



UMĚNÍ TŘÍDIT

*EKOLOGICKÁ OSVĚTA
I ZKRÁŠLENÍ KRAJSKÝCH MĚST*



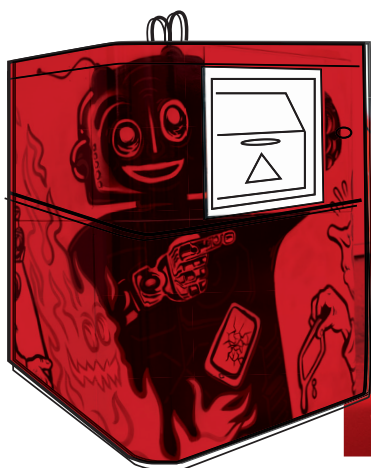
 **asekol**
ZE STARÉHO NOVÉ!



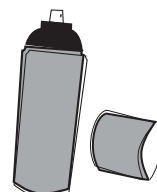
Společnost ASEKOL zabývající se sběrem vysloužilého elektra se letos na jaře rozhodla propojit osvětlu s uměním a projasnit ulice českých krajských měst. Síly spojila se streetartovými umělci a v projektu Umění třídít, který je milou přesmyčkou mezi povzdechem, že třídít je někdy umění, a klasickým pojetím umění jako takového, vytvořila čtrnáct designových kontejnerů. Na uměleckých a zároveň funkční instalacích zpodobnili výtvarníci a sprejeři pod vedením Nikoly Vavrouse alias Khomy daná města a jejich dominanty. Vznikly tak například futuristické malůvky elektrospotřebičů, které přebírají vládu nad zemí, komiksové ztvárnění Svaté Trojice nebo karikatura šéfkuchaře Přemka Forejta.

Designový přínos pro veřejný prostor

Chtěli jsme netradičně upozornit na potřebu třídit vysloužilé elektro a zároveň naše kontejnery ochránit před vandaly," vysvětluje Karel Krejsa, ředitel systému ASEKOL a dodává: "Uvědomujeme si svou přítomnost ve veřejném prostoru, která nemusí být vždy vnímána pozitivně, a proto jsme se rozhodli propojit účel s uměním, tedy zachovat dostupnost červených kontejnerů a přizpůsobit je místu, kde se nacházejí. S ohledem na zkušenosti ze zahraničí funguje streetart velmi dobře i jako preventivní prvek proti vandalům, což jsme si mohli ověřit již na prototypu, který byl umístěn v Pardubicích v minulém roce."



Čtrnáct grafických návrhů prošlo za rok dlouhou cestou od příprav až k samotné realizaci, která bude v následujících týdnech dotažena rozvozem kontejnerů do krajských měst. S pozitivními reakcemi na netradičně upravený kontejner se ASEKOL již setkal v Pardubicích, kde byl zkušebně tento artový skvost umístěn již před rokem. Nastříkané **kontejnery budou** rozvezeny do měst v **druhé polovině srpna**. Následně proběhne hlasování o nejoblíbenější **kontejner** a také soutěž pro širokou veřejnost. **Vítězný kontejner vyhraje ocenění pro své město**, které získá finanční dar ve výši 100 000,- Kč na vlastní enviromentální nebo CSR aktivity. Soutěž bude spuštěna 2. září 2019 na webových stránkách www.umenitridit.cz.



Kdo za projektem stojí

ASEKOL

Kolektivní systém ASEKOL provozuje více než 17 400 sběrných míst, a zajišťuje tak nejhustší veřejně dostupnou sběrnou síť vysloužilých elektrozařízení ze všech kolektivních systémů v ČR i v Evropě. ASEKOL za svoji společenskou odpovědnost získal několikrát prestižní národní ocenění TOP odpovědná firma. Zároveň byl za své aktivity oceněn prestižní cenou Ruban d'Honneur neboli „Stuhou cti“ v soutěži European Business Awards (EBA) v kategorii Environmentální a udržitelný rozvoj.



NIKOLA VAVROUS (KHOMA)

Khoma byl koordinátorem umělců po celou dobu projektu a staral se o to, aby vše fungovalo ve fázi přípravy návrhů a také jejich přenesení do podoby maleb na kontejnerech. Nikola tvoří od dětství. Od 12 let mu učaroval svět graffiti, kde se postupně začal realizovat. Inicioval zřízení mnoha legálních ploch v Moravskoslezském kraji, od roku 2008 pořádá putovní streetartové festivaly, propojuje umělce, školy, firmy a úřady, a vnáší tak umění do ulic měst. Zároveň sám tvoří malby na zakázku do interiéru i exteriéru domovů a firem, maluje vlastní obrazy a velkoplošné muraly. Do mnoha svých projektů zve také jiné umělce.

„Vnímám poptávky jako energii, která se ke mně vrací tím, co vysílám. Proto je pro mě každý projekt, který mi dává smysl, výzvou. Spojit ilustrátory, svět digitálu a malby, propojit motivy měst a třízení elektra, byla pro mě úžasná příležitost využít vše, co umím a věřím, že výsledek udělá radost každému, kdo se s naší prací setká v ulicích.“



Další výtvarníci, kteří se na projektu podíleli

DALIBOR KRCH (MAX)

Brněnský výtvarník a ilustrátor, jehož komiksový rukopis najdete mimo jiné na etiketách piva známého tuzemského minipivovaru CLOCK, hudebních albech kapel jako Urban Robot, High Purity, Pop Killers, nebo Brünfield.

V minulosti spolupracoval a stále čas od času spolupracuje s řadou neziskovek, které se snaží, aby byl svět lepším místem pro život, namátkou NaZemi (program Fair Trade), Nesehnutí, Liga lidských práv, Obránci zvířat.



„K práci na projektu jsem se dostal přes kamaráda Khomu, se kterým rád spolupracuju, takže nebylo o čem přemýšlet! Pro mě je bonus, že jsem se skrze pět návrhů, které jsem realizoval, dozvěděl zase něco nového o těch kterých krajích a jejich krajských městech. Navíc třídění odpadů je u nás řekl bych už národní sport a proč si to neudělat alespoň na pár kontejnerech hezčí, že áno! ;)“

IVAN SVÁROVSKÝ (YVANS)

Grafik a ilustrátor žijící v Brně, vystupující pod jménem Yvans. Věnuje se jak tvorbě tradičními technikami, tak formě digitální, od jednoduchých ilustrací a koláží do periodik až k výtvarným realizacím interiérů. Jeho nejsilnější platformou zůstává jednoznačně digitální sféra propojená s technologiemi. Navazuje dlouhodobější spolupráci s projekty, jako je např. djské duo Malalata (serie Balkan Bashavel), Studentský Majáles, Fokus Fest, magazín Barlife a další. Komerční zakázky přicházejí, i díky připojení se ke grafickému ateliéru DRAWetc., od společností Starobrnno, Raiffeisenbank, Vodafone, Red Bull, E-ON.



“Jsem rád, že jsem se mohl podílet na projektu a vytvořit návrhy na objekty instalované přímo v prostředí města. To je pro mě nová zkušenost a jak Brno, ve kterém jsem se narodil a žiji, tak Olomouc, mám rád, jednak pro jejich atmosféru a historické genius loci, tak i kvůli otevřenosti směrem k modernímu umění.“

NELLI PLEVOVÁ (VANELLI)



Tvořit začala už jako malá, když ji jako batole posadili doprostřed obrovského balícího papíru s hromadou pastelek. Vydržela kolem sebe kreslit celé hodiny. Fascinace tvary, barvami, i samotným procesem tvorby s věkem vzrůstala. Když se při nástupu na střední uměleckou školu v Ostravě nedopatřením dostala na ateliér počítačové grafiky místo ilustrace, ještě netušila, jak se jí tímto rozšiřují možnosti uměleckého vyjádření. Dnes se věnuje tvorbě všeho druhu od volné ilustrace, přes design interiérů, až po užitou grafiku a funkčnost grafiky jako prostředku vizuální komunikace. V současnosti připravuje vlastní uměleckou značku.

„Bylo mi potěšením být součástí projektu, který má smysl. Propojení téma ekologie, elektroodpadu a kraje samotného byla pro mne zpočátku výzva, ale o to zajímavější pro mě celý proces tvorby byl.“



JAN GRUML (SLAKING LIZARD)

V drtivé většině se věnuje analogové tvorbě. Během studia na střední škole mu přišla první nabídka na ilustrování knihy a byl to pro něj impuls, kdy se jako ilustrátor chtěl živit. Zúčastnil se legendárních Secret walls, kam se probojoval až do finále. V soutěži RAW ART Wrestling, která je v podobném duchu jako SW v roce 2015 vyhrál ročník v sekci analog. V roce 2017 vydal sborník pohlavních portrétů žen nejen z ČR - knihu 69 vagín. Ilustruje knihy, karetní hry (Autofarmer), kreslí komiksy, maluje velkoformátové malby různých podniků, experimentuje se sádrou, počmárá prakticky cokoliv.

„Mám radost, když můžu svou barevnou prací zbořit šedý tóny ulic města, a potěšit tím kolemjdoucí. Vidím v tom smysl.“



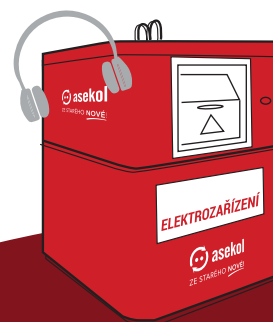
MICHAL FILÁK (PROROK)

Pochází z Francovy Lhoty na Valašsku. Je mu 25 let. Svůj umělecký talent rozvíjel už od malička, ale také na střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti, kde studoval užitou malbu. Tam se taky rozhodl, že po škole začne tetovat, ale osud tomu chtěl jinak. Jak rychle tetovat začal, tak rychle i skončil, (smích) neboť podlehl kouzlu sprejů. Že začátku se věnoval realismu, ale nyní se zaměřuje a rozvíjí svůj komiksový styl, který přenáší nejen na stěny či obrazy, ale v poslední době i na oblečení. Dokonce se nyní podílí i na spolupráci s celosvětovou značkou Molotow. O spolupráci ho také požádala televize Nova, a to v pořadu Mise nový domov. Michal se specializuje na malbu charakterů, převážně na portréty žen, neboť on sám říká. *«Ženy jsou jemná stvoření a pokud je člověk namaluje proporčně dobře, nikoho na stěně nemůže urazit.»* I přesto že ho malování zatím neživí, zakázek a poptávek na jeho tvorbu stále přibývá.



OTO VEHOVSKÝ (PHORMEL)

Živí se jako umělec na volné noze, designovou a autorskou tvorbou na zakázku, výmalbou exteriérů, interiérů a malbou obrazů, většinou neanalogovou formou. Jeho největším koníčkem je graffiti. Je také členem skupiny umělců pod názvem Bulldozero, která se podílela a dodnes se podílí na uměleckém zkrášlování našeho města Ostrava. V minulosti mnohokrát vystavoval své obrazy na mnoha různých místech, od klubů počínaje po galerie konče. Po téměř dvouleté pauze kvůli vážnému úrazu, kdy se musel učit vše od začátku, je připraven čelit novým barevným výzvam.



Co na jednotlivých kontejnerech můžete vidět



BRNO

Symbols města a určitá mladá energie a lehkost ve stylu, která reprezentuje náladu města. Autor návrhu je ilustrátor přímo z Brna.

KARLOVY VARY

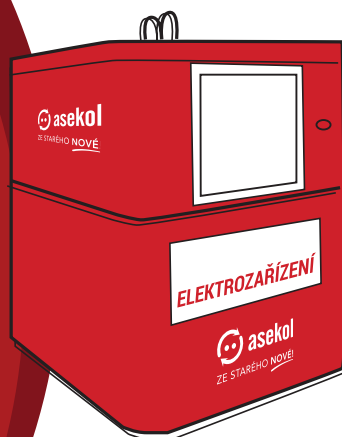
Stylistika hereckých hvězd na červeném koberci, v pozadí symboly městské architektury.

KLADNO

Na návrhu je stylizovaná postava Poldi, která ukazuje kladenským Rytířům v čele s Jardou Jágrem, kam s vysloužilým elektrem.

LOBEČ

Na návrhu je „Dítě z Marsu“ od Jaroslava Róny (které je umístěné na Ještědu). Marťan dálkovým ovládáním právě nastartoval vesmírné plavidlo, což se zaujetím sledují různé postavičky elektrospotřebičů, které se s jeho pomocí hodlají vrátit na svoji planetu Elektra XL04.





OLOMOUČ

V návrhu kombinujeme jak dominanty města v pozadí, tak ikonické výjevy ze sloupu Nejsvětější Trojice stylizované do jiných rolí. Přemek Forejt, šéfkuchař restaurace Entreé držící kříž v póze stylizované podle sochy ze sloupu Nejsvětější Trojice. Postavy kombinované a propojené s elektrem, které nesou ke sběru.

OSTRAVA

Industriální Ostrava, která nepotřebuje více vysvětlení. Prostě „!!!“

PLZEŇ

V designu se objevují dominantní památky města ve spojení s vysloužilým elektrem. Na přední straně stylizovaný nápis „2015“ složený z elektronických součástek - odkaz na Plzeň město kultury v roce 2015.

ÚSTÍ NAD LABEM

Stylistika typického rázu krajiny. K tomu spousta vysloužilého elektra, které zpracovávají roboti vyznávající si navzájem lásku. I na nehostinné půdě lze symbolicky zasít lásku, která přemostuje vše.





ČESKÉ BUDĚJOVICE

Lev vyskočil z erbu!
Požírání staré elektro
a zapíjí ho Budvarem.
Návrh jako jediný byl
ručně kreslen.



ZLÍN

Stylizované pozadí
Baťových domků, před
ním vysloužilé elektro
a robot, který na zadní
straně z rozbořených
cihel vykukuje
a kontroluje situaci.



HRADEC, KRALOVÉ

Návrh pro město, které
je rodištěm Vladimíra
Jiráčka, znázorňuje
Boba a Bobka, která
nesou do kontejneru plný
klobouk elektroodpadu.
Je to pro ně ale příliš
vysoko, a tak jim spěchají
na pomoc Pat & Mat,
kteří tropí zmatek a ruší
„votrockého“ fotbalového
maskota od hry na
kočku a na myš, to vše
kompozičně doplněno
hradeckými „lízátky“ :)



JIHLAVA

V podzemí se natáčí
reportáž „Čekání na
ducha“, která Jihlavu
proslavila v devadesátých
letech minulého století.
Ve skutečnosti ale stín,
který reportér natáčí,
vytváří jihlavský Ježek
s rozbitým televizorem
nad hlavou, na kterého
svítí správce Jihlavského
podzemí, kterému kryje
záda krotitel duchů.





PRAHA

Postavy z pražských pověstí jako je kat Mydlář, ohnivý muž, vodník z Čertovky, čert, bezhlavý rytíř. Všichni nesou vysloužilé elektro do kontejneru, aby jim nestrašilo doma, nebo na ulicích Prahy a předávají ho novodobě pojatému Golemovi.

PARDUBICE

Prototyp, který ověřil funkčnost projektu. Návrh představuje závod koní ve Velké pardubické, kdy dynamika běhu je paralelou k rychle se rozvíjejícímu městu a životě v něm.



