

**Hlavní město Praha**  
**RADA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY**

**U S N E S E N Í**

Rady hlavního města Prahy

číslo 611  
ze dne 4.5.2010

*k výsledkům ekonomických, věcných, právních, organizačních a personálních analýz vybraných příspěvkových organizací hlavního města Prahy a příjemců navýšených grantů hlavního města Prahy, provedených společností KPMG Česká republika, s.r.o.*

**Rada hlavního města Prahy**

**I. bere na vědomí**

informace o výsledcích ekonomických, věcných, právních, organizačních a personálních analýz vybraných příspěvkových organizací hlavního města Prahy a všech příjemců navýšených grantů hlavního města Prahy, které provedla společnost KPMG Česká republika, s.r.o. a informace o výsledcích personálního a organizačního auditu příspěvkové organizace Hudební divadlo v Karlíně, který v roce 2008 provedla společnost BNV consulting, s.r.o. (výsledky auditu v Hudebním divadle v Karlíně jsou zahrnuty do informace o výsledcích auditu ostatních divadel na základě usnesení Rady hl.m. Prahy č. 908 ze dne 15.7.2008, bod II.1.)

**II. ukládá**

**1. MHMP - OKP MHMP**

1. na základě závěrečných doporučení z provedených ekonomických, věcných, právních, organizačních a personálních analýz vybraných příspěvkových organizací hlavního města Prahy (dále jen analýzy) a po jejich projednání s řediteli dotčených příspěvkových organizací, zpracovat pokyn příspěvkovým organizacím k realizaci závěrů a aplikaci závěrečných doporučení uvedených analýz

Termín: 31.5.2010

2. analyzovat rozdílnou míru soběstačnosti analyzovaných příspěvkových organizací včetně Hudebního divadla v Karlíně

Termín: 31.5.2010

3. promítnout do nově uzavíraných smluv o poskytnutí víceleté dotace (grantu) povinnost příjemce grantu analyticky sledovat náklady, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (na výrobu představení, na autorské a umělecké honoráře apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdové náklady a předkládat výkazy takto členěných nákladů poskytovateli grantu spolu s vyúčtováním grantu a spolu se žádostí o grant na následující období

Termín: 31.12.2010

4. vypracovat metodiku pro sledování celkových nákladů na jednotlivé inscenace (tj. nejen materiálové náklady na premiéry, ale i ostatní náklady spojené s realizací představení) tak, aby bylo možné sledovat rentabilitu jednotlivých inscenací i představení a aby bylo možné jednoduše a jednoznačně srovnávat jednotlivé typy nákladů (zejména ve vazbě na to, zda se jedná o náklady na uměleckou činnost či náklady na provoz) příspěvkových organizací i příjemců

víceletých grantů a byla dodržena podmínka poskytování víceletých grantů maximálně do výše 70 % rozpočtových nákladů celého projektu/činnosti příjemce

Termín: 30.6.2010

5. sledovat a analyzovat podíl tržeb ze vstupného k přidělenému grantu u jednotlivých příjemců víceletých grantů

Kontrolní termín: 31.3.2011

Kontrolní termín: 31.3.2012

2. řediteli Divadla MINOR, řediteli Divadla na Vinohradech, řediteli Divadla NA ZÁBRADLÍ, řediteli Divadla POD PALMOVKOU, řediteli Divadla SPEJBLA A HURVÍNKA, řediteli Divadla V DLOUHÉ, řediteli Hudebního divadla v Karlíně, řediteli Městských divadel pražských, řediteli Studia YPSILON, řediteli Symfonického orchestru FOK, řediteli Švandova divadla na Smíchově

1. pružně využívat v rámci hereckého souboru částečné pracovní úvazky dle předpokládané vytíženosti v následující umělecké sezóně

Kontrolní termín: 31.12.2010

Kontrolní termín: 31.12.2011

Kontrolní termín: 31.12.2012

2. sledovat rentabilitu jednotlivých inscenací a jejich průměrnou diváckou návštěvnost a při opakujícím se nezájmu diváků a snižování rentability stahovat inscenace z repertoáru

Kontrolní termín: 31.12.2010

Kontrolní termín: 31.12.2011

Kontrolní termín: 31.12.2012

3. zkvalitnit proces tvorby cen tak, aby se podíl z tržeb ze vstupného na celkových nákladech organizace zvýšil

Kontrolní termín: 31.12.2010

Kontrolní termín: 31.12.2011

Kontrolní termín: 31.12.2012

4. upravovat flexibilně ceny jednotlivých inscenací v návaznosti na výši nákladů a vývoj návštěvnosti a také ceny jednotlivých představení v průběhu divadelní sezóny (tj. nižší ceny na začátku a v závěru sezóny, vyšší ceny v divácky nejatraktivnějších měsících)

Kontrolní termín: 30.6.2011

Kontrolní termín: 31.12.2011

Kontrolní termín: 31.12.2012

5. zvážit a umožnit využití objektů, divadelních prostor v průběhu tzv. divadelních prázdnin

Kontrolní termín: 31.12.2010

Kontrolní termín: 31.12.2011

Kontrolní termín: 31.12.2012

### III. doporučuje

příjemcům navýšených grantů hlavního města Prahy, kteří byli předmětem organizační, právní a ekonomické analýzy provedené firmou KPMG Česká republika, s.r.o., to jsou: Divadlo Archa o.p.s., Občanské sdružení Kašpar, NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o. - Rock Café, Divadlo Bez zábradlí, s.r.o., Pražská komorní filharmonie o.p.s., DEAI (SETKÁNÍ), o.s. - ROXY NOD, Dejvické divadlo, o.p.s. a MOTUS, občanské sdružení řídit se v další činnosti „Zásadními závěrečnými doporučeními pro analyzované subjekty“, uvedenými v „Závěrečném doporučení organizační, právní a ekonomické analýzy všech příjemců navýšených grantů hl.m. Prahy“, zpracovaném firmou KPMG Česká republika, s.r.o., ze dne 25. ledna 2010

MUDr. Pavel Bém  
primátor hl.m. Prahy

JUDr. Rudolf Blažek  
náměstek primátora hl.m. Prahy

Předkladatel: ředitel MHMP

Tisk: R-0569

Provede: MHMP - OKP MHMP, ředitel Divadla MINOR, ředitel Divadla na Vinohradech, ředitel Divadla NA ZÁBRADLÍ, ředitel Divadla POD PALMOVKOU, ředitel Divadla SPEJBLA A HURVÍNKY, ředitel Divadla V DLOUHÉ, ředitel Hudebního divadla v Karlíně, ředitel Městských divadel pražských, ředitel Studia YPSILON, ředitel Symfonického orchestru FOK, ředitel Švandova divadla na Smíchově

Na vědomí: odborům MHMP