějším a nejrespektovanějším českým souborům v oboru. Stabilní poptávka publika, vysoký počet odehraných představení (okolo 200 ročně) a silné zastoupení v mediálním i odborném prostoru potvrzují jeho přínos. Soubor dlouhodobě spolupracuje s pražskými institucemi, jako je Švandovo divadlo, a zároveň reprezentuje město na domácích i mezinárodních festivalech. Hospodárnost projektu je hodnocena jako vysoce přiměřená. Rozpočet je přehledný, realistický a vícezdrojově zajištěný, s jasným poměrem mezi osobními náklady a produkčními výdaji. Odborné ekonomické hodnocení potvrzuje, že rozpočet je vyrovnaný a náklady odpovídají reálné velikosti činnosti. Požadavek na dotaci je v souladu s obvyklými částkami pro projekty obdobného rozsahu a přináší vysoký poměr výstupů k vynaloženým prostředkům. Efektivnost projektu je velmi vysoká – soubor dosahuje výrazného kulturního i společenského dopadu, jeho činnost je pravidelně sledována odbornou kritikou a přispívá k mezinárodní prestiži českého loutkářství. Jedinou slabinou, na kterou někteří hodnotitelé upozorňují, je limitovaná kapacita sálu a stabilní, ale už nenarůstající publikum. Tento fakt je však kompenzován šíří doprovodných aktivit a vzdělávacích programů. Proveditelnost projektu je mimo pochybnost. Tým je dlouhodobě stabilní, vysoce profesionální a disponuje potřebným technickým i organizačním zázemím. Projekt má pevné institucionální ukotvení a vysokou míru kredibility v odborné komunitě. Komise oceňuje dlouhodobou konzistenci umělecké kvality, přínos pro kulturní identitu Prahy i schopnost souboru naplňovat cíle dotačního systému v oblasti kontinuální podpory. Projekt Buchty a loutky jednoznačně splňuje kritéria víceleté podpory a reprezentuje uměleckou excelenci v oblasti loutkového a alternativního divadla. Komise doporučuje projekt podpořit v plné výši.

AA/I/005	S-MHMP 717459/2025	65338243	Farma v jeskyni z.s.	Farma v jeskyni 2027–2028	13 246 000	6 386 500	5222	78	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
					13 286 000	6 649 500	5222		2 100 000	2 100 000	2 100 000	2 100 000

Žadatel: Projekt Farma v jeskyni 2027–2028 nabídne celkem 243 veřejných výstupů. Uvede 6 premiér: inscenace Character a Divergence, cyklus performerských koncertů Tváře I–IV a audiovizuální inscenace You Only Live Once. Nabídne reprízy inscenací Český hrdina, Commander, Útočiště 2025 a Održení. Proběhnou také pravidelná promítání filmů Efeméry a Commander a veřejné diskuze. Součástí bude festival a mezinárodní konference k mezinárodnímu projektu Re:Generations in Motion, nová série pohybových dílen na školách Farm OUT of the Cave, výstava neurodivergentních umělců, mezinárodní workshopy Immerse Performing, pravidelné pohybové dílny pro seniory a další inkluzní workshopy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 1 700 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 800 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 900 000 Kč

Komise: Podle posudků Farma v jeskyni naplňuje kritérium účelnosti: rozvíjí mezioborové fyzické divadlo reagující na aktuální společenská témata a je v souladu s Kulturní politikou 22+ HMP. Potřebnost se opírá o mezinárodní prestiž a dlouhodobé působení, byť publikum je užší; projekt však rozšiřuje rozmanitost nabídky a cíleně pracuje s mládeží i seniory. Hospodárnost je hodnocena umírněně: rozpočet je detailní, ale část nákladů působí nadhodnoceně a vlastní příjmy jsou nízké. Ekonomický hodnotitel uvádí: „Úroveň soběstačnosti je dlouhodobě velmi nízká“ a upozorňuje na „nadhodnocení projektu“. Efektivnost podporuje mimořádný objem plánovaných veřejných výstupů, koprodukcí a vzdělávacích aktivit; soubor zároveň reaguje na dřívější výtky k exkluzivitě a posiluje otevřenost. Proveditelnost zajišťuje zkušený tým, ukotvení v silné instituci a mezinárodní partnerství, přičemž rizikem je finanční náročnost. Komise doporučuje k částečné podpoře.

AA/I/006	S-MHMP 717492/2025	22864181	Geisslers Hofcomoedianten z.s.	Celoroční činnost souboru Geisslers Hofcomoedianten	7 123 000	2 590 000	5222	81	900 000	900 000	900 000	900 000
					8 480 000	3 005 000	5222		950 000	950 000	950 000	950 000

Žadatel: Geisslers Hofcomoedianten (GH) je nezávislý divadelní soubor s celoroční činností a domovskou scénou v Divadle VILA Štvanice. Tvoří autorské hudební a hravé divadlo inspirované barokem, které propojuje minulost se současností (#novebaroko). V letech 2027–2028 uvede premiéry Žebrácká opera, Víra, Čarodějnické procesy a Život je sen, bude reprízovat aktivní repertoár v Divadle VILA Štvanice, rozvíjet cyklus pro děti Ctnosti a neřesti, pořádat festivaly VILOMeniny a Festival zámeckých a klášterních divadel, věnovat se komunitnímu rozměru divadla a mezinárodní spolupráci. Kombinací místa, stylu a témat nabídne jedinečný kulturní zážitek pod hlavičkou Geisslers institutu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 125 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč + Víceletá dotace - 750 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 850 000 Kč

Komise: Projekt souboru Geisslers Hofcomoedianten představuje dlouhodobě vysoce kvalitní a originální činnost, která propojuje barokní inspirační zdroje se současným divadelním jazykem. Hodnotitelé se shodují, že projekt vykazuje mimořádnou uměleckou úroveň a významný přínos pro pražskou kulturní scénu. Účelnost projektu je vysoká – originální koncept tzv. „nového baroka“ představuje jedinečný přístup k historickému odkazu barokního divadla a přetváří jej do moderní, aktuální podoby. Projekt tak nejen obohacuje pražskou divadelní nabídku, ale také ji reprezentuje v evropském kontextu. Potřebnost projektu je doložena dlouhodobým působením souboru ve VILE Štvanice, která se stala jeho domovskou scénou. Soubor zde rozvíjí specifickou dramaturgii a estetiku, které nemají v Praze obdoby. Významnou hodnotou je rovněž vzdělávací a mezioborový rozměr projektu, směřující ke vzniku Geisslers institutu, jenž má zastřešit a dále profesionalizovat činnost souboru. Projekt posiluje prestiž města v oblasti současného a experimentálního divadla. Hospodárnost projektu je hodnocena jako přiměřená, avšak s rezervami. Rozpočet je přehledný, realistický a vícezdrojově zajištěný, nicméně oproti minulým obdobím došlo k výraznému navýšení požadované dotace i jednotkových nákladů na produkci. To vyvolává otázky ohledně udržitelnosti růstu a poměru mezi rozsahem činnosti a požadovanými prostředky. Ekonomické hodnocení poukazuje na stabilizaci finančního hospodaření, avšak doporučuje přiměřené krácení žádosti. Efektivnost projektu je hodnocena pozitivně – soubor dosahuje vysoké umělecké kvality a přináší pestrou dramaturgii s přesahem mimo Prahu i Českou republiku. Přestože počet premiér a repríz je omezen kapacitou prostoru, dopad na odbornou veřejnost a festivalovou scénu je značný. Projekt výrazně zvyšuje prestiž pražského divadla a kvalitu kulturní nabídky města. Proveditelnost je zajištěna zkušeným týmem a funkční organizační strukturou. Soubor prokazuje vysokou míru profesionality i schopnost spolupráce s domácími a zahraničními partnery. Tvůrčí kontinuita a stabilní zázemí garantují úspěšnou realizaci stanoveného plánu. Komise oceňuje značný umělecký přínos a dlouhodobou kvalitu souboru, která odpovídá standardům víceleté podpory. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

AA/I/007	S-MHMP 715935/2025	00549592	SPOLEK KAŠPAR	KAŠPAR 2027-2028	24 763 400	10 273 400	5222	76	5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
					25 079 200	10 194 200	5222		5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000

Žadatel: V Kašparu v letech 2027 a 2028 připravíme 9 premiér, jde o přirozenou obnovu repertoáru spolu s faktem, že se nám v posledních letech sešlo relativně dost derniér výrazných inscenací a tak chceme repertoár pro diváky opět trochu oživit. V každé sezóně odehrajeme zhruba 340 představení na dvou scénách v Praze a protože si chceme zachovat pestrost v nabídce titulů, na kterou jsou naši diváci zvyklí, budeme hodně zkoušet. V roce 2027 také uvedeme ve scénické črtě vítězné texty z druhého ročníku dramatické soutěže Kašpar. Dramatik a v roce následujícím vyhlásíme její již třetí ročník. Nadále realizujeme lektorské dílny u vybraných titulů a připravujeme obsáhlý podcastový pořad.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 5 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 5 000 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 5 000 000 Kč

Komise: Posudky vyzdvihují Spolek Kašpar jako jednu z nejvýkonnějších pražských scén: dlouhodobá kontinuita, stabilní zázemí a vysoký podíl vlastních tržeb naplňují účelnost a odpovídají vyhlášenému Opatření. Potřebnost stojí na široké divácké základně a celoročním provozu, přesto část komise upozorňuje na spíše kontinuální dramaturgii bez výraznější inovační či mezinárodní ambice a menší dopad na rozvoj nového publika. Standardně vystavený dramaturgický plán, který však výrazně nevybočuje z okruhu stálých repertoárových divadel. Především projekty inscenované v klubovém prostoru a doprovodné programy obohacují pražskou divadelní scénu. Hospodárnost je hodnocena jako přiměřená a rozpočet transparentní. Efektivnost potvrzuje vysoký počet repríz (300+ ročně) a stabilní návštěvnost (30 000 návštěvníků). Proveditelnost zaručuje zkušený tým a osvědčené řízení; rizika se týkají spíše kapacit a technického zázemí. Komise doporučuje k podpoře.

AA/I/008	S-MHMP 717748/2025	03495159	Ústředna, s.r.o.	Vzlet - pražská kulturní křižovatka 2027-2028	25 874 870	8 727 600	5213	86	5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
					27 859 046	9 474 380	5213		5 250 000	5 250 000	5 250 000	5 250 000

Žadatel: Vzlet je kulturní křižovatka a multižánrové umělecké centrum v pražských Vršovcích propojující autorské a dokumentární divadlo, galerii, hudbu a rozsáhlé komunitní a vzdělávací programy. Cílem jeho existence je podpora kritického myšlení, mezigeneračního dialogu, sociálního přesahu a mezinárodní spolupráce. Oslovuje široké spektrum publika – od rodin a škol po místní komunity a zahraniční návštěvníky – a vytváří dynamický prostor pro setkávání, inspiraci a rozvoj. Od roku 2026 přichází s novou koncepcí, která je provázána změnou uměleckého a ekonomického vedení tvořeného trojicí zkušených divadelních tvůrců A. Klimešovou, B. Jedinákem a P. Erbesem a výkonnou ředitelkou E. Formanovou.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 3 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 3 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2025 - Dotace - 3 500 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč

Komise: Projekt je s vysokou mírou shody hodnocen jako mimořádně účelný: Vzlet funguje jako kulturní křižovatka, která propojuje umělecké, komunitní a vzdělávací aktivity a přispívá k decentralizaci kulturní nabídky mimo historické centrum. Naplňuje strategické cíle města a rozšiřuje dostupnost kultury, přičemž se opírá o kvalitní dramaturgii a multižánrový program. Potřebnost je doložena stabilní a vysokou návštěvností, pozitivní zpětnou vazbou publika a rostoucím významem v lokálním i metropolitním kontextu. Projekt posiluje spolupráci městské části s nezávislou scénou, deklaruje ambici rozvíjet mezinárodní vazby a nadále kultivuje publikum napříč věkovými a sociálními skupinami. Hospodárnost je hodnocena převážně pozitivně: rozpočet je přehledný, vícezdrojový a podpořený relevantními partnery (MK ČR, MČ Praha 10, SFK ČR, Kreativní Evropa). Některé nákladové položky (zejména osobní náklady a dílčí provozní výdaje) se zdají oproti minulým rokům nadhodnocené, nebo nedostatečně zdůvodněné a celkový požadavek přesahuje realistické možnosti programu. Efektivnost projektu potvrzují nadprůměrné výkony (počet akcí i diváků), kvalitní umělecký i společenský dopad a posilování značky Vzletu jako živého kulturního centra. Současně se zdá, že další růst limitují kapacita prostoru a produkčního zázemí; přesto je kulturní přínos v poměru k velikosti instituce výrazný a dlouhodobě udržitelný. Proveditelnost je vysoká díky profesionálnímu týmu, jasné organizační struktuře a promyšlené koncepci; aktuální změna uměleckého i ekonomického vedení je vnímána jako příležitost pro kvalitativní posun, přičemž provozní kontinuita zůstává zachována. S ohledem na výše uvedené kvality, ale také na nutnost respektovat rozpočtové možnosti programu, komise doporučuje projekt podpořit v dotaci snížené oproti požadavku žadatele.

AA/I/009	S-MHMP 717707/2025	22743600	Zákulisí, z.s.	Venuše ve Švehlovce 2027-2028	9 226 000	3 857 000	5222	79	900 000	900 000	900 000	900 000
					9 587 000	4 058 000	5222		950 000	950 000	950 000	950 000

Žadatel: Umělecká sluj Venuše ve Švehlovce je živý umělecký prostor prezentující inovativní, autorské umělecké subjekty - a to jak zavedené, tak ve fázi rozletu. Venuše produkuje vlastní festivaly (Venušiny dny, Případ pro sociálku, WILD). Pod vedením umělecké kurátorky Barbory Šupové a dramaturgického týmu Venuše dochází rozšiřování umělecké základny a navazování nových spoluprací formou pravidelných opencallů. V roce 2027 a 2028 tu budou uvádět své premiéry či reprízy např.: Dočasná Company, PiNKBUS, PLATZforma, Rozpad, Pojd' nadosah, Beautiful Confusion, DidiArt ad. Venuše plní úlohu uměleckého inkubátoru a rezidenční platformy, disponuje mimořádným prostorem, ze kterého šíří umění do celé Prahy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 1 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 300 000 Kč; 2025 - Dotace - 950 000 Kč

Komise: Projekt je z hlediska účelnosti hodnocen jako významný prvek pražské nezávislé scény: prostor dlouhodobě poskytuje zázemí pro alternativní a experimentální tvorbu, rozvíjí společensko-umělecké přesahy a cíleně pracuje s minoritními a okrajovými tématy. Víceero hodnotitelů oceňuje jasný dramaturgický profil, kontinuitu a schopnost kultivovat publikum, které v městské infrastruktuře nemá plnohodnotnou náhradu. Potřebnost je potvrzena dlouhodobým ukotvením projektu a rolí projektového inkubátoru pro začínající i etablované tvůrce. Část hodnotitelů zároveň upozorňuje, že dopad na širokou veřejnost je z povahy programu a kapacity sálu omezený; přínos se proto projevuje spíše v odborné sféře a v rozvoji specifických diváckých komunit než v masovém zásahu. V hospodárnosti panuje shoda víceero hodnotitelů i ekonomického posudku, že rozpočet je sice transparentní, ale v některých nákladových položkách nadhodnocený a požadovaná dotace neodpovídá dosavadnímu objemu aktivit a výkonovým ukazatelům. Ekonomický posudek navíc konstatuje nedostatek úplných účetních výkazů za část minulých let a poukazuje na parametricky vysoké jednotkové náklady (dotace na akci a na návštěvníka) ve vztahu k plánované návštěvnosti; to je hlavním důvodem pro korekci požadované výše podpory. Efektivnost projektu je hodnocena jako přiměřená až vysoká v rámci zvoleného uměleckého segmentu: dramaturgie je originální, prostor dlouhodobě generuje relevantní tituly a rezidence, spolupracuje s řadou partnerů a těší se dobré odborné odezvě. Současně víceero hodnotitelů upozorňuje, že širší společenský dopad je limitován kapacitou a vyhraněným charakterem programu, a proto je adekvátní kalibrovat podporu k reálně dosažitelným výstupům. Proveditelnost je hodnocena vysoce pozitivně. Tým je zkušený, projekt je věcně připravený, partnerská síť a vícezdrojové financování jsou doložené. Za rizikové je považováno tempo růstu nákladů a personální rozšíření bez dostatečně prokázaného krytí mimo veřejné zdroje; toto riziko je řešitelné právě snížením dotace a průběžným sledováním výkonových ukazatelů. S ohledem na vysokou uměleckou hodnotu a jedinečnou roli prostoru, ale také na nadhodnocené nákladové položky a omezený zásah do široké veřejnosti, komise doporučuje projekt podpořit ve snížené výši.

AB/I/012	S-MHMP 717100/2025	09445234	Akademie uměleckých talentů,	Akademie MenART - inkubátor talentů v	4 275 480	700 000	5221	88	250 000	250 000	250 000	250 000
					4 457 480	760 000	5221		300 000	300 000	300 000	300 000

			z.ú.	umění	4 677 480	820 000	5221		330 000	330 000	330 000	330 000
					4 864 480	880 000	5221		330 000	330 000	330 000	330 000

Žadatel: Stipendijní akademie MenART je roční mentoringový program pro nadané žáky ZUŠ a SŠ a jejich pedagogy. V Praze rozvíjí tvůrčí talent ve spolupráci se špičkovými umělci – mentory a významnými institucemi (Pražská konzervatoř, HAMU, DAMU, UMPRUM). Díky veřejným koncertům a výstavám (Pražské jaro, Atrium Žižkov) má projekt výrazný kulturní dopad. Je výběrový, ekonomicky nízkoprahový a založený na efektivním modelu trojúhelníku mentor–student–pedagog. MenART představuje inkubátor nové generace umělců ve stadiu rané podpory talentu a přispívá ke zvýšení kvality kulturních služeb v Praze.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč; 2025 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 200 000 Kč

Komise: Akademie MenART je excelentní projekt, především vzdělávací, přínosný pro frekventanty kurzů i pro pedagogy. Unikátní trojúhelníkový model mentor-student-pedagog je v českém prostředí ojedinělý a vytváří efektivní přenos zkušeností mezi generacemi. Sedmiletá historie s více než 1500 absolventy dokládá oprávněnost a životaschopnost konceptu, díky jasné definovanému cíli systematické podpory mladých talentů a jejich pedagogů vykazuje i výjimečnou účelnost. Současně přetrvávají drobné výhrady k projektu patrné z předchozích let. Projekt není asociován pouze s Prahou, zřejmě je jeho cílení na postupné celorepublikové pokrytí. Chybí podpora Ministerstva školství či jiných na vzdělávání zaměřených subjektů, ve struktuře finančních zdrojů projektu relativně ustupuje podíl soukromých zdrojů, přitom právě soukromé zdroje projekt v jeho rané fázi zdobily. Žádost zahrnuje dva různé běhy/ročníky akademie, ale to je dáno podstatou projektu, který není přirozeně možné podřizovat harmonogramu schvalování dotací. Uvedené výhrady jsou ve světle přínosů projektu kosmetické a přidělení víceleté dotace doporučujeme.

AB/I/015	S-MHMP 717373/2025	26578824	Nerudný fest.cz	Celoroční čin. kulturní organizace Nerudný fest na léta 2027 a 2028	18 547 202	6 676 993	5222	78	3 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000
					19 097 678	6 875 163	5222		3 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000

Žadatel: Nerudný fest je jedním z nejvýraznějších pořadatelů kulturních akcí v Praze. Cílem je probouzet v lidech to nejlepší pomocí hudby a přispívat k sebevědomé, svobodné, angažované a kulturní společnosti. Toho dosahujeme realizací hudebních festivalů a koncertů, podporujeme mladé umělce a kultivujeme veřejný prostor. Máme jasně definované dramaturgie i cílové skupiny - ty tvoří jednotný celek naší celoroční produkce. Jedinečnost NF spočívá mimo jiné v interdisciplinaritě a imerzivitě projektů, síle jejich myšlenek přesahujících hudbu a v neotřelé dramaturgii ve spojení s netradičními prostory. Tím tvoříme exkluzivní kulturní zážitek pro účastníky, ať už jde o obyvatele či návštěvníky Prahy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 3 500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 3 500 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 3 500 000 Kč

Komise: A. Účelnost Projekt Nerudný fest představuje dlouhodobě etablovanou platformu, která propojuje několik festivalů a kulturních akcí v Praze, čímž vytváří soudržný rámec celoroční kulturní nabídky. Dramaturgie je stabilní a přináší zajímavé akce pro široké publikum, byť v posledních letech je patrná jistá stagnace a menší dramaturgická odvaha ve srovnání s inovativnějšími projekty. B. Potřebnost, Přínos, Jedinečnost Projekt zajišťuje kontinuitu kulturní nabídky a významně přispívá k hudebnímu a společenskému životu města. Nabídka posledních ročníků zachovává žánrovou pestrost, i když objektivnost je menší než u některých jiných pořadatelů. Projekt podporuje společenskou angažovanost a přitahuje publikum i mimo běžné návštěvníky kulturních akcí. C. Hospodárnost Projekt je zajištěn vícezdrojově, žadatel požaduje přibližně třetinu nákladů z dotace HMP. Přesto finanční výsledky posledních let (opakované ztráty) naznačují určitou rizikovost ekonomické udržitelnosti. Chybí vyšší zapojení partnerů ze soukromého sektoru, což by mohlo snížit závislost na veřejných prostředcích. D. Efektivnost Projekt má pro město vysoký společenský dopad díky propojení festivalů a kulturních akcí, které oslovují široké publikum. Z hlediska kulturní nabídky je přínos jasný, ale stagnace dramaturgie a nízké zapojení komerčních partnerů mohou omezit jeho efektivitu ve střednědobém horizontu. E. Proveditelnost a kvalita týmu Organizační a produkční schopnosti týmu jsou vysoké, projekt je proveditelný a zkušený tým má prokazatelnou kontinuitu. Avšak obměna klíčových osobností vyvolává určitou nejistotu ohledně dynamiky projektu v následujících letech. Doporučení víceleté podpory Vzhledem k významu projektu pro pražskou kulturní scénu, stabilitě organizačního zázemí a schopnosti realizovat akce s širokým dopadem je možné doporučit víceletou podporu. Současně se však doporučuje, aby žadatel udržel kvalitu dramaturgie a aktivně rozšířil zapojení partnerů ze soukromého sektoru, aby byla podpora udržitelná i ekonomicky. Závěr: Projekt Nerudný fest je stabilní a zkušenou organizací dobře provedený celek, který dlouhodobě přispívá k pražské kulturní nabídce. Doporučuje se víceletá podpora s podmínkou udržení

dramaturgické kvality a rozšíření spolupráce s komerčními partnery pro zajištění dlouhodobé ekonomické udržitelnosti.												
AB/I/018	S-MHMP 714198/2025	25700359	Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Letní slavnosti staré hudby, 28.–31. mezinárodní hudební festival	7 344 000	1 980 000	5213	94	1 650 000	1 650 000	1 650 000	1 650 000
					7 693 000	2 080 000	5213		1 750 000	1 750 000	1 750 000	1 750 000
					8 045 000	2 190 000	5213		1 800 000	1 800 000	1 800 000	1 800 000
					8 390 000	2 320 000	5213		1 850 000	1 850 000	1 850 000	1 850 000
Žadatel: Letní slavnosti staré hudby jsou nejrozsáhlejším a nejdéle působícím festivalem hudby historických uměleckých slohů v Praze. Jejich tradiční výsadou je propojení pražské architektury s hudbou odpovídajících stylů a tematicky propracovaná a objevná dramaturgie s přesahem do oblasti divadla a tance. Nadšený návštěvnický ohlas i odborné kritiky opakovaně prokazují, že LSSH jsou neodmyslitelnou součástí pražské letní hudební scény i událostí s mezinárodním renomé, jež řadí Prahu mezi významné kulturní metropole. Každý ročník má objevný, tematicky konzistentní dramaturgický plán, uvádí novodobé premiéry, představuje špičkové zahraniční i české interprety a neznámé historické hudební nástroje.												
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč												
Komise: Letní slavnosti staré hudby se během tří dekád své existence vyprofilovaly v jeden z nejzajímavějších a nejrozsáhlejších festivalů svého druhu. Festival dlouhodobě vykazuje vynikající úroveň, precizně zpracovanou dramaturgii (i všechny budoucí festivalové ročníky, které žádost zahrnuje, jsou detailně zpracovány), doprovodný program, špičkové hostující umělce a špičkovou erudovanost. Festival pravidelně zahrnuje i Mezinárodní mistrovské kurzy Akademie Versailles. Má také vysokou návštěvnost. Toho všeho dosahuje s relativně skromným a o to efektivnějším manažerským aparátem. Žadatel je držitelem prestižního označení EFFE Label 2017–2025 "výjimečný festival" a členem Asociace hudebních festivalů REMA. I když požadovaná částka dotace i reálné náklady obsahují významný nárůst oproti předchozím obdobím, jde o přirozenou a uměřenou rozvojovou ambici a o doporučení přiznání víceleté dotace není pochyb.												
AC/I/023	S-MHMP 706933/2025	22833731	420PEOPLE z.ú.	420PEOPLE 2027 - 2030: "We are here 4 20 years"	15 250 000	4 500 000	5221	85	1 900 000	1 900 000	1 900 000	1 900 000
					15 500 000	4 600 000	5221		1 950 000	1 950 000	1 950 000	1 950 000
					15 820 000	4 700 000	5221		2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
					16 180 000	4 800 000	5221		2 050 000	2 050 000	2 050 000	2 050 000
Žadatel: 420PEOPLE je jeden nejstarších nezávislých tanečních souborů působící v Praze, ČR regionech i zahraničí. Aktivita jsou kontinuálně podporovány MHMP a MKČR. V plánu pro 2027-2030 je uvedení repríz a premiér tvůrců V. Kuneš, S. Šafková, V. Tököly/F.Staněk, pokračování úspěšného mezigeneračního projektu 42+PEOPLE (rež./ch. A. Stodolová, D. Prachař ev. J.Pokorný) i populární Jam Session ve Studiu Maiselovka. Ke sblížení a intenzivnímu propojení vazeb mezi profesionály a veřejností se zájmem o tanec přispějí i další aktivity od otevřených tréninků pro profesionály, přes spolupráci se zahraničními institucemi až po taneční workshopy a práci s dobrovolníky.												
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 700 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 700 000 Kč + IUD - 82 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 900 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč												
Komise: A. Účelnost – Předložený projekt odpovídá koncepci Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášenému Opatření. Soubor patří mezi nejvýznamnější soubory současného tance v ČR, v roce 2028 oslaví 20 let existence. Žádost je dobře připravena a představuje jasnou viz, mj. podporu pohybového výzkum a tvůrčí činnosti. B. Potřebnost - Dramaturgický plán je pestrý a vyvážený, i když ne detailní, nevybočuje ze svých kolejí, jedinečnost tkví v profesionálním managementu. Soubor je populární v ČR i zahraničí. C. Hospodárnost – Rozpočet odpovídá nákladům profesionálního provozu s vysokým podílem personálních nákladů. Pozitivní je vysoká míra fundraisingu a udržitelné myšlení. D. Efektivnost – Soubor má zřetelnou koncepci víceleté činnosti s mnoha aktivitami a premiérami většího i menšího rozsahu pro oslovení větší škály publika, témata chystaných děl jsou popsána spíše obecně, jedinečnost tkví v mezigeneračním dialogu a podpoře. Společenský ohlas je vysoký. E. Proveditelnost – Tvůrčí i organizační tým je vysoce profesionální a je zárukou kvalitní realizace víceletého projektu i přes komplikace v rámci taneční												

infrastruktury. Komise doporučuje projekt k podpoře.

AC/I/024	S-MHMP 717165/2025	11813938	Burkicom z.ú.	BURKICOM 2027 - 2028	7 766 675	2 910 675	5221	82	950 000	950 000	950 000	950 000
					7 848 433	2 992 433	5221		1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000

Žadatel: Činnost BURKICOM v roce 2027 a 2028 zahrnuje rozvoj inscenační činnosti (zajištění reprízování, rozvoj dramaturgie a mezinárodního bookingu), PR a propagační činnosti zaměřené na rozvoj divácké základny a rozvoj možností uplatnění tvorby souboru. Zahrnuje také produkci site specific provedení vybraných her (Ostrov! a Slunce), produkci autorských performance ve veřejném prostoru. Pro zvýšení interpretační úrovně tanečníků připravuje mezinárodní workshopy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 180 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2025 - Dotace - 420 000 Kč + Víceletá dotace - 750 000 Kč

Komise: A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. BURKICOM je jeden z nejvýraznějších souborů současné taneční scény u nás. B - Potřebnost - Koncepce a dramaturgie víceleté činnosti je kvalitně připravena. C - Hospodárnost - Rozpočet odpovídá nárokům na realizaci programu profesionálního souboru. V nákladových položkách sledujeme vyšší náklady na pronájem a marketing. Kladně hodnotíme větší zapojení managementu souboru do fundraisingu. D - Efektivnost - Soubor se dlouhodobě prezentuje kvalitní tvorbou. Tvůrčí projekty jsou často inovativní, mezioborové a aktuální. E - Proveditelnost – Víceletý projekt souboru má partnery, a to jak prostorové, tak mediální. BURKICOM aktivně rozvíjí i mezinárodní spolupráce a tvůrčí i manažerský tým jsou zárukou kvalitní realizace víceletého projektu. Komise doporučuje projekt víceleté činnosti k podpoře.

AC/I/025	S-MHMP 715206/2025	01336100	CIRKUS MLEJN, z.s.	Cirkus Mlejn 2027- 2028	3 062 000	1 675 000	5222	84	700 000	700 000	700 000	700 000
					3 325 000	1 850 000	5222		750 000	750 000	750 000	750 000

Žadatel: Projekt uvede dvě premiéry, reprízy starších inscenací, několik menších performancí v galerii ve spolupráci s centrem DOX a studiem Bubec a dále budou organizovány kurzy pro veřejnost. Premiéře PILLARS budou předcházet dva roky výzkumu pohybu na speciální strukturu, kterou navrhnu tvůrci spolu se sochařem Čestmírem Suškou. V režii Elišky Brtnické vznikne trio, k jehož supervizi přizvala umělkyni Amandu Homa /FR/ a Aki Yoshidu /JAP/. Cílem je silně vizuální dílo přístupné široké veřejnosti, které i přes svou abstrakci dokáže komunikovat téma vytrvalost a opora. V prvním roce bude uvedena premiéra menšího projektu IN MY HOUSE, IN MY HEAD. Oba projekty jsou určeny do veřejného prostoru.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 460 000 Kč; 2024 - Dotace - 500 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 600 000 Kč

Komise: Cirkus Mlejn je renomovaným souborem na poli současného cirkusu u nás. Eliška Brtnická patří mezi nejvýraznější tvůrkyně v oboru a její žádost je kvalitně připravena. A. Účelnost: Projekt je v souladu se strategií HMP. Dramaturgická koncepce je zřetelně formulována, soubor má jasnou uměleckou vizi a výrazný mezinárodní přesah, B. Potřebnost: Cirkus Mlejn ve své tvorbě dlouhodobě dosahuje vysoké kvality a ohlasy na projekty Elišky Brtnické jsou velmi pozitivní. C. Hospodárnost: Rozpočet odpovídá nákladům na provoz profesionálního souboru a zohledňuje mezinárodní přesah tvůrčích spoluprací. D. Efektivnost: Umělecká činnost Elišky Brtnické a Cirkusu Mlejn napomáhá k rozvoji současné novocirkusové scény. E. Proveditelnost: Tvůrčí tým je zárukou kvalitní realizace víceletého projektu. Komise doporučuje projekt k podpoře.

AC/I/026	S-MHMP 717307/2025	03215865	Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company 2027-2028	14 918 644	6 484 800	5222	86	2 500 000	2 500 000	2 500 000	2 500 000
					15 582 668	6 521 600	5222		2 550 000	2 550 000	2 550 000	2 550 000

Žadatel: Soubor tanečního divadla Lenka Vagnerová & Company působí na české i zahraniční kulturní scéně 14. rokem. Za tu dobu se stal uznávaným souborem s nezaměnitelným rukopisem a řadou mezinárodních ocenění. Svoji aktivitou systematicky rozvíjí žánr tanečního divadla, dává prostor vzniku autorských inscenací a nových divadelních forem. Sdružuje a propojuje výjimečné umělce, nabízí profesionální edukativní i pracovní zázemí, rozšiřuje povědomí o tanečním umění a výrazně přispívá k pestrosti domácí umělecké scény. Pořádáním odborných workshopů, classů, rezidencí a otevřených zkoušek přináší soubor mladým umělcům nové okruhy vzdělání a připravuje je na budoucí začlenění do oboru po umělecké stránce.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 2 200 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 2 200 000 Kč; 2025 - Dotace - 160 000 Kč + Víceletá dotace - 2 300 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Předložený Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Lenka Vagnerová & Company dlouhodobě patří nejvýraznější souborům současné taneční scény. Projekt je dobře připraven a reálné cíle jsou detailně popsány, zavádí prověřené metody plánování. B. Potřebnost - Soubor představuje zřetelnou dramaturgickou koncepci s představou jasněho uměleckého směřování, udržení standardní kvality tanečního divadla bez přehnaných ambicí. Svou činnost nazírá širokospektrálně, necílí pouze na vznik nových děl a reprízování stávajících, ale rozvíjí též inovativní formáty (Taneční čtení) a nabízí lektorskou i rezidenční službu. C. Hospodárnost - Ekonomická rozvaha projektu je srozumitelná a jasně předložena, v jednotlivých aspektech detailně konkretizována. Vysoké náklady spočívají ve snaze angažovat umělce do zaměstnaneckých pozic. Otázkou zůstává velká závislost na grantech MK ČR a HMP, s ohledem na mezinárodnost a plány souboru (např. Erasmus+) by bylo předpokladatelné jednoznačně vyšší úsilí o zahraniční zdroje a jejich konkrétnější specifikace. D. Efektivnost - Za dobu svého působení projekt jistě rozšiřuje kulturní nabídku v Praze a svou etablovaností má potenciál oslovovat rovněž širší veřejnost. Soubor má jasnou image a nezaměnitelný rukopis, je velmi oblíbeným tanečním souborem nejen u nás, ale i v zahraničí. Uskupení získalo několik prestižních ocenění, ohlasy na tvorbu ze stran laické i odborné veřejnosti jsou velmi pozitivní. Jeho stabilní zázemí motivuje celý obor, poskytuje řadu pracovních míst, zkušební prostory i tvůrčí koprodukcce. E. Proveditelnost – Projekt je ve všech ohledech srozumitelný, jasně zformulovaný a odráží efektivnost a udržitelnost etablované a stabilně fungujícího tělesa, je podpořený a zajištěn výrazně kompetentními osobnostmi, vedení samotné LV company a organizace dalších pedagogických aktivit je na profesionální úrovni. Lenka Vagnerová & Company na inscenacích spolupracuje s významnými a oceňovanými osobnostmi českého umění a partnerství s MDP mu evidentně prospívá. Komise doporučuje projekt k podpoře.

AC/I/029	S-MHMP 717414/2025	10834915	Spolek Dekkadancers 2nd generation z. s.	DEKKADANCERS celoroční činnost 2027-2028	12 510 000	7 102 020	5222	90	2 150 000	2 150 000	2 150 000	2 150 000
					16 469 000	9 157 000	5222		2 750 000	2 750 000	2 750 000	2 750 000

Žadatel: Pro roky 2027–28 jsme připravili program, který potvrzuje naši vedoucí roli na poli současného tance s přesahem do dalších žánrů. Uvedeme premiéry autorských inscenací pod vedením dua Pechar–Vinklát. Sáhne po předlohách, jež v nás vzbuzují silnou inspiraci a posilují náš záměr dostat tanec z periferie na vrchol diváckého zájmu. Potvrdíme, že tanec dokáže oslovit širokou veřejnost. Jednáme také o uvedení choreografie legendární Crystal Pite. Odehrajeme více než 50 repríz repertoárových představení ročně. Nadále se budeme věnovat vzdělávání nastupujících generací. Po úspěchu projektu DEKKA KICK-OFF plánujeme ve spolupráci s ARCHOU+ jeho pokračování. Chybět nebudou ani workshopy pro profesionály.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 1 700 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 700 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč

Komise: DEKKADANCERS je profesionálním souborem na poli současného tance. Uskupení patří mezi nejvýraznější formace tanečního umění u nás. A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Soubor má jasnou víceletou dramaturgickou koncepci. B - Potřebnost - Žádost o dotaci je kvalitně připravena, zahrnuje rozsáhlý počet uměleckých aktivit a originální tvorba souboru má významný dopad na rozvoj současné taneční scény. C - Hospodárnost - Rozpočet je mírně nadhodnocený, ale dosavadní tvorba souboru je dlouhodobě kvalitní a vykazuje prvky excelence. Rozpočet reflektuje profesionální nároky na chod špičkového mezinárodně uznávaného souboru. D - Efektivnost - Program souboru je velmi pestrý, inovativní, interdisciplinární a s výrazným mezinárodním přesahem. E - Proveditelnost – Tvůrčí i manažerský tým je zárukou kvalitní realizace víceletého projektu. Komise doporučuje projekt k podpoře.

AC/I/031	S-MHMP 717337/2025	22828044	Tantehorse z.s.	Tantehorse: kontinuální činnost 2027-2028	5 486 600	2 702 000	5222	87	850 000	850 000	850 000	850 000
					6 308 400	2 963 400	5222		900 000	900 000	900 000	900 000

Žadatel: Tantehorse v letech 2027–2028 rozvíjí svou tvorbu na pomezí fyzického divadla, dokumentu a výzkumu. Kromě premiér reflektujících válku, intimitu, paměť či manipulaci (Still Light, Novinářky na Ukrajině) uvede soubor site-specific projekt Důsledek rozdělení, laboratoř a performativní přednášku Víc než já sám či mezinárodní rezidenci Emergency Dances VI.: Call to Africa. Významnou roli hraje edukační činnost, mezioborová spolupráce a publikace Divadlem ke změně k 20 letům souboru.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 530 000 Kč; 2024 - Dotace - 600 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 700 000 Kč

Komise: A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Soubor Tantehorse je etablovaným souborem na poli fyzického a nonverbálního divadla. Dramaturgie víceleté činnosti je kvalitně připravena. B - Potřebnost - V rámci projektu budou realizovány nové inscenace, mezioborové i mezinárodní projekty. Činnost souboru má výrazný vzdělávací přesah. Zapojování mladých talentovaných tvůrců do smysluplných tvůrčích projektů je důležitým aspektem zřetelné dramaturgické koncepce souboru. C - Hospodárnost - Rozpočet je nastaven realisticky a odpovídá rozsahu a vysoké kvalitě umělecké činnosti souboru. D - Efektivnost - Projekt podporuje uměleckou rozmanitost, reflektuje aktuální společenská témata a posiluje roli kultury v demokratické společnosti. E - Proveditelnost – Hlavním přínosem souboru je interdisciplinarita, aktuálnost, vzdělávání, rozšiřování hranic nonverbálního divadla a propojování tvorby s výzkumem. Tvůrčí tým je zárukou kvalitní realizace projektu. Uměleckou vedoucí souboru je výrazná představitelka současné divadelní scény Miřenka Čechová. Komise doporučuje projekt víceleté činnosti k podpoře.

AC/I/032	S-MHMP 706187/2025	04447611	United Arts & Co. z.s.	Činnost spolku Losers Cirque Company v letech 2027 - 2028	19 325 200	12 492 200	5222	81	1 700 000	1 700 000	1 700 000	1 700 000
					18 529 200	11 696 200	5222		1 800 000	1 800 000	1 800 000	1 800 000

Žadatel: Spolek Losers Cirque Company je profesionální novocirkusové uskupení, jehož hlavní činností je iniciace a realizace nových autorských inscenací s důrazem na fyzické divadlo, akrobacii a vizuálně silnou jevištní poetiku. Vedle tvorby nových projektů se spolek systematicky věnuje reprízování a udržování živého repertoáru již vzniklých inscenací, které uvádí nejen v domovském prostoru, ale i na domácích a zahraničních festivalech a scénách. LCC dlouhodobě klade důraz na kontinuální vzdělávání – jak svých členů, tak široké veřejnosti, čímž přispívá k rozvoji oboru. Jedním z klíčových principů tvorby LCC je spolupráce s renomovanými režiséry a tvůrci z České republiky i ze zahraničí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 2 700 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč + Dotace - 2 800 000 Kč + IUD - 39 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč

Komise: A - Účelnost - Projekt je v souladu se strategií HMP. Losers Cirque Company je etablovaným souborem na poli současného cirkusu u nás. Dlouhodobě patří k předním představitelům cirkusové artistiky a aktivně se zapojuje do rozvoje nového cirkusu v českém divadelním prostředí. Domovskou scénou souboru je divadlo BRAVO!. B - Potřebnost - Dramaturgie víceletého projektu je zřetelně formulována. Každý rok budou realizovány dvě nové inscenace a dále se budou realizovat reprízy stávajícího repertoáru. Umělecká činnost souboru je dlouhodobě oblíbená u široké části publika. C - Hospodárnost - Rozpočet se jeví jako nadhodnocený. Zajisté je činnost souboru kvalitní, profesionální a rozsáhlá, avšak požadavek neodpovídá finanční realitě tohoto dotačního řízení. Vysokým finančním nárokům by odpovídala větší míra finanční soběstačnosti ze strany žadatele. D - Efektivnost - Soubor spolupracuje s výraznými českými i zahraničními tvůrci, umělecky se rozvíjí a hledá nové tvůrčí cesty. E - Proveditelnost – Manažerský i tvůrčí tým je zárukou profesionální realizace projektu. Komise doporučuje projekt víceleté činnosti k podpoře.

AC/I/033	S-MHMP 716101/2025	44268211	Tanec Praha z.ú.	TANEC PRAHA 2027- 2030	15 220 000	6 600 000	5221	78	4 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000
					15 610 000	6 800 000	5221		4 100 000	4 100 000	4 100 000	4 100 000
					16 000 000	7 000 000	5221		0	0	0	0
					16 400 000	7 200 000	5221		0	0	0	0

Žadatel: Mezinárodní festival TANEC PRAHA patří mezi klíčové události v oblasti performing arts v Praze i celé ČR. Přináší v rámci žánru současného tance s přesahy do příbuzných oborů vybraná díla především zahraničních souborů a jednotlivců, koprodukce / rezidence, workshopy, After Talks s umělci ad. Je určen nejširší veřejnosti, pro ni i taneční komunitu je vyvrcholením sezony s úzkým propojením na mezinárodní scénu. Představuje nejvyšší kvalitu v rámci oboru se zaměřením na nezpochybnitelné špičky v Evropě i ve světě. Uváděním excelentních děl rozšiřuje kulturní nabídku pro širokou veřejnost a rovněž kontinuálně vytváří benchmark pro místní tvorbu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč + Víceletá dotace - 3 700 000 Kč + Víceletá dotace - 5 900 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 3 800 000 Kč + Víceletá dotace - 5 900 000 Kč +

Víceletá dotace - 600 000 Kč + IUD - 82 500 Kč; 2025 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 3 900 000 Kč + Víceletá dotace - 6 000 000 Kč + Víceletá dotace - 650 000 Kč

Komise: A. Účelnost - Předložený projekt odpovídá Strategii HMP, koncepci Kulturní politiky HMP 22+ i vyhlášenému Opatření. Jedná se o zavedení mezinárodního festivalu s tradicí, jehož renomé ale v posledních letech trochu upadá. Přestože je žádost zpracována velmi obecně, lze z kontextu předpokládat určitou kontinuitu přínosu v souladu s cíli programu. Žadatel je součástí Dance Festivals Network Europe (sdílení zkušeností, dramaturgická spolupráce na programu festivalu). V rámci festivalu jsou pořádány také workshopy a outdoor projekty. B. Potřebnost - Významná taneční událost, která kombinuje velká jména s nadějnými talenty ze zahraničí i z ČR, plánuje open call pro zapojení českých tvůrců do mezinárodních projektů. Představená dramaturgie na požadované roky je ale bohužel s ohledem na rozsah a ekonomickou náročnost akce velmi vágní, neobsahuje konkrétní směřování, bližší plánovaný program, pouze pár nahodilých jmen v jednání, což oslabuje jeho jedinečnost. B. Potřebnost Festival tanec Praha je v oblasti současného tance etablovanou institucí s výrazným dopadem. Projekt je však nedostatečně konkretizovaný, což snižuje možnosti kvalitativního srovnání s ostatními žádostmi. A možnost zodpovědně posoudit čtyřletou vizi projektu. C - Hospodárnost - Připravený rozpočet kopíruje hrubší obrysy dramaturgické koncepce hlavního i doprovodného programu. Vzhledem k absenci detailního dramaturgického plánu nelze posoudit adekvátnost nastaveného rozpočtu. Projekt usiluje o vícezdrojové financování (včetně zahraničních zdrojů), má příjmy ze vstupného. D. Efektivnost - Díky dosavadnímu ohlasu přitahuje k tanci širší veřejnost, která by jej běžně nenavštěvovala. Má mezinárodní význam. Vzhledem k dosavadním pozitivním ohlasům lze predikovat, že i v dalších ročnících bude přízeň veřejnosti zachována. Jaká bude celková kvalita programu a jakým směrem se bude ubírat dramaturgická koncepce - nejsme v tuto chvíli schopni relevantně posoudit. E - Proveditelnost – Organizační a dramaturgická činnost navazuje na dlouhodobý funkční model koordinace celého festivalu, která je zárukou kvalitní realizace i v dalších letech, nicméně chybí informace o realizačním týmu, konkrétních aktivitách, prostorách či partnerech. Festival má prestižní zahraniční síť partnerů a stabilní publikum a dobrý společenský ohlas. Vzhledem k výše uvedeným výtkám a nejasné dramaturgii komise doporučuje projekt podpořit pouze na dva roky.

AD/I/035	S-MHMP 707138/2025	26601443	"tranzit.cz"	tranzit.cz 2027-2028	5 400 000	1 400 000	5222	82	900 000	900 000	900 000	900 000
					9 532 000	2 000 000	5222		1 100 000	1 100 000	1 100 000	1 100 000

Žadatel: Cílem navrženého projektu je celoroční činnost organizace tranzit.cz v letech 2027 a 2028. Jedná se o Uspořádání 6 uměleckých a 3 kurátorských rezidencí v Praze Vývoj a realizace 5. ročníku mezinárodního bienále Ve věci umění (2028) v Praze, který bude tvořit: Tříměsíční výstava současného umění Doprovodný program zaměřený na přístupnost a umělecké akce Mediačního a edukativní program 7 událostí pro děti Produkce 6 nových uměleckých děl pro bienálovou výstavu Uspořádání 4. ročníku Festivalu performance v Praze, Uspořádání 7 kritických diskurzivních akcí vycházejících z publikační činnosti žadatele

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 350 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 350 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 800 000 Kč

Komise: A. Bohatě strukturovaný program zahrnující různé formáty aktivit, jejichž zaměření se ale jeví spíše názorově reduktivní, a až zpětně kriticky ustavované. Z hlediska účelnosti však žádost působí značně obecně – chybí konkrétní vymezení tématu, kurátorského týmu a zapojených umělců. Přestože je záměrně koncipována jako otevřený rámec, tato otevřenost se v této fázi realizace (pro období 2027–2028) jeví spíše jako nedostatek než přednost. B. Otevřenost projektu vůči různým sociálním a věkovým skupinám včetně dětí, bezbariérovost a dostupnost aktivit zdarma. Důraz na mezinárodní spolupráci, rezidence, výstavní, festivalovou a publikační činnost. Opakovaně se však ukazuje napětí mezi deklarovaným zájmem o širší publikum a reálným dosahem mimo odbornou komunitu – tato otázka zůstává nevyřešená. Povaha aktivit cílí na inovativní propojení různých mediálních formátů (diskurzivní platforma, rezidence, performance). Žádost by mohla být strukturována jasněji a přehledněji, její stávající podoba je zbytečně zahlcující. C. Důraz na férovost realizace. Vysoké částky na honoráře umělcům, autorům a na proplácení pracovních smluv. D. Projekt vykazuje ve všech směrech profesionální přístup, podstatná je stabilita realizačního týmu (6 kmenových pracovníků hrazených z grantů). E. Finanční stabilita projektu zabezpečená spoluprací s Nadací Erste a mezinárodními dotace. Komise navrhuje i vzhledem k výčtu položek v rozpočtu podpořit žádost sníženou částkou.

AD/I/036	S-MHMP 716642/2025	26639327	Archiv výtvarného umění	Archiv výtvarného umění, celoroční činnost 2027-2028	6 521 300	1 015 000	5222	93	600 000	600 000	600 000	600 000
					6 566 300	1 034 000	5222		650 000	650 000	650 000	650 000

Žadatel: Projekt má tři hlavní cíle: 1. Spravovat, třídit a systematicky doplňovat fond archiválií – práce s dokumenty ve skladech, nákup fondu, výměny, dary, zápůjčky (základem archivního fondu jsou katalogy autorských a společných výstav, monografie, kulturní a umělecká periodika, knihy a pozvánky, součástí sbírky jsou i plakáty, grafiky, fotografie, dopisy, parte..) 2. Poskytovat zájemcům a badatelům kompletní archivní fond, služby a informace ve studovně na Praze 4 v Nuslích a v odborné knihovně v Centru současného umění DOX. 3. Dále rozvíjet a systematicky plnit databázi Archivu www.isabart.org se zaměřením na hloubkové zpracování pražských výstav, umělců a galerií (existujících i zaniklých).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 390 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2025 - Dotace - 400 000 Kč

Komise: A. Hlavní náplní tradičního žadatele je zpracovávání archivních materiálů, jejich badatelské zpřístupňování a rozšiřování informační nevýběrové on-line databáze k pramenům výtvarného umění po roce 1945 s důrazem na současnost. B. Pro Prahu i celou ČR navýsost potřebná a excelentní činnost především pro šíři zpracovávaného archivu. Projekt má zásadní význam pro odbornou komunitu, zároveň podporuje činnost subjektů, které dále zprostředkovávají výtvarné umění široké veřejnosti. C. Jasně deklarované použití dotací, které přesně kopíruje archivní a osvětovou činnost žadatele. D. Dlouhodobý osvědčený žadatel, výsledky jeho činnosti využívají vedle odborné a laické veřejnosti i profesionální státní sbírkové instituce. E. Udržitelný rozvoj doložený dlouhodobou kontinuální činností. Komise doporučuje žádost podpořit.

AD/I/037	S-MHMP 716079/2025	26128055	Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s.	Kontinuální činnost Centra pro současné umění Praha 2027-2030	7 867 842	3 912 842	5221	86	2 800 000	2 800 000	2 800 000	2 800 000
					7 867 842	3 912 842	5221		2 900 000	2 900 000	2 900 000	2 900 000
					7 867 842	3 912 842	5221		0	0	0	0
					7 867 842	3 912 842	5221		0	0	0	0

Žadatel: Centrum pro současné umění Praha (CSU) je nezisková organizace založená v roce 1992 s cílem podporovat rozvoj současného vizuálního umění, které chápe jako nezastupitelnou složku harmonicky fungující společnosti. Činnost instituce směřuje k podpoře kvalitních uměleckých projektů a jejich prezentace veřejnosti. Dlouhodobě sleduje dva hlavní cíle: (1) usiluje o podporu rozvoje umělecké tvorby zejména mladé generace umělců a umělkyní, o zvyšování kvality českého umění a o jeho přirozené zařazení do mezinárodního kontextu, (2) naplňování sociální role současného umění v rámci obecného kulturního rozvoje společnosti.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 2 700 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 2 700 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 2 700 000 Kč + Dotace - 230 000 Kč

Komise: Účelnost Projekt směřuje k rozvoji odborné a publikační infrastruktury pro současné umění v České republice. Propojuje výzkumné, výstavní a popularizační aktivity a rozšiřuje přístup veřejnosti k současnému umění prostřednictvím podcastové a ediční činnosti. Obsahově dobře odpovídá cílům programu, přináší inovativní a dlouhodobě udržitelné formáty. Mírně chybí jasnější rámec strategických cílů a vzájemné propojení aktivit, avšak účel projektu je zřejmý a přínosný. Potřebnost Projekt reaguje na dlouhodobý nedostatek odborné reflexe a dostupných médií věnujících se současnému umění. Posiluje znalostní zázemí oboru i společenskou komunikaci mezi uměleckou scénou a veřejností. CSU patří mezi málo institucí s dlouhodobou odbornou a kritickou činností tohoto typu. Potřebnost projektu je tedy vysoká; slabší je pouze popis cílových skupin a konkrétních dopadů na veřejnost, což částečně snižuje přesvědčivost argumentace. Hospodárnost Rozpočet je sestaven na základě reálných zkušeností z minulých let, tedy je možné soudit, že prostředky budou využity přiměřeně. U většiny aktivit lze očekávat přímý odborný a společenský dopad. Určitou slabinou je ne zcela jasně popsán systém řízení a koordinace aktivit (zejména u podcastové platformy a edičních řad), což ztěžuje posouzení přiměřenosti nákladů v poměru k výstupům. Efektivnost Projekt má potenciál přinést významné výsledky vzhledem k vynaloženým prostředkům – rozšiřuje odborný diskurz, podporuje vznik nových formátů a přispívá k dostupnosti současného umění. Efektivnost by však mohla být posílena jasnějším vymezením dopadu na veřejnost. Proveditelnost Projekt je vzhledem k odbornému zázemí CSU a zkušenostem jeho týmu zcela proveditelný. Organizace má prokazatelnou historii odborné a publikační činnosti, disponuje personálním i technickým zázemím (produkce, editace, distribuce). Celkově lze projekt považovat za realistický a uskutečnitelný. Projekt CSU představuje odborně vysoce kvalitní a společensky přínosnou aktivitu s jasným dopadem na infrastrukturu současného umění. Silnou stránkou je odbornost, kontinuita a inovativnost; slabinou jazyková složitost a nedostatek měřitelných ukazatelů. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

AG/I/044	S-MHMP	21181527	Nadační fond DOX	Kontinuální činnost	66 763 000	26 510 000	5221	89	11 300 000	11 300	11 300	11 300 000

	714788/2025			Centra současného umění DOX v letech 2027 - 2028	69 111 800	27 560 000	5221		11 600 000	000	000	11 600 000
Žadatel: Projekt představuje činnost Centra současného umění DOX v obd. 2027-28. Záměrem je nadále prezentace a zpřístupňování souč. umění v kontextu aktuálních společ. témat, v dramaturgii kladen důraz na multidisciplinaritu, synergie vizuálního umění s dalšími uměl. disciplinami: živým uměním, literaturou, aj. Důraz na vzdělávání. V Centru DOX, vč. objektu vzducholoď a multifunkčního sálu DOX+, se bude konat ROČNĚ celkem 655 akcí: min. 9 výstav, 38 doprovodných programů, 12 literárních formátů, 460 vzděl. programů pro školy, 55 programů pro rodiny, 34 akcí živého umění, 27 z filmu, 20 speciálních akcí. DOX bude poskytovat veřejnou službu v kultuře 6 dní/týden, očekávaná návštěvnost:100 000 os/rok.												
Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.												
Komise: DOX je přední kulturní organizací v České republice, která nabízí špičkový program. Profiluje se jako interdisciplinární projekt s odvážnou a angažovanou dramaturgií. Kontinuální činnost Centra současného umění DOX probíhá ve vlastním objektu v Praze-Holešovicích od roku 2008. Program v oblasti vizuálního umění, vzdělávání a doprovodné programy jsou realizovány na ploše cca 3.200 m2, akce živého umění, filmu aj. v multifunkčním prostoru DOX+, literární formáty zejména v objektu Vzducholoď Gulliver. Centrum DOX, které od roku 2027 přebírá Nadační fond DOX, deklaruje téměř 700 akcí ročně, z toho 9 výstav, 38 doprovodných programů, 12 literárních formátů, 460 vzdělávacích programů pro školy, 55 programů pro rodiny, 34 akcí živého umění, 27 z filmu a 20 speciálních akcí. Centrum je etablovanou složkou kulturního života Prahy s dlouhou tradicí a mnoha pozoruhodnými počiny v rámci výtvarného umění, na čemž by se nemělo nic měnit ani po přechodu pod Nadační fond. Komise doporučuje projekt k podpoře.												
AG/I/047	S-MHMP 714106/2025	25726501	Profil Media, s.r.o.	Designblok, Prague International Design Festival	43 200 000	14 000 000	5213	82	5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
					43 200 000	14 000 000	5213		5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
					43 200 000	14 000 000	5213		0	0	0	0
					43 200 000	14 000 000	5213		0	0	0	0
Žadatel: Designblok je mezinárodní festival designu, který slaví 27 let působení v Praze. Je druhým nejstarším festivalem designu na světě, jež vytváří dobrý obraz českého designu v ČR i zahraničí, podporuje síťování a vydobyl Praze pozici hlavního středoevropského města designu. Představují se výrobci i díla autorů z oblasti užitého i sběratelského designu a módy. Festival šíří osvětu a popularizuje obor, pomáhá ve startu mladým, podporuje je v rámci vlastní celoevropské soutěže absolventských projektů, otvírá jim cestu na evropskou scénu. Pravidelně se zde prezentují i umělecké školy z ČR i z Evropy. Kurátorské výstavy doplňují přednášky hostů, diskusní fóra, workshopy a program pražských galerií.												
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Víceletá dotace - 4 550 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 4 850 000 Kč + Víceletá dotace - 650 000 Kč + IUD - 950 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 5 150 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč												
Komise: Designblok je významnou a zavedenou akcí, která se těší velké pozornosti jak ze stran odborníků, tak návštěvníků. Akce by jistě měla být podpořena, avšak významně nižší částkou, než je požadována. Jedná se o komerčně úspěšnou akci, která si dokáže podporu jistě zajistit i mimo tento dotační titul. Designblok má své důležité místo na kulturní mapě Prahy, pro design je to rozhodně klíčová událost. Velmi pozitivně je kvitována podpora mladých tvůrců a snaha o ekologické vedení produkce. Nadále však trvají jeho nedostatky, které se s postupem času prohlubují: nedostatečná reflexe mezinárodních trendů (stále významná "estetická" složka na úkor složky koncepční); mezinárodní partnerství spíše formálního charakteru (výborná je mezinárodní porota a hostující speakeři, ne však skutečný tvůrčí dialog např. s další zahraniční institucí nebo kurátorem); nedostatečné koncepční ukotvení hlavní výstavy (bývá výrazně určena pravděpodobně komerčními aspekty účasti). V kritériu Účelnost projekt naplňuje účel Programu. Vyhovuje nárokům Potřebnosti. Splňuje ohledy na Hospodárnost. Z hlediska Efektivity jsou prostředky vynaložené účelně. Projekt je svým nastavením proveditelný. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.												
AG/I/049	S-MHMP 689040/2025	22670319	Auto*Mat, z.s.	Zažít město jinak 2027–2029	2 079 758	852 000	5222	79	650 000	650 000	650 000	650 000
					2 183 870	889 500	5222		675 000	675 000	675 000	675 000
					2 293 192	921 000	5222		700 000	700 000	700 000	700 000

Žadatel: Slavnosti Zažít město jinak (dále jen „ZMJ“) jsou jedinečným komunitně-kulturním festivalem, který se koná v září v ulicích města Prahy v rámci Evropského týdne mobility. Základní myšlenkou projektu je inovativním způsobem ukázat využití ulic a veřejných prostranství jako míst kulturního života, míst pro setkávání a rozvíjení sousedských vztahů. Prostřednictvím slavností se také komunikují důležitá environmentální témata směrem k široké veřejnosti. Cílem je šířit osvětu, zvyšovat kompetence účastníků, posilovat udržitelnost místních iniciativ a dlouhodobě přispívat k rozvoji kulturní infrastruktury a participativní společnosti v Praze. V roce 2027 se odehraje již 22. ročník slavností.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2025 - Víceletá dotace - 600 000 Kč

Komise: Velice oblíbený projekt aktivizující Pražany a kulturní prostor v nejširším slova smyslu. Projekt je v plném souladu s kulturní politikou HMP 22+ a cíli opatření I.A. Silnou stránkou je jasné zaměření na kulturu ve veřejném prostoru, podporu participace obyvatel a rozvoj komunitního života. Cíle jsou jasně formulované a odpovídají rozsahu i charakteru aktivit. Projekt má dlouhou tradici, stabilní organizační zázemí a ověřený model realizace. Slabinou je nižší důraz na uměleckou složku a slabší mezinárodní přesah. Projekt je organizačně dobře připravený a proveditelný. Realizační tým má potřebné zkušenosti a odbornost. Spolupráce s městskými částmi i dalšími partnery je široká a funkční. Prostor ke zlepšení je v rozšíření partnerské sítě o mezinárodní a mezioborové spolupráce a v rozvoji dlouhodobé strategie růstu projektu.

Sumář

Odbornost	Počet víceletých dotací navržených k poskytnutí	Dotace k poskytnutí rok 2027	Dotace k poskytnutí rok 2028	Dotace k poskytnutí rok 2029	Dotace k poskytnutí rok 2030	Dotace k poskytnutí celkem
Divadlo	7	16 450 000	17 000 000	2 000 000	0	35 450 000
Hudba	3	4 900 000	5 050 000	2 130 000	2 180 000	14 260 000
Tanec	8	14 750 000	15 800 000	2 000 000	2 050 000	34 600 000
Vizuální umění	3	4 300 000	4 650 000	0	0	8 950 000
Literatura	0	0	0	0	0	0
Audiovize	0	0	0	0	0	0
Mezioborové projekty	3	16 950 000	17 275 000	700 000	0	34 925 000
Celkem	24	57 350 000	59 775 000	6 830 000	4 230 000	128 185 000

Součet za položky

Položka	Dotace k poskytnutí 2027-2030
5213	27 300 000
5221	47 760 000
5222	53 125 000

Příloha č. 15 k usnesení Rady HMP č. 197 ze dne 2. 2. 2026

Legenda pořadového čísla:							
A/B – víceletá/jednoletá dotace							
A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor							

Přehled žadatelem stažených projektů

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Důvod stažení
AD/I/051	S-MHMP 717676/2025	14892537	Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR	111 HOLLARU	2 420 000	1 174 000	Žadatel vzal svou žádost zpět dne 25. 6. 2025 pod č. j. MHMP 717655/2025 z důvodu chybně vyplněného formuláře. Následně podal opravenou žádost.
BG/II/059	S-MHMP 713598/2025	4300696	Pražské centrum, z. s.	Kulturní centrum Kasárna Karlín 2026	8 694 000	990 000	Žadatel vzal svou žádost zpět pod č.j. MHMP 972612/2025, důvod žadatel neuvedl.
BA/III/094	S-MHMP 717496/2025	23205	Národní institut pro kulturu	Mezinárodní sympozium 2026 a příprava Pražského Quadriennale 2027	12 785 000	1 500 000	NIK žádá o zrušení žádosti o dotaci Národního institutu pro kulturu s názvem "Mezinárodní sympozium 2026 a příprava Pražského Quadriennale 2027" podané na Oddělení kultury MHMP dne 25.6.2025.
BA/III/101	S-MHMP 715665/2025	23219505	Studio YZ, z.ú.	Transformace provozu a programové náplně Studia Ypsilon 2026	11 730 000	8 130 000	Z důvodu odvolání ředitele příspěvkové organizace se správní rada Studia YZ usnesla odstoupit od žádosti podané do dotačního řízení na rok 2026.

BD/II/6 57	S-MHMP 716357/2 025	14892537	Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR	Celoroční výstavní činnost Galerie Hollar pro rok 2026	2 352 000	747 500	Žadatel vzal svou žádost zpět dne 25. 6. 2025 pod č. j. MHMP 717868/2025 z důvodu chybně vyplněného formuláře. Následně podal opravenou žádost.
BA/IV/ 658	S-MHMP 704151/2 025	8195641	Divadlo všem z. s.	Festival Divadlo všem v roce 2026	910 000	600 000	Žadatel vzal svou žádost zpět dne 27. 6. 2025 pod č. j. MHMP 717418/2025. Žadatel podal v termínu novou opravenou žádost.
BA/IV/ 659	S-MHMP 704147/2 025	8195641	Divadlo všem z. s.	Divadlo všem hraje pohádky v roce 2026	740 000	282 000	Žadatel vzal svou žádost zpět dne 27. 6. 2025 pod č. j. MHMP 722487/2025. Žadatel podal v termínu novou opravenou žádost.
BC/IV/ 660	S-MHMP 706182/2 025	4447611	United Arts & Co. z.s.	OZVĚNY/ECHOS - projekt mezinárodní spolupráce	3 893 900	1 383 900	Žadatel vzal svou žádost zpět a dne 25. 6. 2025 podal pod č. j. MHMP 715563/2025 novou opravenou žádost, což je důvodem stažení původní žádosti.
BC/IV/ 661	S-MHMP 708106/2 025	9382984	Wah gwaan Prague dancehall school, z. ú.	Wah gwaan Prague? dancehall camp 2026	267 500	100 000	Žadatel vzal svou žádost zpět dne 24.6.2025 pod č. j. MHMP 712056/2025, důvodem je podání nové opravené žádosti.
BD/IV/ 662	S-MHMP 711945/2 025	3806413	Máš umělecké střevo?, z.s.	Festival Výtvarka!!! 2026	295 500	200 000	Žadatel vzal svou žádost zpět dne 31. 7. 2025 pod č. j. MHMP 825163/2025. Důvody žadatel neuvedl.

BD/IV/ 663	S-MHMP 715137/2 025	3806413	Máš umělecké střevo?, z.s.	Umělci po škole 2026	467 000	282 000	Žadatel vzal svou žádost zpět dne 31. 7. 2025 pod č. j. MHMP 825303/2025. Důvody žadatel neuvedl.
BD/IV/ 664	S-MHMP 715162/2 025	71084819	Monika Stone	Účast pražské galerie na mezinárodních veletrzích současného umění	740 000	260 000	Žadatelka vzala svou žádost zpět dne 27. 6. 2025 pod č. j. MHMP 723440/2025 z důvodu chybně vyplněného formuláře. Následně podala opravenou žádost.
BF/IV/ 665	S-MHMP 753562/2 026	49357956	CINEPOINT s.r.o.	Kaprálková - projekce dokumentárního filmu s úvodním koncertem	860 000	550 000	Žadatel vzal svou žádost zpět dne 10.7.2025 pod č. j. MHMP 763844/2025. Důvody žadatel neuvedl.
BG/IV/ 666	S-MHMP 717395/2 025	3675131	Events 4 you, z.s.	Barvám Neutečeš 2026 kulturně- komunitní festival	1 694 000	915 000	Žadatel vzal svou žádost zpět dne 14. 7. 2025 pod č. j. MHMP 772270/2025. Důvod žadatel neuvedl.
BG/IV/ 667	S-MHMP 756656/2 025	1483846	Czech Cool Trade s.r.o.	xxx76	150 000	105 000	Žadatel svou žádost vzal zpět 8. 7. 2025 pod čj. MHMP 756614/2025, důvod žadatel neuvedl.
BG/IV/ 668	S-MHMP 756625/2 025	1483846	Czech Cool Trade s.r.o.	xxxec	150 000	105 000	Žadatel svou žádost vzal zpět 8. 7. 2025 pod čj. MHMP 756335/2025, důvod žadatel neuvedl.
BA/VII/ 670	S-MHMP 666085/2 025	26462630	INTERART Production a.s.	Komorní Divadlo Kalich	1 376 000	1 376 000	Žadatel vzal svou žádost zpět dne 24.6.2025 pod č. j. MHMP 710203/2025, důvodem je podání nové opravené žádosti.

Důvodová zpráva

Radě hlavního města Prahy je předkládán návrh na poskytnutí/neposkytnutí dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2026 a víceletých dotací na léta 2027-2030. Ten je předkládán na základě usnesení ZHMP č. 32/42 ze dne 16.12.2021, ve znění usnesení ZHMP č. 36/8 ze dne 28.4.2022, kterým byl schválen Dotační systém hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022-2027 a na základě usnesení RHMP č. 898 ze dne 5. 5. 2025, kterým byl schválen Program podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2026 a pro víceleté dotace na léta 2027-2030 dále jen „Program.“

V roce 2026 budou dotace udělovány v rámci následujících Opatření:

Opatření I.A Podpora zpřístupňování kultury a umění

(víceletá dotace s minimální požadovanou částkou 500.000 Kč)

Opatření II. Podpora zpřístupňování kultury a umění – kulturní zařízení

(jednoletá dotace s minimální požadovanou částkou 200.000 Kč)

Opatření III. Podpora kultury a umění – celoroční činnost

(jednoletá dotace s minimální požadovanou částkou 200.000 Kč)

Opatření IV. Podpora kultury a umění – jednorázový projekt

(jednoletá dotace s minimální požadovanou částkou 100.000 Kč)

Opatření V. Komunitní umění, neprofesionální kulturní aktivity a rozvoj lokalit

(jednoletá dotace s požadovanou částkou ve výši 50.000 Kč - 200.000 Kč)

Opatření VI. Investiční podpora

(jednoletá dotace s požadovanou částkou ve výši 100.000 Kč – 2.000.000 Kč)

Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury

(jednoletá dotace s požadovanou částkou ve výši 375.000 Kč – 1.500.000 Kč)

HMP poskytuje dotace v těchto oborech:

A. divadlo

B. hudba: 1. prezentace hudby, 2. vydávání hudby,

C. tanec, nonverbální umění a nový cirkus,

D. vizuální umění a rezidenční pobyty (výstavní projekty, festivaly, přehlídky a soutěže, fotografie, nová média, účast na mezinárodních veletrzích výtvarného umění, neinvestiční/neprojektová/neaplikovaná architektura, cykly přednášek),

E. literatura: 1. prezentace literatury (festivaly, přehlídky, literární pořady, soutěže apod.), 2. vydání hotového autorského díla s obsahovou vazbou k Praze/pragensie, příp. další k vydání připravené publikace tematicky zaměřené na pražskou kulturu a umění, odborné i vědeckopopularizační a kulturně poznávací publikace znamenající původní a fundovaný přínos k poznání historie, kultury, urbanistického a architektonického vývoje Prahy,

F. audiovize (mimo realizaci audiovizuálního díla);

G. mezioborové projekty – nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty (víceoborové projekty a festivaly, kulturně-sociální projekty a festivaly, kreativně společenské projekty, designová tvorba (výhradně v režimu de minimis), intermediální projekty, cykly přednášek) a další.

Objem peněžních prostředků:

Celkový objem peněžních prostředků vyčleněných na financování Programu byl stanoven v rámci rozpočtu HMP na rok 2026 ve výši 420.240.000 Kč z toho je 308.520.000 Kč vázáno schválenými víceletými Dotacemi a na jednoleté dotace zbývá 111.720.000 Kč.

Radě hl. m. Prahy je ke schválení předkládáno snížení rozpočtu odboru KUC MHMP ve výši 467.000 Kč (ORG 0096210000000, ODP A 2143, ORJ 0662) za současného zvýšení rozpočtu KUC MHMP (ORG 0096203, ORJ 0662, §3399, ÚZ 115) ve stejné výši dle **přílohy č. 8** tohoto usnesení. Finanční prostředky budou použity na krytí dotací spojených s reprezentací téma pragensií a hlavního města Prahy na Frankfurtském knižním veletrhu (Frankfurter Buchmesse). V podpoře cestovního ruchu na rok 2026 je počítáno s prostředky na úhradu kampaní a akcí spojených s Frankfurter Buchmesse.

Termín uzávěrky pro dvoukolové podání žádostí byl 25. červen 2025, a to prostřednictvím aplikace ISFP HMP a v elektronické formě prostřednictvím datové schránky.

Hodnotící komise a hodnocení žádostí:

Usneseními Rady HMP číslo 998 ze dne 22. 5. 2023 a číslo 1642 ze dne 12. 8. 2024 byla zřízena Komise Rady HMP pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění, dále jen „Dotační komise“ a jmenování její členové a předseda ve složení:

předseda:

Mgr. Jakub Lepš, M. A.

členové:

MgA. Michal Lázňovský, Ph.D., odborník za oblast divadla

MgA. Lukáš Průdek, odborník za oblast divadla

Ing. Daniel Sobotka, odborník za oblast hudby

Mgr. Milan Tesař, odborník za oblast hudby

doc. Adam Halaš, Ph.D., odborník za oblast tance, nonverbálního umění a nového cirkusu

Mgr. MgA. Lucie Hayashi, Ph.D., odborník za oblast tance, nonverbálního umění nového cirkusu

Mgr. Petr Vaňous, Ph.D., odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií

Mgr. Helena Musilová, odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií

PhDr. Jan Lukeš, odborník za oblast literatury

Mgr. Marcela Turečková, odborník za oblast literatury

MgA. Pavla Janoušková Kubečková, odborník za oblast audiovize, filmu

doc. MgA. Ivo Mathé, odborník za oblast audiovize, filmu

Mgr. Mario Kubaš, Ph.D., odborník za oblast ostatní

Mgr. Petr Vizina, odborník za oblast ostatní

Mgr. Vlastimil Ježek, odborník za oblast profilových festivalů

Mgr. Veronika Bednářová, M. A., odborník za oblast profilových festivalů

tajemnice:

Tamara Hegerová

MgA. Kateřina Hakenová

Způsob jednání Dotační komise je stanoven Jednacím řádem komisí Rady HMP a její jednání je neveřejné. Každý rok Dotační komise navrhne a odbor KUC MHMP schválí za každý obor expertní hodnotitele, kteří se podílejí na prvním kole hodnocení žádostí.

Zůstává zachován postup odborného hodnocení žádostí, vyjma Opatření VII., protože to nepodléhá věcnému hodnocení žádosti, KUC MHMP ho vyhodnotí na základě doložených dokumentů a dotace je stanovena matematickým výpočtem.

KUC MHMP nechal vypracovat ekonomický posudek každé žádosti s požadovanou částkou nad 1.000.000 Kč (součet požadované částky všech žádostí v případě podání více žádostí jedním žadatelem) a každé žádosti o víceletou podporu, která obsahuje posouzení přiměřenosti a opodstatněnosti způsobilých nákladů a dosavadního hospodaření žadatele. Ekonomický posudek sloužil jako podklad pro hodnocení v rámci kritérií hospodárnosti, efektivnosti a proveditelnosti.

Věcné hodnocení žádosti se uskutečňuje ve dvou kolech a provádí ho dva členové Dotační komise a tři expertní hodnotitelé. Hodnotitelé posuzují žádosti individuálně a anonymně podle kritérií uvedených ve formuláři hodnocení žádosti.

Z celkového počtu 749 podaných žádostí o dotace bylo 699 jednoletých a 50 víceletých. 29 projektů bylo vyřazeno odborem kultury a cestovního ruchu MHMP z důvodu nesplnění podmínek dotačního řízení hl. m. Prahy pro oblast kultury a umění v roce 2025 dle **přílohy č. 7** tohoto usnesení a 19 projektů bylo vzato zpět na vlastní žádost žadatelů dle **přílohy č. 15** tohoto usnesení.

Konečná výše podpory byla závislá na kvalitě projektů, jejich počtu a celkovém objemu finančních prostředků. Zůstal zachován postup odborného hodnocení žádosti a členové Dotační komise letos opět navrhovali a zdůvodňovali přiznání dotace jen těm subjektům, které dosáhly minimální hranice 75 bodů, která je pro všechna Opatření jednotná.

Všechny podané žádosti o dotace jsou k dispozici v programu IS FP HMP, případně na odboru kultury a cestovního ruchu MHMP.

Usnesení Dotační komise, které přijala na závěr druhého kola (ve dnech 4. 11.-5. 11. 2025) hodnocení dotačního řízení v oblasti kultury a umění, v tomto znění:

1/ DK schvaluje předložený návrh jednoletých dotací na rok 2026 a víceletých dotací na období let 2027–2030.

SCHVÁLENO – 17 pro – 0 proti – 0 zdržel se.

2/ Komise navrhuje Radě hl. m. Prahy, aby celková alokace finančních prostředků na dotace v oblasti kultury a umění v příštím roce i v dalších letech alespoň částečně odrážela růst neovlivnitelných nákladů od roku 2021, kvůli němuž je reálná výše alokace finančních prostředků na dotace v oblasti kultury a umění nyní výrazně nižší. Již teď má tato nižší reálná výše kulturních dotací negativní dopad v podobě nižší kulturní nabídky v Praze a v případě nenavýšení dotací v příštích letech by se tento trend ještě zhoršil.

SCHVÁLENO – 16 pro – 0 proti – 0 zdržel se.

Rada hl. m. Prahy podle § 68 odst. 2. písm. 1) zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů, k níž došlo s účinností k 1.1.2024 rozhoduje o poskytování dotací nepřesahujících 1 000 000 Kč. Proto je jí předkládán návrh na poskytnutí/neposkytnutí jednoletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2026 nepřesahujících 1 000 000 Kč z běžných výdajů dle **přílohy č. 1** tohoto usnesení formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2026 v celkové výši **83 994 000 Kč** z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115 a z kapitálových výdajů dle **přílohy č. 3** tohoto usnesení, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2026, v celkové výši **2 200 000 Kč** z kap. 0662, ORG 0047456000000, ORJ 0662, §3399, ÚZ 116 – záležitosti kultury – dotace.

Návrh dotací v Opatření VII v režimu de minimis nepřesahujících 1 000 000 Kč dle **přílohy č. 5** tohoto usnesení formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2026 v celkové výši **2 489 000 Kč** z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115.

S úspěšnými žadateli bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Veřejnoprávní smlouva do 1.000.000 Kč“). Texty Veřejnoprávních smluv neinvestiční a investiční do 1.000.000 Kč tvoří **přílohu č. 2** respektive **přílohu č. 4** tohoto usnesení, respektive **přílohu č. 6** tohoto usnesení

Návrh na poskytnutí/neposkytnutí víceletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2027-2028, nepřesahujících 1 000 000 Kč z běžných výdajů dle **přílohy č. 9** tohoto usnesení formou dotace z rozpočtu hl. m., pro rok 2027 ve výši **700 000 Kč**, pro rok 2028 ve výši **700 000 Kč**, z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115. S úspěšnými žadateli bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Veřejnoprávní smlouva víceleté dotace“). Text Veřejnoprávní smlouvy víceletých dotací tvoří **přílohu č. 10** tohoto usnesení.

Zastupitelstvo hl. m. Prahy podle § 59, odst. 3. písm. f) výše citovaného zákona o hlavním městě Praze rozhoduje o poskytování dotací nad 1 000 000 Kč. Proto je také předkládán návrh na poskytnutí jednoletých dotací nad 1 000 000 Kč pro rok 2026 z běžných výdajů dle **přílohy č. 11** v celkové výši **18 280 000 Kč** z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115.

Návrh dotací v Opatření VII v režimu de minimis nad 1 000 000 Kč dle **přílohy č. 12** tohoto usnesení formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2026 v celkové výši **5 224 000 Kč** z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115.

S úspěšnými žadateli bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů Texty Veřejnoprávních smluv neinvestiční a investiční nad 1 000 000 Kč tvoří **přílohu č. 13** respektive v případě Veřejnoprávní smlouvy neinvestiční nad 1 000 000 Kč „de minimis“ pro Opatření VII. tvoří **přílohu č. 6**.

Příloha č. 14 tohoto usnesení obsahuje návrh na poskytnutí víceletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2027-2030, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy, pro rok 2027 ve výši **57 350 000 Kč**, pro rok 2028 ve výši **59 775 000 Kč**, pro rok 2029 ve výši **6 830 000 Kč** a pro rok 2030 ve výši **4 230 000 Kč**, z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115. S úspěšnými žadateli bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Veřejnoprávní smlouva víceleté dotace“). Text Veřejnoprávní smlouvy víceletých dotací tvoří **přílohu č. 10** tohoto usnesení.

Neúspěšní žadatelé budou písemně po schválení a bez zbytečného odkladu informováni oddělením kultury KUC MHMP, že jejich žádosti nebylo vyhověno a o důvodu nevyhovění žádosti.

V souladu s výše uvedeným Dotačním systémem hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2023 – 2027, je dotační podpora hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění poskytována jako veřejná podpora slučitelná s vnitřním trhem dle Nařízení EK č. 651/2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecným nařízením o blokových výjimkách, nebo je poskytována v režimu de minimis podle Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 č. 2023/2831a 2023/2832 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis.

Tento návrh byl projednán Výborem pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu Zastupitelstva hl. m. Prahy, který s návrhem vyslovil souhlas svým usnesením dle **přílohy č. 1** této důvodové zprávy. Nyní je návrh na udělení dotací v oblasti kultury a umění pro rok 2026 předkládán Radě hl. m. Prahy k projednání.

Přílohy důvodové zprávy:

1. Usnesení Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu Zastupitelstva hl. m. Prahy
2. Návrh usnesení ZHMP

Seznam příloh usnesení:

1. Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 1 000 000 Kč pro rok 2026
2. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace do 1 000.000 Kč
3. Jednoleté investiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 1 000 000 Kč pro rok 2026
4. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové investiční dotace
5. Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 1 000 000 Kč pro rok 2026 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury
6. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace de minimis
7. Přehled vyřazených projektů
8. Úprava rozpočtu vlastního hl. m. Prahy
9. Víceleté dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 1 000 000 Kč na léta 2027–2028
10. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční víceleté dotace
11. Jednoleté neinvestiční dotace HMP v oblasti kultury a umění nad 1 000 000 Kč pro rok 2026
12. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace nad 1 000 000 Kč
13. Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 1 000 000 Kč pro rok 2026 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury
14. Víceleté dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2027–2030
15. Přehled žadatelem zpětvzatých žádostí