



Collegium 1704, Collegium Vocale 1704

Soubory Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704 byly založeny cembalistou a dirigentem Václavem Luksem v roce 2005 při příležitosti projektu BACH – PRAHA – 2005, jenž stál na počátku spolupráce s MHF Pražské jaro. Od roku 2007 jsou pravidelnými hosty festivalů ve Francii, Belgii, Nizozemí či Německu. Rok 2008 dal vzniknout jejich koncertnímu cyklu Hudební most Praha – Drážďany navazujícímu na bohaté kulturní tradice obou měst. Spolupráce se světově proslulými sólisty Magdalenou Koženou, Vivicou Genaux, Bejunem Mehtou plynule vyústila v roce 2012 v druhý koncertní cyklus Hvězdy barokní opery pořádaný v pražském Rudolfinu. S Händelovým Rinaldem (režie Louise Moaty) slavilo Collegium 1704 úspěchy v Národním divadle v Praze a v operních domech ve Versailles, Caen, Rennes a Lucemburku.

Rok 2013 byl zasvěcen Josefu Myslivečkovi, jehož operu l'Olimpiade (režie Ursel Herrmann) soubor představil v Praze, Caen, Dijonu a Lucemburku. Na festivalu Pražské jaro 2013 provedl Myslivečkovu oratorium La Passione di Gesù Cristo. Dalšími z významných festivalových vystoupení uplynulého roku byl koncert na prestižním Lucerne Festival v září 2013, na MAfestival Brugge, Musikfest Stuttgart či jednom z nejproslavenějších festivalů staré hudby, Tage Alter Musik in Herne. Mezi průlomové se řadí i vystoupení na půdě významného koncertního domu BOZAR (Palais des Beaux-Arts) v Bruselu.

Rozhlasové a televizní stanice po celé Evropě přenášely live i ze záznamu mnohé koncerty Collegia 1704, nahrávky pro Accent, Zig-Zag Territoires či Supraphon se stále těší přízni posluchačů i hudební kritiky (nominace na CD roku 2012 GRAMOPHONE Magazine). V září 2013 byla vydána velmi očekávaná nahrávka Collegia 1704: Mše h moll J. S. Bacha. Aktuálním počinem je nahrávka vokální hudby J. D. Zelenky a F. I. A. Tůmy vydavatelství Supraphon z prosince 2013.