



Váš dopis zn./ze dne:

1. 3. 2022

Č. j.:

Sp. zn.:

S-MHMP 369224/2022

Vyřizuje/tel.:

Mgr. Lucie Tužová/+420 236 002 541

Počet listů/příloh: 8/0

Datum:

2.3.2022



Odpověď na žádost o hodnocení projektu





dne 1. 3. 2022 obdržel Magistrát hlavního města Prahy (dále jen „Magistrát“) Vaši žádost o poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“), ve věci „žádosti o posudky hodnotitelů jednoletého projektu Jatka78 v roce 2022 a víceletého projektu Jatka78 v letech 2023 a 2024“.

K Vaší jednoleté žádosti projektu Jatka78 v roce 2022 Vám zasílám následující posudky:

| Počet bodů | Stanovisko hodnotitele | Zdůvodnění |
|------------|------------------------|---|
| 89 | | Před sedmi lety začalo vznikat v Pražské tržnici kulturní centrum nazvané Jatka 78 – ze skromných počátků se rozrostlo v renomované umělecké místo zaměřené primárně na nový cirkus. Kromě zakladatelského uskupení Cirk La Putyka zde ovšem mají prostor i soubory fyzického a tanečního divadla, alternativní činohry nebo loutkáři a často zde hostují rovněž soubory zahraniční. Aktuálně došlo k souběhu provozu na Jatkách 78 a cirkusového šapitó Azyl 78, jehož pořízení bylo původně deklarováno jako nutná náhrada za mateřskou scénu po dobu její chystané rekonstrukce. Tento souběh se patrně mj. odráží i v rozpočtu plánovaném pro rok 2022, i když otázkou je, nakolik je reálné, aby se dotace zvýšila oproti současnému grantu na více než dvojnásobek. Přes nepochybný úspěch Jatek 78 a jejich ohlas u diváků i odborné veřejnosti jde především o centrum, které poskytuje důležité zázemí a technický servis pro řadu samostatně fungujících souborů. A mnohé z nich jsou samostatnými příjemci grantů, respektive dotací hlavního města na svou činnost. |



| | | |
|----|---|---|
| | | <p>Rozklíčování komplikované struktury vzájemných plateb a podmínek, za jakých jednotlivé soubory na Jatkách 78 zkoušejí a účinkují, přesahuje osnovu danou standardním dotačním formulářem. Ostatně na rok 2022 je ohlášen velký koprodukční projekt Kniha džunglí v režii Matěje Formana, který Játka 78 připravují společně se souborem Dekkadancers, Divadlem bratří Formanů a Českou filharmonií... (Identifikovat lze nicméně dílčí ekonomické zvláštnosti, jakou jsou např. platby za pronájem místa pro šapitó v areálu holešovického Výstaviště. Játka 78 by během jedné sezóny měla za tříměsíční pronájem platit 1,35 mil; z toho je v žádosti jako součást žádané dotace uvedená částka 1,2 mil. Tuto sumu získanou z dotace hlavního města by tak Játka 78 měla odvést akciové společnosti Výstaviště Praha, jejímž jediným akcionářem je právě hlavní město Praha.) Při posuzování kvality projektu Jatek 78 je zřejmé, že ve všech důležitých parametrech dostojí nárokům stanoveným pro udělení dotace v Opatření II. Při rozhodování o její výši bude nicméně třeba vycházet z celkových finančních možností dotačního programu a také zohlednit kontext dalších úspěšných projektů.</p> |
| 88 |  | <p>Játka 78 jsou jedinečná svým repertoárem, ale i aktuálností a přitažlivostí pro široké spektrum diváků nebo efektivitou a flexibilitou provozu. Díky tomu si vybudovali nezpochybnitelné renomé a exkluzivní místo na mapě kulturních stánků Prahy. Předložený projekt pokračuje v sympatické a chvályhodné ambici působit v mezinárodním měřítku, přinášet publiku současné kulturní trendy a svou činnost trvale rozšiřovat. Předložený záměr ale neplánuje realisticky v ekonomických parametrech, které zásadně překračují kapacity dotačního programu a standardy hospodárnosti dosahované u jiných projektů. Doporučuji projekt k podpoře ve výši odpovídající předchozím letům navýšené o aktuální možnosti grantového systému.</p> |
| 85 |  | <p>Producentský prostor Játka 78 v předloženém ambiciózním jednoletém projektu žádá o podporu dvou prostor: tradičního prostoru Játka 78 a nově vzniklého stanu Azyl 78 využívaného mnoha soubory po uvolnění pravidel pandemie covid 19 v létě 2021. Vedení Jatek 78 počítá s využitím tohoto stanu i pro dalšího období vedle aktivit uváděných v prostoru Játka 78. V roce 2022 předpokládá žadatel vznik velkého koprodukčního projektu Kniha džunglí v režii Matěje Formana, ve kterém se spojí Játka 78, domovská taneční skupina Dekkadancers, divadlo bratří Formanů a Česká filharmonie. V oblasti nového cirkusu domovský soubor Cirk la Putyka uvede inscenaci věnovanou Borisi Hybnerovi v režii Viktora Tauše a inscenaci Rosti Nováka Boom o střetu techniky s lidskou přirozeností a inscenaci Fina</p> |



| | | |
|----|---|--|
| | | <p>Maksima Komara pod názvem Pecka. Domovský taneční soubor Dekkadancers uvede 3 premiéry (Strašidlo Centervillské, Racek - Johnatan Livingston, Malý Magallanův oblouk). Činoherní "domáci" soubor Haeven's Gate uvede 1 premiéru (Amerikánka II) a pohybové divadlo skupiny My kluci, co spolu chodíme uvede 1 premiérové představení (Ponorka). Všechny soubory budou i nadále reprízovat svůj současný divácky úspěšný repertoár. Nedílnou součástí produkcí je i zahraniční spolupráce s několika zahraničními uskupeními. Mimo tyto projekty je zde uváděna další tvorba z nezávislé scény, dětské produkce, workshopy apod. Všechny produkce se vyznačují vysokou kvalitou umělecké práce i vysokou návštěvností (92%). Tento prostor, který si vydobyl významné postavení na poli nezávislé scény, ale i na poli projektů spojujících netradiční subjekty. Svými aktivitami i finanční náročností však vysoce přesahuje možnosti grantového systému tak, jak je nyní nastaven. Projekt k podpoře doporučuji i když rozpočet je dvojnásobně vysoký než v předchozích letech. Zároveň je třeba zvážit možnost prostupnosti takovýchto projektů do kategorie např. přímé podpory ze strany HMP.</p> |
| 84 |  | <p>Kvalita, progresivita a rozšiřování nabídky určitého typu divadla či spíše přístupu k němu (nejen tedy nového cirkusu, ale i činoherních souborů a jejich otevřených projektů) je podstatnou složkou finančního nárůstu žádosti. Jsem velmi pro maximální podporu, nicméně je třeba zvážit, jak se tato odrazí v možnostech podpor jiných projektů.</p> |
| 87 |  | <p>Oprávněný příjemce podpory v posledních několika letech, Mezinárodní kulturní centrum Jatka78, předkládá finančně ambiciózní plán (zahraniční hosté, nové premiéry) na roce 2022. Jatka78 chtějí dle vlastních slov i nadále ambice rozvíjet spolupráci české i zahraniční umělecké komunity, vzdělávat kulturou, kurátorovat obsah a iniciovat projekty v roli producenta. Vyzdvihují zde jasný koncept, jasné pozitivní gesto směrem k nejširším vrstvám obyvatel Prahy, vysokou kredibilitu žadatele, unikátní know-how, nově vytvořené prostorové možnosti (Azyl78, kde by se však v normální situaci nemělo hrát paralelně s Jatkou78), špičkové umělecké osazenstvo a v neposlední řadě přesah do zahraničí. Subjekt má také bezproblémové, bodově vysoké ekonomické hodnocení: jednoletý grant v poměrně míře jednoznačně doporučuji.</p> |
| 36 | | <p>1. Hospodárnost (posouzení předpokládaných nákladů na realizaci Projektu) Odůvodněnost nákladů Projektu v jednotlivých rozpočtových položkách nezbytnost položek v rozpočtu: Plánovaný rozpočet nevykazuje žádné odchylky od</p> |


| | |
|--|---|
| | <p>běžných oborových zvyklostí a je v souladu se zaměřením a cílovou skupinou Jatka78. Nejvýraznější položku tvoří personální náklady dohromady s honoráři umělců a autorů a náklady na DPP, DPČ a FA a to 67 % z celkových plánovaných nákladů. Rozpočet na marketing tvoří 7 % z plánovaných příjmů ze vstupenek. To je v souladu s doporučeními na korelaci mezi tržbami a výdaji na propagaci v daném oboru. Další významnou položkou jsou náklady na výrobu scény, rekvizit a kostýmů. Ta tvoří 13 % z celkových plánovaných nákladů. Vzhledem k zaměření divadla se jedná o obhajitelnou výši. Náklady na pronájem movitých věcí (především pronájem techniky) tvoří 6 % z celkových nákladů. Je ke zvážení, zda by z důvodu hospodárnosti vynaložených prostředků nebylo vhodné některou techniku zakoupit do majetku organizace. Rozpočet zohledňuje předpokládaný růst nákladů o inflaci a zohledňuje dramaturgické cíle. Položky rozpočtu odpovídají Opatření, způsobilé výdaje, dodržení finančních limitů daných v Programu, přiměřenost a hospodárnost Rozpočet je přiměřený a hospodárny, odpovídá oborovým zvyklostem. Propracovanost a srozumitelnost rozpočtu srozumitelný a transparentní rozpočet ve všech položkách Plán rozpočtu skokově roste oproti známé skutečnosti z roku 2020 v nákladech o 130 %. Vzhledem k tomu, že dochází k výraznému nárůstu i na výnosové straně (a to v porovnání s rokem 2019, kdy tržby nebyly ovlivněny pandemií), nehodnotím tento výrazný nárůst jako netransparentní. Schopnost zajistit další finanční zdroje Dotace pokrývají 11 % z celkových plánovaných nákladů. Celková příjmová struktura je naplánovaná s ohledem na skutečnost v minulých letech a plně využívá možnosti úspěšného neziskového (pohybového) divadla. 2. Efektivnost (schopnost efektivně dosáhnout Účelu ve srovnání s ostatními Projekty) Poměr výše Dotace ve vztahu k cílům Projektu, délce realizace, dopadu na veřejnost popř. na obor, širokou veřejnost a cestovní ruch Jedná se o podporu kontinuální činnosti úspěšného neziskového divadla, které je dostupné i cizincům. I ve srovnání s podobně zaměřenými organizacemi je výše žádosti o dotaci přiměřená a obhajitelná vzhledem k cílům projektu. Přiměřenost celkových nákladů Projektu, odpovídající naplnění tzv. výkonových ukazatelů (počet diváků, premiér, mezinárodních partnerství, repríz apod.) Odpovídá oborovým zvyklostem. Efektivní manažerský plán, odpovídá sestavení týmu a počet pracovníků rozsahu Projektu, úroveň soběstačnosti Vzhledem k výraznému nárůstu v nákladech i ve výnosech je nutné zohlednit i zvýšenou náročnost vedení organizace. To se mimo jiné promítá ve zvýšených personálních nákladech. Soběstačnost organizace je</p> |
|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>v souladu s jejím zaměřením, cílovou skupinou, dosahovanou kvalitou (positioning organizace) a kapacitou sálu. 3. Proveditelnost (přiměřená jistota, že Žadatel Účel úspěšně zrealizuje a personálně odborně zajistí) Realnost a adekvátnost nastavených cílů, připravenost Projektu, kvalita plánování, zajištěné místo realizace, partneři, tvůrci apod. Celkový projekt hodnotím jako životaschopný, především díky dlouhodobě vyrovnanému hospodaření. Nastavené cíle jsou adekvátní a reálné. Vzhledem k dosavadní velmi úspěšné historii projektu je předpoklad, že bude zajištěno i nadále jeho úspěšné fungování, ať už např. v podobě kvality plánování, zajištění místa realizace, partnerů, tvůrců apod.</p> |
|--|--|--|

K Vaší víceleté žádosti projektu Jatka78 v letech 2023 a 2024 Vám zasílám následující posudky:

| Počet bodů | Stanovisko hodnotitele | Zdůvodnění |
|------------|---|--|
| 82 |  | <p>Jatka78 od svého otevření zásadním způsobem obohacují pražskou kulturní nabídku a to rozmanitým a originálním způsobem. Projekt nicméně svou ambicí překračuje kapacitní možnosti tohoto dotačního programu. Náklady na projekt jsou z tohoto důvodu z pohledu města nadhodnocené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty ne zcela přiměřená. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou absolutní zárukou naplnění a udržitelnosti předloženého záměru. Doporučuji projekt podpořit dotací zkrácenou oproti předloženému požadavku.</p> |
| 80 |  | <p>Před sedmi lety začalo vznikat v Pražské tržnici kulturní centrum nazvané Jatka 78 – ze skromných počátků se rozrostlo v renomované umělecké místo zaměřené primárně na nový cirkus. Kromě zakladatelského uskupení Cirk La Putyka zde ovšem mají prostor i soubory fyzického a tanečního divadla, alternativní činohry nebo loutkáři a často zde hostují rovněž soubory zahraniční. Aktuálně došlo k souběhu provozu na Jatkách 78 a cirkusového šapitó Azyl 78, jehož pořízení bylo původně deklarováno jako nutná náhrada za mateřskou scénu po dobu její chystané rekonstrukce. Tento souběh se patrně mj. odráží i v nárůstu rozpočtu plánovaného na roky 2023 a 2024, i když otázkou je, nakolik je reálné, aby se dotace zvýšila oproti současnému grantu cca na trojnásobek. Přes nepochybný úspěch Jatek 78 a jejich ohlas u diváků i odborné veřejnosti jde především o centrum, které poskytuje důležité zázemí a technický servis pro řadu samostatně fungujících souborů. A mnohé z nich</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>jsou samostatnými příjemci grantů, respektive dotací hlavního města na svou činnost. Rozklíčování komplikované struktury vzájemných plateb a podmínek, za jakých jednotlivé soubory na Jatkách 78 zkoušejí a účinkují, přesahuje osnovu danou standardním dotačním formulářem. Identifikovat lze nicméně dílčí ekonomické zvláštnosti, jakou jsou např. platby za pronájem místa pro šapitó v areálu holešovického Výstaviště. Játka 78 by v letech 2023 – 2024 měla za tříměsíční pronájem platit 1,35 mil; z toho je v žádosti jako součást žádané dotace uvedená částka 1,3 mil. Tuto sumu získanou z dotace hlavního města by tak Játka 78 měla odvést akciové společnosti Výstaviště Praha, jejímž jediným akcionářem je právě hlavní město Praha. Při posuzování kvality projektu Jatek 78 je zřejmé, že do Opatření I nepochybně náleží a odpovídá i jeho vysokým nárokům. Při rozhodování o výši dotace však nicméně bude třeba vycházet z celkových finančních možností dotačního programu a také zohlednit kontext dalších úspěšných projektů.</p> |
| 80 |  | <p>Producentický prostor Játka 78 v předloženém dvouletém projektu žádá o podporu činnosti dvou prostor: tradičního prostoru Játka 78 se dvěma scénami a nově vzniklého stanu Azyl 78 využívaném mnoha soubory po uvolnění pravidel pandemie covid 19 v létě 2021. Vedení Jatek 78 počítá s využitím tohoto stanu i pro další období vedle pravidelných aktivit uváděných ve prostoru Játka 78, který je využíván pro nový cirkus (domovská scéna Cirk La Putyka), fyzické divadlo, tanec (domovská scéna Dekkadancers) a alternativní činohru (domovská scéna Haeven's Gate). Mimo tyto projekty je zde uváděna další tvorba z nezávislé scény. Všechny produkce se vyznačují vysokou kvalitou umělecké práce i vysokou návštěvností (92%). Výrazná je také spolupráce se zahraničím. Tento prostor, který si vydobyl významné postavení na poli nezávislé scény, ale i na poli projektů spojujících netradiční subjekty, svými aktivitami i finanční náročností vysoce přesahuje možnosti grantového systému tak, jak je nyní nastaven. Víceletou podporu doporučuji, zároveň je třeba zvážit možnost dostupnosti takovýchto projektů do kategorie např. přímé podpory ze strany HMP.</p> |
| 87 |  | <p>Oprávněný příjemce podpory v posledních několika letech, Mezinárodní kulturní centrum Játka78, plánuje v letech 2023-2024 další expanzi (po speciálním projektu šapitó Azyl78, jehož vznik byl také podpořen grantem a který se osvědčil pro jiné pražské subjekty v době pandemie). Játka78 mají i nadále ambice rozvíjet spolupráci české i zahraniční umělecké komunity, vzdělávat kulturou, kurátorovat obsah a iniciovat projekty v roli producenta. Vyzdvihují zde jasný koncept, jasné pozitivní gesto</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | směrem k nejširším vrstvám obyvatel Prahy, vysokou kredibilitu žadatele, unikátní know-how, špičkové umělecké osazenstvo a v neposlední řadě zásadní přesah do zahraničí; dvouletý grant v poměrné míře jednoznačně doporučuji. |
| 84 |  | Aktivita Jatek78 jsou obdivuhodné a jsou hodny podpory. Nicméně proměna "záběru" na další dvě scény je finančně náročná a asi by bylo dobré ji více ekonomicky i umělecky promyslet, získat i jiný typ podpory (například snížení nájmu na Výstavišti), aby tak radikální nárůst finančních prostředků neměl zásadní vliv na ostatní projekty v rámci grantového systému. |
| 36 | | 1. Hospodárnost (posouzení předpokládaných nákladů na realizaci Projektu) Odůvodněnost nákladů Projektu v jednotlivých rozpočtových položkách nezbytnost položek v rozpočtu: Plánovaný rozpočet nevykazuje žádné odchylky od běžných oborových zvyklostí a je v souladu se zaměřením a cílovou skupinou Jatek78. Nejvýraznější položku tvoří personální náklady dohromady s honoráři umělců a autorů a náklady na DPP, DPČ a FA, mezi 70 % až 71 % z celkových plánovaných nákladů. Rozpočet na marketing tvoří 6 % - 7 % z plánovaných příjmů ze vstupenek. To je v souladu s doporučeními na korelaci mezi tržbami a výdaji na propagaci v daném oboru. Další významnou rozpočtovou položkou jsou náklady na pronájem movitých věcí (především pronájem techniky). Ty tvoří 6 % až 7 % z celkových nákladů. Je ke zvážení, zda by z důvodu hospodárnosti vynaložených prostředků nebylo vhodné některou techniku zakoupit do majetku organizace. Rozpočet zohledňuje předpokládaný růst nákladů o inflaci i dramaturgické cíle. Položky rozpočtu odpovídají Opatření, způsobilé výdaje, dodržení finančních limitů daných v Programu, přiměřenost a hospodárnost Rozpočet je přiměřený a hospodárny, odpovídá oborovým zvyklostem. Propracovanost a srozumitelnost rozpočtu srozumitelný a transparentní rozpočet ve všech položkách Plán rozpočtu na roky 2023 a 2024 skokově roste oproti známé skutečnosti z roku 2020 (v příjmech oproti roku 2019) jak v oblasti nákladů, tak poměrově v oblasti příjmů ze vstupenek (až o 130 %). Vzhledem k tomu, že se jedná o nárůst na výnosové i nákladové straně, nehodnotím tento výrazný nárůst jako netransparentní. Schopnost zajistit další finanční zdroje Dotace pokrývají 11 % až 12 % z celkových plánovaných nákladů. Celková příjmová struktura je naplánovaná s ohledem na skutečnost v minulých letech a plně využívá možnosti úspěšného neziskového (pohybového) divadla. 2. Efektivnost (schopnost efektivně dosáhnout Účelu ve srovnání s ostatními Projekty) Poměr výše Dotace ve vztahu k cílům Projektu, délce realizace, |

| | |
|--|---|
| | <p>dopadu na veřejnost popř. na obor, širokou veřejnost a cestovní ruch Jedná se o podporu kontinuální činnosti úspěšného neziskového divadla, které je dostupné i cizincům. Ve srovnání s podobně zaměřenými organizacemi je výše žádosti o dotaci přiměřená a obhajitelná vzhledem k cílům projektu. Přiměřenost celkových nákladů Projektu, odpovídající naplnění tzv. výkonových ukazatelů (počet diváků, premiér, mezinárodních partnerství, repríz apod.) Odpovídá oborovým zvyklostem. Efektivní manažerský plán, odpovídá sestavení týmu a počet pracovníků rozsahu Projektu, úroveň soběstačnosti Vzhledem k výraznému nárůstu v nákladech i ve výnosech je nutné zohlednit i zvýšenou náročnost vedení organizace. To se mimo jiné promítá ve zvýšených personálních nákladech. Soběstačnost organizace je v souladu s jejím zaměřením, cílovou skupinou, dosahovanou kvalitou (positioning organizace) a kapacitou sálu. 3. Proveditelnost (přiměřená jistota, že Žadatel Účel úspěšně zrealizuje a personálně odborně zajistí) Reálnost a adekvátnost nastavených cílů, připravenost Projektu, kvalita plánování, zajištěné místo realizace, partneři, tvůrci apod. Celkový projekt hodnotím jako životaschopný, především díky dlouhodobě vyrovnanému hospodaření. Nastavené cíle jsou adekvátní a reálné. Vzhledem k dosavadní velmi úspěšné historii projektu je předpoklad, že bude zajištěno i nadále jeho úspěšné fungování, ať už např. v podobě kvality plánování, zajištění místa realizace, partnerů, tvůrců apod</p> |
|--|---|

Každá žádost je hodnocena dvěma členy Dotační komise RHMP pro udělování dotací v oblasti kultury a třemi expertními hodnotiteli. Vaše obě žádosti navíc byly hodnoceny ekonomickým hodnotitelem.

S pozdravem

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

ředitel odboru kultury a cestovního ruchu

podepsáno elektronicky